



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Психолого-педагогические условия развития творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Дошкольное образование. Английский язык»**

Проверка на объем заимствований:

62 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 15 » июня 2020 г.

зав. кафедрой ПиПД
Филиппова О.Г.

Выполнила:

студентка группы ОФ-502/096-5-1
Емельченкова Валерия Викторовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПиПД

Кириенко С.Д.

Челябинск

2020г

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	8
1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	16
1.3 Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	26
Выводы по первой главе	39
ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА в МБДОУ «Детский сад №17»	42
2.1 Состояние проблемы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольного образовательного учреждения.....	42
2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	51
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретация	61
Выводы по второй главе	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее- ФГОС ДО), указано, что одной из задач развития детей является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Решать эту задачу следует в дошкольном возрасте, так как именно в этот возрастной период закладывается базис личностной культуры. Развитие творческих способностей человека является актуальной и самой интригующей проблемой в психолого-педагогических науках. Благодаря всему разнообразию исследований и практических решений, он остается неисчерпаемым и привлекательным. Известно, что дети наиболее восприимчивы к творчеству, в то время как творческие способности наиболее эффективны в детстве в дошкольных учреждениях, когда заложены основы личности, интересов, потребностей и отношений. Степень реализации творческих побуждений ребенка во многом зависит от влияния родителей и других взрослых членов семьи.

Вопросы детского творчества являются одними из самых противоречивых и сложных, интересуют не одно поколение ученых. В работах Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, В.В. Медушевского, Б.В. Асафьева, Е.В. Бондаревской, О.С. Газмана и многих других ученых подчеркиваются различные аспекты развития творческой личности.

Появление и развитие различных направлений детской художественно-творческой деятельности рассматриваются в исследованиях Б.М. Йеменского, В.А. Левина, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной.

В настоящее время достаточно полно разработаны психологические аспекты творчества (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев, С.Л.

Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, Д. Гилфорд, К. Роджерс, П. Торренс, В. Франкл и др.); созданы теоретические предпосылки для изучения природы творческого потенциала личности, ее диагностики и развития в дошкольном детстве (Е.С. Белова, О.М. Дьяченко, М.В. Ермолаева, К. В. Тарасова и др.).

Анализ научной литературы позволил выявить ряд противоречий между:

-противоречия между необходимостью обучения творческих способностей у дошкольников посредством визуальной активности и отсутствием методической поддержки этого процесса;

- между относительной готовностью педагога к осуществлению творческого развития ребенка и неумением, а в ряде случаев и невозможностью, создания необходимых для успешного протекания этого процесса условий.

Выявленные противоречия и актуальность позволили определить проблему настоящего исследования, которая состоит в обосновании условий развития творческих способностей у старших дошкольников и их экспериментальном подтверждении.

Актуальность проблемы исследования обусловила выбор темы исследования: «Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и апробировать психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у дошкольников.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена гипотеза о том, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет успешным при соблюдении следующих условий:

1.Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

2.Обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическими средствами (система технических средств обучения, креативность воспитателя и др.), направленными на развитие творческих способностей детей.

3.Обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования творческой активности детей в изобразительной деятельности.

Достижение поставленной цели может быть обеспечено путем решения следующих задач:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность.

3. Разработать и апробировать условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов, адекватных объекту и предмету исследования:

- общетеоретический: анализ психолого-педагогической, научно-методической, справочной и энциклопедической литературы, а также нормативных документов по проблеме исследования, построению гипотез, моделированию;

- эмпирический: изучение, анализ, обобщение опыта, наблюдение, анкетирование; методы количественной обработки результатов, методы обработки полученных данных, количественный и качественный анализ фактического материала.

Методологическую основу исследования составляют:

- основные положения деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский и др.), который включает насыщение образовательного процесса формой деятельности, организацию различных видов деятельности;

- концептуальные идеи личностно-ориентированного педагогического процесса (Е.В. Бондаревская, Л.Г. Вяткин, А.А. Вербицкий, Г.И. Железовская, М.В. Кларин, В.В. Сериков);

- философские концепции творческого развития личности (Н.А. Бердяев, М.М. Бахтин, Б.А. Лезин, А.А. Потебня и др.);

- теория активности, как важнейшего проявления жизнедеятельности личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский);

- концептуальные идеи о специфике художественно-творческой деятельности ребенка 5-6 лет (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Б.М. Теплов).

База исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «ДС № 17 г. Челябинска».

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап (сентябрь – октябрь 2019) – изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (ноябрь 2019 – март 2020) – проведение опытно-экспериментальной работы, выявление уровня развития творческих способностей детей, разработка и апробация методики работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап (апрель 2020) – систематизация и обобщение результата, формулировались выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования.

Практическая значимость исследования состоит в использовании материалов исследования в педагогической деятельности образовательных дошкольных организаций.

Структура и объем работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка литературы. Текст работы иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Анализ проблемы развития творческих навыков будет во многом определяться содержанием, которое мы будем вкладывать в эту концепцию. Часто в повседневной осведомленности творческие навыки отождествляются с навыками для различных видов художественной деятельности, с умением рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. д. Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесно связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы подразумеваем деятельность человека, которая создает что-то новое, будь то объект внешнего мира или конструирование мысли, которое приводит к новым знаниям о мире, или чувство, которое отражает новое отношение к реальности. Если вы внимательно рассмотрите поведение и деятельность человека в любой области, мы можем выделить два основных типа действий. Некоторые действия человека могут быть описаны как репродуктивные. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия [1, с.81].

Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение - это процесс, который состоит из создания образов ситуаций и предметов на основе результатов их восприятия и понимания. Воображение работает на разных уровнях: с точки зрения серьезности оно может быть пассивным и активным. Актив снова делится на: создать новое и креативное. Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, которые обнаруживают или создают новые объекты, явления, ситуации. В то же время в творческом воображении возникают идеи, отличающиеся оригинальностью и реализмом. Оригинальность представлений творческого воображения

заключается в степени их новизны, их несоответствии с тем, что уже было известно, а реализм определяется близостью представления, созданного воображением, с реальностью.

О.М. Дьяченко пишет, что специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, означает способность выражать характеристики одного объекта или явления через другой, изменять формы представления.

Активность ребенка очень эмоциональная, желание исследовать и пробовать часто разные решения, использующие это преимущество, иногда намного больше, чем достичь конечного результата. Анализ проблемы развития творческих навыков будет широко продиктовано содержанием, в которое мы будем вкладывать концепцию. Очень часто творческие навыки в обыденном сознании идентифицированы с навыками для различных видов художественного занятия с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Некоторое направление развития получает со всех сторон психики ребенок, а особенно творчество. Творчество все чаще рассматривается как самая важная, универсальная форма умственной деятельности способность добиться успеха наиболее разнообразными мероприятиями. Очевидно, что рассматриваемый нами концепт тесно связан с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем эту человеческую деятельность, в результате которой создается новая, будь то объект внешнего мира или конструкция мысли, которая ведет к новым знаниям о мире, или чувство, которое отражает новое отношение к реальности. Определенное направление развития получают все стороны детской психики и особенно творчества. Творчество все чаще рассматривается как наиболее значимая форма умственной деятельности, универсальная способность, которая обеспечивает успешное осуществление широкого спектра видов деятельности. В нашем исследовании мы остановимся на 7-

м происхождении развития творчества в дошкольных учреждениях, представленном в психологической и учебной литературе.

Н.Н. Поддяков сказал, что в возрасте 4-6 лет, интенсивно формируется и развитие навыков, анализ свойств, объектов и явлений и влияние на них.. Этот уровень психического развития становится визуально соответствующей эффективной формой мышления подготовительного этапа в развитии индивидуальной психологии черты личности, определяющие уровень креативности навыков и умений.

Помимо репродуктивной деятельности, в поведении человека существует творческая активность, результатом которой является не воспроизведение впечатлений или действий, которые были в его опыте, а создание новых образов или действий. Эта деятельность основана на творчестве. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие навыки - это индивидуальные характеристики качества человека, которые определяют успех их различных творческих действий. Поскольку элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, справедливо говорить не только о творческих художественных навыках, но и о творческих технических навыках, о творческих математических навыках и т. д.

В.А Крутецкий различает навыки на разных уровнях - образовательном и творческом. Обучение навыкам связано с усвоением уже известных методов ведения деятельности, приобретением знаний, навыков. Творчество связано с созданием нового и оригинального продукта, с открытием новых способов ведения деятельности. Еще одно разделение навыков, по словам В.А. Крутецкого, состоит из его деления на общие умственные и специальные способности. Общие умственные способности, по его мнению, это способности, которые необходимы для выполнения не какой-то одной, а многих видов деятельности; эти

способности отвечают требованиям, которые предъявляют не одна, а целый ряд, широкий круг относительно родственных деятельностей. Общие умственные навыки включают, например, умственные качества, такие как умственная активность, критичность, систематичность, скорость умственной ориентации, высокий уровень аналитической и синтетической активности и целенаправленного внимания. Специальные навыки - это навыки, необходимые для успешного завершения определенного вида деятельности - музыкального, художественного, графического, математического, литературного, структурного и технического и т. д. Эти навыки также представляют единство индивидуальных частных навыков [8, с. 81].

Под «навыками» Крутецкий понимает индивидуальные психологические характеристики человека, которые отвечают требованиям этой деятельности и являются условием ее успешной реализации. Кроме того, он обращает внимание на то, что навыки формируются и, следовательно, открываются только в процессе соответствующей деятельности. Без наблюдения за человеком в деятельности нельзя судить о наличии или отсутствии его способностей. «Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности – прижизненное, а не врожденное образование» [8, с. 69].

Еще один учитель и ученый, занимающийся изучением творческих способностей и их развитием, И.Ф. Харламов. Он рассматривал творчество с педагогической точки зрения. Его взгляды аналогичны взглядам В.А. Крутецкого.

В своей работе «Психология» И.Ф. Харламов, так же как и В.А. Крутецкий, тесно связывает понятия «знание», «умение», «навык»,

«способности». Рассматривая понятия: «знание», «умение», «навык», «способности», а также, исследуя их связь с процессом обучения, И.Ф. Харламов приводит определения данных понятий [24, с. 68].

Под «обучением» И.Ф. Харламов понимает целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности студентов в овладении научными знаниями, умениями и навыками, развитием творческих способностей, мировоззренческих и морально-эстетических взглядов и убеждений. Таким образом, он отмечает, что обучение направлено на овладение знаниями, умениями и навыками учащихся, а также на развитие их умственных и творческих способностей. В этой связи И.Ф. Харламов раскрывает сущность понятий «знание», «умение», «навык», «способности» [24, с. 81].

Говоря о сущности знания, И.Ф. Харламов включает в себя два его смысловых значения. В одном случае оно обозначает результат научного познания, в другом оно усваивается. Харламов отмечает, что навыки тесно связаны со знаниями. Компетентность - это владение методами (приемами, действиями) практического применения полученных знаний. А навыки И.Ф. Харламова рассматриваются как составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведенное до высокой степени совершенства. Ученый приводит определение «способностей». Он утверждает, что навыкам свойственно понимать те психологические характеристики человека, которые развиваются в процессе обучения, которые, с одной стороны, действуют в результате их активной учебно-познавательной деятельности, а с другой - определяют высокий уровень навыков и успешности этой деятельности. Навык является предпосылкой успеха человека в конкретной области работы или конкретной познавательной деятельности. ". И.Ф. Харламов, по аналогии с В.А. Крутецким, считает, что способности формируются только в процессе соответствующей деятельности [24, с. 98].

Харламов И.В., как и Крутецкий В.А., подразделяет способности на общие и специальные. К общим способностям, помогающим добиваться успехов в учении, он относит такие индивидуально-психологические особенности детей, как трудолюбие, настойчивость, целенаправленность. К общим способностям, по мнению ученого, относятся также внимательность, умение поддерживать произвольную память, сообразительность, упорство в преодолении трудностей и т.д.

Что касается потенциала, необходимо остановиться на вопросе, когда, в каком возрасте должны развиваться творческие способности детей. Психологи называют разные сроки от полутора до пяти лет. Существует также предположение, что необходимо развивать творческие способности с раннего возраста. Эта гипотеза подтверждается в физиологии.

Дело в том, что мозг ребенка растет особенно быстро и «созревает» в первые годы жизни. Это созревает, то есть увеличение числа клеток головного мозга и анатомических связей между ними зависит как от разнообразия и интенсивности работы существующих структур, так и от того, насколько среда стимулирует образование новых клеток. Этот период «дозревания» есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко с наивысшим из возможных ускорений. Развитие

может достигнуть самого высокого уровня, и ребенок может стать способным, талантливым и блестящим [2, с.22].

Однако способность развивать способности, достигшие максимума в «момент» созревания, не остается неизменной. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не участвует в необходимых действиях, то эти возможности начинают теряться, ухудшаться и чем быстрее, тем слабее функционирование. Это гашение возможностей развития необратимого процесса. Б. П. Никитин, который много лет занимался развитием творческих способностей детей, назвал этот феномен НЕВЭРС(необратимым исчезновением возможностей для эффективного развития способностей). Никитин считает, что НУВЕРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Промежуток времени между моментом созревания структур, необходимым формированием творческих способностей и началом целенаправленного развития этих навыков приводит к серьезным трудностям в их развитии, замедляет темп и приводит к снижению конечного уровня развития творческих способностей. По словам Никитина, именно необратимость процесса деградации возможностей развития породила мнение о врожденной природе творческих способностей, поскольку обычно никто не подозревает, что возможности для эффективного развития творческих способностей были упущены в дошкольном возрасте. А небольшое количество людей с высоким творческим потенциалом в обществе объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, способствующих развитию их творческих способностей [3, с. 24].

По словам Б.М. Теплова навыки генерируются в деятельности. Эта идея исходит из общего тезиса о том, что психические свойства проявляются и формируются в деятельности. Навыки существуют в развитии, они не являются постоянной собственностью человека, их

развитие возможно только в деятельности. Большое внимание Б.М. Теплов и С.Л. Рубинштейн обратил внимание на роль ингредиентов в развитии навыков. В частности, Б.М. Теплов выступал против признания врожденных способностей и полагал, что известные природные условия, к которым принадлежали склонности, могут быть врожденными. По этому поводу он писал, что только анатомические и физиологические характеристики, то есть составляющие, лежащие в основе развития навыков, сами навыки всегда являются результатом развития [21, с. 133].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что в настоящее время нет единого мнения по поводу определения и содержания понятия «творческие навыки». Однако многие ученые и исследователи этой проблемы сходятся в одном: каждый человек имеет возможность заниматься творческой деятельностью, и задача современного образования состоит в том, чтобы найти ресурсы и возможности, которые помогут создать творческий потенциал каждого ребенка на протяжении всей жизни и обеспечить дошкольное время.

1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Проблема развития творческих способностей дошкольников

В настоящее время приобретает особое значение. Драматические изменения

в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигаются новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной изучать научные знания, быстро адаптироваться к изменениям условия и активно влияют на ход социальных и культурных процессов. В современных условиях нужно не только вооружать человека определенным объемом знаний, но и обучать независимых, творчески развитых личностей. Развитие навыков у детей осуществляется в процессе обучения. Навыки ребенка формируются через мастерство. Гармоничное развитие ребенка тесно связано с его способностями - черты личности, обеспечивающие высокие достижения в деятельности, определяют пригодность человека для определенного вида деятельности. Многие из них уже заметно видны в возрасте шести лет. Среди них когнитивные способности включают сенсорные (восприятие предметов и их внешних свойств) и интеллектуальные способности. Изобразительная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях существенно выражена через образовательную сферу программы «Художественно-эстетическое развитие». Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной

деятельностью, задаются исходя из характеристик каждого типа, уникальности материала и методов работы с ними. Виды деятельности, традиционные для домашнего дошкольного образования, а именно рисование, моделирование, аппликация, дизайн - каждый из этих видов продуктивной деятельности имеет свои возможности в представлении детям впечатлений от окружающего мира. Изобразительная деятельность по представлению строится в основном основана на комбинаторной активности воображения, в ходе которой обрабатываются впечатления, и создается относительно новый образ. Чем больше самостоятельных детей старшего возраста имеют дошкольный возраст, тем более необходима подготовительная работа, направленная на получение ярких впечатлений от детей. Следовательно, созданный образ будет «живым» и будет действовать в глазах ребенка, что означает, что возможна даже случайная, интуитивная выразительность образа, созданного ребенком. Важно просто помочь детям увидеть и почувствовать случайную выразительность в своей работе.

Н.С.Лейтес считал, что универсальными условиями развития любой деятельности, в том числе творческой, являются деятельность и сама регуляция. Ученый говорит, что творческие способности зависят не только от ума, но и от определенных качеств. Гибкость ума включает способность извлекать важные ресурсы из множества случайных людей и способность быстро переходить от одной идеи к другой. Люди с гибким умом предлагают много решений, комбинируя, варьируя отдельные элементы проблемной ситуации. Основным способом развития творческих способностей у детей дошкольного возраста является создание проблемных ситуаций, доступных взрослым для детей, постановка творческих задач, формирование общей эвристической структуры опыта и способов деятельности ребенка, способствующих самостоятельному поиску и выявлению проблемы. ситуации и задачи в окружающей

действительности. Творческие задания ставят детей перед необходимостью сочетать, импровизировать, самостоятельно создавать что-то новое. На начальном этапе педагог и ребенок вступают в партнерские отношения для решения проблем, а совместное творчество выявляет источники, средства, формы и методы творческой деятельности, определяет характер, тип, качество продукта. творческий. В будущем творческие задачи направлены на самовыражение и полное распространение способностей и навыков ребенка в самостоятельной творческой деятельности.

Руки опытного создателя квалифицированы только тогда, когда проводятся систематические занятия. Овладев различными техниками рисования, дети приобретают индивидуальный стиль изображения, свой стиль. Уроки рисования повышают самооценку ребенка, уверенность в его навыках и способностях. Также не забывайте о видимости. Прежде чем рисовать, нужно подумать и выбрать иллюстрируемый материал, в котором можно показать средства выразительности изображения. Творчеству можно научить. Но этот процесс отличается от обычного обучения. Формирование этих характеристик, выделенных учеными по отношению к школьникам, о чем свидетельствует многолетний опыт и исследования ученых и педагогов, может начаться в дошкольных учреждениях на уроках рисования, моделирования и прикладного обучения.

Подумайте, как вы можете тренировать первую линию творчества у дошкольников. Знакомя детей с предметами, предметами мира, учитель обращает внимание на форму, учит их сравнивать предметы в форме, подчеркивает, что объекты одинаковой формы представлены одинаковым образом. Поэтому, освоив способ представления одного из объектов той или иной формы (круглой, прямоугольной и т. Д.) При рисовании, моделировании, применении и изучении взаимосвязи между формой объекта и способом его представления, дети свободно переносят

изученный метод при рисовании на других похожих объектах. Shape. Освоение приемов рисования линий различной природы (непрерывных, непрерывных, волнистых, пунктирных, тонких, толстых и т. Д.) Позволяет ребенку использовать их при создании изображений предметов и явлений по своему усмотрению. Вторая характеристика творчества - это видение новой функции объекта (предмета) - как бы это подчеркивалось природой ребенка. Он помещен в использование заменяющих предметов в игре детьми. Конечно, не все особенности творчества у дошкольников могут быть развиты в изобразительном искусстве. Но для того, чтобы формировать у детей, умение находить альтернативные решения необходимо и возможно. Например, объектом изображения детей в мире часто является природа (различные предметы и явления в разные времена года). Дети по своему выбору или по предложению учителя рисуют деревья, цветы, животных, приобретая и укрепляя навыки и способности. Сложность изображений обусловлена передачей все большего количества деталей, сложностью структуры объекта, передачей деталей. Образ природных объектов и явлений сохраняется в следующих возрастных группах в разных видах зрительной деятельности. Таким образом, вы можете развить у детей идею, что модно представлять одну и ту же тему по-разному, чтобы закрепить навыки и способности переменной картины. Все это способствует развитию творчества.

Немало старших дошкольников проявляют способности к изобразительной деятельности. Они проявляются в ярком воображении, зрительной памяти мира и фантазии, согласованных движениях рук. Но нужно иметь в виду, что при развитии изобразительных способностей нужно формировать не только верный глаз и умелые руки, но и эмоциональную отзывчивость ребенка. Активное развитие литературных способностей относится к более позднему периоду школьной жизни.

Однако и в шесть лет, а у некоторых и раньше, они уже проявляются в словесном творчестве детей.

Многие психологи и педагоги считают, что творчество изначально лежит в характере ребенка, а взрослому достаточно не беспокоить, не мешать свободе выражения. Но, практика психолого-педагогической работы подтверждает необходимость вмешательства в процесс интеллектуального и творческого развития дошкольника, потому что не каждый ребенок способен проявлять творческую активность. Производительность и эффективность поддержка творчества у детей зависит от центра этого процесса.

Творчество дошкольника имеет свои особенности. Дети много делают открытий, а также создают продукт в виде рисунка, конструкции, аппликации и т.п. новизна открытий и продукта субъективна, эта первая самая важная особенность детского творчества. Процесс создания продукта имеет первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз пробовать разные решения, и получать от этого удовольствие, иногда гораздо даже больше, чем от достижения конечного результата. И это вторая особенность детского творчества.

Для взрослого решение становится очень сложным и часто приводит к отрицательным результатам. Ребенок не испытывает таких трудностей, если его не заставляют соответствовать строгим требованиям взрослых. Ребенок легко начинает показательную, порой даже незначительную деятельность, которая увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам. И это третья особенность детского творчества, связанная с первыми двумя, особенно со второй. Вышеуказанные характеристики детского творчества представляют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что вполне естественно в этом возрасте. Учет этих характеристик

необходим при организации развития детского образования. Существенным является понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский).

Креативные качества, необходимые для успешной реализации творческой деятельности детей, включают в себя:

- познавательная способность;
- творческая репликация воображения;
- креативное мышление;
- совмещать навыки;
- образная и сенсорная память;
- творческая независимость и т. д.

Изобразительная деятельность возможна на уровне сенсорного восприятия: уметь исследовать объекты, изолировать части, сравнивать форму, цвет, размер с сенсорными нормами, определять атрибуты объекта и явления.

Чтобы создать художественно выразительный образ, необходимо эмоционально-эмоциональное восприятие, ребенок должен развить способность замечать выразительность форм, цветов, пропорций и в то же время выражать свое отношение и чувства. Но у старших дошкольников восприятие более сфокусировано, у детей есть возможность узнать более глубоко и по-разному о своей жизни и отразить это в своей работе. У детей этого возраста формируются важные сенсорные способности, такие как: точный глаз, визуальная оценка пропорций, чувство ритма.

На основе этого становится возможным усложнение задач изобразительной деятельности, дальнейшее развитие художественно-творческих способностей. Кроме того, в более старшем дошкольном возрасте на основе знаний и умений детей формируются характеристики творчества, и это творчество приобретает индивидуальный характер; он должен быть поддержан и поощрен во всех видах визуальных действий [4, с 32].

Детская художественная деятельность должна быть тесно связана с жизнью с самого начала. Прежде всего, ребенок должен четко понимать, что он будет представлять, и для этого у него должны быть разные впечатления о мире. Представления предметов и явлений формируются исходя из их восприятия. Поэтому важнейшим условием развития детского творчества является развитие восприятия (зрительного, слухового, тактильного, тактильного), формирование сенсорного опыта [5, с 59].

Становление мышления в старшем дошкольном возрасте в большей мере связано с возможностью апеллировать представлениями на произвольном уровне. Эта возможность значительно растет к шести годам, в связи с освоением новых способов психических действий. Формирование психических действий по-новому во многом зависит от развития определенных действий с внешними объектами, которые ребенок осваивает в процессе развития и обучения. Дошкольный возраст представляет благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления. К концу дошкольного периода начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления. Этот вид мышления имеет множество возможностей для освоения внешней среды, выступая средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов. Однако, приобретая характеристики обобщенного мышления, эта конфигурация мысли остается образной, основанной на реальных воздействиях на объекты. В то же время эта форма мышления является

основой для формирования логического мышления, связанного с использованием и трансформацией понятий. Таким образом, к 6-7 годам ребенок может приступать к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно образное и логическое мышление [7, с 50], [5, с 64]. Воображение – это следующая ступень формирования творческих способностей старших дошкольников (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко и другие). Воображение - это способность формировать в уме элементы жизненного опыта (впечатления, восприятия, знания, переживания) посредством их новых комбинаций, получать что-то новое и выходить за пределы ранее воспринятых ограничений. Именно развитие воображения становится наиболее важной основой для деятельности. Процесс воображения является предметом многочисленных психолого-педагогических исследований в отечественных и зарубежных науках. Ученые изучили психологические и образовательные основы развития творческого воображения детей и отметили, как различные виды деятельности детей влияют на развитие творческого потенциала детей. Художественная психология представлена работами А. Н. Леонтьева, А. Я. Пономарева, С. Л. Рубинштейна. Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, Кудрявцев назвали воображение самым важным новообразованием дошкольного детства и связанные с ним оригинальные процессы творчества личности. Первые проявления воображения касаются третьего года жизни, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации с воображаемыми объектами. Это первая стадия развития. Средний и ранний дошкольный возраст касается воображения, происходит второй этап развития, который характеризуется поэтапным планированием. На третьем этапе ребенок усваивает целостную способность планирования своей деятельности, что предполагает довольно высокий уровень развития

воображения. Основываясь на теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым выделены показатели, с помощью которых можно определить отношения, интересы, способности детей, которые проявляются в художественном творчестве. Выделены следующие функции:

- способность воспринимать и ощущать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко входить в воображаемую ситуацию и эмоционально реагировать на красоту;
- создавать по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, грациозно двигаться под музыку, находить естественные движения, чтобы передать образ в игре);
- драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему;
- оценивать красоту окружающей среды, различать средства художественного выражения в содержании литературных, графических, музыкальных произведений и театральной деятельности;
- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач

Согласно исследованию Н.А. Ветлугиной, деятельность детей основана на знаниях и навыках, приобретаемых ежедневно в процессе обучения и воспитания в детском саду под руководством учителя. Она отмечает, что детское исполнение требует творческой интерпретации, проявления творческой активности. Творческая интерпретация в некоторых отношениях зависит от степени владения художественными навыками. Обращают на себя внимание показатели наличия творчества, выделенные Н.А. Ветлугиной.

Среди них есть показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- честность и непосредственность опыта;

- энтузиазм к действию;
 - активизация волевых усилий, возможность вступить в представленные обстоятельства;
 - специальные художественные навыки (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие эффективно решать творческие задачи
- Сегодня проблема развития у детей творческих способностей в теории и практике обучения особенно актуальна, так как недавние исследования показали, что у дошкольников гораздо больше, чем они думали. ранее возможности освоить в привычных и нестандартных ситуациях.

Благоприятные условия для развития и тренировки творческих способностей. Эти условия:

- Физическое и интеллектуальное развитие детей.
- Создание среды, определяющей развитие ребенка.
- Независимое решение ребенка о задачах, которые требуют максимального стресса, когда ребенок достигает «потолка» своих возможностей.
- Предоставление ребенку свободы выбора занятий, чередующихся вопросов, продолжительности занятий в одной и т. д.
- Помощь (не подсказка) взрослых.
- Удобная психологическая среда, которая побуждает взрослых хотеть быть творческими.

Важные характеристики: память, воображение, забота о развитии творческих способностей. Именно эти качества являются основой для развития продуктивного мышления, творческих способностей детей и повышения творческого исследования. Таким образом, творческие навыки являются индивидуальными характеристиками качества человека, которые определяют успех его различных творческих действий. Поскольку элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, справедливо говорить не только о творческих художественных навыках, но и о творческих технических навыках, о

творческих математических навыках и т. д. Таким образом, в дошкольном возрасте уровень и характеристики воображения ребенка определяются в основном его игровой активностью. «Детская игра», пишет Л.С.

Выготский, - это не просто воспоминание об опыте, а творческая обработка пережитых переживаний, их объединение и построение новой реальности, отвечающей потребностям и интересам ребенка".

Современные исследования показывают, что игра дошкольников, особенно если она проводится под умелым руководством взрослых, помогает им развить творческое воображение, которое позволяет им придумывать, а затем реализовывать намерения и планы коллективных и индивидуальных действий. Творчество и потребность возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности. Что способствует развитию навыков - это творческая активность, которая заставляет ребенка думать. Эта деятельность всегда связана с созданием чего-то нового, открытием новых знаний, открытием новых возможностей в себе.

Дошкольное время - это чувствительное время для развития воображения. На первый взгляд необходимость развития дошкольного воображения может показаться разумной. Очень распространенное высказывание заключается в том, что у ребенка гораздо более богатое воображение, чем у любого взрослого. Творческая деятельность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия прошлого человеческого опыта. Таким образом, необходимо расширить опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал, переживал, чем больше он знал и осваивал, тем значительнее и разнообразнее, при прочих равных условиях, активность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение. Воображение развивается на основе сочетания воспринимаемых образов с новыми, которые не существуют в реальности или имеют новое значение.

Скоплению представлений и развитию фантазии обязана содействовать вся образовательная работа, целый житейский навык ребенка. Ключевой источник фантазии, по воззрению специалистов психологов, воспитателей, считается природа, всякий раз вдохновляющая художников, поэтов, писателей. Так же и дети с огромным интересом воспроизводят природные объекты в своем творчестве. Процесс познания природы обогащает опыт ребенка, создает основу для развития фантазии, воображения [4,с 37].

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только такими характеристиками, как оригинальность и богатство полученных изображений. Одной из важных характеристик такого исполнения является способность направлять выступление в правильном направлении и подчиняться определенным целям. Неспособность управлять идеями и подчинять их своим целям означает, что лучшие идеи и намерения умирают без воплощения. Поэтому важнейшей особенностью развития воображения дошкольника является развитие направленности воображения. Также в дошкольном возрасте наблюдается поворот в развитии внимания, что связано с тем, что дети впервые начинают сознательно контролировать внимание, направляя и удерживая его на определенных объектах. Для этого старший дошкольник использует определенные методы, которые он берет у взрослого.

Таким образом, возможности этой формы внимания - добровольного внимания - от 6 до 7 лет уже достаточно велики. В значительной степени это способствует улучшению функции планирования речи. Несмотря на значительные изменения в развитии внимания, которые преобладают на протяжении дошкольного периода, непроизвольное внимание остается. Старшим дошкольникам также очень трудно взглянуть на одну вещь. Но в интересующем их процессе деятельности внимание можно сохранить [5, с 78].

Речь является универсальным средством организации внимания, он позволяет вербально идентифицировать явления и объекты, значимые для данной задачи, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности [5, с 90].

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процесс развития памяти. Память в дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшее впечатление.

Таким образом, количество материала фиксации во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. Одним из главных достижений дошкольника является развитие добровольного запоминания. Накопление практического опыта у более старшего дошкольного возраста, достижение определенного уровня развития восприятия, памяти, воображения создает ситуацию уверенности в себе. Это отражается в формулировании все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует добровольное регулирование поведения. Дошкольное детство - это период развития творческих способностей. Это этап быстрого психологического развития личности, потому что важные изменения происходят в разных областях сознания, таких как психические процессы: внимание, память, воображение, речь, мысль. совершенствуются, активно развиваются личностные качества и, на их основе, формируются способности и склонности [6, с 28].

Таким образом, существуют различные особенности творческих способностей детей в развитии. Дети самостоятельны в выборе замыслов, в поиске способов изображения. Их замыслы разнообразны и даже оригинальны. Часто детский проект развивается настолько интенсивно в процессе реализации, что им требуется дополнительное время, чтобы выполнить работу или закончить ее в свободное время. Старшие

дошкольники более независимо анализируют свою работу и готовы заметить счастье и неудачу. Некоторые дети увлекаются определенными темами и в то же время находят достаточно высокий уровень имиджа и креативности. Старшие дошкольники используют средства выражения совершенно иначе, смелее и разумнее [6,с 19]. Согласно обзору психолого-педагогической литературы, одним из основных требований к обучению творчества дошкольников является необходимость помочь развить деятельность, в которую они вовлечены. Ребенок сам не найдет эти средства, он сможет обнаружить только самые примитивные из них, а его работа обречена оставаться на самом низком уровне. Небольшое количество людей с высоким творческим потенциалом в обществе объясняется тем, что в детстве лишь немногие оказались в условиях, способствующих развитию их творческих способностей.

1.3 Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Важность творчества и креативности велика: они дают человеку ощущение его целостности, отражают его внутренний мир, его стремления, его желания, его переживания. В момент творчества человек полностью и глубоко воспринимает себя как личность, осознает свою индивидуальность. Творческие тенденции у каждого ребенка разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, окружающая среда ребенка, особенно семья, оказывает влияние на развитие творчества.

Творческая природа воображения зависит от того, насколько дети знакомы с возможностями преобразования впечатлений, используемых в игре и в художественной деятельности. Инструменты и техники воображения интенсивно осваиваются в дошкольных учреждениях. Дети не создают новые фантастические образы, а просто трансформируют существующие. Эффективный способ преобразования реальности дополняется работой с изображениями, которые не основаны на воспринимаемой в настоящее время ситуации. В старшем дошкольном возрасте воображение начинает предшествовать практической деятельности в сочетании с мышлением при решении когнитивных проблем. Воображение, как целенаправленная деятельность развивается в

процессе создания плана, представляющего собой схему воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения - развлекательный или творческий. А детское творчество всегда сопровождается положительными эмоциями, благодаря которым «оно обладает большой силой притяжения» для детей дошкольного возраста. Для развития воображения искусство обладает огромным потенциалом. Визуальная активность играет важную роль в развитии творческого воображения детей. Процесс рисования помогает лучше понять ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоциональной и волевой сферы ребенка. Процесс развития воображения должен проводиться с учетом следующих принципов построения классов: переход от простого к сложному; обеспечить недостаток информации; интегрировать образовательные зоны; применять глобальный тематический подход; использовать отношения между известным и неизвестным на оптимальном уровне.

Наиболее доступным средством развития творческих способностей является продуктивная деятельность. Она будет эффективна только в том случае, если включена в целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание благоприятных условий для формирования их творческой активности. Основным условием позитивного развития творческой активности является теплая и дружеская атмосфера в семье и в коллективе дошкольной образовательной организации. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам. Необходимо исключить комментарии и осуждения из повседневной жизни. В ребенке крайне важно поддерживать любое его стремление к творчеству,

независимо от того, насколько наивны и несовершенны результаты этих стремлений

Прежде всего, раскроем содержание категорий «условия» и «психолого-педагогические условия». В толковом словаре понятие «условия» характеризуется, как:

1.Требования, обязательства, предложения одной из договаривающихся сторон по отношению к другой, на основе которых заключается какой-либо договор, сделка, соглашение.

2.Обстановка, в которой протекает что-либо, обстоятельства, при которых совершается что-либо.

3.Обязательные обстоятельства, предпосылки, определяющие обуславливающие существование, осуществление чего-либо.

Философский словарь объясняет это состояние как философскую категорию, выражающую отношение объекта к окружающим явлениям, без которых он не мог бы существовать [9; с. 497]. Чтобы эффективно организовать работу по развитию творческих способностей дошкольников, нам необходимо определить педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу и, таким образом, гарантировать его эффективность. Л.С. Выготский утверждал, что необходимо было создать ожидаемые условия для развития соответствующих психических качеств, хотя они еще не «созрели» для самостоятельного функционирования.

Исходя из выше сказанного, мы будем относить к психолого-педагогическим условиям комплекс мероприятий, способствующий более успешной организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности, а именно:

1.Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

2.Обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическими средствами (система технических средств обучения, креативность воспитателя и др.), направленными на развитие творческих способностей детей.

3.Обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования творческой активности детей в изобразительной деятельности.

Рассмотрим первое условие – использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Для дошкольного возраста существует множество нетрадиционных методик рисования, которые необычны тем, что позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, каждому ребенку интересно рисовать пальцами, рисовать собственной ладонью, наносить пятна на бумагу и делать забавные рисунки.

Нетрадиционные методы рисования соответствуют методологии «свободных ассоциаций», нестандартные подходы к организации уроков заставляют детей рисовать, дети становятся более расслабленными, уверенными в том, что их работа - лучшая. Они развивают воображение, мысли, любопытство, талант, продуктивность, потенциал и интуицию. В работе с детьми старшего возраста используют такие техники, как: монотипия пейзажная, рисование зубной щеткой, набрызг, кляксография с трубочкой, фотокопия – рисование свечой, рисование нитками, солью, пластилинография.

Существует множество нетрадиционных методик рисования, их необычность в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какого рода ребенка было бы неинтересно рисовать пальцами, рисовать собственной ладонью, наносить кляксы на бумагу и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро добиваться результатов в своей работе.

Систематическое обучение детей различным техникам рисования с использованием различных материалов создает основу для творческого самовыражения дошкольника: он может выбирать содержание картины (орнамент, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разные приемы, подходящие для более выразительного исполнения, задуманы. Работая с бумагой и другими материалами и инструментами, дети приобретают ряд полезных практических навыков, и ребенок хочет приступить к работе после того, как это будет сделано. Разнообразие приемов рисования, следовательно, способствует развитию у детей эмоционального выражения в готовом рисунке, разработке сюжета отдельных деталей и всего сюжета, оригинальности образа в умении использовать различные приемы и материалы рисования, что означает развитие у детей творческих способностей при организации занятий рисованием. Творчество включает в себя независимость мышления. Готовность развивать эти качества и мотивирует педагогов работать с детьми. Слово «творчество» происходит от слова «создать», то есть создать что-то новое. Толковый словарь русского языка содержит следующую интерпретацию: творчество - это «создание новых культурных или материальных ценностей в дизайне». В словаре «психология» творчество рассматривается как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей». Творчество по сути является культурно-историческим явлением и имеет психологический аспект: личностный и процедурный. Это подразумевает

наличие у человека умений, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью. "

Отвечая на вопрос, что мотивирует детей к творчеству, Е.А. Флерина пишет: «Стремление ребенка к активному познанию мира и его активному творческому размышлению». Психолого-педагогические наблюдения за детским художественным процессом показывают, что, как правило, ребенок сопровождает создание образа словом. Это позволяет ребенку понять и выделить качества портрета, спланировать свои действия, научиться устанавливать их последовательность.

Раскроем некоторые техники.

Монотипия. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография . Эта техника рисования основана на общем месте. В процессе рисования спонтанные изображения сначала получаются. Затем ребенок завершает детали, чтобы завершить и вспомнить реальную картину. Оказывается, клякса тоже может быть способом рисования, за который никто не будет ругать, а наоборот можно похвастаться.

Набрызг. Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Граттаж. Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть

цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

Ниткография. Способ получения изображения: мы опускаем нити в краску так, чтобы они были насыщенными, при этом концы нитей должны оставаться сухими. Мы укладываем нить на лист бумаги в случайном порядке, накрываем сверху чистым листом бумаги, концы нити должны быть видны. Потяните концы ниток, одновременно нажимая на верхний лист бумаги. Закончите необходимые предметы. Изучив эту технику, используя один поток, вы можете усложнить работу и использовать два или более потоков.

Пластилинография. Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Рисунок из жизни или рисунок из памяти (члены семьи, родственники и друзья стали объектами для этого изображения). В качестве вспомогательного материала можно использовать фотографии, разговоры об особенностях появления пропавших родственников. Проводится беседа: «Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?» И начинается процесс сотворчества.

Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечу на бумаге. Затем он красит лист акварелью хотя бы в один цвет. Подсвечник остается белым. Вы

можете получить тот же эффект, сначала рисуя с помощью офисного клея или кусочка хозяйственного мыла. В этом случае выбор фона для темы играет важную роль. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества

Поролоновые рисунки. По какой-то причине мы все склонны думать, что если мы будем рисовать красками, это будет необходимо кистью. Не всегда. Поролон может прийти на помощь. Мы сделали множество разных маленьких геометрических фигур и прикрепили их тонкой нитью к палочке. Инструмент готов. Теперь вы можете окунуть его в чернила и нарисовать красные треугольники, желтые круги, зеленые квадраты, используя метод печати (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать фигуры. А затем предложите сделать из них картины: «зимний пейзаж», «букет для любимой мамы».

Учимся делать фон. Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж. Сама концепция объясняет значение этого метода: в нем собраны многие из вышеперечисленных. В общем, в идеале нам кажется важным следующее: это позитивно, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает их, но использует их на месте, достигая определенной цели. Например, один из 5-6 лет рисовал лето, и для этого он использует растровые изображения (цветы), а ребенок рисует солнце пальцем, срезает фрукты и овощи с открыток, изображает

небо и облака с его тканями и т. д. Нет предела совершенству и творчеству в зрительной деятельности.

Таким образом, каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения

Второе условие - обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическими средствами (система технических средств обучения, креативность воспитателя и др.), направленными на развитие творческих способностей детей.

Понятие, данное в толковом словаре: «Среда - это окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий» [11; с., 734]. С точки зрения психологии А.А. Реан: «Окружающая среда - это социальные, материальные и духовные условия человеческого существования, окружающие человека. Чтобы подчеркнуть важность окружающей среды как фактора развития психики, они обычно говорят: «они не рождаются личностью, а становятся» [12; с. 13]. По словам М. Хайдметса: «окружающая среда - это часть мира, вокруг которой субъект взаимодействует прямо или косвенно, открытым или скрытым образом» [13; с. 326]. В концепции С.Л. Новоселовой развивающая предметная среда рассматривается как: «...система материальных объектов жизнедеятельности ребенка, которая функционально моделирует содержание развития его психического и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств для поддержки разнородных действий ребенка.» [14; с. 4]. Исходным требованием к предметной среде С.Л. Новоселова определяет ее развивающий характер.

Основная цель среды развития заключается в создании условий для творческой деятельности каждого ребенка для достижения целей реального физического и психического развития и совершенствования, а также в обеспечении зоны ближайшего развития и ее перспективы. [15; с. 79-80]. Совершенствуя среду, можно совершенствовать и воспитательную систему. Меняя под воздействием среды образ жизни, можно направлять развитие воспитанников [13; с. 326]. Но при этом, как отмечают М.И. Меерович, М.И. Шрагина: «...любая организация, организованная замечательным образом, останется мертвой без главного героя в образовательном процессе - творческой личности педагога» [16; с. 31]. Эту мысль высказывал Л.С. Выготский, который писал о том, что организатором среды, являющейся воспитательным фактором, является педагог. Выготский неоднократно и настойчиво подчеркивает роль педагога, что «... с психологической точки зрения является организатором образовательной социальной среды, регулятором и контролером его взаимодействия с учеником».» [17; с. 479]. Все вышесказанное еще раз подтверждает, что развитие ребенка полностью определяется окружающей средой, и роль учителя в этом случае сводится к организации и регулированию окружающей среды. [13; с. 328].

С.Л. Новоселовой [18; с. 80] разработаны требования к развивающей предметной среде:

- требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности;
- среда должна быть нацелена на зону ближайшего развития (Л.С. Выготский);
- среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

Организация среды разработки материалов для развития зрительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям:

1.Насыщенность. Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет множество материалов, оборудования и инвентаря. Он предлагает творческую активность всех студентов, их эмоциональное благополучие, их эстетическое развитие и возможность выразить себя.

2.Трансформируемость пространства. Предполагает возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса визуальных действий могут трансформироваться различными способами. По желанию детей группа может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «лабораторию» и т. д.

3.Полифункциональность материалов. Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

4.Вариативность среды. Наличие различных пространств для осуществления визуальной деятельности. Периодическая ротация, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать проблемы развития творческой активности детей.

5.Доступность среды. Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с

ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

б.Безопасность. Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды.

Третье условие - обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования творческой активности детей в изобразительной деятельности.

Современное образование напрямую зависит от уровня подготовки преподавательского состава. Сейчас обществу нужно новое поколение учителей - компетентных, подготовленных, креативных. Своей способностью наслаждаться и восхищаться красотой педагог помогает создавать творческую атмосферу и закладывает основу для дальнейшего роста творческого потенциала дошкольников. Сухомлинский писал, что

развить креативность у ребенка может только креативный педагог [10; с. 21].

Современные родители оставляют образование, обучение и развитие своих детей общеобразовательным учреждениям. Родители часто мало интересуются успехами своих детей. Их очень сложно заинтересовать, но практически невозможно вовлечь их в общие дела. Но полное развитие ребенка происходит в совместной деятельности.

Дошкольный возраст – это период, очень восприимчивый ко всему, что происходит вокруг. Все, абсолютно все, что происходит с ребенком дошкольного возраста, оставляет свой след на всю его дальнейшую жизнь. Именно в этот период детям особенно необходимо внимание родителей. Для ребенка дошкольного возраста взрослый – это целый мир, такой загадочный и неизведанный.

Совместная художественная деятельность детей и родителей создает массу положительных эмоций и теплую атмосферу в доме, стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Улучшаются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается креативность. Совместная художественная деятельность компенсирует недостаток родительского внимания, освобождает родительский авторитет, позволяет ребенку выразить себя и ощутить его смысл.

Основная цель детского сада в этом направлении - дать родителям интерес к изобразительному искусству и развить способность использовать определенные методические приемы для ознакомления детей с изобразительным искусством с учетом психологических и индивидуальных особенностей детей.

Давайте рассмотрим некоторые формы работы с родителями, чтобы вызвать интерес к творческой деятельности:

1. Для выявления интересов, потребностей и запросов родителей рекомендуется, прежде всего, проводить анкетирование или тесты, которые помогут лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учитывать индивидуальные особенности.

2. В дошкольных учреждениях эта форма воспитания часто используется в качестве универсального образования, которое занимается важными вопросами воспитания детей в семье и может быть интересно с помощью искусства. Это содержит:

- родительские собрания в форме родительских посиделок, диспутов, круглых столов, где повышается педагогическая компетентность родителей в художественно-творческом развитии, раскрывается значение продуктивной деятельности в жизни ребенка для развития воображения, мышления, активности;

- мастер – классы, цель которых: познакомить родителей с различными методами рисования, применения, моделирования, проектирования и содействовать их развитию некоторых из представленных методов и приемов;

- организация семинаров-практикумов, приглашение родителей и детей включает совместные мероприятия взрослых и детей. Практика показала, что ребенок увлекается совместной деятельностью со взрослыми, творческий процесс доставляет ему радость, а взрослый видит конечный результат - рождение творческого художественного произведения;

- консультации – практикумы, деловые игры проводятся как в детском саду, так и в музее, на творческих выставках. Педагог показывает родителям, как познакомить ребенка с рисованием в семейной среде, что ему сказать, как вызвать интерес к произведению искусства, дизайну;

- во время индивидуальных бесед и консультаций педагог советует родителям, как создать условия для зрительной деятельности дома, как привлечь ребенка, чтобы он мог рисовать, лепить дома, помогать родителям понять особенности детские рисунки, скульптуры,

объясняющие, как руководить процессом творчества ребенка, помочь ему найти план и разработать его, что означает, что ребенку нужны визуальные и конструктивные действия и, конечно же, быть осторожным с первыми рисунками. Такая форма работы способствует развитию понимания у родителей ценности развития детского творчества.

3. Дни открытых дверей проводятся с целью заинтересовать родителей в развитии творческого воображения и развитии художественных навыков детей. Это не просто средство удовлетворения естественного интереса к тому, как дети живут в детском саду. Прежде всего, это возможность познакомить родителей с условиями, содержанием, методами и приемами воспитательной работы для художественного развития. Положительные результаты дают креативные совместные мероприятия с родителями на тематических выставках, создание мини-музеев, коллажей, оформление группы, музыкальной комнаты и тематических альбомов. Дети делятся своими впечатлениями, демонстрируют свои шедевры, демонстрируют мастерство своих родителей. Участие семей в конкурсах на лучший дизайн, поделки из натуральных материалов не только обогащают свободное время семьи, но и объединяет детей и взрослых с общими занятиями.

Также с большим интересом родители пользуются интернет-ресурсами. Это сайты, где вы можете принять участие в художественных конкурсах, пройти тесты на эстетическое развитие.

Разрабатываются специальные проекты по развитию художественного творчества и коррекции детско-родительских отношений для детей и родителей.

Поэтому родители должны понимать, что независимо от того, насколько хорошо учителя работают с детьми, никто не заменит заботу о своих детях. Только общими усилиями можно воспитать человека, который жаждет знаний, умеет радоваться жизни и побеждать.

Таким образом, для успешной организации работы по развитию творческих способностей старших дошкольников в процессе зрительной деятельности применяются условия, указанные выше. Использование нетрадиционных приемов зрительной деятельности позволяет развить воображение детей, дает полную свободу их выражения. Основной задачей предметно-развивающей среды является создание условий для творческой деятельности каждого ребенка, обеспечение зоны ближайшего развития и его перспективу. Но положительные результаты можно достичь только совместными усилиями вместе с родителями. Еще в заключение хотелось бы отметить, что в человеке заложены не сами способности, а способности к их развитию. Необходимо создать условия для развития творческой активности ребенка, помочь ему в индивидуальном и творческом росте, обеспечить атмосферу психологического комфорта.

Выводы по первой главе

Чтобы подтвердить гипотезу о том, что развитие творческих способностей старших дошкольников будет успешным в вышеуказанных условиях, мы изучили работу этих исследователей, как В.А. Левина, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и сделали следующие выводы:

В результате проделанной работы мы видим, что сегодня мы активно обращаем внимание на новое направление в художественном воспитании детей дошкольного возраста, которое дает широкий спектр детского творчества. Была предпринята попытка раскрыть сущность понятия

«творческие способности», определить особенности творческих способностей в зрелом возрасте и условия его развития у дошкольников.

В результате изучения и анализа литературы по проблеме исследования, мы пришли к выводу, что творческие способности являются индивидуальными характеристиками, человеческими качествами, которые определяют успех различных видов творческой деятельности. Реализация творческих способностей отражается в человеческой деятельности, результатом которой является создание чего-то нового, ведущего к новым знаниям о мире, новых переживаниях и ощущениях, отражающих новое отношение к реальности. Обратите внимание, что детское творчество и, следовательно, творческие способности имеют свои особенности в зависимости от возраста. В каждом возрасте это имеет свое выражение, каждый период детства имеет свою форму, свои особенности. Эти характеристики включают в себя: непреодолимое и произвольное стремление к различным сферам деятельности; деятельность; отсутствие созерцания; равнодушие к результату работы; преобладание интереса к самодостаточному замыслу, к элементам художественной формы в их первичном физиологическом значении для восприятия. В результате мы выяснили, что именно дошкольный возраст является чувствительным, благоприятным для развития творческих способностей.

Многие ученые и исследователи данной проблемы сходятся в одном: способностью к творческой деятельности обладает каждый человек, и задача современного образования найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено формирование творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего дошкольного периода.

Решая вторую задачу, мы рассмотрели особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития творческих способностей. Это стадия интенсивного психологического

развития личности, поскольку во многих областях сознания происходят прогрессивные изменения, улучшаются психические процессы, такие как внимание, память, воображение, речь, мысль, активно развиваются личные качества и, основанный на развитии навыков и склонностей [6, с 28].

В третьем параграфе мы раскрыли и теоретически продемонстрировали условия, которые мы определили, что развитие творческих способностей старших дошкольников будет успешным, если будут такие условия:

- использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическими средствами (система технических средств обучения, креативность воспитателя и др.), направленными на развитие творческих способностей детей;
- и обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования творческой активности детей в изобразительной деятельности.

Итак, изучив теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей старших дошкольников с помощью визуальной деятельности, мы можем перейти ко второй части нашей работы, определить критерии гипотез и проверить их в практика.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №17»

2.1 Состояние проблемы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольного образовательного учреждения

Цель настоящего параграфа – рассмотреть организацию педагогического эксперимента (цель, задачи, методы, этапы и условия экспериментальной работы), представить методы доказательства гипотезы, определить критерии и показатели, характеризующие уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности, апробировать комплекс педагогических

условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель педагогического эксперимента – проверить комплекс педагогических условий формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности. Данная цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

- определить фактическое (текущее) состояние развития творческих способностей у детей дошкольного возраста до применения наших условий;

-экспериментально проверить влияние предложенного нами комплекса педагогических условий на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в системе дошкольного образовательного учреждения.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе МАДОУ «Д/С № 17 г. Челябинска». Для проведения эксперимента нами были сформированы экспериментальная (ЭГ) и контрольная группы (КГ). Участвовали родители и педагоги.

Опытно-экспериментальная работа проводилась поэтапно. Этапный подход подразумевает, что осуществление педагогического эксперимента проходит в три этапа (подготовительный, основной, заключительный), на каждом из которых проводится соответствующий этапу тип эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный).

Все этапы были подчинены основной цели, на каждом этапе решались свои задачи, применялись определенные методы и средства. Рассмотрим краткую характеристику этапов эксперимента в таблице 1.

Таблица 1 - Общий план проведения опытно-экспериментальной работы

Этап	Задачи исследования	Экспериментальные исследования	Методы исследования
1.Констатирующий эксперимент	Выявить исходный уровень	Определить место проведения эксперимента, определить контрольную и	Теоретический анализ литературы по проблеме

	сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	экспериментальную группы в соответствии с критериями достоверности полученной информации. Обосновать критерии, показатели и методы определения развития творческих способностей у дошкольников. Обосновать механизм перевода качественных показателей в количественные показатели. Изучить отношение субъектов образовательного процесса к изучаемой проблеме. Выявить уровень первоначального развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.	исследования, анализ и обобщение педагогического опыта, наблюдение, констатирующий эксперимент, анкетирование, беседа.
2. Основной (формирующий) эксперимент	Уточнить гипотезу исследования.	Определить и обосновать экспериментальные группы для проверки отдельных вариантов педагогических условий. Определить эффективность введения педагогических условий в различных экспериментальных группах. Обосновать полученные результаты исследования.	Методы: теоретический анализ, методы наблюдения, опроса, метод экспертных оценок, обобщение, систематизация, экспериментальная проверка; математические методы обработки данных.
<i>ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛИЦЫ</i>			
3. Заключительный (контрольный) эксперимент	Обосновать выделенные педагогические условия формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, разработать комплекс практических мер.	Изучить изменения данных эксперимента по проблеме исследования. Анализ и интерпретация полученных данных на заключительном этапе. Формулировка окончательных выводов исследования.	Формирующий эксперимент, теоретический анализ, синтез, педагогический мониторинг, обобщение и систематизация материала экспериментальной работы; методы наглядного представления результатов эксперимента; метод интерпретации полученных экспериментальных данных; методы математической обработки

			результатов.
--	--	--	--------------

Цель констатирующего эксперимента – выявить исходный уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Исходя из цели исследования, нами были определены задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Изучить уровень формирования творческих способностей детей из экспериментальных групп.
2. Определите отношение педагогов и родителей к проблеме исследования.

Поставленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: наблюдение, анализ продуктов деятельности детей, анкетирование, беседа с родителями.

Для изучения уровня формирования творческих способностей старших дошкольников нами были использованы следующие методы:

- методика оценки сочиненной ребенком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая);
- творческие задания «Три краски», «Покажи, как двигается, говорит»; «Озвучь роль»
- методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;
- экспертная оценка уровня сформированности творческих способностей у старших дошкольников в продуктивной деятельности (по основным показателям);

- экспертная оценка уровня сформированности творческих способностей у старших дошкольников в продуктивной деятельности (по Е.С. Беловой);
- опросник для родителей (Ф. Татл, Л. Беккер).

Согласно каждому методу дошкольники получают классификацию: высокая, средняя или низкая. По результатам всех методов определяется конечный результат (среднее арифметическое). Для удобства расчета результата высокие, средние и низкие баллы могут быть указаны с помощью примечаний «5», «4», «3» соответственно, затем сложить полученные баллы и разделить их на количество используемых методов. Таким образом, мы получаем среднее арифметическое - конечный результат.

Для выявления уровня обучения творческим навыкам дошкольников за основу были взяты критерии и уровни обучения творческим навыкам, разработанные Н.В. Кондратьевой. (таблица 2).

Таблица 2- Критерии и показатели сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Показатели
Личностно- <i>ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛИЦЫ</i>	- воображение - стремление к независимости, отсутствие страха высказать свою точку зрения - надситуативная активность (инициативность, выход за пределы заданного) - внутренняя позиция (заинтересованность, тенденции к индивидуализации творческой деятельности)
Мотивационно- ценностный	- увлеченность занятием, интерес - потребность в творческой деятельности, положительное отношение к ней
Деятельностно- процессуальный	- творческая и познавательная самостоятельность - освоение способов творческой деятельности - качество выполняемых действий (быстрота, находчивость, оригинальность) - стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности - навыки сотрудничества - способность оптимизации своего поведения (навыки

	организации творческого процесса, гибкий выбор стратегии поведения, безболезненный отказ от неэффективного способа деятельности)
Рефлексивный	- особенности эмоционально-ценностного отношения к себе (уровень самооценки, ее адекватность) - стремление к саморазвитию - умение доводить начатую работу до конца и объективно оценить свой творческий продукт

На основании критериев определены уровни сформированности творческой активности у детей старшего дошкольного возраста (таблица 3)

Таблица 3 - Уровни сформированности творческой активности детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Характеристика
Низкий	отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Дети не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют активности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. При возникновении трудностей у таких детей преобладают пассивные реакции. Они не могут и не желают преодолевать трудности, связанные со всеми видами продуктивной деятельности.
<i>ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛИЦЫ</i>	
Средний	потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес не постоянен, ситуативен. Дети стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но решить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они стремятся проявлять умственную активность: могут находить новые способы или преобразовывать известные им, придумывать интересные идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самоконтроль самостоятельно осуществлять не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью взрослого. В случае получения искомого результата испытывают радость.
Высокий	стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные решения, как правило, завершается успешно. Дети проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

На основании полученных данных дети были сгруппированы в три уровня. Основой этой дифференциации стали качественные и

количественные характеристики уровней. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены в таблице 4.

Таблица 4 -Результаты констатирующего эксперимента (в % отношении)

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	процент ы	Кол-во	процент ы	Кол- во	проценты
контрольная	5	26	8	42	6	32
экспериментальная	4	21	10	53	5	26

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в экспериментальной группе к отнесено 4ребенка (21 %)детей, а в контрольной группе –5 детей (26 %). Для детей этой группы характерно следующее: стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Постоянный познавательный интерес. Всегда независим в выполнении работ творческого характера. Они часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на стандартные решения, как правило, успешно завершен. Дети проявляют высокую умственную активность, их способность к самоконтролю хорошо развита.

К среднему уровню отнесено в экспериментальной группе 10 детей (53%), в контрольной– 8 детей (42%). Для этих детей характерно: потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес не постоянен, ситуативен. Дети обычно выполняют задания нестандартного характера, но они редко могут решить их самостоятельно, им нужна помощь взрослых. Они пытаются быть умственно активными: они могут найти новые пути или изменить то, что они знают, предложить интересные идеи, с большим интересом искать новое решение.Самоконтроль самостоятельно осуществлять не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью взрослого. В случае получения искомого результата испытывают радость.

К низкому уровню в экспериментальной группе относятся 5 детей (26%), а к контрольной группе - 6 детей (32 %). Этим детям свойственны следующие элементы: нет необходимости восстанавливать знания, навыки. Познавательный интерес интересен. Дети не ищут оригинального самостоятельного исполнения творческих работ, не проявляют активности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. При возникновении трудностей у таких детей преобладают отрицательные

Для большей наглядности полученные результаты на этапе констатирующего эксперимента представлены на рисунке 1.



Рисунок 1- Результаты констатирующего эксперимента

Была изучена профессиональная деятельность педагогов, направленная на формирование у дошкольников творческих способностей, а также участие родителей в совместной деятельности по решению данной проблемы (Приложение 10, 11).

Наше исследование показало, что преподаватели обеспокоены изучаемой проблемой. Учителя считают, что детей с детства следует «учить красоте, точности и трудолюбию», «воспитывать творческие наклонности как необходимые условия для развития всех психических процессов, особенно творческого мышления», «развивать творческие навыки» у детей. В ходе бесед, проведенных с родителями и устных опросов, мы выявили отношение к проблеме формирования творческих способностей у детей. Родители выявили проблемы во время творческой деятельности своих детей - «он все делает по образцу», «не проявляет особого интереса», «выполненная задача не отличается оригинальностью», «теряет всякий интерес в случае трудностей ». Анализируя ответы родителей, мы пришли к выводу, что подавляющее большинство родителей считают эту проблему важной, считают, что более высокий уровень творческой активности будет полезен для детей в будущем. , как во время учебы в школе, так и во взрослом возрасте, чтобы решить многие проблемы. ,

Таким образом, эксперимент показал преобладание низкого уровня творческих способностей у старших дошкольников, что ниже реальных возможностей детей данного возраста, о чём свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты.

Перейдем к описанию работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Итоги диагностики креативных возможностей у старших дошкольников послужили почвой разработки формирующего шага опытно-экспериментальной работы. Очевиден такой факт, что собственно классических раскладов в заключении трудности становления креативных возможностей детей мало. Нужно заполнить нынешний образовательный процесс свежим содержанием, принципами, методическими мыслями, нацеленными на становление творческой устремленности, инициативы, внимания, вдохновения. На данном этапе решали следующие задачи:

1. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Повышение педагогической культуры взрослых по развитию творческих способностей детей.

Нами были выделены условия развития творческих способностей детей:

1.Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

2.Обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическими средствами, направленными на развитие творческих способностей детей.

3.Обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования творческой активности детей в изобразительной деятельности

Реализация первого условия - использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

В течение практики мною были проведены занятия, которые представлены в таблице 5.

Таблица 5- Тематика и содержание занятий по изобразительной деятельности

Дата	Тема	Описание
ноябрь	Красивые картинки из ниток	<i>Задачи:</i> учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом; развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания; учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой; научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движения, мелкую моторику кистей рук.

		<p><i>Материалы и оборудование:</i> альбомный лист с готовым фоном; флакончик клея ПВА с дозированным носиком; разноцветные отрезки ниток;</p> <p>«Рисование цветными нитками». Данная техника рисования вызвала у детей положительные эмоции, желание работать в этой технике. Дать название своей работе и дорисовать до целостного образа смог лишь один ребенок. Несмотря на это, данная техника полезна в работе с детьми как психотерапевтическое средство.</p>
декабрь	Мы волшебники	<p>Задачи: Познакомить детей с одной из нетрадиционных техник рисования раздувание краски (кляксография с трубочкой), показать её выразительные возможности; показать детям возможность получения изображения с помощью воздуха и трубочки; учить дорисовывать детали объектов (клякс, для придания им законченности и сходства с реальными образами; учить видеть необычное в обычном; развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.</p> <p>Материалы: Краски гуашевые, кисти для рисования, альбомные листы, салфетки, баночки с водой, одноразовые ложечки; магнитофон,</p>

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛИЦЫ

		аудиозапись «Весна» (Времена года) А.Вивальди. Организация и методика проведения: 1.Организация детей; 2.Объяснение и показ создания ; 3.Самостоятельная деятельность детей; 4.Анализ детских работ; 5.Итог.
--	--	---

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛИЦЫ

январь	Кляксография обычная	Способ получения изображения при технике «Кляксография обычная»: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
февраль	Тычок жесткой полусухой кистью	Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности
февраль	Оттиск смятой бумагой	Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена

		<p>штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.</p> <p>Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.</p>
--	--	--

Все предложенные нетрадиционные техники вызвали внимание у ребят, позитивное отношение к ним, впрочем на первых упражнениях испытывали себя неуверенно, образы формировались однотипные. На дальнейших упражнениях дети быстрее вдумывались в работу, показывали самостоятельность, при рассмотрении данных форм предлагали варианты образов. Дети научились обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, научились самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их. Дети научились взаимодействию друг с другом.

Предоставление ребенку свободы в выборе работы не ликвидирует, а, напротив, подразумевает ненавязчивую, мудрую, благожелательную поддержку взрослых. Самое ключевое тут не превращать свободу во вседозволенность, а поддержку в подсказку. Невозможно мыслить за него, когда он сам имеет возможность додуматься.

Дети с наслаждением покрывали пятнами, мазками, штрихами лист бумаги, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Малыши брались за художественные материалы. Им доставлял огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное

действие. И чем лучше получалось движение, тем с большим удовольствием они его повторяли, как бы демонстрируя свой успех, и радовались, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Дети усваивали понятия "вертикаль" и "горизонталь", отсюда и линейность ранних детских рисунков. Затем они поняли формы, свойства материалов и постепенно окружающую среду. Рисование не только способствовало развитию зрения, координации движений, языка и мышления, но также помогло детям рационализировать полученные знания, усложняя представление о мире.

Изобразительная работа считается чуть ли не наиболее увлекательным обликом работы дошкольников. Она разрешала ребятам отобразить в изобразительных видах собственные эмоции об окружающем, высказать свое отношение к ним. В начале нашей работы у детей была одноплановость, бесцветность, отсутствие аккуратности, одним словом, рисунки были однообразны и бедны в цветовом решении. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляли детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Неординарное рисование открывало творческие способности детей, разрешало ощутить краски, их нрав и настроение. Очень интересно было наблюдать, как дети изображали в своих рисунках запах, шум, дорисовывали кляксу. С помощью рисунка дети передавали свое настроение.

Дети самостоятельно выбирали изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глину, ракушки, клей, гуашь в тюбиках, различный бросовый материал. Весь этот материал находился в доступном для детей месте во время пребывания их в саду.

Нетрадиционные методы рисования использовались не только на уроках рисования, но и на других занятиях и в свободное от учебы время.

Имея опыт рисования различными способами, сами дети уже предложили их, как только они предложили только тему рисунка.

Реализация второго условия - обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическими средствами (система технических средств обучения, креативность воспитателя и др.), направленными на развитие творческих способностей детей.

Целью организации в группе визуального ракурса является создание творческого потенциала детей, развитие интереса к искусству, формирование эстетического восприятия, воображения, художественных и творческих способностей, независимости и активности.

Уголок "Искусство" был организован в групповой комнате. Уголок изобразительной деятельности организовали таким образом, что бы каждый ребенок имел возможность заниматься любым делом.

Количественный состав предметов и материалов соответствовал возрасту детей. В углу размещены материалы для визуальной деятельности: доска, наборы из цветного и белого мела, один или двухсторонний мольберт, валик для нанесения краски на бумагу, листы бумаги разных цветов, размеров и форм, цветные карандаши - 2-3 коробки (24 цвета). акварельные краски - 2-3 набора, цветные восковые карандаши, сангвиник, угольный карандаш и т. д.

Художественные принадлежности периодически менялись, дополнялись. По просьбе детей группа была преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т. д.

Среда была организована таким образом, чтобы материалы и оборудование, необходимые для того, чтобы дети могли выполнять какие-либо действия, находились в поле зрения ребенка или были доступны, чтобы ребенок всегда мог взять их, не обращаясь за помощью к взрослому. Выставочные площадки были доступны для просмотра детьми.

Для развития детского творчества в углу была размещена подборка различных предметов: рисунки с изображением поделок, игрушек,

вариантов дизайна изделия, узоры одежды для кукол, готовые изделия, сшитые или соединенные взрослыми, узоры, изображающие последовательность работы для изготовления различных поделок, рисунков. Это дает детям возможность изучать новые идеи для своей производительной деятельности, а также продолжать осваивать умение работать по схеме, без которой визуальная активность невозможна. Периодически вносили репродукции картин, произведения декоративно-прикладного искусства (наборы художественных открыток, альбомы, изделия из стекла, керамики, дерева и т. д.).

Реализация третьего условия - обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования творческой активности детей в изобразительной деятельности.

Нами был составлен перспективный план работы с родителями (таблица 6)

Таблица 6- Перспективный план работы с родителями

дата	содержание
октябрь	Родительское собрание «Нетрадиционная техника рисования»
ноябрь	Папка передвижка «Как научить ребёнка рисовать»
<i>ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛИЦЫ</i>	
	ь интерес ребёнка к рисованию».
декабрь	Памятка «Как организовать рабочее место для детского творчества»
январь	Обмен опытом на родительском собрании «Как мы рисуем дома»
февраль	Мастер класс «Рисование нетрадиционными способами»

Опишем некоторые мероприятия.

Папка передвижка «Как научить ребёнка рисовать». Папка передвижка помогает родителям и учителям научить ребенка правильно рисовать. Сделайте главного героя в папке и задайте ребенку конкретные вопросы. Они также могут предложить и задать ребенку несколько вопросов,, например: у Мишки есть карандаш, а у тебя? Что может делать карандаш? - Посмотри, как Мишка держит карандаш. Правильно ли он его взял в лапку? А как ты держишь карандаш? - У мишки получилась прямая линия! А у тебя получилась? А ещё мишка нарисовал дождик. А ты нарисуй дождик! - Давай вместе с Мишкой рисуем волнистую линию. Как мы это будем делать? - Какой красивый у Мишки получился круг (квадрат)! Давай с тобой попробуем нарисовать так же!

Консультация «Как развивать интерес ребёнка к рисованию». Чтобы привить любовь к изобразительному искусству и вызвать интерес к рисованию, мы посоветовали родителям использовать нетрадиционные методы изображения. Такой нетрадиционный рисунок дарит детям массу положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов и удивляет своей непредсказуемостью. Давали советы родителям, что для этого необходимо сделать. Например, организовать рабочее место дома так, чтобы ребенок не только удобно сидел, но и стоял, а иногда и двигался. Используйте ненужные вещи для рисования: зубную щетку, расческу, поролон, пробку, катушки с нитками и свечи. Обращайте внимание детей на палки, шишки и гальку при ходьбе.

Памятка «Как организовать рабочее место для детского творчества»
Рабочее место для ребенка - это отдельное место, которое обычно находится где-то в тихом и безопасном уголке, желательно возле окна, но так, чтобы поблизости не было сквозняков, и место хорошо освещенное в течение дня. В общем, для развития творческой активности и было бы неплохо оборудовать ребенка отдельным своеобразным уголком, где есть все необходимое для повседневной деятельности. Стоит учесть, что

организация рабочего места ребенка напрямую зависит от его возраста. Важно соблюдать профессиональные требования ребенка. Итак, сначала вы должны выбрать правильный стол. Лучше всего использовать легко трансформируемую детскую мебель. Дети быстро растут, им все равно приходится покупать новую одежду и обувь, покупать новую мебель. Это касается и рабочего места ребенка, потому что его организация должна уделять внимание удобной, эргономичной и практичной мебели. С его помощью вы можете изменить высоту столешницы, наклон, вы можете изменить положение стула, если родители беспокоятся об осанке ребенка. На рабочем столе ребенка должны находиться рабочие материалы: краски, фломастеры, карандаши, альбомы для рисования, пластилин. Все это должно быть размещено таким образом, чтобы малышу не пришлось за ними куда-то лезть, карабкаться или вытаскивать. Все должно быть в открытом доступе, за исключением опасных предметов, таких как ножницы, некоторые мелкие предметы, которые дети могут использовать в своей работе. Если ребенок видит краски, пластилин и цветную бумагу, он захочет творить. Ведь маленьких детей устраивают так, чтобы они видели, что хотят делать. Другое дело, когда все спрятано, и ребенок может даже не вспомнить, что еще рисовать.

Таким образом, для развития творческих способностей детей мы внедрили в практику нашей работы следующие условия: использование нетрадиционных методов изобразительной деятельности; обогащение объектно-пространственной среды в процессе развития дидактическими средствами (системой технического педагогического сопровождения, творчества педагога и т. д.), направленными на развитие творческих способностей детей; обеспечение взаимодействия педагогов и родителей на основе понимания сути проблемы, форм и методов эффективного обучения творческой активности детей в изобразительной деятельности.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретация

В настоящем параграфе представлен анализ формирующего эксперимента, дана интерпретация его результатов и на этой основе уточнены основные положения выдвинутой нами гипотезы.

Для определения эффективности реализации комплекса педагогических условий и выявления динамики уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста нами был выполнен фрагмент контроля и получены данные, характеризующие уровень формирования творческих навыков у детей. Определение уровня формирования творческих способностей у детей в контрольной секции проводилось на основе тех же диагностических средств, что и на этапе оценки.

Основные задачи контрольного этапа:

- выявление эффективности проводимой работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- формулировка выводов исследования.

Результаты повторной диагностики представлены в таблице 7 и на рисунке 2.

Таблица 7 – Результаты контрольного среза уровня творческих способностей детей

группа	высокий уровень		средний уровень		низкий уровень	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
контрольная	6	32	10	53	3	16
экспериментальная	10	53	9	47	0	0

Сравнительные данные на констатирующем и контрольном этапе экспериментов представлены в таблице 7 и на рисунке 3.

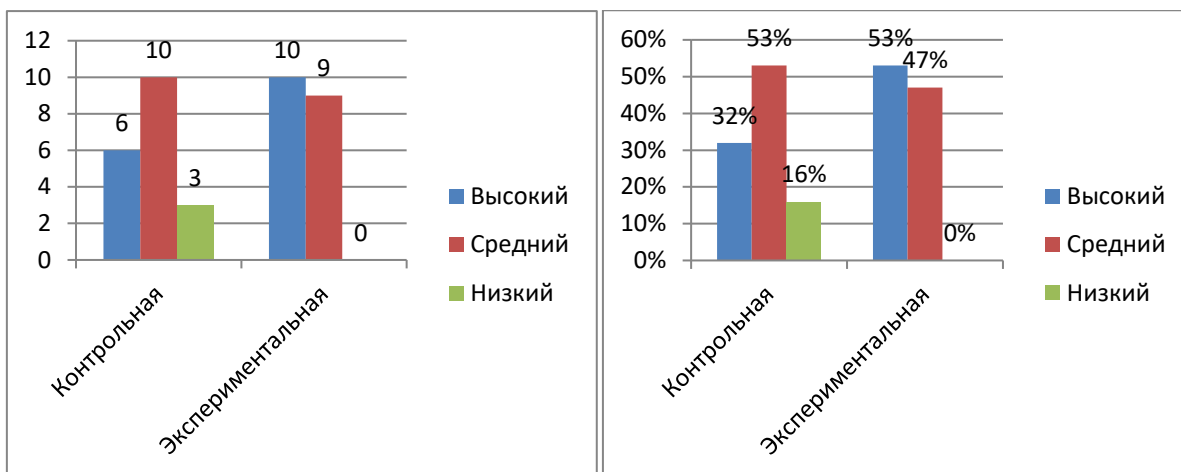


Рисунок 2- Результаты контрольного среза уровня творческих способностей детей

Таблица 8- Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента (в % отношении)

Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	21	26	53	42	26	32
Контрольный	53	32	47	53	0	16

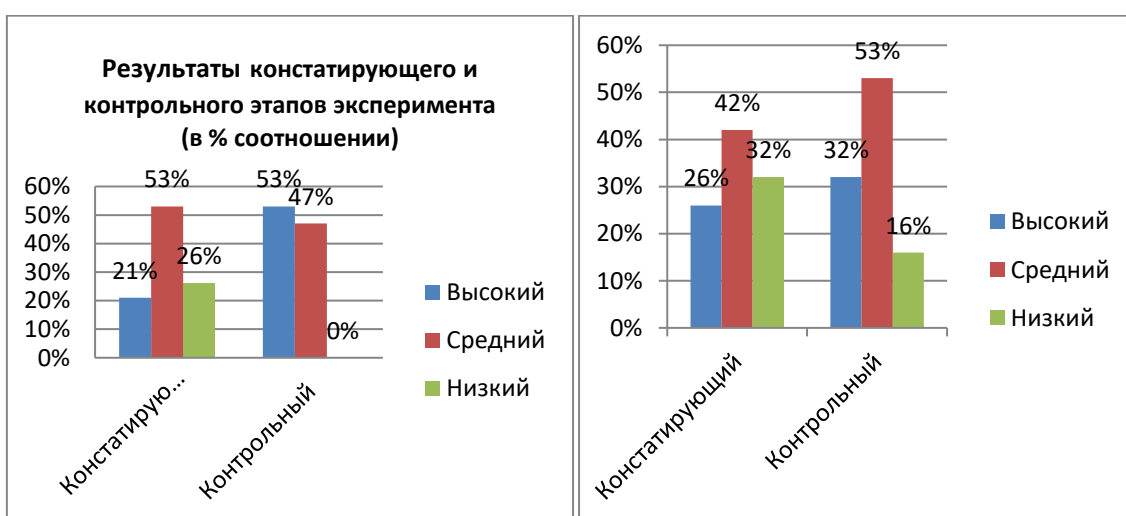


Рисунок 3- Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 7 и рисунке 2 позволил нам сделать следующие выводы:

- к низкому уровню отнесено 0 % детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 26 %. Для этих детей характерно следующее: отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Дети не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют активности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. При возникновении трудностей у таких детей преобладают отрицательные эмоции. Они не могут и не желают преодолевать трудности в процессе продуктивной деятельности.

- к среднему уровню отнесено 47 % детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 6 %. Для этих детей характерно: потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес не постоянен, ситуативен. Дети стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но решить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они стремятся проявлять умственную активность: могут находить новые способы или преобразовывать известные им, придумывать интересные идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самоконтроль самостоятельно осуществлять не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью взрослого. В случае получения искомого результата испытывают радость.

- к высокому уровню отнесено 53 % детей. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 32 %. Эти дети стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто

предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на стандартные решения, как правило, завершается успешно. Дети проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Анализ уровня показал увеличение количества предметов на высоком уровне и уменьшение на среднем и низком уровне.

Таким образом, контрольное задание позволило нам установить позитивные изменения в развитии детских творческих способностей.

Результаты контрольной группы показали, что в конце экспериментальной работы количество детей в экспериментальной группе на высоком уровне увеличилось на 32%.

Количество субъектов со средним и низким уровнями уменьшилось на 6% и 26% соответственно. Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и формирующего экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах:

На этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 5 %, средний уровень на 11 %, низкий уровень на 6 %.

На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось: высокий – на 21 %, средний на 14 %, низкий на 16 %.

Таким образом, результаты повторной диагностики показывают, что психолого-педагогические условия, обозначенные в гипотезе, позволяют достичь определенного результата в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Выводы по второй главе

Констатирующий эксперимент показал, что у детей дошкольного возраста мало творческих способностей, что меньше реальных способностей детей этого возраста, о чем свидетельствует присутствие детей, которые достигли «довольно хороших результатов». Меры по выполнению каждого условия также были описаны:

1. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическими средствами (система технических средств обучения, креативность воспитателя и др.), направленными на развитие творческих способностей детей.
2. Обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования творческой активности детей в изобразительной деятельности.

Результаты повторной диагностики показывают, что психолого-педагогические условия, обозначенные в гипотезе, позволяют достичь определенного результата в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В основу исследования положена гипотеза о том, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет успешным при соблюдении следующих условий:

- 1.Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
- 2.Обогащение развивающей предметно-пространственной среды дидактическими средствами (система технических средств обучения, креативность воспитателя и др.), направленными на развитие творческих способностей детей.
- 3.Обеспечение сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования творческой активности детей в изобразительной деятельности.

В соответствии с выдвинутой гипотезой была необходимость постановки и решения следующих задач:

- 1.Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
- 2.Изучить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность.
- 3.Разработать и апробировать условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Решая первую проблему, анализируя психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что проблема развития творческих способностей у дошкольников является одной из основных проблем формирования личности. Вопросы, связанные с развитием творческих способностей, относятся к числу наиболее важных и активно изучаемых различными учеными в области педагогики и психологии. В рамках

исследования мы рассмотрели такие понятия, как «творчество», «способность», «творческая способность», «активность» и «развитие».

При решении второй проблемы было выявлено, что проблема развития творческих способностей у дошкольников старшего возраста в настоящее время является одной из наиболее актуальных, поскольку современному обществу нужен творческий человек. В процессе обучения и воспитания главной важностью, на наш взгляд, является задача формирования личностных качеств ребенка, таких как инициативность, стремление к творческим исследованиям, развитие творческих способностей в различные виды деятельности.

Решая третью задачу, провели опытно-экспериментальную работу в ДОО. Исследование выявило следующее: дети должны иметь возможность выполнять свой собственный план. На любом этапе обучения, будь то изучение нового материала, фиксация или творческий урок, следует использовать различные методы и методы обучения. В классной комнате знания и обучение различным формам дизайна, знание материалов и оборудования и выразительные возможности дизайна должны осуществляться последовательно. Основными методами творческих занятий должны являться незаконченный образец воспитателя, вопросы проблемного характера, беседа, направленная на формирование замысла, указания к последовательности действий, напоминание способов изображения, игровые приемы. Занятия должны строиться по принципу сочетания обучающих и творческих задач.

Таким образом, результаты контрольного раздела позволили нам показать, что психолого-педагогические условия, указанные в гипотезе, позволили получить определенный результат в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Следовательно, предложенная нами гипотеза подтвердилась, задачи исследования были решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беляева, И.В. Конкурс как форма повышения творческого потенциала педагогических работников ДОУ [Текст] И.В. Беляева// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.– 2007.– № 5.– С. 21-26.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с.
4. Б.М. Бим-Бад [Текст]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.– 528 с.
5. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара: Дом печати, 1994. – 314 с
6. Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. Москва, 1993
7. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 41-43
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под редакцией В.В. Давыдова [Текст]. – М.: Педагогика, 1991.– 480 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2009. 193 с.
11. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников/ Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 272 с

12. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2009. 193 с.
13. Груздова И.В, С.В.Кузнецова, Е.В. Котова, Т.А. Романова. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольников– Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. –390 с.
14. Давыдова В.В, Концепция дошкольного воспитания 2005. – 53с.
15. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
16. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: 2007. – 368 с..
17. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 1986. – 96с.
18. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2007. №12. С. 73-75
19. Забрамная С.Д. Развитие ребенка в ваших руках. – М., 2000. – 189 с.
20. Казакова Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности. Москва, 1996
21. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2010. 188 с.
22. Кантора И.М. Педагогический словарь. Издательство академии педагогических наук 2005. - 677 с.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995. – 190 с.
24. Королева С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет / Волгоград: Учитель, 2010. – 76 с.

25. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 288 с.
26. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников.- Киев, 1986.
27. Кудрявцев, В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей/ В. Кудрявцев. // Журнал Дошкольное воспитание. - 1995. - №9, 10. – 62 с.
28. Кутузова И.А. Что должен знать руководитель дошкольного учреждения: Метод. Пособие для руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений: Из опыта работы .– М.: Просвещение, 2002.– 258с.
29. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 136 с.
31. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с
32. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков /– М.: Издательский центр «Академия», 1996.– 416 с.
33. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 2003. 184 с.
34. Логинова В.И. Дошкольная педагогика. - М.: Просвещение, 2004. - 456 с.
35. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009
36. Максимова, И.В. Роль родителей в развитии творческих способностей детей / И.В. Максимова. // Журнал Воспитатель. - №3. - 2008. – 98 с.
37. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет/ М.В. Межиева. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 128 с

38. Мелик – Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. – М., 1987.
39. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст].– М.: Знание, 1981.– 96 с.
40. Менджерицкая Д.В. Воспитание детей в - М.: Просвещение, 2006. - 244 с.
41. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981. – 154 с.
42. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Март, 2008. - 557с.
43. Некрасова, А.А. Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства. [Текст]// Справочник старшего воспитателя Дошкольного учреждения. – 2009. - №11. – 52 с.
44. Немов, Р.С. Психология. Книга 2: Возрастная психология. Педагогическая психология. / Р.С. Немов – М.: Просвещение, 2003. – 442 с.
45. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда. // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4.
46. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / Под общей редакцией С.П. Обнорского [Текст].– М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1953.– 848 с
47. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду и в семье / Г.Н. Пантелеев. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.
48. Петровский А.В. Воображение // Общая психология. – М., 1997. – С. 127 – 145.
49. Погодина С. Детское изобразительное творчество: взгляды исследователей на проблему// Журнал Дошкольное воспитание. - 2010. - №5. - 56-64 с.

50. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста /Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 1994. – 47 с
51. Полуянов, Д. Воображение и способности / Д. Полуянов. – М.: Знание, 1982. – 96 с
52. Просвещение//Теория и методика изобразительности в детском саду. -1977.
53. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 2009
54. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. Москва, 1965.
55. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Москва, 1982
56. Самборенко, Л.Ф. Развитие гностических умений у воспитателей ДОУ [Текст] // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.– 2008.– № 8.– С. 20-27.
57. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
58. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1996. – 143 с.
59. Ходонович, Л.С. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников//2001- 354с
60. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2001.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика оценки сочиненной ребенком сказки

(О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Ребенку предлагается сочинить сказку, которая оценивается по пятибалльной шкале с учетом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

- 0 баллов – отказ от задания или пересказ знакомой сказки;
- 1 балл – пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;
- 2 балла – внесены существенные элементы новизны в известную сказку;
- 3 балла – в известную сказку внесены элементы новизны и дополнены деталями;
- 4 балла – полностью самостоятельно придуманная, но схематично изложенная сказка;
- 5 баллов – развернутое изложение самостоятельно придуманной сказки.

Приложение 2

Методика

Творческое задание «Три краски»

Ребенку предлагается взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ребенку это трудно сделать, разрешается немного дорисовать рисунок, если требуется. Предлагается придумать как можно больше названий к рисунку.

По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

Приложение 3

Методика

Изучение творческой активности младших дошкольников в процессе конструирования

Цель: выявить умение разрабатывать самостоятельно тему, способ реализации и замысел будущей конструкции.

Оборудование: кирпичики (короткие и длинные) – 10 шт., 6 кубиков, 4 треугольные призмы (поровну крупные и мелкие), арка, конус, цилиндр, набор мелких игрушек для стимулирования замысла и обыгрывания готовых построек.

Техника выполнения: педагог спрашивает, поочередно называя строительные детали, для постройки каких предметов они могли бы пригодиться. Просит припомнить, что дети строили раньше для тех игрушек, которые выставлены на демонстрационном столе. Затем сообщает: сейчас они будут строить, что хотят, но постараются сделать это по-новому и как можно лучше. Предлагает сначала подумать, что они будут строить. Обходит детей и просит рассказать кукле на ушко свой замысел.

Подведение итогов:

Показатели – определение темы будущей постройки, способа ее реализации в конструкции, степени самостоятельности в разработке замысла.

- низкий уровень – назвать заранее предмет будущей конструкции не могут; сразу же включаются в практический поиск какой-нибудь предметной конструкции; название дают на основе сходства с каким-либо реальным предметом по случайному признаку; задачу на предварительную разработку замысла с помощью педагога не принимают; могут подменить задание свободной игрой со строительным материалом.

- средний уровень – могут заранее назвать тему будущей постройки и указать отдельные внешние признаки задуманного предмета (форму, размер); представления о составных частях предмета и способах их конструктивного решения появляются только в ходе работы со строительным материалом; для разработки замысла требуется помощь в виде вопросов; строят частично самостоятельно, частично – с помощью взрослого.

- высокий уровень – могут заранее назвать предмет, моделируемый в виде постройки, некоторые его внешние особенности, пригодный для его воспроизведения материал, отдельные фрагменты конструкции; избранную тему устойчиво сохраняют и раскрывают в соответствии с замыслом; осуществляют разработку замысла в уме, по представлению о предмете и его основных частях.

Приложение 4

Методика

Изучение творческой активности младших дошкольников в процессе изобразительной деятельности

Цель: изучить оригинальность детского рисунка.

Ход выполнения: дети рисуют по собственному замыслу.

Подведение итогов:

- низкий уровень – стереотипное изображение предметов решается через обедненную схему, нет названия работы.
- средний уровень – изображение с деталями не соответствует данному предмету, стереотипное название или повторение заданной темы.
- высокий уровень – изображение имеет яркие эмоциональные характеристики, художественный образ выразителен, название оригинальное.

Приложение 5

Методика

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал: один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждом из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Во время обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования.

Ход выполнения:

«Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Такие изображения не засчитываются.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей создают одинаковый рисунок, то он не засчитывается ни одному из детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируются и делятся на количество детей в группе).

Подведение итогов:

- низкий уровень – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла.

- средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл больше или меньше среднего по группе.

- высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Приложение 6

Методика

Экспертная оценка уровня сформированности творческой активности в продуктивной деятельности.

Ход выполнения:

Педагог-воспитатель в процессе продуктивной деятельности обращает внимание на следующие показатели:

- беглость;
- гибкость (количество идей, умение переключаться с проблемы на проблему);
- оригинальность (стандартный ответ или нет);
- устойчивость интереса;
- целостность (способность придавать продукту завершённый вид).

По каждому из показателей педагог-воспитатель выставляет оценку 2, 3, 4, 5.

При проведении диагностики необходимо создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими людьми, так как у детей младшего дошкольного возраста есть склонность к подражанию. Необходимо исключить словесное пояснение детей со стороны.

Приложение 7

Методика

Экспертная оценка уровня сформированности творческой активности у дошкольников в продуктивной деятельности (по Е.С. Беловой).

Ход выполнения:

Педагог-воспитатель в процессе продуктивной и игровой деятельности обращает внимание на следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребенка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлеченность);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу)

По каждому из показателей педагог-воспитатель выставляет оценку 2, 3, 4, 5.

Приложение 8

Методика

Опросник для родителей (Ф. Татл, Л. Беккер)

Прочсть каждый из следующих пунктов и определить оценку: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

№	Особенности ребенка	1	2	3	4	5
1	Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задает множество вопросов, в т.ч. «почему?», «зачем?», «отчего?»					
2	Задает много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
3	Точно, правильно использует много слов в своей речи					
4	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй, фактов					
5	Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми					
6	Склонен к серьезным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами					
7	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
8	Понимает сложные (для своего возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление.					
9	Легко справляется со счетом, простыми арифметическими действиями					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
11	Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники					
12	Проявляет большой интерес к часам, календарям, может понять их функции					
13	Проявляет большое желание учиться, приобретать новые знания, навыки					
14	Проявляет способность к концентрации, сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его ровесники					
15	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети					

16	Проявляет острую наблюдательность					
17	Проявляет одаренность в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					