



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного
возраста средствами изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

64,06 % авторского текста

Работа к защите рекомендована

«01» 06 2023 г.

зав. кафедрой ТМиМДО

_____ Б. А. Артёменко

Выполнил:

Студент группы ЗФ-502-096-5-1

Щёголев Александр Витальевич

Научный руководитель:

д.п.н., профессор кафедры ТМиМДО

Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	10
1.1 Теоретические основы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.....	10
1.2 Организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.....	19
1.3 Педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.....	29
Выводы по первой главе.....	39
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	41
2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности	41
2.2 Реализация педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.....	48
2.3 Анализ и интерпретация результатов.....	58

Выводы по второй главе.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ	79

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современный уклад общества, трудовые отношения людей, мир окружающей природы, культуры и искусства оказывают непосредственное влияние на художественно-эстетическое воспитание и развитие личности в дошкольном возрасте. Эстетическое воспитание не является изолированной областью дошкольной педагогики, а тесно взаимодействует со всеми её составляющими. Полноценное умственное развитие и физическая активность ребёнка, его моральная «чистота», активное отношение к культуре и искусству, характеризуют его как целостную разностороннюю личность, нравственное совершенствование которой во многом определяет художественно-эстетическое воспитание и развитие.

В современных условиях социально-экономических изменений в обществе качественно реконструируется содержание культуры, образования и искусства, оказывающих непосредственное влияние на художественно-эстетическое развитие личности в период дошкольного детства, изменяются образовательные ориентиры, направленные на приобщение детей к «прекрасному», в процессе обучения их первоначальным художественным умениям и навыкам, воспитывая потребности и привычки посылить элементы красоты в общественные отношения и окружающую среду.

В дошкольном образовании остаётся нерешённым вопрос разработки универсальной системы эстетического освоения окружающего мира, направленной на «приближение» детей к современной жизни общества, стремление качественно преобразовать этот мир и себя в мире, что способствует формированию многих качеств личности ребёнка (любопытность, активность, инициативность, самостоятельность, творчество и др.) и его подготовленности к школьному обучению.

Особая роль в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста принадлежит культуре и изобразительному искусству как эффективным средствам освоения и познания человеческой жизни, картины мира в образной форме. Все виды искусства, природа и человеческий быт способствуют развитию у детей дошкольного возраста эстетических представлений, восприятию прекрасного, формированию художественного вкуса и пр., вызывая непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, восхищение и увлечённость, целостно обогащая детское развитие.

Процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации связан с организацией процесса изобразительной деятельности, которая является специфическим, естественным и одним из любимых детьми видов детской деятельности, направленная на решение задач творческого развития личности в разных видах: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд, детская дизайнерская деятельности.

Актуальность исследования обусловлена рядом объективно существующих противоречий между:

- социальным заказом общества на реализацию содержания дошкольного образования в области воспитания активной, творческой личности ребёнка, готовой к успешной самореализации и традиционным подходом к художественно-эстетическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста;

- необходимостью формирования культуры личности ребёнка, создания предпосылок для творческого самовыражения в разных видах детской деятельности и отсутствием целостной системы художественно-эстетического, воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Анализ актуальности определил *проблему исследования*, которая заключается в разработке педагогических условий художественно-

эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Актуальность проблемы и обозначенные противоречия обусловили выбор *темы исследования: «Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности».*

Цель исследования: теоретически изучить, разработать и практически доказать эффективность педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста

Гипотеза исследования: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности будет осуществляться более успешно, если в образовательном процессе дошкольной образовательной организации реализовать следующие педагогические условия:

- 1) интеграция средств изобразительной деятельности в процессе художественно-эстетического развития детей старшего возраста;
- 2) проблематизация содержания художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения изобразительной деятельности.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой ставились и решались следующие *задачи исследования:*

- 1) изучить и проанализировать литературу по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;

2) выявить и теоретически обосновать педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;

3) провести экспериментальную работу по реализации педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;

4) разработать методические рекомендации для педагогов дошкольной образовательной организации в форме комплекса занятий по изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте (для детей 6-7 лет).

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– теории развития личности (А. Г. Асмолов, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, А. В. Петровский, Д. И. Фельдштейн и др.);

– теории культуры и образования, ориентированные на развитие социальной личности (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Е. В. Бондаревская, Л. В. Коломийченко, Н. Б. Крылова, Н. А. Платохина, В. Т. Кудрявцев и др.);

– концепции художественной педагогики и педагогики искусства (М. М. Бахтин, П. П. Блонский, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, З. Н. Новлянская и др.);

– теоретико-методологические исследования художественно-эстетического развития личности (А. И. Буров, Н. В. Бутенко, В. И. Волынкин, Е. А. Дубровская, Н. Г. Куприна, И. А. Лыкова, Л. П. Печко, Е. М. Торшилова, Б. П. Юсов, А. Ф. Яфальян и др.);

– концепции психологии детского творчества (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, Е. И. Николаева, Н. Н. Поддъяков и др.);

– теоретико-методические основы изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (Г. Г. Григорьева, Т. Н. Доронова, О. Ю. Зырянова, Т. Г. Казакова, С. К. Кожохина, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, Е. А. Пелих, Н. В. Шайдурова, Г. С. Швайко и др.).

Исследование основывается на действующих законодательных актах и нормативных документах в области педагогики, эстетического, художественного и дошкольного образования: Концепции художественного образования в РФ (28.12.2001 г.), Концепция образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 гг. (25.08.2008 г.), Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2013 г.), Концепция федеральной целевой программы «Культура России» 2012-2018 гг. (22.02.2012 г.), ФГОС дошкольного образования (17.10.2013 г.) и др.

Методы исследования:

– *теоретические:* анализ нормативных документов в области дошкольного образования; анализ литературы, терминов и понятий по проблеме исследования; изучение публикаций и материалов в периодической печати с учётом педагогического опыта специалистов дошкольной образовательной организации; сравнение, систематизация, синтез, классификация;

– *эмпирические:* педагогический эксперимент, диагностика.

База исследования: экспериментальное исследование проходило на базе МАДОУ № 85 г. Челябинска. В эксперименте участвовали дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет (контрольная группа (КГ)- 20 детей, экспериментальная группа (ЭГ) – 20 детей).

Теоретическая значимость исследования: определяется наличием научно обоснованных положений решения проблемы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и заключается в следующем:

– рассмотрена историография проблемы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;

– уточнены понятия: «эстетическое воспитание», «художественно-эстетическое образование», «художественно-эстетическая культура», «культурные практики», «художественно-продуктивное творчество» и др.;

– обоснована теоретико-методическая основа художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в возможности:

– использования педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в форме комплекса занятий по изобразительной деятельности на основе принципа интеграции и использования образовательных ситуаций, которые будут способствовать совершенствованию образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Теоретические основы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Проблема эстетического воспитания и развития человека в обществе выступает в контексте одного из универсальных аспектов его культуры как процесса формирования и развития ценностного и эмоционально-чувственного сознания личности в соответствующей ему деятельности под непосредственным влиянием культуры, искусства и многообразных эстетических объектов (образов, явлений) реальности.

В разные исторические эпохи создавались предпосылки для эстетического воспитания личности, которые зарождались на культурных, философских и общественных основаниях (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. Б. Борев, В. В. Бычков, М. С. Каган, В. П. Шестаков и др.) [4; 8; 33].

В эпоху *Античности* (Аристотель, Сократ, Платон, Эпикур и др.) эстетическое воспитание составляло основу в системе гармоничного развития личности через красоту, с дошкольного возраста было обязательным обучение на нескольких музыкальных инструментах, уделялось внимание развитию природных способностей ребёнка (чувства, ритм, риторика и др.).

В эпоху *Средневековья* (Ареопагит, св. Августин, св. Фома Аквинский, Дионисий и др.), основанного на христианской идеологии, нравственном послушании и духовном благочестии, воспитательная функция искусства состояла в отвлечении людей от всего земного и низменного для приобщения человека духовной красоте и благочестию.

В эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи, Т. Мор, Ф. Рабле, Т. Кампанелла, Т. Мор и др.) процесс эстетического воспитания человека связывался со всесторонним развитием личности, приобщением молодого поколения к искусству через посещение музеев, библиотек, обучение музыке и пр. Эстетическое воспитание человека не отделялось от практического обучения, которое считалось необходимым для жизненной пользы.

В эпоху Просвещения (Епифаний Премудрый, Феофан Грек, Дж. Локк, Ф. Хатчесон и др.) искусство рассматривалось как средство морально-этического, культурного и эстетического развития человека для качественного преобразования мира. В эстетическое воспитание детей рекомендовалось включать: театр с использованием театральных действий риторику и поэтику. В эпоху Возрождения искусство рассматривалось средством морального, культурного и эстетического развития личности. При воспитании детей уделялось особое внимание природному «равенству» способностей и естественных склонностей ребёнка.

В эпоху Классицизма (Н. Буало, Г. Р. Державин, М. В. Ломоносов и др.) значимым выделялась общественно-воспитательная функция искусства с точки зрения обращения к разуму человека. Любой творческий процесс в человеческой деятельности стремились подчинять канонам, нормам и правилам общества.

Теория и практика эстетического воспитания в России опираются на концепции М. М. Бахтина, Л. С. Выготского, П. Е. Георгиевского, Д. С. Лихачёва, А. Ф. Лосева, Ю. М. Лотмана, П. А. Флоренского и др., содержание которых определяло процесс эстетического воспитания на основе принципа бинарности духовного и материального, выразительного и прекрасного в эмоционально-чувственном освоении окружающего мира, оценке личностью эстетических свойств реальных образов искусства.

В начале XX в. в отечественном образовании были предприняты первые попытки изучить функции эстетического воспитания личности (П.

П. Блонский, Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, В. Н. Шацкая, С. Т. Шацкий и др.), учёные начали активно разрабатывать программы художественного образования детей с изучением основ изобразительного искусства («Программа единой трудовой школы», 1921 г.), а эстетическое воспитание человека определялось как часть трудового воспитания личности, открывались студии детского художественного творчества эстетической направленности и школы искусств. Результаты эстетического воспитания закреплялись в личностных качествах и обогащали все формы познания, общения и практической деятельности обучающихся.

Учёный-искусствовед А. В. Бакушинский (30-е гг. XX в.) разработал систему отечественного художественно-эстетического воспитания личности, основанную на методологических принципах художественной педагогики (культурная личность, переживание произведения искусства, творческая деятельность и др.). В области художественно-эстетического развития подрастающего поколения А. В. Бакушинский предлагал использовать художественные экскурсии как средство «творческой обработки впечатлений» [3, с. 15]. П. П. Блонский, который считал эстетическое воспитание необходимым фактором развития творческой личности, разработал *методику эстетического воспитания* в комплексе синтеза литературы, музыки и пластических искусств.

Представителем группы педагогов-новаторов явился Б. П. Юсов, который научно обосновал «природу» комплексного взаимодействия искусств, предложив новое понятие в обучении – «полихудожественное воспитание». Под руководством Б. П. Юсова изучались проблемы развития художественного творчества личности, разрабатывались теоретические и методические основы обучения детей разным видам искусства, разрабатывалась модель целостной системы художественно-эстетического воспитания [86, с. 32]. В 50-е гг. XX в. предметная сфера эстетического воспитания личности в образовании представлялась только как воспитание

искусством. В. Н. Шацкая определяла эстетическое воспитание с точки зрения воспитания способности человека воспринимать, чувствовать и правильно понимать (оценивать) красоту в окружающем мире (труде, общественной жизни и пр.).

К 70-ым гг. XX в. в России сложилась система эстетического воспитания детей дошкольного возраста («Программа воспитания в детском саду», 1962 г.), представляющая процесс воспитания ребёнка от 0 до 7 лет в единстве его психического и физического развития. Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, В. А. Езикеева, Н. С. Карпинская, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова и др. разработали «Программу эстетического воспитания» (для детей дошкольного возраста), цель которой была направлена на формирование эстетических качеств ребёнка под влиянием природы, культуры, искусства, музыки и окружающего мира.

В конце XX в. теория эстетического воспитания детей дошкольного возраста рассматривалась как целостно-структурированная система знаний, включающая в себя разные виды искусства в историческом развитии и общую культуру человечества, а изобразительное искусство выступало ведущим средством эстетического воспитания, связанным с образным познанием жизни в активной деятельности, что обеспечивало разностороннее развитие ребёнка.

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) (№ 1155 от 17.10.2013 г.) способствовала обновлению программного содержания дошкольного образования в разных видах детской деятельности (речевая, познавательная, трудовая, изобразительная и др.) на основе нового проектирования обучения и организации работы с детьми дошкольного возраста, что качественно изменило педагогическое видение традиционного процесса воспитания, обучения и развития детей [2]. Содержательный компонент Программы дошкольного образования (ФГОС ДО) включает в себя реализацию 5-ти образовательных областей, одна из которых –

«Художественно-эстетическое развитие», направленная на освоение музыкальной и изобразительной деятельности в дошкольном возрасте [77, с. 64].

В рамках проведённого исследования рассмотрим процесс художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста во взаимосвязи с социокультурным становлением личности. В фундаментальных авторских концепциях Ш. А. Амонашвили, А. Г. Асмолова, В. Т. Кудрявцева, А. В. Орлова, Н. А. Платохиной, Д. И. Фельдштейна, Д. Б. Эльконина и др., период человеческого детства рассматривается как социально-психологическое явление, которое:

1) выражается во взаимосвязи культуры и детства, когда ребёнок решает задачи культуросозидания и культуросодействия (В. Т. Кудрявцев);

2) обладает собственным содержанием, представляющим ценность для последующего мира взрослости на основе духовности и нравственности (А. Б. Орлов);

3) выступает важным условием для присвоения «богатств» родовой культуры и приобретения личностью способов удовлетворения потребностей (Д. Б. Эльконин);

4) способствует построению в сознании ребёнка картины мира, благодаря его способности к чувственному восприятию, самостоятельному познанию и принятию многообразия окружающего мира (Н. А. Платохина).

Современное российское образование, выступающее *механизмом культурогенеза* (В. П. Беспалько, И. Беседина, Е. В. Бондаревская и др.), Л. В. Коломийченко рассматривает как подсистему культуры, основная цель которой – приобщение ребёнка к культуре, обеспечивающее его успешную социальную адаптацию в общество, становление и актуализацию способностей к созданию культурных программ будущего []. В дошкольном возрасте взаимодействие ребёнка с культурой (мировая, отечественная, региональная) обеспечивает становление детской субкультуры, опосредуя осознание собственной ценности, задавая

определённые смыслы взаимодействия с миром, другими людьми и самим собой.

Освоение культурного пространства в дошкольном возрасте связано с изобразительным искусством, в котором, по мнению Л. С. Выготского, ребёнок постигает мир через *социокультурные смыслы искусства: искусство-познание* (формирование чувственных образов), *искусство-коммуникация* (коммуникация выступает особым видом общения через художественное восприятие), *искусство-эстетическая реакция* (живое действие человека, в котором интегрируется социокультурное, личностное и нейрофизиологическое), *искусство-средство накопления художественных ценностей* (формирование ценностных основ отношения ребёнка к искусству для освоения общественной культуры), *искусство-средство формирования картины мира* (искусство способствует самоидентификации личности и снятию внутренних проблем) [22].

Итак, в системе дошкольного образования как культурном пространстве разработаны и реализуются программы художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности, которые представлены тремя направлениями (способами) освоения изобразительного искусства через *восприятие* (приобщение к искусству) – *исполнительство* (практическое овладение специфическим языком искусства) – *творчество* (высший уровень освоения искусства):

– программа О. А. Соломенниковой, Т. С. Комаровой «Радость творчества» для детей 5-7 лет (цель: развитие у детей художественно-творческих способностей средствами народного и декоративно-прикладного искусства);

– программа О. А. Куревинной «Синтез искусств в эстетическом воспитании» (цель: формирование эстетически развитой личности через «пробуждение» творческой активности и художественного мышления);

– программа Т. Г. Казаковой, Л. М. Даниловой, Н. С. Щербаковой «Живой мир звуков» для детей 3-7 лет (цель: формирование у ребёнка

универсального эстетического восприятия, позволяющего художественно воспринимать разные виды искусства);

– программа С. А. Золочевского по развитию цветовосприятия у детей 6-7 лет «Какого цвета мир?» (цель: приобщение детей дошкольного возраста к культуре общечеловеческих ценностей через красоту окружающего мира);

– программа И. А. Лыковой «Цветные ладошки» для детей 2-7 лет (цель: формирование эстетического отношения к окружающему миру как универсальному способу гармонизации в процессе создания эстетической картины мира) [55].

Процесс художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте реализуется в изобразительной деятельности, которая включает в себя следующие виды (рисунок 1).

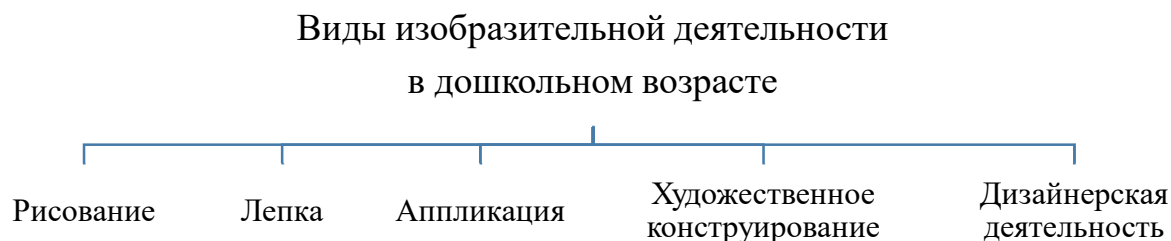


Рисунок 1 - Виды изобразительной деятельности в дошкольном возрасте

Каждый вид изобразительной деятельности направлен на реализацию образовательных задач, связанных с художественно-эстетическим развитием детей 6-7 лет (Н. В. Бутенко, А. М. Вербенец, Г. Г. Григорьева, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова и др.). В подготовительной группе педагог продолжает системную работу с детьми по освоению изобразительной деятельности в процессе обучения:

– в рисовании дети учатся самостоятельно осваивать художественные изобразительные материалы и способы изображения;

осмысленно и творчески совершенствуют техники рисования (традиционные, нетрадиционные, техники: разбеливания красок, смешивания основных цветов, рисование от пятна и др.); дети продолжают совершенствовать изобразительные умения в предметном, сюжетном и декоративном рисовании;

– *в лепке* дети совершенствуют навыки создания пластических форм и в выборе рациональных способов лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный и др.) из разных материалов (пластилин, глина, солёное тесто, папье-маше, песок и др.), самостоятельно декорируя скульптурный образ; учатся правдоподобно передавать форму, пропорции, позу и характерные особенности изображаемых объектов; создавать скульптурные группы из 2-х и более фигур; обрабатывать поверхность скульптурных форм пальцами и стеклой;

– *в аппликации* продолжается: знакомство детей с искусством создания силуэтов из бумаги, картона, ткани и пр. материалов; освоение новых способов вырезания (ленточное, силуэтное, симметричное), обрывание бумаги (обрывная аппликация) и многоцветной накладной аппликации; стимуляция сознательного выбора ребёнком цвета при решении изобразительных задач;

– *в художественном конструировании* дети осваивают техники: создания различных конструкций для оформления игрового и образовательного пространства интерьера группы (атрибуты к праздникам, сувениры и подарки, игрушки и пр.); киригами и оригами в опоре на технологические карты (И. А. Лыковой), схемы и модели; квиллинг, скрапбукинг и др.;

– *в дизайнерской деятельности* дети: знакомятся с ландшафтным дизайном как искусством создания красоты и гармонии с помощью растений; осваивают «школу детского дизайна» в форме реализации художественно-эстетических и экологических проектов; учатся создавать

творческие дизайнерские предметы, панно, инсталляции из разных материалов и готовых деталей [14; 19; 28; 40; 56]. Вышеперечисленные виды изобразительной деятельности направлены на эстетическое развитие и творческий потенциал каждого ребёнка, приобретение опыта и культурных практик, что выражается в создании уникального детского продукта творчества.

Подведём итоги вышеизложенного:

– во всех исторических эпохах проблема эстетического и художественного развития личности рассматривалась во взаимосвязи эстетики, искусства и практической жизни человека, решая проблемы духовности и нравственности в обществе;

– в условиях реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» важным является процесс становления ребёнка дошкольного возраста как культурной личности в совокупности сформированных ценностей базиса личностной культуры для успешной социализации в общество;

– содержательную основу культуры ребёнка дошкольного возраста составляет изобразительное искусство, через образы которого он осваивает социокультурные смыслы, образующие отношения человека с миром и его социокультурным кодом;

– использование программ художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста позволяет педагогам совершенствовать содержание образовательного процесса и качественного освоения изобразительной деятельности;

– в процессе изобразительной деятельности дети дошкольного возраста осваивают следующие виды: рисование, лепку, аппликацию, художественное конструирование и дизайнерскую деятельность, связанные с образным познанием мира и приобретением практических способов его

творческого освоения в опоре на ознакомление с разновидностями изобразительного искусства.

1.2 Организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

В условиях перехода системы дошкольного образования из режима функционирования в режим развития образовательный процесс в дошкольной образовательной организации рассматривается как процесс реализации содержательного компонента Программы, выступающего смысловыми и системообразующими составляющими в соответствии с целеполаганием управления (С. В. Багаутдинова, К. Ю. Белая, Н. А. Виноградова, И. Б. Едакова, Л. В. Поздняк, П. И. Третьяков, Л. И. Фалюшина и др.).

Организация педагогической деятельности в дошкольной образовательной организации по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности тесно взаимосвязана со всеми сторонами образовательного процесса, включающего в себя: педагогические условия и ресурсы, дидактическое обеспечение, средства, формы, методы и приёмы обучения изобразительной деятельности, результаты которой проявляются в различных видах детского художественного творчества представлены в таблице 1 (Н. В. Бутенко, А. М. Вербенец, И. Г. Галянт, А. Г. Гогоберидзе, И. А. Лыкова, Р. М. Чумичева и др.).

Таблица 1 – Компоненты образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Компоненты образовательной программы	Составляющие компонентов образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию
1	2
Ресурсное обеспечение	Художественно-эстетическая среда, медиаресурсы в образовательной и досуговой деятельности, ресурс накопления представлений о ДПИ ресурсы ИКТ (мультимедийные презентации, графический планшет, интерактивная песочница и др.)
Дидактическое обеспечение	Высокохудожественные произведения изобразительных искусств; искусствоведческие средства художественной направленности (открытки, фотографии, иллюстрации, эстетические объекты природы и пр.); художественные коллекции; детская художественная литература; дидактические пособия и игры; изобразительные материалы для детского художественного экспериментирования и творчества; видеоматериалы и пр.
Формы обучения	Познавательные и искусствоведческие экскурсии; прогулки в природу и виртуальные аналоги экскурсий; специально организованные наблюдения эстетической направленности; центры активности в группе: художественно-изобразительного творчества, музыкально-театрализованной деятельности, мини-музей; кружковая работа и изобразительная студия в дошкольной образовательной организации; образовательные ситуации
Методы обучения	<i>Классические методы:</i> репродуктивный, информационно-рецептивные, эвристический. <i>Специфические методы художественно-эстетического развития:</i> эмоционального стимулирования и мотивации на успех; использования моделей, схем и технологических карт; диалога, обогащения эстетического опыта, «операторного» освоения сенсорных процессов, эстетического выбора, познания художественно-образного начала, поисковых ситуаций и пр.
Техники изодетельности	<i>Традиционные</i> (в рисовании): рисование красками (гуашь, акварель, уголь, соус, сангина, цветные карандаши и пр.). <i>Нетрадиционные</i> (в рисовании): пальчиками, ладошковая живопись, оттиск, монотипия, ниткография, пластилинография, граттаж и др.
Способы обучения изодетельности	<i>Способы проблематизации содержания</i> (по И. А. Лыковой): создание творческих ситуаций со сменой контекста, самостоятельное творческое решение детьми художественных задач. <i>В рисовании:</i> цветовое пятно, мазок, смешивание красок и разбеливание, примакивание, концом кисти и всем ворсом, накладывание красок друг на друга и др. <i>В лепке:</i> скульптурный, комбинированный, рельефный, конструктивный, папье-маше и др. <i>В аппликации:</i> обрывание, сминание, прищипывание, вырезание, ленточный способ, из сложенной в несколько слоёв бумаги и др.;

Продолжение таблицы 1

1	2
	<i>В художественном труде и дизайнерской деятельности: аранжировка, декорирование, комбинирование, орнамент, узор и др.</i>

Итак, образовательный процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности строится на основе выделенных компонентов и связан с *детским художественным творчеством*, которое изучалось в отечественных психолого-педагогических исследованиях А. В. Бакушинского, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова и др. и была доказана не только различная степень и разный уровень, но и разные сроки проявления у детей дошкольного возраста интересов к художественно-творческой практике [3; 22; 52; 74;]. Д. А. Леонтьев предлагал исследовать детское творчество по трём направлениям развития личности с точки зрения:

- 1) способности и одарённости (специфические познавательные процессы: интеллект, мышление и пр.);
- 2) учёта особенностей характеристики личности;
- 3) человеческой жизнедеятельности в социальных отношениях [52, с. 70].

Теоретическую основу детского художественного творчества составляют:

- художественная концепция А. В. Бакушинского, основу которой составляет художественная практика человека, выступающая в любом возрасте средством проявления его специфических способностей и художественного темперамента личности;
- концепция развития творческих способностей Д. Б. Богоявленской рассматривает природу творчества личности в процессе развития творческих одарённости и способностей человека через специфику «природы» творчества, которое проявляется в феномене «Человек»;

– концепция творческого развития человека Я. А. Пономарёва, указывает на фундаментальную составляющую человеческой психики – способность действовать «в уме», что связывается со степенью сформированности человека общих способностей в разных формах поведения, в том числе и творческого [3; 6].

Процесс художественно-эстетического развития в старшем дошкольном возрасте характеризуется устойчивым интересом к изобразительной деятельности, содержание которой основано на продуктивном художественном творчестве, многообразие которого активно проявляется в любовании, восхищении, активности и интересе к новым образам и явлениям окружающего мира, увлечении и желании создавать уникальные продукты собственного творчества (рисунок, поделка коллаж, инсталляция и пр.).

Практика работы с детьми по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста показывает, что реализация образовательных задач обусловлена особенностями детского развития в изобразительной деятельности (рисунок 2).

Целостность процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности обеспечивается системной организацией педагогической работы в дошкольной образовательной организации по следующим направлениям:

– *приобщение к ценностям культуры и искусства*, гармонизирующие художественно-образное начало и мышление ребёнка, способствует целостному развитию личности;

– *освоение сенсорных эталонов* – общепринятых свойств образцов внешних предметов: форма, цвет, размер (в младшем дошкольном возрасте) и *художественных эталонов* (в старшем дошкольном возрасте), под влиянием которых возникают и фиксируются художественные образы-представления;

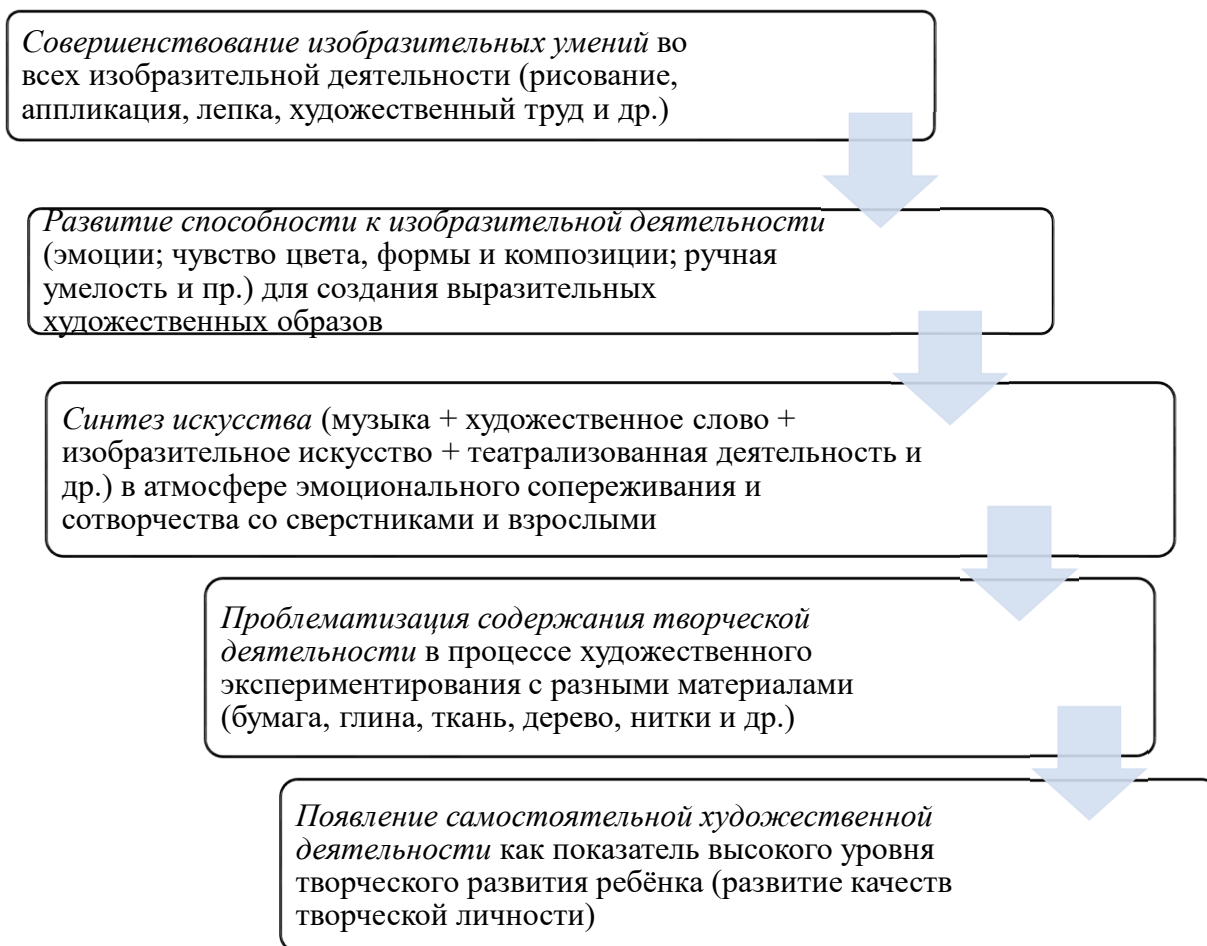


Рисунок 2 - Составляющие процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

- *формирование художественно-эстетической потребности* («художественное» трансформируется в «эстетическое» только через развитую художественную потребность личности, выражающуюся в формировании художественного вкуса, эстетических оценок и суждений);
- *эстетический интерес* ребёнка проявляется в эмоциональном отношении и непосредственной реакции на выразительные стороны предмета, объекта или явления, на основе чего у ребёнка формируется эмоциональное, положительное отношение к эстетической стороне продуктивной деятельности;
- в процессе создания продуктов творчества у ребёнка *формируется культура творческого мышления*, предполагает становление

психологических качеств личности (мотивов и способностей), а также приобретённых знаний, умений и навыков;

– изобразительная деятельность детей рассматривается как *процесс развития творческой индивидуальности*, в которой детское творчество неповторимо и носит глубоко личностный характер и определяется накопленным опытом.

Изобразительная деятельность тесно связана с детским художественным творчеством, значение которого в художественно-эстетическом развитии личности доказано многочисленными исследованиями психологов и педагогов (В. И. Волынкин, А. В. Запорожец, Г. С. Каменкова, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, В. С. Мухина, Е. И. Николаева, Н. Н. Поддъяков и др.), раскрывающими его психофизиологические особенности [21; 35; 42; 56; 62; 64; 69]. А. В. Запорожец указывал на то, что детское художественное творчество существует, он отводил особую роль занятиям художественной деятельностью и всей педагогической работе с детьми по развитию восприятия красоты в природе, в окружающем мире, в произведениях искусства, которое даёт ребёнку особый эмоциональный опыт, основанный на познании, чувственном переживании, в результате чего у него формируется устойчивая эмоциональная отзывчивость.

Задатки творческой деятельности присущи любому ребёнку-дошкольнику, которые необходимо развить на занятиях по изобразительной деятельности с помощью педагога, так как творчество ребёнка является механизмом успешной социальной адаптации к миру в процессе создания собственной личности. Детское творчество, основанное на знаниях, умениях и навыках, активно проявляется в разных видах детской деятельности (музыкальное творчество, речевое творчество, изобразительное творчество, танцевальное творчество и пр.) и всегда акцентировано не на результат деятельности, а на сам процесс, увлекающий

ребёнка, радующий его непознанностью, возможностью придумывать и создавать что-то красивое, новое.

В. И. Волынкин отмечает, что процесс работы с детьми старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности необходимо выстраивать с учётом *принципа сквозной художественно-творческой деятельности*, когда обучение организуется на основе деятельности самих детей (когда не система занятий по искусству и деятельность детей, а система занятий – в деятельности), которая рассматривается как динамическая система взаимодействия с миром, в процессе чего происходит возникновение и воплощение в объекте психического образа опосредованных отношений субъекта творчества в предметной деятельности [21, с. 261].

Н. В. Бутенко рассматривает детское творчество в изобразительной деятельности во взаимосвязи:

- 1) выстраивания образно-смысловой картины мира (творчество как познание);
- 2) освоения и развития различных форм культуры (творчество как деятельность);
- 3) побуждения ребёнка к обмену культурной информации и практическим действиям (творчество как общение);
- 4) поиск умственных действий для решения творческих задач (творчество как поиск) [10, с. 18].

Таким образом, художественное творчество осваивается детьми дошкольного возраста в процессе обучения в дошкольной образовательной организации и реализуется в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд, детская дизайнерская деятельность), специфической особенностью которых является развитие способностей эстетического восприятия действительности.

Процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности мы рассматриваем с точки зрения *освоения ребёнком культурных практик*, которые исследованы Н. Б. Крыловой, И. А. Лыковой, Л. Г. Петерсон и др., впервые системно представлены в комплексной образовательной программе Л. Г. Петерсон «Мир открытий», (2016 г) [45; 56]. Культурные практики в дошкольном образовании трактуются как развивающие ситуации, специально моделируемые взрослыми и представленные в разнообразии видов самостоятельной детской деятельности, в опыте и поведении, основу которых составляют текущие и перспективные интересы ребёнка.

И. А. Лыкова связывает культурные практики с *культурными умениями* ребёнка, которые он приобретает в процессе сотрудничества и сотворчества со взрослым для достижения позитивных результатов в разных видах художественно-творческой деятельности. Автор отмечает, что в образовательном процессе особое значение имеет *организация и обогащение (амплификация) детского опыта* (познавательный, эстетический, художественный и пр.), который передаётся ребёнку через взрослого в форме культурных средств через опредмечивание и распрепредмечивание (Л. С. Выготский, Ж. Пиаже и др.). В практике дошкольного образования сегодня эффективно используются культурные средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, выделенные И. А. Лыковой: сенсорные и художественные эталоны, эстетические и искусствоведческие понятия, символы, знаки, художественные образы, модели, условные заместители и пр. [56, с. 21]. Автор рассматривает культурные практики, которые начинают складываться ещё в раннем дошкольном возрасте, как обычные для ребёнка способы самореализации в деятельности и самоопределения, что тесно связано с освоением содержания повседневной жизни, его общением со сверстниками и другими людьми. В процессе освоения культурных практик ребёнок накапливает собственный продуктивный опыт деятельности,

который обогащается через сотрудничество, сопереживание, коллективное творчество и пр.

В процессе освоения изобразительной деятельности и творческой деятельности дети 6-7 лет знакомятся с разными видами моделирования (рисунок 3) как наглядно-практическим средством познания картины мира в художественных и эстетических образах (Н. В. Бутенко, И. Г. Галянт, Г. Голошумова, И. А. Лыкова, Р. М. Чумичева и др.) [10, с. 114].

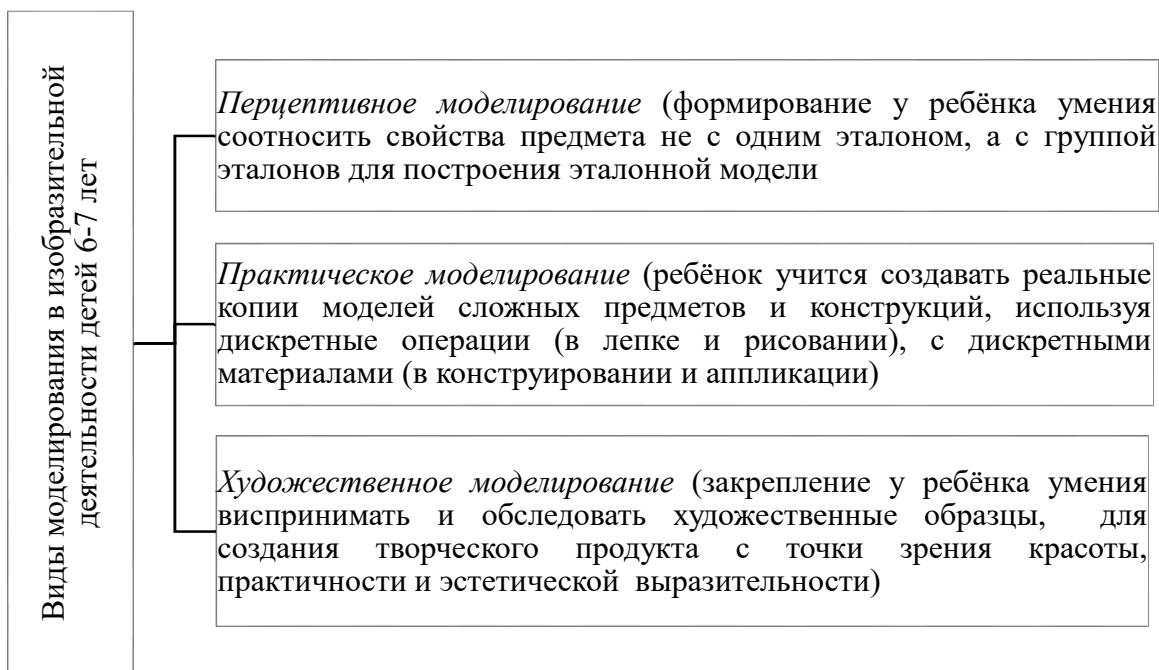


Рисунок 3 - Виды моделирования в изобразительной деятельности детей 6-7 лет

Таким образом, моделирование в изобразительной деятельности носит преобразующий характер, а основным способом построения в сознании ребёнка картины мира, по мнению И. А. Лыковой, выступает *эмпирическое обобщение* (целостное восприятие объектов и предметов), которое «накапливается» через осмысление и структурирование его чувственного опыта на основе *эстетической перцепции* – запаса жизненных впечатлений [56, с. 20]. В изобразительной деятельности у детей ярко проявляется универсальная умственная способность (Л. А. Парамонова), выступающая основой формирования социокультурного опыта ребёнка.

Подводя итоги параграфа, отметим следующие моменты:

– организация образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста успешно осуществляется при сочетании компонентов: ресурсного и дидактического обеспечения, форм и методов, техник и способов обучения детей 6-7 лет разным видам изобразительной деятельности;

– образовательные задачи по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет реализуются в дошкольной образовательной организации в направлении: совершенствования изобразительных умений, развития способности к изобразительной деятельности, синтеза искусств, проблематизации содержания творческой деятельности для формирования у ребёнка самостоятельной художественной деятельности;

– к 7 годам изобразительная деятельность детей характеризуется: более выразительными изображениями сюжетного содержания; накоплением эстетическими и художественными впечатлениями, способностью воспринимать народное и декоративно-прикладное искусство, адекватно оценивая их с точки зрения красоты; умением создавать неповторимые уникальные продукты художественного творчества и пр.; ярким проявлением способности к самостоятельным действиям, активности, инициативности и творческом самовыражении;

– целостность процесса художественно-эстетического развития детей 6-7 лет изобразительной деятельности обеспечивается системной организацией педагогической работы в дошкольной образовательной организации с учётом специфики изобразительной деятельности художественно-продуктивной направленности;

– содержание изобразительной деятельности реализуется в культурных практиках ребёнка и развитием культурных умений, включающих способность и готовность ребёнка осуществлять успешную жизнедеятельность (действия, поступки, освоение культурных норм общества и пр.);

– в возрасте 6-7 лет в процессе художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности дети успешно осваивают разные виды моделирования (перцептивное, практическое, художественное) через эмпирическое обобщение с помощью образных средств познания.

1.3 Педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Изучение проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности включает в себя исследование понятий *«условия»*, *«создание условий»*. В философии *«условия»* рассматриваются в совокупности обстоятельств, способствующих эффективности и успешности и эффективности процесса обучения, в которых развивается личность [81]. В педагогике понятие *«условия»* трактуется как: 1) обстоятельство, от которого что-либо зависит, 2) правила, установленные в конкретной области жизни и деятельности человека [53, с. 746].

Педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, исследованные А. И. Бурениной, Н. В. Бутенко, А. М. Вербенец, В. И. Волынкиным, А. Г. Гогоберидзе, И. А. Лыковой, Л. П. Печко, А. Ф. Яфальян и др. рассматриваются как культурные ресурсы, обеспечивающие личностный рост каждого ребёнка в изобразительной деятельности, включающие в себя:

1) эстетизацию образовательного пространства дошкольной образовательной организации для усвоения содержания образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие (изобразительная*

деятельность) в процесс организации специальных занятий эстетической и искусствоведческой направленности;

2) использование педагогом в процессе обучения многоуровневой интеграции разных видов художественно-творческой деятельности, объединённых единой образовательной целью с учётом индивидуализации развития каждого ребёнка (его интересов, возможностей, потребностей и способностей);

3) создание эмоциональной, комфортной, психологической обстановки в процессе воспитания, обучения и развития, коллективного и самостоятельного творчества детей через мотивацию к деятельности;

4) создание условий для освоения детьми старшего дошкольного возраста языка изобразительного искусства и художественной деятельности, в результате чего происходит обогащение и формирование начальных представлений об искусстве и эстетических категориях (добро-зло, красивое-безобразное и пр., на доступном для детей уровне.

Рассмотрим первое педагогическое условие: интеграция в процессе художественно-эстетического развития детей старшего возраста средствами изобразительной деятельности.

В современном дошкольном образовании перед педагогами дошкольной образовательной организации стоит важная задача – уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования и целевыми ориентирами. Творческое проектирование образовательного процесса, по мнению Н. Л. Худяковой, связано с обеспечением его конструктивной целостности по отношению к планируемым образовательным целям и задачам (проявление качеств выделенных педагогических условий) [81, с. 55].

Рассмотрим понятие «интеграция содержания дошкольного образования», которое трактуется с позиции процесса или состояния взаимодействия, взаимопроникновения и связанности образовательных областей, что обеспечивает целостность образовательного процесса [41, с.

37]. В Программе дошкольного образования понятие «интеграция» интерпретируется с точки зрения целенаправленного переноса информации из одной образовательной области в другую для формирования в сознании ребёнка культурных и личностных смыслов [2]. Л. В. Трубайчук выделяет главное условие интеграции содержания образования – *выявление системообразующего фактора* в процессе поиска оснований для объединения видов детской деятельности в образовательном процессе [75, с. 77].

Процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста предусматривает приобщение к миру художественной культуры через: ознакомление с разными культурами, традициями, обычаями, фольклором и пр., художниками и произведениями изобразительного искусства; формирование художественно-творческих способностей в процессе освоения изобразительной деятельности.

В системе дошкольного образования (О. А. Бизикова, Н. В. Бутенко, Н. Е. Васюкова, А. Я. Данилюк, М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, А. А. Майер, Н. М. Родина, Л. В. Трубайчук и др.) разработаны варианты педагогического проектирования образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, основанного на интеграции, которые мы рассмотрим применительно к художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности:

1) педагог должен ориентироваться на основные цели дошкольного образования и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», используя принципы: многоуровневости (учёт уровней освоения детьми содержания образования) и вариативности (комбинирование форм, средств и методов обучения детей);

2) в условиях дошкольной образовательной организации необходимо создать художественно-эстетическую среду,

«провоцирующую» детей к творческой деятельности и позволяющую ребёнку самостоятельно выбирать вид художественно-творческой деятельности по возможностям, индивидуальным особенностям и способностям, а также его внутренним потребностям;

3) реализация идей интеграции возможна во взаимосвязи интеграции: решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», содержания и технологий обучения детей 6-7 лет изобразительной деятельности на основе синтеза искусств;

4) педагогическое моделирование образовательного процесса осуществлять с использованием: ресурсов социокультурного окружения и многообразия форм организации детской художественно-творческой деятельности через освоение социального в комплексе интегрированных объектов познавательно-эстетической направленности;

5) планирование образовательного процесса в дошкольной образовательной организации на интегративной основе позволит тематически объединять деятельность разных педагогов-специалистов (музыкальный руководитель, педагог по изобразительной деятельности и др.), что сделает образовательный процесс целостным и разносторонним;

6) интеграция результатов будет направлена на формирование интегративных личностных качеств и деятельности ребёнка, выраженных в основных новообразованиях, а у педагогов выработается единый взгляд на развитие каждого ребёнка [12; 32; 41; 54; 57].

В исследованиях Н. В. Бутенко выделен системообразующий фактор, в процессе интеграции художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, включающий в себя следующие компоненты (рисунок 4).

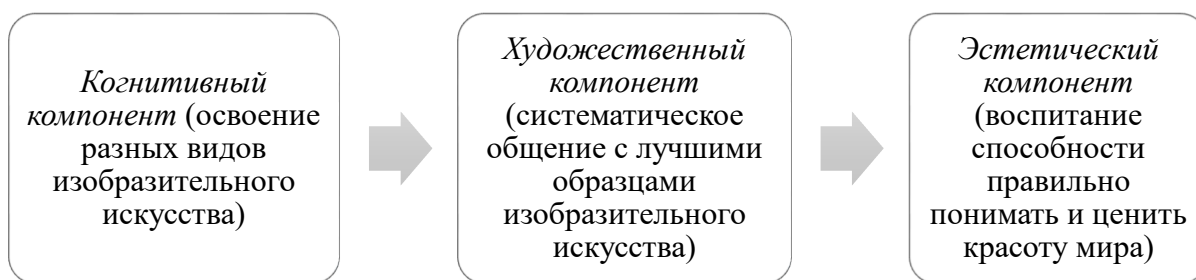


Рисунок 4 - Системообразующий фактор в процессе интеграции художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Бутенко)

Исследованиями Т. С. Комаровой, И. А. Лыковой, А. А. Майер, Е. А. Пелих, О. А. Скоролюбовой, Н. В. Феединой и др. доказано, что в процессе обучения детей 6-7 лет изобразительной деятельности педагоги могут использовать следующие разновидности интеграции:

- 1) *интеграция целей и содержания* художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, что позволит проектировать образовательный процесс целостно и системно;
- 2) *интеграция технологий обучения* детей изобразительной деятельности в совокупности детских видов деятельности и общения;
- 3) *интеграция образовательных областей* (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое) для качественного освоения детьми содержания художественно-эстетического развития и изобразительной деятельности на основе использования: средств одной образовательной области для решения образовательных задач других областей и проектной деятельности (реализация тематических недель);
- 4) *интеграция видов изобразительной деятельности* (рисование, лепка, аппликация, художественный труд, детская дизайнерская деятельности) в форме интегрированных занятий, прогулок и экскурсий, организации проектной деятельности художественной направленности;

5) *интеграция техник и способов изображения в процессе экспериментирования с художественными материалами* для развития ориентировочно-исследовательской и поисковой деятельности, для «порождения знания» (И. А. Лыкова), которое появляется в осмыслении ребёнком деятельности и творческом процессе;

б) *интеграция результата* направлена на формирование интегративных качеств личности и деятельности ребёнка в совокупности основных новообразований [41; 54; 57; 68].

Таким образом, педагогическая интеграция в процессе художественно-эстетического развития детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности направлена на реализацию образовательных целей, а её специфика – на оптимизацию условий развития личности ребёнка.

Рассмотрим *второе педагогическое условие: проблематизация содержания художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения изобразительной деятельности.*

Российское образование как подсистема человеческой культуры рассматривается с точки зрения одного из механизмов её воспроизводства и трансляции человеком, обеспечивающим успешную социальную адаптацию через приобщение к культуре и искусству, интериоризацию общекультурных ценностей, культуротворчество и становление «культуры индивида» (С. И. Гессен).

Реализация ФГОС дошкольного образования поставила перед педагогами дошкольной образовательной организации вопрос о проблематизации образовательного процесса в условиях гибкого реагирования на запросы и потребности социума как важного условия успешного становления субъектов образования (дети, педагоги, родители) в процессах персонализации личности (А. Г. Асмолов, Л. В. Коломийченко, Н. Б. Крылова, В. Т. Кудрявцев, А. В. Петровский, В. А. Петровский и др.). Современное развивающее дошкольное образование, по мнению В. Т.

Кудрявцева, всё более направлено на введение ребёнка в мир человеческой культуры как богатейшему источнику социальных, культурных, эстетических и др. ценностей, неотъемлемую часть образовательного процесса через её «открытые» проблемы [47, с. 15].

С позиции философии Н. Л. Худякова рассматривает проблематизацию образовательного процесса в освоении детьми содержательных характеристик культуры на основе социокультурных факторов, воздействующих на личность и определяющих её дальнейшую жизненную программу – выстаривание культурно-опосредованных форм отношений человека с действительностью как культурного жизненного кода [81, с. 111].

В исследованиях А. А. Майер, Л. Г. Богославец и др. указывается на то, что направленность и достижения социализирующегося ребёнка связаны с обретением нового качества на каждой ступени освоения культуры и становление мира ребёнка в единстве интериоризации и экстериоризации, опредмечивания и распредмечивания его жизненного потенциала (онтогенез – развитие субъекта, персоногенез – становление личности, культурогенез – появление индивидуальности). Миссия педагога или взрослого заключается в педагогическом воздействии на ребёнка, определяющим его взаимосвязь с культурой, что обеспечивает переход на следующий этап развития субъектности [57, с. 60].

В процессе художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности дети приобретают *опыт творческой деятельности*, возможный при высоком уровне индивидуального опыта в форме личностной культуры, который гармонично объединяет личностные образования ребёнка (И. Г. Галянт, Г. Г. Григорьева, Т. Г. Казакова, Г. С. Каменкова, А. А. Мелик-Пашаев, Е. И. Николаева и др.):

– приобретение знаний о мире и о самом себе, которые накапливаются через понятия и представления, что обеспечивает в сознании ребёнка формирование целостной картины мира;

- освоение умственных и практических способов деятельности для умения пользоваться этими ими в жизни;
- формирование личностных смыслов и установок, влияющих на формирование эмоционально ценностного отношения ребёнка к миру, к другим людям и самому себе [25; 28; 34; 35; 58; 64].

Для организации интересной для ребёнка и разнообразной изобразительной деятельности её возможно проектировать в форме *образовательных ситуаций*, которые, по мнению А. М. Вербенец, А. Г. Гогоберидзе, определяют всю систему образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей на основе личностного, творческого опыта деятельности каждого ребёнка:

- 1) образовательные ситуации, направленные на приобщение детей к миру культуры и красоты средствами художественных образов;
- 2) образовательные ситуации, основанные на развитии восприятия;
- 3) образовательные ситуации, ориентированные на решение задач других образовательных областей с использованием произведений искусства как средства обогащения детских впечатлений и активизации отражения освоенного материала;
- 4) образовательные ситуации, ориентированные на развитие детского изобразительного творчества и продуктивной деятельности [19].

И. А. Лыкова и Л. Г. Петерсон в комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» (2016 г.) рассматривают в работе с детьми использование *образовательной технологии «Ситуация»*, основанной на организации педагогом развивающих ситуаций в разных видах детской деятельности, в которых дети сталкиваются с решением задач познавательно-исследовательской и поисковой направленности, делая самостоятельные «открытия» [44, с. 11].

Опираясь на этапы реализации образовательной технологии «Ситуация», опишем содержание этапов с точки зрения художественно-эстетического развития детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.

На 1 этапе (*введение в ситуацию*) педагогами создаются условия для формирования у детей эстетической и художественной потребности высшего порядка, которые относятся к духовным потребностям. В исследованиях психологии детского развития и психологии творчества (Л. С. Выготский, Е. П. Ильин, Д. А. Леонтьев, В. С. Мухина, Б. М. Теплов и др.) отмечается раннее проявление у детей дошкольного возраста эстетической восприимчивости, а возникновение в сознании ребёнка художественной потребности (взаимосвязь с искусством) обусловлено чувственными и эмоциональными переживаниями для развития сущностных сил ребёнка и социализацию личности через воспитательный потенциал изобразительного искусства [22; 31; 52; 62; 74].

Первый этап связан с актуализацией детского опыта (знания, умения и способы действий), когда педагог организует изобразительную и художественно-творческую деятельность в процессе освоения ребёнком средств и способов обучения, свойственных только этим видам деятельности, делая новые «открытия» через освоение рационально-логического способа познания мира.

Второй этап включает в себя *проблематизацию содержания*, на основе которого педагог моделирует различные ситуации, в которых дети сталкиваются с решением проблем, а с помощью познавательных вопросов выявляет причины затруднений.

На третьем этапе педагог организует *«открытие» новых знаний и показ способов действий*, в процессе чего происходит их освоение детьми (педагог использует комплекс методов и приёмов обучения в форме познавательного и побудительного диалога с фиксацией в речи, знаках и символах, образах).

Четвёртый этап направлен на *включение новых знаний и способов действий* в систему интеллектуальной и практической деятельности ребёнка для формирования целостности деятельностной сферы ребёнка.

Пятый этап является важным элементом любой деятельности ребёнка и направлен на *осмысление полученных знаний и умений и навыков*, необходимых для формирования у него универсальных действий, которые позволят достигнуть поставленных целей.

Подводя итоги вышеизложенного, отметим следующее. Грамотная организация процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности предполагает создание педагогических условий как обстоятельств, на фоне которых они реализуются.

Интеграция художественно-эстетической и изобразительной деятельности в дошкольном возрасте реализуется по основаниям: целей и содержания, технологий обучения и образовательных областей, видов изобразительной деятельности, техник и способов изображения в процессе экспериментирования с художественными материалами. Результатом интеграции выступит сформированность у ребёнка старшего дошкольного возраста интегративных личностных качеств и деятельности, выраженных в основных новообразованиях.

Проблематизация содержания в старшем дошкольном возрасте осваивается в процессе овладения ребёнком культурой с помощью взрослого, выступающего «носителем» культурных норм и образцов, призванного интерпретировать культуру в складывающуюся детскую картину мира в контексте целостного эстетического миропонимания.

Использование образовательных ситуаций в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности способствует становлению самостоятельной продуктивной деятельности ребёнка, основанной на позиции «педагогической поддержки» или сопровождения с ориентацией на

развитие активности, инициативности, индивидуализации и самореализации его творческого потенциала. Целостность социокультурного развития ребёнка в старшем дошкольном возрасте составляет основу формирования его личностного опыта в творческой деятельности как результата проживания ребёнком культуры человеческого общества.

Выводы по первой главе

Процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста предусматривает приобщение к миру художественной культуры через: ознакомление с разными культурами, традициями, обычаями, фольклором и пр., художниками и произведениями изобразительного искусства; формирование художественно-творческих способностей в процессе освоения изобразительной деятельности.

В условиях реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» важным является процесс становления ребёнка дошкольного возраста как культурной личности в совокупности сформированных ценностей базиса личностной культуры для успешной социализации в общество. Содержательную основу культуры ребёнка дошкольного возраста составляет изобразительное искусство, через художественные образы которого он осваивает социокультурные смыслы, образующие отношения человека с миром и его социокультурным кодом.

Совершенствованию образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста и качественного освоения изобразительной деятельности способствует использование специализированных программ художественно-эстетической и искусствоведческой направленности.

В процессе изобразительной деятельности дети старшего дошкольного возраста совершенствуют умения в художественно-

продуктивной деятельности, осваивая: рисование, лепку, аппликацию, художественное конструирование и дизайнерскую деятельность, связанные с образным познанием мира и приобретением практических способов его творческого освоения в опоре на ознакомление с разновидностями изобразительного искусства, что обогащает содержание детской деятельности в соответствии с задачами социального, познавательного и художественно-эстетического развития. Организация образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста успешно осуществляется при сочетании компонентов: ресурсного и дидактического обеспечения, форм и методов, техник и способов обучения детей 6-7 лет разным видам изобразительной деятельности.

В процессе освоения изобразительной деятельности ребёнок осваивает культурные практики и культурных умения, включающие способность и готовность ребёнка осуществлять успешную жизнедеятельность (действия, поступки, освоение культурных норм общества и пр.).

Планирование образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности осуществляется на интегративной основе по целям, содержанию, технологиям обучения, видов изобразительной деятельности, техник и способов изображения и пр. Результатом интеграции выступит целостное восприятие и понимание картины мира ребёнком, сформированность у него интегративных личностных качеств (активность, инициативность, самостоятельность, воспитанность, творчество) и деятельности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Целью экспериментальной работы является проверка выдвинутой нами гипотезы, которая заключается в том, что процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности будет осуществляться более успешно, если в образовательном процессе дошкольной образовательной организации реализовать педагогические условия:

- 1) интеграция в процессе художественно-эстетического развития детей старшего возраста средствами изобразительной деятельности;
- 2) проблематизация содержания художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения изобразительной деятельности.

Задачи экспериментальной работы:

- 1) подобрать диагностические материалы для выявления уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;
- 2) провести констатирующий, формирующий и контрольный этапы экспериментальной работы в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации в естественных условиях;
- 3) на формирующем этапе реализовать педагогические условия и выявить их эффективность в работе с детьми старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ № 85 Тракторозаводского района г. Челябинска, в которой участвовало 40 детей подготовительных групп (ОГ-20 детей, ЭГ-20). Педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности реализовывались в экспериментальной группе.

Педагогическая диагностика, призванная определять успешность реализации образовательной программы и обусловленная спецификой процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и изобразительной деятельности, по мнению А. Г. Гогоберидзе, должна осуществляться с учётом основных принципов: целостного изучения образовательного процесса, объективности, целенаправленности, персонализации, компетентности и др. [26, с. 29].

Для проведения диагностики были изучены исследования Н. В. Бутенко, А. М. Вербенец, А. Г. Гогоберидзе, Н. М. Зубаревой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Н. А. Курочкиной, И. А. Лыковой, Н. В. Шайдуровой и др.), представленные разнообразием диагностических методик и материалов, рисуночных методик, экспериментальных ситуаций и тестовых заданий [14; 19; 26; 40; 56; 83].

Цель диагностики обусловлена содержанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность). На констатирующем этапе исследования мы использовали следующие диагностические методики:

- 1) Б. А. Столяров «Наблюдение в художественном музее»;
- 2) Н. В. Бутенко «Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в рисовании» (Приложение) [60].

Диагностическая методика Б. А. Столярова была выбрана в связи с тем, что процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и изобразительной деятельности связан с освоением и пониманием произведений изобразительного искусства в

художественных образах, умением ребёнка проявлять интеллектуальные и эстетические эмоции, оценивать произведения искусства с точки зрения их художественности, высказывая собственное отношение со ссылкой на личный опыт и пр.

В диагностическом задании Б. А. Столяров предлагает следующие показатели для фиксации данных обследования детей: 1) продолжительность рассматривания художественного произведения искусства, 2) понимание художественного образа, 3) понимание используемых средств художественной выразительности, 4) проявление отношения к произведению, 5) желание рассматривать новые эстетические объекты и произведения изобразительного искусства.

Автор предлагает фиксировать показатели по следующей системе: низкий уровень – несоответствие показателю (0 баллов), средний уровень – частичное соответствие показателю (от 0 до 5 баллов), высокий уровень – достаточно полное соответствие показателю (от 5 до 10 баллов).

Представим результаты диагностической методики Б. А. Столярова «Наблюдение в музее» на констатирующем этапе исследования в опытной группе (таблица 4).

Таблица 4 - Результаты констатирующего этапа исследования в опытной группе по выполнению диагностического задания «Наблюдение в музее» (Б. А. Столяров)

Дети	Показатели для фиксации					Баллы, уровни
	1	2	3	4	5	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
1	0	1	1	1	1	4 (средний)
2	1	0	0	1	1	3 (средний)
3	0	0	0	1	1	2 (средний)
4	1	1	1	2	2	7 (высокий)
5	0	0	0	1	1	3 (средний)
6	1	1	1	2	1	6 (высокий)
7	0	1	1	1	1	4 (средний)
8	1	0	0	1	1	3 (средний)
9	1	0	0	1	1	3 (средний)
10	0	1	1	1	1	4 (средний)
11	1	0	1	1	1	4 (средний)
12	0	1	0	0	1	2 (средний)

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5	6	7
14	1	0	1	1	1	4 (средний)
15	1	2	1	1	1	6 (высокий)
16	1	0	0	1	1	3 (средний)
17	1	1	1	2	1	6 (высокий)
18	1	1	1	2	1	6 (высокий)
19	1	0	0	1	1	3 (средний)
20	1	1	1	2	2	7 (высокий)

В результате проведения диагностического задания в опытной группе было выявлено: нулевой уровень – 0 детей (0%), средний уровень – 17 детей (85 %), высокий уровень – 3 детей (15 %).

Представим результаты констатирующего этапа в экспериментальной группе («Наблюдение в музее» Б. А. Столярова) (таблица 5).

Таблица 5 - Результаты констатирующего этапа в экспериментальной группе («Наблюдение в музее» Б. А. Столярова)

Дети	Показатели для фиксации (в условиях посещения художественного музея)					Баллы
	1	2	3	4	5	
1	0	0	0	0	0	0 (низкий)
2	1	2	1	2	2	7 (высокий)
3	1	1	1	1	1	5 (высокий)
4	1	1	1	0	1	4 (средний)
5	1	1	0	1	1	4 (средний)
6	1	0	1	1	1	4 (средний)
7	1	2	1	1	1	6 (высокий)
8	1	0	1	1	1	4 (средний)
9	1	1	2	2	2	8 (высокий)
10	1	0	1	1	1	4 (средний)
11	1	1	1	0	1	4 (средний)
12	1	0	0	1	1	3 (средний)
13	1	0	0	1	1	3 (средний)
14	1	0	1	1	1	4 (средний)
15	1	0	1	1	1	4 (средний)
16	1	1	0	1	1	4 (средний)
17	1	0	1	1	1	4 (средний)
18	1	1	1	1	1	5 (высокий)
19	1	0	1	1	1	4 (средний)
20	1	0	1	1	1	4 (средний)

В процессе проведения констатирующего этапа в экспериментальной группе было выявлено: низкий уровень – 1 ребёнок (5 %), средний уровень – 14 детей (70 %), высокий уровень – 5 детей (25 %).

Сравнительный анализ на констатирующем этапе групп КГ и ЭГ показал следующие результаты (таблица 6).

Таблица 6 - Сравнительный анализ опытной и экспериментальной групп на констатирующем этапе (диагностика «Наблюдение в музее» Б. А. Столярова)

Группы	Кол-во детей	Уровень сформированности		
		Низкий	Средний	Высокий
КГ	20	0 детей (0 %)	17 детей (85 %)	3 детей (15 %)
ЭГ	20	1 ребёнок (5 %)	14 детей (70 %)	5 детей (25 %)

Результаты констатирующего этапа показали недостаточный уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в обеих группах, особенно по показателям: понимание художественного образа и понимание используемых средств художественной выразительности для создания образа.

Для целостного изучения изобразительной деятельности детей 6-7 лет в процессе художественно-эстетического развития мы выбрали диагностику «Художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании» (Н. В. Бутенко), в которой выделены следующие критерии: мотивационная активность, степень освоения технических навыков, продуктивная деятельность, процессуальная деятельность и креативность. Автор использует следующее соотнесение уровней: допустимый уровень – 1 балл (ребёнок овладевает), достаточный уровень – 2 балла (ребёнок освоил), устойчивый уровень – 3 балла (ребёнок хорошо владеет).

Результаты проведения диагностики «Художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании» на констатирующем этапе в опытной группе представлены в таблице 7.

Таблица 7 - Результаты проведения диагностики «Художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании» на констатирующем этапе (контрольная группа)

Дети	Критерии художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании					Баллы
	Мотивационная активность	Технические навыки	Продуктивная деятельность	Процессуальная деятельность	Креативность	
1	2	1	2	1	0	6
2	2	2	3	2	1	9
3	2	2	2	2	1	9
4	3	3	3	3	3	15
5	2	2	2	2	1	9
6	3	2	3	2	1	10
7	3	2	2	2	1	10
8	2	1	2	1	0	4
9	3	2	1	2	0	8
10	3	2	2	2	1	10
11	2	1	1	1	0	5
12	3	1	2	2	0	8
13	3	1	1	2	1	8
14	3	3	3	3	3	15
15	3	1	1	2	1	8
16	2	1	2	1	0	6
17	3	1	1	1	0	6
18	3	2	2	3	1	11
19	3	1	2	1	0	7
20	3	3	2	3	1	12

По уровневым показателям мы получили следующие результаты: допустимый уровень – 1 ребёнок (5 %), достаточный уровень – 12 детей (60 %), устойчивый уровень – 7 детей (35 %).

В экспериментальной группе нами проведена эта же диагностика, результаты которой представлены в таблице 8.

Таблица 8 - Результаты проведения диагностики «Художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании» на констатирующем этапе (экспериментальная группа)

Дети	Критерии художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании					Баллы
	Мотивационная активность	Технические навыки	Продуктивная деятельность	Процессуальная деятельность	Креативность	
1	3	1	1	1	1	7
2	3	1	2	2	0	8
3	3	2	2	2	0	9
4	3	2	2	2	2	11
5	2	2	2	2	1	9
6	2	1	1	2	1	7
7	2	1	2	2	1	8
8	3	3	3	3	3	15
9	3	2	1	2	0	8

Продолжение таблицы 8

10	2	2	2	2	1	9
11	3	2	1	1	0	7
12	2	1	2	2	0	7
13	2	1	2	2	1	8
14	3	2	3	3	3	14
15	3	1	1	2	1	8
16	2	1	2	1	0	6
17	3	1	1	1	0	6
18	3	2	2	3	1	11
19	3	1	2	1	0	7
20	3	3	3	3	3	15

По результатам проведения диагностики «Художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании» на констатирующем этапе исследования в экспериментальной группе получены следующие данные: допустимый уровень – 0 детей (0 %), достаточный уровень – 15 детей (75 %), устойчивый уровень – 5 детей (25 %).

Подведём сравнительные итоги по констатирующему этапу исследования (диагностика «Художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании») в группах КГ и ЭГ (таблица 9).

Таблица 9 - Сравнительные результаты констатирующего этапа исследования (диагностика «Художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании») в группах КГ и ЭГ

Группы	Кол-во детей	Уровень сформированности		
		допустимый	достаточный	Оптимальный
КГ	20	1 ребёнок (5 %)	12 детей (60 %)	7 детей (35 %)
ЭГ	20	0 детей (0%)	15 детей (75 %)	5 детей (15 %)

Для качественного проведения диагностик мы использовали методические рекомендации Н. В. Бутенко, Н. В. Шайдуровой и др. по оказанию детям разных видов помощи в форме:

– развития познавательного интереса на основе решения проблемных ситуаций;

- стимулирования для активизации ребёнка к деятельности («рассмотри внимательно», «подумай», «вспомни, как это можно сделать» и пр.);
- регуляции в постановке цели, выборе способов и приёмов действий, повторении инструкции выполнения («послушай внимательно задание», «вспомни, что нужно сделать», «с помощью каких способов, ты можешь выполнить задуманное?»);
- создания ситуации успеха для творческого поиска в изобразительной деятельности и создания неповторимого продукта (поделка, рисунок, панно и пр.);
- положительной оценки деятельности ребёнка («молодец, ты правильно выполнил задание», «ты постарался», «у тебя получилось очень хорошо» и др.);
- организующей помощи, направленной на развитие мыслетворчества и контроль за действиями ребёнка («сравни», «чем отличаются?», «какие выразительные средства для передачи формы, цвета, пропорций ты будешь использовать?» и др. [12; 83].

2.2 Реализация педагогических условий художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Формирующий этап экспериментальной работы был направлен на реализацию разработанных педагогических условий: 1) интеграция в процессе художественно-эстетического развития детей старшего возраста средствами изобразительной деятельности, 2) проблематизация содержания художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения изобразительной деятельности.

Реализация первого условия была связана с разработкой комплекса занятий по изобразительной деятельности для детей 6-7 лет на основе принципов интеграции образовательных областей. Тематика занятий творческой и искусствоведческой направленности объединяла разные виды детской деятельности (коммуникативная, познавательная, речевая, музыкальная, изобразительная и др.), которые мы согласовывали с названием тематических недель, реализуемых в подготовительной группе.

В процессе проведения формирующего этапа исследования продуктивную деятельность детей 6-7 лет в изобразительной деятельности мы осуществляли через *реализацию образовательных проектов* познавательной, художественно-эстетической и экологической направленности, так как проектная деятельность в дошкольном образовании является современным средством приобщения детей к миру культуры, искусства и человеческой деятельности, помогая «поддерживать детскую инициативу» и «переносить» сформированные проектные умения в разные сферы детской жизнедеятельности – социальную, образовательную, личностно ориентированную и др. [18; 54; 68; 75]. В таблице 10 представлен примерный комплекс занятий для детей 6-7 лет.

Таблица 10 - Примерный комплекс занятий для детей 6-7 лет по изобразительной деятельности с учётом принципа интеграции 3-х образовательных областей

Тема занятия: «Утки в пруду» (лепка из солёного теста, коллективное творчество). Цель: воспитывать интерес к созданию сюжетных образов литературного произведения		
Образовательные области		
1	2	3
«Познавательное развитие»	«Речевое развитие»	«Художественно-эстетическое развитие»
- наблюдение за утками в осеннем пруду; - рассматривание детской энциклопедии «Мир птиц»; - дидактическая игра «Перелётные и	- чтение сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка» и рассказа Е. Чарушина «Птенцы»; - беседа о действиях и событиях, описанных в сказке и рассказе; - речевая игра «Цапля»	- слушание музыки П. И. Чайковского «Детский альбом. Времена года: сентябрь»; - слушание польской народной песни «Пение птиц»; - рассматривание кабинетной скульптуры (Каслинское художественное литьё: серия «Птицы»);

Продолжение таблицы 10

зимующие птицы Южного Урала»		- музицирование (И. Стрибогг «Вальс петушков)
<p>Тема занятия: «Насекомые» (техника «квиллинг».) Цель: освоение способов работы с бумагой для создания объёмных моделей из скрученных бумажных полосок</p>		
- рассматривание иконических моделей насекомых (пчела, шмель, бабочка); - наблюдение на насекомых в природе	- развитие связной речи: придумывание сказки по плану воспитателя «Летние приключения насекомых»; Заучивания басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»	- музыкально-ритмические движения «Вальс насекомых» («Rondo Veneziano. Arabesque»); - рассматривание портретной живописи художника И. Е. Репина «Стрекоза»
<p>Тема занятия: «Осенний калейдоскоп» (панно: аппликация из осенних листьев). Цель: формирование умения создавать композиции из листьев и растений</p>		
- прогулка в осенний лес (наблюдение за живой и неживой природой); - сбор гербария из листьев и растений	- составление описательного рассказа «Как лес готовится к зиме»; - заучивание стихотворения И. П. Токмаковой «Осень»	- музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Детский альбом. Времена года. Октябрь»; - разучивание песенки З. Рот «Ах, какая осень»; - посещение выставки в музее «Осень в картинах русских художников
<p>Тема занятия: «Тряпичная кукла» (художественное конструирование из ткани и ниток). Цель: приобщение детей к традициям русской культуры через воспитание интереса к традиционной лоскутной кукле и обыгрыванию самодельных игрушек</p>		
Образовательные области		
«Познавательное развитие»	«Речевое развитие»	«Художественно-эстетическое развитие»
- рассматривание открыток с изображением разновидностей народной тряпичной куклы; - рассматривание объёмных кукол из глины, бересты, дерева, ниток, соломки и пр.	- чтение художественной литературы (серия «Кукольных сказок» Т. Кирюшатовой: «Крупеничка», «Параскева-Пятница», «Куколка-покосница», «Куколка-большуха»); - заучивание стихотворения В. Шипуновой «Как создаётся красота?»	- слушание музыки П. И. Чайковского «Новая кукла»; - выставка-галерея иллюстраций русских художников (В. А. Тропинин «Девочка с куклой», А. П. Рябушкин «Девочка с куклой», Б. М. Кустодиев «Японская кукла», З. Е. Серебрякова «Портер Кати с куклами»)
<p>Тема занятия: «Веер» (детская дизайнерская деятельность: подарки из креповой бумаги). Цель: приобщение детей к культурам народов Востока (Китай, Япония)</p>		
- рассматривание иллюстрированных книг из серии «Искусство Китая», «Искусство Японии»	- чтение «Легенда о китайском веере»; - заучивание стихотворений японского поэта Ёса Бусона «Веер» и В. Шипуновой «Подарок»	- художественная выставка в группе предметов китайской и японской культуры (семейные коллекции); - музыкально-танцевальная композиция «Танец с веерами»

Продолжение таблицы 10

1	2	3
<p>Тема занятия: «Украсим посуду» (декоративное рисование: гуашь). Цель: развитие у детей чувства цвета и ритма в узоре, формирование желания украшать узорами готовые формы</p>		
<p>- познавательные экскурсии на фарфоровый завод и в музей искусства (художественная выставка «Тайна фарфоровой чашечки»)</p>	<p>- чтение стихотворения К. И. Чуковского «Федорино горе»; - отгадывание загадок про посуду; - заучивание пословиц о труде</p>	<p>- организация в мини-музее группы художественной выставки гжельской и хохломской посуды; - дидактическая игра «Угадай и составь узор»</p>
<p>Тема занятия: «Зимняя сказка» (рисование пейзажа: акварель). Цель: освоение техники пейзажа и способов его изображения</p>		
<p>- прогулка-экскурсия в зимний лес (любование природой); - познавательная беседа «Волшебная красота русской зимы»</p>	<p>- слушание отрывка из стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер»; - чтение сказки А. Н. Толстого «Зимовье зверей», русской народной сказки «По щучьему велению</p>	<p>- музыкально-ритмическое движения с колокольчиками (Д. Соколов «Вальс снежинок»); - слушание музыки П. И. Чайковского «Детский альбом. Времена года. Декабрь. Январь. Февраль»</p>
<p>Тема занятия «Наша армия родная» (дизайнерская деятельность: военный транспорт из гофрокартона). Цель: активизация детей к созданию объёмных конструкций и объединение отдельных деталей в целостный предмет</p>		
<p>- просмотр видеофильма «Как мужчины охраняют нашу Родину»; - познавательно-творческая встреча «Доблестные воины в гостях у детей»</p>	<p>- чтение сказки Х. К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»; - слушание в грамзаписи рассказа Л. А. Кассиля «Твои защитники»; - заучивание стихотворения В. Руденко «Мужской праздник»</p>	<p>- выездная экскурсия в художественный музей г. Златоуста (выставка: «Оружейное искусство златоустовских мастеров»); - танцевальная импровизация (муз. Р. Шумана «Смелый наездник», П. И. Чайковского «Марш оловянных солдатиков»)</p>
<p>Тема занятия: «Женский портрет» (рисование: пастель). Цель: обучение детей передаче соотношения частей лица в портрете</p>		
<p>- рассматривание семейных альбомов с изображением мам и бабушек; - рассматривание дидактического альбома «Женские профессии»</p>	<p>- чтение сказки М. Скребцовой «Сердце матери»; - чтение по ролям стихотворения С. Михалкова «А что у вас?»; - заучивание стихотворения Е. Ранневой «Берегите маму»</p>	<p>- выставка художественных работ в группе «Что умеют наши мамы и бабушки»; - разучивание песен А. В. Кудряшова «Моя бабушка», «Мама дорогая»; - посещение музея искусств (выставка: «Женские портреты в произведениях русских художников-портретистов»)</p>
<p>Тема занятия: «Такие разные деревья» (художественное конструирование: объёмные модули из картона, бумаги и природного материала).</p>		

Продолжение таблицы 10

Цель: расширять опыт художественного конструирования в процессе экспериментирования и формирования опыта преобразования формы		
- эколого-эстетическая экскурсия «Мир леса»; - познавательная экскурсия по улицам города «Зачем человеку деревья нужны?»; - изготовление макета «Лесные обитатели»	- беседа по картинкам: «Деревья и их плоды»; - словесная игра с использованием загадок Н. В. Пикулевой «Найдите дерево в пальто»; - словесно-дидактическая игра «Узнай дерево по описанию»	- ритмические движения «Я по лесу шла»; - эстетическая экскурсия в художественный музей (выставка: «Изображения деревьев в картинах русских художников»); -
Тема занятия «Моя любимая игрушка».		
Цель: формирование умения бережного отношения к игрушкам		
- познавательная экскурсия в краеведческий музей (детский зал: выставка «Игрушки наших родителей»)	- словесная игра на развитие чувства рифмы «Я начну, а ты продолжишь»; - отгадывание загадок про игрушки	- художественно-эстетическая выставка в группе «Детские игрушки из разных материалов»; - музыкальная тетрализация по стихотворению А. Барто «Мои игрушки»

По результатам реализации занятий дети изготавливали продукты творчества в разных видах изобразительной деятельности, что, с точки зрения Л. С. Выготского, Д. А. Леонтьева, В. С. Мухиной, Е. И. Николаевой, Е. О. Смирновой и др., обеспечивало постепенный переход мышления от нагляднообразной формы к логическому – как условию формирования основ теоретического мышления [22; 52; 62; 64; 73].

В процессе реализации первого условия было установлено, что большая часть детей в группах КГ и ЭГ по уровням развития новообразований (творческое воображение и фантазия) не соответствует возрастным особенностям; к 6 годам дети плохо владеют основными техническими навыками и умениями во всех видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд, дизайнерская деятельность); дети затрудняются в составлении композиций; у детей слабо развито художественно-образное мышление, а без помощи воспитателя они не умеют экспериментировать с нетрадиционными техниками изображения и изобразительными материалами, в результате чего не получаются выразительные художественные образы.

В процессе реализации комплекса занятий с детьми 6-7 лет с учётом того, что изобразительная деятельность детей отражает уровни их общего и художественно-эстетического развития, мы совершенствовали педагогическую деятельность на основе принципа интеграции по следующим направлениям:

1) продолжали развивать предпосылки для формирования эстетического отношения к окружающему миру через ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений изобразительного искусства для обогащения содержания художественно-творческой деятельности детей (разнообразие форм работы с детьми: эстетические экскурсии познавательной и художественно-искусствоведческой направленности, видеофильмы, презентации и пр.);

2) средствами образовательного пространства дошкольной образовательной организации и музеев создавали оптимальные условия для: гармоничного восприятия картины мира ребёнком в художественных образах и представлениях на основе личностных переживаний и чувств; поддержания познавательного интереса к освоению языка изобразительного искусства в процессе общения с художником-мастером (скульптором, архитектором, художником-графиком, дизайнером и др.);

3) закрепляли двигательные навыки и умения во всех видах изобразительной деятельности, составляющих основу техник рисования, а с детьми, имеющими низкий уровень развития рисовальной моторики, включающей в себя формирование представлений о форме, пространстве, величине и пр., проводили индивидуальную работу по обследованию предметов и овладению движениями рук, глаз (зрительно-двигательный контроль) для развития точной координации;

4) в рамках реализации индивидуальных маршрутов доводили до автоматизма изобразительные навыки и умения (особенно в рисовании), которыми слабо владеют почти все дети: а) владения инструментами, б) связанные с выработкой качества рисовальных движений, в)

обеспечивающих передачу в рисунке пространственных свойств предметов и образов (строение, величина, пропорции, форма);

5) поддерживали желания детей с самостоятельным действиям в условиях психолого-педагогической поддержки, расширяя тематику творческой деятельности для обогащения художественного опыта в сотворчестве с другими детьми;

Проведённое наблюдение на детьми показало, что у детей активизировались психические процессы (восприятие, память, наглядно-образное мышление, воображение и др.) и произошли качественные внутренние изменения в становлении личности и позитивного образа «Я-ребёнка – Творца».

Реализация второго условия (проблематизация содержания художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения изобразительной деятельности) в процессе проведения формирующего этапа экспериментальной работы осуществлялась в проектной деятельности (тематические недели), в совместной и самостоятельной деятельности детей с учётом методических рекомендаций А. М. Вербенец, А. Г. Гогоберидзе, И. А. Лыковой, Б. А. Столярова и др. [29; 44; 54].

В процессе освоения детьми содержания образовательных ситуаций мы:

1) выявляли *предпочтения* каждого ребёнка, его личное отношение и умение эстетически оценивать произведения изобразительного искусства;

2) максимально *активизировали продуктивную деятельность* детей с учётом индивидуальных возможностей, особенностей и способностей;

3) использовали *слово* как регулятор действий ребёнка (словесная инструкция, пояснение, использование слова в старшем дошкольном возрасте для называния производимых действий и пр.);

4) применили *принцип вариативности* в обучении детей 6-7 лет изобразительной деятельности для активизации впечатлений (беседы,

визуальные и музыкальные ряды, творческие задания и упражнения, дидактические пособия и игры, народную игрушку и пр.).

В рамках реализации *образовательных ситуаций* мы разработали примерную годовую тематику для детей 6-7 лет по художественно-эстетическому развитию средствами изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и изобразительной деятельности:

– *знакомство с архитектурой (образовательные ситуации:* «Архитектура родного города», «Деревянное зодчество Урала», «Загадочный мир уральской горницы», «Дом, в котором ты живёшь», «Узнай знакомые места», «Я – архитектор-фантазёр» и др.);

– *знакомство со скульптурой (образовательные ситуации:* «Музыка в камне», «Лесная скульптура», «Мир животных в каслинской скульптуре», «Есаульская глиняная игрушка», «В мастерской у художника-скульптора» и др.);

– *знакомство с живописью (образовательные ситуации:* «Я поведу тебя в музей», «Дары природы» (натюрморт), «Цвета и краски времён года» (пейзаж), «Мы такие разные» (портрет), «Народные праздники в жизни человека», «Какого цвета море?», и др.);

– *знакомство с книжной графикой (образовательные ситуации:* «Былинные герои И. Я. Билибина», «Русские народные потешки» по иллюстрациям Ю. А. Васнецова, «В гостях у Буратино» по иллюстрациям А. М. Волкова, «Мир птиц и зверей» по иллюстрациям Е. М. Рачёва, «Мои друзья из сказок» по иллюстрациям В. Г. Сутеева и др.);

– *знакомство с декоративно-прикладным искусством (образовательные ситуации:* «Интересные истории о простых вещах», «Каслинское художественное литьё в благоустройстве города», «Путешествие по улицам вечернего Челябинска: городские фонари», «Оружейных дел мастера», «Народные гуляния на Урале», «Русские

промыслы деревянных игрушек», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Уральская тряпичная кукла» и др.).

Рассмотрим особенности реализации *образовательной ситуации на тему: «Делу время – потехе час» (по произведениям жанровой живописи русских художников)*.

Цель: обогащение художественных представлений детей средствами портретной и жанровой живописи (изображение явлений социальной действительности), в которых отображены национальные традиции (трудовые и праздничные).

Задачи: 1) активизация нравственно-эстетических чувств и эмоциональных проявлений детей в процессе рассматривания произведений живописи, 2) формирование у детей эстетической оценки и умения аргументированно оценивать изображения, 3) воспитание уважительного отношения к труду в процессе обогащения представлений о культурных традициях и занятиях человека.

Активизация словаря: жанровая живопись, сельский пейзаж, народные традиции, труд и отдых, домотканная одежда.

Визуальный ряд: Л. К. Плахов «Кузнец» (1845), Г. Г. Мясоедов «Страдная пора. Косцы» (1887), Б. М. Кустодиев «Деревенский праздник» (1910), К. Е. Маковский «Крестьянский обед во время жатвы» (1871), А. Г. Венецианов «Пастушок с дудкой» (1820) и «Спящий пастушок» (1825).

Музыкальный ряд (на выбор): П. И. Чайковский. «Детский альбом. Времена года. Июль. Август», И. Я. Беркович «На опушке», Г. В. Свиридов «Попрыгунья», И. Н. Иордан «Охота за бабочкой», Д. Д. Шостакович «Шарманка».

Занятие художественно-искусствоведческой и музыкально-театрализованной направленности проводится в образовательном пространстве музея изобразительных искусств.

В водной части занятия используется образовательная ситуация, которую создают гости-герои литературных произведений: умный Знайка и

глупый Незнайка, которые обращаются к детям и предлагают им разрешить спор «нужно ли человеку трудиться или можно лениться?».

Проблемные вопросы:

- кого Вы назовёте «трудолюбивым человеком», а кого «ленивым»?;
- нужно трудиться или можно лениться?
- как Вы понимаете смысл русских народных пословиц: «Скучен день до вечера, если делать нечего», «Сделал дело – гуляй смело», «Лежит на боку да глядит за реку – лёжа не работают», «Труд кормит, а лень портит»?
- как сделать из ленивого человека трудолюбивого?

Музейный педагог предлагаем детям, Знайке и Незнайке рассмотреть репродукции картин, в процессе рассматривания и восприятия которых, педагог организует построение нового знания с помощью побуждающего диалога (о чём рассказал художник? чем занимаются изображённые люди? какие средства художественной выразительности использовал художник? как художник изобразил тяжёлый труд и отдых людей? по каким движениям людей можно понять, что человек трудится или ленится? опишите эмоции героев, кто из героев картин больше всего нравится и почему? и др.). Педагог акцентирует внимание детей на изображении главных героев картин, рассказывает об их статусности, предлагает детям дать собственное название каждой картине.

Музыкально-театрализованная игровая ситуация: детям предлагается выбрать театральный костюм, изобразить мимикой и пластикой тела трудолюбивого или ленивого героя (Звучит моравская народная песенка, русский текст М. Долинова «Люди работают»: люди работают – я отдыхаю, все пошли завтракать – я догоняю, ишь разбежался, ты ж не работал, я уже выспался – кушать охота!).

Изобразительная деятельность: (рисование: акварель) в образовательном пространстве музея расставлены мольберты, детям предлагается изобразить сюжет на тему: «Как я помогаю маме». После окончания работы организуется художественная выставка детских работ, дети презентуют продукты собственного творчества.

В процессе реализации образовательных ситуаций педагог должен развивать у детей умение эмоционально откликаться на проявление прекрасного в искусстве и окружающем мире, активизировать познавательный интерес к новой информации и желание высказывать собственные суждения по поводу увиденного на основе личного опыта.

Таким образом, на формирующем этапе экспериментальной работы были реализованы педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности в естественных условиях дошкольной образовательной организации. В дополнение к содержанию условий педагоги разработали авторские методические материалы в форме: комплекса интегрированных занятий по изобразительной деятельности для детей 6-7 лет, образовательных ситуаций, творческих заданий и упражнений, позволивших «поднять» развитие детей в интеллектуальной, познавательной и художественно-продуктивной деятельности на более высокий уровень.

2.3 Анализ и интерпретация результатов

В данном параграфе проводилась проверка результативности разработанных педагогических условий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, которая осуществлялась в естественных условиях образовательного процесса дошкольной образовательной организации.

Для проведения педагогической диагностики на контрольном этапе экспериментальной работы, используемая для доказательства эффективности педагогических условий и личностных достижений детей 6-7 лет, были использованы те же диагностики, которые проводились на констатирующем этапе:

- 1) «Наблюдение в художественном музее» Б. А. Столярова;
- 2) «Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в рисовании» Н. В. Бутенко (приложение) [12].

По результатам контрольного этапа мы провели итоговую диагностику в опытной группе («Наблюдение в художественном музее» Б. М. Столярова). Результаты диагностики представлены в таблице 11

Таблица 11 - Сравнительный анализ опытной и экспериментальной групп (диагностика «Наблюдение в музее» Б. А. Столярова) (констатирующий и контрольный этапы)

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	КГ (20 детей)	ЭГ (20 детей)	КГ (20 детей)	ЭГ (20 детей)
Низкий	0 (0%)	1 (5%)	0 (0%)	0 (0%)
Средний	17 (85%)	14 (70%)	15 (75%)	8 (40%)
Высокий	3 (15 %)	5 (25%)	5 (25%)	12 (60%)

Представленные результаты свидетельствуют о: незначительных качественных изменениях в опытной группе, где образовательный процесс по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста осуществлялся в рамках реализации Программы. В экспериментальной группе наблюдаются увеличение количества детей, «перешедших» со среднего уровня: 5 детей (25%) на 12 детей (60%), при этом уменьшилось количество детей на среднем уровне: с 14 (70%) до 8 (40%).

Практика работы с детьми показывает, что научить детей старшего дошкольного возраста понимать произведения изобразительного искусства, уметь их оценивать с точки зрения художественной выразительности, выражать собственное мнение – сложнейшая педагогическая задача,

которая решается на протяжении всей жизни человека, поэтому ведущим направлением организации работы в дошкольной образовательной организации является создание условий для приобщения детей к миру человеческой культуры и искусства через обогащение опыта «насмотренности», развитие познавательно-эстетических и творческих способностей как основы художественно-эстетического развития личности и её успешной социализации в человеческое общество.

Для пробуждения у детей интереса к произведениям изобразительного искусства мы использовали не только образовательное пространство дошкольной образовательной организации, но и музеи города (музей изобразительных искусств, краеведческий музей, выставочные залы и пр.), которые дети с удовольствием посещали. Мы установили, что в старшем дошкольном возрасте детей привлекают не только красивые предметы и образы, но и картины с изображением, людей и животных в движении и позах, простые сюжетные композиции и трёхмерные изображения. Занятия в музее с использованием театрализации вызвали у детей двигательные действия и жесты, дети мимически подражали увиденному, научились выражать собственные мысли, стали лучше понимать изобразительное искусство, смысл которого будет открываться детям постепенно, так как любознательность и интерес углубляются только с возрастом, но не всегда зависят от индивидуального уровня ребёнка. Занятия в образовательных пространствах музеев способствовали тому, что большая часть детей научилась: выражать собственное эстетическое отношение к действительности, чувства и эмоции как эмоционально-образное начало, различать эстетические категории «добро-зло», «красивое-безобразное» и пр.

Сравнительные результаты на контрольном этапе по диагностике «Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в рисовании» (Н. В. Бутенко) в контрольной и экспериментальной группах представлены в таблице 12.

Таблица 12 - Сравнительные результаты экспериментальной работы (диагностика «Художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании») в группах КГ и ЭГ (контрольный этап)

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	КГ (20 детей)	ЭГ (20 детей)	КГ (20 детей)	ЭГ (20 детей)
Допустимый	1 (5%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
Достаточный	12 (60%)	14 (70%)	10 (50%)	5 (25%)
Оптимальный	7 (35 %)	5 (25%)	10 (50%)	15 (75%)

Сравнительные результаты показали положительную динамику в экспериментальной группе: на достаточном уровне остались 5 детей (15%) из 10 (50%), а на оптимальный уровень перешли 10 детей, что составило 75%. Мы связываем это с тем, что работа с детьми осуществлялась системно, достаточно уделялось времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком (реализация индивидуальных маршрутов в изобразительной деятельности), создавались условия для самостоятельного творчества детей в центрах активности в группе. Много времени отводилось на развитие основных двигательных навыков, особенно в рисовании.

Процесс интеграции в изобразительной деятельности мы рассматривали в совокупности с освоением изобразительного искусства и всеми образовательными областями Программы, как форму взаимосвязи обучения разного содержания и всех видов художественно-творческой деятельности детей. Целостность процесса обучения изобразительной деятельности, её полнота и глубина обеспечивались развитием всех видов восприятия в дошкольном возрасте (зрительное, слуховое, тактильное, эстетическое, художественное и др.) и психическими процессами, являющимися основой для любой художественно-творческой деятельности, что способствовало накоплению у детей личного опыта, служащего источником развития образного мышления и образных представлений, эмоциональному отношению к действительности и эмоциональному

развитию личности ребёнка, способствующих формированию способностей ребёнка и его общему психическому развитию.

Наиболее эффективными педагогическими результатами по интеграции образовательного процесса явилось активное включение продуктов детского творчества в оформление интерьера дошкольной образовательной организации и группы, подарки для детей других групп и родителей, изготовление атрибутов к детским праздникам и развлечениям, показывая тем самым уважительно-бережное отношение взрослых к детскому творчеству.

По сравнительным результатам процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании не удалось добиться 100 % результатов по всем критериям, особенности по критерию «креативность». Креативность в старшем дошкольном возрасте связана с развитием воображения и фантазии – сложных психических процессах, основанных на образах восприятия, поэтому мы развивали его средствами самой изобразительной деятельности, использовали разнообразные ассоциативные картинки, творческие задания и упражнения, дидактические игры, схемы-модели и пр.

Проблематизацию предметного содержания изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте мы использовали как необходимый методико-дидактический инструментарий, позволяющий ребёнку «открывать» новые знания и способы освоения разных видов детской деятельности через проблемы (образовательные ситуации, созданные взрослым) на уровне освоения культурных и личностных смыслов в продуктивном творчестве.

Процесс художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности осуществляли на основе синтеза искусства (музыка, художественное слово, изобразительная деятельность, танцевальное творчество и др.), в совместном и индивидуальном творчестве с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, его

потребностей и способностей. Целостная система работы в дошкольной образовательной организации способствовала развитию у детей способности к самостоятельному (иногда коллективному) решению проблемных ситуаций в разных видах детской деятельности, активизирующих творческое воображение и фантазию.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что данные экспериментальной работы подтверждают выдвинутую гипотезу, а разработанные и внедрённые в практику педагогические условия художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности показали себя как результативные.

Выводы по второй главе

Для проведения констатирующего этапа экспериментальной работы были использованы диагностики, изучающие процесс художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности (Б. А. Столяров «Наблюдение в художественном музее», Н. В. Бутенко «Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в рисовании»).

В процессе проведения диагностики на констатирующем этапе экспериментальной работы педагоги использовали ранообразные виды помощи, облегчающей понимание детьми диагностических заданий для выполнения: развитие познавательного интереса на основе решения проблемных ситуаций; стимулирование ребёнка к деятельности; регуляция в постановке цели, выборе способов и приёмов действий; повторение инструкции выполнения задания; создание ситуации успеха для творческого поиска в создании продукта деятельности; положительная оценка деятельности ребёнка; организующая помощь, направленная на развитие мыслетворчества и контроль за действиями ребёнка.

Результаты констатирующего этапа показали недостаточный уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в обеих группах, особенно по показателям: понимание художественного образа, понимание используемых средств художественной выразительности для создания образа, технические навыки в рисовании, продуктивная и процессуальная деятельность. Самый низкий уровень развития в группах КГ и ЭГ наблюдался по показателю «креативность».

Формирующий этап экспериментальной работы был направлен на реализацию разработанных педагогических условий (интеграция в процессе художественно-эстетического развития детей старшего возраста средствами изобразительной деятельности, проблематизация содержания художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения изобразительной деятельности).

Реализация первого условия была связана с разработкой комплекса занятий по всем видам изобразительной деятельности для детей 6-7 лет на основе принципов интеграции трёх образовательных областей («Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»). Тематика занятий искусствоведческой направленности объединяла разные виды детской деятельности (коммуникативная, познавательная, речевая, музыкальная, изобразительная и др.) соответствовала названиям тематических недель, реализуемых в подготовительной группе.

В процессе проведения формирующего этапа исследования продуктивную деятельность детей 6-7 лет в изобразительной деятельности мы осуществляли через реализацию образовательных проектов познавательной, художественно-эстетической и экологической направленности, образовательных ситуаций, основанных на проблематизации содержания художественно-эстетического образования.

Сравнительные результаты (диагностика Б. А. Столярова) на контрольном этапе показали незначительные качественные изменения в опытной группе, где образовательный процесс по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста осуществлялся в рамках реализации Программы. В экспериментальной группе наблюдалось увеличение количества детей, «перешедших» со среднего уровня: 5 детей (25%) на 12 детей (60%), при этом уменьшилось количество детей на среднем уровне: с 14 (70%) до 8 (40%). Сравнительные результаты контрольного этапа экспериментальной работы (диагностика Н. В. Бутенко) показали положительную динамику в экспериментальной группе: на достаточном уровне остались 5 детей (15%) из 10 (50%), а на оптимальный уровень перешли 10 детей, что составило 75%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ философской, психологической и педагогической научно-методической литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности позволил установить её актуальность в педагогической теории и практике дошкольного образования, что требует, на наш взгляд, дальнейшего практического изучения.

В исследовании уточнены основные понятия: «эстетическое воспитание», «художественно-эстетическое образование», «художественно-эстетическая культура», «культурные практики», «художественно-продуктивное творчество» и др.

Содержание процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности обогащено педагогическими условиями (интеграция в процессе художественно-эстетического развития детей старшего возраста средствами изобразительной деятельности; проблематизация содержания художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения изобразительной деятельности), которые способствовали качественной реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и формированию личностных качеств и позитивной социализации.

Ценностными ориентирами для педагогов дошкольной образовательной организации, осуществляющим процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности должны выступать необходимость:

– формирования творческой личности в процессе обучения и развития ребёнка дошкольного возраста при понимании ведущей роли художественно-эстетического воспитания в этом процессе;

– развития ребёнка как человека культуры с развитой художественной потребностью – источником активности личности и способностями – универсальными компонентами современной цивилизации;

– максимальной ориентации на творческое начало в деятельности ребёнка, приобретением им личного опыта деятельности, способности самостоятельного выбора решений на основе индивидуальной мотивированности и художественно-эстетической оценки;

– формирования у ребёнка качеств творческой личности: любознательности, познавательной активности, инициативности, самостоятельности, интеллектуального потенциала, стремления к самосовершенствованию;

– создания условий для разностороннего развития целостной личности и индивидуальности ребёнка, которые отражены в его культуре, потребностях и сущностных силах для успешной социализации в обществе и самоактуализации в жизнедеятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аркин Е. А. Ребёнок в дошкольные годы / Е. А. Аркин; под ред. А. В. Запорожца, В. В. Давыдова. – Москва : Просвещение, 2007. – 445 с. – ISBN 978-5-906750-74-7.
2. Асмолов А. Г. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования – стандарт развития: выступление на Всерос. съезде работников дошк. образования. – URL : <http://tc-sfera.ru/posts/asmolov-ag-federalnyy-gosudarstvennyy-obrazovatelnyy-standart-doshkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 10.02.2023)
52. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – Москва : Культура и просвещение, 1992. – 66 с. – ISBN 978-5-98255-071-1.
3. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность: философские размышления о жизненных проблемах / В. С. Библер. – Москва : Знание, 1990. – 62 с. – ISBN 978-5-358-00865-6.
4. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – Москва : Большая сов. энцикл., 2002. – 528 с. – ISBN 5-86775-272-0.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-09-000333-5.
6. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избр. психол. тр. / Л. И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва : Ин-т практ. психологии. 2001. – 532 с. – ISBN 978-5-4458-9869-6.
7. Борев Ю. Б. Художественная культура XX века / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2007. – 496 с.
8. Бутенко Н. В. Дидактическое обеспечение образовательного процесса в дошкольной образовательной организации: монография / Н. В.

Бутенко; [научный редактор Е. Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский центр РАО, 2019. – 276 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.

9. Бутенко Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: монография / Н. В. Бутенко; [научный редактор Е. Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 171 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.

10. Бутенко Н. В. Словарь искусствоведческих терминов и понятий / авт.-сост. Н. В. Бутенко; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2019. – 82 с. – ISBN 978-5-89988-728-1.

11. Бутенко Н. В. Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: моногр. / Н. В. Бутенко. – Москва : Перо, 2016. – 200 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.

12. Бутенко Н. В. Формирование позитивной социализации в дошкольном и младшем школьном возрасте: теоретико-методологический аспект: монография / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования (РАО), 2021. – 230 с. – ISBN 5-88717-021-2.

13. Бутенко Н. В. Теория и методика рисования в дошкольном возрасте: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций, студентов педагогических вузов и училищ / Н. В. Бутенко; [научный редактор Е. Ю. Никитина]; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск]

: Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 475 с. – ISBN – 978-5-98255-071-1.

14. Бутенко Н. В. Ребёнок в мире природы, культуры и искусства: монография / Н. В. Бутенко, Н.Е.Пермякова; под ред. Н. В. Бутенко – Челябинск : Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019. – 224 с. – ISBN – 978-5-93162-264-4.

15. Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты / А.Л. Венгер. – Москва : Владос-Пресс, 2006. – 160 с. – ISBN 978-5-7996 -0892-7.

16. Веракса Н. Е. Мониторинг достижения ребёнком планируемых результатов освоения программы: подготовительная к школе группа / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 40 с. – ISBN 978-5-89988-728-1.

17. Веракса Н. Е. Позавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет / Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – С. 10-20.

18. Вербенец А. М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: программа учеб. курса и метод. рек. / А. М. Вербенец, Н. А. Вершинина. – Москва : Центр пед. образования, 2008. – 112 с. – ISBN 978-5-534-10152-2.

19. Виноградова Н. А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ: метод. пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. – Москва : Айрис-Пресс, 2006. – 192 с. – ISBN 978-5-09-020581-8

20. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособие / В. И. Волынкин. – Ростов н/Дону : Феникс, 2007. – 441 с. – ISBN 5-88717-021-2.

21. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 1999. – 352 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.

22. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2006. – 512 с. – ISBN 5-88717-021-2.

23. Галянт И. Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации : учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. – 142 с. – ISBN 978-5-906777-97-3.

24. Галянт И. Г. Художественно-творческое воспитание детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса: монография / И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012. – 168 с. – ISBN 978-5-89988-728-1.

25. Гогоберидзе А. Г. Педагогическая диагностика, изучающая ребёнка как субъекта детской деятельности: концептуальные предпосылки и возможный инструментарий / А. Г. Гогоберидзе // Гуманитарные технологии педагогической диагностики в дошкольном образовании: от теории к практике : сб. науч. ст. по материалам науч.-практ. конф. / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 27-35.

26. Гогоберидзе А. Г. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада / А. Г. Гогоберидзе, А. М. Вербенец // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2010. – № 4. – С. 64-70.

27. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для пед. вузов / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 344 с. – ISBN: 5-7695-0326-2.

28. Деркунская В. А. Воспитание, обучение, развитие дошкольников в игре. Здоровьесберегающее воспитание-обучение-развитие детей дошкольного возраста в игре / В. А. Деркунская. – Москва : Педагогическое общество России, 2005. – С. 95-100.

29. Детям о русской культуре и искусстве / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Магнитогорск : МаГУ, 2001. – 206 с. – ISBN: 978-5-905451-31-7

30. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 434 с. – ISBN: 978-5-459-01638-3.

31. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в образовательном учреждении: кол. моногр. / под ред. Л. В. Трубайчук. – Челябинск : РЕКПОЛ, 2011. – 158 с. – ISBN 5-7695-1598-8.

32. Каган М. С. Культурология: учеб. для бакалавров / М. С. Каган; ред. Ю. Н. Солонин, М.С. Каган; Санкт-Петерб. гос. ун-т. – Москва : Юрайт, 2012. – 566 с. ISBN – 978-5-98255-071-1.

33. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 189 с. – ISBN 5-691-01561-3.

34. Каменкова Г. С. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя / Г. С. Каменкова. – Москва : БАЛАСС, 2006. – 204 с. – ISBN 5-09-004634-4.

35. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва; Ростов н/Дону : МарТ, 2005. – 447 с. – ISBN 5-88717-021-2.

36. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – Москва : Академия, 2008. – 228 с. – ISBN 5-88717-021-2.

37. Коломийченко Л. В. Социальное воспитание детей в культурологической парадигме образования: монография / Л. В. Коломийченко. – Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2008. – 154 с. – ISBN 978-5-98229-453-1.

38. Комарова Г.Н. Художественно-эстетические практики как средство инкультурации личности на примере детских арт-студий: дис. ... канд. пед. наук / Комарова Галина Николаевна. – Казань, 2006. – 208 с.

39. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 192 с. – ISBN 5-89814-121-9.
40. Комарова Т. С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. – Москва : МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 144 с. – ISBN: 5-7695-0326-2.
41. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников : монография / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.
42. Комарова Т. С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ / Т. С. Комарова, О. Ю. Филипс. – Москва : Айрис-Пресс, 2007. – 164 с. – ISBN 5-86775-272-0.
43. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» // Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общ. ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. – Москва : Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 336 с. – ISBN 978-5-906750-74-7.
44. Крылова Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – Москва : Нар. образование, 2000. – 272 с. – ISBN 5-09-000333-5.
45. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. – Москва : Рус. яз., 2001. – 856 с. – ISBN 978-5-7996 -0892-7.
46. Кудрявцев В. Т. О самоценности детства и саморазвитии ребёнка / В.Т. Кудрявцев // Детский сад: теория и практика. – 2011. – № 1. – С. 12-22.
47. Культурологические проблемы дошкольного образования в поликультурном регионе: сб. науч. тр. / Чуваш. гос. пед. ун-т; отв. ред. Г. П. Захарова. – Чебоксары : ЧГПУ, 2008. – 158 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.
48. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О. А. Куревина. – Москва : Линка-Пресс, 2003. – 175 с. – ISBN 5-86775-272-0.

49. Леонтьев А. А. Язык, речь и речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 214 с. – ISBN 978-5-906750-74-7
50. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2005. – 297 с. – ISBN 5-7695-0326-2.
51. Леонтьев Д. А. Личность в психологии искусства / Д. А. Леонтьев // Творчество в искусстве – искусство творчества. – Москва, 2000. – С. 69-81.
52. Лопатин В. В., Лопатина, Л. Е. Русский толковый словарь / В. В. Лопатин, Л. Е. Лопатина. – Москва : Русс. яз., 1998. – 832 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.
53. Лыкова И. А. Интеграция продуктивной и познавательной деятельности как стратегия формирования эстетического отношения к миру / И. А. Лыкова // Педагогика искусства. – 2009. – № 2. – С. 13-18.
54. Лыкова И. А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности / И. А. Лыкова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2011. – 128 с. – ISBN 5-09-000333-5.
55. Лыкова И.А. Парциальная программа «Умные пальчики»: конструирование в детском саду / И. А. Лыкова. – Москва : Изд. дом «Цветной мир», 2016. – 200 с. – ISBN 5-86775-272-0.
56. Майер А. А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ: учеб.-метод. пособие / А. А. Майер, Л. Г. Богославец. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 176 с. – ISBN 5-88717-021-2.
57. Мелик-Пашаев А. А. Художник в каждом ребёнке: цели и методы художественного образования: метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Просвещение, 2008. – 175 с. – ISBN 5-09-000333-5.
58. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общ. ред. Л. В. Коломийченко. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 210 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.

59. Методические рекомендации по курсу «Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» : учебно-методическое пособие / Н. В. Бутенко; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 133 с. – ISBN 5-86775-272-0.
60. Михайлова-Свирская Л. В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольной образовательной организации / Л. В. Михайлова-Свирская. – Москва : Просвещение, 2015. – 112 с. – ISBN 978-5-906750-74-7.
61. Мухина В. С. Возрастная психология. Феменология развития : учебник для студентов высш. учеб. заведений / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2009. – 640 с. – ISBN 5-09-000333-5.
62. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – Москва : Изд-во УРАО, 2000. – 192 с. – ISBN 5-88717-021-2.
63. Николаева Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 240 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.
64. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2010. – 128 с. – ISBN: 5-7695-0326-2.
65. Обухова С. Н. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в изобразительной деятельности : учеб. пособие для слушателей курсов повышения квалификации / С. Н. Обухова. – Челябинск : ЧГМА, 2012. – 83 с. – ISBN 5-86775-272-0.
66. Павелко Н. Н. Психология и педагогика: учебное пособие / Н. Н. Павелко, С. О. Павлов. – Москва : КНОРУС, 2012. – 496 с. – ISBN 5-86775-272-0.

67. Пелих Е. А. Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей: дис. ... канд. пед. наук / Пелих Елена Александровна. – Москва, 2003. – 192 с. – ISBN 978-5-98255-071-1.
68. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство / Н. Н. Поддьяков. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 210 с. – ISBN 978-5-906750-74-7.
69. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина и др. – Москва : Наука, 2003. – 211 с. – ISBN 5-09-000333-5.
70. Психология детства: учеб. / под ред. А. А. Реана. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 368 с. – ISBN 5-86775-272-0.
71. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер : Питер-Принт, 2003. – 508 с. – ISBN 5-314-00016-4.
72. Смирнова Е. О. Детская психология : учеб. для вузов / Е. О. Смирнова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 209 с. – ISBN: 5-7695-0326-2.
73. Теплов Б. М. Избранные труды: в 2 т. Т.1. / Б. М. Теплов. – Москва : Педагогика, 1989. – 328 с.
74. Трубайчук Л. В. Педагогическая технология организации целостного интегрированного процесса в дошкольном образовательном учреждении: метод. пособие / Л. В. Трубайчук, С. В. Проняева. – Челябинск : РЕКПОЛ, 2012. – 168 с.
75. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 320 с. – ISBN 978-5-496-00557-9.
76. Управление ДОУ в условиях введения федерального государственного стандарта дошкольного образования: методические

рекомендации для специалистов дошкольного образования / под ред. И. Б. Едаковой. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 156 с.

77. Фалюшина Л. И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: пособие для рук. ДОУ / Л. И. Фалюшина. – Москва : АРКТИ, 2003. – 262 с.

78. Фельдштейн Д. И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребёнка в ситуации его развития / Д. И. Фельдштейн. – Москва : МПСИ; Воронеж : Модэк, 2010. – 512 с. – ISBN 5-09-000333-5.

79. Филипова О. Г. Детство как ценность в современном мире и образовании: монография / О. Г. Филипова,, М. Н. Терещенко, И. Ю. Иванова и др.; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 219 с.

80. Худякова Н. Л. Философия и развитие образования: учеб. пособие / Н. Л. Худякова. – Челябинск : Образование, 2009. – 230 с. – ISBN 978-5-98255-071-1.

81. Чумичева Р. М. Ребёнок в мире культуры / Р. М. Чумичева. – Ростов н/Дону : Феникс, 2004. – 610 с. – ISBN 5-86775-272-0.

82. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: учебное пособие / Н. В. Шайдурова. – Москва : ТЦ Сфера. 2008. – 160 с. – ISBN 5-86775-272-0.

83. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: пособие для педагогов (подготовительная к школе группа) / Г. С. Швайко. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 176 с.

84. Эстетическое образование в период детства: традиции, новации, реальность: материалы Междунар. пед. чтений, 21-22 апр. 2004 г. «Образование и детство – 21 век» / под ред. А.Ф. Яфальян; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – 180 с. SBN 978-5-8295-0399-4.

85. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурологических факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области искусства / Б. П. Юсов // Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – Москва, 2004. – С. 76-82.

86. Яфальян А. Ф. Формирование у детей эстетического отношения к человеку в процессе самовыражения / А. Ф. Яфальян. – Москва : Искусство и образование, 2011. – 276 с. – ISBN 5-86775-272-0.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая методика «Наблюдение в художественном музее» (Б. А. Столяров)

Цель методики: выявление особенностей проявления у детей интереса к музею как новому пространству, насыщенному музейными экспонатами; освоение его содержания в процессе музейных экскурсий с детьми дошкольного возраста.

Диагностирование заключается педагогическом наблюдении за поведением детей в процессе проведения музейных экскурсий и в ходе её осуществления.

К методике разработаны показатели для фиксации обследования детей старшего дошкольного возраста в условиях музея:

- направленность интереса детей на музейные предметы, содержание экскурсии, музейного педагога и пр.;
- познавательная активность (количество заданных вопросов и быстрое включение в предлагаемые задания);
- направленность вопросов;
- поведение ребёнка в процессе экскурсии (положительные и отрицательные моменты);
- проявление увлечённости, эмпатии, эмоциональности в процессе экскурсии, сопереживание героям произведений в форме вербальных и невербальных действий;
- проявление эстетических и интеллектуальных эмоций от получения новой информации;
- сосредоточенность, повышение внимания в процессе заинтересовавшей экспозиции, изменение выразительности речи, мимики и движений в ходе экскурсии;
- имитация действий и проигрывание ситуаций;

- ссылки на личный опыт, узнавание знакомых предметов и образов, установление связей с имеющимися представлениями;
- использование образных сравнений, припоминание близ к художественному образу по содержанию художественного слова;
- эмоционально-эстетические суждения и оценки;
- выражение собственного мнения и проявления отношения к музейному предмету, образу.

В условиях посещения художественного музея:

- продолжительность рассматривания произведения;
- понимание художественного образа;
- понимание используемых средств художественной выразительности;
- проявление отношения к художественному произведению;
- желание рассматривать новые объекты – произведения искусства.

К методике разработан единый «ключ», включающий в себя показатели, которые оцениваются баллами: 0 балл – несоответствие показателю, 1 балл – частичное соответствие показателю, 2 балла – достаточно полное соответствие показателю.

Таблицу 1.1. – Диагностика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в рисовании (Н. В. Бутенко)

Критерии	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням художественно-эстетического развития ребёнка старшего дошкольного возраста
1	2
<i>Допустимый уровень</i>	
Мотивационная активность	<ul style="list-style-type: none"> - не проявляет особого интереса к изобразительному искусству и рисованию; - не проявляет собственные предпочтения в творческой деятельности; - несформированная художественная потребность в субъективации (воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать); - потребность в самопрезентации продуктов творчества не выражена; - самоактуализация в процессе творчества не проявляется

Продолжение таблицы 1.1

1	2
<p>Степень освоения двигательными и техническими навыками в рисовании</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдаются попытки создания художественных образов без использования средств выразительности; - созданные художественные образы стереотипны в повторении; - средства выразительности выбирает с помощью педагога; - невыраженное владение художественными эталонами и их частичная интерпретация в рисунке; - слабо владеет специальными двигательными и техническими навыками в рисовании; - слабо владеет изобразительными техниками в рисовании (традиционные и нетрадиционные техники)
<p>Продуктивная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдается рассогласование движений руки и глаз, низкий уровень ручной умелости; - затрудняется передавать образы предметов и явлений в правильных пропорциях и строении; - не может самостоятельно создать художественный образ; - наблюдается нестабильность формообразующих движений руки; - цветовое решение передано неверно, не соответствует характеру и замыслу изображения; - фрагментарное проявление практических навыков работы в рисовании; - передача сюжетной композиции в статичном изображении; - не использует интеграцию средств выразительности; - слабо выраженная способность к рисованию и творческой деятельности
<p>Процессуальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет планировать собственную деятельность; - процесс освоения изобразительной деятельности вызывает затруднения; - слабо выраженные деятельностно-субъектные проявления (самостоятельность); - не экспериментирует с художественными материалами и техниками рисования
<p>Креативность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не использует собственный опыт рисования в продуктах творчества; - слабое проявление индивидуальности в манере исполнения; - не умеет фантазировать; - оригинальность образа или сюжета изображения не выражена
<p><i>Достаточный уровень</i></p>	
<p>Мотивационная активность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - у ребёнка выражен познавательно-эмоциональный интерес к изобразительному искусству и рисованию; - проявляет собственные предпочтения в творческой деятельности; - слабо развитое художественное восприятие; - выраженная художественная потребность в субъективации (воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать); - потребность в самопрезентации продуктов творчества выражается эпизодично; - фрагментарные проявления самоактуализации в процессе творчества

Продолжение таблицы 1.1

1	2
<p>Степень освоения двигательными и техническими навыками в рисовании</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создаёт художественные образы с частичным использованием средств выразительности; - созданные художественные образы частично стереотипны; - средства выразительности выбирает с помощью педагога и самостоятельно; - достаточно владеет художественными эталонами и интерпретирует их в рисунке; - достаточно владеет специальными двигательными и техническими навыками и умениями в рисовании; - достаточно владеет изобразительными техниками в рисовании (традиционные и нетрадиционные техники)
<p>Продуктивная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - согласованные движений руки и глаз, средний уровень ручной умелости; - часто передаёт предметы, образы и явления в правильных пропорциях и строении; - стремится самостоятельно создать художественный образ; - сформированные формообразующие движения руки; - цветовое решение передаёт верно, в соответствии с характером и замыслом изображения; - достаточно выраженное проявление практических навыков работы в рисовании; - передача сюжетной композиции на полосе листа с незначительными искажениями; - частично использует интеграцию средств выразительности; - выраженная способность к рисованию
<p>Процессуальная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирует собственную деятельность, иногда с помощью педагога; - процесс освоения изобразительной деятельности не вызывает затруднения; - выраженные деятельностно-субъектные проявления (самостоятельность); - пробует экспериментировать с художественными материалами и техниками рисования
<p>Личностный индивидуально-творческий потенциал (креативность)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует собственный опыт рисования в продуктах творчества; - проявляет индивидуальность в манере исполнения; - использует элементы фантазии; - частично проявляется оригинальность образа или сюжета изображения
<p><i>Устойчивый уровень</i></p>	
<p>Мотивационная активность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выражен повышенный интерес и любознательность к изобразительному и декоративному искусству, рисованию, художественному творчеству и дизайну; - эмоционально реагирует на художественный образ и средства выразительности в произведениях искусства; - развитое художественное восприятие; - ярко проявляет собственные предпочтения в творческой деятельности; - устойчиво выраженная художественная потребность в субъективации (воспринимать, познавать, чувствовать, оценивать);

Продолжение таблицы 1.1

	<ul style="list-style-type: none"> - обладает умением самопрезентовать продукты собственного творчества; - яркие проявления самоактуализации в процессе творчества
Степень освоения двигательными и техническими навыками в рисовании	<ul style="list-style-type: none"> - владеет комплексом двигательных и технических навыков в рисовании; - активно использует изобразительные материалы, необходимые для реализации творческих замыслов в соответствии с возрастными особенностями; - осознанно применяет выразительные графические средства в рисунке (штриховка, тонировка, характер линий и т.п.); - по собственной инициативе интегрирует нетрадиционные техники рисования для выразительности образов; - сформированы умения и навыки, связанные с художественно-образным отражением явлений и предметов в рисовании
Продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - умеет самостоятельно находить приёмы и способы изображения и интегрировать их; - способен передавать сюжетную композицию на всей плоскости листа, в чётком соотношении величины изображений; - сформированная личностная позиция, как при восприятии произведений изобразительного и прикладного искусства, так и в процессе самостоятельного творчества; - проявляет самостоятельную конкретизацию в детализировании образов; - созданные образы комбинаторны по отношению к различным элементам, реально существующим в действительности, и оригинальны в изображении; - сформированная потребность в оценке собственной деятельности