



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Тимербаева Инна Ильдусовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2020

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	6
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования	6
1.2 Особенности развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	12
1.3 Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	16
Выводы по первой главе.....	20
Глава 2. Опытно-поисковая работа по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	21
2.1 Выявление уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	21
2.2 Описание работы по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	25
Выводы по второй главе.....	31
Заключение.....	32
Список использованных источников.....	34
Приложение.....	37

Введение

В настоящее время множество исследований посвящено изучению формирования коммуникативных навыков дошкольников. Большой вклад в изучение данной проблемы внесли отечественные ученые: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Л.Ф. Обухова, М.А. Панфилова, А.В. Усова, Г.А. Урунтаева, Д.Б. Эльконин, Г.М. Андреева, Т.А. Репина, Я.Л. Коломинский и др. Коммуникативные навыки рассматриваются в качестве комплекса осознанных коммуникативных действий; как совокупность индивидуально-психологических особенностей, существующих на основе коммуникативных задатков и определяющих успешность овладения коммуникативной деятельностью. Дошкольное детство является важнейшим возрастным этапом, предопределяющим развитие коммуникативных навыков ребенка. Это период овладения ребенком социальным пространством взаимоотношений. Проблема взаимодействия дошкольников со сверстниками и взрослыми обусловлена всевозрастающими требованиями, предъявляемыми обществом к ребенку как субъекту коллективной деятельности. Постепенно индивидуальные формы работы сменяются командными, коллективными, диктующими необходимость применения согласованности между участниками взаимодействия. Общение является важнейшим условием психического развития дошкольников, потребность в общении служит ведущей социальной потребностью и условием развития общественных качеств личности ребенка. Игра является важнейшим возрастным новообразованием, призванным развивать и совершенствовать коммуникативные навыки ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Поэтому актуальным становится своевременное установление ребенком в процессе игровой деятельности коммуникативных связей со сверстниками.

В настоящее время педагогами рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, и Э.Г. Чурилова). Выделены основные принципы организации театрализованной деятельности (А.И. Буренина), предложена методика работы (Т.Н. Доронова, Э.Г. Чурилова), выявлены особенности проведения театрализованных занятий (Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова, М. Д. Маханева). Изучением возможностей театрализованной деятельности при развитии творческих способностей дошкольников занимались Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В. Артемова, и др. Вопросы речевого, интеллектуального, эмоционального и художественно-эстетического развития в театрализованной деятельности изучались в трудах Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, Э.Г. Чуриловой, М. Д. Маханевой и др.

Таким образом, актуальность исследования позволила определить тему исследования: «Развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».

Цель исследования: теоретически изучить и исследовать особенности развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью были определены **задачи исследования:**

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста;
- 2) выявить особенности развития коммуникативных навыков детей

старшего дошкольного возраста;

3) определить уровень развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста;

4) разработать календарно-тематический план, способствующий более эффективному развитию коммуникативных навыков в театрализованной деятельности;

5) составить рекомендации для педагогов ДОО по вопросам развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что разработанные мероприятия будут способствовать эффективному развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста и могут быть использованы в практике работы ДОО.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ научной литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические: наблюдение, диагностика, методы качественной и количественной обработки данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №366 г. Челябинска".

Структура квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования

Взаимодействуя с другими людьми, ребенок удовлетворяет одну из самых важных социальных потребностей – потребность в общении, которая, по мнению отечественного психолога Л.И. Божович, несет в себе изначальную силу, побуждает психическое развитие ребенка [2].

Психологические основы общения были разработаны в исследованиях А.Б. Добровича, Е.Н. Ильина, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, А.Г. Рузской и др. Педагогические основы общения нашли свое отражение в работах А.А. Бодалева, В.А. Кан-Калика, А.Т. Курбановой, Ф.М. Рахматулиной и др.

Л.С. Выготским было выдвинуто положение о решающей роли общения в психическом развитии ребенка, в котором он неоднократно подчеркивал, что психологическая природа человека представляет совокупность человеческих отношений, перенесенных внутрь, и ставших функциями личности, и формами ее структуры [5].

М.И. Лисина отмечает, что развитие общения дошкольников со сверстником, как и со взрослым, предстает как процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности. В своем исследовании она выделяет три этапа в развитии речи ребенка: первый этап – довербальный, когда ребенок еще не говорит и не понимает обращенную к нему речь, но у него формируются предпосылки для вербального общения; второй этап – этап начальной вербальной коммуникации, когда ребенок понимает и начинает произносить простые высказывания: формируется своеобразный «каркас» коммуникативных

отношений с окружающими; третий этап – этап развернутой вербальной коммуникации [20].

А.А. Бодалев и Е.Э. Смирнова предполагали наличие отзыва при общении партнеров, Б.Ф. Ломов общение определяет как взаимодействие субъектов. Согласно Г.М. Андреевой, общение и деятельность выступают как взаимодействующие категории, соответственно общение служит стороной деятельности, которая, в свою очередь, выступает условием общения. А.Н. Леонтьев в этой связи определяет общение как вид деятельности (коммуникативной) [17]. В исследованиях таких ученых, как М.Т. Баранов, Н.С. Вашуленко, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Головин, А.Н. Леонтьев, Г.О. Люблинская, С.Л. Рубинштейн четко прослеживается взаимосвязь между коммуникативными умениями и навыками и речевым общением. Коммуникативные умения и навыки являются неотъемлемыми компонентами языковой личности и способствуют формированию коммуникативного потенциала [4,17,26].

А.Н. Леонтьевым под коммуникативной компетентностью понимается комплекс коммуникативных умений: владение социальной перцепцией, моделирование личности партнера по общению, умение по внешним признакам определять психическое состояние собеседника, умение речевого и неречевого общения [17]. Коммуникативные способности - это индивидуально-психологические личностные особенности, способствующие межличностному взаимодействию и взаимопониманию в процессе общения [10].

А.А. Когут в коммуникативной деятельности выделяла умение сотрудничать (умение видеть действия партнёра, согласовывать свои действия с ним, осуществлять взаимоконтроль, взаимопомощь, иметь адекватное отношение к взаимодействию), и умение вести партнёрский диалог (умение слушать партнёра, договариваться с ним, способность к эмпатии) [13].

Согласно М.И. Лисиной и Б.М. Ломову, в соответствии со структурой и функциями общения как коммуникативной деятельности определяется и содержание коммуникативных навыков, структура которых представлена информационно-коммуникативными, регуляционно - коммуникативными, аффективно-коммуникативными.

В ходе взаимодействия со сверстниками ребенок овладевает коммуникативными навыками - умением притворяться, выражать обиду, фантазировать; проявлять себя, вступая в различные взаимоотношения; умением вырабатывать адекватное представление о себе; умением действовать по определенным правилам. М.И. Лисиной, А.Г. Рузской охарактеризованы такие формы общения дошкольников со сверстниками, как: эмоционально-практическая; ситуативно-деловая; внеситуативно-деловая, обладающие такими параметрами, как содержание потребности в общении; ведущие мотивы и средства общения [19].

От рождения до семи лет происходит последовательная смена следующих форм общения ребенка со взрослым: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Взрослому принадлежит огромная роль в развитии у детей общения и зарождения социальных потребностей [27].

В общении со взрослыми ребенок развивает такие коммуникативные навыки, как умение говорить, слушать и воспринимать другого; усваивать новые знания и социальный опыт [3].

Для развитых коммуникативных умений и навыков характерно знание норм и правил, характерных в дружеских отношениях, - это равноправие, уважение, умение понять, слушать и слышать партнера по общению, прийти на помощь. Принципиальное значение имеет наличие у ребенка таких качеств, как самостоятельность, уверенность в себе, инициативность [25].

Точность понимания смысла высказывания может стать очевидной для коммуникатора лишь тогда, когда произойдет смена

«коммуникативных ролей», т.е. когда реципиент превратится в коммуникатора и своим высказыванием даст понять о том, как он раскрыл значение полученной информации.

Жесты и мимика являются основными средствами общения на ранних этапах коммуникативного развития, а отставание в развитии вербальной речи сочетается у детей с бедностью жестовой речи [15].

И.А.Кумовой проводились исследования, связанные с воспитанием основ коммуникативной культуры детей 6-го года жизни в которых обращается внимание на то, что понятие «коммуникативная культура ребенка» – это личностное качество, включающее потребность в общении с другими на основе общих познавательных и игровых интересов; вербальные и невербальные способы передачи ценной информации собеседнику; эмоционально-позитивное отношение к себе и партнеру по коммуникации; способность прийти к согласию, договоренности в процессе коммуникации [16].

В период от рождения до семи лет последовательно сменяют друг друга четыре формы общения ребенка с взрослым: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, вне ситуативно-познавательная, вне ситуативно-личностная. Важнейшее значение имеют воздействия взрослого, опережающая инициатива которого постоянно «подтягивает» деятельность ребенка на новый, более высокий уровень по механизму «зоны ближайшего развития».

Очень важна постоянная поддержка взрослого, так как без нее развитие коммуникативного общения детей с окружающими людьми имеет возможность сильно замедлиться или даже прекратиться вообще [20].

Общаясь со сверстником, ребенок может стать равноправным партнером в общении. Сверстник выступает объектом сравнения с собой, это та мерка, которая позволяет оценить себя на уровне реальных возможностей.

Хотелось бы отметить, что сказано еще не раскрывает природу потребности ребенка в коммуникативном общении со сверстниками, оно только позволяет отделить те случаи, когда у него такая потребность имеется, от всех остальных, когда ее нет. Мы полагаем, что здесь можно воспользоваться логикой рассуждения «от продукта».

Согласно этой логике, потребность, побуждающую к деятельности, следует идентифицировать на основе конечного результата, с достижением которого деятельность завершается и прекращается. Таким конечным пунктом коммуникативного общения объективно является построение аффективно-когнитивного образа другого человека, партнера по общению, и самого себя.

А.Г.Самохвалова отмечает, что ребенок не имеющий разностороннего-опыта коммуникативного общения со сверстниками, выпадает из детской. культурной среды. Он не умеет «говорить» со сверстниками на их языке и, естественно, отторгается ими. С возрастом это вызывает дополнительные расстройства в поведении и характере. Ребенок проявляет свою неудовлетворенность в общении, раздражаясь, становясь агрессивным, либо может «уйти в себя», замкнуться [27].

Исследования Е.О. Смирновой, Р.И. Терещук, В.М. Холмогоровой показали, что примерно к четырем годам для ребенка сверстник становится более предпочитаемым партнером по общению, чем взрослый. Коммуникативное общение со сверстником имеет ряд специфических особенностей, среди которых богатство и разнообразие коммуникативных действий, чрезвычайная эмоциональная насыщенность, нестандартность и не регламентированность коммуникативных актов [22].

Развитие коммуникативного общения ребенка 4–7 лет со сверстником проходит ряд этапов. На первом этапе (4 года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, которое основано на подражании и эмоциональном зарядении ребенка.

Главная коммуникативная потребность-потребность в соучастии сверстника, которое выражается в параллельных действиях детей.

На втором этапе (4–6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником. Сотрудничество, в отличие от соучастия, предполагает распределение игровых ролей и функций, а значит, и учет действий и воздействий партнера. Содержанием общения становится совместная (главным образом, игровая) деятельность. На этом же этапе появляется другая и во многом противоположная потребность – потребность в уважении и признании сверстников.

На третьем этапе (6–7 лет) общение со сверстниками приобретает черты вне ситуативности – содержание общения отвлекается от наглядных ситуаций, начинают складываться устойчивые избирательные предпочтения между детьми. В коммуникативном общении со сверстником можно наблюдать множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах с взрослыми [4].

Таким образом, активизация гуманистических тенденций в воспитании и обучении детей требует ориентации педагогического процесса на их основные потребности, удовлетворение которых становится базовой основой для формирования желания вступить во взаимодействие с окружающими, то есть в коммуникативное общение.

1.2 Особенности развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста

Коммуникативное развитие дошкольников является одним из основных элементов в системе становления личности ребенка. Коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста включает в себя развитие уровня сформированности чувства принадлежности к своей семье, уважительного отношения к окружающим; развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками; готовность ребенка к совместной деятельности сверстниками; усвоение социальных норм и правил, нравственное развитие ребенка; развитие целенаправленности и самостоятельности; формирование позитивных установок по отношению к труду и творчеству; формирование знаний в области безопасности жизнедеятельности (в различных социально-бытовых и природных условиях); интеллектуальное развитие (в социальной и эмоциональной сфере) и развитие эмпатийной сферы (отзывчивость, сострадание). Коммуникация является неотъемлемой деятельностью человека в любом возрасте, но именно в дошкольном возрасте происходит ее становление.

В рядах педагогических исследований отмечается, что коммуникативные навыки способствуют психическому развитию старших дошкольников (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская). По мнению З.М. Богусловской и Д.Б. Эльконина, коммуникативные навыки влияют на общий уровень ведения различных видов деятельности детей старшего дошкольного возраста. М.И. Лисина, А.Г. Рузская, В.А. Петровский, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Шулешко считали, что сформированность коммуникативных

навыков в Старшем дошкольном возрасте становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе.

По мнению Д.Б. Эльконина, в дошкольном возрасте представления ребенка о себе складываются в соотношении с образами других детей.

Происходит тесное переплетение опыта индивидуальной деятельности и опыта общения. Ребенок с любопытством наблюдает за другими детьми, ревниво сравнивает их достижения со своими, с интересом обсуждает со старшими собственные дела и дела своих товарищей [7].

Приобретение опыта совместной практической деятельности, в процессе которой дети усваивают навыки организованного поведения, совместного труда и согласованных действий в игре на основе общего замысла, содействуют развитию активности, инициативы, уверенности в своих силах. А.В. Запорожец считал, что к шести годам проявляется, а к семи крепнет особый интерес детей к общественно направленной трудовой деятельности, содержательным длительным играм, занятиям, где ребята получают знания об общественных явлениях, развивают навыки коммуникативной деятельности [19].

В развитии коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста наблюдаются различия. Одни дети придерживаются поведения, общения; умеют трудиться хорошо, быстро доводят дело до конца, оказывают помощь товарищу, активно реагируют на предложение играть, трудятся вместе, замечают нарушение тех или иных правил порядка, стараются эти нарушения устранить. А другие дети не соблюдают нормы общения, поведения, игнорируют сверстников и взрослых [19].

Старшие дошкольники проявляют интерес к явлениям общественной жизни. Они постоянно обращаются с вопросами к воспитателю, родителям, стремясь утвердиться в своих знаниях, установить логику. Взаимосвязь между той многочисленной информацией, которую они получают извне. Современные материалы исследований показывают, что

представления ребенка о себе и его отношение к себе возникают в ходе общения. Формирование образа «Я» ребенка в полной мере зависит от той информации, которую ему предоставляет его ближайшее социальное окружение: мир взрослых и мир сверстников [12].

Потребность в общении не является врожденной. Она возникает в процессе жизни и функционирует, формируется в жизненной практике взаимодействия с окружающими. На протяжении дошкольного детства прослеживается динамика в развитии общения: от младшего к старшему увеличивается интенсивность общения, его избирательность, расширяется круг общения, деятельность, а главное - у ребенка возрастает потребность в общении со сверстниками. Он обретает чувство собственного достоинства и стремится, чтобы его уважали.

Вместе с тем потребность в общении и характер отношений зависят и от партнера по общению, от того, с кем общается ребенок. В старшем дошкольном возрасте существуют две сферы общения - с взрослым и со сверстником. Часто возникает вопрос: кто нужнее ребенку и с кем дети должны проводить больше времени - с взрослыми или со сверстниками? Отвечая на этот вопрос, важно подчеркнуть, что здесь не может быть противопоставления «или - или». И взрослые, и сверстники необходимы для нормального развития личности ребенка. Но их роль в жизни детей, конечно, различна. Общение с взрослым и со сверстником развивается тоже по-разному.

Однако не менее значимым является общение ребенка со сверстником. Именно в связи со становлением общения со сверстниками и его развитием в дошкольном возрасте обостряется необходимость дальнейшего овладения нормами взаимоотношений между людьми. В общении с взрослым ребенок усваивает социальный опыт, а вступая в контакты со сверстниками, обогащает его, приобретает не только новые знания, но и формирует адекватное представление о себе.

Л.В. Артемова считает, что в коллективе сверстников значительно

меняется сам характер взаимодействия. У ребенка увеличивается представление об умениях и навыках партнеров, возникает заинтересованность к таким сторонам личности, которые до этого не были заметны. Все это содействует выделению стабильных характеристик личности, развитию коммуникативных навыков и более цельного образа о самом себе [1].

По мнению Н.И. Ветровой, речь ребенка, обращенная к сверстнику, является более понятной, развернутой и лексически богатой, поскольку другой ребенок является менее понятливым и чутким партнером, чем взрослый. Именно эта непонятливость сверстника играет важную положительную роль в развитии речи. Разговаривая с взрослым, дети не прикладывают особенных усилий для того, чтобы их поняли, поддержали или ответили. Опыт отношений с взрослыми и сверстниками обретает для ребенка личностный смысл, так как его содержательную основу составляет процесс познания себя. Совокупность опыта отношений ребенка с взрослыми и другими детьми, подкрепленного участием в совместных видах деятельности, составляет специфический вид опыта - опыт самопознания. Его влияние на развитие детей ощущается на всех этапах дошкольного детства. Однако формирование опыта самопознания во многих случаях малопродуктивно. Содержание общения взрослого с ребенком ориентировано, в основном, на уточнение его физического состояния, уровень удовлетворения физиологических потребностей. Между тем, в дошкольном возрасте ребенок нуждается во взаимодействии другого уровня личностном, когда предметом обсуждения выступают эмоциональные состояния и проблемы поиска своего места в социуме [3].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте у детей появляются новые черты во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными

нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять поступки старшего дошкольника.

1.3 Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста

В педагогической и психологической литературе встречаются разные названия театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность и т. д.

Театрализованная деятельность - это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения. Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость [1].

Персонажи становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с любимившимся образом. Способностью к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в любимившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные

качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступком создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. [4].

Большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Сами по себе театрализованная деятельность является частью такой воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка-дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках.

В последние годы в дошкольных учреждениях появлялись куклы, устроенные по принципу марионетки. Оба способа вождения кукол достаточно сложны, даже для детей старшего дошкольного возраста, поэтому необходимы специальные упражнения. Педагог учит детей,

какими способами показывать движения кукол (наклон, поворот, взмахи рук), следит за тем, чтобы движение и речь персонажей совпадали.

Работа с куклой позволяет совершенствовать мелкую моторику руки и координацию движений, нести ответственность за управление куклой, проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять; позволяет осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменением состояния куклы, научиться находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Эта работа развивает произвольное внимание, а также позволяет совершенствовать коммуникативные навыки и культуру.

Часто дети выступают в роли изготовителей персонажей предстоящего спектакля. Очень важно, какой персонаж выбирает ребенок для изготовления куклы, каким характером он его наделяет или какими чертами дополняет, какое придумывает выражение лица и настроение куклы. По этим признакам можно судить об особенностях настроения самого психологическом состоянии, так как часто человек воплощает в кукле сокровенную часть себя.

Изготовление кукол своими руками полезно для детей, так как это развивает мелкую моторику руки, фантазию, образное мышление, развивает умение малыми средствами выражать характер, развивает способность тонко чувствовать другого и происходящее вокруг, способность к концентрации внимания [12].

Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память. Как известно совершенствование произвольной памяти у дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Множество таких задач естественно возникает в игровой деятельности. Особенно, если ребенку интересно то, что необходимо запомнить, в данном случае его роль – образ выбранного героя. Но можно обойтись и без заучивания ролей детьми,

если предложить, например, вылепить фигурки персонажей так, чтобы можно было с их помощью разыграть сказку по памяти.

В театрализованной деятельности развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разнообразными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссеров, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело – спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам и зрителям.

Игра-драматизация или театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз.

Пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль [11].

Выводы по первой главе

Проанализировав литературу по проблеме исследования, можно сделать следующие выводы: для старшего дошкольного возраста характерны складывающиеся разного рода качественные образования, такие, как личностные свойства, психологические структуры субъекта деятельности, общения и познания, интенсивный процесс социализации естественных форм психики, ее психофизиологических функций. Эти особенности необходимо учитывать при организации работы по развитию коммуникативных навыков у детей на занятиях.

Охарактеризовали основные особенности развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками. Она связана с овладением ими системой отношений людей. Внеситуативно-личностное общение представляет собой высокий уровень коммуникативной деятельности. В общении со сверстниками к старшему дошкольному возрасту развивается вне ситуативно-деловая форма общения. Наблюдается большое разнообразие коммуникативных действий и чрезвычайно широкий их диапазон, чрезвычайно яркая эмоциональная насыщенность общения со сверстниками.

Таким образом, в дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

2.1. Выявление уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Исследование уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось на базе МБДОУ «Детский сад № 366» г. Челябинска.

В исследовании принимали участие 6 детей старшего дошкольного возраста.

Схема фиксации результатов наблюдения включала следующие показатели:

- имя ребёнка, возраст на момент диагностики;
- дата и время коммуникации;
- поводы общения, собеседник;
- степень участия ребёнка в общении: инициация общения или ответ на предложение общения или пассивное участие в коллективном разговоре;
- владение речевыми умениями: слушать и правильно понимать мысль собеседника, формулировать в ответ своё суждение, правильно выражать мысль посредством языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать

свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости;

- владение умениями речевого этикета: умение вступать в разговор со знакомыми и незнакомыми людьми, поддерживать и завершать общение (слышать и слушать, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать своё отношение к предмету разговора, приводить примеры, возражать, оценивать), умение обращения к собеседнику; знакомство, приветствие, приглашение к разговору, привлечение внимания, просьба, согласие, отказ, жалоба, сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.;

- владение невербальными средствами общения: уместное использование мимики, жестов.

Количественная характеристика оценки результатов выражалась в следующем:

3б – высокий уровень показателя;

2б – средний уровень показателя;

1б – низкий уровень показателя.

Шкала оценки показателей (уровневая характеристика особенностей общения ребёнка).

Высокий уровень речевой коммуникации (3б) Ребёнок в течение всего дня испытывает потребность в общении со сверстниками и взрослыми и успешно реализует её, выступая инициатором при любой возможности. С удовольствием участвует в коллективных диалогических формах общения, может занимать разные позиции активности. Поводы общения со сверстниками и взрослыми разнообразны, присутствуют познавательные и социально-личностные мотивы. Свободно владеет основными речевыми и коммуникативными умениями, использует их адекватно ситуации, умеет пользоваться формами речевого этикета. Допускает негрубые лексические ошибки и проявляет нетерпение. Не использует вульгарных слов.

Средний уровень речевой коммуникации (2б) Ребёнок в течение

дня больше испытывает потребность в общении со взрослыми, чем со сверстниками и реализует её, отвечая на предложенное общение. Поводы общения со сверстниками деловые и эмоциональные, со взрослыми – ситуативные. При общении правильно понимает мысль собеседника, отвечает, используя простые предложения, фразы. Затрудняется в монологическом изложении мыслей. Знает много правил речевого этикета, но чаще пользуется ими по напоминанию взрослого

Низкий уровень речевой коммуникации (1) Ребёнок в течение дня не испытывает потребности в общении со сверстниками. Со взрослыми общается по их инициативе или в случае крайней необходимости. В разговорах участвует в роли пассивного слушателя. Поводы общения с окружающими редко выходят за рамки бытовых проблем ребёнка. Затрудняется в использовании речевых и коммуникативных умений: суждения выражает в простых нераспространённых предложениях, часто теряет общую нить разговора. Формами речевого этикета пользуется редко. Часто проявляется негативизм в общении. Интересы сверстников полностью игнорируются.

Протоколы наблюдений (См. приложение 1)

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 1 и на рисунке 1.

Таблица 1 Результаты диагностики уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Количество человек	Проценты
Высокий	2	30%
Средний	3	45%
Низкий	1	25%

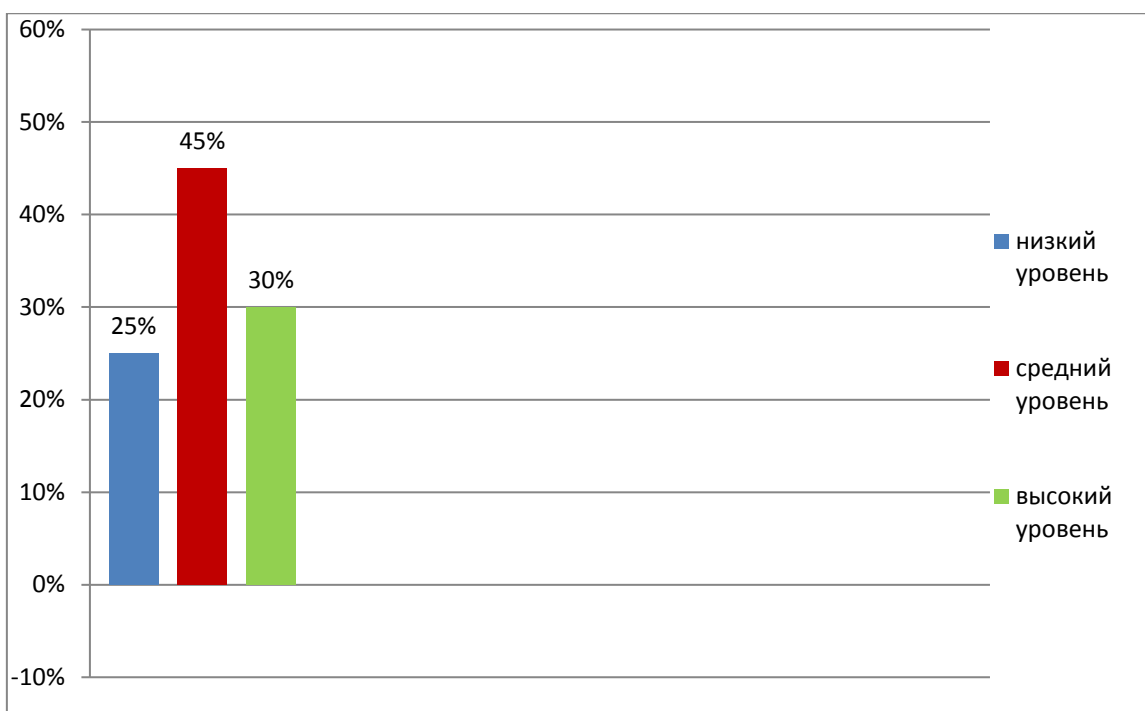


Рисунок 1 Результаты диагностики уровня развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Проанализировав результаты диагностики, мы пришли к выводу, что у большинства детей не развиты такие коммуникативные умения как: умение слушать собеседника, формулировать в ответ собственное суждение, грамотно оформлять собственный ответ, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости. Также у детей в недостаточной мере сформированы умения речевого этикета: дети могут начать беседу, но не всегда её завершают, не доказывают свою точку зрения или доказывают свою, но не принимают во внимание мнение других собеседников. Все дети здороваются и благодарят, но большинство не умеют обращаться с просьбой. Исходя из этого, мы делаем вывод, что требуется проведение дополнительной работы по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Описание работы по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Для более успешного развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности мы предлагаем использовать составленный нами календарно-тематический план (таблица 2). Строился он с учетом задач развития тех коммуникативных умений у детей, которые диагностировались.

Основными задачами являются:

– Способствовать развитию умения вести простой диалог со взрослыми и сверстниками: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресовано, доброжелательно; действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или несогласие.

– Формировать умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, а также спокойно отстаивать свое мнение.

– Учить детей соотносить свои желания, стремления с интересами партнеров по игре, подчиняться правилам игры.

– Развивать умение принимать участие в коллективных делах (совместных играх, забавах, спектаклях).

Таблица 2 Календарно – тематическое планирование по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Неделя	№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
1	1	«Мы пришли в театр»	Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в театрализованных представлениях, умение слушать, запоминать, повторять за	1.Муз. разминка 2.Рассказ о театре (виды театров). Иллюстрации. 3.Просмотр кукольного театра «Колобок».

			педагогом.	
	2	«Вежливые слова»	Развивать диалогическую и монологическую речь и её интонационную выразительность. Привлекать детей к режиссёрской игре. Воспитывать коммуникативные качества у детей.	1.Сюрпризный момент (игрушки театра би-ба-бо). 2.Игры с куклами (Дети выбирают игрушку и из-за ширмы показывают концерт, в котором рассказывают – стихи, загадки, потешки, песенки). 3.Спектакль «Вежливые слова»
2	1	«Представьте себе» (развитие воображения и фантазии).	Формировать коммуникативные способности и навыки импровизации. Учить детей интонационно и выразительно произносить заданные фразы. Развивать пантомимические навыки, творческое воображение и фантазию.	1.Муз. разминка. 2.Чистоговорка «Мыши» 3.Пантомима «Мухи» 4.Игра «Разговор по телефону» 5.Игра «Нарисуй и скажи».
	2	«Путешествие в зоопарк»	Формировать коммуникативные качества детей и элементарные этические нормы поведения. Развивать фантазию и воображение в театрализованной игре; психофизические способности детей. Закреплять знания детей об окружающем мире.	1.Муз. разминка. 2.Композиция «Мы едем, едем, едем». 3.Игра «Чудесные превращения». 4.Упражнение на развитие мимики и жестов. 5.Этюд «Хозяйка и кот».
3	1	Кукольный театр «Колобок»	Учить сочетать движения и речь. Развивать интонационную	1.Муз.разминка. 2.Проговаривание потешки с движениями.

			выразительность речи, исполнительские умения, творчество, моторику рук. Воспитывать у детей желание участвовать в театрализованной игре.	3.Игры на пальцах «Дом и ворота». 4.Кукольный театр «Колобок».
	2	«Весёлые лягушата»	Учить детей использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью и коммуникативные качества.	1.Муз.разминка. 2.Стих «Две лягушки». 3.Упражнения на модуляцию голоса, тембр, развитие интонационной выразительности. 4.Игра «Лягушата». 5.П/и «С кочки на кочку». 6.Мини-сценка
4	1	«Вот как я умею»	Развивать коммуникативные качества, фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, эмоции и передавать их в процессе обыгрывания этюдов.	1.Муз.разминка. 2.Игра «Что я умею» (на развитие воображения). 3.Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». 4.Этюд «Пирожок». 5.Упражнения на развитие эмоций.
	2	«Мой театр»	Выявить у детей представление о театре, о разновидностях театра, о профессиях, об этических нормах поведения в театре.	Беседа с использованием наглядного материала.

Рекомендации для воспитателей ДОО

1 Если ребенок забывает речевые этикетные формулы (прощания, приветствия, благодарности), то ему можно подсказать в стихотворной форме: «Лена, ты знаешь, что растает даже ледяная глыба, от слова теплого... (спасибо)». «Миша, ты что-то забыл сказать, а во Франции и Дании на прощание говорят... (до свидания)», «Но давно уже от ... (имя ребенка) я не слышу слова... (здравствуйте), а слово-то какое, очень дорогое».

2 Для развития умения устанавливать контакт с собеседником предложите детям следующие упражнения.

- «Как можно нас называть по-разному?» Выбирается ведущий. Он становится в круг. Остальные дети, представляя, что они это — его мама, папа, дедушка, бабушка, друзья, которые его очень любят, произносят его имя.

- «Улыбка» — дети сидят в кругу. Они берутся за руки и, глядя соседу в глаза, дарят ему самую дорогую улыбку, какая есть.

- «Комплимент» - дети становятся в круг и по очереди, глядя в глаза соседу, говорят несколько добрых слов, хвалят его. («Ты всегда делишься, ты веселая, у тебя красивое платье...»). Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Вместо похвалы можно просто сказать «вкусное», «сладкое», «молочное слово».

3 Для поддержания желания и совершенствования умения выражать своё настроение:

Предложите детям завести «Дневник настроения». В нем ребенок сможет изобразить явления природы, предметы, которые будут характеризовать его настроение. В конце недели можно поиграть с детьми в игру «Волшебные мешочки». В один из них предложить детям сложить плохое настроение, в другой - хорошее, до этого необходимо посмотреть в дневник и посчитать, сколько раз ребенок был в хорошем (радостном, веселом) и плохом (грустном, печальном) настроении.

4 Предложите детям игры и упражнения из цикла «Я и мои эмоции».

• «Лица» - дети рисуют на листе бумаги лица с различными выражениями настроения: веселое, хмурое...;

• Мимическая гимнастика - дети хмурятся, как осенняя туча, как рассерженный человек; улыбаются, как солнце, как хитрая лиса; пугаются, как заяц, увидевший волка; злятся, как ребенок, у которого отняли мороженое;

• «Маски» один ребенок изображает настроение при помощи мимики, а остальные дети определяют, удалось ли изобразить маску;

• «Глаза в глаза» — дети разбиваются на пары и, глядя друг другу в глаза, молча, передают разные эмоции: «Я грустный, помоги мне!», «Мне весело, давай вместе играть!», «Я не хочу с тобой дружить»;

• «Как ты себя сегодня чувствуешь?» — ребенок выбирает из предложенных карточек, изображающих различное настроение, ту, которая в наибольшей степени похожа на его настроение, на настроение его мамы, папы...

5 Для совершенствования у детей умения общаться без слов сначала дайте им распознать изображенный жест (на рисунке, фотографии, диафильме), а затем предложите игры:

• «Угадай» — один ребенок воспроизводит жест, а другие отгадывают его значение;

• «Походки» - один ребенок изображает походку кого-либо (человека, животного, птицы и т.д.), а остальные дети отгадывают, кому она принадлежит; «Иностранец» — один ребенок, изображая иностранца, с помощью жестов и мимики спрашивает, как пройти в зоопарк, в бассейн, на площадь, а остальные дети, также при помощи жестов и мимики, отвечают на его вопросы;

• «Расскажи стихи без слов», «Изобрази пословицу».

6 Для совершенствования умения ясно и четко произносить слова предложите детям:

- изобразить, как бушует море, каким голосом говорит Баба Яга. Золушка и другие сказочные персонажи;

- произнести знакомое четверостишие — шепотом, максимально радостно, удивленно, безразлично.

Для развития коммуникативных умений посредством театрализованной деятельности можно предложить:

- оформление тематического альбома «Герои наших любимых сказок»,
- картотека пословиц, поговорок, загадок,
- мультимедийные презентации,
- пальчиковый театр,
- организация выставки детских работ.

Осуществляя работу с родителями, важно учитывать, что «субъект-субъектные» отношения в семье предполагают:

- гуманные отношения между супругами в процессе общения, косвенно влияющие на взаимоотношения детей;

- гуманные отношения между детьми, являющиеся результатом воспитательной деятельности родителей.

- Чтение произведений художественной литературы, устного народного творчества.

- Проводить беседы по содержанию прочитанных произведений.

- Анализировать характеры персонажей, давать оценку их поступкам.

- Предлагать детям задания, игры, упражнения на развитие памяти, мышления, выразительной речи, мимики, жестов.

- Постановка спектаклей, драматизация сказок в семейном кругу.

- Посещение театров.

- Принимать участие в тематических вечерах, праздниках, развлечениях.

Принимая это во внимание, родителям необходимо предложить два вида рекомендаций для: совершенствования собственных умений межличностного общения; формирования гуманных отношений с детьми в процессе общения и совершенствования умений общения у детей.

Выводы по второй главе

Во второй части нашей работы была проведена диагностика по выявлению уровня коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста и описана рекомендуемая работа по повышению уровня коммуникативных навыков. На первом этапе нами была подобрана диагностика. По результатам которой был построен комплексно - тематический план, направленный на формирование коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста и составлены методические рекомендации для педагогов ДОО по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Изучив методическую литературу, проведя исследование и анализ состояния коммуникативных способностей по нашей проблеме «Развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности», мы пришли к выводу, что развитие коммуникативности начинается с формирования у человека такой направленности личности, при которой ценность человеческого общения находится не на периферии, а в центре системы ценностных ориентаций человека.

Коммуникативность — это процесс взаимодействия между людьми, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличностные отношения. Коммуникативность предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями и т. п.

В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими, определяют формирующиеся взаимоотношения.

Опираясь на работы педагогов, психологов над проблемой формирования коммуникативных умений, мы пришли к выводу о том, что важным средством развития коммуникативных умений детей является театрализованная деятельность. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного и делового общения. Организуя театрализованную деятельность детей, педагог может целенаправленно формировать коммуникативные умения, проявляющиеся в умении

вступать в процесс общения; умения слушать, задавать вопросы в ходе диалога, завершать диалог, ясно и последовательно выражать свои мысли, умения согласовывать свои действия с товарищами по общению, договариваться, умения понимать эмоциональное состояние партнера, умение пользоваться формами речевого этикета.

В нашей работе мы провели теоретическое исследование развития коммуникативных навыков в современном ДОО. Рассмотрели как развитие коммуникативных навыков влияет на взаимоотношение детей со сверстниками и педагогами.

С учетом полученных результатов мы сделали вывод о том, уровень коммуникативных умений у детей недостаточно сформирован и необходимо проводить работу, направленную на совершенствование коммуникативных умений у дошкольников. По результатам мониторинга нами был составлен комплексно-тематический план и рекомендации для педагогов ДОО, направленные на организацию деятельности педагога по развитию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Таким образом, задачи исследования выполнены, цель – достигнута. На наш взгляд, проведенное нами, исследование имеет перспективы дальнейшего развития.

Список использованных источников

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. М., Просвещение. 1991 - 127 с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психологическое исследование / Акад. пед. наук СССР. — М.: Издательство «Просвещение», 1968 — 464 с.
3. Боякова Е.В. Социально-коммуникативное развитие современного дошкольника Е.В. Боякова // Управление ДОУ. – 2015. – № 1. – С. 2-13.
4. Выготский Л.С. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка» Психология развития: Хрестоматия. – СПб.: Питер, 2011. – 632 с.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991-480 с.
6. Г. М. Андреевой социальная психология.. ,наука. 1994 - 234с.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.].
8. Ермолаева М Психологические методы эмоциональных состояний дошкольников. Дошкольное воспитание, 1995 № 9, 21.28с.
9. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. М. : Просвещение.2011.
10. Захарова Т.В., Басалаева Н.В., Казакова Т.В., Игнатьева Н.К., Киргизова Е.В., Бахор Т.А. Коммуникативная компетентность: понятие, характеристики Т.В. Захарова и др. // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. – С. 34.
11. Игра дошкольника/ Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемьева и др. Под ред. С. Л. Новоселовой. М. Просвещение. 1989 - 286 с.
12. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный дошкольникам. – М.: Просвещение, 2002 – 191 с.

13.Когут А.А. К вопросу диагностики развития коммуникативной деятельности старших дошкольников А.А. Когут // Человек и образование. – 2012. – № 4 (33). – С. 161-164.

14.Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд., перераб. и доп. М., Издательский центр «Академия». 2000 - 416 с.

15.Кравцова Е.Е., Кравцов Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников / Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцов. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 264 с.

16.Кумова И.А. Воспитание основ коммуникативной культуры детей 6-го года жизни: Дис. канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 2004 – 142 с.

17.Леонтьев Д.А. Место понятия "общение" в психологической теории деятельности Д.А. Леонтьев // Вопросы психологии. – 2013. – № 3. – С. 67-80.

18.Лесняк И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста / И.В. Лесняк // Вестник.

19.Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка М.И. Лисина. – М.: МОДЭК, 2011. – 384 с.

20.Лисина М.И. Проблема онтогенеза общения. - М.: Просвещение, 1986 - 143 с.

21.Маханева М. Театрализованная деятельность Дошкольное воспитание. 1999, № 11, 6-14 с.

22.Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателя детского сада/ Под ред. Т. А. Марковой. М., Просвещение. 1982 -128 с.

23.Панфилова М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры М.А. Панфилова. – М., 2011. – 564 с.

24.Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с

методическими рекомендациями. М., Школьная прессе (дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание».

25.Полуночева М.А. Развиваем коммуникативные навыки у детей старшего дошкольного возраста М.А. Полуночева // Воспитатель ДООУ. – 2014. – № 12. – С. 13-17.

26.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии С.Л. Рубинштейн. – С.-Пб., 2011. – 376 с.

27.Самохвалова А.Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Фамилия, имя, возраст	Катя Е., 5 лет	Баллы
Время коммуникации	10 минут – время средней коммуникации	2
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы по бытовым темам, по мультфильмам, играм, жалобы. Собеседник – воспитатель, реже – сверстник.	2
Степень участия ребёнка в коммуникации	Отвечает на предложенное общение, часто является инициатором	3
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Умеет слушать обращенную речь. Но не всегда: понимает мысль собеседника, формулирует в ответ своё суждение, правильно выражает собственную мысль посредством языка, речи; меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживает определённый эмоциональный тон; не следит за правильностью языковых форм; не всегда слушает свою речь и не контролирует её нормативность; вносит изменения при подсказке	2
Владение умениями речевого этикета	Знает слова вежливости, но не всегда их использует, чаще при напоминании	2
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении мимика выразительна, но жесты не использует, позу не меняет	2

Фамилия, имя, возраст	Миша Г., 5 лет	Баллы
Время коммуникации	Средняя продолжительность общения со сверстником – 20 минут, столько же со взрослым. Во время игр длится дольше.	3
Поводы для коммуникации, собеседник	Прочитанные книги, просмотренные фильмы и мультфильмы, игры, жалобы, бытовые темы, истории, произошедшие дома. Одинаково часто общается со сверстниками и со взрослыми	3
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со сверстниками и со взрослыми, отвечает на предложенное общение	3
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, формулировать в ответ своё суждение, правильно выразить мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать её нормативность, вносить изменения при необходимости	2
Владение умениями речевого этикета	Владеет умениями речевого этикета, пользуется 3 без напоминания	3
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении проявляется богатая мимика и жестикуляция	3

Фамилия, имя, возраст	Наташа Н., 5 лет	Баллы
-----------------------	------------------	-------

Время коммуникации	5 минут	1
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы по бытовым темам, игры. Ко взрослым в коммуникации, основном обращается с вопросами «Что вы делаете?»	1
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения, чаще обращается к взрослому. На предложенное общение отвечает, чаще без энтузиазма	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Часто не слушает собеседника (преимущественно на занятиях), из-за чего не формулирует в ответ своё суждение, с затруднением выражать мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, не умеет поддерживать определённый эмоциональный тон, не следит за правильностью языковой формы, не всегда слушает свою речь и контролирует её нормативность, не всегда исправляет ошибки даже при указании на них	1
Владение умениями речевого этикета	Знает слова вежливости, но не всегда их использует, исправляет ошибки при напоминании	2
Владение невербальными средствами коммуникации	Мимика маловыразительна, жестами при общении не пользуется	1

Фамилия, имя, возраст	Дима Л., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Со сверстником 3-5 минут, со взрослым свободное общение 5-10 минут, во время игры может продолжаться дольше	1

Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы бытового плана, игра	1
Степень участия ребёнка в коммуникации	Инициативу проявляет крайне редко, предпочитает быть один, на предложенное общение часто не отвечает, убегает. Иногда просит взрослого об игре	1
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не умеет договариваться, от общения со-взрослым часто убегает, собеседника слушать умеет, но чаще всего не хочет, с трудом формулирует своё суждение в ответ и с трудом выражает мысль посредством языка, не всегда поддерживает определённый эмоциональный тон, редко слушает свою речь и контролирует её нормативность	1
Владение умениями речевого этикета	Умениями речевого этикета владеет, но не всегда использует, при напоминании не всегда исправляется	2
Владение невербальными средствами коммуникации	Жесты почти не использует, мимика малоподвижна, чаще на лице либо сердитая маска, либо улыбающаяся.	1

Фамилия, имя, возраст	Саша П., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Средняя продолжительность общения со сверстником – 10 минут, со взрослым менее 10 мин. Во время игр длится дольше.	2

Поводы для коммуникации, собеседник	Просмотренные фильмы и мультфильмы, игры, жалобы. Чаще общается со сверстниками, чем со взрослыми	2
Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со сверстниками, ко взрослым обращается за помощью, с жалобами, отвечает на предложенное общение, но иногда уходит от него	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, не всегда формулирует в ответ своё суждение, с затруднением выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, не всегда поддерживает определённый эмоциональный тон, не следит за правильностью языковой формы, не слушает свою речь и не контролирует её нормативность, изменения вносит при замечании	1
Владение умениями речевого этикета	Умениями речевого этикета владеет отчасти: знает слова вежливого обращения, но не умеет начинать и завершать беседу, отстаивать свою точку зрения	1
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении проявляется богатая мимика, но жестикация почти не наблюдается, позу не меняет.	2

Фамилия, имя, возраст	Вика Т., 6 лет	Баллы
Время коммуникации	Со сверстником 3-5 минут, со взрослым свободное общение 5-10 минут, во время игры может продолжаться дольше	1
Поводы для коммуникации, собеседник	Вопросы бытового плана, игра	1

Степень участия ребёнка в коммуникации	Является инициатором общения со сверстниками, ко взрослым обращается за помощью, с жалобами, отвечает на предложенное общение, но иногда уходит от него	2
Владение речевыми умениями, необходимыми для коммуникации	Не всегда слушает собеседника, не всегда формулирует в ответ своё суждение, с затруднением выражает мысль посредством языка, не всегда меняет вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, не всегда поддерживает определённый эмоциональный тон, не следит за правильностью языковой формы, не слушает свою речь и не контролирует её нормативность, изменения вносит при замечании	1
Владение умениями речевого этикета	Умениями речевого этикета владеет, но не всегда использует, при напоминании не всегда исправляется	2
Владение невербальными средствами коммуникации	При общении мимика выразительна, но жесты не использует, позу не меняет	2

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1. Игра «Гномики»

Для игры необходимы колокольчики по числу участников (5-6). Один колокольчик должен быть испорченный (не звенеть). Взрослый предлагает детям поиграть в гномиков. У каждого гномика есть магический колокольчик, и когда он звенит, гномик приобретает магическую силу - он может загадать хоть какое желание, и оно когда-нибудь исполнится. Малыши получают колокольчики (одному из них достается «испорченный»). «Давайте послушаем, как звенят ваши колокольчики! Любой из вас по очереди будет звенеть, и загадывать свое же свое желание, а мы будем слушать». Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что какой-то из них молчит. «Что

все-таки делать? У Если не звенит его колокольчик! Это такое несчастье для гномика! Он сейчас не сумеет загадать желание... Может мы его развеселим? Либо подарим чегонибудь заместо колокольчика? Либо попробуем выполнить его желание? Дети предлагают свои решения). А может кто-либо уступит на время собственный колокольчик, чтоб Коля мог позвенеть им и загадать свое желание?»

Обычно кто-либо из детей предлагает собственный колокольчик, за то, естественно, получает благодарность товарища и одобрение взрослого. В этой игре принципиально привлечь внимание детей к «обделенному» сверстнику, вызвать их сострадание и желание подействовать.

2. «Добрые волшебники»

Игра начинается с того, что дети садятся в круг, а взрослый читает им сказку: «В одной стране жил злой волшебник-грубиян. Он мог заколдовать любого ребенка, назвав его нехорошим словом. И все, кого он называл грубыми словами, переставали смеяться и не могли быть добрыми. Расколдовать такого несчастного ребенка можно было только добрыми, ласковыми именами. Давайте посмотрим, есть у нас такие заколдованные дети?» Многие дошкольники охотно берут на себя роли «заколдованных». Взрослый выбирает из них непопулярных, агрессивных детей и просит других помочь им: «А кто сможет стать добрым волшебником и расколдовать их, называя ласковым именем?» Как правило, дети с удовольствием берут на себя роль добрых волшебников. По очереди они подходят к агрессивным детям и стараются назвать их ласковым именем.

3. Театрализованная игра «Зимовье».

Цель: развивать коммуникативные умения.

Ход игры.

Загадываем загадки о разных животных. Спрашиваем, догадались ли дети из какой сказки эти животные, если нет тогда предлагаем послушать ее. С помощью сюжетных картинок дети по цепочке рассказывают

произведение. Происходит моделирование сказки. Затем предлагаем проиграть в игру «Узнай, кто это?». Дети загадывали героев, а затем показывали по очереди характерные для них повадки, движения.

Позже возникает один из героев сказки, уточняем из какого театра он пришел. Предлагаем сделать других персонажей. В процессе производства использовалось упражнение, как здоровались герои в разном настроении. Потом инсценировка сказки при помощи сделанных фигурок.

Сюрпризный момент в группу приносят письмо, которое пришло из детской библиотеки. В нем требуют малышей сделать книгу по притче «Зимовье». Малыши с охотой соглашаются. Поначалу обговариваются эпизоды, которые будут изображены в книге, а потом дети приступают к их осуществлению. Все рисунки собираются в книгу и оценивается детьми.