



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
 КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Тема выпускной квалификационной работы
 ВОСПИТАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К
 ПРЕКРАСНОМУ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА

Выпускная квалификационная работа
 по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность программы бакалавриата
 «Начальное образование»

Выполнила:
 Студентка группы ОФ-408/070-4-1
 Тимиу Алина Анатольевна

Проверка на объем заимствований:
55,18 % авторского текста

Работа *рекомендована* к защите
рекомендована/не рекомендована
 « 14 » 06 2018 г.
 зав. кафедрой педагогики, психологии и
 предметных методик Волчегорская
 Евгения Юрьевна

Научный руководитель:
 кандидат педагогических наук,
 доцент Геращенко Наталья Владимировна

Челябинск 2018 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические аспекты проблем воспитания ценностного отношения к прекрасному у младших школьников.....	5
1.1. Сущность воспитания ценностного отношения к прекрасному.....	6
1.2. Особенности воспитания ценностного отношения к прекрасному в младшем школьном возрасте.....	9
Выводы по I главе.....	
Глава II. Практические аспекты исследования.....	14
2.1. Задачи и содержание исследования	14
2.2. Мультимедийное сопровождение уроков изобразительного искусства в начальной школе.....	
Выводы по II главе.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Приложение.....	

ВВЕДЕНИЕ

Образовательная деятельность младших школьников осуществляется по программе, которая принимается образовательной организацией. Во ФГОС НОО прописаны требования к личностным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, которые должны отражать формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Следовательно, можно говорить о том, что задача педагога воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. Взаимодействие ребенка и любого вида искусства, прежде всего, начинается с восприятия. Очень важно уделять особое внимание именно процессу восприятия художественного произведения.

Духовное становление личности, которое осуществляется в младших школьном возрасте, является одной из актуальных проблем воспитания. Данный процесс осуществляется комплексно средствами трудового, нравственного, эстетического и других видов воспитания.

Эстетическое воспитание способствует формированию интеллектуальной и эмоциональной сфер личности, выработке поведения в обществе и взаимодействия ребенка с окружающим миром. Огромное значение эстетическое воспитание имеет в воспитательном процессе младших школьников, потому что в этом возрасте осуществляется эмоционально-чувственное развитие, именно оно способствует освоению окружающего мира и общения с людьми.

Большое влияние оказывают различные факторы на эстетическое воспитание младших школьников. Данное влияние исследовалось учеными в теории и практике эстетического воспитания в отечественной педагогике. Большой вклад в разработку теории эстетического воспитания внесли М.А. Верб, С.А. Герасимов, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, А.С.

Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. и В.Н. Шацкий и многие другие отечественные педагоги. Психологические аспекты эстетического воспитания рассмотрены в работах Н.Н. Волкова, Н. Лазарева и других. Теоретические основы эстетического воспитания представлены в работах Б.Т. Лихачева, Т.Н. Мальковской и других. Вопросами мотивации эстетической деятельности занимались Л.И. Божович, З.П. Морозова, П.М. Якобсон и другие ученые.

Круг проблем по эстетическому воспитанию довольно широкий. Проблемы эстетического воспитания актуальны и по сегодняшний день. Анализ практики показывает, что педагоги не всегда уделяют профессиональное внимание воспитанию ценностного отношения к прекрасному, а все чаще сталкиваются с эстетической невоспитанностью учащихся.

Актуальность проблемы воспитания ценностного отношения к прекрасному в младшем школьном возрасте подтверждается рядом государственных документов, например таких как ФГОС НОО, в котором одной из задач определяется воспитание у обучающихся правильного отношения к окружающему миру, этических и нравственных норм, эстетических чувств, желания участвовать в разнообразной творческой деятельности [<http://ig-school.edusite.ru/p24aa1.html>].

Однако, несмотря на существенный интерес исследователей к проблеме воспитания ценностного отношения к прекрасному в младшем школьном возрасте, а также накопленный к настоящему времени опыт, Данная проблема по-прежнему остается слабо разработанной.

Актуальность проблемы воспитания ценностного отношения к прекрасному в младшем школьном возрасте повлекла за собой выявление **противоречия** между потребностью в методическом обеспечении процесса воспитания ценностного отношения к прекрасному и недостаточной методической разработанностью способов формирования

ценностного отношения к прекрасному, адаптированных к использованию в современных условиях образовательного процесса начальной школы.

Анализ актуальности и противоречий определили **проблему исследования**: каковы пути и средства воспитания ценностного отношения к прекрасному младших школьников на уроках художественного цикла?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор **темы** исследования: «Воспитание ценностного отношения к прекрасному у младших школьников».

Цель исследования – теоретическое изучение проблемы воспитания ценностного отношения к прекрасному младших школьников на уроках художественного цикла для разработки мультимедийного сопровождения уроков изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс воспитания ценностного отношения к прекрасному у младших школьников.

Предмет исследования – воспитание у младших школьников ценностного отношения к прекрасному на уроках художественного цикла.

Задачи:

1. Определить сущность воспитания ценностного отношения к прекрасному.
2. Выявить особенности воспитания ценностного отношения к прекрасному в младшем школьном возрасте.
3. Выявить уровень ценностного отношения к прекрасному у младших школьников.
4. Разработать перечень мультимедийного сопровождения уроков изобразительного искусства в начальной школе.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы**:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- практические методы: тестирование; анкетирование;
- методы обработки и интерпретации данных.

Экспериментальная база исследования: МБОУ СОШ №85 г. Челябинска. В эксперименте принимали участие учащиеся 3 классов.

Практическая значимость исследования: разработанная нами перечень мультимедийного сопровождения уроков изобразительного искусства в начальной школе может быть использована в практике работы учителя начальных классов.

Глава I. Теоретические подходы к проблеме воспитания ценностного отношения к прекрасному у младших школьников

1.1. Сущность воспитания ценностного отношения к прекрасному

Понятие «ценность» в педагогике определяется как предмет, явления и их свойства, которые нужны членам определенного общества или отдельной личности в качестве средств удовлетворения своих материальных и духовных потребностей и интересов, направленных на достижение общественных целей

И.С. Артюхова определяет понятие «ценность» как привлекательность целевого объекта. С.Л. Рубинштейн писал, что «ценности производны от соотношения мира и человека, выражая и включая и то, что создает человек в процессе истории, значимо для человека». По мнению Н.П. Карповой, ценности выступают важным связующим звеном между обществом, её внутренним миром, социальной средой и личностью. Д.А. Леонтьев трактует понятие «ценность» в качестве источника образования смысла, т. е. ценности выполняют смыслообразующую функцию и находятся на «наддеятельностном» уровне. Субъект который находится на деятельностном уровне, соотносит свои действия с над деятельностным уровнем, в результате чего появляются смыслы.

В педагогических исследованиях понятие «ценностное отношение» связывается с активностью и направленностью деятельности личности, со степенью значимости того или иного предмета, явления для субъекта. Эта значимость определяется осознанными или неосознанными потребностями субъекта, выраженными в виде цели или интереса.

В психолого-педагогическом словаре ценностное отношение рассматривается как субъективное отображение объективной

действительности. Объектом ценностного отношения значимые для человека являются предметы и явления. Таким образом, ценностное отношение трактуется как значимость предмета, явления для субъекта, которые определяет его осознанными или неосознанными потребностями, выраженными в виде интереса или цели.

Ценностное отношение в истории рассматривается как один из атрибутов социокультурного существования человека - носителя ценностного отношения.

Выделяют следующие аспекты воспитания ценностного отношения к прекрасному, представление об эстетических идеалах и ценностях:

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, воспитание потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.

В качестве ведущего средства ценностного отношения к прекрасному выступает эстетическое воспитание. Так, в высказываниях Г.И. Королевой и Г.А. Петровой эстетическое воспитание рассматривается как процесс формирования эстетических понятий, вкусов и идеалов, способностей к эстетическому восприятию [216]. В определениях И.А.

Бесковой (29), Ю.Б. Борева (42), Н.Н. Крюковского (124), И.П. Подласого (185), В.К. Скатерщикова (217) приоритетным признается выработка осознанных ориентаций в мире эстетических ценностей и формирование эстетической потребности. Сходное мнение высказывала Н.М. Сокольникова, выделяя в характеристике эстетического воспитания процесс формирования развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное (223, с.45).

Б.Т. Лихачев, излагая основные положения теории эстетического воспитания школьников, на первый план выводит «формирование эстетического отношения к искусству и действительности» (135, с. 52-53). Аналогичных взглядов придерживается А.А. Мелик-Пашаев, считая, что цель эстетического воспитания «состоит в том, чтобы, приобщая личность к специальной области искусства, развивать у нее общечеловеческую способность эстетического отношения к жизни» (147, с. 17).

Эта традиционная или классическая ориентация на понимание эстетического воспитания, как воспитания человека, чувствительного к «прекрасному» в искусстве и реальности опирается на постулат, что «эстетический объект не создается человеком, а существует объективно и отражается в сознании человека при определенном его взаимодействии с действительностью» (256, с. 26). Как замечают авторы коллективного труда «Современные концепции эстетического воспитания», посвященного рассмотрению различных теоретических и практических проблем эстетического воспитания, в этом случае процесс эстетического воспитания носит так называемый «институциональный характер», когда в основе лежит отбор предназначенных для обязательного усвоения эстетических образцов. Отсюда «прескриптивность» (однозначность) моделей-образцов в различных программах по эстетическому воспитанию, наделение их смыслом, соответствующим устоявшимся эстетическим категориям. В рамках данного подхода даже инновационные программы,

рассчитанных на свободное творчество учащихся, стремятся привести обучаемого к тем же самым эстетическим эталонам, только в форме самостоятельного усвоения. Еще одной особенностью этого подхода является универсалистский характер системы эстетического воспитания, основанный на вере в эстетические ценности, которые должны составлять некий минимальный эстетический потенциал человека вне зависимости от его социального происхождения, положения, образа жизни. Эта идеализированная модель эстетического воспитания приводит к тому, что эстетическое воспитание в учебном заведении порой не подтверждается жизненным опытом, в котором иногда преобладает совершенно иная эстетика (221, с. 75).

В определении предметной стороны эстетического воспитания исторически сложилось еще одно направление, которое характеризуется иными представлениями о его сущности. Как отмечает Т.Н. Гольцева, речь идет о рассмотрении эстетического воспитания «как средства другого воспитания»: от вспомогательного средства развития трудовых умений (Песталоцци), достижения жизненной пользы делового человека (Локк) или рычага социальных преобразований (Монтескье, Гельвеций) до полного отождествления этического и эстетического воспитания (Дидро, Вольтер) (64, с. 49).

Рассмотрим подробнее компоненты эстетических творческих способностей человека.

Эстетическое восприятие является глубоко содержательным и широким процессом, протекающим не только на ступени абстрактного мышления, но и на ступени чувственного познания. С одной стороны, процесс восприятия эстетического объекта опирается на потребности, интересы, идеалы человека, являющиеся составляющими аффективно-потребностной основы структуры личности. С другой стороны, в процесс эстетического восприятия непременно включаются такие психические процессы, как воображение и мышление. Поэтому особенностью

взаимодействия личности с искусством и с другими эстетическими предметами является то, что к процессу осмысления и осознания того, что мы видим, слышим, чувствуем, всегда подключаются механизмы эмоционального сопереживания. Именно поэтому восприятие искусства не является «усвоением» заключенного в нем содержания, оно «достраивает» произведение силой воображения, фантазией подобно работе режиссера или актера.

Эстетическое восприятие можно определить как процесс отражения предметов и явлений действительности в искусстве во всем многообразии их свойств, в том числе и эстетических, непосредственно влияющих на органы чувств. Своеобразие эстетического восприятия выражается в полном содержательном освоении эстетического предмета, способности охватить его правильно, во всех деталях, остро и точно, в эмоциональной непосредственности, увлеченности, сохраняющейся при анализе воспринимаемого объекта.

Эстетическое восприятие всегда вызывает определенные ассоциации и мысли не только по поводу воспринимаемого явления, но и о себе, о судьбах человека, о природе. Таким образом, в процесс эстетического восприятия вовлекается вся личность человека. Именно поэтому, с позиции педагогики как социальной науки, эстетическое восприятие - это процесс, характеризующий способность личности к ориентации в мире эстетических ценностей, процесс, который придает личности неповторимые черты индивидуальности (177, с. 150-182).

Во многих случаях эстетическое восприятие представляет собой рассмотрение предмета с точки зрения присутствия или осуществления особого рода ценностей, представленных категориями эстетики: красота, прекрасное, возвышенное, совершенное, а также комическое, безобразное и т.д. Чувство цвета, формы, законченности и равновесия композиционного расположения объектов, чувство «хорошей фигуры» и линии, чувство гармонии и дисгармонии, консонанса и диссонанса,

чувство пропорции - весь этот огромный потенциал сенсорных возможностей организма является необходимым условием полноценной встречи личности с эстетическим объектом.

Как отмечает Е.П. Крупник, восприятие произведения искусства осуществляется с помощью четырех основных механизмов (15, с. 150):

- 1) «раскодирования» художественно-образного языка произведения искусства;
- 2) эмоционально-эмпатического «вхождения» в произведение искусства, сопереживания, соучастия;
- 3) ощущения художественной формы и чувства эстетического наслаждения;
- 4) художественного осмысления, результирующего процесс восприятия и создающего «концепцию восприятия».

Интегрированное действие всех четырех механизмов осуществляется с помощью художественного воображения. Именно поэтому Л.С. Выготский в своей работе «Психологии искусства» выделил в качестве теории не учение о восприятии, а проблему связи чувства (эмоций) и фантазии (воображения).

Эстетическое восприятие всегда пронизано особыми эстетическими переживаниями и эмоциями, которые каждый раз выражаются во вполне определенных **эстетических чувствах**. Эстетическое чувство – это субъективное эмоциональное состояние, вызванное оценочным отношением человека к эстетическим явлениям действительности и искусства. Как отмечает В.В. Медушевский, эстетические чувства не тождественны жизненным. С одной стороны, искусство вызывает в нас сильное чувство, которое порой переживается как близкое к реальности. Вместе с тем, художественное чувство не является реальностью, невзирая на то, что оно искренне. Таким образом, эстетическая реакция, не выражаясь в немедленных действиях, сказывается в изменении установки, а эстетические эмоции, накапливаясь, могут впоследствии привести к

существенным изменениям (16, с. 53). Как заметил Л.С. Выготский: «Искусство есть центральная эмоция, разрешающаяся в головном мозге». И добавляет: «Эмоции искусства суть «умные эмоции» (17, с. 201).

В статье Н.Б. Берхина «Формирование первоначальных художественных знаний» отмечается, что эстетические эмоции способны вызывать ассоциации, порой логически не обоснованные и причудливые, привнося субъективность и избирательность в процесс эстетического восприятия (19, с. 43). Таким образом, эстетическое чувство также становится «побудительным мотивом к эстетическому творчеству на его бессознательной ступени».

Эстетическое восприятие сопровождается не только эмоциональной восприимчивостью и отзывчивостью, но и формирует эстетические суждения или эстетический вкус.

Эстетический вкус - это способность человека оценивать эстетический объект с позиций художественно-эстетического идеала, это тонкое и сложное умение увидеть, почувствовать, понять прекрасное и безобразное, трагическое и комическое и верно оценить его. Эстетический вкус накапливается в регулярном общении с прекрасным, с произведениями искусств разных видов и разных времен. Ему нужны специальные знания и специальные умения.

Эстетический вкус становится основанием дифференцированного отношения: или притяжения к эстетически полноценному, или отталкивания от примитивного, банального, пошлого. Таким образом, он делает эстетическое восприятие не только эмоционально-чувственным, но и интеллектуально-рациональным.

Различают следующие системы ценностной ориентации эстетического вкуса (19, с. 36):

- Функциональная ориентация, в которой суммирован личностный навык оценивать форму, качество, совершенство, оригинальность, новизну.

- Конструктивная ориентация, т.е. умение видеть единство частей и целого.
- Ретроспективная ориентация, требующая знаний из области ушедших в прошлое эстетических и художественных систем (стилей, течений и направлений в искусстве).
- Творческая ориентация, требующая умений эстетического преобразования.

Еще одним необходимым атрибутом эстетических творческих способностей является **художественное воображение**. Более того, в эстетических и искусствоведческих исследованиях (20) воображение нередко рассматривается не как обычный психологический механизм, а как исходное основание эстетических творческих способностей. Как замечают А.А. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская в статье, посвященной анализу проблемы «общего» и «специального» в художественно-творческой одаренности человека, «воображение выступает как центральная художественная способность», являясь узловым моментом различных видов художественной деятельности и точкой пересечения многих проблем педагогики искусства (21, с. 51).

Феномен воображения давно привлекал внимание философов, художников, писателей, психологов. Еще в эпоху Просвещения возникла идея творческого воображения, на основе которой формировалось понятие гения, таланта. Современные концепции творчества, отвергающие представление монополии творчества исключительно гению, утверждают, что воображение, различаясь по направленности, силе и яркости, является важной духовной потребностью каждой личности.

Понятие «воображения», как утверждает Т.А. Ребеко, давно превратилось в критерий общего развития и «индикатор креативности» человека. Поэтому во многих работах воображение рассматривается как естественная основа любой творческой деятельности, как «королевская дорога в подсознание» (22).

В литературе можно встретить несколько подходов к определению воображения. Однако большинство авторов рассматривают этот процесс как необычное комбинирование элементов реальной действительности, придание новых функций предмету, создание новых конструкций, которые до этого не имели прямых эквивалентов в действительности, преобразование представлений, образов, мыслей, отражающих реальную действительность на основе имеющегося опыта. Воображение выражается в «мысленном построении средств и результатов предметной деятельности субъекта, в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью, в продуцировании образов, которые не продуцируют, а заменяют действительность» (204, с. 163).

С.Л. Рубинштейн указывал на существование стольких специфических видов воображения, сколько имеется специфических видов человеческой деятельности – конструкторское, научное, художественное и т.д. (205, с. 300). Художественное воображение, в свою очередь, включает в себя три основных вида (24, с. 176-178):

1. Преобразующее воображение, когда наблюдаемому объекту придается новый смысл и эмоциональная окраска.

2. Репродуктивное воображение, когда запечатленные в памяти образы интегрируются, обобщаются, типизируются и трансформируются на уровне подсознания.

3. Творческое воображение, «базирующееся на эмоциях, рисующих желаемые картины для своего существования», и направленное на создание новых моделей желаемого или необходимого.

Л.С. Выготский основной задачей воображения, которое он рассматривал как «опыт, противоположный реальности», считал организацию таких форм поведения, которые еще ни разу не встречались в опыте человека. При этом он выделял три функции воображения (25, с. 183-186):

а) функцию сублимации, т.е. «социально высшей реализации неосуществившихся возможностей»;

б) функцию воспитательную, назначение и смысл которой - организовать поведение ребенка в соответствующей форме;

в) функцию эмоциональную, когда воображение «является тем аппаратом, который непосредственно осуществляет работу наших эмоций».

Несколько иные функции художественного воображения вычленяет Л.Б.Ермолаева-Томина (24, с. 175-176):

Первая функция – развитие эмпатического, сопереживающего видения, умения входить в состояния других предметов и людей, воображать себя на их месте.

Вторая функция – хранение опыта в эмоционально-образной форме.

Третья функция – творческая, когда воображение исполняет роль «главного инструмента мыслительного поиска».

Воображение человека, формируясь в художественной деятельности, впоследствии проявляется не только и не обязательно в каком-либо виде искусства, но и в любой другой деятельности (186; 97).

1.2. Особенности воспитания ценностного отношения к прекрасному в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст называют вершиной детства. В современной периодизации психического развития охватывает период от 6-7 до 9-11 лет. В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни. Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода.

Основы учебной деятельности закладываются именно в первые годы обучения. Учебная деятельность должна, с одной стороны, строиться с учетом возрастных возможностей детей, а с другой — должна обеспечить их необходимой для последующего развития суммой знаний.

Поступая в первый класс общеобразовательной школы, ребёнок перестаёт быть дошкольником и переходит в категорию младшего школьника. Обучаясь в начальных классах, ребёнок относится к младшему школьному возрасту, т.е. младший школьный возраст - это годы жизни с 6 до 11 лет. Сам переход от дошкольника к младшему школьнику, принято считать кризисом семи лет. Именно в этот момент у детей происходит множество изменений в поведении. С детьми семилетнего возраста становится очень тяжело общаться. Они становятся очень капризными, постоянно раздражаются, начинают манерничать, становятся не такими искренними, в их поведении можно увидеть много наигранного. Дети начинают быть похожими на клоунов, много паясничают. Также в поведении ребёнка часто наблюдается непослушание, детям в этом возрасте всё хочется сделать наоборот, не так, как с них требуют. Они становятся нарочито упрямыми, с ними очень сложно. Важно знать, что в

возрасте семи лету детей возникает особая структура переживаний. Когда ребенок начинает понимать, что значит «я доволен», «я огорчен», «я сердит», «я весел», «я добр», «я зол», он начинает обдуманно ориентироваться в своих переживаниях. В виду этого выступают характерные особенности кризиса семи лет.

В возрасте 6-11 лет есть свои особенности в организации движения. Намного проще детям выполнять размашистые, крупные движения, мелкая техника даётся им очень тяжело. Объясняется это тем, что мышечное развитие и способы управления им происходят одновременно. Развитие крупных мышц происходит быстрее, чем развитие мелких. Несмотря на то, что у детей растёт физическая выносливость, на психологическом уровне они не могут долго концентрировать внимание на чём-то одном, не умеют ещё сосредотачиваться, в результате чего интерес быстро угасает, и они очень быстро утомляются. Вместе с тем дети в этом возрасте очень ранимы. Младший школьный возраст характерен тем, что педагог является авторитетом для ребенка (к примеру, в подростковом возрасте эту нишу занимают сверстники). Поэтому педагог должен тщательно взвешивать свои слова, обращенные к ребенку во избежание зарождения комплексов и обид.

Также дети 7-11 лет ещё не обладают высокой работоспособностью. Поэтому урок не должен быть эмоционально перенасыщен, а также объём заданного материала должен быть ограничен физическими возможностями детей. При поступлении в школу далеко не у каждого ребёнка формируется правильное отношение к обучению. Учение – это серьёзный труд, который требует больших волевых усилий, организованности и дисциплины. Не каждый младший школьник способен понять, для чего вообще ему это нужно. Для того чтобы у ребёнка не складывалось отрицательного отношения к учению, ему нужно дать понять, что обучение – это не игра, а тяжелый труд, но очень интересный, в результате которого ребёнок узнает много нового и познавательного. Ребёнок должен

понимать, что учение очень важно и нужно, что без него он никогда не станет интересным человеком, и жизнь его будет скучна. На первых порах у детей будет формироваться интерес к самому учебному процессу без понимания его значения, затем интерес к результатам учебной деятельности и лишь потом к её содержанию, т.е. к приобретению знаний. Учитель должен поддерживать ребёнка и хвалить за его достижения для подкрепления у учащихся интереса к обучению. Дети должны получать удовлетворение от собственных усилий. Таким образом, будет создана почва для формирования мотивации и соответственно для ответственного отношения младших школьников к обучению.

Выделяют следующие особенности отношения к прекрасному у младших школьников.

В период младшего школьного возраста особое место в развитии эстетического отношения к миру занимает эгоцентрическая мыслительная позиция ребенка, характеризующаяся «центрацией» или восприятием мира вещей и их свойств с единственно возможной для ребенка, реально занимаемой позиции [113]. Такую спонтанную умственную позицию Ж. Пиаже назвал эгоцентризмом. Именно она является прекрасной психологической основой для эффективного развития у младших школьников эстетического отношения к миру. При этом такие качества «детского эгоцентризма», как спонтанность и непосредственность мыслительной активности, особенности восприятия (отличающееся близким, родственным и непосредственным отношением к объекту наблюдения), специфика детской логики (очеловечивание, наделение сознанием, моральным смыслом и т.п.) являются несомненными достоинствами ребенка и способствуют развитию его эстетических творческих способностей. Опора на детский эгоцентризм позволяет задействовать в процессе эстетического воспитания младших школьников обычно редко используемые возможности ребенка переживать

наблюдаемое и чувственно познавать эстетические объекты, опираясь на метод их «очеловечивания».

Недостаточно сформированное логическое мышление младших школьников (с его операциями анализа и синтеза), безусловно, осложняет процесс формирования осознанного восприятия искусства. Поэтому в первую очередь детям необходимы знания о средствах выразительности искусства, имеющих аналоги в жизненном опыте ребенка. Именно жизненный опыт должен стать основой для изучения всего объема выразительных средств различных видов искусства в процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников.

Важной характеристикой интеллектуальной позиции младших школьников является синкретизм [113], то есть склонность к оперированию глобальными образами вместо того, чтобы анализировать детали, к нахождению аналогии между предметами и словами неродственными друг другу. Способность детей младшего школьного возраста связывать «все со всем» приводит к тому, что ребенок, будучи неспособным к логическому рассуждению, соединяет ближайшие расположенные в пространстве и времени объекты, принимая связь впечатлений за связь вещей. Другими важными характеристиками умственной позиции детей являются интеллектуальный реализм (отнесение понятия к конкретному предмету) и анимизм (одушевление неживых предметов). Именно благодаря этой особенности дети легко могут «оживить» в рисунках, движениях, сказках различные средства художественной выразительности.

Анализ литературы по проблеме возрастного развития младших школьников [18; 35 и др.] выявил еще одну отличительную возрастную особенность детей, которую необходимо учитывать в процессе личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников. Речь идет об их непосредственности и произвольности. Эта особенность традиционно считается «слабостью» детского мышления, хотя другой

диалектической стороной непосредственности и произвольности ребенка является отсутствие чрезмерной тревожности, препятствующей эффективному эмоциональному восприятию искусства и анализу окружающего, интерес к звукам, краскам, слитность слабого рационального и сильного аффективного компонентов в эстетическом отношении к миру.

Существенным аспектом для процесса эстетического воспитания младших школьников является тот факт, что в языковой компетенции младших школьников появляются слова, которые не являются отражением того или иного круга конкретных предметов. К таким словам можно отнести эстетические оценочные категории (хорошо – плохо, добро – зло, правда – ложь и т.д.). При объяснении значения этих слов младшие школьники прибегают к аналогии и метафоре, к объяснению посредством сведения к известному – «объяснения через совпадение» [10, с. 48]. Вместе с тем, дети младшего школьного возраста имеют недостаточно большой объем словарного запаса, что сказывается на умении детей логично излагать свои мысли, передавать все нюансы эстетических переживаний.

Одной из главных составляющих личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников является личный опыт младшего школьника [64; 116; 127]. Если богатый и яркий жизненный опыт взрослого, извлеченный из действительности, связан с более глубоким постижением замысла художественного произведения, то небольшой жизненный опыт детей вынуждает их дополнять художественные образы, созданные композиторами, живописцами, хореографами, своими домыслами и субъективными ассоциациями. Для того чтобы искусство становилось для детей реальным объектом эстетического отношения, процесс эстетического воспитания младших школьников должен ориентироваться на расширение личного эстетического опыта детей.

Анализ литературы [29; 41; 53; 132] позволил выявить основные особенности восприятия детей, во многом определяющие процесс эстетического воспитания младших школьников. Так, восприятие первоклассников характеризуется недостаточными навыками анализа воспринимаемых слов и всестороннего понимания качеств предметов. Оно во многом сводится лишь к узнаванию формы и цвета. Однако очень скоро в процессе школьного обучения ребенком приобретается опыт эффективной коммуникации с окружающим миром, опыт целенаправленного художественно-эстетического восприятия. По наблюдениям А.Н. Леонтьева [75], в младшем школьном возрасте увеличивается чувствительность к цвету на 45%, мускульные ощущения улучшаются на 50%, зрительные – на 80%. Обозначенные словом качества предметов становятся для ученика значимыми – он начинает их замечать в окружающих вещах. Л.С. Выготским [29] также отмечено, что на ранних ступенях восприятие младшего школьника тесно связано с моторикой. Такое восприятие получило название «чувствоподобного», «эмоциональноподобного». Лишь с течением времени восприятие детей постепенно освобождается от этой связи с непосредственными аффектами и эмоциями. Это во многом определяет специфику восприятия детьми произведений искусства в процессе эстетического воспитания младших школьников.

В младшем школьном возрасте происходит перестройка эмоционально-мотивационной сферы, которая связана с появлением новых интересов и сдвигов в иерархической системе потребностей ребенка. При этом оттенки эмоций у младших школьников еще недостаточно глубоки, разнообразны и дифференцированы. Их формирование необходимо осуществлять от простого к сложному: от элементарных чувствований как проявлений органической аффективной чувствительности и играющих подчиненную роль общего эмоционального фона, окраски, тона, к эстетическим чувствам, в виде специфических эмоциональных состояний,

и, наконец, к обобщенным мировоззренческим чувствам, связанным с общими более или менее устойчивыми эстетическими ценностными установками личности [121].

Характеризуя проявления творческой активности в процессе эстетического воспитания младших школьников, отметим, что у детей этого возраста зачастую отсутствует ярко выраженное стремление к достижению высоких показателей в художественно-творческой деятельности. Это связано с тем, что продукт деятельности (в том числе, в области искусства) для младшего школьника представляет лишь субъективную новизну. Творческая активность младшего школьника в процессе эстетического воспитания будет заключаться в поиске нового, в проявлении самостоятельности, в оригинальности способов и результатов художественной деятельности, в умении видеть новую задачу в обычном и повседневном. Среди показателей творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания особое место будет занимать частота вопросов, адресованных учителю с целью познания нового, стремление младшего школьника участвовать в том или ином виде художественной деятельности, активность в дискуссиях. Еще одним показателем творческой активности будет являться эмоциональный настрой детей. В процессе эстетического воспитания младших школьников необходимо помнить, что свойственная детям этого возраста истощаемость может привести к быстрому угасанию творческой активности, если ее не заметить и не поддержать.

Выводы по I главе

1. В педагогических исследованиях понятие «ценностное отношение» связывается с активностью и направленностью деятельности личности, со степенью значимости того или иного предмета, явления для субъекта. Эта значимость определяется осознанными или неосознанными потребностями субъекта, выраженными в виде цели или интереса. Выделяют следующие аспекты воспитания ценностного отношения к прекрасному: первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире; первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей; элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России; первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе; первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, воспитание потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.

2. К особенностям воспитания ценностного отношения к прекрасному в младшем школьном возрасте относится недостаточно сформированное логическое мышление младших школьников, что осложняет процесс формирования осознанного восприятия искусства. Поэтому в первую очередь детям необходимы знания о средствах выразительности искусства, имеющих аналоги в жизненном опыте ребенка. Именно жизненный опыт должен стать основой для изучения всего объема выразительных средств различных видов искусства в процессе эстетического воспитания младших школьников. Еще одной особенностью является отсутствие чрезмерной тревожности, препятствующей

эффективному эмоциональному восприятию искусства и анализу окружающего, интерес к звукам, краскам, слитность слабого рационального и сильного аффективного компонентов в эстетическом отношении к миру. Недостаточно большой объем словарного запаса, что сказывается на умении детей логично излагать свои мысли, передавать все нюансы эстетических переживаний. Небольшой жизненный опыт детей вынуждает их дополнять художественные образы, созданные композиторами, живописцами, хореографами, своими домыслами и субъективными ассоциациями.

Глава II. Практические аспекты исследования

2.1. Задачи и содержание исследования

Эксперимент был проведен в МБОУ СОШ № 85 г. Челябинска с учащимися 3 класса. Возраст участников эксперимента - 10-11 лет. Все данных классов дети обучаются по системе «Перспективная начальная школа».

Цель исследования: изучение уровня развития эстетической воспитанности младших школьников.

Задачи исследования:

1. Определить диагностический инструментарий для исследования эстетической воспитанности младших школьников.
2. Провести диагностику уровня развития эстетической воспитанности младших школьников.
3. Проанализировать полученные результаты.
4. Разработать мультимедийное сопровождение уроков изобразительного искусства в начальной школе, способствующий развитию ценностного отношения к прекрасному.

Изучение результатов и эффективности процесса эстетической воспитанности – один из самых сложных вопросов педагогической теории и практики. Сложность обусловлена тем, что на состояние, результаты и эффективность этого процесса влияют не только условия самой школы, но и внешняя, по отношению к нему, среда.

Эстетическая воспитанность школьников отслеживалась по двум компонентам.

1. Эстетические проявления детей в изобразительной деятельности.

Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности использовалась художественно-экспрессивный тест Н.Е. Щурковой. [Щуркова Н.Е. Классное руководство:

рабочие диагностики. М.: Педагогическое общество России, 2001.],
Который позволяет продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений. Испытуемым предлагаются репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети:

- Серов В.А. Девочка с персиками.
- Ренуар О. Читающая девочка.
- Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Цель методики заключается в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины и эмоциональности.

Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы:

- 1) «О чем думают эти дети»?
- 2) «Какие они по характеру»?
- 3) «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла - высокий уровень - ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла - средний уровень - ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл - низкий уровень - ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Таблица 1

Протокол собеседования по картинам

№	Учащиеся	Уловил настроение	Полно рассказывает о характере	Домысливает действия	Высказывает оригинальные мысли	Баллы	Уровень
1.	Вероника	+	+	-	+	3 балла	Средний
2.	София	+	+	+	+	4 балла	Высокий
3.	Валерия	+	+	+	+	4 балла	Высокий
4.	Марина	+	+	-	+	3 балла	Средний
5.	Кирилл Б.	+	-	+	+	3 балла	Средний
6.	Константин	+	-	-	+	2 балла	Низкий
7.	Елизавета	+	+	+	+	4 балла	Высокий
8.	Алёна	+	+	-	+	3 балла	Средний
9.	Данила	+	+	-	+	3 балла	Средний
10.	Злата	+	+	+	+	4 балла	Высокий
11.	Кирилл К.	+	-	-	+	2 балла	Низкий
12.	Мария	+	+	+	-	3 балла	Средний
13.	Дмитрий	+	-	-	+	2 балла	Низкий
14.	Варвара	+	+	+	+	4 балла	Высокий
15.	Матвей	+	+	-	+	3 балла	Средний

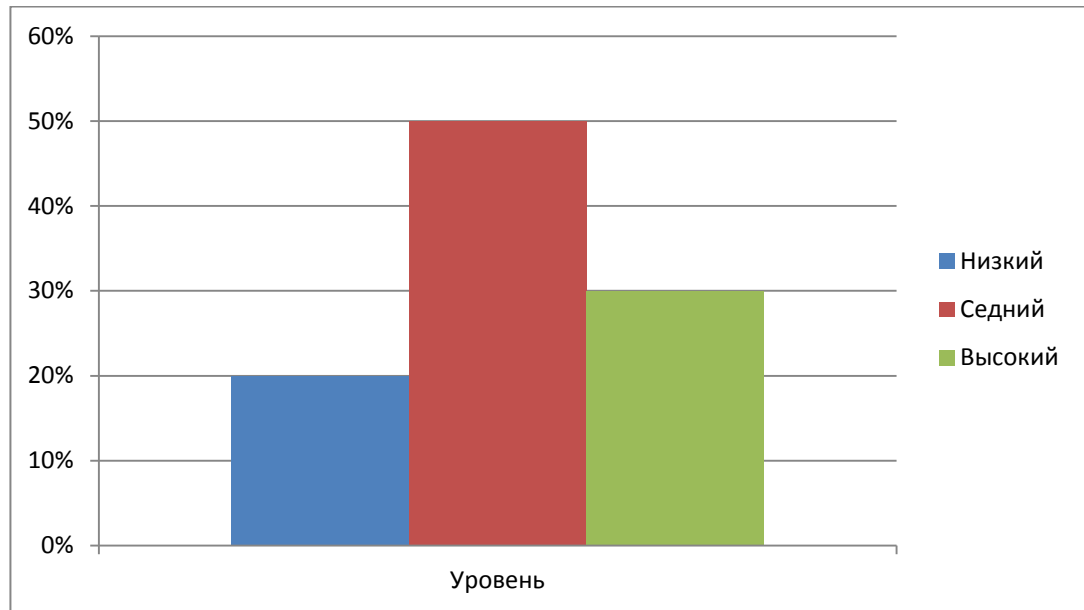


Рис. 1 Уровни эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности

Как видно из результатов исследования, низкий уровень развития эмоциональных представлений представлен у 20 % детей, что говорит о том, что каждый пятый ребенок путается в определении настроений изображенных детей. У них наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны. Средний уровень развития эмоциональных представлений с представлен у 50% младших школьников. В данном случае ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые. Высокий уровень, когда ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей – представлен у 30% опрошенных.

2. Анкета «Ценностное отношение к искусству и художественной деятельности» [Эстетическое воспитание школьников/А.И. Буров, Т.Ф. Завадская, В.В. Колокольникова и др.; под ред. А.И. Букова, Б.Т. Лихачева. М: Педагогика, 1974.].

Дети отвечали на следующие вопросы:

- 1) Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?
- 2) Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?
- 3) Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.
- 4) Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.
- 5) Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).
- 6) Посещаешь ли ты библиотеку?
- 7) Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?
- 8) Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?
- 9) Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?
- 10) Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?

Выделялись следующие уровни:

Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

Результаты анкетирования учащихся 3 класса

№	Имя	Количество баллов	Уровень
1.	Вероника	24	Высокий
2.	София	20	Средний
3.	Валерия	22	Высокий
4.	Марина	22	Высокий
5.	Кирилл Б.	22	Высокий
6.	Константин	20	Средний
7.	Елизавета	24	Высокий
8.	Алёна	21	Высокий
9.	Данила	21	Высокий
10.	Злата	27	Высокий
11.	Кирилл К.	18	Средний
12.	Мария	23	Высокий
13.	Дмитрий	23	Высокий
14.	Варвара	25	Высокий
15.	Матвей	21	Высокий

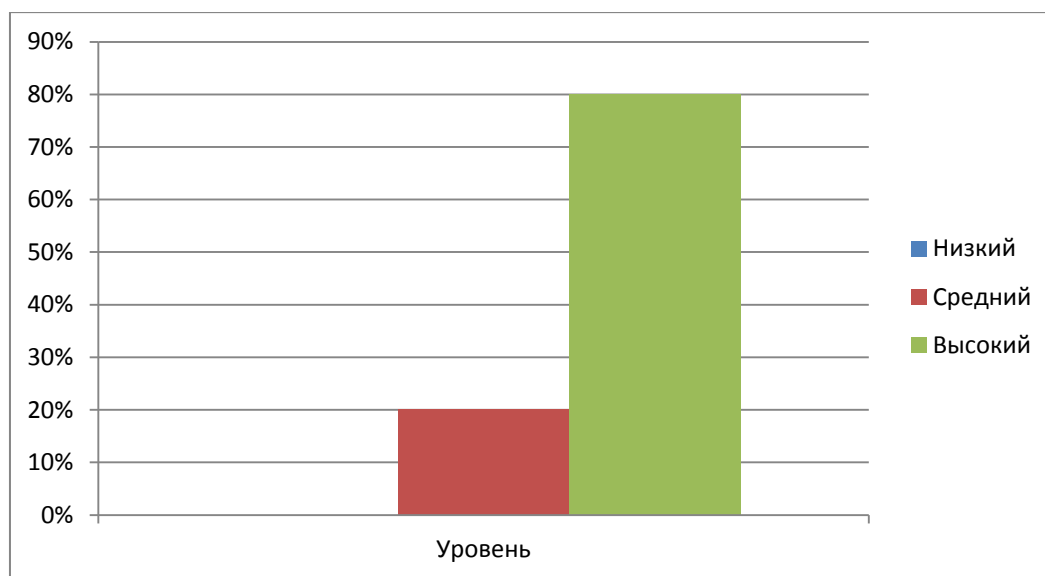


Рис.2 Уровни сформированности ценностного отношения к искусству и художественной деятельности

У 20% опрошенных был выявлен средний уровень ценностного отношения к искусству и художественной деятельности, что выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на

высокохудожественные, классические эталоны музыки. Ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности был определен у 80% детей.

На основании двух проведенных срезов был определен интегральный уровень эстетической воспитанности детей (см. табл. 3).

Таблица 3

Уровень эстетической воспитанности

№	Имя	1 диагностика	2 диагностика	Уровень воспитанности
1.	Вероника	-	+	Средний
2.	София	+	-	Средний
3.	Валерия	+	+	Высокий
4.	Марина	-	+	Средний
5.	Кирилл Б.	-	+	Средний
6.	Константин	-	-	Низкий
7.	Елизавета	+	+	Высокий
8.	Алёна	-	+	Средний
9.	Данила	-	+	Средний
10.	Злата	+	+	Средний
11.	Кирилл К.	-	-	Низкий
12.	Мария	-	+	Средний
13.	Дмитрий	-	+	Средний
14.	Варвара	+	+	Высокий
15.	Матвей	-	+	Средний

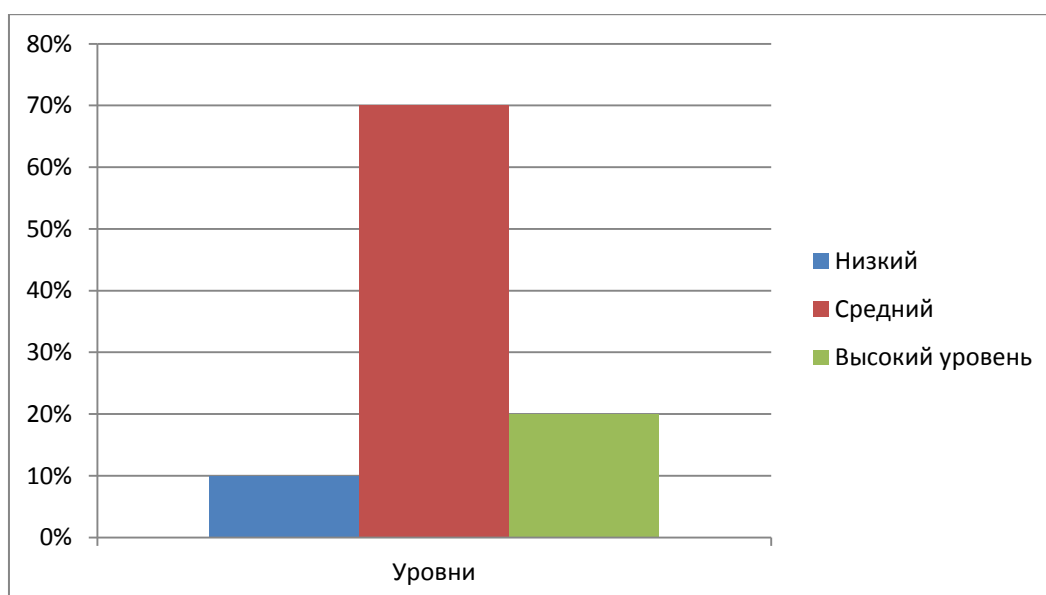


Рис. 3 Уровень эстетической воспитанности

Таким образом, мы определили, что большая часть детей (70% младших школьников) находится на среднем уровне развития эстетической воспитанности, на низком – 10%, а на высоком – 20% учащихся.

2.2. Мультимедийное сопровождение уроков изобразительного искусства в начальной школе

Нами был разработан перечень мультимедийного сопровождения уроков изобразительного искусства в начальной школе, способствующий развитию ценностного отношения к прекрасному. Данный перечень был создан для рабочей программы по «Изобразительному искусству» для обучающихся в начальной школе по УМК «Перспективная начальная школа». Данная программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования (предметная область «Искусство») и рассчитана на четыре года изучения в 1-4 классах.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена.

Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются задачи:

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут

проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека.

Нами был разработан перечень мультимедийного сопровождения уроков изобразительного искусства в начальной школе для 1-4 классов. Ниже представлены в таблице наименования разделов каждого класса, их содержание и соответствующее мультимедийное сопровождение, что будет способствовать более эффективному формированию ценностного отношения к прекрасному.

Таблица 4

Мультимедийное сопровождение уроков изобразительного искусства в 1 классе

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Мультимедийное сопровождение
1.	Мой дом в искусстве	Опыт восприятия окружающего мира. Изображение матери и дитя художниками разных стран в разные времена. Интерпретация смысла поговорки «Семья - это семь «Я». Наблюдение художниками жизни разных семей. Изображение художниками предметов, используемых во	1. Изображение разных зданий. 2. Изображение ребенка рядом с мамой. 3. Изображение семьи. 4. Примеры предметов, которые могут рассказать об образе жизни человека. 5. Изображение

		<p>время чаепития. Из истории развития куклы. Самодельные куклы из деревяшек, соломы, тряпочек. Современные куклы, изготавливаемые фабричным способом. Детские книги красивы и нарядны. Одежда не только украшает человека, она оберегает его от непогоды. В каждом доме есть мебель: столы, стулья, кровати, диваны, шкафы. Наблюдение за жизнью, домашних животных, их движениями, привычками. В выходные дни вся семья собирается дома. Совместная работа по дому (уборка, приготовление пищи) и совместный отдых. Художников во все времена привлекала тема отдыха в семейном кругу. Сюжеты картин П. Кончаловского, А. Дейнеки, Матисса, Ренуара и др. на темы семейного отдыха. Размещение изображения на всей плоскости листа.</p>	<p>пряника. 6. Изображение игрушек 7. Изображение портретов. 8. Изображение костюмов сказочных героев(Баба Яга, русалка). 9. Изображение стульев и скамеек. 10.Изображение домашних животных. 11.Примеры фона стены комнаты. 12.Изображение семьи в Рождественские каникулы и на летнем отдыхе.</p>
2.	Мои друзья всегда со мной	<p>Рассмотреть рисунки и картины художников, изображающие детей (В.Серов, З. Серебрякова, А.Пластов и др.). Сосредоточить внимание на том, как художник относится к изображенным детям, какие черты и качества подчеркивает. Художники, изображая, как люди общаются друг с другом, показывают взаимоотношения между людьми, их характеры и привычки. Рассмотреть картины, изображающие беседующих между собой детей (например, В.Серов «Дети. Саша и Юра», З.Серебрякова</p>	<p>1. Изображение друга или подружки. 2. Изображение примеров фигур ребенка. 3. Изображение примеров поздравительных открыток. 4. Изображение ребенка и собаки. 5. Примеры головного убора.</p>

		<p>«Девочки», А.Дейнека «Будущие летчики» и др.). Предложить ребенку представить себя среди этих детей и рассказать, о чем идет разговор, о чем дети мечтают. Рассмотреть варианты оформления поздравительных открыток. Приемы стилизации в изображении растений, животных, птиц. Особенности поздравительной открытки: красочность, нарядность, праздничность. Многие люди дома имеют животных. Самым преданным другом может быть собака. Настоящие друзья всегда рядом – и в будни и в праздники. Вспомнить, какие праздники ребенок встречал вместе с твоими друзьями. Подготовка к празднику.</p>	
3.	<p>Природа - лучший учитель художника</p>	<p>Человек живёт на большой и прекрасной планете Земля. Природа Земли разнообразна: равнины, степи, леса, моря, горы. Небо бывает приветливым и нежным, бывает грозным и страшным. Равнинная местность может быть совсем не скучной, если увидеть ее глазами художника. Рассмотреть изображения моря и гор в картинах художников. Рассказать какие они. Вспомнить литературные произведения (стихи, сказки, рассказы), где действие происходит на море или в горах. Как авторы описывают море и горы. На Земле много разнообразных деревьев. На природе в теплое время года обитает множество насекомых:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение белых пушистых облаков. 2. Изображение примеров приемов работ с пастелью. 3. Изображение фрагмента поля, луга и полянки гуашью и пастелью. 4. Изображение моря и гор в технике аппликация. 5. Изображение тонкого, нежного, молодого деревца и большого, крепкого, мощного дерева. 6. Изображение примеров выполнения пейзажа в технике аппликации. 7. Изображение

	<p>бабочки, стрекозы, жуки, осы, мухи и т.д. Одни насекомые безвредные и красивые, другие – страшные и опасные или надоедливые. За городом на природе под заботой человека живут разнообразные домашние животные и птицы: лошади, коровы, овцы, козы, утки, гуси, куры, индюки. В лесах, степях, горах живут дикие животные. Дикие животные бывают травоядными и хищниками. Вспомнить, качества свойственны диким животным.</p>	<p>домашних животных. 8. Изображение примеров различных техник. 9. Изображение диких животных. 10. Изображение коллективных работ на тему «Мы все жители планеты Земля!».</p>
--	---	---

Таблица 5

Мультимедийное сопровождение уроков изобразительного искусства во 2 классе

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Мультимедийное сопровождение
1.	Художественный образ - основа любого искусства	<p>Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником</p>	1. Изображение лета.

		с помощью художественного образа мыслей и чувств.	
2.	Азбука искусства	<p>Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма.</p> <p>Художественные материалы. Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями. Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба и т.д.). Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Теплые и холодные цвета создают разные образы. Объём использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Изображение животных в скульптуре разных времен. Использование объёма архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Средства художественной</p>	<p>1. Изображение художественного образа осени в технике аппликации.</p> <p>2. Изображение сказочной птицы.</p> <p>3. Изображение работ «Диво-дерево».</p> <p>4. Изображение солнца и огня.</p> <p>5. Изображение животных из пластилина и глины.</p> <p>6. Изображение дома для пластилинового зверька.</p> <p>7. Изображение раскрашенных гуашью ладошек</p> <p>8. Изображение аппликации.</p> <p>9. Изображение форм, использованных художником в композициях.</p> <p>10. Изображение композиций из простых форм на тему «Мои друзья».</p> <p>11. Изображение композиции поздравительной открытки.</p>

		<p>выразительности разных видов изобразительного искусства. Композиция – создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. С помощью композиции художник раскрывает зрителю содержание придуманных им историй. Симметрия в жизни и в искусстве. Характер симметричных предметов (устойчивость, ощущение спокойствия уверенности). Ритм – повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. Ритм линий и пятен помогают художникам создавать различные художественные образы. Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Создание с помощью формы выразительного образа персонажа. Художественный образ в скульптуре. Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания. Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности.</p>	
3.	<p>Использование художниками композиции, ритма и</p>	<p>Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Художник может на</p>	<p>1. Изображение композиционные схем картин. 2. Изображение портрета.</p>

	формы для создания художественного образа	языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Природа - лучший учитель художника. Пейзаж— изображение природы в изобразительном искусстве. Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях.	
--	--	---	--

Таблица 6

Мультимедийное сопровождение уроков изобразительного искусства в 3 классе

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Мультимедийное сопровождение
1.	Волшебный мир, наполненный чудесами.	Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Отличия сказки от мифа. Конь – любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве. Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении	1. Изображение зверей и птиц. 2. Примеры древней символики. 3. Примеры образов сказочного Коня. 4.Изображение сказочной птицы и зверя.

		искусства.	
2.	Сказочные темы и сюжеты в изобразительно м искусстве. Художники-сказочники. Сказочные образы	<p>Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов.</p> <p>Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства Образ главного героя сказки. Герои сказок – как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле.</p> <p>Главные героини русских сказок. Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве.</p>	<p>1.Изображение авторов из произведений 2. Изображение зверей, птиц, растений, насекомых.</p> <p>3. Изображение защитника Родины. 4. Изображение образа героини русской народной сказки.</p> <p>5. Изображение современного идеального женского образ.</p>
3.	Реальность и фантазия	<p>Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Возникновение образов чудовищ в результате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Роль перекрестка дорог (перепутье, расстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по</p>	<p>1. Изображение образа отрицательной героини сказки.</p> <p>2. Изображение сказочного сюжета.</p> <p>3. Изображение дерева.</p> <p>4. Изображение лес Снегурочки.</p> <p>5. Изображение окна.</p> <p>6. Изображение сельской улицы.</p>

		<p>различным мирам. Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки.</p> <p>Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Путешествие от порога сельского дома. Жизнь в ладу с природой деревенских жителей, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Образ сказочного «чудогорода» с златоглавыми церквами, с теремами и садами».</p>	
4.	Образы сказочных атрибутов	<p>Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Особая роль зеркала. Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых</p>	<p>1. Изображение эскиза рамки для зеркала. 2. Изображение обрядовой куклы. 3. Изображение натюрморта с яблоками. 4. Изображение украшения щита. 5. Изображение предметов, раскрывающие</p>

		<p>играх. Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны. Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена.</p>	<p>представления древних о жизни и судьбе человека.</p>
5.	<p>Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается</p>	<p>Счастливей конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов). Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.</p>	<p>1. Изображение предметов крестьянского быта.</p>

Таблица 7

Мультимедийное сопровождение уроков изобразительного искусства в 4 классе

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Мультимедийное сопровождение
1.	Искусство - генератор	Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение. Виды	

	культуры	искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства. Изображение художниками разных явлений окружающего мира.	
2.	Образы стихий	<p>Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА.</p> <p>Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека Почтение человека к земле. часто Соотнесение образа Земли в искусстве с представлениями о родной земле, о родном крае, о Родине.</p> <p>Связь древних обрядов с Землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои.</p> <p>Волшебный Ключ земли, способный людям светлые перемены в жизни открыть.</p> <p>Связь для человека воздуха с восприятием неба.</p> <p>Величественность, огромность и недостижимость воздушной стихии. Небо – источник влаги и тепла: держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поющей всё живое.</p> <p>Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь – символом власти и победы света и жизни над мраком и смертью.</p> <p>Предания мифов многих народов о том, что мир создавался из тёмной воды – символа первоначального хаоса.</p> <p>Двойственность Воды по своему значению: океаны, моря</p>	<p>1. Изображение природных стихий.</p> <p>2. 1.Изображение яблока,груши, и животного.</p> <p>2. Изображение ключей.</p> <p>3. Изображение порыва ветра разными художественными материалами: роллером, пастелью, гуашью.</p> <p>4. Изображение огня: друга или врага человека.</p> <p>5. Изображение волны: грозной и беспощадной, спокойной и ласковой.</p>

		быстроводные реки с неизведанными омутами и порогами, озёра и пруды несут пользу, но и таят опасность для человека.	
3.	Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции	В основе греческой культуры, также как и любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Человек наряду с богами центральная фигура изобразительного искусства.	1. Изображение пейзажа Древней Греции. 2. Изображение маски. 3. Изображение образа гражданина древней Греции.
4.	Одухотворённые образы Средневековья	Образ Великого Бога – милостивого и карающего, знающего всё о каждом человеке и воздающего по заслугам – в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Непрístupные, мощные замки-крепости, в которых жили семьи рыцарей. Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Многочисленные скульптуры персонажей Священного писания, святых, королей при входе в готический храм. Человек живёт в мире знаков. Знаками являются: буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали. Вера древними в неразрывную связь	1. Изображение макета средневекового замка. 2. Изображение образа фантастического существа. 3. Изображение образа человека Средневековья. 4. Изображение знаков Зодиака. 5. Изображение герба семьи. 6. Изображение средневекового праздника – карнавала или рыцарского турнира. 7. Изображение таинственного заколдованного замка в технике граттаж.

		<p>знака и предмета, которого знак обозначает. Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица». Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» (А. Зик, Э.Булатов, О.Васильев и др.). Течение времени в сказках Бег времени на эскизах декораций.</p>	<p>8. Изображение эскиза и макета декорации к какой-нибудь сказке.</p>
5.	Сказочные образы Востока	<p>Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Алладина», «Али Баба и сорок разбойников» Разнообразии природы на Востоке. Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира. Представления людей Арабского Востока во многом определялось мифологией. Образы мифологии: джины-демоны, сотворенные из чистого огня.</p>	<p>1. Изображение образа природы Востока. 2. Изображение образа храмовой архитектуры Востока в технике аппликация. 3. Изображение орнамента декоративной решётки и изразца в восточном стиле. 4. Изображение волшебной лампы и кувшина.</p>
6.	Яркие образы Индии	<p>Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Архитектурное сооружение Ступа - древнейший символ индийской культуры («вершина», «верхушка»). Ступа - символ мудрости Будды – человека, основавшего одну из мировых религий – буддизм. Особое значение слона в Индии. Ганеша – бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой</p>	<p>1. Изображение индийских храмов. 2. Изображение амулета. 3. Изображение слона по мотивам индийских росписей. 4. Изображение образа индийской женщины.</p>

		архитектуры Отражение в живописи и в миниатюре представления жителей Индии о прекрасном человеке.	
7.	Добрые образы Китая. Музеи и выставки	<p>Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая. Одухотворённые и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель на вертикальных свитках.</p> <p>Центральное место Дракона в китайской мифологии. Дракон - существо доброе и милостивое, объединяет в себе 4 стихии – вода и огонь, земля и воздух. Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, различных духов.</p> <p>Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и в Санкт-Петербурге.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение иллюстрации. 2. Изображение китайской природы. 3. Изображение воздушного змея или фонаря в виде дракона. 4. Изображение человека в традициях искусства Китая.

Выводы по II главе

1. Исследование было проведено на базе МБОУ СОШ № 85 г. Челябинск в 3 - м классе. При выявлении уровня ценностного отношения к прекрасному у младших школьников были использованы диагностики «Эстетическая воспитанность школьников» отслеживаясь по двум компонентам. «Эстетические проявления детей в изобразительной деятельности». Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности использовалась художественно-экспрессивный тест Н.Е. Щурковой. Высокий уровень представлен у 30% опрошенных, ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей. Анкета «Ценностное отношение к искусству и художественной деятельности» Яркое проявленное демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности был определен у 80% детей. На основании двух проведенных срезов был определен интегральный уровень эстетической воспитанности детей. Мы определили, что большая часть детей (70% младших школьников) находится на среднем уровне развития эстетической воспитанности, на низком – 10%, а на высоком – 20% учащихся.

2. Нами был разработан перечень мультимедийного сопровождения уроков изобразительного искусства в начальной школе, способствующий развитию ценностного отношения к прекрасному. Данный перечень был создан для рабочей программы по «Изобразительному искусству» для обучающихся в начальной школе по УМК «Перспективная начальная школа». Перечень мультимедийного сопровождения уроков изобразительного искусства в начальной школе для 1-4 классов. Представлен в таблице наименования разделов каждого класса, их

содержание и соответствующее мультимедийное сопровождение, что будет способствовать более эффективному формированию ценностного отношения к прекрасному.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования - теоретическое изучение проблемы воспитания ценностного отношения к прекрасному младших школьников на уроках художественного цикла для разработки мультимедийного сопровождения уроков изобразительного искусства.

Целью исследования был уровень развития эстетической воспитанности младших школьников. Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №85 города Челябинск в 3 классе.

Исследование показало, что большая часть детей (70% младших школьников) находится на среднем уровне развития эстетической воспитанности, на низком – 10%, а на высоком – 20% учащихся.

Нами был разработан перечень мультимедийного сопровождения уроков изобразительного искусства в начальной школе, способствующий развитию ценностного отношения к прекрасному. Данный перечень был создан для рабочей программы по «Изобразительному искусству» для обучающихся в начальной школе по УМК «Перспективная начальная школа». Перечень мультимедийного сопровождения уроков изобразительного искусства в начальной школе для 1-4 классов. Представлен в таблице наименования разделов каждого класса, их содержание и соответствующее мультимедийное сопровождение, что будет способствовать более эффективному формированию ценностного отношения к прекрасному.

