



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
«21» Мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расецктаева Расецктаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ЗФ - 418-165-4-1
Черепанова Анастасия Юрьевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1. Развитие воображения младших школьников как педагогическая проблема.....	6
1.2 Методы и приемы развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	13
Выводы по первой главе.....	19
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	21
2.1 Выявление первоначального уровня развития воображения обучающихся 3 класса	21
2.2. Содержание работы по повышению уровня развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства	30
2.3. Динамика развития воображения обучающихся 3 класса на уроках изобразительного искусства.....	33
Выводы по второй главе	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	41

ВВЕДЕНИЕ

Проблема исследования воображения детей младших классов привлекает к себе особое внимание специалистов в области педагогики и психологии.

Прогрессивные веяния в становлении образовательной практики и психологической науки провоцируют новейшие задачи в ее исследовании. Одна из подобных задач - это положение об специфических особенностях процесса развития воображения, ведь именно данный процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности младшего школьника, а также его поведения в целом.

Специфические особенности процесса воображения интенсивно проявляются и развиваются в младшем школьном возрасте. Если учителя и родители не будут обращать серьезного внимания на развитие воображения детей, то в последующем у ребенка будет наступать быстрое снижение активности этой функции, а в дальнейшем у человека обедняется личность, снижается возможность творческих способностей, теряется интерес к науке и искусству.

Исследования (Е.И. Игнатъев, О.М. Дьяченко, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн и др.) указывали, что воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения младшими школьниками новых знаний, но и является условием творческого преобразования уже имеющихся знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность образовательного процесса начальной школе.

В данном контексте проблема изучения развития воображения младших школьников является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности детей, их креативного развития. Однако с точки зрения особенностей процесса развития воображения детей младших классов на уроках изобразительного искусства на современном этапе

исследовалась мало и фрагментарно, обобщающих актуальных публикаций практически нет. Значимость воображения

Анализ изучения проблемы показал, что на современном этапе пока не существует педагогической системы исследования особенностей процесса развития воображения детей младших классов на уроках изобразительного искусства.

В педагогической литературе не определена структура характеристик воображения, не разработаны методика и педагогические условия их целенаправленного развития на уроках изобразительного искусства с учетом психофизиологических возможностей младших школьников. Все указанные недостатки обусловлены малой степенью изучения проблемы. Это и стало причиной выбора темы исследования.

Наряду с пониманием актуальности данного вопроса можно выделить противоречие между важностью исследования воображения детей младших классов на уроках изобразительного искусства и недостаточностью исследований в данном направлении.

Выявленные противоречия и необходимость их разрешения определило проблему исследования, каковы особенности развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства?

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и составить комплекс дидактических материалов, нацеленных на развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования: уроки изобразительного искусства в начальной школе.

Предмет исследования: методы развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. рассмотреть педагогическую проблему развития воображения младших школьников;

2. изучить методы развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства;

3. провести констатирующий эксперимент развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства

4. составить комплекс дидактических материалов, нацеленный на развитие воображения младших школьников;

5. провести контрольный этап эксперимента по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза: развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства будет осуществляться, если будут изучаться неклассические техники рисования.

Методы исследования: анализ научно-методической литературы, констатирующие, формирующие и контрольные эксперименты, статистическая обработка полученных результатов.

База исследования – Челябинская область, г. Челябинск, МБОУ СОШ №68 им. Е. Н. Родионова, 3 класс в составе 25 человек.

Практическое значение исследования связано с возможностью активного применения результатов исследования в сфере развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Развитие воображения младших школьников как педагогическая проблема

Воображение - это уникальная способность человека, позволяющая сознанию создавать различные образы различных не существующих объектов или явлений. Воображение лежит в основе любой творческой деятельности. Благодаря воображению человек может поменять инертность мышления, также может видоизменить представление памяти, что позволяет создать что-то действительно уникальное.

Таким образом, все, что сделано человеком, основано на воображении. Воображение всегда интересовало исследователей.

Так еще Аристотель писал, что: «Воображение является определенным родом деятельности, специфическим продуктом, которого являются познавательные образы окружающей действительности» [28].

Л. Н. Коган и А. Г. Спиркин утверждали, что: «Воображение - это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [28].

Многие исследователи указывали на взаимосвязь воображения и трудовой деятельности. Так, например, Л. С. Рубинштейн писал, что: «Без воображения невозможно увидеть и понять итоговый результат своей работы». Очевидно, что без воображения невозможно себе представить развитие науки и техники и искусства.

Так С. Л. Рубинштейн подчеркивал, что: «Воображение связано с нашей необходимостью и способностью творить новое». «Воображение – это реорганизация минувшего опыта» [25, с. 34]. Л. С. Коршунова

подчеркивала, что: «Воображение помогает человеку отобразить реальную действительность, но в необычных и неожиданных сочетаниях. Так можно сказать, что благодаря воображению можно изменить действительность и создать на этой основе новые сюжеты и образы». [13, с. 24].

Г. Г. Игнатъев указывал, что: «Важнейший признак воображения в той или иной установленной утилитарной деятельности, заключается в переделке и реорганизации данных восприятия и иного материала минувшего опыта, вследствие чего приобретают новые выступления» [10, с. 11].

Р. С. Немов отмечал, что: «Основа воображения заключается в сформированном наглядно-образном мышлении, которое позволяет человеку ориентироваться в условиях при этом решать задачи без применения практических действий». В таких случаях, когда человек не может применить практические действия в силу обстоятельств и тут на помощь приходит воображение, где человек может смоделировать ситуацию и предположить результат.

Тем самым можно сказать, что воображение и творческий процесс тесно связаны со всеми сторонами психической деятельности человека [21, с. 105]. Многие авторы указывали на связь воображения и психических процессов, так О. М. Дьяченко указывала, что: «Воображение опирается на представления памяти, которые при этом могут быть существенно изменены. Представления памяти представляют собой образы предметов и явлений, которые в данный момент могут не восприниматься, но когда-то ранее в прошлом воспринимались.

Так человек основываясь на опыте, может вообразить и представить, такие вещи, которых никогда раньше сам не воспринимал. Важен тот факт, что все новое, созданное в воображении, всегда в той или иной мере связано с реально существующим предметом, который когда-либо видел человек» [8, с. 62].

Д. Н. Узнадзе писал, что: «Мышление лишь определяет, что нужно сделать, но как осуществить, как сделать реальным то, что находится лишь в области воображения, это уже не дело мышления» [29, с. 53].

Процесс творческого воображения изучался также О. М. Дьяченко, А. Н. Леонтьевым, П. Я. Гальпериным, Н. Н. Поддьяковым и др. В их исследованиях подчеркивается мысль о том, что творческое воображение связано с существенной новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов.

Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. А. Люблинская в своих работах показывают, что младший школьный возраст характеризуется развитием новым видом деятельности – творческого воображения. Своеобразие данной деятельности в том, что создается возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли.

Так Л. С. Выготский подчеркивал, что: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека потому, что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [5, с. 82].

А. А. Люблинская писала, что: «Уровень воображения у младших школьников становится все выше и приобретает активный и творческий характер, поэтому ученики в начальной школе способны к творческой деятельности". При этом дети сами проявляют интерес к творчеству. Тем самым можно сказать, что уровень развития младших школьников способствует работе по развитию воображения.

Начальное образование призвано создать полноценные условия для активизации воображения детей» [17, с. 24]. В психологии обуславливают следующие из научных знаний виды воображения, представленные на рисунке 1:



Рисунок 1 – Виды воображения по методике А. Н. Маклакова

В исследованиях А.В. Петровского, О. М. Дьяченко выделены два вида воображения: активное и пассивное. Активное воображение подразделяется на воссоздающее и творческое. Для развития творческих способностей наиболее значимо творческое воображение, так как оно позволяет открывать новые, существенные характеристики действительности [8; 22].

А. В. Петровский, подчеркивал, что: «Особый вид воображения – мечта. Мечта постоянно нацелена в будущее, на дальнейшую перспективу

деятельности и жизни каждой личности, каждого человека. Мечта так же позволяет намечать будущее и базировать свое поведение при его реализации» [22, с. 53].

Виды воображения инертное или непреднамеренное: сновидения, грезы, галлюцинации энергичное или произвольное воображение: репродуктивное или созидательное. В созидательное воображение, в свою очередь, входят: мечта фантазия образы, которые «загаданы» условными знаками.

Изучение исследований авторов позволили определить критерии развития воображения, на которые будем опираться в нашем исследовании:

- оригинальность воображения;
- скорость воображения;
- глубина и проработанность;

Итак, воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Развитие воображения, творческих возможностей – тонкий процесс, пронизывающий все развитие человека.

Младший школьный возраст характеризуется не только интенсивным развитием воображения, но и бурным развитием разносторонних знаний и их использования на практике. Индивидуальные особенности воображения младших школьников начинают ярко проявляться в процессе творчества.

Для развития воображения у детей младших классов педагогам необходимо создавать условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность. Игнорирование работы по развитию воображения в младшем школьном возрасте может привести к снижению всего качества образования в начальной школе в целом.

Так С. Е. Гаврина подчеркивала, что период начального обучения в школе наиболее оптимальный для начала работы по развитию воображения. Дети младшего школьного возраста способны фантазировать и мечтать, даже их игры отражают активизацию процесса воображения.

Для детей такого возраста характерна ситуация, когда в рассказах детей переплетаются реальные события и фантазии ребенка, при этом формируемые образы воображения могут восприниматься детьми как вполне себе реальными. Эмоциональность детей младшего школьного возраста вынуждает их делиться со своими воображаемыми образами. Часто окружающие такие фантазии принимают за ложь и склонность к обману, но такое поведение для детей младшего школьного возраста нормально, они часто много придумывают историй и именно так активно развиваются и взрослеют. Не стоит сразу считать детей врунишками, а лучше стоит включиться в их игру и вместе всем ним домыслить их воображаемую историю. При этом принимая участие в такой игре взрослый должен показать ребенку, что существует грань между реальностью и воображением [28].

У детей младших классов начинают активно формироваться все виды воображения, так их воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и даже творческим (создание новых образов, требующих отбора материала согласно замыслу).

Воображение младших школьников претерпевает изменение к все более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. Несмотря на тот факт, что главная деятельность детей младшего школьного возраста больше не игровая, а учебная все же наиболее ярко воображение проявляется в игре. Так играя, дети могут использовать любые предметы, как предметы заменители. Данный факт является отличительным от периода

дошкольного возраста, поскольку в период дошкольного обучения дети выбирают предметы по сходству.

Младший школьник при этом тоже производит строгий отбор материала, который пригодится в игре, но при этом отбор производится по принципу максимальной близости. А. Г. Рузская указывает, что: «Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность» [26].

Стоит отметить еще одну особенность воображения младших школьников – это наличие элементов репродуктивного, простого воспроизведения, однако элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника с возрастом становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

В. С. Мухина указывает, что: «В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности» [28].

Основные направления развития воображения младшего школьника:

- совершенствование планирования создания образов воображения;
- увеличение точности и определенности образов воображения;
- возрастание разнообразия и оригинальности продуктов воображения;
- уменьшение элементов репродуктивного воспроизведения образов;
- увеличение реализма и контролируемости образов воображения;
- усиление связи воображения с мышлением; – переход воображения из деятельности, нуждающейся во внешней опоре, в самостоятельную внутреннюю деятельность на основе речи. Развитие и совершенствование

воображения будет более эффективным при целенаправленной работе в этом направлении, что повлечет за собой и расширение познавательных возможностей детей. Таким образом, воображение является основной двигательной силой творческого процесса человека и играет огромную роль во всей его жизни. Воображение необходимо развивать у человека с раннего детства. Без творческого подхода тяжело решить какую-либо задачу. Воображение детей младших классов активно развивается в процессе игры, продуктивной деятельности, что зависит от условий его жизни, обучения и воспитания. Характерной особенностью воображения у детей младшего школьного возраста является спонтанность, внутренний интерес к процессу, отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе.

1.2 Методы и приемы развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства

Уроки изобразительного искусства имеют огромный творческий потенциал для самовыражения и развития способностей младших школьников. Уроки изобразительного искусства направлены на познание красоты окружающего мира природы, людей, произведений искусства, как классического, так и народного.

Младший школьник испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг. Формирует образные представления, мышление, воображение. Согласно ФГОС цель уроков Изобразительного искусства: «Формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала школьников как фактора необходимого для поступательного развития и становления учащихся как личностей» [31].

По мнению П. М. Неменского: «Результатами обучения является приобретение опыта творческой деятельности (в решении творческих задач) и опыта эмоционально-ценностных отношений (опыта чувств, переживаний, социально-нравственных, духовных отношений, выраженных в художественных образах)» [20, с. 4].

Значение уроков изобразительного искусства для развития воображения у младших школьников исключительно велико, так как оно обладает многими ценными свойствами. Изобразительное искусство делится на:

- тематическое рисование;
- рисование по памяти и воображению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование [18, с. 19].

Обучаясь на уроке изобразительного искусства, младшие школьники стремятся делать красивые вещи, находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Всё это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений. На уроках по изобразительному искусству вместе с наглядными методами обучения художественных способностей используются словесные методы и приемы (объяснение, беседы, вопросы, совет, художественное слово, поощрения) [18, с. 15].

«Беседа – активный, побуждающий метод. С помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов учитель побуждает учеников вспоминать уже известные им знания, обобщая и развивая их, незаметно достигая усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений» [12]. Беседа на уроках по изобразительному искусству представляет собой организованный разговор, в процессе которого учитель, при помощи наводящих вопросов

пояснений, уточнений, формирует у учащихся представления об изображаемом предмете или явлении и способах, которые позволят воссоздать его в рисунке, лепке, аппликации, конструировании и т.д.

Специфика использования беседы на уроках изобразительного искусства предусматривает активное стимулирование познавательной активности учащихся на уроке. Беседа благодаря своим широким возможностям и эффективности обучения широко применяется в процессе развития воображения у младших школьников [3, с. 45].

Как правило, урок изобразительного искусства начинается с беседы, когда необходимо сформировать представления об изображении, также беседа активно применяется в конце урока с целью закрепления материала и проведения рефлексии, когда учитель вместе с учениками оценивают свои работы, видят достоинства и определяют недостатки и трудности в процессе работы.

Методика беседы на уроке изобразительной деятельности зависит от содержания, вида занятия, способах активизации воображения и т.д. Рассмотрим некоторые особенности применения метода беседы в развитии воображения у младших школьников.

Так в сюжетном рисовании, когда учитель показывает, как передавать сюжет в процессе беседы важно помочь младшим школьникам представить конечный результат своей работы, увидеть содержание изображения, композицию в целом. Ученики должны продумать основные характеристики сюжета, определить особенности передачи сюжета, цветовую характеристику образа.

Учитель проговаривает с целью уточнения технических приемов работы, которые необходимо использовать для правильной последовательности создания изображения. В зависимости от содержания изображения методика бесед может меняться.

Например, при рисовании на тему литературного произведения учителю важно донести главную мысль произведения до учащихся, при

этом необходимо эмоционально оживить образ (прочитать отрывок, стихотворение на тему, включить музыкальное произведение и т.д.).

Учитель вместе с учениками должен охарактеризовать внешний облик героев произведения, в том числе определить их взаимоотношения. Все это позволит ученикам увидеть свою композицию, определить приемы и последовательность работы для воссоздания рисунка.

В то время как рисование на повседневные темы требует оживление жизненной ситуации, т.е. нужно воспроизвести содержания событий, обстановки, уточнить средства и способы передачи изображения. При рисовании на свободную тему также важна предварительная беседа, в которой учитель эмоционально настраивает учащихся на творчество, на активизацию процесса воображения.

На уроках, где содержанием изображения является отдельный предмет, беседа часто сопровождает процесс его рассматривания. Учитель в таких случаях направляет воображение учащихся, чтобы уточнить и проговорить особенности формы предмета, своеобразие цвета, пропорциональность, количество предметов и т.д.

Вопросы учителя должны направить учащихся на установление зависимостей в использовании и рисовании предмета. При этом, чем точнее учитель проговорит характеристики предмета, тем ярче будут воображаемые образы будущего рисунка.

Таким образом, беседа позволяет ученикам увидеть выразительность создаваемых образов, оценить будущую композицию целиком, что очень важно в формировании воображения у младших школьников. Объяснение – это словесный способ воздействия на сознание учащихся, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате [6].

Согласно описанию Е. И. Перовского: «Метод объяснения, применяться, как правило, при раскрытии значения понятий, принципов действия, построении рассуждений и доказательств, раскрытии связей,

изложении теоретических положений, раскрывающих сущность явлений природы или общественной жизни и т.д.», [22, с. 12].

Итак, объяснение делается в простой доступной форме одновременно всему классу или отдельным учащимся, при этом сопровождается с наблюдением, показом способов и приемов передачи изображения. Такой метод эффективен при затруднениях у младших школьников при передаче образов, такой метод позволяет активизировать процессы воображения и наладить учебный процесс.

При этом напоминание в виде кратких указаний – важный методический прием обучения, который используют перед началом процесса изображения. Такой метод позволяет учащимся вовремя начать изображение, спланировать и организовать деятельность, увидеть будущую композицию в целом [5, с. 17].

Поощрение – это метод, который эффективен в процессе формирования воображения младших школьников. Данный прием вселяет в учащихся уверенность, вызывает у них стремление выполнять задание лучше всех, ощутить похвалу и успех. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность и активизирует воображение [5, с. 13].

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельности. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Таким образом, развивать воображение на уроках изобразительной деятельности можно с помощью рассмотренных методов в совокупности с помощью специальной организации уроков.

Так уроки не должны быть скучными, учителю важно поддерживать интерес учащихся к рисованию и занятию творчеством, учитель должен

интересно преподносить материал, чтобы каждый урок стал для учащихся увлекательным приключением.

Выделим педагогические условия развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства:

- активизация процессов воображения в рамках уроков по изобразительному искусству;

- развитие у младших школьников способности и стремления к инициативному и самостоятельному действию, приобретающему все более произвольный характер, специфической познавательной мотивации и интеллектуальных эмоций;

- формирование у младших школьников творческого, осмысленного, ценностного отношения путем построения педагогической работы;

- развитие у ребенка начал будущего умения креативного мышления. В исследовании будут использованы средства декоративно-прикладного искусства, а именно роспись дымковской игрушки.

Знакомство младших школьников с декоративно-прикладным искусством, с произведениями народных мастеров имеет большое воспитательное значение.

Это доступно для восприятия младших школьников, потому что оно содержит понятное содержание для детей, которое раскрывает им конкретно, в простых формах, красоту и очарование мира. Все это отражает тот факт, что ремесла являются неотъемлемой частью жизни современного общества и что их необходимо использовать для развития воображения младших школьников.

Таким образом, народная игрушка - это не только культурное наследие, музейная экспозиция или сувенир для украшения интерьера, но и игрушка, с помощью которой ребенок познает мир, он социализируется в обществе. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, являются результатом творческой активности людей. И творческий

потенциал подрастающего поколения будет определять, насколько далеко продвинется человеческое общество в будущем.

Таким образом, применение данных методов на уроке по изобразительному искусству будет способствовать развитию воображения у младших школьников.

Выводы по первой главе

Вопросом о развитии воображения младших школьников занимались многие педагоги и психологи (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец и т.д.). Знакомство младших школьников с изобразительным искусством, с произведениями народных мастеров имеет большое педагогическое значение.

Воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании.

Младший школьный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный для развития воображения, фантазии. Игры разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйную фантазию. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные.

Одним из уроков, который развивает воображение в младшем школьном возрасте, является изобразительное искусство. Своими разнообразными подходами к изображению образов, данный предмет

способствует образов, данный предмет сопутствует в развитии воображения, когнитивных функций младших школьников.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Выявление первоначального уровня развития воображения обучающихся 3 класса

Учебная программа начальных классов в современной школе предусматривает недостаточное количество методик, приёмов и тренировок для развития воображения.

В первой главе нашего исследования нами было представлено доказательство того, что воображение тесным образом связано с другими психическими процессами, такими как память, мышление, восприятие.

Таким образом, не уделяя достаточного внимания развитию воображения, учителя начального звена снижают качественный уровень обучения. В соответствии с гипотезой и задачами исследования был разработан план педагогического эксперимента, который включает в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего эксперимента стало изучение уровней воображения обучающихся 3 класса. Формирующий эксперимент включает в себя работу по развитию воображения обучающихся 3 класса на уроках изобразительного искусства. Контрольный эксперимент ставит своей целью выявить динамику уровней воображения обучающихся 3 класса.

Для выявления уровней воображения младших школьников было организовано и проведено исследование на базе МБОУ СОШ №68 имени Е. Н. Родионова. г. Челябинск. Исследование проводилось в 3 классе. Всего в исследовании приняли участие 25 обучающихся.

Возраст обучающихся проходящих эксперимент 9-10 лет (Приложение 1 и 2). Основные задачи исследования заключались в том,

что нам нужно было провести методики выявления уровней воображения младших школьников. Третий класс представляет собой дружный коллектив, с позитивными и активными обучающимися. Данная группа легко входит в контакт с учителями.

На среднем уровне усваивает учебный материал. Иногда возникают проблемы с дисциплиной класса. К сожалению, в данной группе есть дети, которым трудно даётся учебный материал, но если использовать творческие задания, нетрадиционные техники, то можно заметить, что ученики включаются в процесс, легче осваивают материал и стремятся участвовать в работе.

Цель опытно-экспериментальной работы на констатирующем этапе состояла в изучении особенности воображения и выявлении уровней его развития обучающихся 3 класса.

В соответствии с целями, задачами констатирующего эксперимента, для изучения уровня развития воображения младших школьников были отобраны следующие диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 - Диагностическая карта

Критерии	Диагностическое задание
Оригинальность воображения	«Поможем художнику» (Н.Е. Веракса, О.М Дьяченко)
Скорость воображения	«Вербальная фантазия» (Р.С. Немов)
Глубина и проработанность	«Неполные фигуры» Е. Торренса

Остановимся на более подробном описании проведения и анализа диагностических заданий констатирующего эксперимента:

Диагностическое задание 1. Поможем художнику» (О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса).

Цель: определить уровень развития оригинальности воображения детей младших классов.

Материал: лист бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход реализации: младшим школьникам предлагается схематическое изображение с заданием, например, нужно нарисовать инопланетянина которого увидели космонавты.

Результаты оцениваются по трех бальной системе:

Высокий уровень – (3 балла) – обучающийся создает детальный рисунок, в котором существует история встречи инопланетянина и человека, где отражены характерные черты инопланетянина.

Средний уровень – (2 балла) – обучающийся рисует простой рисунок, скорее схематичный.

Низкий уровень – (1 балл) – у обучающегося рисунок не проработан, простой.

Таблица 2 - Количественные результаты уровня оригинальности воображения

Уровни	кол. чел. и %
Высокий уровень	2 чел. (8%)
Средний уровень	9 чел. (36%)
Низкий уровень	14 чел. (56%)

Анализ уровня оригинальности воображения констатирующего эксперимента показал:

Высокий уровень был выявлен у 2 обучающихся (8%). На данном уровне обучающиеся могут самостоятельно придумать и создать детализированный рисунок, в котором история инопланетянина может иметь неожиданные события. На все поставленные вопросы ученики отвечают без запинки, сложностей при выполнении задания у них не было. Явно виден активный интерес к рисованию и занятиям изобразительной деятельности.

Средний уровень был выявлен у 9 обучающихся (36%)

Ученики данного уровня нарисовали довольно банальные рисунки, при этом рассказ их был прост и как правило состоял из обычного описания рисунка.

Низкий уровень был выявлен у 14 обучающихся (56%). Ученики данного уровня нарисовали простые неинтересные рисунки, при этом их рассказ не соотносился с рисунком и был также плох и неинтересен. Видно, что у обучающихся отсутствует интерес к изобразительной деятельности.

Представим полученные результаты в виде диаграммы:

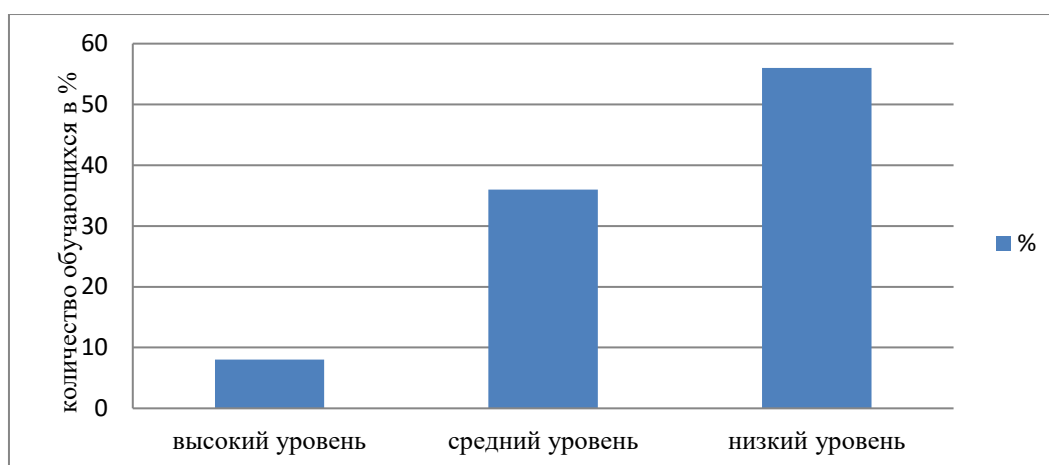


Рисунок 1 – Количественные результаты уровня оригинальности воображения

Исходя из представленных результатов стоит сказать, что в 3 класс школьников наблюдаются трудности при рисовании и придумывания встречи инопланетянина и человека. Рисунки, которые учащиеся нарисовали, в большинстве своем бедны и не содержательны, стоит отметить, что воображение школьников ограничено и имеет рамки, за которые они боятся выйти и придумать что-то оригинальное и необычное.

Представим характеристику работы некоторых обучающихся, так Даша Е. с удовольствием приступила к выполнению задания. В процессе работы несколько раз обращалась к педагогу с вопросом и просьбой о помощи. Рисунки у девочки имели содержание, но при этом какой-то логичности и связности ни у рисунка, ни у рассказа ученицы не было.

Типичным представителем группы учащихся с низким уровнем можно охарактеризовать Каролину Ч. Ученица с трудом нарисовала простой рисунок. Воображение у школьницы отличается бедностью и обыденностью.

Было заметно, что девочке трудно придумать, что-то свое оригинальное.

Диагностическое задание 2. «Вербальная фантазия» Р.С. Немова.

Цель: определить уровень развития скорости воображения у детей младших классов.

Материал: лист бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход реализации: Ученику предлагается в течение пяти минут раскрасить две одинаковые картинки, чтобы было ясно где живет добрый, а где сказочный герой, а также придумать историю, сказку о жизни доброго или злого героя.

Результаты оцениваются по трех бальной системе:

Высокий уровень – (3 балла) – ученик быстро придумал рассказ, который был наполнен событиями и имел логику построения.

Средний уровень – (2 балла) – ученик придумал простой рассказ.

Низкий уровень – (1 балл) – ученик не смог придумать рассказ.

Полученные результаты представлены в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 3 - Количественные результаты скорости воображения

Уровни	кол. чел. и %
Высокий уровень	3 чел. (12%)
Средний уровень	12 чел. (48%)
Низкий уровень	10 чел. (40%)

Анализ уровня развития скорости воображения констатирующего эксперимента показал:

Высокий уровень был выявлен у 3 обучающихся (12%). Так ученики данного уровня быстро придумали очень интересные рассказы, которые

имели сюжет и неожиданный поворот событий. При этом на ходу смогли выстроить сюжетные линии.

Средний уровень был выявлен у 12 обучающихся (48%). Так учащиеся данного уровня придумали довольно простые рассказы, основанные на сказках, которые были прочитаны ранее на уроке литературного чтения.

Низкий уровень был выявлен у 10 обучающихся (40%), данного уровня даже с подсказками педагога не смогли придумать рассказ, их рассказ содержал простое повествование событий, которое происходит в течение дня.

Представим полученные результаты в виде диаграммы:

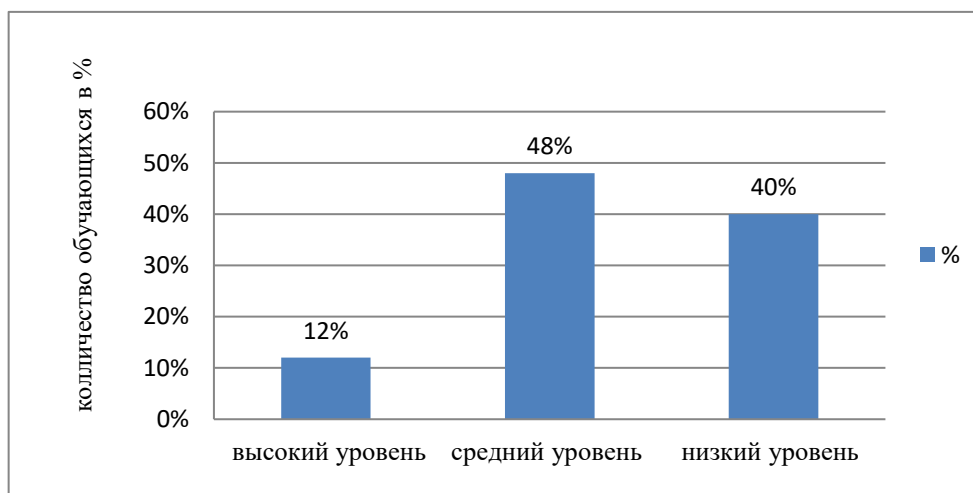


Рисунок 2 – Количественные результаты уровень развития скорости воображения

Исходя из представленных результатов, стоит сказать, что в 3 классе у школьников наблюдаются трудности при выполнении задания. У всех без исключения младших школьников возникли те или иные проблемы при выполнении задания. Затруднения были вызваны расширением своего повествования и дополнениями, в том числе практически все рассказы были переданы без эмоционально и скучно. В основном ученики пересказывали уже прочитанные ранее произведения, при этом заменяя пару незначительных деталей.

Многие учащиеся на среднем уровне очень ярко и подробно начинали повествование, но потом сбивались и теряли суть рассказа, тем самым сжимая концовку. Так, например, Злата Н. интересно раскрасила картинку, цветными карандашами она раскрасила домик доброго героя, а простым карандашом раскрасила домик злого героя, но ее рассказ про доброго героя был путанный и неинтересный.

На низком уровне ребята затруднялись в выборе сюжета или просто темы своего рассказа, они просили подсказку у педагога. После того, как ученикам была предложена тема они путались и сбивались с нее. Тем самым их рассказ просто проходил без связного набора слов.

Диагностическое задание 3. «Неполные фигуры» Е. Торренса.

Цель: определить уровень глубины и проработанности идей у детей младших классов.

Материал: листу бумаги с изображением геометрических фигур.

Ход реализации: Ученикам предлагаются бланки с геометрическими фигурами и им необходимо дорисовать любые изображения.

Результаты оцениваются по трех бальной системе:

Высокий уровень – (3 балла) – ученик предлагает огромное разнообразие неожиданных идей.

Средний уровень – (2 балла) – рисунки ученика не проработаны, существуют недочеты.

Низкий уровень – (1 балл) – не смог придумать рисунки даже с помощью учителя.

Таблица 4 - Количественные результаты глубины и проработанности идей

Уровни	кол. чел. и %
Высокий уровень	2 чел. (8%)
Средний уровень	13 чел. (52%)
Низкий уровень	10 чел. (40%)

Анализ уровня глубины и проработанности идей констатирующего эксперимента показал:

Высокий уровень был выявлен у 2 обучающихся (8%). Ученики данного уровня на основе геометрических фигур придумали и нарисовали необычные и яркие изображения.

Средний уровень был выявлен у 13 обучающихся (52%). Ученики нарисовали довольно простые рисунки. Ничего необычного и удивительного в них не было.

Низкий уровень был выявлен у 10 обучающихся (40%). Ученики нарисовали довольно простые рисунки. Каждое геометрическое изображение они дополнили простыми линиями, рисунки были откровенно плохи.

Представим полученные результаты в виде диаграммы:

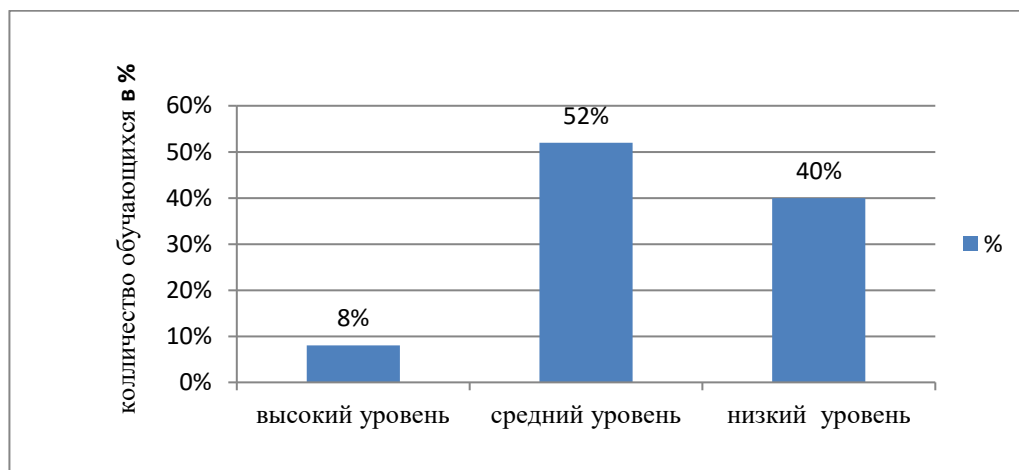


Рисунок 3 – Количественные результаты глубины и проработанности идей

Исходя из представленных результатов, стоит сказать, что в 3 классе у школьников наблюдаются трудности при выполнении задания. Практически у всех учащихся были проблемы в задумке изображения. Чаще всего проблема возникала в разработке общего сюжета нарисованного изображения.

Отдельно хочется охарактеризовать процесс выполнения диагностического задания Кати П. так ученица нарисовала графические рисунки карандашом, при чем определить какой геометрический предмет

лежит в основе было невозможно. Настолько было все гармонично и складно. Особенно ей удался рисунок вороны, который был нарисован на основе треугольника.

Типичным представителем группы детей с низким уровнем можно охарактеризовать Мишу О.. Ученику было очень сложно придумать изображение, он просил помощи у соседа по парте и у учителя, но даже с оказываемой ему помощью он просто добавлял несколько линий к фигурам и сказал, что это и есть законченное изображение.

В результате проведенного нами эксперимента общие результаты представлены в таблице 5 и рисунке 4.

Таблица 5 – количественный результат констатирующего этапа

Уровни	Кол. чел. и %
Высокий уровень	2 чел.(8%)
Средний уровень	9 чел. (36%)
Низкий уровень	13 чел. (52%)

Анализ уровня воображения констатирующего эксперимента показал:

Высокий уровень был выявлен у 2 обучающихся (8%). Для обучающихся такого уровня характерна высокая скорость процессов воображения, они могут фантазировать и придумывать новое и необычное, при этом исполнение заданий было оригинальным и не обычным.

Средний уровень был выявлен у 9 обучающихся (36%). Для обучающихся такого уровня характерна достаточно высокая скорость процессов воображения, при этом наблюдается довольно бедная фантазия, все задания обучающихся были примитивно реализованы.

Низкий уровень был выявлен у 13 обучающихся (52%). Для обучающихся данного уровня характерны бедность фантазии, низкая скорость процессов, все задания были выполнены примитивно и не интересно.

Представим полученные результаты в виде диаграммы:

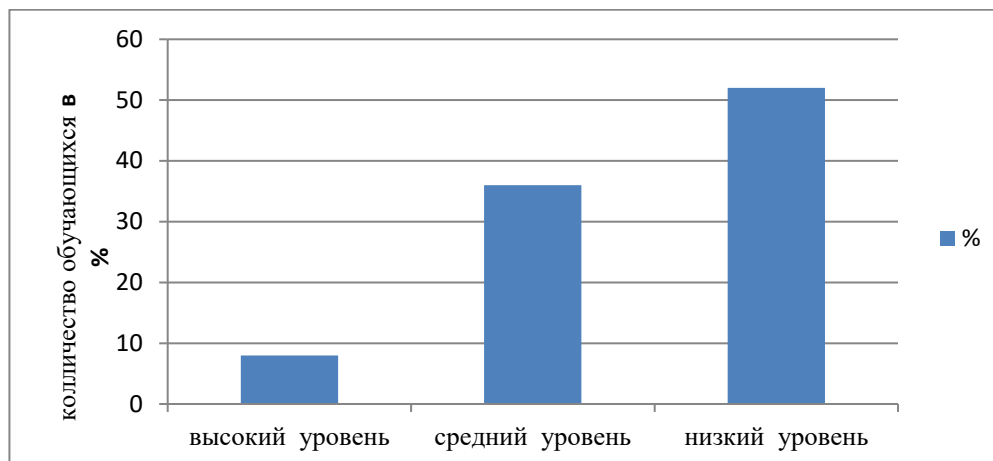


Рисунок 4 – количественный результат констатирующего эксперимента

Таким образом, исходя из представленных результатов хочется сделать небольшую характеристику о процессе проведения диагностики. У всех без исключения обучающихся возникли те или иные проблемы при выполнении задания. У класса преобладает низкий уровень развития воображения.

2.2 Содержание работы по повышению уровня развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

На основе констатирующего эксперимента была определена цель формирующего эксперимента: разработать и реализовать систему уроков по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В рамках изобразительного искусства на формирующем этапе с младшими школьниками были разработаны и проведены уроки, направленные на развитие воображения младших школьников. Уроки проводились во время уроков изобразительного искусства согласно тематическому планированию, но не традиционными методами преподавания.

Темы разработанных уроков представлены в таблице 6.

Таблица 6- тематическое планирование на уроках изобразительного искусства

№ урока	Название урока
№1	Поздравительная открытка для мамы (ниткография)
№2	Пейзаж (пальчиковый метод)
№3	Портрет (кляксография)
№4	Портрет инопланетянина глазами детей (граттаж)
№5	Натюрморт (пуантилизм)

Творческие задания уроков построены доступно для восприятия младшего школьника. На каждом новом этапе обучения дети возвращались к ранее изученному материалу, накопленному эмоциональному опыту, что способствует закреплению знаний, умений и навыков. Развитие творческих способностей обучающиеся походила в три этапа: вводный этап, основной этап и заключительный.

В работе с обучающимися активно использовали следующие виды рисования:

- предметное рисование, когда дети рисуют отдельные конкретные изображения;
- в сюжетном рисовании обучающиеся передают тематические композиции, по заданию, например, сюжет по художественным произведениям, либо сюжет из жизни школы;
- не традиционные техники рисования. Это когда обучающиеся рисуют не только кисточкой, но и руками, ватными палочками и т.д.

Первый урок «поздравительная открытка для мамы». Начало урока направлен на беседу о каком празднике пойдет речь, рассказ по новый метод рисования. Учитель показывает и рассказывает как выполняется работа при помощи ниток и краски. Наглядный материал позволяет активизировать воображение младших школьников и настроить их на

творческую деятельность. Под конец урока учитель подытожила особенности выполнения не традиционной техники. И как интересно получается работа.

Цель урока: -заинтересовать обучающихся художественно-эстетическим направлением; ознакомить их с деятельностью урока, с различными техниками рисования; рассмотреть «Ниткографию» как технику рисования; формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному весеннему настроению

- развивать мышление, воображения, речь, фантазию, познавательную активность, расширять кругозор учащихся;

- привить художественные навыки и эстетический вкус.

Второй урок «Зимний пейзаж»техника выполнения пальчиковый метод. В начале урока дети вспоминают, какую технику они применяли на прошлом уроке. Затем изучают новую тему, и новый метод рисования. Учитель показывает, как можно рисовать не кистью, а ладошкой и пальцами. Обучающиеся выполняют самостоятельную работу, в конце урока выставляются оценки и подводиться итог урока.

Цель урока: вызвать интерес детей к нетрадиционной технике рисования и желание действовать с ними, развитие воображении и фантазии.

Третий урок «Картина – портрет» кляксография. Вначале урока вспоминают какие техники уже изучили на прошлых уроках. Открытие новой темы урока, знакомство с новым методом рисования. Учитель показывает как правильно пользоваться трубочкой и раздувать капельки краски. В конце урока подведение итогов и выставление оценок.

Цель урока: познакомить детей с жанром портрет. Развить понимание того, что портретном изображении должны выразить характер и внутренний мир человека. Развивать воображение, фантазию.

Четвертый урок «портрет в технике - граттаж». В начале урок вспоминают с какими техниками уже познакомились, далее изучают тему урока и новую технику рисования. Учитель показывает, как выполняется техника «граттаж». Обучающиеся выполняют самостоятельную работу и правило работы в этой технике при помощи зубных палочек. В конце урока подводят итоги, что получилось и выставление оценок.

Цель урока развить творческие способности через не традиционные приемы рисования, развивать воображение и фантазию младших школьников.

Пятый урока натюрморт «Цветы в вазе» в технике пуантилизм. В начале урока дети вспоминают с какими техниками не традиционного рисования они уже познакомились, далее знакомятся с новой техникой рисования «пуантилизм». Знакомятся с новым жанром искусства натюрморт. Учитель показывает, как правильно рисовать ватными палочками. Обучающиеся выполняют самостоятельную работу в этой технике. В конце урока подведение итогов урока и выставление оценок и выставка всех работа с использованными техниками работ.

Цель урока познакомить детей с жанром «Натюрморт» и особенностями изображения «Цветочного натюрморта», развивать воображения, фантазию, а также познакомить с не традиционным методом рисования.

Подробные конспекты урокам представлены в приложение с 1 по 5.

2.3 Динамика развития воображения обучающихся 3 класса на уроках изобразительного искусства

Цель контрольного эксперимента оценить эффективность предложенной работы по развитию воображения у младших школьников.

Диагностическое задание 1. Поможем художнику» (О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса).

Цель: определить уровень развития оригинальности воображения у детей младших классов.

Полученные результаты представлены в таблице и на рисунке 5.

Таблица 7 - Количественные результаты уровня оригинальности воображения (контрольный этап)

Уровни	Констатирующий этап Кол. чел. и %	Контрольный этап Кол. чел и %
Высокий	2 чел(8%)	4 чел (12%)
Средний	9 чел (36%)	15 чел (50%)
Низкий	14 чел (52%)	6 чел (38%)

Представим полученные результаты в виде диаграммы:

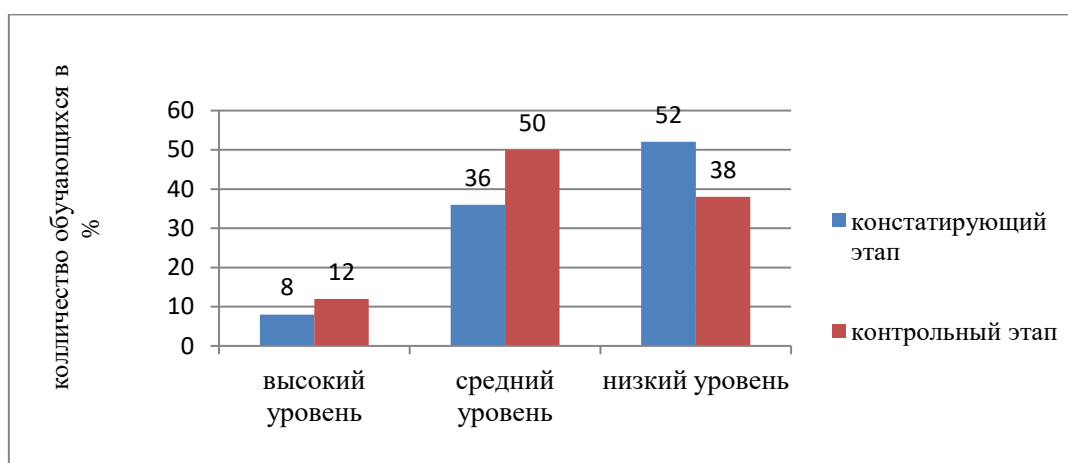


Рисунок 5 – Количественные результаты уровня оригинальности воображения (контрольный этап)

Анализ уровня оригинальности воображения контрольного эксперимента показал, что в классе высокий уровень вырос на 4%, средний уровень вырос на 14%, а низкий уровень снизился на 14%.

Таким образом, можно сказать, что разработанные уроки по изобразительной деятельности положительно повлияли на уровень оригинальности воображения младших школьников.

Диагностическое задание 2. «Вербальная фантазия» Р.С. Немова.

Цель: определить уровень развития скорости воображения у детей младших классов.

Полученные результаты представлены в таблице 8 и на рисунке 6.

Таблица - Количественные результаты скорости воображения (контрольный этап)

уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
высокий уровень	3 чел.(12%)	5 чел (20%)
средний уровень	12 чел (48%)	15 чел (60%)
низкий уровень	10 чел (40%)	5 чел (20%)

Представим полученные результаты в виде диаграммы:

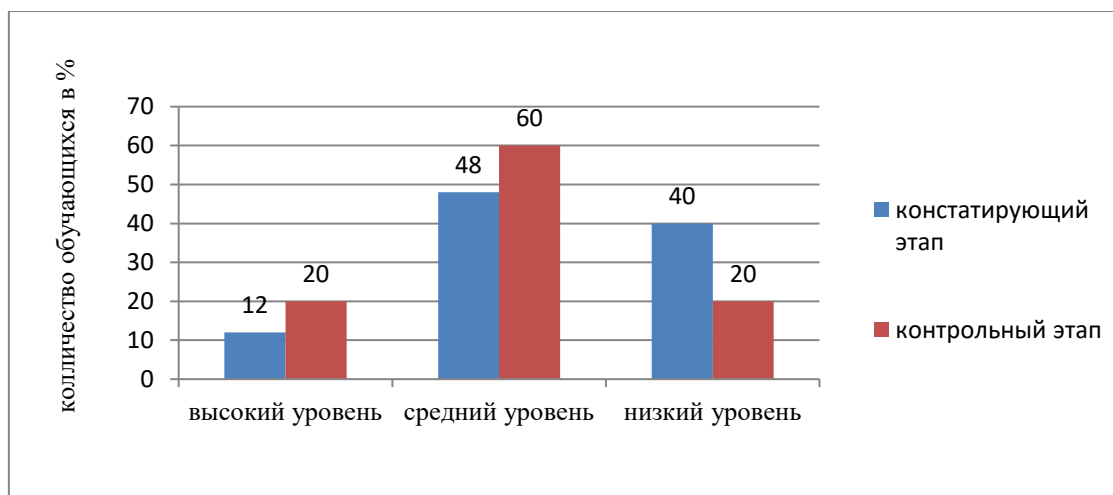


Рисунок 6 – Количественные результаты уровень развития скорости воображения (контрольный этап)

Анализ уровня скорости воображения контрольного эксперимента показал, что в классе высокий уровень вырос на 8%, средний уровень вырос на 12%, а низкий уровень снизился на 20%.

Изобразительной деятельности положительно повлияли на уровень скорости воображения младших школьников.

Диагностическое задание 3. «Неполные фигуры» Е. Торренса.

Цель: определить уровень глубины и проработанности идей у детей младших классов.

Полученные результаты представлены в таблице 9 и на рисунке 7.

Таблица 9 - Количественные результаты глубины и проработанности идей (контрольный этап)

уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
	Кол. чел и %	кол. чел и %
высокий уровень	2 чел. (8%)	4 чел. (16%)
средний уровень	13 чел (52%)	16 чел (64%)
низкий уровень	10 чел (40%)	5 чел (20%)

Представим полученные результаты в виде диаграммы:

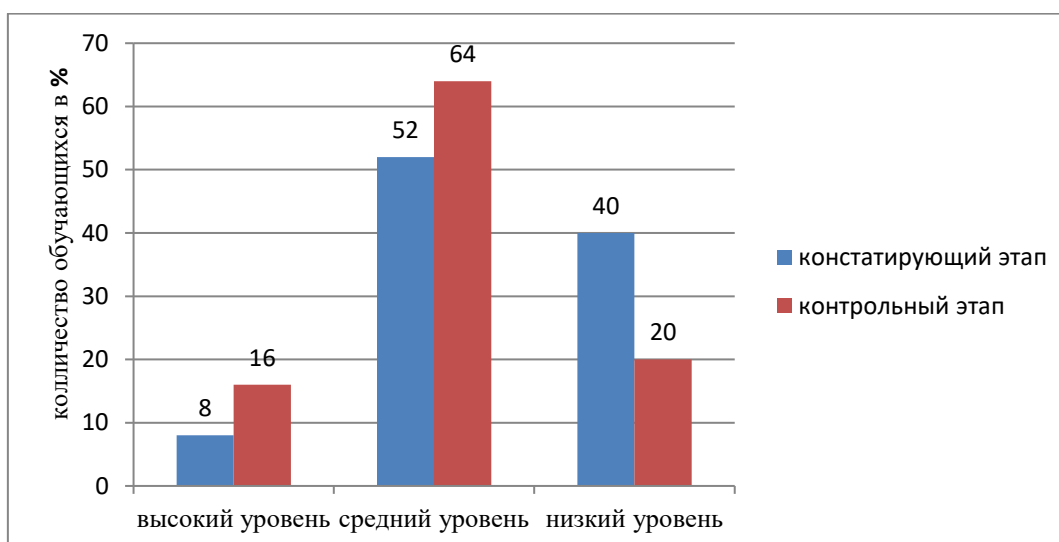


Рисунок 7 – Количественные результаты глубины и проработанности идей (контрольный этап)

Анализ уровня оригинальности воображения контрольного эксперимента показал, что в классе высокий уровень вырос на 8%, средний уровень вырос на 12%, а низкий уровень снизился на 20, изобразительной деятельности положительно повлияли на уровень оригинальности воображения младших школьников.

Таким образом, на основе полученных результатов проведенного исследования можно сделать вывод, что разработанная и апробированная система уроков по изобразительному искусству по развитию уровня

воображения младших школьников позволила выявить положительную динамику. Согласно полученным данным, можно сделать заключение о том, что наша гипотеза подтвердилась, а проведённая опытно-экспериментальная работа оказалась эффективной и позволила повысить уровень воображения в 3 классе

Рассмотрим констатирующий и контрольный этап эксперимента в таблице 10 и рисунке 8

Таблица 10 – Итоговая таблица констатирующего и контрольного эксперимента

уровни	Констатирующий этап кол. чел. и %	Контрольный этап Кол. чел и %
высокий уровень	2 чел (8%)	4 чел (16%)
средний уровень	9 чел (36%)	15 чел (60%)
низкий уровень	13 чел (52%)	6 чел (24%)

Представим полученные результаты в виде диаграммы

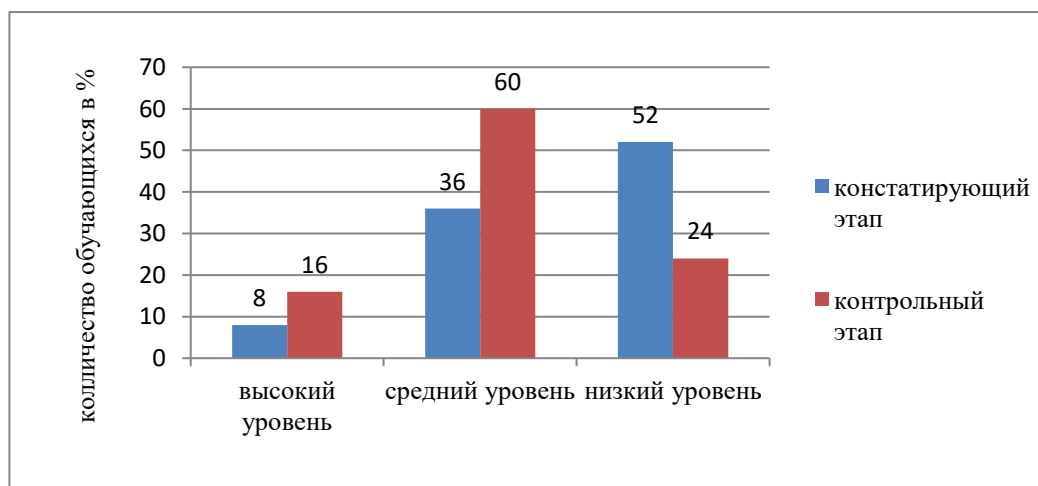


Рисунок 8-Констатирующего и контрольного эксперимента

Анализ уровня воображения контрольного эксперимента показал:

Высокий уровень был выявлен у 4 обучающихся (16%). Для обучающихся такого уровня характерна высокая скорость процессов

воображения, они могут фантазировать и придумывать новое и необычное, при этом исполнение заданий было оригинальным и не обычным.

Средний уровень был выявлен у 15 обучающихся (60%). Для обучающихся такого уровня характерна достаточно высокая скорость процессов воображения, при этом наблюдается довольно бедная фантазия, все задания обучающихся были примитивно реализованы.

Низкий уровень был выявлен у 6 обучающихся (24%). Для обучающихся данного уровня характерны бедность фантазии, низкая скорость процессов, все задания были выполнены примитивно и не интересно.

Выводы по второй главе

Констатирующий этап экспериментальной работы был направлен на выявление уровня развития воображения у младших школьников. Для решения поставленных задач были выделены критерии, показатели и определены соответствующие диагностические задачи. Анализ результатов диагностики позволил условно выделить три уровня развития воображения.

На основе полученных данных пришли к выводу, что уровень воображения в классе недостаточно развит и необходима педагогическая работа. Итогом формирующего эксперимента стало значительное повышение уровня развития воображения младших школьников в экспериментальной группе.

Об этом свидетельствует положительная динамика, таким образом, проведённые занятия свидетельствуют об эффективности использования разработанных методов работы на уроках изобразительного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во все времена люди с развитым воображением были двигателем прогресса. Несомненно, и сейчас они будут наиболее востребованными, ведь смогут найти новые подходы к решению сложных, а порой и необычных задач, соответствовать современному ритму жизни и добиваться больших успехов, как в искусстве, так и в других сферах деятельности. К сожалению, не так много людей способных открыть в себе этот потенциал, поэтому многие лишь плывут по течению жизни, не проявляя к ней особенного интереса и не стремясь к лучшему.

Сегодня миру требуются люди, мыслящие креативно и способные решать нестандартные задачи.

Безусловно, развивать воображение важно. Прогресс не стоит на месте благодаря людям с развитым воображением и креативным мышлением. Именно они создают все то к чему мы привыкли. Именно они открывают новое и расширяют границы для нас.

Важно знать, что дети именно младшего школьного возраста более восприимчивы к информации, открыты и активны. В этом возрасте им легче получать и усваивать знания. Поэтому очень важно именно в этот период помочь развивать воображение ребенку.

По этой причине одной из важных педагогических задач является творческое развитие ребенка и грамотное подведение его интересов к источнику самосовершенствования.

Теоретическое изучение психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения младших школьников позволило установить, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике, требует дальнейшего теоретического осмысления. Анализ понятий «воображения» позволили привести сравнительный анализ различных подходов к трактовке данных понятий. С учетом

современных подходов рассматривалось развитие воображения младших школьников.

Анализ исследований психологов и педагогов (Я.А Каменского, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, А. Лилов, В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Н.П. Сакулина, В.А. Сухомлинский, Т.С.

Комарова, Т.Г. Козакова и др.) позволяет выделить показатели и критерии (оригинальность воображения; гибкость воображения; скорость воображения; глубину и проработанность; вариативность воображения) развития воображения младших школьников, на основании которых проводился педагогический эксперимент.

Результаты, полученные в процессе проведения констатирующего эксперимента, позволили сделать вывод о том, что невысокие показатели уровня воображения младших школьников обусловлены следующими особенностями педагогической практики: отсутствуют педагогические условия развития воображения младших школьников; недостаточная методическая подготовленность по проведению уроков изобразительной деятельности. Анализ результатов констатирующего эксперимента свидетельствует, что младшие школьники имеют трудности и им необходима педагогическая помощь.

На основе результатов констатирующего эксперимента, а также исследований в области становления и развития воображения младших школьников. Нами были разработаны уроки изобразительной деятельности. Реализация уроков Изобразительного искусства позволила достичь положительных изменений в развитии воображения младших школьников (устойчивый интерес к творческой деятельности; оригинальность и новизна в решении замысла; самостоятельность в выборе вида росписи и др.).

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающий анализ всех аспектов исследуемой проблемы ввиду ее многоплановости.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акаева, Н. Б. Психолого-педагогические особенности воспитания младших школьников // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2014. №2 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskieosobennosti-vospitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 09.03.2023).
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учеб. пособие. – СПб., Питер, 2008. 398 с.
3. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие. Москва, МПГУ, 2018. 80 с.
4. Володичева, Н. В. Творческое воображение младших школьников // Гаудеамус 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoevoobrazhenie-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 28.11.2023).
5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. Москва, АСТ; Астрель, 2010. 672 с.
6. Глаголева, Ю. И. Новое качество урока в начальной школе: алгоритм проектирования. СПб., КАРО, 2015. 120 с.
7. Гаврина, С. Е. Большая книга развития творческих способностей. Москва, АСТ, 2013. – 323 с.
8. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 2012. №6 Самара. 62 –68.
9. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. СПб., Санкт Питербург, 2013. 214с.
10. Игнатъев Г .Г. Воображение. г. Екатеринбург., Деловая книга, 2015. 198с.
11. Кузнецов, Г. И. Педагогика. СПб., Нестор История, 2014. 176с.

12. Котляревская, М. А., Приобщение к творчеству. Новосибирск: Новосибирск. книжн. издательство, 2011. 128 с.

13. Коршунова, Л. С. . Воображение и его роль в познании. Москва, Изд-во МГУ, 1979. - 145 с.; 20 см.

14. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование»). Москва, Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с.

15. Киселёва, С. Л. Воображение как универсальная способность человека // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2015. №4 (39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-kak-universalnayasposobnost-cheloveka> (дата обращения: 28.03.2024).

16. Леонтьев, А.М. Психическое развитие // Избранные психологические труды – Москва, Наука, 2013. 498 с.

17. Люблинская, А. А. Детская психология МОСКВА ЮНИТИ, 2013. 289с.

18. Лушников, Б. В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Москва, Издательство ВЛАДОС, 2019. 263 с.

19. Методика определения уровня воображения: психология от А до Я / под ред Л. Д. Столяренко. Москва, гуманитарная академия, 2013. 320 с.

20. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений. Москва, Просвещение, 2012. 240 с.

21.Немов, Р. С. Психология: учебник для вузов. Москва, Инкос, 2010. 606с.

22. Петровский, А. В. Психология: учеб. для вузов. Москва, Академия, 2005. 501 с.

23. Рибо, Т. Творческое воображение / под ред. Т. А. Марковой
Москва, Логос, 2012. 278с.
24. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. г. Ярославль:
Академия развития. 2012. 236с.
25. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: серия «Мастера
психологии». СПб., Питер, 2002. 720 с.
26. Рузская Г. Н. Особенности воображения. Москва, Сфера, 2015.
6с.
27. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Москва, ТЦ Сфера, 2012.
208с.
28. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий
«воображение», «творческое воображение» в психолого–педагогической
литературе // Молодой ученый. 2015. №24. С. 1053–1055
29. Узнадзе, Д. Н. Экспериментальные основы психологической
установки. Тбилиси.: Наука, 1961. 193 с.
30. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное –
СПб., СПбГУ, 2016. 88 с.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт
начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки
России от 06 октября 2009 г. No 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г.
No 1241, от 22 сентября 2011 г. No 2357
32. Немов, Р. С. Психология / Р. С. Немов. - М. :Гуманит, 2003. – 688
с.
33. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить
/ Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с.
34. Клиническая психология : учеб. для ВУЗов / под ред. Б. Д.
Карвасарского. – СПб. : Питер, 2011. - 864 с.

35. Практическая психодиагностика. Методики и тесты : учеб. пособие / Д., Я. Райгородский [и др.]. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2015. – 672 с.