



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
63,98 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«22» 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Чаус Анастасия Ивановна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ	11
1.1. Историография проектного метода	11
1.2. Особенности применения метода проектов в хореографии	19
1.3. Творческие проекты в хореографическом искусстве	31
1.4. Модель организации проектной деятельности в процессе обучения хореографии	38
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА	51
2.1. Методика разработки творческого проекта	51
2.2. Творческий проект «Девичье сердце»	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	74
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	76
ПРИЛОЖЕНИЕ	81

ВВЕДЕНИЕ

Технология проектирования помогает мотивировать ребенка к занятиям хореографии, развить творческие способности обучающихся, делая их активными участниками учебного и воспитательного процесса.

Современная эпоха характеризуется процессом становления и развития новой гуманистической парадигмы в сфере образования, сменившей традиционную знаниевую парадигму. Гуманистическая парадигма акцентирует личность, ее развитие и свободную реализацию в продуктивно-творческом образовательном процессе. Социально-экономические изменения в России привели к необходимости модернизации многих социальных институтов и в первую очередь системы образования.

Пристальное внимание современного общества к проблеме во многом связано с эволюцией философских воззрений, в соответствии с которыми в центр научной картины мира помещается человек.

Фокус проблем сегодняшнего образовательного учреждения находится не в области таких, первичных факторов, а как качество и количество (стандарты) знаний. Цель образовательного учреждения научить учащегося воспринимать окружающий мир во всей его сложности и сформировать такие жизненные установки в структуре личности, обладатель которых сможет быть успешным в социальной реальности. Как известно, большинство продуктов человеческого труда производится посредством их предварительного проектирования.

Проектирование – помогает раскрыть в человеке совокупность творческих способностей и исследовательских умений, среди которых важное место занимают инициативность и активность, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция, исследовательский подход к анализу ситуаций, решению каких-либо задач, самостоятельность суждений и выводов.

Данный факт отражается в нормативных документах:

Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1008 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», М., 29.08. 2013;

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы / (СанПиН 2.4.4.3172 – 14) М, 20.08.2014;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

Метод проектов привлекает многих исследователей. Разработаны методики по данной проблеме в работах В.В. Гузеева, Дж. Дьюи, В.В. Гузеева, А.Г. Раппопорт, Е.С. Полат, С.Т. Шацкого и др.

Методы стимулирования и методы диагностики учащихся разработаны А.А. Бодалёвым, Э.Ф. Зеером, Н.С. Лейтесом, А.К. Осницким, К.К. Платоновым, Н.С. Пряжниковым, О.А. Рудей и др.

Исследовались работы по методике преподавания хореографии А.Н. Беликовой, А.Я. Вагановой, Ф.В. Лопухова, А.М. Мессерер, Т.В. Пуртовой, В.И. Уральской и др.

В отдельных работах и публикациях раскрыты вопросы проектного метода творческой деятельности хореографических коллективов (М.С. Боголюбская, В.Е. Боровик, Л.В. Бухвостова, Н.В. Даренская, В.П. Догаев, Н.В. Кипрушева, Г.В. Майер, И.Н. Мордовина, Л.Я. Николаева, В.С. Гончарова, О.А. Горобчук, Г.П. Гусев, А.Ф. Родин, С.Н. Темлянцева и др.)

Значительной трудностью в решении проблемы использования проектного метода как средства формирования интереса к хореографическому искусству является недостаточность технологического обеспечения, рассогласование теоретико-методических подходов, а также произвольность в выборе методов и форм в проектном методе обучения.

Таким образом, актуальностью исследования проекта обусловлена наличием противоречий:

– между необходимостью использования проектного метода для формирования интереса к хореографическому искусству и ее недостаточной теоретической разработанностью;

– между потребностью использования проектного метода для формирования интереса к хореографическому искусству и недостаточностью ее технологического обеспечения.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, которая заключается в использовании проектного метода как средства формирования интереса к хореографическому искусству посредством его развивающей направленности.

Актуальность проблемы и ее недостаточная разработанность, необходимость разрешения указанных противоречий, а также непосредственные запросы практики определили выбор темы исследования:

«Проектный метод как средство формирования интереса к хореографическому искусству»

Цель исследования: выявить влияние проектного метода на формирование интереса к хореографическому искусству.

Объект исследования: образовательно-воспитательный процесс в детском творческом объединении.

Предмет исследования: организация проектной деятельности как средства формирования интереса к хореографическому искусству.

Гипотеза:

1) решение такой многоаспектной проблемы, как использование проектного метода в качестве средства формирования интереса к хореографическому искусству, может быть успешно осуществлено если в качестве теорико-методической основы выступит компетентностный подход, обеспечивающий реализацию ведущих тенденций образования;

2) практико-ориентированная модель формирования интереса к хореографическому искусству отражает взаимосвязь структурных компонентов: планирование, мотивация, организация проектной деятельности, контроль, коррекция. Спецификой модели является акцент на организацию проектной деятельности, проявляющейся в обмене информацией и личностно-развивающим взаимодействии педагога и ученика. Реализация практико-ориентированной модели происходит через этапы: введение образовательной информации, организации самостоятельной деятельности подростка, совместная деятельность педагога и обучающихся, анализ результатов текущего контроля и коррекция;

3) успешность реализации практико-ориентированной модели творческого проекта у детей подросткового возраста зависит от комплекса педагогических условий:

- хореографически-развивающая среда;
- реализация инновационных технологий для развития хореографических компетенций;
- ориентация подростков на толерантное общение.

В соответствии с целью и гипотезой ставились следующие задачи:

1. Проанализировать состояние проблемы использования проектного метода как средства формирования интереса к хореографическому искусству в педагогической теории и практике, и на данной основе выявить структуру, сущность использования проектов в хореографическом образовании.

2. Разработать модель использования проектного метода для формирования интереса к хореографическому искусству.

3. Выявить и верифицировать успешность реализации организационно-педагогических условий практико-ориентированной модели использования проектного метода для формирования интереса к хореографическому интересу

4. Разработать творческий проект по формированию интереса к хореографическому искусству.

5. Провести педагогический эксперимент и проанализировать результаты по формированию интереса к хореографическому искусству.

Методы исследования.

Теоретические методы включают в себя анализ философской психолого-педагогической, материалов и публикаций в педагогической и периодической печати, хореографической литературы, изучение педагогического и хореографического опыта.

Эмпирические методы связаны с наблюдением, анкетированием, индивидуальными и групповыми беседами с детьми подросткового возраста, созданием творческого проекта, организацией проверки организационно-педагогических условий, а также обработкой данных и проверкой выдвигаемых гипотез.

Опытно-поисковая работа осуществлялась на базе Муниципального учреждения «Дома Культуры имени П.П. Бажова» Копейского городского округа. В проведении опытно-поисковой работы приняли участие 30 детей подросткового возраста.

Этапы исследования.

На первом этапе: выявлялось состояние проблемы формирования интереса к хореографическому искусству в научной литературе и педагогической практике. В процессе теоретического осмысления проблемы была изучена философская, психолого-педагогическая литература, по проблеме формирования интереса к хореографическому

искусству определялись: объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, база исследования.

На втором этапе: уточнялись задачи, гипотеза исследования, выявлялась специфика и особенности практико-ориентированной модели формирования интереса к хореографическому искусству у детей подросткового возраста и организационно-педагогические условия ее успешной реализации, осуществлялась обработка результатов опытно-поисковой работы.

На третьем этапе: проводилась итоговая обработка результатов опытно-поисковой работы, публиковались научные статьи по формированию интереса к хореографическому искусству, проводилась обработка результатов творческого проекта, оформлялась диссертация.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем: определено значение компетентностного подхода для проектной деятельности в образовательном процессе, выбор проектного метода как технологии формирования интереса к хореографическому искусству.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения разработанной практико-ориентированной модели формирования интереса к хореографическому искусству в практике работы педагога-хореографа в области методики хореографического образования. Материалы исследования могут быть использованы при составлении программ, разработки творческих проектов в хореографических коллективах.

Апробация и внедрение результатов исследования: публикации в печати (научные статьи) в научном журнале молодых ученых «Южно-Уральского государственного гуманитарно - педагогического университета «фундаментальная и прикладная наука №2(6) 2017; Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры: материалы II Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 15 июня 2018 г. – Челябинск: Издательство Южно-Уральского

государственного гуманитарно-педагогического университета, 2018. – 293 с.

Положения, выносимые на защиту:

1. Теоретико-методической основой применения проектного метода для организации образовательной деятельности в области хореографии является компетентностный подход, что обеспечивает формирование интереса к хореографическому искусству в педагогической практике.

2. Практико-ориентированная модель по формированию интереса к хореографическому искусству у детей подросткового возраста отражает взаимосвязь её структурных компонентов: планирование, мотивация, обучение в сотрудничестве, организационно исследовательская деятельность, контроль (защита проекта), коррекция.

Реализация практико-ориентированной модели происходит через следующие этапы:

подача образовательной информации,

– организация самостоятельной деятельности,

– установление оперативной обратной связи,

– анализ результатов текущего контроля и коррекции у детей

подросткового возраста.

3. Обеспечение практико-ориентированной модели проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста включает:

– мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновение интереса к хореографической деятельности);

– информационный компонент (создает резонанс производимым действиям в массовой аудитории, информация является в определенной степени опережающей);

– технологический компонент (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, непосредственное

участие педагога в проверке танцевального проекта, обязательное подведение итогов и пр.).

4. Педагогическими условиями реализации практико-ориентированной модели являются: хореографическая развивающая среда; реализация инновационных технологий для развития хореографических компетенций; ориентация подростков на толерантное общение.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

1.1 Историография проектного метода

Человек познакомился с проектной деятельностью гораздо раньше, чем это может показаться на первый взгляд. Философы отмечают, что проектная активность сознания носит врожденный характер. Уже на ранних этапах развития общества она проявлялась на уровне ремесла, создания мифов, детских игр. Проектирование как особый вид активности основано на природном умении человека мысленно создавать модели и воплощать их в жизнь. Проектная деятельность представляет собой процесс создания проекта.

Актуальность проектного обучения в наши дни обуславливается прежде всего необходимостью понимать смысл и предназначение своей работы, самостоятельно ставить цели и задачи, продумывать способы их осуществления и многое другое, что входит в содержание проекта. Не случайно в учебный план внесена новая строчка о проектной деятельности, а один из параметров нового качества образования - способность проектировать.

В науке существует множество определений понятия проектного метода. По мнению профессора Е.С. Полата: « Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта » [1].

Идея проектного обучения имеет глубокие исторические и научно-теоретические корни. Еще более трехсот лет назад основоположник

теоретической педагогики Я.А. Коменский высказал идею внесения в деятельность педагога исследовательского стимула для успешного обучения. Он считал, что людей следует учить главным образом тому, чтобы они черпали знания не из книг, а наблюдая сами небо и землю, исследовали и познавали сами предметы, а не помнили бы только чужие наблюдения и объяснения[2, с.16].

Как педагогическая технология и форма учебной работы, проектная деятельность получила распространение в первой трети XX века. Ведущим методом осуществления проектной деятельности стал метод проектов.

Метод проектов представляет собой способ комплексного изучения той или иной темы, вокруг которой мобилизуется и концентрируется внимание учащихся.

Метод проектов широко известен и используется в мировой педагогической практике. Впервые он был описан в книге «Метод проектов» в 1918 г. американским психологом и педагогом Вильямом Килпатриком. В. Килпатрик находился под влиянием психологических идей Э. Торндайка, Дж. Дьюи. В соответствии с «законом учения» Э. Торндайка, выполнение действия, к которому у ученика есть склонность, приносит ему больше удовлетворения, чем выполнение действия, которое ему не нравится и которое он выполняет по принуждению. Дети должны были получать знания и приобретать необходимый опыт при решении практических проблем в реальных жизненных ситуациях [3,с.156]. Из этого утверждения В. Килпатрик сделал заключение, что психология ребёнка, его желания, склонности должны играть решающую роль в учебном процессе [3,с.156].

В. Килпатрик не связывал проект с какой-то конкретной предметной областью. В его интерпретации проект не требовал даже активной деятельности и участия в ней [4].

Таким образом, В. Килпатрик под методом проектов понимал «от души выполняемый замысел» [5,с.22]. Его типология проектов относилась

практически к любой области: от построения механизмов до решения математических задач, изучения французских слов, наблюдений за солнечным закатом или прослушивания сонаты Бетховена. По его мнению, проект имел четыре фазы: замысел, планирование, исполнение и оценку. В идеале все части проекта ученики должны были выполнять без участия учителя. Только тогда, ученики могут демонстрировать свое «я», они становятся действительно независимыми, могут самостоятельно судить о результатах. Именно такая деятельность, по мнению В. Килпатрика, давала ученикам возможность познать дух демократии.

Главное возражение Дж. Дьюи было связано с односторонней ориентацией В. Килпатрика на интересы детей, на их полную самостоятельность. Дж. Дьюи, учитель и друг В. Килпатрика, подверг его концепцию резкой критике. В нашей практике мы постоянно сталкиваемся с пониманием метода проектов, очень близким В. Килпатрику. Ученики, по мнению Дж. Дьюи, не могут обходиться без помощи учителя. С точки зрения Дж. Дьюи, проект должен быть совместной деятельностью педагога и обучающегося, и все методы обучения базируются на научном знании и педагогическом опыте [5,с.22]

Дж. Дьюи критиковал и определение метода проектов, данное В. Килпатриком, обращая внимание на то, что замысел часто возникает импульсивно и не получает дальнейшего развития из-за сложности, недостатка знаний у обучающихся. Только если педагог убеждает обучающихся в необходимости пройти полный цикл «думания» – от выявления противоречий, проблем, через разработку плана действий для решения проблем, они могут обогатить собственный опыт и получить нужные знания [5,с.22]

Метод проектов – это совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы, проблемной ситуации.

В отличие от В. Килпатрика, Дж. Дьюи подчёркивал роль учителя в организации и управлении всей познавательной деятельностью обучающихся

при использовании метода проектов, особенно на первых порах, пока они ещё не в полной мере освоили этот метод. Действительно, обучающиеся иногда преувеличивают свои возможности и выбирают замысел проекта, который им не под силу. Но умению ограничивать свои импульсивные желания, объективно оценивать свои возможности тоже полезно учиться. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные и новые знания, которые еще предстоит приобрести [6, с.20].

В отличие от В. Килпатрика Дж. Дьюи не считал универсальным методом метод проектов, способным решить все педагогические проблемы. Он рассматривал метод проектов как один из возможных эффективных методов обучения [4].

Итак, метод проектов возникший еще в начале прошлого столетия в США, не является новым в мировой педагогике. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком.

Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов еще в начале 20 века. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школьное обучение.

Диапазон учебных целей метода проектов по мнению Е.С. Полат: «развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления» [1].

Суть метода проектов – стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предусматривающим решение этих проблем, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, применять полученные знания. Метод проектов предполагает: во-первых, решение какой-то проблемы, во-вторых, направлен на получение результата.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности» [7, 326].

Метод проектов на сегодняшний день является одним из популярнейших в мире, поскольку позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности учащихся. В США, Финляндии, Германии, Великобритании, Бельгии, Израиле, Италии, Бразилии, Нидерландах и в других странах, где идеи гуманистического подхода к образованию Дж.Дьюи, его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями» [1].

В современном образовании сложились условия востребованности этого метода. Учитывая ошибки прошлых лет, мы должны изучить все

стороны этого непростого и универсального дидактического средства для правильного и эффективного его использования.

Использование метода проектов предлагает практические ситуации (часто в форме самих проектов, упражнений, исследований), для того чтобы они могли пополнять знания и развивать свои способности. При этом под развитием способностей понимается предоставление обучающимся возможность работать самостоятельно, исследовать, анализировать, размышлять, быть активными в проектировании, принимать решения и осуществлять их.

Специфической особенностью проектной деятельности является активизирующее влияние на развитие творческой личности. Проектная деятельность, предоставляет широкое поле новой деятельности, тем самым способствует появлению широкого круга интересов обучающегося. Она в полной мере является личностно-ориентированной деятельностью, значимым средством развития личности субъекта учения. Значимые линии влияния прослеживаются в формировании адекватной самооценки на развитии обучения, в снижении общих показателей тревожности, повышении уровня психологической устойчивости обучающихся (потребность в достижении успеха и страх самовыражения). Опираясь на развития самосознания обучающегося, проектная деятельность имеет значительное влияние на формирование регулятивных компонентов, что эмпирически проявляется в достижении более высокого уровня личностной зрелости обучающихся в ее развитых формах. Обучение проектной деятельности способствует становлению познавательной сферы и развивает творческое воображение, невербальную креативность, пространственное мышление и воображение, образное мышление и память познавательных процессов.

Работа по методу проектов – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности:

1. Наличие значимой задачи (проблеме) – исследовательской, информационной, практической. Дальнейшая работа над проектом – это разрешение данной проблемы. Поиск значимой проблемы – одна из трудных организационных задач, которую нужно решить учителю-руководителю проекта вместе с учащимися – проектантами.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, в частности – с определения вида и формы продукта. Важной частью плана является разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, является продукт- выход проекта, его защита.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику или представителям общественности, и представлен убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.

То есть, проект – это «пять П»: Проблема – Проектирование– Поиск информации – Продукт – Презентация.

Шестое «П» проекта – его Портфолио, т. е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты.

Типологические признаки проекта наиболее, с нашей точки зрения подходят для создания проекта:

1. Объект проектирования (А.Г. Раппопорт) [8]: морфологические, социальные, экзистенциальные.

2. Доминирующая в проекте деятельность (Е.С. Полат) [9]: исследовательские проекты, творческие проекты, ролевые, игровые проекты, ознакомительно-ориентировочные или информационные проекты, практико-ориентированные проекты.

3. Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания), межпредметный проект.

4. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).

5. Характер контактов: внутренние или региональные, международные.

6. Количество участников проекта: индивидуальные, парные, групповые.

7. Продолжительность проекта: краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные. [10, с.101]:

Тематика проектов может касаться учебной программы с целью углубить знания отдельных учеников по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Темы проектов чаще относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни, требующему привлечения знаний не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, достигается естественная интеграция знаний обучающихся.

Использование метода проектов способствует:

- интеллектуальному развитию личности;
- развитию творческого потенциала детей и подростков;
- развитию целеустремленности, настойчивости, преодоления трудностей и проблем;

– развитие способностей к импровизации в создании образа, умения создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения);

– развитию социальной адаптации и развитию социальной активности.

Для реализации проектной деятельности необходимо ресурсное обеспечение.

Информационные ресурсы: учебно-методические комплексы по хореографическому искусству, дополнительная и справочная литература, интернет источники.

Мотивационные ресурсы: система морального и материального поощрения детей.

Материально-техническое обеспечение: наличие танцевального зала, сцены для спектакля. Оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка для детей.

Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер.

1.2. Особенности применения метода проектов в хореографии

Метод проектов в методической и педагогической литературе освещен достаточно полно, но его реализация в процессе обучения в хореографии затронута лишь некоторыми авторами.

Исходя из природы проектирования, следует осознавать факт отсутствия однозначных решений в педагогических проектах, т.е. содержательную и технологическую вариативность проектной деятельности. При внедрении метода проектов в образовательную практику следует учитывать некоторые принципы.

Е.С. Полат [11] выделяет следующие принципы проектной деятельности:

– принцип прогностичности обусловлен самой природой проектирования, ориентированного на будущее состояние объекта. Особенно ярко он проявляется при проектировании инновационных образовательных проектов. В этом смысле проект может быть определен как пошаговое осуществление потребного будущего;

– принцип пошаговости проектной деятельности предполагает постепенный переход от проектного замысла к формированию образа цели и образа действий. От него – к программе действий и ее реализации. Каждое последующее действие основывается на результатах предыдущего;

– принцип нормирования требует прохождения всех этапов создания проекта в рамках регламентированных процедур, первую очередь связанных с различными формами организации деятельности;

– принцип обратной связи напоминает о необходимости получать информацию по ее результативности и соответствующим образом корректировать действия;

– принцип продуктивности подчеркивает прагматичность проектной деятельности, обязательность ее ориентации на получение результата, имеющего прикладную значимость;

– принцип культурной аналогии указывает на адекватность результатов проектирования определенным культурным образцам. Опасность получения проектного результата, лежащего вне культурного поля, если у участников проектной деятельности есть понимание того, что индивидуальное творчество ученика или педагога не является самодостаточным;

– принцип саморазвития касается как субъекта проектирования на уровне активности участников, так и порождения новых проектов в результате реализации поставленной цели. Решение одних задач и проблем приводит к постановке новых задач и проблем, стимулирующих развитие новых форм проектирования.

Дидактические принципы, о которых говорит Л. Иванова [11].

Принцип детоцентризма – в центре творческой деятельности находится ученик, который проявляет активность. В проектном обучении у него имеются возможности реализовать себя, ощутить успех, продемонстрировать другим свою компетентность.

Принцип кооперации – организуется и осуществляется широкое взаимодействие учащихся с учителем и между собой в проектных группах в процессе работы над проектом.

Принцип опоры – субъектный опыт учащихся. Работая над проектом, применить уже имеющиеся собственный опыт и знания.

Принцип учёта индивидуальности учащихся – работая над проектом важно учитывать интересы учеников, темп работы, уровень обученности.

Принцип свободного выбора – ученики имеют право выбирать темы проекта, источники подтемы, партнёров и способы получения информации, методы исследования, формы представления результатов. Возможность выбора способствует повышению ответственности учащихся, их мотивации и познавательной активности.

Принцип связи исследования с реальной жизнью – происходит соединение знаний и практических действий, проектная работа в той или иной степени направлена на улучшение окружающего мира; проект имеет прагматическую направленность на результат.

Принцип трудной цели – нужно учитывать, достижимый результат обучающихся не является для многих учащихся мобилизирующим фактором.

Определённые принципы проектной деятельности, о которой говорит Н.А. Беломестнова [11]:

- вариативности – использование индивидуальной, парной, групповой форм работы, выбор темы и различных форм представления результатов;
- решения проблемы – заставляет учащихся думать, а значит – учиться;

- самостоятельности – уточнение формулировки задачи, выбор формы проекта, распределение заданий в группе, систематизация промежуточных материалов;
- создания комфортной обстановки на уроке – отсутствие страха перед общением математике помогает лучше усваивать трудные темы программы);
- учения с увлечением – усвоение материала идёт легче, если процесс учащимся нравится;
- личностного фактора – проектная работа предоставляет ребятам возможность думать и говорить о себе, своей жизни, своих интересах, увлечениях;
- адаптации заданий – нельзя предлагать ученику задание, с которым он не сможет справиться, при выборе задания следует учитывать возрастные особенности, учебные возможности, этап работы над проектом.

Авторы В.Н. Рязанова, А.В. Хуторской, Е.С. Полат, Н.К. Солопова, Н.М. Чумичева в своих исследованиях помимо принципов отмечают также требования к использованию метода проектов. Авторы отмечают, что учет принципов и требований необходим и обязателен в процессе реализации проектной деятельности [11].

В методической литературе авторы наряду с фазами проектной деятельности выделяют этапы организации проектной деятельности.

Этапы организации проектной деятельности.

1. Планирование начинается с его коллективного обсуждения, обмен мнениями и согласованиями интересов учащихся, выдвижение первичных идей на основе уже имеющихся знаний и разрешения спорных вопросов. Затем предложенные учащимися темы проектов выносятся на обсуждение.

2. Аналитический этап самостоятельного проведения исследования, получения и анализа информации. На этом этапе членам группы необходимо договориться о распределении работы и формах контроля

работы над проектом. Каждый ученик может вести «индивидуальный журнал», в котором он будет записывать ход работы, оценивать индивидуальный вклад каждого в работу над проектом, а также облегчить контроль.

3. Этап обобщения информации - осуществляются структурирование полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков.

4. Этап представления полученных результатов работы над проектом (презентация). На последнем этапе обучающиеся осмысливают полученные данные и способы достижения результата, обсуждают и готовят итоговое представление результатов работы над проектом. Учащиеся представляют не только полученные результаты и выводы, но и описывают приемы, при помощи которых была получена и проанализирована информация, демонстрирует приобретенные знания и умения, рассказывают о проблемах, с которыми пришлось столкнуться в работе над проектом.

В реальной практике чаще всего встречаются смешанные типы проектов. Каждый тип проекта характеризуется тем или иным видом координации, количеством участников сроками исполнения, этапностью. Поэтому, разрабатывая проект, надо знать признаки и характерные особенности каждого из них.

Главная цель организации проектной деятельности - развить у учащихся глубокий интерес к хореографическому искусству, на основе широкой познавательной активности и любознательности. В достижении этой цели можно выделить задачи: мотивация работы по созданию творческого проекта; развитие познавательной самостоятельности; формирование и развитие творческих способностей; усвоение обобщенных и рациональных способов деятельности; формирование опыта самообразования.

Однако необходимо отметить, что если будет развиваться только стремление к познанию, то это может привести к отрицательным результатам. Люди, у которых развита только эта мотивация и не развита потребность в труде, могут испытывать нежелание работать. Одно из средств решения этих задач на уроках хореографии - творческие проекты учащихся.

В последнее время в связи со становлением личностно-ориентированного образования метод проектов переживает второе рождение, эффективно дополняя другие педагогические технологии, которые способствуют становлению личности ребенка как субъекта деятельности и социальных отношений.

Применение метода проектов представляет один из возможных способов реализации творческого проекта. Поиск новых форм организации творческого процесса в хореографическом коллективе позволил определить перспективность применения метода проектов.

Анализ учебно-методической литературы хореографической работы с детьми показал, что учебный метод авторами не рассматривается.

Метод проектов – это образовательная технология, направленная на получение учениками знаний в тесной связи с реальной жизненной практикой [12].

На основе анализа разновидностей проектной деятельности, определим виды проектов, которые целесообразно можно применять на занятиях: творческие проекты (разработка танцевальных фрагментов и их презентация к танцевальному флешмобу, игровой проект, информационный проект (разработка презентации), информационные проекты (вид деятельности направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении, ознакомлении участников проекта с этой информацией, ее анализе и обобщении фактов).

Этапы организации проектной деятельности:

– определение темы исследования;

- обсуждение плана исследовательской деятельности (ознакомление с историей возникновения современного танца, изучение основной танцевальной лексики, изучение развернутой комбинации);

- выбор источников информации (использование видео образцов выполнения современных танцев ведущими хореографическими коллективами, их анализ);

- самостоятельная работа (поиск информации в домашних условиях);

- обработка полученной информации, анализ данных, формулировки выводов (анализ материала предыдущего занятия и самостоятельного поиска, формулировка выводов, стимулирование интереса к самообразованию).

Результаты экспериментальной работы покажут, что метод проектов значительно разнообразит содержание занятий, содействовать развитию познавательных способностей и творческой активности подростков, заинтересованности, более сознательному и мотивированному отношению к выполнению танцевальных движений, улучшается восприятие исследуемого материала и его запоминание.

Уровень танцевальных знаний, полученных обучающимся, определяются способностью решать задачи в различных предлагаемых обстоятельствах средствами танца, с учетом возрастных особенностей детей.

Возраст 12-14 лет является переходным от детства к юности, подростковый. Он характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Происходит интенсивное формирование личности у детей подросткового возраста.

Особенности развития детей (12–14 лет):

- девочки обычно выше мальчиков;
- половое созревание;
- быстрый рост мускулатуры;

– девочки менее активны.

Особенности поведения детей:

– мальчики склонны к групповому поведению;

– дети испытывают внутреннее беспокойство;

– антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга;

– мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых;

– дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета;

– стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды;

– сопротивление критике,

Развитие подростков (15-16 лет):

– наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями;

– завершение роста скелета;

– различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть;

– мальчики отстают в развитии на 2 года;

– девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками;

– наблюдается беспокойство о своей внешности;

– растет социальная активность;

– стремление к достижению независимости от своей семьи;

– происходит выбор будущей профессии;

– возникновение первой любви;

– проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!».

Как и любой другой, подростковый возраст «начинается» с изменения социальной ситуации развития.

Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что подросток находится в положении между взрослым и ребенком – при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его

поведения. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Избавление от родительской опеки является универсальной целью отрочества. Но избавление это проходит не путем разрыва отношений, а путем возникновения нового качества отношений. Это не столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими.

Все то, к чему подросток привык с детства – семья, школа, сверстники, – подвергаются оценке и переоценке, обретают новое значение и смысл.

«Вызов взрослым – не столько посягательство на взрослые стандарты, сколько попытка установить границы, которые способствуют их самоопределению» [32].

Таким образом, в социальной ситуации развития подростка появляется принципиально новый компонент – отчуждение, т. е. дисгармония отношений в значимых содержательных областях.

Кардинально перестраиваются сразу три системы: гормональная, кровеносная и костно-мышечная. Новые гормоны стремительно выбрасываются в кровь, оказывают будоражащее влияние на центральную нервную систему, определяя начало полового созревания. Выражена неравномерность созревания различных органических систем. В кровеносной системе – мышечная ткань сердца опережает по темпам роста кровеносные сосуды, толчковая сила сердечной мышцы заставляет работать не готовые к такому ритму сосуды в экстремальном режиме. В костно-мышечной системе – костная ткань опережает темпы роста мышц, которые, не успевая за ростом костей, натягиваются, создавая постоянное внутреннее неудобство.

Выделено четыре вида наиболее ярких интересов подростка, называемых доминантами:

«эгоцентрическая доминанта» – интерес подростка к собственной личности;

«доминанта дали» – установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние;

«доминанта усилия» – интерес подростка к сопротивлению, преодолению, волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упрямстве, хулиганстве, борьбе против воспитательного авторитета, протесте;

«доминанта романтики» – интерес к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму.

В указанном контексте происходит и смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн) [15].

Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей, он боится утратить популярность среди сверстников. Интересно, что место подростка в системе взаимоотношений зависит преимущественно от его нравственных качеств, а его положение в группе определяет разную степень его «эмоционального благополучия». В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении.

Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Характерно, что когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами и возможности участия в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, он чаще всего выбирает общественные дела. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к

самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности.

На фоне развития ведущей деятельности происходит развитие психических новообразований возраста, охватывающих в этом периоде все стороны развития личности: изменения происходят в области морали, в половом развитии, в высших психических функциях, в эмоциональной сфере.

Центральные новообразования: абстрактное мышление, самосознание, половая идентификация, чувство «взрослости», переоценка ценностей, автономная мораль [13,с.302].

При переходе от младшего школьного возраста к подростковому должно качественно измениться мышление обучающегося. Суть изменения – в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности. В 12 лет у детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить, потребность в раздумьях о себе и окружающих, в размышлениях о предметах и явлениях, в том числе о тех, что не даны в непосредственно-чувственном восприятии.

Общее интеллектуальное развитие, не умеющих оперировать абстрактными понятиями, сформированность которых является важным показателем мыслительно-речевого развития, значительно замедляется. Не владея способами логико-речевых преобразований, школьник демонстрирует низкий уровень языкового развития. При этом он неточно выражает свои мысли, делает неправильные выводы, тем самым, создавая представление о себе как о неспособном, «трудном» ребенке.

В мышлении подростка открывается способность абстрагировать понятие от действительности, формулировать и перебирать альтернативные гипотезы, делать предметом анализа собственную мысль.

Формирование самосознания подростка заключается в том, что он начинает постепенно выделять качества из отдельных видов деятельности и поступков, обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности.

Я-концепция в подростковом возрасте – одна из самых динамично развивающихся психологических структур [14].

Предметом оценки и самооценки, самосознания и сознания являются качества личности, связанные, прежде всего, с учебной деятельностью и взаимоотношениями с окружающими. Поведение подростка становится поведением для себя, он осознает себя целостно. Это конечный результат и центральная точка всего переходного возраста.

Важный компонент самосознания – самоуважение. Самоуважение выражает установку одобрения или неодобрения по отношению к самому себе и указывает, в какой мере себя способным, значительным, преуспевающим и достойным.

У подростков 12–14 лет наблюдается существенное понижение самоуважения, причем «плохими» считают себя в большинстве девочки.

Отношения подростков с окружающим миром спонтанны, неконструктивны, незрелы, некомпетентны.

В результате изменяются взгляды на окружающую действительность и на самого себя. Поведение подростка становится для него той реальностью, в которой он начинает оценивать внутреннее «Я» с «внешним», что приводит к развитию самообладания и самоконтроля.

В половине ситуаций коммуникативный стиль подростков уверенный, вторая же половина ситуаций показывает подавляющее преобладание зависимого поведения над агрессивным.

Характерна жесткая поляризация сверстников, строящаяся на следующих оппозициях «хороший – плохой», «за меня – против меня», а также – небрежность и агрессия. Примерно 40% подростков

демонстрируют негативное отношение к сверстнику, 30% – положительное, 30% – нейтральное [15].

Таким образом, педагог необходимо чутко реагировать на состояние исполнителей, эмоциональную возбудимость, усталость и другие факторы, проявлять максимум уважения к личности, терпимости, помня, что каждое движение исполнителями – учениками усваивается по-разному (это зависит от физических данных, координации, памяти, музыкальности и т.д.), давать оценку каждому обучающему за проведенное занятие.

1.3. Творческие проекты в хореографическом коллективе

Творческая личность – важная цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь к искусству и хороший вкус.

Возможности хореографического искусства в содержании образования используются не в полной мере, в них по-прежнему излагаются основы наук, а формирование общекультурных, социально-трудовых, коммуникативных навыков, опыта самопознания, осмысления своего места в мире, выбор ценностных, смысловых установок для своих действий считаются второстепенным либо вообще не принимается во внимание [16, с.584].

Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие толерантности, способности к сотрудничеству, ответственности; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет

человеку реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Эмоциональная сфера (эмоции и чувства) наряду с рациональной (разум и рассудок) и волевой (разум и чувства) сферами составляют основу духовного мира личности. Чувства и эмоции отражают переживания и отношения человека к миру, другим людям и самому себе. По мнению А. Н. Леонтьева, эмоции выполняют роль внутренних сигналов, являясь психическим отражением окружающей действительности, выражая отношение между мотивами, потребностями и возможностью их успешной реализации. Развитие эмоциональной сферы человека является необходимым условием для становления его личности, усвоения общечеловеческих идеалов, системы ценностных норм, формирования мировоззрения, ценностных ориентаций [17,с.164].

Эмоции и чувства способствуют приспособлению человека к различным ситуациям и обстоятельствам жизни, развитию социальных навыков благодаря предвосхищению того или иного эмоционального состояния, общению с другими людьми через внешние (сигналы мимики, жестов) и внутренние (эмоциональная заразительность) проявления [17, с.164].

Развитие личности находится на периферии педагогической науки. Поэтому образовательный процесс должен представлять как процесс самосозидания, саморазвития, самореализации, самоопределения личности, направляемый императивами гуманистического содержания и характера[17, с.164].

И надо помнить о том, что каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность личности на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому, духовному, а главное целостному развитию личности. Педагог может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и осязаемый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

«Проект» от лат. «projectus», что означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза» [18]. Проект создает то, чего еще нет, он требует всегда иного качества или показывает путь к его получению. Проект – понятие многозначное и многоаспектное, он может рассматриваться в различных плоскостях и различных точках зрения:

- интересы участников;
- работа в команде;
- творческая лаборатория;
- организация ценностных смыслов, формирование, опыт;
- свободный выбор, тематики проекта, траектории деятельности;
- включение всех субъектов в поисковую, исследовательскую деятельность;
- отслеживание результатов работы, презентации;
- контроль и рефлексия.

Проект может рассматриваться как:

– метод обучения, который может использоваться при изучении любого предмета, применяться на уроках и во внеклассной работе, формировать большой спектр умений и навыков и давать обучающимся необходимый опыт деятельности;

– форма организации учебного процесса, которая может стать альтернативой обучению;

– самостоятельная практико-ориентированная работа интегративного характера, в которой обучающиеся решают не только конкретные, но и исследовательские, культурные, социальные или прикладные задачи, наполненные конкретным образовательным содержанием и практическим смыслом для обучающегося;

– философия результатов и достижений [19,с.540].

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством учителя, педагога. Качество выполнения проекта зависит от того, насколько прочны твои знания, умения и навыки, приобретенные на уроках.

Проект может состоять из отдельных частей, например, рисунков, чертежей, на изготовление какого-либо изделия или разработки технологического процесса. Он может содержать расчеты, результаты исследования, элементы усовершенствования изделий, экономические расчеты.

Проект должен быть актуален, конкурентоспособен, отвечающий потребностям человека и пользующий спросом у покупателя. Выполнение проекта развивает творческие способности, эстетический вкус, инициативы, логическое мышление.

Задачи творческого проекта.

Образовательные: использование знаний, полученных на занятиях, раскрытие их потенциальные актерских способностей; изучение особенностей воспитания детей искусством хореографии; развитие и

коррекция физических качеств детей средствами хореографии, как важное условие творческого и духовного становления ребенка.

Развивающие: увеличение границ самостоятельного творчества, исследовательских навыков, дискуссионной культуры поведения; развитие творческого воображения ребенка, совершенствование навыков творческого самовыражения.

Воспитательные: привитие навыков творческого общения, уважения, уверенности в себе, взаимопомощи; воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце); воспитание чувства коллективизма; воспитание нравственных качеств; воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

Здоровьесберегающие: укрепление здоровья учащихся, их физических данных, осанки, развития двигательных форм, снятие умственного утомления; формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки; Результатом проектирования является проект разрабатываемого объекта.

Проектирование осуществляется в три этапа.

Поисково-исследовательский этап.

- Выбор темы проекта, формирование мотивации деятельности по выполнению проекта.
- Определение объема знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения проекта.
- Составление плана работы по проекту с обучающимися.
- Умение работать с литературой и другой информацией по теме проекта.
- Разработка конструкции, техники исполнения, план проведения мероприятий и другие.
- Разработка документации, подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов для работы над проектом.

Технологический этап.

- Выполнение решения технологических и иных задач, направленных на реализацию проекта.
- Текущий контроль.
- Внесение при необходимости изменений в конструкцию проекта.

Заключительный этап – защита проекта

- Результаты проекта, представленные к защите, должны иметь этикетку, техническое описание, схемы, эскизы и иную документацию, полностью отражающую содержание выполненного проекта.
- Оценка качества реализации проекта.
- Анализ результатов выполнения темы проекта и его защита.
- Возможности использования результатов проектной деятельности, участие в конкурсах и выставках проектов.

К защите творческого проекта обучающиеся должны представить:

1. продукт, в соответствии с темой проекта;
2. документацию;
3. самооценку проделанной работы;
4. рекламный продукт изделия.

План выступления для защиты проекта может быть следующим:

- выбор и обоснование темы проекта;
- краткая историческая справка;
- название продукта;
- техника;
- самооценка по выполнению работы;
- список литературы;
- рекламный проспект изделия.

Форма защиты творческого проекта:

- Представиться, объявить название темы проекта, показать или продемонстрировать выполненный продукт;

- Указать актуальность, проблему выбора темы творческого проекта, его цель и задачи;
- Рассказать кратко историю появления данного вида продукта или технику его выполнения;
- Обосновать выбор материала с учетом его свойств, соответствия его названию, технике выполнения или индивидуальных особенностей;
- Назвать оборудование и средства, используемые при изготовлении проекта;
- Указать на положительные и отрицательные стороны проекта (выявить недостатки и достоинства).
- Указать, что можно изменить из вышеперечисленного в случае повторного выполнения проекта, с целью улучшения продукта;
- Рассказать о новых знаниях, умениях, полученных при выполнении проекта;
- Самостоятельно объективно оценить выполненную проектную работу, ответить на вопросы, выслушать мнения аудитории.

Работа над проектом включает в себя решение ряда вопросов, причем сначала это делается мысленно, а потом практически – в материале. На этапе представлений можно воспользоваться специальным приемом, называемым «звездочкой обдумывания»[20]. В центре чистого листа бумаги записывается подлежащий решению основной вопрос. Затем вокруг него указываются возможные решения других вопросов, без которых невозможно выполнение главного.

В выполнении творческого проекта первым и главным является определение того, что предполагается изготовить, т.е. название продукта (идея).

1. Что понадобятся при выполнении работы.
2. Какое необходимо оборудование.

3. Какова форма продукта.
4. В каком стиле оно будет исполнено.
6. Основные этапы продукта.
7. Основные этапы продукта.
8. Основные затраты.

Форма «звездочки обдумывания» выглядит следующим образом, решения взаимосвязанных вопросов позволяет хорошо их обдумать, все они сразу находятся перед глазами. Этот прием может быть применен и для решения отдельных частных вопросов.

1.4. Модель организации проектной деятельности в процессе обучения хореографии

В современном образовании часто употребляется понятие «модель».

Слово «модель» означает: мера, образ, способ и т. д. [21]. Моделирование является одним из методов познания и научного исследования, в процессе которого выявляются и фиксируются существенные связи между элементами системы или группы явлений [22,с.63].

В середине прошлого века В.А. Штоф опубликовал свои работы по проблемам моделирования, в которых утверждал, что «под моделью понимается такая мысленно представляемая или материально реализованная система, которая отображает и воспроизводит объект так, что её изучение дает новую информацию об этом объекте» [23,с.19].

Метод моделирования пришёл в гуманитарные науки, в том числе и в педагогику, где прочно закрепился. В. И. Загвязинский отмечает, что «под социально-педагогическим моделированием понимается отражение ведущих характеристик преобразуемой системы (оригинала) в специально сконструированном объекте-аналоге (модели), который в чём-то проще оригинала и позволяет выявить то, что в оригинале скрыто, неочевидно в

силу его сложности» [24]. А.В. Леонтович представляет моделирование как последовательность конкретных действий (алгоритм), взятых нами за основу при создании модели организации проектной деятельности участников образовательного процесса [25].

Моделирование – изучение и построение моделей реально существующих предметов, явлений, процессов (в том числе социальных) и конструируемых объектов для определения либо улучшения их характеристик, рационализации способов их построения, управления, функционирования.

Нами была разработана модель процесса проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста в условиях самодеятельного хореографического коллектива, включающая цель, задачи, теоретико-методическую основу, принципы, этапы, методы, формы, функции, организационно-педагогические условия, результативность.

В основе построения педагогической деятельности будет лежать разработанная нами модель процесса проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста.

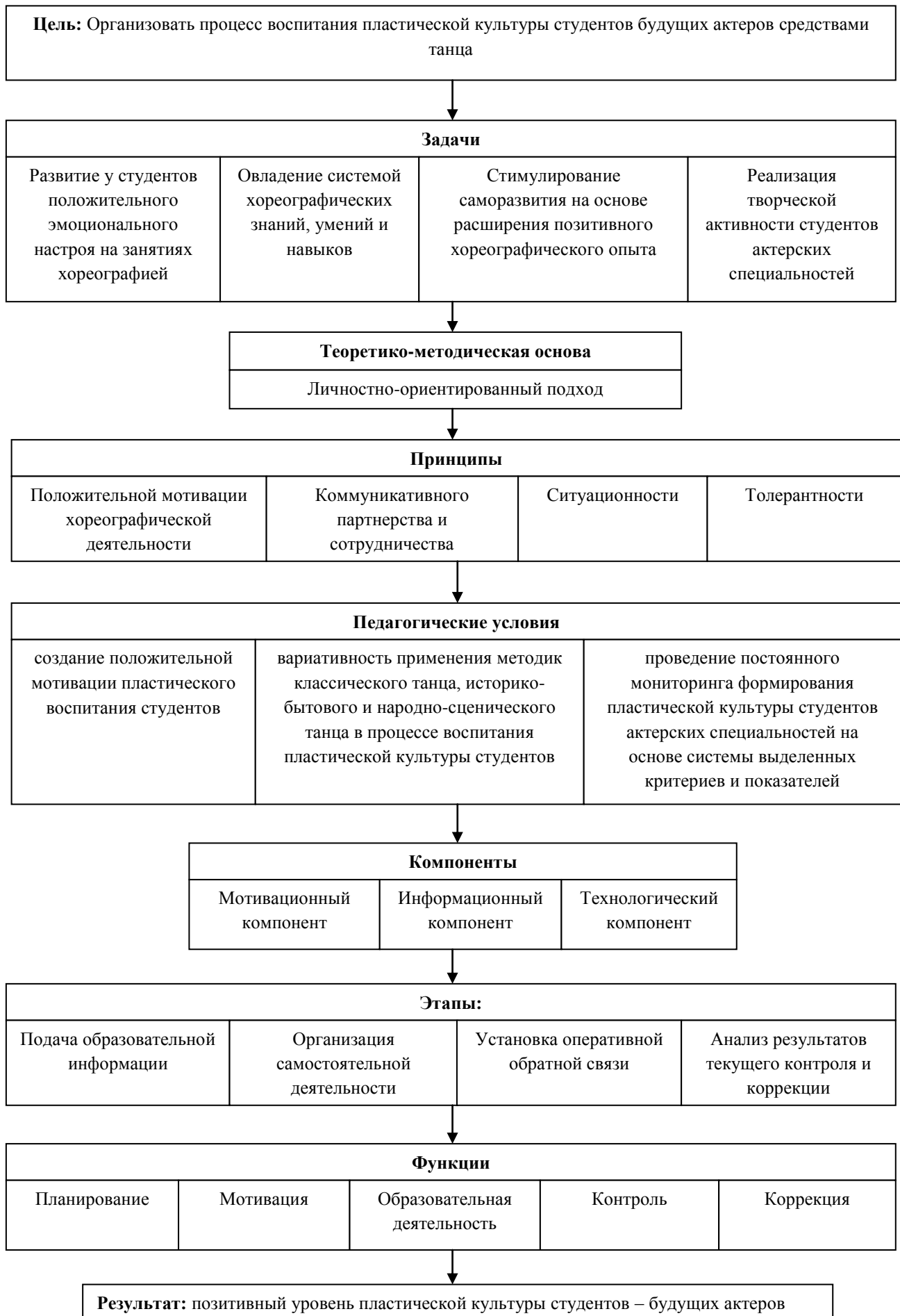


Рисунок 1. Практико-ориентированная модель проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста

В качестве теоретико-методической основы модели выбран компетентностный подход, как основополагающий в системе образования. В основе спроектированной практико-ориентированной модели лежит система принципов:

– принцип положительной мотивации хореографической деятельности – актуализация различных мотивов, побуждающих подростка к хореографической деятельности, потребности в самоуважении и самоактуализации подростка;

– принцип коммуникативного сотрудничества – у детей формируются навыки групповой работы, позитивная взаимозависимость членов группы, навыки свободного общения, готовность совершенствования хореографических умений;

– принцип ситуационности концентрируется на том, что самым эффективным в конкретной ситуации является метод, который более всего соответствует данной ситуации, максимально адаптирован к ней в процессе проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста.

– принцип толерантности – воспитание у детей уважение, принятие и понимание многообразия культур мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Исследованием установлено, что главным механизмом практико-ориентированной модели в процессе проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста являются функции (планирование, мотивация, обучение в сотрудничестве, организационно-исследовательская деятельность, контроль, защита проекта, коррекция), предоставляющие собой вид организационно-педагогические условия (с позиции субъект - субъектных отношений – организационных воздействий

на виды образовательной деятельности, в частности хореографической деятельности у детей подросткового возраста).

Практико-ориентированная модель в образовательном процессе в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста включает:

а) мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновение интереса к хореографической деятельности);

б) информационный компонент (нарабатывается целый арсенал воздействия с существенным информационным компонентом.)

в) технологический компонент (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение техники исполнения новых танцевальных движений, непосредственное участие педагога в хореографической деятельности, подведение итогов, защита, коррекция и пр.).

Исследованием установлено, что процесс проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста включает в себя следующие этапы: подача образовательной информации, организация самостоятельной деятельности, у детей подросткового возраста, установка оперативной обратной связи в образовательном процессе, анализ результатов текущего контроля и коррекции проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста.

Многие современные педагоги-хореографы обращаются к методу проектов, организуя исследовательскую и творческую деятельность учащихся, как в рамках урока хореографии, так и в системе дополнительного образования.

Ведутся исследования, связанные с использованием метода творческого проектирования, который рассматривается в контексте профессиональной подготовки педагога-хореографа.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной

мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы: информационно-наглядный метод, репродуктивный метод, метод проблемного обучения, метод творческих заданий, соревновательный метод, проектный метод.

Необходимо, чтобы применяемые педагогические технологии, формы, методы и приемы соответствовали интересам и потребностям обучающихся.

В процессе проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста используются следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- упражнения;
- исследовательская деятельность;
- образовательная деятельность;
- беседа,
- ситуативный разговор;
- реализация творческого проекта;
- «мозговая атака».

Хореография является одной из важнейших граней сложного процесса эстетического воспитания человека, позволяющей полнее раскрыть его творческие способности, используя при этом компетентностный подход. Понятие «компетентностный подход» получило распространение сравнительно недавно в связи с дискуссиями о проблемах и путях модернизации российского образования, обозначенной в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа». Создания условий для самореализации учащихся, воплощения их творческих идей решает система дополнительного образования.

Компетенция – отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке субъекта, необходимой

для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере [26]. Компетентность – совокупность личностных качеств субъекта (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно-значимой сфере [26].

Проектная компетентность – это интегративная характеристика субъекта, выражающаяся в способности и готовности человека к самостоятельной теоретической и практической деятельности по разработке и реализации проектов в различных сферах [27].

Компетентностный подход в образовании – это целевая ориентация учебного процесса на формирование определенных компетентностей. Основные понятия в понимании данного подхода – компетенция и компетентность. По определению теоретика компетентностного подхода А.В. Хуторского, компетенция – это готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной жизненной ситуации [28,с.1-14].

Компетентность же – это совокупность личностных качеств ученика (ценностных ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), это способность к деятельности в определенной личностно-значимой сфере [29].

Основным непосредственным результатом компетентностного подхода образовательной деятельности становится формирование компетенций.

Компетентностный подход – это подход, при котором результаты образования признаются значимыми за пределами системы образования [30,с.16]. Следовательно, в логике компетентностного подхода необходимо изменять единицы организации содержания образования и способы оценки эффективности процесса образования.

Компетентностный подход в определении целей и содержания общего образования не является совершенно новым, а тем более чуждым

для российского образования. Ориентация на освоение умений, способов деятельности и, более того, обобщенных способов действия была ведущей в работах таких отечественных педагогов и психологов, как (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, В.В. Краевский, Г.П. Щедровицкий, В.В. Давыдов) и их последователей [31,с.4].

Характерными особенностями компетентностного подхода являются:

1. Усиление личностной направленности образования - создание ситуаций выбора, опора на интересы и потребности учащихся и активизация в процессе обучения, обучающийся должен сам искать, исследовать, строить своё знание;

2. Обучение решению социально значимых и жизненно важных задач – путем освоения новых видов и способов деятельности.

3. Ориентация на саморазвитие личности – создание условий для проявления самостоятельности и творчества в решении задач, а также возможность увидеть свой собственный рост, свои достижения. Следует внимание уделить самоанализу, самооценке, рефлексивной деятельности обучающихся [31, с.4].

Проектная методика позволяет развивать активное самостоятельное мышление учащихся и научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений ориентироваться в информационном пространстве, умений самостоятельно конструировать свои знания, развивать критическое и творческое мышления, что и требуется в нашем современном мире.

Перспективным компетентностное обучение с использованием проектной методике является еще и потому, что при таком подходе учебная деятельность приобретает исследовательский и практико-ориентированный характер, и сама становится предметом усвоения.

На практике реализация метода проектов ведет к изменению позиции педагога. Из готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих обучающихся. Педагог уже не является для обучающихся единственным источником информации, он становится консультантом, помощником.

Изменяется и психологический климат в танцевальном коллективе, так как педагогу приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу обучающихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Предлагаем схему проектирования в хореографическом коллективе.

1. Начинаем с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Продумываем возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами проблемы выдвигаются обучающими с подачи педагога (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд). «Мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

3. Распределяем задачи по группам, обсуждаем возможные методы исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Осуществляем самостоятельную работу участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

5. Организуем промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в групповой работе).

6. Организуем защита проекта.

7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Проектная работа способствует развитию компетентностей, которые будут востребованы не только в хореографической деятельности, но и в социальной жизни человека.

К ним относятся:

1. Умение решать проблемы;
2. Умение работать в команде;
3. Умение осуществлять деловую коммуникацию и участвовать в дискуссии;
4. Умение критически относиться к проблемам;
5. Умение находить и работать с информационными источниками;
6. Умение ставить цели и определять задачи.

Всего этого можно достигнуть, если следовать основному принципу проектного метода – предоставлять проектным группам возможность работать как можно больше самостоятельно.

Фактически проектная методика является той формой организации учебных занятий, при которой стало возможным реализовать основные принципы компетентностного подхода и при этом создать все необходимые условия для инициации у обучающихся реального процесса мышления и познания.

Говоря о реализации компетентностного подхода в нашем учреждении, хотелось бы представить опыт работы в данном направлении педагога - хореографа танцевального коллектива «Грация».

За это время сложились коллективные отношения, основанные на творческом взаимодействии взрослых (подростковый возраст 12-16 лет). Целью является воспитание личности ребенка, его отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

В основе педагогической деятельности – формирование у обучающихся компетенций, определенных в стратегии модернизации содержания образования:

1. Ценностно-смысловые компетенции – связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем.

2. Общекультурные компетенции – опыт деятельности в областях культуры; основы жизни человека и человечества.

3. Учебно-познавательные компетенции – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагание, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.

4. Коммуникативные компетенции – способы взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, владение различными социальными ролями.

5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. К данным компетенциям относят: забота о собственном здоровье, правила личной гигиены, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности [33].

Компетентный воспитанник, по мнению педагога, должен быть образованным, воспитанным, культурным, деловым, развитым, милосердным, гуманным, самостоятельным, физически развитым, обладать широкими знаниями и умениями в области искусства танца.

Систематически на занятиях большое внимание уделяется танцу, как основной части занятия по хореографии. Педагогом выделен ряд объективных проблем, решение которых в учебном процессе формирует у воспитанников определенные компетенции: отсутствие у обучающихся культуры досуга; слабая физическая подготовка обучающихся; культура внешнего вида обучающихся; недостаток внутренней культуры обучающихся; необходимость удовлетворения индивидуальных

эстетических и творческих запросов обучающихся; необходимость удовлетворения в коллективном общении.

На формирование компетенций воспитанников влияет репертуар коллектива. Всё это, вместе взятое, безусловно, пробуждая и активизируя их желание больше узнать о многообразии танца.

Деятельность педагога по формированию творческих компетенций воспитанников дает значительные результаты. Коллектив является неоднократным победителем городских, региональных, международных конкурсов и фестивалей.

Таким образом, компетентностный подход к обучению и воспитанию танцоров дает широкие возможности для эстетического развития детей, воспитания у них двигательной культуры, развития их творческих способностей, мотивации хореографической деятельности.

Выводы по первой главе.

Актуальность исследования проблемы формирования интереса к хореографическому искусству обусловлена новым подходом к личности ребенка, основанным на идее творческого проекта, на принципе индивидуально личностного развития подростка как целостного индивида, способного к саморазвитию.

В первой главе представлен анализ состояния избранной проблемы в теории и методике преподавания, выявлена теоретико-методическая основа исследования, разработана и обоснована практико-ориентированная модель проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста, выявлены педагогические условия в реализации данного проекта.

Практико-ориентированная модель в образовательном процессе в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста включает:

а) мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновение интереса к хореографической деятельности);

б) информационный компонент (нарабатывается целый арсенал воздействия с существенным информационным компонентом.)

в) технологический компонент (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение техники исполнения новых танцевальных движений, непосредственное участие педагога в хореографической деятельности, подведение итогов, защита, коррекция и пр.).

Организационно-педагогическими условиями реализации практико-ориентированной модели являются: хореографическая развивающая среда; реализация инновационных технологий для развития хореографических компетенций; ориентация подростков на толерантное общение.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА

2.1. Методика разработки творческого проекта

Выполнение проекта осуществлялось нами в три этапа.

Поисково-исследовательский этап.

- Выбор темы проекта;
- Определение объема знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения проекта;
- Составление плана работы по проекту с педагогом;
- Умение работать с литературой и другой информацией по теме проекта.
- Разработка проекта

По количеству участников проекта- групповой. В этом случае очень важно правильно, с методической точки зрения, организовать групповую деятельность участников проекта. Роль педагога здесь особенно велика.

По продолжительности выполнения – долгосрочный.

Долгосрочный проект является междисциплинарными содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем. Хореографический проект носил долгосрочный характер.

По предметно-содержательной области – танцевальный номер, доминирующая деятельность – творческая, по целевой направленности – практико-ориентированный.

Метод проектов – это творческая работа, в которой ребенок может раскрыть свои способности и таланты.

Проектный метод в хореографии – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности обучающихся, развитие креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств. Три «кита», на которых держится данная технология: самостоятельность, деятельность, результативность.

В работе над проектом мы руководствовались следующими принципами:

- При составлении плана работы над проектом нужно учитывать все индивидуальные способности обучающихся. Дать возможность в полной мере реализоваться каждому по максимуму.
- Уметь слушать и слышать обучающегося. Учитывая его предложения, доводить мысль до логического завершения.
- Научить видеть реальное применение знаний и умений, получаемых во время проектной деятельности, в своей собственной жизни.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. Синтез искусств способствует раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени.

Задача педагога построить свои занятия таким образом, чтобы обучающиеся с удовольствием посещали занятия и с нетерпением ждали следующего урока. Особый интерес обучающихся проявляли в творческой деятельности.

Наш творческий проект направлен на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни коллектива.

Тематика хореографического номера предлагается обучающимся в ходе групповых и индивидуальных бесед. Педагогу необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами проблемы выдвигаются обучающимися с подачи педагога (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением).

На втором этапе важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиск информации, творческие решения. Распределение по группам происходило по желанию учащихся совместно с педагогом.

В групповом проекте по созданию хореографического номера разбились на 2 группы. Первая группа занималась изучением историографии проблемы, подбирала музыкальное сопровождение. Вторая группа изучала лексику выбранного репертуара, готовила эскизы костюмов.

Затем была организована самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам. Постоянно проводились промежуточные обсуждения полученных данных и обмен информацией в группах, изучение танцевальной лексики (на образовательных занятиях, в групповой и мелкогрупповой работе в хореографическом зале).

Когда этап сбора информации был закончен, началась постановка номера. На занятиях все группы принимали активное участие в постановке, предлагая варианты композиционного плана номера, оформления номера.

На третьем этапе выполнения проекта осуществлялась защита, презентация номера.

Завершалась работа по созданию хореографического номера коллективным обсуждением результатов проекта, оценкой собственной деятельности и работы всей команды.

Таблица 1

План саморазвития по внедрению метода проектов

№	Содержание	Срок выполнения
1	Изучение теоретических знаний в области хореографии	Сентябрь-май
2	Знакомство со смыслом проектного подхода. Анкетирование. Мотивация учащихся к постановке танцевального номера, побуждение их к творчеству.	Сентябрь
3	Работа с родителями: – родительское собрание; – знакомство родителей с предстоящим проектом; – разъяснение роли учащихся в творческой работе (самостоятельность) – объяснение необходимости помощи взрослых для преодоления трудностей (совместная деятельность взрослого и подростка).	Сентябрь
4	Разработка критериев оценки качества выполнения проекта	Сентябрь
5	Работа в команде. Научить работать в коллективе, уметь договариваться, принимать совместные решения.	Сентябрь
6	Провести с детьми «мозговой штурм» на тему «Что нужно для того, чтобы поставить танцевальный номер?»	Октябрь
6	Распределение на микрогруппы. Дать различные творческие задания для определения	Октябрь

	творческого потенциала и интереса каждого учащегося	
7	Определение обязанностей по подготовке танцевального номера. Определение, кто будет придумывать и готовить костюмы, подбирать музыку, лексику танца и т д	Октябрь
8	Помощь в подборе источников информации (литература, интернет, знания педагога, опыт других детей) для решения поставленных задач	Октябрь
9	Составление сметы необходимых материалов и средств для постановки номера, материал и аксессуары для костюмов;	Октябрь
10	Работа микрогрупп по подготовке к номеру. Косвенное руководство и помощь при возникновении проблем: 1. Составление номера; 2. Подбор музыки; 3. Подбор и подготовка костюмов; 4. Подбор танцевального репертуара.	Октябрь- февраль
11	Изучение новых танцевальных движений и связок и повторение ранее изученных	Октябрь- февраль
12	Репетиции	Ноябрь- май
13	Проведение генеральной репетиции	Май
14	Показ танцевального номера	Май
15	Анализ результатов деятельности, оценка работы каждого учащегося (креативность, качество использования танцевальных знаний и умений). Определение, кто из них способен на большее.	После показа
16	Проведение среди учащихся графической формы рефлексии: ➤ Я – как я работал?	После показа

	➤ Дело – узнал ли больше, сформировал ли личное мнение, изменилась ли точка зрения? Мы – насколько эффективна была совместная работа?	
17	Провести оценку собственной деятельности и работу в группе путем коллективного обсуждения	После показа
18	Поощрить участников проекта.	После показа
19	Определить потенциал продолжения проекта	После показа

Результаты и социальный эффект

1. «Творческая активность» условие реализации индивидуально-личностных качеств, направленных на оригинальное преобразование внешней окружающей социально-предметной среды и внутреннего мира человека.

2. На основе анализа и обобщения мы определили уровень активности детей в создании творческого проекта, самостоятельному поиску решения проблем, проявлению познавательных интересов. Творческий проект требует от педагога создания условий обучения.

Создание творческого проекта детьми подросткового возраста стимулирует:

- накопление знаний и навыков для уяснения замысла и формирования задач;
- рассмотрение задачи с разных сторон, построение вариантов;
- реализация версий, идей, образов;
- проверка найденных вариантов, их отбор.

Основные составляющие творческой деятельности обучающихся:

- уверенность в своих силах, доминирование эмоций радости;
- отсутствие боязни показаться странным и необычным, отсутствие комфортности;

- любовь к фантазированию, способность быть самим собой, слышать своё «Я».

Продукт проекта – это нечто новое, оригинальное, способ деятельности, субъекта творчества. Для процесса обучения очень важно учитывать новизну продукта. Ключевым моментом в создании творческого номера является мотивация и жизненные цели человека. В хореографическом коллективе имеют место следующие виды творческой деятельности:

– «Научное» творчество – поиск и открытие учеником нового правила, закона.

– «Практическое» творчество – поиск практического решения, и способ применения известного знания в новой ситуации, конструировании.

– «Художественное» творчество – художественное отображение действительности на основе творческого воображения, сочинение нового хореографического произведения.

3. Для развития творческого номера нужны следующие взаимосвязанные компоненты:

- Целеполагание;
- Определение содержания;
- Отбор организационных форм;
- Выбор методов и средств;
- Анализ деятельности.

Главным фактором деятельности преподавателя является целеполагание.

Данная деятельность имеет ряд особенностей:

- Структурные компоненты целей таковы: цель-проект; цель-процесс;
- Развитие в подростковом возрасте требует организации групповой работы;
- Приоритетными являются методы - исследовательский;

- Параметры анализа деятельности преподавателя таковы: соответствие формулировки целей особенностям ситуации; качество разработки проекта и выполнение действий в соответствии с целями и задачами, оценка достигнутых результатов и корректирующие воздействия педагога.

На протяжении всего эксперимента по развитию творческого проекта проводилась предварительная, промежуточная и итоговая диагностика. Она позволяет глубже и точнее выявить свойства исследуемых объектов и явлений, выработать оптимальные механизмы функционирования системы.

Творческий номер, является высшим уровнем результата проекта, поэтому необходимо целенаправленно развивать творческий проект. Перспективы дальнейшего развития проекта.

Проведенные исследования показали значимость внедрения результатов исследования. Дальнейшее развитие исследований по этой проблеме может быть продолжено в следующих направлениях: продолжение данной работы по развитию проекта в старшем звене хореографического коллектива, разработку системных диагностик, изучение мотивации самостоятельной творческой деятельности.

2.2. Творческий проект «Девичье сердце»

Цель: Организовать процесс проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста

Задачи: закрепить знания по хореографии для успешного применения их в практике;

- реализовать технические и практические возможности при выполнении проекта;

- мотивация обучающихся;

– умение работать в коллективе, уметь договариваться, принимать совместные решения.

1 этап. Организационно-подготовительный.

Тема: Хореографический номер

Обоснование: Воспитание в детях чувства преданной дружбы, взаимовыручки, взаимопонимания.

Объект проектирования: Танцевальный коллектив современного танца «Грация» возраст 12-16 лет (подростковый возраст), количество 12 девочек (2 группы по 6 человек)

Время исполнения проекта: 1 год

Таблица 2

2 этап. План работы

№	План работы над номером	Сроки
1	Разработка плана	Сентябрь-январь
2	Подбор музыки	Октябрь-ноябрь
3	Определение исполнителей проекта.	Декабрь
4	Работа с костюмером, эскизы и пошив костюмов для хореографического номера	Январь
5	Постановка танцевального номера, выбор образа, характера, выбор рисунков и лексики номера	Февраль
6	Соединение танцевальных этюдов	Март
7	Разъяснение, постановка, отработка техники исполнения и выразительность образа	Апрель-Май
8	Подбор костюмов, грима, света для яркого восприятия образа, информационные эффекты	Май
9	Премьера номера, видеопросмотр коллектива и его обсуждение	Май

3 этап. Заключительный.

Результативность, анализ и самооценка проделанной работы.

Положительные стороны:

1. Работая над постановкой, учащиеся пытаются понять, лексику номера, тем самым добиваясь полного раскрытия образа.
2. Развитие воображения, умение мыслить самостоятельно приводит к единению исполнителей.
3. Умение работать в команде, с полной отдачей сил и своих способностей.
4. Привнесение своих собственных переживаний и домысливание образа путем добавления в лексику своих выразительных средств (движений).
5. Развитие предприимчивости путем реализации проекта.

Отрицательные стороны:

1. Нехватка физических данных не позволила сделать номер с технически более сложной лексикой.
2. Нехватка современной световой техники и более интересного оформления сцены.
3. Ограничение финансового обеспечения для пошивов костюмов.

Таблица 3

Финансовое обеспечение реализации проекта (смета доходов и расходов на проектирование хореографического номера)

№	Наименование	Количество	Сумма
1	Ткань	12 метров	8000т.р
2	Пошив костюмов	6 шт	12000т.р
	ИТОГО:		20000т.р

Ожидаемые результаты

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Предметные:

- овладение основами хореографического искусства (знать основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

Метапредметные:

- грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем).

Методы

При реализации программы на занятиях используются различные методы обучения, направленные на обеспечение взаимодействия между педагогом и обучающимися, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Словесный (анализ хореографического текста, структуры музыкального произведения информационное сообщение, беседа, рассказ, диалог, дискуссия устное изложение);

Практический (тренинг, тренировочные упражнения, хореографические импровизации);

Репродуктивный (приобретения навыков и умений через систему заданий организуется деятельность обучаемых по неоднократному

воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности.)

Проектный (создавая новые инновации)

Соревновательный (борьба за приоритет, в эффективности методов подготовки данного проекта)

Наглядный (просмотр видеоряда), во время которых развивается творческая активность воспитанников, формируется умение сотрудничества;

Проектная команда

- руководитель и координатор проекта – Чаус Анастасия Ивановна, педагог танцевального коллектива «Грация»
- разработчики проекта - воспитанники танцевального коллектива «Грация»

Целевая аудитория

Для проведения эксперимента были взяты следующие условия:

- проводился эксперимент на сформированном коллективе, танцевального коллектива «Грация» подросткового возрастного периода 12-16 лет;
- для проведения эксперимента группа из 12 человек была поделена на две равноценные подгруппы (по возрасту, технике исполнения, возможностям, эмоциональной выразительностью);
- в одной подгруппе проводилась работа над развитием проектного номера, в другой не проводилась такая работа.

Эксперимент

Эксперимент – надежный способ получения достоверных данных. Обстоятельное изучение педагогических процессов и явлений требует проверки. С помощью эксперимента можно выявить наиболее подходящие методы для развития творческого проекта.

Принципы экспериментальной работы вытекают из идеи, которая заключается в достижении возможно более высокой эффективности

обучения, в достижении развития творческого потенциала обучающихся и использования его в обучении и развитии обучающихся как творческих личностей.

В задачи опытно-экспериментальной работы входило:

– реализация деятельности педагога по развитию интереса обучающихся к хореографическому искусству в рамках хореографического коллектива «Грация»;

– проверка эффективности методов и организационно-педагогических условий при реализации проекта.

На констатируемом этапе эксперимента работа велась по следующим направлениям:

1. изучения уровня самостоятельности;
2. изучения уровня воображения;
3. изучения сформированности творческой мотивации.

Воображение – способность к отображению реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях.

Особенность воображения – оперирование образами и их преобразование при отсутствии полной информации.

Творческая мотивация – это побудительная сила к действию, субъективное основание, психологическое условие, определяющее целенаправленный характер творческой деятельности.

Самостоятельность проявляется в том, что учащийся:

– активно участвует в осознании и исследовании выдвинутой проблемы;

– умело реализует свои знания, жизненный опыт для установления новых связей и отношений;

– самостоятельно находит практическое приложение своим компетенциям;

– при решении задачи предлагает обоснованные способы её решения.

Содержание методов и приемов эксперимента

1. Прием бесед и обсуждений. Этот прием помогает выявить стремление к творческой активности обучающихся коллектива на любом этапе эксперимента. С помощью анкет, бесед на различные темы «подбор нового материала, использование реквизита, подбор лексики, проект костюма» мы можем сравнить обе группы (1 группа с развитием творческой активности в данном проекте, вторая без) на начальном этапе эксперимента и на заключительном (Приложение 1, 2)

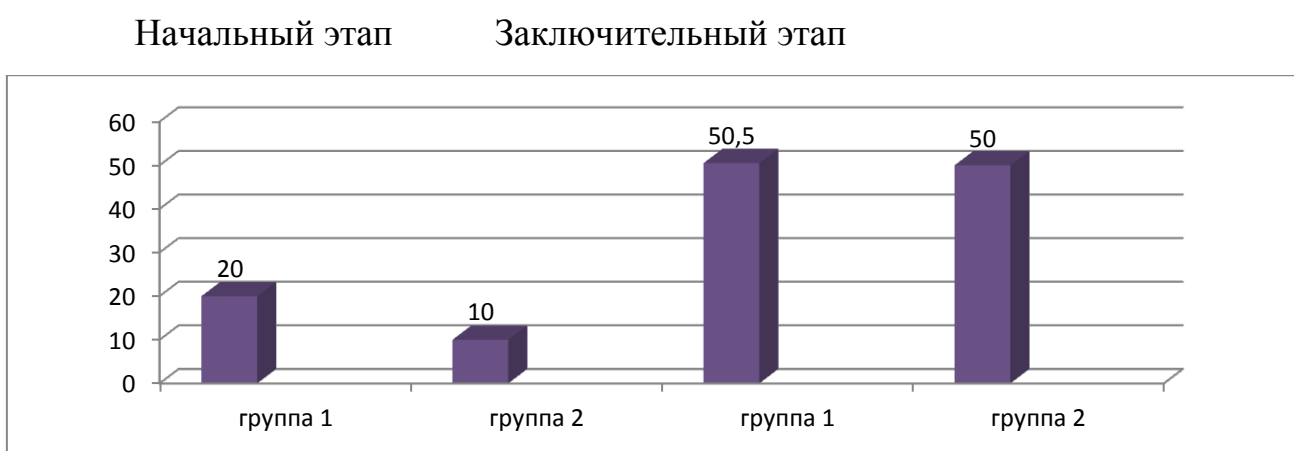


Рисунок 2. Гистограмма сравнительных данных уровня обучающихся творческой активности при создании номера

Саморазвитие обучающихся зависит от степени индивидуализации и творческой направленности педагогического процесса.

Данная закономерность составляет основу принципа индивидуально-творческого подхода. Он предполагает мотивацию и организацию самодвижения к конечному результату. Это дает возможность ребенку испытать радость от осознания собственного роста и развития, от достижения собственных целей. Основное назначение подхода состоит в создании условий для самореализации, выявления (диагностики) и развития её творческих возможностей:

- направленность и интерес к номеру;
- приемы вовлечения в проект;

- мотивы занятия в коллективе;
- темперамент;
- межличностные отношения.

2. Реализация развития мотивации обучающихся коллектива с помощью выполнения творческих заданий

В одной группе были созданы условия для обучающихся в совместную и индивидуальную творческую деятельность с использованием творческих задач и заданий с применением самостоятельной деятельности. На данном этапе эксперимента использовались импровизация и интерпретация. Интерпретация-толкование готового текста, не допускает изменения готового текста, основного ритма, содержания, темпа, композиции.

Импровизация – сочинение танцевальных движений, создаваемых в сам момент исполнения.

Используя в процессе обучения интерпретацию и импровизацию как приём развития обучающихся коллектива, можно стимулировать учеников, превращая их в соавторов, развивая их творческую инициативу. А также добиться глубокого взаимопонимания с учениками.

Для реализации этого приема использовались следующие упражнения:

1) Интерпретация заданной комбинации. Задается комбинация в стиле современного танца. Затем даётся на прослушивание музыкальный отрезок. Ученикам нужно наложить комбинацию движений на музыку, соответственно передать характер.

2) Частичная импровизация. Обучающимся задается комбинация, состоящая из элементарных движений, разучивается музыкально, затем каждый дополняет её движениями рук, головы, корпуса, в соответствии с характером музыки.

Ученикам задается комбинация не полная (например, начало и завершение, а середина комбинации отсутствует). Каждому обучающемуся нужно дополнить комбинацию своим фрагментом.

3) Упражнения на развитие творческой фантазии (используется коллективное – совместное творчество):

Ученикам задаётся картина (одинокость).

На заданную тему обучающиеся, используя свой творческий потенциал и коллективное творчество должны построить композицию из поз, соответствующую теме задания.

Расшифровка образа в импровизации.

Звучит музыкальная тема, которую ученики прослушивают и обдумывают свой образ, навиваемый музыкой. Затем все садятся в круг. По очереди, каждый встает в круг и показывают придуманный образ на заданную музыку. Сидящие в кругу, должны отгадать образ, придуманный обучающимся, выраженный лексически.

Коллективная работа с предметом.

Например: упражнение «паутина». Резинка длиной 3 метра используется как нить паука. Несколько человек, участвующих в упражнении, с помощью танцевальных движений, переходов, обматывании, передачи нити образуют рисунки в пространстве под определенную музыку.

По результатам использования данных приёмов для развития творческого потенциала обучающихся коллектива «Грация» отметим, что группа, занимавшаяся этими упражнениями, значительно повысила уровень воображения, самостоятельности и творческой мотивации. Танцевальные движения приобретают смысл, подчеркивается образ. От обучающихся поступает много предложений по усложнению танцевальной лексики, разнообразию музыкального материала.

Гистограмма сравнительных данных уровня развития на констатируемом этапе.

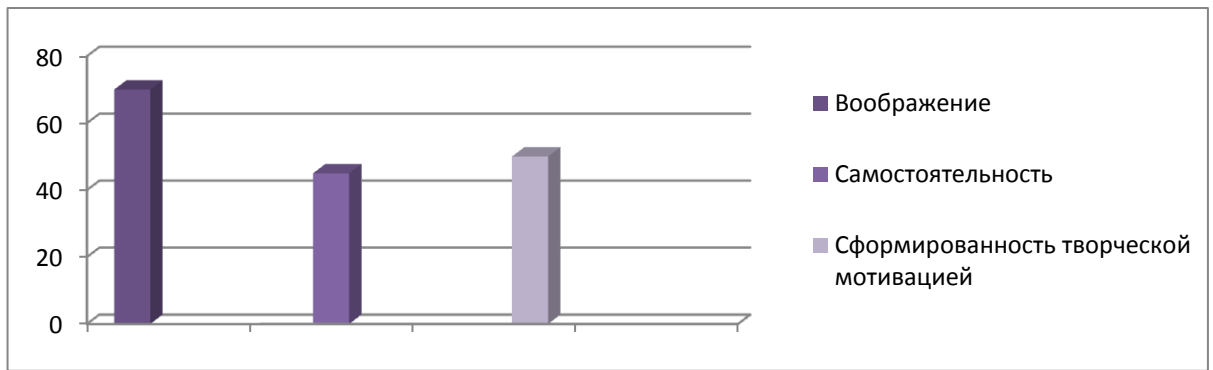


Рисунок 3. Группа, проводившая упражнения.

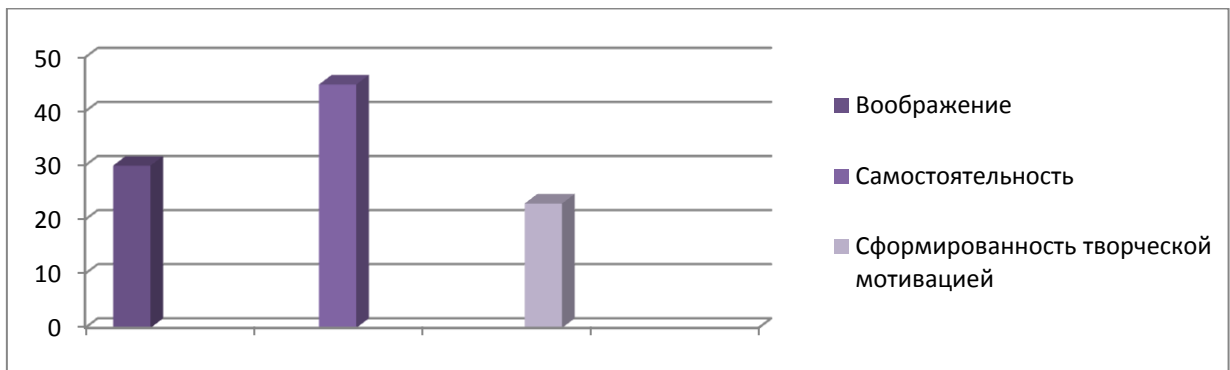


Рисунок 4. Группа, не проводившая упражнения

3. Прием организации мероприятий

В процессе разработки творческого номера, как и любой другой деятельности, на определённом этапе развития коллектива, особенно у подростков, очень важна роль актива. При наличии актива руководитель отдаёт часть функций ему, регулярно контролирует и оценивает выполненные поручения. Важно, чтобы актив выступал органом группы управления со стороны руководителя. Функцией актива может стать организация досуга участников. Это стимулирует учеников к самовоспитанию, самообучению и самореализации.

Сотрудничество руководителя с активом придаёт его деятельности большую значимость. Решается проблема в преодолении противоречий, возникающих в процессе деятельности. Актив способствует формированию и развитию коллектива, вовлекаясь в учебную, исполнительскую, организаторскую, воспитательную деятельность,

приобщаясь к решению всех вопросов и организационно-дисциплинарного плана и творческих.

Дополнительные мероприятия по созданию творческого проекта.

1) Дополнительные занятия. Проводились с группой учащихся с целью восполнения пробелов в знаниях, выработке умений и навыков, удовлетворения повышенного интереса к проекту.

2) Домашняя работа. Необходимость домашней работы учащихся обусловлена не столько решением чисто дидактических задач, сколько задачами формирования навыков самостоятельной работы и подготовки к самообразованию. Ученик сам определяет время выполнения задания, выбирает наиболее приемлемый для него ритм и темп работы. Особым видом являются задания творческого характера:

3) Ассоциативный рисунок. В каждой клеточке нужно дорисовать рисунок, используя свое воображение.

4) На разученную комбинацию нужно нарисовать эскиз костюма для исполнителей.

5) Найти музыку или музыкальный отрезок да данную композицию.

Для выведения результатов по проведённому эксперименту создания хореографического проекта мы можем сравнить две группы: экспериментальную группу, на которой реализовались упражнения и приёмы, и контрольную группу, занимающуюся без эксперимента. Для сравнения мы берем три направления: воображение, самостоятельность, и сформированность творческой мотивации. Нужно заметить, что уровень мотивации к деятельности зависит от характера мотивирования субъекта, то есть пробуждение человека к выполнению трудовых задач путём активизации его потребностно-волевой сферы. В качестве мотиваторов, психологических факторов могут выступать: предпочтение, интересы, склонности, внешние ситуации, собственные возможности, желания и состояние, условие достижения цели.

Влияние мотивации на уровень в практической психологии рассматриваются в двух аспектах:

- измерение результатов воздействия тех или иных мотивов на процесс достижения необходимых результатов;
- регулирование в формировании заданного уровня.

График сравнительных данных уровня контрольной и экспериментальной группы.

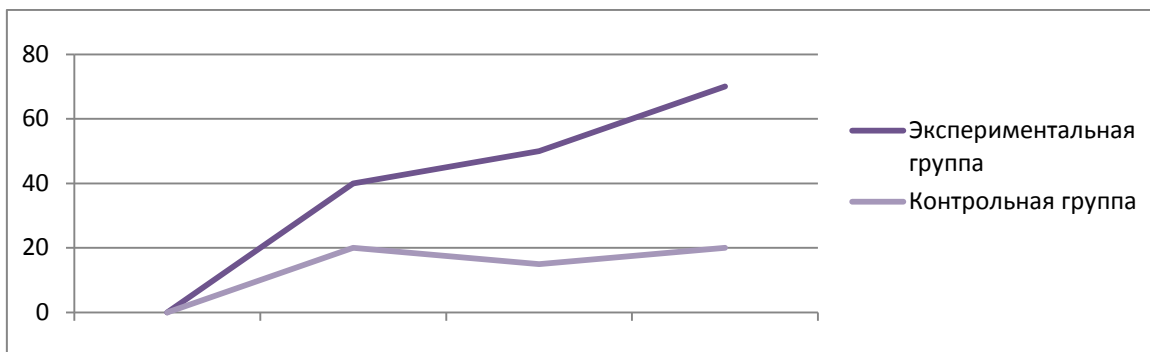


Рисунок 4. Воображение

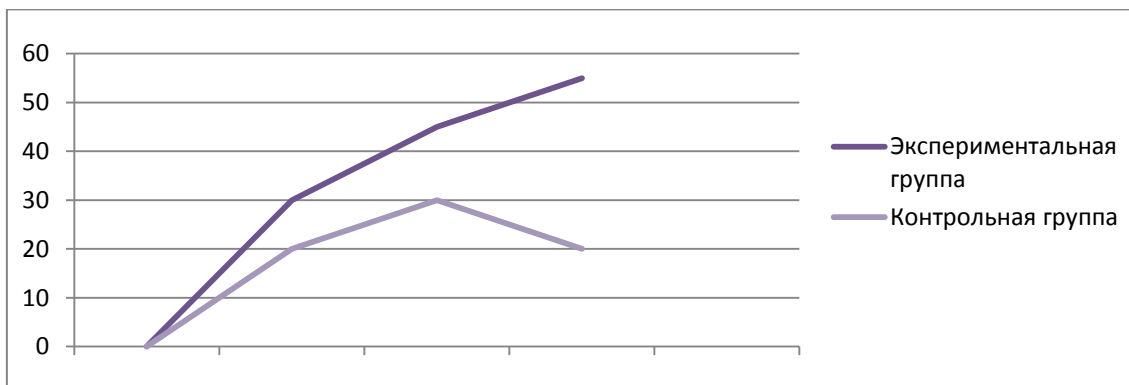


Рисунок 5. Самостоятельность

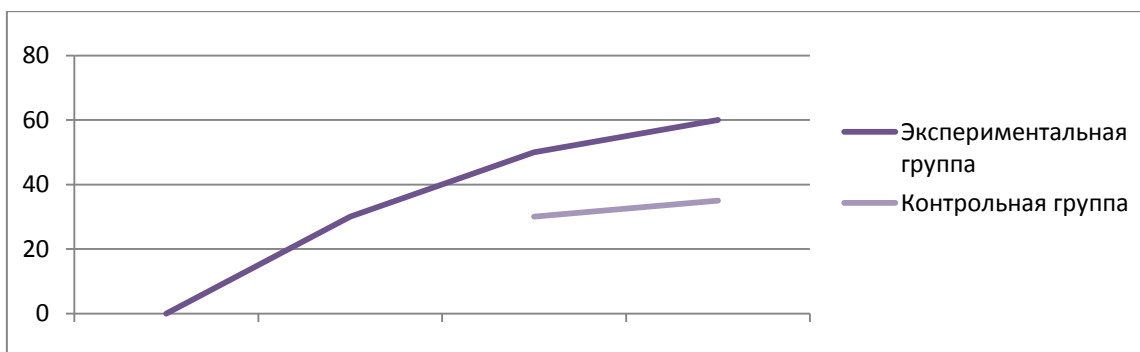


Рисунок 6. Сформированность творческой мотивации

На основании данных констатирующего этапа эксперимента, мы считаем возможным сделать следующие выводы:

1. Если не ставить целью обучения развитие творческого интереса к хореографическому искусству, то в образовательном процессе она формируется стихийно на низком уровне.

2. Творческая активность обучающихся, от которой зависит создание проекта, является высшим уровнем результата развития личности, где обучающиеся сами распределяют цель и наиболее продуктивные средства их решения, поэтому творческое проектирование необходимо целенаправленно развивать.

На 3 этапе осуществляется: формирование обобщенных знаний и умений, связанных с музыкально-хореографическим номером; формирование творческих качеств личности, обеспечивающих способность вносить элементы новизны и оригинальности во все виды деятельности; развитие фантазии, творческого воображения, интуиции.

Результаты проекта.

Мониторинг по развитию мотивации к хореографической деятельности средствами творческого проектирования проводится по следующим параметрам: соответствие ритма движений с ритмом музыки; импровизация, составление комбинаций из движений подборание музыкальной характеристики к образу; качество выполнения музыкально-ритмических движений и упражнений. Оценка уровня развития предусматривает 5-бальную систему: 5 баллов - высокий уровень, 4 балла - выше среднего уровня, 3 балла – средний уровень, 2 балла – ниже среднего уровня, 1 бал - низкий уровень. Итоги подводятся по каждому блоку отдельно, затем суммируется общее количество баллов по уровням:

Таблица 4

уровень пока затели	Низкий		Ниже среднего		Средний		Выше среднего		Высокий	
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.
Соответствие ритма движений с ритмом музыки	3 чел 10,7 %	0	11 ч. 39,3%	3 ч. 10,7%	11 ч. 39,3 %	8 чел. 28,6 %	3 чел 10,7 %	7 ч. 25%	0	5 ч. 14,3 %
Импровизация	10 ч. 35,7 %	0	6 чел 21,4%	5 чел 17,9%	10 ч. 35,7 %	12 ч. 46,4 %	0	12 чел. 42,9 %	0	3 чел 10,7 %
Составление комбинаций из движений	4 чел 14,3 %	0	11 ч. 39,3%	3 чел. 10,7%	10 ч. 35,7 %	12 ч. 42,9 %	3 чел 10,7 %	10 чел. 39,3 %	0	7 чел 10,7 %
Подбор музыкального материала	11 ч. 39,3 %	0	5 чел 17,9%	7 чел. 25%	11 ч. 39,3 %	13 ч. 46,4 %	1 чел. 3,5%	10 чел. 6,4%	0	6 чел. 7,1%
Техника выполнения движений	1 чел 3,5%	0	11 ч. 39,3%	2 чел. 7,1%	13 ч. 46,4 %	14 ч. 50%	3 чел 10,7 %	9 чел. 42,9 %	0	5 чел 17,9 %

Вывод: прослеживается положительная динамика развития творческих способностей детей: детей с низким уровнем развития нет, повысился коэффициент детей с высоким и выше среднего уровнем развития.

Результат:

1. Развитие творческих способностей обучающихся возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью.

2. Данный подход к обучению музыкальной и танцевальной деятельности оказался эффективным, что выразилось в достоверно высоких показателях при оценке уровня овладения и продвижения в освоении программного материала и проектного номера.

3. Критерии оценки существенно помогают в уточнении направления и характера работы с обучающимися по развитию танцевального проекта.

Выводы по второй главе

Формирующий этап поисковой работы показал, что при проектировании в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста: излагаются теоретические и методические аспекты проведенного исследования, ход и результаты констатирующего, формирующего и обобщающего этапов опытно-поисковой работы; обосновываются показатели проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста, описываются методическое обеспечение опытно-поисковой работы, в ходе которой проверялась успешность реализации разработанной нами практико-ориентированной модели на основе выявленных организационно-педагогических условий, определён количественный и качественный анализ проведенного исследования.

В исследовании выявлены 5 уровней: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий, которые взаимосвязаны между собой каждый предыдущий уровень обуславливает последующий, включаясь в его показатели.

Исследование показало, проектирование в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста носит поэтапный характер, реализующий от уровня к уровню. Выделены этапы подачи образовательной информации, организация самостоятельной деятельности,

установления оперативной обратной связи, анализ результатов текущего контроля и коррекции сформированной у детей подросткового возраста. В зависимости от этапов обучения мы использовали следующие методы: словесный (анализ хореографического текста, структуры музыкального произведения информационное сообщение, беседа, рассказ, диалог, дискуссия устное изложение); практический (тренинг, тренировочные упражнения, хореографические импровизации); репродуктивный (приобретения навыков и умений через систему заданий организуется деятельность обучаемых по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности.); проектный (создавая новые инновации); соревновательный (борьба за приоритет, в эффективности методов подготовки данного проекта); наглядный (просмотр видеоряда), во время которых развивается творческая активность воспитанников, формируется умение сотрудничества.

Для подтверждения и уточнения выдвинутой гипотезы проведен формирующий этап опытно-поисковой работы, направления которой разработаны в соответствии с практико-ориентированной моделью проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги о проведенном исследовании использования проектного метода как средства формирования интереса к хореографическому искусству в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся следует сделать следующие выводы:

– начиная занятия с учениками, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с учениками

– все это развивает интерес к хореографическому искусству, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, обучающиеся по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате проектирования номера ученики начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Занятия в хореографическом коллективе имеют большое значение для физического развития обучающихся. Они начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от физических и психологических недостатков. Подтянутость и вежливость становятся нормой поведения.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности обучающихся. Во время проектирования хореографического номера в хореографическом

коллективе была творческая атмосфера, стремление учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и духовного развития.

Дальнейшие перспективы развития проекта.

Творческий номер «Девичье сердце», привлек внимание обучающихся различных творческих коллективов г. Копейска.

Таким образом, реализация данного проекта позволит максимально эффективно работать педагогам с участниками хореографического коллектива в направлении развития их творческой индивидуальности и создания законченного проектного номера. Кроме того, участники проекта «Девичье сердце», пополнив багаж теоретических знаний и практических навыков в области хореографии, значительно повысили свой культурный уровень, а также расширили свой творческий потенциал.

Таким образом, творческий проект «Девичье сердце» развивает личности ребенка, способствующий развитию культурной компетентности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ возможностей и особенностей применения метода проектов в педагогической и методической литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/1919932/pedagogika/analiz_vozmozhnostey_osobennostey_primeneniya_metoda_proektov_pedagogicheskoy_metodicheskoy_literature (дата обращения 25.11.18)
2. Ахмедова, А. А. МОДЕЛЬ И МОДЕЛИРОВАНИЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018005571> (дата обращения: 24.12.2018).
3. Беликова, А. Н. Танцы разных народов [Текст] / А. Н. Беликова. – М.: Молодая гвардия, 2010.
4. Брыкова, О. В. Проектная деятельность на уроке с использованием информационных технологий [Текст] / О. В. Брыкова. – Санкт-Петербург: Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования центр повышения квалификации специалистов Санкт-Петербурга «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2007. – 101 с.
5. Васильева, З. И. Сочинение танцевальных комбинаций [Текст] : методическое пособие / З. И. Васильева. – М., 2012.
6. Возрастные особенности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elabuga-shcool8.narod.ru/vozrast.html#top> (дата обращения 25.11.18)
7. Воробьева, С. В. Современные средства оценивания [Текст] : учебное издание / С. В. Воробьева. – 172 с.

8. Громыко, Ю. В. Исследование и проектирование в образовании: различие типов мыследеятельности и их содержания [Текст] / Ю. В. Громыко, Н. В. Громыко // Исследовательская деятельность школьников. – №3, 2005 – С. 16-21.
9. Гузеев, В. В. Планирование результатов образования и образовательная технология [Текст] / В. В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2000.
10. Гусев, Г. П. Методика преподавания [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2009.
11. Дарвиш, О. Б., Возрастная психология [Текст] / О. Б. Дарвиш. с. 302.
12. Демченко, Л. В. о сущности понятия проектной компетентности будущих педагогов // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017038743>(дата обращения 25.11.18).
13. Джонсонс, Дж. К. Методы проектирования [Текст] / Дж. К. Джонсонс. – М., 1986. – 326 с.
14. Загвязинский, В. И. Моделирование в структуре социально-педагогического проектирования [Текст] / В. И. Звягинский // Материалы региональной научно-практической конференции «Моделирование социально-педагогических систем», 2001.
15. Иванова, Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе [Текст] / Н. В. Иванова // Начальная школа, 2004. – № 2. – С. 21-25.
16. Каганов, Е. Г. Метод проектов в трудовой школе [Текст] / Е. Г. Каганов. – Л., 1926.
17. Кильпатрик, В. Основы метода [Текст] / В. Кильпатрик. М. – Л., 1928. – 156 с.

18. Компетентностный подход в образовании: сущность и основные характеристики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2383433/page:15/> (дата обращения 25.11.18).
19. Компетентностный подход в современном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kompetentnostniy-podhod-v-sovremennom-obrazovanii-3375793.html> (дата обращения 25.11.18).
20. Компетентностный подход как одно из оснований обновления образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5183117/page:4/> (дата обращения 25.11.18).
21. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года //Официальные документы в образовании. – №4 (175), февр. – 2002. – С. 1-14.
22. Лекция для родителей: Психологические особенности подростка 12-13лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/lekcija-dlya-roditeley-psihologicheskie-osobennosti-podrostka-let-3304058.html> (дата обращения 25.11.18).
23. Леонтович, А. В. Концептуальные основания моделирования исследовательской деятельности учащихся [Текст] / А. В. Леонтович // Школьные технологии, 2006. – № 5. – С. 63-71.
24. Леонтович, А. В. Проектирование исследовательской деятельности учащихся [Текст] : автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. психол. н. / А. В. Леонтович. – М., 2003.
25. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. 4-е изд. – М.: МГУ, 1981. – 584 с.
26. Матяш, Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования [Текст] / Под ред. В. В. Рубцова. – Мозырь: РИФ "Белый ветер", 2000. – 285 с.
27. Особенности подросткового возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dorogakdomu.ru> (дата обращения 25.11.18).

28. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст] : пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003. – 110 с.
29. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст] / Н. Ю. Пахомова – М.: АРКТИ, 2005.
30. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] / И. П. Подласый. – М.: Высшее образование, 2006. – 540 с.
31. Позновательный журнал «Школа Жизни.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shkolazhizni.ru/@uid98974/posts/66042/> (дата обращения 25.11.18).
32. Полат Е .С. Метод проектов на уроках иностранного языка [Текст] / Е. С. Полат // Иностранные языки в школе, 2000. – № 2, 3.
33. Полат, Е. С. Метод проектов – статья на сайте Российской Академии Образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Метод_проектов (дата обращения 25.11.18).
34. Полат, Е. С. Метод проектов. История и теория вопроса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6306194/> (дата обращения 25.11.18).
35. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
36. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В.Моисеева, А. Е. Петрова. – М., 2004.
37. Проектный метод обучения в процессе технологического образования школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/593388/> (дата обращения 25.11.18).

38. Раппопорт, А. Г. Границы проектирования [Текст] / А. Г. Раппорт // Вопросы методологии, 1991. – №1.
39. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст] / И. С. Сергеев. – М.: Аркти, 2005.
40. Сиденко, А. С. Метод проектов: история и практика применения [Текст] / А. С. Сиденко // Завуч, 2003. – № 6. – С. 15- 23.
41. Сляднева, Л. Н. Развитие личности средствами искусства: антропологический аспект [Текст] / Л. Н. Сляднева.– Ставрополь: СГПИ, 2008. – 164 с.
42. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». 2002. 23 апреля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/04-23.htm> (дата обращения 25.11.18).
43. Чечель, И. Д. Исследовательские проекты в практике обучения [Текст] / И. Д. Чечель // Практика административной работы в школе, 2003. – № 6. – С.24-29.
44. Шаповалова, Н. Г. Метод проектов: практика применения [Текст] / Н. Г. Шаповалова // Начальная школа до и после, 2007. – № 9.
45. Штоф, В. А. Моделирование и философия [Текст] / В. А. Штоф. – М., 1966; – 19 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета

по формированию интереса к хореографическому искусству

1) ФИО _____

2) Возраст: _____

3) С интересом ли ты ходишь на занятия?

- ❖ да
- ❖ нет

4) С каким настроением ты идешь на танцы?

- ❖ с радостью, интересом
- ❖ настроение не имеет значение, это пригодиться мне в будущем
- ❖ настроения нет, вынужден идти
- ❖ настроение появляется уже на занятиях

5) Какие стили и направления в хореографии тебе нравятся?

6) Какие занятия тебе больше нравятся?

- ❖ мастер-классы
- ❖ постановочный
- ❖ репетиционный
- ❖ игровые
- ❖ театрализованные

7) Какую музыку ты предпочитаешь?

8) Какое значение для вас имеет музыкальное аудио-сопровождение на занятиях по хореографии?

- ❖ «заряжает» и вдохновляет
- ❖ подсказывает настроение и характер
- ❖ свой вариант _____

