



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Художественные возможности фелтинга в оформлении современного интерьера

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:
65,43 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 6 » июня 2018г.
зав. кафедрой Технологии и ППД
В.М. Кирсанов

Выполнил (а): Василь
Студент (ка) группы 501/062-5-1
Василенко Ксения Анатольевна

Научный руководитель:
Старший преподаватель
Сёмина Маргарита Владимировна

Семин

Челябинск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФЕЛТИНГА.....	6
1.1 История возникновения и этапы развития фелтинга.....	6
1.2 Технологии современных видов фелтинга.....	17
Выводы по первой главе.....	31
ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА.....	32
2.1 Стили интерьера	32
2.2 Процесс изготовления панно «Домашний любимец».....	35
Выводы по второй главе.....	38
ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИК ФЕЛТИНГА во внеурочной деятельности.....	39
3.1 Формы организации внеурочной деятельности школьников.....	39
3.2 Система внеурочных занятий (программа внеурочной деятельности «Шерстяные чудеса») по изучению техник фелтинга.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Фелтинг (в переводе с английского felting - валяние) является одной из древнейших техник создания текстиля, которая возникла задолго до появления ее, как отрасли рукоделия. Долгие годы это ремесло носило утилитарный характер и в большей степени кочевым племенам в изготовлении теплой и удобной одежды, а также предметов быта.

Достоверных данных о том, где конкретно зародилось валяние, нет и с научной точки зрения. Предположительно, свою историю фелтинг начинает одновременно в нескольких уголках мира. Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Великобритании, Финляндии и Перу.

С веянием времени валяние выходит из чисто утилитарного ремесла. Постепенно в нём зарождаются художественные элементы, которые украшают быт человека и окружающие его предметы.

История шерстяного полотна тесно связана с одомашниванием тогда еще диких овец, собак, лошадей. Шерсть диких животных обладает маленькой валкоспособностью. А потому и более широкое изготовление и получение шерсти явилось, когда люди стали разводить домашних овец. У многих народов, особенно кочевых, войлок был одним из главных видов текстиля, служивших человеку на протяжении всей жизни, с помощью которого создавалось множество удобных и необходимых вещей: юрты, разнообразные ковры, сумки, предметы одежды, обувь и многие другие вещи домашнего обихода.

Предметы, созданные при помощи войлока, встречаются в большей мере в русской культуре. Например, всем известные валенки - лучшая обувь для настоящей русской зимы. Сегодня возможности рассматриваемого нами материала, ушли далеко вперед: мастера делают качественные красивые и оригинальные предметы одежды, дамские аксессуары, несомненно, пользующуюся популярностью - обувь, картины, декоративные панно и ковры, цветочные композиции, интерьерные и

детские игрушки, портреты и многое другое. Валяное полотно представляет собой плотно посаженные ворсинки, переплетенные с помощью механического воздействия. Ввиду плотного прилегания материала, полотно приобретает множество дополнительных характеристик, таких как: влагостойкость, теплосохранность, легкая окрашиваемость и т.д. Именно эти свойства обнаружили еще в древности и придали большое значение шерстяному полотну и его характеристикам. В наше время уникальная техника валяния, дает возможность создавать необычайно красивые и оригинальные вещи своими руками, формирует у человека представление о форме и цвете, развивает вкус, учить мыслить нестандартно и прививает творческий подход к любому делу.

С технологической точки зрения валяние – это изготовление полотна из шерсти путем соединения и переплетения между собой волокон шерсти. При создании необходимых условий, а именно - перепада температур, механического воздействия и щелочной среды - частички шерсти соединяются друг с другом, и получается прочный, теплый и абсолютно уникальный по тактильным ощущениям материал для фильцевания - войлок. Для валяния используют шерсть, которая не прошла прядильный станок, чаще всего верблюжью и овечью. Валяние, доступное в наши дни практически всем, превращается в увлекательное хобби многих людей. Успешно создаются и реализуются программы для занятий с природными материалами, в том числе разработаны технологии по валянию изделий из шерсти.

Актуальность работы заключается в том, что валяние – увлекательный творческий процесс, с помощью которого можно создавать множество разнообразных вещей, способных преобразить любой интерьер. Валяние открывает большие возможности для творческого человека, дизайнера или декоратора, приумножая свои художественные возможности в современном дизайне.

Противоречие заключается в том, что фелтинг- полезное, увлекательное занятие, позволяющее расширять границы фантазии, имеющее огромные художественные возможности и потенциал, но редко применяемое в школьном и внеурочном образовании.

Объектом исследования выпускной квалификационной работы являются технологии фелтинга.

Предмет: декоративные элементы интерьера, выполненные в технике фелтинга.

Цель работы: на основе художественных возможностей фелтинга создать декоративное панно, как элемент оформления современного интерьера.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения и сформулировать этапы развития фелтинга;
2. Рассмотреть технологии современных видов фелтинга;
3. Дать характеристику стилей интерьера;
4. Разработать композицию и изготовить декоративное панно «Домашний любимец» в технике фелтинга для современного интерьера;
5. Разработать программу внеурочных занятия по изучению художественных возможностей фелтинга со школьниками.

В процессе работы над дипломом мы опирались на методы: Анализ и моделирование, изучая и перенося объект исследования на определенную модель, обобщение, наблюдение и сравнение, практический метод.

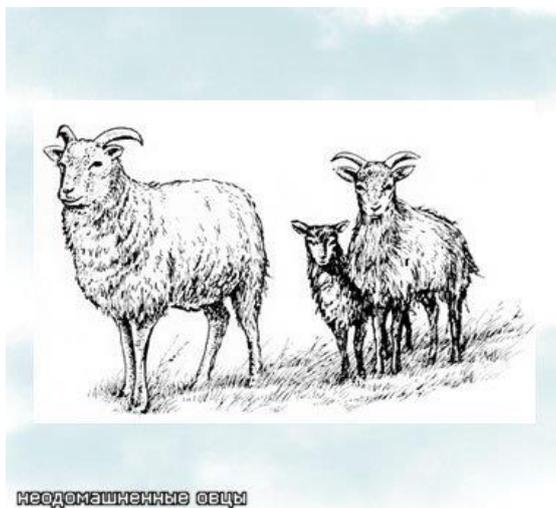
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФЕЛТИНГА

1.1 История возникновения и этапы развития фелтинга

Фелтинг (фильцевание, валяние из шерсти). С давних пор существовало валяние войлочного волокна, что в переводе с английского звучит «фелтинг». Фильцевание относится уже к более узкому спектру валяния - сухому. Фильц переводится как «набивание», такой способ изготовления из шерсти полотен стал известен не так давно.

Первые изделия, найденные археологами, были созданы около 8000 лет назад. Страну происхождения определить очень сложно. Нет ни одного народа в мире, который с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Валяние войлока неразрывно связано с овцеводством[10]. Люди, живущие в горах - на Алтае, Кавказе, Тибете являлись главными прародителями войлочного ремесла, произведя первое одомашнивание овец (Рисунок 1,2) , они имели возможность разводить скот и собирать шерсть. Спустя некоторое время начался процесс одомашнивания лошадей и собак - это стало началом войлочного производства. На сегодняшний день сохранилось не так много образцов валяния древних народов.

Рисунок 1



Чаще всего встречаются изделия в виде предметов быта- это ковры и предметы одежды, в том числе жилеты и валенки.

Рисунок 2



В наше время изобилие материалов для валяния приятно удивляет, но так было не всегда. В основном древние люди использовали овечью шерсть. Были найдены и изделия с добавлением шерсти и других животных: лошади, коровы, козы и прочие одомашненные животные. В определенные периоды времени у животных начиналась линька (Рисунок 3), уже тогда, опытные мастера вовремя собирали материал и изготавливали одежду, предметы интерьера и быта.

Рисунок 3



В нашей время в районах Башкирии до сих пор отдают предпочтение только «белому войлоку». Существует несколько натуральных цветов войлока: белый, черный, серый, бурый, пестрый. Каждое племя отличалось изготовлением и раскраской войлочных полотен. В Азии украшали полотно кусками другого цвета, кусками кожи и ткани, пришивали нитками и вышивали орнаменты.[31] На Кавказе племена были сторонниками раскрашивания полотен.

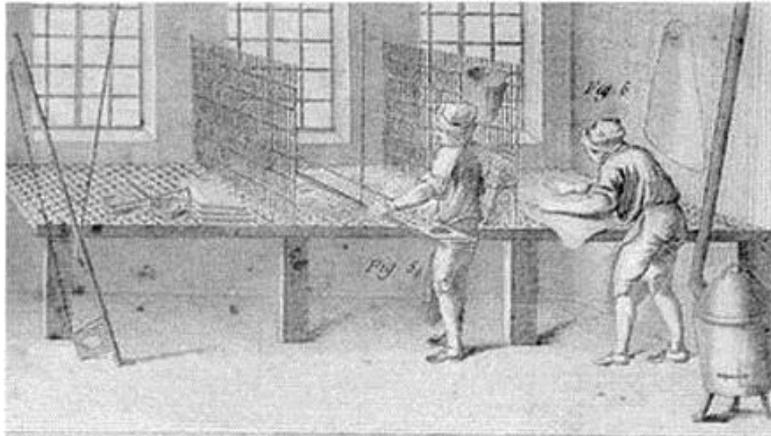
Только шерстяные волокна обладают такой прочностью и долговечностью. Отличительная черта войлока - это скатываемость, то есть соединение маленьких ворсинок между собой. Во время кочевничества башкиры застилали свои жилища полотнами из войлока (Рисунок 4,5) , утепляли полы и стены. Плотные полотна не просто создавали тепло и уют в жилищах, но и защищали от солнечного света, проливных дождей, снега и прочей непогоды.

Со временем, когда кочевые племена переходили к более оседлому, постоянному месту жительства, стали появляться более разнообразные предметы, сваленные из шерсти. Ковры для молитв, головные уборы, сумки, сиденья под лошадь и прочее.[8] Некоторые племена создавали жилеты, подобные кольчуге. Войлок плотно сваливался и не давал проходить стрелам сквозь полотно. Из таких полотен делали и прокладку в окопах, где почва была слишком соленая и разъедала другие материалы.

Рисунок 4

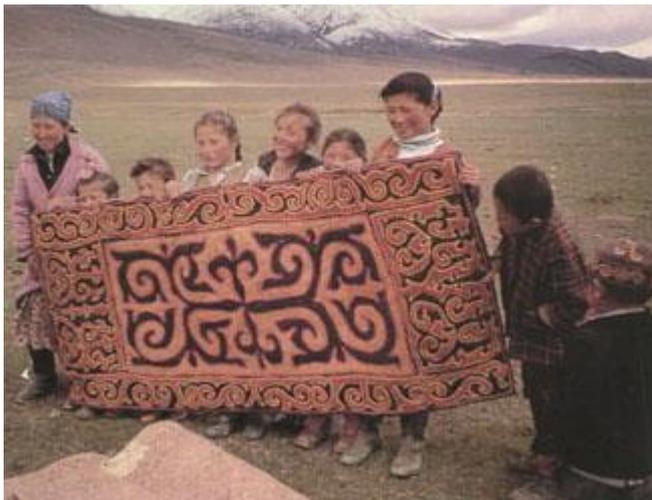


Рисунок 5



Безусловно, красотой и убранничеством отличались праздничные наряды, а отличительная черта у свадебных нарядов - узорчатость. Так же в приданое невесты входил сундук, покрытый валяным полотном. (Рисунок б) Войлок помогал человеку выжить, служил одеждой и кровом, защищал от холода.[14] Но кроме того, войлок уже с тех времен считался богатым убранством в доме и представлял собой большую ценность. Декорирование дома войлоком началось и с началом новых техник.

Рисунок 6

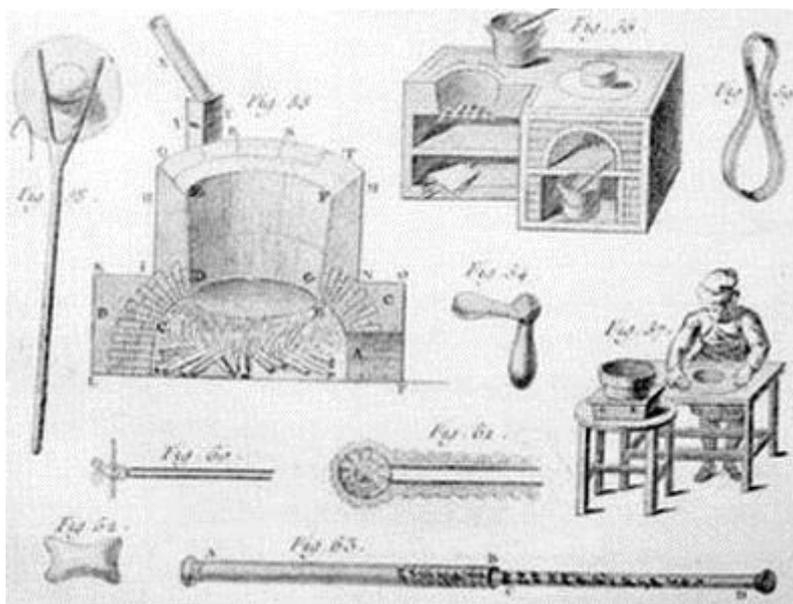


Каждая страна или народ имеют свои особенности в валянии. Например, Россия славится валяными бурками, кошмами, шляпами, коврами и не только. Раньше изделия создавали из шерсти овцы с

помощью, «шерстобит» или «шаповал»- специальных приспособлений, которые способствовали ускорению процессу валяния. В большей степени стала востребована и популярна теплая и удобная русская обувь - валенки, которые изготавливают в технике мокрого валяния, смачивая шерсть горячим паром и натягивая на специальные колодки.

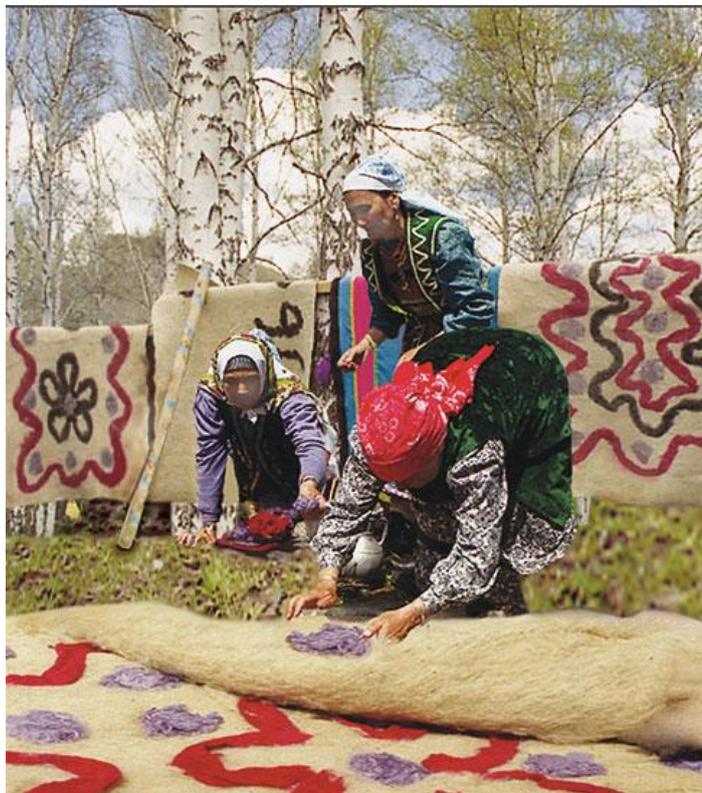
В Киргизии полотно, свалянное из войлока, называют «кийиз».[38] Для его изготовления в строго отведенное время года с овец состригают густую длинную шерсть, хорошо ее промывают, сушат и очищают.

Рисунок 7



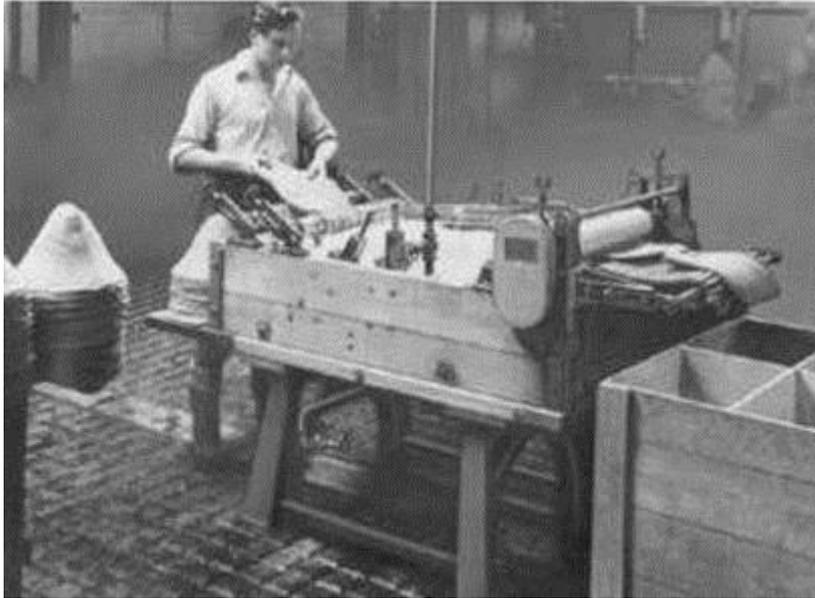
В некоторых районах Башкортостана до сих пор сохранился обычай - стелить коврик из белого войлока, пока невеста ждет жениха (Рисунок 8).

Рисунок 8



Со временем производство войлока переросло из народного в мануфактурное и даже в промышленное производство (Рисунок 7). Стали изготавливать тонкий войлок, именуемый фетром.[13] Он получил большую популярность и стал использоваться не только в легкой, но и в химической промышленности. Европа стала вносить свои модификации по изготовлению войлока. В последствии для уплотнения шерстяного полотна изобретались специальные приспособления, которые кое-где используются и сейчас.

Рисунок 9



Например, румынские валяльщицы до сих пор используют необычные чаши, из которых вихрем льется вода и тем самым уплотняет шерсть. В развитых странах того времени налаживались мануфактурные производства шляп. Мастерские «шляпников» наиболее прославились по Италии (Рисунок 10,11), Франции и всему континенту.[17] Ближе к двадцатому веку были изобретены валяльные прессы и машинки для валяния (Рисунок 9). Процесс валки был подобен тому, что делали древние племена, а именно - сдавливание, сбивание и прокатка влажных волокон, которые при таком механическом воздействии открывали чешуйки волосков и они цеплялись друг за друга.

Рисунок 10



Процесс становился все более автоматизированным, что давало возможность приобретать войлочные изделия все большему количеству граждан.

Рисунок 11

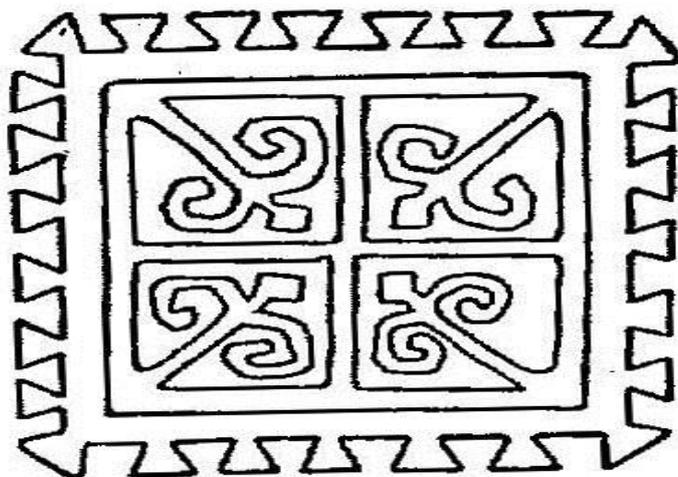


Туркмены – яркие носители иранской традиции. Даже в наше время есть возможность увидеть, как изготавливается войлочный туркменский ковер – кошма. Секрет его создания туркмены пронесли через века, оставляя неизменным.[4] В орнаменте кошмы (Рисунок 12,13) используются три цвета- белый, черный и красный.

Рисунок 12



Рисунок 13



Бурятия продолжает заниматься войлоковалением и по сей день, сохраняя привычную нам технологию, но старые мастера считают, что необходимо чувствовать и поддерживать нужный ритм при сбивании и произносить специальные слова. Существуют и определенные узоры, пришедшие к нам с древних времен: стилизованный узор - бараний рог, его выкладывают на циновке, скручивают и начинают валять саму кошму. Наши предки передали нам знания по нескольким способам декорирования войлочных изделий - это вваливание узора (Рисунок 14-17); аппликация (аппликацией может служить любой материал- не только войлок); мозаичный способ (это инкрустация шерстью, то есть стежка по войлоку); вышивка бисером или ракушками; роспись по шерсти встречается гораздо реже.

Рисунок 14



Рисунок 15



Рисунок 16

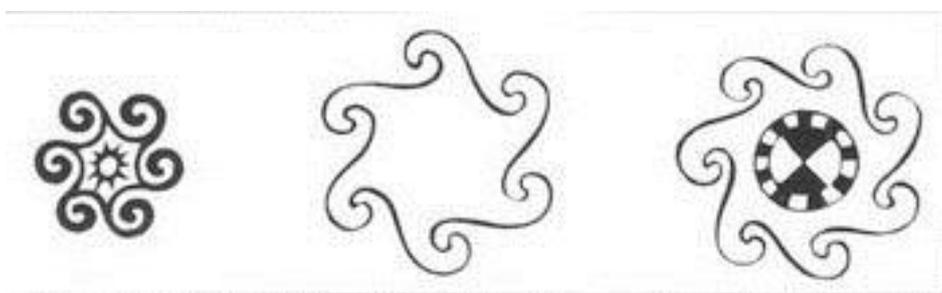


Рисунок 17



В наше время только в отдаленных уголках сохранились обычаи и праздники, посвященные войлочному валянию. Праздник "Аккейзбастыгк" в д. Тушаул (Түшауылы, БеренсеМырза) Хайбуллинского района отмечается до сих пор (Рисунок 18,19). Благодаря самым пожилым жительницам села Тушаул этот фольклорный праздник имеет место быть и по сей день.

Рисунок 18



Рисунок 19



В развитых и развивающихся мегаполисах мира войлочное валяние обретает все больший художественный смысл, становясь отраслью рукоделия.

1.2 Технологии современных видов фелтинга

Процесс изготовления войлочного полотна начинался рано утром по осени всей семьей и заканчивался поздно вечером за трапезой на этих самых полотнищах. Стоит отметить, что ценился обычно только так называемый «белый войлок». Это был особый материал, который олицетворял только значимые события. К примеру, при принятии нового хана - монголы расстилали белое полотно на скалу.

Технология изготовления полотна была следующей: когда материал был острижен, в сухую солнечную погоду - чтобы шерсть не успела впитать в себя влагу происходило сбивание шерсти. Делалось это обычным прутом. Далее, для уплотнения шерстяного кома, взбитую шерсть слегка поливали, иногда просто брызгали водой или разведенным молоком. Всю полученную массу было необходимо свернуть в аккуратный вал. При помощи деревянных инструментов или обыкновенной веревки. Далее оборачивали шерстяной ком кожей, тканью или циновкой и приступали к непосредственному сваливанию полотна. Делалось это вручную или же при помощи двух и более всадников, которые прицепив к седлу лошадей тот самый ком шерсти, катали его на расстояние десяти километров. [16] Такие полотна использовались для изготовления больших ковров, одежды и всевозможных больших изделий. Для дома и быта валяли вручную - этот процесс был менее сложен. Шерсть просто сбивали и мяли руками.

Шерсть - поразительно универсальный материал, современные производители товаров для рукоделия предлагают очень мягкий, пластичный и удивительно прочный войлок для различных целей. Все больше мастеров начинают интересоваться его свойствами и возможностями. Навыки работы с шерстью передавались поколениями, наши современники возрождают древнейшие приемы изготовления изделий, обучают новых мастеров. Не только рукодельницы, но и

знаменитые художники, Кутюрье, дизайнеры, используют художественные возможности валяния в своей работе, используя только натуральные материалы (Рисунок 21). Единственное сырье, из которого изготавливают войлок- это шерсть. Овечья шерсть подходит лучше всего, но не редко встречаются ленты для фелтинга - это верблюжья шерсть (Рисунок 20).

Рисунок 20



Как мы уже знаем, шерстяное волокно имеет необычную структуру - чешуйки (кутикулу волоса), которые раскрываются под воздействием воды и щелочной среды. Благодаря этому, волокна может соединяться и образовывать плотное полотно - на этом и основан принцип войлоковаления.

Рисунок 21



На сегодняшний день выделяют два основных вида валяния: мокрое и сухое, которые основаны на основном свойстве шерстяных волокон - соединении при механическом воздействии. [4] Для изготовления изделий в любом из видов валяния, используют гребенную ленту - это обработанная и готовая к использованию, иногда окрашенная шерсть мериноса. Сухому валянию характерно использование специальных игл, после работы, которыми появляется сцепление волосков друг с другом. Такой вид валяния позволяет получить изделия объемные, либо декорировать уже готовые вещи. В последние годы набирает популярность вид сухого валяния - шерстяная акварель (Рисунок 22). Техника абсолютно новая, но уже нашла своих мастеров и признана во всем мире.

Рисунок 22



Как нам уже известно, валяние - фелтинг или фильцевание используется для создания различных декоративных изделий, игрушек,

предметов одежды из непряденой шерсти. Важно знать, что валяние выполняется исключительно из натуральных материалов: мохер, шерсть альпака, мериноса или верблюда. Прежде чем приступать к выполнению работы, стоит проверить шерсть, взяв небольшой кусочек, поместив под кран воды, скомкать и добавить мыла. После скомкивания комочка в руках промойте водой и тщательно потрите руками снова. В случае если через 5-7 минут пряжа не стала единым неразрывным кусочком, то стоит использовать другой материал. Рассмотрим подробнее главные виды валяния и использование шерсти в этих техниках.

В названии мокрого валяния кроется суть самого процесса. Использование мыльного раствора и основного материала- шерсти. В теплую воду добавляется мыло и получается щелочная смесь. При помощи легких движений рук волокна, смоченные смесью, сваливаются, создавая одно большое полотно.

Рисунок 23



Таким образом, получается большой кусок материала, из которого в дальнейшем можно делать одежду, вещи для интерьера и еще много разных изделий (Рисунок 23-25). Не так давно к нам пришел подвид мокрого валяния - нанофелтинг. Данная разновидность позволила

создавать на уже готовых тканевых основах любые фантазийные узоры и шикарные авторские вещи.

Рассмотрим поподробнее, как получаются шедевры в технике мокрофелтинга. Для работы необходим: мыльный раствор, сетка, рифленый коврик или рельефная пленка. Шерсть выкладывают на заранее разложенный коврик в обратной последовательности - фон, а затем рисунок.

Рисунок 24



Рисунок 25



Нужно иметь ввиду, что шерсть даёт усадку, при любом воздействии воды, поэтому желаемый размер изделия необходимо увеличить на 20-25%, а толщина должна быть в 3-4 раза больше желаемой. Необходимо начинать с контура планируемого рисунка (Рисунок 26). Кусочки шерсти выкладываются друг на друга крест-накрест, что бы не было видно фона.

Рисунок 26



Сверху кладется сетка и разбрызгивается мыльный раствор. Сетка предохраняет волокна от смещения и помогает сохранить нужный рисунок. [45]. Приступая к сваливанию волокон, необходимо иметь ввиду, что движения очень плавны и аккуратны. Возможно использование виброшлифовальной машинки (Рисунок 27), но темп вибрации должны усиливаться постепенно.

Рисунок 27



При воздействии на работу руками можно одеть силиконовые или целлофановые перчатки. Как только шерсть отойдет от сетки - полотно готово. Сушка происходит в разглаженном виде с впитавшейся водой.

Что касается сухого валяния, здесь абсолютно другой способ изготовления изделий. Фильцевание - второе название сухого валяния именно из-за инструмента, которым выполняется работа - специальная игла, с зазубринами на конце называется фильц. Перед выполнением работы нужно подготовить инструменты, а именно: иголки разных номеров и гребенная лента нужного цвета, толстая поролоновая губка или специальная щетка. Исходя из вида выбранного изделия, возможно сооружение внутреннего каркаса из другого материала. Так же нужно знать, что иголки –фильцы, отличаются не только по номерам, но и по направлению зазубринок (Рисунок 28-30). Обратное направление и крученое, в виде звезды или треугольника помогает сделать различные эффекты и продеть шерсть на нужную глубину.

Разновидности иголок:

№ 19 треугольные: для тяжелой работы с грубой шерстью и растительными волокнами.

№ 36 треугольные: для основной работы с грубой шерстью.

№ 38 звездчатые: для валяния плоских деталек (ушек, плавничков, хвостиков), создания рельефов.

№ 40 треугольные: для тонких шерстяных волокон, мелких деталей.

№ 36 корончатые: для вваливания волос в голову игрушек, приваливания пятнышек и полосочек. Из глубины веков — в наше время (об истории валяния и его особенностях)

№ 38 корончатые: для вваливания волос в голову игрушек, приваливания пятнышек и полосочек, более тонкие чем 36 №, но чаще ломающиеся.

Самые тонкие иглы номер 43, которые нужны на последнем этапе работы. А вот номер 19- самый толстый, нужен в самом начале работы.

Иглы изготавливают из стали, чтобы они не ломались во время работы. Существуют различные приспособления для ускорения работы, например, ручка-держатель. В ручку вставляется от 4 до 7 игл, что значительно ускоряет процесс работы.

Рисунок 28



Рисунок 29

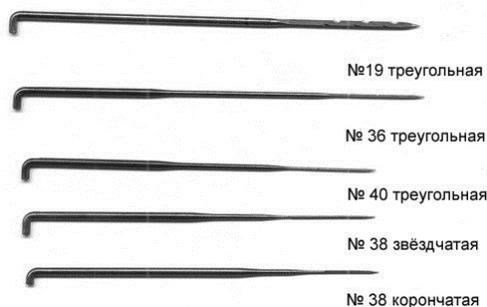


Рисунок 30



Рассмотрев два основных направления валяния шерстью: сухое и мокрое. Изучая материал, видно как далеко развивается фелтинг, а особенно его направление - фильцевание. Что же касается мокрого

валяния, существует направление - нановаляние(нанофелтинг, нунофелтинг, англ. nunofelting– это процесс приваливания шерстяных волокон к самым разным натуральным тканям – нано, обозначает новое, современное. Самая популярная ткань из них – шелк. После такого валяния вещь кардинально меняется, превращаясь в индивидуальный аксессуар.

Красоту и необычность свалянных изделий сложно переоценить. Есть в них что-то такое уютное, теплое. Даже мода не обошла стороной изделия в технике нунофелтинга.

Эта техника уже успешно реализуется и применяется в самых популярных домах моды. Диор, КристианЛакруа - одни их тех, кто вовремя заметили и продолжили развивать нанофелтинг.[45] Сегодня, в Европе, пользуются огромной популярностью шляпы, верхняя одежда и шарфы с эффектом деграде - одним из приемов нанофелтинга. Деграде означает градиент - плавный переход от одного цвета к другому. Процесс создания изделий в технике ннанофелтинг не сложен, но имеет свои особенности. Для работы необходимо выбрать ткань - шифон, шелк, лён или эксельсиор. Шерсть подбирается с учетом цветовой гаммы и идеи. (Рисунок 31,32) Абстракция, авангард, цветочные мотивы и не только. Все это можно воплотить с помощью рассматриваемой техники нанофелтинг.

Рисунок 31



Рисунок 32



Имея готовую ткань, созданную, по технологии нанофелтинга, можно создать неповторимое изделие. Ткань отлично сочетается с ажурной вязкой, кружевом. Блузки, шарфы, шарфики, платки, пальто- это только маленький список тех изделий, которые можно сделать. Изделия отличаются своей необычностью, элегантностью и уникальностью - невозможно встретить еще одного человека с точно таким же шарфом или блузкой. Рисунок, задумка и исполнение будет абсолютно разным.

Не стоит забывать, что и предметы интерьера, созданные при помощи шерсти и ткани, создают уют, тепло и гармонию в доме. [3]Подушки-думочки, салфетки, покрывала - это все отличные интерьерные решения, которые можно выполнить в технике нанофелтинга. Рассмотрим, как происходит процесс создания легкого пледа: рабочее место организовываем с учетом того, что все материалы должны находиться под рукой, и можем приступать. Имеющееся полотно ткани или шелковый плед кладем на то, что можно будет свернуть вместе с будущим изделием, подойдет как бамбуковый настил, так и пленка с пузырьками. Укладываем основной материал. Сразу же можно приступать

к раскладке материала и формированию узора. Закончив выкладку узора, приступаем к сваливанию волокон и вваливанию их в ткань. Готовим мыльный раствор.

Тертое мыло топим в литре горячей воды или используем жидкое мыло. Смачиваем поверхность изделия, при помощи щетки или пульверизатора, не касаясь узора, иначе рисунок может сместиться. Пройдя этот этап, закрываем изделие куском рельефного полиэтилена рельефом вниз и снова разбрызгиваем воду и мыльный раствор. Скользящими движениями рук разглаживаем полиэтилен, движения должны быть очень аккуратными для сохранения узора. Когда начнется процесс сваливания можно усилить давление на ткань руками.

Современное рукоделие не стоит на месте и идет большими шагами вперед. Методом проб и была создана техника сухого валяния - шерстяная акварель. Это направление совсем молодое и пока широко не применяется в школьном и внеурочном образовании. Но это не умаляет его значимость.

Картины, созданные при помощи шерсти выглядят очень воздушно (Рисунок 33,34), нежно, не имеют четких линий и узоров. Таким образом, было придумано название - шерстяная акварель.

Рисунок 33



Рисунок 34



Работая в данной технике, мастер буквально рисует картину с нуля, взяв за основу фотографию или уже готовую картину художника. На сегодняшний день, в продаже имеются различные оттенки шерсти, с помощью которых можно создать необычайно красивые произведения - реалистичные портреты, красочные пейзажи, абстракции, яркие натюрморты и не только. Художественные возможности шерстяной акварели настолько велики, что применение готовой работы будет зависеть только от фантазии мастера. Работы оформляют в багет, что подчеркивает стиль и идею автора. Картины и панно будут украшать ваш дом, создавая тепло и уют.

В школе большая часть учеников учатся работать с гуашью и более реже с акварельными красками. Но имея огромное разнообразие техник и материалов, мы можем обучать детей и шерстяной акварели, которая развивает не только пространственное и абстрактное мышление, но и

мелкую моторику, что очень важно в младшем школьном возрасте. Ограничения будут только в том случае, если у ребенка имеется аллергия на шерсть.

Для создания картины необходимо задумать идею и разработать эскиз. Цвета и сюжет - неразрывно связаны друг с другом, а так же вы должны решить, какое настроение хотите передать своей работой.

Первый шаг - подготовка основы. Это может быть плотный отрезок фетра или заранее заготовленное свалянное полотно из войлока. Для упрощения работы можно разложить все используемые цвета по отдельности, а элементы задуманной композиции разделите на большие части. Начинать стоит с фона - выкладываем шерсть маленькими кусочками, предварительно распушив её. Основу необходимо смочить водой, тем самым придав усадку шерсти. Перед изготовлением картины необходимо знать несколько принципов, по которым получают нужные «мазки» шерсти. Первое это- «вытягивание шерсти»- из большого куска шерсти вытягиваем маленькие, придерживая указательным и средним пальцами снизу. Метод «щипание» основан на резких выщипываниях шерсти из основного куска. Применяется для плавного перехода из одного цвета в другой. Существует и «смешивание цветов»- используется для получения необходимого оттенка или создания объема изображения. Из основной ленты шерсти вытягиваются очень тонкие прозрачные кусочки накладываются на картину, сверху перекрываются другим цветом. Чем тоньше слоя шерсти, тем лучше эффект. Большие детали обычно выкладывают горизонтально, а маленькие - вертикально, но нужно обращать внимание на фактуру рисунка. Маленькие детали вырезают или нарезают и пинцетом выкладывают на полотно. Смешивание цветов перекрывающим способом удобно для объемных работ. Для маленьких деталей характерен способ «разрыва-соединения» кусочков шерсти, сложенных вдвое. Полученный кусок растягивают в разные стороны до разрыва и повторяют это действие до получения нужного оттенка –

выкладывают на полотно. Переходя к изготовлению картины: плавными рывками отрывайте кусочки шерсти от основной части и начинайте выкладывать рисунок. В процессе работы, по необходимости, возможно использование углы для фильцевания или прихлопывать ладонью по изделию для естественной сбивки шерсти. Когда картина готова - можно украсить её бисером и другой фурнитурой.

Интересная и неоднозначная техника шерстяной акварели не имеет ограничений по возрасту и может помочь создать необычные шедевры, которые украсят ваш интерьер.

Выводы по 1 главе

На основании рассмотренного теоретического материала по истории и изучении технологий современного валяния было установлено, что шерсть - невероятно универсальный материал, который обладает рядом полезных свойств, как в быту, так и в декоративно - прикладном творчестве. Имеет множество художественных возможностей и открывает целое направление изготовления изделий из него - валяние шерстью. Которое в свою очередь включает в себя несколько техник, которые развиваются с каждым годом, опытные мастера придумывают все более новые и необычные технологии работы с этим материалом.

ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

2.1 Стили интерьера

Согласно принятому научными исследователями определению, интерьер – это внутреннее пространство построения или какое-либо помещение (вестибюль, фойе, комната, зал и т.п.). Функциональное назначение интерьера как среды, отвечающей различным процессам человеческой жизнедеятельности, определяет архитектурное решение интерьера (его абсолютные размеры, форму, пропорции, освещённость, ритм размещения опор, оконных и дверных проёмов, выступов, ниш, членений стен, их масштабные соотношения) и характер его убранства (меблировку, оборудование).

Две большие группы объединяют богатое разнообразие стилей дизайна интерьера: исторические и современные. Каждая группа имеет особенности, характерные черты, но каждый стиль по-своему уникален и имеет яркие отличительные черты. Наиболее часто встречается эклектический стиль. Ампиризм и романтизм в сочетании образует, уже известный нам, бидермайер. Многие относят эклектику к историческим стилям, такое мнение тоже имеет место быть.

Первая группа - классические (исторические) стили, олицетворяющие определенные исторические периоды в истории. Помещения в таком стиле, богаты на красивую архитектуру и неразрывно связаны с искусством. Влияние определенной философии или художественного течения тоже оставило след в дизайне интерьера. Большое просторное помещение, дорогая мебель, элитный декор-это то, что присуще классическому стилю. Барокко, рококо, классицизм, модерн, готика - самые распространенные стилевые направления в данной группе.

Декор в таких помещениях используется мало, а визитной карточкой становится мебель, материалы для отделки, а так же текстиль.

Вторая большая группа - современные стили интерьера. Такой дизайн берет свое начало менее 100 лет назад и развивается по сей день. Современные стили сегодня- это странные формы, включающие в себя элементы из предыдущей группы и новшества современности. Эксперименты, сложность формы, цвета, сочетание несочетаемого - это все современный стиль. Главное задача такого оформления - многозадачность и функциональность. Практичность и адаптация к потребностям жильцов квартир - отражается в стилях гранж, минимализм, хай-тек, лофт и других. С приходом техно-развития в мире пользуется популярностью стиль хай-тек, а для любителей всего натурального подойдет эко-стиль (Рисунок 35). Развитие промышленности подталкивает нас на обустройство в стиле лофт. Современных стилевых решений очень много, что и выделило их в одну большую группу. Для «современного» стилевое решения характерны мягкие, плавные линии, гладкие поверхности и скругленные углы. Современный стиль лишен ярких элементов, указывающих на принадлежность к историческим стилям. Яркими примерами современных стилей могут служить такие решения, как лофт, хай-тек и стиль «Эко».

Рисунок 35



Название стиля «Эко» (греч. Eicos) можно перевести с греческого , как среда обитания, дом. Из названия становится понятно, что при декорировании используются исключительно натуральные материалы.[46] «Эко» стиль не только красивый лаконичный интерьер, но и отличное решение в пользу отказа от химии и пластика, которые загрязняют окружающую среду. Изучаемый стиль воплощает в себе идею разумного использования пастельных цветов, правильных форм и экологичных материалов, таких как: камень, дерево, глина, стекло, натуральные ткани, шерсть. В помещении, ремонт которого выполнен в стиле «Эко» очень много света, простор для глаз и тела. В такой интерьер идеально впишется панно с изображением растений, животных, выполненное с учетом всех особенностей стиля и цветовой гаммы.

2.2 Процесс изготовления панно «Домашний любимец»

Валяние шерсти – это трудоемкий, но очень интересный и увлекательный процесс, с помощью которого можно создавать экологически чистые, красивые, а главное - оригинальные изделия для себя и в подарок близким людям. Изучая техники валяния, создается неповторимое чувство комфорта и уюта. В связи с этим создание практической работы выбрано в технике сухого валяния, чтобы избежать острых линий, заломов, оставляя в работе впечатление мягкости и легкости.

Работа началась с выбора темы, техники и стиля. Сопоставив такие понятия, как современность, оригинальность, «Эко-интерьер» и шерстяной материал, появилось связующее звено - живое, современное и комфортное. Переноса задумку на бумагу, для создания эскиза, в голову сразу же приходит образ домашнего любимца. В нашем случае - это щенок. Всем известно, что собака не только лучший друг человека, но и отличный помощник и защитник. В нашем доме долгое время жил прекрасный друг. Породистый любимчик «Пекинес» имеет крайне неприхотливый характер, явную преданность, а внешние показатели, безусловно гармонируют и вписываются в стилевое решение «Эко». Любимый питомец и явился прообразом творческой работы (Рисунок 36).

Рисунок 36



В начале работы мы разработали несколько эскизов, взяв за основу фотографии собаки, выполняя поиск нужного ракурса. После отбора лучших вариантов, мы остановили свой выбор на трех рисунках. Таким образом, было принято решение создать «Триптих» портретов любимого питомца.

Приступая к работе, мы изучили технику безопасности при работе с иглой: Во время работы следить за тем, чтобы иглы не поранили руку, для этого работать нужно в сидячем положении за столом, ноги должны опираться о пол, корпус нужно держать прямо или слегка наклонить вперед.

Следить за исправностью игл, не допускать работу не закрепленными иглами для валяния. Так как иглы для валяния шерсти очень ломкие, следить за тем, чтобы иглы во время работы не соприкасались с твердой не предназначенной для валяния поверхностью. Если же в процессе работы иглы ломаются, то их необходимо немедленно аккуратно изъять.

После ознакомления с техникой безопасности можно приступать к работе. Для начала необходимо определиться с методом работы с материалом. В сухом валянии существует несколько видов:

1. Способ вытягивания шерсти — в одной руке мы держим шерсть, а пальцами второй руки вытягиваем в сторону небольшую прядь шерсти.

2. Способ выщипывания — нужно взять прядь шерсти в одну руку, а указательным и большим пальцами другой руки отщипнуть небольшое количество шерсти.

3. Способ настригания — с помощью ножниц настригаем шерсть, как нам нужно (большими или маленькими кусками).

Для основы нашей работы больше всего подходит способ вытягивания, а для мелких деталей способ выщипывания.

Подготовив рабочее место и выбрав способ работы с материалом, приступаем к созданию творческой работы.

Для работы нам понадобится:

1. Мягкий фетр светлых тонов 50х50 см
2. Натуральная шерсть меринуса 4х цветов
3. Игла для фильцевания №40
4. Губка
5. Карандаш
6. Распечатанное фото и готовый эскиз

За основу берем фетр. Отрезок 50х50 делим на четыре части. Карандашом наносим условные обозначения глаз, ушей, нижней части мордочки. Под фетр подкладываем губку и приступаем к работе. Определяем основной цвет, вытягиваем и начинаем легкими движениями приваливать шерсть к отрезку фетра. В процессе работы подбираем необходимые оттенки, комбинируем, смешиваем цвета. Таким образом, продолжаем работу над всеми тремя панно. В процессе сверяя полученный результат и исходный эскиз.

При работе с иглой, на панно остаются мелкие дырочки от интенсивного вваливания. Для устранения необходимо втянуть дополнительные ворсинки и легкими движениями привалить на место прокола.

После достижения желаемого результата работа оформляется в багетной мастерской. Рамку выбираем с учетом выбранного интерьера.

Выводы по 2 главе

Проанализировав литературу о дизайне помещений и стилистике интерьеров, можно сделать вывод, что наиболее подходящее решение для творческой работы - это современный стиль «Эко». Вобрав в себя все то, что так необходимо, сочетая в себе неповторимые мотивы, спокойные размеренные цвета, гармоничные решения. Это именно то, куда отлично впишется наша творческая работа триптих «Домашний любимец», созданная из экологически чистых материалов. Панно станут прекрасным дополнением в современном интерьере.

Работа с экологически чистыми и натуральными материалами послужило идеей для разработки плана внеурочных занятий по теме фелтинг.

ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИК ФЕЛТИНГА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1 Формы организации внеурочной деятельности школьников

Внеурочная деятельность в образовательной организации выполняет решающую роль для обеспечения достижения планируемых личностных и метапредметных итогов освоения обучающимися основной образовательной программы на всех уровнях общего образования образовательных организаций Российской Федерации.

На сегодняшний день внеурочная деятельность представляет собой особый вид деятельности, который осуществляется по пяти путям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное на основе определенной программы; который направлен на решение конкретных образовательных задач, исходя из требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС); который способствует проявлению активности обучающихся; и который реализуется разными категориями педагогических работников в разных формах работы вне урока.

В соответствии с индивидуальными способностями ребёнка формируются условия для развития личности, создается его познавательная активность, нравственные черты личности, коммуникативные навыки, осуществляется процесс социализации.[44]

Внеурочная работа, как считает Ш. А. Амонашвили, это составная часть учебно - воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся.

Т.А. Ильина говорит, что задача внеучебной работы заключается в пробуждении или углублении у школьников интереса к различным областям знаний и видам деятельности, раскрытии и развитии их талантов

и способностей, воспитании их общественной и познавательной активности, оказании им помощи в выборе профессии, культурной организации их досуга. Таким образом, внеучебная воспитательная работа помогает обеспечению непрерывности и последовательности воспитательного процесса.

Понятие «внеурочная деятельность» не выступает абсолютно новым в педагогической теории и практике. Еще В.А. Сухомлинский говорил о значимости внеурочной деятельности: «Логика учебного процесса таит в себе опасность замкнутости и обособленности, потому что в школе на каждом шагу подчеркивается: достигай успеха собственными усилиями, не надейся на кого-то, и результаты умственного труда оцениваются индивидуально. Чтобы школьная жизнь была проникнута духом коллективизма, она не должна исчерпываться уроками».

Для учреждений образования внеурочная деятельность всегда была неотделимой частью выполняемых ими функций. Но научный смысл и содержание данного понятия менялся в разное время исходя от приоритетов, мировоззренческих установок организаторов системы образования, которые в свою очередь, создавались под влиянием идеологических и культурных потребностей общества.

В теории и практике отечественного образования первоначально доминировали термины «внеурочная, внеклассная, внеучебная работа», которые пояснялись в энциклопедических и справочных изданиях как составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся.

В Российской педагогической энциклопедии, которая была издана в 1993 г., внеклассная работа вообще не рассматривалась, но раскрывалось понятие «внеурочная работа».[33] Основными задачами внеурочной работы называются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация конкретных дел, доступных для детей и которые имеют определенный результат, воплощение в жизнь

ребенка романтики, фантазии, элементов игры, оптимистической перспективы и приподнятости. Внеурочная работа нацелена на удовлетворение потребностей детей и молодежи в неформальном общении. В итоге анализа методико - педагогической литературы было определено, что термин «внеурочная деятельность» возник в 90-х годах 20 века. В Российской педагогической энциклопедии внеурочная деятельность представлена как составная часть учебно - воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся.

Имеют место следующие виды внеурочной деятельности: научно - познавательная деятельность, игровая деятельность, проблемно - ценностное общение, досугово - развлекательная деятельность или досуговое общение, художественно - эстетическая деятельность, социальное творчество или социально -преобразующая добровольческая деятельность, спортивно - оздоровительная деятельность, туристско - краеведческая деятельность, духовно - нравственная работа, общественно - полезный труд, проектная деятельность.[31]

Эти виды внеурочной деятельности осуществляются в различных формах. К примеру, научно - познавательная деятельность может быть организована в форме интеллектуальных клубов, кружков познавательной направленности, факультативов, разных научных сообществ обучающихся, литературных салонов, библиотечных вечеров, познавательных экскурсий, викторин, олимпиад и т.д.

Формами проблемно - ценностного общения выступают дебаты, этические беседы, проблемно - ценностные дискуссии, тематические диспуты и т.д. Досуговое общение осуществляется в границах культурного похода в музей, галерею, театр, концертный зал, на всевозможные выставки и т.д. Главной формой игровой деятельности является игра с ролевым акцентом, социального творчества - форма социальной пробы, коллективного - творческого дела, социально - образовательного проекта и т.д. Занятия в спортивных секциях, беседы о здоровом образе жизни, участие в

оздоровительных процедурах, организация походов, экскурсий, использование на уроках игровых моментов, физкультурных минуток, участие в городских и районных соревнованиях выступают формами спортивно - оздоровительной деятельности.

Художественно – эстетическая деятельность - это организация экскурсий, проведение тематических классных часов, работа музыкальных и литературных клубов, работа кружков, участие в конкурсах, выставках на уровне школы, района, города, области. Духовно - нравственная работа с обучающимися осуществляется во время встреч с ветеранами ВОВ и труда, выставок рисунков, оформлении газет о боевой и трудовой славе россиян, встреч с участниками «горячих точек», тематических классных часов, оказании помощи ветеранам ВОВ и труда, фестивалей патриотических песен, смотра песни и строя.

Формами общественно - полезного труда выступают субботники, разведение цветов, трудовые десанты. Проектная деятельность осуществляется в участии в научно - исследовательских конференциях на уровне школы, города, области, разработки проектов к урокам, участие в кружках. Внеурочная деятельность имеет продолжение, к примеру, в период каникул, в организации оздоровления и отдыха детей, в тематических лагерных сменах, в летних лагерях на базе образовательных учреждений.

Модели организации внеурочной деятельности.

В современном образовательном пространстве имеет место несколько моделей в организации внеурочной деятельности:

1. Модель дополнительного образования (на базе институциональной и (или) муниципальной системы дополнительного образования детей);
2. Модель «школы полного дня»;
3. Оптимизационная модель (на базе оптимизации всех внутренних ресурсов образовательного учреждения);

4. Инновационно-образовательная модель.

Выявим основные преимущества и недостатки представленных моделей внеурочной деятельности с позиции создания вектора индивидуальной направленности для обучающегося. Первая модель опирается на сотрудничество с учреждениями дополнительного образования детей.[2] Связующим звеном между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием детей являются такие формы ее реализации, как факультативы, школьные научные общества, объединения профессиональной направленности, учебные курсы по выбору

Одновременно с тем внеурочная деятельность в пределах ФГОС НОО нацелена, в первую очередь, на достижение планируемых итогов освоения основной образовательной программы начального общего образования. В то время как дополнительное образование детей предполагает, прежде всего, осуществление дополнительных образовательных программ. В данном случае может наблюдаться некоторый конфликт интересов, не смотря на то, что осуществление внеурочной деятельности на основе модели дополнительного образования прямо предусмотрена в ФГОС НОО.

Указанная модель нацелена на обеспечение готовности к территориальной, социальной и академической мобильности детей. Преимущества модели состоят в предоставлении большого выбора для ребенка на базе спектра направлений детских объединений по интересам, возможности свободного самоопределения и самореализации, привлечения к ее реализации квалифицированных специалистов, а также практико-ориентированная и деятельностная база организации образовательного процесса, которая присуща дополнительному образованию детей.

Модель «школы полного дня». Основой для модели «школы полного дня» выступает реализация внеурочной деятельности в основном воспитателями групп продленного дня. Эту модель характеризует:

- формирование условий для полноценного пребывания ребенка в образовательном учреждении на протяжении дня, в том числе через поляризацию образовательной среды школы и выделением разно акцентированных пространств;

- содержательное единство учебного, воспитательного, развивающего процессов в границах воспитательной системы и основной образовательной программы образовательного учреждения;

- создание здоровьесберегающей среды, которая включает рациональную организацию образовательного процесса, оптимизацию двигательной активности, организацию рационального питания, работу по созданию ценности здоровья и здорового образа жизни;

- формирование условий для самовыражения, самореализации и самоорганизации детей, с активной поддержкой детских общественных объединений и органов ученического самоуправления;

- построение индивидуальной образовательной траектории и индивидуального графика нахождения ребенка в образовательном учреждении;

- опора на интеграцию основных и дополнительных образовательных программ.

Преимуществами этой модели являются: формирование комплекса условий для плодотворной реализации образовательного процесса в течение всего дня, включая питание, имеющаяся практика финансирования групп продленного дня.[6]

Оптимизационная модель предполагает, что в ее осуществлении принимают участие все педагогические сотрудники данного учреждения (учителя, педагог-организатор, социальный педагог, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, воспитатель, старший вожатый, тьютор и другие). В данном случае координирующую роль выполняет, в большей части, классный руководитель, который в соответствии со своими функциями и задачами:

- взаимодействует с педагогическими работниками, а также учебно-вспомогательным персоналом общеобразовательного учреждения;
- организует в классе образовательный процесс, который является оптимальным для развития положительного потенциала личности обучающихся в пределах деятельности общешкольного коллектива;
- организует систему отношений при помощи разнообразных форм воспитывающей деятельности коллектива класса, в том числе через органы самоуправления;
- организует социально значимую, творческую деятельность учеников.

Преимущества оптимизационной модели заключаются в минимизации финансовых расходов на внеурочную деятельность, создании единого образовательного и методического пространства в образовательном учреждении, содержательном и организационном единстве всех его структурных подразделений

Инновационно-образовательная модель базируется на деятельности инновационной (экспериментальной, пилотной, внедренческой) площадки федерального, регионального, муниципального или институционального уровня, которая имеет место в образовательном учреждении. В пределах этой модели проходит разработка, апробация, внедрение новых образовательных программ, в том числе которые учитывают региональные особенности.

Преимущества данной модели выступают: высокая актуальность содержания и (или) методического инструментария программ внеурочной деятельности, научно-методическое сопровождение их осуществления, уникальность формируемого опыта.

Не смотря на различные модели организации внеурочной деятельности педагогические принципы являются сходными в разных моделях. Содержание деятельности учащихся во внеурочное время - это, в первую очередь, единство игровой и познавательной

деятельности.]Конкретно в игре, которая насыщена ярким познавательным материалом, ученики развиваются в интеллектуальном плане, проявляют себя в эмоциональном плане.

Внеклассная работа в виде проведения праздников, экскурсий, всевозможных викторин и конкурсов, творческих мастерских и т.п. способствует развитию у детей навыков общения и совместной деятельности, проявлению их личностных качеств.[26] Важным и необходимым фактором воспитательного процесса является привлечение родителей для проведения различных мероприятий и их непосредственного участия в них. Это обуславливает слаженную работу детского коллектива и укрепляет союз «Семья-школа».

Особого внимания требует работа с детьми со сниженной мотивацией к обучению, с отклонениями в поведении. Включение таких учеников в социально значимую деятельность, дает возможность увеличить их мотивацию и самооценку, укрепить положение в школьном коллективе. Важным аспектом осуществления программ внеурочной деятельности выступает достижение ее результатов. Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

Первый уровень итогов - получение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и др.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.[43] Второй уровень итогов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, знания и др.). Третий уровень итогов - получение учеником опыта самостоятельного общественного действия. Каждая из модель имеет как свои преимущества, так и недостатки, но в границах каждой из них возможно задать для каждого учащегося вектор индивидуального развития.

3.2 Система внеурочных занятий (программа внеурочной деятельности «Шерстяные чудеса») по изучению техник фелтинга.

Дополнительная образовательная программа " Шерстяные чудеса», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования. Являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами валяния шерсти, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования и во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Программа данного курса соответствует учебному плану и возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно

решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребёнке, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

1. Обучающие

1.1. Формирование специальных знаний по предмету: основы жанровой композиции, основы цветоведения. Обучение технике «Фильцнадель»;

1.2 Приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов;

2. Воспитывающие

2.1 Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

2.2. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

2.3 помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми;

3. Развивающие

3.1 Способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребёнка;

3.2 умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;

3.3 Развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности;

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

1. Добровольности;
2. Доступности;
3. Многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
4. Межпредметных связей.
5. Наглядности;
6. Связи теории с практикой;
7. Системности и последовательности;

В основе программы лежат три взаимосвязанных раздела:

- мокрое валяние (в работе применяется мыло и вода);
- сухое валяние «фельцевание» (работа при помощи игл);
- смешанная техника;

Возраст обучающихся 7 – 11 лет.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Занятия в группе проходят один раз в неделю по два часа, 17 часов в год. Результатом программы является экспозиция выполненных работ в конце учебного года. Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса:

Обучающиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества.

-Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при валянии.

-Безопасные приемы работы.

-Начальные сведения о цветовом сочетании.

-Основные виды и способы валяния.

-Иметь представление о традициях разных стран.

Должны уметь:

-Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы валяния.

-Рассчитывать плотность и количество шерсти для проектируемого изделия.

-Подбирать инструменты и материалы для работы.

-Изготавливать изделие.

-В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

-Изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из шерсти на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям,

На первом уровне обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с шерстью, овладевают способами валяния (мокрый, сухой,). Дети учатся работать с шерстью, использовать разные цвета, рассчитывать количество шерсти.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством валяния, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с шерстью, пробуждает желание совершенствоваться.

На втором уровне обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с шерстью полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами валяния (комбинированный, нанофелтинг). Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

Результаты третьего уровня обучения - оформление детьми более сложных работ на основе составленных эскизов (панно и композиций, колье, ожерелий, сумок для сотовых телефонов, валенок, тапочек, шарфов). В этой деятельности проявляются мирозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство подрастающего поколения.[30]

По окончании обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму шерсти, определяет проект изделия, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Краткий тематический план:

Таблица 1

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Виды декоративно-прикладного искусства Валяние. История возникновения. Все о войлоке и фетре	1	1	-

3	Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы. Инструменты и материалы. Дополнительные материалы и инструменты	1	1	-
4	Методы, используемые в валянии. Мокрое валяние.	2	1	1
5	Расчет количества шерсти для изделий. Валяние шарика способом мокрого валяния.	1	-	1
6	Смешанная, или миксовая, техника – валяние разноцветных шариков. Изготовление бус «Морские находки»	2	-	2
7	Методы, используемые в валянии. Сухое валяние, или валяние иглами	2	1	1
8	Изготовление браслета методом сухого валяния (на фетре или войлоке)	2	-	2
9	Посещение музея народного творчества.	1	-	1
10	Изготовление изделия по выбору.(бусы, браслет, резинка для волос)	3	1	2
11	Выставка изготовленных изделий.	1	-	1
	Итого:	17	6	11

Таблица 2

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Основы текстильной композиции и декоративной стилизации. О цвете.	1	1	-
3	Приемы и эффекты: <ul style="list-style-type: none"> • Техника «Аппликация» • Акварельная техника • Отщипывание волокна • Набрызги • Скручивание • Цветовая и тональная растяжки • Светлое на темном и темное на светлом • Эффект рельефа • Лессировка • Эффект «живых» линий • Перемещение элементов • Радужные круги 	9	1	8
4	Работа с материалами для приваливания. Приваливание ткани, или техника нановаляния.	2	1	1
5	Вырезание из войлока	1	-	1

6	Изготовление изделия по выбору с использованием изученных техник.	2	-	2
7	Выставка изготовленных изделий.	1	-	1
	Итого:	17	4	13

Таблица 3

3 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Композиция и цветовое решение	1	1	-
3	Декоративные включения	2	1	1
4	Изготовление летонов	1	-	1
5	Изготовление броши «Мак»	2	-	2
6	Изготовление панно «Бабочки и цветы»	2	-	2
7	Изготовление панно «Новогодняя елочка»	2	-	2
8	Валяние на выкройках и формах	1	1	-
9	Изготовление чехла для сотового телефона	2	-	2
10	Изготовление маленьких валенок	2	-	2
11	Выставка изготовленных изделий.	1	1	-
	Итого:	17	5	12

Таблица 4

4 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Виды декоративно-прикладного искусства	1	1	-
3	Посещение музея народного творчества.	1	-	1
4	Изготовление шарфа	2	1	1
5	Изготовление салфеток под тарелки	1	-	1
6	Изготовление войлочных рамок для зеркала «День» и «Ночь»	2	-	2
7	Изготовление панно «Детские сны»	2	-	2
8	Разработка собственного проекта	1	1	-
9	Работа над собственными проектами	5	-	5
10	Выставка изготовленных изделий.	1	1	-
	Итого:			

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная дипломная работа это результат долгих поисков и труда, стремление показать людям красоту природы, создать оригинальный предмет интерьера, который являлся бы украшением помещения, создать произведение, которое бы привлекало внимание, своей композицией и стилизованностью под интерьер помещения. Для этого был сделан уклон на уют, тепло и современность интерьера.

В дипломной работе нами было уделено внимание изучению декоративно-прикладного искусства на примере техник фелтинга. Были практически изучены основные техники валяния, а также расширены знания в области теоретической части.

В ходе работы были изучены различные стилевые направления интерьеров, особенности современных решений, так как созданные панно предназначены для готового интерьера. Была проведена работа над подбором и сочетанием оттенков, созданием эскизов, выбора материалов и разработки самой композиции. А так же изучение внеурочной деятельности школьников и разработке программы внеурочного образования по разделу «декоративно-прикладное творчество» в техниках фелтинг.

Таким образом, углубленное изучение техник фелтинга помогают в решении комплекса задач:

1. Разработке композиции и изготовлению декоративного панно «Домашний любимец» в технике фелтинга для современного интерьера;
2. Разработки программы внеурочных занятия по изучению художественных возможностей фелтинга со школьниками.

Выполняя работу, были применены все навыки и знания, полученные в ходе обучения, и старалась выполнить все поставленные задачи.

Проанализировав выполненную работу, сделан вывод, что желаемый результат получен.

Работа может быть использована в интерьере. А так же данный дипломный проект может иметь практическую пользу для тех, кто хочет научиться фелтингу и внедрить во внеурочные занятия программу по изучению фелтинга.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Самойлова, В.И. Валяние для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография [Текст] / В.И. Самойлова. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с;
2. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций [Текст] / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с;
3. Кайгородова, Л.В. Фелтинг и фильц / Л. В. Кайгородова, И. Г. Харисов, А. П. Чернявская // Завуч. - 2014.-№2. - 94-117 с;
4. Ольбрих, С.Б. Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фелтинг [Текст] / С. Б. Ольбрих // Реферативный журнал. – 2016. – № 1. – 5-6 с;
5. Радченко, А.В. Игрушки из шерсти методом сухого валяния [Текст] / А. В. Радченко. - М.: 2000. – 23 с;
6. Велишкевич, Н. А. Подбор, разработка объектов труда и реализация метода проектов на уроках технологии (трудового обучения) в реформируемой школе [Текст] / Н. А. Велишкевич / Тэхналагічнаяадукацыя - 2002. - № 3. - 45 – 53 с;
7. Васильев, В. В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации [Текст] / В. В. Васильев // Народное образование. - 2008. - №9. - 177-180 с;
8. Рукавишников, Л. С. Как живут животные. Очерки и картины из быта и нравов животных [Текст] / Л. С. Рукавишников. — М.: 2005. — 5 с;
9. Гладков, А. К. Использование алгоритмических методов творчества в дипломных проектах [Текст] / А. К. Гладков, А. С. Козлов, И. В. Савватеев // Школа и производство. — 2003. — № 6. — 75—79 с;
10. Смирнова, О. Г. Войлочные звери. Сухое валяние из шерст [Текст] / О. Г. Глухарева. – 2014. - № 1. – 17-24 с;

11. Джуринский, А.Н. История педагогики [Текст]: учебное пособие для студентов пед. вузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999. – 431 с;
12. Гилева, Е. А. История развития метода проектов в Российской школе [Текст] / Е. А. Гилева // Наука и школа. – 2007. - № 4. – 30 с;
13. Данкевич, М. В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния [Текст] // Школа и производство. – 2013. - № 4. – 3 – 7 с;
14. Игнатьева, Г. А. Из клубка шерсти [Текст] / Г. А. Игнатьева – 2013. - № 11. – 20-33 с;
15. Ильин, Е.А. Организация проектной деятельности учащихся на уроках технологии [Текст] / Е. А. Ильин // Региональное образование: современные тенденции, 2013. – № 2 (20). – 117– 120 с;
16. Казачкова, М.Б. Фелтинг в дополнительном образовании / М. Б. Казачкова // Исследовательская работа школьников. - 2013.- №4. - 115-122 с;
17. Васляева У.Х. Валяние и звери. [Текст] / У. Х. Васляева / - Л. Брокгауз-Ефрон, 1925.
18. Кильмасова, И. А., Шарипова, Э. Ф. Управление проектной деятельностью учащихся [Текст]: методические рекомендации / сост. И.А. Кильмасова, Э.Ф. Шарипова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с;
19. Козлов, А. С. К введению в стандарт образования для факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов изучения основ ТРИЗ [Текст] / А. С. Козлов // Реализация новой парадигмы образования через образовательную область «Технология»: Сб. тр. науч.-практ. конф. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2008. - 38 – 44 с;
20. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование [Текст]: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская. – М.: «Академия», 2005. – 288 с; Кузнецова, С. И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности

[Текст] / С. И. Кузнецова // Управление качеством образования. – 2013. - № 7. – 80-84 с;

21. Кушнер, Ю.З. Внеурочные разработки по технологии [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю.З. Кушнер. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с;

22. Краля, Н.А. Внеурочная деятельность как средство активизации учебной деятельности учащихся: учебно-методическое пособие [Текст] / Н.А. Краля // под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: ОмГУ, 2005. – 59 с;

23. Лазарев, В.С. Внеурочная деятельность в школе / В. С. Лазарев // Народное образование. - 2014.-№8. - 130-136 с;

24. Левковец, П. И. Особенности работы с литературой при выполнении творческого задания [Текст] / П. И. Левковец // Тэхналагічнаяадукацыя. — 2003. — № 1. — 72—73 с;

25. Лейтес, Н. С. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Н.С. Лейтеса. — М., 1996 – 25 с;

26. Лернер, П. С. Внеурочные разработки по «Декоративно прикладному творчеству» [Текст] / П. С. Лернер // Школа и производство. — 1997. — № 3. — 15—19 с;

27. Ломакина, О.Н. Этапы внеурочной деятельности [Текст] / О.Н. Ломакина // Высшее образование в России. – 2003. – № 3. – 163 с;

28. Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по технологии в 2014/2015 учебном году [Текст]. – М., 2015. – 168 с;

29. Мищенко, Е. А. Главное — самостоятельность и свобода мышления [Текст] / Е. А. Мищенко // Учитель. — 2002. — № 2. — 24—26 с;

30. Нессонова, О. А. Технология: 5-9 классы. [Текст] / авт.- сост. О.А. Нессонова, В.В. Пальчикова, Л.И. Нессонова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с;

31. Пархоменко, Е.Ф. Вязанный квадрат [Текст] / Е. Ф. Пархомнеко // Школа и производство. — 2004.— № 2. — 36—37с;
32. Петрукович, О. А. Рукоделие [Текст] / О. А. Петрукович // Школа и производство. — 2003. — № 2. — 48—49 с;
33. Питт, Д. Проекты по технологии: руководство для авторов [Текст] / Д. Питт // Учитель. — 2002. — № 2. — 30—32 с;
34. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб.пособие для суд. пед. вузов и системы повыш. квалификац. пед. кадров / Е.С. Полат и др. – М., 2008. – 224 с;
35. Поливанова, К.Н. Рукоделие и вязание [Текст] / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с;
36. Поляков, С. Е. Творчество — это исследование [Текст] / С. Е. Поляков // Учитель. — 2002. — № 2. — 32—36 с;
37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн / - Питер, 2002. - 720 с;
38. Сазонов Б.В. К определению понятия «валяние» //Методология исследования педагогической деятельности. - М., 1973.
39. Сасова, И. А. Валяние технологическом образовании школьников: Пособие для учителя [Текст] / И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Графф, 2010. – 296 с;
40. Советский энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Советская энциклопедия, 1989. –16-30 с;
41. Ступницкая, М. А. Новые педагогические технологии. Учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей [Текст] / М. А. Ступницкая.— Санкт-Петербург: Академия Развития, 2008. — 256 с;
42. Тигров, В. В. Валяние, как деятельность учащихся в условиях творческой технологической среды [Текст] / В. В. Тигров // Педагогика. – 2013. - № 10. – 43-48 с;

43. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. гос. рег. № 413. М., 2012;

44. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. Пособие. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Гардарики, 2003. - 519 с;

45. Хинк, И. Валяние[Текст] / И. Ч. Хинк // Пособие. - 2008. - №4. - 3-10 с;

46. Энгельмейер, П.К. Теория творчестваи дизайна. – 2-е изд. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 208 с;

47. Elibrary.ru: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – М.: Интра-Плюс, 1997. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, свободный. – Загл. с экрана.