



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Факультет дошкольного образования**

**Кафедра педагогики и психологии детства**

**Речевое развитие детей старшего дошкольного**  
**возраста средствами диалогических сказок**

*выпускная квалификационная работа*  
*по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование*  
*Направленность программы бакалавриата*  
*«Психология и педагогика дошкольного образования»*

Проверка на объем заимствований

\_\_\_\_\_ % авторского текста

Работа \_\_\_\_\_ к защите  
рекомендовано\ не рекомендовано  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

зав. кафедрой ПиПД  
\_\_\_\_\_ Емельянова И.Е.

Выполнила:

студентка группы ОФ-402/097-4-2  
Калинкина Полина Михайловна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПиПД  
Пикулева Людмила Константиновна

**Челябинск**

**2017**

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы речевого развития детей дошкольного возраста.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме речевого развития детей дошкольного возраста.....	7
1.2 Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста .....	15
1.3. Использование диалогических сказок в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста .....	22
Выводы по первой главе.....	29
Глава 2 Эмпирическое исследование по использованию диалогических сказок в качестве средства речевого развития.....	31
2.1 Изучение речевого развития детей старшего дошкольного возраста ...	31
2.2 Описание работы с детьми старшего дошкольного возраста по речевому развитию с использованием диалогических сказок .....	37
2.3 Анализ результатов исследования.....	45
Выводы по второй главе.....	47
Заключение .....	49
Список литературы .....	51

## Введение

Развитие культуры речи становится всё более актуальной проблемой современного общества. Снижается степень культурности населения, широкое распространение получила литература низкого качества, с экранов телевизора все чаще звучит безграмотное «говорение», агрессивно-примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой – это все содействует наступлению языковой катастрофы, которая является не менее опасной, чем экологическая.

Опираясь на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в котором четко определены задачи речевого развития дошкольников, такие как владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически грамотной монологической и диалогической речи и другими, можно с уверенностью сказать, что дошкольный возраст является сенситивным для речевого развития детей [46].

Ю. С. Ляховская, Н. П. Савельева, А. П. Иваненко, Е. М. Струнина указывают в своих работах на тот факт, что трудности обучения в школе во многом связаны с недостаточным вниманием к развитию речи, в частности, с развитием словаря.

Д. Б. Эльконин отмечает, что уровень речевого развития взаимосвязан как с общим интеллектуальным, так и с личностным развитием дошкольника. Речевое развитие шестилетнего ребенка проявляется в интенсивном обогащении словарного запаса. В старшем дошкольном возрасте на первый план выдвигается та сторона языка, которая напрямую связана с общением, то есть постижение лексических значений слов.

Несмотря на достаточное количество исследований, и разработок различных приемов преодоления речевых нарушений и формирования

речи, проблеме речевого развития посредством диалогических сказок уделено мало внимания.

Психологи и методисты подчеркивают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д. Б. Эльконин, Р. Е. Левина, А. П. Усова, Е. И. Тихеева и др.). Родители в настоящее время из-за непростых социальных условий, вследствие занятости зачастую забывают об этом. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в общении с родителями и друзьями.

Поэтому важно, чтобы образцом для подражания служил грамотный литературный язык. В первую очередь пример должен подавать воспитатель. Ребенок имеет с ним постоянное общение, а он, в свою очередь, пользуется у ребенка авторитетом. Но, к сожалению, сами педагоги часто не обращают должного внимания на чистоту и грамотность собственной речи и речи ребенка. Дети идут в школу неготовыми.

Актуальность проблемы, недостаточность ее решения позволили сформулировать **тему исследования**: «Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством диалогических сказок».

**Цель исследования**: теоретическое обоснование и апробация диалогических сказок в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования**: процесс речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: диалогические сказки как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования**: речевое развитие детей старшего дошкольного возраста может эффективно осуществляться при использовании диалогических сказок, если использовать:

- метод наглядного моделирования сказок;
- разнообразные средства эмоциональной выразительности при подаче художественного образа;

– драматизацию сказок.

**Задачи исследования:**

1. Провести теоретический анализ проблемы и обосновать диалогические сказки в качестве эффективного средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать диагностический инструментарий и изучить уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

3. Апробировать диалогические сказки в качестве средства речевого развития

4. Провести анализ результатов исследования.

**Теоретико-методологическая основа исследования:** теории развития детской речи (О.С. Ушакова, А.М. Бородич, М.М. Алексеева, Б.И. Яшина), психолого-педагогические исследования особенностей речи (А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

**Методы исследования:**

1. Теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической литературы);

2. Эмпирические (тесты);

3. Методы математической обработки данных.

**Этапы исследования:**

1. Теоретико-аналитический (сентябрь-октябрь 2016г.)

Изучение психолого-педагогической литературы по обозначенной проблеме, теоретическое обоснование диалогических сказок в качестве средства речевого развития. Разработка плана экспериментальной части работы.

2. Эмпирический (октябрь 2016г. – апрель 2017г.)

Проведение опытно-поисковой работы с детьми старшего дошкольного возраста, опробация диалогических сказок в качестве средства речевого развития.

3. Итогово-аналитический (апрель-май 2017 года)

Проведение итогового анализа, описание работы и её оформление.

**База исследования:** МБДОУ «Детский сад №308 «Звездочка» г. Челябинска»

Практическая значимость заключается в возможности использования полученных данных в практике дошкольных образовательных учреждений.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы.

## **Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы речевого развития детей дошкольного возраста**

### **1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме речевого развития детей дошкольного возраста**

Логика нашего исследования предполагает рассмотреть основные понятия темы. Обратимся к справочной литературе.

Речь - это один из видов коммуникативной деятельности человека использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом). [18]

Развитие речи - это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных педагогических методов и собственные речевые упражнения ребенка.

Связная речь - это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мыслях говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи. [36]

Ознакомимся с функцией связной речи.

Основной функцией связной речи является коммуникативная функция. Она представлена в речи в форме монолога и диалога.

Диалог является ярким проявлением коммуникативной функции языка. Он является классической формой языкового общения. В его основе лежит чередование говорения одного собеседника со слушателем с последующей сменой ролей между ними. Здесь собеседники должны понимать то, о чем идет речь в диалоге. Диалог в устной форме может

сопровождаться мимикой и жестами. Разговорная лексика, краткость фраз, сокращенная речь – все это может быть характерно для диалога.

Монологическая речь – высказывание, протекающее во времени относительно долго и выражает мысль только одного человека. Монолог более развернутый, чем диалог, но здесь так же, как и в диалоге будут присутствовать жесты, мимика, интонация. Здесь уже не будет коротких, недосказанных фраз, а будет присутствовать даже литературная лексика, фразы будут закончены.

Монолог и диалог отличаются друг от друга. В монологе стимулом будет являться внутренний мотив, побуждение самого человека. А в диалоге в основном все будет зависеть от внешней ситуации. Поэтому монолог являет собой более сложный по своей структуре вид речи.

Одним из первых исследователей диалогической речи был Якубинский Л.Г.. В своих исследованиях он отмечал, что монолог и диалог тесно взаимосвязаны друг с другом, ведь именно в диалоге двух людей всегда присутствуют элементы монолога.

Связь этих двух видов речи важно развивать у детей в дошкольном возрасте. Детей важно учить умению строить повествовательные и описательные предложения.

Многие ученые считают, что вначале зарождается диалог и постепенно подводит человека к освоению монолога, но качество диалога зависит в первую очередь от того как человек владеет монологической речью.

Связная речь имеет два вида – ситуативная связная речь и контекстная. Первый вид связной речи связан с конкретной наглядной ситуацией. Ее понимание зависит от той ситуации, о которой говорится на данном этапе беседы. У говорящего активно используются мимика, жесты.

Контекстная речь может быть понятна из самого контекста. Ее сложность состоит в построении высказываний, которые не опираются на конкретную ситуацию.



Ситуативная речь – это разговор. Контекстная речь – монолог. Д.Б. Эльконин, несмотря на это утверждение, считал, что даже монологическая речь может носить ситуативный характер [1].

Для детей дошкольного возраста характерна, прежде всего разговорная речь.

В педагогических изданиях особое внимание уделяется связной монологической речи, но и также важно овладение детьми диалогом.

Обе эти формы связной речи играют огромную роль в речевом развитии ребенка дошкольника. В системе работы по развитию речи в детском саду они занимают отнюдь не последнее место. Именно практическое овладение языком – заслуга обучения детей связной речи. Главным условием развития связной речи является развитие разных сторон речи. Ребенок при правильном обучении самостоятельно может использовать синтаксические конструкции. Ребенок, овладевая связной речью, учится правильно владеть родным языком, пополняя свой словарный запас, учится владеть основным звуковым строем родного языка.

Благодаря владению связной речью ребенок учится устанавливать связи с окружающим его миром, учится нормам поведения в обществе. Связная речь оказывает влияние на эстетическое развитие: дети учатся пересказывать литературные произведения, сами придумывают различные сюжеты, что в результате формирует выразительность и образность речи.

Исследователи связной речи выделяют четыре типа монолога:

- описание;
- повествование;
- рассуждение;
- контаминацию (смешанные тексты).

Для дошкольного возраста характерны именно контаминированные тексты. В таких детских рассуждениях могут использоваться все типы

монологов. Воспитателю необходимо знать и владеть всеми типами монологов.

Описание включает в себя характеристику предмета. Здесь необходимо назвать объект, назвать его существенные и второстепенные признаки, действия и качества.

Повествование - это связный рассказ о различных событиях. Основа его – сюжет, который происходит во времени. Он повествует о различных фактах, событиях, различных состояниях того, кто рассказывает.

Рассуждение – представление словесного материала в форме доказательства. Рассуждения строятся на доказательствах, каких – либо фактов, точек зрения.

Пересказ – устное изложение, какого – либо текста. Эта деятельность сложна, в ней должно принимать активное участие мышление, воображение и память ребенка. Чтобы ребенок овладел пересказом необходимо его этому специально обучать. Для этого необходимо прослушивать произведение, понимать его основное содержание, запоминать последовательность изложения событий. Пересказ литературных произведений прекрасно влияет на связную речь детей, учат детей описывать предметы и употреблять в своей речи различные речевые обороты.

Рассказ – это изложение ребенком ряда событий его жизни.

Проследим исторический аспект в исследовании связной речи детей дошкольного возраста.

Проблема развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста дала почву для исследования многим педагогам прошлого и современности.

Уже в 17 веке возникали проблемы с развитием связной речи детей. В своих трудах чешский педагог Ян Амос Коменский (1592-1672) уже тогда предлагал в качестве средства развития связной речи пользоваться в

работе с детьми художественными произведениями. Он считал, что в работе с детьми необходимо четко называть предметы.

Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827) также был близок к трудам Коменского и считал, что для обучения правильной связной речи необходимо установить определенную последовательность. Для начала необходимо познать сам предмет внешне, определить его отличительные признаки, затем необходимо подобрать ряд слов для характеристики этого предмета, составление предложений и на основе этого попробовать составить связный текст [1].

Огромная заслуга в системе обучения родному языку принадлежит Константину Дмитриевичу Ушинскому. Для обучения он в своей теории ставит три цели.

Первая цель – учить ребенка выражать свои мысли. Чтобы ребенок мог четко представлять то, о чем он хочет сказать, необходимо применять наглядность, чтобы ребенок, опираясь на конкретные образы, смог научиться свободно выражать свои мысли.

Вторая цель, которую ставит Ушинский – учить ребенка формулировать свои мысли так. Чтобы они были эстетически красивыми, каковыми служат образцы литературных произведений. Здесь также существовали свои требования: понятное, доступное содержание, художественный язык, положительные идеи. Выбор Ушинского при подборе литературных произведений пал на загадки, пословицы, поговорки, русские народные сказки, произведения русских писателей, и, конечно же, на свои собственные произведения, которые уже изначально писались Ушинским для чтения детям.

И третьей целью Ушинский ставил практическое усвоение грамматического строя русской речи. Сюда он включал разнообразные упражнения – придумывание предложений, подбор слов и др. Но главное здесь было то, что все три цели должны осуществляться одновременно.

Благодаря вкладу К.Д.Ушинского в методику развития речи сегодня современные детские сады на практике широко используют упражнения, рассказы, написанные им самим и переработанные им русские народные сказки [7].

Елизавета Николаевна Водовозова (1844 - 1923) была ученицей и последовательницей К.Д. Ушинского. Она была не только педагогом, но и детской писательницей. Она, как и ее учитель К.Д. Ушинский, отдавала должное в образовании народному творчеству, воспитанию, народной речи. Она считала, что именно с накоплением опыта будет развиваться связная речь и мышление. В своих трудах Е.Н. Водовозова представила методику использования русского фольклорного языка в развитие связной речи. Именно здесь были высказаны ее взгляды на сказку. Она в своих трудах предложила серию сказок, которые были бы доступны для детей дошкольного возраста. Она считала, что сказка должна опираться только на детский опыт. В задачи сказки входит развитие детской фантазии. Именно сказка, считала Е.Н. Водовозова, должна обогащать речь ребенка дошкольника речевыми литературными оборотами и выражениями. Также ценны были ее рекомендации по отбору сказок для чтения детям.

Научная деятельность Елизаветы Ивановны Тихеевой (1867 - 1944) оказывала огромное влияние на методы работы по развитию связной речи детей. Тихеева была известным общественным деятелем в области дошкольного воспитания. Она считала, что обучение родному языку и развитие связной речи идут параллельно с развитием самой личности ребенка. Именно развитие связной речи, считала Тихеева, лежит в основе всей системы воспитания в детском саду. Ее виды детского рассказывания (по заглавиям, по началу рассказа, по картинкам, из опыта и др.) актуальны и сегодня.

Евгения Александровна Флерина (1889 - 1952) доктор педагогических наук, профессор. Она большое внимание уделяла диалогической речи, считая, что именно диалог между детьми и взрослым

и между самими детьми играет очень большую роль в развитие связной речи дошкольников. Но несмотря на это она не уменьшала и роль монолога в речевом развитии. Е. А. Флерина разработала свою классификацию и методику бесед взрослого и детей [1].

Развитием связной речи детей дошкольного возраста занималась также Ольга Ивановна Соловьева. Занимаясь долгие годы совершенствованием работы детских садов по развитию речи, она написала первое учебное пособие по методике для студентов педагогических училищ. В нем она рассматривает все стороны развития речи, уделяя особое внимание развитию связной речи дошкольников.

Также проблемам развития связной речи детей дошкольного возраста уделяли особое внимание А.П.Усова, Л.А. Пенъевская. А.М. Бородич, Р.И. Жуковская, В.И. Логинова, Ф.А. Сохин.

Ученицей Е.А. Флериной и ее последовательницей многие годы была Мария Митрофановна Кониная (1913-1991). Она преподавала методику развития речи студентам и наряду с этим продолжала идеи своего учителя в области художественного чтения и рассказывания детям. Она считала, что благодаря художественной литературе интенсивно развивается речевое, умственное развитие, развивается нравственное и эстетическое воспитание. Психолого-педагогические исследования развития речи детей дошкольного возраста изучались в НИИ дошкольного воспитания под руководством Галины Михайловны Ляминой. В трех направлениях выполнялись исследования детской речи.

1. Структурное – здесь исследовались вопросы формирования разных структурных сторон системы языка (грамматический, лексический, фонетический).
2. Функциональное – здесь уделяется большое внимание формированию навыков владения языком.
3. Когнитивное – здесь большое внимание уделяется формированию осознания основных явлений языка и самой речи.

Другое направление, которое изучали исследователи развития речи, было изучения педагогических условий для лучшего формирования связной речи. Связная речь здесь рассматривается с точки зрения феномена, который способен вобрать в себя не только все достижения речевого развития, но и умственного тоже.

В середине 20 века все исследования в области связной речи опирались в своей основе на идеи Е.И. Тихеевой и Е.А. Флериной. В них была и классификация детских рассказов, и методика обучения разным видам рассказывания.

Сохин Ф.А. и Ушакова О.С. в своих исследованиях в центр внимания ставили умение детей структурно выстраивать текст и использовать различные способы связей между фразами. [1].

## **1.2 Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста**

Наиболее существенным условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего ее здорового развития является своевременное и полноценное овладение речью.

Внимание к развитию речи ребенка на первых возрастных этапах особо значимо потому, что в это время интенсивно развивается мозг и происходит становление его функций.

Согласно разработкам физиологов, функции центральной нервной системы легко поддаются тренировке именно в период их усиленного формирования. Без упражнений развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда.

Развитие речи трактуется как развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха и звукового анализа, словаря, осознание состава слов, формирование грамматических категорий, развитие коммуникативных умений, умений и навыков связной речи. Овладение языком представляет собой важное условие интеллектуального развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов [7].

Под связной речью понимается развернутое высказывание, состоящее из нескольких или даже очень многих логически связанных между собой предложений, объединенных одной темой и составляющих единое смысловое целое [30].

Характеристика связной речи:

- содержательность;
- достоверность;
- последовательность;
- внятность;
- разнообразность [44].

В работах Ф.А. Сохина задача развития речи, в том числе и вопросы развития связной речи, получила новое направление. Прежде всего, Ф.А. Сохин конкретно обосновал потребность в формировании осознания явлений языка и речи – это положение стало стержнем во всех исследованиях, относящихся к решению любой задачи речевого развития. При этом Сохин акцентировал, что построение связного высказывания должно быть произвольным, преднамеренным, спланированным. Главное в произвольности и осознанности построения суждения – это способность отбора языковых средств, которые наиболее точно соответствуют выражаемому в речи содержанию и условиям общения. Сохин многократно отмечал, что связная речь накапливает успехи ребенка в усвоении всех сторон языка, всех уровней языковой системы и, выступая конечным итогом речевого воспитания, становится неременным условием овладения всеми сторонами языка: звуковой, лексической, грамматической. В педагогических и психологических работах, выполненных под руководством Ф.А. Сохина, изучались различные аспекты речевого развития дошкольников: связная речь, лексика, грамматика, фонетика, осознания явлений языка и речи, обучение второму языку [25].

Связная речь детей старшего дошкольного возраста является мощным резервом их умственного развития. Именно с этих позиций интересны вопросы порождения речи, фазовая структура речевого акта, этапы развития речевого действия как процесса, формирование механизмов речи, роль мотивации в самостоятельном построении высказывания (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Р. Лурия, Н.И. Жинкин, А.С Соколов, А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя, А.К. Маркова и др.) [47].

Овладение ребенком диалогической речью происходит произвольно, поскольку она тесно связана с его практической деятельностью и используется им для установления контакта и сотрудничества со взрослым в процессе игр и других занятий. Ребенок обращается к взрослым с



различными вопросами и просьбами о помощи и старается понять их ответы, то есть этот вид речи ему жизненно необходим [21].

Н.Ф. Виноградова выделила особенности диалогической речи детей старшего дошкольного возраста. К ним относятся:

- неумение правильно строить предложение;
- неумение слушать собеседника;
- неумение формулировать вопросы и отвечать в соответствии с содержанием вопроса;
- неумение давать реплики;
- частое отвлечение от поставленного вопроса;
- не обладание таким способом усложнения предложения, как обращение, редкое использование реплик-предложений, реплик-согласий, реплик-дополнений [31].

В речи детей существует ряд проблем: односложная, состоящая лишь из простых предложений речь, неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение, бедность речи, недостаточный словарный запас, употребление нелитературных слов и выражений, неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов, неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Благодаря чему педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Принимая во внимание, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Рассмотрим факторы, которые делают легче процесс становления связной речи.

Одним из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др., является наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л.С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания [32].

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Стоит отметить, что речь ребенка усиленно обогащается грамматическими формами в период между тремя и семью годами, и при достаточном развивающем потенциале речевой среды он может безупречно усвоить грамматический строй родного языка и его фонетическую систему, что делает возможным быстрое обогащение словаря.

Рассмотрим речевую готовность детей 6-7 лет к обучению.

Словарь: дети подготовительной группы 6-7 лет имеют большой запас слов - 3000-3500. В большинстве своем это слова, которые наиболее часто употребляются при общении с окружающими.

Несмотря на довольно большой словарный запас, речь детей порой бывает бедна, потому что в общении они активно используют значительно меньшее количество слов. Их обиходный, активный словарь ограничен. Часто дети употребляют слова и выражения некстати, неточно, вкладывая в них свой смысл. В некоторых случаях словарь детей засорен просторечными словами и оборотами.

Грамматический строй: к шестилетнему возрасту, дети имеют полное представление об основных закономерностях изменения слов и соединения их в предложении. Но в речи старших дошкольников еще встречаются

морфологические ошибки, они неправильно изменяют слова по числам и падежам, например: «У меня нет перчатков», «Она не нашла подругов» и др.

Усваивание грамматического строя представляет большую сложность для детей, поскольку грамматические категории характеризуются абстрактностью и отвлеченностью. К тому же грамматический строй русского языка отличается наличием большого числа непродуктивных форм и исключений из грамматических норм и правил.

Одна из сторон речевого развития детей - овладение способами словообразования. Дошкольники обычно используют морфологический способ словообразования, в основе которого лежит сочетание различных по значению морфем. Для образования слов ребенок должен овладеть словообразовательными моделями, освоить лексические значения основ слов, и смысл значимых частей слова. В психологической и психолингвистической литературе словообразование сравнивается с детским словотворчеством, которое подтверждает активное усвоение детьми грамматического строя. К концу дошкольного возраста детское словообразование приближается к нормативному, в связи с этим снижается интенсивность словотворчества.

Звукопроизношение: в условиях грамотного речевого воспитания и при неимении органических дефектов речи ребенок к шести годам осваивает все звуки родного языка и правильно использует их в речи. Порой у детей подготовительной к школе группы еще остается небольшая нечеткость речи, небрежное произношение звуков, слов, недостаточно четкая дифференциация звуков, т. е. они путают их при произношении и восприятии на слух.

В ходе периода от 3 до 7 лет у ребенка все большее развитие приобретает навык слухового контроля над своим произношением, умение исправлять его в некоторых возможных случаях. Иначе говоря, формируется фонематическое восприятие.

К. Д. Ушинский придавал особое значение чувству языка, которое, по его словам, дает подсказку ребенку о месте ударения в слове, грамматическом обороте, способе сочетания слов в предложении.

В старшем дошкольном возрасте есть все предпосылки для благоприятного овладения звуковой стороной русского языка. К ним относится соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Располагают к овладению звуковым составом речи и такие качества дошкольника, как высокая гибкость нервной системы, повышенная подражательность, специфическая восприимчивость к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи.

Развитие речи - это развитие способа общения, и в процессе общения ребенок усваивает звуковой состав слова, определенные модели предложений.

Развитие связной речи протекает систематически вместе с развитием мышления и связано с усложнением деятельности детей и формами общения с окружающими людьми.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы.

Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить [6].

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Однако эти умения неустойчивы у значительной части детей. Чаще всего у них возникают трудности в отборе фактов для своих рассказов, в логической последовательности их расположения, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

На формирование различных качеств мышления благотворное влияние оказывает связная речь. Кроме того, рассказ ребенка помогает определить его словарный запас, умение строить фразы, композиционно оформлять содержание. У детей вырабатывается умение слушать устные рассказы, не всегда сопровождаемые показом, понимать их, затем подражать прослушанному - пересказывать. У детей старшего дошкольного возраста развитие связной речи достигает весьма высокого уровня.

Следовательно, отличительной чертой развития речи детей старшего дошкольного возраста выступает умение активно принимать участие в беседе, в достаточной степени полно и четко давать ответы на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Ход диалога детей находится в прямой зависимости от трудности задач, которые реализуются в их совместной деятельности. Монологическая речь детей также достигает совершенства: дети овладевают различными типами связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура рассказов детей, растет количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

### **1.3. Использование диалогических сказок в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста**

Одним из эффективных средств развития связной речи детей дошкольного возраста является сказка.

Для того чтобы лучше понять, что такое сказка, приведем несколько определений сказки, взятых из разных источников И.В. Вачковым:

«Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание» (В.Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994).

«Повествовательное, обычно народнопоэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» (С.И. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986).

«Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных фантастических сил» (Словарь русского языка. М., 1988. Т. IV).

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами.

Опираясь на вышеупомянутые определения, под диалогической сказкой в нашем исследовании мы будем понимать произведение о вымышленных героях, между которыми происходит взаимное общение.

Выделяют такие виды сказок: о животных, волшебные, бытовые.

Возможности сказки и ее использование на практике является одним из активно разрабатываемых педагогами и психологами методов в работе с детьми дошкольного возраста, в том числе и с проблемами речевого развития. Так, сказкотерапия, по мнению т. д. Зинкевич-Евстигнеевой, это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур [16].

В настоящее время имеется немало исследований (О.С. Ушакова и др.), которые рассматривают возможности использования сказки для развития связной речи детей. Исследователи отмечают, что тексты сказок расширяют

словарный запас, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи.

Сказкотерапия в системе логопедических занятий по развитию связной речи ставит перед собой следующие цели: создание коммуникативной направленности речевых высказываний; совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи; развитие просодической стороны речи; развитие диалогической и монологической речи; приобщение детей к истокам народной культуры [16].

Обобщение позиций ряда исследователей (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Н.В. Ницета и др.) можно выделить следующие этапы использования сказки в процессе развития речи дошкольников:

I этап – познавательная-эффективная ориентировка, которая направлена на осмысление сюжета сказки, выразительное интонирование и исполнение сказочного образа. (Ведущий метод – словесная игра.)

Цели: интонировать голоса героев сказки; употреблять звукоподражательные слова, голоса животных для развития артикуляционного аппарата; знакомить детей с образными выражениями и смысловыми оттенками слов; обращать внимание детей на содержательную сторону слова; использовать игры, в которых малыши продолжают высказывания взрослого.

II этап – словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Дети учатся управлять своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка (ведущий метод – словесное комментирование.)

Цели: раскрыть замысел сказки, побуждать детей к высказываниям по содержанию; воспроизвести основные эпизоды и факты, выразить словом свое отношение, составлять совместно словесные описания; активизировать в речи детей образные выражения, сказочные повторы.

III этап – выражение замещающей потребности, способствующей приведению в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова

(ведущий метод – совместная импровизация, в которой взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами дети.) Дети пробуют внести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжетную линию.

Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Очень важно включать в занятия на этом этапе специальные игры и упражнения на развитие воображения, направленные на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции.

Занятия с использованием диалогической сказки строятся по следующему алгоритму: слушаем, рассказываем, проживаем и сочиняем сказку.

Е.И. Тихеева подчеркивает, педагог, читая сказку, учит детей замечать художественную конструкцию, выражающую содержание. Дети учатся замечать богатство родного языка, постепенно осваивают его, обогащают свою речь образными выражениями, литературными оборотами, учатся применять их при выражении своих мыслей и чувств. Прежде всего, подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого следует, ребенок усваивает родную речь [40].

З.А. Гриценко, Л.М. Гурович, Е.И. Тихеева и др. утверждают, что произношение должно быть четким и правильным, воспитателю следует помнить о логических ударениях и паузах как внутри предложения, так и между отдельными частями сказки. У старших дошкольников наблюдается способность различать более тонкие оттенки интонации, постепенный переход от одних интонаций к другим в связи с разворачиванием сюжета и сменой настроений. Детям данного возраста доступны эмоциональное восприятие так называемых психологических пауз и других средств выразительности, используемые при чтении.

Задача педагога, по М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной – добиться такого исполнения произведения, которое позволило бы донести до слушателей его



идейно-художественные достоинства, возбудило бы интерес к произведению, его языку, вызвало у детей эмоциональное отношение к изображаемым в нем событиям и героям [3].

Е.И. Тихеева, Л.М. Гурович, А.М. Бородич, В.И. Яшина, В.И. Логинова, Л.Б. Береговая, Т.Б. Филичева, З.А. Гриценко выделяют необходимость проведения беседы о прочитанном. беседа по содержанию сказки не должна затмевать только что услышанное ребенком. Наоборот педагогу следует представлять произведение во всей целостности, как бы повернув к ребенку всеми гранями.

При работе с диалогической сказкой как со средством речевого развития, можно использовать группы приемов. Опираясь на исследования О.И. Соловьевой и А.М. Бородич, условно разделим их на приемы, помогающие лучше разобраться в содержании произведения, и приемы, способствующие более полному проникновению в образный строй и язык сказки [8].

Приемы первой группы:

1. Вопросы. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы оказывают детям помощь в точной характеристике героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на определенное слово, фразу, поступок персонажа.

Другие вопросы могут помочь детям почувствовать главную идею произведения. Для того чтобы дети лучше ощутили особенности данного жанра, можно задать им вопросы такого типа: «Почему это произведение называется сказкой?»; «Какие в нем есть черты, типичные для сказок?» и т. п.

2. Рассмотрение иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников позволяют лучше понять произведение.

С помощью такого приема детей дошкольного возраста приучают вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже при первом чтении сказки.

3. Словесные зарисовки. Детям предлагают представить себя художниками-иллюстраторами, придумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке. Слушая высказывания детей, педагог задает вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь [38].

Приемы второй группы:

1. Повторное чтение отрывков из текста по просьбам детей. При таком чтении ребенок более полно воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

2. По запросу воспитателя дети вспоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказывают описания природы, поступки героя, которые им особо запомнились.

3. Воспитатель напоминает один из эпизодов и просит рассказать о нем подробнее. Зачитывает соответствующий отрывок, при этом дети договаривают отдельные слова. Можно предложить им провести соревнование: «Чей рассказ окажется интереснее (подробнее)?»

4. Драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словаря. Е.А. Флерина придает большое значение для речевого развития рассказывание сказок детьми. Она говорит о том, что рассказывая сказку, ребенок снова и снова переживает события, которые в ней происходят, представляет образы, пользуется на практике родным языком в его наиболее совершенных образцах. Следует не только поощрять детей к рассказыванию сказок, но также помогать ребенку воспроизвести последовательность событий, наполнить то или иное выражение. По мере того, как ребенок овладевает рассказыванием сказки, воспитатель все больше переходит в роль заинтересованного слушателя [50].

М.М. Алексеева, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, Е.М. Струнина, Т.Б. Филичева, В.И. Яшина и др. одним из наиболее эффективных методов развития речи считают драматизацию. Драматизируя диалогическую сказку, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова». Ребёнок связывает слово с действием, с образом. [37].

Л.Б. Фесюкова, используя творческое наследие Дж. Родари и собственный опыт предлагает методическую схему работы со сказкой. На решение задач развития образной речи направлен третий раздел схемы – «Речевая зарядка». Важную роль автор отводит конструированию слов, словосочетаний и предложений. Вместе с детьми нужно:

- придумать несколько однокоренных слов (лес – лесок – лесовичок);
- срифмовать два слова (кузнец – удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустишиям;
- составить достаточно длинное распространенное предложение в игре «От каждого по словечку». Например: «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» и т.д. Также после прочтения сказки Л.Б. Фесюкова предлагает давать детям пословицы, поговорки, фразеологизмы, выяснять, когда так говорят, что это значит, к каким героям сказки ее можно было бы отнести с полным основанием [49].

Также автором предлагаются следующие приемы работы с диалогической сказкой:

- Подобрать как можно больше определений к главному герою (событию, явлению, предмету);
- Найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- Сочинить длинное и в то же время смешное слово (к примеру, о лисе – «пушистохвостая»);

- Разобрать слова с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значениях. Этому способствует правильное ударение (мука – мука), а порой и различный контекст (собачий хвост – собачий характер);

- Объяснить этимологию слова (то есть его происхождение). В сказках присутствуют множество слов, этимология которых лежит на поверхности (закоулочки);

- Придумать похожие слова (синонимы);

- Придумать сказку от фразеологизма.

По мнению Л.Б. Фесюковой, которого придерживаемся и мы, работа со сказкой ограничена только фантазией воспитателя. При желании можно придумать множество интересных приемов, благодаря которым дети освоят, и начнут употреблять в собственной речи образные слова и выражения, фразеологизмы [49].

Таким образом, сказка, с ее живым, выразительным, красочным языком является эффективным средством речевого развития старших дошкольников.

### **Выводы по первой главе**

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает компоненты: овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком.

В трудах отечественных педагогов вопрос речевого развития детей старшего дошкольного возраста имел большое значение. В этот период дети способны принимать активное участие в беседе, давать развернутые и точные ответы на вопросы, дополнять и исправлять ответы других, подавать подходящие реплики, самостоятельно формулировать вопросы. От сложности задач, решаемых в совместной деятельности, в прямой зависимости находится форма диалога детей. Связная речь в своем естественном виде тяжело поддается справедливому анализу, поскольку зависит от условий общения, от отношений между участниками общения.

Таким образом, в речи ребенка старшего дошкольного возраста методически совершенствуются: синтаксический строй предложения (а также выразительность его интонации); морфологическая оформленность слов; звуковой состав слов.

Следует отметить, что в период между тремя и семью годами речь ребенка интенсивно обогащается грамматическими формами, и при достаточном развивающем потенциале речевой среды он может в совершенстве усвоить грамматический строй родного языка и его фонетическую систему, что делает возможным быстрое обогащение словаря.

Ребенок старшего дошкольного возраста может постоянно усваивать новые понятия, расширять запас знаний и представлений о внешнем мире благодаря своевременному и правильному речевому развитию.

Большое влияние на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста оказывают диалогические сказки. В каждой сказке присутствуют яркие образы, богатый язык, метафоричность. Они эмоционально воспринимаются детьми, развивают воображение, наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются действенным средством формирования связной речи.

## **Глава 2 Эмпирическое исследование по использованию диалогических сказок в качестве средства речевого развития**

### **2.1 Изучение речевого развития детей старшего дошкольного возраста**

Исследование проводилось на базе МБДОУ "Детский сад № 308 "Звездочка" г. Челябинска". В эксперименте принимала участие группа детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 19 человек.

Исследование осуществлялось в три этапа:

1. Констатирующий этап, на котором было проведено изучение речевого развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Формирующий этап, на котором апробировались диалогические сказки в качестве средства речевого развития.
3. Итоговый этап, на котором проводилась повторная диагностика речевого развития и сравнение результатов.

Характеристика высокого уровня речевого развития: ребенок владеет умением связно говорить, ясно представлять объект рассказа, умеет анализировать, выделять основные свойства и качества, устанавливать взаимосвязь между предметами и явлениями, строить простые предложения.

Также высокий уровень речевого развития дошкольника подразумевает:

- владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении собственных мыслей;
- умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками (слушать, спрашивать, отвечать, возражать, объяснять);
- знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими в зависимости от обстоятельств.

Характеристика среднего уровня речевого развития: ребенок умеет слушать и понимать речь, принимает участие в общении чаще по инициативе других; умение оперировать формами речевого этикета нестабильное. Частичное нарушение логики изложения, ограниченное употребление средств связи, например, только местоимения (они - они), незначительные заминки и паузы, некоторое нарушение точности словоупотребления наблюдаются в рассказе при раскрытии темы и соблюдении структуры.

Характеристика низкого уровня речевого развития: ребенок пассивен и молчалив во взаимодействии с детьми и педагогом, невнимателен, редко использует формы речевого этикета, для ребенка представляет собой проблему последовательное изложение своих мыслей, точная передача их содержания. Отсутствие большого числа показателей в высказывании, чаще всего это рассказ-схема либо незаконченный рассказ при наличии длительных пауз и многочисленных повторов, неумение связывать между собой предложения, однообразие лексики.

В рамках исследования мы рассмотрим изучение речевого развития детей старшего дошкольного возраста по учебно-методическому пособию В.Л. Сиротиной [36].

Нами были выделены уровни речевого развития детей дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

Обследование проводилось индивидуально, с каждым ребенком.

Цель: диагностика уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Данная методика предполагает выявить умения:

- при пересказе литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;
- составлять описание, повествование или рассуждение;
- развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.



Ход обследования:

1. Педагог предлагает ребенку описать ежа (описание картинки).
  - ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец. Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах;
  - рассказывает, опуская начало (или конец);
  - перечисляет отдельные качества.
2. Педагог предлагает серию картинок (3-4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.
  - раскладывает картинки в правильной последовательности, составляет связный рассказ;
  - рассказывает с помощью взрослого;
  - перечисляет нарисованное на картинках.
3. Педагог предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.
  - придумывает рассказ (сказку), дает свое название;
  - составляет рассказ с помощью взрослого;
  - не справляется с заданием.

Критерии оценивания:

1. Содержательность
  - в повествовании – это умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности;
  - в описании – это раскрытие микротем, признаков и действий.

Оценка ответов:

- 3 балла - если ребенок придумывает интересный сюжет;
  - 2 балла - если сюжет заимствован - 2 балла;
  - 1 балл - если идет перечисление признаков.
2. Композиция высказывания

Оценка ответов:

3 балла - наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности;

2 балла - наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения;

1 балл - отсутствие начала и конца.

3. Грамматическая правильность

Оценка ответов:

3 балла - построение простых и сложных предложений, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях;

2 балла - использование только простых предложений;

1 балл - однотипные конструкции (назывные предложения).

4. Способы связей между предложениями

Оценка ответов:

3 балла – использование разнообразных способов связей между предложениями;

2 балла - использование способов формально-сочинительной связи (через союзы А, И, наречие ПОТОМ);

1 балл – неумение связывать между собой предложения.

5. Разнообразие лексических средств

Оценка ответов:

3 балла - использование разных частей речи, образных слов - определений, сравнений, синонимов, антонимов);

2 балла - некоторое нарушение точности словоупотребления;

1 балл - однообразие лексики, повторение одних и тех же слов.

6. Звуковое оформление высказывания

Оценка ответов:

3 балла - плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе;

2 балла - прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы;

1 балл - монотонное, невыразительное изложение.

На основе полученных результатов делается вывод об уровне речевого развития у детей старшего дошкольного возраста.

14-18 баллов – высокий уровень;

7-13 баллов – средний уровень;

1-6 баллов – низкий уровень.

Результаты изучения речевого развития детей старшего дошкольного возраста приводятся в таблицах 1 и рис. 1.

Таблица 1

Результаты исследования уровня речевого развития на констатирующем этапе

Уровень / Критерии	Содержательность	Композиция высказывания	Грамматическая правильность	Способы связей между предложениями	Разнообразие лексических средств	Звуковое оформление высказывания
Высокий уровень	21%	15%	10%	15%	21%	16%
Средний уровень	47%	38%	52%	47%	38%	45%
Низкий уровень	32%	47%	38%	38%	41%	39%

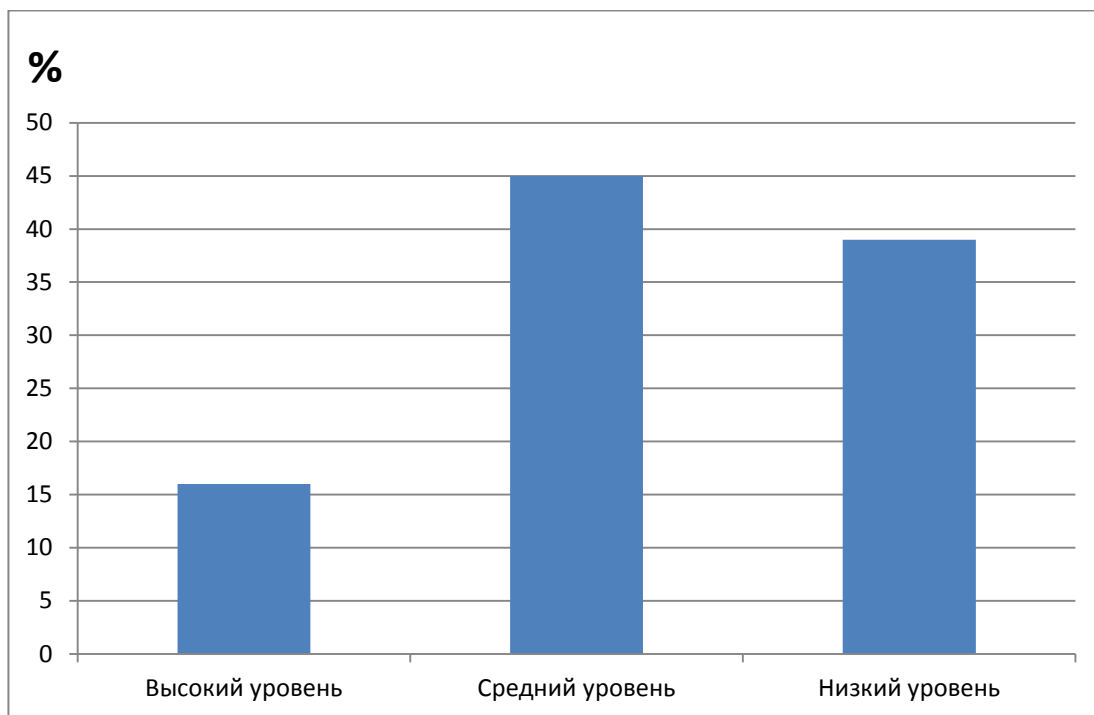


Рис. 1. Общий результат исследования уровня речевого развития на констатирующем этапе

Таким образом, мы видим, что количество детей с высоким уровнем речевого развития составляет всего 16%, 39% характеризует низкий уровень речевого развития, средним уровнем развития речи обладает 45% детей.

## 2.2 Описание работы с детьми старшего дошкольного возраста по речевому развитию с использованием диалогических сказок

Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами диалогических сказок осуществлялось в четыре этапа.

Первый этап – ознакомление детей с русскими народными сказками. Ознакомление дошкольников началось с оформления уголка чтения, где ребенок мог самостоятельно познакомиться со сборниками русских народных сказок.

Для отбора книг послужили несколько критериев:

1. Критерий художественности - единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык.
2. Доступность – соответствие литературного произведения возрастным и психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста.
3. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

Для работы мною были выбраны сказки о животных: Бобовое зернышко, Зимовье зверей, Лиса и журавль, Зайкина избушка, Лиса и тетерев.

Второй этап - непосредственно образовательная деятельность. Работа по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами диалогических сказок представляет собой несколько разделов (таблица 2).

Таблица 2

Перспективный план работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами диалогических сказок

Тема	Цели	Методы, приёмы
	Формировать грамматический строй речи, способность образовывать	1. Отгадывание загадок

<p>Раздел 1 «Бобовое зернышко»</p>	<p>различные словосочетания, пользоваться местоимениями в речи, сопоставлять определения с предметами, явлениями; согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже. Активировать словарь. Воспитывать навык слушать друг друга, не перебивая.</p>	<p>2. Чтение сказки 3. Рассказывание сказки детьми. 3. Дидактические игры: «Что умеют делать звери» «Какой, какая, какое?» «Кто сумеет похвалить» «От каждого по словечку» 4. Развивающая игра «А если бы...» 5. Придумывание нового названия сказки.</p>
<p>Раздел 2 «Зимовье зверей»</p>	<p>Классифицировать понимание о значении слов. Активировать словарь. Формировать грамматический строй речи, умения соотносить слова-названия качеств, действий, частей предметов; умение подбирать антонимы, синонимы, употреблять местоимения в речи, согласовывать прилагательные и существительные. Тренировать в решении творческих задач. Развивать навык составлять связное</p>	<p>1. Чтение сказки. 2. Беседа. 3. Дидактические игры: «Закончи предложение» «Кто знает другое слово» Развивающие игры: «А если бы...» «Хорошо-плохо» 4. Пересказ эпизода</p>

	высказывание. Сtimулировать творческое воображение и мышление.	сказки от имени героя. 5. Изменение сюжета сказки путем ввода нового героя.
Раздел 3 «Лиса и Журавль»	Продолжать формировать умения подбирать антонимы, прилагательные согласовывать с существительными в роде, числе, падеже; составлять словосочетания, подбирать слова-названия качеств, действий, частей предметов. Активизировать словарь. Продолжать развивать навык составлять связное высказывание. Сtimулировать творческое воображение, мышление. Тренировать в решении творческих задач.	1. Чтение сказки. 2. Придумывание нового названия сказки. 3. Дидактические игры: «Дополни предложение» «Какой, какая, какое» «Задай вопрос герою» Развивающие игры: «А если бы...» «Хорошо-плохо» 4. Придумывание нового окончания сказки. 5. Изменение сюжета сказки.
Раздел 4 «Зайкина избушка»	Классифицировать представления о значении слов. Активизировать словарь. Формировать грамматический строй речи, умения подбирать слова-названия качеств, предметов, действий, частей предметов, глаголы, прилагательные;	1. Чтение сказки. 2. Пересказ по цепочке с опорой на иллюстрацию. 3. Дидактические игры: «Кто сумеет

	<p>умение использовать суффиксы;          умение продолжать и заканчивать высказывание, подбирать подходящее слово и согласовывать его с другими словами в предложении. Активизировать творческое воображение, мышление. Тренировать в решении творческих задач.</p>	<p>похвалить»          «Назови ласково»          «Задумай слово»          «От каждого по словечку»          Развивающие игры:          «А если бы...»          «Хорошо-плохо»          4. Придумывание нового названия сказке.          5. Придумывание нового окончания сказки.</p>
<p>Раздел 5          «Лиса и Тетерев»</p>	<p>Формирование умения выделять части предметов, качества, действия; умения сравнивать, подбирать антонимы, синонимы. Активизировать словарь, творческое воображение и мышление. Развивать умение строить связное высказывание. Упражнять в решении творческих задач.</p>	<p>1. Чтение сказки.          2. Беседа.          3. Дидактическая игра «Скажи наоборот»          Развивающие игры:          «Хорошо-плохо»          «А если бы...»          4. Придумывание нового названия сказки.          5. Изменение сюжета сказки путем добавления нового героя.</p>



Третий этап - дети самостоятельно сочиняют сказки.

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к творческому рассказыванию, желание фантазировать и сочинять сказки;

2. Развивать у детей желание и умение совершенствовать свое сочинение (целенаправленность, композиционная целостность, художественная выразительность и оригинальность);

Для обучения детей сочинению диалогических сказок использовали метод наглядного моделирования.

В качестве опоры нами были подобраны карточки с изображениями животных. Рассмотрим некоторые из них (рис. 2).

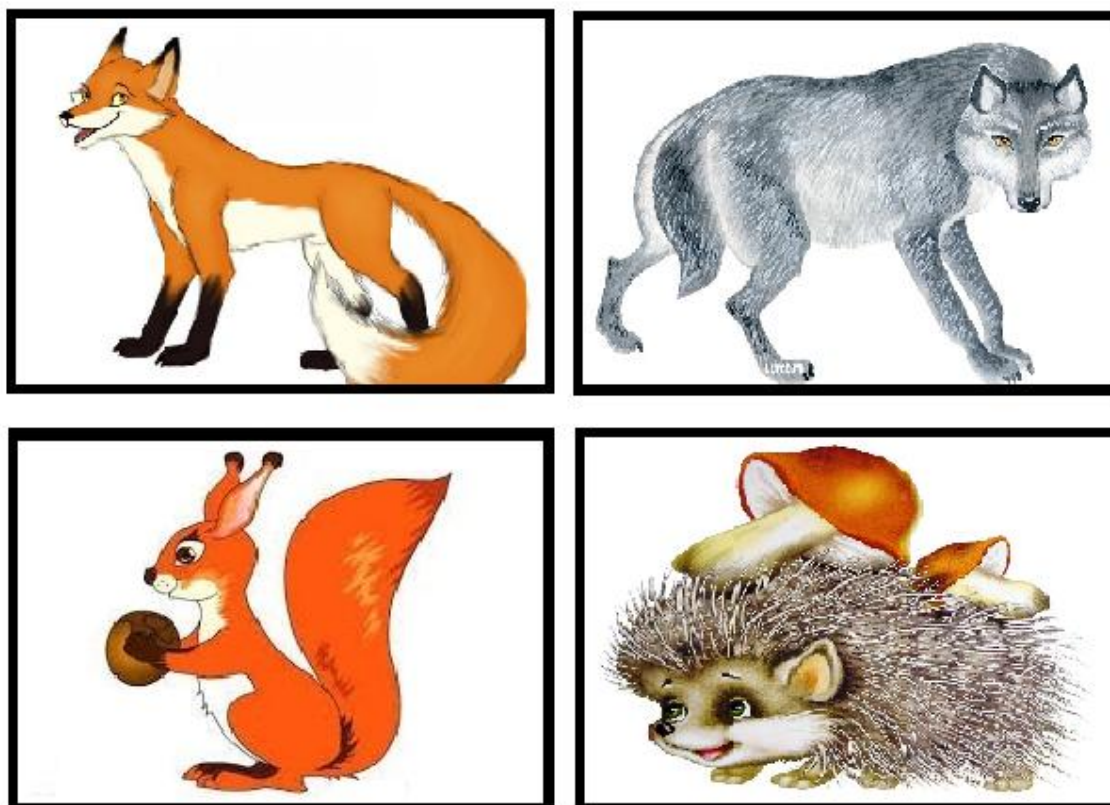


Рис. 2. Опорные карточки для составления сказки

Сочинение сказки строилось следующим образом: ребенку предлагается выбрать одну или несколько картинок. Сначала он может дать своим персонажам имена, продумывает характер каждого из них. Затем развивает линию сюжета, придумывает диалоги. При затруднениях педагог ставит сказочного героя в различные проблемные ситуации, в которых ему требуется помощь ребенка. После рассказывания дети привлекаются к разносторонней оценке сказок, придуманных детьми, обращая внимание на использование выразительных средств языка при составлении сказки.

Четвертый этап – организация театральной деятельности, в которой ребенок мог реализовать свой замысел.

Предварительная работа: Родителям каждого ребенка выдаются карточки со стихами для разучивания и выполнения речевой гимнастики дома.

Таблица 3

## Общий комплекс упражнений по речевой гимнастике

1. «Улыбка», «Заборчик»	Наши губки улыбнулись, Прямо к ушкам потянулись. Ты попробуй «И-и-и» скажи, Свой заборчик покажи.
2. «Трубочка»	В гости к нам пришел слоненок, Удивительный ребенок. На слоненка посмотри, Губки хоботком тяни.
3. Часики	Друг за другом, друг за другом Ходят стрелочки по кругу. Ты обе губки оближи, Как стрелки ходят, покажи

4. «Маятник»	Ходит маятник в часах: Влево - тик, а вправо – так. Ты сумеешь сделать так: Тик и так, тик и так?
--------------	--

Подготовительные упражнения к театральной деятельности.

1). Музыкально-ритмическая разминка

Материалы и оборудование: подборка фрагментов музыкальных произведений (композиции А.И. Бурениной из сборника «Ритмическая мозаика»: «Плюшевый медвежонок», «Белочка» и т.д.).

Дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и имитируют их движения: мышки, зайчики, лиса, волк, медведь и т.п. Например, ходьба: на внешней стороне стопы (как медвежата), на носках (как лисичка), с высоким подниманием колена (как цапля), прыжки на двух ногах с продвижением вперед (зайчики). Далее предлагаем детям исполнить танец, «превратившись» в каких-либо лесных зверей.

2). Дыхательная и речевая гимнастика

Для подготовки артикуляционного аппарата к театрализованной деятельности мы взяли упражнения из комплекса дыхательной гимнастики по методу Б. С. Толкачёва.

1. «Качалка». Дети сидят на стуле, руки на коленях. Показываем правильность исполнения. Раскачиваем туловище вперёд-назад, произнося на выдохе «Ф-р-оо-хх!». После дети повторяют упражнение 6-8 раз.

2. «Ёлочка растёт» Дети встают прямо, слегка расставив ноги, руки опущены. Вместе с педагогом приседают и выпрямляются, поднимая руки вверх шире плеч. Приседая, нужно произносить: «Страх-х!». Повторяют 2-3 раза.

3. «Достань пол». Дети встают прямо, ноги врозь, руки вперед. Наклоняются вперед и достают ладонями пол со словами: «Бак». Повторяют медленно 2-4-раза.

Затем дети повторяют комплекс упражнений по речевой гимнастике.

### 3). Театрализованная деятельность

В ходе деятельности дети сами определяют сюжет своей сказки, продумывают диалоги героев, распределяют роли. При затруднении педагог задает наводящие вопросы «Что было дальше?» «Что сказал тот или иной персонаж?»

Для реализации группа была поделена на две части. Первая часть показывала спектакль, вторая в это время являлась зрителем. Затем дети менялись. В постановке сказок использовались пальчиковые куклы, изображающие животных: лиса, волк, медведь, заяц и т.д.

Дети с высоким и средним уровнями речевого развития охотней принимали участие в занятиях. Дети с высоким уровнем чаще проявляли инициативность, брали на себя лидерские и режиссерские обязанности, были опорой на занятиях. Дети с низким уровнем предпочитали молчать и ждать подробных указаний, давали отклик только при непосредственном обращении к ним.

В данном параграфе мы рассмотрели этапы, по которым происходил эксперимент, в результате которого мы узнаем, насколько проделанная нами работа была эффективна для речевого развития детей старшего дошкольного возраста.



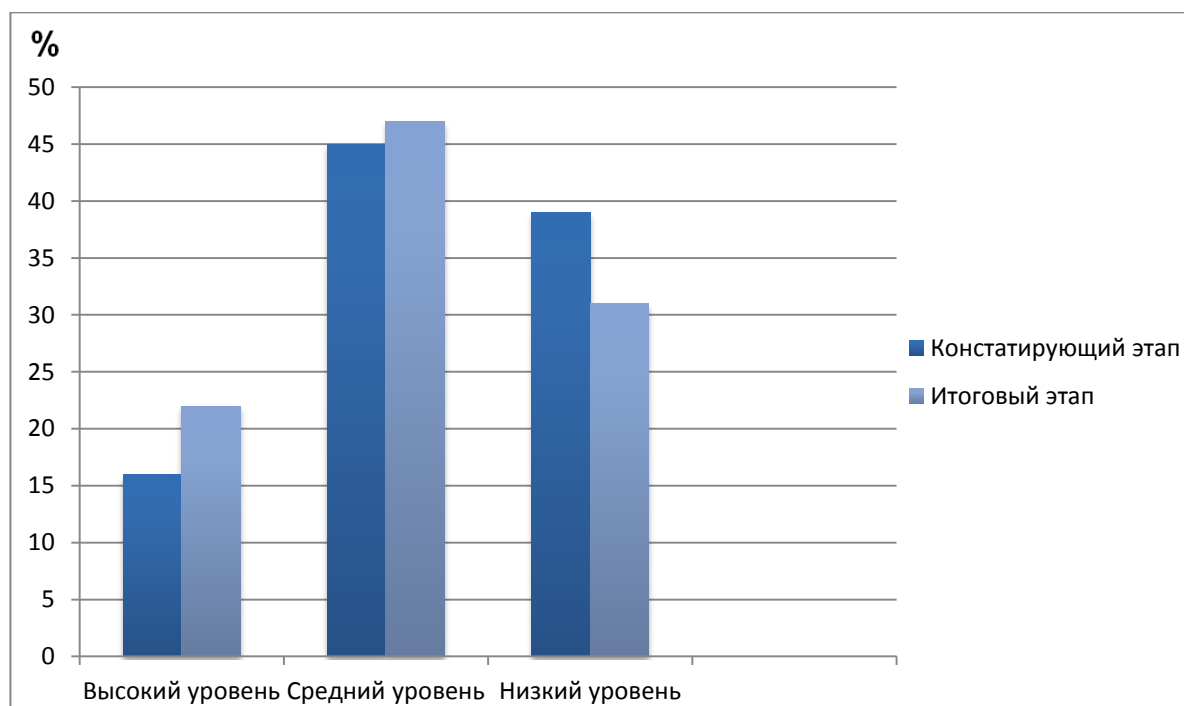


Рис. 3. Общий результат исследования уровня речевого развития на итоговом этапе

После проведения занятий по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами диалогических сказок, в целом можно наблюдать следующие изменения. С высоким уровнем речевого развития количество детей возросло с 16% до 22%. Средний уровень речевого развития достиг чуть менее половины исследуемых (47%). А с низким уровнем речевого развития остались 31% детей.

Можно сделать вывод, что изменения наблюдаются в положительную сторону. Все вышеуказанные данные свидетельствуют о том, что речевое развитие старшего дошкольного возраста может эффективно осуществляться при использовании диалогических сказок.

## Выводы по второй главе

Нами было выдвинуто предположение, что речевое развитие детей старшего дошкольного возраста может эффективно осуществляться при использовании диалогических сказок, если использовать:

- метод наглядного моделирования сказок;
- разнообразные средства эмоциональной выразительности при подаче художественного образа;
- драматизации сказок.

Данное предположение мы проверили во второй главе нашего исследования.

Основной целью опытно-поисковой работы явилась проверка выдвинутой гипотезы. Работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад №308 «Звездочка» г. Челябинска».

Результаты констатирующего этапа показывают, что речевое развитие речи находится на недостаточном уровне: необходима целенаправленная работа в этом направлении.

При диагностике речевого развития нами были выделены 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Полученные нами результаты в ходе констатирующего этапа показывают, что детей с высоким уровнем речевого развития всего лишь 16%. 39% обладают низким уровнем развития. В то же время детей со средним уровнем развития речи 45 %, что говорит о том, что эта часть детей соответствует своему возрасту.

Проделанная работа позволяет сделать вывод о том, что речевое развитие осуществляется более успешно средствами диалогических сказок. Критериями речевого развития являются содержательность, композиция высказывания, грамматическая правильность, способы связей между

предложениями, разнообразие лексических средств, звуковое оформление высказывания.

На контрольном этапе в ходе повторной диагностики уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста мы выяснили, что значительно понизилось количество детей с низким уровнем (с 39% до 31%), в то время как количество с высоким уровнем выросло до 22% и среднего уровня достигли почти половина детей (47%).



## Заключение

Наша работа была направлена на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами диалогических сказок. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования проанализировано состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, рассмотрены особенности развития речи старших дошкольников и влияние сказки на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста, были разобраны известные методики работы по использованию диалогической сказки, приемы и формы работы.

Стоит заметить, что развитие речи - это развитие способа общения, и в процессе общения ребенок усваивает звуковой состав слова, определенные модели предложений.

Становление речи непосредственно сопряжено с развитием мышления ребенка. Постижение языка, его грамматического строя дает возможность ребенку беспрепятственно рассуждать, задавать вопросы, делать заключения, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями. Можно выделить, что развитие связной речи старших дошкольников протекает в тесном взаимодействии с развитием других сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Преобладающее внимание необходимо посвящать работе над смысловой стороной слова.

Анализ и обобщение работ таких авторов как: Выготский Л.С., Леонтьев А.А., Рубинштейн С.Л., Леушина А.М., Сохин. Ф.А. и др. послужили основой для данной главы.

Изучение теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-поисковой работы, проведенной на базе МБДОУ «Детский сад №308 «Звездочка» г. Челябинска», по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами диалогической сказки.

Во второй главе нашей работы мы провели предварительную диагностику речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Сделав выводы по полученным результатам, мы подготовили и выполнили работу по речевому развитию средствами диалогических сказок.

Повторная диагностика показала положительную динамику. Снизилось количество детей с низким уровнем речевого развития (с 39% до 31%), в то время как количество с высоким уровнем возросло с 16% до 22% и средний уровень развития речи достигли 47% детей.

Цель достигнута, гипотеза подтверждена.

### Список литературы

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии /В.М Акименко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 109 с.
2. Акимова Г.Е. Расту, играю, развиваюсь!: занятия с ребенком от рождения до шести лет /Г.Е. Акимова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 415 с.
3. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников /М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников /М.М. Алексеева – М.: изд. центр «Академия», 2006.
5. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи: речь и речевое общение детей: метод. Пособие для воспитателей /А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 295 с.
6. Белобрыкина О.А. Речь и общение: популярное пособие для родителей и педагогов /О.А. Белобрыкина. – Ярославль: Академия, 1998. – 239 с.
7. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблема формирования личности /Л.И. Божович. – М.: Педагогика, 2009. - 212с.
8. Бородич А. М. Методика развития речи у детей /А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2006. – 49 с.
9. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада /В.В. Гербова – М.: Просвещение, 2009. – 40с.
10. Гербова В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок//журнал дошкольное воспитание. 1998. № 2. – С.18-21.
11. Гербова В.В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок /В.В. Гербова //Журн. Дошкольное воспитание. – 1998. – №2. – С. 18-21.

12. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста /В.П. Глухов. – М.: Аркти., 2010. – 165 с.
13. Гризик Т.И. На пути к сказке: пособие по развитию связной речи детей 5-6 лет /Т.И. Гризик. – М.: Просвещение, 2007. – 48с.
14. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста /Н.В Елкина. – М, 2008. – 107 с.
15. Жукова Н.С. Логопедия: Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников /Н.С. Жукова. – Екатеринбург: Литур, 2000. –318 с.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Волшебный источник творчества сказкотерапии /Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М., 2008. – 349 с.
17. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет /С.И. Карпова. – СПб.: Речь, 2007. – 86 с.
18. Киселева О.И. Теория и методика развития речи детей: теория и технология обучения речевому творчеству /О.И. Киселева. – Томск: Изд. ТГПУ, 2006. – 84 с.
19. Крайг Г. Психология развития /Г. Крайг, Д. Бокум. – СПб.: Питер, 2004. – 939 с.
20. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность /А.А. Леонтьев. – М., 2006.
21. Логинова В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста /В.И. Логинова – М.: Просвещение, 2010. – 80с.
22. Лопухина И.С. Логопедия: Речь. Ритм. Движение. /И.С. Лопухина. – СПб.: Дельта, 1997. – 253 с.
23. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Просвещение, 2006. – 159 с.
24. Миронова Н.В. Использование текстов художественной литературы в речевом развитии дошкольников /Н.В. Миронова //Журн. Дошкольное воспитание. – 2006. – №10. – С. 108-112.
25. Насибуллина А.Д. Сказкотерапия как средство коррекции речевых нарушений в дошкольном возрасте //Актуальные направления

научных исследований: от теории к практике: Материалы VI Межд. науч.-практ. конф. /под ред. Широкова О.Н. [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – 73–75 с.

26. Никифорова Т. Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста /Т. Никифорова //Журн. Дошкольное воспитание. – 2007. – №3. – С. 114-115.

27. Ницета Н.В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста /Н.В. Ницета. – СПб.: КАРО, 2010. – 168 с.

28. Новоротцева Н.В. Развитие речи детей: Популярное пособие для родителей и педагогов /Н.В. Новоротцева. – Ярославль: Гринго: Лайнер, 2006. – 236с.

29. Парамонова Л.Г. Воспитание связной речи у детей /Л.Г. Парамонова. – СПб.: Детство Пресс, 2011. – 176 с.

30. Психологический словарь. – М.: Педагогика-Пресс, 2008.

31. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи: Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста /С.Л. Рубинштейн. – М.: Академия, 2006.

32. Сазонова С.Н. Развитие речи дошкольников: учеб. пособие для пед. вузов /С.Н. Сазонова. – М.: Академия, 2009. – 143 с.

33. Салова Л.П. Развитие связной речи дошкольников через  
Использование нетрадиционных методов и приемов  
Работы со сказкой /Л.П. Салова //Журн. «Наука и образование: новое время». – 2015. – №1. – С. 11-15.

34. Седов К.Ф. «Речь и мышление» в отечественной психологии /К.Ф. Седов //Журн. Мир Психологии. – 2009. – №1. – С. 4–10.

35. Сеницына Е.И. Сказки для игры и развития /Е.И. Сеницына. – М.: Лист Нью, 2009. – 254 с.

36. Сиротина В.Л. Изучение связной речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие /В.Л. Сиротина. – Челябинск: Челябинский государственный педагогический колледж № 2, 2012. – 28 с.

37. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия /Д.Ю. Соколов. – М.: Эксмо-пресс, 2011. – 224 с.
38. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. Образования /Н.А. Стародубова. - М.: Академия, 2012. – 256 с.
39. Сухонина Н.И. Развитие связной речи у дошкольников /Н.И. Сухонина //Журн. Дошкольная педагогика. – 2005. – №4. – С. 21-23.
40. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит /Т.А. Ткаченко. – СПб.: Акцидент, 1998. – 100 с.
41. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь: Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа /Т.А. Ткаченко. – СПб.: Детство-Пресс, 1998. – 29 с.
42. Ушакова Т.Н. Детская речь - ее истоки и первые шаги в развитии /Т.Н. Ушакова //Психологический журнал. – 1999. – №3. – С. 59-69.
43. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб-метод. Пособие для воспитателей дошк.образоват. учреждений /О.С. Ушакова, Е.М Струнина. – М.: Владос, 2004. – 287 с.
44. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) /О.С. Ушакова //Журн. Дошкольное воспитание. – 2012. – №11. – С. 8-12.
45. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника /О.С Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
47. Федосова Н.А. Подготовка детей к школе: Развитие речи: Доп. Материал: Пособие для дошкольников /Н.А. Федосова, Т.В. Игнатьева. – М.: Владос, 2012. – 39 с.
48. Филичева Т.Б. Коррекция нарушений речи /Т.Б Филичева. – М.: Просвещение, 2014. – 207 с.

49. Филичева Т.Б. Развитие речи дошкольника /Т.Б. Филичева, А.В. Соболева. – Екатеринбург: Арго, 1999. – 79 с.

50. Шишова Т.А. Лечение сказкой /Т.А. Шишова //Журн. Сельская школа. – 2004. – №2. – С. 104-107.

51. Эльконин Д.Б. Детская психология /Эльконин Д.Б. – М.: Сфера, 2000. – 392 с.