



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Уроки изобразительного искусства как средство формирования
познавательного интереса у младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05. Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Английский язык»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

69 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 1 » июня _____ 2020 г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508-071-5-1
Антонова Анна Эдуардовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Козлова Наталья Александровна

(подпись)

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО.....	7
1.1 Сущность понятия познавательный интерес	7
1.2 Приемы формирования познавательного интереса на уроках ИЗО	23
Выводы по 1 главе.....	30
ГЛАВА 2. Исследовательская работа по проблеме формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО.....	32
2.1 Цели и задачи исследования	32
2.2 Рекомендации по формированию познавательного интереса на уроках ИЗО	37
Выводы по главе 2.....	51
Заключение	52
Список использованных источников	526

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время перед образованием встает задача воспитать не только человека, который ориентируется в постоянно меняющейся действительности, готов осваивать принципиально новые области и виды деятельности, но и творческого, всесторонне развитого человека. В связи с этим особое место занимает проблема формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Таким образом, одним из главных вопросов для улучшения качества образования на уроках изобразительного искусства, является развитие познавательных интересов в результате художественной деятельности. Это подробно описано в приказе от 17.12.2010 г. № 1897 ст.11.6. Искусство Федерального государственного образовательного стандарта об общем образовании.

Одной из важных причин в процессе обучения является интерес к изобразительной деятельности. Во-первых, потому что при удовлетворении интереса возникают трудности. Обновление умений, знаний, навыков и накопление опыта, побуждает продолжить поиск в рассматриваемой сфере. Во-вторых, творческий подход к работе и обучению пробуждает интерес. Поэтому в настоящее время в начальном школьном звене в условиях преобразования обучения, крайне важна и как никогда своевременна, проблема развития познавательного интереса, так как это путь к обучению изобразительной деятельности.

Изучение такого предмета, как «Изобразительное искусство» должно выполнять следующие задачи:

– сохранение, развитие и преумножение интереса и уважительного отношения не только к культурному наследию народов нашей страны, но и к ценностям мировой культуры;

– приобщение к истории культуры нашего государства, как неотъемлемой части культуры духовной;

– формирование художественного вкуса, целостного образного мышления, воображения, правильного восприятия действительности[10].

О природе интереса и его психологических принципах в науке наработано огромное количество работ. Проблема интереса получила широкое освещение в трудах Б. Г. Ананьева[2], Ш. А. Амонашвили [28], В. Б. Бондаревского [6], Л. С. Выготского [11], А. В. Карпова [19], А. В. Крутецкого [24], А. Н. Леонтьева [28], А. К. Марковой [30], И. В. Метельского [33], Н. Г. Морозовой [35], А. В. Петровского [40], С. Л. Рубинштейна [48], К. Д. Ушинского [56] и Г. И. Щукиной [62; 63; 64]. Виды интереса и возрастные особенности формирования интереса более подробно изучали: Л. И. Божович [4], В. Б. Бондаревский [6], А. К. Маркова [30; 59], Г. И. Щукина [62; 63; 64] и др. Проведено большое количество исследований, тем не менее, данный феномен еще не изучен достаточно полно, так как проблема является и сложной, и обширной.

Если рассмотреть проблему возникновения познавательных интересов школьников во время обучения, то мы увидим, что в современных психолого-педагогических исследованиях эта проблема является одной из главных.

Продуктивность процесса обучения во многом зависит от решения этой проблемы, поскольку для мотивации школьника к познавательной деятельности важна заинтересованность. Также интерес является и главным средством оптимизации познавательной деятельности школьника. Для нашего общества, уклада жизни, применения на практике процессов обучения, воспитания современного поколения очень важно решить проблемы формирования познавательных интересов.

Формирование познавательных интересов, такие исследователи как, Божович Л. И. [4], Щукина Г. И. [62; 63; 64] и др., связывают с процессом обучения школьника. Когда каждый этап его жизни связан с поступательным обязательным переходом с одной ступени знаний на

другую, от одного уровня усвоения познавательных и практических умений к более высокому уровню.

На основе изученной литературы мы выделили противоречие между требованиями ФГОС НОО о необходимости формирования познавательного интереса младших школьников и недостаточным методическим обеспечением данной проблемы на уроках изобразительного искусства.

Проблема исследования: Как сформировать познавательный интерес младших школьников с помощью уроков изобразительного искусства.

Выделенные нами противоречие и проблема обусловили выбор темы исследования: «Уроки изобразительного искусства как средство формирования познавательного интереса младших школьников».

Цель исследования: изучить теоретические основы проблемы формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО, и разработать рекомендации по проблеме исследования.

Предмет исследования: процесс формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования: процесс формирования познавательного интереса младших школьников.

На основании цели, предмета и объекта исследования мною были поставлены следующие задачи:

1. Изучить определение понятия «познавательный интерес».
2. Рассмотреть приемы формирования познавательного интереса младших школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Изучить уровень сформированности познавательного интереса у младших школьников.
4. Разработать рекомендации по формированию познавательного интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогических, методических и искусствоведческих литературных

источников; обобщение и систематизация, наблюдение); эмпирические (анкетирование, тестирование, методы математической статистики: количественная обработка данных).

База исследования: МОУ СОШ им. Л. Н. Сейфуллиной с. Варламово.

Структура работы включает: введение, 2 главы, 13 рисунков, 1 таблица, заключение, список литературы из 65 источников.

Практическая значимость: подобранные методические материалы исследования могут пригодиться в формировании познавательного интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО

1.1 Сущность понятия познавательный интерес

Одним из ведущих мотивов деятельности младшего школьника является познавательный интерес, степень сформированности которого в значительной мере определяет продуктивность всего процесса обучения. Однако вопрос о том, как добиться большего эффекта в его формировании, все еще требует решения и все больше привлекает внимание педагогов, психологов и учителей-практиков. В нынешних условиях очень важно развить познавательный интерес у учеников. Для решения данной проблемы возникает необходимость рассмотреть теоретическое обоснование понятия «познавательный интерес». Для начала определимся, что же такое интерес?

Первое важное упоминание об интересе содержится в «Великой дидактике» автора Яна Амоса Коменского [22].

Он связывал решение проблемы формирования интереса у школьников с процессом воспитания и обучения, личностью учителя и всемерной поддержкой от родителей его авторитета в глазах детей. Я. А. Коменский отмечает: «... учитель должен знать особенности детей, не подходить ко всем одинаково; нужно воспитывать интерес и внимание к обучению, возбуждение внимания к обучению - первейшая забота учителя; сама школа должна быть приятным местом; наибольшее значение в обучении имеют совершенные и рациональные методы обучения, они должны согласовываться с природой ребенка» [22].

Есть различные классификации понятия «интерес», выделим некоторые из многих:

1. Избирательная направленность внимания человека (Н. Ф. Добрынин, Т. Рибо) [44].

2. Проявление его умственной и эмоциональной активности (С. Л. Рубинштейн) [44].

3. Особенное отношение личности к объекту, которое вызывается сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью (А. Г. Ковалев) [44].

«Интерес – это особое отношение личности к предмету, вызванное осознанием его значения в жизни и положительными эмоциями», так определение звучит с позиции психолога Л. И. Божович [4].

А. В. Петровский определил понятие интерес, как форму проявления познавательных потребностей, обеспечивающих направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым помощь в осваивании, ознакомлении с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности. Основываясь на определении, мы можем описать интерес как эмоционально-познавательное отношение, непосредственно мотивированное, которое имеет закономерность переходить в познавательную направленность личности» [40].

Так же считал и русский специалист по психологии А. В. Карпов, который оценивал интерес как эмоционально окрашенную установку, форму проявления познавательной необходимости, направленность которой вызвана положительным отношением тому или иному виду деятельности или к какому-либо объекту [19].

Выготский Л. С. же определил, что это «особый психический механизм, который побуждает человека выполнять действие, приносящее эмоциональное насыщение» [11]. Познавательный интерес рассматривается И. В. Метельским, как активная познавательная направленность, которая связана с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, вызывающим радость от

познания, преодоления трудностей, созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности [33].

Г.И. Щукина считает, что в действительности интерес выступает перед нами:

1. И как избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира.

2. И как тенденция, стремление, потребность личности заниматься именно данной областью явлений, данной деятельностью, которая приносит удовлетворение.

3. И как мощный побудитель активности личности.

4. И, наконец, как особое избирательное отношение к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам [63].

Морозова Н. Р. описывает интерес тремя обязательными критериями:

1) по отношению к деятельности должны возникать положительные эмоции;

2) у этой эмоции должна появляться и познавательная сторона, то есть радость познания;

3) существование причины, вызванной самой деятельностью, то есть сама деятельность подталкивает к действию, в независимости от других причин.

Существует закономерность, те, кто проявлял интерес к занятиям наукой, литературой, музыкой, изобразительным искусством в детском возрасте становились великими учеными, писателями, композиторами, художниками[35].

А. В. Крутецкий описывал интерес, как это активную направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительным отношением к ним [24].

В Педагогическом словаре дается следующее определение понятия «познавательный интерес» - это «стремление к знаниям, возникающее из

активного отношения к предметам и явлениям действительности в процессе деятельности. Имеет своим физиологическим механизмом ориентировочный или исследовательский рефлекс» [60].

Причина определившая действия и поведение человека в определенных обстоятельствах жизни таким образом, применить накопленные знания и интеллектуальные возможности, которые необходимы для выполнения первостепенных важных задач, имел в виду Б.Г. Ананьев под познавательным интересом [2].

Познавательный интерес с точки зрения В. А. Сластенина- это мощь учения, которая движет изнутри и может выражаться в направленности ученика, которая подкреплена знаниями, умениями, опытом творческой деятельности и выражается в тяге к знаниям, желанию к активному познанию и приносящая удовлетворение [53].

Как полагали В. Б. Бондаревский, В. С. Мухина, С. Л. Рубинштейн, познавательный интерес выражается как:

1) выборочное концентрирование психических процессов личности на явления и предметы окружающего мира;

4) стремление, установка, потребность человека заниматься областью знаний, при которой деятельность, приносит эмоциональное удовлетворение;

5) индивидуальное отношение к действительности, его объектам, процессам, явлениям, которое выборочно наполнено яркими эмоциями, активными помыслами, волевыми устремлениями [48].

Мнения схожи у Ш. А. Амонашвили и А. Н. Леонтьева, которые отмечают, что познавательный интерес на высочайшем уровне своего развития, остро воздействует на психологические процессы человека. Это мотивирует человека находить развития и изменения настоящего посредством преодоления более сложных целей и задач, находить пути решения задач и применять творческий подход [28].

Познавательный интерес сточки зрения А. К. Марковой рассматривается как важные индивидуальные особенности школьника и как единое познавательно – эмоциональное отношение ученика к деятельности. Отражение сложных процессов, которые случаются в деятельности и ее мотивационной сфере можно считать интересом [30].

Изучение концептуальных положений Н. Г. Морозовой [36], А. В. Петровского [47], А. К. Марковой [59], Г. И. Щукиной [62] демонстрирует, что интересы могут отличаться в соответствии со следующими показателями:

1. В зависимости от качественных психологических характеристик - устойчивые, неустойчивые, действенные, недейственные, непосредственные, опосредованные, глубокие, поверхностные, слабые, сильные, пассивные, активные [62].

2. По своему содержанию, принадлежности к различным областям познания и деятельности (интерес к литературе, математике, химии, истории; интересы научные, технические, конструкторские, спортивные, музыкальные, художественные) [62].

3. Объём интересов, количество объектов (предметов, явлений, видов деятельности), указывающих на многосторонность развития личности [62].

Однако из многообразия интересов обязан быть выделен центральный интерес, наиболее увлекающий личность, или ведущие интересы в отдельных видах её деятельности: трудовой, научной, социальной и развлекательной (досуг), или познавательной. Отсюда как бы отпочковывается особый вид интереса, требующий своего детального изучения – познавательный интерес. И прежде чем перейти к его непосредственному исследованию, считаем важным остановиться более подробно ещё на одном аспекте интереса - его направленности [62].

Познавательный интерес – это направленность личности на окружающий мир, который характеризуется активностью и избирательностью, побуждающая человека к различным видам

деятельности [62]. Теоретико-методологическое исследование проблемы познавательного интереса в обучении с позиций отечественных и зарубежных педагогов и специалистов по психологии позволяет уточнить сущность, содержание и структуру познавательного интереса.

М. В. Матюхина соотносит познавательный интерес с интегральным проявлением мотивационной сферы [31]. А. Н. Леонтьев исследует познавательный интерес преимущественно в сфере деятельности [28]. Г.И. Щукина сравнивает познавательный интерес с самым значительным свойством человека познавать окружающий мир, его многообразие, отражать в сознании его сущностные стороны [62].

Познавательный интерес в самом общем определении можно назвать избирательной направленностью человека на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующей психологические процессы, деятельность человека, его познавательные способности [62].

В. Б. Бондаревский источником формирования познавательного интереса рассматривает: содержание учебного материала, которым овладевают школьники, разнообразный и всесторонний процесс учебной деятельности и общение между участниками учебного процесса. В соответствии с данным подходом познавательный интерес - процесс, постоянно функционирующий в деятельности школьника и взаимодействующий с мотивами, устойчивыми методами поведения, который «все больше и больше закрепляясь, становится, в конце концов, устойчивой чертой характера человека, его личности» [6].

С. Симонов, рассмотрев интеллектуальные, эмоциональные, волевые процессы, входящие в психологическую структуру интереса, изучил её внутреннюю природу, выражающуюся в совокупности умственных, психологических и волевых процессов [52].

Г. И. Щукина описывает понятие интерес, как уникальное свойство, как системное образование, которое сможет обеспечить духовное развитие

личности и поможет ей выделить для себя значимое и ценное из окружающей действительности [62].

Анализ психолого-педагогической литературы по обсуждаемой проблеме позволил установить, что формирование познавательного интереса следует рассматривать с двух позиций: внешних и внутренних проявлений. А. Н. Леонтьев [28], А. К. Маркова [30], Г. И. Щукина [62] позиции изучения внутренних проявлений познавательного интереса выделяли как отдельные психологические процессы, включающие интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные, анемические, так и объективные и субъективные связи человека с миром, выраженные в отношениях с ним.

В контексте проводимого изучения следует отметить, что познавательный интерес, как средство обучения, связан с проблемой занимательности, рассмотренной в ряде работ по психологии и педагогике. Следует отметить следующее направление по исследованию познавательного интереса, в котором он рассматривается не только как средство обучения, но и как стимул обучения, такие исследования описаны в работах О. С. Васильевой, О. В. Прозоровой, А. К. Марковой [30].

Особенности формирования познавательного интереса рассмотрены также в работах В. Б. Бондаревского, Г. И. Щукиной и считаются внешним стимулом данных процессов, средством активизации познавательной деятельности обучающихся и действенным инструментом педагога. Благодаря познавательному интересу педагогический процесс становится привлекательным, вызывает непроизвольное внимание учеников к поставленным задачам [6; 62].

В исследовательских работах Н. Г. Морозовой описаны уровни развития познавательного интереса. На первой стадии у ребенка нет истинного интереса к деятельности, интерес возникает лишь время от времени.

На второй стадии ученик уже проявляет интерес к поставленным на уроке задачам и даже после окончания урока, так как эмоционально-познавательным отношением к предмету обобщаются переживаниями.

А вот когда под влиянием познавательного интереса меняется весь образ жизни школьника и отношение к предмету Н. Г. Морозова выделяет третью стадию.

Также считается, что есть высочайшая стадия развития интереса, когда у ребенка появляется устойчивый собственный интерес к конкретной области или деятельности – эмоционально-познавательная непосредственная мотивированная направленность всей личности на конкретную область знания или деятельности [35].

Познавательный интерес считается важным мотивом деятельности, который увеличивает собственную значимость для человека. Это позволяет обрести особый личностный смысл [35].

Множество вопросов возникающих у ребенка, с которыми он обращается к родителям, к учителям, взрослым, чтобы выяснить природу того или иного явления развивают мыслительную активность, что как раз и происходит под влиянием познавательного интереса. Личность ребёнка развивается и приобретает социальные качества в результате поиска, выбора и чтения книг в интересующей области способных удовлетворить его интерес.

Под воздействием познавательного интереса умственная деятельность становится более концентрированной, школьник начинает размышлять и по поводу проблем, которые начинают приобретать особое значение для ученика.

Способы умственной деятельности становятся более эффективными и вызывают важные изменения благодаря интересу [35].

Познавательный интерес вызывает у детей младшего школьного возраста эмоциональный подъем, удивление, чувство ожидания, которые переходят в творческую деятельность.

На состояние заинтересованности, которое ученик обнаруживает на разных уроках, влияет много факторов (насколько интересна информация, которую преподносит учитель, расположение учебного места в классе, удачный ответ, поднявший его самооценку перед учениками и т. д.). Но это является лишь временным эффектом, который не оставит глубокого следа в развитии личности младшего школьниками в формировании отношения к процессу обучения.

Если учитель будет руководствоваться научным подходом при изучении разных учебных предметов, читать дополнительную литературу, искать и преподносить доказательства современных теорий, проявлять интерес к последним научным открытиям и т.д., а после применять и развивать возникшее временное состояние заинтересованности у ученика, то в дальнейшем, в условиях высокого уровня обучения и профессиональной работе учителя по формированию познавательных интересов, это временное состояние заинтересованности может быть применено, как отправная точка для развития пытливости, любознательности, стремления [35].

Крайне важно оставаться внимательным к каждому ученику, видеть и замечать у ученика малейший интерес к какой-либо сфере учебной работы, поощрять стремления школьника и создавать все условия для того, чтобы усилить интерес и перевоплотить его в настоящую заинтересованность к науке, к знаниям. Так как это позволит учителю, формирующему познавательный интерес, сформировать правильное отношение к процессу обучения. Сам процесс обучения в любом возрасте должен готовить почву теоретическим интересам учащегося старшего звена, приучить школьника использовать изученный материал на низшей, простейшей стадии познавательного интереса, но и генерировать истинный познавательный интерес на новом материале, пробуждать мысль, с легкостью ставить перед собой задачи, находить ответы на проблемные вопросы [35].

Учение является основным видом деятельности для школьников, тем самым является главным источником приобретения и развития познавательных интересов.

Школьника привлекает возможность улучшить свои силы в усвоении и познании нового материала, поэтому очень важно обращать внимание на содержание учения, от этого зависит, в какой мере ученик овладеет новым материалом и насколько его интересуется учебный процесс [35].

Познавательный интерес – является главным стимулом для обучения учеников. Под воздействием познавательного интереса, как считают ученые специалисты по психологии (Л. И. Божович, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) и педагоги (Б. С. Волков, В. Н. Крутиков, Г.И. Щукина), учебная работа, в том числе и у слабых учеников, протекает наиболее продуктивно. Если правильно организовать педагогическую и воспитательную деятельность учеников и применять их целенаправленно и систематически, то познавательный интерес станет устойчивой чертой личности ученика и будет воздействовать на его развитие.

В жизни большинства людей познавательный интерес играет ключевую роль. Интерес является отличным стимулом и позволяет развивать способности в реальных, учебных и творческих деятельности и жизни в целом. В развитии познавательных интересов огромную роль играют активные методы обучения [5].

В процессе учебной работы учитель использует различные средства формирования и укрепления познавательного интереса [24]:

- 1) вдумчиво отбирает новые факты, малоизвестные сведения, вызывая непосредственный интерес учащихся к разным явлениям жизни;
- 2) помогает осмыслить, перестроить, уточнить житейские представления школьников под влиянием научных объяснений, в результате чего появляется интерес к науке и технике;

3) развивает умственную активность детей, включает их в самостоятельные поиски решения поставленных задач, помогая при этом преодолевать трудности и содействуя эмоциональному подъему;

4) вооружает учащихся необходимыми умениями, помогает оперировать знаниями, творчески использовать их для решения практических вопросов и получения новых знаний;

5) дает возможность школьникам наблюдать за степенью своего продвижения; подводит их к пониманию собственного роста, что вызывает радость познания;

6) стремится обеспечить успех в деятельности каждого ученика;

7) способствует включению учащихся в активную, трудовую деятельность [3].

У учащихся одного и того же класса познавательный интерес нередко проявляется по-разному. Ученые выделяют три уровня познавательного интереса.

«Открытый прямой интерес к новым фактам, к необычным явлениям, которые преподаватель рассказывает на уроке, относят к элементарному уровню» [29].

Если же ученик углубляется в изучении каких-то более весомых свойств предметов и явлений, то его относят высокому уровню. Этот уровень требует поиска, оперирует имеющимися знаниями, гипотезами.

Школьник, проявляющий интерес к причинно – следственным связям, выявлению закономерностей, установлению совокупных принципов явлений, действующих в различных условиях будет иметь самый высокий уровень познавательного интереса.

Опытный учитель всегда может установить, на каком уровне находится познавательный интерес каждого ученика [29].

Уровень познавательного интереса зависит от характера деятельности, к которой стремится ученик. Последовательно переходя от одного вида деятельности к другому, учитель помогает познавательный

интерес школьника. Методисты и психологи определяют интерес как эмоциональное отношение школьников к учебному процессу, которое побуждает их понять материал и увлечься данным предметом. Увлеченность можно увидеть в отношении к предмету, ребенок увлечен, любознателен, пытлив, активен на уроке и сконцентрирован на информации» [13]. Развитие познавательного интереса - это процесс закономерного изменения личности в результате его стремления к знанию, активного отношения к предметам и явлениям действительности.

Объективную основу для развития составляет процесс установления познавательного интереса, который также как и в любой стороне личности происходит в деятельности, структура которой определяется её содержанием, задачами, мотивами и способами.

Главный вид данной деятельности – учение. Учение – это организованное особым образом познание; познавательная деятельность, нацеленная на освоение объема знаний, умений и навыков, способов учебной деятельности [21].

Г.И. Щукина в своих работах выделяет следующие стадии развития познавательного интереса, которые располагаются последовательно: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. Но особенность этой последовательности заключается в том, что эти стадии сосуществуют, а не сменяют друг друга, но для каждой возрастной группы определена своя последовательность [64].

Охарактеризуем подробнее каждую стадию.

Любопытство – это начальная стадия, созданная внешними, внезапными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. На этой стадии ученик обходится лишь направленностью, которая связана с увлечением каким-то предметом или ситуацией. Но на этой стадии истинное стремление к познанию еще не найдено. Тем не менее, занимательность как причина выявления познавательного интереса может стать его начальным толчком [64].

Любознательность— это эмоциональное состояние личности, которое характеризуется желанием человека проникнуть за грани увиденного, непосредственный интерес к новым фактам, к интересным явлениям. На этой стадии развития интереса довольно сильно выражено удивление, радость познания, удовлетворённость деятельностью. Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, имеет немало важную ценность в развитии личности [64].

Немцева Ю. С. характеризует познавательный интерес познавательной активностью, мотивацией, в которой ведущее место отдано познавательным мотивам. Познавательный интерес помогает проникновению личности в существенные связи между изучаемыми явлениями, в закономерности познания [39].

В педагогическом энциклопедическом словаре также выделяют стадию теоретического интереса: познанные теоретических вопросов и проблем, в свою очередь, применяются как инструменты познания. Данная степень активного воздействия человека на мир, на его переустройство, непосредственно связана с мировоззрением человека, с его убеждениями о силе и возможностях науки. Эта степень характеризует человека как деятеля, субъекта, творческую личность [42].

В. Б. Бондаревский тоже определил этапы развития интереса: занимательность изложения, которая пробуждает любопытство, любознательность и возникающий интерес к предмету, после которого появляется потребность в знании [6].

Перечисленные уровни познавательного интереса схематично изображают направление его развития. Также он описывает тонкий и сложный переход от одного этапа к другому, который точно характеризует пути развития.

В исследовательских работах Н. Г. Морозовой представлены и подробно описаны четыре уровня развития познавательного интереса. На

первой стадии у ребенка нет истинного интереса к деятельности, интерес возникает лишь время от времени.

На второй стадии ученик уже проявляет интерес к поставленным на уроке задачам и даже после окончания урока, так как эмоционально-познавательным отношением к предмету обобщается переживаниями.

А вот когда под влиянием познавательного интереса меняется весь образ жизни школьника и отношение к предмету Н. Г. Морозова выделяет третью стадию.

Также считается, что есть высочайшая стадия развития интереса, когда у ребенка появляется устойчивый собственный интерес – эмоционально-познавательное непосредственно – мотивированное направление всей личности на конкретную область знания или деятельности [35].

Разница в описанных двумя психологами стадиях познавательного интереса всё же есть. Так как Г. И. Щукина рассмотрела познавательный интерес в общем смысле, а Н. Г. Морозова сузила область изучения и описала интерес ребенка к школьному предмету [35; 63].

Л. И. Божович также описывал главные виды познавательного интереса, которые включают в себя поочередные фазы его развития:

1. Ситуативный, эпизодический, относящийся к внешним признакам предметов и явлений. Ситуативный интерес довольно неустойчивый и неглубокий, но, служит толчком для последующего развития познавательного интереса.

2. Личностный интерес, характеризующийся пониманием смысла деятельности, ее личной и социальной значимости[4].

В. И. Ковалев выделяет следующую классификацию познавательных интересов [20]:

1. По содержанию (направленности):
 - материальный (с подвидами);
 - общественно-политический;

- профессионально-трудовой;
 - познавательный: учебный, специально научный;
 - эстетический;
 - читательский;
 - спортивный и другие.
2. Непосредственный, опосредствованный:
- непосредственный – интерес к самому процессу деятельности: процессу познания, овладению знаниями, процессу труда, творчеству;
 - опосредствованный – интерес к результатам деятельности.
3. По уровню действенности:
- Пассивный – созерцание;
 - активный – действие.
4. По объему (характеризует структуру интересов личности):
- широкий – интересуется многим, глубоко разбирается;
 - узкий – нет постоянного увлечения, лишь любознательность.
5. По глубине:
- Глубокий – стремление глубоко проникнуть в предмет познания, и в совершенстве им овладеть;
 - поверхностный – легкомысленность в практике, пренебрежительность.
6. По устойчивости:
- устойчивый – развитые способности и глубокое осознание своего долга и призвания;
 - неустойчивый–противоположный первому, характерен взрослым и детям [23].

По мнению С. А. Трыковой развитие познавательного интереса к художественной деятельности у детей – одна из ведущих задач, решение которой повысит качество художественного образования в современной школе. Она считает, что: «Очень важно достигнуть заинтересованности изобразительным искусством, так как это мотивирует школьников к

обучению. Во-первых, довольно трудно заинтересовать ученика, потому что с приобретением опыта, знаний, умений и навыков стимулирует находить области, которые могут быть интересны ученику, а во-вторых, вызванный интерес стимулирует творческое мышление в процессе обучения» [56].

Л. А. Сатарова в работе «Формирование интереса и потребностей подростков в изобразительной деятельности» говорит о том, что: «Задача установления увлечения и привязанности к изобразительной деятельности у учеников, выходит за границы дисциплины «Изобразительное искусство», потому что эти процессы влияют и на другие школьные дисциплины. Любая форма деятельности в школе, имеет общую основу и правила в каждом возрастном периоде, это и делает её такой привлекательной» [50].

Таким образом, в параграфе приводятся всевозможные интерпретации понятия «познавательный интерес». Под познавательным интересом понимается:

- стремление к знаниям, возникающее из активного отношения к предметам и явлениям действительности в процессе деятельности. Имеет своим физиологическим механизмом ориентировочный или исследовательский рефлекс;

- познавательная форма направленности на предметы, побуждающая человека к различным видам деятельности и активизирующая её;

- особое качество, как интегральное образование, обеспечивающее духовное богатство личности, помогающее ей отобрать из окружающей действительности личностно значимое и ценное;

- причина поведения человека, которая определяет его поступки и действия «в известных обстоятельствах жизни постольку, поскольку в поведении применяются накопленные знания и умственные способности, необходимые для решения жизненно важных задач»;

– избирательное сосредоточение психических процессов личности на предметы и явления окружающего мира;

– установка, стремление, потребность человека заниматься именно той областью знаний, деятельности, которая приносит эмоциональное удовлетворение;

– индивидуальное, избирательно наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношение к действительности, его объектам, явлениям, процессам.

В данной главе определены и описаны все стадии развития познавательного интереса, которые имеют последовательную связь: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. А также приведена классификация познавательных интересов: по содержанию (направленности); непосредственный, опосредствованный; по уровню действенности; по объему (характеризует структуру интересов личности); по глубине; по устойчивости.

1.2 Приемы формирования познавательного интереса на уроках ИЗО

Личностные требования к результатам обучающихся включают формирование мотивации к обучению, к творческому труду, формирование познавательного интереса, согласно ФГОС НОО.

Образовательным организациям необходимо ставить и решать задачу развития познавательного интереса у школьников младшего звена, это подходящий период, в который можно заметить и развить задатки и возможности ребенка, именно тогда устанавливаются его нравственные убеждения и потребности в конкретных видах деятельности.

Это важное время, чтобы привить ребёнку любовь к искусству, иначе мы вырастим поколение равнодушное к живописи, музыке, поэзии, в детском сознании нет четких границ между добром и злом, красивым и безобразным, и мы видим понижение познавательного интереса к окружающему. Таким образом нельзя отрицать влияние искусства на

становление личности ребенка и его развитие. Для того, чтобы вырастить всесторонне развитого и воспитанного ребенка необходимо сформировать познавательный интерес, одной из форм познания реальной действительности, окружающего мира является изобразительное искусство, оно имеет большое значение в процессе.

По программам «Изобразительное искусство в начальной школе» авторов: В. С. Кузина [25; 26; 27], Б. М. Неменского, Н. М. Сокольниковой необходимо строить образовательный процесс, используя словесно-творческие приемы, которые способствуют формированию познавательного интереса к живописи [15;38].

Искусство пробуждает у детей эмоционально – творческое начало. Школьники, с помощью искусства, учатся видеть гармонию природы, предметы окружающего мира, учатся выражать личное отношение к искусству. Программа Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» на протяжении всего курса обучения знакомит школьников с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, живописи, классического и народного искусства различных стран и эпох [15; 38].

В данном параграфе мы считаем необходимым рассмотреть сущность понятия «прием обучения».

И.П. Подласый выделяет прием обучения как элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой по объему или простой по структуре [43].

В педагогическом словаре [21] прием – это:

1. Относительно законченный элемент воспитательной технологии, зафиксированный в общей или личной педагогической культуре; способ педагогических действий в определенных условиях.

2. Элемент метода, его составная часть, отдельный шаг в реализации метода.

Прием – это дополнительный способ, направленный на повышение эффективности метода, как выделяет Стефановская Т. А. в терминологическом словаре современного педагога [55].

В учебнике по военной педагогике под редакцией И. А. Алехина выделяют прием – это составную часть или отдельную сторону метода. Элемент метода, родовое действие, отдельный шаг в реализации метода или его модификации. Отдельные приемы могут входить в состав различных методов [7].

Ю. К. Бабанский считает, что прием обучения – это конкретная операция взаимодействия учителя и обучающегося в процессе реализации метода обучения. Приём обучения описывается содержанием предмета, познавательной деятельностью, которая им организуется и зависит от цели применения. В педагогике прием обучения часто описывается как часть метода, отдельный акт обучения, наименьшая структурная единица процесса обучения, цикл действий, который направлен на решение простейших учебных задач. Все эти характеристики верны, однако не выявляют сущностных признаков приема обучения [9].

Таким образом, приёмы обучения принято считать элементом метода. Тем не менее, приём – это ещё не метод, а лишь его компонент, хотя применение метода на практике получается с помощью приёмов. Если рассмотреть приём работы с книгой мы выделим такие приёмы как, чтение вслух; составление плана текста; заполнение таблицы по прочитанному материалу; составление логической схемы прочитанного; конспектирование; подбор цитат [51].

В зависимости от ситуации мы можем реализовать один и тот же метод, используя разные приёмы. То есть в одном случае работа с книгой может включать чтение вслух и составление плана текста, а в другом – составление логической схемы и подбор цитат, в третьем случае – конспектирование [51].

Один и тот же приём может входить в разные методы.

Составление схемы может быть частью объяснительно-иллюстративного метода, когда учитель чертит схему на доске, а может быть частью исследовательского метода, когда ученики составляют схему, иллюстрирующую самостоятельно изученный материал [51].

Только при наличии необходимых материальных средств возможно практическое применение методов и приемов обучения, то есть для работы с учебником необходим учебник, для лабораторного метода – лабораторное оборудование и т.д. [51].

Рассмотрим более подробно одни из часто употребляемых приемов формирования познавательного интереса младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Прием создания на уроке ситуаций занимательности. Важнейшая задача учителя – обеспечить ученикам получение позитивных эмоций в процессе обучения. Этого можно достигнуть, используя в учебном процессе интересных примеров, опытов, фактов.

Прием создания ситуации успеха в учении. Такая ситуация возникает путем избирательной помощи ученикам в выполнении заданий; путем поощрения промежуточных действий, то есть специального подбадривания ребенка на новые усилия.

Прием создания проблемной ситуации. Данный прием заключается в том, что учитель вводит противоречие, столкновение с которым вызывает у школьников удивление или затруднение.

Часто употребляется и прием мотивации, когда интерес класса вызывается применением мотивирующего приема, а учитель сообщает лишь тему урока. Первый прием – «яркое пятно», в котором могут быть использованы сказки или легенды, фрагменты из художественной литературы; второй – «актуальность», который состоит в нахождении смысла, значимости темы, предлагаемой учителем индивидуально для каждого ученика.

В практике часто применяют также словесно – творческие приемы для того, чтобы сформировать познавательный интерес младших школьников к изобразительному искусству (по Б. М. Неменскому).

Прием «Беседа по картине» включает в себя три группы вопросов. Первая группа вопросов направлена на понимание содержания картины, вторая направлена на выделение выразительных средств; третья направлена на осознание того, как можно соотнести воспринятое на картине с изобразительной задачей.

Следующий прием «Беседа о художнике». Прием основывается на подготовке интересного материала о биографии художника и беседы, при этом используют наглядные материалы.

Прием «Искусствоведческий рассказ», на котором урок включает в себя информацию о деятельности художников, об особенностях работы их мастерской, об изобразительных материалах и т.д.

Прием «Творческий рассказ», заключается в том, чтобы описать содержание картины во время работы, так школьники могут раскрыть ее содержание, привнося элементы творчества.

Словесно – творческий прием – это «рассказ с закрытыми глазами об увиденном». Школьникам нужно рассмотреть репродукцию картины в течение 2-3 минут, после чего им предлагается начать описание изображения на картине с закрытыми глазами, при этом развивается и образная память школьников.

Прием «Коллективного обсуждения произведений искусства» является очень эффективным для формирования необходимых навыков общения, так как урок построен на дискуссии, ребёнок учится высказывать свою точку зрения и обосновывать её.

Прием «Вхождения в картину» заключается в том, чтобы рассмотреть картину и мысленно перенестись в эту картину, представить себя в то время и в том месте среди событий, изображенных на картине,

школьники мысленно вслушиваются в звуки, представляют, что было на этом месте раньше.

Еще один интересный прием «Погружения». Школьники рассматривают картины и дают им названия, после того, как каждый ученик это сделает, вся группа выбирает наиболее подходящее название для картины. Этот приём помогает ученикам научить отстаивать своё мнение и уметь его обосновать перед классом. В конце задания ученики обсуждают реальное название картины и сравнивают его со своим.

Прием «Отгадай-ка», состоит в том, чтобы отгадать картину по словесным описаниям ребенка.

Прием «Художественный салон». Дети рассматривают и «покупают» выставленные в «художественном салоне» репродукции картин. Если ученик смог рассказать, как называется репродукция и ответить на вопросы: «Как художник показал в своей картине главное?», «Почему картина тебе понравилась?» и т.д. картина «продается».

Прием «Выставка картин». Данный прием состоит в том, что группа учащихся оформляют выставку репродукций картин, отличающихся по содержанию и жанру.

Прием «Найди ошибку». Учащимся дается установка слушать внимательно рассказ учителя, который описывает содержание произведения и средства выразительности, которые были использованы художником при написании этой картины. Учитель обращает внимание на настроение произведения, которое хотел передать художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины, которую учащимся необходимо найти и исправить.

Прием «Точных установок» заключается в том, что школьники при ответе на вопрос выполняют мыслительные действия в определенном порядке. Например «Внимательно посмотри, что изображено на картине, что самое главное, как художник это показал, и ответь на вопрос о чём картина». Прием учит детей рассуждать логически и открывает путь к

самостоятельному поиску ответа на поставленный вопрос, рациональному восприятию живописи, а также видению эстетических достоинств произведения.

Прием «Сравнения» состоит в том, чтобы школьники могли различать разницу между картинами разных художников одного жанра, которые показывают различное настроение, и картинами одного художника, которые выполнены с помощью разного колористического решения. Репродукции картин сравнивают по одному из признаков: контрасту – настроению, цвету, композиции. После того как дети научатся отделять один контрастный признак от другого, при сравнении двух картин, они смогут назвать разные признаки – по цвету, расположению, освещенности, динамике.

Прием «Мысленного создания собственной картины по названию, данному художником» при которой ученики воображают картину, исходя из названия, таким образом, школьник развивает умение мыслить творчески самостоятельно, видеть связь между содержанием и формой произведения, делать выводы, приобретая умение вынашивать замысел, потребность выразить его в собственном творчестве.

Живопись помогает ученикам видеть гармонию природы. Произведения живописи реалистично отражают знакомые детям явления общественной жизни и природы вокруг, содержащие идею и совершенные по художественной форме, прививают художественный вкус, который поможет понять, различить и оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. В картине ярко изобразены идея и представления художника. Живопись воссоздает все богатство и многообразие мира.

Для того, чтобы ученики имели представления об окружающем мире и могли применять на практике средства и способы изображений учителя используют репродукции картин. Картина может детально передать образ, так как является художественным произведением. Наблюдения

окружающей действительности не дают полной картины действительности и чаще бывают кратковременными, поэтому использования картин в учебном процессе позволит выделить важное, особенное вокруг для того, чтобы изобразить мир.

Учитель сам определяет приём, который нужно использовать на уроке исходя из возраста обучающихся, уровня их развития; от вида инструментов, которые используют на уроке. Важно точно определить содержание и задачи, которые стоят перед определенным уроком, а также учитывать процесс обучения изобразительному искусству в целом.

Таким образом, в параграфе приводятся различные интерпретации понятия «прием обучения». Под приемом обучения понимается:

- как элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой по объему или простой по структуре;

- относительно законченный элемент воспитательной технологии, зафиксированный в общей или личной педагогической культуре;

- способ педагогических действий в определенных условиях;

- дополнительный способ, направленный на повышение эффективности метода;

- способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленный на решение задач образования;

- конкретная операция взаимодействия учителя конкретная операция взаимодействия учителя и обучающегося в процессе реализации метода обучения.

Выводы по 1 главе

В процессе изучения научно-методической литературы по формированию познавательного интереса у младших школьников, было выделено противоречие: между требованиями ФГОС НОО о необходимости формирования познавательного интереса младших

школьников и недостаточным методическим обеспечением данной проблемы на уроках ИЗО. На основе противоречия была выделена проблема: Как сформировать познавательный интерес младших школьников с помощью уроков ИЗО? Целью данной работы является изучение теоретических основ проблемы формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО, и подборка рекомендаций по формированию познавательного интереса на уроках ИЗО.

Познавательный интерес – это направленность личности на окружающий мир, который характеризуется активностью и избирательностью, побуждающая человека к различным видам деятельности. Имеет своим физиологическим механизмом ориентировочный или исследовательский рефлекс.

Мы выделили стадии развития познавательного интереса, которые располагаются последовательно: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес.

Мы остановились на классификации познавательного интереса В. И. Ковалева: по содержанию (направленности); непосредственный, опосредствованный; по уровню действенности (пассивный, активный); по объему (широкий, узкий); по глубине (глубокий, поверхностный); по устойчивости (устойчивый, неустойчивый) [20].

Под приемом обучения понимается: конкретная операция взаимодействия учителя конкретная операция взаимодействия учителя и обучающегося в процессе реализации метода обучения.

Некоторые приёмы применяются на практике чаще других, так как более эффективно влияют на формирование познавательного интереса учеников младших классов к живописи на уроках изобразительного искусства: «Творческий рассказ», «Погружение», «Беседа по картине», «Искусствоведческий рассказ», «Коллективное обсуждение произведений искусства», «Вхождение в картину», «Выставка картин».

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗО

2.1 Цели и задачи исследования

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты проблемы формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО. Для подтверждения истинности рассматриваемых нами теоретических положений необходимо провести исследовательскую работу по данной проблеме в реальных условиях образовательного процесса.

Целью исследовательской работы является выявление уровня формирования познавательного интереса у младших школьников; а так же разработка рекомендаций по формированию познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО в целях их диагностирования.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. На констатирующем этапе изучить уровень познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО.

2. На формирующем этапе разработать рекомендации по формированию познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО.

3. На контрольном этапе диагностировать разработанные рекомендации по формированию познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО.

Исследование проводилось на базе общеобразовательной школы села Варламово им. Л. Н. Сейфуллиной. В котором принял участие 3 класс, всего 19 учащихся, из них 7 девочек и 12 мальчиков. Класс работает по программе «Школа России». Классный руководитель класса – учитель высшей категорией. Педагогический стаж работы преподавателя 29 лет. Задачей констатирующего этапа опытной работы являлось выявить

уровень сформированности интереса на уроках ИЗО у младших школьников.

Уровень сформированности познавательного интереса школьников мы изучали с помощью эмпирического метода-анкетирование по методике Г. И. Щукиной. Цель анкетирования – выявить уровень сформированности познавательного интереса у учащихся на уроках ИЗО. Младшим школьникам была дана анкета, приведенная ниже, состоящая из 5 вопросов, каждый из которых раскрывает один из критериев уровня сформированности познавательного интереса.

I. Уровень познавательной активности.

1. Интересно ли тебе на уроках школе?

- a) да;
- b) иногда;
- c) нет.

2. На уроках в школе, ты:

- a) всегда сам активно работаешь на уроке;
- b) отвечаешь только тогда, когда спрашивает учитель;
- c) не отвечаешь вообще.

3. Что именно тебя интересует в уроках ИЗО?

- a) мне нравится рисовать, выполнять сложные задания;
- b) выполняю задания, потому что это нужно; нравится, как объясняет учитель;
- c) интересно, когда на уроках мы рисуем и учитель показывает картинки и видеофрагменты.

II. Уровень самостоятельной деятельности.

4. Когда учитель даёт задание, которые нужно выполнить самостоятельно, ты:

- a) быстро и с интересом самостоятельно выполняешь;
- b) выполняешь с неохотой;
- c) подглядываешь у соседа.

III. Умение преодолевать трудности.

5. Когда при выполнении самостоятельной работы, ты встречаешься с трудностями:

- а) стараешься изобразить самостоятельно, без помощи учителя;
- б) просишь помощи учителя;
- в) прекращаешь выполнения задания.

В соответствии с инструкцией, учащимся необходимо было ответить на пять вопросов анкеты, выбрав один из трех вариантов ответа. Ответы учащихся были оценены в баллах:

- ответы группы «А» – 3 балла;
- ответы группы «В» – 2 балла;
- ответы группы «С» – 1 балл.

В соответствии с количеством баллов выделяются три уровня формирования познавательной активности.

Высокий уровень – 12-15 баллов. Высокий уровень художественного мышления, творческого воображения, образной памяти. Сохраняется устойчивое внимание, высокая саморегуляция. Стремление к решению творческих задач, проявление инициативы, самостоятельности в творчестве. Умело пользуется в творческой деятельности операциями сравнения, обобщения, синтеза, анализа, абстрагирования. Активность в художественно-творческой деятельности, положительное эмоциональное состояние сохраняется в независимости от конечного результата.

Средний уровень – 8-11 баллов. Ученик иногда проявляет интерес к творчеству, требуется поддержка активности и концентрации внимания на художественном объекте. Часто отвлекается, из-за чего деятельность не продуктивна, работа неосознанная, действия неуверенные. Для решения творческих задач требуется помощь, результат для ученика важнее процесса.

Низкий уровень – 5-7 баллов. Отсутствие интереса к творчеству и художественному искусству, образное мышление стереотипно,

поставленная задача не выполняется или выполняется, но частично. Внимание неустойчиво, самоконтроль отсутствует, навыки не сформированы. Требуется постоянная помощь, которая не приносит положительных результатов.

По результатам исследования уровней сформированности познавательного интереса в процессе обучения учащиеся данного класса были распределены по вышеуказанным уровням, данные которых отражены ниже, в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования уровней сформированности познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО

№	Ф. И. ученика	Ответ «А»	Ответ «В»	Ответ «С»	Суммарный балл
1.	Андрей А.	2	1	2	10
2.	Андрей К.	2	1	2	10
3.	Анна Д.	2	1	2	10
4.	Борис Г.	3	1	1	12
5.	Дмитрий В.	2	2	1	11
6.	Дмитрий К.	3	1	-	11
7.	Михаил М.	2	2	1	11
8.	Михаил У.	1	3	1	10
9.	Олег А.	-	1	4	6
10.	Полина Ж.	2	2	1	11
11.	Руслан К.	2	-	3	9
12.	Светлана В.	1	4	-	11
13.	Сергей А.	-	3	2	8
14.	Татьяна Щ.	-	2	3	7
15.	Ульяна К.	4	1	-	14
16.	Эльдар С.	-	2	3	7
17.	Юлия К.	1	3	1	10
18.	Юлия О.	5	-	-	15
19.	Ярослав Ф.	1	1	3	8

Результаты исследования уровней сформированности познавательного интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства показывают, что: очень часто познавательный интерес на уроках ИЗО, проводимых в школе, проявляют 3 ученика; 11 учеников иногда проявляют познавательный интерес на уроках ИЗО, проводимых в школе; полное же отсутствие познавательного интереса на уроках ИЗО у учащихся в данном классе наблюдается у 3 учеников.

В классе, в котором было проведено исследование, мы выявили учеников с разным уровнем сформированности познавательного интереса. Результат исследования: 3 учащихся имеют высокий уровень сформированности познавательного интереса, это 15,8 %, 13 учащихся имеют средний уровень, это 68,4 %, и 3 учащихся имеют низкий уровень, это 15,8% от общего числа учеников. Наиболее наглядно данные можно увидеть на рисунке 1.

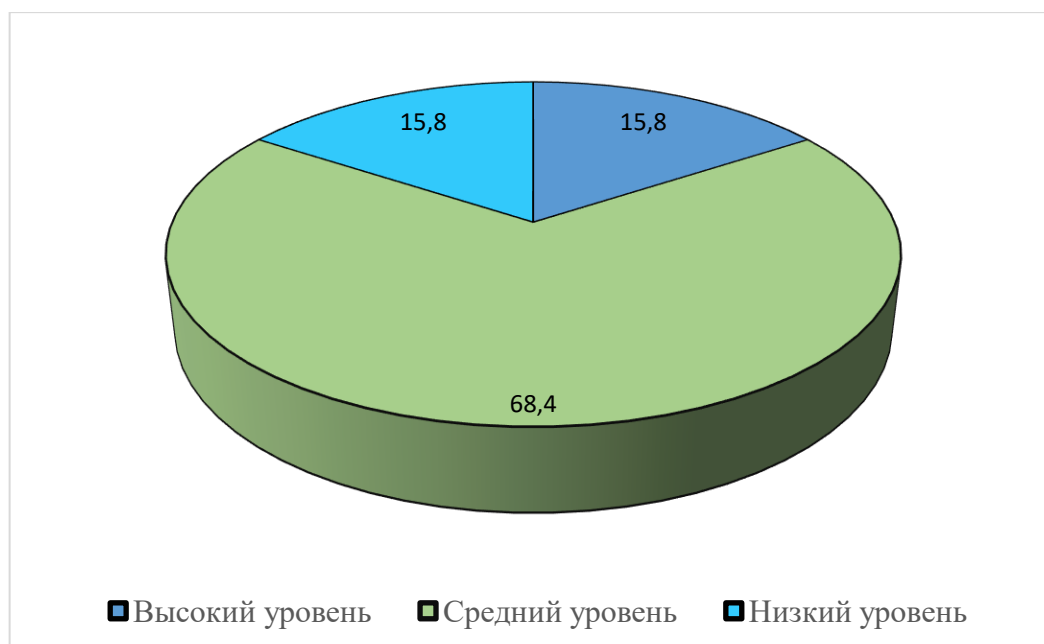


Рисунок 1 – Уровень сформированности познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО

Результаты констатирующего этапа показали, что у учащихся младших классов характеризуются недостаточной сформированностью познавательного интереса на уроках изобразительного искусства.

2.2 Рекомендации по формированию познавательного интереса на уроках ИЗО

На формирующем этапе для повышения формирования познавательного интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства, мы предлагаем комплекс приемов, эффективность которых мы проверяли экспериментальным путем.

Мы предлагаем в дополнение к действующей учебной программе ряд специальных творческих заданий и тем уроков, способствующих, по нашему мнению, формированию интереса к изобразительному искусству у младших школьников. Эти задания и темы уроков составлены с учетом преемственности в обучении и могут быть реализованы в процессе таких видов уроков изобразительного искусства, как рисование на тему, рисование с натуры, декоративная работа, беседа об искусстве.

Темы творческих заданий подобраны с учетом возрастных особенностей обучающихся, принципа последовательности и систематичности излагаемого материала, целей и задач исследования.

В рамках работы по формированию познавательного интереса младших школьников нами был разработан фрагмент урока по изобразительной деятельности (раздел «Музей и художник», тема «Картина – особый мир. Картина-пейзаж») для учащихся 3 класса МОУ СОШ села Варламово им. Л. Н. Сейфуллиной.

УМК – «Школа России»

Авторы учебника, учебных пособий, тетрадей: Горяева Н.А., Неменская Л.А.

Тема урока: «Картина – особый мир. Картина-пейзаж».

Цель урока: знакомство с жанром «пейзаж»; поиск композиции пейзажа; решение колористических задач, повторить термин «колорит».

Задачи: выполнить композицию на тему «Картина-пейзаж», посвященную весне с ярко выраженным настроением.

Обучающие:

– учить определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве;

– особенности построения композиции пейзажа;

– познакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем;

– показать роль искусства в понимании красоты природы.

Развивающие:

– развивать мелкую моторику руки, воображение, творческую фантазию.

Воспитывающие:

– воспитывать любовь и бережное отношение к природе;

– патриотические чувства;

– аккуратность при выполнении работы.

Вид деятельности: рисование пейзажа.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

– содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления;

– строить логически обоснованные рассуждения;

– упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.

2. Личностные:

– проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность;

– осознают свои эмоции;

– вырабатывают свои мировоззренческие позиции;

– аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.

Тип урока: изучение нового материала.

Оборудование урока: репродукции пейзажей разных видов, альбом, краски, кисточки.

Ключевые слова и понятия: жанр, шедевр, интенсивность, теплота.

Примечание. Для пояснения темы «Картина - особый мир. Картина-пейзаж» можно подготовить компьютерную презентацию.

Фрагмент урока №1.

Ход урока:

1. Орг. Момент.
2. Сообщение темы и цели урока.
3. Знакомство с новым материалом.
4. Анализ образцов. Прием «Погружения».

Учитель: Ребята, обратите внимание на доску. Перед вами представлены картины великих художников. Ваша задача придумать свое название каждой картине, после чего весь класс обсудит названия и из предложенных выберет какое – то одно название. Внимательно посмотрите на картину №1.

На слайде картина (рисунок 2).



Рисунок 2 – И. И. Левитан «Долина реки»

Дети предлагают свои названия: «Осень», «На реке» и т.д.
Согласовано выбирают название.

Учитель: Эта картина написана Исааком Ильичом Левитаном, ее настоящее название «Долина реки».

На слайде картина (рисунок 3).



Рисунок 3 – И. К. Айвазовский «Ночной пейзаж. Венеция»

Дети предлагают свои названия: «Ночной город», «Кораблики» и т.д.
Согласовано выбирают название.

Учитель: Эта картина называется «Ночной пейзаж. Венеция». Её автор – Айвазовский Иван Константинович (рисунок 3).

На слайде картина (рисунок 4).



Рисунок 4 – И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»

Дети предлагают свои названия: «Мишки в сосновом лесу», «Лесные жители» и т.д. Согласовано выбирают название.

Учитель: Свою картинку Иван Иванович Шишкин назвал «Утро в сосновом лесу» (рисунок 4).

Учитель: Ребята, пришло время сравнить свои названия картин с настоящим названием. Нам удалось не только дать свои названия картинам, но и угадать некоторые из них.

5. Постановка творческой задачи.

6. Практическая работа.

7. Подведение итогов урока.

Фрагмент урока №2.

Ход урока:

1. Орг. Момент.

2. Сообщение темы и цели урока.

3. Знакомство с новым материалом.

4. Анализ образцов. Прием «Творческий рассказ».

Учитель: На экране вы увидите репродукции картин художников-пейзажистов. Посмотрите, как с помощью цвета художники передавали настроение природы в своих пейзажах. Давайте, ребята, рассмотрим картины великих мастеров жанра пейзажа и поучимся у них в изображении весенней природы, с первозданной ее красотой.

Учитель: Обратите внимание на первую картину (рисунок 5).

На слайде картина (рисунок 5).

Учитель: А. Саврасов «Грачи прилетели». Типичный для России средней полосы пейзаж. В картине одновременно и печаль, и радость, и улыбка, и раздумье. На еще голых ветках покривившихся берез множество грачиных гнезд, вокруг которых суетятся сами хозяева птичьего поселка. До самого леса узкой лентой синеющей на горизонте раскинулись побуревшие поля с остатками снега. Прозрачный свежий весенний воздух чувствуется в высоких, нежно-голубеющих облаках. Поблескивает

синевой освободившийся ото льда пруд. Он так написал весну, что мы слышим не только грачиный гомон, но и ощущаем движение, обновление жизни и запах весны. Картина написана в холодном колорите с преобладанием серых и серо-голубых тонов.

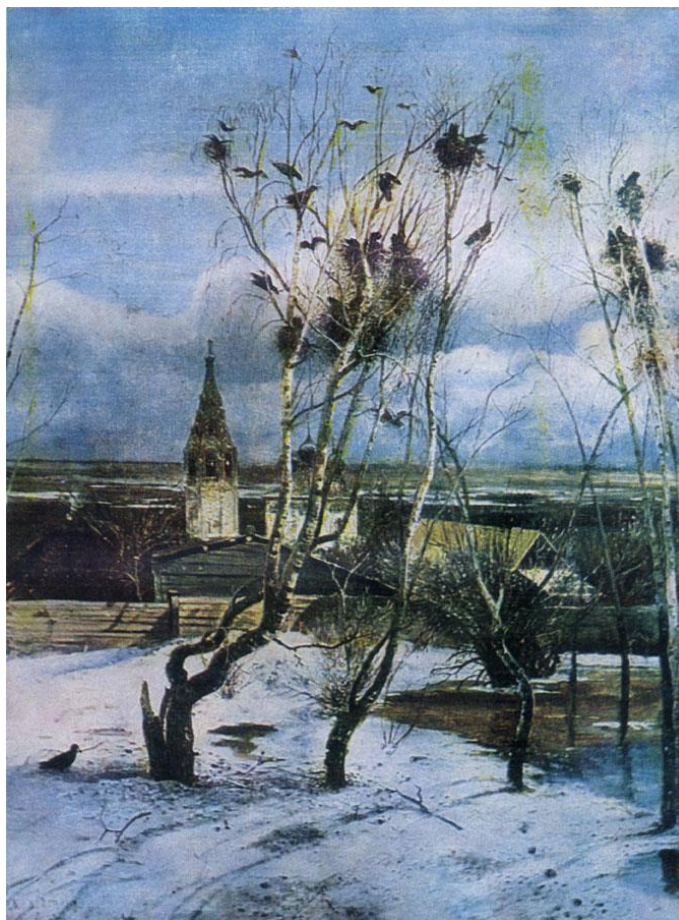


Рисунок 5 – А. Саврасов «Грачи прилетели»

На слайде картина (рисунок 6).

Учитель: Следующая картина называется «Март», художник: И.И. Левитан (рисунок 6).

Учитель: Красота-то, какая! В голубом небе тоненькие веточки берез переливаются разными цветами. Их белые стволы словно светятся, а за ними темная зелень сосен. Высоко-высоко на березе темный скворечник ждет своих жильцов. Природа погружена еще в зимний сон, но снег на крыше крыльца подтаял, на дороге потемнел, стал рыхлым. А тени голубые - голубые! Сугробы потеряли свою белизну, осели... И все вокруг залито солнцем!

Учитель: Вот так правдиво и точно художники передают красоту весенней природы, ее настроение. Казалось бы, одно время года, а художники увидели ее по-разному, каждый передал свое настроение, один – грусть и печаль, а другой – улыбку и радость.

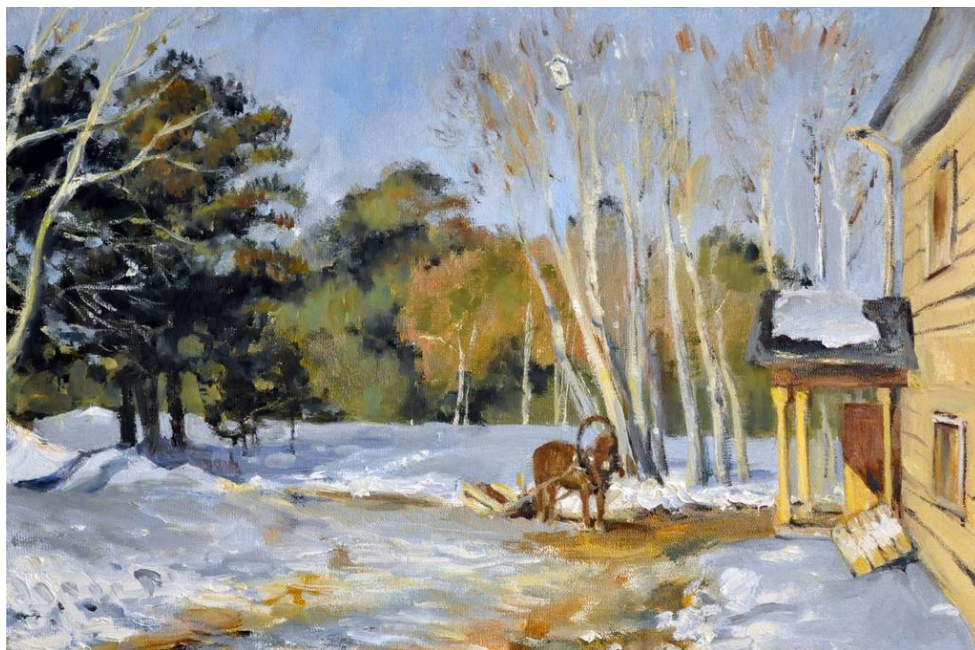


Рисунок 6 – И. И. Левитан «Март»

5. Постановка творческой задачи.

6. Практическая работа.

7. Подведение итогов урока.

Фрагмент урока № 3.

Ход урока:

1. Орг. Момент.

2. Сообщение темы и цели урока.

3. Знакомство с новым материалом. Прием «Беседа о художнике».

Учитель: Федор Александрович Васильев прожил короткую жизнь, но вклад его в русское искусство велик: он оставил замечательные картины родной природы! Федор Александрович родился в Гатчине 22 февраля 1850 года. Переезд в Петербург не улучшил положения бедной семьи. Отец, мелкий чиновник, был игроком, много пил. Уже двенадцатилетним ребенком, будущий художник служил на почтамте, время для рисования находил с трудом, занимался по вечерам и воскресным дням. После

сравнительно ранней кончины отца в 1865 году пятнадцатилетний сын, будущий художник, оказался главной опорой семьи, оставшейся без всяких средств. Избрав путь художника, он действует с серьезностью взрослого человека, уже достаточно обремененного заботами о семье, и подчиняет своему решению весь распорядок жизни. Творческое и духовное развитие Васильева шло так стремительно, словно он знал наперед, что судьба отпустила ему слишком мало времени и нужно успеть сделать как можно больше, не упустить из своего внимания и памяти ни одного мига, какой дарует жизнь. Окружающие поражались его феноменальной одаренности. Она проявлялась во всем - в быстроте и легкости, с которой воспринимались им профессиональные навыки и накапливались знания из самых разных областей. Удивляли его начитанность, знание предметов, умение глубоко судить о вещах сложных при том, что получить систематическое образование у него попросту не было. Фотографию художника вы видите на экране (рисунок 6).



Рисунок 6 – Портрет Федора Александровича Васильева

Учитель: Федор Александрович исполнил такие картины как «Деревенская улица», «После грозы», «После дождя» (рисунки 7, 8, 9)



Рисунок 7 – Ф. А. Васильев «Деревенская улица»



Рисунок 8 – Ф. А. Васильев «После грозы»



Рисунок 9 – Ф. А. Васильев «После дождя»

4. Анализ образцов.
5. Постановка творческой задачи.
6. Практическая работа.
7. Подведение итогов урока.

Фрагмент урока № 4.

Ход урока:

1. Орг. Момент.
2. Сообщение темы и цели урока.
3. Знакомство с новым материалом. Прием мотивации «Яркое пятно».

Учитель: В Греции, существует легенда о двух художниках, которые когда то давно устроили соревнование на звание лучшего художника. По условиям, каждый из художников, в течение года писал свою картину. Когда картины были готовы, их выставили на суд зрителей.

На первой картине была изображена горсть винограда. Когда художник убрал полотно, прикрывавшее картину, то пролетающие мимо птицы бросились клевать картину, принимая ее за настоящий виноград. Зрители смеялись, а первый художник был несказанно горд собой и своим творением. Единственное, что его смущало, почему же его соперник не

снимает полотно со своей картины. В итоге он не выдержал и решил сам отодвинуть полотно с картины и наконец-то ее рассмотреть. И только тогда первый художник понял, его соперник изобразил белый занавес, за которым будто бы скрыта картина. На полотне второго художника было нарисовано все так точно, что ввело в заблуждение даже первого художника, не говоря уже о зрителях. Зрители ликовали, но имя лучшего из художников так и не назвали.

Учитель: Ребята, как вы думаете, почему же зрители не назвали имя лучшего художника?

Учитель: Эта удивительная легенда подтверждает, что настоящий художник должен быть индивидуальным в своём творчестве. И если десять художников попросить написать один и тот же натюрморт или пейзаж, то мы с удивлением увидим десять разных полотен. В этом и заключается магия художника или магия искусства.

4. Анализ образцов.
5. Постановка творческой задачи.
6. Практическая работа.
7. Подведение итогов урока.

Фрагмент урока № 5.

Ход урока:

1. Орг. Момент.
2. Сообщение темы и цели урока.
3. Знакомство с новым материалом. Прием «Искусствоведческий рассказ».

Учитель: Художник-пейзажист Иван Иванович Шишкин происходил из довольно древнего и богатого купеческого рода Шишкиных. Родился в Елабуге в 1832 году 25 января. Его отец был довольно известным в городе зажиточным купцом. Он постарался дать сыну хорошее образование и он с 12 лет обучался в Первой казанской гимназии, а в 20 лет поступил в Московское училище живописи. Уже в это время Шишкину нравилось

рисовать пейзажи. Художник великолепно рисовал карандашом и пером. Его работы, выполненные пером, очень нравились европейской публике. Многие из них хранятся в Художественной галерее в Дюссельдорфе. Самая известная работа художника «Утро в сосновом бору» была создана в соавторстве с К. Савицким. Чуть раньше этой картины была написана другая, «Туман в сосновом бору», которая так понравилась авторам, что они решили переписать ее, включив некую жанровую сцену. Вдохновлялись мастера поездкой по девственным вологодским лесам.

Учитель: Кто меня внимательно слушал, тот ответит, где же родился Иван Иванович Шишкин?

Дети отвечают, что художник родился в Елабуге.

Учитель: Правильно, именно туда мы с вами и отправимся на экскурсию. Обратите внимание на слайд, перед вами представлен не просто дом-музей И. И. Шишкина (рисунок 10), а его великая мастерская, в которой художник начинал рисовать. Сюда же приезжал в зрелые годы, черпая вдохновение в здешних лесах и просторах.



Рисунок 10 – Дом-музей И. И. Шишкина в Елабуге

Учитель: Елабужский музей художника имеет мировое значение, он является единственным в мире домом-музеем И. И. Шишкина и хранит только подлинные предметы декоративно-прикладного искусства, графики и живописи XIX века. Экспозиция занимает два этажа особняка

Шишкиных. В музее 16 экспозиционных залов. Первый этаж восстановлен таким, каким был при жизни семьи, здесь находятся большая и малая гостиные, кабинет отца, дорожная комната, буфетная и столовая; на втором этаже комната сестёр художника, а также спальня и мастерская Ивана Ивановича (рисунок 11).



Рисунок 11 – Мастерская Ивана Ивановича Шишкина в доме-музее

Учитель: В экспозиции представлены не только вещи членов многочисленной семьи Шишкиных, но и личные предметы самого художника. Дубовая мебель; множество музыкальных инструментов; знаменитый фарфор Гарднера и Кузнецова; многообразие напольных, настенных и каминных часов; изящные фарфоровые статуэтки; бронзовые люстры и канделябры (рисунок 12).



Рисунок 12 – Мастерская Ивана Ивановича Шишкина в доме-музее

Учитель: Музей принимает до 50 тысяч туристов в год. Экскурсии проводятся на четырёх языках: русском, татарском, английском и немецком.

Учитель: В залах графики и живописи выставлены подлинные офорты и картины Шишкина, среди которых самая ранняя его работа «Жатва» (рисунок 13).



Рисунок 13 – Картина И. И. Шишкина «Жатва» в доме-музее

4. Анализ образцов.
5. Постановка творческой задачи.
6. Практическая работа.
7. Подведение итогов урока.

На контрольном этапе нам предстояло сделать сравнительный анализ исходного и конечного уровней сформированности интереса к изобразительному искусству у младших школьников.

Творчество для детей – это создание нового продукта в результате действий. Ребенок открывает что-то новое для себя и своим творением рассказывает о себе.

Выводы по главе 2

В результате проведенной опытной работы были решены поставленные задачи и сделаны следующие выводы.

Опытно-поисковая работа констатирующего этапа показала, что у 15,8 % школьников интерес к изобразительному искусству сформирован на довольно низком уровне, средний уровень имеют 68,4 % школьников и 15,8 % школьников показали результаты заинтересованности высокого уровня. Диагностика уровня сформированности интереса к изобразительному искусству у младших школьников, в целом, показала низкий результат, это говорит о том, что проблеме формирования познавательного интереса к изобразительному искусству в условиях общеобразовательной школы, уделено недостаточное внимание.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей работе мы рассмотрели понятия «познавательного интереса» и «приема обучения», выделили последовательные стадии развития познавательного интереса, рассмотрели приемы формирования познавательного интереса младших школьников к живописи на уроках изобразительного искусства, диагностировали уровень сформированности познавательного интереса у младших школьников на уроках ИЗО, а также разработали фрагменты урока ИЗО с комплексом приемов, направленных на формирование познавательного интереса, для применения на уроках изобразительного искусства.

Решая первую поставленную задачу, было определено, что под познавательным интересом понимается:

– стремление к знаниям, возникающее из активного отношения к предметам и явлениям действительности в процессе деятельности. Имеет своим физиологическим механизмом ориентировочный или исследовательский рефлекс;

– познавательная форма направленности на предметы, побуждающая человека к различным видам деятельности и активизирующая её;

– особое качество, как интегральное образование, обеспечивающее духовное богатство личности, помогающее ей отобрать из окружающей действительности личностно значимое и ценное;

– причина поведения человека, которая определяет его поступки и действия «в известных обстоятельствах жизни постольку, поскольку в поведении применяются накопленные знания и умственные способности, необходимые для решения жизненно важных задач»;

– избирательное сосредоточение психических процессов личности на предметы и явления окружающего мира;

– установка, стремление, потребность человека заниматься именно той областью знаний, деятельности, которая приносит эмоциональное удовлетворение;

– индивидуальное, избирательно наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношение к действительности, его объектам, явлениям, процессам.

В рамках решения второй задачи исследования были рассмотрены приемы формирования познавательного интереса младших школьников к живописи на уроках изобразительного искусства:

1. Прием «Творческий рассказ», заключается в том, что при работе над картиной учащиеся раскрывают ее содержание с элементами творчества.

2. Прием «Погружения». Учащимся предложено рассмотреть картины и дать им названия. Каждый ученик придумывает свое название картине, а потом вся группа договаривается и выбирает из них какое-то одно. Все это вынуждает не раз и не два посмотреть на каждую картину: придумать название, отстоять его, объяснить что-то своим одноклассникам. После этого учащиеся сравнивают свои названия картин с настоящим названием.

Решая третью, поставленную задачу, можно сделать вывод о том, что результаты проведения комплекса данных диагностик свидетельствуют о сформированности уровня познавательного интереса у младших школьников в процессе изобразительной деятельности. Для повышения результатов диагностики необходимо использование учителем комплекса приемов в учебной деятельности, направленных на формирования познавательного интереса школьников на уроках ИЗО.

Поэтому для решения четвертой задачи нами были разработаны рекомендации по формированию познавательного интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства в виде приемов обучения изобразительному искусству. Данные приемы помогают не

только формировать познавательный интерес, но и лучше усваивать материал урока, дают возможность учащимся раскрыться на уроках, отстаивать свое мнение, развивают интерес к предмету.

Сделан вывод о том, для учащихся младших классов важна мотивация, их внимание еще не устойчиво, поэтому детям должна нравиться их деятельность, материал урока должен подаваться в доступной, живой и интересной для детей форме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. [Текст] : Школа: книга для учителя. / Александр Алехин. – Москва: Просвещение, 1984. – 154 с.
2. Алехин, И. А. Военная педагогика [Текст] : учебник для вузов / Игорь Алехин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 414 с.
3. Ананьев, Б. Г. Познавательные потребности и интересы [Текст] / Б. Г. Ананьев // Ученые записки ЛГУ. Психология. – Ленинград, 1959. – 126 с.
4. Бабанский, Ю. К. Выбор методов обучения в ср. школе [Текст]: учеб. пособие / под ред. Ю. К. Бабанского. – Москва : Просвещение, 1981.
5. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] : учебник для студентов пед. институтов / Юрий Бабанский. – Москва : Просвещение, 1988. – 479 с.
6. Бакулина, Г. А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка [Текст] : учеб. пособие для учителей начальной школы / Галина Бакулина. – Москва: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 144 с.
7. Безруких, М. М. Педагогический энциклопедический словарь. [Текст] : большая Российская энциклопедия / М. М. Безруких, В. А. Болотов. – Москва : Просвещение, 2003. – 528 с.
8. Боголюбов, Н. М. Хрестоматия – педагогический словарь библиотекаря [Текст] : Российская национальная библиотека / Николай Боголюбов. – Москва : Просвещение, 2007. – 446 с.
9. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности. [Текст] : учебное пособие / Лидия Божович. – Воронеж: МОДЭК, 2001. – 349 с.
10. Бондаревский, В. Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. [Текст] : кн. для учителя. / Владимир Бондаревский. – Москва: Просвещение, 1985. – 144 с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] : учебное пособие / Лев Выготский. – Москва : Просвещение, 1991.

12. Выготский, Л. С. История развития высших психических функций [Текст] : собр. соч. в 6 т. Т. 3. / Лев Выготский. – Москва : Педагогика, 1983. – 368 с.
13. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие / Под редакцией В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика, 1991.
14. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст]: учеб. пособие / С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, 1998. – 800 с.
15. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских. – Москва: Просвещение, 2014. – 144 с.
16. Иванов, В. Г. Развитие и воспитание познавательных интересов старших школьников [Текст] : учебное пособие для студентов / Владимир Иванов. – Москва : Просвещение, 1959. – 182 с.
17. Игнатьев, С. Е. Изобразительное искусство [Текст] : программа для общеобразовательных учреждений / С. Е. Игнатьев, П. Ю. Коваленко, В. С. Кузин. – Москва : Дрофа, 2012. – 512 с.
18. Карпов, А. В. Психология менеджмента [Текст] : учеб. пособие / Анатолий Карпов. – Москва : Гардарики, 2005. – 584 с.
19. Ковалев, В. И. Мотивационная сфера личности как явление совокупности общественных отношений [Текст] : психологический журнал / Владимир Ковалев. – Барнаул : Алтапресс, 1984. – 43 с.
20. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] : Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
21. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] : книга по требованию / Ян Коменский. – Москва : Просвещение, 2012. – 665 с.

22. Копорулина, В. Н. Психологический словарь [Текст] : учебное пособие / В. Н. Копорулина, М. И. Смирнова, Н. О. Гордеева. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2003. – 68 с.

23. Костаева, Т. В. Формирование устойчивого учебного познавательного интереса школьников в процессе их профессионально-личностного самоопределения [Текст]: автореферат на соискателя ученой степ. канд. педагогических наук / Татьяна Васильевна Костаева. – Саратов : Кубик, 2006. – 24 с.

24. Кошенкова, Н. В. О сущности познавательного интереса и его роли в обучении [Текст]: учеб. пособие / Наталья Кошенкова. – Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014. – 204с.

25. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах [Текст] : учебное пособие / Владимир Кузин. – Москва : Просвещение, 1984. – 234с.

26. Кузин, В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах [Текст] : учебное пособие/ Владимир Кузин. – Москва : Просвещение, 1979. – 120с.

27. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе [Текст] : учебное пособие / Владимир Кузин. – Москва : Просвещение, 1977. – 183с.

28. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст]: Избранные психологические произведения / Алексей Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1993. – 231с.

29. Люблинская, А. А. Учителю о психологии младшего школьника [Текст] : учеб. пособие для учителя / Анна Люблинская. – Москва : Просвещение, 1997. – 224 с.

30. Маркова, А. Г. Формирование мотивации учения в школьном возрасте [Текст] : учеб. пособие для учителя / Александра Маркова. – Москва : Просвещение, 1983. – 138 с.

31. Маркова, А. К. Формирование интереса к учению у школьников [Текст] : учеб. пособие / Александра Маркова. – Москва : Педагогика, 1986. – 192 с.
32. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] : учеб. пособие/ Марина Матюхина. – Москва : Педагогика, 1984. – 144 с.
33. Меньшикова, Е. А. Развитие познавательной активности детей (психолого-педагогический аспект) [Текст] : Психология / Елена Меньшикова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 115с.
34. Метельский, И. В. Как поставить перед учащимися учебную задачу [Текст] : учебное пособие / Иван Метельский. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 87с.
35. Морозова, Н. Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье [Текст] : учебное пособие/ Наталья Морозова. – Москва : Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1961. – 224 с.
36. Морозова, Н. Г. Учителю о Познавательном интересе [Текст]: Учебное пособие/ Наталья Морозова. – Москва : Академия, 1979. – 76с.
37. Морозова, Н. Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей [Текст] : Учебное пособие/ Наталья Морозова. – Москва : Просвещение, 1969. – 280 с.
38. Муромцева, И. В. Психологический практикум [Текст]: Методические рекомендации для учителей нач. классов, студ. факультета пед. и мет. нач. образования / Ирина Муромцева. – Вологда : Издательство «Русь», 2003. – 74 с.
39. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] : книга для учителя. / Борис Неменский. – Москва: Просвещение, 1995. – 88 с.
40. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : рабочая программа и технологические карты уроков / Борис Неменский. – Волгоград : Учитель, 2014. – 181 с.

41. Неменский, Б. М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] : учеб. пособие 1 – 9 классы / Борис Неменский. – Москва: Просвещение, 1994. – 187с.
42. Немцева, Ю. С. Развитие познавательного интереса школьников 7-9 классов средствами чертёжной графики [Текст] : учебное пособие / Юлия Немцева. – Магнитогорск : Медия, 2006. – 198с.
43. Павлова, О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд : вторая младшая группа [Текст] : конспекты занятий / Ольга Павлова. – Волгоград : Учитель, 2014. – 163 с.
44. Петровский, А. В. Общая психология [Текст] : учебник для студентов пед. институтов / А. В. Петровский, А. В. Брушлинский – Москва: Просвещение, 1986. – 464 с.
45. Петровский, А. В. Психология. Словарь [Текст] : учебное пособие / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва : Просвещение, 1990. – 494 с.
46. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Текст] : учеб. пособие для вузов/ Иван Подласый. – Москва : ВЛАДОС–пресс, 2004. – 365 с.
47. Пожарская, А. В. Изобразительное искусство: 2-8 классы [Текст] : коллекция интересных уроков / Алла Пожарская. – Волгоград: Учитель, 2015. – 134 с.
48. Пологрудова, И. С. Теоретические подходы к изучению «познавательного интереса» в психолого-педагогической литературе [Текст] : учеб. пособие/ Ирина Пологрудова. – Санкт-Петербург : Питер, 1999. – 367 с.
49. Прохоров, А. М. Большой энциклопедический словарь [Текст] : учеб. пособие / Александр Прохоров. – Москва : Просвещение, 1988. – 655с.
50. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : учебное пособие/ Сергей Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 720 с.

51. Санжаровская, Л. В. Психология эмоций. Интерес [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – 2020. Режим доступа: <http://sanjarovskaja.ru/psychologiya-emotsiy-interes/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

52. Сатарова, Л. А. Формирование интереса и потребностей подростков в изобразительной деятельности [Текст] : учебное пособие / Лариса Сатарова. – Москва : Просвещение, 1997. – 171 с.

53. Сидоров, С. В. Методы, приёмы и средства обучения [Электронный ресурс] Электрон. дан.– 2020. Режим доступа: <http://si-sv.com/publ/1/14-1-0-104>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

54. Симонов, В. М. Проблема формирования интереса в контексте решения образовательных задач в рамках вуза [Текст] : учеб. пособие для вузов / Владимир Симонов. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 135 с.

55. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Виталий Слостенин. – Москва : Академия, 2002. – 576 с.

56. Стефановская, Т. А. Терминологический словарь современного педагога [Текст] : Педагогика: наука и искусство / Татьяна Стефановская. – Москва : Просвещение, 1998. – 132с.

57. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания [Текст]: опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – Москва : Гранд – Фаир, 2004. – 628 с.

58. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2013. – 58 с.

59. Фомина, А. Н. Педагогическая психология: учебное пособие [Текст] : учеб. пособие / Алла Фомина. – Москва : Просвещение, 2013. – 333 с.

60. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология [Текст] : учебное пособие / Ирина Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2005. – 349 с.

61. Щукина, Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении [Текст] : учебное пособие/ Галина Щукина. – Москва : Просвещение, 1984. – 192 с.

62. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] : учебное пособие/ Галина Щукина. – Москва : Просвещение, 1971. – 201 с.

63. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в психологии. [Текст]: учебное пособие/ Галина Щукина. – Москва : Просвещение, 2006. – 382 с.

64. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учебное пособие / Даниил Эльконин. – Москва : Академия, 2011. – 384 с.

65. Эльконин, Д. Б. Возрастные возможности усвоения знаний [Текст] : младшие классы школы/ Под редакцией Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова. – Москва : Просвещение, 1966. – 442 с.