




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ТВОРЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА КАК
ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА**

Выпускная квалификационная работа
по направлению
Педагогическое образование 44.03.05 (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование. Английский язык.»

Проверка на объем заимствований
51,01 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« 8» мая 2019 г.
Артеменко Б.А., зав. кафедрой
ТМиМДО

Выполнила:
Студентка группы ОФ-502/096-5-1
Захарова Анастасия Дмитриевна
Научный руководитель:
Преподаватель кафедры ТМиМДО
 Дильдина Н.А.

Челябинск
2019

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства	
1.1 Теоретический анализ проблемы творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства	6
1.2 Особенности творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства.....	11
1.3 Условия развития творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства.....	17
Выводы по 1 главе	31
Глава 2. Опытно - поисковая работа по реализации творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства	
2.1 Методы изучения и оценки творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства.....	33
2.2 Реализация организационно - педагогических условий повышения творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства	39
2.3 Результаты опытнo - поисковой работы по изучению творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства.....	42
Выводы по 2 главе	47
Заключение	48
Список литературы	51
Приложения	54

Введение

Социальный заказ и нормативно - правовые документы в настоящее время обуславливают ряд требований к специалисту дошкольной образовательной организации. Основной задачей в ДОО в условиях федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является рост эффективности профессиональной деятельности педагогов за счет повышения квалификации, ответственности, инициативности, всестороннего развития и, конечно, применения творческих способностей.

Важнейшим из профессиональных качеств педагогов является их способность к педагогическому творчеству. Социальный заказ предъявляет ряд требований к специалисту в области образования, который способен не только видеть проблемы, но и легко их решать. В сложившейся ситуации основной задачей является необходимость формирования такой личности, ведущей профессиональной характеристикой которой является креативность. Именно педагогическое творчество способно решить проблему эффективного функционирования любого образовательного заведения. В этой ситуации актуализируется необходимость формирования творческой личности педагога в дошкольных образовательных организациях.

Особенность педагогического творчества заключается в том, что его объектом и результатом является создание (создание) личности, а не «образа». На педагогов влияют труднопрогнозируемые и непредсказуемые факторы, влияющие на формирование личности (условия, характеры, вкусы, наследственность, традиции, судьбы, окружающая среда и т.д.). С одной стороны, это создает большие трудности в деятельности, с другой - предоставляет пространство для творчества.

Актуальность исследования обусловлена современной стратегией обновления образования, являющегося органичной частью общественного развития.

Проблеме педагогического творчества, повышения профессионализма и продуктивности деятельности педагога уделяли внимание выдающиеся педагоги прошлого (А. Дистервег, Я.Л Коменский, К.Д. Ушинский и др.), деятели образования советского периода (П.П. Блонский, Ф.Н. Гоноболин, В.А. Кан-Калик, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.), а также современные исследователи (В.И. Загвязинский, А.И. Кочетов, Н.В.Кузьмина, М.М. Поташник, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков и др.).

Цель исследования: изучить, теоретически обосновать и практически проверить эффективность условий развития творческой направленности личности педагога.

Объект исследования: процесс повышения профессионального мастерства педагогов.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленных на развитие творческой направленности личности педагогов.

Гипотеза: повышение профессионального мастерства педагогов будет более эффективным при использовании комплекса мероприятий, направленных на повышение уровня творческой направленности личности педагога.

Для достижения поставленной цели и подтверждения выдвинутой гипотезы были определены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства;

2. Выявить, обосновать условия развития творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства;

3. Разработать комплекс мероприятий по развитию творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства.

Методы исследования:

1. Теоретические – анализ, сравнение и обобщение психолого - педагогической литературы.
2. Эмпирические – наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, обобщение.

Исследование проводилось в три этапа.

На каждом из трех этапов применялись соответствующие методы исследования в зависимости от условий и решаемых нами задач.

Первый этап – констатирующий (сентябрь-октябрь 2018 г.). На данном этапе изучалась, анализировалась, систематизировалась информация по исследуемой теме в психолого - педагогической литературе. Также были определены позиции исследования, уточнен понятийный аппарат, сформулирована первичная гипотеза и уточнены задачи исследования.

Второй этап – формирующий (октябрь 2018- март 2019 гг.). На данном этапе выявлялись и апробировались развития творческой направленности личности педагогов, осуществлялась разработка перспективного плана; проводился анализ хода и результатов формирующего этапа.

Третий этап - контрольный (апрель-май 2019 г.). На данном этапе приводились анализ и обобщение результатов исследования, уточнялись теоретические и экспериментальные выводы, систематизировались полученные данные.

База исследования: исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 45" Копейского городского округа.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства

1.1 Теоретический анализ проблемы творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценивать, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности, который отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных целей. Творческий характер педагогической деятельности, поэтому является ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач.

В настоящее время утверждение о том, что педагогическая деятельность носит творческий характер, стало общепринятым. Однако не менее хорошо известно, что, будучи неквалифицированным, традиционно не творческим работником, работник может вносить элемент творчества, и, наоборот, педагогическая деятельность может строиться по образцу, лишая его присущих ему творческих способностей.

«Творчество – писал Б.Г. Ананьев, - это человеческая деятельность, принципиально новая, преобразующая действительность». [1,89] Творчество педагогическое – выработка и воплощение педагогом в постоянных и меняющихся условиях образовательного процесса, в общении с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений. В современной литературе педагогическое творчество понимается как

процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. [35, 576]

Первая попытка взглянуть на педагогическую работу в эвристическом аспекте принадлежит инженеру П.К. Энгельмейру, который, классифицируя виды творчества, объединил искусство актера, виртуоза, оратора, проповедника, администратора, исследователя, педагога и учителя, сведя их в одну группу.

В первые годы становления Советской власти благодаря усилиям Н.К. Крупская и А.В. Луначарский довольно четко обозначил подход к обучению как творческому процессу. Появились работы З. Генина, Г. Иванина, Ю. Соколова и других. Однако недостаточное развитие самих основ науки о творчестве препятствовало последовательному изучению творческих аспектов педагогической деятельности, в результате чего порой появлялись произведения, в которых педагогическая деятельность рассматривалась как чисто исполнительская. Так поставил вопрос, например, М. Фридман.

Идея единства науки и искусства в педагогическом труде неоднократно высказывалась А.С. Макаренко. Следовательно, она конкретизирована в учении А.С. Макаренко по образовательным технологиям, представляющим синтез теоретических знаний, практических навыков и таланта педагога. Причём и педагогическая техника, и педагогические навыки были рассмотрены А.С. Макаренко как творческое начало в работе воспитателя. Идеей творческого характера педагогического труда пронизана вся педагогическая система В.А. Сухомлинского.

Важную роль в разработке основ теории педагогического творчества сыграла советская психологическая наука, которая изучала закономерности творческого процесса в различных видах деятельности. Таким образом, в фундаментальных трудах Л.С. Выготского, А.Г.Ковалева, А.Н. Леонтьева, в работах А.М. Матюшкина,

Я.А.Пономарева, С.Л. Рубинштейна и других, были исследованы различные аспекты творческого процесса.

За рубежом было проведено множество исследований по психологии творчества, выявлению творческих талантов (Дж. Гилмер, Ф. Лезер, А.Кролл и др.). Но исследования по проблемам педагогического творчества там не распространились.

Исследования по психологии педагогической деятельности дополняются работами Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенина А.И. Щербаков и другие. Великие педагоги прошлого обратили внимание на творческий, исследовательский характер педагогической работы: А. Дистерверг, Я.А.Комениус И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского много ведущих советских педагогов и психологов. К.Д. Ушинский подчеркнул, что работа педагога, как и любого другого, требует постоянного энтузиазма.

Следует отметить, что различают продуктивный и репродуктивный виды деятельности. Репродуктивный тип деятельности заключается в том, что «человек воспроизводит или повторяет ранее созданные и разработанные методы поведения или воскрешает следы предыдущих впечатлений». Творческий тип деятельности характеризуется тем, что он направлен на создание чего-то нового, «он все еще будет чем-то, созданным творческой деятельностью некоторой вещи из внешнего мира или известной конструкцией ума или ощущения, которое живет и является встречается только в самом человеке ». Педагогическая деятельность - это процесс постоянного творчества, но в отличие от творчества в других сферах, творчество учителя не направлено на создание социально ценного нового, оригинального, поскольку развитие личности всегда является его продуктом. Конечно, творческий учитель, и особенно педагог, который является новатором, создает свои собственные педагогические технологии, но это всего лишь средство для достижения наилучшего результата в этих условиях.

Без специальной подготовки и знаний успешное педагогическое творчество невозможно. Следовательно, только эрудированный и специально обученный педагог, который основывается на глубоком анализе возникающих ситуаций и понимании природы проблемы посредством творческого воображения и мысленного эксперимента, способен найти новые оригинальные способы ее решения.

Опыт творчества приобретается педагогом при условии систематических упражнений в решении специально подобранных задач, отражающих педагогическую действительность, и организации как учебной, так и реальной профессионально – ориентированной деятельности будущих педагогов.

Как творчество, педагогическая деятельность сохраняет общую последовательность творческого процесса:

- 1) Перед педагогом систематически встают те или иные задачи дидактического или воспитательного характера, которые выглядят как своеобразные проблемные ситуации и должны быть им осмыслены и первично оценены, на основе чего возникает замысел будущего воздействия;
- 2) Происходит осознание и уточнение конкретной цели возникшего замысла для решения той или иной задачи и проблемной ситуации;
- 3) Накопление наблюдений за объектом будущего воздействия;
- 4) Выбор лучшего варианта из серии продуманных;
- 5) Непосредственный анализ результата и его критическая оценка.

Итак, творческая педагогическая деятельность складывается из следующих этапов:

- возникновение замысла;
- его проработка и преобразование в идею – гипотезу;
- поиск способа воплощения замысла в конкретной педагогической ситуации;

- анализ и оценка результатов творчества.

Советский дидакт М. А. Данилов выделил два источника педагогического творчества. Первым из них является практическая деятельность образовательного характера, ее успех напрямую зависит от педагогических выводов, догадок, открытий. Это сфера первичных педагогических изобретений и открытий, подлинных нововведений учителей. Вторым источником является изучение педагогического процесса, его содержания и методов. Здесь теоретические методы и эксперименты, ведущие к более широким и точным научным выводам, выходят на первый план. [14, 282]

Зачастую сфера проявления творчества учителя невольно сужается, сводя его к нестандартному, оригинальному решению педагогических задач. Между тем креативность учителя проявляется и в решении коммуникативных задач, которые выступают неким фоном и основой педагогической деятельности. В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация учителя на основе самосознания как творческой индивидуальности, как определение индивидуальных путей его профессионального роста и выстраивание программы самосовершенствования. Педагогическое творчество охватывает определенные элементы новизны, но чаще эта новизна связана не столько с продвижением новых идей и принципов воспитания, сколько с модификацией методов воспитательной работы, их определенной модернизацией. В этом отношении он имеет сходство с инновациями, которые широко распространены в производстве. Рационализатор не создает чего-то принципиально нового, а вносит лишь определенные улучшения в существующие технологии и, таким образом, проявляет своеобразный творческий подход. Высшим уровнем профессиональной деятельности педагога является педагогическое новаторство. Оно органически включает в себя внесение и реализацию новых,

прогрессивных идей, принципов и приемов в процессе образования, и, значительно изменяет и повышает их качество.

Инновации в педагогической работе - это настоящее открытие, важное изобретение, которое является жизненным подвигом педагогом. Вот почему очень мало настоящих педагогов - новаторов. Но главное, что когда педагог добросовестный и творческий в своем деле, он осваивает лучшие практики, новые психолого-педагогические идеи, находится в постоянном поиске, он не только добьется успеха в образовании, но и самосовершенствуется, уходя от одного шага к другому в вашем профессиональном росте. Новое формируется на основе ранее известного, а последний выступает строительным материалом не только с точки зрения содержания деятельности, но и операционной структуры, отношений, складывающихся между субъектами обучения (воспитания).

Таким образом, творчество педагогическое – это выработка и воплощение педагогом в постоянно меняющихся условиях образовательного процесса, в общении с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений. Продуктивные и репродуктивные элементы деятельности всегда тесно взаимосвязаны, поскольку репродуктивные элементы составляют основу творческой деятельности, выступая как её строительный материал.

1.2 Особенности творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства

Творческая направленность личности - совокупность креативных представлений человека о себе и способах их проявления.

В широком понимании, творческая личность может рассматриваться как человек, который обладает сформировавшимся цельным ядром личности, богатым внутренним миром, обуславливающими черты характера и выражающимися в автономности, активности, своеобразии и

оригинальности всех проявлений личности, в творческой направленности, в ее готовности до конца отстаивать свои убеждения и ценности.

Чем больше человек независим в определении целей для деятельности, поиске средств для ее осуществления и оценке результата, тем больше его можно охарактеризовать как творческую индивидуальность. Творческий человек сам определяет ценность своей работы; это не зависит от похвалы или критики других. Творчество требует наличия трех интеллектуальных способностей: [21, 390].

- Синтетической способности видеть проблемы в новом свете и избегать привычного способа мышления. Следовательно, именно эти способности подразумеваются в большинстве своем, когда речь идет о творческих способностях, о способностях произвести что-то помимо имеющегося, помимо уже существующего. Иными словами, синтетической способностью называется способность генерировать необычные, интересные идеи. Часто, когда мы думаем о творческой личности, мы имеем в виду человека, который особенно хорош в синтетическом мышлении, видит связи, которые невидимы для других людей, и знает, как увидеть новое целое среди разрозненных и, казалось бы, не связанных между собой частей.

- Аналитической способности, позволяющей оценить, какие идеи стоят того, чтобы за них браться и их разрабатывать, а какие нет. Под этой способностью мы обычно понимаем умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать идеи. Таким образом, в большинстве случаев творческая личность, применяя аналитические способности, способна проработать идеи и приступить к разработке наиболее продуктивных и обещающих идей. Более того, творческой личности необходимо использовать аналитические способности для того, чтобы уметь проработать замысел творческой идеи и, возможно, проверить ее.

- Практически-контекстуальной способности убедить других в ценности идеи, иными словами, продать творческую идею другим. Эти

способности обычно соотносятся с умением превращать теорию в практику и находить абстрактным идеям практическое применение. Для большей наглядности представим на рисунке 1.

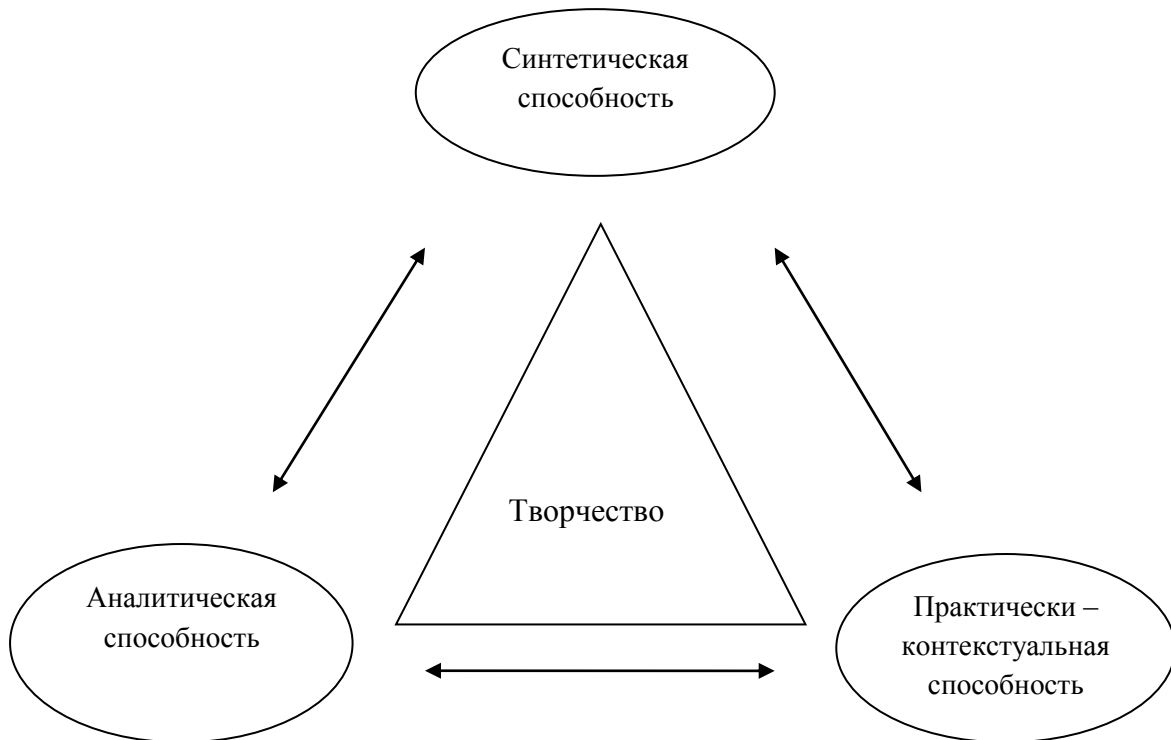


Рис.1. Виды интеллектуальных способностей

Аналитическая способность, используемая в отсутствие двух других, приводит к высокоразвитому критическому, но не творческому мышлению. Синтетические способности в отсутствие двух других приводят к появлению новых идей, которые не подвергаются необходимому тщательному тестированию, во-первых, чтобы оценить их потенциал и, во-вторых, заставить их работать. Развитая практическая контекстуальная способность в отсутствие двух других может привести к ситуации покупки и продажи определенных идей не на основе их реальной стоимости, а на основе способности убедить кого-либо купить или продать что-либо. Итак, креативность требует сбалансированного сочетания синтетических, аналитических и практических способностей. Тот, кто имеет лишь синтетические способности, имеет новаторские идеи, но не может определить, какая из его собственных идей заслуживает особого внимания, и, уж, во всяком случае, не будет знать, как продать ее. Тот, кто

мыслит аналитически, может отлично критиковать идеи других людей, однако, скорее всего, не может породить свои собственные идеи. Тот, кто имеет только практические способности, может быть отличным торговым агентом, но при этом далее не подозревать, какими идеями (или товарами) он торгует - имеющими незначительную ценность, вообще никому не нужными или подлинно творческими. Таким образом, содействуя развитию креативности, нам необходимо обеспечить баланс этих трех видов способностей, развивая и поощряя каждую из них.

Что же касается творчества как свойства личности, то исследователи называют как отдельные свойства (смелость, оригинальность, критичность мышления, независимость и др.), так и пытаются построить целостную модель творческой личности. Так, Д.Б.Богоявленская говорит как о творческом о таком типе личности, "для которой характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно - творческая активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей и которые позволяют ей достигнуть прогрессивных, социально и лично значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности". [3, 15]

В литературе широко обсуждается вопрос о том, какие черты личности позволяют нам считать его креативным. Инструктор может нуждаться в них во время самопроверки. Вот некоторые из них: способность замечать и формулировать альтернативы, ставить под сомнение очевидное на первый взгляд, избегать поверхностных формулировок; умение понять проблему и в то же время оторваться от реальности, увидеть перспективу; отказ от государственной ориентации; способность видеть знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте; отклонение категоричных суждений, деление на белое и черное; готовность отойти от привычного баланса жизни и стабильности ради неопределенности и поиска.

Другие авторы относят к признакам творческой личности легкость ассоциирования (способность к быстрому и свободному переключению мыслей от движения в одном направлении к движению в обратном, способность вызывать в сознании образы и создавать из них новые комбинации); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбрать одну из многих альтернатив до ее проверки, способность к переносу решений); готовность памяти (овладение достаточно большим объемом систематизированных знаний, упорядоченность и динамичность знаний), а также способность к свертыванию операций, обобщению и отбрасыванию несущественного. Некоторые ученые (В.В. Давыдов) к признакам творчества относят способность увидеть целое раньше, чем детали, способность к переносу функции одного предмета на другой.

Творческая направленность личности педагога рассматривается как совокупность компонентов. Такими компонентами являются:

- ценностно – мотивационный (ценности, установки);
- личностный (индивидуальные проявления психических качеств и процессов);
- когнитивный (содержание, уровни и операции мышления);
- деятельностный (поступки, действия).

Для большей наглядности представим на рисунке 2.

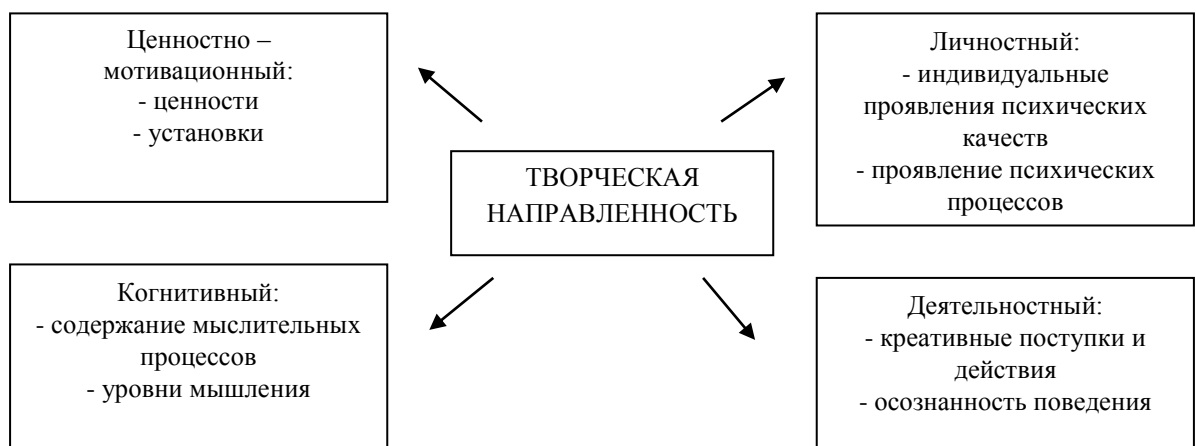


Рис. 2. Компоненты творческой направленности личности педагога

Профессиональная направленность педагога характеризуется наличием ценностей, убеждений и идей, составляющих внутреннее ядро личности и деятельности; гуманистических доминирующих личных целей; представлений цели своей деятельности как миссии высокого человеческого развития; особого психологического отношения; наполнения глубокого смысла всего, что осуществляется в сфере профессиональной деятельности; значительной степени отождествления с профессией; уверенности в себе, оптимизма, стремления к самореализации; высокого уровня творческой мотивации, широты интересов.

Черты личности, которые характеризуют творческую индивидуальность, включают глубокое эмоциональное погружение в ход событий; наличие педагогических способностей, артистизма, выразительных способностей, обаяния, сопереживания, воли и решимости в реализации своих идей и достижении желаемых результатов; открытость, искренность. В качестве факторов, сдерживающих развитие творческой индивидуальности учителя, можно назвать отсутствие отношения к деятельности как призвание; плохое понимание учителями своих индивидуальных особенностей; стремление к стандартному поведению как единственно верному; привычка власти; отсутствие уверенности в себе; отсутствие навыков, способностей и средств творческого самовыражения и т. д.

Развитие творческой индивидуальности должно предполагать воспитание личностных качеств, которые в свою очередь, становятся показателями профессионализма. Основные способности, необходимые для продуктивного творчества педагога таковы: эмоциональность, эмпатия, интуиция, рефлексия, развитие воображения, наблюдательность, подвижность, заразительность, выразительные способности, обаяние, способность к импровизации.

Важной характеристикой творческой направленности являются психологические качества самого педагога:

- педагогическая эрудиция;
- педагогическое целеполагание;
- педагогическая интуиция;
- педагогическая импровизация;
- педагогическая наблюдательность, зоркость, педагогический слух;
- педагогический оптимизм;
- педагогическая находчивость;
- педагогическое предвидение, прогнозирование;
- педагогическая рефлексия.

1.3 Условия развития творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства

Анализ научной литературы позволил нам выявить ряд работ, в которых изложены пути решения этой проблемы и которые, следовательно, можно правомерно рассматривать как теоретические предпосылки для решения этой проблемы.

Условиями для развития творческой направленности личности педагогов мы определили создание комплекса мероприятий, в которые будет включена активная учебно-познавательная деятельность педагогов с использованием техник и методов, которые в совокупности называются методами активного обучения.

Активными мы называем методы, с помощью которых образовательная деятельность носит творческий характер, формируется познавательный интерес и творческое мышление. Они строятся в основном на диалоге, который предполагает свободный обмен мнениями о том, как решить проблему, на независимом овладении знаниями посредством процесса активной познавательной деятельности.. Таким образом,

активные методы обучения характеризуются высоким уровнем активности и обучаемых, и обучающихся.

Возможности различных методов обучения в плане активизации учебной и профессиональной деятельности различны и зависят от природы и содержания соответствующих методов, методов их использования, мастерства педагога и подготовленности обучающихся.

Использование активных методов обучения, по мнению М.М.Бирштейна, расширяет кругозор, формирует умения и навыки профессиональной деятельности, при этом развиваются и вырабатываются техника перегруппировки, реорганизации и систематизации чего – либо, умение формулировать вопросы.

Образовательные задачи активных методов обучения включают развитие самостоятельности, воли, активности; формирование определенного подхода, позиции, мировоззрения, развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде. Целью активных методов обучения является развитие внимания, речи, креативности, рефлексии, умения находить лучшие или самые простые решения, прогнозировать результат.

Таким образом, активные методы обучения-это обучение на практике. Л. С. Выготский сформулировал закон, согласно которому обучение влечет за собой развитие, так как личность развивается в процессе деятельности, которая в полной мере относится и к методической работе с учителями. Поэтому повышается уровень профессионального мастерства, что предполагает развитие творческой направленности личности педагога.

Специалисты предлагают различные классификации активных методов обучения. Н. Н. Козленко к активным методам обучения относит деловые игры, метод анализа конкретных ситуаций и метод разыгрывания роли. В. Я. Платонов выделяет две группы активных методов обучения: анализ конкретных ситуаций и игры, которые делятся на типы.

При использовании метода анализа конкретных ситуаций педагогам предоставляется ситуация, связанная с определенным моментом функционирования конкретной системы. Особенностью этого метода является отсутствие ролей. Такие методы включают в себя решение педагогических ситуаций, ситуационных задач, в том числе анализ высказываний детей и родителей, поведения детей, творчества и т. д.

В ролевых играх игровой комплекс представляет собой динамическую систему, в которой происходит ролевое общение. В этом случае под влиянием решений структура и параметры игрового комплекса могут измениться. Для ролевой игры крайне важно иметь модель системы управления. Примером такой игры является учитель, занимающийся организацией занятий для детей, роли которого играют воспитатели. Ведущий игры может изменить возраст детей, от которых зависит изменение методов обучения учителей.

В имитационных играх часто имеется только одна тиражируемая роль, не моделируется деятельность руководств. Примером может быть имитация действий воспитателей в чрезвычайных обстоятельствах, при пожаре и др.

Организационно – деятельностные игры применяют для решения сложных социально – производственных задач, требующих объединения усилий различных специалистов (например, для разработки программы развития ДОО, организации праздника и т.д.)

В деловых играх сочетаются признаки метода анализа конкретных ситуаций и ролевых играх, т.е. в основе деловой игры лежит цельная модель, включающая и объект управления, и управляющую систему.

Классификация активных методов обучения приведена в работе "деловая игра" Бельчикова Ю. М. и Бирштейна М. М. Все активные методы обучения делятся на два типа.

Первая группа – неимитационные методы – включают в себя те, которые ориентированы на самостоятельную деятельность обучающегося,

проблемность, но в них отсутствует имитация реальных обстоятельств в условной ситуации.

Вторая группа – имитационные методы – подразделяется на неигровые и игровые. К неигровым относятся методы, в которых есть моделирование реальных объектов и ситуаций, но отсутствует свободная игра с ролевыми функциями. Игровые методы обучения предполагают моделирование конкретных ситуаций. После рассмотрения всего комплекса активных методов обучения становятся понятны особенности и место проведения деловых игр.

Консультации стали наиболее распространенной формой методической работы с активным вовлечением педагогов в творческую деятельность. Психологи доказали зависимость усвоения материала от метода его сообщения. Процесс запоминания имеет свои особенности. Если слушатели воспринимают не законченный материал, но открывают новое, то информация становится их собственной позицией, которую они поддерживают и реализуют в педагогической деятельности.

Кроме классического проведения консультаций в виде выступления используются и другие активные методы.

1. Консультация – диалог предполагает собой консультацию, которая проводится двумя педагогами, которые имеют разные точки зрения. Рассматривая темы, они излагают свои аргументы для каждого тезиса, и студенты выбирают точку зрения, соответствующую их педагогическим взглядам.

2. Консультация – парадокс или консультация с запланированными ошибками проводится для педагогов с большим опытом работы. Целью является привлечение внимания слушателей к наиболее сложным аспектам предложенной проблемы, повысить активность. Старший воспитатель называет количество ошибок (не более 10), которые он допустит в процессе консультации. Затем

проводится анализ. Могут быть получены три варианта результатов проверки.

3. Экспресс – консультация состоит из нескольких заданий:

- Из нескольких ответов, записанных после вопроса, выбрать правильные;
- Заполнить пропуски в тексте.
- Предложить перечень каких – либо упражнений: физическая культура, игры (математика, развитие речи) и т. д.
- По фотографии определить правильность организации детей на различных занятиях, играх.
- Показать определённые упражнения, движения.

Также используются ситуационные задачи:

1. Ситуация – иллюстрация: на конкретном примере показаны действия воспитателя и детей; воспитателя и родителей.
2. Ситуация – оценка: предлагается описание конкретного случая и принятых мер. Задача слушателей – назвать действия, оценить их причину.
3. Ситуация – упражнение: после изучения положения участники выбирают план действия (проект, прогнозы конечного результата).

Из приведенных примеров видно, что использование методов активного консультирования имеет большое положительное значение. Они помогают максимизировать умственные операции участников для достижения их целей. Они связаны с решением педагогических задач, содержащих описание конкретных ситуаций, требуют от участников принятия определенной роли и выбора способов взаимодействия.

На сегодняшний день деловая игра часто используется в методической работе ДОО. Определение понятия «деловая игра» в литературе много. Я.М.Бельчиков и М.М.Бирштейн предлагают следующую трактовку: деловая игра в широко распространённом, обычном понимании – это метод имитации принятия управленческих

решений в различных производственных ситуациях путём игры по заданным правилам группы людей или человека с ЭВМ в диалоговом режиме.

Другой разработчик деловой игры – Ю.С. Арутюнов – считает, что деловую игру можно рассматривать как новую область деятельности и научно – технического знания, как имитационный эксперимент, как форму ролевого общения, как метод обучения, исследования и решения производственных задач.

В.Н. Бурков и его последователи называют деловой игрой имитацию на модели производственной, хозяйственной и организационной деятельности в учебных и исследовательских целях. Деловая игра - это имитация реальных производственно – экономических процессов на игровой модели с целью формирования у обучаемых экономического мышления. Такое определение даёт Н.Н. Козленко.

Эти определения различаются по выделению каких – либо особенностей деловых игр. В первом подчёркивается роль компьютера, во втором – не только учебная, но и исследовательская цель, в третьем – развитие экономического мышления.

Деловая игра - это метод имитации (имитации, имиджа, отражения) принятия управленческих решений в различных ситуациях, как отметил К.Ю. Белые играют по правилам, установленным участниками игры. Часто деловые игры называют играми управления имитацией. Возможно, это объясняет появление деловых игр в системе методической работы. Л.В. Поздняк и Л.М. Денякин выделяют деловую игру как самостоятельный и более сложный метод активной педагогической подготовки в процессе методической работы.

Н.Н. Козленко в работе «Деловые игры в принятии управленческих решений» классифицирует деловые игры по 28 признакам, среди которых назначение, цели обучения, профиль изучаемого предмета, число

участников и т.п. В ряде работ определяются три варианта деловых игр в зависимости от назначения.

1. Учебные. Используются в учебном процессе при подготовке или переподготовке специалистов, а также в системе экономического образования.

2. Производственные. Они используются для решения реальных вопросов текущей деятельности или развития конкретного предприятия, а также для повышения квалификации непосредственно на предприятиях с использованием реальных информационных материалов.

3. Исследовательские. Проводятся при экспериментировании в управлении и экономике.

По степени вовлеченности всех участников в игру деловые игры делятся на односторонние, когда команды не вступают в противостояние друг с другом или с гипотетическими командами, и двусторонние, когда команды должны конкурировать.

Еще один метод – метод игрового моделирования. Разница между деловой игрой и методом игрового моделирования заключается в следующем: последний является формой активизации педагогов при проведении любой методической работы; первая является самостоятельной. Игровое моделирование повышает интерес, вызывает высокую активность, улучшает навыки решения реальных педагогических задач.

Совет педагогов – это лаборатория педагогического мастерства, одно из важнейших условий развития экспериментально – исследовательской деятельности. При правильной организации совета, он становится источником инновационных идей. По нашему мнению, педагогический совет – это орган коллективной мыслительной деятельности и коллективного педагогического диагностирования, формирующий новое педагогическое мышление и отношения равноправного сотрудничества для реализации основных задач ДОО.

Для совершенствования организации Совета педагогов в ДОО используются следующие методы и формы.

1. Использование коммуникативных игр, направленных не только на то, чтобы вызвать интерес педагогов друг к другу, но и для формирования положительной оценки каждого из них.

2. Работа участников в микрогруппах при подготовке к совету (временные творческие коллективы) и при его проведении.

3. Построение взаимоотношений участников совета на умениях: вслушиваться, слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения не только перед коллегами, но и перед представителями системы образования.

4. Отказ от жёсткого регламентированного поведения участников (чтения без отрыва от бумаги заранее подготовленных докладов; статистических поз во время заседания; пересечение инициативных высказываний и рассуждений вслух и т.п.).

5. Возможность ориентироваться на партнёра – коллегу: взаимодействовать с ним, учиться у него, поддерживать диалогическое общение между участниками, признавать право каждого на ошибку, право проявлять инициативу и разумно отстаивать свою позицию.

Анализ конкретных ситуаций и решение педагогических задач довольно часто используется в работе. Воспитателям предлагается конкретная ситуация из практической работы с детьми, педагог должен уметь принять педагогически правильное решение в любой обстановке. Поэтому данный метод помогает выбрать обоснованное решение проблемы из множества предложенных педагогами. А это возможно в том случае, если глубоко и всесторонне проанализировать предложенную ситуацию, сравнить, научно обосновать решение. Подбирая их с учётом постепенного усложнения, можно добиться наибольшей заинтересованности и активности воспитателей.

Известно четыре вида конкретных ситуаций:

- в ситуациях – иллюстрациях описываются простые случаи из практики, и здесь же дается решение;

- ситуации – упражнения нужно решать, выполнив некоторые задания (составить план конспекта, заполнить таблицу усвоения детьми того или иного раздела какой – либо программы)

- в ситуациях-оценках проблема уже решена, но от педагогов требуется дать её анализ и обосновать принятое решение, оценить его;

- ситуации – проблемы – наиболее сложный метод активизации, где конкретный пример из практики излагается как существующая проблема, которую надо решить; в помощь воспитателям дается несколько вопросов. Для большей наглядности предстаим на рисунке 3.

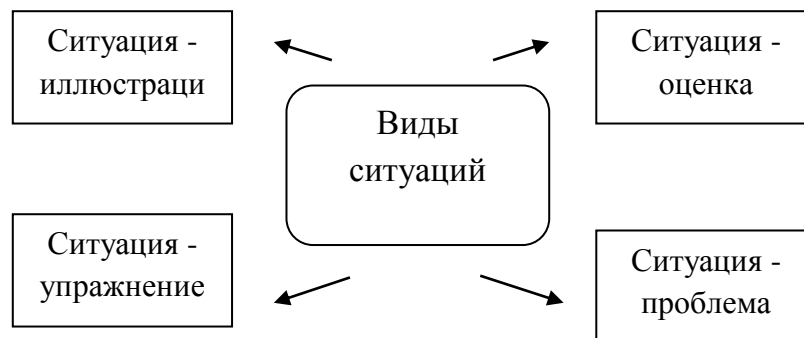


Рис. 3. Виды конкретных ситуаций в творческой деятельности

Эти методы активизации педагогов помогают им учиться принимать правильные решения в любых условиях. Этот метод помогает выбрать правильный вариант из множества предложенных. И это возможно только в том случае, если вы тщательно и всесторонне проанализируете события, сравните их.

Метод «педагогический бой» используется так же, как составная часть консультации, семинара, педсовета. Это занимает не более 10 минут. Участники делятся на две группы. Заранее готовятся вопросы, каждый из которых адресован обеим группам одновременно. Для рассмотрение вопроса даётся 1 мин, после чего поочерёдно выслушиваются и оцениваются ответы по 5-балльной системе, при этом учитываются:

- быстрота при подготовке ответа;

- его правильность, краткость и оригинальность;
- умение дать обоснование

Дискуссия – это рассмотрение, исследование, обсуждение спорного вопроса. Каждый должен выразить свое мнение, научиться отстаивать его, доказывать свою точку зрения. Эта форма важна тем, что обеспечивает обратную связь, откровенный обмен мнениями, а также позволяет анализировать конкретные ситуации, помогает объединить команду, повышает уровень отношений с сотрудниками. В результате каждый педагог совершенствует свои профессиональные навыки и увеличивает свой творческий потенциал.

Круглый стол используется для обсуждения любых вопросов воспитания и обучения дошкольников. Круговое размещение участников позволяет сделать их самоуправляемыми, ставить их в равное положение, обеспечить взаимодействие. Организатор «круглого стола» продумывает вопросы к обсуждению.

Литературная газета - одна из интересных форм работы, объединяющих сотрудников. Цель – показать творческие способности педагогов, детей и родителей. Все участники пишут статьи, рассказы, сочиняют стихи, делают рисунки.

Брифинг – это встреча, на которой кратко излагается позиция по одному из злободневных вопросов. Она проводится руководителем или старшим воспитателем, который заранее готовится к ответу на вопросы по определённой теме и позволяет максимально активизировать воспитателей. Создаются две команды: одна задаёт вопросы, другая отвечает; организатор задаёт вопросы, педагоги отвечают.

Эстафета педагогического мастерства – это соревнование между несколькими группами педагогов, где один педагог начинает освещение проблемы, а следующие продолжают и вместе раскрывают её. Последний участник подводит итоги, делает выводы.

КВН – это отличная возможность продемонстрировать свои творческие способности, теоретические и практические знания, быстро разрешить педагогическую ситуацию, суметь объективно оценивать знания своих коллег. Стимулирует активность участников в приобретении и демонстрации знаний, умений и навыков.

Смотр – конкурс – это прекрасный способ проверить профессиональные знания, умения, навыки, педагогическую эрудицию. Демонстрация и оценка творческих достижений педагогов. Предполагает способность оценивать результаты, сравнивая свои способности с другими.

Тематические выставки – это предоставление наглядных материалов: рисунков, литературы, разработок, которые способствуют обогащению знаний, являющиеся содержательной формой обмена опытом педагогов.

Мозговая атака часто используется при определении целей дошкольного учреждения на год. В практике используются следующие методики проведения мозговой атаки:

Брейсторминг включает в себя следующие особенности. Члены коллектива, например, озадачены поисками путей решения какой – либо проблемы. Все педагоги делятся на две группы.

Первая группа – «генераторы идей» - должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решений обсуждаемой проблемы. Однако они не имеют права обсуждать эти варианты, отрицая или соглашаясь с ними. В группе выбирается один человек, которому поручено фиксировать все возникающие идеи.

Вторая группа – «аналитики» - получают от первой группы списки вариантов, и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Выбранные предложения группируются и объявляются.

Проведя первый круг мозговой атаки, группы меняются своими функциями и проводятся второй круг. Запрещается всякая критика

поступивших предложений. Предпочтение отдаётся количеству, а не качеству идей, поощряется комбинирование, перенос уже высказанных идей. Фиксируются все варианты.

Двойное кольцо Сократа включает в себя следующие особенности. Участники делятся на две группы – круга: внутренний и внешний. В центре стоят семь стульев, шесть из них занимают участники, а седьмой всегда свободен. Во внешнем круге существует запрет на разговоры – здесь можно только писать. Говорить и обсуждать тему могут только те, кто находится во внутреннем круге. Если у кого-то из внешнего круга возникает желание что-то сказать, он занимает свободный стул, и тогда кто-то из внутреннего круга должен уйти, освободив седьмой стул.

«Совет пиратов» - это игра, которая проводится довольно часто. Все, кроме старшего воспитателя, садятся вкруг, распределяют роли – от юнги до капитана, потерпевшего крушение пиратского корабля. Обсуждение темы идёт, начиная с младшего по статусу к старшему. Каждый должен высказать новую идею. Тот, кто не сможет сформулировать её, того «съедают» голодные пираты, т.е. он выбывает из игры. Проводится несколько кругов до тех пор, пока не останется самый плодовитый пират.

Данная форма работы значительно повышает качество работы. Предполагает сотрудничество педагогов и администрации, воспитатели выступают как советчики, генераторы идей, именно их идеи будут учтены при написании плана, решении какой – либо проблемы и т.д.

Творческая группа педагогов – консультантов – это мероприятие, где роли педагога – консультанта на себя может взять воспитатель, старший воспитатель, музыкальный руководитель, педагогический стаж в детском саду не менее 5 лет.

В компетенцию педагога – консультанта входят знание особенностей психомоторного развития детей, управления развитием социально – педагогических систем; исследовательские, коммуникативные, организаторские, проектировочные, рефлексивные умения; опыт

выявления проблем в воспитании ребёнка и психолого – педагогической поддержки в их решении, выстраивание конструктивных взаимодействий; ориентация на ценности современного образования – гуманизма, открытости, ответственности, свободы, сотрудничества.

Открытые показы работы педагогов считаю очень эффективной формой методической работы с педагогами – открытый показ. Организуя открытый показ, ставят несколько целей: пропаганда опыта; обучение методам и приёмам работы с детьми и т.д. Но чтобы роль педагогов – зрителей не была пассивной, до начала просмотра, рассказывая о системе работы воспитателя, предлагаются вопросы, на которые следует обратить особое внимание. В основном распределяется каждому педагогу: оценить активность детей на занятии, другому – сочетание разных методов и приёмов, третьему – рациональное распределение пособий. Это позволяет организовать обсуждение увиденного, выработать общее коллективное мнение.

По итогам открытого просмотра всеми принимается решение: например, внедрить в свою работу этот опыт, представить конспекты в методический кабинет, продолжить обобщение опыта воспитателя для представления его на районные педагогические чтения, конференции и т.д.

Мастер – класс, основная цель которого – передача педагогического опыта, системы работы, авторских находок, всего того, что помогло достичь наибольших результатов.

Обычно мастер – класс состоит из двух частей:

- показ работы с детьми;
- работа с педагогами с целью трансляции педагогического опыта.

Педагогическое мастерство предполагает педагогические способности, общую культуру, компетентность, широкую образованность, психологическую грамотность и методическую подготовленность. Все эти

компоненты мастерства проявляются благодаря проведению мастер – классов.

Следующим методом является «самообразование». До сих пор задача «организованного самообразования» оставалась наиболее трудной для регулирования. Стереотипы образовательной практики ориентируют учителей на написание индивидуальных планов для самообразования, разработки научно-методической литературы и т. Д., Но все это, к сожалению, остается лишь формальным выполнением инструкций. В лучшем случае учитель выступает на заседании совета директоров или семинаре по самообразованию, а затем, когда изучаются другие вопросы работы с детьми, он остается просто слушателем. Следует отметить, что многие учителя вообще не сообщают о самообразовании.

При решении проблемы повышения педагогической квалификации в ДОО, были найдены такие формы, методы и критерии взаимодействия с кадрами, которые ставили бы каждого педагога перед необходимостью повышения своих теоретических и практических знаний, умений и навыков. В течение года на встречах в «мастерских» рассматриваются вопросы ключевой темы. Более того, организация занятий в творческих группах предусматривает обсуждение запланированных тем в разных формах, позволяющих рассмотреть вопросы из теории и практики.

Результаты работы по самообразованию обязательно становятся достоянием коллектива. В конце года или летом организуется выставка работ воспитателей и детей по теме самообразования, «круглый стол» или «педагогическая гостиная» по обмену опытом.

Педагоги ДОО обязательно участвуют в составлении планов работы на год, разработке положений, локальных актов и т.д. Помимо бесед, дискуссий, используют ещё одну форму работы с воспитателями - анкетирование.

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что изучением данной проблемы занимались многие отечественные и зарубежные учёные: П.П.Блонский, Ф.Н.Гоноболин, А.Дистервег, В.И.Загвязинский, Я.Л.Коменский, А.И.Кочетов, Н.В.Кузьмина, В.А.Кан-Калик, А.С.Макаренко, М.М.Поташник, В.А.Сухомлинский, В.А.Сластенин, К.Д.Ушинский, А.И.Щербаков, П.К.Энгельмейр.

В настоящее время ее изучают следующие исследователи: В.И. Загвязинский, А.И. Кочетов, Н.В. Кузьмина, М.М. Поташник, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков.

Мы придерживаемся определения понятия "педагогическое творчество" .

Педагогическое творчество – выработка и воплощение педагогом в постоянно меняющихся условиях образовательного процесса, в общении с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений.

В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах.

Творческая педагогическая деятельность состоит из следующих этапов: появление плана, его разработка и превращение в идею - гипотезу, поиск способа реализации плана в конкретной педагогической ситуации, анализ и оценка результатов творчества.

Творческая направленность личности – это совокупность креативных представлений человека о себе и способах их проявления.

Важной характеристикой творческой педагогической деятельности являются психологические качества самого педагога: педагогическая эрудиция, педагогическое целеполагание, педагогическая интуиция, педагогическая импровизация, педагогическая наблюдательность, зоркость, педагогический слух, педагогический оптимизм, педагогическая

находчивость, педагогическое предвидение, прогнозирование, педагогическая рефлексия.

Возможности разных методов обучения в плане активизации учебной и профессиональной деятельности различны и зависят от природы и содержания соответствующих методов, способов их использования, мастерства педагога, подготовленности воспитанников.

Условиями развития творческой направленности личности педагогов мы определили создание комплекса мероприятий, в которые будет включена активная учебно – познавательная деятельность педагогов с применением приёмов и методов, получивших обобщенное название «активные методы обучения».

Использование активных методов обучения, по словам М.М. Бирштайн расширяет кругозор, формирует навыки и умения профессиональной деятельности, одновременно разрабатывая и развивая технику перегруппировки, реорганизации и систематизации чего-либо, умения формулировать вопросы.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по реализации творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства

2.1 Методы изучения и оценки творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства

Для решения задач и в доказательство нашей гипотезы была проведена опытнo-поисковая работа. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 45 Копейского городского округа". В исследовании участвовало 12 педагогов. Организация опытнo – поисковой работы включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства на констатирующем этапе были поставлены следующие задачи:

- 1.Подобрать диагностический инструментарий для изучения творческой направленности личности педагога.
- 2.Организовать диагностическое обследование педагогов.
- 3.Сделать анализ результатов диагностического обследования.

В настоящее время для выявления уровня творческой направленности личности применяют следующие психодиагностические методики: тест на тип мышления и уровень креативности Джерома Брунера и экспресс – метод Джонсона. Было проведено диагностическое обследование воспитателей, при помощи рекомендаций и диагностических материалов данных методик.

В ходе диагностического обследования принимало участие 12 педагогов.

Метод Джерома Брунера предусматривал для педагогов выполнение диагностического задания, состоявшего из 75 вопросов. Данный метод

определения типа мышления и уровня креативности Джерома Брунера определяет, какой тип мышления является доминирующим у взрослого, а также уровень его креативности (низкий, средний или высокий). Расчетное время тестирования 15-20 минут.

Метод включает в себя следующие шкалы: субъектное мышление, символическое мышление, образное мышление, символическое мышление, креативность.

Джером Брунер рассматривал мышление как перевод с одного языка на другой. Следовательно, возникает 6 вариантов перевода при 4 базовых языках:

- предметно - образный (практический);
- предметно – знаковый (гуманитарный);
- предметно – символический (операторный);
- образно – знаковый (художественный);
- образно – символический (технический);
- знако – символический (технический).

Обработка и анализ данных проводится следующим образом: нужно высчитать количество «+» по каждому столбцу. Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровень сформированности творческого мышления педагогов на констатирующем этапе опытно – поисковой работы

Предметное мышление	Символическое мышление	Знаковое мышление	Образное мышление	Креативность
1,6,11,16,21,26,3	2,7,12,17,22,27,3	3,8,13,18,23,28,3	4,9,14,19,24,29,3	5,10,15,20,25,30,
1,36,41,46,51,56,	2,37,42,47,52,57,	3,38,43,48,53,58,	4,39,44,49,54,59,	35,40,45,50,55,60
61,66,71	62,67,72	63,68,73	64,69,74	,65,70,75
Сумма =	Сумма =	Сумма =	Сумма =	Сумма =

Уровень креативности и базового типа мышления делится на три интервала: низкий уровень (от 0 до 5 баллов), средний уровень (от 6 до 9 баллов), высокий уровень (от 10 до 15 баллов).

Проанализировав результат, данные представим в таблице 2.

Таблица 2

Уровень сформированности творческого мышления педагогов на констатирующем этапе опытно – поисковой работы

Педагог 1	Педагог 2	Педагог 3	Педагог 4	Педагог 5	Педагог 6	Педагог 7	Педагог 8	Педагог 9	Педагог 10	Педагог 11	Педагог 12
Сумма = 9 баллов	Сумма = 10 баллов	Сумма = 10 баллов	Сумма = 10 баллов	Сумма = 5 баллов	Сумма = 12 баллов	Сумма = 8 баллов	Сумма = 4 балла	Сумма = 15 баллов	Сумма = 14 баллов	Сумма = 12 баллов	Сумма = 9 баллов

Для большей наглядности данные представлены в виде диаграммы.

(Рисунок 1).

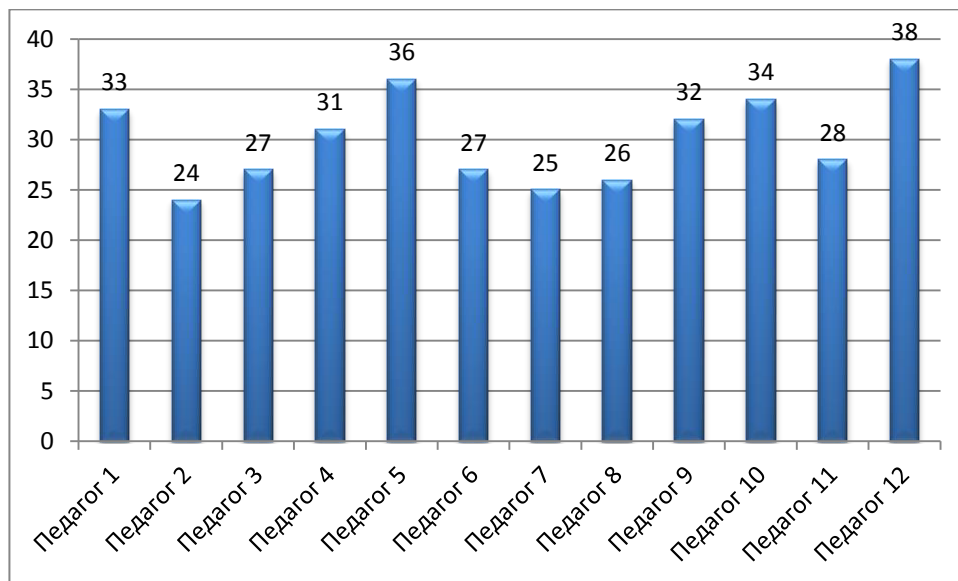


Рис.1. Диаграмма, показывающая распределение испытуемых по уровню сформированности творческого мышления на констатирующем этапе опытно – поисковой работы

Нами было протестированно 12 педагогов дошкольного образования.

Из них имеют:

Низкий уровень креативности – 2 человека

Средний уровень креативности – 6 человек

Высокий уровень креативности – 4 человека

Таким образом, с высоким уровнем творческих способностей оказалось четыре человека, шесть человек оказались на среднем уровне, два педагога находятся на низком уровне.

Благодаря результатам первичного исследования мы видим, что большинство педагогов имеют средний уровень креативности.

Далее нами был проведен следующий тест. Экспресс - тест Д. Джонсона является экспресс - методом психодиагностики креативности. В экспериментальной практике данная методика может быть применена в качестве дополнения к известным тестам творческого мышления П. Торренса и Д. Гилфорда.

Анкета креативности состоит из восьми характеристик креативного мышления и поведения.

Для заполнения анкеты потребуется 10 – 30 минут. Каждый элемент (характеристика) оценивается на основе наблюдений эксперта в конкретной ситуации (в классе, на занятиях) или на основе длительного опыта наблюдения.

Данный метод позволяет провести как самооценку, так и экспертную оценку креативности другими лицами. Каждый пункт оценивается по 5-балльной шкале: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми характеристикам (минимальная оценка – 8, максимальная – 40 баллов).

Уровни креативности	Шкала общих баллов
Очень высокий	34 - 40
Высокий	27 – 33
Средний	20 – 26
Низкий	15 – 19
Очень низкий	0 – 14

Характеристики креативности:

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать тонкие, неопределенные, сложные, противоречивые особенности окружающего мира.
2. Способность выдвигать и выражать большое количество различных идей, образов, гипотез, вариантов.
3. Использование различных стратегий решения проблемы, способность предлагать разные виды, типы, категории идей.
4. Способность дополнять идею различными деталями, разрабатывать, усовершенствовать идею-образ.
5. Оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль.
6. Способность к преобразованиям, развитию образов и идей, динамичность, изобретательность, способность структурировать.
7. Эмоциональная заинтересованность в творческой деятельности, чувство юмора, интерес, потребность, творческая мотивация.
8. Независимость мышления, оценок, поведения, ответственность за нестандартную позицию, стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение.

Проведя анализ результатов, мы видим следующие выводы в таблице 3.

Таблица 3

Уровень сформированности творческого мышления педагогов на констатирующем этапе опытно – поисковой работы

ФИО	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос	8 вопрос
Педагог 1	2 балла	5 баллов	2 балла	4 балла	5 баллов	5 баллов	5 баллов	5 баллов
Педагог 2	5 баллов	5 баллов	2 балла	1 балл	3 балла	2 балла	2 балла	4 балла
Педагог 3	5 баллов	3 балла	4 балла	1 балл	5 баллов	2 балла	4 балла	3 балла
Педагог 4	3 балла	4 балла	5 баллов	2 балла	5 баллов	3 балла	4 балла	5 баллов
Педагог 5	5 баллов	5 баллов	5 баллов	4 баллов	5 баллов	4 балла	4 балла	4 балла

Педагог 6	3 балла	5 баллов	4 балла	3 балла	3 балла	3 балла	4 балла	2 балла
Педагог 7	5 баллов	1 балл	2 балла	5 баллов	3 балла	3 балла	4 балла	2 балла
Педагог 8	3 балла	3 балла	4 балла	4 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла
Педагог 9	5 баллов	4 балла	5 баллов	4 балла	3 балла	3 балла	5 баллов	3 балла
Педагог 10	4 балла	4 балла	4 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	5 баллов	5 баллов
Педагог 11	4 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	3 балла	3 балла	2 балла	4 балла
Педагог 12	5 баллов	5 баллов	4 балла	4 балла	5 баллов	5 баллов	5 баллов	5 баллов

Проанализировав данные таблицы 3, мы видим следующие результаты.

Таблица 4

Уровень сформированности творческого мышления педагогов на констатирующем этапе опытно – поисковой работы

ФИО	Сумма
1 педагог	33 балла
2 педагог	24 балла
3 педагог	27 баллов
4 педагог	31 балл
5 педагог	36 баллов
6 педагог	27 баллов
7 педагог	25 баллов
8 педагог	26 баллов
9 педагог	32 балла
10 педагог	34 балла
11 педагог	28 баллов
12 педагог	38 баллов

Для большей наглядности данные представлены на рисунке 2.

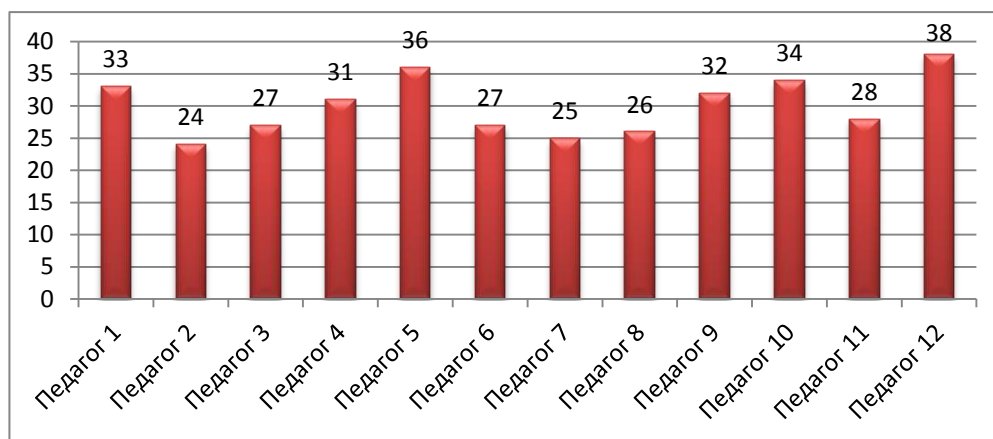


Рис.2. Диаграмма, показывающая распределение испытуемых по уровню сформированности творческого мышления на констатирующем этапе опытно – поисковой работы

Нами вновь было протестировано 12 педагогов дошкольного образования.

Благодаря данному тесту мы видим, что в среднем у педагогов наблюдается средний и высокий уровень креативности. Всего у трех педагогов очень высокий уровень творческих способностей.

Таким образом, мы видим, что необходимо поддерживать и развивать творческую направленность личности как фактор повышения профессионального мастерства.

Переходим к следующему этапу опытно – поисковой работы. Его мы опишем в следующем параграфе.

2.2 Реализация организационно – педагогических условий повышения творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства

В рамках данной дипломной работы необходимо также обратиться к приемам и методам развития творческих способностей в профессиональной деятельности педагогов.

Развитие самостоятельного, креативного мышления требует индивидуального подхода с учетом особенностей психической деятельности каждой личности.

Как известно, существуют различные приемы и методы, позволяющие развивать творческие способности в профессиональной деятельности, в том числе и в деятельности педагогов.

После процедуры диагностирования уровня креативности был сделан вывод о том, что необходимо углублять и расширять компетенции педагогов, связанные с использованием творческого потенциала. С этой целью были апробированы различные методы, приемы, призванные обеспечить привнесение творческого начала в профессиональную деятельность педагогов.

Комплекс занятий разработан таким образом, чтобы он проходил в живой, радостной, эмоциональной обстановке и был интересен для педагогов. Этому способствует использование различных методов и приемов. Результаты приведены в таблице 5.

Таблица 5

Комплекс занятий, направленный на повышение уровня творческого мышления педагогов

Месяц	Мероприятие	Цель
Сентябрь	тестирование	определить уровень творческих способностей педагогов
	тренинг «Развитие творческих способностей воспитателей»	создание комфортной творческой атмосферы в коллективе
Октябрь	круглый стол «Творческая жизнь»	обобщить представление педагогов о своих творческих способностях
	деловая игра «Творческий педагог – творческий ребенок»	повышение профессионального мастерства и компетентности педагогов

Ноябрь	смотр – конкурс «Достижения»	демонстрация и оценка творческих достижений педагогов
	мастер – класс «Видеть прекрасное»	повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогов
Декабрь	КВН «А у нас, во дворе»	объединение педагогов, создание творческой атмосферы
	тематическая выставка «Лучи»	демонстрация творческих способностей педагогов
Январь	мастер – класс «Семейное древо»	повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогов
	тренинг «Единое целое»	создание комфортной творческой атмосферы
Февраль	семинар «Развитие творческого потенциала»	обобщить представление педагогов о своих творческих способностях
	мастер – класс «Ракушки»	повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогов
Март	дискуссия «Что такое творчество?»	достижение определенного мнения по обсуждаемой проблеме

	тренинг «Ядро»	создание комфортной творческой атмосферы
Апрель	мастер – класс «Сказка за сказкой»	повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогов
	тестирование	определить уровень творческих способностей педагогов
Май	круглый стол «Классика»	повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогов
	творческая презентация «Наши успехи»	демонстрация и обобщение творческих способностей педагогов

В течение года нами проводился формирующий эксперимент. По окончании эксперимента нами была повторно проведена диагностика уровня творческой направленности личности педагогов с помощью теста Д. Брунера и экспресс – теста Джонсона. В следующем параграфе мы проведём обработку результатов проведённого эксперимента, что позволит нам проверить нашу гипотезу.

2.3. Результаты опытно-поисковой работы по изучению творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства

Педагоги выполняли тест Д. Брунера и экспресс – тест Джонсона, направленные на проверку уровня творческого мышления. Далее нами был

проведён комплекс мероприятий, направленный на развитие креативности. После чего педагогам было предложено вновь выполнить те же тесты.

В данном детском саду не внедряется специальная программа по развитию творческой направленности личности педагогов. Следовательно, можно сделать вывод, что проведенная нами работа показала достоверные результаты по развитию творческой направленности личности педагогов.

Результаты повторного теста Дж.Брунера представлены в таблице 6.

Таблица 6

Уровень сформированности творческого мышления педагогов на контрольном этапе опытно – поисковой работы

Педагог 1	Педагог 2	Педагог 3	Педагог 4	Педагог 5	Педагог 6	Педагог 7	Педагог 8	Педагог 9	Педагог 10	Педагог 11	Педагог 12
Сумма = 9 баллов	Сумма = 13 баллов	Сумма = 11 баллов	Сумма = 10 баллов	Сумма = 10 баллов	Сумма = 15 баллов	Сумма = 9 баллов	Сумма = 8 баллов	Сумма = 15 баллов	Сумма = 14 баллов	Сумма = 13 баллов	Сумма = 9 баллов

Для большей наглядности данные представлены на рисунке 3.

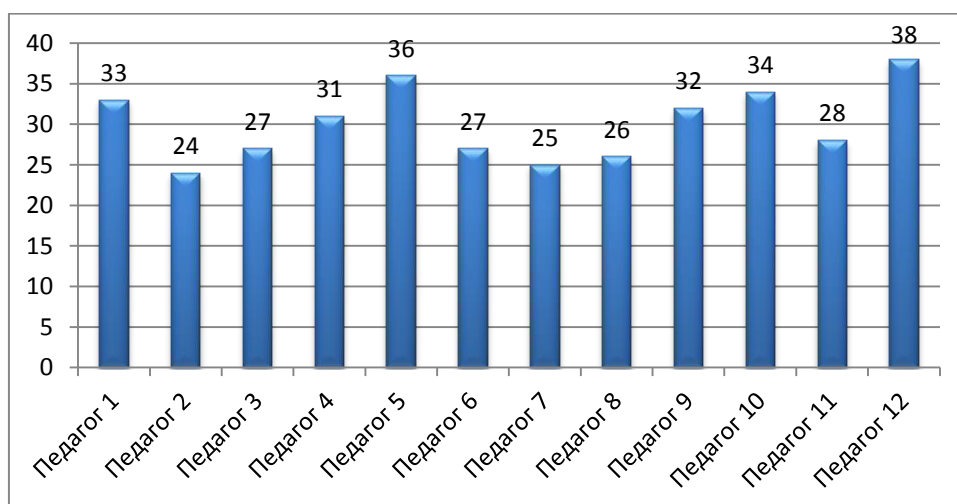


Рис.3. Диаграмма, показывающая распределение испытуемых по уровню сформированности творческого мышления на контрольном этапе

Приведенные данные свидетельствуют о том, что уровень творческой направленности личности педагогов значительно возрос.

Для большей наглядности данные представлены на рисунке 4.

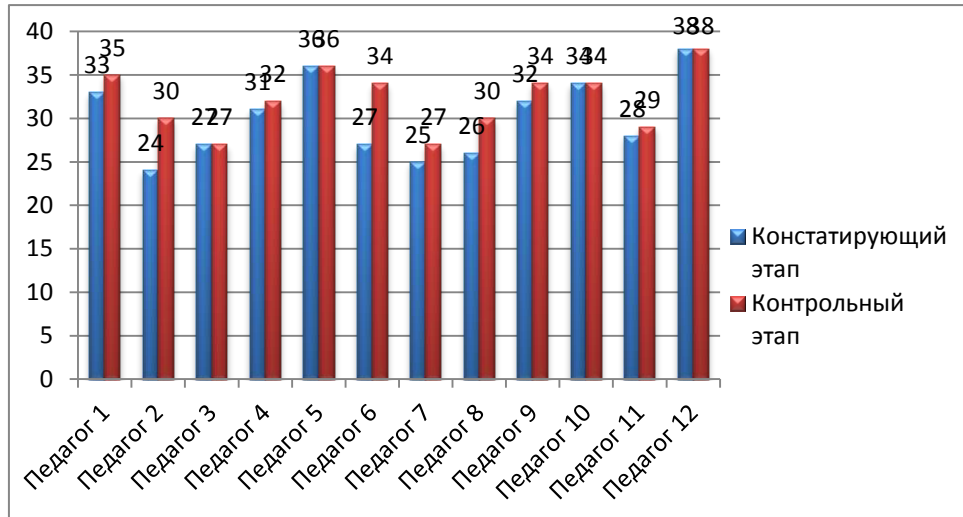


Рис.4. Диаграмма, показывающая распределение испытуемых по уровню сформированности творческого мышления на констатирующем и контрольном этапах

Следует сравнить результаты данной диагностики на двух этапах. Мы видим, что уровень творческой направленности личности педагогов значительно возрос.

Далее, повторно был проведён экспресс – тест Джонсона. Результаты приведены в таблице 7.

Таблица 7

Уровень сформированности творческого мышления педагогов на контрольном этапе опытно – поисковой работы

ФИО	Сумма
1 педагог	35 баллов
2 педагог	30 баллов
3 педагог	27 баллов
4 педагог	32 балла
5 педагог	36 баллов
6 педагог	34 балла
7 педагог	27 баллов
8 педагог	30 баллов

9 педагог	34 балла
10 педагог	34 балла
11 педагог	29 баллов
12 педагог	38 баллов

Для большей наглядности представим данные на рисунке 5.

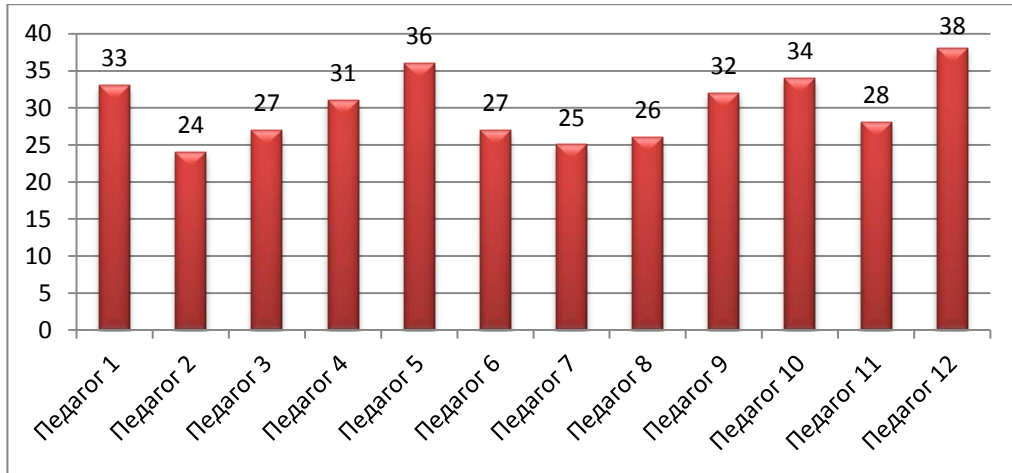


Рис.5. Диаграмма, показывающая распределение испытуемых по уровню сформированности творческого мышления на контрольном этапе

Повторные данные экспресс – теста Джонсона свидетельствуют о том, что уровень творческой направленности личности педагогов значительно возрос. Приведённые выше данные говорят о том, что уровень развития творческой направленности личности педагогов значительно возрос. Для наглядности представим результаты на диаграмме.

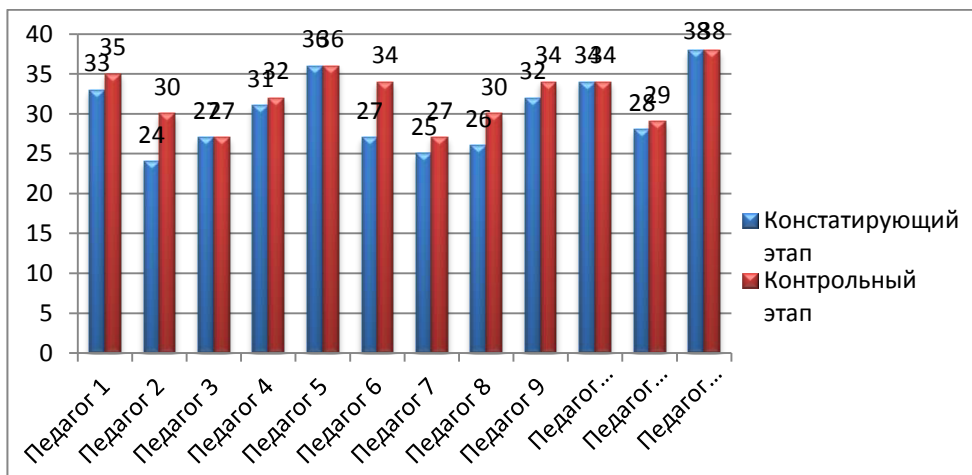


Рис.6. Диаграмма, показывающая распределение испытуемых по уровню сформированности творческого мышления на констатирующем и контрольном этапах

Таким образом, по результатам опытно-поисковой работы по изучению творческой направленности личности педагога как фактор повышения профессионального мастерства мы видим положительную динамику роста творческих способностей педагогов дошкольной образовательной организации. Следовательно, можно сказать, что гипотеза нашего исследования подтверждена.

Выводы по 2 главе

Во второй главе нами была описана организация и ход исследования уровня творческой направленности личности педагога.

Был разработан и проведён комплекс мероприятий по развитию творческой направленности личности педагогов.

Опытно-поисковая работа состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать диагностический инструмент для изучения творческой направленности личности педагога.

2. Организовать диагностическое обследование педагогов.

3. Сделать анализ результатов диагностического обследования.

Исходя из констатирующего этапа мы увидели, что только у 50% педагогов уровень творческого потенциала на высоком уровне.

Формирующий этап включал в себя разработку комплекса мероприятий для педагогов, направленный на увеличение уровня творческой направленности личности как фактор повышения профессионального мастерства.

Для того, чтобы проверить эффективность разработанного нами комплекса мероприятий, мы провели контрольный этап. В ходе его реализации мы повторно протестировали педагогов; определили эффективность разработанного комплекса и повторно диагностировали творческие способности педагогов. Нами был проведён сравнительный анализ психодиагностического исследования. Хочется отметить, что уровень творческих способностей у педагогов стал выше.

Таким образом, мы видим по результатам опытно-поисковой работы по изучению творческой направленности личности педагога как фактор повышения профессионального мастерства положительную динамику роста творческих способностей педагогов дошкольной образовательной организации.

Заключение

В работе мы рассматривали процесс творческой направленности личности как фактор повышения профессионального мастерства. Опираясь на поставленные задачи, мы изучили психолого-педагогическую литературу по проблеме. Как выяснилось, данный вопрос изучался многими учеными (П.П.Блонский, Ф.Н.Гоноболин, А.Дистервег, В.И.Загвязинский, Я.Л.Коменский, А.И.Кочетов, Н.В.Кузьмина, В.А.Кан-Калик, А.С.Макаренко, М.М.Поташник, В.А.Сухомлинский, В.А.Сластенин, К.Д.Ушинский, А.И.Щербаков, П.К.Энгельмейр), благодаря этому, мы смогли выявить и обосновать условия развития творческой направленности личности. Проанализировав психолого - педагогическую литературу, мы смогли выявить некоторые работы, которые раскрывают способы решения данной проблемы. По нашему мнению, условиями для развития творческой направленности личности педагога является комплекс мероприятий, направленный на развитие творческой направленности личности как фактор повышения профессионального мастерства.

Творческая педагогическая деятельность складывается из 4 этапов. Для творчески – развитой личности необходимо наличие аналитических, синтетических и практически – концептуальных способностей. Без этих способностей невозможно гармоничное развитие творческой направленности личности педагога.

Творческая личность должна обладать 4 компонентами: ценностно – мотивационным, личностным, когнитивным и деятельностным. С помощью этих компонентов педагог может гармонично развивать в себе творческие способности. Следовательно, творческий педагог с лёгкостью сможет решить любую поставленную задачу и цель.

В работе нами была поставлена цель изучить, теоретически обосновать и практически проверить эффективность условий развития творческой направленности личности педагога как фактор повышения

профессионального мастерства. В ходе работы поставленная нами цель была достигнута.

Мы организовали и провели исследование по развитию уровня творческой направленности личности с помощью теста Джерома Брунера и экспресс – теста Джонсона.

Для решения задач и в доказательство нашей гипотезы была проведена опытно-поисковая работа. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 45 Копейского городского округа". В исследовании участвовало 12 педагогов. Опытно-поисковая работа включала три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

По результатам первичного тестирования высокий уровень творческих способностей мы выявили лишь у 50% педагогов. Также нами был разработан и реализован комплекс мероприятий для повышения творческих способностей. Вместе с тем, по результатам повторного тестирования уровень творческих способностей педагогов значительно возрос.

Обработанные результаты позволили нам сделать вывод о повышении уровня творческой направленности личности педагогов.

В результате исследования мы подтвердили правильность выдвинутой нами гипотезы о том, что повышение профессионального мастерства педагогов будет более эффективным при использовании комплекса мероприятий, направленных на повышение уровня творческой направленности личности педагога.

Работая над данной проблемой, поставленные задачи были решены:

1. Проведён анализ психолого-педагогической литературы по проблеме творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства;

2. Выявлены и обоснованы условия развития творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства;

3. Разработан комплекс мероприятия по развитию творческой направленности личности педагога как фактора повышения профессионального мастерства.

На наш взгляд, поставленные нами в ходе квалификационной работы задачи решены и цель достигнута.

В настоящее время вопрос развития творческой направленности личности педагогов как фактора повышения профессионального мастерства остается наиболее актуальным и требует дальнейшего изучения.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Человек предмет познания. – 1968. – 89 с.
2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития. - М: ИП РАН, - 1991. – 38 с.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - М., 2000. – 15 с.
4. Булатова О.С. Педагогический артистизм. - М.: "Академия", 2001. - 240с
5. Белобрыкина О.А. Речь и общение.- Я.: Академия развития, 1998.-280 с.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: «Академия», 2002. – 81 с.
7. Гатанов Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой самореализации // Психологическая наука и образование, 1998, №1, с.93-100
8. Голиков Н.А. Социально-психологическое сопровождение деятельности педагога: условия, способы, технологии реализации // Вестник ТюмГУ. 2004. № 2. – 16 с.
9. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. - М.: Проматей, 1993. – 95 с.
10. Данилова Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии/ Ж Под. ред. И.В.Дубровиной.- М.: Прогресс, 1990. - 312 с.
11. Дружинин В.Н. Психология общих способностей.- С-Пб., «Питер», 2000. – 115 с.
12. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. - М.: «Академия», 1996. – 24 с.
13. Дункер К. Психология продуктивного (творческого) мышления // Психология мышления / Под ред. Матюшкина А.М. - М., 1965. – 53 с.

14. Дидактика средней школы. Под ред. М.А. Данилова, М.Н. Скаткина.- М., 1975. – 282 с.
15. Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя.-М., 1989. – 19 с.
16. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М., 2000. – 43 с.
17. Кондратенков А. Е. Труд и талант учителя. — М., 1989. – 21 с.
18. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.: "Педагогика", 1990. – 144 с.
19. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. – Ростов-на-Дону, 1997. – 69 с.
20. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. /Ю.А. Конаржевский. - М.: центр "Педагогический поиск", 2000. - 336с.
21. Кругликов Г.И. и др. Основы профессионального творчества: Учебное пособие. / Кругликов Г.И., Симоненко В.Д., Цырлин М.Д. - Курск: изд-во гос. пед. ун-та, 1995 - 390с.
22. Литвин С.С. Развитие творческого воображения - М., 1996. – 37 с.
23. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. – 4-е изд. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 41 с.
24. Майк Кордуэлл. Психология. А-Я: Словарь - справочник. / Пер. с англ. Ткаченко К.С. - М.: ФАИР - ПРЕСС, 2000. – 14 с.
25. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. - Мн.: Харвит, М.: АСТ, 2000. – 118 с.
26. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1995. – 36 с.
27. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. -М., 1985. – 57 с.
28. Мищенко А.И. Введение в педагогическую профессию. - Новосибирск, 1991. – 20 с.
29. Немов Р.С. Психология.- М., «Владос», 2000. – 43 с.

30. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Богоявленской Д.Б. - М., 1997. – 58 с.
31. Пономарев Я.А. Психология творчества. - М.,: Наука, 1988. – 64 с.
32. Практическая психология для педагогов и психологов. Под ред. Тутушкиной М.К. - С.-Пб., 2000. – 32 с.
33. Развитие и диагностика способностей. / Отв. ред. Дружинин В.Н., Шадриков В.Д. - М.: Наука, 1991. – 72 с.
34. Реан А. А., Коломинский Я. Л. Социальная педагогическая психология. СПб., 2000. – 91 с.
35. Столяренко Л.Д. Психология. - Ростов - н/Д., «Феникс», 2000. – 123 с.
36. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 276 с.
37. Столин В.В. Самосознание личности. М., 1983. – 54 с.
38. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М., 1981. – 49 с.
39. Халперн Д. Психология критического мышления. - С-Пб.: «Питер», 2000. – 82 с.
40. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Под ред. Ильясова И.И., Ляудиса В.Я. - М, 1981. – 74 с.
41. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. — М, 1996. – 33 с.
42. Шадриков В.Д. Способности, одаренность, талант. // Развитие и диагностика способностей. - М: Наука, 1991. 29 с.
43. Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2001. – 26 с.
44. Ярошевский М.Г. О внешней и внутренней мотивации научного творчества.-М., 1971. – 68 с.

Приложение 1

Психологический тренинг для педагогов: «Развитие творческих способностей воспитателей»

Цель: создание комфортной творческой атмосферы в коллективе.

Ход проведения тренинга:

Ведущий. Я приветствую вас дорогие коллеги на психологическом тренинге тема которого «Развитие творческих способностей воспитателей»

Приветствие бумажными ладошками.

Ведущий. Вам было дано домашнее задание, нарисовать и вырезать свою ладошку. Сейчас предлагаю вам используя ладошку неординарно поздороваться с членами группы.

Принятие правил работы на занятии.

Упражнение-самопрезентация «Формула моего характера»

Цель: помочь познакомиться всем участникам между собой; создать условия для эффективного сотрудничества.

Ведущий. Я предлагаю каждому из вас представить свою формулу характера, на подготовку вам дается 1 мин.

Спасибо, вы все очень интересные и неординарные личности.

Ведущий. Профессия воспитателя относится к творческим видам деятельности, поскольку профессиональная деятельность любого педагога направлена на воспитание уникальной, неповторимой личности. Воспитатель всегда должен помнить, что не бывает двух одинаковых детей, что каждый ребенок – это личность, к которому нужно найти свой уникальный творческий подход. Недаром Ш. А. Амонашвили подчеркивает: «Дети страдают от недостатка учительского творчества».

Творчество, которое поможет ребенку в будущем в достижении цели, к неординарному решению своих проблем. «Разноцветный окрас»

жизнь ребенка приобретает под влиянием образца взрослого, поэтому очень важно развивать творческие способности в личности воспитателя, дабы воспитать интересную и разностороннюю личность в ребенке.

Упражнение «Мои ожидания»

Цель: определить ожидания всех участников от занятия.

Ведущий. Упражнение, которое предлагается вашему вниманию, называется «Мои ожидания». Сейчас я вам предлагаю закончить предложение «На сегодняшнее занятие я пришла для того чтобы.»

Упражнение - ассоциация «Творчество – это.

Ведущий. С чем у вас ассоциируется творчество. Назовите первое, что приходит вам на ум, когда вы слышите слово творчество.

Современный американский ученый Д. Клозен выделяет четыре основные детерминанты на пути к творческой деятельности человека:

- ее личные ресурсы, то есть ум, темперамент, сила и тому подобное;
- «источники поддержки и руководства» (различные нормы, инструкции, рекомендации, которые придают ей возможности ориентироваться в мире;
- возможности (или препятствия) для личных целей в зависимости от социальной принадлежности, расы, возраста, пола, а также ситуации в мире (войны, депрессии, значительные социальные изменения и др.);
- собственные усилия личности, ее деятельность. Естественная творческая активность человека проявляется в деятельности, внешняя социальная форма которой — труд, который охватывает и психическую, и физиологическую сферы жизни.

Упражнение «Креативный круг»

Цель: Развитие оригинальности, гибкости и скорости мышления.

Ведущий. Вы, наверное, уже засиделись, предлагаю вам встать в кружок. Я буду вам бросать мяч и называть предмет, вы должны называть три непривычных использования этого предмета. Например: ручка (делать дырки вместо дырокола, чесать затылок, ручка как указка)

Рефлексия:

Легко вам было?

Какие ощущения?

Почему было трудно?

Что мешало?

Чего боялись?

Что нам мешает и что помогает быть творческими людьми?

Давайте создадим с вами формулу, при которой человек может творить.

Круглый стол: «Творческая жизнь»

Цель: обобщить представление педагогов о своих творческих способностях.

Упражнение «Применение предметов»

Время: 5 - 10 минут

Процедура: За две минуты найдите как можно больше применений для обувного шнурка и запишите упражнение, развивающее творческий интеллект рассмотрения можно брать любой другой предмет.

Вопросы для обсуждения:

Сложно было придумывать новое применение простым и знакомым вещам?

Как можно применять ваш предмет? О чем заставило задуматься это упражнение?

Упражнение «Арка»

Материалы: ножницы, бумага.

Время: 10 минут

Процедура:

Участники объединяются получают бумагу формата А4, и им дается задание: изготовить такую арку, чтобы через нее смог пройти любой из участников или все по очереди. Продемонстрировать как можно больше

Вопросы для обсуждения:

Кому сначала казалось, что выполнить упражнение невозможно?

Часто ли возникают такие ситуации?

Кто подсказал решение или это коллективное?

Упражнение «Рассказ»

Время: 3 минут

Процедура: Напишите рассказ о синем предмете (1 группа).

Напишите рассказ о пустом стакане (2 группа).

Приложение 3

Деловая игра: «Творческий педагог – творческий ребёнок»

Цель: повышение профессионального мастерства и компетентности педагогов.

Ход деловой игры.

1.Игра-разминка «Качества» (Яковлева О.Н.)

Ведущий предлагает каждому педагогу назвать 3 своих самых главных качества, способствующих успешности в работе.

Это была первая попытка самодиагностики и рефлексии ваших качеств. Сегодня вам еще представится возможность проверить себя.

«Не обязательно быть лучше всех, достаточно быть лучше, чем неделю назад».

С введением новых нормативных документов, современный педагог должен работать по – новому. Профессия педагога предполагает непрерывное совершенствование во владении методиками, формами, технологиями обучения. В соответствии с ФГОС (ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ) меняется характер педагогической деятельности. Особую роль в процессе профессионального саморазвития педагога играет его готовность к новому и передовому. Воспитатель постоянно должен совершенствовать свое мастерство, используя достижения педагогической науки и передовой практики.

2.Компетентность педагога точно отражается в профессиональном стандарте. Давайте вспомним, что же такое ФГОС? (презентация) (Коробкина Л.Л.)

«Компетентность педагогов на открытых занятиях»

Задание: оценить профессиональную компетентность педагогов, дававшие открытые занятия на конкурсе «Учитель года». Отметить положительные и отрицательные моменты занятия. (вы записываете,

озвучивает докладчик – все положительные моменты занятия, отрицательные выборочно.

Нам необходимо познакомиться с правилами. Для этого нам нужно выбрать хронометриста, фасилитатора и докладчика в каждой команде.

Хронометрист (следит за временем выполнения задания) показывает готовность команды условным обозначением.

Фасилитатор - стимулирует и способствует достижению взаимопонимания и консенсуса.

Основные навыки фасилитатора - умение вклиниваться в процесс таким способом, чтобы приносить в дискуссию креативность, а не убирать ее из группы, способность понимать групповые процессы и динамику – умение успешно «выравнивать» любые неравенства в групповой динамике

Кто является доминирующим в группе? И как их приостановить? Кто «за бортом»? И как их привлечь? Кому скучно? И как втянуть их в процесс (помощник, который принимает любые мнения членов группы) и непосредственные участники.

Докладчик – озвучивает ответы команды

Проводится игра

А теперь каждая команда получит задание:

1. Через какие виды деятельности происходит повышение профессиональной компетентности?

2. Какими федеральными нормативными документами руководствуется педагог в своей деятельности ?

3. Какими локальными нормативными документами руководствуется педагог в своей деятельности ?

На смену прежнему стилю жизни, когда одного образования хватало на всю жизнь, приходит новый жизненный стандарт: «Образование через всю жизнь».

Одним из показателей профессиональной компетентности воспитателя является самообразование педагога. В нашем д/саду каждый педагог составил план по самообразованию, выбрал свою методическую тему и в течении учебного года её реализует.

А теперь скажите, за счёт чего вы повышаете свой профессиональный уровень.

1. Самообразовательная работа (реферат, доклад, творческий отчет).
2. Чтение методической, педагогической и предметной литературы.
3. Обзор в Интернете информации по теме
4. Посещение семинаров, конференций, занятий коллег.
5. Дискуссии, совещания, обмен опытом с коллегами.
6. Систематическое прохождение курсов повышения квалификации.
7. Проведение открытых занятий для анализа со стороны коллег.
8. Изучение информационно-компьютерных технологий.
9. Общение с коллегами ДООУ, городе и в Интернете.
10. Участие в различных форумах, конкурсах в Интернете.

Таким образом, самообразование расширяет и углубляет знания, способствует осмыслению передового опыта на более высоком теоретическом уровне. Это первая ступень к совершенствованию профессионального мастерства.

Рефлексия. Игра «Проблема на ладошке» (Яковлева О.Н.)
(музыкальное сопровождение: музыка Вселенной)

Сейчас предлагаю каждому участнику посмотреть на проблему совершенствования профессиональной компетентности как бы со стороны, как если бы вы держали её на ладошке (ведущий держит на ладошке красивый теннисный мячик)

- Я смотрю на этот мяч. Он круглый и небольшой, как наша Земля в мироздании. Земля – это тот дом, в котором разворачивается моя жизнь. Какие качества и каким образом я хотел бы в себе развить, что бы моя

жизнь и педагогическая деятельность обеспечивала собственное профессиональное продвижение и развитие.

А теперь давайте конкретно поговорим о том, что каждый из вас сделал по развитию самосовершенствования за эти полгода? Чему вы научились?

(Я хотела бы развить в себе такое качество как красноречие, потому что мне порой очень трудно высказать свои мысли, я могу развить в себе это качество, если буду обогащать свой словарный запас.)

Участники поочередно держат на ладошке предмет, символизирующий проблему, и высказывают своё личностное отношение к ней.

Мастер – класс: «Видеть прекрасное»

Цель: повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогов.

Необходимые материалы и инструменты: деревянная лопатка; иголка и ножницы; нитки; ткань для «платья» 20х35см.; черная ткань 5х7см. (для ушек); гуашь и кисточка; клей («Момент» или «Мастер»).

Ход мастер – класса:

1. Взять лопатку. При помощи гуаши и кисточки оформляем мордочку нашей будущей кошки. И из черной ткани вырезаем ушки.

2. Взять ткань, понравившуюся вам, сложить пополам и прострочить прямоугольник по большей стороне (под этим «платьем» будет прятаться рука кукловода).

3. Получившееся «платье» надеваем на лопатку и с помощью иголки и нитки закрепляем его на шее куклы.

Мастер – класс: «Семейное древо»

Цель: повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогов.

Ход работы:

1. Подготавливаем и раскладываем материалы: горшочек (для цветов), гипс + вода, проволока, цветные нити любые (пряжа, мулине), нить «бечевка», шило (спица; у на палочка для суши), клей, ветка дерева с ветвями, ножницы, семечки арбузные для декора, фото членов семьи.
2. Берем нашу веточку и снизу вверх оборачиваем ее бечевкой. Начало и конец нити приклеиваем к ветке для прочности.
3. Разводим гипс (по инструкции на упаковке), чтобы получился почти полный горшочек. Оставляем подсыхать 20-30 мин. Через 10 минут вставляем в середину горшка дерево.
4. На подсохший гипс вокруг ствола дерева рассыпаем арбузные семечки.
5. Пока засыхает гипс, наматываем на палочку (шило) проволоку 12 см. Немного растягиваем и получаем пружинки, у меня 20 см. Для дерева нам понадобится 6 штук.
6. Вставляем внутрь пружинки проволоку потолще и придаем форму сердечек.
7. Наматываем нитки, начинаем с середины и идем по кругу.
8. Накрутим сразу все заготовки разными цветами.
9. Прикрепляем сердечки к дереву нитками или на клей.
10. Приклеиваем фото в середину сердечек.

Тренинг: «Единое целое»

Цель: создание комфортной творческой атмосферы.

Упражнение 1. «Рукопожатие»

Цель: настроить группу на позитивный лад.

Участникам предлагается походить по кругу и поздороваться, как можно с большим количеством участников тренинга и пожелать того, что необходимо данному участнику в этот момент.

Упражнение 2. «Моё любимое качество»

Цель: диагностика состояния группы на момент начала тренинга.

Педагогам предлагается разделить на пары и сесть друг напротив друга. Ведущий зачитывает по очереди три позитивных качества. В паре необходимо обсудить какое качество из перечисленных большего всего подходит каждому из пары и почему. В кругу обсуждается, в каких парах качества совпали.

Упражнение 3. «Ассоциации с игрушкой»

Цель: поиск позитивного смысла в неожиданных вещах.

педагогам предлагается черный не прозрачный пакет с мягкими игрушками. Ведущий по кругу предлагает достать на ощупь любую игрушку и подумать о том, чем эта игрушка похожа на него. Далее идёт обсуждение в кругу.

Упражнение 4. Релаксация под музыку и шум воды (1 час)

После релаксации необходимо нарисовать тот образ воды, который вы увидели. Рисуете карандашами, красками и фломастерами.

Упражнение 5. «Броуновское движение»

Цель: снижение мышечного напряжения и внутренней зажатости.

Участникам предлагается под музыку активно перемещаться по комнате. Как только музыка выключается и ведущий называет какую-либо цифру, участники, должны взявшись за руки, объединиться в группы по какому-либо признаку (например, по цвету глаз, элементам одежды).

Семинар: «Развитие творческого потенциала»

Цель: обобщить представление педагогов о своих творческих способностях.

Оборудование: 2 ватмана, вырезанные из журналов заготовки, слова на листочках для двух групп, музыка из мультипликационных фильмов.

Ход семинара:

Наш семинар-практикум мне хотелось бы начать с цитаты «Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи» К.Паустовский.

Девизом, нашего мероприятия послужит высказывание Конфуция: "Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму. " Мы будем сегодня играть!

Любое мероприятие начинается с организационного момента или «знакомства». Я предлагаю не много поиграть и заодно познакомиться.

Упражнение «Дерево ожиданий»

- Посмотрите, но у нас есть грустное и одинокое дерево, давайте поможем ему укрыться разноцветной листвой. У вас на столах лежат листочки разного цвета, я вам предлагаю взять один, два или несколько листочков одного цвета из нашей коробочки. В зависимости от того сколько у вас листочков, расскажите о себе несколько фактов (рассказы воспитателей.)

Тех, кто выбрал зеленый лист – ожидает успех на нашем занятии.

Тех, кто выбрал красный – желают активно общаться.

Желтый цвет у вашего листочка - проявите активность.

Синий цвет – будут сегодня настойчивы.

- Наше дерево ожило, зашелестело своими листочками, и помните, что красота дерева, зависит от нас, наших стремлений и ожиданий, действий.

Педагоги присаживаются.

Мы с вами познакомились, а теперь я предлагаю настроиться на интересное общение и выполнить следующее:

Упражнение «Идеальное общение» (пары названий животных)

- Я раздам вам карточки, на которых написано название животного. Названия повторяются на двух карточках. К примеру, если вам достанется карточка, на которой написано «слон», знайте, что у кого-то есть карточка, на которой также написано «слон». Прочитайте название так, чтобы надпись видели только вы, карточку можно убрать.

Задача каждого найти свою пару, при этом можно использовать любые выразительные средства, нельзя только говорить и издавать звуки характерные для вашего животного. Когда вы найдете пару, останьтесь рядом, но продолжайте молчать, не переговаривайтесь. Только когда у нас будут все пары образованы, мы посмотрим, что у нас получилось.

- Это упражнение можно провести с родителями, обычно проходит оно весело, в результате у участников группы повышается настроение, снижается усталость.

2. Теоретическая часть.

Развитие творческих возможностей детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач образования. В современном обществе способность творить расценивается выше знаний и умений. Даже для того, чтобы соответствовать званию “компетентного специалиста” в своей области деятельности необходимо быть творческим человеком. Творчество – это новые идеи, новый опыт, новые перспективы. Без развитого воображения нет не только открытия, но и широкого взгляда на вещи, нет активного восприятия действительности, нет гармонически развитой личности. Слово “творчество” происходит от слова “творить” и в общественном смысле это означает искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном. Презентация (3-5 мин).

Детское творчество - это выражение индивидуальных способностей ребёнка, выражение в художественной форме отношения к окружающему миру.

Наша задача: поддерживать и стимулировать развитие у детей творчества.

Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребёнок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей.

Я предлагаю вернуться в чудесный мир детства и немного поиграть. Для этого разделимся на команды: каждый из вас достанет кружок, если он желтый – он в команде солнышко, синий – он в команде дождик. (2-3 мин.)

Давайте в группах подумаем, какие условия для детей необходимо создавать нам, педагогам, чтобы развивать их творческие способности.

Обсуждение в группах (3-5 минут).

Вывод: успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определённых условий, благоприятствующих их формированию.

Таковыми условиями являются:

1. Большое поле деятельности по привитию детям вкуса к творчеству имеют занятия музыкой, изобразительной деятельности, продуктивными видами труда, ознакомление с художественной литературой, познавательная деятельность, театрализованная деятельность.
2. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
3. Создание необходимой обстановки.
4. Предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности.
5. Доброжелательная помощь взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребёнка к творчеству.

7. Проведение детального анализа.
8. Мотивация.
9. Сам педагог – творческая личность.

Ознакомление с результатами анкетирования педагогов “Ваши творческие способности”

Педагогические способы стимулирования творческой активности:

1. Создание благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога.
 2. Обогащение окружающей среды разнообразными новыми для ребёнка предметами с целью развития его любознательности.
 3. Поощрение высказывания оригинальных идей.
 4. Использование личного приёма творческого подхода к решению проблем.
 5. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.
3. Практическая часть (40-50 мин.):

Развитие воображения играет большую роль в воспитании творческой личности ребенка. Необходимо как можно больше включать в практику виды деятельности, направленные на активизацию процессов воображения.

1) Невербальное творчество:

- из обычных предметов придумать 4-5 способов необычного применения (7-8 мин).

1 группе: канцелярские скрепки (сделать елочное украшение, застёжку, разогнуть – вилка и т.д.)

2 группе: коробочка от киндер - сюрприза.

2) Вербальное творчество:

- из набора слов в группах придумать стихотворение на тему «Творчество – это....?» (10-12 мин.)

1 группа - слова: ребенок, шкатулка, ключик, солнце, успех, чудо, родители, творчество.

2 группа – слова: ребенок, смех, удача, родители, радуга, воображение, цветок, книга.

Подведение итогов игры: Трудно было подключать свободное фантазирование? Обязательно играйте с детьми в подобные игры на словотворчество.

Упражнение «Рисунок на спине»

Цель: активизация участников, создание положительного эмоционального настроения с использованием техники рисования пальцами.

Сейчас, я расскажу вам сказку, которую мы нарисуем друг у друга на спине. Приготовим лист бумаги, разгладим его (участники гладят ладошками спину впереди стоящего игрока). Жил-был мальчик (рисуют пальцем человечка). Он очень любил гулять в лесу (рисуют деревья). Однажды он пошёл на прогулку (изображают идущие ноги). Светило яркое солнце (рисуют солнце на спине партнёра). Солнечные лучи нежно ласкали его спину (гладят ладошками спины друг друга). Вдруг появились тучи (рисуют тучи). Начался сильный дождь (показывают, как падают капли дождя). Дождь успокоился. Появились большие лужи (рисуются лужи). Любимым занятием мальчика было смотреть в лужи и улыбаться своему отражению (участники поворачиваются лицом в круг и улыбаются друг другу).

И в заключение нашего семинара, перед подведением итогов, вам предлагается ненадолго стать творцами и из подручных средств создать:

1 группа коллаж «Творческий педагог»

2 группа – «Творческий ребенок»

В конце сделать вывод о том, что без творческих педагогов ребенку трудно стать творческим .

4. Выводы по занятию (3-5 мин)

Мастер – класс: «Морские камушки»

Цель: повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогов.

Необходимые материалы: камни разных размеров и формы, гуашь, кисти, стакан с водой, пистолет с горячим клеем, остатки разноцветной пряжи, простой карандаш, рамка для фото, картон с теснением или рисунком, бесцветный лак.

Ход работы:

1. На хорошенько вымытые и просушенные камни большего размера наносим рисунок простым карандашом.
2. Затем приступаем к росписи камней гуашью, пока краска сохнет, сделаем «волосы» из остатков пряжи.
3. На просушенные камни приклеиваем носики из камней меньшего размера и скрываем их лаком.
4. Пока наши камушки сохнут, займемся фоном – обрежем картон по размеру рамки и закрепим его.
5. Готовые детали работы закрепим на фоне при помощи пистолета с горячим клеем.

Тренинг: «Ядро»

Цель: создание комфортной творческой атмосферы.

1. Упражнение «Знакомство» (7-10 мин.)

Цель: абстрагирование от реальных – социальных ролей.

Материалы: бейджики, ручки.

Ход упражнения.

Участники создают роль (желательно абстрагированную от привычной жизни). Придумывают имена, в соответствии с которыми к ним будут обращаться на протяжении всего тренинга. Затем, по очереди, каждый участник группы знакомится с остальными, в соответствии с приятной ролью.

Вопросы для обсуждения:

Легко ли вам было выполнять это упражнение? Ваши впечатления по проведенному упражнению? Не запутывались ли вы в ходе выполнения задания?

2. Упражнение «Невербальное общение» (5-10 мин.)

Цель: настроить участников на активное выполнение заданий, тренировка навыков образного выразительного сообщения, развитие способностей к групповому творчеству.

Инструкции: Все участники становятся по кругу (спиной в круг). «Пусть кто-нибудь из вас задумает любой предмет, который мы будем невербально передавать по кругу. Предмет должен быть таким, который в реальности можно передавать друг другу». Тренер ждет, пока возникнет идея предмета, просит участника, задумавшего предмет, не называть его вслух и дает ему время подготовиться к передаче (1 – 2 минуты).

Ход упражнения: «Итак, сейчас первый участник передаст свой предмет соседу слева. При этом он, а затем и все мы будем пользоваться только невербальными средствами, а тот, кому предмет передается, должен понять, какой предмет он получил. Получивший предмет, в свою

очередь, передает его своему соседу слева и т.д. Таким образом, предмет будет двигаться по внешнему кругу против часовой стрелки и в итоге должен вернуться к Евгению, если все будут внимательны и не допустят каких-либо преобразований предмета. К этому моменту все участники будут стоять лицом в круг, так как каждый, передав предмет, может повернуться лицом в круг. Давайте начнем».

После того как предмет возвратится к отправителю, тренер, двигаясь от последнего, но теперь уже по часовой стрелке (в обратном направлении), спрашивает всех по очереди, что каждый получал, а что передавал.

Для усложнения упражнения и повышения активности, а также для того, чтобы получить больше материала для обсуждения, можно предложить одновременно начать передачу своих предметов трем участникам группы, стоящим примерно на равном расстоянии друг от друга в разных местах круга. При обсуждении внимание участников может быть обращено на те моменты, которые способствуют или препятствуют взаимопониманию. Речь, в частности, может пойти о том, что в общении каждый из участников несет ответственность за результат. Тот, кто передает информацию, должен постараться сделать это четко, ясно, понятно для другого, т.е. передающий информацию затрачивает определенные усилия для обдумывания того, как используемые им жесты, движения могут быть восприняты, поняты, интерпретированы тем человеком, которому они предназначены. С другой стороны, получающий информацию должен, прежде всего, подумать над тем, какой смысл мог вложить в тот или иной жест его партнер и не спешить с интерпретацией.

Вопросы для обсуждения:

Легко ли было выполнять упражнение? Возникали ли трудности при выполнении задания? Что мешало и что способствовало эффективному достижению цели?

3. Основная часть (35-50мин.)

Пластилинотерапия – это мягкий и глубокий метод работы со своей личностью. Этот тренинг для тех, кому надоели негативные эмоции, и кто хочет вернуть себе спокойствие и умиротворение. Техника может с успехом применяться для профилактики и преодоления «синдрома профессионального выгорания», который хорошо знаком специалистам социальных профессий.

Цель: научиться новому способу снятия напряжения, стресса, усталости; «выплеснуть» негативную энергию безопасным способом и преобразовать ее в позитивную; гармонизировать эмоциональное состояние; глубже понять себя; почувствовать прилив творческих сил.

Материалы: пластилин, ватман, простые карандаши, соответствующая работе музыка и фантазия участников.

Инструкции:

Вылепите своё эмоциональное состояние. «Поговорите» с ним, высказав ему всё, что хотите. Трансформируйте его (можно очень грубо) в то, что захотите. Заготовьте много шариков разных размеров из любого пластичного материала. Закрыв глаза, вылепите из этих шариков что угодно. Сделайте групповую композицию на заданную тему за короткий установленный срок времени.

Ход упражнения: Группа садится во круг стола, им предлагаются ватман, пластилин и простые карандаши. Даются инструкции, после чего участники приступают к выполнению задания.

Вопросы для обсуждения:

Легко ли было выполнять упражнение? С какими трудностями вы столкнулись при выполнении задания? Возникали ли разногласия в ходе работы?

4. Релаксация (5-10 мин.)

Цель: продемонстрировать и обучить способу нормализации эмоциональной сферы, снятию негативных эмоций, активизации позитивных переживаний.

Ход упражнения: участники садятся поудобнее, выключается свет, включается музыкальное сопровождение и зачитывается определённый текст.

Мастер – класс: «Сказка за сказкой»

Цель: повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогов.

Для изготовления панно нам потребуется: лист ДВП размеров 60 на 80 см, ковролин синего и зеленого цвета, рейка для рамки, клей универсальный.

Для изготовления деталей панно используем ткань с сюжетным рисунком сказки «Колобок», различные ткани с изображениями бабочек, божьих коровок, пчелок, птичек и т. д., ткань-флис белого цвета, однотонную зеленую ткань трех оттенков, ткань для подклада на поролоне для придания объема и жесткости деталям (такая ткань используется для пошива автомобильных чехлов), в дальнейшем будем называть просто подклад, лента-липа, нитки разных цветов.

1. Сшиваем основу панно из кусочков ковровина круглой иглой.
2. На лист ДВП нужного размера приклеиваем сшитую основу универсальным клеем. Из реек прибиваем рамку.
3. Приступаем к изготовлению нужных нам деталей панно. Для этого на ткань, выбранную для подклада, по лицевой стороне нашиваем ленту-липу, отступив от края 5 см.
4. Из ткани с нужным рисунком вырезаем героев сказки, детали избушки и все нужные нам фигурки и детали. Все детали вырезаем, отступив от контура 0,5 см для обработки швом «зигзаг».
5. На подклад с нашитой лентой липой по изнаночной стороне раскладываем вырезанные детали таким образом, чтобы липа проходила по верхней части фигурки. Отрезаем, как показано на фото, подклад немного больше, чем фигурка.
6. Соединяем подклад с фигуркой неплотным швом «зигзаг», на фото пример зайчик. Затем аккуратно вырезаем по линии зигзага

и повторно обрабатываем более плотным швом «зигзаг». На фото пример медведь. Вид готовой фигурки с обратной стороны на фото рядом с медведем.

7. Изготовление домика. Детали домика вырезаем из ткани с сюжетным рисунком сказки «Колобок». Таким же образом, как остальные фигурки, только 0,3 см от контура детали (т. к. лишнее срезать не получится). На окно пришиваем прозрачные шторки с помощью тесьмы. Раскладываем детали на однотонной ткани, и затем домик соединяем с подкладом, на котором нашита липа, (для домика нужно прошить липу сверху, посередине и по низу отреза подклада, взятого для домика) неплотным швом «зигзаг» таким образом, чтобы по краю зигзага не выступала лишняя ткань детали. Затем повторно обрабатываем плотным швом «зигзаг».
8. Изготавливаем деревья и облака. Для этого рисуем на бумаге деревья и облака. Вырезаем и, наложив на ткань, обводим карандашом, далее поступаем, как с другими фигурками: соединяем с подкладом с нашитой липой неплотным швом «зигзаг». Срезаем лишнюю ткань и повторно обрабатываем плотным швом зигзаг.

Круглый стол: «Классика»

Цель: повышение профессиональной компетентности и творческого потенциала педагогов.

Ход занятия:

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Разрешите мне открыть наш круглый стол словами Генри Моргана: «Классическая музыка — основа цивилизованного общества. И признак утонченного ума». Тема нашего круглого стола звучит сегодня так: «Классическая музыка в жизни детей дошкольного возраста в пределах ДОО». Классическая музыка является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения, а музыкальное сопровождение при организации педагогического процесса помогает эффективной работе педагогов. Хотелось бы, чтобы классическая музыка не заканчивалась на пороге музыкального зала, а звучала на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями. Продолжит наш круглый стол педагоги с песней «Под музыку Вивальди».

Исполнение педагогами песни «Под музыку Вивальди»

Музыкальный руководитель:

Сегодня мы поговорим о классической музыке.

Музыкальный руководитель:

Чтобы познакомить ребёнка с творчеством А. Вивальди не обязательно посещать концерты классической музыки, мучить детей принудительным прослушиванием дисков. Иногда достаточно просто показать им мультик. К примеру, очень наглядна и слушаема мультипликационная картина трогательной истории медлительной черепахи. Она так медленно собирается на прогулку, что, когда выходит на улицу, вокруг уже другое время года. Собственно, мультик обыгрывает произведение Антонио Вивальди «Времена года». Давайте посмотрим.

Просмотр мультика «Про черепаху»

Музыкальный руководитель:

А теперь, коллеги, давайте обсудим, какая же бывает по характеру музыка? Пусть каждый назовёт своё определение музыки (Педагоги называют по очереди по одному определению)

Мы для вас приготовили памятки определений характера музыки, которые вы можете использовать в своей работе с детьми при прослушивании музыки в группе на занятиях, на улице и так далее.

Памятка определений характера музыки.

Чарующая, волшебная, грустная, тихая, громкая, весёлая, пробуждающая, льющаяся, торжественная, задумчивая, быстрая, медленная, тяжелая, лёгкая, умиротворяющая, успокаивающая, таинственная, спокойная, бодрая, возбуждённая, изящная, грациозная.

Дискуссия по теме «Зачем знакомить дошкольников с классической музыкой».

Выводы круглого стола:

Классическая музыка играет важную роль в развитии дошкольников. Необходимо использовать классическую музыку в повседневной жизни детей в ДОО и в семье.