



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » март 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Раскетаева Раскетаева Д.О.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Титова Екатерина Алексеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	7
1.1 Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития связной речи у детей старшего дошкольного с общим недоразвитием речи.....	7
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного с общим недоразвитием речи	12
1.3 Характеристика театрализованной деятельности как средства развития связной речи у детей старшего дошкольного с общим недоразвитием речи	20
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	27
2.1 Выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	27
2.2 Содержание и реализация работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности	34
2.3 Выявление динамики уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	36
Выводы по второй главе.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	46

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность нашего исследования заключается в том, что одной из самых важных задач с дошкольниками, у которых имеется общее недоразвитие речи (далее ОНР), является развитие у них связной речи. Дошкольным образовательным организациям, в которых присутствуют группы компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи, принадлежит самая главная роль в их образовании и развитии, в коррекции и компенсации речевых нарушений. От правильного освоения связной речи зависит успех ребенка в школе и во взрослой жизни. Коррекционная работа по воспитанию и обучению дошкольников с недостатками речи включает ежедневное проведение фронтальных и индивидуальных занятий, осуществление преемственности в работе логопеда, воспитателя и музыкального руководителя. Развитие связной фразовой речи очень важный аспект в общей системе работы с детьми с общим недоразвитием речи и осуществляется это в практической деятельности детей: логопедические занятия; дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры; прогулки; совместная деятельность педагога и детей и др.

Исследования по развитию связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи освещены в ряде многих научных работ. Проблемой развития связной речи детей с общим недоразвитием речи занимались К.Д. Ушинский, В.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.М. Бородич, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко и другие ученые [34]. В работах этих исследователей подчеркивается, что в системе логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи, развитие связной речи приобретает особую важность из-за структуры дефекта и превращается в серьезную задачу, которая становится основной конечной целью коррекционного процесса, цель которого трудно достичь, так как требуется длительная напряженная работа учителя-логопеда, педагогов,

родителей и самого ребенка. Дети с ОНР – это особая категория, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Роль театрализованной деятельности в развитии связной речи велика. Театрализованные игры стимулируют связную речь за счет расширения словарного запаса, расширяет зоны общения ребенка с игрушками, сверстниками и взрослыми. Также театрализованная игра является источником развития эмоциональных открытий ребенка, его чувств, переживаний, и является важнейшим средством его личностного развития.

Театрализованная деятельность – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в которой участники осваивают доступные средства сценического искусства, и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании театральных представлений.

Многие исследователи рассматривают театрализованную деятельность как средство развития связной речи дошкольников с нормальным развитием. Но для детей с общим недоразвитием речи организация коррекционной работы на основе театрализованной деятельности менее освещена.

Изучением развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности занимались А.В. Ястребова, Н.Ю. Морозова, В.А. Куршев и др. [1]. Несмотря на интерес исследователей к проблеме развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи посредством театрализованной игры, накопленные к настоящему времени данные по данной проблеме недостаточны.

Проблема исследования: каковы возможности театрализованной деятельности при развитии связной речи у детей с общим недоразвитием речи?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность использования театрализованной деятельности как средства развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, разработать пути активизации речевой деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрализованной деятельности.

Объект исследования: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Гипотеза: мы предполагаем, что уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи повысится если:

- будет разработана тематика театрализованной деятельности в соответствии с рекомендуемой художественной литературой;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы атрибутами и материалами для проведения театрализованной деятельности.

Для реализации поставленной цели в работе решаются следующие задачи.

1. Осуществить анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, с целью выявления ее разработанности на современном этапе; определить категориальное поле исследования.

2. Раскрыть виды театрализованной деятельности в дошкольных образовательных организациях с точки зрения способности преодоления речевого недоразвития дошкольника.

2. Выявить актуальный уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста общим недоразвитием речи.

3. Составить план коррекционно-развивающей работы по развитию связной речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности и реализовать его на практике.

4. Выявить динамику уровня развития связной речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи.

Теоретической основой исследования являются: теоретические положения о развитии связной речи К.Д. Ушинского; теоретические положения о структуре дефекта Л.С. Выготского; теоретические положения о развитии речи детей раннего и дошкольного возраста и об обучении дошкольников родному языку В.И. Тихеевой, Е.А. Флериной; теоретические положения о развитии связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в условиях педагогического воздействия А.М. Леушиной, В.П. Глухова [34; 7]. В своем исследовании мы использовали следующие методы: теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта и практики, анализ; эмпирические: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), беседы с детьми; методы обработки результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснована возможность использования театрализованной деятельности в процессе развития связной речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи, в совместной деятельности педагога и детей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в работе педагога и

учителя-логопеда в группах компенсирующей направленности при решении задачи развития связной речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

1.1 Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

В психологии связной речью считают умение раскрыть мысль в связном речевом построении. По определению М.А. Поваляевой, речь является инструментом мышления, и вне языковой деятельности мысли не существует.

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах К.Д. Ушинским, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, А.М. Бородич, М.В. Лазарева, А.А. Леонтьев и другими учеными [2]. Впервые научное объяснение такой неспособности к развитию, которая является общим недоразвитием речи, была озвучена Р.Е. Левиной и командой научных сотрудников в Научно-исследовательском институте специального образования и реабилитации Академии педагогических наук СССР (Г.И. Заренкова, Г.А. Каша, Н. Никашин, Л.Ф. Спирина, Т.Б. Филичева, Г.А. Чиркин, А.В. Ястребова и Щеткин А.В др.) В 1950-х и 1960-х гг. XX век. «Связная речь, подчеркивал Ф.А. Сохин, не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях [35].

Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития». «Связная речь выступает как одна из самых трудных форм речевой деятельности. Она несет смысл систематического развернутого, последовательного изложения.

Важнейшая черта связной речи – коммуникация. Она воплощается с помощью монолога и диалога. Такая форма речи как диалог базируется из цепи речевых реакций, из реплик, он выполняется в виде меняющихся друг друга ответов и вопросов, или в виде беседы двух или нескольких собеседников одновременно. Базируется диалог на единство восприятия собеседников, единство ситуации, знание того, о чем именно идет речь. Монолог считается как связная речь от одного лица, цель которой – сообщить о каких-нибудь фактах. Монолог являет собой самую трудную форму речи, предназначенную для целеустремленной передачи информации.

По утверждению некоторых авторов Л.С. Выготский; А.А. Леонтьев, в плане речевой организации связная речь отличается особыми, присущими только ей чертами. Во-первых, сообщение должно носить характер систематического, последовательного изложения, только тогда оно будет понятно слушателям. Во-вторых, любое сообщение должно иметь характер развернутого высказывания. Наиболее полное определение «связной речи», дано, по нашему мнению, в работе А.В. Текучева, который под связной речью понимает любую единицу речи, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое смысловое и структурное целое. В этом отношении, отмечает далее автор, «...и каждое самостоятельное отдельное предложение может рассматриваться как одна из разновидностей связной речи» [4].

Существенными компонентами монологической речи являются: односторонние высказывания, обусловленность содержания ориентацией на того, кто слушает, произвольность, узкое употребление невербальных орудий передачи информации, произвольность, развернутость, логика в последовательности изложения. Главная черта этой формы речи заключается в том, что содержание её, как правило, заблаговременно задано и предварительно планируется. «Изучения В.К. Воробьева,

С.Н. Шаховской и др. также предполагают, что независимая связная речь детей с недостающим уровнем развития речи небезупречна по своей структурно-семантической организации. У них слабо развита способность вступать в диалог и в правильной очередности изъяслять свои мысли. У них присутствует набор слов и синтаксических конструкций в узком объеме и в простом виде, они имеют существенные трудности при программировании операторов, при синтезе отдельных элементов в одно целое и при выборе материала для конечной цели. Встречаются паузы, пропуски отдельных семантических связей с трудностями при программировании содержания развернутых предложений».

В комплексном развитии речи у детей с ОНР, развитие связной речи является самой главной задачей. Организация образования детей с недоразвитием речи включает в себя формирование планирования личного высказывания, самостоятельной ориентации самого себя в обстановке речевой ситуации и самостоятельного выбора содержания их высказывания. Л.Н. Ефименкова предприняла попытку систематизации приемов работы для развития речи у детей, поделив всю коррекционную работу на три этапа. На каждом этапе осуществляется работа по развитию словаря, фразовой речи и ее выходу в связную речь. Формирование связной речи – главная задача третьего этапа. С понятия о слове и о связи слов в предложении и начинается работа.

Автор предлагает обучать детей сначала подробно, затем выборочно и творческому пересказу. Любому виду пересказа предшествует анализ текста. Завершается работа над связной речью обучением составлению рассказа на основе личного опыта». В.П. Глухов предложил систему обучения рассказыванию детей в несколько этапов, предполагающих усвоение детей навыками монолога в надлежащих формах: воссоздание прослушанного текста, составление высказываний по наглядному восприятию, составление рассказа-описания, рассказывание с элементами творчества.

Т.А. Ткаченко, работающая над развитием связной речи, предложила применять такие «инструменты», как визуализация и моделирование языкового плана. Упражнения, которые она разработала, сформированы в соответствии с возрастающей сложностью, с постепенным уменьшением видимости и «уменьшением» плана выражения. Поэтому указывается следующая последовательность работы: рассказ визуального действия (демонстрация); рассказывать истории, применяя фланелеграф; пересказ истории по серии повествовательных образов; рассказ о сюжете картины.

Н.Н. Трауготт отмечает у детей с общим недоразвитием речи, обладающих сохранным интеллектом и нормальным слухом, бедный различающийся от нормы словарь и заурядность его употребления, ограниченный ситуативный характер словаря. Дети постепенно приступают к использованию в разнообразных обстоятельствах речевого общения слова, освоенные ими на занятиях, при видоизменении ситуации утрачивают слова, казалось бы, неплохо известные и выговариваемые ими в других условиях». Особенности развития связной речи изучали Л.С. Выготский, А.М. Леушина, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и другие ученые [30].

По определению С.Л. Рубинштейна связная речь – это такая речь, которую можно понять исходя из собственного предметного содержания. В исследованиях, приуроченных к развитию связной речи, М.М. Кониная, А.М. Леушиной, О.И. Соловьевой, Л.А. Пеньевской, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой и др. отмечается, что способность говорить связно развивается у детей только при сфокусированном и систематичном руководстве педагога и благодаря систематической образовательной деятельности. Связная речь может быть устной и письменной. Однако применительно к дошкольникам мы будем рассматривать только устную связную речь. Связная речь бывает также монологической и диалогической. В нашем исследовании проводится изучение у детей связной монологической речи.

Монологическая речь – это контекстная или развернутая речь, предназначенная для продолжительного и целенаправленного влияния на слушателей. При этом монолог чаще всего бывает адресован нескольким лицам, что требует от говорящего широко развитых коммуникативных способностей и умений, то есть умений человека взаимодействовать с окружающими его людьми, адекватно и правильно интерпретируя получаемую в процессе этого взаимодействия информацию, а также правильно передавая ее. Связное монологическое высказывание по способу передачи информации или способу изложения делится на следующие типы: описание, повествование, рассуждение.

Описание - функционально-смысловой тип речи, являющийся ее типизированной разновидностью как образец, модель монологического общения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании и имеющих для этого определенную языковую структуру.

Повествование – рассказ о чем-либо. В словаре О.С. Ахмановой есть определение повествования как основного средства логического и последовательного сообщения.

Рассуждением называется такой тип речи, который характеризуется особыми логическими отношениями между входящими в его состав суждениями, образующими умозаключения, и специфической языковой структурой, зависящей не только от логической основы рассуждения, но и от смыслового значения выводного суждения... Синтаксической формой рассуждения являются два или несколько простых предложений или сложное предложение с причинно-следственной или обусловленной связью. В рассуждении выводное суждение имеет смысл, нуждающийся в доказательстве.

Таким образом, речью принято называть способности человека формулировать и формировать свою мысль посредством языка. Речевой деятельностью при этом выступает форма коммуникативно-общественной

деятельности или вербального общения, являющаяся результатом общения людей друг с другом.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

В теории и практике под общим недоразвитием речи (ОНР) (у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом) понимается такая форма речевой патологии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения. При этом отмечается нарушение формирования как смысловой, так и произносительной сторон речи. В целом для детей с ОНР типично позднее появление экспрессивной речи, резко ограниченный словарный запас, дефекты произношения и фонемообразования, специфические нарушения слоговой структуры слов.

Речь возникает при наличии определенных биологических предпосылок и, прежде всего, нормального созревания и функционирования центральной нервной системы. Среди факторов, способствующих возникновению ОНР речи у детей, различают неблагоприятные внешние и внутренние факторы, а также внешние условия окружающей среды. Эти факторы могут воздействовать как во внутриутробном периоде развития, так и во время родов, а также в первые годы жизни ребенка.

Особая роль в возникновении речевого недоразвития принадлежит генетическим факторам. При наличии так называемой речевой слабости или наследственной предрасположенности к речевым нарушениям, ОНР может возникнуть под влиянием даже незначительных неблагоприятных внешних воздействий.

Другими неблагоприятными факторами, вызывающими повреждение речевых функций, являются природовые и послеродовые поражения. Ведущее место в данной группе патологий занимают асфиксия и внутричерепная родовая травма. Асфиксия (кислородная недостаточность) приводит к тяжелым поражениям многих отделов нервной системы. К внутричерепной родовой травме относят кровоизлияние в вещество мозга и его оболочки, а также другие расстройства мозгового кровообращения, вызывающие структурные изменения нервной системы. Возникновению внутричерепной травмы способствуют разные виды акушерской патологии, а также неправильная техника проведения родоразрешающих операций. Внутричерепные кровоизлияния во время родов возникают в связи с механической травмой головки плода, в результате чего повреждаются сосуды.

К послеродовым факторам, вызывающим нарушения развития речевых и неречевых функциональных систем, относятся перенесенные в раннем детском возрасте заболевания. К этим заболеваниям относятся инфекционные болезни нервной системы: менингит, энцефалит и полиомиелит.

Обратимые формы ОНР могут возникнуть на фоне отрицательного социально-психологического влияния: недостаток речевой мотивации со стороны окружающих, конфликтные взаимоотношения в семье, неправильные методы воспитания и т.д.

Обобщая представленные данные, можно сделать вывод о сложности и многообразии комплекса различных причин, вызывающих ОНР. Наиболее часто имеет место сочетание наследственной предрасположенности, неблагоприятного окружения и повреждения или нарушений созревания мозга под влиянием

различных факторов, действующих во внутриутробном периоде, в момент родов или в первые годы жизни ребенка.

Р.Е. Левина рассматривает недостаточность речевой деятельности при наличии общего недоразвития речи у детей может колебаться как от полнейшего отсутствия речи, так и до развернутой речи с ярко выраженными ошибками лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

У детей с ОНР связная речь подавлена, при достаточном понимании обращенной к ним речи. У детей имеется недостаточное внимание, также дети ограничены в возможностях распределения своего внимания. Вербальная память у них снижена, производительность запоминания также отстает от нормы. Детям трудно запоминать сложные конструкции, элементы и последовательность задач, наблюдается отставание в развитии словесно-логического мышления, тяжело дается сравнение и обобщение, синтез и анализ. Наряду с этим они характеризуются определенным отставанием в развитии двигательной сферы, характеризуются слаборазвитой координацией движений. У детей снижена скорость исполнения и ловкость, присутствует нерешительность в выполнении каких-либо физических упражнений. Несмотря на различную природу дефектов, у детей с ОНР имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности.

Для детей с ОНР характерно:

1. Позднее начало речи (3-4 года).
2. Резкое ограничение словаря.
3. Ярко выраженные аграмматизмы (смещение падежных форм, отсутствие согласований, пропуск предлогов и т. д.).
4. Дефекты звукопроизношения (все виды).
5. Нарушение ритмико-слоговой структуры слова.
6. Затруднение в распространении простых предложений и построении сложных.

Согласно психолого-педагогической классификации, рассмотрим речевое нарушение ОНР и охарактеризуем соответствующие ему особенности речи детей дошкольного возраста, а также сопутствующие нарушения психологического развития.

Наибольшая трудность возникает при выполнении заданий только по словесной инструкции «У детей с ОНР связная речь недостаточно развита. Узкий словарный запас, повторное использование одних и тех же схожих по звучанию слов с разными значениями делает речь детей однообразной и стереотипной. Во время пересказа текста, дети с ОНР допускают ошибки при передаче логической последовательности событий, пропускают личные связи, «теряют» персонажей. История-описание для них недоступна, обычно полное описание заменяется отдельным списком объектов и их частей.

Существуют огромные трудности в описании игрушки или предмета в соответствии с планом, заданным логопедом. Дети имеют серьезные трудности в определении идеи истории, последовательного развития выбранного сюжета и реализации с помощью речевых конструкций. Чаще всего детям трудно составить подробный рассказ, основанный на картине, серии изображений из сюжета, и иногда им трудно определить основную идею повествования, определить логику и порядок в повествовании о событиях. Истории рассказаны с акцентом на внешние, неглубокие впечатления, а не на причинно-следственные связи главных персонажей. При прослушивании коротенького текста дети не до конца понимают смысл прочитанного, не раскрывают основные детали, нарушают последовательность, допускают повторения, добавляют ненужные эпизоды или воспоминания из личного опыта и затрудняются в выборе нужного слова.

Повествование неполное, есть повторения; предлагаемый педагогом план не используется; описание сводится к простому списку отдельных персонажей любимой игрушки или знакомого предмета. Расширенные

семантические высказывания детей с общим недоразвитием речи характеризуются отсутствием ясности, последовательности представления, фрагментации, акцентирования на внешних, поверхностных впечатлениях, а не на причинно-следственных связях. В теории и практике логопедии под общим нарушением речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом понимается такая форма речевой патологии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения. При этом отмечается нарушение формирования как смысловой, так и произносительной сторон речи. В целом для детей с ОНР типично позднее появление экспрессивной речи, резко ограниченный словарный запас, дефекты произношения и фонемообразования, специфические нарушения слоговой структуры слов.

Речь возникает при наличии определенных биологических предпосылок и, прежде всего, нормального созревания и функционирования центральной нервной системы. Среди факторов, способствующих возникновению ОНР речи у детей, различают неблагоприятные внешние и внутренние факторы, а также внешние условия окружающей среды. Эти факторы могут воздействовать как во внутриутробном периоде развития, так и во время родов, а также в первые годы жизни ребенка.

Обратимые формы ОНР могут возникнуть на фоне отрицательного социально-психологического влияния: недостаток речевой мотивации со стороны окружающих, конфликтные взаимоотношения в семье, неправильные методы воспитания и т.д.

Обобщая представленные данные, можно сделать вывод о сложности и многообразии комплекса различных причин,

вызывающих ОНР. Наиболее часто имеет место сочетание наследственной предрасположенности, неблагоприятного окружения и повреждения или нарушений созревания мозга под влиянием различных факторов, действующих во внутриутробном периоде, в момент родов или в первые годы жизни ребенка.

Самое сложное для детей с ОНР – это самостоятельное придумывание рассказа. Характерно, что отсутствие рифмы и ритма у детей мешает им запоминать стихи». Дети с общим недоразвитием речи характеризуются присутствием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического нарушения. Присутствуют попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика содержит все части речи. В развитии детей дошкольного возраста особый интерес представляет изучение памяти, поскольку при коррекционном обучении задействованы разные ее модальности: слуховая, зрительная, моторная и другие [7].

При этом возможно ошибочное использование лексических значений слов. Возникают первые попытки словообразования. В речи ребенка появляются прилагательные и существительные уменьшительной формы, глаголы с приставками. Но есть трудности при образовании прилагательных от существительных. У детей очень часто наблюдается неверное употребление предлогов, ошибки в согласовании существительных и числительных с прилагательными. Свойственно недифференцированное произношение звуков.

Недостатки произношения выражаются в искажении, замене звуков или в их смешении. Но произношение слов сложной слоговой структуры, становится более устойчивым. Вслед за взрослым ребенок способен повторять трехсложные и даже четырехсложные слова, но в самостоятельном речевом потоке произносит их неправильно. Понимание

обращенной к нему речи близится к норме, хотя значения не всех слов выраженных суффиксами и приставками понятны.

В устной речи имеются самостоятельные аграмматичные фразы, неверное употребление некоторых слов, фонетические несовершенства менее различны. Дети пользуются простыми распространенными предложениями из трех-четырёх слов. Сложные предложения отсутствуют вовсе. В независимых высказываниях нет правильной грамматической связи, также не прослеживается логика событий. «К числу ошибок словоизменения причисляют: смешение в косвенных падежах окончаний существительных; подмена окончаний существительных среднего рода окончанием женского рода; оплошности в падежных окончаниях имен существительных; неверное соотнесение существительных и местоимений; ложное ударение в слове; не умение различить виды глаголов; ошибочное согласование существительных с прилагательными; неточное согласование существительных и глаголов. Звуковая сторона речи на этом уровне существенно развита, дефекты произношения затрагивают сложные по артикуляции звуки, чаще шипящие и сонорные. Перестановка звуков в словах задевает лишь повторения неизвестных, сложных по слоговой структуре слов».

По мнению Л.С. Выготского, речевая деятельность формируется и работает в тесной связи с психикой ребёнка. По сравнению с возрастной нормой у детей с ОНР есть особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, мозговой деятельности [4]. Такие ученые как Р.М. Боскис, Р.Е. Левина, Н.А. Никашина, Н.В. Нищева обозначают, что у детей с ОНР слаба как речь, так и взаимосвязанные с ней психические функции, такие как внимательность, восприятие, представления о пространстве, координация, моторика, память и мышление [28].

Т.Б. Филичева также подмечает, что при сравнительно сохранной логической, смысловой памяти, зачастую у детей понижены по соотнесению с нормально говорящими ровесниками вербальная память и

продуктивность запоминания. У отдельных дошкольников отмечается низкая активность запоминания, которая объединяется с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Отношение между сторонами психического развития и нарушениями речи определяет кое-какие специфические особенности мышления. Владея достаточными предпосылками для освоения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети испытывают трудности в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с большим трудом овладевают разбором и делением, сравнением. Для многих из них типична ригидность мышления. Дети ощущают трудности при обобщении явлений и признаков и при классификации предметов. Очень часто у детей с ОНР присутствуют и личные комплексы: заниженная самооценка, нарушения в общении как со сверстниками, так и со взрослыми, тревожность, агрессивность. Дети неохотно участвуют в беседе во время занятий. Чаще предпочитают отмалчиваться. Во время игр дети не желают отстаивать свою позицию, так как боятся насмешек и быть не понятыми.

Г.В. Чиркина считает, что внимание у детей непрочно, избранное внимание развито слабо. Детям нелегко сконцентрироваться на одном предмете, а затем по указу в соответствии со специальным заданием, быстро переключиться на другой. Есть также особенности в ходе умственных действий: в одном ряду с доминированием наглядно-образного мышления у детей возможно недоумение в уяснении определенных понятий и отношений. Они обладают твердым характером, схожи по своим признакам с другими артикуляторными нарушениями и предполагают серьезные трудности для дифференциальной диагностики и коррекции. Эти нарушения оказывают негативное воздействие на составление и становление фонематической стороны речи. Педагогически, дошкольники с общим недоразвитием речи, описываются Г.В. Чиркиной таким образом: «Поведение детей может быть нестабильным, с частыми изменениями настроения. Во время учебной деятельности дети

стремительно устают, им тяжело продолжительно выполнять одно задание. Могут возникнуть трудности с запоминанием инструкций учителя, особенно двух-, трех-, четырехступенчатых, призывающих последовательного и поэтапного выполнения. Эти нарушения негативно влияют на формирование и развитие других аспектов речи (фонематических, лексических, грамматических, связных высказываний)».

Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелёва, О.С. Ушакова у детей с ОНР подмечают несоответствия в эмоционально-волевой сфере [18]. У детей присутствует нестабильность интересов, низкая наблюдательность, пониженная мотивация, негативизм, нерешительность, увеличенная раздражительность, преграды в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками, осложнение создания навыков самоконтроля. Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи, помимо нарушений речи недостаточно развиты и основные психические процессы: память, восприятие, мышление и др. У них наблюдаются необычные поведенческие реакции [32].

1.3. Характеристика театрализованной деятельности как средства развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Развитие связной речи у детей происходит как в процессе повседневной жизни, так и в совместной деятельности детей с педагогом. В дошкольном возрасте представления ребенка обрабатываются эмоционально на практике. Именно поэтому они общаются со взрослыми и сверстниками, экспериментируют и играют – это самые близкие и естественные действия для детей дошкольного возраста. Одной из наиболее результативных форм работы по развитию связной речи является игровая деятельность [17].

Театрализованная деятельность является разновидностью игровой деятельности. Театрализованные работы близки и понятны детям. Они дают ребенку представление о мире, в котором он живет, основывают опыт социальных навыков, дают возможность проявить себя в воображаемой ситуации. Любимые персонажи становятся ролями и идентификациями.

Театры открывают дошкольнику каждый раз, что-то новое, занимательное, помогают раскрыть ранее неведомое, раскрывают потенциал стать сильным, смелым, используя необходимые усилия для преодоления трудностей, порожденных патологией речи.

Деятельность включает в себя эмоции дошкольников: дети познают чувства и настроение героев, постигают способ их внешнего выражения, понимают причины того или иного настроения, что делает процесс развития речи легче [24].

Театрализованные действия являются средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театры включают в себя воспроизведение и разыгрывание произведений литературы (сказки, рассказы и т.д.). Отличительная особенность театрализованной деятельности от других игр в том, что они имеют полный сюжет, а значит, деятельность ребенка определяется текстом произведения [21].

Театрализованная деятельность представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, – сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом predeterminedena текстом произведения.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами

вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Таким образом, готовность к театрализованной деятельности можно классифицировать как степень общего культурного развития, на основании которого облегчается постижение произведения искусства, формируется чувственная реакция, и осваиваются художественные средства передачи изображения. Все это развивается не стихийно, а складывается в процессе воспитательной работы.

Театр спровоцирует активную речь за счет расширения словарного запаса, сформирует правильное звукопроизношение, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок осваивает все богатство родного языка, его красноречие.

По классификации Л.В. Артемовой, театрализованная деятельность подразделяется на две центральные группы: режиссерскую деятельность и досуги-инсценировки [29]. Режиссерские игры включают в себя настольные игры, театр теней и театр на фланели. В этих типах театрализованных игр ребенок не является активным персонажем, но воссоздает сцены и играет роль игрушечного персонажа, объемного или плоского. Ребенок изображает персонажа с помощью характерной интонации, выразительности голоса, частично с помощью мимики. Пьеса-драма включает в себя: игры-драматизации с пальцами, игры с куклами Бибабо и импровизацию. Драматизация образована на личных действиях исполнителя роли, которая включает в себя все средства выражения – интонацию, мимику, пантомиму.

Самый сложный тип драматической деятельности – это импровизация [23]. Она обеспечивает воспроизведение темы и сюжета без какой-либо подготовки и репетиции. Все предыдущие виды театра готовятся к этому. Для импровизации характерно совместное обдумывание и произнесение темы, обсуждение способов и средств для ее изображения, каких-то характерных особенностей и эпизодов. К старшему дошкольному возрасту, дети уже в состоянии самостоятельно предложить собственные варианты исполнения данной темы, также могут выбирать и отображать тему самостоятельно. Интенсивный и самостоятельный отбор содержания спектаклей будет содействовать инициативному участию детей в подготовке компонентов костюмов и декораций.

Подвергнув анализу характеристики театрализованных игр, мы располагаем следующими выводами: данные игры способны помочь ребенку увидеть и познать мир с помощью эмоциональных средств, с помощью образов, звуков и предметов. Каждое театрализованное представление имеет моральную и нравственную ценность, которая присутствует в каждой сказке, в каждом произведении, что обязывает отыскать место в постановках. Игра дает возможность уподобить себя с героем сказки, что в свою очередь оказывает немаловажное воздействие на воспитание и развитие ребенка. «Театрализованные игры способны решить множественные образовательные задачи, которые связаны с развитием речи, интеллектуальным развитием, коммуникативным, художественно-эстетическим воспитанием, развитием музыкальности и творческих умений, и навыков общения. Театр представляет немаловажную значимость в совершенствовании речевого оживления детей. Драматические игры считаются одним из наиболее эффективных способов воздействия на детей и оказывают немалое влияние на развитие детской речи».

Эти игры способны разграничивать словарь ребенка, активизировать фразовую речь, улучшить работу артикуляционного аппарата. От

постановки сказок дети приходят в восторг. У ребенка появляется желание стараться использовать многозначительные интонационные средства, схожие с героями по их нраву и действиям. Ребенок стремится четко и понятно выразаться, чтобы быть понятым. Речь приобретает красноречие, грамотность, выразительность, становится неким орудием для познания окружающего мира. «Вовлекая детей в театрализованные игры, необходимо сформировать интерес, который развивается в процессе просматривания кукольных спектаклей, которые показывает педагог, взяв за основу содержание детских известных стихов, сказок. Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры, в которых дети на фланелеграфе, экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др. Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является теневой театр.

Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды, в такой игре обычно используются два рода театральной игрушки. Первый – типа петрушки – театр петрушки (в практике часто называется театр бибабо), где используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма – большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Показывается спектакль из-за ширмы: кукловоды держат кукол над головой [29].

Выводы по первой главе

В будущем важно стимулировать желание детей присоединиться к спектаклю, дополняя отдельные фразы в диалогах персонажей, устойчивым импульсом и окончаниями сказки [35]. Затем постепенно необходимо расширять игровой опыт, заманивая в игры-драматизации, последовательное усложнение игровых заданий и игр-драматизаций, в которые входит ребенок. В процессе таких игр, у детей происходит развитие диалогической речи, монологической, плюс монологическая речь богатеет, из-за общения в разных ситуациях. Таким образом, театрализованные игры проявляют свою эффективность при целенаправленном воздействии на детей, в том числе и на детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Обогащают словарный запас, корректируют произношение звуков, формируют интонацию и выразительность, а также темп речи. А естественное участие ребенка в театрализованной деятельности, приносит ему радость, провоцирует интерес, увлекает его и создает эмоциональный комфорт.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 308 «Светлячок» г. Челябинска. В исследовании приняли участие 5 детей с ОНР.

Цель: проверить возможность использования театрализованной деятельности для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить актуальный уровень развития связной речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи.

Показатели уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста:

- умение составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию);
- умение устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания;
- умение воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст;
- умение составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов;
- умение составить описательный рассказ.

Нами была выбрана методика «Обследование связной речи детей 4-6 лет», автор В.П. Глухов, представленные в диагностической карте в таблице 1.

Таблица 1– Методика «Обследование связной речи детей 4-6 лет», автор В.П. Глухов

Показатели	Диагностические задания в составе комплексной диагностики «Обследование связной речи детей 4-6 лет» (автор: В.П. Глухов)
Умение составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию)	Диагностическое задание 1. «Умение составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию)»
Умение устанавливать лексико-смысловые отношения между объектами и воспроизводить их в виде законченной фразы, высказывания	Диагностическое задание 2. «Умение устанавливать лексико-смысловые отношения между объектами и воспроизводить их в виде законченной фразы-высказывания»
Умение воссоздавать небольшой по объёмности и элементарный по структуре литературный текст	Диагностическое задание 3. «Умение воссоздавать небольшой по объёмности и элементарный по структуре литературный текст»
Умение придумать связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов, эпизодов	Диагностическое задание 4. «Умение придумать связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов»
Умение составить описательный рассказ	Диагностическое задание 5. «Умение составить описательный рассказ»

Для оценки результата по всем диагностическим заданиям используется бальная система, разработанная В.П. Глуховым. Максимальное количество баллов за успешное прохождение всех заданий равно 15 баллам. При обработке данных, бальное значение не переводится в процентное выражение, а остается в баллах:

- низкий уровень – 5 баллов;
- средний уровень – 10-6 баллов;
- высокий уровень – 15-11 баллов.

Рассмотрим технологию реализации и полученные результаты по каждому диагностическому заданию.

Диагностическое задание 1.

«Умение составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию)» (автор: В.П. Глухов).

Цель: выявить у детей умение составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Материалы: картинки содержащие следующее изображение: «Мальчик поливает клумбу с цветами из лейки», «Девочка ловит бабочку с помощью сачка», «Мальчик на удочку ловит рыбу», «Девочка едет с горки на санках», «Девочка везет в коляске куклу».

Содержание. Диагностика проводилась индивидуально. Ребенку предлагалось рассмотреть картинки, после ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь изображено?».

При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, указывающий на изображенное действие «Что делает мальчик или девочка?».

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень развития: ребенок не смог самостоятельно установить смысловые предикативные отношения и передать их в виде соответствующей по структуре фразы – 1 балл.

Средний уровень развития: ребенок составил предложение с вспомогательным вопросом – 2 балла.

Высокий уровень развития: ребенок самостоятельно составил предложение, не упустив не одну картинку – 3 балла.

Результаты констатирующего этапа эксперимента по заданию 1 представлены в таблице 2.

Таблица – 2 Результаты исследования у детей умения составлять законченное высказывание на уровне фразы

Ребенок	Количество баллов	Уровень
Ребенок 1	1	низкий
Ребенок 2	2	средний
Ребенок 3	2	средний
Ребенок 4	3	высокий
Ребенок 5	1	низкий

Диагностическое задание 2.

«Умение устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания» (автор: В.П. Глухов).

Цель: выявить умение у детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы, высказывания
Материалы: три картинки: девочка, воздушный шар, парк.

Содержание. Перед ребенком раскладывалось три картинки и предлагалось их рассмотреть несколько минут. Затем следовала инструкция: «Назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах». Если ребенок составлял предложение с учетом только двух картинок (например, «Девочка гуляла в парке»), задание повторялось с указанием на пропущенную картинку.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: ребенок не смог составить предложение – 1 балл.

Средний уровень: ребенок справился с заданием с помощью педагога – 2 балла.

Высокий уровень: ребенок справился с заданием, используя фразы адекватные предложенному заданию – 3 балла.

Результаты исследования уровня развития способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Результаты констатирующего этапа эксперимента по заданию 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования у детей умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания

Ребенок	Баллы	Уровень
Ребенок 1	1	низкий
Ребенок 2	1	низкий
Ребенок 3	2	средний
Ребенок 4	2	средний
Ребенок 5	1	низкий

Диагностическое задание 3.

«Воспроизведение небольшого по объему и несложного по структуре литературного текста» (автор: В.П. Глухов). [37]

Цель: выявить у детей умение воспроизводить небольшой по объему и несложный по структуре текст.

Материалы: текст сказки «Колобок».

Содержание. Текст произведения прочитывался дважды; перед повторным чтением давалась установка на составление пересказа.

Инструкция: послушай внимательно и перескажи.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: не смог пересказать текст – 1 балл.

Средний уровень: не полная передача текста, наличие смысловых пропусков, наводящие вопросы педагога, имеются повторы частей текста – 2 балла.

Высокий уровень: полная передача текста, отсутствие смысловых пропусков, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями и частями рассказа – 3 балла.

Результаты констатирующего этапа эксперимента по заданию 3 представлены в таблице 4.

Таблица – 4 Результаты исследования у детей умения воспроизводить небольшой и простой по структуре литературный текст

Ребенок 1	Баллы	Уровень
Ребенок 2	3	Высокий
Ребенок 3	2	Средний
Ребенок 4	3	Высокий
Ребенок 5	3	Высокий
Ребенок 1	3	Высокий

Диагностическое задание 4.

«Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов» (автор: В.П. Глухов).

Цель: выявить у детей умение составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов. Материалы: серия сюжетных картинок сказки «Лиса и журавль». Содержание. Картинки в правильной последовательности раскладывались перед ребенком. Им давали время внимательно их рассмотреть.

Инструкция: рассмотри картинки и составь последовательный рассказ. Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинке, с объяснением значения отдельных деталей. При затруднении, помимо наводящих вопросов, применялось жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь. Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: простое описание изображенного на картинке без смысла и логической связи, или отказ от выполнения задания – 1 балл.

Средний уровень: рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, смысловое содержание практически соответствует сюжету картинок – 2 балла.

Высокий уровень: рассказ составлен самостоятельно, смысловая целостность не нарушена, между картинками соблюдена логическая связь. В речи используются сложные предложения – 3 балла.

Результаты исследования уровня умения у детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования у детей умения составлять связный сюжетный рассказ согласно заданию 4

ребенок	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4
Ребенок 1	1	1	3	3
Ребенок 2	2	2	2	3
Ребенок 3	1	1	2	2
Ребенок 4	2	3	2	3
Ребенок 5	2	2	3	3

Диагностическое задание 5. «Составление описательного рассказа» (автор: В.П. Глухов).

Цель: выявить у детей умение составлять описательный рассказ. Материалы: мягкая игрушка кошка.

Содержание. Ребенку предлагалось в течении нескольких минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании куклы давалась следующая инструкция-указание: «Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине, назови ее основные части тела, из чего она сделана, во что она одета?» и т. п. Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: ребенок оказывается не способным составить даже короткий описательный рассказ, даже после предложенного образца описания – 1 балл.

Средний уровень: основные свойства предмета отражены не полностью или частично, отсутствие логико-смысловой организации сообщения, нарушена последовательность в описании признаков и деталей предмета – 2 балла.

Высокий уровень: отражена полнота и точность основных свойств предмета, присутствует логико-смысловая организация, правильная

последовательность в описании признаков и деталей предмета, ребенок использует языковые средства словесной характеристики – 3 балла.

Результаты констатирующего этапа эксперимента по заданию 5 представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики по заданию 5 «Составление описательного рассказа»

Ребенок	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	уровень
Ребенок 1	1	1	3	3	2	средний
Ребенок 2	2	2	2	3	3	средний
Ребенок 3	2	3	3	3	3	высокий
Ребенок 4	2	2	3	3	3	высокий
Ребенок 5	1	1	2	3	3	высокий

На низком уровне развития связной речи нет ни одного ребенка, на среднем – два ребенка (40%), на высоком только три ребенка (60%). Следовательно, на констатирующем этапе эксперимента преобладает средний уровень развития связной речи, что требует проведения дополнительной работы с этими детьми.

2.2 Содержание и реализация работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности

Цель формирующего этапа исследования: разработать и реализовать работу по развитию связной речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи.

Мы предположили, что уровень развития связной речи у детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи повысится если:

- разработана тематика театрализованной деятельности в соответствии с рекомендуемой художественной литературой;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы атрибутами и материалами для проведения театрализованной деятельности.

Таблица 7 – Тематика театрализованной деятельности в соответствии с рекомендуемой Н.В. Нищевой художественной литературой для детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи

Произведение художественной литературы Название театрализованной игры	Автор
«Маша и медведь»	Русская народная сказка
«Теремок»	Русская народная сказка
«Гуси-лебеди»	Русская народная сказка
«Золушка»	Ш. Перро
«Кот в сапогах»	Ш. Перро
«Мойдодыр»	К. Чуковский
«Сказка о рыбаке и рыбке»	А. Пушкин
«Двенадцать месяцев»	С. Маршак

План работы по подготовке к проведению театрализованной постановки, который включал в себя следующие этапы.

1. Выразительное чтение и анализ художественного произведения. Беседа, которая позволяет пояснить детям, не только содержание сказки, но и ее отдельные части, смысл.

2. Пересказ прочитанного текста, на основе сюжетных иллюстраций и без них.

3. Составление предложения по нескольким картинкам одновременно.

4. Описание героев художественного произведения, внешний вид, характер.

5. Распределение и заучивание ролей.

6. Обсуждение и подготовка костюмов и декораций с детьми.

Совместно с детьми мы подготовили сюжетные картинки к сказкам, для использования в театрализованной деятельности. В театрализованный уголок мы изготовили пальчиковый театр. Для детей подобрали раскраски по сказкам, дети их раскрашивали, а потом вырезали персонажей. Родители были привлечены к деятельности, они приносили материал для декорации и одежды для персонажей. Мы смастерили макет телевизора.

2.3 Выявление динамики уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Цель данного этапа исследования: выявить динамику уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (умения пересказывать текст, составлять описательный рассказ, составлять законченное высказывание на уровне предложения).

Диагностические задания были использованы те же, что и на констатирующего этапе эксперимента «Обследование связной речи детей 4-6 лет» (автор: В.П. Глухов).

Диагностическое задание.

«Умение составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию)» (автор: В.П. Глухов).

Цель: выявить динамику уровня развития у детей умения составлять законченное высказывание на уровне предложения.

Диагностическое задание 1.

«Умение составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию)» (автор: В.П. Глухов).

Цель: выявить у детей умение составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Материалы: картинки содержащие следующее изображение: «Мальчик поливает клумбу с цветами из лейки», «Девочка ловит бабочку с помощью сачка», «Мальчик на удочку ловит рыбу», «Девочка едет с горки на санках», «Девочка везет в коляске куклу».

Содержание. Диагностика проводилась индивидуально. Ребенку предлагалось рассмотреть картинки, после ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь изображено?».

При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, указывающий на изображенное действие «Что делает мальчик или девочка?».

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень развития: ребенок не смог самостоятельно установить смысловые предикативные отношения и передать их в виде соответствующей по структуре фразы – 1 балл.

Средний уровень развития: ребенок составил предложение с вспомогательным вопросом – 2 балла.

Высокий уровень развития: ребенок самостоятельно составил предложение, не упустив не одну картинку – 3 балла.

Умение составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию)» (автор: В.П. Глухов). в таблице 1

Таблица 1- Результаты исследования уровня развития у детей умения составлять законченное высказывание на уровне фразы

Ребенок	Количество баллов	Уровень
Ребенок 1	1	низкий
Ребенок 2	2	средний
Ребенок 3	2	средний
Ребенок 4	3	высокий
Ребенок 5	1	низкий

Диагностическое задание 2.

«Умение устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания» (автор: В.П. Глухов).

Цель: выявить умение у детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы, высказывания
Материалы: три картинки: девочка, воздушный шар, парк.

Содержание. Перед ребенком раскладывалось три картинки и предлагалось их рассмотреть несколько минут. Затем следовала инструкция: «Назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах». Если ребенок составлял предложение с

учетом только двух картинок (например, «Девочка гуляла в парке»), задание повторялось с указанием на пропущенную картинку.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: ребенок не смог составить предложение – 1 балл.

Средний уровень: ребенок справился с заданием с помощью педагога – 2 балла.

Высокий уровень: ребенок справился с заданием, используя фразы адекватные предложенному заданию – 3 балла.

Результаты исследования уровня развития способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Таблица 2 – Уровень развития связной речи детей 5-6 лет с ОНР

Ребенок	Баллы	Уровень
Ребенок 1	1	низкий
Ребенок 2	1	низкий
Ребенок 3	2	средний
Ребенок 4	2	средний
Ребенок 5	1	низкий

Диагностическое задание 3.

«Воспроизведение небольшого по объему и несложного по структуре литературного текста» (автор: В.П. Глухов).

Цель: выявить у детей умение воспроизводить небольшой по объему и несложный по структуре текст.

Материалы: текст сказки «Колобок».

Содержание. Текст произведения прочитывался дважды; перед повторным чтением давалась установка на составление пересказа.

Инструкция: послушай внимательно и перескажи.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: не смог пересказать текст – 1 балл.

Средний уровень: не полная передача текста, наличие смысловых пропусков, наводящие вопросы педагога, имеются повторы частей текста – 2 балла.

Высокий уровень: полная передача текста, отсутствие смысловых пропусков, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями и частями рассказа – 3 балла.

Воспроизведение небольшого по объему и несложного по структуре литературного текста» (автор: В.П. Глухов) в таблице 3

Таблица – 3 Результаты исследования уровня умения у детей воспроизведения небольшого и простого по структуре литературного текста

Ребенок	Баллы	Уровень
Ребенок 1	3	Высокий
Ребенок 2	2	Средний
Ребенок 3	3	Высокий
Ребенок 4	3	Высокий
Ребенок 5	2	Средний

Диагностическое задание 4.

«Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов» (автор: В.П. Глухов).

Цель: выявить у детей умение составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Материалы: серия сюжетных картинок сказки «Лиса и журавль».

Содержание. Картинки в правильной последовательности раскладывались перед ребенком. Им давали время внимательно их рассмотреть.

Инструкция: рассмотри картинки и составь последовательный рассказ. Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинки, с объяснением значения отдельных деталей.

При затруднении, помимо наводящих вопросов, применялось жестовое

указание на соответствующую картинку или конкретную деталь. Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: простое описание изображенного на картинке без смысла и логической связи, или отказ от выполнения задания – 1 балл.

Средний уровень: рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, смысловое содержание практически соответствует сюжету картинок – 2 балла.

Высокий уровень: рассказ составлен самостоятельно, смысловая целостность не нарушена, между картинками соблюдена логическая связь. В речи используются сложные предложения – 3 балла.

«Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов» (автор: В.П. Глухов) в таблице 4

Таблица 4 – Результаты исследования уровня умения составлять описательный рассказ

ребенок	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4
Ребенок 1	1	1	3	3
Ребенок 2	2	2	2	3
Ребенок 3	1	1	2	2
Ребенок 4	2	3	2	3
Ребенок 5	2	2	3	3

Диагностическое задание 5. «Составление описательного рассказа» (автор: В.П. Глухов).

Цель: выявить у детей умение составлять описательный рассказ. Материалы: мягкая игрушка кошка.

Содержание. Ребенку предлагалось в течении нескольких минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании куклы давалась следующая инструкция-указание: «Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине, назови ее основные части тела, из чего она сделана, во что она одета?» и т. п. Критерии оценки результатов.

Низкий уровень: ребенок оказывается не способным составить даже короткий описательный рассказ, даже после предложенного образца описания – 1 балл.

Средний уровень: основные свойства предмета отражены не полностью или частично, отсутствие логико-смысловой организации сообщения, нарушена последовательность в описании признаков и деталей предмета – 2 балла.

Высокий уровень: отражена полнота и точность основных свойств предмета, присутствует логико-смысловая организация, правильная последовательность в описании признаков и деталей предмета, ребенок использует языковые средства словесной характеристики – 3 балла.

Составление описательного рассказа» (автор: В.П. Глухов) в таблице 5

Таблица 5 – Результаты Составление описательного рассказа

Ребенок	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	уровень
Ребенок 1	1	1	3	3	2	средний
Ребенок 2	2	2	2	3	3	средний
Ребенок 3	2	3	3	3	3	высокий
Ребенок 4	2	2	3	3	3	высокий
Ребенок 5	1	1	2	3	3	средний

Сравнительный анализ полученных данных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлен ниже на рисунке 1.

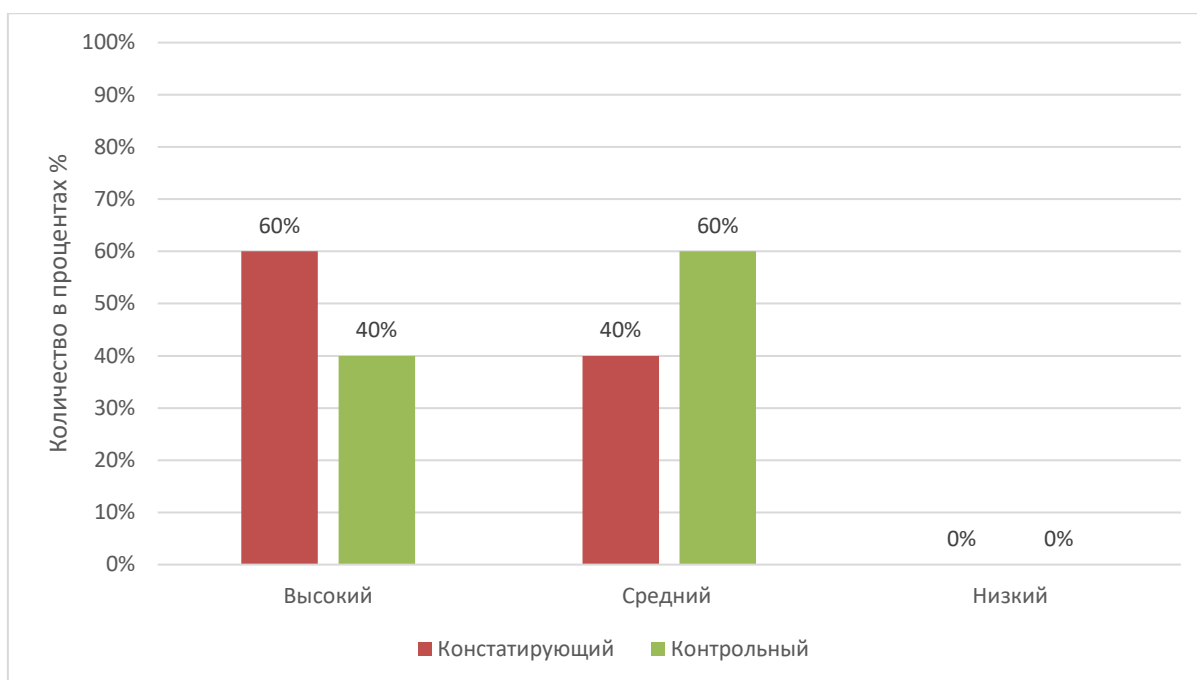


Рисунок 1 – Сравнительный анализ результатов по методике В.П. Глухова «Умение составлять законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, на контрольном этапе эксперимента были получены следующие результаты: низкий уровень развития связной речи составил 0% (ни одного ребенка), средний – три ребенка (60%), на высоком только два ребенка (40%). Результаты контрольного этапа эксперимента доказывают, что специально организованная работа по развитию связной речи у детей 5-6 лет с ОНР посредством театрализованной деятельности оказалась эффективной. Дети могут самостоятельно устанавливать смысловую связь между картинками, при пересказе не теряют смысл и практически полностью передают сюжет.

Выводы по второй главе

Таким образом, основной целью коррекционной работы была проверка и доказательство гипотезы исследования, которая заключается в том, выявить уровень развития связной речи детей 5-6 лет с ОНР.

Результаты показали, что дети в основном имеют средний и низкий уровень развития связной речи. Мы предположили, что развитие связной речи у детей 5-6 лет с ОНР, будет эффективным, если мы организуем поэтапную работу по организации театрализованной деятельности. Организация данной работы включала в себя: специально разработанные театрализованные досуги, которые нужно проводить при организации совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах. Получили следующие результаты: низкий уровень 0%, средний 60%, высокий 40%.

Содержание формирующей работы включало в себя организацию серии театрализованной деятельности, направленной на расширение и обогащение у детей 5-6 лет с ОНР лексического запаса, на формирование у детей грамматически правильного строя речи, на развитие у них навыков диалога и монолога, и на развитие общения детей со взрослыми и сверстниками.

На контрольном этапе нашей работы, мы проверили эффективность разработанного нами содержания работы по развитию связной речи у детей 5-6 лет с ОНР. По результатам контрольного эксперимента, мы отметили положительную динамику. Речь детей стала более полной и развернутой, приобрела выразительность.

Можно сделать вывод, что гипотеза доказана и задачи выполнены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У детей с ОНР самым важнейшим направлением в работе является развитие связной речи. Правильное и грамотное овладение связной речью ребенком, является его залогом не только к успешному обучению в школе, но и во взрослой жизни в целом. Развитие связной речи ребенка является одним из главных факторов, обуславливающих становление его личности. Ребенок, владеющий связной речью, ощущает себя уверенней и успешней в обществе, как сверстников, так и взрослых, что указывает на необходимость организации и проведения работы, направленной именно на развитие связной речи. Наше исследование было посвящено развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Изучив посвященные организации игровой деятельности детей дошкольного возраста, в частности – театрализованной игре, мы пришли к выводу, что театрализованная игра, на основе которой могут быть реализованы как образовательные, так и развивающие задачи, должна быть использована в качестве средства, способствующего развитию связной речи детей 5-6 лет с ОНР.

На констатирующем этапе, мы поставили цель: выявить уровень развития связной речи детей 5-6 лет с ОНР. Результаты показали, что дети в основном имеют средний и низкий уровень развития связной речи. Мы предположили, что развитие связной речи у детей 5-6 лет с ОНР, будет эффективным, если мы организуем поэтапную работу по организации театрализованных игр.

Организация данной работы включала в себя: различную тематику для проведения театрализованной деятельности в соответствии с рекомендуемой художественной литературой; была обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы атрибутами и материалами для проведения театрализованной деятельности.

Содержание формирующей работы включало в себя организацию серии театрализованных игр, направленных на расширение и обогащение у детей 5-6 лет с ОНР лексического запаса, на формирование у детей грамматически правильного строя речи, на развитие у них навыков диалога и монолога, и на развитие общения детей со взрослыми и сверстниками. Затем были организованы театрализованные постановки, которые позволили детям применить полученные умения и навыки на практике. На завершающем этапе нашей работы, мы проверили эффективность разработанного нами содержания работы по развитию связной речи у детей 5-6 лет с ОНР.

Следовательно, в процессе нашего исследования выдвинутая нами гипотеза подтвердилась полностью. Мы доказали, что при целенаправленно организованной работе, театрализованная деятельность является эффективным средством развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Артамонова, О. В. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста : Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – Тольятти, 1995. – 34 с.
2. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Артемова, Л. В.– М. : Просвещение, 1991. – 128 с.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста
4. Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1996. – 420 с. 6. Гербова, В.В. Работа с сюжетными картинками
5. В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 18-23. 7. Гербова, В.В. Составление описательных рассказов
6. В.В. Гербова. – М. : Просвещение, 1983. – 143 с. 9. Глухов, В.П. Исследование состояния связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим речевым
7. Глухов, В.П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов // Дефектология. – 1990. – № 6. – С. 63. 50 11. Глухов, В.П.
8. Особенности обучения рассказыванию по картине детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи
9. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М. : Аркти, 2002. – 144с. 14.
10. .Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис.... канд. пед. наук / Н.В. Елкина. – М., 2004. – 16 с.
11. Ежкова, Н.С. Приобщение дошкольников к ценностям: теория и методика / Н.С. Ежкова. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2006. – 119 с

12. Запорожец, А.В. Роль игры в воспитании детей / А.В. Запорожец. – М. : Просвещение, 1976. – 96 с.
13. Зацепина, М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / М.Б. Зацепина. – М. : Издательство Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с. – (Библиотека Программы воспитания и обучения в детском саду).
14. Глухов, В.П. Особенности обучения рассказыванию по картине детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов // Дефектология : Научно-методический журнал Академии педагогических наук СССР / Ред. В.И. Лубовский, А.И. Чайкина. – 1986. – №3. – С. 61-67 // Режим доступа: <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNoti ce:39905/Source:default>
15. Глухов, В.П. Формирование связной монологической речи у детей с ОНР в процессе обучения пересказу / В.П. Глухов // Дефектология. – 1989. – № 1. – С.69-76.
16. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи/ В.П. Глухов. – М. : Аркти, 2002. – 144с.
17. Доронова, Т.Н. Играем в театр : Театрализованная деятельность детей 4-5 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2004. – 127 с.
18. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
19. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.

20. . Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерина. – М. : Академии пед. наук РСФСР, 1961. – 333 с.
21. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 4-5 лет / А.В. Щеткин. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. – 128 с. // URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212514>. (Дата обращения: 08.02.2022)
22. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с.
23. Зацепина, М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / М.Б. Зацепина. – М. : Издательство Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с. – (Библиотека Программы воспитания и обучения в детском саду). Карпинская, Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников / Н.С. Карпинская – М. : Педагогика, 1972. – 152с.
24. Клименко, Ю.Г. Театр как практическая психология / Ю.Г. Клименко // Психология художественного творчества : Хрестоматия: сост. К.В. Сельчонок. – Минск, 2014. – 268 с. 21. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А Козлова, Т.А. Куликова, – М. : Академия, 2012. – 416 с.
25. . Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т.А. Ладыженская. – М. : Педагогика, 1975. – 256 с.
26. . Леонтьев, А.А. Психофизиологические механизмы речи / А.А. Леонтьев // Общее языкознание : формы существования, функции, история языка. – М. : Наука, 1970. – С. 314-370.
27. Лямина Г.М. Формирование речевой деятельности (средний дошкольный возраст) / Г.М. Лямина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9. – С. 49-55
28. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – М. : ТЦ Сфера, 2001. – 128 с. 26. Нищева, Н.В.

Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н.В. Нищева. – Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – // Режим доступа: http://www.firo.ru/wpcontent/uploads/2014/02/Nischeva_last_new.pdf

27. Петрова, Е.С. Театрализованные досуги / Е.С. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 4. – С. 32-38

29. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М., 2012. – 136 с. 52

30. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: учеб. пособие для вузов / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : издательство «Питер», 2000. – 712 с. – (Серия «Мастера психологии»).

31. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф.А. Сохин. – М. : Изд-во Москов. психологосоциального ин-та, Воронеж : НПО «Модекс», 2002. – 224 с. 31. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детских садов / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; под ред. Г.А. Урунтаевой. – М. : Просвещение : Владос, 1995. – 212 с.

32. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

33. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.

34. . Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерица. – М. : Академии пед. наук РСФСР, 1961. – 333 с.

35. . Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 4-5 лет / А.В. Щеткин. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007.

– 128 с. // URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212514>. 36. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с.

36. Глухов, В.П. Особенности обучения рассказыванию по картине детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

37. В.П. Глухов // Дефектология : Научно-методический журнал Академии педагогических наук СССР / Ред. В.И. Лубовский, А.И. Чайкина. – 1986. – №3. – С. 61-67 // Режим доступа : <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNoti ce:39905/Source:default>

38. Глухов, В.П. Формирование связной монологической речи у детей с ОНР в процессе обучения пересказу / В.П. Глухов // Дефектология. – 1989. – № 1. – С.69-76

39. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М. : Аркти, 2002. – 144с.