



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
52,08 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована
« 29 » 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-1
Княськина Дарья Сергеевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Л.А. Клык Клык Л.А.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН	7
1.1. Жанрово-видовой состав устного народного творчества и его педагогическая значимость	7
1.2. Детский фольклор как средство обогащения культурного воспитания	11
1.3. Танцевальный фольклор как средство эстетического воспитания	14
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА	22
2.1. Анализ состояния учебно-воспитательного процесса эстетическому воспитанию дошкольников	22
2.2. Программа эстетического воспитания дошкольников средствами фольклорной хореографии	24
2.3. Реализация программы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами танцевального фольклора	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51

ВВЕДЕНИЕ

Одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является эстетическое развитие ребёнка. Понимание эстетического развития включает в себя две составляющие: первое - формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; второе - художественное развитие - приобщение к искусству и художественной деятельности. В специально организованной художественной деятельности, под влиянием окружающей среды, у ребёнка формируются основы эстетического сознания, художественного вкуса, культуры.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в учреждениях общего и дополнительного образования.

Изучение и освоение традиционной народной хореографии влияет на глубинное познание русской народной традиционной культуры. В настоящее время, как никогда, важно поддерживать национальную культуру, что недостижимо без осознания нами ее самобытности. Сохранение и трансляция самобытного народного наследия, которое осталось нам от наших предков, может быть осуществлено лишь посредством обращения к истокам традиционных народных культур, прежде всего - фольклора.

Для народного творчества важным фактором является массовое участие самого народа в творчестве. Связующим фактором между исполнителями и зрителем является танец, танец - не только источник движения под музыку, но и форма общения.

Танцевальный фольклор призван воспитывать чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитывать чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как

источника красоты и жизненной силы; воспитывать бережное отношение к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; воспитывать и развивать у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; вырабатывать у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса.

Как известно, народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детьми различных видов искусств. Поэтому изучение фольклора как средства эстетического воспитания ребёнка, нам представляется возможным только при условии взаимосвязи этих трех компонентов. Проблема же формирования у дошкольников музыкально-ритмических движений средствами народного искусства является актуальной и по той причине, что её изучение позволило бы решить одну из задач эстетического воспитания в детском саду, что дало бы возможность использовать новые методы и приёмы, формы воспитания и обучения в эстетической работе с детьми.

Все вышесказанное позволило определить тему исследования: «Фольклор как средство эстетического воспитания дошкольников».

Цель исследования: рассмотреть фольклор как одно из средств эстетического воспитания дошкольников

Объект исследования: эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс эстетического воспитания дошкольников посредством фольклорной хореографии.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие задачи:

1) Рассмотреть многообразие фольклора в литературе, детского фольклора как средства обогащения культуры и эстетического воспитания детей дошкольного возраста, а также танцевальный фольклор как средство эстетического воспитания.

2) Провести теоретический анализ научной литературы в области обучения детей дошкольного возраста по эстетическому воспитанию.

3) Провести эмпирическое исследование уровня сформированности эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

4) Разработать программу эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами фольклорно хореографии.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили: теории развития личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу и др.), теории эстетического воспитания (Э. Жак-Далькроз, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, К. Орф, Платон, Р. Штайнер, и др.). Изучением особенностей обучения детей дошкольного возраста отдельным жанрам хореографического искусства на разных возрастных этапах занимались многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи: Э.М. Фиш, С.Д. Руднева, М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова, Е.М. Железнова, О.П. Чудайкина, Ф.Т. Хаматнуров, Е.Н. Фокина, Н.Б. Панасюк, В.Г. Иванов, С.В. Кононова, Н.П. Циркова, А.И. Буренина и др.

Методы исследования: теоретический анализ научно-методической и научной литературы, анализ практического опыта, наблюдение, обобщение,

анализ, синтез.

Практическая значимость исследования: методика работы, предложенная в выпускной квалификационной работе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

Эмпирическая база исследования: эмпирическое исследование осуществлялось на базе ДШИ г. Оренбурга.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы.

ГЛАВА 1. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

1.1. Жанрово-видовой состав устного народного творчества и его педагогическая значимость

Устное народное творчество делится по роду, видам и жанрам.

Фольклор, в узком смысле исследователи рассматривают, как устное народное творчество, что ставит ее в один ряд с литературой – искусство слова. Это дает основание использовать литературоведческие термины: эпос, лирика, драма.

Фольклор имеет свои роды и жанры.

Выделяются три рода: драму, эпос, лирику.

Основные жанры фольклора:

Эпические жанры: легенда, предание, былина, историческая песня.

Лирические жанры: обрядовая поэзия - календарная поэзия, семейная поэзия, необрядовая поэзия - песни, частушки.

Драматические жанры: ряжение, игры, хороводы, сцены.

Кроме того, существуют малые нелирические жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Новые жанровые формы в фольклоре возникают не в результате творческой деятельности отдельных лиц, как в литературе, а должны быть поддержаны всей массой участников коллективного творческого процесса. Поэтому их смена не происходит без необходимых исторических оснований. В то же время жанры в фольклоре не неизменны. Они возникают, развиваются и отмирают, заменяются другими.

Героические сказания, Русский (устный) эпос: песни, сказания, предания, былины.

Все русские былины можно подразделить по месту создания и особенностям содержания на два цикла - киевский и новгородский. В.Я. Пропп выделяет былины героические, сказочные, новеллистические (24).

На периферии былинного творчества находятся былины-скоморошины, которые объединяет с другими эпическими песнями общность некоторых поэтических приемов.

Художественное творчество воплотилось во всех видах сказок.

Сказка – это отдельный жанр. Народные сказки можно подразделить на сказки о животных, волшебные, бытовые, анекдотические (это условная классификация). Самые древние из них – сказки о животных.

Одним из видов древнейшего творчества являлись трудовые песни с их простейшими командами, выкриками, сигналами, подаваемыми по ходу работы. Другим видом древнего творчества можно считать заговоры, молитвы, духовные стихи.

Календарный фольклор исконно шел от насущных практических целей людей. Он был связан с представлениями о годовом сельскохозяйственном цикле и с измененными природными условиями. Люди стремились узнать будущее, поэтому прибегали к помощи гаданий, толковали о грядущем по приметам. Этим же объяснялся и свадебный фольклор. Он пронизан мыслью о безопасности семьи и рода, рассчитан на благорасположение высших покровителей. Среди древнейших жанров – похоронные причитания. С появлением всеобщей воинской обязанности возникло оплакивание забираемых на службу – рекрутские причеты.

Жанры необрядового фольклора тоже складывались под влиянием синкретизма. К нему относятся малые фольклорные жанры: пословицы, побасенки, приметы и поговорки.

Приведем определение данное Т.И. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой «Пословица – коротенькая притча: «голая речь не пословица». Это – суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и отточенное народом. Как всякая притча, пословица состоит из двух частей: из иносказания

обиняка, картины, общего суждения и из приложения, толкования, поучения. Пословица не сочиняется, а является следствием обстоятельств, как крик или возглас, невольно сорвавшийся с души. Сборник же пословиц – свод народной премудрости и суемудрия; это житейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый (3, с.44).

Постигая законы жизни с помощью малых жанров устного народного творчества, человек узнавал о мире не только серьезную, но и веселую правду, учился думать, радоваться и шутить. Народная педагогика – это живое и яркое наставление.

Детский фольклор имеет свою систему жанров, соотнесенную с возрастными особенностями детей. Он несет художественные и педагогические функции. В нем преобладают игровые начала.

Рассматривая жанр как функцию, выраженную в художественной структуре, М.Н. Мельников выделяет по совокупности признаков следующие музыкальные жанры поэзии пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки (20, с. 24).

Колыбельные песни имеют очень древнее происхождение, доказательством этого являются антропоморфные образы Сна, Дремы, Угомона, Упокоя, а также близость древнейших текстов к заговорам.

Согласно правилам народной педагогики, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы его бодрствования радостные эмоции. На первых порах, пока ребенок не понимает еще смысла слов, это достигается с помощью некоторых физических приемов, в чем-то напоминающих зарядку массаж.купают ребенка и, чтобы он не плакал при омовении водой, весело приговаривают: С гуся вода, с Пети худоба. Такие заговоры носят, подчеркнута шуточный характер, но в силу веры ребенка в могущество матери помогают, успокаивают его.

Потешками принято называть забавы взрослых с малыми детьми, которые сопровождаются различными движениями, хлопками и т.д. Главное

назначение потешки – приготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры. Прибауткой принято означать «смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок».

Детские песни отличаются разнообразным по содержанию, по композиции, по музыкальному строю и характеру исполнения. Поются песни соло, хором, просто так и в припляс.

Детский календарный фольклор одна из самых поэтических стран» детского творчества, так как он связан с образами природы, природными явлениями. Он приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года. Тесно связанный с воззрениями взрослых, с их календарными песнями и обрядами, детский календарный фольклор, по мнению Г. Науменко, отличается от него по своему жанровому составу. У детей это, прежде всего, игра (21, с. 10).

К наиболее распространенным, активно бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся заклички. Заклички от слова «закликать» — звать, просить, приглашать, обращаться. Они связаны с определенным временем года и обращены к различным явлениям природы солнцу, дождю, ветру, радуге и др. Они таят в себе отзвуки далеких языческих времен.

Приговорки представляют собой краткие обращения к животным птицам, насекомым, растениям. Например, дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо, к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым и крепким. Порой в характере исполнения приговорок слышатся отголоски древнейших заговоров, заклинаний.

Прибаутки, небылицы, дразнилки имеют самостоятельное значение.

Назначение прибауток – развеселить, потешить, рассмешить себя и своих сверстников. К числу прибауток относятся и небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей, и отношений – основанные на неправдоподобности, вымысле. С другой стороны, все эти несообразности и несовпадения с реальным миром как раз помогают ребенку

утвердить, укрепить в себе чувство реальности Детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающие радостные эмоции.

Прибаутки, небылицы, дразнилки отвечают повышенной тяге детей к рифмам. Нередко они сами создают простейшие рифмованные нелепицы, дразнилки. Прибаутки, небылицы, дразнилки развивают детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

Трудно представить детей, какого бы то ни было возраста, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр.

Художественную зрелищную театральную основу содержит фольклор зрелищ и фольклорного театра. Он представлен во всем разнообразии жанров и видов (игры, ряжения, вертеп, раек, кукольные представления и пр.).

Исследовав жанрово-видовой состав устного народного творчества, мы можем сделать вывод о том, что устное народное творчество несет в себе огромный воспитательный потенциал. Очевидна педагогическая значимость традиционного творчества. Как мы убедились, она касается всех сфер деятельности народа от рождения и на протяжении всей жизни.

1.2. Детский фольклор как средство обогащение культуры дошкольников

К.Д. Ушинский ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине (26, с.95).

Уже с дошкольного возраста необходимо закладывать основы духовной, нравственной культуры посредством введения ребенка в мир родной природы, быта, традиций; воспитывать патриотизм и любовь к своей Родине. Ведь известно: что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо.

Культура России включает народное искусство, раскрывающее истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирующее его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и являющееся частью его истории. Среди произведений культуры особое место занимает детский фольклор, жанры которого ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка.

Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает дошкольников, и чем раньше они соприкасаются с ними, тем лучше для их развития. Народный фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

В последние годы в дошкольных образовательных организациях заметно активизировалась работа по приобщению дошкольников к культуре русского народа. В различных видах деятельности дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в народных праздниках.

Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно, увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной философии и педагогики.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров. Фольклор является мощным средством творчества, включающее в себя произведения, передающие основные важнейшие представления народа о главных жизненных и нравственных ценностях: труде, семье, любви, общественном долге, родине; богатейшим кладом народной мудрости и обогащает человека не только знаниями, но и духовно приобщает, единит с национальными корнями, с народной жизнью.

Основными видами деятельности в организации работы с детьми младшего дошкольного возраста по знакомству с устным народным творчеством являются: музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, пение, пляски, игры, хороводы и др.

Музыкально-ритмические движения, как вид музыкальной деятельности детей, включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Слушание музыки. Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, т.к. зрительное восприятие помогает слуховому.

Пляски, игры, хороводы. Основная цель – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение.

С фольклором дети дошкольного возраста знакомятся в повседневной жизни, на досугах, при участии в народных праздниках, в игровой деятельности. Большую роль при этом играют взрослые: родители воспитанников, педагоги детского сада и других образовательных организаций.

Развитию сотрудничества детей и взрослых, положительного отношения к достижениям друг друга способствует сочетание индивидуального и совместного творчества детей, педагогов и родителей:

- создание детского и взрослого фольклорного ансамблей, участие его в занятиях по знакомству с русским народным творчеством, проведение народных праздников и гуляний;
- традиционное проведение народных праздников;
- организация выставок работ по изодейтельности и ручному труду;
- создание в группах художественно-эстетических центров, где находятся предметы декоративно-прикладного и изобразительного искусства, детские музыкальные и шумовые инструменты, музыкальные центры с аудиокассетами, детские работы;
- театрализованная постановка музыкальных сказок;
- использование русского костюма, атрибутов, что способствует пониманию детьми русского народного характера; без него невозможно проникнуться чувством национального стиля, войти в роль;
- создание видеотеки и совместный просмотр мультфильмов, концертных программ, искусствоведческих передач и др.

Детский фольклор необходим в работе воспитателей дошкольных образовательных организаций, т.к. он отражает в играх, песнях, сказках жизнь и деятельность людей многих поколений. Используя детский фольклор как средство обогащения культуры и эстетического воспитания, мы привлекаем наших воспитанников к мысли о таких нравственных понятиях, как добро, дружба, трудолюбие, любовь к природе, к родной стране, развивая и прививая художественный вкус и творческое начало.

1.3. Танцевальный фольклор как средство эстетического воспитания

В современную эпоху для танцевального фольклора открывается широкий доступ на сцену. Никогда прежде сцена не видела искусства более

яркого, вдохновенного, чем искусство народного фольклора. Важно и необходимо беречь и сохранять богатейшее наследие русского народного танца. Поэтому так ответственна роль балетмейстеров-педагогов, которые могут сохранить, сберечь традиционные нюансы и оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии. У великого русского композитора М.И. Глинки есть известное выражение: «Сочиняет народ. Мы, композиторы, аранжируем». А великий хореограф-новатор М.М. Фокин как бы уточняет: «Учиться у народа танцевать – не значит копировать существующее». И далее: «Плясовой фольклор нельзя считать готовым материалом для балетного спектакля, нельзя принимать его приемы за универсальную рецептуру для всех случаев практики. Надо брать из фольклора мотивы, как композитор берет темы, ритмы, гармонию народных песен. Создавать «симфонии движений». Не копировать, а сочинять в духе первоисточников» (28, с.45).

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций – вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-

сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Рассмотрим в отдельности несколько способов интерпретации танцевального фольклора. Первый способ, самый распространенный – на основе бытующего фольклорного танца, т.е. опыт воссоздания на сцене аутентичного образца.

Для создания сценического варианта балетмейстер-постановщик с участниками коллектива должен этот танец протанцевать так, как он бытовал в народе. Конечно, сольные комбинации в кругу приобретут новую окраску, так как участники имеют определенную физическую, хореографическую и техническую подготовку. Но зато участники быстро почувствуют колорит танца, его манеру, на которую балетмейстер должен обратить особое внимание – возникает образ сценического танца. При создании такого типа важно сохранить идею, мысль, заложенную в танце, стилевую гамму исполнения. Таким образом, первый способ сценической обработки фольклорного танца строится на основе приема пластической вариации. Следующий способ – сценическая обработка фольклора. Прежде всего, на основе законов сценической композиции уточнение рисунков танца. Так, к примеру, если танец весь исполняется в сомкнутом кругу, медленно вращающемся в одну сторону, то в условиях сцены — это будет восприниматься как утомительная монотонность и подлежит развитию т.е. изменению. А это значит, что количество повторов основной фигуры цитируемого образца должно быть ограничено. Возможно также и более свободное варьирование исходного материала, при котором фигура фольклорного танца излагается не целиком, а по частям, фрагментами и лишь после разработки все элементы складываются в пластическую тему. С фольклорным танцем надо обходиться бережно. Осуществляя сценическую обработку, балетмейстер должен сохранить все, что касается характера народа, манеры исполнения, и в то же время развить и обогатить лексику,

рисунок, украсить произведение, но таким образом, чтобы не испортить того главного, что было заложено в первооснове (4, с. 240).

Развитие танцевальной лексики и композиционного рисунка составляет основу при создании сценического хореографического произведения. Независимо от источника создания сценического варианта надо всегда помнить, что наряду с механическим составлением комбинаций и рисунков существует логическое соединение, когда берется основное движение и по ходу изложения (развития) на него нанизываются новые движения. А это приводит в конечном результате к появлению новых движений, комбинаций (4, с. 103). Тем не менее, на каждую комбинацию, фрагмент, танец в целом балетмейстер должен смотреть еще и глазами зрителя, чувство меры – основное правило при создании любого художественного произведения. Развитие и создание новой комбинации особое значение приобретает тогда, когда не сохранилось основного движения фольклорного танца, а есть только название танца, его содержание и приблизительная композиция. Тогда балетмейстер привлекает другие источники и создает новое хореографическое произведение.

Если при собирании фольклорного хореографического материала особую ценность представляет своеобразная танцевальная манера, то при создании сценической композиции манера важна вдвойне. Именно она создает тот колорит, который придает хореографическому произведению художественную направленность. При сравнительно одинаковом исполнении движений ногами (иногда ритмическое различие) положения рук встречаются самые разнообразные. Они-то и дают возможность отличить танец одной области (села) от другой, один танец от другого.

Обогащая рисунок танца, подчеркивая красивое и типичное, нужно стремиться отобрать из движений наиболее выразительные, тщательно следить, чтобы в новом сценическом варианте не было чуждых элементов, искажающих народную основу. Но, разумеется, каждый танец при перенесении его на сцену подвергается обработке. На гулянье молодежь

танцует для себя. Зрители обычно окружают танцующих. На сцене танец должен смотреться только с одной стороны – зрители находятся в зале. На гулянье танцующим не надо заботиться о том, чтобы пары подходили друг другу по росту, по умению. Пары бывают случайные: часто танцуют совсем незнакомые. На сцене танцоры должны быть подобраны по внешнему виду, по росту и по мастерству. В постановке нужно учитывать законы драматургии, обязателен финал. Только знания, кропотливая и серьезная работа постановщика, творческое увлечение дают возможность создать интересный сценический вариант народного танца.

Еще один способ работы балетмейстера с фольклорно-этнографическим материалом основан на соединении танца с другими видами искусства или народного творчества.

Балетный театр, например, за свою вековую историю, активно привлекая в союзники литературу, скульптуру, живопись, получал великолепные результаты: обогащалось содержание, появлялись новые темы, расширялся репертуар. Мастера народного сценического танца в своем искусстве меньше использовали другие виды искусства. Может, только в последние десятилетия, как в профессиональном, так и в самодеятельном творчестве, стали появляться такие хореографические произведения, в основу которых легло народное творчество: кружево, вышивка, ткачество, игрушка и т.д. Но большинство сценических танцев на основе народного творчества, к сожалению, носит чисто внешнее сходство, которое достигается костюмом, музыкой и ... названием.

Основные трудовые процессы влияют на технику танцев, манеру исполнения. Для балетмейстера эти впечатления могут дать толчок для постановки. «Разве можно, – спрашивал Ж.Ж. Новер, – не встретиться с множеством разнообразных картин в жизни ремесленников? У каждого из них своя поза в зависимости от положений и движений, определяемых характером их труда. Он должен уловить их походку, манеру двигаться и держаться, всегда сходную с их ремеслом». Условия жизни и климат

откладывают свой отпечаток на манеру движения. На Севере, вероятно, самая строгая манера. Здесь свое влияние оказал костюм. Подпрыгивание девушек считалось неприличным. Ход девушек плавный, голова поворачивается вместе с корпусом. Юноши очень внимательны к девушкам. У них нет хлопущек и присядок.

Сценические танцы могут быть созданы также на основе обычая или обряда. Древние обряды или остатки их ценны для нас как свидетели "седой древности", составляющие основу всего позднейшего развития народного творчества. Анализируя их, сопоставляя с данными других наук, изучающих древнее общество, сравнивая с творчеством родственных народов, проводя параллели с зафиксированными произведениями русского фольклора, можно представить себе картину становления отдельных видов народного искусства, передачи традиций от одного поколения к другому.

Следующий путь сценической интерпретации фольклорного танца – стилизация. В данном случае имеется в виду создание сценического хореографического произведения авторского, но в стиле народного первоисточника, с использованием подлинных движений и характерных элементов композиции. Таково большинство танцев в репертуаре наших профессиональных и самодеятельных коллективов. И здесь знание первоисточника не менее необходимо, чем в двух первых случаях. Только оно позволяет создать произведение новое, овеянное правдой подлинника, его самобытными чертами и вековыми традициями. Именно такие сценические произведения проходят испытание временем, получают широкое распространение и нередко возвращаются в народ, где исполняются, часто теряя авторство хореографа. Подобно многим песням, такую жизнь обрели в хореографической культуре русского народа Давыдковская (Ярославская) кадрили Т. Устиновой, «Березка» Н. Надеждиной и ряд других произведений.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из

фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства (20, с. 54).

Таким образом, мы рассмотрели несколько способов сценической интерпретации и трансформации фольклорного танца:

- максимальное сохранение форм аутентичного фольклора, когда народный танец не подвергается или почти не подвергается обработке;
- художественная обработка фольклорного образца, при которой сохраняется его первооснова;
- разработка основного образного ядра, пластического лейтмотива, фольклорного первоисточника;
- соединение танца с другими видами искусства или народного творчества.
- стилизация, т.е. создание авторского сценического произведения, сохраняющего и развивающего традиции всего народного творчества, без опоры на один конкретный оригинал.

Первый принцип модификации фольклора лёг в основу практики этнографических коллективов, которые сегодня активно создаются и функционируют. Другие принципы трансформации фольклора – обработка, разработка, стилизация – широко используются в деятельности различных коллективов и в целом ряде случаев дали неплохие художественные

результаты. Источником развития хореографического искусства является фольклорно-этнографический материал. Именно он позволяет раскрыть в танце характер народа, его темперамент, быт и обычаи. Изучение фольклорно-этнографического материала и его сценическая обработка – важный момент в создании русского народного танца. Он позволяет раскрыть и сохранить национальные черты русского народа.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

2.1. Анализ состояния учебно-воспитательного процесса по эстетическому воспитанию дошкольников

Занятия в детском фольклорном объединении оказывают огромное влияние на формирование ценностно-ориентационной сферы детей, являющейся одной из составляющих результата образования. Приобщение к народному творчеству может проходить через детские объединения эстетического цикла, концертные программы, семейные праздники, фестивали искусств и др. Благоприятно влияют также и конкурсы среди коллективов города, фестивали искусств, открытые выставки детского творчества, проводимые в ДК, где встречаются дети, занятые одним видом творчества, могут посмотреть творчество других детских коллективов. Принимая участие в городских смотрах, дети знакомятся с разнообразным репертуаром, чувствуют, что они занимаются значимым делом. В них укрепляется чувство гордости за свое творчество.

Исходя из анализа педагогической деятельности, поставлена цель – с помощью беседы изучить сохранение и укрепление мотивации и интереса к занятиям русскими народными танцами.

Проблема с набором в детское объединение мальчиков, решается более частым выходом с концертами в детские сады, школы. Неохотно идут в детское объединение учащиеся старших классов. Также присутствует незаинтересованность некоторых родителей. Возникшая проблема решается укреплением связи с семьей, через организацию семейных праздников. Таким образом, для улучшения работы группы необходима целенаправленная пропаганда.

Изучению и анализу развития эстетического воспитания детей в

процессе освоения русского народного танца в нашей стране долгое время не уделяли достаточно внимания. И только в текущее время происходит актуализация значения такого анализа.

Содержание занятий, основанных на изучении традиционного фольклора, позволяет детям не только освоить необходимый материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций. На занятиях по русскому народному танцу применялись следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Изучение развития эстетического воспитания детей в процессе освоения русского народного танца несет широкую образовательную функцию, активизирует восприятие нравственно-эстетического аспекта, формирует естественное восприятие искусства, улучшает усвоение техники танца. Исходя из этих позиций, изучены отдельные аспекты исследуемой проблемы с помощью проведения педагогического эксперимента.

2.2. Оценка уровня сформированности эстетического воспитания дошкольников

Для проведения эксперимента выбрана группа наблюдения. Группа детей составляет 25 человек - это дети старшего дошкольного возраста.

В течение 3 месяцев дети занимались русским народным танцем. Детям было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Нравятся ли вам уроки русского народного танца?
 - А. Да.
 - Б. Нет.
 - В. Свой вариант.
2. Знаете ли вы, что такое русский народный танец?
 - А. Да.
 - Б. Нет.
 - В. Затрудняюсь ответить.
3. Что бы вы изменили в уроках хореографии, чтобы вам было интереснее воспринимать материал?
4. Интересны ли вам занятия русского народного танца?
 - А. Да.
 - Б. Нет.
 - В. Не знаю.
5. Хорошо ли Вы умеете танцевать русский народный танец?
 - А. Да.
 - Б. Нет
6. Какие виды русского народного танца Вы знаете?
7. Какие виды русского народного Вы умеете танцевать?
8. Какие знания о культуре, быте, истории и традициях русского народа вы получили при изучении русских народных танцев?

9. Влияет ли знание русского народного танца на ваше поведение в классе на обычных уроках?

А. Да.

Б. Нет.

В. Не знаю.

10. Готовы ли вы изучать русские народные танцы в дальнейшем?

А. Да.

Б. Нет.

В. Не знаю.

Спасибо за участие в опросе.

Проанализировав полученные данные, пришли к выводу:

- к высокому уровню мы отнесли тех детей, которые все знают, что такое русский народный танец, проявляют интерес, обладают такими навыками.

- к среднему уровню: неуверенно знают.

- к низкому уровню: не умеют, интереса нет, не хотят делать.

Оценка уровня сформированности эстетического воспитания детей дошкольного возраста проводилась методом централизованного комплексного наблюдения за дошкольниками на занятиях хореографией. Результаты констатирующего эксперимента изложены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Ф.И. дошкольника	высокий	средний	низкий
Алена К.		+	
Аня Б.			+
Андрей Ч.	+		
Артур Е.		+	
Борис Н.		+	
Виктор А.		+	
Виталий Т.			+
Дарина Н.			+
Данил Ю.		+	

Иван В.		+	
Карина М.	+		
Катя З.		+	
Кирилл П.	+		
Коля С.		+	
Лена К.		+	+
Лиза Х.	+		
Лиза Ф.	+		
Люда К.		+	+
Марсель Х.	+		
Никита Н.		+	
Ринат Р.			+
Руслан Г.		+	
Сергей Ш.			+
Эльмира Р.	+		
Юля К.			+

Обобщая полученные данные, отмечаем, что у детей экспериментальной группы преобладает средний уровень сформированности эстетического воспитания – 40%, что составляет 10 человек от выборки. Высокий уровень наблюдается у 24% (6 человека), низкий уровень – у 36% (9 человек) (таблица 2).

Таблица 2

Сводная таблица по определению уровня развития познавательных процессов

Качественный показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
В единицах	6	10	9
В процентах	24	40	36

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 1.

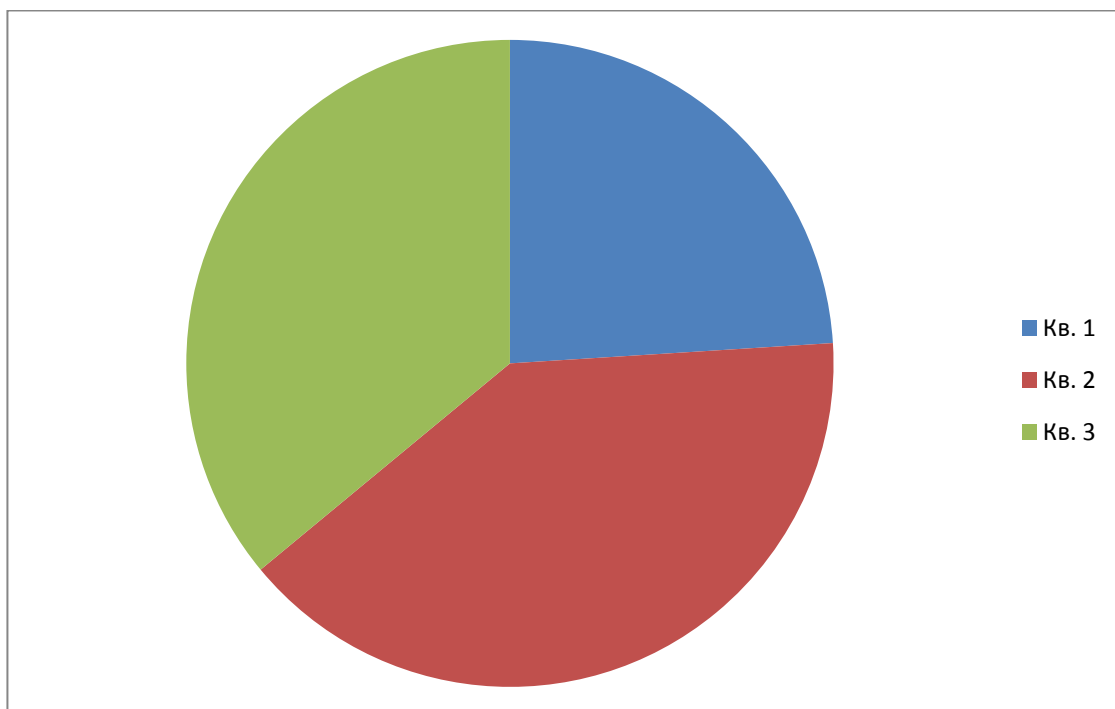


Рис. 1 Уровень сформированности эстетического воспитания дошкольников на констатирующем этапе эксперимента (1 – высокий уровень, 2 – средний, 3 – низкий).

Таким образом, обобщая все данные можно сделать вывод о преобладающем среднем уровне сформированности эстетического воспитания дошкольников на первом этапе исследования.

2.2. Реализация программы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами танцевального фольклора

На первом констатирующем этапе эксперимента было проведено измерение исходного уровня сформированности эстетического воспитания дошкольников.

На формирующем этапе нами была реализована программа по эстетическому воспитанию дошкольников средствами танцевального фольклора и в соответствии с ней проводились занятия по русскому народному танцу.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений. Занятия, направленные на обучение и развитие детей в творческом фольклорном коллективе, дадут детям представление о русском народном танце, в котором народ передает свои мысли, чувства, настроения и отношение к жизненным явлениям. На протяжении многовековой истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского человека.

Уделяя большое внимание характеру, манере и музыкальности исполнения, как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций на основе песенного материала детского фольклорного коллектива, учащиеся смогут выработать чувство ритма, уверенность в себе, разовьют выразительность, научатся двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитают в себе выносливость, скорректируют осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий народным танцем, но и для здоровья в целом.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ танцевального народного искусства.

Задачи программы:

- способствовать освоению детьми основных элементов русского народного танца;
- художественно-выразительных средств фольклорного танца;
- развивать координацию движений, уверенность и внутреннюю раскованность телодвижений, их смысловой выразительности, музыкальности;
- умение овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;

- умение создавать сценический образ;
- научить:
 - точному исполнению ритмического рисунка танца;
 - правильной передаче смысла танца;
 - культуре исполнения;
 - чистоте стиля и хорошей манере исполнения;
 - овладеть навыками хореографии: пластичностью, гибкостью и растяжкой;
- сформировать представление о народных обрядах, традициях в жизни и истории русского народа;
- воспитывать:
 - чувства ансамбля у детей;
 - активных и эрудированных культуропользователей;
- способствовать:
 - сохранению русской народной культуры;
 - развитию интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
 - воспитанию духовного мира детей, их духовных потребностей;
 - формированию умений и навыков сотрудничества в совместной коллективной деятельности, подчинению своих личных интересов общественным;
 - воспитывать активных эрудированных культуропользователей;
 - развивать навыки культурного общения.

Особенностью данной программы является то, что народно-сценический танец изучают уже на первом году обучения. Им нужно предоставить возможность максимального развития заложенных в каждом из них способностей в самой школе и реализовать их в соответствующем репертуаре.

Педагоги по хореографии не должны копировать методы занятий и репертуарную линию профессиональных хореографических училищ, т.к. цели, задачи и условия работы на хореографических отделениях отличаются от профессионального хореографического образования.

На каждый год обучения предлагается определённый минимум умений, навыков, сведений по хореографии. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы отделения.

Программа даёт возможность педагогу-хореографу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания народного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Особенностью обучения ребёнка по данной программе является максимально возможное знакомство его со сценой. То есть ученик уже на первом году обучения может выйти на сцену и участвовать в концерте в меру своих сил. Путь формирования личности начинается с постижения общественного устройства и уяснения места, занимаемого личностью в существующем составе общественных групп и объединений, продолжается освоением применяемых в обществе семиотических (знаковых) систем, приводит к пониманию необходимости и значимости отдельных аспектов общественного сознания, под воздействием которого формируется экономика, культура, политика и образование. Наконец, личность должна дать себе всестороннюю самооценку, осознать себя и сформировать собственный стиль осмысленного поведения.

Данная программа обучения делится на четыре ступени:

I ступень обучения (1-2 классы, возраст 7-8 лет, период обучения 2 года) позволит учащимся познакомиться с основными положениями и позициями рук и ног, развить элементарные навыки координации движений, изучить небольшие комбинации русского танца.

II ступень обучения (3-5 классы, возраст 8-12, период обучения 3 года) позволит учащимся изучить танцевальные элементы у станка и танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений, изучить простые элементы русского народного танца.

III ступень обучения (5-7 классы, возраст 12-16 лет, период обучения 3 года) позволит учащимся изучить элементы хореографии на середине, требующие координации в исполнении и силовой нагрузки, перегибы корпуса и полуповороты, освоить более сложные элементы русского народного танца.

IV ступени обучения (Творческий класс) (8 класс, возраст 14-18 лет, период обучения 1 год) позволит учащимся научиться точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером репертуара фольклорного ансамбля.

Способы диагностики. Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Критерии оценки

Оценка исполнения учащимся хореографического произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального включения в образную сферу танца. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках пятибалльной системы любого учащегося, учитывая, как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над постановкой.

В качестве системы оценивания выбрана трехуровневая система (максимальный, средний, минимальный уровни).

Минимальный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится при наличии непринципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Максимальный уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Таблица 3

Параметры и критерии оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка Знание основ: 1) классического танца 2) народного танца	- владение начальными знаниями истории классического и народного танцев	1. Минимальный уровень. Не в полном объеме знает историю танца и основных солистов классического и народного танцев. Испытывает затруднения в определении жанров танцев.	3	Наблюдение, контрольный опрос
	- умение называть солистов классического и народного танцев, - владение начальными знаниями в области	2. Средний уровень. Начальные знания истории усвоены, но с ошибками. Хорошо	4	

		соответствии с их содержанием. Знает практически все названия основных движений танца по данной программе.		
<p>II. Практическая подготовка</p> <p>1. Качество исполнения танцевальных композиций</p>	<p>- Умение самостоятельно использовать танцевальные элементы в свободной пляске.</p> <p>- Умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1. Минимальный уровень Учащийся недостаточно хорошо ориентируется в пространстве. Все основные фигуры выполняет с подсказкой педагога. Не держит интервалы. Сбивается при выполнении последовательности движений. Выполняет всего два плясовых элемента из программы.</p> <p>2. Средний уровень. Ребенок ориентируется в пространстве. Основные фигуры и плясовые элементы выполняет хорошо, но с небольшими ошибками. Участвует в парных плясках.</p> <p>3. Максимальный уровень. Ребенок свободно ориентируется в пространстве. Без ошибок выполняет основные фигуры.</p>	3	Просмотр
	<p>- Умение правильно выполнять основные фигуры (круг, треугольник, линия), плясовые элементы (шаг, веревка, гармошка, ключ и др.).</p>		4	
	<p>- Умение правильно выполнять танцевальные номера (хоровод, кадрили)</p>		5	

		предлагает новые варианты исполнения. раскрепощен, владеет навыками сценического общения.		
--	--	---	--	--

Ожидаемые результаты

Предполагается, что учащиеся по окончании:

- первого года обучения приобретут правильную постановку корпуса, ног, рук, головы; приобретут навыки формирования осанки, ознакомятся с музыкально-ритмической координацией движений, овладеют управлением своим телом; изучат небольшие комбинации русских народных танцев

- второго года обучения изучат терминологию народного танца, усовершенствуют навыки четкости и чистоты исполнения, разовьют координацию движений, силу и выносливость в исполнении, получат представление о том, что каждое движение должно выполняться выразительно и артистично.

- третьего и четвертого годов обучения усовершенствуют технику отделки пройденных движений, в результате получают знания в исполнении выразительности и артистичности движений. Научатся исполнять в танце простую дробь, «верёвочку», «ключ».

- пятого, шестого и седьмого годов обучения смогут развить выразительность в исполнении освоенных элементов за счёт пластики корпуса, головы и рук; освоят быстрый темп исполнения в народном тренаже и новые элементы народного танца.

- восьмого года обучения: научатся точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств, смогут свободно держаться на сцене во время исполнения танцевальных фольклорных композиций;

- после всего курса обучения:
 - освоят:
 - основные элементы русского народного танца;
 - художественно-выразительные средства фольклорного танца;
 - разовьют:
 - координацию движений, уверенность и внутреннюю раскованность телодвижений, их смысловой выразительности, музыкальности;
 - умение овладевать пространством; двигаться по площадке в различных рисунках;
 - умение создавать сценический образ;
 - научатся:
 - точно исполнять ритмический рисунок танца;
 - правильно передавать смысл танца;
 - культуре исполнения;
 - чистоте стиля и хорошей манере исполнения;
 - овладеют навыками хореографии: пластичностью, гибкостью и растяжкой;
 - сформируют представление:
 - о народных обрядах, традициях в жизни и истории русского народа;
 - разовьют:
 - чувства ансамбля;
 - навыки культурного общения;
 - будут способствовать:
 - сохранению русской народной культуры;
 - развитию интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
 - воспитанию духовного мира детей, их духовных потребностей;
 - формированию умений и навыков сотрудничества в совместной коллективной деятельности, подчинению своих личных интересов общественным;

- станут активными эрудированными культуропользователями;
- разовьют навыки культурного общения.

Структура занятий

1 час

№	Наименование разделов занятий	Количество минут
1	Организационная часть	5м
2	Теоретическая часть	10м
3	Основная часть. Экзерсис у станка и на середине.	10м
4	Разучивание танцев	30м
5	Заключительная	5м

0,75 часа

№	Наименование разделов занятий	Количество минут
1	Организационная часть	2,5м
2	Теоретическая часть	5м.
3	Основная часть. Экзерсис у станка и на середине.	10м
4	Разучивание танцев	25м
5	Заключительная	2,5м

2. Методическое обеспечение образовательной программы

Под методами обучения народному танцу понимаются способы применения танцевальных упражнений, движений народного танца и учебных танцевальных этюдов.

Метод создания на занятии проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на аудиторных занятиях, преподаватель может завершить ее вариантом, предложенным одним из учащихся.

Учащиеся с интересом подключаются к этому творческому процессу (импровизации).

На занятии эффективными в работе педагога народного танца являются такие методы как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка.

В методике преподавания народного танца нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим. Только оптимальное сочетание разных методов может обеспечить успешную реализацию комплекса задач обучения народному танцу.

Важное значение имеет использование средств эстетического воспитания в процессе обучения народному танцу, к которым относятся концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.

Эстетическое воспитание характеризуется следующими методами:

- эмоционально-выразительное объяснение упражнений и танцевальных движений, образное слово в текстах народных песен;
- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения и танцевальных движений педагогом, который вызвал бы чувство восхищения прекрасным;
- вдохновляющий пример педагога и выдающихся артистов (творческих коллективов) в действиях и поступках.

При освоении инвариантного модуля основные задачи нравственного воспитания дошкольников (приобретение знаний о нравственных принципах, нормах и правилах общественного поведения; воспитание нравственных чувств, потребностей и отношений; формирование нравственных идеалов, убеждений, стойких навыков и привычек нравственного поведения) решаются в процессе ознакомления детей с народными праздниками и

обрядами с использованием различных средств и методов музыкального и хореографического (народного) искусства.

Наиболее действенными методами нравственного воспитания являются:

- традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение;
- тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях);
- рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности);
- метод наглядного примера.

Суть метода наглядного примера состоит в целенаправленном и систематическом воздействии преподавателя народного танца на учащихся личным примером, а также всеми другими видами положительных примеров, призванных служить образцом для подражания, основой для формирования идеала поведения и средством воспитания.

Воспитательная сила примера основывается на естественном стремлении людей, особенно молодых, к подражанию. Пример легче воспринимается и усваивается тогда, когда он взят из знакомой всем сферы деятельности. В качестве воспитательных примеров педагог использует случаи из жизни своего коллектива (высокие достижения его отдельных учеников в результате многолетнего и упорного труда на учебных занятиях и на репетициях и т.д.), примеры проявления высоких нравственных качеств выдающимися артистами на ответственных спектаклях, концертах, международных конкурсах и др.

В воспитательной работе следует больше пользоваться положительными примерами. При использовании отрицательного примера, надо умело подчеркнуть его негативность, чтобы вызвать осуждение со стороны учащихся.

К средствам нравственного воспитания относятся: наглядные пособия, кино- и видеофильмы, беседы, обычаи, традиции, произведения литературы, театрального, изобразительного и музыкального искусства, посещение концертных мероприятий и др.

3. Условия реализации программы

Необходимыми условиями реализации предлагаемой программы является наличие:

_ просторного, светлого, хорошо проветриваемого помещения для проведения

занятий, оборудованного хореографическими станками, зеркалами, ровными полами;

_ фортепиано, аудиоаппаратуры;

_ специальных костюмов: туфлей на каблуках, гимнастических купальников и юбочек для девочек, футболок, трико и сапог для мальчиков.

Программа для учащихся подготовительного отделения

Данное Приложение предназначено для детей, поступающих на фольклорное отделение в возрасте 5-6 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 0,75 часу.

Форма обучения: групповое занятие.

Наполняемость групп: (6 – 12) человек.

Структура занятий

№	Наименование разделов занятий	Количество минут
1	Организационная часть	5м
2	Теоретическая часть	5м
3	Основная часть. Экзерсис у станка и на середине.	10м
4	Разучивание танцев	20м
5	Заключительная	5м
Итого:		45 мин

На занятиях по русскому народному танцу дети научились хорошим манерам, вежливому общению, красивой походке, правилам поведения в обществе и изяществу движений у девушек, статность, хорошую осанку у юношей. Большое внимание уделяли нравственно-эстетическому воспитанию детей на основе знакомства с народными обрядами и праздниками, что способствовало приобретению детьми нравственного опыта, наследованию духовного достояния русского народа, овладению культурой межличностных и межнациональных отношений, правилами поведения в обществе.

Основными направлениями образовательной деятельности на занятиях по русскому народному танцу было освоение теоретического материала, практические занятия, направленные на развитие творческих умений и танцевальных навыков, просмотр слайдов и видеофильмов.

Освоение теоретического материала дало представление детям о жанрах, стилях, направлениях в хореографическом искусстве, способствовало ознакомлению с творчеством великих мастеров и их работами.

На практических занятиях для развития творческих умений и навыков дети разучивали различные танцевальные композиции, а также им предлагались различные задания, выполнение которых способствовало закреплению полученных теоретических знаний и приобретению новых танцевальных умений и навыков.

Просмотр видеофильмов позволил детям познакомиться с творчеством известных мастеров и народных коллективов.

Основной формой контроля на занятиях был просмотр. Текущий контроль успеваемости осуществлялся на каждом занятии посредством наблюдения и опросов по пройденному материалу.

Контрольный этап позволил определить итоговый уровень сформированности эстетического воспитания дошкольников. Проведенные мероприятия способствовали повышению уровня сформированности эстетического воспитания дошкольников. Так, в группе преобладает высокий уровень сформированности эстетического воспитания – 44% (11 детей). Средний уровень наблюдается у 36% (9 детей), низкий уровень – у 20% (5 детей). Наглядно полученные данные представлены на рисунке 2.

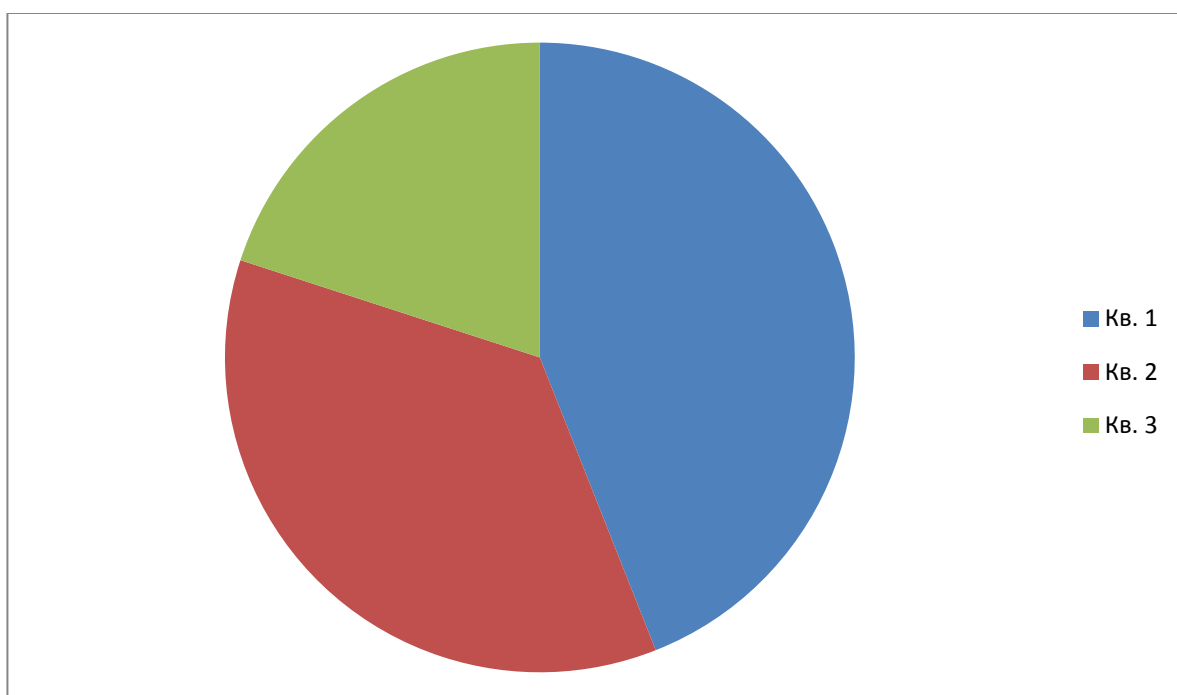


Рис. 2 Уровень сформированности эстетического воспитания дошкольников на контрольном этапе эксперимента (1 – высокий уровень, 2 – средний, 3 – низкий).

Обобщая полученные данные, отмечаем, что детей с высоким уровнем сформированности эстетического воспитания увеличилось на 20%. Количество дошкольников с средним уровнем составляет 36%, что также является положительным показателем проведенной работы. Количество детей с низким уровнем сформированности эстетического воспитания уменьшилось на 16%. (табл.3).

Сравнительная таблица по определению уровня познавательного развития детей дошкольного возраста

Этап	Уровни развития познавательной компетенции					
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
констатирующий	6	24	10	40	9	36
контрольный	11	44	9	36	5	20

Наглядно данные представлены на рисунке 3

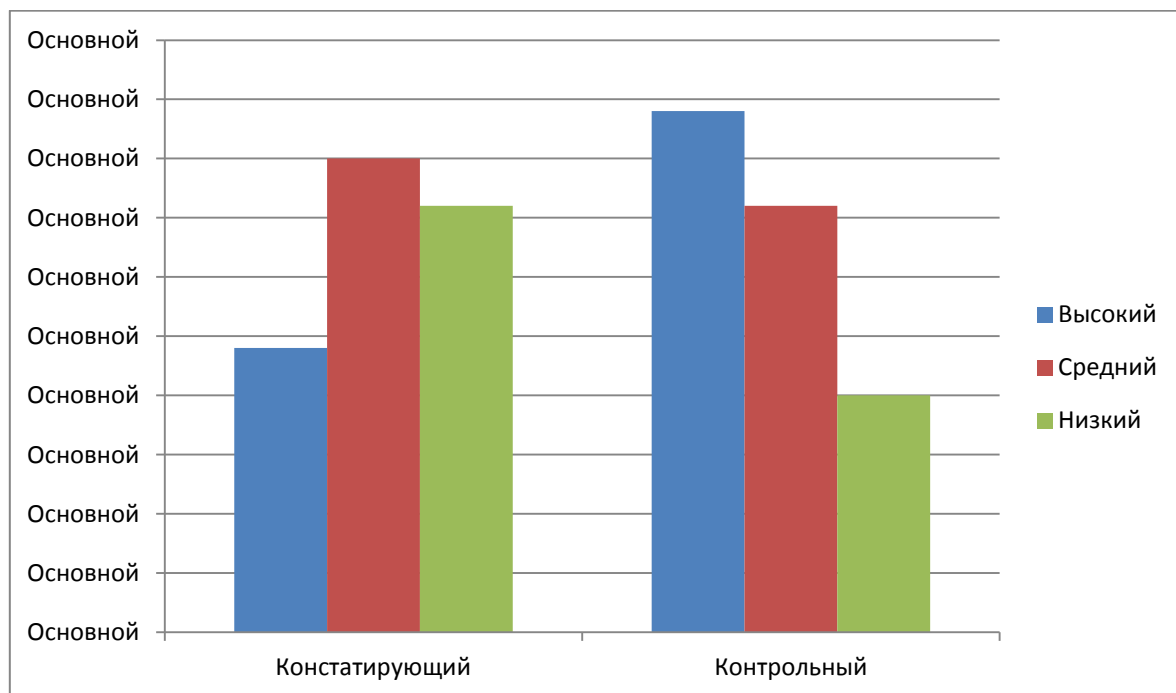


Рис. 3 Сравнительные данные по уровню познавательного развития детей дошкольного возраста

Таким образом, анализируя полученные данные, отмечаем, что использование танцевального фольклора как средства эстетического воспитания детей дошкольного возраста эффективно, что доказано нами при сравнении результатов экспериментальной работы.

Проанализировав данные, полученные при диагностике дошкольников, можно отметить, что предложенная программа по эстетическому воспитанию дошкольников средствами танцевального фольклора эффективна и положительно повлияла на уровень эстетического воспитания дошкольников, формирование и сохранение у них положительного отношения к национальным традициям.

Выводы по второй главе.

На основе анализа психолого-педагогической и научной литературы нами были определены основные теоретические положения, требующие практического доказательства.

Оценка уровня сформированности эстетического воспитания детей дошкольного возраста проводилась методом централизованного комплексного наблюдения за дошкольниками на занятиях хореографией.

Обобщая полученные данные, отмечаем, что у детей экспериментальной группы преобладает средний уровень сформированности эстетического воспитания – 40%, что составляет 10 человек от выборки. Высокий уровень наблюдается у 24% (6 человека), низкий уровень – у 36% (9 человек).

На формирующем этапе нами была реализована программа по эстетическому воспитанию дошкольников средствами танцевального фольклора и в соответствии с ней проводились занятия по русскому народному танцу.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений. Занятия, направленные на обучение и развитие детей в творческом фольклорном коллективе, дадут детям представление о русском народном танце, в котором народ передает свои мысли, чувства, настроения и отношение к жизненным явлениям. На протяжении многовековой истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского человека.

Огромное внимание уделялось характеру, манере и музыкальности исполнения, как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций на основе песенного материала детского фольклорного коллектива. Занятия были направлены на выработку чувства ритма, уверенности в себе, развитие выразительности, корректировку осанки, координацию, постановку корпуса. Дети учились двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитывали в себе выносливость.

Программа дала возможность педагогу-хореографу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания народного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Контрольный этап позволил определить итоговый уровень сформированности эстетического воспитания дошкольников. Проведенные мероприятия способствовали повышению уровня сформированности эстетического воспитания дошкольников. Так, в группе преобладает высокий уровень сформированности эстетического воспитания – 44% (11 детей). Средний уровень наблюдается у 36% (9 детей), низкий уровень – у 20% (5 детей).

Обобщая полученные данные, отмечаем, что детей с высоким уровнем сформированности эстетического воспитания увеличилось на 20%. Количество дошкольников с средним уровнем составляет 36%, что также является положительным показателем проведенной работы. Количество детей с низким уровнем сформированности эстетического воспитания уменьшилось на 16%.

Проанализировав данные, полученные при диагностике дошкольников, можно отметить, что предложенная программа по эстетическому воспитанию дошкольников средствами танцевального фольклора эффективна и положительно повлияла на уровень эстетического воспитания дошкольников,

формирование и сохранение у них положительного отношения к национальным традициям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии. Искусство, предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

Искусство служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

Многие авторы отмечают, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает по потребностям и возможностям ребенка. Особенно велик воспитательный потенциал обучения русскому народному танцу, как важного компонента сохранения и развития традиций хореографической культуры. Кроме этого, воспитание в раннем возрасте сильного (благодаря физкультуре) и красивого (благодаря танцу) тела будет способствовать формированию сильного и красивого, а главное здорового человека. Ведь на уроках русского народного танца можно постигать народную культуру, расширять кругозор детей в общении с традициями, дошедшими из глубины веков, и сохранившими богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа.

В ходе исследовательской работы рассмотрено многообразие фольклора в литературе, детский фольклор как средство обогащения культуры и эстетического воспитания детей дошкольного возраста, а также танцевальный фольклор как средство эстетического воспитания. Был

проведен теоретический анализ научной литературы в области обучения детей дошкольного возраста по эстетическому воспитанию,

На первом констатирующем этапе эксперимента было проведено измерение исходного уровня сформированности эстетического воспитания дошкольников, который показал, что у детей экспериментальной группы преобладает средний уровень сформированности эстетического воспитания - 40%, что составляет 10 человек от выборки. Высокий уровень наблюдается у 24% (6 человека), низкий уровень – у 36% (9 человек)

На формирующем этапе нами была реализована программа по эстетическому воспитанию дошкольников средствами фольклорной хореографии и в соответствии с ней проводились занятия по русскому народному танцу.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений. Занятия, направленные на обучение и развитие детей в творческом фольклорном коллективе, дадут детям представление о русском народном танце, в котором народ передает свои мысли, чувства, настроения и отношение к жизненным явлениям. На протяжении многовековой истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского человека.

Огромное внимание уделялось характеру, манере и музыкальности исполнения, как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций на основе песенного материала детского фольклорного коллектива. Занятия были направлена на выработку чувства ритма, уверенности в себе, развитие выразительности, корректировку осанки, координацию, постановку корпуса, Дети учились двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитывали в себе выносливость.

Программа дала возможность педагогу-хореографу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе

с тем в основе преподавания народного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Контрольный этап позволил определить итоговый уровень сформированности эстетического воспитания дошкольников. Проведенные мероприятия способствовали повышению уровня сформированности эстетического воспитания дошкольников. Так, в группе преобладает высокий уровень сформированности эстетического воспитания – 44% (11 детей). Средний уровень наблюдается у 36% (9 детей), низкий уровень – у 20% (5 детей).

Обобщая полученные данные, отмечаем, что детей с высоким уровнем сформированности эстетического воспитания увеличилось на 20%. Количество дошкольников с средним уровнем составляет 36%, что также является положительным показателем проведенной работы. Количество детей с низким уровнем сформированности эстетического воспитания уменьшилось на 16%.

Проанализировав данные, полученные при диагностике дошкольников, можно отметить, что предложенная программа по эстетическому воспитанию дошкольников средствами танцевального фольклора эффективна и положительно повлияла на уровень эстетического воспитания дошкольников, формирование и сохранение у них положительного отношения к национальным традициям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука танцев / Авт.–сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2007. – 184 с.
3. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура. Учебник. / Т.И. Бакланова, Г.П. Блинова, О.А. Блох, О.В. Тарасов, Н.Д. Булатова, Н.Н. Ермоленко, СБ. Жукенова, В. Ф. Зива, СП. Исенко. Л.В. Орлова, Э.И. Петрова, Е.Ю. Пухначева, Е.Ю. Стрельцова // - / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю.// - М: МГУКИ, 2000. - 344 с.
4. Барышникова, Т.С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999. – 265 с.
5. Бондаренко, Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.Н. Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.
6. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с.
7. Борытко, Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.
8. Венгер, А.Л. Психологическое консультирование и диагностика. Часть.1: учеб. пособие / А.Л. Венгер. – М.: Генезис, 2001. – 236 с.
9. Выготский, Л.С. Диагностика развития: учеб. для вузов / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 1999. – 376 с.
10. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: учеб. для вузов / Л.С. Выготский. – М.: Союз, 1997. – 354 с.
11. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.

12. Детская практическая психология: учеб. пособие для студентов пед. вузов / М.Ю. Иванова; под ред. Т.Д. Марциновской – М.: Гардарики, 2004. – 267 с.
13. Детский психолог: учеб. пособие / М.Ю. Темщенко; под ред. Е.И. Рогова – Ростов н/Д: Тотем, 1992. – № 2. – 345 с.
14. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. завед. / И.В. Дубровина. – М.: Просвещение, 2000. – 345 с.
15. Истратова, О.Н. Большая книга детского психолога: практ. пособие / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с.
16. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.
17. Коломинский, Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста: практ. пособие / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – Минск: Университэцкае, 1999. – 342 с.
18. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5- 7 лет: практ. пособие / Н.Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.
19. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – М.: УРАО, 1998. – Вып.3. – 342 с.
20. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1987. — 240 с.
21. Науменко, Г.В. Фольклорная азбука Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. Всесоюзное издательство "Советский композитор". – М., 1977. – 104 с
22. Петрошевский, А.В. Психология: учебник / А.В. Петрошевский. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001 – 512 с.
23. Программа воспитания и обучения в детском саду: мет. пособие; под ред. М.А. Васильевой. – 3-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.

24. Пропп, В.Я. Исторические корни Волшебной сказки. – изд.: Лабиринт, 1998.
25. Ребер, А.Г. Большой толковый психологический словарь. Том 1. / Ребер А. (Penguin). – М.: Вече, АСТ, 2000. – 468 с.
26. Ушинский К. Д. Педагогические соч. в 6-ти т. — Т. 2. — М., 1988. — С. 30
27. Фокина, Е.Н. Школьные нагрузки и здоровье ребёнка. Тезисы докладов и сообщений Международного научного симпозиума 11-14 июня 2009 г. – Тюмень: ТюмГУ, 2009. – 163 с.
28. Фокина, Е.Н. Влияние эстетического содержания образования на формирование общей культуры личности. Культурологические традиции российского образования и перспективы их развития в начале третьего тысячелетия: практ. пособие / Е.Н. Фокина. – Тюмень: ТюмГУ, 2009. – 111 с.
29. Фокина, Е.Н. Хореографическое искусство как составляющая мировой культуры. Актуальные проблемы преподавания мировой культуры и глобализация образовательных процессов / Е.Н. Фокина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 154 с.