



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ  
ВОСПРИЯТИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА  
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«21» мая 2021 г.  
Заместитель директора по УР  
Пермякова Г.С.

Выполнила: студентка группы  
ОФ-418-165-4-2  
Сипакова Дарья Алексеевна  
Научный руководитель: к.ф.н.,  
доцент кафедры русского языка  
и литературы и МОРЯ и Л  
Авдина Анастасия Ивановна

Челябинск  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1.</b> Теоретическое обоснование процесса формирования восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения с помощью музыкальных произведений .....	6
<b>1.1</b> Восприятие. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста	6
<b>1.2</b> Анализ работы над поэтическими произведениями в начальной школе .....	12
<b>1.3</b> Влияние музыки на интеллект и эстетическое воспитание младших школьников. Основные музыкальные элементы и средства выразительности..	17
<b>Выводы по главе 1</b> .....	23
<b>ГЛАВА 2.</b> Опытнo-поисковое исследование использования музыкальных произведений при формировании восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения .....	24
<b>2.1</b> Диагностика уровня сформированности восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения.....	24
<b>2.2</b> Разработка технологической карты и проведение урока с использованием музыкальных произведений при формировании восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения.....	27
<b>2.3</b> Повторная диагностика уровня восприятия поэтических текстов младших школьников после проведения урока литературного чтения с использованием музыкальных произведений.....	42
<b>Выводы по главе 2</b> .....	46
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	49
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	51
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Задачей современного обучения является создание условий для воспитания думающего, чувствующего, заинтересованного человека. Огромное значение в формировании таких качеств личности принадлежит литературе. Задачи литературного образования в начальной школе – это воспитание читателя, способного оценивать художественное произведение; обогащение духовного мира ученика.

Изучение поэтических текстов в начальной школе вызывает особые трудности. Если следовать концепции М.М. Бахтина, перед развитым читателем стоят две задачи. Первая – понять произведение так, как задумывал и понимал его автор, стараясь увидеть картину жизни его глазами. И вторая – включить произведение в свой жизненный опыт. Читатель должен сформулировать и выразить свою точку зрения на то, что изображает автор.

В поэтическом произведении жизнь преобразуется, одухотворяется творчеством автора. Читатель воспринимает, созданную воображением, действительность умом, чувствами автора в образной форме. Художественный образ обретает свои очертания в результате творческой деятельности самого читателя.

Для того чтобы поэтическое произведение произвело впечатление, воздействовало на человеческую душу изнутри, захватило чувства и эмоции, во время чтения необходимо использовать средства выразительного чтения: паузу, логическое ударение, интонацию, тембр, темп, ритм. При плохом исполнении пропадает интерес к произведению.

Данная работа посвящена процессу формирования восприятия поэтических текстов младшими школьниками на уроках литературного чтения с помощью музыкальных произведений. Актуальность выбранной темы заключается в том, что способность детей воспринимать поэтические тексты с помощью музыкальных произведений формируется глубже и быстрее, что приводит к духовному развитию и обогащению внутреннего мира школьника.

Цель выпускной квалификационной работы: проверить, что использование музыкальных произведений на уроках литературного чтения является эффективным способом развития восприятия поэтических текстов младшими школьниками.

Для осуществления обозначенной цели были решены следующие задачи:

1. Изучить понятия «поэтический текст», «восприятие», «музыкальное произведение» и выявить влияние процесса чтения на эстетическое воспитание младших школьников;
2. Познакомиться с этапами работы над поэтическим произведением и рассмотреть основные средства выразительного чтения;
3. Рассмотреть основные музыкальные элементы и средства выразительности;
4. Провести эксперимент по формированию восприятия поэтических текстов с помощью использования музыкальных произведений на уроках литературного чтения в начальной школе;
5. Анализ и синтез информации, полученной в ходе эксперимента.

Объект исследования – процесс восприятия поэтических текстов младшими школьниками на уроках литературного чтения. использование музыкальных произведений на уроке литературного чтения при формировании восприятия поэтических текстов младшими школьниками.

Предмет исследования – использование музыкальных произведений на уроке литературного чтения при формировании восприятия поэтических текстов младшими школьниками.

Гипотеза: если на уроках литературного чтения использовать музыкальные произведения, то процесс формирования восприятия поэтических текстов младших школьников будет более действенным и эффективным.

В процессе написания работы применялись следующие методы: анализ научной литературы и документации, экспериментальный метод (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), анализ и систематизация известных и полученных данных.

Теоретической основой исследования являются: теоретические положения о понятии «восприятия» ( С.С. Корнеенков, В.А. Крутецкий, Ю.Н. Лачугина); теоретические положения о видах восприятия (В.В. Богословский, Н.С. Шаблин); теоретические положения о ведущих свойствах восприятия (А.Н. Ленотьев, З.А. Меликян, В.Д. Шадриков, Л.Д. Ершова); теоретические положения о навыках восприятия музыкальных структур детьми младшего школьного возраста (М.П. Тараканов, Б.Л. Яворский); теоретические положения о взаимосвязи музыкальных и текстовых произведений (институт психолингвистики М. Планка).

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты опытно-практической работы могут быть использованы педагогами начальной школы в процессе развития восприятия поэтических текстов на уроках литературного чтения в начальной школе.

Экспериментальная база: МАОУ СОШ №30 имени Н.А. Худякова, г. Челябинск, ул. Володарского, 20.

Выпускная квалификационная работа изложена на 54 страницах печатного текста. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список источников и литературы. В вводной части обоснована актуальность исследуемой темы, определены цели, задачи выпускной квалификационной работы, а также предмет, объект работы и гипотеза исследования.

В первой главе представлено теоретическое обоснование процесса формирования восприятия поэтического текста младшими школьниками на уроках литературного чтения с помощью музыкальных произведений.

Во второй главе представлено опытно-поисковое исследование использования музыкальных произведений при формировании восприятия поэтического текста младшими школьниками на уроках литературного чтения.

В заключительной части подведены итоги результатов исследования, сформулированы выводы.

# ГЛАВА 1. Теоретическое обоснование процесса формирования восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения с помощью музыкальных произведений

## 1.1 Восприятие. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста

*Восприятие* – форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ.

По мнению С.С. Корнеевкова «восприятие – это познавательный психический процесс отражения в сознании человека непосредственно воздействующих на органы чувств явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении» [18].

По учебнику В.А. Крутецкого «восприятие – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, действующих на анализаторы человека», а Ю.Н. Лачугиной даёт следующее определение «восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств» [20;22].

Можно сделать вывод, что восприятие – всегда совокупность ощущений, а ощущение – составная часть восприятия. Однако восприятие не просто сумма ощущений, получаемых человеком. Основное и главное условие возникновения восприятия – это воздействие предметов и явлений объективного мира на органы чувств.

Главная задача восприятия состоит в том, чтобы формировать у человека правильные образы окружающей среды и внутренней реальности.

Процесс восприятия можно разделить на группы в зависимости от объекта отражения. Рассмотрим виды деления по В.В. Богословскому [6].

### 1) Восприятие величины и формы предметов

Данный вид восприятия осуществляется при сложном сочетании зрительных, осязательных, мускульно-двигательных ощущений.

## 2) В объёмности и удалённости предметов

Здесь основную роль играет бинокулярное зрение, т.е. зрительное восприятие двумя глазами. Монокулярное зрение (смотрение одним глазом) определяет правильную оценку расстояния в очень ограниченных пределах.

## 3) Иллюзии восприятия пространственных свойств предметов

Иногда восприятие предметов ошибочно. Ошибки (иллюзии) обнаруживаются в деятельности разных анализаторов. В большей мере известны зрительные иллюзии. Они имеют разные причины:

- а) выработанные жизненной практикой приёмы зрительного восприятия;
- б) особенности зрительного анализатора;
- в) изменение условий восприятия;
- г) образное предвосхищение увиденного и различные дефекты зрения.

## 4) Восприятие времени

Это отражение длительности и последовательности событий.

По данным психолога Н.С. Шабалина большинство учеников преуменьшают реальную длительность минуты, а вот длительность таких промежутков времени, как 10-15 минут, преувеличивают [6].

## 5) Восприятие движения

Это отражение направления и скорости пространственного существования предметом.

### б) Восприятие человека человеком

В процессе общения каждый человек раскрывается как личность, как индивидуальность, которые запечатлеваются в образах и понятиях взаимодействующих людей.

При резком физическом или эмоциональном переутомлении может происходить повышение восприимчивости к обычным внешним раздражителям – гиперстезия. Противоположное ей состояние – гипостезия. К нарушениям восприятия относятся агнозия – затрудненность узнавания предметов, звуков, цветов, изображений.

Деятельностный подход к восприятию первоначально начал развивать А.Н. Леонтьев. Опираясь на рефлекторную теорию, учёный подчеркивает активный характер процесса: «Нужно что-то делать, нужно осуществлять какие-то действия для того, чтобы получить образ действительности, и при этом нужно совершать эти действия по отношению к самому отображаемому объекту». Опираясь на эту информацию, мы понимаем, что процессы восприятия имеют многоуровневую структуру, соответствующую структуре деятельности человека. Восприятие представляет собой самостоятельную деятельность, которая, как и любая другая, конкретизирует какую-либо потребность и направляется определённым мотивом [23].

Восприятие нельзя воспринимать, как однонаправленный процесс – от объекта к субъекту. Имеет место быть и обратная связь, которая обеспечивается активностью, сознательностью и произвольностью деятельности. Процесс восприятия и его продукт включены в деятельность в предметном окружающем мире. Чтобы лучше разобраться и понять процесс восприятия, необходимо ознакомиться с его свойствами.

В психологии выделяют шесть ведущих свойств восприятия:

1) Предметность

Проявляется в отнесенности образов восприятия к определенным предметам или явлениям объективной действительности. Восприятие связывает субъекта с предметным миром.

2) Целостность

Целостность восприятия выражается в том, что образы восприятия представляют собой целостные, законченные, предметно оформленные структуры. Целостность предмета определяется его функциональным назначением в деятельности, в жизни человека.

3) Осмысленность

Фиксирует связь восприятия с мышлением; это восприятие, сопряженное с осмыслением, с осознанием предмета или явления. В восприятии



субъективного мира включены знания, прошлый опыт, мыслительные операции субъекта.

#### 4) Структурность

Это свойство, позволяющее воспринимать предметы в совокупности их устойчивых связей и отношений. Например, мелодия (определённая), воспроизводимая на разных инструментах и в разной тональности, воспринимается субъектом как одна и та же; или выделяется мелодия как целостная структура, как соединение отдельных звуков.

#### 5) Константность

Это относительное постоянство воспринимаемой формы, величины, цвета предмета, независимо от значительных изменений условий восприятия. Благодаря этому свойству человек имеет возможность узнавать предметы в разной обстановке.

#### 6) Избирательность

Это преимущественное выделение объектов по сравнению с другими, обусловленное особенностями субъекта восприятия: его опытом, потребностями, мотивами и т.д.

Изучив восприятие, как деятельность, мы осознали, что образы не создаются только внешними воздействиями. Для их получения необходимы:

1. Активность субъекта;
2. Перцептивная деятельность.

Перцептивная деятельность – это совокупность психических процессов, обеспечивающих адекватное отражение в сознании человека окружающей его действительности.

Деятельность по восприятию предметов и явлений внешнего мира формируется при жизни человека в процессе практического оперирования объектами восприятия.

Образы восприятия создаются не только внешними воздействиями. Для их получения необходимы особая внутренняя активность субъекта и особого

рода перцептивная деятельность. Она включает в себя такие действия, как: различие, опознание, измерение, контроль, оценка.

Состав перцептивных действий зависит от степени осмысленности восприятия, то есть понимания того, что воспринимается; от перцептивной задачи, стоящей перед человеком; от его потребностей и мотивов.

К поступлению в начальную школу дети имеют достаточный уровень развития восприятия и сенсорного развития. Ребенок способен различать цвета, формы, величину предметов и их положение в пространстве. А также правильно называть словами данные свойства, соотносить предметы по характеристикам, изображать простейшие геометрические фигуры и раскрашивать их в необходимый цвет.

Младшими школьниками уже усвоены простейшие сенсорные действия. И учебная деятельность предъявляет новые требования к перцептивным процессам ребёнка. Дети в начальной школе обладают следующими особенностями восприятия:

1. В процессе обучения школьника в начальных классах «восприятие становится думающим».

2. Восприятие становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Также изменяется роль слова в восприятии предметов и явлений.

3. Восприятие определяется, прежде всего, особенностями самого предмета. Поэтому дети воспринимают не самое главное, существенное, а то, что выделяется на фоне других предметов.

4. Процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и названием предметов. К тщательному и длительному рассматриванию, наблюдению первоклассники часто не способны.

5. Восприятие в 1-2 классах отличается слабой дифференцированностью: дети часто путают похожие и близкие, но не тождественные предметы и их свойства. Например, цифры 6 и 9; буквы «з» и «э»; проявляется зеркальность.

6. Среди ошибок также замечаются пропуски букв и слов в предложениях, замена букв в словах и другие искажения. Чаще всего последнее – это результат нечеткого восприятия текста на слух.

7. К 4 классу процесс восприятия меняется. Дети овладевают «техникой» восприятия: научаются смотреть, слушать, выделять главное, видеть в предмете много деталей. Восприятие становится расчлененным и превращается в целенаправленный, управляемый, сознательный процесс.

8. Развивается произвольное восприятие. В его развитии огромную роль играет речь. Она направляет действия. Слово начинает руководить восприятием ребенка, он уже сам словесно формулирует задачи.

Развитие зрительного восприятия – одна из наиболее актуальных проблем в обучении. Каждый учитель понимает, что развитие зрительного восприятия невозможно без развития мышления. А это значит, чтобы обеспечивать более успешное развитие зрительного восприятия необходимо достигнуть главной цель воспитания – всестороннего и гармоничного развития личности ребенка».

В.Д. Шадриков пишет, что «точность и полнота восприятия у младших школьников зависят от правильно выбранного места размещения информации. Главный материал должен записываться в центре, а, например, домашнее задание в стороне (в одном и том же месте)» [39].

Установлено, что «развитие восприятия и понимания личности младшего школьника зависит от пола как субъекта, так и объекта восприятия. Учителя мужчины лучше характеризуют мальков и дают более точную оценку труду. Учителя - женщины более наблюдательны, полнее и глубже понимают учащихся» [31].

Отметим, что развитие восприятия в младшем школьном возрасте непосредственно связано с вопросом о наглядности в обучении. Принцип наглядности является одним из основных в начальной школе. В целом, он адекватен особенностям психического развития младших школьников, мышление которых, особенно на первых этапах обучения, имеет преимущественно наглядно-образный характер. И опирается на восприятие

конкретных признаков предмета. Для того чтобы дети могли более точно анализировать качество воспринимаемых предметов, их необходимо специально обучать наблюдению.

Чтобы помочь детям в совершенствовании целостного восприятия, учителю необходимо сформировать недостающие практические действия и перенести их из внешних действий во внутренние, создавая, таким образом прочную основу для успешного развития ребёнка.

## 1.2 Анализ работы над поэтическими произведениями в начальной школе

«Поэзия – это поток радости, боли, изумления и малая толика слов из  
словаря»

Джебран Халиль (ливанский философ, писатель)

Поэзия – (в переводе с греч. «сотворение») – это особый способ организации речи; привнесение в речь дополнительной меры (измерения), не определённой потребностями обыденного языка; это словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное. Её изящество и красота пробуждают чувство очарования [9].

В начальной школе изучаются лирические и эпические стихи. Для эпических стихов характерно наличие сюжета, поэтому урок строится, как урок работы над рассказом, только больше внимания уделяется особенностям языка и ритму. В лирических стихах главным являются чувства, переживаемые человеком, даже если речь идёт о природе. Для работы с лирическими стихами нужно сопровождение в виде репродукций, музыкальных произведений, биографического материала о писателе или даже экскурсии.

В начальной школе чтение стихотворений имеет исключительную важность для эстетического воспитания. Поэзия помогает увидеть красоту природы и истинные мотивы поступков человека, она удивляет и радует. Во время выразительного чтения дети осознают замысел писателя, представляют

художественные образы и способны оценивать их. Выразительность чтения подсказывает верность размышлений.

Стихотворение, выбранное для чтения на уроке и дальнейшего заучивания наизусть, должно соответствовать возрастным особенностям класса, нравиться увесистостью образов и мелодичностью, вызывать яркие чувства и зарождать желание воспроизвести его или услышать ещё раз.

#### 1. Подготовительный этап работы с поэтическим произведением

В подготовительный этап перед анализом входит выявление главной мысли и настроения; определение темпа, ритмического рисунка и интонации. Понимание содержания способствует хорошему запоминанию, положительный эффект усилится, если учитель прочитает стихотворение наизусть либо подготовит для прослушивания запись профессионального актёра. На этом этапе у детей развивается речевой слух и умение определять смысл логических ударений.

После завершения подготовительного этапа необходимо сообщить ученикам, что данное стихотворение будет заучиваться наизусть и организовать беседу, касательно произведения.

#### 2. Основной этап работы с поэтическим произведением

На этом этапе нужно провести анализ характера персонажей, который поможет ученикам самостоятельно выбрать нужную интонацию. И вспомнить вместе с детьми случай из реальной жизни, схожий с описанным случаем в стихотворении, для верного воссоздания чувств. Можно использовать такие приёмы, как досказывание рифмующегося слова или чтение стихотворения по ролям, если оно написано в форме диалога. На этом этапе поэтические образы открывают, объясняют ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, расширяют кругозор, обогащают эмоции и воспитывают воображение.

Далее можно приступать к заучиванию стихотворения по строфам либо законченным отрывкам. Можно использовать приёмы: беседа, анализ, словесное рисование.

Беседа – это

- 1) разговор, обмен мнениями;
- 2) спокойный и обычно продолжительный по времени разговор;
- 3) собеседование на заданную тему, рассчитанное на обмен мнениями между присутствующими, выяснение каких-либо вопросов [18;20].

Анализ – это

- 1) метод исследования, путём рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего-либо;
- 2) всесторонний разбор, рассмотрение художественного произведения, своих поступков [9].

Словесное рисование – это способность выражать мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, стихотворения или рассказа.

В программе для начальных классов даётся большой перечень речевых умений с последовательным возрастанием их сложности от класса к классу. В список входит:

- 1) Умение воплощать в слове продукты фантазии и творчества учащихся;
- 2) Умение использовать в речи образные средства языка (сравнения, эпитеты, олицетворения, метафоры);
- 3) Умение устного словесного описания предметов.

Словесное рисование направлено на пробуждение воображения и фантазии школьников, развитие которых прочно связано с формированием вышеперечисленных умений. Задания для словесного рисования могут звучать следующим образом:

- 1) Представьте, что нужно нарисовать к прочитанному (стихотворению, рассказу и т.д.) картину. Какие краски вы используете для неба, земли, растений?
- 2) Вслушайтесь в звучание стихотворения и попытайтесь напеть мелодию, подходящую к нему по звучанию;

3) Какие звуки повторяются в строке (зачитываем нужный фрагмент) и что они «рисуют»?

4) Подберите словесную иллюстрацию к стихотворению/фрагменту;

5) Какие строчки стихотворения подходят к вашей иллюстрации?

Результатом работы по словесному рисованию станет активация словарного запаса и развитие образной речи ребёнка.

3. Заключительный этап работы с поэтическим произведением

Заучивание – это одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания. Запоминание организывает самосознание человека, развивает его речь и стимулирует память. Для организации процесса заучивания необходимо знать стадии памяти и учитывать особенности запоминания детей вашего класса.

Существуют следующие стадии памяти:

1. Мгновенная память (чувственное восприятие) срабатывает после первичного ознакомления с содержанием текста. Процесс чувственного запоминания протекает произвольно, от человека не требуется прилагать усилий.

2. Кратковременная память формируется, если проявить волевое усилие и постараться удержать появившийся образ в уме. При повторении от человека требуется мысленно фиксировать слова и образы.

3. Оперативная память – это промежуточное звено между кратковременной и долговременной памятью. Используется во время любого действия.

4. Долговременная память представляет собой своеобразное хранилище информации обо всём, из чего состоит жизнь.

При восприятии какой – либо информации осуществляется мгновенное запечатление, анализ и сохранение информации. Процесс воспроизведения складывается из воспоминания и узнавания. У младших школьников преобладает кратковременная память.

Особенности запоминания присущи каждому человеку независимо от пола, расовой и социальной принадлежности, возраста. Людей с разными особенностями запоминания разделяют на аудиалов, визуалов и кинестетиков. У первой группы активнее и лучше работает слуховое восприятие, у второй процесс запоминания информации происходит с помощью органов зрения, а в третью группы входят люди, у которых есть потребность в том, чтобы пощупать, подержать в руках объекты информации для её запоминания.

С помощью данной выше классификации определяется выбор вспомогательных приёмов запоминания: для аудиалов нужно по-разному проговаривать текст (громко, шепотом, как медведь или как заяц и т.д.); для визуалов нужно подготовить картинки (в книге, нарисованную на доске, распечатанную на бумаге), а для кинестетиков во время чтения необходимо использовать разнообразные жесты, которые будут служить для них опорой и напоминания о содержании прочитанного.

Важным методом осмысленного запоминания материала и достижения высокой прочности его сохранения является повторение, которое должно быть правильно распределено по времени. В психологии известны два способа повторения:

- 1) Концентрированное повторение, когда материал заучивается в один приём и его повторение следует одно за другим без перерыва;
- 2) Распределённое повторение, когда каждое чтение отделено от следующего временным промежутком.

Исследования показывают, что распределённое повторение рациональнее, чем концентрированное. Оно экономит не только время, но и энергию, способствует прочному усвоению знаний. К методу распределённого заучивания близок метод воспроизведения во время заучивания. Его суть заключается в том, что предпринимаются попытки воспроизвести материал, который полностью ещё не выучен. Для того, чтобы выучить материал, используется два способа: читать до тех пор, пока не получится уверенно и полностью воспроизвести материал, либо прочитать один – два раза, затем



попытаться воспроизвести прочитанное и повторять эти действия до момента полного запоминания. С помощью экспериментов выявили, что использовать второй вариант продуктивнее и целесообразнее, с его помощью заучивание происходит быстрее, а сохранение информации становится более прочным.

Сохранение – это процесс активной переработки, систематизации, обобщения материала и овладения им. Оно зависит от глубины понимания, а также от установки личности.

Успех запоминания зависит от уровня самоконтроля, его проявлениями являются попытки воспроизвести материал после заучивания. Забывание происходит неравномерно: сразу после заучивания забывание сильнее, после замедляется. По этой причине повторение нельзя откладывать. Важно помнить, что не забывается только значимый для личности материал [33].

Получается, что работа с поэтическим текстом происходит в три этапа с использованием таких методов, как беседа, анализ, словесное рисование. И следующими приёмами: досказывание рифмующегося слова, чтение по ролям. Поэтапная работа с литературным произведением помогает проникнуться в его суть, подготовить детей к предстоящему заучиванию наизусть, развивать и улучшать восприятие поэтического текста младшими школьниками.

### **1.3 Влияние музыки на интеллект и эстетическое воспитание младших школьников. Основные музыкальные элементы и средства выразительности**

«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает»

А.С. Пушкин

Музыка воздействует на интеллект и абстрактное мышление, помогает развивать память и воображение, активизирует все виды восприятий – слуховое, зрительное и чувственное. Свести определение понятию «музыка» к нескольким строчкам невозможно, поэтому в своей работе, я буду опираться на несколько определений из разных источников.

Музыка – это

1) (от греч. Music – искусство муз) – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки [30].

2) один из видов искусства, который состоит в умении подбирать звуки так, чтобы получалась мелодия, которую исполняют на специальных инструментах или поют;

3) искусство, в котором переживания, настроения и идеи выражаются в сочетаниях ритмически – организованных звуков и тонов [17].

4) приятное для слуха звучание чего – либо [12].

Музыкальное восприятие – это важный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно – образное отражение действительности. Восприятие происходит в результате своеобразной творческой деятельности слушателя, потому что включает его собственный жизненный и музыкально – слуховой опыт [12].

Современный музыковед М.П. Тараканов считает, что в первую очередь важно привить детям элементарные навыки восприятия музыкальных структур, потому что «для слушателя, лишённого чувства восприятия формы, не ощущающего её в данном сочинении, музыка не оканчивается, а прекращается». Иначе говоря, анализ музыкальных произведений углубляет их эмоциональное восприятие [33].

Идея произведения воспринимается как нечто сокровенное, именно поэтому музыковеды утверждают, что слушать музыку так, чтобы слышать её – это напряженная работа сердца и ума, это особое творчество. Б.Л. Яворский отмечал, что в основе восприятия музыки лежит умение мыслить, воспринимать музыку как «членораздельную речь» [32].

Воздействуя, музыка способна радовать и волновать, помогать преодолевать смущение и вселять надежду. Несмотря на то, что в определенном возрасте детей объединяют общие увлечения, у каждого ребёнка формируются личные интересы. Именно поэтому Б.М. Теплов считает, что

одна из труднейших педагогических задач при развитии восприятия музыки заключается в сохранении эмоционального отношения при всей возрастающей сознательности [4].

Влияние музыки всеобъемлюще. Ритмичность и мелодичность музыкальных произведений учит естественному и точному ощущению пространства и времени, выражению мыслей и чувств. Младшие школьники (1 – 2 класс) предпочитают слушать жизнерадостную, веселую музыку, а также произведения, посвященные героической теме. Их привлекают, выражающие детский мир, конкретные и яркие, с живым поэтическим содержанием, с гибкостью ритмов, простым языком и ясными формами, пьесы. Объем их слухового внимания 1 – 1,5 минуты. Школьники третьего и четвертого классов воспринимают в музыке образы героической тематики прошлого и настоящего, музыку разных народов, а также народную музыку в произведениях композиторов. Это говорит о развитии их познавательных интересов и стремлении к познанию мира вокруг себя. Объем слухового внимания учеников третьего класса около 3-х минут, четвертого класса от 4-х до 5-ти минут [12;16].

Несмотря на музыкальное разнообразие и богатство, музыка имеет четкие правила написания, основные элементы и выразительные средства, с которыми дети знакомятся с первых уроков. В список основных музыкальных элементов и средств выразительности входят:

1. Регистр. Он является частью диапазона, а также этим термином называют высоту голоса и музыкального инструмента. Регистр может быть низким (мрачное, серьезное звучание) и высоким (легкое, тонкое звучание).

2. Ритм. Этот элемент присутствует в каждом произведении и придает музыкальной композиции лиричность, изобразительность или же взволнованность и тревогу. При отсутствии ритма, музыка превращается в набор звуков.

3. Темп или скорость исполнения, которая зависит от конкретного музыкального произведения. К примеру, колыбельная звучит медленно, мягко и спокойно, а марш громко и ритмично.

4. Лад. Это отношение устойчивых и неустойчивых звуковых рядов, определяющее и систематизирующее порядок звуков. Основой являются устойчивые звуки, а наиболее распространенными являются минорные и мажорные лады. Они определяют образное содержание мелодии, её характер, благодаря чему создаётся осмысленная мелодия.

5. Метр. Пульсация, равномерная смена слабых и сильных долей.

6. Тембр или звуковой окрас. С помощью этого средства выразительности человек способен различать голоса и инструменты, не глядя на них.

7. Динамика. Громкость музыки возрастает, если нужно усилить напряжение или подготовить слушателя к кульминации, и ослабевает, чтобы создать ощущение успокоения.

8. Гармония. Основным элементом гармонии является аккорд. Гармония представляет собой последовательность звучания объединенных звуков в аккорды или созвучия.

9. Аккорд есть сочетание трех или более звуков. В классической музыке, в основном, используются трезвучия, а современная музыка предполагает диссонанс (резкое звучание гармонии) [32].

Понимание нотной грамоты, умение играть на музыкальном инструменте способствуют успехам в написании сочинений и стихотворений.

Анализируя статью под названием «Музыка и текст: как они могут быть связаны», мы узнали, что в институте психолингвистики Макса Планка провели эксперимент, участники которого отмечали, что чтение сложносочиненных предложений затрудняло восприятие полноты музыки. Ученые утверждают, что в данном эксперименте речь идёт не о рассеянном внимании, а о том, что прослушивание музыки и восприятие текста связаны общим центром активности мозга, известным как центр Брока. Получается, что чтение текстов под музыку также может влиять на восприятие мелодии, как музыка влияет на процесс написания литературного текста.

Теме взаимосвязи текста и музыки посвящали научные работы не только нейробиологи, но и музыковеды, филологи и искусствоведы. Общими усилиями, исследователи данного вопроса пришли к тому, что люди придумывают более оригинальные и творческие идеи, если слушают «счастливую музыку». Счастливая музыка – это та музыка, которая вызывает позитивное настроение и возбуждение. В эту категорию относят классические произведения. Музыка стимулирует воображение человека, активизирует процесс познания. Некоторые писатели умело используют данный приём, например, французский фантаст Бернар Вербер во время работы над романом «Завтрашний день кошки» слушал сонаты Бетховена, «Времена года» Вивальди и другие музыкальные композиции, полный список которых привёл в конце романа. Творческий процесс японского писателя Харуки Мураками сопровождал джаз и рок. Интересно то, что прослушивание музыки помогает не только разнообразить текст, пробудив фантазию, но и способствует усилению эмоциональной вовлеченности у будущего читателя [27].

Интеграция уроков по литературному чтению и музыке осуществляет глубокое погружение учащимися в слово, в мир звуков, а через развитие эстетического вкуса формируются навыки устной и письменной речи. Непринужденная атмосфера, созданная на уроках чтения с помощью музыки, помогает проникнуть в содержание текста и ощутить себя героем произведения. Также использование музыкальных фрагментов способствует пробуждению эмоционального восприятия школьников, глубокому пониманию безграничности мира, человеческих чувств, мечтаний и переживаний литературных героев. Прослушивание музыкального или литературного произведения невозможно без рассказа об авторе, об истории его создания. Неизвестная ранее информация способствует расширению кругозора учеников, повышению их интереса к литературе и музыке [24].

Совершая подбор музыкальных произведений к конкретному литературному тексту, нужно постараться оттенить все краски и тонкости текста, неодушевленных предметов, живых существ и людей, описанных в

сказке/рассказе/стихотворении. Следует отметить, что данная интеграция обязует учителя иметь развитый музыкальный вкус и, желательно, музыкальное образование.

## Выводы по главе 1

Изучив материалы, мы убеждаемся в том, что процесс восприятия является сложным и многоуровневым действием. Главная задача восприятия, как познавательного психического процесса – это формирование у человека правильных образов окружающей среды и внутренней реальности.

К поступлению в начальную школу дети имеют достаточный уровень развития восприятия, однако учебный процесс предъявляет новые требования к перцептивным процессам учеников. Поэтому необходимо понимать, как происходит процесс восприятия; быть знакомыми с видами восприятия, их свойствами и знать особенности восприятия, присущие детям младшего школьного возраста.

В начальной школе поэтические произведения имеют исключительную важность для эстетического воспитания и должны соответствовать возрастным особенностям класса.

Музыка воздействует на интеллект и абстрактное мышление, помогает развивать память и воображение, активизирует все виды восприятий – слуховое, зрительное и чувственное.

Процесс прослушивания музыки и восприятия текста связаны общим центром мозга, известным как центр Брока. Получается, что процесс чтения оказывает влияние на восприятие мелодии, а музыка влияет на эмоциональную вовлеченность в процесс чтения.

Интеграция уроков по литературному чтению и музыке поможет осуществить глубокое погружение учениками младшей школы в мир слова и звука. Атмосфера, созданная с помощью данной интеграции, поспособствует расширению детского кругозора, повышению интереса к чтению и музыке. И поможет учителю плодотворно работать над развитием восприятия поэтических текстов младшими школьниками.

## **ГЛАВА 2. Опытное-поисковое исследование использования музыкальных произведений при формировании восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения**

### **2.1 Диагностика уровня сформированности восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения**

Цель эксперимента – определение уровня влияния музыкальных произведений на формировании восприятия поэтических текстов младшими школьниками на уроках литературного чтения.

В эксперименте приняли участие дети третьего класса начальной школы №30 им. Н.А. Худякова, г. Челябинска в количестве 17 человек.

В рамках диагностической работы были составлены опросники для определения уровня восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения. Критерии оценивания восприятия поэтического произведения были взяты из методики М.П. Воюшиной «Диагностика восприятия художественного произведения» [13]:

- 1) Умение определять главных героев произведения (максимально два балла в зависимости от степени выраженности);
- 2) Умение понимать позицию автора (максимально три балла в зависимости от степени выраженности);
- 3) Умение формулировать главную мысль текста (максимально три балла в зависимости от степени выраженности);
- 4) Умение выразить собственные эмоции о прочитанном (максимально два балла в зависимости от степени выраженности).

В зависимости от объема ответа.

Учащимся предлагались к прочтению три поэтических текста в жанре «басня»: «Слон и моська», «Две бочки», «Мышь и крыса» И.А. Крылова. После прочтения дети приняли участие в беседе по каждому прочитанному произведению и выбрать то, что понравилось больше всех. Записать название



выбранного поэтического текста в бланке и дать подробные ответы на следующие вопросы:

1. Назови главных героев басни.
2. С какими людьми автор сравнивает животных в басне?  
Образ какого человека автор показывает в басне?  
(Выбирается один вопрос из двух, в зависимости от того, кто является главным героем произведения: человек или животное)
3. Какова мораль этой басни?
4. Какие эмоции и чувства вызывает у тебя прочитанная басня?

По результатам диагностической работы мы выявили уровень сформированности восприятия поэтического текста младшими школьниками на уроке литературного чтения: 8-10 баллов – высокий уровень; 5-7 баллов – средний уровень; до 5 баллов – низкий уровень.

Рассмотрим и проанализируем результаты проведённой диагностической работы.

В ходе эмпирического исследования были получены данные, позволяющие констатировать следующее распределение учащихся третьего класса по уровням сформированности восприятия поэтического текста (Таблица 1).

Таблица 1 – уровень сформированности восприятия поэтического текста младшими школьниками

Уровень восприятия поэтического текста	Констатирующий этап исследования	
	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	в %
Высокий уровень	2	12%
Средний уровень	10	59%
Низкий уровень	5	29%

В соответствии с результатами констатирующего этапа эксперимента лишь у 12% детей экспериментальной группы выявлен высокий уровень восприятия поэтического текста. Эти дети демонстрируют адекватную эмоциональную реакцию на прослушанный текст; быстро и правильно определяют главных героев произведения, видят реальные образы, скрывающиеся за персонажами басни. И верно улавливают суть (мораль) произведения; формулируют четкий, подробный ответ на поставленный вопрос; легко определяют и описывают, используя имена существительные и имена прилагательные, собственные эмоции и чувства, возникающие от прочитанного.

Понимание текста на среднем уровне продемонстрировали 59% третьеклассников экспериментальной группы. Восприятие текста у этой группы детей характеризуется точным выявлением главных героев поэтического произведения и его главной мысли. Эмоциональная реакция на произведение снижена, ученики испытывают трудности в определении собственных чувств и эмоций по отношению к прочитанному тексту; испытывают сложности при проведении параллелей вымышленной ситуации с реальной жизнью.

Понимание поэтического текста на низком уровне выявлено у 29% детей. Эти ученики точно выявляют главных героев произведения и смело совершают попытки провести аналогию с реальной жизнью, но допускают ошибки; возникают трудности с определением главной мысли прочитанного текста и определением собственных чувств и эмоций. Некоторые дети, пытаясь ответить на вопрос: «какова мораль басни?», выписывали строчки из произведения, в которых не отображалась суть текста (Рисунок 1).

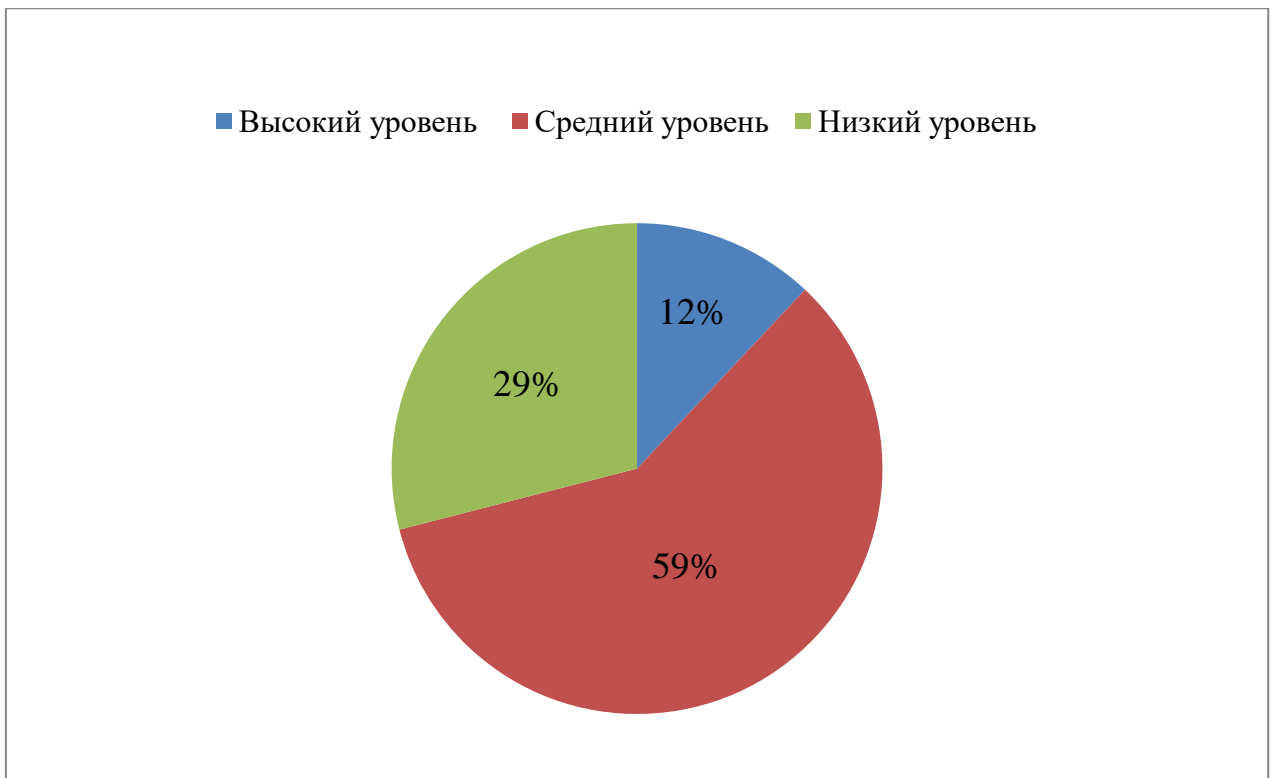


Рисунок 1 – Уровни восприятия поэтического текста

**2.2** Разработка технологической карты и проведение урока с использованием музыкальных произведений при формировании восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения

После проведения констатирующего этапа эксперимента и его анализа, была составлена технологическая карта и проведён урок по формированию восприятия поэтических текстов младших школьников с помощью использования музыкальных произведений на уроках литературного чтения.

Для разработки технологической карты и проведения урока по технологической карте №1 мы взяли учебник литературного чтения 3 класса по программе «Планета знаний» автора Э.Э. Кац и опирались на Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования, раздел «Литературное чтение» [37].

Чтобы проверить установленную гипотезу, при работе с поэтическим текстом на основном этапе урока использовались музыкальные произведения,

выбранные с учетом особенностей детей младшего школьного возраста. И согласованные с учителем музыки МАОУ СОШ №30 имени Н.А. Худякова.

### **Технологическая карта №1.**

**Тема урока:** читальный зал: басни

**Класс:** 3

Цель урока: продолжить знакомство с биографией баснописцев И.А. Крыловым и Л.Н. Толстым; прочитать и проанализировать басни «Лебедь, рак и щука», «Комар и лев», «Лгун».

#### **Задачи урока:**

- формировать полноценное восприятие поэтического текста с помощью музыкальных произведений (точно определять главных героев басни, мораль, совершать сопоставление с реальной жизнью);
- развивать умение вести диалог и расширять словарный запас;
- воспитывать уважительное отношение к чужой точке зрения.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные УУД:**

- продолжить знакомство с художественным жанром «басня»;
- добиться понимания содержания прочитанных на уроке произведений;
- совершенствовать умение выделять мораль басни, объяснять её смысл и описывать собственные чувства, вызванные художественным произведением.

##### **Метапредметные УУД:**

###### Регулятивные:

- самостоятельно формулировать цель и задачи урока;
- понимать и сохранять учебную задачу на каждом этапе урока;
- определять степень успешности выполнения работы в соответствии с поставленными задачами урока.

###### Познавательные:

- формировать умение точно определять основную идею поэтического произведения в жанре «басня»;

- совершенствовать умение понимать смысл образных слов, выражений и осознавать информацию, которую они несут;

- развивать умение анализировать и находить информацию в тексте произведения.

**Личностные:**

- формировать положительное отношение и интерес к предмету «литературное чтение»;

- совершенствовать личностные качества детей с помощью воспитательных возможностей поэтического текста;

- развивать умение оценивать себя, свою работу и спокойно воспринимать оценку со стороны учителя.

**Коммуникативные:**

- воспитывать умение слушать и слышать учителя и одноклассников;

- совершенствовать умение понятно формулировать личную точку зрения и обосновывать её;

- развивать умение делать выводы, опираясь на полученную информацию из поэтического текста и личный опыт.

**Дидактические средства:** учебник «Литературное чтение» 3 класс, 2 часть; презентация, видеоматериал и аудиоматериал по теме урока, видеоматериал для физической разминки, карточки с изображением льва.

**Необходимое оборудование:** компьютер, проектор, принтер, музыкальные колонки.

Этап урока	Цель этапа	Деят.учителя	Деят.ученика	Планируемые результаты
1. Организационный момент	Создать положительный эмоциональный настрой и подготовить детей к работе на уроке.	Приветствует учеников: - Добрый день!  Создает позитивный настрой на предстоящую работу: - Существует	Приветствуют учителя и друг друга.   Размышляют.	<b>Р:</b> саморегуляция поведения; самооценка готовности к учебному процессу.  <b>К:</b> позитивный настрой на предстоящее сотрудничество с

		<p>наряд, который подходит всем: мужчинами и женщинам, детям и взрослым. Как вы думаете, какой это наряд?</p> <p>- Верно! Наряд, который подходит всем – это улыбка. Давайте начнём урок с улыбки.</p> <p>Проводит проверку готовности к уроку: - Посмотрите, всё ли у вас готово к уроку литературного чтения?</p>	<p>Высказывают свои мысли.</p> <p>- Улыбка.</p> <p>Улыбаются друг другу.</p> <p>Проверяют готовность к уроку.</p>	<p>учителем и одноклассниками.</p> <p><b>Л:</b> создание положительной мотивации к учебному процессу; активизация интереса к литературному чтению.</p>
2. Актуализация знаний	Актуализировать опорные знания и умения детей.	<p>Задаёт вопросы: - Скажите, с биографией какого баснописца мы познакомились на прошлом уроке? Какие басни мы прочитали? А какие басни вы ещё читали?</p>	<p>Размышляют. Отвечают на вопросы:</p> <p>- Мы изучали биографию баснописца – Ивана Андреевича Крылова.</p> <p>- Прочитали басни «Слон и моська», «Две бочки», «Мышь и крыса».</p> <p>(Дети могут быть знакомы</p>	<p><b>Л:</b> создание положительной мотивации к учебному процессу.</p> <p><b>К:</b> умение четко и понятно, грамматически верно строить речевые высказывания.</p> <p><b>П:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний и осуществлять поиск ответа на заданный вопрос.</p>

		<p>- Отлично! Давайте вспомним, а что такое «басня»? Кто обычно становится главным героем басни?</p>	<p>с такими баснями: «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Квартет», «Свинья под дубом» и др.)</p> <p>Думают, вспоминают определение понятия «басня». Дают ответ:</p> <p>- Басня – это короткий рассказ в стихах, в котором есть мораль. С помощью басни высмеивают пороки людей.</p> <p>- Главные герои басни – это животные, растения и вещи. Редко, но бывает – человек.</p>	<p><b>ПР (предметные):</b> знание и понимание определения «басня»; знание названий поэтических текстов и их автора.</p>
<p>3. Определен ие темы урока, постановка цели и задач урока.</p>	<p>Активизировать мыслительные и познавательные процессы детей.</p> <p>Создать условия для самостоятельного определения темы урока и постановки цели, задач урока.</p>	<p>Задаёт вопросы: - Посмотрите на экран. Как вы думаете, какую тему мы сегодня продолжим изучать?</p> <p>- Хорошо.</p> <p>Ставит учебную задачу: - Скажите, какой может</p>	<p>Смотрят на экран. Отвечают на вопросы: - Басни. Прочитаем новые басни, которые не читали раньше.</p> <p>Принимают учебную задачу. Размышляют, высказывают</p>	<p><b>Р:</b> определение темы урока, постановка цели и задач урока.</p> <p><b>К:</b> умение осознанно и грамматически правильно строить речевые высказывания.</p> <p><b>Л:</b> умение принимать различные точки зрения.</p>

		<p>быть цель нашего урока? Попробуйте сформулировать её.</p> <p>- Молодцы, цель сформулировали верно. Какие задачи нужно выполнить, чтобы достичь цели?</p>	<p>предположения: - Прочитать басни и понять, какая мораль в них заложена.</p> <p>Размышляют, высказывают свои мысли: - Прочитать басню, понять, кто её главный герой. Найти мораль басни.</p>	
4. Работа по теме урока	<p>Организовать учебную деятельность и работу по формированию восприятия поэтического текста с помощью использования музыкальных произведений.</p> <p>Подвести детей к самостоятельному определению главной мысли (морали) прочитанных басен.</p>	<p>Читает басню И.А. Крылова «Лебедь, щука и рак».</p> <p>Задаёт вопросы: - как вы думаете, почему лебедь, рак и щука не</p>	<p>Слушают чтение учителя, перенимают пример правильной интонации и голосовой расстановки знаков препинания.</p> <p>Размышляют. Отвечают на вопрос.</p>	<p><b>Р:</b> умение работать в сотрудничестве; принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>К:</b> умение с достаточной точностью выражать свои мысли; владение монологической и диалогической формами речи.</p> <p><b>П:</b> построение логической цепочки</p>



		<p>смогли договориться и бросили воз?</p> <p>- Сейчас я включу видеозапись басни с музыкальным сопровождением. Постарайтесь уловить настроение, которое создается с помощью музыки.</p> <p>Задаёт вопросы: - Какое настроение создается в басне с помощью музыки? Почему?</p> <p>- Возможно ли вообще лебедю, раку и щуке сдвинуть воз с места?</p> <p>- Если бы вы были на их месте, как бы вы поступили?</p> <p>- Скажите, а как музыка помогает создать настроение басни? Почему музыка вызывает у</p>	<p>Смотрят видео.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>рассуждений; извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p><b>Л:</b> осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; полноценное восприятие художественной литературы.</p> <p><b>ПР(предметные)</b> : формирование необходимого уровня читательской компетентности; умение выступать перед знакомой аудиторией, декламировать литературные произведения.</p>
--	--	---	---	--

		<p>нас эмоции и помогает лучше понять смысл басни?</p> <p>Ставит учебную задачу: - Откройте басню «Комар и лев». Прочитайте её про себя. - Скажите, почему комар «поднялся на льва войною»?</p> <p>- Как лев отреагировал на поступок комара? Найдите и прочитайте эти строчки.</p> <p>- Какое настроение у этой басни?</p> <p>Ставит учебную задачу: - Ребята, кто готов читать басню под музыку? Нужна команда из 3-х человек, по 1 человеку с ряда. - Читать басню вы будете под музыку М. Плетнёва и П.И. Чайковского «La moisson».</p>	<p>Читают басню про себя.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают учителя.</p> <p>Желающие поднимают руку.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>- М. Плетнев и П.И. Чайковский работали в соавторстве. Название музыкального произведения переводится с французского языка, как «время собирать урожай». Необычное название! Ритм, темп и скорость исполнения подходит для чтения басни «Комар и лев», понимания её морали и настроения.</p> <p>- Выходите к доске. Каждый член команды читает по 1 части басни. Внимательно слушайте музыку и старайтесь подстроиться под неё, чтобы звучало гармонично. Смело играйте голосом. Готовы?</p> <p>Задает вопросы: - Как вы себя чувствовали, когда читали басню под музыку? Вам</p>	<p>Выходят к доске. Выразительно читают басню под музыку.</p> <p>Отвечают на вопросы. Размышляют, делятся мыслями и чувствами.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>было легко или сложно? Вам понравилось читать под музыку? Почему?</p> <p>- Спасибо! Возвращайтесь на свои места.</p> <p>- Ребята, которые слушали, а что вы почувствовали в момент чтения одноклассников?</p> <p>- Как вы думаете, музыка помогала нам лучше проникнуться в текст басни? Почему?</p> <p>- Как поменялось настроение басни с помощью музыки?</p> <p>Ставит учебную задачу: - Откройте учебник и читаем басню «Лгун» по цепочке, по 2 предложения.</p> <p>Задает вопросы:</p>	<p>Отвечают на вопросы. Размышляют, делятся мыслями и чувствами.</p> <p>Читают басню.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>- Кто является главным героем этой басни?</p> <p>- Как вы думаете, почему мальчик кричал, что пришли волки, если это была неправда?</p> <p>- Какие чувства в этот момент испытывал главный герой?</p> <p>- Хорошо, молодцы. Давайте и эту басню прочитаем под музыку. Кто хочет попробовать?</p> <p>- Музыкальным сопровождением будет произведение М. И. Плетнёва и П. И. Чайковского «Симфония № 4, II часть».</p> <p>Вызывает одного ученика к доске.</p> <p>Задаёт вопросы чтецу: - Опиши свои</p>	<p>Желающие поднимают руку.</p> <p>Читает вслух с музыкальным сопровождением.</p> <p>Отвечает на вопросы.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>впечатления от чтения басни под музыку?</p> <p>- Как ты думаешь, с музыкой настроение басни изменилось? Почему?</p> <p>- Каким оно стало? Почему?</p> <p>Задаёт вопросы классу:</p> <p>- А ваше настроение изменилось после того, как прослушали басню вместе с музыкой? Почему?</p> <p>- Скажите, почему мужики не поверили мальчику в третий раз?</p> <p>- Ребята, мы прочитали с вами 3 разные басни.</p> <p>- Вспомните, какую цель мы поставили перед собой в начале урока?</p> <p>- Правильно. Как вы думаете, какая мораль в</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Вспоминают, дают ответ: - определить мораль басен.</p> <p>Размышляют, формулируют мораль басни:</p>	
--	--	--	--	--

		<p>басне «Лебедь, щука и рак»?</p> <p>- Объясните мораль басни «Комар и лев»?</p> <p>- А что до нас хотел донести автор через басню «Лгун»?</p>	<p>- есть вещи, которые заложены в нас природой и их нельзя изменить, как бы сильно не хотелось. Нужно принять то, что есть. А ещё – очень важна слаженность в работе, чтобы был результат.</p> <p>- каждый в чем-то хорош. Кто побеждал великих, может быть побежден ничтожным.</p> <p>- нельзя злоупотреблять доверием людей. А ещё нельзя шутить над ситуациями, которые могут быть по-настоящему опасными.</p>	
5. Физическая разминка	Организовать выполнение упражнений для профилактики утомления.	<p>- Ребята, пора отдохнуть и сделать разминку.</p> <p>Включает видео-разминку «Капитан Краб».</p>	Выполняют упражнения, повторяя за «Мистером Крабом» на видео.	<p><b>Р:</b> умение выполнять упражнения по образцу; контроль и координация движений в процессе выполнения физической разминки.</p> <p><b>Л:</b> осознание важности физической</p>

				активности в жизни человека; проявление интереса к различным упражнениям для поддержания здоровья.
6. Проверка знаний	Организовать проверку полученных учащимися знаний.	Ставит учебную задачу: - Возьмите лист, который лежит у вас на краю парты. Подпишите свою фамилию и имя. - Ваша задача: внимательно прочитайте все вопросы и ответить на них. Ответы на вопросы должны быть полными, развернутыми, логичными. Мы учимся не только говорить, но и писать грамотно. Будьте внимательны, вы знаете ответы на все вопросы!	Принимают учебную задачу: подписывают фамилию и имя, читают и отвечают на вопросы.	<b>П:</b> выделение необходимой информации из имеющихся знаний; построение логической цепи рассуждений. <b>К:</b> умение четко и грамотно формулировать мысли в письменной форме. <b>Р:</b> умение принимать и удерживать учебную задачу. <b>Л:</b> сопоставление прочитанного с личным жизненным опытом. <b>ПР (предметные):</b> знание авторов и названий поэтических произведений, их содержания; точные ответы на вопросы по смысловому содержанию прочитанных произведений.
7. Рефлексия	Организовать рефлексию учащихся по определению	- Ребята, время вышло. Сдаём работы. Проверьте, вы	Сдают работу.	<b>Л:</b> способность определить и оценить собственное



	<p>своего эмоционального состояния.</p>	<p>подписали свой лист?</p> <p>- Наш урок подошёл к концу. Мне было интересно с вами работать.</p> <p>- Скажите, что нового вы сегодня узнали на уроке?</p> <p>- Какая из прочитанных басен запомнилась вам? Почему?</p> <p>- Вы бы хотели читать басни и другие литературные произведения под музыку снова?</p> <p>- Оцените себя во время урока. Какую оценку вы себе поставили бы?</p> <p>Прощается с детьми:</p> <p>- Благодарю каждого из вас за работу на уроке. До свидания.</p>	<p>Размышляют. Делятся своими мыслями.</p> <p>Оценивают свою работу по время урока.</p> <p>Прощаются с учителем.</p>	<p>эмоциональное состояние и обозначить его с помощью символов.</p> <p><b>К:</b> умение слушать и слышать учителя.</p>
--	---	---	--	--

Дополнительно были разработаны технологические карты уроков №2 и №3, иллюстрирующие возможности использования музыки при изучении литературных текстов разных жанров (Приложение 1;2).

### 2.3 Повторная диагностика уровня восприятия поэтических текстов младших школьников после проведения урока литературного чтения с использованием музыкальных произведений

В ходе эмпирического исследования мы получили результаты, отображенные в таблице 2.

Таблица 2 - Уровень восприятия поэтического текста младшими школьниками при использовании музыкальных произведений на уроках литературного чтения

Уровень восприятия поэтического текста	Контрольный этап исследования	
	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	в %
Высокий уровень	5	29%
Средний уровень	8	47%
Низкий уровень	4	24%

С целью выявления уровня сформированности восприятия поэтического текста у третьеклассников после проведения формирующего этапа эксперимента предлагались к прочтению три басни: «Лебедь, рак и щука», «Комар и лев» И.А. Крылова, «Лгун» Л.Н. Толстого.

Детям было предложено прослушать поэтические произведения с музыкальным сопровождением.

В соответствии с результатами контрольного этапа исследования у 29% детей восприятие поэтического текста на высоком уровне. Дети свободно определяют главных героев произведения, мораль басни и легко проводят параллель с реальной жизнью, подробно описывая, с какими людьми автор сравнивает главных героев-животных; либо описывают образ человека,

который показывается в произведении; целостно оценивают собственные эмоции и чувства, возникающие после прочтения.

На среднем уровне восприятия поэтического текста находятся 47% учащихся третьего класса. Дети точно определяют главных героев произведения; используют более яркие, наполненные смыслом имена существительные и имена прилагательные для описания чувств и эмоций, вызванных прочитанным текстом; формулируют мораль басни кратко и полно, однако по-прежнему испытывают трудности в сравнении текста произведения с событиями в реальной жизни. При анализе поэтического произведения не опираются на личный опыт.

У 24% детей восприятие поэтического текста на низком уровне. Они правильно определяют главных героев произведения, но допускают ошибки в определении главной мысли; в формулировании письменных ответов редко используют языковые средства выразительности; описывая чувства и эмоции, ограничиваются примитивными формулировками, например, «хорошее» или «плохое» (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Уровни восприятия поэтического текста после проведения урока литературного чтения с использованием музыкальных произведений

Таким образом, после проведения работы по формированию восприятия поэтических текстов младших школьников с использованием музыкальных произведений на уроке литературного чтения, мы видим положительную динамику в экспериментальной группе. Подтверждением этому факту свидетельствует увеличение количества обучающихся с высоким уровнем восприятия поэтического текста на 17% и уменьшение количества младших школьников с низким уровнем восприятия поэтического текста на 5% (Рисунок 3).

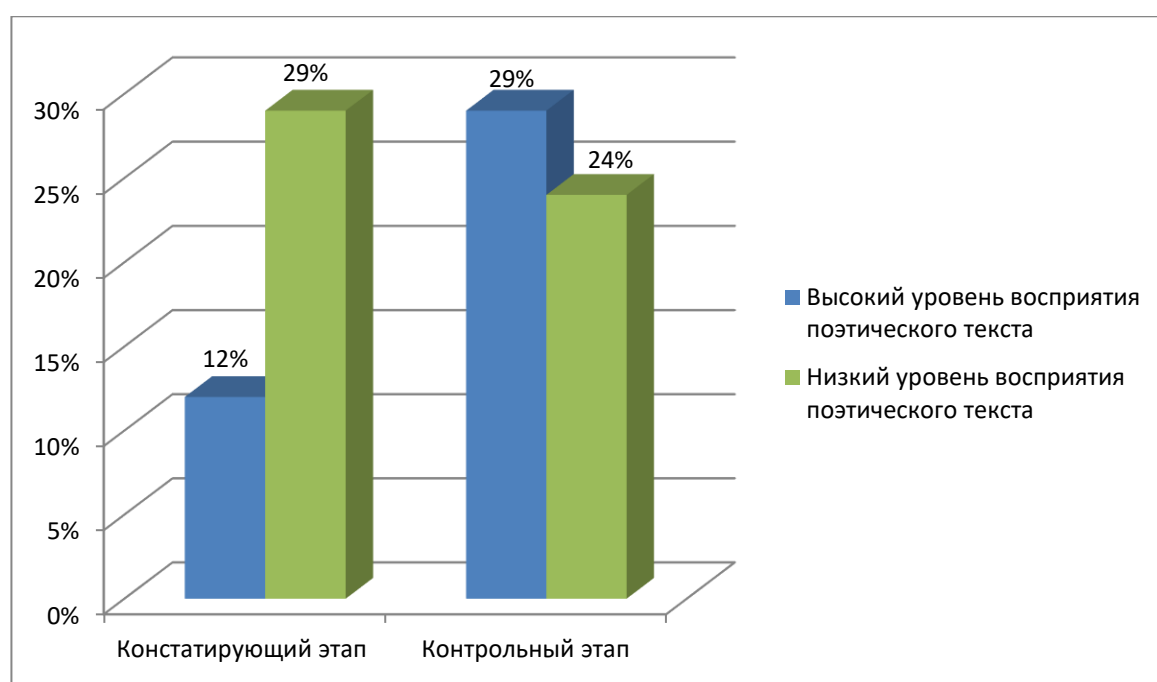


Рисунок 3 – Изменение уровней восприятия поэтического текста младшими школьниками

Сравнивая результаты первого этапа (до проведения урока литературного чтения с использованием музыкальных произведений) и второго этапа (после проведения урока литературного чтения с использованием музыкальных произведений) можно сделать вывод о том, что использование музыкальных произведений оказывает положительное влияние на процесс формирования восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения, так как улучшилось умение обучающихся определять главных героев произведения и его основную мысль (мораль); чаще стали

использоваться языковые средства выразительности при описании чувств и эмоций; усовершенствовалось умение проводить параллель между вымышленными и реальными событиями.

## Выводы по главе 2

Анализ результатов проведенной диагностической работы, направленной на определение первоначального уровня восприятия поэтических текстов младших школьников, позволяет сделать вывод о том, что дети испытывают сложности с точным определением главной мысли прочитанного текста (морали басни) и в проведении параллелей вымышленной ситуации с реальной жизнью.

В соответствии с результатами констатирующего этапа эксперимента лишь у 12% детей экспериментальной группы выявлен высокий уровень восприятия поэтического текста. Эти учащиеся демонстрируют умение быстро и правильно определять главных героев произведения; верно формулируют суть (мораль) басни и дают четкие, подробные ответы на вопросы; легко описывают собственные эмоции и чувства, возникающие в процессе и после прочтения поэтического текста.

Понимание текста на среднем уровне продемонстрировали 59% третьеклассников экспериментальной группы. Дети точно выявили главных героев поэтического текста и определили главную мысль (мораль); испытывали сложности в определении собственных чувств и эмоций по отношению к прочитанному тексту; с трудом провели параллели между вымышленной ситуацией и реальной жизнью.

Понимание поэтического текста на низком уровне выявлено у 29% учеников начальной школы. Обучающиеся верно определили главных героев произведения; испытывали трудности с определением главной мысли прочитанного текста и определением своих чувств и эмоций.

Необходимо использовать упражнения, направленные на улучшение понимания собственных чувств и эмоций, возникающих в процессе чтения и анализа поэтического текста, расширять словарный запас для более полного их описания.

Мы разработали технологические карты уроков (по технологической карте №1 был проведён урок литературного чтения в 3В классе), направленные на формирование восприятия поэтических текстов младших школьников с помощью использования музыкальных произведений на уроках литературного чтения. Для разработки технологических карт уроков мы взяли учебник «Литературное чтение» для 3 класса, часть 2 по программе «Планета знаний» (автор Э.Э. Кац) и опирались на Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования, раздел «Литературное чтение».

В соответствии с результатами контрольного этапа исследования у 29% детей восприятие поэтического текста на высоком уровне. Дети свободно определяют главных героев произведения, мораль басни и легко проводят параллель с реальной жизнью; целостно оценивают собственные эмоции и чувства, возникающие после прочтения.

На среднем уровне восприятия поэтического текста находятся 47% учащихся третьего класса. Младшие школьники точно определяют главных героев произведения; формулируют мораль басни кратко и полно, однако испытывают трудности в сравнении поэтического текста с событиями в реальной жизни.

У 24% учеников восприятие поэтического текста на низком уровне. Они правильно определяют главных героев произведения, но допускают ошибки в определении главной мысли; редко используют языковые средства выразительности для описания собственных чувств и эмоций.

После проведения работы по формированию восприятия поэтических текстов младших школьников с использованием музыкальных произведений на уроке литературного чтения, мы видим положительную динамику в экспериментальной группе. Подтверждением этому факту свидетельствует увеличение количества обучающихся с высоким уровнем восприятия поэтического текста на 17% и уменьшение количества младших школьников с низким уровнем восприятия поэтического текста на 5%.

Сравнив результаты первого и второго этапа экспериментальной работы, можно сделать вывод, что использование музыкальных произведений на уроках литературного чтения повышает качество и скорость процесса формирования восприятия поэтических текстов младших школьников.

Изучив результаты проведенного эксперимента, мы понимаем, что методические верно построенные уроки литературного чтения с использованием музыкальных произведений помогают повысить уровень восприятия поэтических текстов младших школьников.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время важная задача, которую ставит перед собой начальное общее образование, - воспитать думающего, чувствующего и заинтересованного человека.

Для этого необходима систематическая и целенаправленная работа по формированию восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения.

Поводя итоги проделанной работы, подчеркнем, что проблема формирования восприятия поэтических текстов младших школьников довольно полно разработана в отечественной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы, изучить ключевые понятия исследования: восприятие, поэтический текст, музыкальное произведение и сделать следующие выводы:

1. Формирование восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения имеет большое значение в воспитании и развитии многогранной личности ребенка.
2. Использование музыкальных произведений на уроках литературного чтения в начальной школе является важным этапом в формировании восприятия поэтических текстов младших школьников.
3. Сделать процесс формирования восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения более действенным и эффективным можно на основе реализации разработанных нами технологических карт уроков по использованию музыкальных произведений при формировании восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения.

Материалы и результаты проведенного исследования могут быть использованы учителями начальных классов в целях повышения уровня восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературы.

Чтобы достичь положительных результатов, нужно помнить, что работа по формированию восприятия поэтических текстов младших школьников должна быть систематической и комплексной.

Таким образом, при исследовании проблемы формирования восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения нам удалось решить следующие задачи:

1. Изучены понятия «поэтический текст», «восприятие», «музыкальное произведение».
2. Рассмотрены педагогические аспекты изучения и восприятия поэтических текстов и музыкальных произведений в начальной школе.
3. Проведен эксперимент по формированию восприятия поэтических текстов младших школьников с помощью использования музыкальных произведений на уроках литературы.
4. Разработана технологическая карта по использованию музыкальных произведений при формировании восприятия поэтических текстов младших школьников на уроках литературного чтения и проведён урок.
5. Проведен подробный анализ и синтез информации, полученной в ходе эксперимента.

Использование музыкальных произведений на уроках литературного чтения является эффективным способом формирования восприятия поэтических текстов младших школьников. Цель выпускной квалификационной работы достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя/ Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. - 112 с.
2. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип/ Г.С. Абрамова. – М.: «Академия», 1999. - 672 с.
3. Андреева, И.Г. Развитие творческой активности у детей младшего школьного возраста / И.Г. Андреева. // Дисс. докт. пед. наук. – Саратов. 2001.- 199 с.
4. Апраксина, О.А. Из Истории музыкального воспитания /О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 105 с.
5. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. / Б.В. Асафьев. — Спб.: «Музыка», 1973.- 151 с.
6. Богословский, В.В. Общая психология: учеб.пособие для студентов пед.институтов. – Под ред. В.В. Богословского и др. - 2-е изд., перераб. и доп. / В.В. Богословский, А.Г. Ковалёв, А.А. Степанов, Шабалин С.Н. – М.: Просвещение, 1973. – 351 с.
7. Бодина, Е.А. Структура нравственно-воспитательного воздействия музыки. /Е.А. Бодина // д.п.н., проф. – М.: МПГУ , 2008. - 170 с.
8. Болотова, А.К. Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов/ А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – СПб: «Питер», 2018. - 512 с.
9. Большой энциклопедический словарь /гл. ред. А.М. Прохоров. – 2 - е изд., перераб. и доп. — Спб.: Норит, 1997,1999, 2001, 2004. – 1456 с.
10. Венгер, Л.А. Восприятие и обучение/ Л.А. Венгер. – Москва: Просвещение, 1969. – 490 с.
11. Винокур, Г.О. Толковый словарь русского языка /Г.О. Винокур, Б.А. Ларин, С.И. Ожегов, Б.В. Томашевский; под ред. Ушаков Д.Н. – М.: Государственный институт "Советская энциклопедия", 1940. –752 с.

12. Влияние музыки на детей [Электронный ресурс] / О. Хомягина. — Электрон. текстовые дан. — 24.01.2015. — Режим доступа: <https://bambinostory.com/vliyanie-muzyki-na-detey/>, свободный
13. Воюшина, М.П. Методика обучения литературному чтению: учебник / С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева, М. П. Воюшина; под ред. М.П. Воюшиной. – 2-е изд., испр. – М.: "Академия", 2013. – 288 с.
14. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. / Л.С. Выготский. – М.: Союз, 2006. – 224 с.
15. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О.О. Гонина. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 271 с.
16. Дети. Детская психология и развитие: влияние музыки на детей [Электронный ресурс] / О. Хомягина. — Электрон. текстовые дан. — 2015. — Режим доступа: <https://bambinostory.com/vliyanie-muzyki-na-detey/>, свободный
17. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. – М.: Русс. яз. 2000. – 1209 с.
18. Корнеенков, С.С. Психология и педагогика: Учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения с применением дистанционных образовательных технологий/ С.С. Корнеенков. –Владивосток: ТГЭУ, 2010. – 365 с.
19. Краснощекова, Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: игры, упражнения, тесты. / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
20. Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ/ В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
21. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 464 с.
22. Лачугина, Ю. Н. Психология: учебное пособие/ Ю.Н. Лачугина; – Ульянов. Гос. техн. ун-т. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 69 с.

23. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность/А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, Е.Е. Соколова. – М.: Смысл, 2005 (ППП Тип. Наука). –431 с.
24. Магомедова, З.М. Эффективность интеграции уроков литературного чтения и музыки в начальной школе [Электронный ресурс] / З.М. Магомедова. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnost-integratsii-urokov-literaturnogo-chteniya-i-muzyki-v-nachalnoy-shkole/viewer>, свободный. — Электрон. версия статьи
25. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология. / А.В. Морозов. - М.: 2002. - 144 с.
26. Мудрик, А. В. Характеристика общения у младших школьников: Вопросы психологии общения и познания людьми друг друга./ А.В. Мудрик. – Краснодар, 1979
27. Музыка и текст: как они могут быть связаны [Электронный ресурс]/. – Электрон. текстовые дан. – Москва: Режим доступа: <https://hadr.com/ru/company/ru/audiomania/blog/423817/>, свободный
28. Музыка на уроках литературы [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: [https://vuzlit.ru/434139/muzyka\\_urokah\\_literatury](https://vuzlit.ru/434139/muzyka_urokah_literatury), свободный. — Реферат
29. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки /Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка , 1988. – 254 с.
30. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений: [новое издание]/Сергей Иванович Ожегов; под общ.ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., переб. / С.И. Ожегов. – М.: Мир И образование, 2015. – 1375 с.
31. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — режим доступа: <https://helpiks.org/1-41375.html>, свободный. — Статья
32. Средства музыкальной выразительности - свойства, основные виды и приемы [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — Режим

доступа: <https://nauka.club/kulturologiya/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti.html>, свободный. — Образовательный портал Наука.Club

33. Теоретические основы формирования читательской памяти посредством заучивания литературно - художественных произведений [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — Психология, воспитание личности, Режим доступа: <https://psihdocs.ru/>, свободный. — Электрон. версия реферата

34. Тихомирова, Л. Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника/ Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль, 1997

35. Тихомирова, Л. Ф. Я открываю мир. Развитие познавательных способностей детей/ Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль, 2006

36. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушаков. – М.: Государственный институт "Советская энциклопедия"; Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1935-1940. – 816 с.

37. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Литературное чтение [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://shalom.mskobr.ru./fgos.pdf>, свободный

38. Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе /Н.М. Черноиваненко, Л.Г. Дмитриева. – 3- е изд. – Академия, 2000. –240 с.

39. Шадриков, В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении: учебное пособие для студентов пед. ин-тов / В. Д. Шадриков, Н. П. Анисимова, Е. Н. Корнеева и др.; под ред. В. Д. Шадрикова. – М.: Просвещение, 1990

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Технологическая карта урока №2

**Тема урока:** А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный...»

**Класс:** 3

**Цель урока:** познакомиться с отрывком «У Лукоморья дуб зелёный...» из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»; определить его главную мысль.

**Задачи урока:**

- познакомиться с биографией А.С. Пушкина;
- прослушать музыкальное произведение М. И. Глинки «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
- формировать полноценное восприятие поэтического текста (точно определять главных героев, основную мысль произведения, сопоставлять вымышленную ситуацию с реальной жизнью);
- воспитывать любовь к чтению и интерес к русской поэзии.

**Планируемые результаты:**

**Предметные УУД:**

- прочитать произведение и добиться понимания содержания прочитанного;
- совершенствовать умение выделять главную мысль текста, объяснять её смысл и описывать собственные чувства, вызванные художественным произведением;
- формировать умение выразительно читать;
- расширять словарный запас детей.

**Метапредметные УУД:**

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать цель и задачи урока;
- понимать и сохранять учебную задачу на каждом этапе урока;
- определять степень успешности выполнения работы в соответствии с поставленными задачами урока.

Познавательные:

- точно определять основную идею поэтического произведения в жанре «стихотворение»;
- понимать смысл образных слов, выражений и осознавать информацию, которую они несут;
- анализировать и находить информацию в тексте произведения.

Личностные:

- формировать положительное отношение и интерес к предмету «литературное чтение»;
- развивать личностные качества детей с помощью воспитательных возможностей поэтического текста;
- формировать умение оценивать себя, свою работу и спокойно воспринимать оценку со стороны учителя.

Коммуникативные:

- совершенствовать умение слушать и слышать учителя и одноклассников;
- развивать умение понятно формулировать личную точку зрения и обосновывать её;
- формировать умение делать выводы, опираясь на полученную информацию из поэтического текста и личный опыт.

**Дидактические средства:** учебник «Литературное чтение» 3 класс, презентация, аудиоматериал по теме урока, круги из цветной бумаги, белая бумага и цветные карандаши.

**Необходимое оборудование:** компьютер, проектор, музыкальные колонки.

Этап урока	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
1. Организационный момент	Создать положительный эмоциональный настрой на предстоящую работу на уроке.  Организовать самопроверку детьми	Приветствует детей: - Доброе утро, ребята! Я рада вас видеть. Проверьте, все ли у вас готово к уроку литературы.	Приветствуют учителя и друг друга. Проверяют свою готовность к уроку.	<b>Р:</b> умение самостоятельно организовывать рабочее пространство.  <b>К:</b> умение правильно



	своей готовности к уроку.	<p>- Чтобы день прошёл хорошо, нужно правильно его начать. Давайте сделаем это вместе? Придумаем друг для друга приятные пожелания на день.</p> <p>- Сегодня я желаю вам быть активными и любознательными. А что вы пожелаете друг другу?</p>	Размышляют, формулируют пожелания и озвучивают их.	<p>формулировать мысли.</p> <p><b>Л:</b> активизация интереса к предстоящей работе на уроке; создание положительного эмоционального настроения.</p>
2. Актуализация знаний	Актуализировать опорные знания и умения детей.	<p>Ставит учебную задачу:</p> <p>- Посмотрите на экран и скажите, кого из этих людей вы знаете?</p> <p>(на слайде представлены портреты: - А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и И.А. Бунина)</p> <p>- Отлично. Какие произведения, написанные</p>	<p>Смотрят на портреты русских поэтов, писателей и баснописцев. Размышляют, отвечают на вопрос.</p> <p>Вспоминают названия произведений, отвечают на</p>	<p><b>Л:</b> создание положительной мотивации к учебному процессу.</p> <p><b>К:</b> умение четко и понятно, грамматически верно строить речевые высказывания.</p> <p><b>П:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний и осуществлять поиск ответа на заданный вопрос.</p> <p><b>ПР (предметные):</b> знание названий поэтических текстов и их автора.</p>

		<p>А.С. Пушкиным мы уже с вами читали?</p> <p>Ставит учебную задачу: - Посмотрите на картинки. Из каких поэтических произведений эти картинки?</p> <p>- Правильно. Получается, что с мы не знакомы с одним из этих произведений.</p> <p>- Найдите в учебнике эту картинку и скажите, как оно называется?</p>	<p>вопрос.</p> <p>Смотрят на картинки. Определяют, к каким стихотворениям они принадлежат, называют их:  - «Няне», «Детство», «Зимнее утро», «К морю».</p> <p>Открывают учебник, ищут изображение. Отвечают на вопрос: - «У Лукоморья дуб зелёный...»</p>	
<p>3. Определен ие темы урока, постановка цели и задач урока</p>	<p>Активизировать мыслительные и познавательные процессы детей.</p> <p>Создать условия для самостоятельного определения темы урока и постановки цели, задач урока.</p>	<p>Задаёт наводящие вопросы, помогая ученикам сформулировать тему, цель и задачи урока:</p> <p>- Как вы думаете, чем мы сегодня</p>	<p>Размышляют, высказывают свои мысли.</p>	<p><b>Р:</b> определение темы урока, постановка цели и задач урока.</p> <p><b>К:</b> умение осознанно и грамматически правильно строить речевые высказывания.</p> <p><b>Л:</b> умение</p>

		<p>будем заниматься на уроке?</p> <p>- Правильно. Наша цель – прочитать и сделать анализ текста.</p> <p>- Давайте превратим одну большую цель в несколько маленьких задач. Какие задачи мы будем решать?</p> <p>- Правильно, вы молодцы!</p>	<p>- Читать стихотворение А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный» и анализировать его.</p> <p>Размышляют, формулируют задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить главных героев;</li> <li>- понять сюжет, настроение стихотворения</li> <li>- определить главную мысль;</li> <li>- узнать значения выделенных в тексте слов.</li> </ul>	<p>принимать различные точки зрения.</p>
4. Физическая разминка	<p>Организовать выполнение упражнений для профилактики зрения.</p>	<p>- Прежде чем мы начнём читать, нужно подготовить глаза. Согласны?</p> <p>- Сейчас мы сделаем комплекс упражнений</p>	<p>Выполняют комплекс упражнений</p>	<p><b>Л:</b> формирование навыков здорового образа жизни.</p>

		<p>упражнений для глаз:</p> <p>1) Двигаем глазными яблоками вправо и влево 10 раз;</p> <p>2) Двигаем глазными яблоками вверх и вниз 10 раз;</p> <p>3) Совершаем круговые движения по часовой стрелке 5 раз;</p> <p>4) Совершаем круговые движения против часовой стрелки 5 раз.</p> <p>5) Разотрите ладони. Закройте глаза и положите сверху теплые ладони. Когда я досчитаю до 15, аккуратно убираем руки от лица и открываем глаза.</p>	для глаз.	
5. Работа по теме урока	Организовать учебную деятельность и работу по формированию восприятия поэтического текста с помощью использования музыкальных произведений.	<p>- Ребята, текст, который мы сегодня прочитаем и проанализируем – это отрывок из поэмы «Руслан и Людмила». С ней вы познакомитесь в старших классах.</p> <p>Ставит</p>	Слушают учителя, запоминают информацию.	<p><b>Р:</b> умение работать в сотрудничестве; принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>К:</b> умение с достаточной точностью выражать свои мысли; владение монологической и диалогической формами речи.</p> <p><b>П:</b> построение</p>

		<p>учебную задачу: - Откройте учебник и приготовьте простой карандаш. Ваша задача: внимательно следить за текстом и в процессе чтения отмечать неизвестные слова.</p> <p>- Я начну читать, а вы подхватите, договорились? Будьте внимательны.</p> <p>Задает вопрос: - Можно ли по вступлению догадаться, что в поэме будет много сказочных и волшебных моментов?</p> <p>- Ребята, какие слова вы выделили, как незнакомые?</p> <p>- Откройте словарь и найдите значения этих слов.</p>	<p>учебную задачу. Открывают учебник, достают простой карандаш.</p> <p>Слушают выразительное чтение учителя, следят за текстом. Читают отрывок из поэмы по цепочке.</p> <p>Размышляют, высказывают свои мысли.</p> <p>Называют слова: «пленяет», «тужит», «чахнет», «чредой», «брег», «песнь».</p> <p>Открывают словарь в конце учебника, находят</p>	<p>логической цепочки рассуждений; извлекать необходимую информацию из текста; умение работать со словарем.</p> <p><b>Л:</b> осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; полноценное восприятие художественной литературы.</p> <p><b>ПР(предметные):</b> формирование необходимого уровня читательской компетентности.</p>
--	--	--	---	--

		<p>неизвестные слова. Читают их значение и объясняют друг другу.</p> <p>- Вы молодцы, справились, верно объяснили значение новых слов.</p> <p>Задаёт вопросы: - Скажите, кто является главными героями стихотворения «У Лукоморья дуб зелёный...»? - Какое настроение стихотворение передаёт нам? Почему?</p> <p>- Посмотрите на слайд. Вы видите портрет Михаила Ивановича Глинки. Это русский композитор, он жил в 19 веке. И написал музыкальное произведение, которое называется «увертюра».</p> <p>- Вы когда-нибудь слышали это слово? Знаете его значение?</p>	<p>Размышляют, отвечают на вопросы.</p> <p>Рассматривают портрет М.И. Глинки.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>
--	--	---	--

		<p>- Увертюра – это музыкальное вступление к театральному спектаклю. Чаще всего к опере и балету.</p> <p>Иван Михайлович написал увертюру к опере «Руслан и Людмила», частью которой является «У Лукоморья дуб зелёный...».</p> <p>- А сейчас мы послушаем музыкальное произведение.</p> <p>- У каждого из вас есть белый лист бумаги и карандаши на парте. Попробуйте увидеть героев, сюжет, как будто они ожили. И нарисовать их.</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <p>- Определите темп музыкального произведения?</p> <p>- Какие чувства и мысли возникали у вас во время</p>	<p>Стараются понять и запомнить значение слова.</p> <p>Слушают музыкальное произведение. И пытаются нарисовать образы, которые создаются с помощью музыки.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	
--	--	--	--	--

		прослушивани я? Почему?		
6. Подведе ние итогов урока	Подвести детей к самостоятельному определению главной мысли стихотворения.	- Покажите свои рисунки, пожалуйста. Они получились разными. Опишите свой рисунок с помощью трех предложений.  - Скажите, какую главную мысль хотел донести до нас А.С. Пушкин?	Смотрят рисунки друг друга. Пробуют описать рисунки с помощью трех предложений.  Размышляют. Формулируют главную мысль поэтического текста: - нужно любить свою страну и свой народ; из сказок мы можем узнать много нового и развивать своё воображение.	<b>Р:</b> соотносить цель урока с результатом работы.  <b>К:</b> адекватно использовать речевые средства для выражения своих мыслей.  <b>П:</b> делать выводы.
7. Рефлексия	Организовать рефлексию учащихся по определению своего эмоционального состояния.	Задаёт вопрос: - Скажите, что нового вы узнали сегодня на уроке?  - Ребята, на доске висит плакат. Как называется это дерево?  - Правильно. Это наш с вами волшебный дуб. А еще у нас есть разноцветные дубовые листья.	Отвечают на вопрос.  - Дуб.	<b>Л:</b> способность определить и оценить собственное эмоциональное состояние и обозначить его с помощью символов.



		<p>- Выберите себе лист того цвета, который подходит под ваше настроение после урока:</p> <p>1) Желтый цвет означает, что у вас хорошее настроение и вы довольны своей работой на уроке.</p> <p>2) Синий цвет означает, что вам сейчас грустно. Работа на уроке была для вас тяжелой.</p> <p>3) Красный цвет означает, что прямо сейчас вы не можете понять, какое у вас настроение.</p> <p>- Прикрепите свой листочек на наш волшебный дуб.</p> <p>- Я благодарю вас за урок. Вы работали быстро и правильно отвечали на все вопросы.</p>	<p>Выбирают лист, описание которого подходит под настроение и самочувствие. Прикрепляют его на плакат.</p>	
--	--	--	--	--

Технологическая карта урока №3

**Тема урока:** знакомство со сказкой Ш. Перро «Спящая красавица»

**Класс:** 3

**Цель урока:** продолжить знакомство с жанром «сказка»; обогатить знания и читательский опыт детей.

**Задачи урока:**

- прочитать сказку Ш. Перро «Спящая красавица»;
- прослушать музыкальное произведение А.Лазарева, П.И. Чайковского «Вальс из балета «Спящая красавица»;
- формировать полноценное восприятие поэтического текста (точно определять главных героев, основную мысль произведения, сопоставлять вымышленную ситуацию с реальной жизнью);
- развивать навык беглого чтения и речь;
- воспитывать добродушие и отзывчивость.

**Предметные УУД:**

- прочитать произведение и добиться понимания содержания прочитанного;
- совершенствовать умение выделять главную мысль текста, объяснять её смысл и описывать собственные чувства, вызванные художественным произведением;
- формировать умение выразительно читать;
- расширить словарный запас детей.

**Метапредметные УУД:**

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать цель и задачи урока;
- понимать и сохранять учебную задачу на каждом этапе урока;
- определять степень успешности выполнения работы в соответствии с поставленными задачами урока.

Познавательные:

- точно определять основную идею поэтического произведения в жанре «стихотворение»;
- понимать смысл образных слов, выражений и осознавать информацию, которую они несут;
- анализировать и находить информацию в тексте произведения.

**Личностные:**

- формировать положительное отношение и интерес к предмету «литературное чтение»;
- развивать личностные качества детей с помощью воспитательных возможностей поэтического текста;
- формировать умение оценивать себя, свою работу и спокойно воспринимать оценку со стороны учителя.

**Коммуникативные:**

- умение слушать и слышать учителя и одноклассников;
- умение понятно формулировать личную точку зрения и обосновывать её;
- умение делать выводы, опираясь на полученную информацию из поэтического текста и личный опыт.

**Дидактические средства:** учебник «Литературное чтение» 3 класс, презентация, аудиоматериал по теме урока.

**Необходимое оборудование:** компьютер, проектор, музыкальные колонки.

Этап урока	Цель этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
1. Организационный этап	Создать положительный эмоциональный настрой на предстоящую работу на уроке.  Организовать самопроверку детьми своей готовности к уроку.	Приветствует класс: - Здравствуйте ребята. Прислушайтесь, какая песня играет у нас в классе?  - Давайте прямо сейчас улыбнёмся друг другу, чтобы	Приветствуют учителя и друг друга. Слушают песню, называют её: - «От улыбки хмурый день светлей...»  Улыбаются друг другу.	<b>Р:</b> умение самостоятельно организовывать рабочее пространство.  <b>Л:</b> создание положительного эмоционального настроения.

		<p>наш день и урок прошёл интересно и полезно для всех.</p> <p>- Отлично! Какие у вас красивые улыбки. Посмотрите, всё ли готово к началу урока литературы?</p>	<p>Проверяют готовность к уроку.</p>	
<p>2. Актуализация знаний</p>	<p>Актуализировать опорные знания и умения детей.</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>- Ребята, какие жанры литературы вы знаете?</p> <p>- Посмотрите на доску, давайте вместе заполним таблицу. Назовите произведения, которые принадлежат эпическому жанру?</p> <p>- Правильно. Какие произведения относятся к лирическому жанру литературы?</p> <p>- Верно. Какие произведения относятся к лирико-эпическому жанру?</p> <p>- Молодцы! Вы правильно</p>	<p>Размышляют, отвечают на вопросы:</p> <p>- эпический, лирический и лирико-эпический.</p> <p>Размышляют, отвечают на вопрос. Один ученик выходит к доске и записывает.</p> <p>- рассказ, повесть и басня.</p> <p>- ода, гимн, послание.</p> <p>- поэма.</p>	<p><b>Л:</b> создание положительной мотивации к учебному процессу.</p> <p><b>К:</b> умение четко и понятно, грамматически верно строить речевые высказывания.</p> <p><b>П:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний и осуществлять поиск ответа на заданный вопрос.</p> <p><b>ПР (предметные):</b> знание литературных жанров; определения понятия «сказка» и видов сказок.</p>

		<p>заполнили таблицу.</p> <p>- Ребята, вспомните, пожалуйста, что такое сказка?</p> <p>- Какие виды сказок вы знаете?</p> <p>- Верно!</p>	<p>Размышляют, отвечают на вопрос: - это вид устного народного творчества; один из жанров фольклора.</p> <p>- волшебные, бытовые и сказки о животных.</p>	
<p>3. Определе ние темы урока, постанов ка цели и задач урока</p>	<p>Активизировать мыслительные и познавательные процессы детей.</p> <p>Создать условия для самостоятельного определения темы урока и постановки цели, задач урока.</p>	<p>Ставит учебную задачу: - Возьмите карточки, которые я положила вам на край стола. - В карточке написаны слова. Правда буквы разбежались и теперь непонятно, какие это слова. Помогите буквам встать на свои места. И восстановите слова.</p> <p>1)ЦАКРАВИСА - КРАСАВИЦА; 2)ЩАЯСПА – СПЯЩАЯ.</p> <p>- Какие слова у вас получились?</p>	<p>Слушают задание, принимают учебную задачу. Читают и восстанавливают слова, написанные в карточке.</p> <p>Отвечают на вопрос: - получились слова «красавица» и «спящая».</p>	<p><b>Р:</b> определение темы урока, постановка цели и задач урока.</p> <p><b>К:</b> умение осознанно и грамматически правильно строить речевые высказывания.</p> <p><b>Л:</b> умение принимать различные точки зрения.</p>

		<p>- А если соединить их в одно словосочетание ?</p> <p>- Где вы слышали его?</p> <p>- Хорошо, вы правы. Как вы думаете, чем сегодня мы займемся на уроке?</p> <p>- А еще?</p> <p>- Получается, какую цель на урок ставим перед собой?</p> <p>- Чтобы достичь цели урока, нужно сформулировать задачи. Какие задачи помогут нам быстро достичь цели урока?</p> <p>- Отлично.</p>	<p>- спящая красавица</p> <p>Вспоминают, отвечают на вопрос: - есть такой мультфильм и сказка.</p> <p>- прочитаем сказку «Спящая красавица».</p> <p>- будем её анализировать.</p> <p>Размышляют, формулируют цель урока: - прочитать и проанализировать сказку «Спящая красавица».</p> <p>Размышляют, делятся мыслями. Формулируют задачи урока: - определить главных героев сказки; - понять главную мысль, которую до нас хотел донести автор; - определить общее настроение произведения и какие чувства</p>	
--	--	--	---	--

		Молодцы!	испытывали мы во время чтения; - подумать, а были ли такие ситуации в реальной жизни?	
4. Работа по теме урока	Организовать учебную деятельность и работу по формированию восприятия поэтического текста с помощью использования музыкальных произведений.	<p>Ставит учебную задачу: - Сейчас я включу фильм про автора сказки «Спящая красавица». Смотрите его внимательно и старайтесь запомнить новую информацию. А потом мы его обсудим.</p> <p>Задаёт вопросы по фильму: - Скажите, кто написал сказку «Спящая красавица»? Когда и где он родился? Какая у него была семья?</p> <p>- Чему Шарля Перро и его братьев учили родители?</p>	<p>Слушают учителя, принимают учебную задачу. Смотрят фильм.</p> <p>Отвечают на вопросы: - Шарль Перро. - Он родился 12 января, в 17 веке. Во Франции, город Париж. У него была большая семья: папа, мама и 4 брата.</p> <p>- Его были умными людьми. Они учили их писать, читать и считать. Все сыновья изучали греческий и латинский языки, историю Франции.</p>	<p><b>Р:</b> умение работать в сотрудничестве; принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>К:</b> умение с достаточной точностью выражать свои мысли; владение монологической и диалогической формами речи.</p> <p><b>П:</b> построение логической цепочки рассуждений; структурировать учебный материал, выделять в нем главное; извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p><b>Л:</b> осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; полноценное восприятие художественной литературы.</p> <p><b>ПР(предметны</b></p>

		<p>- Какую профессию получил Шарль Перро до того, как начал писать сказки?</p> <p>- В каких областях науки он работал?</p> <p>- В каком возрасте Шарль Перро написал первую сказку?</p> <p>- Сколько лет он жил?</p> <p>- Здорово, вы молодцы, очень внимательно смотрели фильм. Ставит учебную задачу:</p> <p>- Откройте учебник. Читать начинает первый ряд, по 5 предложений, по цепочке.</p> <p>- Стоп. Давайте обсудим этот фрагмент сказки.</p> <p>Задает вопросы:</p> <p>- Ребята, скажите, о чем мы только что прочитали? Какое горе было в королевской семье? Что король и королева</p>	<p>- в 23 года он стал адвокатом, а потом ученым.</p> <p>- физика, анатомия и грамматика французского языка.</p> <p>- в 65 лет, это была сказка «Спящая красавица».</p> <p>- 75 лет.</p> <p>Открывают учебник, начинают читать сказку по цепочке.</p> <p>Размышляют, отвечают на вопросы.</p>	<p><b>е):</b> формирование необходимого уровня читательской компетентности; умение выступать перед знакомой аудиторией, декламировать литературные произведения.</p>
--	--	--	---	--



		<p>делали, чтобы у них появился ребенок? А каких волшебных существ пригласили на день рождение принцессы?</p> <p>- Найдите в тексте и прочитайте, что пожелала каждая из фей маленькой принцессе?</p> <p>- Каким даром наградила принцессу старая фея? - Прочитайте предложение, в котором говорится, как отреагировали все на её подарок?</p> <p>- Мы проанализировали несколько эпизодов сказки. Скажите, какое настроение они вызывают? Какие эмоции?</p> <p>- Посмотрите на экран. Перед вами портрет великого русского композитора, дирижёра и педагога – Петра Ильича Чайковского. Пётр Ильич Чайковский</p>	<p>Размышляют, делятся своими эмоциями.</p> <p>Рассматривают портрет П.И. Чайковского.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>написал музыкальное произведение для сказки «Спящая красавица». И сейчас мы его прослушаем.</p> <p>- Сядьте удобно, можно сложить руки на парту и лечь на руки. Закройте глаза и попробуйте не только слушать, но и чувствовать музыку.</p> <p>Останавливает музыку. Задает вопросы: - Что вы почувствовали во время прослушивания музыки? Какие эмоции у вас возникали? Какие образы?</p>	<p>Готовятся к прослушиванию произведения.</p> <p>Размышляют, делятся своими мыслями, чувствами и ощущениями.</p>	
5. Физическая разминка	Организовать выполнение упражнений для профилактики утомления.	<p>- Мы уже долго сидим на одном месте. Давайте встанем и разомнёмся!</p> <p>Включает видео-зарядку «Мистер Краб».</p>	Встают со своих мест, выполняют разминку.	<p><b>Р:</b> умение выполнять упражнения по образцу; контроль и координация движений в процессе выполнения физической разминки.</p> <p><b>Л:</b> осознание важности физической активности в жизни человека; проявление интереса к различным</p>

				упражнениям для поддержания здоровья.
6. Продолжение работы по теме урока	Организовать учебную деятельность и работу по формированию восприятия поэтического текста с помощью использования музыкальных произведений.	<p>- Сейчас я сделаю музыку тише и мы продолжим читать сказку под музыку.</p> <p>Задаёт вопросы: - Скажите, как вы относитесь к поступку старой феи? А как к ней относитесь сам автор?</p> <p>- Послушайте музыкальный фрагмент.</p> <p>- Как вы думаете, к какому моменту из сказки он подходит? Найдите его и прочитайте под музыку.</p> <p>(Если дети выбрали разные отрывки, необходимо обсудить этот вопрос).</p> <p>- Как природа встретила принца по дороге в замок? С какой интонацией и эмоцией нужно читать этот момент?</p> <p>- Почему принц шёл вперед</p>	<p>Продолжают читать сказку с музыкальным сопровождением.</p> <p>Размышляют, делятся мыслями. Отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают музыкальный фрагмент.</p> <p>Ищут подходящий отрывок сказки. Читают отрывок под музыку.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p><b>Р:</b> умение работать в сотрудничестве; принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><b>К:</b> умение с достаточной точностью выражать свои мысли; владение монологической и диалогической формами речи.</p> <p><b>П:</b> построение логической цепочки рассуждений; извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p><b>Л:</b> осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; полноценное восприятие художественной литературы.</p> <p><b>ПР(предметные):</b> формирование необходимого уровня читательской компетентности.</p>

		<p>смело, ведь он был один?</p> <p>- А почему принцесса и принц не увидели, что все проснулись?</p>		
7. Подведение итогов урока	Подвести детей к самостоятельному определению главной мысли сказки.	<p>- Мы почти достигли цели урока. Проанализировали текст и теперь можем сформулировать главную мысль сказки. Как вы думаете, что нам хотел сказать автор?</p> <p>- Вы согласны с тем, что каждый человек несет за свои действия поступки? И отвечать должен за них сам?</p>	<p>Размышляют, делятся мыслями. Формулируют главную мысль сказки: - Нельзя наказывать невинное дитя за поступки родителей.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>	<p><b>Р:</b> соотносить цель урока с результатом работы.</p> <p><b>К:</b> адекватно использовать речевые средства для выражения своих мыслей.</p> <p><b>П:</b> делать выводы.</p>
8. Рефлексия	Организовать рефлексию учащихся по определению своего эмоционального состояния.	<p>- Ребята, вам понравилась сказка «Спящая красавица»?</p> <p>- Возьмите цветные мелки и напишите, как вы себя сейчас чувствуете? Какое у вас настроение после урока?</p>	<p>Отвечают на вопрос.</p> <p>Оценивают свое эмоциональное состояние к концу урока. Делают запись на доске.</p>	<p><b>Л:</b> способность определить и оценить собственное эмоциональное состояние и обозначить его с помощью символов.</p>

		- Благодарю вас за урок! Вы замечательно сегодня работали.		
--	--	--	--	--