



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Факультет дошкольного образования**

**Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования**

**Эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста  
в изобразительной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа**

**по направлению 44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Дошкольное образование»**

Проверка на объем заимствований

55,24 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

«08» марта 2019 г.

зав. кафедрой ТМиМДО

Б.А. Артёменко

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402-096-4-1

Михеева Кристина Александровна

Научный руководитель:

Бутенко Наталья Валентиновна, д.п.н.,

профессор кафедры ТМиМДО

Челябинск

2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	
1.1. Проблема эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2. Особенности организации работы в дошкольной образовательной организации по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	16
1.3. Педагогические условия эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	21
Выводы по 1 главе.....	30
Глава 2 опытно-экспериментальная работа по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	
2.1 Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	32
2.2 Реализация педагогических условий для эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности...39	
2.3 Результаты работы по реализации педагогических условий эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	43
Выводы по 2 главе.....	48
Заключение.....	49
Список литературы.....	52
Приложение.....	58

## Введение

**Актуальность.** Значение эстетического развития личности как важнейшего направления прогресса современного общества возрастает в переходные эпохи, требующее от человека повышенной умственной и творческой активности, напряжения всех его духовных сил. Личность не может быть эстетически развитой, не владея высокой художественной и эстетической культурой, потому что художественное есть основа и своеобразный компонент эстетического, существующего в самой жизни.

В современном мире все больший интерес вызывает вопрос эстетического развития детей дошкольного возраста как важнейшего средства умственного и нравственного воспитания, а также формирования отношения к действительности, как средства формирования всесторонне развитой личности. Проблемы эстетического развития детей дошкольного возраста заключается в том, что эстетическое развитие является важной составляющей гармоничного развития личности ребёнка дошкольного возраста. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами развития ребёнка, позволяет ему оценивать окружающую действительность, выделять прекрасное в окружающем нас мире, что влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания картины мира.

Задачи эстетического образования детей дошкольного возраста в настоящее время отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013 г.) в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», составляющей которого является процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, формирование эстетической потребности, развития способностей к художественному творчеству и др.

В настоящее время существует насущная необходимость в разработке и реализации эффективных педагогических условий эстетического развития личности в период дошкольного детства, выступающих содержательной основой образовательного процесса в поликультурном пространстве, определяющей способы развития конкретного эстетического идеала как связующего фактора между культурным, социальным и генетическим в личности.

Анализ философской, психолого-педагогической и специальной литературы, изучение работы в ДОО позволили выделить **противоречия** между:

- возросшими требованиями, предъявляемыми обществом к эстетическому развитию личности в дошкольном возрасте и недостаточной её теоретической и практической разработанностью;

- потенциальными возможностями дошкольных образовательных организаций в создании условий для эстетического развития детей дошкольного возраста и степенью их практической обоснованности в образовательном процессе.

На основе выявленных противоречий была сформулирована **проблема исследования**, которая заключается в поиске и выявлении эффективных педагогических условий эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Актуальность выявленной проблемы и противоречия определили **тему исследования: «Эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».**

**Цель исследования:** изучить, теоретически обосновать, выявить и опытно-экспериментальным путём проверить эффективность педагогических условий эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

**Объектом исследования:** процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если реализовать следующие педагогические условия:

- 1) использование образовательного пространства музея искусств как современного средства обучения;
- 2) осуществление дидактического обеспечения изобразительной деятельности детей.

Исходя из цели, предмета и гипотезы исследования были определены и решались следующие **задачи:**

- 1) изучить и проанализировать философскую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме эстетического развития детей дошкольного возраста;
- 2) разработать и реализовать в образовательном процессе ДОО педагогические условия эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;
- 3) опытно-экспериментальным путём проверить эффективность педагогических условий эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

**Методолого-теоретическая основа исследования:**

- концепции детского развития (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, В.Т. Кудрявцев и др.);
- психология и педагогика дошкольного воспитания (Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, Н.И. Вьюнова, В.А. Слостенин и др.);
- отечественных и зарубежных исследователей по теории и практике изобразительной деятельности дошкольников (Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова, Н.А. Ветлугина, Н.В. Шайдунова и др.);

– концепции художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, В.И. Волынкин, Е.М. Торшилова и др.).

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений нами применялись теоретические **методы исследования**:

- теоретические (анализ философской, психолого-педагогической и специальной литературы, систематизация, синтез, классификация, сравнение);

- эмпирические (опытно-экспериментальная работа, наблюдение за детьми, диагностики эстетического развития в изобразительной деятельности).

**База проведения исследования:** опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 308 «Звездочка» г.Челябинска. С целью проведения опытно-экспериментальной работы были выделены 2 группы детей старшего дошкольного возраста (ОГ – 10 детей, ЭГ – 10 детей).

Выбранная теоретическая основа и поставленные задачи определили ход исследования, которое проводилось в **три этапа**.

Первый этап (август-сентябрь 2018 г.) – констатирующий. Изучалась и анализировалась философская, психолого-педагогическая и специальная литература. Были определены тема, цель, рабочая гипотеза исследования, намечены этапы и задачи её реализации педагогических условий, подобраны диагностические методики и разработан план проведения опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (сентябрь 2018 г. – апрель 2019 г.) – формирующий. Используя эмпирические методы исследования, реализовывали выявленные педагогические условия в образовательном процессе ДОО с использованием образовательного пространства музея изобразительных искусств, применением дидактических пособий и игр по эстетическому

развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Третий этап (апрель – май 2019 г.) – контрольный. Проведены анализ, систематизация и обобщение полученных результатов опытно-экспериментальной работы, разработаны методические рекомендации для педагогов ДОО и картотека дидактических игр. практических рекомендаций педагогам дошкольных образовательных организаций, оформлению результатов исследования. Определялась практическая значимость исследования и оформлялась квалификационная работа.

**Структура квалификационной работы:** введение, две главы, выводы по главам, заключение, список литературы, приложение.

## **Глава 1. Теоретические основы эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

### **1.1. Проблема эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности в психолого-педагогической литературе**

В настоящее время в условиях общекультурного кризиса и гуманизации современного образования широко обсуждаются вопросы полноценного развития творческой личности в контексте освоения ею культурных форм, ценностей, смыслов, норм и присвоения социального опыта. Особое место в российском образовании занимает проблема эстетического развития детей дошкольного возраста как системообразующего фактора, влияющего на формирование творческого потенциала и духовной культуры личности [46]. В нынешней образовательной ситуации приходится констатировать глубинное противоречие между необходимостью современного научно-методического обеспечения знаний и практики в направлении эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных оснований организации этого процесса.

Актуальность исследования определена введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования (2013 г.), в котором выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей» [56].



Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времён Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности её предмета. Эстетика стала рассматриваться с точки зрения эстетического развития (Таблица 1).

Таблица 1

Становление и развитие проблемы художественно-эстетического  
развития личности в обществе

Период	Содержание
I период (I в. до н.э. – XIX в.) - научно-классический:	Зарождение эстетической мысли и эстетических теорий (эпохи Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения, Классицизма).
II период (1900-2000 гг. XX в.) трансформационно-содержательный:	Разработка и обоснование научно-теоретических основ художественно-эстетического развития личности.
III период (2000 г. XXI в. – по настоящее время) – информационно-универсальный:	Универсализация образования, направленная на модернизацию системы российского образования, с опорой на интеграцию и индивидуализацию детского развития, формирование базиса личностной и художественно-эстетической культуры ребёнка, его творческое самоопределение в историческом пространстве культуры и гармонизации отношений с миром.

Первый период (I в. до н.э. – XIX в.) являлся самым продолжительным и характеризовался зарождением, осмыслением и обобщением идей эстетического воспитания и обучения подрастающего поколения, становлением философских воззрений на проблему нравственного и эстетического воспитания личности через искусство [4].

В эпоху Античности философы (Аристотель, Гомер, Сократ, Платон, Плотин, Эпикур и др.) активно развивали идеи социальной стороны эстетического, места искусства в жизни общества и отдельного человека, в систематизированной форме изложили философские взгляды на эстетическое воспитание человека средствами искусства. В эпоху Средневековья (св. Августин, св. Фома Аквинский, Дионисий, Ареопагит и

др.) воспитание ребёнка средствами искусства осуществлялось в рамках христианской идеологии с целью поддержания божественного благочестия и нравственного послушания. В эпоху Возрождения (М. Лютер, Леонардо да Винчи, Т. Мор, Ф. Рабле и др.) разрабатывались идеи всестороннего развития личности в процессе эстетического воспитания. Подрастающее поколение приобщалось к искусству через посещение библиотек, музеев и обучение музыке. Эпоха Просвещения (Епифаний Премудрый, Феофан Грек, И. Кант, Дж. Локк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери и др.) характеризовалась формированием разумного человека для преобразования мира. В эстетическое воспитание детей предлагалось включать театр, использовать театральные действия в преподавании поэтики и риторики. Искусство рассматривалось как средство культурного, морального и эстетического развития личности.

В выделенные исторические эпохи формировалась целостная система эстетического воспитания подрастающего поколения на основе эстетических ценностей общества через разные формы обучения (искусство, музыка, пение, танец, игра и др.).

Второй период (1900-2000 гг. XX в.) характеризовался трансформацией ценностей культуры общества в процесс освоения ребёнком дошкольного возраста разных видов и форм социальной культуры (национальная, региональная и др.) [4]. В этот период велась активная научная педагогическая деятельность (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, А.И. Савенков, Л.Г. Савенкова, Н.Н. Фомина, Б.П. Юсов и др.) по:

- разработке программ и методик эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения;
- становлению системы отечественного художественно-эстетического воспитания личности;

- созданию модели целостного художественно-образовательного пространства для обучения детей разного возраста.

Анализ психолого-педагогических концепций детского развития (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, В.В. Давыдов, В.В. Зеньковский, В.Т. Кудрявцев, А.Б. Орлов, Н.А. Платохина, Д.И. Фельдштейн, Р.М. Чумичева и др.) позволил рассмотреть художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста с позиций изменения ценностно-смыслового пространства детства, побуждающего ребёнка к самостоятельной деятельности, выбору смыслов и способов самосозидания.

Третий период (2000 г. XXI в. – по настоящее время) – информационно-универсальный – характеризуется переходом России к информационному обществу в динамике протекания социальных процессов и обуславливает в российском образовании признание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста как важной оставляющей процесса формирования целостной личности.

Начало третьего периода характеризуется в науке и практике разработкой вопросов интеграции образования и культуры с опорой на концептуальные конструкты эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста (А.А. Гогоберидзе, Н.А. Горелик, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, М.В. Лазарева, И.А. Лыкова, А.А. Майер и др.). В условиях модернизации образовательного процесса в ДОО одной из характерных черт этого периода является индивидуализация образования как особая стратегия организации жизнедеятельности ребёнка, раскрытия его потенциальных возможностей с учётом уровня.

Дошкольное детство - совершенно особенный период развития ребёнка. В этом возрасте перестраиваются вся психическая жизнь ребёнка и его отношение к окружающему миру [48]. Суть этой перестройки заключается в том, что в дошкольном возрасте возникают внутренняя

психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Если в раннем возрасте поведение ребёнка побуждается и направляется извне - взрослыми или воспринимаемой ситуацией, то в дошкольном сам ребёнок начинает определять собственное поведение. Проблемы дошкольного развития и воспитания рассмотрены в многочисленных трудах психологов и методистов: А.Н. Леонтьева, Л.И. Божевич, Д.Б. Эльконина, Н.Н. Поддъякова, А.М. Пышкало, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера и др.

Логика нашего исследования предполагает рассмотреть особенности эстетического развития в дошкольном возрасте (Таблица 2).

Таблица 2

### Особенности эстетического развития у детей дошкольного возраста

Возраст	Особенности эстетического развития детей дошкольного возраста
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышается восприимчивость к художественным произведениям, к элементам их художественной формы, например, к ритму;</li> <li>- замечают отдельные признаки явления, пользуются очень лаконичными выражениями;</li> <li>- активно развивается подражание в простейших видах художественной деятельности, формируются новые интересы и потребности;</li> <li>- в изобразительной деятельности дети переходят от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм</li> </ul>
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- существенно развивается детское восприятие, его точность и дифференциальность;</li> <li>- эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью: оно тесно связано с личным опытом ребёнка, его интересами;</li> <li>- развивается способность к элементарной эстетической оценке художественного образа;</li> <li>- дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами;</li> <li>- возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям.</li> </ul>
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дети могут более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства;</li> <li>- более глубокое восприятие прекрасного, сопереживание, сочувствование и осуждение зла;</li> <li>- развивается музыкальный и поэтический слух;</li> </ul>

	- появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.
--	--

Таким образом, эстетическое развитие у детей дошкольного возраста происходит постепенно. В дошкольном образовательном учреждении эстетическое развитие происходит через восприятия искусства.

Наиболее мощным средством эстетического воспитания считается искусство [39]. Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребёнок, так или иначе, эстетически или духовно развивается.

Средства изобразительного искусства – это рисунок, цвет, свет, фактура, светотень, линия, перспектива, возможность применения различных ракурсов, объем, пропорции. Основные: линия, светотень, фон, цвет, движения, композиция (определенное расположение предмета в пространстве), ритм (при построении мотивов). Гиперболизация (преувеличение одного объекта по сравнению с другим). Симметрия (уравновешенность левой и правой части картины). Агглютинация - склеивание, комбинирование в фантастическом образе каких-то частей, качеств. Эмоциональный статус: настроение, чувство, характер образа, отношение [35].

В рамках нашего исследования эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается через изобразительную деятельность, которая оказывает большое влияние на развитие ребёнка [3]. Значение изобразительной деятельности в развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт). Так, В. Лоунфельд называет изобразительное творчество интеллектуальной деятельностью, указывая также на важную роль его в эмоциональном развитии ребёнка.

Проблемой эстетического развития личности в изобразительной деятельности в отечественной педагогике занимались А.В. Бакушинский, Д.Б.Богоявленская, А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Е.М. Торшилова.

По мнению А.В. Запорожца, по мере овладения изобразительной деятельностью у ребёнка создается внутренний, идеальный план деятельности, который отсутствует в раннем детстве [24, с. 15]. В.С. Мухина отмечает, что «изобразительная деятельность, оказывая специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть, позволяет ребенку передавать предметный мир вначале по-своему и лишь позже по принятым изобразительным законам.

Отметим, что изобразительная деятельность в дошкольном возрасте включает в себя следующие виды деятельности (Рисунок 1).

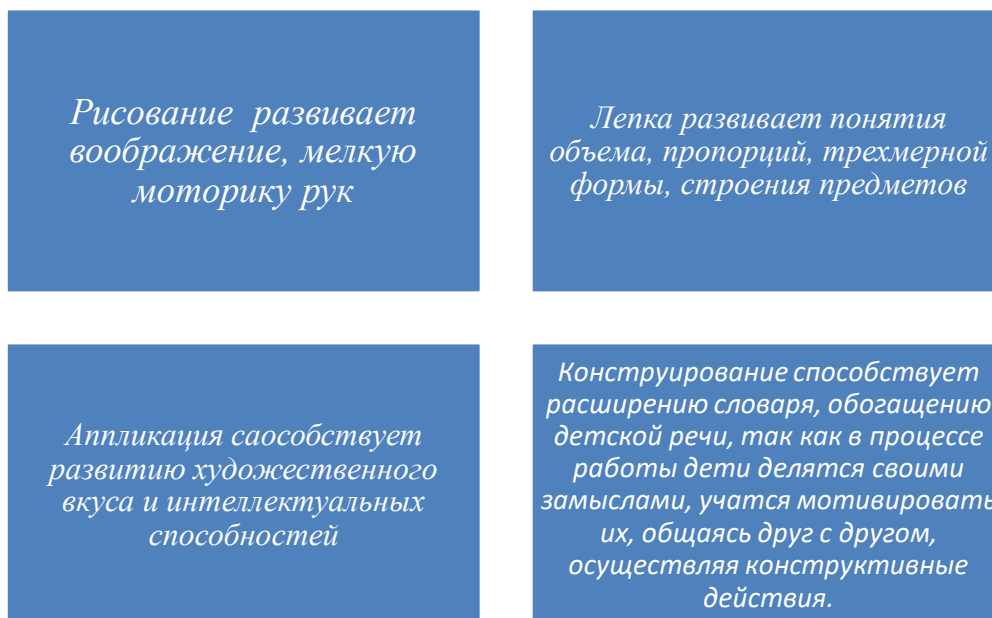


Рис. 1 Виды изобразительной деятельности в дошкольном возрасте

Таким образом, каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка о картине мира. Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем

последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами. Так, ознакомление с округлой формой лучше начать с лепки, где она дается объемной. В аппликации ребёнок знакомится с плоскостной формой круга. В рисовании создается линейный контур. Таким образом, при планировании работы воспитатель должен тщательно продумать, использование какого материала позволит детям быстро и легко овладеть навыками изображения. Знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях другими видами работы и с другим материалом [31].

Исследования учёных (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплова, Е. А. Флёрина и др.) показывают, что занятия рисованием в детстве положительно влияют на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных и других способностей ребёнка. «Изобразительная деятельность» или продуктивная деятельность, так как результатом их является создание ребенком определенного продукта: рисунка, аппликации, лепки. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и воспитания дошкольника велико и многогранно. Выступая как специфическое образное средство познания действительности, изобразительная деятельность имеет огромное значение для умственного воспитания ребёнка, что в свою очередь, теснейшим образом связано с развитием речи.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию чувственного аппарата ребёнка [26]. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации, о качественном многообразии окружающего мира. Чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребёнка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Выводы:

- современное российское образование обуславливает актуальность проблемы эстетического развития личности, начиная с дошкольного детства, что предусматривает формирование художественно-эстетической культуры;

- во времена Античности только начала зарождаться эстетическая мысль и эстетические теории;

- в XX в. Происходит формирование базиса личностной и художественно-эстетической культуры ребёнка, его творческое самоопределение в историческом пространстве культуры и гармонизации отношений с миром;

- в современном дошкольном образовании эстетическое развитие рассматривается как процесс, направленный на разностороннее развитие ребёнка в эстетическом духовном, нравственном и интеллектуальном плане;

- изобразительная деятельность в дошкольном возрасте предусматривает разнообразие ее видов, которые направлены на всестороннее развитие ребёнка.

## **1.2 Особенности организация работы в дошкольной образовательной организации по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Образовательный процесс в ДОО, в соответствии с ФГОС ДО, должен носить характер не прямого, а опосредованного обучения, и осуществляться в совместной деятельности ребёнка и взрослого, адекватной возможностям детей дошкольного возраста. Предполагается изменение организационных форм образовательного процесса: формы становятся более гибкими, вариативными, учитывающими возрастные



особенности, индивидуальные возможности и потребности дошкольников [1].

По мнению А.Г. Гогоберидзе образовательный процесс в условиях ДОО – это системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников. Образовательный процесс обеспечивает каждой отдельной личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, возможность самореализоваться.

Для реализации задач эстетического развития в ДОО педагог в качестве воспитательных и обучающих средств создает предметно-развивающую среду (помещение, игрушки, предметы интерьера), которая включает в себя следующие центры активности (Таблица 3)

Таблица 3

### Центры творчества и активности в группе

Название центров	Содержание центров
Центр изобразительного искусства.	Содержит репродукции картин, уменьшенные копии архитектурных и скульптурных объектов, игрушки, посуду и предметы интерьера в народном стиле (гжель, хохлома, дымковская и каргопольская игрушка, скопинская керамика и др.). В центре искусства предусматривается место для детского продуктивного творчества — за столами или партами. На полках стеллажей в уголке искусства хранятся инструменты и материалы для практической деятельности: белая бумага и картон, набор цветной и гофрированной бумаги, пластилин, краски (акварель, гуашь), карандаши, кисти, ножницы, клей, фурнитура и природный материал для украшения поделок.
Творческая стена	Интерьер детского сада украшает «творческая стена» где выставляются работы в сотворчестве детей, педагогов и родителей; работы детей художественной школы, бывших выпускников детского сада, сотрудников; организуются тематические выставки.
	Любой мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть

Мини-музей	и, при большом желании, даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребёнка - это что-то свое, родное, так как многие дети принимают участие в его создании. Собираение коллекций - занятие увлекательное, и поэтому в мини-музеях немало экспонатов, принесенных воспитателем по собственной инициативе.
Центр экспериментирования	<p>Эти центры своего рода мини-лаборатории детских исследований. Центры предназначены, как для организованной, так и для самостоятельной исследовательской деятельности детей.</p> <p>Экспериментальные центры оснащены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природным материалом (камни, глина, песок, ракушки, перья, шишки, спил и листья деревьев, семена и т. д.);</li> <li>- утилизированным материалом (кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки и т. д.);</li> <li>- медицинским материалом (пипетки, колбы, шприцы без игл, мерные ложки, резиновые груши, и т. д.);</li> </ul>

Таким образом, эстетическое развитие в условиях ДОО может происходить при помощи различных центров активности.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает [10]:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребёнка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности.

Важной особенностью организации образовательного процесса в ДОО на современном этапе является включение эффективных форм работы с детьми с использованием информационно-коммуникационных технологий, проектной деятельности, игровых и проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей. Одной из главных задач, стоящих перед педагогическими работниками дошкольных образовательных организаций, является продумывание наиболее удачных форм и методов организации образовательного процесса, при которых дети могли бы, с одной стороны, работать индивидуально, с другой стороны, работать вместе, проявлять инициативу, советоваться друг с другом, помогать. Необходимо так проектировать деятельность детей,

чтобы дошкольники не только бы приобретали и расширяли свои знания, но и становились более внимательными друг к другу, к детям другого возраста, умели бы высказывать свои мысли, слушать и уважать мнения других и т.д. [10].

Отметим, что процесс эстетического развития, познания мира ребенком происходит при помощи восприятия. Вопросы восприятия детьми художественных произведений рассматривались А.В. Запорожцем [24], Т.А. Репиной, Р.И. Жуковской, и др.; иллюстрации к книгам – В.А. Езикеевой; музыкальных произведений – К.В. Тарасовой, И.Л. Держинской, Е.А. Дубровской, и др. Эти исследования являются весомым вкладом в разработку проблем эстетического развития дошкольников. Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей.

Волынкин В. И. указывает, что существуют определенные группы задач, связанные с эстетическим развитием ребёнка [14]. Каждой группе задач соответствуют свои методы. Рассмотрим выделяемые им методы групп задач (Таблица 4).

Таблица 4

#### Методы воспитания

Название методов	Описание метода
Приобщение детей к искусству	
Показ	Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.
Наблюдение	Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное, основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы.
Объяснение	Объяснение - наиболее распространенный метод толкования явлений, событий, правил и норм поведения, раскрытия социального, морального, эстетического содержания требований к ребенку, поступков, событий, явлений.
Анализ	Педагог побуждает детей к проявлению инициативы и самостоятельности, поощряет проявление субъективности;

	Педагог стимулирует и поощряет индивидуальные достижения детей.
Пример взрослого	Пример – метод воспитания, заключающийся в целеустремлённом и систематическом воздействии воспитателей на личность и коллектив силой личного примера как образца для подражания, стимула к самосовершенствованию и основы для формирования идеала поведения и жизни.
Формирование навыков художественной деятельности	
Упражнение	Упражнение – многократное повторение и совершенствование способов действия как устойчивой основы поведения. Методы упражнений в воспитании реализуются, например, через поручения.
Объяснение	Объяснение – это доказательная форма изложения, основанная на использовании логически связанных умозаключений, устанавливающих истинность определенного суждения. Объяснение почти всегда сочетается с наблюдениями.
Поисковые ситуации	Поисковая ситуация – это такая проблемная ситуация, созданная преднамеренно или возникающая стихийно, при разрешении которой воспитанник своим поведением выявляет уровень развития своих личностных качеств

Первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать. При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Учитывая особенность темы занятия, могут проходить в изостудии, а могут и в музыкальном зале. Например, если занятие итоговое в виде развлечения.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций [14].

Выводы:

- образовательный процесс в ДОО должен носить характер опосредованного обучения, и осуществляться в совместной деятельности ребёнка и взрослого;
- для реализации задач эстетического воспитания педагог создаёт предметно-развивающую среду (центр изобразительного искусства, творческая стена, мини-музей, центр экспериментирования);
- эстетическое развитие может происходить при помощи различных центров активности;
- организационный процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста должен включать в себя подбор методов, которые будут направлены на достижение реализации задач эстетического развития, создание предметно-развивающей среды и т.д.

### **1.3 Педагогические условия эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

С.А. Хазова под «педагогическими условиями» рассматривает организацию образовательного процесса в совокупности педагогических средств, методов и форм организации образовательного процесса, конкретных способов педагогического взаимодействия, информационного содержания образования, особенностей психологического микроклимата, обеспечивающую возможность целенаправленного педагогического воздействия на учащихся.

В педагогических исследованиях Н.В. Бутенко, А.М. Вербенец, В.И. Волюнкина, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыковой и др. педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, рассматриваются как культурные ресурсы: организация творчески наполненной, содержательной жизни ребёнка; интеграция

изобразительного искусства с разными видами детской деятельности эстетизация образовательного пространства ДОО; взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; и др. [3].

Отметим, что педагогическими условиями нашего исследования являются:

- 1) использование образовательного пространства музея искусств как как современного средства обучения;
- 2) осуществление дидактического обеспечения образовательного процесса.

Рассмотрим первое педагогическое условие.

В педагогических исследованиях Н.В. Бутенко, А.М. Вербенец, В.И. Волынкина, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыковой и др. педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, рассматриваются как культурные ресурсы: организация творчески наполненной, содержательной жизни ребёнка; интеграция изобразительного искусства с разными видами детской деятельности эстетизация образовательного пространства ДОО; взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; и др.

Современная образовательная ситуация определяет необходимость обновления подходов к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста и в первую очередь позицию педагога, ориентируя ее на построение субъект-субъектного взаимодействия с ребёнком; поиск актуальных средств и методов в работе с дошкольниками. С позиции современной науки чаще всего проблема субъект-субъектных отношений рассматривается в контексте именно образовательного процесса. Субъект-субъектное взаимодействие – это самое активное и деятельное участие воспитанника и равное партнерство с педагогом в образовательном процессе ДОО [29]. При этом у воспитанника меняется ролевая позиция. В

образовательной деятельности получается единство действий педагога и воспитанника. Для художественно-эстетической деятельности такая система даёт большой выигрыш в результативности образовательного процесса ДОО. В центре образовательного процесса должен стоять ребёнок.

Качество художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста зависит от компетентности педагога, которая рассматривается как степень выраженности присущего человеку профессионального опыта в рамках круга вопросов (полномочий), соответствующих конкретной должности, обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо, высказывать веское авторитетное мнение, качество личности профессионала».

На современном этапе в дошкольных учреждениях происходит усиление внимания к художественно-эстетическому развитию детей, которое обеспечивает глубокое влияние на всестороннее развитие ребёнка и формирование его личности [32]. Таким образом, педагогу необходимо обладать: искусствоведческими знаниями; умением рассказывать об искусстве, художниках; практическими навыками работы с детьми по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду; умением организовывать познавательные экскурсии.

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога по художественно-эстетическому развитию:

- работа в методических объединениях, творческих группах по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий в художественно-эстетическом образовании детей дошкольного возраста;
- различные формы педагогической поддержки;

- активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах художественно-эстетического направления;
- обобщение собственного педагогического опыта в художественно-эстетической деятельности.

В образовательном пространстве музея одним из «главных действующих лиц» выступает музейный педагог в роли и хранителя, и экспозиционера, и смотрителя, стоящего на службе музейных коллекций. В процессе реализации образовательного процесса в пространстве музея задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении сложных процессов и проектов, проводника детей в мир культуры выступают следующие [50]:

- научить ребёнка понимать историко-культурный контекст окружающих его вещей, то есть оценивать их с точки зрения развития культуры;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры и музеем; формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание и принятие;
- создать у ребёнка целостное представление об окружающем мире в процессе общения с памятниками культуры и искусства; активизировать проявление интереса к произведениям искусства разных видов и жанров, к средствам их выразительности;
- обогащать опыт «насмотренности» (Б.А. Столяров) разных по содержанию и средствам выразительности художественных произведений приобщать ребёнка к истории как условию формирования культуры Отечества и региональной культуре в условиях социокультурной музейной среды; воспитывать творчески активного человека, способного осознавать свои и чужие эмоциональные проявления.

Музейный педагог должен знать музейные коллекции; уметь организовывать образовательный процесс; хорошо ориентироваться в



экспозициях; должен быть способен легко варьировать и приспособливать музейные программы к конкретной аудитории; уметь задавать вопросы и выслушивать ответы; уметь свободно общаться с аудиторией; обладать знаниями в области возрастной физиологии, психологии и педагогики.

Рассмотрим второе педагогическое условие.

Для организации процесса эстетического развития в дошкольном образовательном учреждении есть универсальные технологии для реализации современных требований – это игровые технологии. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и дошкольников через реализацию определенного сюжета, при этом образовательные задачи включаются в содержание игры. Дидактические игры – это одно из средств художественно-эстетического образования дошкольников. Они способствуют развитию познавательных способностей, получению новых художественно-эстетических знаний их обобщению и закреплению.

Как отмечал А.Н. Леонтьев, дидактические игры относятся к «рубежным играм», представляя собой переходную к той неигровой деятельности, которую они подготавливают. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера – обучающей задачи. Ею руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но облачают ее в занимательную для детей форму.

Все дидактические игры в художественно-эстетическом развитии дошкольников можно разделить на три основные вида:

1. Игры с предметами;
2. Настольно – печатные игры;
3. Словесные игры [22].

В играх с предметами в своей работе я использую игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать

сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. Например, «Черепашка», «Мозаика», «Весёлые замочки», «Собери матрёшек», «Найди свой цветок», «Цветочная поляна» и др.

В процессе выполнения игровых правил у детей формируются навыки выделять характерные детали, красивые сочетания цветов, а также развивается художественное восприятие, память, речь, воображение.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино и другие. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

1. Игры, способствующие развитию графических навыков, пониманию конструктивных особенностей формы. Играя в эти игры, дети развивают пространственное воображение, учатся узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям. Например, «Собери фигуру по картинке», «Формы», «На что это похоже», «Узнай предмет по силуэту».

2. Игры, развивающие у детей цветовое восприятие, способствующие реализации живописных и колористических задач обучения. Например, в игре «Теплый – холодный», мы уточняем с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; в игре «На лугу расцвели красивые цветы» дети собирают букеты цветов определенной цветовой гаммы: теплой или холодной; в играх «Палитра осени», «Палитра весны», «Времена года» ребята подбирают цветовую гамму к определённому времени года и закрепляют знания о сезонных изменениях в природе.

3. Игры, закрепляющие знания о свойствах предмета: их цвете, форме, строении, величине. Например, в игре «Парные картинки» необходимо найти сходство и отличия предметов; играя в конструктор «Животные», дети собирают целое животное из различных частей тела (голова, уши, туловище, лапы, хвост).

4. Игры, на развитие чувства ритма и симметрии. В этих играх дети учатся самостоятельно составлять узоры, принимая во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдать симметрию и ритм учили игры: «Выложи узор на коврике», «Продолжи орнамент», «Сложи узор из предложенных элементов» [22].

5. Игры, способствующие развитию композиционных умений, начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги в рисовании и аппликации с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине. Например, «Составь натюрморт», «Дорисуй картину», «Перспектива». В этих играх дети учатся воспринимать такие характеристики, как далеко, близко, там, здесь, верх, низ, справа, слева, впереди, сзади, вокруг, в стороне

6. Игры для ознакомления с жанровой живописью, например, «Жанры живописи», «Собери (пейзаж, натюрморт, портрет)».

7. Игры по декоративно-прикладному искусству «Продолжи узор», «Художественный салон», «Украшь фартук».

8. Игры направленные на знание творчества известных художников, архитекторов, художников-иллюстраторов «Чьи картины?».

9. Игры, направленные на знание искусствоведческих терминов «Изословарь», «Натюрморт, портрет, пейзаж», фланелеграф «Составь натюрморт».

10. Практические игры могут быть направлены на развитие глазоручной координации, памяти, внимания, воображения, мелкой моторики, но все они предполагают работу с изобразительными материалами. «Дорисуй», «Чего не хватает», «Нарисуй симметричный узор», «Соедини по точкам». К практическим играм относятся ребусы и кроссворды.

11. Игры на развитие эмоциональной сферы «Зеркальце», «3 медведя».

12. Схемы и модели.

Словесные дидактические игры учат детей обобщать явления, классифицировать предметы, относить их к той или иной категории. В таких играх дети решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия [41].

После каждой дидактической игры, детские работы оцениваются взрослым или самими детьми. Таким образом, развивается умение детей давать эмоционально-эстетическую оценку работам, выполненными самими детьми (своей собственной и других детей).

Очень важно правильно подобрать игру, проанализировать, есть ли у ребенка необходимые знания, представления. В конце игры обязательно надо хвалить детей, делать акцент на позитивных моментах, поощрять успехи.

Планируя дидактические игры, педагогам необходимо заботиться об усложнении игр, расширения их вариативности (возможно придумывание более сложных правил).

Таким образом, вся работа по эстетическому развитию детей средствами дидактических игр способствует активному участию детей в этих играх. Это позволяет развить художественно-познавательный интерес детей к приобретению художественно-эстетических знаний, положительное эмоциональное отношение к художественно-эстетической деятельности, потребность создавать продукты ручного труда.

**Выводы:**

– педагогические условия выступают в качестве организации образовательного процесса в совокупности педагогических средств, методов и форм организации образовательного процесса.

– дидактические игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения.

– в образовательном пространстве музея одним из «главных действующих лиц» выступает музейный педагог, в процессе реализации образовательного процесса в пространстве музея на педагоге лежит множество задач, которые направлены на формирование эстетически развитой личности.

## Выводы по 1 главе

Резюмируя вышеизложенное, отметим следующее. Особое место в российском образовании занимает проблема эстетического развития детей дошкольного возраста как системообразующего фактора, влияющего на формирование творческого потенциала и духовной культуры личности.

Современное российское образование обуславливает актуальность проблемы эстетического развития личности, начиная с дошкольного детства, что предусматривает формирование художественно-эстетической культуры.

Во времена Античности только начала зарождаться эстетическая мысль и эстетические теории, а в XX в. происходит формирование базиса личностной и художественно-эстетической культуры ребёнка, его творческое самоопределение в историческом пространстве культуры и гармонизации отношений с миром;

В современном дошкольном образовании эстетическое развитие рассматривается как процесс, направленный на разностороннее развитие ребёнка в эстетическом, духовном, нравственном и интеллектуальном плане. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте предусматривает разнообразие ее видов, которые направлены на всестороннее развитие ребёнка.

Педагогические условия выступают в качестве организации образовательного процесса в совокупности педагогических средств, методов и форм организации образовательного процесса. Организационный процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста должен включать в себя подбор методов, которые будут направлены на достижение реализации задач эстетического развития, создание предметно-развивающей среды и т.д.

Интеграция музейной педагогики в образовательный процесс чрезвычайно актуальна и перспективна. Данное направление имеет большую ценность в художественном развитии детей дошкольного возраста. Мини-музей в группе ДОО помогает в реализации музейной педагогики, помогает сформировать у детей представления о музее. Музей в группе ДОО создается поэтапно, начиная с постановки цели и задач перед родителями воспитанников и заканчивая праздничным открытием. Формы работы с дошкольниками в мини-музее разнообразны: экскурсия, музейный праздник, кружок, викторина, историческая игра и другие.

Дидактическая игра выступает в качестве переходной к той неигровой деятельности, которую они подготавливают. Дидактические игры способствуют познавательному, художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

### **2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

В первой главе нами был проведён анализ психолого-педагогической литературы, рассмотрены особенности и теоретические аспекты проблемы эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Цель опытнo-экспериментальной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности является проверка выдвинутой нами гипотезы, согласно которой, эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста, вероятно будет эффективным, если реализовать следующие педагогические условия:

- 1) использование образовательного пространства музея искусств как как современного средства обучения;
- 2) дидактическое обеспечение процесса изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи опытнo-экспериментальной работы:

- 1) подобрать диагностический инструментарий и критерии для выявления уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
- 2) реализовать опытнo-экспериментальную работу по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста при помощи изобразительной деятельности.
- 3) выявить эффективность реализации педагогических условий.



Для подтверждения научной истинности выдвинутых нами теоретических положений необходимо проведение специальных мероприятий по использованию их на практике. Ю.К. Бабанский отмечает, что максимально эффективно для решения данной задачи служит проведение педагогического эксперимента, который позволяет:

- \* искусственно отделить изучаемое явление от других;
- \* целенаправленно изменять условия педагогического воздействия на испытуемых;
- \* повторять отдельные изучаемые педагогические явления примерно в тех же условиях.

Соглашаясь с мнением Ю.К. Бабанского, В. Оконя, Г.К. Селевко под педагогическим экспериментом мы понимаем метод научного исследования, основанный на инициации некоторого процесса (явления) или воздействия на данный процесс на таком уровне регулирования этого процесса, который позволяет контролировать его и измерять, а также верифицировать принятые гипотезы.

Рассмотрим критерии оценивания эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (Таблица 5)

Таблица 5

Критерии оценивания эстетического развития детей старшего  
дошкольного возраста

Уровень	Критерии
Высокий уровень эстетического развития старшего дошкольника	проявляет имеющийся интерес к рассматриванию доступных иллюстраций и картинок, некоторых картин художников, на которых изображены дети, животные, растения; комментирует увиденное, сопровождает мимикой, пение сопоставляет с увиденным в реальной жизни; с удовольствием слушает и эмоционально воспринимает детские произведения, узнает их, комментирует, высказывает свое отношение; чувствует и восстанавливает интонационно и с помощью движений ритм музыки и поэзии; эмоционально и ассоциировано воспринимает кукольные спектакли в театре. проявляет активный интерес к различным художественным образам;

	<p>легко соотносит форму, размер, цвет, фактуру реальных и изображенных предметов окружающей среды;</p> <p>проявляет имеющийся интерес к изобразительной деятельности;</p> <p>сознательно выбирает вид художественной деятельности, материалов;</p>
Средний уровень эстетического развития старшего дошкольника	<p>проявляет интерес к ярким книжным иллюстрациям, картинок, комментирует увиденное;</p> <p>различает мелодии и стихи с настроением и ритмом;</p> <p>с удовольствием слушает детские сказки, произведения, песни, посещает кукольные спектакли.</p> <p>способен соотнести большинство качеств реальных и изображенных предметов;</p> <p>проявляет эпизодический выборочный интерес к изобразительной деятельности;</p> <p>с помощью взрослого, а иногда и сам может сознательно выбирать вид художественной деятельности;</p>
Низкий уровень развития старшего дошкольника	<p>не проявляет интереса к книгам, даже к иллюстрациям в них;</p> <p>интерес к кукольным спектаклям краткосрочный, или вообще отсутствует, восприятие событий;</p> <p>мало чувствителен к настроению и характеру музыки и стихов.</p> <p>не соотносит образы и их качества в художественных средствах и реальной жизни;</p> <p>не проявляет или проявляет краткосрочный интерес и инициативу к изобразительной деятельности;</p> <p>не интересуется изобразительной деятельностью других детей, не подражает осознанно их действия;</p>

Реализация педагогического эксперимента позволила нам не только обеспечить активную позицию исследователя и получить объективные экспериментальные данные, но и обобщить полученные данные для более широкого круга педагогических явлений.

Наша опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 308 «Звездочка» г. Челябинска. Нами были определены основные этапы работы: констатирующий, формирующий, контрольный. В опытно-экспериментальной работе участвовало 2 разные группы детей старшего дошкольного возраста. Первые 10 детей были взяты из одной группы дошкольного образовательного учреждения, вторые 10 детей были взяты из другой группы детей старшего дошкольного возраста этого же дошкольного образовательного учреждения. Группа ЭГ обучалась по

стандартной образовательной программе, а в группе ОГ применялась методика эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Нами была использована диагностика А.М. Вербенец в форме беседы «Что мы знаем о музее?» (приложение 1). Также нами был изучен уровень оригинальности детей при помощи диагностики «Дорисовывание кругов» автора Т.С. Комаровой (приложение 2).

Мы провели констатирующий этап опытно-экспериментальной работы. С группами детей была проведена диагностика в форме беседы «Что мы знаем о музее?», которая позволила выявить особенности опыта посещения музеев детьми группы и их представлений о музее. За каждый ответ ставятся 0 – 2 балла.

Рассмотрим результаты беседы «Что мы знаем о музее?» в группах ЭГ и ОГ на констатирующем этапе (Таблица 6).

Таблица 6

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (группы ЭГ, ОГ)

Экспериментальная группа		Опытная группа	
Дети	Уровень по показателям	Дети	Уровень по показателям
1	Средний	1	Низкий
2	Низкий	2	Высокий
3	Низкий	3	Средний
4	Высокий	4	Низкий
5	Низкий	5	Средний
6	Средний	6	Средний
7	Средний	7	Низкий
8	Низкий	8	Средний
9	Средний	9	Низкий
10	Низкий	10	Средний

Обобщая результаты первоначальной диагностики, нами сделан вывод, что у детей в экспериментальной группе доминирует низкий уровень опыта посещения музея – 50 % от всех детей, что указывает на то, что дети старшего дошкольного возраста просто на просто не знают, как вести себя в музее и для чего он нужен. К среднему уровню относятся 40% детей, что указывает на примерное понимание детьми о правилах поведения в музее, и к высокому уровню можно отнести 10%. у детей в опытной группе доминирует средний уровень опыта посещения музея – 50% от всех детей. К низкому уровню относятся 40% детей, и к высокому уровню можно отнести 10%.

Представим полученные результаты в сравнении (Рисунок 2)

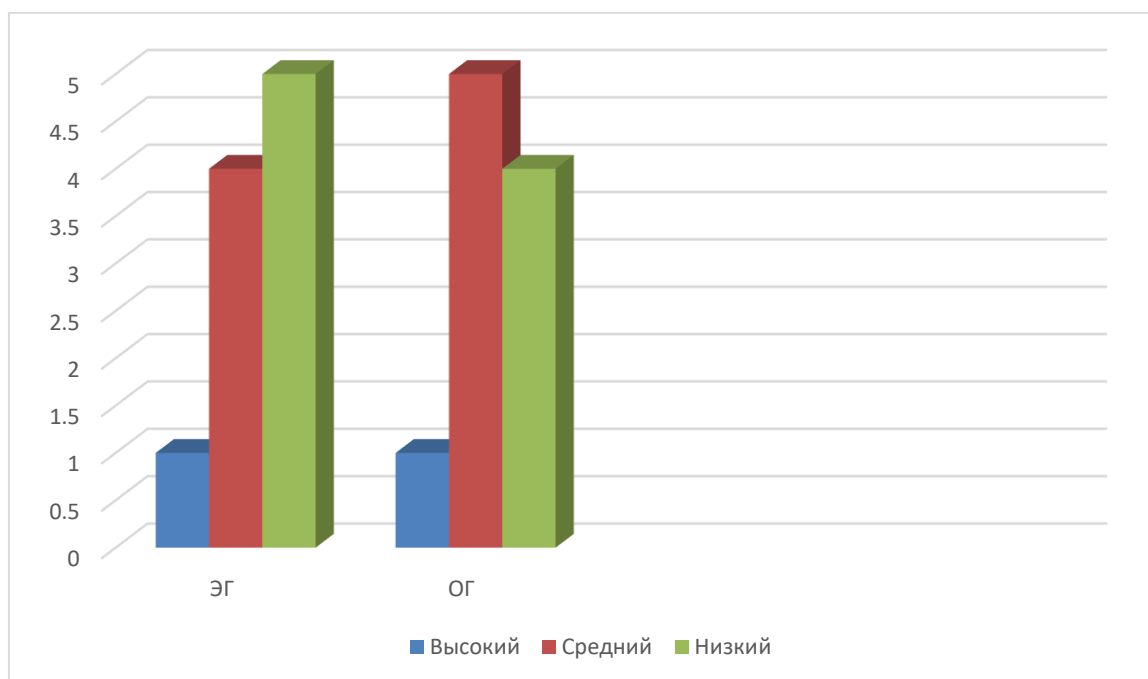


Рис. 2 Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (группы ЭГ, ОГ).

На данном рисунке мы видим, что результаты опытной и экспериментальной групп практически идентичны. В ОГ средний уровень выше, чем в ЭГ, при этом в ЭГ низкий уровень выше, чем в ОГ.

Перейдем к творческому заданию Т.С. Комаровой. Цель данного задания – определить уровень оригинальности у ребёнка в условиях художественной деятельности. Детям даётся задание дорисовать 6 кругов. Рассмотрим полученные нами результаты творческого задания в группах ЭГ и ОГ на констатирующем этапе (Таблица 7)

Таблица 7

Уровень оригинальности в группах ЭГ и ОГ на констатирующем этапе

Экспериментальная группа		Опытная группа	
Дети	Уровень по показателям	Дети	Уровень по показателям
1	Низкий	1	Низкий
2	Низкий	2	Высокий
3	Средний	3	Средний
4	Низкий	4	Средний
5	Низкий	5	Низкий
6	Средний	6	Средний
7	Низкий	7	Низкий
8	Высокий	8	Средний
9	Низкий	9	Средний
10	Средний	10	Низкий

Исходя из таблицы 7 нам видно, что высокому уровню соответствует всего лишь 1 ребёнок. Высокий уровень указывает на креативность ребёнка в художественной деятельности. Среднему уровню соответствуют 3 ребёнка – это указывает на стандартное восприятие ребёнком рисунка. Низкому уровню соответствует 6 детей, что указывает на их скудное восприятие рисунка, на плохо развитое воображение и фантазию. Высокому уровню в опытной группе соответствует всего лишь 1 ребёнок. Среднему уровню соответствуют 4 ребёнка, низкому уровню соответствует 5 детей.

Представим полученные результаты в сравнении (Рисунок 3)

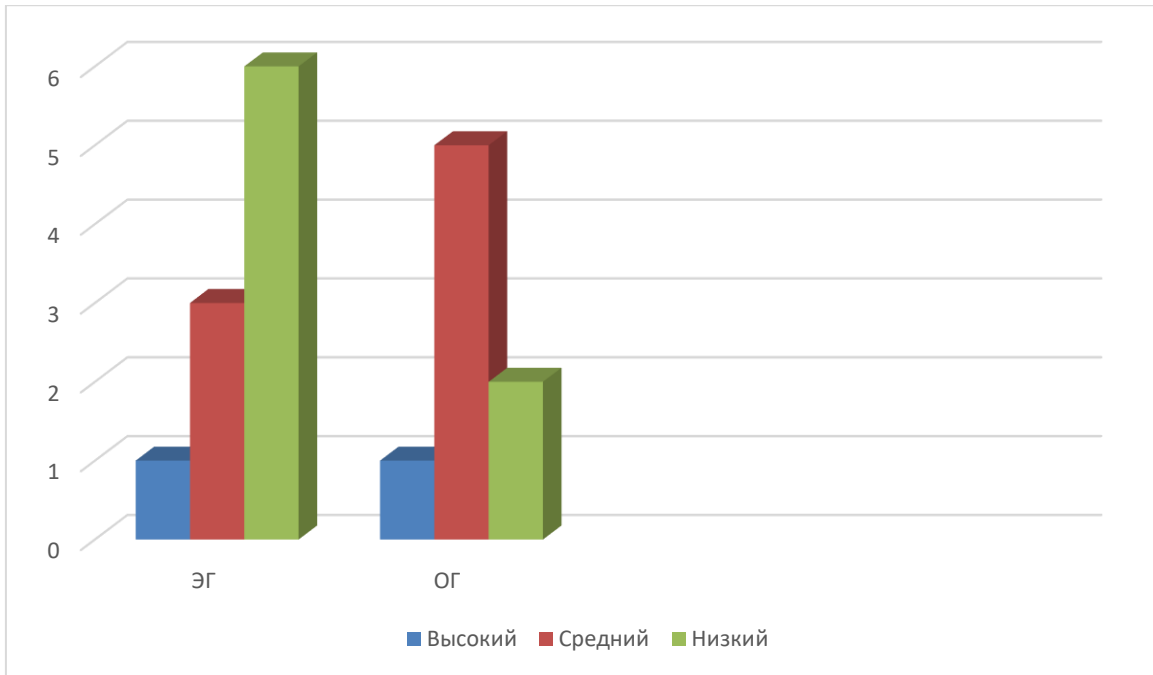


Рис. 3 Уровень оригинальности детей в экспериментальной и опытной группах

Обобщая результаты диагностики, направленной на выявление уровня оригинальности в экспериментальной и опытной группах, мы можем сделать вывод о том, что в ОГ 5 детей имеют средний показатель оригинальности, при том как в ЭГ всего 3 ребёнка со средним показателем. Низкий уровень в опытной группе значительно снизился: ЭГ – 6 детей, ОГ – 2 ребёнка.

Выводы:

- нами были проведены диагностики экспериментальной и опытной групп, вследствие чего мы выявили, что показатели обеих групп является практически идентичными.

- эстетическое развитие детей дошкольного возраста находится между низким и средним уровнями.

## 2.2 Реализация педагогических условий для эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Для повышения эффективности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности нами были разработаны примерные тематические недели. Идея тематической недели заключается в создании идеальных условий, благоприятного эмоционального микроклимата для творческого, интеллектуального процесса, в котором дошкольники получают возможность раскрытия и развития творческого личного потенциала, совершенствование сознания и эмоционального насыщения в процессе детско-взрослого взаимодействия (Таблица 8).

Таблица 8

Примерные тематические недели по ознакомлению детей с музеями и декоративно-прикладным искусством

Месяц	Тематическая неделя
IX	<p>Тема «Игрушки»  Беседа с детьми «Истории об игрушках».  Цель: познакомить со старинными игрушками.  Совместное сочинение детей и их родителей рассказа или сказки о своей любимой игрушке (+ иллюстрация)  Лепка: «Моя любимая игрушка в детском саду».  Цель: Лепить разными способами (из целого куска, по частям).  «Мои любимые игрушки».  Цель: учить технике создания изображения на плоскости в полубъеме при помощи пластилина.</p>
X	<p>Тема: «Музеи и выставки».  НОД «Такой интересный музей».  Цель: знакомство детей с музеем, профессией экскурсовода, формировать интерес к коллекционированию.  Просмотр презентации «Музеи Челябинска».  Цель: познакомить детей с музеями и картинными галереями г. Челябинска.  Конструирование из строительного материала «Музей с колоннами».  Цель: продолжать учить детей конструировать, используя схему, побуждать самостоятельно усложнять свою постройку, развивать фантазию, творчество.  Игровая ситуация «Как вести себя в музее».</p>

	<p>Цель: познакомить с правилами поведения в музее. Рисование: «Музеи искусства».</p> <p>Цель: продолжить работу по овладению навыками рисования по представлению и по памяти. Мастер-класс для педагогов «Народная кукла».</p> <p>Цель: научиться выполнять русскую тряпичную куклу на основе традиционной технологии.</p>
XI	<p>Тема: «Золотая Хохлома» Беседа: «Золотая Хохлома».</p> <p>Цель: воспитывать интерес к искусству хохломских мастеров, развивать умение выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи. НОД «Возникновение деревянной посуды на Руси».</p> <p>Цель: расширить представления детей о разнообразии видов посуды, обобщить знания истории посуды на Руси Рисование: «Хохломская травка».</p> <p>Цель: учить рисовать осечки, капельки, завитки и усики кистью. «Роспись. Балалайка».</p> <p>Цель: совершенствование свободного владения кончиком кисти, закреплять умения создавать узоры по мотивам народной росписи. Дидактические игры: «Обведи элемент росписи», «Дорисуй узор».</p> <p>Цель: учить детей элементам Хохломской росписи, совершенствовать технику выполнения элементов. Разучивание стихотворения Е.А. Никоновой «Золотая Хохлома».</p>
XII	<p>Тема «Бело-голубая Гжель». НОД «Бело-голубая Гжель».</p> <p>Цель: познакомить с видом народного декоративно-прикладного искусства: гжельской росписью. Дидактические игры: «Составь узор», «Гжельские узоры».</p> <p>Цель: учить рисовать элементы росписи, учить составлять гжельские узоры из элементов. Конструирование: «Изготовление посуды в технике папье-маше».</p> <p>Цель: Формирование умений и навыков в конструировании изделий в технике папье-маше. Роспись изготовленной посуды. Цель: научить детей расписывать посуду по мотивам гжельских узоров. Разучивание стихотворения Е.А. Никоновой «Узоры Гжели»</p>
I	<p>Тема «Народный быт» Беседа с детьми «Что такое музей?».</p> <p>Цель вспомнить, что такое музей, повторить правила поведения в музее Дидактические игры: «Что это такое?», «Чего не стало?».</p> <p>Цель: уточнить название предметов посуды, упражнять в образовании родительного падежа, расширять знания детей о орудиях труда прошлого. Заучивание стихотворения П. Н. Воронько «Лучше нет родного края» Экскурсия в Детский музей Государственного исторического музея Южного Урала.</p> <p>Цель: познакомить детей с историей родного края, с жизнью коренных народов, воспитывать бережное, уважительное отношение к музейным памятникам как части культуры. Педагогический ринг «Музейная педагогика в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста».</p> <p>Цель: уточнить и закрепить знания педагогов о музейной педагогике.</p>



	<p>Беседа «Создадим свой музей».</p> <p>Цель: привлечь детей к созданию в группе музея «Народные умельцы».</p> <p>Рисование: «Я был в музее».</p> <p>Цель: обобщение опыта посещения музея.</p>
II	<p>Тема: «Филимоновская игрушка»</p> <p>Беседа «Филимоновские игрушки».</p> <p>Цель: знакомство с народным промыслом – Филимоновская игрушка, его характерными особенностями.</p> <p>Лепка из слоеного теста: «Конь».</p> <p>Цель: познакомить со скульптурным, или пластическим, способом лепки.</p> <p>Роспись лошадки.</p> <p>Цель: научить расписывать фигурки по мотивам Филимоновской росписи.</p> <p>Аппликация: "Узор на платочке" Цель: закреплять знания детей о круглой и овальной форме. Упражнять в вырезывании путём плавного закругления углов. Закреплять приёмы владения ножницами. Развивать цветное восприятие.</p> <p>Рисование: «Олень».</p> <p>Цель: учить наносить узоры на готовый силуэт.</p> <p>Мастер-класс для педагогов ДОУ «Декоративное рисование».</p> <p>Цель: познакомить педагогов с элементами декоративной росписи.</p>
III	<p>Тема «Городецкая роспись».</p> <p>Беседа «Городецкая роспись».</p> <p>Цель: знакомить с городецкой росписью, ее колоритом, особенностями, учить выделять основные элементы узора.</p> <p>Рисование «Городецкие узоры».</p> <p>Цель: освоение традиционных элементов Городецкой росписи: «розан», «купавка», «ягодка», «листочек».</p> <p>Аппликация с элементами рисования: «Веселый Городец».</p> <p>Цель: формировать умения создавать композиции по мотивам городецкой росписи.</p> <p>Дидактические игры: «Обведи элемент росписи», «Дорисуй узор».</p> <p>Цель: учить детей элементам Городецкой росписи, совершенствовать технику выполнения элементов.</p> <p>Разучивание стихотворения О. Киселевой «Славный, яркий Городец»</p>
IV	<p>Тема «Дымковская игрушка».</p> <p>НОД «Дымковские мастера».</p> <p>Цель: дать детям элементарные знания по истории возникновения дымковской игрушки, познакомить с порядком её изготовления, познакомить с элементами росписи.</p> <p>Роспись на бумаге силуэтов дымковских игрушек. Цель: учить детей осваивать элементы росписи дымковской игрушки, развивать умение составлять узор.</p> <p>Лепка из пластилина «Козлик». Цель» продолжать учить скульптурному способу лепки из целого куска, применяя стеку, оттягивая части (ноги), а голову лепить отдельно и прикреплять, плотно прижимая к телу и сглаживая места скрепления.</p> <p>Дидактические игры: «Подбери узор», «Найди пару».</p> <p>Цель: сравнивать два элемента узора, композиции для обучения пониманию закономерностей росписи, вариантов сочетания отдельных элементов узора</p>

V	<p>Тема «Праздник музея».</p> <p>Совместное изготовление с родителями книжек-малышек «Любимые потешки», «Народные промыслы».</p> <p>Дидактические игры: «Найди пару», «Декоративное домино», «Собери целое».</p> <p>Цель: закреплять знания детей о народных росписях, умения ориентироваться в различных видах росписи.</p> <p>Праздничное открытие мини-музея группы «Народные умельцы».</p>
---	--

В течение тематических недель дети получали знания о музеях, о народных промыслах, учились воспроизводить элементы росписей на плоскости и на объёмных фигурах. Вместе с родителями занимались поиском предметов народных промыслов для мини-музея группы. Примерили на себя роли экскурсоводов, проводя экскурсии для родителей и детей других групп ДОО.

Также в своей работе мы использовали дидактические игры, направленные на эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Все подобранные нами дидактические игры предназначены для детей 5-6 лет. Каждая игра имеет свою цель, к примеру, некоторые из них направлены на развитие чувства формы, другие выполняют цель закрепления знаний о цветах и их оттенках. Картотеку игр можно изучить в приложении 3.

Выводы:

- нами были внедрены педагогические условия для эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, после чего мы приступили к повторному диагностированию детей.

- педагогические условия проходили в виде дидактических игр и различных мероприятий, направленных на эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

### 2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по реализации педагогических условий эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

В данном параграфе идет сравнение констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы по реализации условий эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, которая включала в себя формы, методы и дидактические средства работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Следующим этапом нашей опытно-экспериментальной работы является контрольный, реализация которого позволяет выявить эффективность разработанных условий эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Для определения уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа, мы провели контрольное диагностирование, при котором использовались те же методики, что и на констатирующем этапе.

Перейдем к результатам повторного диагностирования в форме беседы «Что мы знаем о музее?» в экспериментальной и опытной группах (Таблица 9).

Таблица 9

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по реализации методики диагностирования в форме беседы

Экспериментальная группа		Опытная группа	
Дети	Уровень по показаниям	Дети	Уровень по показаниям
1	Высокий	1	Средний
2	Средний	2	Высокий
3	Высокий	3	Средний
4	Высокий	4	Низкий

5	Высокий	5	Средний
6	Низкий	6	Высокий
7	Высокий	7	Низкий
8	Средний	8	Средний
9	Высокий	9	Низкий
10	Средний	10	Низкий

Данные контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по реализации методики диагностирования в форме беседы представим в виде диаграммы (Рисунок 4).

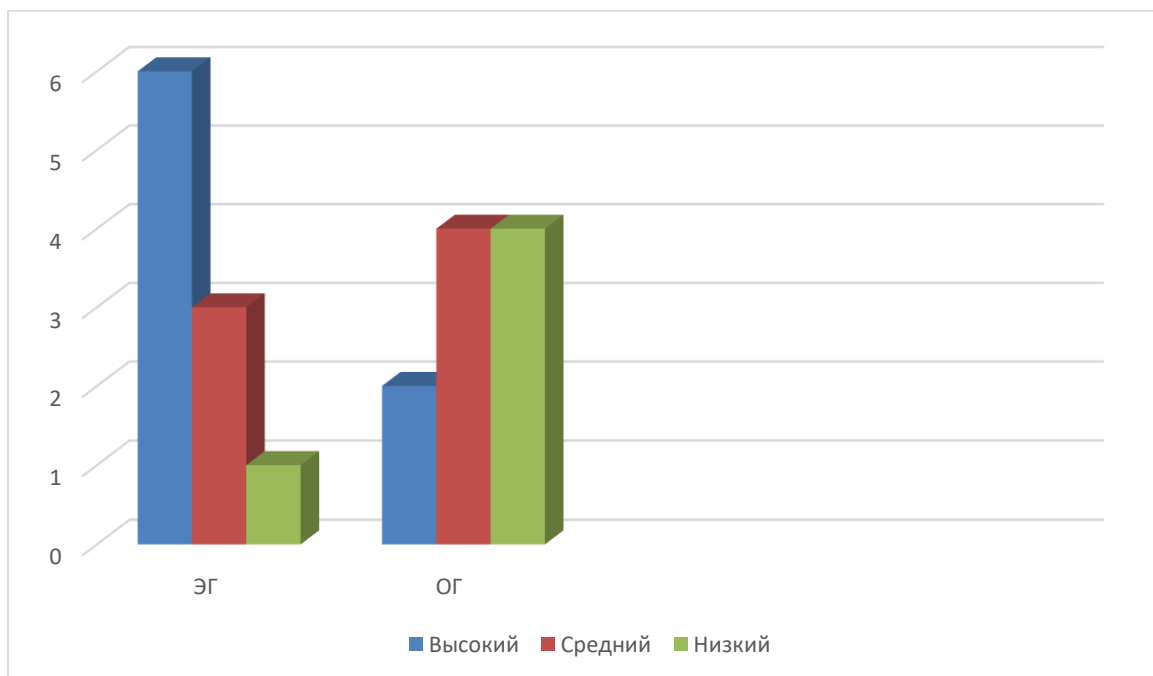


Рис.6 Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по реализации методики диагностирования в форме беседы

Таким образом видно, что у детей в экспериментальной группе доминирует высокий уровень посещения музея – 60%, в то время как до внедрения условий высокому уровню соответствовали лишь 10% (1 ребёнок). Среднему уровню соответствует 30%, на первичном этапе среднему уровню соответствовали 40% детей. Низкому уровню соответствует 1 ребёнок – 10%, в то время как до внедрения условий

низкому уровню соответствовало 50% от всех опрошиваемых. У детей в опытной группе доминирует средний и высокий уровни опыта посещения музея – по 40% от всех детей (в то время как на первичном срезе высокому уровню низкому уровню соответствовало 40%, среднему – 50%). Высокому уровню соответствует 20% детей, на первичном этапе - 10%.

Перейдем к результатам творческого задания Т.С. Комаровой (Таблица 10).

Таблица 10

Уровень оригинальности в экспериментальной и опытной группах на контрольном этапе по реализации творческого задания Т.С. Комаровой

Экспериментальная группа		Опытная группа	
Дети	Уровень контрольного этапа	Дети	Уровень контрольного этапа
1	Высокий	1	Средний
2	Высокий	2	Низкий
3	Средний	3	Средний
4	Высокий	4	Средний
5	Средний	5	Высокий
6	Средний	6	Низкий
7	Высокий	7	Средний
8	Высокий	8	Низкий
9	Средний	9	Средний
10	Высокий	10	Низкий

Исходя из таблицы 10 нам видно, что высокому уровню соответствует 6 детей, а на первичном этапе соответствовал всего лишь 1 ребёнок. Высокий уровень указывает на креативность ребёнка в художественной деятельности. Среднему уровню соответствуют 4 ребёнка (при первичном исследовании было 3 ребёнка) – это указывает на стандартное восприятие ребёнком рисунка. Низкому уровню не соответствует ни одного ребёнка, в то время как до внедрения

педагогических условий низкому уровню соответствовало 6 детей, что указывало на их скудное восприятие рисунка, на плохо развитое воображение и фантазию. Высокому уровню в опытной группе соответствует всего лишь 1 ребёнок (как и при первичном этапе). Среднему уровню соответствуют 5 детей (на первичном этапе советовало 4 ребёнка), низкому уровню соответствует 4 ребёнка (на первичном этапе было 5 детей).

Для наглядности обратимся к рисунку 4.

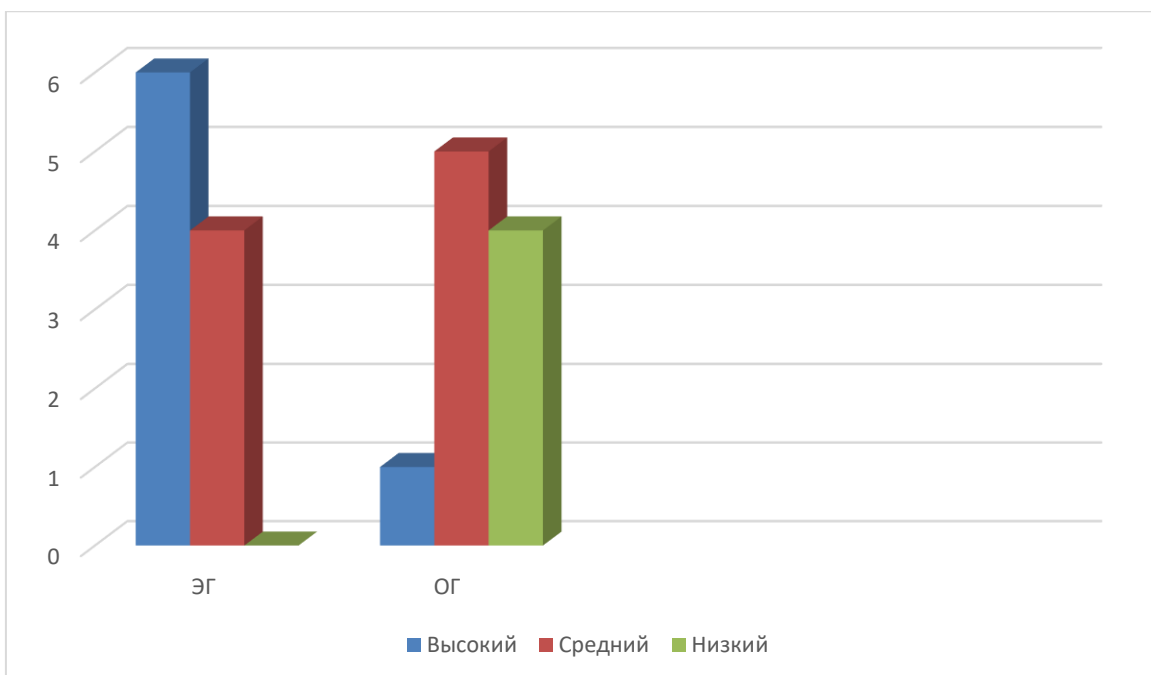


Рис. 4 Уровень оригинальности детей в экспериментальной и опытной группах на контрольном этапе

Исходя из результатов (Рисунок 4) в экспериментальной группе доминирует высокий уровень оригинальности – 60%, к среднему относятся 40%. В опытной группе доминирует средний уровень оригинальности – 50%, к низкому относится 40%, а к высокому 10% опрошенных.

Таким образом, нами были проведены диагностики экспериментальной и опытной групп на первичном и итоговых срезах (Таблица 11).

Таблица 11

Сводная таблица результатов исследования экспериментальной и  
опытной групп

	Беседа «Что мы знаем о музее?»			Творческое задание Т.С. Комаровой		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
ЭГ первичный срез	10%	40%	50%	10%	30%	60%
ЭГ итоговый срез	60%	30%	10%	60%	40%	0%
ОГ первичный срез	10%	50%	40%	10%	40%	50%
ОГ итоговый срез	20%	40%	40%	10%	50%	40%

Исходя из таблицы 11 видно, что результаты исследования на первичном и итоговом уровнях значительно разнятся, а в опытной группе на первичном и итоговом этапах показания почти остались не изменены.

В экспериментальной группе показатели изменились на порядок выше, что поспособствовало увеличению уровню эстетического развития детей дошкольного возраста посредством изобразительного искусства. Следовательно, внедренные нами педагогические условия эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности являются эффективными.

## Выводы по 2 главе

Начав опытно-экспериментальную работу по художественно-эстетическому развитию, нами были раскрыты цель и задачи. Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в том, чтобы при реализации двух экспериментов констатирующего и контрольного этапов, выявить уровень сформированности основ эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

В нашем исследовании участвовали две группы детей старшего дошкольного возраста – экспериментальная группа (та, в которую мы внедряли педагогические условия) и контрольная группа для сравнения результатов. В каждой группе было по 10 детей. Выборка детей основывалась на частоте их посещения дошкольного образовательного учреждения. Наша исследовательская работа осуществлялась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 308 «Звездочка» г. Челябинска (далее, как МБДОУ «Детский сад № 308»). Нами были проведены исследования, направленные на изучение уровня эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Для нашей опытно-экспериментальной деятельности мы использовали следующие методики:

1. диагностика Вербенец А.М. беседа «Что мы знаем о музее?»;
2. творческое задание Комаровой Т.С. «Дорисовывание кругов».

Решая задачи, мы разработали и реализовали в образовательном процессе ДОО педагогические условия эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и опытно-экспериментальным путём проверили эффективность педагогических условий эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.



## Заключение

В ряду базовых педагогических проблем стоит проблема эстетического развития детей дошкольного возраста. Значение эстетического развития личности как важнейшего направления прогресса современного общества возрастает в переходные эпохи, требующее от человека повышенной умственной и творческой активности, напряжения всех его духовных сил. Личность не может быть эстетически развитой, не владея высокой художественной и эстетической культурой, потому что художественное есть основа и своеобразный компонент эстетического, существующего в самой жизни.

С целью подтверждения гипотезы было проведено исследование:

1) изучена и проанализирована философская, психолого-педагогическая и специальная литература по проблеме эстетического развития детей дошкольного возраста;

2) разработаны и реализованы в образовательном процессе ДОО педагогические условия эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

3) опытно-экспериментальным путём проверена эффективность педагогических условий эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Дана подробная характеристика каждого из условий.

С помощью диагностических методик были исследованы уровни гипотезы до и после проведения опытно-экспериментальной работы. Мы провели первичную и вторичную диагностики и при составлении сравнительных результатов пришли к выводу, что в экспериментальной группе уровни изменились.

Начнем с беседы «Что мы знаем о музее?».

У детей в экспериментальной группе доминирует высокий уровень посещения музея – 60%, в то время как до внедрения условий высокому уровню соответствовали лишь 10% (1 ребенок). Среднему уровню соответствует 30%, на первичном этапе среднему уровню соответствовали 40% детей. Низкому уровню соответствует 1 ребенок – 10%, в то время как до внедрения условий низкому уровню соответствовало 50% от всех опрашиваемых.

У детей в опытной группе доминирует средний и высокий уровни опыта посещения музея – по 40% от всех детей (в то время как на первичном срезе высокому уровню низкому уровню соответствовало 40%, среднему – 50%). Высокому уровню соответствует 20% детей, на первичном этапе – 10%.

Перейдем к результатам творческого задания Т.С. Комаровой.

В экспериментальной группе высокому уровню соответствует 6 детей, а на первичном этапе соответствовал всего лишь 1 ребенок. Высокий уровень указывает на креативность ребенка в художественной деятельности. Среднему уровню соответствуют 4 ребенка (при первичном исследовании было 3 ребенка) – это указывает на стандартное восприятие ребенком рисунка. Низкому уровню не соответствует ни одного ребенка, в то время как до внедрения педагогических условий низкому уровню соответствовало 6 детей, что указывало на их скудное восприятие рисунка, на плохо развитое воображение и фантазию.

В опытной группе высокому уровню соответствует всего лишь 1 ребенок (как и при первичном этапе). Среднему уровню соответствуют 5 детей (на первичном этапе соответствовало 4 ребенка), низкому уровню соответствует 4 ребенка (на первичном этапе было 5 детей).

Тем самым можно сказать, что выбранные нами педагогические условия для эффективного эстетического развития детей старшего дошкольного возраста по средствам изобразительного искусства являются эффективными.

Следовательно, поставленные задачи выполнены и гипотеза, оформленная в начале, подтвердилась.

## Список литературы

1. Авдулова, Т.П. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Т.Д. Марцинковская, Т.П. Авдулова . - М.: ИЦ Академия, 2011. - 336 с.
2. Бабенкова Е.А. Знакомим дошкольников с произведениями изобразительного искусства / Е.А. Бабенкова, Г.В. Курдюмова // Воспитатель ДОО: практ. журн. для воспитателей ДОО. - 2010. - № 1. - С. 70-72.
3. Бобкова, Т.И. Художественное развитие детей 6-7 лет / Т.И. Бобкова, В Красносельская. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 112 с.
4. Бутенко, Н.В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Бутенко // Сибирский педагогический журнал. –2015. – № 1. – с. 36-42
5. Бутенко Н.В. Моделирование процесса педагогического взаимодействия субъектов в контексте детско-творческой деятельности // Сибирский педагогический журнал. - 2014. - №3. - с. 40-45.
6. Бутенко Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию [Текст]: Авт. – сост. Н.В. Бутенко. – Челябинск: изд-во «Цицера», - 2016. – 44с.
7. Варрки Н. Ребёнок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - с.57-67.
8. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие / Е.Г.Вакуленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 380с.
9. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство. - М.: владос-пресс, 2006. - 230 с.

10. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2002.
11. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.
12. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.
13. Виноградова Н. А. Мониторинг в современном детском саду: методическое пособие. - М.: Сфера, 2008. - 64 с.
14. Волинкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 441 с.
15. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1996. — 536 с.
16. Григорьева Г.Г.: Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000
17. Долгова В. И. Готовность к инновационной деятельности в образовании: монография. - М.: КДУ, 2009. - 228 с.
18. Дорожин Ю. Мезенская роспись; Мозаика-Синтез - М., 2016. - 191 с.
19. Дронова О. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте //Дошкольное воспитание. - 1996. - №6. - с.97
20. Доронова Т. И. Дошкольникам об искусстве. Старший возраст; Просвещение - М., 2016. - 64 с.
21. Гавриловец К.В., Казимирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Кн. для учителя. 2-е изд-е, доп. и перераб. Мн.: Нар.асвета, 2005. - 128 с.

22. Григорьева Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. / Г.Г. Григорьева. - М.: 2001.
23. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М.: Академический проект: Культура, 2005. - 304 с.
24. Жданова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей //Ребёнок в детском саду. - 2002. - №2. - с.62
25. Запорожец А.В., Луков Г.Д. О развитии мышления у ребёнка младшего возраста. - Ученая записка Харьковского Государственного Педагогического Института, 1941. Т.4.
26. Казакова Т.Г., Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-дидактика, 2006. - 192 с.
27. Казакова Т. Г. Искусство и ребёнок // Электронный журнал «Педагогика искусства». - 2009. - №3 - с.23-29.
28. Казакова Т.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2010. - 188 с.
29. Киященко, Н.И. Современные концепции эстетического воспитания (теория и практика) / Н.И. Киященко. - М.: Издательский отдел Института философии РАН, 1998. - 313с.
30. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: мозаика-синтез, 2005. - 200с.
31. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников; Педагогическое общество России - М., 2017. - 114 с.
32. Конрад Л. Художественное воспитание в детской; Астер-Х - М., 2016. - 88 с.
33. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов /

В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. - М.: Просвещение, 1977. - 253с.

34. Лекторский В.А. Философия, познание, культура. - М.: «Канон+»: РООИ «Реабилитация», 2012. - 384 с.

35. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты / Н.Н. Леонова. - СПб.: Детство-Пресс, 2014. - 240 с.

36. Литвинова, О.Э. Речевое развитие детей раннего возраста. Словарь. Звуковая культура речи. Грамматический строй речи. Связная речь. Конспекты занятий. Ч. 1 / О.Э. Литвинова. - СПб.: Детство-Пресс, 2016. - 128 с.

37. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей) - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. - 144 с.

38. Лыкова И.А. Изобразительное искусство // примерная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста / под ред. Л.А. Парамоновой. - М.: ид «Карапуз-дидактика», 2005.

39. Лыкова И.А. Генезис изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста (монография). - М.: карапуз-дидактика, 2007. - 208 с.

40. Майер А.А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ: учебно-методическое пособие. - М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. - 176 с.

41. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л.А. Венгера. - 2-е изд., пере-раб. и доп. - М.: Просвещение, 1985. - 272 с.

42. Потапова Е.В. Современные изобразительные материалы как средства художественно-эстетического развития дошкольников // Воспитатель ДОУ. 2009. №1. с. 90-93.

43. Пшеничных Л.А.: Творческое развитие детей дошкольного возраста в процессе игровой и изобразительной деятельности. - Белгород: ГиК, 2008
44. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве. Методические рекомендации; Дрофа - М., 2016. - 202 с.
45. Рассказова Ж.В., Басиева З.М. Организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС // Молодой ученый. — 2016. — №9. — С. 1168-1170. — URL <https://moluch.ru/archive/113/29182/> (дата обращения: 19.12.2018).
46. Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство» (педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей: интегрированные формы обучения. - М.: Издательский дом Российской Академии образования, 2006.
47. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства. - М.: Магистр-пресс, 2000. – 303 с.
48. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Теория и практика оценки психического развития ребёнка. Дошкольный и младший школьный возраст. - М.: Речь, 2011. - 384 с.
49. Смирнов, А.А. Психология ребёнка и подростка. – М.: Педагогика, 1927. - 135 с.
50. Тихонова О., «Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.
51. Ткачёва, М.С. Педагогическая психология. - М.: Высшее образование, 2006. - 192 с.
52. Торшилова, Е.М. «Шалун или Мир дому твоему»: программа и методика эстетического развития дошкольников. М.: 1998. — 220 с.



53. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3—7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 2-е изд., перер. И доп. — 141 с.
54. Троян А. Н. Управление дошкольным образованием: учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.
55. Управление ДООУ в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: методические рекомендации для специалистов дошкольного образования. - Челябинск, 2013. - 156 с.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. - URL: [http://www ds-249.nios.ru/p20aa1.html](http://www.ds-249.nios.ru/p20aa1.html) (дата обращения: 15.06.2014).
57. Халезова Н., Чумичева Р. Как понимают старшие дошкольники значимость социальных явлений, выраженных в жанровых картинах // Дошкольное воспитание. -1985. - № 3. - с.52-54.
58. Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты. - М.: ВЛАДОС, 2003
59. Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2002
60. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М., 2010. 132 с.

## Приложение

### Приложение 1

#### Беседа для детей старшего дошкольного возраста

##### «Что мы знаем о музее?»

Цель: выявление особенностей представлений дошкольников о музее (назначении, правилах поведения, музейных предметах, видах музеев), опыта их посещения, предпочтений.

Содержание беседы определено с опорой на исследования и методические разработки М.В. Мацкевич, О.Г. Тихоновой, М.Ю. Юхневич.

Условия диагностирования: проводится индивидуально. На основании данных вопросов возможно проведение диагностического занятия с участием подгруппы детей (6-8 чел.). В данном случае можно обратить внимание детей на необходимость самостоятельного ответа. Для создания мотивации участия в задании следует использовать игрового персонажа.

Материалы и оборудования: фотографии известных музеев, выставок, одна из фотографий - красивое здание, не имеющее статуса музея.

Вопросы для выявления особенностей опыта посещения музеев детьми старшего дошкольного возраста и представлений о музее

Вопросы	Ожидаемый ответ
Ты был в музее, на выставке? Каком?	Правильно называет 1-3 музея, выставки
Тебе понравилось в музее? Чем?	Поясняет, называет конкретные проявления («красивые вещи видела», «много нового узнал»)
Что тебе больше всего запомнилось?	Называет конкретные предметы, описывает их, высказывает отношение
С кем ты ходил в музей?	Называет спутников
А что такое музей, как ты думаешь?	Поясняет, описывает как «хранилище памятных, ценных, красивых вещей» («здание, где храниться все ценности и богатства», «собранно много всего, чтобы смотреть, узнавать о них»).
Зачем людям нужны музеи? Для чего они нужны?	Поясняет назначение («ходить смотреть на древности», «берегут и выставляют»).

Что хранится в музеях? Почему именно такие вещи?	Называет несколько групп предметов (например, картины, драгоценности, игрушки), поясняют («красивые», «ценные», «дорогие», «принадлежали...»).
Как предметы (которые перечислить ребенок) попали в музей?	Поясняют обобщенно или на конкретных примерах («привезли издалека», «подарили царям», «раскопали», «подарили люди»).
Какими должны быть предметы, что бы их поместили в музей?	Называют 2-3 показателя («красивыми», «ценными», «принадлежали царям, королевнам», «редкие, не найдешь больше»).
А, например, наш стул (любой другой предмет из обстановки группы) может попасть в музей и быть предметом коллекции? Почему так думаешь?	В ходе обдумывания (возможно не сразу) соглашается с данной возможностью и поясняет («когда станет старым», «если его украсить», «можно и сейчас поместить, что бы все сравнивали, какие были давно и у нас есть»).
Как ты думаешь, какие правила нужно соблюдать в музее? Почему их надо соблюдать?*	Называет 2-3 правила, в том числе не только дисциплинарного характера («не пачкать картины, иначе они погибнут», «не кричать, не услышишь экскурсовода»).
В какой музей ты бы хотел пойти и что увидеть?	Называет либо конкретный музей, либо указывает содержание коллекций, которое ему интересно
А ты что-нибудь коллекционируешь (собираешь)? Собирают что-нибудь твои близкие: родители, бабушки, сестры? Расскажи о коллекции.	Может рассказать о домашних коллекциях (если родители что-либо собирают).
Как ты думаешь, зачем они коллекционируют?	Поясняет, ссылаясь на эмоциональные проявления, личный опыт («любуются вещами», «показывают и гордятся», «любят заниматься этим»).

### Критерии оценки:

- 1) конкретность: развернутые пояснения, комментарии выбора, правил, название конкретных предметов, правил поведения, построения экспозиции; ссылки на опыт посещения музеев, увиденные экспозиции, музейные предметы;
- 2) многообразие: название нескольких различных музеев, оснований для построения коллекции, не однотипных правил поведения;
- 3) обобщенность: понимание назначения музеев; использование обобщающих слов;

4) адекватность: точность, соответствие общепринятому пониманию; отсутствие «подмены» (описание похода в другое место);

5) проявления интереса;

6) эмоциональные проявления;

7) самостоятельность.

По каждому критерию ставятся 0 – 2 балла и определяются уровни знаний.

#### Уровни знаний детей о музее

<b>Средние показатели баллов по заданиям</b>	<b>Уровень</b>
Дети, у которых наблюдается преобладание 2 баллов по большинству показателей	Высокий уровень
Дети, у которых наблюдается преобладание 1 балла по большинству показателей	Средний уровень
Дети, у которых наблюдается преобладание 0 или 1 балла по большинству показателей	Низкий уровень

**Творческое задание «Дорисовывание кругов»****(автор Комарова Т. С.)**

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

**Картотека дидактических игр по эстетическому развитию детей  
старшего дошкольного возраста**

<p><b>Дидактическая игра «Замок» (для детей 5-6)</b></p>
<p>Цель: развивать чувство формы. Материалы и оборудования: картинки с изображением разных замков. Бумага. Фломастеры. Ход игры: педагог предлагает ребенку рассмотреть картинку, и назвать из каких фигур состоит изображенный на картинке замок. Раскрасить картинку.</p>
<p><b>Дидактическая игра «Цвета вокруг нас» (для детей 5-6 лет)</b></p>
<p>Цель: закреплять знания о цветах и их оттенках. Упражнять в нахождении заданного цвета или оттенка в окружающих предметах. Ход игры: педагог называет какой-либо цвет, а ребенок находит предмет такого цвета в окружающем интерьере.</p>
<p><b>Дидактическая игра «Подбери цвет и оттенок» (для детей 5-6 лет)</b></p>
<p>Цель: закреплять представление о цвете и оттенках знакомых овощей и фруктов. Упражнять в умении применять в речи названия оттенков цветов: темно-красный, светло-зеленый и др. Материалы и оборудования: картинки с изображением овощей и фруктов. Ход игры: педагог показывает картинку с изображением овоща или фрукта и просит назвать его цвет или оттенок.</p>
<p><b>Дидактическая игра «Теплые и холодные краски» (для детей 5-6 лет)</b></p>
<p>Цель: закреплять знания о теплых и холодных цветах. Материалы и оборудования: карточки с холодными и теплыми цветами. Ход игры: 1-й вариант: педагог раздает детям карточки с теплыми и холодными цветами, попросить объединиться тех, у кого карточки с теплыми цветами и тех, у кого с холодными. 2-й вариант: выбрать двух ребят – капитанов, которые набирают команду, один выбирает ребят с карточками теплых цветов, а второй с карточками холодных цветов.</p>
<p><b>Дидактическая игра «Художники волшебники» (для детей 5-6 лет)</b></p>
<p>Цель: приобретение навыков работы с акварелью по сырой бумаге, вливания одной краски в другую и получения новых цветов и их оттенков. Материалы и оборудования: бумага, акварель. Ход игры: педагог говорит: «Мы все художники – волшебники, творим на бумаге чудеса. Сейчас я покажу вам, как это делается. У меня два листа бумаги. Один – обыкновенная бумага, другой – смоченная волшебной водой. У вас на столах</p>

волшебная вода в стаканчиках. Я беру бумагу, смоченную волшебной водой (бумага должна находиться в стадии высыхания), кистью рисую три лепестка малиновой краской (цветы получаются расплывающимися), потом три лепестка фиолетовой краской. Видите, как краски вплывают одна в другую. Вот и получились волшебные цветы.

Теперь давайте сделаем и вашу бумагу волшебной. Возьмем кисточку покрупнее, окунем ее в воду, смочим бумагу. Положим кисточки, держим руки над бумагой, закрываем глаза и медленно считаем: «Раз, два, три, бумага волшебная – смотри!».

Так надо сказать три раза. Теперь мы можем создать волшебные цветы.

**Дидактическая игра «Палитра»  
(для детей 5-6 лет)**

Цель: развивать чувство цвета у детей, продолжать знакомить с основными цветами и их оттенками, учить получать новые цвета и их оттенки путем смешивания красок на палитре.

Материалы и оборудования: гуашь четырех цветов (белый, желтый, красный, синий). Палитры.

Ход игры: педагог предлагает детям поиграть с красками и из предложенных создать новые цвета.

Завершить игру можно рисованием на свободную тему, используя только что полученные цвета.

**Дидактическая игра «Палитра художника»  
(для детей 5-6 лет)**

Цель: развивать чувство цвета у детей, учить подбирать цвета и оттенки, соответствующие предложенной иллюстрации.

Материалы и оборудования: гуашь белого, красного, желтого и синего цвета.

Палитры. Книжные иллюстрации.

Ход игры: педагог предлагает детям рассмотреть книжки с иллюстрациями, выбрать понравившуюся и подобрать на своей палитре те цвета и оттенки, которые использовал художник. Выигрывает тот ребенок, который подберет цвета и оттенки, наиболее соответствующие палитре художника.

**Дидактическая игра «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками»  
(для детей 5-6 лет)**

Цель: закреплять представления детей о теплой и холодной цветовой гамме.

Материалы и оборудования: Репродукции картин: И.Э. Грабарь «Цветы и фрукты», М. Асламазян «Ереванки», А.В. Шевченко «Натюрморт с кувшином и яблоками», П. Сезанн «Натюрморт с персиками и грушами», И.Т. Хруцкий «Натюрморт со свечой», Ф.Л. Толстой «Ягоды красной и белой смородины», Г.Курбе «Натюрморт», И.И. Левитан «Весна. Большая вода».

Ход игры:

1-й вариант: найти картины, написанные только в теплой гамме (или холодной).

2-й вариант: разобрать по группам картины, написанные в теплой и холодной гамме.

**Дидактическая игра «Убери лишнюю»  
(для детей 5-6 лет)**

Цель: уточнить представления детей о натюрморте.

Материалы и оборудования: репродукции картин: три натюрморта, один или два пейзажа.

Ход игры: педагог предлагает детям посмотреть внимательно на картины и отложить в сторону пейзаж. Результаты обсуждаются с детьми.



**Дидактическая игра «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»  
(для детей 5-6 лет)**

Цель: развивать цветовое восприятие у детей, упражнять их в подборе красок, которые использовал художник в своей картине.

Материалы и оборудования: репродукция одной картины (у каждого ребенка своя).

Гуашь, вода, кисточка, палитра из бумаги.

Ход игры: воспитатель предлагает детям рассмотреть репродукции картин, которые лежат перед ними, обратив внимание на использованные краски; затем взять кисточку и гуашь и нанести на палитру те краски, которые есть на картине. Затем все вместе рассматривают работы детей и картины, к которым они подбирали цвета, обсуждают работы.

**Дидактическая игра «Любопытная змейка»  
(для детей 5-6 лет)**

Цель: развивать графические навыки рисования.

Материалы и оборудования: бумага, простые графитные карандаши, зеленые карандаши.

Ход игры: педагог предлагает детям нарисовать на листе бумаги дорогу (две параллельные линии) по ее краям – деревья (зелеными точками). А вот и любопытная змейка: ей кажется, что за каждым деревом ее ждет что-то интересное (она оползает дерево с одной стороны дороги, потом дерево с другой ее стороны и т.д., не пропуская ни одного)

**Дидактическая игра «Змея»  
(для детей 5-6 лет)**

Цель: развивать воображение, творчество, умение действовать по очереди.

Материалы и оборудования: нарисованная большая змея, краски.

Ход игры: педагог предлагает детям разрисовать змеиную кожу, поочередно нанося разноцветными фломастерами узор из звездочек, точек, волнистых и зигзагообразных линий и т.д.

**Дидактическая игра «Лужок с цветами»  
(для детей 5-6 лет)**

Цель: развивать воображение, творчество.

Материалы и оборудования: краски для пальчиковой живописи, фломастеры.

Ход игры: педагог предлагает детям нарисовать пальчиками летний лужок: цветы, деревья, бабочек. Травинки дорисовать кистью.

