



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ГЕОГРАФИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ

Активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся на
уроках географии с помощью видеофрагментов

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Экономика. География»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
95,4 % авторского текста

Выполнил:
Студент группы ОФ-501/069-5-1
Мануилова Дарья Игоревна

Работа Рекомендов. к защите
«8» июня 2021 г.
зав. кафедрой географии и МОГ
Малаев Александр Владимирович

Научный руководитель:
канд. геогр. наук, доцент
Дерягин Владимир Владиславович

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ С ПОМОЩЬЮ ВИДЕОФРАГМЕНТОВ.....	8
1.1. Психолого-педагогические особенности восприятия кинофильмов в процессе обучения географии.....	9
1.2. Место учебных кинофильмов в системе средств обучения и их значение в преподавании географии.....	18
ГЛАВА 2. ОЦЕНКА УЧЕБНЫХ ВИДЕОФРАГМЕНТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ.....	29
2. 1. Критерии качества учебных видеофрагментов по географии.....	33
2. 2. Применяемость видеофрагментов на уроках географии.....	41
ГЛАВА 3. ХАРАКТЕРИСТИКА УМЕНИЯ РАБОТАТЬ С ВИДЕОФРАГМЕНТАМИ.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	66

ВВЕДЕНИЕ

В директивных образовательных документах подчеркивается необходимость повышения качества образования, указывается необходимость всестороннего развития личности обучающегося. В современном образовании происходит смена приоритетов: усвоение готовых знаний на уроках заменяется на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого обучающегося, с учетом его особенностей, возможностей и уровня подготовленности [25].

Активизация познавательной деятельности при обучении – одно из основных направлений совершенствования учебно-воспитательного процесса в образовательной организации. Сознательное и прочное усвоение знаний происходит в процессе активной умственной работы. Поэтому работу следует организовать так, чтобы учебный материал становился предметом активных действий обучающихся. В современном обществе для системы образования все более характерными становятся такие принципиально новые черты как динамизм и вариативность. Все большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщению к творческой деятельности.

Актуальность

Роль информационных технологий продолжает расти всё и в наше время, так как видеотрегменты обладают особенностями в передаче данных. Задача состоит в том, чтобы научить обучающихся чувствовать язык кино, извлекать как можно больше знаний из видеотрегментов, сформировать умения работать с видеотрегментами на сегодняшний день является актуальной. Восприятие видеотрегментов – сложный процесс, для развития которого необходимо систематическое применение данного средства обучения и целенаправленное руководство познавательной деятельности обучающихся со стороны учителя. Активизация

познавательной деятельности зависит от структуры видеофрагмента, от возраста обучающихся и от их индивидуальных особенностей. Выявлено влияние видеофрагментов на произношение речи (И. Бекони, Т.Н. Волкова), а так же на формирование научных понятий и определений. У видеофрагментов есть не только положительные стороны и эффективность, так же выявлены и отрицательные стороны: быстрая утомляемость, неправильное обобщение фактического материала видеофрагментов. Учебные видеофрагменты наряду с другими средствами обучения географии занимает одно из ведущих мест. При формировании у обучающихся «образов территории» учебные видеофрагменты, иногда более, чем учебные текст и географические карты, способствует развитию воображения и мышления.

Применение учебных видеофрагментов в обучение географии посвящены ряд работ, в которых авторы уделяют внимание тематическому планированию (Волкова А.С., Голов В.П., Вестицкий М.В., Кузнецова В.Н.) раскрывает дидактические возможности данного средства обучения (Голов В.П., Барышева Ю.А., Самойлов И.И.) ставят вопрос об обучении обучающихся приемам учебной работы с видеофрагментами (Щенёв В.А.) исследуют возможности комплексного применения видеофрагментов и других средств обучения при изучении отдельных тем географии (Бетанкур Р., Вестицкий М.В., Кучер Т.В., Локшина Л.М.) поднимают вопрос о нормализации учебной нагрузки школьников на уроках с применением видеофрагментов (Мазур Э.И.) Зарубежные авторы по методике обучения географии показали возможность соединения видеофрагментов с результатами наблюдений и экскурсий при выполнении практических заданий (Динчёв С., Лазаров П.). Исследовано влияние видеофрагментов на формирование пространственных образов и способность манипулировать ими в процессе воображения. Экспериментально доказано, что восприятие видеофрагментов – это тяжёлый эмпирический процесс.

Актуальность данной темы подтверждается результатами практики. Очень часто учителя не руководят познавательной деятельностью обучающихся при использовании учебных видеофрагментов – это снижает эффективность урока, так же не учитывают возрастные особенности при восприятии материала.

Таким образом, актуальность исследования определяется её теоретической и практической значимостью, ряд вопросов не до конца разработан.

Цель исследования: выявление условий эффективности применения видеофрагментов на уроках географии для активизации познавательной деятельности обучающихся.

Объект исследования: совокупность приёмов активизации обучающихся на уроках географии при просмотре видеофрагментов.

Предмет исследования: особенности видеофрагментов используемых для активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках географии.

Задачи:

1) Проанализировать источники литературы теоретических основ проблемы активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках географии;

2) Рассмотреть формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках географии;

3) Сформулировать рекомендации по повышению эффективности применения видеофрагментов на уроках географии;

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

– теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;

– методика диагностики уровня познавательной активности обучающихся;

– опытно-экспериментальная работа и анализ её результатов.

Экспериментальная база: исследование проводилось на базе лицея №35 (филиал) город Челябинск.

Практическая значимость: материалы исследования работы используются при организации учебно-воспитательной деятельности в образовательных учреждениях

Структура работы: работа состоит из введения, 3-х глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы, сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, определена его практическая значимость. В первой главе «Теоретические основы проблемы активизации познавательной деятельности на уроках географии» раскрыта сущность познавательной деятельности, рассматриваются принципы, факторы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся. Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках географии в процессе изучения» описана организация и методика опытно-экспериментальной работы, проведен анализ ее результатов.

В заключении подведены итоги исследования и сформулированы выводы. Список использованной литературы состоит из 32 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ С ПОМОЩЬЮ ВИДЕОФРАГМЕНТОВ

Применение учебных фильмов на уроках географии взаимосвязаны с принципом наглядности. В современной дидактике принципы обучения рассматриваются как основное требование к процессу обучения, содержания, формам и методам. Развитие педагогической мысли показало, что принципы не являются неизменно принятыми категориями. Опыт обучения показывает, что более эффективным при обучении является опора на чувственное восприятие учебного материала, чем лучше привлекаются слуховые и зрительные анализаторы (что происходит при просмотре видеофрагмента), тем полнее и качественнее полученные знания. [13]

Эта теория подтверждается в дидактическом принципе наглядности (Коменский Я. А., Песталоцци Г., Ушинский К. Д) «Что такое наглядное обучение? Это такое учение, которое строится не на отвлечённых представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых ребёнком», писал К.Д Ушинский, подчёркивая значения наглядной опоры при изучении различных объектов. Главная цель наглядного обучения является развитие у ребёнка наблюдательности, и делать логические выводы, анализируя наблюдаемое. Как отмечают авторы, проблема наглядности является одной из старейших в классической дидактике, но в тоже время не решена до конца по сей день. Понимание данного принципа менялось с течением времени. При таком подходе задача учителя сводилась к применению средств наглядности в процессе обучения. Наглядность рассматривается как исходное начало обучения в работах И.Т. Огородникова, П.Н. Шимбарева и других. Т.И. Ильина раскрывает понятие «наглядности» как то, что познание связано с обращением к вещам и явлениям, которые являются источниками познания, поэтому обучения и следует начинать идя от живого созерцания.

По исследованию Р. Патутова познавательная ценность чувственных образов, полученных при непосредственном восприятии – ограничена. Автор считает, что наглядность нужно понимать как опору на чувственное восприятие. Главным критерием в работе Р. Патутова является – глубина раскрытия сущности изучаемого объекта и практическое применение научных знаний. Следовательно, одним из основных средств использования метода наглядности, является организация познавательной деятельности обучающихся.

Таким образом, мы определяем важность принципа наглядности в организации познавательной деятельности на уроках географии с помощью видеофрагментов. Этот процесс направлен на создание образов изучаемых объектов или явлений. Также важное значение при принципе наглядности играет оперирование образами при решении познавательных задач. При этом образы в видеофрагментах являются стимуляторами при побуждении познания, развития творческих способностей и эмоциональной среды обучающихся. При рассмотрении принципа наглядности стоит учитывать возрастные и психолого-педагогические особенности обучающихся для эффективного использования этого принципа.[13]

1.2 Психолого-педагогические особенности восприятия кинофильмов в процессе обучения географии

Средства наглядности, которые используются в учебном процессе, содержат значительное количество информации, которая отражается в содержании в школьных предметах. Процесс восприятия определяет глубину, прочность, осознанность наглядного образа. Физиологической основой восприятия является комплексная деятельность анализаторов: зрительных, слуховых, осязательных. По данным И.Ф. Дьяконова [15], М.И. Полторака [34] возможно увеличение чувствительности одного анализатора за счёт кратковременной интенсивной стимуляции другого.

Эти особенности нужно учитывать при организации процесса обучения и при использовании наглядности. Так же в восприятие участвует моторно-двигательная система организма. Так, например, при рассмотрении предмета, глаз совершает множество движений, при этом характер их зависит от характера предъявляемого изображения, времени демонстрации, условий восприятия. Восприятие взаимосвязано с распознаванием воспринимаемого, запоминанием и извлечением из памяти ранее воспринятого. При этом наличие в памяти подобного процесса успешно влияет на эмпирический процесс, приводит к более полному осознанию объекта. Восприятие как процесс познания, обладает различиями, которые зависят от индивидуальных особенностей воспринимающего. Процессы восприятия обеспечивают как адекватное, так и субъективное отражение реальности. По мнению В.П. Зинченко [18] это достигается путём подстраивая воспринимающих систем и свойствам раздражителей, воздействующих на них.

Важным фактом является, что восприятие ребёнка сильно отличается от восприятия человека. У детей преобладает выделение деталей над улавливанием основных частей в информации. Если не брать это во внимание, то процесс восприятия в практике может привести к тому, что учителя не сопоставляют качество собственного восприятия и качество обучающихся, расценивая это как невнимательность к работе. К особо важным свойствам восприятия относится апперцепция – это зависимость содержания и направленности восприятия от опыта, от эмоционального и личностного отношения к воспринимаемому. Психологи пришли к такому мнению, что восприятие можно направить в определённое русло посредством управления этим процессом.[13]

Именно поэтому учителя должны базироваться на особенности изменения восприятия с возрастом, влиянием эмоций и определённых установок, на тесной связи восприятия с мыслительными процессами. В психологических исследованиях известно что восприятие предметов и

объектов реального мира и восприятие их отображений (фотографии рисунки изображения и т.д) имеют значительную разницу т.к в отличие от натуральных объектов их изображения (модели) не обладают свойствами и качествам реальной действительности.

Особенности восприятия картин рисунков

Реакция на рисунки является ближе всего к реакции на предмет реальной действительности т.к они воспроизводят многие свойства предмета. Но рисунок является не только плоскостным изображением существующего объекта, но и отражает субъективное видение автора. Таким образом, на первых же парах восприятия картин включается мышление. Р. Арихейм [1] при рассмотрении картины пришёл к выводу, что визуальное восприятие картины по всей структуре имеет сходство с процессом интеллектуального познания. И делает вывод, что при рассмотрении картины прослеживается аналогия с чтением: левая сторона привлекает первоначальное внимание, и процесс знакомства с содержанием идёт слева направо. В процессе обучения при установке перед просмотром учителю требуется выделить наиболее важные участки, если главное для изучения находится в центре или правой стороне картины. По предложению Д. Нотона и Д. Старка [29] учащиеся сначала намечают периферическим зрением те участки, которые считают характерными и где сосредоточена, по их мнению, наибольшая интересующая их информация. Только после этого они занимаются подробным рассмотрением деталей изображения центральным зрением. И есть необходимость направлять процесс восприятия в целях экономии времени и для более продуктивного и полного получения образа.

При анализе восприятия картин у школьников можно сделать вывод, что отсутствие необходимых знаний, недостаточное развитие умения наблюдать может привести к тому, что содержание изображений может восприниматься поверхностно и односторонне. Таким образом, для того

чтобы образ, возникающий в процессе восприятия был наиболее близок содержанию картины, учителя должны включать обучение воспринимать изображения путем выделения главного и всестороннего, так же учитывать возраст обучающихся, иметь четкую познавательную задачу, которым руководствуется процесс обучения.

Особенности восприятия фотографий

Современные исследования в психологии показывают, что восприятие фотографий сильно отличается не только от восприятия натуральной наглядности, но и от её изображения в виде картин. Фотоизображение является технически исполненной копией. Именно поэтому образ предмета или объекта на ней будет зависеть от ряда технических показателей: расстояние от объекта, которого сфотографировали, фон, угол зрения. При этом образ может быть неузнаваемым или сильно видоизмениться. От фокусного расстояния при съёмке форма видоизменяется, образы могут сливаться с тенью. Чем больше фокусное расстояние, тем больше увеличение, и наоборот. При больших фокусных расстояниях объекты в передней и задней частях изображения часто находятся ближе друг к другу, чем на самом деле. Так же влияние на восприятие оказывает перспектива - характер передачи пропорции между размером предмета и формой объекта и формой других элементов в кадре. [13] Техническое свойство съёмки следует учить распознавать и корректировать их в организации процесса восприятия. Воспринимать фотографии гораздо сложнее, чем восприятие картин, поэтому они требуют больше уровня абстракции. Использование фотоизображений наиболее эффективно в старших классах, так как уровень абстрактного мышления в младших классах значительно меньше. Но с помощью педагогического руководства, влияния эмоций, изменения с течением времени, фотографии могут положительно влиять в младших классах обогащая абстрактное мышление новыми образами.

Ещё одним свойством фотографии будет являться, что именно она может зафиксировать сложные, но кратковременные соотношения явлений и предметов. При детальном рассмотрении кратковременных процессов (например, для географии это образование и типы облаков) эта особенность является незаменимой. Но отрицательной характеристикой фотографии будет являться, что происходит выделение ряда деталей на переднем плане, но полное или частичное слияние мелких предметов. Советский исследователь А. В. Свирко [38] соглашаясь с первым предположением, доказывает, что однотонный фон на фотографиях остаётся замеченным, так как в нём вторично возвращается зрение. Исходя из этого, если на фотографии имеется однотонный фон, то следует указать качественные характеристики этих участков, чтобы сориентировать обучающихся. Это приведёт к формированию более понятного образа и снизит время на рассматривание изображения. Важным для осуществления принципа наглядности в обучении является вывод психологов о том, что на фотографиях возникают сложности с определением размеров объектов. Как правило, объекты, расположенные на фотографии, кажутся больше, чем они есть в действительности. При изучении географии знание истинных размеров объектов являются особенно важным условием формирования образа. Поэтому при использовании фотографий на уроках следует обращать внимание на определение этих размеров путем сравнения или словесных пояснений.

Таким образом, для лучшей продуктивности восприятия фотографии следует учитывать следующие особенности:

- учитывать степень обобщенности изображения и выделять ориентиры для начала осмотра;
- выделять изучаемые объекты из фона для определения истинных размеров;
- увеличивать время на рассмотрение для создания должного образа об объекте;

- знакомить обучающихся с условностями фотографий, зависящими от технических особенностей съёмки.

Особенности восприятия кинофильмов

Каждый кинематографический кадр, по своей сути, является фотографией. Но восприятия кадров кинофильма, не одно и то же что восприятия отдельных фотографий. Как пишет В. Ждан, кинематограф меняет природу фотографии, подчиняя её возможности динамической логике экранного действия [17]. Автор имеет ввиду, что на восприятие фильма влияет перевод трёхмерной действительности в экранную плоскость, перспективные ограничения, произвольное расстояние камеры от объектов, ограниченное время на осмотр изображения. Но эти особенности кинематографа и выразительные средства кино (смена планов, монтаж, освещение и т.д) одновременно и направляют внимание зрителя на отдельные стороны, что служит благоприятному восприятию. В учебном процессе различают репродуктивный и продуктивный способы познания. Информация, отражённая в учебном кинофильме, может быть предоставлена объяснительно-иллюстративным методом (репродуктивно) или проблемно (продуктивно). Как показывает В.Л. Полевой [33], если кинодеятель воспроизводит изучение объектов по репродуктивному методу, то учащиеся могут выступать как пассивные наблюдатели. Эти фильмы автор определяет как информационные. При просмотре таких кинофильмов зритель, отчасти, лишается «избирательного отношения к поступающей...информации» [33, с. 44]. Гораздо эффективнее происходит возможность реализации мыслительных процессов по обладанию экранными образами при просмотре фильмов, построенных по проблемному методу. В. Л. Полевой определяет такие фильмы как частично-поисковые. При просмотре таких фильмов усвоение и воспринимаемость образов зависит от количества избыточной информации

в кадрах, от промежуточных звеньев на пути решения между вопросом и ответом, от количества предполагаемых выводов или решений.

Психологи считают, что наибольшее влияние на восприятие кинофильмов оказывают возрастные особенности. Особенно об этом говорится в работах А. В. Буровой [6;7;8;9;10;11]. При показе школьникам 6 класса движущиеся объекты кинофильма, автор делает вывод, что учащиеся воспринимают целенаправленно и последовательно, но при этом преобладает уровень детального видения. В этом возрасте наблюдаются паузы в просмотре, особенно это заметно в конце фильма. Учащиеся 8 классов воспринимают изображение гораздо лучше и чётче, могут провести анализ, выделяя главное, это происходит из-за высокой активности мышления. На большом экспериментальном материале доказано, что восприятие кинофильмов с возрастом меняется: от поверхностного выделения каждого объектов до анализа и обобщения воспринимаемого материала. Приёмы рассматривания объектов также изменяются с возрастом: от бессистемного и фрагментированных изображений до детального и последовательного выделения образов и установления логической связи между ними.

А. В. Букова выделяет четыре уровня изменения восприятия:

1. Выделение объектов, поддающихся крупным планом;
2. Последовательное выделение и перечисление объектов в кинофильме;
3. Выделение объектов с установлением между ними связи;
4. Выделение существенного и определение логической связи между ними.

Каждому возрасту принадлежат определённые уровни: для 6 класса – 1,2,3, для 11 класса 3,4. В каждой возрастной группе могут наблюдаться те или иные уровни восприятия, это будет зависеть от индивидуальных возможностей. Но от педагогического руководства зависит процесс качественного изменения уровня восприятия.

При таком подходе, с одной стороны, это ведёт к более полному осознанию учащимися этих образов и выражению их в словесной форме, с другой стороны, имеется возможность оперирования полученными образами. Значительную роль для восприятия кинофильмов занимает дикторский текст. Вербальное сопровождение может управлять восприятием визуальных образов и давать возможности понять причинно-следственных связей, которые трудно уловить при просмотре. В то же время дикторский текст не снижает роль учителя. Л. Я. Зорина [20] целенаправленно подчёркивает возрастающую роль слова учителя, называя его «микротекстом» для актуализации знаний, необходимых для понимания нового материала [20]. С этим соглашается А. П. Лейнбок [25], указывая, что чем сложнее материал, отражённый в средствах обучения, тем более необходимо слово учителя; постановка задачи, последующие комментарии, выводы [25].

Но мы не можем согласиться с мнением некоторых исследователей, которые полагают, что слово учителя может присутствовать и при демонстрации кинофильма (Соловьева Е. Е., 39). В этом случае, учащиеся как бы вводятся в другое «семантическое поле» (Прессман Л. П., 36) и объяснения учителя не только не помогают восприятию, но и замедляют его, рассеивая внимание. Существует несколько этапов при восприятии кинофильмов: установка перед просмотром, подготовка к просмотру, работа полученными образами после просмотра.

1. Установка перед просмотром – в психологии это обозначается как «не только определённое предрасположение организма к определённой деятельности, но и как способность к актуальному регулированию динамики, действия, отражения» [5, с.7]. Полное восприятие, понимание и запоминание материала возможно только в том случае, если учащиеся осознают, что им необходимо рассматривать его как источник знаний, развития умений и навыков, а фильм-как один из важнейших источников информации.

2. Необходимость подготовки к просмотру объясняется тем, что кинофильмы обладают своеобразной системой передачи знаний (условный язык кино). Знание этих особенностей может помочь более глубоко понять образы кинофильма, интегрировать их в существующие знания. Этот этап включает в себя выделение особого времени на разработку вопросов и заданий: чем сложнее кинофильм, тем больше уходит на его предварительную подготовку.

3. Полнота восприятия зависит и от последующей работы с полученными образами. Так по некоторым исследованиям, просмотр одной минуты киноматериала даёт возможность использовать полученные образы в течение 4-5 минут по осмыслению, запоминанию, применению информации для решения учебных задач урока. При этом кинофильмы позволяют использовать образы, которые имеются в новых видах контрольно-творческих работ: «домысливание» кинофильма сопоставление кинофильма и материала экскурсии; рецензирование.

Можно установить, что полноценное восприятие кинофильма зависит от совокупности следующих факторов: психологические особенности данного процесса у обучающихся разного возраста, построение содержания учебного кинофильма; работы учителя во время процесса показа кинофильма; приёмы последующей работы над полученными образами (оперирование материалом).[13]

Проанализировав необходимую литературу можно сделать выводы о развитии методики работы с кинофильмами на уроках географии, убедиться в том, что кинофильмы являются сложными для восприятия и требуют значительных усилий со стороны учителя, организующего познавательную деятельность обучающихся.

1.2 Место учебных кинофильмов в системе средств обучения и их значение в преподавании географии

В имеющихся классификациях методов обучения кинофильмам у разных авторов отводится разное место [4;16;21;44] Эти различия в средствах обучения объясняются тем, что они свидетельствуют об особой сложности учебных кинофильмов и их комплексном характере.

Учебные фильмы занимают особое место среди других средств обучения, т.к имеют свои специфические особенности и носят особый характер. К таким особенностям относятся: условный «язык кино», динамика преподнесения материала, присутствие дикторской озвучки, использование различных схем, карт, таблиц, влияние на эмоции обучающихся, необходимость «двойного моделирования» при реализации кинофильмов. Кинофильмы гораздо более информативны, чем учебные картинки и фотографии. Они охватывают значительную часть материала, об изучаемом объекте. Этому способствует компоновка информации крупными блоками и передача знаний посредством разномасштабной съёмки, условного экранного времени. Замедление или ускорение событий в сравнении с тем временем, которое необходимо в природе для событий или явления, даёт возможности показать его характеристики, выделив самое главное. Наличие различных ракурсов, необычных при наблюдении, позволяет не только выделить объект наблюдения, но и детально рассмотреть его. Также не один кинофильм не должен обходиться без макросъёмки, она имеет особую актуальность, когда требуется сделать акцент на тот или иной предмет, выделяя его из множества подобных предметов.

Динамика - одно из главных свойств при съёмке фильма. С помощью динамики можно показать неподвижные объекты путём сдвижения камеры, сменой планов и ракурсов съёмки. Для создания полного образа изучаемого объекта при дидактической съёмке, используется

дидактический текст. Использование различных схем, таблиц, карт, мультипликаций позволяет показать не только внешние стороны изучаемого, но и скрытые от глаз наблюдателя закономерности и связи. При этом, по выражению С.И. Архангельского, кино помогает преодолеть пространство и время [2]. Показать исходные факты, позволяющие зрителю увидеть фильм осмысленно, не должно быть сложно, но иногда это можно дать лишь кратко с помощью дикторского текста. Это также может быть спасительным инструментом, который может быстро и успешно ввести нового персонажа, чтобы подвести итог текущим событиям или сообщить важные факты. Сэкономленное время позволяет добавлять больше материалов, особенно если кинофильм приходится ограничивать временными рамкам.

Кинофильмы оказывают влияние на эмоциональную среду, вызывая различные чувства. К таким чувствам могут относиться: интерес, удивление, удовольствие, любопытство, восхищение, волнение, печаль. Также музыкальное сопровождение усиливает эмоциональное воздействие. Научная информация фильмов представлена в художественной форме, характеризуется авторским видением и ритмом монтажа учебного материала, что также влияет на развитие эмоциональной сферы обучающихся. [35;36]. Кинофильмы – это модель реальных объектов и явлений. Эти модели становятся более впечатляющими, когда обучающиеся осознают ментальную модель, которая отражает фундаментальные аспекты и характеристики изучаемого. Эта особенность наглядного образа основана на познавательной деятельности ума и постоянном функционировании приобретенных знаний. Видеофрагменты характеризуются свойством «внушения» [36]. В целом это явление можно рассматривать как положительное. В целом это явление можно считать положительным. Однако это может затруднить обучающимся выработку собственных суждений, выводов и заключений о киноматериале путем некритической интерпретации предоставленной информации.

К негативным аспектам учебных кинофильмов относятся утомляемость обучающихся при длительной демонстрации [45;39], значительное число пропусков в усвоении материала [7;8;9], неправильное обобщение фактического материала кинофильмов под влиянием эмоций [41]. Выделение многими авторами специфичности учебных кинофильмов затрудняет их распределение по готовым разрядам средств наглядности. Поэтому вполне правомерно, что учебные кинофильмы должны занимать особое место среди существующих средств обучения. [36;37]. В то же время учебные фильмы следует рассматривать как сигнальную систему, передающую учебный материал на собственном кинематографическом "языке", представляющем собой модель, отражающую определенные аспекты действительности. Как было показано выше, учебные кинофильмы похожи на определенные типы наглядных средств обучения, но не являются адекватными им. Необходимо определить, похожи ли кинофильмы на другие средства обучения, используемые для изучения географии. Это необходимо для повышения эффективности комплексного использования средств обучения.

Одним из основных средств обучения являются учебники. При работе с ними сочетаются приёмы работы с текстом учебника, картографическими и статистическими материалами, схемами, иллюстративными материалами, фотографиями, входящими в их состав. Таким образом, учебники являются средством обучения комплексного характера. И учебники, и учебные фильмы основаны на принципе взаимодополняемости. В учебниках текст объединяется с дополнительным сопоставлением текста, содержащим новую информацию. В учебном кинофильме зрительный ряд дополняется дикторской озвучкой. При сравнении этих средств обучения, учебники географии будут лучше оснащены для организации усвоения знаний, включая задания и вопросы такие как: вводные, непосредственные в тексте, контрольно-обобщающие. В географических кинофильмах вопросы встречаются крайне редко, как

правило, являются риторического характера. Поэтому, к кинофильмам требуются дополнительные вопросы и задания, которые формулирует учитель. Перед просмотром учитель выписывает словарь новых терминов, используемых в кинофильме.

Учебники являются самоуправляемым средством обучения, учащиеся могут обращаться к текстовым и нетекстовым компонентам индивидуально и многократно, используя учебник для решения различных дидактических задач урока. Учебные фильмы обычно используются только один раз. Дальнейшая работа с полученными образами почти полностью зависит от характера планируемой учителем познавательной деятельности. Учебники отражают весь материал школьного предмета, а учебные фильмы не претендуют на охват значительной части материала программы, включают его часть и являются существенным дополнением к другим учебным пособиям. Сравнивая характеристику учебников и учебных кинофильмов, с одной стороны подтверждают мысль об их особом месте в системе средств обучения, а с другой стороны помогают увидеть, что они являются (как и учебники) средством обучения комплексного характера, включая разные виды наглядности, текст, блоковую структуру материала.

Анализируя сложность восприятия образов, отраженных в кинофильмах, можно сделать вывод, что в дидактическом плане они имеют сходство с картографическими пособиями. Карты также обладают специальными условным «языком» передачи информации. Влияние картографических изображений территорий на развитие пространственного мышления и воображения обучающихся омыкают их с потенциальными возможностями учебных кинофильмов для формирования образного пространственного представления ландшафтов при воссоздающем и творческом воображении. Карты и учебные кинофильмы по географии имеют общие черты условного языка, хотя и

отличаются особенностями передачи информации каждым из этих средств обучения

Таблица 1 – Особенности географических карт (по Г.Ю. Грюнберту, 1983) и учебных кинофильмов как источников географических знаний

УСЛОВНЫЙ ЯЗЫК КАРТЫ	УСЛОВНЫЙ ЯЗЫК УЧЕБНОГО КИНОФИЛЬМА
1. Масштаб; 2. Условные знаки, цвет; 3. Плоскостное изображение земной поверхности; 4. Пространственное изображение; 5. Генерализация изображения; 6. Большая информативность.	1. Планы и ракурсы съемки; 2. Учебные модели действительности; 3. Плоскостное изображение реальных объектов, явлений; 4. Создание образов объектов, явлений, территорий; 5. Условное экранное время; 6. Большая информативность.

Географические карты являются сложными, но очень важными средствами обучения географии. Кинофильмы, по нашему мнению, представляют собой довольно сложные, но столь же необходимые средства обучения, не заменяющее, а дополняющее информацию географических карт. Появление новых средств обучения, в частности компьютеров, не только не занимает особого места учебных кинофильмов в системе средств обучения, а скорее подчёркивает правомерность их выделения в особую группу. Только кинофильм содержит динамические образы изучаемых понятий, поэтому соединение кинофильмов, например, со схематическим изображением информации на экране дисплея, может обогатить контрольно-обучающую программу необходимыми образами. Следовательно, учебные кинофильмы как средство комплексное, сложное, занимающее особо место в системе средств обучения.

При этом в силу выделенных особенностей, кинофильмы раскрывают новые возможности комплексного использования их с другими средствами обучения. Значение учебных кинофильмов в обучении физической географии занимает особую роль. Содержательная сторона учебных видеофрагментов раскрывает разнообразные ландшафты, картины природы, жизнь животных и естественные условия. Натурные

съёмки уникальных природных объектов, типичных образов территорий делают кинофильмы незаменимыми в обучении географии. Учебные кинофильмы в короткий промежуток времени дают значительный объём материала, как об отдельных компонентах природы, так и о взаимосвязях между ними. Специальное экранное время, мультипликация позволяют увидеть то, что не поддаётся непосредственному наблюдению: формирование рельефа, изменение природных комплексов в пространстве и во времени, зарождение циклонов. Осмотр объектов с разных позиций, который предлагает кинематограф, позволяет провести наблюдение, раскрыть особенности изучаемого, например, увидеть результаты выветривания на разных территориях, выделить типы речных долин.

Рассмотрим, какое значение имеют учебные кинофильмы в овладении учащимися содержанием географического образования: знания, умения, эмоционально-ценностное отношение к миру и опыт творческой деятельности [32]. Ведущим компонентом географического образования являются понятия. В основе даже самых отвлечённых теоретических понятия всегда находятся представления. Кинофильмы по географии содержат значительный образный материал, способствующий формированию представлений об отдельных объектах, явлениях, раскрывающий причинно-следственные связи, помогающий проникновению сущности изучаемых географических понятий. С этих позиций учебные кинофильмы иногда более чем удобный текст и географические карты влияют на овладение учащимися пространственными географическими образами.

Для географии кинофильмы помогают адекватно воспринимать картины природы, ориентироваться в пространственных структурах и сравнивать их между собой. Формирование анализа ведёт за собой выработку умений. Вопрос о формировании умений рассматривается в педагогике и методике обучения географии многими авторами [12;14;19;22;23;26;27;40;42;43]. В настоящее время распространено

деление умений на общие (характерные для всего процесса обучения) и специфические (отражающие умения для отдельных учебных предметов). В этих умениях прослеживается внутренняя связь, т.к. по мере формирования у обучающихся они могут быть перенесены с одного предмета на другой и использоваться при самообразовании. Общим для всех умений является то, что до того, как умения усвоены учащимися оно выступает как подлежащее усвоению содержание образования, а затем становится средством, содействующим усвоению других знаний. Как показано в педагогических исследованиях [36], язык кино нуждается в «раскодировании», т.е. переводу зрительных образов в понятий аппарата науки. Следовательно, повышение эффективности использования киноматериала в учебном процессе зависит от овладения учащимися умения работать с ним, как с одним из источников знаний. Необходимость формирования такого умения указывала ещё Н. К. Крупская, которая писала: «Как на экскурсии мы учим учащегося смотреть, так должны учить смотреть фильм». [24, с. 275].

Анализ литературы по методике обучения географии показал, что вопрос о формировании умения работать с кинофильмами не рассматривался авторами, В. А. Щёнев, анализируя работу с учебными кинофильмами, приходит к выводу, что обучающихся необходимо научить приёмам (анализ построения фильмов, анализ содержания фильма), которые позволят полнее овладеть географическим материалом кинофильмов [47]. Вместе с тем автор подчёркивает, что методика работы с учебными кинофильмами нуждается в дальнейшей разработке. Для этого есть необходимость рассмотреть состав умения работать с географическими кинофильмами, определить условия и последовательность формирования выделенного умения. В процессе формирования умения приобретают способность к переносу на внеурочную деятельность [26]. Следовательно, формирование умения работать с географическими кинофильмами выступает не как самоцель, а

как один из путей развития познавательных интересов при самостоятельном получении знаний из средств массовой информации.

Таким образом, сформировать умения работать с киноматериалом, можно рассматривать как элемент подготовки обучающихся к самообразованию. Формирование на уроках географии эмоционально - ценностного отношения к миру, развитие нравственных черт обучающихся – важный компонент географического образования. С этих позиций учебные кинофильмы представляют значительный резерв для развития общей гуманитаризации образования, т.к. содержат значительный по объёму материал, влияющий сферу обучающихся.

Концептуальность системы развивающего обучения в усилении внимания к развитию мышления, в том числе образного. Формирование знаний и умений работать с кинофильмами тесно связано с применением мыслительных операций. Образы кинофильмов могут служить для анализа, синтеза, сравнений, обобщений. Включение обучающихся в осуществление операционных структур, в выполнение мыслительных действий на разном уровне сложности, приводит к усвоению опыта мышления и опыта творческой деятельности [30;31]. Классическое определение географического типа мышления дано у И. И. Баранского: «...это мышление во-первых привязанное к территории кладущее свои суждения на карту и во-вторых связанное комплексное на замыкающееся в рамках одного «элемента» или одной «отрасли» [3, с. 162]. В. П. Максакровский выделяет, что географическое мышление невозможно отличить от мышления картографического, и оба они являются частью научного стиля мышления, которое формируется у школьников все изучаемые в школе предметы [28]. Основным значением учебных кинофильмов при овладении учащимися образным мышлением является то, что их использование предполагает соединение полученных образов с картами территорий и помогает составить пространственные, комплексные представления. Зрительный «образ территории», в свою очередь, помогает

развитию воссоздающегося и творческого воображения, когда зрительные образы переносятся на другие объекты или средства обучения (картины, текст учебника), сравниваются, комбинируются, ведут к возникновению новых связей и ассоциаций. Эти возможности кинофильмов тесным образом связаны с приобщением обучающихся к опыту творческой деятельности при составлении географических прогнозов, решений задач проблемного содержания, при обучении элементам географического моделирования.

Таким образом, использование кинофильмов физико-географического содержания прямо или косвенно отражается на овладении всеми компонентами географического образования. Как указывает С. Г. Шаповаленко, ни одно из средств обучения, взятое в отдельности, не может полностью реализовать задач обучения и воспитания обучающихся [46]. Нельзя рассматривать кинофильмы как универсальное средство обучения географии. Выделенные особенности восприятия учебных кинофильмов, их значение в обучении географии, приводит к комплексному использованию их с другими средствами обучения при организации репродуктивной и творческой деятельности обучающихся при изучении географии. Опираясь на теорию деятельности в системе развивающегося обучения, стоит особо выделить первостепенное значение учебных географических кинофильмов для формирования пространственных образов для развития воображения и речи, овладения опытом творческой деятельности через развитие эмоциональной и познавательной сферы обучающихся.

Выводы по 1 главе

В свете новых требований к содержанию образования и процессу обучения, принцип наглядности остается одним из ведущих принципов обучения. Его содержание значительно углубляется и рассматривается шире, чем простое предъявление наглядности (натуральной,

изобразительной) в процессе обучения. При реализации задач развивающего обучения возрастает роль материальных носителей информации и организации процесса познания. Сам по себе наглядный материал процесса усвоения не определяет, а выступает как звено, связывающее обучающего и обучаемого в составе определений деятельности. При этом наглядный образ является внешней опорой для мысленного или практического оперирования в процессе познания. Исходя из теории можно определить сущность принципа наглядности в организации учителем активных внутренних действий обучающихся при опоре на модели действительности, отражённых в средствах наглядности. Это влечёт создание ярких, понятных образов, являющихся основой дальнейшего познания и зависящих от уровня развития познавательных возможностей, потребностей и интересов обучающихся.

Опираясь на особенности восприятия учащимися разных средств наглядности, зависящие от общих психологических закономерностей процесса восприятия, способа отражения информации в средствах наглядности и учёт возраста обучающихся – необходимые условия педагогического руководства овладения наглядного образа. При реализации этого подхода нужно учитывать как характер предъявляемой информации в средствах наглядного обучения, так и возраст аудитории, раскрывая следующие теоретические положения:

- обучение обучающихся распознаванию особенностей средств обучения, заключенный в особый «язык» передачи знаний и отличающийся в картинках, фотографиях, учебных кинофильмах;

- руководство процессом активного осознания и дальнейшего применения полученных образов;

- учёт возраста обучающихся при предъявлении различной наглядности и учебных кинофильмов (увеличение времени на рассмотрение, помощь в ориентировке);

- возможности комплексного применения, вытекающие из объективной ограниченности информации, которую несут различные средства учета общих психологических закономерностей восприятия (явление «задержанности», адекватное и субъективное отражение действительности, зависимость от эмоционального или личностного отношения, от наличия в памяти подобного образа.)

Опираясь на классификацию средств обучения, стоит признать связь учебных кинофильмов с видами наглядности, тем не менее, в дальнейшем стоит иметь в виду, что учебные кинофильмы являются особым средством обучения в силу специфических особенностей заключенной в них географической информации. По охвату географического материала, взаимодополняемым соединением зрительных образов и дикторского текста, учебные кинофильмы приближаются к учебникам географии, и являются комплексными средствами обучения. По условному «языку» передачи знаний, учебные кинофильмы являются сложным средством обучения и соотносятся в этом отношении с географическими картами.

Выделенные особенности стоит принять за основу разработки методических приемов работы с учебными кинофильмами в процессе обучения. Поэтому в разработке методики применения учебных кинофильмов стоит не только формировать умения обучающихся по овладению материалом кинофильмов, но и предусматривать возможности более эффективного влияния полученных при просмотре образов на формирование знаний, на развитие творческих сил обучающихся при изучении географии.

ГЛАВА 2. ОЦЕНКА УЧЕБНЫХ ВИДЕОФРАГМЕНТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ

Учебное кино отличается от других видов видеофильмов тем, что несёт в себе особенности научного, хроникально-документального и художественного кино. Учебные видеофрагменты характеризуются темой, которая диктуется логикой содержания, целями обучения школьного предмета. В отличие от научно-популярных и художественных фильмов, учебные видеофрагменты создаются и используются с учётом охвата аудиторий разного возраста. Большинство видеофрагментов физико-географического содержания относятся к обучающим с информационно-описательным наложением материала. Наличие обучающих видеофрагментов являются ценным средством для изучения материала на уроке. Но однородность источников представляет определённые трудности в использовании этих видеофрагментов при проверке знаний или на уроках обобщающего повторения. Эффективность обучающих видеофрагментов значительно снижается при применении их в новых условиях, т.к. содержательная сторона их не отвечает требованиям проверки знаний или обобщения материала.

В настоящее время значительно возрос теоретический уровень обучения географии. Но одновременно отмечается снижение интереса обучающихся и изучение предмета. По некоторым данным, география, как учебный предмет, занимает десятое место по интересу среди 12 изучаемых в средней школе дисциплин (Шамова Т. И., 2018). Наличие в интернете фильмов-мотивов, отражающих проблематику современной науки, находящейся на уровне конструктивной географии, и содержащих интересный фактический материал, может привлечь обучающихся к изучению отдельных тем или вопросов, повысит интерес к географии. Своего разрешения требует вопрос о создании учебно-инструкционных фильмов, входящих в состав обучающих. Видеофрагменты этого типа

помогают формированию практических умений, что обогащает формы обучения, способствует овладению учащимися необходимыми навыками: наблюдению за погодой, ориентирование на местности. Общая тенденция обучения – дать знания не в готовом виде, а включая обучающихся в поиск решения вопросов и проблем географии – не может не отразиться в средствах обучения. Основой познавательных заданий, включаемых в содержание проблемных видеофрагментов, становится расхождение зрительных образов и дикторского выражения задачи [36;37].

Как было сказано выше, учебные видеофрагменты имеют психолого-педагогический предпосылки сочетания с учебными картинками, фотографиями, текстами учебника, не заменяя, а дополняя их в учебном процессе. Все перечисленные носители географической информации составляют комплекс средств обучения географии. Детальное изучение перечисленных средств обучения показывает, что в настоящее время, комплекс средств обучения по географии находится в стадии формирования. Это подтверждается тем, что сейчас разрабатываются новые учебники, новые средства обучения, пересматривается содержание существующих и идет создание новых средств обучения:

Современные средства обучения существенно изменяют методы учебной работы благодаря тому, что имеют возможность показать явление в движении, развитии. Они по-новому, нежели с помощью печатных пособий, организуют и направляют восприятие обучающихся, объективируют содержание, выполняют функции источника и меры учебной информации в их единстве, стимулируют познавательный интерес, создают при определенных условиях повышенное эмоциональное настроение и положительное отношение обучающихся к работе с ПК, позволяют проводить оперативный контроль и самоконтроль результатов обучения. Основной причиной незавершенности создания комплекса средств обучения является новое содержание программы, отражающее

современные подходы изучения географии и опирающейся на новые требования к процессу обучения.

Таким образом, не выделяя комплексного средств обучения, мы рассматриваем видеофрагменты при комплексном использовании их с другими средствами обучения. Стоит исключить механический подход в определении оснащённости тем и разделов средствами обучения из-за количественного показателя, он должен отражать качественные стороны: содержание темы, возможности видеофрагментов при овладении учащимися знаниями и умениями, опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностным отношением к миру при изучении географии. Диалектическая взаимосвязь компонентов природы и сложное взаимодействие системы «общество-природа», представленные в программе, дают основу не только для формирования географических знаний, но вносят большой вклад в воспитание активной жизненной позиции школьников при осмыслении закономерностей природы и дальнейшей практической деятельности.

Сегодня с особой остротой встаёт задача не только изучения природных ресурсов, но и решение проблем рационального природопользования. Человек, являясь частью природы, активно изменяет окружающую среду и не может существовать и развиваться вне природных комплексов. Осознание школьниками этой идеи через географические знания – важнейшее направление школьной географии.

При современной тенденции гуманизация образования, видеофрагменты, как комплексное средство обучения, необходимы в темах, которые способствуют развитию ценностных ориентаций и эмоциональной сферы обучающихся. К ним относят изучение население Земли, истории географических открытий, способы изучения географической оболочки, взаимодействие человека и природы при расширении хозяйственной деятельности, характеристика уникальных или типичных природных ландшафтов. Длительное удержание в памяти

образов, полученных из видеофрагментов, влияющих на развитие пространственного мышления и воображения подводит к необходимости оснащения данными средством обучения таких как «биосфера», «географическая оболочка и её строение», «природные ресурсы и производство». В интернет - ресурсах большинство видеофрагментов посвящены единичным понятиям, значительно меньше посвященных общим понятиям. В некоторых темах имеется по несколько видеофрагментов. Неравномерное распределение учебных видеофрагментов по темам затрудняет комплексное их применение. В идеальном варианте по каждой крупной теме или вопросу в комплексе средств обучения должен входить видеофрагмент. При этом сам видеофрагмент должен не дублировать материал, а обогащать изучение географии новыми образами и пространственным показом явлений объектов природных комплексов.

В настоящее время появились дешёвые фото и видеокамеры, а также простые в освоении программы для монтажа видео, графики, звука, следовательно, практически любой человек может создать видеопособие по теме, в которой он хорошо разбирается. Особенно это актуально для учителя, т.к. один и тот же материал приходится объяснять несколько раз в день. А когда кто-то пропускает занятия, то приходится объяснять персонально или давать материал на самостоятельную подготовку. Видеофрагменты в этой ситуации являются отличным выходом.

Но часто чужие видеофрагменты либо слишком длинные или короткие, или раскрывают тему не так полно как хотелось бы. Для создания видеоработ существует множество различных программ, наиболее распространенной является Movavi video. Этапы создания довольно простые. Загружаем отснятые фрагменты и дальше занимаемся монтажом. Решается вопрос тематики уроков. Свои видеофрагменты можно использовать где угодно и когда угодно. Мы всегда сможем, не утруждаясь, объяснить материал. Нам не надоест повторять одно и то же.

Программа обладает простым и понятным интерфейсом на русском языке, так что ее легко освоить самому. Затем изучаем программу. Создаем урок и преобразуем его в видеофрагмент.

Таким образом, при анализе интернет-источников в поиске видеофрагментов по географии, не смотря на кажущееся обилие и разнообразие составляющих видеофрагментов, он далёк от совершенства.

2. 1 Критерии качества учебных видеофрагментов по географии

Вопрос об определении качественных характеристик видеофрагментов по географии тесным образом связан с определением методики их применения на уроках. Содержание видеофрагментов, форма подачи материала, значение их в обучении географии влияют на методы и приёмы использования видеоматериала на отдельных уроках и на достижение основных целей географического образования и развития школьников. В педагогике разработаны общие требования к созданию экранных пособий и технических средств, применяемых в учебном процессе. Они раскрывают подходы к содержанию учебного материала, показывают образовательные, воспитательные функции средства обучения. Соответствие выделенным требованиям показывает качественную сторону средств обучения, позволяет выделить их достоинства или недостатки.

В отличие от дидактики, изучающей общие закономерности учебного процесса, методика исследует специфические особенности преподавания конкретного учебного предмета. Общие педагогические требования к видеофрагментам сохраняются и для географии. Необходимо выделять требования к качеству видеофрагментов географического содержания, ориентированные на психическую деятельность обучающихся, на процесс их учения. Исходя из этого, необходимо начать с определения психологических сторон процесса познания как отраженных в

самом средстве обучения, так и оказывающихся на дальнейшее овладение содержанием географических знаний при использовании видеофрагментов. Недооценка ведущих положений психологии при создании видеофрагментов может привести не к повышению знаний обучающихся, а к затруднению овладения этими в процессе обучения географии. Видеофрагменты для школы, в отличие от других групп фильмов создаются и используются в учебных целях и каждый видеофрагмент предназначен для обучающихся конкретного возраста.

Следовательно, качество видеофрагментов зависит от реализации в нем закономерностей восприятия кинематографических образов и от учёта авторами познавательных возможностей школьников разного возраста. Одной из задач обучения географии является овладение школьниками основами географической науки и некоторых смежных наук о Земле и обществе. Но, как и отмечал Баранский Н.Н., «нельзя отождествлять географию как школьную дисциплину и географию как науку, т.к они отличаются не только охватом материала, но и его последовательностью, каковая в науке диктуется исключительно логикой самой науки, а в школьном предмете – в значительной мере, а подчас и преимущественно – особыми методическими соображениями» (Баранский Н. Н., 20, с. 7).

Долгое время в педагогике и в частных методиках преобладало мнение, что в школе можно и нужно изучать только то, что уже абсолютно доказано наукой. Жизнь показала несостоятельность такого подхода. В программу по географии теперь включено знакомство с научными гипотезами. Основу науки составляет её понятийный аппарат. Отражение в видеофрагментах ведущих понятий географии позволяет высоко оценить их качественную сторону. Но понятия в видеофрагментах, как правило, раскрываются при помощи схематических рисунков, мультипликаций (которые могут быть заменены рисунками на доске или магнитными схемами), дикторской озвучкой. При этом использование названных приёмов, по нашему мнению, идёт в ущерб возможностей кинематографа

показать натурных съёмках образы изучаемых понятий, дать материал для размышления над увиденным, пробудить интерес и желание узнать больше о том, что было показано в видеофрагменте (о конкретном явлении, объекте, природном комплексе). Поэтому встаёт вопрос, может ли конкретный видеофрагмент оцениваться положительно, если в нём, например, недостаточно полно раскрыто определённое научное понятие или не отражены все взаимосвязи компонентов природы. Качественная характеристика видеофрагмента если он не отвечает содержанию программы для общеобразовательной школы по географии (например, в нём содержится материал о создании использовании в географии космических снимков) может быть оценена неудовлетворительно. Но это очень упрощённый подход в определении качества видеофрагментов, который не отражает ни особенностей видеофрагментов, ни их значение при обучении географии и для общего образования, в целом.

Видеофрагменты о тех же космических снимках можно оценить положительно при изучении географии в классах с углублённым изучением предмета по другой программе. Не стоит отрицать, что учебные видеофрагменты могут соответствовать определённой теме программы, даже ряда программы (например, для факультативов). Но возможности их гораздо шире. Поэтому качество фильма, как особого средства обучения, должно оцениваться с позиции соответствия основным идеям программ по географии, её основных направлений. Наличие в видеофрагментах расширенного образного материала по конкретной теме или разделу физической географии должно повысить его качественную оценку. Полное дублирование видеофрагментов учебника или программ по «объёму, содержанию, глубине информации» вполне может расцениваться отрицательно. Качество отдельного видеофрагмента определяется качеством отражённых в нём моделей действительности (явлений, процессов, территориально-природных комплексов), влияющих на более полное овладение учащимися образами изучаемых понятий, процессов,

явлений. Именно видеофрагменты могут дать наиболее полный, научный материал о предмете изучения, используя присущие только кинематографические средства: общее и детальное сравнение разных географических объектов, выделение наиболее характерных черт сходства или различия, определение типичных черт природных комплексов и показ уникальных особенностей, что делает их неповторимыми. В видеофрагментах на конкретном примере может быть отражена логика научного изучения понятия или природного комплекса, показан путь научного комплекса: факты – гипотеза – теория – использование полученных знаний. Качественным может быть признан тот фильм, который несёт значительную образную базу для дальнейшего формирования понятий, осознание причинно-следственных связей, зрительного представления изучаемых объектов или явлений, для формирования «образа территорий» в целом. При этом, выделенная образная база качественного видеофрагмента должна быть побудителем познавательной деятельности обучающихся, развития интереса к географии, воспитания определённого отношения к познаваемому.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что качество видеофрагмента зависит от отражения в нем тех идей программы, которые лучше могут быть усвоены учащимися при опоре на зрительные образы видеофрагментов физико-географического содержания: экологическая направленность, учёт социальных факторов, связь с жизнью. Ведущие требования программ экологизации, социализации знаний и их практическая направленность, теснейшим образом связаны с воспитанием школьников на конкретном географическом материале. В последнее время всё чаще звучит идея о том, что ведущим фактором развития и образования личности должно стать воспитание, причем воспитание в самом широком смысле, а именно: только правильно воспитанная личность, исходя из внутренних потребностей, может видеть ценность в образовании. При этом видеть в знаниях не самоцель, а инструмент для

дальнейшего познания и использования их в практической деятельности. В этом процессе воспитания эмоционально-ценностных ориентировок и глубоких убеждений способно поднять уровень образования, повлиять на развитие творческих возможностей, широких интересов. Воспитанная не только критически, но и позитивно настроенная личность может сделать дальнейший выбор деятельности. Именно воспитанность может привести к дальнейшему самообразованию как необходимому качеству не только образованного, но и интеллигентного человека. Основываясь на этом, можно сделать вывод, что воспитательная нравственность конкретного видеофрагмента должна определяться по качественной стороне образов, осознанными учащимися во время просмотра и влияющим на формирование определенных позиций, возникновению положительных или отрицательных эмоций, развитию определённого интереса к материалу, усвоению системы ценностей. Так, если в видеофрагменте показана значительная вырубка леса, а диктор, комментируя, скажет, что уничтожение лесов несёт большой ущерб природе и её надо охранять, то вероятно такой видеофрагментом не может быть оценен положительно с позиций экологического воспитания и экологизации знаний. Но если в видеофрагменте средствами, присущими кинематографу, показан не только факт уничтожения леса, а раскрыта определённая взаимосвязь между компонентами природы, показано изменение их при условии изменения только одного компонента, а диктор не навязывая своего мнения и вывода, приглашает задуматься над происходящим, спрашивает совета у зрителя, стремится к тому, чтобы происходящее на экране стало ценностно-значимым для обучающихся, только в этом случае можно считать, что видеофрагмент способствует экологическому и нравственному воспитанию.

Воспитательная направленность видеофрагментов по географии должна подводить к эмоционально-ценностному усвоению знаний. Этому процессу, в значительной степени, способствуют красочность,

занимательность, эмоциональность. Следовательно, определяя качество видеотрегмента, необходимо проанализировать какую деятельность заложили авторы в само средство обучения и какие виды деятельности обучающихся, возможно, организовать, используя полученные образы для реализации эмоционально-ценностного усвоения знаний при развитии интереса, творческой активности, развития мотивов деятельности и формирования определённых нравственных позиций.

Итак, в дополнение к дидактическим требованиям к экранным пособиям, стоит сформулировать критерии качества учебных видеотрегментов по географии:

Критерии качества учебных видеотрегментов по географии:

- 1) Учёт особенностей восприятия и познавательных возможностей, обучающихся разного возраста;
- 2) Создание образов объектов и явлений;
- 3) Воздействие на эмоции, мотивация учения, развитие познавательных интересов обучающихся;
- 4) Воспитание ценностных ориентаций;
- 5) Соответствие основным направлениям содержания обучения по географии;
- 6) Внимание к нравственным аспектам деятельности человека и взаимоотношения общества и природы.

Критерии качества географических видеотрегментов направлены не только на анализ содержания, но и на психические процессы обучающихся, организацию познавательной деятельности. Анализируя источники интернета, можно сделать вывод, что довольно трудно определить для какой возрастной категории создан видеотрегмент – видеотрегменты не различаются ни темпом подачи материала, ни соотношением планов, ни особенностью зрительных образов. Дикторский текст не руководит процессом наблюдения, в большинстве случаев только констатирует происходящее на экране, отличаясь академической сухостью

в бесстрастностью. Очень редко вопросы диктора, не требуя у обучающихся ответов на них, подчёркивает или выделяет какие-либо моменты. По большей степени практически во всех видеофрагментах нет учёта восприятия и познавательных возможностей обучающихся разных возрастных групп. В большинстве видеофрагментов отсутствуют методический аппарат, организующий познавательную деятельность обучающихся. Вместе видеофрагменты по географии представляют значительную образную базу для формирования представлений, понятий, содержат пейзажные съёмки, отдельные природные объекты, явления, природные ландшафты конкретных территорий. Не в полной мере способствуют видеофрагменты по географии эмоционально-ценностному усвоению знаний, т.к авторы не ставят задачу показать ценность отраженных в видеофрагменте знаний как для самого учащегося, так и для науки географии. Чаще всего в видеофрагментах преобладает следующая тенденция: на экране показывают и диктор объясняет то, что уже изучено наукой (и, логично рассуждая, не представляет для неё уже никакого интереса), учащемуся остаётся посмотреть, послушать объяснения и запомнить. Но «особые методические соображения» в этом случае, именно в том, чтобы научные знания стали значимыми для учащегося, вызывали в нем встречный интерес желание овладеть ими. Наука география, по «кинематографическому лицу» учебных видеофрагментов, представляет собой описание и объяснение происходящих в природе процессов или явлений, характеристику отдельных природных компонентов или комплексов территорий, при этом не имеет никаких неразрешённых вопросов или проблем.

Такая тенденциозность преподнесения материала, усугубляющаяся отсутствием какой-либо занимательности и цвета, сопровождаемая монотонным и окрашенным эмоциями комментарием, отсутствие учебных проблем, не может, в полной мере, влиять на воспитание и развитие эмоций, побуждать к дальнейшей деятельности через осознание мотивов

этой деятельности, вызывать интерес, концентрация произвольное внимание при просмотре. Большинство видеофрагментов далеки от совершенства. Так в ряде видеофрагментов сложное взаимоотношение системы «природа – человеческое общество» раскрыто с позиции вовлечения природных ресурсов в хозяйственную деятельность, при этом человек показан как фактор, значительно изменяющий природу. При просмотре видеофрагмента ясно выделяется то, что любая деятельность человека носит только позитивный характер и имеет положительные результаты. Естественно, что в географических видеофрагментах учебного назначения невозможно отразить всю сложность и глубину возникающих противоречий. Но стоит подчеркнуть, что учебные видеофрагменты создаются не только для обучения, но и воспитания, поэтому только односторонний подход показа реальной географической действительности (в данном случае положительное влияния человека на природную среду) не может расцениваться положительно с позиции экологизации и социологизации знаний и воспитания обучающихся.

В ряде видеофрагментов авторы включают «лозунговые призыв к охране и сохранению природы. Совершенно недопустимы противопоставления природы и общества в географических видеофрагментах. При анализе текста часто встречаются фразы «покорить горы», «заставить служить себе», «отвоевать новые земли», «обуздать реки» и т.д. Видеофрагмент, обладая свойством внушения, значительно может повлиять на формирования определённые позиции. Таким образом, можно сделать вывод, что видеофрагменты дают определённую базу, необходимую в дальнейшем обучении обучающихся географии. Как значительные недостатки видеофрагментов по географии стоит отметить следующее: отсутствие методического аппарата, несоответствие подачи видеофрагмента и дикторского комментария познавательным и психологическим особенностям обучающихся, не полное использование авторами возможностей воспитания и развития обучающихся на

географии. Кроме того, присутствует недооценка авторами ряда видеофрагментов эмоционально-ценностного усвоения знаний и определённую «закрытость» материала видеофрагментов, отсутствие проблемного подхода в изложении материала, далеко не полная реализация ведущих направлений программы по экологизации, социологизации, интеграции знаний по географии не позволяет оценить ряд видеофрагментов положительно.

2. 2 Применяемость видеофрагментов на уроках географии

Для оценки качества видеофрагментов, в дополнение к названным выше требованиям и критериям, важно изучить мнение учителей обучающихся по этому вопросу.

Как показывает практика, видеофрагменты по географии являются стабильным средством обучения. Анкеты были предложены учителям городских школ. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) Учителя географии довольно хорошо знакомы с интернет-ресурсами, где находятся видеофрагменты. По мнению учителей, качественный видеофрагмент должен соответствовать программе (теме, вопросу); содержать научное и доступное для обучающихся изложение материала об одном или нескольких понятиях; развивать интерес обучающихся и будить эмоции; показывать различные территории и явления природы. Учителя уделяют большое внимание количеству и качеству раскрытых в видеофрагменте понятий определяя этим качественную сторону конкретного фрагмента. Видеофрагменты являются комплексным, много информационным средством обучения, действительно, за 10 минут могут предложить большой, научно изложенный материал, например, о сложном понятии или природном комплексе. Но ошибочно полагать, что этот материал учащиеся усвоят на уроке за 10 минут. В этом случае, содержание осознаваемое и содержание оказывающееся в сознание – совершенно разные вещи. Чем сложнее материал, которые содержится в видеофрагменте, тем больше он

предполагает работы по осознанию, изучению полученных из видеотрефрагмента знаний. Так же, часть видеотрефрагментов в интернете могут считать устаревшими. Одним из показателей, который влияет на выбор учителем средства обучения на уроке, является качественная сторона данного средства обучения. На уроках географии со временем появляются новые требования к обучению и воспитанию школьников, отражённые в программе, и «укрупнением» изучения материала. Существующие видеотрефрагменты, как правило, охватывают природные компоненты отдельных территорий, дают представления об единичных понятиях, явлениях, объектах. Реже в них представлены целостные картины природы частей географической оболочки. Учителя высказывают предложения об использовании на уроках видеотрефрагментов, отражающих наиболее общее, сложные и многоплановые вопросы изучения географии как учебного предмета и как науки.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что учителя, считая видеотрефрагменты важным средством обучения, вместе с тем, предъявляют к нему определенные требования, отражающиеся на количественных оценках видеотрефрагментов в перечисленных темах. Анкетирование показало, что учителя предпочитают видеотрефрагменты соответствующие программе, отражающие новые данные науки, с чёткой природоохранной направленностью, занимательным по форме изложения, целостными, но разделёнными на логические части, с хорошим музыкальным сопровождением, с познавательными задачами, с вариантами методических рекомендаций по использованию. Учащиеся же выделяют видеотрефрагменты по двум показателям, интересное или необычное содержание и виды учебной деятельности, которые были проведены по материалу видеотрефрагментов. Так же, учителя не составляют без внимания просмотренные на уроке видеотрефрагменты, но предпочитают вопросы и задания только по фактическому содержанию. При участии всероссийской научно-практической конференции «Киноуроки в школах России» -

инструмент созидания будущего» и анализируя ответы школьников, можно сделать вывод о том, что во всех возрастных группах прослеживался особый интерес, связанный с бытом, традициями, жизнью населения разных стран (ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Так же был проявлен интерес к таким темам как изучение территорий исследователями и путешественниками, разнообразие животного мира. На форуме было выявлено, что учащиеся пытаются удовлетворить познавательные интересы, возникающие при изучении географии, при помощи видеофрагментов на уроках. В целом, анкетирование учителей и участие в форумах, посвященных видеофрагментам, подтвердило теорию о количественных и качественных характеристиках видеофрагментов.

Вывод по 2 главе

Проведённый анализ по видеофрагментам показал, что он нуждается в значительном расширении и отборке нужные видеофрагментов, которые будут соответствовать критериям и качеству. Интернет-источники имеют однородную структуру по дидактической направленности и способу преподнесения материала. Видеофрагменты по географии не в полной мере способствуют частично-поисковому и проблемному изучению материала. Неравномерность распределения видеофрагментов по темам и вопросам географии не отвечает требованиям комплексного использования средств обучения. В дополнение к имеющимся педагогическим требованиям к средствам обучения были выявлены критерии качественных оценок видеофрагментов по географии, ориентированы на психическую деятельность обучающихся. Данные критерия являются общими и многоплановыми. Всероссийская научно-практическая конференция «Киноуроки в школах России» - инструмент созидания будущего» и анкетирование среди учителей, подтвердило, что ресурсы с видеофрагментами имеют довольно низкое качество и нуждаются в доработке. Было отмечено, что видеофрагменты по географии не в полной

мере отвечают требованиям программы по экологизации и интеграции знаний. В новых видеофрагментах должны быть шире представлены вопросы, развивающие интерес к изучению географии, расширяющие кругозор обучающихся и способствующие эмоционально-ценностному усвоению знаний, воображению и мотивации обучения.

Основными направлениями создания новых видеофрагментов при формировании комплекса средств обучения, будут являться следующие:

- создаваемые видеофрагменты по географии должны полнее отражать критерии качества, предъявляемые к ним как к особым, имеющим большое значение средствам, необходимым в обучении географии, помогающим решать общие задачи процесса обучения, воспитания и развития школьников;

- при определении тематики и новизны, вновь создаваемых видеофрагментов, полностью учитывать состав имеющихся и проектируемых средств обучения, для формирования научно-обоснованного комплекса средств обучения по темам и разделам, создавая предпосылки оптимального использования их при комплексном подходе;

- закладывать в видеофрагменты расширенный материал, отражающий как новые подходы изучения географии, как науки, так и материал, расширяющий кругозор обучающихся.

Если видеофрагменты не оковывать рамками только программного материала, это позволит шире использовать их при обучении географии и во внеклассной работе по предмету, используя возможности кино для более полного воспитания и образования обучающихся.

В дальнейшем, принимая во внимание, что существующие видеофрагменты по географии имеют, в большинстве случаев, низкое качество, методика работы с ними будет раскрывать положительные потенциал видеофрагментов и корректировать их недостатки.

ГЛАВА 3. ХАРАКТЕРИСТИКА УМЕНИЯ РАБОТАТЬ С ВИДЕОФРАГМЕНТАМИ

Умение работать с видеофрагментами означает осознание заключенных в видеофрагменты образов и использование их в процессе дальнейшего познания при организации активной, интеллектуальной и практической деятельности. Умение работать с видеофрагментами представляет собой систему уровней, отражающих глубину овладения умением. Умение смотреть видеофрагмент состоит из умений более простых, входящих в его состав, репродуктивного и творческого характера.

Следовательно, полная сформированность умения работать с видеофрагментом должна достигаться в учебном процессе постепенно, от овладения учащимися простыми умениями к формированию более сложных. Формирование умений работать с разными источниками географических знаний (карты, учебники, видеофрагменты) имеют общие этапы, что позволяет сравнивать эти умения между собой. Особенность видеофрагментов давать образную сторону изучаемого и способность их предлагать знания в виде просмотра, значительно облегчают процесс получения знаний из видеофрагментов: любой обучающийся, посмотрев видеофрагмент, овладевает какой-то частью заложенной в этот фильм информации. Вместе с тем, условный язык видеофрагментов и сложность восприятия учащимися разного возраста информации, заключённой в данное средство обучения, подводят к необходимости научить обучающихся понимать особенности изложения материала.

Видеофрагменты по географии используются на уроках гораздо реже по сравнению с другими средствами обучения и географическими картами. Обучение обучающихся пониманию средств и «языка» кино, знакомство со значением видеофрагментов для изучения географии позволяет выделить блок знаний, отражающих особенности

видеофрагментов. Планомерное, последовательное, целенаправленное обучение обучающихся понимаю средств и особенностей видеофрагментов, показывает сходство с обучением понимаю географических карт. Это обучение и блок знаний с видеофрагментами рассматривается как одно из внешних факторов повышения эффективности использования видеофрагментов и способствующих реализации целей обучения и развития обучающихся и подготовки к самообразованию.

Сравнивая умения работать с видеофрагментами и умения работать с другими средства обучения, стоит сделать вывод, что они имеют ряд существенных сходных сторон.

Во-первых, все эти умения направлены на обучение школьников извлекать информацию, заложенную в источники географических знаний.

Во-вторых, формирование этих умений предполагает регулярное применение данных средств обучения. При этом необходимым звеном выступает последовательное обучение обучающихся овладением содержания карт и учебных видеофрагментов.

В-третьих, умение понимать читать и знать карту и умение смотреть видеофрагменты формируются в течение одного учебного года с последующим усложнением в связи с содержанием материала и возрастающими познавательными возможностями обучающихся.

В-четвёртых, целью формирования этих учебных умений является развитие географического мышления, воображения, образной памяти при формировании представлений и понятий географии и создания «образа территории».

В-пятых, формирование выделенных умений опирается на ранее усвоенные географические знания и приобретённые умения.

В учебном процессе географические карты, тексты учебников и видеофрагменты тесно взаимосвязаны, т.к. каждое средство обучения несёт определённую часть информации и дополняет содержание других,

выполняя при этом определённые дидактические функции. Опираясь на это суждение о средствах, отражающих основное содержание географических знаний (географические карты, учебники, экранные пособия и учебные видеофрагменты), стоит выделить обобщённое умение работать с основными источниками географических знаний. При этом формирование этого обобщённого умения идёт по дедуктивному пути, направляя процесс овладения умением обобщённого характера от общего к частному.

Под общим, понимается наличие необходимого блока знаний о значении, роли в процессе обучения географии и особенностях средства обучения, направляя эти знания как овладения учащимися содержанием средств обучения, так и для решения задач обучения географии и развития личностных качеств обучающихся. Далее, сравнивая отдельные умения, что самым общим будут являться следующее: сначала идёт обучение умению анализировать содержание источника информации, затем обучение умению сравнивать полученные знания из разных источников знаний, затем обучение умению обобщать полученные знания для формулирования выводов и обучение умению творчески применять знания для полученных новых знаний.

Конспект урока

Предмет, класс: География, 9 класс

Учитель: Мануилова Дарья Игоревна

Тема урока: «Сухопутный транспорт» (Приложение 1)

Цель урока: формирование представления об особенностях сухопутного транспорта

Задачи урока:

- организовать деятельность обучающихся по изучению и первичному закреплению информации о сухопутном транспорте;
- содействовать осознанию обучающимися ценности совместной деятельности;

– создать условия для развития у обучающихся умений анализировать познавательный объект;

– содействовать развитию умений использовать научные методы познания.

Планируемые результаты:

Регулятивные (учебно-организационные):

– ставить учебную задачу, планировать свою деятельность под руководством учителя, работать в соответствии с поставленной учебной задачей, участвовать в совместной деятельности, сравнивать полученные результаты с ожидаемыми результатами, оценивать работу одноклассников.

Познавательные (учебно-логические):

– выделять главное, высказывать суждения, подтверждая их фактами, выявлять причинно-следственные связи, решать проблемные задачи, анализировать связи соподчинения и зависимости между компонентами.

Учебно-информационные:

– поиск и отбор информации в различных источниках, работа с текстом и внетекстовыми компонентами; выделение главной мысли, поиск определений понятий.

Коммуникативные

– выступать перед аудиторией, уметь вести дискуссию, диалог, находить приемлемое решение при наличии разных точек зрения.

Дата проведения: 14 ноября 2020 г.

Тип урока: Урок усвоения нового знания и отработки практических навыков

Ресурсы:

1. Учебник: В. П. Дронов, География: География России: Хозяйство и географические районы 9 кл. – Москва : Дрофа, 2016;

2. Атлас. География России. 9 класс. – Москва : Дрофа, 2014;

3. Презентация к уроку в формате Power Point;
4. Раздаточный материал – карта ПИ Челябинской области.

Таблица 2 – Технологическая карта урока

Предмет, класс	География, 9 класс		
Учитель	Мануилова Дарья Игоревна		
Тема урока	«Сухопутный транспорт»		
Цель урока	изучить транспортную систему РФ, выявить влияние различных видов транспорта на окружающую среду, выявить достоинства и недостатки сухопутного транспорта		
Задачи урока	предметные	метапредметные	личностные
	Формирование у учащихся знаний о сухопутном транспорте, умений определять достоинства и недостатки сухопутного транспорта	Развивать навыки индивидуальной работы, умение работать с тематической картой, учебником, развивать умение сравнивать, делать выводы.	Формировать культуру общения и сотрудничества, чувство ответственности за успехи одноклассников; содействовать экологическому воспитанию учащихся; совершенствовать рефлексивные умения учащихся.
Планируемые результаты	<p><u>Регулятивные (учебно-организационные):</u> -ставить учебную задачу, планировать свою деятельность под руководством учителя, работать в соответствии с поставленной учебной задачей, участвовать в совместной деятельности, сравнивать полученные результаты с ожидаемыми результатами, оценивать работу одноклассников;</p> <p><u>Познавательные (учебно-логические):</u> -выделять главное, высказывать суждения, подтверждая их фактами, выявлять причинно-следственные связи, решать проблемные задачи, анализировать связи соподчинения и зависимости между компонентами;</p> <p><u>Учебно-информационные:</u> -поиск и отбор информации в различных источниках, работа с текстом и внетекстовыми компонентами; выделение главной мысли, поиск определений понятий</p> <p><u>Коммуникативные</u> - выступать перед аудиторией, уметь вести дискуссию, диалог, находить приемлемое решение при</p>		

	наличии разных точек зрения.
Дата проведения	14 ноября 2020 г.
Тип урока	Урок усвоения нового материала и отработки практических навыков
Ресурсы	Учебник: В.П. Дронов, География: География России: Хозяйство и географические районы 9 кл. – М.: Дрофа, 2016 Атлас. География России. 9 класс. – Москва: Дрофа, 2014 Презентация к уроку в формате Power Point Раздаточный материал – контурная карта России

Основные этапы организации учебной деятельности	Цель этапа	Время	Содержание педагогического взаимодействия				
			Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
				Познавательные УУД/компетенции	Коммуникативные УУД/компетенции	Регулятивные УУД/компетенции	Личностные УУД/компетенции
1. Организационный момент урока	Организация класса. Создание благоприятного психологического настроя на работу	1	Приветствие обучающихся, проверка готовности обучающихся к уроку. Определение настроя учащихся на работу. Проверка отсутствующих		Приветствие учителя		Проверка своей готовности к уроку. Самооценка
2. Проверка Д/З Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельность	Проверить усвоение темы «Роль и значение транспорта» Определение темы и цели урока.	5	Активизация учащихся к работе по вопросам: Мы с вами изучили роль и значение транспорта. Кто ещё раз скажет, что такое транспортная система? Какие виды транспорта вам стали известны? Или были.	Выстраивают свои предположения об особенностях транспорта. Устанавливают каких	Ответы на вопросы учителя	Ориентация на знания учащихся. Формирование умений и навыков использовать различные источники информации (текст,	Мысленное восприятие ситуации

и учащихся			А каким видом транспорта вы чаще всего пользуетесь?	знаний и умений не достаает для характеристик и транспорта		схемы, карта). Целеполагание на уровне принятия практической задачи и постановки учебной задачи.	
3. Первичное усвоение новых знаний	Характеристика сухопутного транспорта	15	Беседа с учащимися. Рассказ учителя об особенностях сухопутного транспорта. Просмотр видеофрагмента «сухопутный транспорт»	Работа с видеофрагментом, текстом учебника, тетрадями и дополнительными источниками информации	Индивидуальная работа, обсуждение материала, умение слушать других.	Восприятие материала	Самоутверждение
4. Первичная проверка понимания	Проверка понимания содержания темы «Сухопутный транспорт»	8	Заполнение таблицы «плюсы и минусы автомобильного и ж\д транспорта и их магистрали» Учитель просит самостоятельно записать в тетрадь уже найденный и озвученный ответ.	Работа с таблицей Понимание содержания темы «Сухопутный транспорт», умение объяснить	Индивидуальная работа Ответ на вопросы учителя, умение делать вывод	Умение донести информацию до других	Развитие монологической речи, осознание
5. Творческое применение и добывание знаний в новой	Работа с контурной картой	5	На основе просмотренного видеофрагмента определите направления магистралей и обозначьте их на контурной карте, пользуясь атласом.	Усвоение материала	Взаимодействие с одноклассниками	Участие в совместной деятельности	Самоутверждение, принятие других точек зрения

ситуации							
6. Первичное закрепление	Определение степени усвоения материала урока	5	Проверка в формате «опроса» <ul style="list-style-type: none"> • Самым лучшим при сравнении основных характеристик является ... транспорт • Дороговизна грузоперевозок отличает ... транспорт • Широтное направление грузоперевозок осуществляет ... транспорт 	Ответы на вопросы по теме.	Взаимодействие с одноклассниками в ходе фронтальной проверки	Самоконтроль, взаимопроверка	Самооценка
7. Рефлексия	Подведение итогов занятия	3	Подведение итогов урока. Анализ знаний и умений школьников. Постановка вопросов для совместного диалога: Что знали, а что узнали на уроке; что вас удивило и т.д. Итоги урока.	Обобщают полученные знания.	Высказывают своё мнение, соглашаются или опровергают мнение одноклассника.	Оценивают результативность, качество и уровень знаний –самооценка	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности
8. Информация о домашнем задании	Определение домашнего задания и инструктаж по его выполнению	2	Прочитать параграф №14-15. Выучить достоинства и недостатки сухопутного транспорта.	Формулировка вопроса	Вопросы для уточнения понимания д/з	Оценка промежуточных результатов и саморегуляции для повышения мотивации учебной деятельности	

Самоанализ студента-практиканта Ф.И.О: Мануилова Дарья Игоревна:

Урок: «Сухопутный транспорт» проводилось 9 «Г» классе МАОУ «Лицей № 35 г. Челябинска».

Цель и поставленные задачи достигнуты в полной мере.

Подготовка обучающихся, достаточно эмоциональное участие в ходе урока и заинтересованность к данной теме усилили эффект урока.

В уроке был задействован весь класс, был использован дифференцированный подход для поддержки слабых обучающихся.

Данное занятие способствовало развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Анализ мероприятия:

Дарья провела урок на тему «Сухопутный транспорт». Подошла к проведению урока ответственно и серьезно, продумала все задачи и этапы. Для проведения урока была проведена предварительная работа с учащимися: было определено необходимое оборудование (видеоматериал, презентация, атласы, учебники)

Цель урока была достигнута через использование видеофрагментов, диалога с учащимися, творческой работы. Занятие несло в себе сильную эмоциональную окраску. Практикантка проявила организаторские способности, инициативность, эрудированность.

С большим интересом учащиеся принимали участие в работе, отвечали на вопросы. Данная форма проведения урока несла за собой воспитательный характер, позволила учащимся почувствовать себя настоящими участниками научного исследования, выполняющими разные задания.

Поведение обучающихся во время занятия было удовлетворительное.

Методист: Талыпова С.М.

Интеллектуальная игра «Самый умный»

Краткая аннотация. Разработка представляет собой внеклассное мероприятие, которое проводится среди обучающихся. Для участия в викторине не требуется углубленных знаний по указанному предмету, но необходим широкий кругозор, знание полученные на уроках, внеклассных занятиях, общая эрудиция.

Цели игры:

- Теоретическое повторение материала, изученного ранее и практическое его применение;
- Развитие познавательного интереса, творческой активности обучающихся;
- Развитие логических способностей.

Задачи игры

Воспитательная: воспитание умения работать в команде, уважения к сопернику, воспитание чувства ответственности.

Учебная: теоретическое повторение ранее изученного материала в увлекательной форме.

Развивающая: развитие познавательного интереса к географии, расширение кругозора, творческих способностей обучающихся, умения грамотно излагать свои мысли и навыков неформального общения обучающихся в составе разновозрастных творческих групп в ходе подготовки и проведения недели информатики средствами применения игровых методик.

Оборудование:

- видеоматериал;
- бланк для жюри;
- листы ответов для жюри.

Структура игры:

1. Вступительное слово учителя;
2. Представление команд;

3. Проведение викторины;
4. Подведение итогов;
5. Правила игры.

В интеллектуальной игре «Самый умный» участвуют от 2 до 6 команд. Им предлагаются вопросы разных уровней на темы «Столицы государств», «Флаги», «Угадать страну по картинкам», «как выглядят страны на карте мира», «Различные вопросы из области географии». В таблице представлены категории и очки. На видеофрагменте появляются вопросы с вариантами ответа, команде дается по 15 секунд на ответ, командир приносит сдает листочек с ответом. За каждый правильный ответ команда получает баллы. Жюри ведёт подсчёт очков. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

I. Вступительное слово учителя.

Сегодня у нас необычный день. Мы проводим Интеллектуальную игру «Самый умный». Встречаются три команды. Им предстоит нелегкая борьба. Выиграет тот, кто лучше справится со всеми заданиями.

II. Представление команд (представляют капитаны).

III. Игра.

Вывод по 3 главе

Выделено умение работать с видеофрагментами как как центральное звено методики использования данного средства на уроках географии.

Имеется значительное сходство между умениями смотреть видеофрагменты и читать географические карты тексты учебника. При работе с каждым из этих источников знаний прежде всего необходимо научить школьников понимать его специфические особенности.

Формирование умений работать с видеофрагментами географическими картами и текстами проходит одни и те же этапы.

Это сходство позволяет выделить обобщённое умение извлекать знания из различных источников географической информации его состав и

общие подходы к его формированию в учебном процессе. Методика формирования умения работать с видеофрагментами характеризуется следующими чертами.

Подготовка к просмотру видеофрагментов включает знакомство обучающихся с назначением и ролью географических видеофрагментов их выразительными средствами. Восприятие видеофрагментов улучшается если предпослать работу с другими источниками знаний.

Задания самостоятельной работы подразделяются на типовые (описания характеристики объектов) творческие (игры составление сценариев комментирование).

Использование образов видеофрагментов на последующих уроках для сравнения обобщения знаний влияет на воображение и память обучающихся. Комплексное использование – немаловажная черта повышения их эффективности обучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование традиционного средства обучения – учебных видеофрагментов – на современном этапе развития общего среднего образования получает новое звучание. Это связано с тем, что внимание исследователей всё больше концентрируется на психических процессах учащихся, способствующих формированию творческой активной личности.

В данной работе рассматриваются условия эффективного применения видеофрагментов на уроках географии, направленные на развитие познавательных процессов, мотивацию, ценностные ориентации учащихся.

Общие выводы заключаются в следующем:

1. Изучение теории показало, на какие положения психологии и педагогики о принципе наглядности и восприятия учащимися экранных средств обучения следует опираться при создании видеофрагментов по географии и методики их применения на уроках.

2. Сформулированы критерии качества географических видеофрагментов, ориентированные на психические процессы учащихся. Их применение, наряду с общими педагогическими требованиями к видеофрагментам, позволило дать объективный анализ по физической географии. Было показано, что при наличии отдельных хороших видеофрагментов источники нуждаются в значительном обновлении.

3. Подтверждено высказывание в педагогическом положении о том, что видеофрагменты должны иметь методический аппарат, направляющий познавательную деятельность учащихся; сформулированы важнейшие особенности этого аппарата для видеофрагментов.

4. Раскрыт состав сложного умения извлекать знания из видеофрагментов, показано его сходство с умением работать с географическими картами и текстами. Учёт этого сходства позволяет более

эффективно сформировать обобщённый видеофрагмент, охватывающий работы с важнейшими источниками географической информации.

5. Определены условия и приёмы учебной работы с видеофрагментами с учётом психологических возможностей учащихся разного возраста, способствующие мотивации учения и активизации познавательной деятельности школьников.

По данной работе можно сделать следующие выводы:

– обновить существующие источники по физической и экономической географии, устранив количественные и качественные недостатки его состава;

– включить материал по формированию умения работать с видеофрагментами в пособия для студентов и в методические рекомендации для учителей географии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Москва : Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Архангельский С. И. Учебное кино: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – Москва : учпедгиз, 1959. – 262 с.
3. Баранский Н. Н. Становление советской экономической науки // Избранные труды. – Москва : Мысль, 1980. – 143 с.
4. Барышева Ю. Г. Средства обучения географии // Методика обучения географии в средней школе /Под.ред. Л. М. Панчешниковой. – Москва : Просвещение, 1983. – 102-112 с.
5. Бжалава Т. И. Установка и поведение. – Москва : Знание, 1968. – 7 с.
6. Бурова А. В. К вопросу о пропусках допускаемых учащимися 1-9 классов при восприятии информации учебного кино // Вопросы восприятия и обучения школьников: сб. научн. тр. / Астраханский пед. ин-т. 1968. – 37-48 с.
7. Бурова А. В. Возрастные особенности восприятия движущихся объектов школьниками 1-9 классов // Вопросы воспитания и обучения школьников: сб. научн. тр. / Астраханский пед. ин-т. 1968. – 29-37 с.
8. Бурова А. В. Психологические особенности восприятия движущихся объектов школьниками 1-9 классов (на материале киноизображений учебного кино): автореф. дис... канд. пед. наук. – Москва., 1969. – 16 с.
9. Бурова А. В. Особенности восприятия школьниками киноизображений // Проблемы эстетического воспитания: Материалы 1 Всесоюзного симпозиума молодых учёных. – Москва., 1970. – 219-226 с.

10. Бурова А. В. Психологический анализ восприятия учащимися учебных кинофильмов // Биология в школе. 1971. - №2. – 34-36 с.
11. Бурова А. В. Условия эффективности восприятия учебного кино // Место и функции массовой коммуникации в учебно-воспитательном процессе школы: сб. научн. тр. – Москва., 1972. – 214-215 с.
12. Высоцкая С. И. Дидактические основания определения систем умений и навыков в гуманитарных учебных предметах // Новые исследования в психологии и педагогике. – Москва : Просвещение, 1981. – С. 41-44.
13. Дрогайцева Л. Н. Работа с учебными кинофильмами в процессе обучения физической географии в средней школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Москва. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. / Москва., 1989. – 16 с.
14. Душина И. В. Отражение в учебно-методической литературе по географии проблемы формирования умений и навыков самостоятельной учебной работы // Роль учебной литературы в формировании общих учебных навыков и умений школьников. – Москва : Педагогика, 1984. – С. 68-78.
15. Дьякова И. Ф. Исследования взаимодействия зрительного и слухового анализаторов // Новые исследования в психологии. – Москва, 1975. - №2 (13). – С. 54-55.
16. Евдокимов В. И. К вопросу об использовании наглядности в школе // Советская педагогика. 1982. - №3. – С. 30-33.
17. Ждан В. Введение в эстетику фильма. – Москва : Искусство, 1972. –325 с.
18. Зинченко В. П. Продуктивное восприятие // Вопросы психологии. 1971. № 6. – С. 27-42.

19. Зорина Л. Я. Системность – качество знаний. – Москва : Знаний, 1976, вып. I. – 64 с.
20. Зорина Л. Я. Слово учителя в учебном процессе. – Москва : Знание, 1984. – 80 с.
21. Ильина Т. А. Педагогика: учебн. пособие. М : Просвещение, 1969. 547 с.
22. Кабанова – Меллер Е. Н. Приёмы учебной работы и их классификация // Советская педагогика. 1975. - №2. – С. 41-48.
23. Козлова Т. А. О классификации умений в предметах естественно-научного цикла // Новые исследования в педагогике. – Москва : Просвещение, 1981. – С. 27-31.
24. Крупская Н. К. Обучение и воспитание в школе // Педагогические соч. в 9 т. – Москва, 1959. – Т.3. – С. 221-276.
25. Лейнбок А. П. Психологические основы применения ТСО // Применение ТСО /Под.ред. А.А. Кыверьялга. – Таллинн, 1979. С. 67-108.
26. Лернер И. Я. Учебные умения и их функции в процессе обучения // Роль учебной литературы в формировании общих учебных умений и навыков школьников. – Москва : Педагогика, 1984. – С. 19-35.
27. Лошкарёва Н. А. О научных основах систематизации учебных умений и навыков // Формирование умений и навыков учебного труда в процессе обучений школьников: сб. научн. тр. /Под ред. В.В. Красовского, А.В Усовой. – Москва : Педагогика, 1981. – С. 24-32.
28. Максаковский В. П. Научные основы школьной географии. – Москва : Просвещение, 1982. – 96 с.
29. Нотон Д., Старк Л. Восприятие. Механизмы и модели. – Москва : Мир, 1974. – 315 с.

30. Панчешникова Л. М. Некоторые вопросы методики развивающего обучения // Советская педагогика. - №2. 1971. – С. 23-31.
31. Панчешникова Л. М. Основы методики обучения экономической географии зарубежных стран. – Москва : Педагогика, 1975. – 200 с.
32. Панчешникова Л. М. Новый подход к анализу содержания школьной географии // География в школе. 1988. - № I. – С. 28-34.
33. Полевой В. А. Психолого – педагогические аспекты построения и восприятия информационных и проблемно-поисковых фильмов // Технические средства обучения в современной школе: Известия ВГПИ / Воронежский пед. ин-т, 1979. – С. 41-49.
34. Полторак М. И. Взаимодействия анализаторов и скорость переработки информации человеком // Новые исследования в психологии, 1975. - №1. – С. 45-47.
35. Прессман Л. П. Образная система экранно-звуковых средств в школе: Пособие для руководителей школ. – М : Просвещение, 1979.
– 176 с. : ил.
36. Прессман Л. П. Педагогические основы создания и использования экранно – звуковых средств в средней общеобразовательной (на примере гуманитарных предметов): автореф. дис. ... док. пед. наук. – Москва, 1981. – 40 с.
37. Прессман Л. П. О дальнейшем совершенствовании создания и методики использования экранно – звуковых средств и методики обучения // Совершенствование экранно – звуковых средств и методики их применения: тез. докл. у всесоюзн. научн. – практич. конф. – Москва, 1982. – С. 54-59.

38. Свирко А. В. Психологические особенности переработки фотоинформации. – Киев : Знание, 1978. – 26 с.
39. Соловьёва Е. Е. Кинофильмы на уроках биологии. – Москва : Просвещение, 1975. – 135 с. : ил.
40. Солодухова О. Г. О переключении внимания учащихся в процессе усвоения ими нового материала // Возрастные особенности восприятия: сб. научн. тр. – Москва, 1979. – С. 26-32.
41. Степанов А. А. Средства массовой коммуникации и психологические проблемы обучения // Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия: сб. научн.тр. – Москва, 1975. – С. 196-198.
42. Тепеницына Т. И. О некоторых особенностях мыслительной деятельности и умственной работоспособности у подростков // Вопросы психологии познавательной деятельности: сб. научн. тр. – Москва, 1979. – С. 14-19.
43. Тумалева Е. Л. Формирование у школьников приёмов рациональной работы с экранно-звуковыми пособиями как источниками самообразования // Методы обучения в средней общеобразовательной школе. – Л., 1985. – С. 130-139.
44. Фридман Л. М., Волков К. Н. Психологическая наука – учителю: Библиотека учителя по общ. пробл. теории обучения и воспитания. – Москва : Просвещение, 1985. – 224 с. : ил.
45. Чашко Л. В. Эффективность применения аудиовизуальных средств обучения // Советская педагогика. 1977. - № 11. – С. 30-37.
46. Шаповаленко С. Г. О создании современного оборудования для средней общеобразовательной школы // Советская педагогика. 1967. - №3. – С. 70-76.

47. Щенев В. А. Работа учащихся с учебными кинофильмами физико-географического содержания // География в школе. 1979. - №5. – С. 27-32.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкетирование для учителей

Выявление условий эффективного применения видеофрагментов на уроках географии

1. Какие источники Вы порекомендуете для выбора видеофрагментов на определённый урок?

2. Как часто Вы используете видеофрагменты на уроках в разных классах?

3. Какие особенности видеофрагментов, по Вашему мнению, делают его качественным?

4. Предложите темы (по классам, по которым сможете) уроков, на которых, по Вашему мнению, видеофрагменты наиболее актуальны.

5. Что в видеофрагментах является наиболее интересным для обучающихся? (что «цепляет»?)

Прим. Если возможно, ответ разбейте по следующим возр. категориям:

5-7класс:

8-9класс:

10-11класс:

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сертификат

Всероссийский проект
"КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ"

СЕРТИФИКАТ

Мануилова Дарья Игоревна

Участник

Всероссийской научно-практической
конференции "Киноуроки в школах России»
- инструмент созидания будущего"

Директор АНО ЦРИТС "ИНТЕЛПРОСТ"
автор проекта

Дубровская Е.В.



Санкт-Петербург
2020 г.