



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ «МАСТЕРСКОЙ  
ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА»**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
« 21 » мая 2024 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расц Расцектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-318-165-3-1  
Батт Кристина Романовна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Нетесов Владимир Олегович

Челябинск  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ .....	5
1.1 Вопросы развития творческих способностей обучающихся в психолого-педагогической литературе .....	5
1.2 Методика работы на уроках литературного чтения, направленная на развитие творческих способностей младших школьников. Методика «мастерской творческого письма» .....	13
Выводы по первой главе .....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ «МАСТЕРСКОЙ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА» .....	26
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей посредством «мастерской творческого письма на констатирующем этапе .....	26
2.2. Реализация комплекса уроков литературного чтения в форме организации мастерской творческого письма .....	35
Выводы по второй главе .....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	41
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	46

## ВВЕДЕНИЕ

Современное образование находится в постоянном процессе изменения и совершенствования, стремясь предоставить обучающимся максимально полноценные и инновационные знания, необходимые для успешной адаптации в быстро меняющемся мире. Однако, развитие творческих способностей детей на ранних этапах обучения остается актуальной задачей, так как оно имеет огромное значение для формирования личности ребенка, его интеллектуального и эмоционального роста. В данной работе рассматривается методика преподавания, направленная на развитие творческих способностей, обучающихся на уроках литературного чтения в начальных классах с использованием «Мастерской творческого письма».

Актуальность выбранной темы обусловлена не только социокультурными и педагогическими изменениями в обществе, но и современными вызовами, стоящими перед начальной школой. Учебный процесс в начальных классах имеет целью не только передачу знаний, но и развитие личности ученика. В этом контексте, развитие творческих способностей становится ключевой задачей, так как оно способствует формированию креативных и самостоятельных личностей, способных к анализу и критическому мышлению.

Научная новизна данного исследования заключается в анализе и оценке эффективности применения «Мастерской творческого письма» на уроках литературного чтения в начальных классах. Ранее проводившиеся исследования области обучения чтению обращали внимание на разные методы и подходы, но мало изучали практический опыт внедрения творческих методик в процессе обучения. Поэтому данная работа ставит своей целью заполнить этот научный пробел, предоставив анализ и выводы на основе собственного экспериментального исследования.

Цель: теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей младших школьников посредством мастерской творческого письма и разработать серию уроков с использованием этой методики.

Объект исследования: уроки литературного чтения в начальных классах, а также процесс развития творческих способностей обучающихся на этих уроках.

Предмет исследования: методика преподавания литературного чтения с использованием «Мастерской творческого письма» и ее эффективность.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Теоретический анализ литературы и учебных материалов по теме исследования.
2. Анализ учебных программ и учебников «Школа России» для выявления методических подходов к обучению литературному чтению в начальных классах.
3. Экспериментальное исследование, включая организацию занятий с использованием «Мастерской творческого письма» и анализ результатов.
4. Статистический анализ данных, включая сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов.

Гипотеза данного исследования заключается в том, что использование «Мастерской творческого письма» на уроках литературного чтения в начальных классах способствует более успешному развитию творческих способностей обучающихся.

Материалом исследования являются учебные занятия по литературному чтению в начальных классах, проведенные с использованием методики «Мастерской творческого письма», а также результаты анкетирования учителей и анализ данных экспериментальной и контрольной групп.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

## 1.1 Вопросы развития творческих способностей обучающихся в психолого-педагогической литературе

Одной из главных задач, стоящих перед школой является создание благоприятных условий для развития каждого ученика в различных видах деятельности, выявления и развития комплекса способностей, познание обучающимся самого себя, развитие на определенном уровне мышления, воображение, фантазию. Создание таких условий и предоставление ребенку возможность активно проявить себя в деятельности разнообразной направленности может способствовать развитию у детей широкого спектра способностей.

К.Д. Ушинский [44] в своих исследованиях утверждает, что «необходимо сделать учебную работу настолько интересной для учеников, чтобы интеллектуальные способности развивались вкупе с творческими способностями». Отсюда вытекает и следующее его наблюдение «искусство не только помогают проявить способности и наклонности, но и совершенствовать их».

В современной педагогике и психологии происходит активизация исследований в области детского творчества, так как практическая деятельность педагогов в разных предметных областях подтвердила идею о том, что творческие способности являются одним из способов активного познания мира, и именно это делает возможным развитие, как отдельной личности, так и общества в целом.

Следует подчеркнуть многообразие существующих взглядов на само понятие «творческие способности». Анализируя вопросы психологии творчества, большинство ученых отмечают, что нужен системный подход к

данному психолого-педагогическому явлению. Необходимо рассмотрение всего процессуального комплекса творческой одаренности в педагогике: от начального этапа в процессе познания и зарождения новых идей на основе противоречия (внутреннего и внешнего) до получения не только личностно, но и социально значимого результата в зрелом периоде творческой деятельности.

В отечественной педагогике понятие «творчество» рассматривается не как сумма способностей или как особый вид деятельности, а как «глубинное свойство творческой личности». Л.В. Выготский [8] писал: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». По его словам, человек, обладающий творческими способностями должен обладать воображением. Для того чтобы понять эту связь необходимо проследить взаимосвязь между человеческой деятельностью и его фантазиями. Таким образом «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». У детей опыт еще находится на начальной стадии, поэтому их творческие способности только формируются, их нужно постоянно поддерживать и развивать. Педагогический вывод, который делает Л.С. Выготский [8] заключается в «необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения».

По мнению Д.Б. Богоявленской [4] «творчество затрагивает особенности личности». В ее взгляде на проблему творчества заключена отличительная черта концепций творческой личности. В современных исследованиях активно прорабатывается такая точка зрения как создание нового продукта, результат творческого воображения или творческий процесс создания нового.

Д.Б. Богоявленская [4] подходит к изучению творческих способностей с позиций системного подхода и предлагает выделить в качестве единицы исследования творчества интеллектуальную активность. Рассматривая ее в качестве психологического аспекта исследования творчества, она выделяет, что «мерой интеллектуальной активности, ее наиболее важной качественной характеристикой, может служить интеллектуальная инициатива, понимаемая как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленное ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы». Исследователь определяет уровни интеллектуальной активности, как «единицы анализа творчества».

Наиболее веской является мысль Д.Б. Богоявленской о том, что творчество рождается лишь на креативном и эвристическом уровнях активности. В своих исследованиях Д.Б. Богоявленская [4] выдвигает мнение о нетождественности понятий «творческие способности» и «креативность» (дивергентность, интеллект, или общая одаренность, в этом случае связан лишь с обучаемостью и академическими успехами). Автор говорит о важности таких педагогических ситуаций, в которых познавательный поиск может стимулироваться не только внешними требованиями, но и чувством неудовлетворенности результатами собственной работы.

Размышляя о таком явлении как «творчество» Д.Б. Богоявленская [4], сопоставляет два уровня: «эмпирический» и «креативный». Для «эмпирического» уровня, по ее наблюдениям, характерна «радость

спонтанного открытия». «Открытие новой неожиданной закономерности» - награда «эвриста». «Теоретический стиль» или креативный уровень воспринимается ею как личностная черта. Это люди, которые способны задавать вопрос: «Почему?». Они способны видеть проблему, видеть «в предмете нечто новое, такое, чего не видят другие». Рассматривая тайну «высших форм творчества», Д.Б. Богоявленская [4] рассматривает творческую одаренность как «способность выходить за пределы заданного», что и позволяет увидеть «непредвиденное». Творческая личность, в понимании ученого, - это такая личность, которая способна к «продолжению познания за рамками требований» в «нестимулированной продуктивной деятельности».

Наиболее характерная черта периода с 7 до 10-11 лет состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Этот переходный возраст, когда ребенок объединяет в себе черты дошкольного возраста с мышлением школьника. Эти два качества уживаются в его поведении и сознании в виде сложных и местами противоречивых сочетаний. Данный период богат скрытыми возможностями развития, которые необходимо своевременно улавливать и поддерживать.

Из истории науки и особенно искусства мы знаем множество примеров того, что отсутствие или потеря духовности оборачивались потерей таланта. Проблема развития творческого потенциала – важнейшая педагогическая задача. Творческими способностями в какой-то мере обладает, наверное, каждый. В детстве, когда преобладает образное мышление, эта способность часто проявляется в рисунках, лепках, построениях из подручных материалов. Как отмечал Л.С. Выготский [8] «рисование ребенка составляет преимущественный вид детского творчества в раннем возрасте».

Развиваясь, ближе к подростковому возрасту многие пишут стихи. Это объясняется тем, что художественное творчество неразрывно связано с личными переживаниями, отмечает Л.С. Выготский. В зрелом возрасте



творческое мышление, как правило, помогает решать прикладные задачи разного уровня (от повседневных до научно-технических). Тем не менее, не каждого человека мы можем назвать творческой личностью.

Именно в младшем школьном возрасте заключается психологическая основа для деятельности. Развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициатива. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Е.С. Белова [3] считает, что отличительный признак творческой деятельности детей – субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению «открытие» ребенка может быть и новым, необычным, но в то же время выполняться по указке учителя, по его задумке, с его помощью, а потому не являться творчеством. И в то же время ребенок может предложить такое решение, которое уже известно, использовалось на практике, но додумался до него самостоятельно, не копируя известное. В этом случае мы имеем дело с творческим процессом, основанным на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении ученика.

Успешное формирование у младших школьников творческих способностей возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческих способностей.

Развитие творческих способностей неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки обучающихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные задания выполняют дети.

Исследования педагогов и психологов позволяют выделить особенные качества, характеризующие творческую личность детей по Дж. Гилфорду [9], это следующие качества: оригинальность, необычность

высказываемых идей, стремление к интеллектуальной новизне; семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование на практике; образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны; способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, особенно в такой, которая не имеет ориентиров для этих идей.

В.С. Мухина [31] говорит о том, что творческая личность должна обладать такими особенными чертами как, способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся – данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционной взаимосвязи элементов, установление между ними новых видов взаимозависимости. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия.

Задатки творческих способностей присущи любому нормальному ребенку. Нужно суметь раскрыть их и развить. А.М. Матюшкин [28] выступил против иллюзии о беспредельных возможностях всеобщего «творческого» обучения.

Он рассматривает ряд личностных характеристик, которые, с его точки зрения, могут стать предпосылкой творческого развития и становления творческой личности. Перечислим данные характеристики:

1. Доминирующая роль мотивации.
2. Исследовательская, творческая активность.

3. Возможность достижения оригинальных решений.
4. Возможность прогнозирования и предвосхищения.

Перечень «креативных» качеств личности предлагает и А.В. Хуторской: самостоятельность; чувство новизны; интуиция; вдохновенность; инициативность; придумывание.

Важное качество младших школьников, формирующее творческие способности – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями. Е.Л. Яковлева [48] выделяет педагогические задачи по развитию системности мышления в младшем школьном возрасте: формирование умения рассматривать любой предмет или явление как систему, развивающуюся во времени; развитие умения определять функции предметов с учетом того, что любой предмет многофункционален.

Вторым направлением формирования творческих способностей младших школьников является развитие творческого воображения. Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношениям что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

В.В. Давыдов [13] считает, что воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в

конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения. Из слов В.В. Давыдова [13] следует, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт младших школьников, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение.

В младшем школьном возрасте развитие творческого воображения ребенка должно идти через постепенное обогащение опыта ребенка, говорит В.В. Давыдов [13], насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Следует отметить, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действительности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение школьника в совместную с взрослыми деятельность. Но в этих ситуациях следует будить и собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний. Нужно задавать ребенку вопросы, побуждающие к активному размышлению. Накопление знаний, опыта – это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезным грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Таким образом, анализируя различные взгляды ученых становится очевидно, что несмотря на то что способности имеют наследственные предпосылки к их развитию в виде задатков, признается возможность развития способностей через деятельность. Развитие творческих способностей обучающихся происходит на основе развития воображения и мышления младших школьников и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи.

1.2 Методика работы на уроках литературного чтения, направленная на развитие творческих способностей младших школьников. Методика «мастерской творческого письма»

Разработка методических подходов к обучению литературного чтения в учебниках «Школа России» является важным элементом процесса образования в начальных классах. Эти подходы помогают создать эффективную методику обучения, которая способствует развитию навыков чтения, анализа и интерпретации литературных произведений учениками, а также творческих способностей. В учебниках «Школа России» используются следующие методические подходы к обучению литературному чтению:

1. Текстково-ориентированный подход [18]:

Текстково-ориентированный подход, реализуемый в учебниках «Школа России» для обучения литературному чтению в начальных классах, представляет собой систему образовательных методов и стратегий, ориентированных на работу с литературными произведениями как на главных источниках для обучения. Этот подход имеет ряд характеристик и особенностей:

– Учебники «Школа России» тщательно отбирают литературные произведения, которые подходят для начальных классов. Это могут быть сказки, стихи, рассказы и другие тексты, которые доступны для чтения ученикам начальной школы и способствуют развитию их навыков чтения и понимания.

– Учебники предлагают тексты разной сложности, начиная с более простых и постепенно переходя к более сложным произведениям. Это позволяет учителям и ученикам адаптировать уровень сложности к конкретным возможностям класса и поощряет постепенное развитие навыков чтения.

– В рамках тексто-ориентированного подхода ученики учатся читать тексты, выявлять ключевые моменты сюжета, анализировать характеры персонажей, выделять моральные уроки и темы произведения. Они также развивают умение интерпретировать текст, искать символику и выявлять скрытые значения.

– Учебники «Школа России» акцентируют внимание на активном взаимодействии учеников с текстом. Это может включать в себя обсуждение текста в классе, выполнение заданий, связанных с анализом текста, и создание собственных интерпретаций и рецензий на произведения.

Текстово-ориентированный подход в учебниках «Школа России» способствует развитию навыков чтения и понимания литературных произведений, что является важным элементом образования в начальных классах. Ученики учатся не только читать тексты, но и анализировать их, что способствует развитию критического мышления и культурной грамотности.

## 2. Интерактивный методический подход [19]:

Интерактивный методический подход, реализуемый в учебниках «Школа России» для обучения литературному чтению в начальных классах, представляет собой современную методику, которая акцентирует внимание

на активном взаимодействии учеников с текстами литературных произведений. Этот подход направлен на участие учеников в обсуждении, анализе и интерпретации текстов, что способствует более глубокому и эффективному усвоению материала. Вот некоторые конкретные особенности интерактивного методического подхода в учебниках «Школа России»:

– Ученикам предлагается обсуждать тексты литературных произведений в классе. Это может включать в себя обсуждение ключевых моментов сюжета, характеров персонажей, моральных уроков и тем, затронутых в тексте. Пример: Учитель предлагает ученикам обсудить, почему главный герой сделал определенный выбор в сюжете.

– Ученики могут проводить групповую работу, чтобы анализировать текст вместе. Например, они могут разделиться на группы и анализировать разные аспекты текста, затем представить свои выводы всему классу.

– Учебники могут предлагать ролевые игры, где ученики играют роли персонажей из произведения. Это помогает им лучше понимать характеры и мотивацию персонажей. Пример: Ученики могут сыграть роль главного героя и представить его точку зрения на события в тексте.

– Ученикам могут предлагаться творческие проекты, связанные с литературными произведениями. Например, они могут создавать собственные иллюстрации к тексту, писать продолжение сюжета или даже создавать мультимедийные презентации о произведении.

– Ученикам могут предлагать анализировать текст с разных точек зрения. Например, они могут попробовать посмотреть на события с точки зрения разных персонажей или представить альтернативные концовки.

Эти конкретные методы и стратегии, включенные в учебники «Школа России», позволяют ученикам активно взаимодействовать с текстами литературных произведений, развивать аналитические и критические

навыки, развивать их творческие способности, а также делать обучение более интересным и увлекательным.

### 3. Формирование навыков анализа и интерпретации [1]:

Формирование навыков анализа и интерпретации текста в учебниках «Школа России» представляет собой важный аспект обучения литературному чтению в начальных классах. Этот подход обогащает учеников инструментами для более глубокого понимания и анализа литературных произведений, что впоследствии поможет выполнить определенные задания, нацеленные на развитие творческих способностей обучающихся. Вот более подробное описание этого аспекта:

– Ученики учатся выделять важные события и поворотные точки в сюжете литературных произведений. Они могут анализировать, какие события влияют на развитие сюжета и персонажей. Пример: Ученик может выделить важные моменты в сюжете сказки, такие как конфликт, развитие событий и разрешение проблемы.

– Ученики учатся анализировать характеры персонажей, их действия, мотивацию и эмоциональное состояние. Это позволяет им лучше понимать поведение персонажей и их роль в развитии сюжета. Пример: Ученик может описать характер главного героя, указать на его качества и привести примеры его действий из текста.

– Ученики анализируют тексты с целью выявления моральных уроков и этических вопросов, поднимаемых в произведениях. Это способствует развитию морального сознания и эмпатии учеников. Пример: Ученик может обнаружить моральный урок о важности доброты и сострадания к ближнему в тексте рассказа.

– Учебники могут предлагать ученикам сравнивать и сопоставлять разные тексты по темам, мотивам и символике. Это развивает навыки сравнительного анализа и позволяет ученикам обнаруживать общие и отличительные черты между произведениями. Пример: Ученик может



сравнить две сказки по теме дружбы и выявить сходства и различия в образах друзей в каждой из них.

– Ученики могут изучать структуру текста, выявляя элементы, такие как вступление, развитие сюжета, кульминацию и заключение. Это помогает им понимать, как автор строит свое произведение. Пример: Ученик может выделить в тексте место, где достигается кульминация и решение основной проблемы.

Этот подход в учебниках «Школа России» позволяет ученикам не только читать тексты, но и анализировать и интерпретировать их с более глубокой и критической точки зрения. Это способствует развитию аналитических и критических навыков, а также формирует ученикам понимание богатства литературного мира.

#### 4. Контекстуальное чтение [15]:

Контекстуальное чтение в учебниках «Школа России» подразумевает более глубокое понимание текстов литературных произведений, учитывая их исторический, культурный и общественный контекст. Этот аспект методики обучения помогает ученикам не только читать тексты, но и интерпретировать их с учетом факторов, которые влияли на создание произведений. Вот какие элементы включаются в контекстуальное чтение:

– Ученики изучают исторический период, в котором было написано литературное произведение. Например, если они читают произведение, написанное в период Ренессанса, они могут изучить исторические события и особенности этой эпохи. Пример: Ученики изучают произведение Шекспира и обсуждают, как социокультурный контекст влиял на его творчество.

– Ученики анализируют культурные элементы, такие как традиции, обычаи, религиозные понятия и символику, которые могут встречаться в тексте. Например, они могут изучать символы, характерные для определенной культуры, и их значение в произведении. Пример:

Ученики изучают сказки разных народов и анализируют значения различных символов в них.

– Ученики рассматривают социальные аспекты, которые отражены в тексте, такие как социальные классы, неравенство, нормы поведения и общественные конфликты. Это позволяет им лучше понимать взаимоотношения персонажей и события в произведении. Пример: Ученики анализируют произведение, отражающее социальные противоречия определенной эпохи, и обсуждают, как они влияют на сюжет.

– Ученики рассматривают, как текст может влиять на общество и вызывать обсуждение актуальных вопросов. Это способствует формированию критического мышления и анализа в учениках. Пример: Ученики изучают литературное произведение, которое вызывало общественное волнение и дебаты в свое время, и анализируют его влияние на общество.

– Ученики могут сравнивать тексты и их контекст с современными реалиями, что помогает им видеть, какие темы и проблемы остаются актуальными и в наши дни. Пример: Ученики анализируют текст, написанный много лет назад, и обсуждают его связь с современными событиями и проблемами.

Контекстуальное чтение в учебниках «Школа России» позволяет ученикам лучше понимать значение литературных произведений и видеть их в более широком контексте, что способствует развитию культурной грамотности и аналитических навыков.

##### 5. Развитие языковых компетенций [7]:

В учебниках «Школа России» особое внимание уделяется развитию языковых компетенций учеников. Этот аспект методики обучения направлен на расширение словарного запаса, улучшение фонетических навыков, совершенствование грамматических знаний и развитие умения

анализировать и строить тексты. Вот более подробное описание развития языковых компетенций в учебниках «Школа России»:

– Ученики знакомятся с разнообразным лексическим материалом, который содержится в литературных произведениях. Они изучают новые слова, фразеологизмы и идиомы, что способствует обогащению их словарного запаса. Пример: Ученики могут изучать неизвестные слова из текста, исследуя их значения и контекст использования.

– Учебники могут включать фонетические упражнения, направленные на правильное произношение и интонацию. Ученики учатся различать звуки, буквы и акценты в словах. Пример: Ученики могут практиковать чтение вслух с учетом правильной интонации и акцентов в предложениях.

– Ученики анализируют грамматические конструкции и структуры предложений в текстах литературных произведений. Они изучают правила грамматики и применяют их при анализе и написании текстов. Пример: Ученики могут исследовать сложные предложения из текста и разбирать их на составные части для понимания структуры.

– Ученики развивают умение анализировать структуру и синтаксис текстов, выделять ключевые идеи и аргументы, а также определять связи между частями текста. Пример: Ученики могут анализировать и сравнивать разные стили письма авторов и выявлять особенности их использования языка.

– Учебники способствуют развитию навыков выразительного чтения и умения создавать собственные тексты. Ученики учатся акцентировать важные моменты в тексте при чтении вслух и выражать свои мысли письменно. Пример: Ученики могут составлять эссе или рассказы, используя лексику и структуры, которые они изучили из литературных произведений.

Развитие языковых компетенций в учебниках «Школа России» не только способствует улучшению навыков чтения и анализа текстов, но и развивает учеников как грамотных и выразительных пользователей языка.

Эти методические подходы в учебниках «Школа России» помогают создать систему обучения, которая способствует эффективному развитию навыков чтения и литературного анализа учеников начальных классов. Они обеспечивают качественное обучение, а также способствуют развитию критического мышления и культурной грамотности обучающихся.

Говоря о развитии творческих способностей на уроках литературного чтения, стоит затронуть такую методику как «мастерская творческого письма», которая также реализуется в учебниках «Школа России».

Идея мастерских пришла к нам из Франции. Французские педагоги из общественной организации «Новое образование» воплотили в жизнь прогрессивную педагогическую теорию, широко используя новые средства обучения и воспитания. Они ввели понятие свободного текста. Это были небольшие «сочинения», в которых ребенок описывал свою жизнь, делился планами на будущее, рассказывал о впечатлениях. Свободный текст позволял лучше понять позицию ребенка в окружающем мире, а также предлагал новые способы обучения родному языку. В отличие от традиционных методов, свободное творческое письмо являлось так называемым средством живого общения. В качестве альтернативы учебному материалу французские педагоги предложили особые карточки, каждая из которых содержала какую-либо часть учебного курса, либо конкретное задание (например, текст для пересказа). Каждый ученик составлял для себя индивидуальный рабочий набор карточек, содержание которых регулярно пересматривалось с точки зрения новых технологий.

Французская мастерская письма – это прежде всего новый стиль взаимоотношений ученика и учителя. Это – позиция диалога. Педагог пытается подвести ученика к пониманию проблематики

произведения. Обучающийся не получает знания в готовом виде, а добывает их самостоятельным трудом.

Современная российская школа также взяла на вооружение мастерскую творческого письма как сложный и интересный вид творчества, который дает возможность совершенно не настроенному на работу обучающемуся тоже что-то создать, перерасти свои личные возможности. Именно такая мастерская позволяет усвоить основное правило: «Все на все способны».

Можно привести следующий алгоритм творческого письма, который предлагается, в частности, разработчиками технологии педагогических мастерских: М.Б. Багге, Е. О. Галицких:

1. «Индукция» («наведение», «побуждение»), создающая эмоциональный настрой, Установку, вызывающую личную заинтересованность в результатах работы. Форма: беседа в начале занятия, выразительное чтение стихов по теме. «Индуктор» помогает войти в тему мастерской, обогащает словарь, способствует погружению в языковую среду.

2. «Деконструкция» – нестандартное, неожиданное задание выписать понравившиеся, запомнившиеся слова из прозвучавших текстов. «Деконструкция» формирует задания на этапе создания словаря, способствует активизации имеющегося пассивного словарного запаса.

3. «Реконструкция» – из слов составить поэтический образ и создать смысловые и звуковые ассоциации, а затем – художественный текст (стихотворение, лирическая проза). «Реконструкция» – основной этап, где необходимо самостоятельно превратить список слов в связный текст, грамотно грамматически и стилистически выстроенный.

4. «Социализация» – чтение текстов, обсуждение. «Социализация» решает две задачи: превращается в форму письменной коммуникации и является эффективным средством развития устной речи.

5. «Разрыв» – осознание ограниченности прежних представлений с новым открытием своих возможностей, побуждение к новым формам творческой самореализации.

6. «Рефлексия» – самоанализ своих действий, чувств, открытий.

Мастерские творческого письма не являются единственным средством развития письменной речи, это составная часть комплексной работы по изучению и созданию текста. При этом крайне важно, чтобы лучшие письменные работы имели соответствующий резонанс: защита, оформление выставки лучших письменных работ, семинарские занятия.

Несмотря на то, что тексты создаются индивидуально, взаимодействие участников мастерской также очень значимо: обогащается словарь наработками друг друга, комментарии при создании текстов, возникающие во время проведения мастерской, творческий микроклимат – позволяют достичь коммуникативной цели. Если при письме учитель настраивает обучающихся на неоднократную самопроверку и устранение оговорок и неточностей, то при защите письменной работы можно фиксировать ошибки и по окончании речи предложить обучающемуся произнести вызвавшие затруднения фразы еще раз и, если ошибка повторяется, помочь проанализировать фразу и найти верный вариант.

В процессе изучения русского языка мастерская творческого письма формирует и развивает коммуникативную компетентность, то есть регулирование отдельных слов и выражений в зависимости от конкретных обстоятельств: почему, что, где, когда и как говорят. За этим стоит умение видеть позицию другого человека, оценивать ее, принимать или не принимать, иметь собственную точку зрения, отличать ее от чужой и защищать.

Мастерская письма призвана решить главную задачу: сформировать у обучающихся языковое чутье, привить интерес к русскому языку и литературе. Развитие речи в рамках проведения мастерской письма опирается на обогащение лексического запаса, учит правильно сочетать

слова, использовать их в речи, логически и стилистически оправданно употреблять различные грамматические средства, связно излагать свои мысли. Для расширения словарного запаса задания к тематике подбираются с учетом новых, незнакомых по лексическому значению слов.

Любой метод учителя при подготовке к мастерской творческого письма помогает развитию коммуникативных и языковых компетенций: дискуссия, диалог, полемика, выстраивание ассоциаций, словарная деятельность. Как и в каждом виде деятельности, в мастерских письма есть ряд проблем. Мы выделили две основные:

1. Недостаточно развитая внутренняя учебная мотивация некоторых обучающихся в группе в процессе самостоятельного размышления над темой, а значит, их позиция потребления и пассивного ожидания материала от более сильных обучающихся.

2. Психологическая замкнутость: говорить о своем внутреннем мире, делиться самым сокровенным, работать в группе не всегда с приятными тебе людьми, спокойно принимать критические замечания и оценки.

В конечном итоге, творческая мастерская должна сформировать различные коммуникативные умения и навыки, такие как: понять тему, логику развития мысли, извлечь нужную информацию, проникнуть в смысл высказывания, вести диалог и строить монологическое высказывание, собирать и систематизировать материал, составлять план, пользоваться различными типами речи, строить высказывание в определенном стиле, отбирать языковые средства, совершенствовать письмо, говорение.

Л. Выготский писал: «Понимание речи заключается в цепи ассоциаций». Чтобы воспринять художественный текст, на мастерских творческого письма ставится задача увидеть и раскрыть значение изобразительно – выразительных средств языка, обратить внимание на различные аспекты окружающей действительности и на эмоциональное их выражение – звуковое, световое, цветовое, слуховое и так далее. Использование метода образного видения позволяет соотнести

каждое слово с чувством, которое оно вызывает, учит создавать образы, мыслить метафорически. Метафоричность мышления активизирует эмоциональную память и сам процесс познания.

При подготовке мастерской можно использовать методы, помогающие развить критическое мышление обучающихся:

1. Кластер (карта понятий, карта – схема, «снежинка»). Работая по этому методу, обучающиеся в середине листа пишут ключевое слово (тему), а вокруг по ходу урока записывают слова, словосочетания, предложения, связанные с ним (с темой).

2. Сравнительная диаграмма. Обучающимся предлагается нарисовать два пересекающихся круга. В месте их пересечения записывается сходная информация, в непересеченных частях – то, что характерно только для одного источника информации.

3. Целенаправленное чтение (слушание). Информация подается порционно и после каждой порции информации учитель задает вопросы для дальнейшей работы.

4. Дневник, состоящий из нескольких частей. Страница делится на две (три, четыре и так далее) части, например, отрывок из текста – реакция. Обучающиеся читают (слушают) текст и заполняют дневник возникающими ассоциациями.

Мастерская творческого письма оказывает сильное влияние на становление самооценки обучающихся. Ученик с заниженной самооценкой может поднять свой статус в глазах ребят и своих собственных, взглянуть на себя с другой стороны. Есть хороший шанс сравнить собственные работы с творчеством одноклассников.

Сложнее с обучающимися, которые имеют завышенную самооценку. Но есть также возможность взглянуть на работы одноклассников и понять, что есть работы ничуть не хуже, а часто и лучше твоих. В этом случае, учителю необходимо ровно относиться ко всем обучающимся. Очень важно



учить ребят уважительному отношению к мнению окружающих, выражению своего несогласия в тактичной форме вопросов и сомнений.

### Выводы по первой главе

В первой главе дипломной работы были рассмотрены теоретические основы развития творческих способностей на уроках литературного чтения в начальных классах. В этой главе был проведен анализ вопросов развития творческих способностей, обучающихся в психолого-педагогической литературе, а также выявлены методики работы на уроках литературного чтения в учебниках «Школа России», которые направлены на развитие творческих способностей младших школьников. Помимо этого, было раскрыто само понятие методики «мастерская творческого письма», было произведено сравнение «мастерской» современной и с «мастерской», которую разработали французские ученые.

Исходя из анализа представленных данных, можно сделать следующие выводы по первой главе:

1. Литературное чтение в начальных классах играет важную роль в развитии навыков чтения и понимания текста, формировании культурной грамотности, развитии творческого мышления и социокультурной адаптации учеников.

2. Развитие навыков чтения и понимания текста, формирование культурной грамотности, развитие творческого мышления и социокультурная адаптация являются ключевыми целями литературного чтения в начальных классах, и они должны учитываться при разработке методики преподавания этого предмета.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ «МАСТЕРСКОЙ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА»**

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей  
посредством «мастерской творческого письма на констатирующем этапе

Основной целью данного исследования является изучение влияния методики «Мастерская творческого письма» на развитие творческих способностей обучающихся 4 «Б» класса МАОУ СОШ №6 им. Зои Космодемьянской в процессе уроков литературного чтения.

Задачи исследования:

1. Определить текущий уровень литературного чтения и творческих способностей у обучающихся 4 «Б» класса. Эта задача предполагает проведение нескольких уроков, на которых обучающиеся прочитают и проанализируют литературное произведение, а после напишут творческую работу (сочинение) на заданную тему. Следует разработать и применить соответствующие диагностические инструменты, такие как тесты на понимание прочитанного, творческие задания для проверки способности к оригинальному выражению мыслей, упражнения на воображение и другие.

2. Провести уроки с методикой «Мастерская творческого письма» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Это включает в себя разработку учебных материалов, планов занятий и тематических упражнений, которые будут учитывать возрастные особенности детей 9-11 лет и текущий уровень их навыков чтения и письма.

3. Провести экспериментальное внедрение программы и систематические занятия по ней в течение учебного года. Данная задача предполагает практическую реализацию уроков посредством «Мастерской творческого письма». Это означает организацию и проведение регулярных

занятий, в ходе которых будут применяться предложенные методики и упражнения. В процессе занятий необходимо фиксировать наблюдения, реакции обучающихся, их прогресс и возникающие трудности.

4. Анализировать и сравнивать показатели развития творческих способностей и уровня литературного чтения обучающихся констатирующего и контрольного этапов до и после внедрения программы. Эта задача включает в себя сбор и обработку данных, полученных в результате эксперимента. Необходимо будет сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов, чтобы оценить влияние методики на развитие исследуемых качеств у учеников.

5. Оценить эффективность методики «Мастерская творческого письма», разработать серию уроков с использованием методики «мастерская творческого письма» и с помощью подобных уроков создать сборник лучших творческих работ обучающихся. По завершении эксперимента следует провести комплексный анализ полученных результатов и на основе их интерпретации сделать выводы о целесообразности и эффективности применения «Мастерской творческого письма» в начальных классах. Важным результатом работы будет написание конспектов, разработка раздаточного материала и презентаций уроков с использованием методики «мастерская творческого письма», которые могут быть использованы в педагогической практике для повышения уровня литературного чтения и развития творческих способностей обучающихся.

Для проведения экспериментального исследования были выбраны обучающиеся 4 «Б» класса МАОУ СОШ №6 им. Зои Космодемьянской. Возраст детей составляет 9-11 лет. Предварительный анализ уровня литературного чтения показал, что большинство обучающихся имеют низкие показатели по этому критерию.

Критерии отбора участников:

1. Возраст детей – 9-11 лет: ученики в этом возрастном диапазоне обычно находятся в начальной школе, что соответствует целям исследования, фокусирующегося на начальных классах. Это также возраст, когда развитие творческих способностей через письмо может иметь наибольшее значение для академического и личностного роста.

2. Принадлежность к 4 «Б» классу указанной школы: обучающиеся одного класса часто демонстрируют схожий социокультурный и образовательный контекст, что уменьшает вариабельность внешних факторов, влияющих на исследование.

3. Наличие показателей ниже среднего по уровню литературного чтения на момент начала исследования: этот критерий позволяет сосредоточить усилия исследования на группе учеников, которые больше всего нуждаются в улучшении творческих способностей и которые могут в наибольшей степени выиграть от внедрения новой методики.

4. Готовность участвовать в дополнительных занятиях по программе «Мастерская творческого письма»: этот критерий отбора необходим для обеспечения того, что ученики и их родители мотивированы и заинтересованы в проекте, что увеличивает вероятность регулярного участия и, соответственно, успеха методики.

Для оценки эффективности внедрения «Мастерской творческого письма» было принято решения провести несколько уроков:

1. Обучающиеся пишут творческую работу (сочинение), которую после мы проанализировали и оценивали по критериям оценки творческих работ:

- логически последовательное раскрытие темы;
- отсутствуют недочеты в употреблении слов, в построении предложений и словосочетаний;
- отсутствуют орфографические ошибки (допускаются 1-2 исправления).

Проверенным работам были выставлены оценки, благодаря чему мы выявили, что отметку «5» получили 4 ученика, отметку «4» получили 10 учеников, отметку «3» – 16 учеников, и отметку «2» никто из класса не получил. На основе этих оценок творческих работ (сочинений) была сделана следующая диаграмма:



Рисунок 1 – Уровень развития творческих способностей детей на момент начала исследования

По данной диаграмме мы видим, что количество детей, которые неудовлетворительно пишут творческие работы (сочинения) и получили отметку «3» в разы больше тех, кто написал на более лучшие отметки.

2. Проведение уроков с использованием методик развития творческих способностей, в том числе и с методикой «мастерская творческого письма».

3. Проведение урока, на котором дети напишут творческую работу (сочинение), которая после будет проанализирована и результаты которой будут сопоставлены с результатами первого урока.

Экспериментальная работа проводилась в течение учебного года и включала несколько ключевых этапов, которые были разработаны с учетом

теоретических основ методики «Мастерская творческого письма» и результатов предварительного исследования.

#### Этап 1. Подготовительный:

Этап подготовки является основополагающим в начале экспериментального исследования, поскольку он задает тон и параметры для всей последующей работы. В рамках данного этапа были проведены следующие действия:

##### Участники:

- Обучающиеся 4 «Б» класса.
- Учителя: играли роль наблюдателей.

##### Основные моменты:

– Прозрачность информирования: полное и открытое информирование участников о методах и целях исследования было обеспечено для поддержания доверия и сотрудничества всех сторон.

– Этические нормы: соблюдение этики необходимо было для защиты прав участников, в том числе конфиденциальности личных данных и добровольности участия в эксперименте.

– Определение исходных показателей: замер уровня написания творческих работ (сочинений).

Эти подготовительные шаги были необходимы для обеспечения надежности и валидности исследования, а также для установления четкого понимания процессов и ожидаемых результатов среди всех участников эксперимента.

#### Этап 2. Разработка урока с использованием методик:

- Участники: обучающиеся 4 «Б» класса.
- Действия: создание разнообразных творческих упражнений и задания, направленные на развитие творческих способностей посредством мастерской творческого письма.

– Основные моменты: интеграция методик в учебный план, обеспечение ее соответствия возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

На этом этапе было найдено три методики, направленные на развитие творческих способностей:

1. «Волшебные кляксы» (О.С. Рудякова).

Цель: определить уровень произвольного воображения у младших школьников.

Материалы и оборудование: листы бумаги, чернила, салфетка. Предварительно экспериментатор готовит чернильные пятна на листах. Ученику последовательно предлагается 6 листов бумаги с чернильными пятнами и предлагается письменно описать что он наблюдает. Оценивается количество увиденных предметов. За каждый предмет – 1 балл. Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

– Высокий уровень – дети наблюдают оригинальные образы в чернильных пятнах на каждом листе, и набирают максимальное количество баллов (6 баллов).

– Средний уровень – дети наблюдают оригинальные образы не во всех чернильных пятнах, и набирают меньшее количество баллов (4-5 баллов).

– Низкий уровень – дети не наблюдают оригинальные образы в чернильных пятнах, не могут представить на что похоже пятно и набирают минимальное количество баллов (0-3 баллов).

Мы проанализировали результаты методики и выявили, что высокой уровень воображения при выполнении задания в классе показали 6 человек (20%), средний уровень – 15 человек (50%), а низкий – 9 человек (30%).

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровней воображения у детей младшего школьного возраста. Мы представили полученные результаты на Рисунке 2.

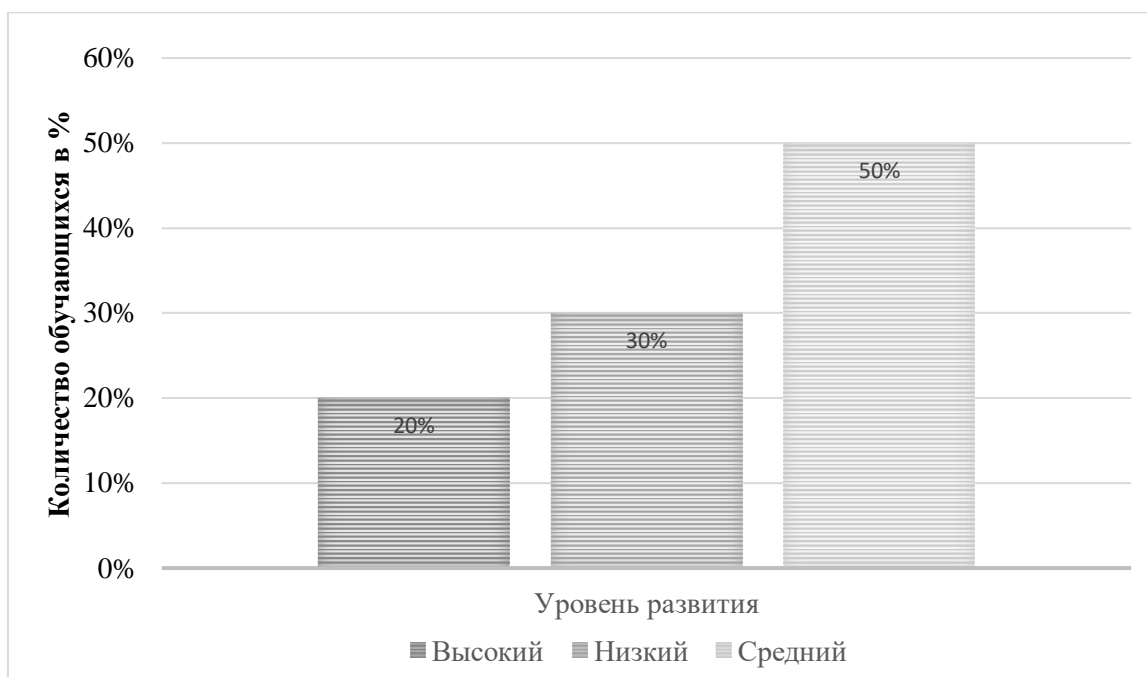


Рисунок 2 – Уровень развития произвольного воображения младших школьников

Таким образом, мы делаем вывод о том, что воображение у большинства обучающихся в 4 «Б» классе находится на среднем уровне.

## 2. «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов)

Цель: выявление уровня развития речевого воображения у младших школьников.

Ученику предлагается придумать рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) либо о чем-либо ином по выбору и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, и после этого ребенок приступает к рассказу.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

– Высокий уровень – обучающиеся придумывают рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до одной минуты.



– Средний уровень – ребенок придумывает рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 6-7 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает более одной минуты.

– Низкий уровень – ребенок затрудняется сам придумать рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном), придумывает с помощью взрослого и излагает его устно в течение 8-10 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает 2-3 минуты.

Высокий уровень развития речевого воображения в классе показали 8 человек (27%), средний уровень – 10 человек (33%), низкий уровень – 12 человек (40%).

Количественная обработка результатов показала следующее процентное соотношение уровня развития речевого воображения обучающихся 4 класса. Полученные результаты представлены на Рисунке 3.



Рисунок 3 – Уровень развития речевого воображения у младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие речевого воображения и фантазии у большинства обучающихся в 4 «Б» классе находится на низком уровне.

### 3. «Мастерская творческого письма» (Е.О. Галицких)

Цель: выявления уровня развития письменного воображения у младших школьников.

Ученику дается название произведения (пример из учебника литературного чтения программы «Школа России» раздела «Зарубежная литература»: «Приключение Гулливера» Джонатана Свифта)

Этап 3. Реализация программы:

- Участники: обучающиеся 4 «Б» класса.
- Действия: проведение нескольких занятий по программе «Мастерская творческого письма», включающих как индивидуальные, так и групповые формы работы.

– Основные моменты: активное вовлечение детей в творческий процесс, поощрение самостоятельности и критического мышления.

Этап 4. Итоговое тестирование и анализ результатов:

- Участники: обучающиеся 4 «Б» класса.
- Действия: проведение заключительного урока для оценки изменений в уровне литературного чтения и творческих способностей обучающихся, сравнение данных с результатами первого урока.

– Основные моменты: объективность и честность при анализе данных, использование критерии оценки творческих работ в начальных классах для оценки значимости результатов.

Эти шаги обеспечили структурированное и последовательное проведение экспериментальной работы, что позволило получить достоверные и объективные результаты относительно эффективности методики «Мастерская творческого письма».

## 2.2. Реализация комплекса уроков литературного чтения в форме организации мастерской творческого письма

За время практики на уроках литературного чтения мы реализовали комплекс, состоящий из 9 уроков. В связи с тем, что обучающиеся успели пройти все темы из учебника литературного чтения программы «Школа России», нам пришлось самостоятельно разрабатывать комплекс с самого начала.

На первых трех уроках было решено повторить уже изученные и познакомиться с новыми средствами выразительности. Для этого было решено взять стихотворения А. Фета «Цветы», Б. Пастернака «Страшная сказка» и А. Суркова «Бьет в тесной печурке огонь...». Выбор последних двух стихотворений был обусловлен приближением праздника Дня Победы. Конспекты уроков представлены в приложениях 1-3.

Следующий урок был посвящен жанрам текста, в частности сказке и ее элементам. После этого мы с обучающимися познакомились с одной из сказок Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». На этом уроке мы прочитали сказку, сравнили ее с мультфильмом, описали героев, составили вместе план «Путешествие Солдатика». Домашним заданием после этого урока было написание собственной сказки «Оловянный солдатик» на основе всего, что мы успели пройти. Конспекты уроков представлены в приложениях 4-5.

Сочинения оценивались по трем критериям: оригинальность (своя идея, а не простой пересказ сказки Андерсена), логика повествования и ошибки. После проверки творческих работ мы посвятили урок работе над ошибками: обучающиеся должны были выписать и исправить все орфографические и пунктуационные ошибки. Помимо этого, на уроке была проведена еще одна работа: были исправлены некоторые ошибки в построении предложений, использовании фразеологизмов, эпитетов и метафор посредством совместного обсуждения.

Сравнивая результат первых творческих работ и недавно написанных после проведенных нами уроков, можно увидеть рост развития творческих способностей обучающихся в 4 «Б» классе, которые показаны на рисунке 4: из 30 человек оценку «5» получили 10 человек (33%), «4» получили 12 человек (40%) и оценку «3» получили 8 человек (27%).



Рисунок 4 – Уровень развития творческих способностей в середине эксперимента

Поняв, что дети стремятся часто использовать речевые обороты, крылатые выражения, было решено провести урок, на котором дети бы поняли и научились использовать их в своих творческих работах грамотно. Для этого была выбрана сказка Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». Обучающиеся прочитали текст сказки заранее в качестве домашней работы, поэтому на уроке мы повторили происходящее в сказке, а после читали сказку по ролям, параллельно находя в тексте фразеологизмы и объясняя их значение. Конспекты уроков представлены в приложениях 6.

Последний урок в нашем комплексе был посвящен знакомству со сказкой Ш. Перро «Ослиная шкура». Обучающиеся в качестве домашней работы ознакомились с текстом сказки, на уроке мы занимались чтением по ролям, но теперь с элементами инсценировки (некоторые моменты этой

сказки обучающиеся показывали, используя реквизит, который мы изготовили с детьми заранее на уроках технологии). После этого урока дети получили домашнее задание сочинение-сказка «Ослиная шкура. Если бы не было Волшебницы», в котором дети, опираясь на самое начало сказки, должны были придумать возможное продолжение, при котором главная героиня Принцесса не смогла бы обратиться за помощью к кому-либо. Конспект урока представлен в приложении 7. Все сочинения обучающихся («Оловянный солдатик» и «Ослиная шкура...») представлены отдельным «Сборником сказок 4 «Б» класса».

После проведенного комплекса уроков мы проанализировали и сравнили работы с промежуточным результатом. Результат получился следующим: из 30 человек, обучающихся в 4 «Б» классе, оценку «5» получили 18 человек (60%), оценку «4» получили 7 человек (23%) и оценку «3» получили 5 человек (17%). Наглядно рост развития творческих способностей обучающихся можно увидеть на рисунке 5.



Рисунок 5 – Уровень развития творческих способностей после проведения комплекса уроков

## Выводы по второй главе

Во второй главе исследования были представлены теоретические и практические аспекты внедрения методики «Мастерская творческого письма» в образовательный процесс начальных классов. Основываясь на детальном описании отбора обучающихся, методов исследования, можно сформулировать следующие выводы:

1. Отбор обучающихся был целенаправленно сформирован, что позволяет рассматривать полученные результаты как репрезентативные для обучающихся 4 «Б» класса. Возраст детей, их интересы и готовность к участию в занятиях по программе были ключевыми факторами, определяющими задания экспериментального и контрольного исследований.

2. Метод наблюдения оказался важным для оценки поведенческих изменений и эмоциональной вовлеченности детей в процессе обучения.

3. Интегрированный подход к анализу данных из разных источников обеспечил многоуровневое понимание эффективности «Мастерской творческого письма». Сочетание количественных и качественных методов дало возможность подробно оценить, как общие тенденции, так и индивидуальные особенности развития обучающихся.

4. Проведенное исследование подтвердило предположение о положительном влиянии «Мастерской творческого письма» на уровень литературного чтения и творческих способностей детей. Результаты работ и отзывы обучающихся указывают на рост интереса к чтению и улучшение навыков письма.

Выводы второй главы предоставляют основу для последующей разработки рекомендаций по внедрению методики «Мастерская творческого письма» в школьную программу. Они также указывают на необходимость дальнейшего изучения влияния подобных программ на развитие детей, что может быть рассмотрено в будущих исследованиях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения данной дипломной работы была достигнута поставленная цель – исследовать влияние инновационной программы на улучшение навыков чтения и творческого письма у обучающихся. Были изучены теоретические аспекты процесса обучения чтению и письму, проведен анализ существующих методик и, на основе собранных данных, разработана и апробирована экспериментальная образовательная программа.

Рабочая гипотеза о том, что интеграция игровых элементов и творческих заданий улучшит навыки чтения и письма, подтвердилась. Экспериментальные данные показали значительное повышение среднего балла по чтению и скорости чтения в экспериментальной группе, а также улучшение отношения обучающихся к процессу чтения и творческого письма.

Тематический анализ качественных данных выявил изменение в восприятии чтения обучающимися с обязанности на удовольствие, повышение интереса к творческому письму и общее увеличение мотивации к обучению. Корреляционный анализ подтвердил наличие положительной связи между использованием нововведений в образовательной программе и результатами обучающихся.

В рамках настоящего исследования была осуществлена тщательная работа, направленная на анализ и улучшение методов обучения чтению и творческому письму. Проведенный эксперимент и последующий анализ данных позволили не только подтвердить эффективность предложенной образовательной программы, но и обозначить пути её дальнейшего развития и внедрения в педагогическую практику.

Результаты эксперимента ясно демонстрируют положительные изменения в отношении обучающихся к чтению и творческому письму, а также их повышенную мотивацию и вовлеченность в учебный процесс.

Однако для полноты картины и обеспечения устойчивости эффектов образовательных инноваций необходимо продолжение исследований. Дальнейшие шаги могут включать в себя:

1. Включение в исследование обучающихся из различных регионов и образовательных учреждений позволит оценить универсальность и адаптируемость программы к разнообразным условиям обучения.

2. Изучение воздействия программы на обучающихся разного возраста, социального статуса и уровня начальной подготовки поможет выявить её эффективность в различных демографических группах.

3. Продолжение наблюдения за участниками эксперимента в течение длительного времени позволит выявить устойчивость положительных изменений в их навыках и отношении к учебе.

4. Применение квалиметрии для оценки качества и эффективности образовательных методик может дать дополнительные данные для корректировки и улучшения программы.

5. Обмен опытом с иностранными коллегами и адаптация программы с учетом культурных различий способствуют её международной интеграции и повышению качества образования.

В заключение, исследование подтвердило, что современный учебный процесс требует инновационных подходов, способствующих активизации творческого потенциала обучающихся. Рекомендации, предложенные на основе проведенного анализа, могут служить отправной точкой для педагогов в разработке и реализации собственных методик, направленных на обогащение образовательного процесса и развитие ключевых навыков обучающихся.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева С.И. Индивидуализация процесса обучения // Педагогика. – 2016. – № 10. – С. 25-30.
2. Белова Н.И. Дифференцированный подход к обучению чтению // Начальное образование. – 2015. – № 4. – С. 21-25.
3. Белова, Е.С. Развитие воображения [Текст] / Е.С. Белова. – Москва: Рон, 2011. – 112 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Еще раз о одаренности [Текст] /Богоявленская Д.Б.// Вестник практической психологии образования. – 2012. – Вып. 2. - С. 14-17.
5. Борисова Е.Г. Развитие коммуникативных навыков у учащихся // Язык и культура. – 2013. – № 4. – С. 56-60.
6. Васильева Е.П. Формирование у учащихся умений самостоятельной работы с текстом // Психология и педагогика. – 2020. – № 7. – С. 54-58.
7. Васильева О.П. Индивидуальный подход в обучении: методические аспекты // Научный диалог. – 2015. – № 4. – С. 164-169.
8. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: Мартис, 2011. – 320 с.
9. Гилфорд, Дж. Пол Концепция креативности [Текст] / Дж. Пол Гилфорд.- Москва: Психология, 2014.- 198 с.
10. Горбунова Л.Б. Применение кейс-методов на уроках истории // История в школе. – 2015. – № 9. – С. 17-20.
11. Григорьева М.И. Критическое мышление на уроках литературы // Образование и наука. – 2020. – № 4. – С. 100-105.
12. Гусева Н.Б. Оценка и самооценка в образовательном процессе // Педагогика. – 2016. – № 8. – С. 23-28.

13. Давыдов, В.В. Психическое развитие школьников: Экспериментальное психологическое исследование [Текст]: учебное пособие / В.В. Давыдов.– Науч.-исслед. Ин-т общей и педагогической психологии СССР.–М.: Педагогика, 1990.–160 с.
14. Егорова Н.А. Технологии оценки в современной школе // Современное образование. – 2019. – № 6. – С. 31-34.
15. Зайцева И.В. Игровые методы как средство активизации учебной деятельности // Образование и наука. – 2017. – № 11. – С. 102-106.
16. Иванова А.Е. Игровые методы обучения в начальной школе // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – № 7. – С. 15-19.
17. Ильина Е.А. Технологии активного обучения в школе // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 3. – С. 29-33.
18. Карасева А.В. Формирование навыков критического анализа текста у младших школьников // Педагогическое образование и наука. – 2022. – № 3. – С. 55-59.
19. Кирсанова А.А. Влияние игровых технологий на мотивацию учащихся // Педагогика. – 2019. – № 5. – С. 67-71.
20. Козлова С.П. Развитие креативности у учащихся в образовательной деятельности // Начальная школа. – 2017. – № 3. – С. 33-37.
21. Козырева О.П. Дифференциация заданий как средство развития логического мышления // Образовательная политика. – 2021. – № 7. – С. 44-47.
22. Кравцова Е.И. Психология обучения младших школьников // Психологическая наука и образование. – 2013. – № 1. – С. 5-10.
23. Кузьмина С.В. Методы активизации учебной деятельности на уроках литературы // Образование и наука. – 2017. – № 6. – С. 89-94.

24. Ларина Т.А. Метод проектов как фактор развития исследовательских навыков // Педагогический журнал. – 2020. – № 4. – С. 27-31.
25. Лебедева Е.Н. Развитие творческих способностей школьников через задания на творческое письмо // Педагогическое мастерство. – 2021. – № 5. – С. 45-49.
26. Лобанова А.В. Методы повышения мотивации учащихся на уроках литературы // Педагогика и современность. – 2018. – № 5. – С. 14-17.
27. Макарова Е.А. Инновационные технологии в образовании: игровые техники // Педагогика. – 2018. – № 10. – С. 58-62.
28. Матюшкин, А.М. Лепим, фантазируем, играем [Текст]/ А.М. Матюшкин// Методические рекомендации для учителей. – Москва: Просвещение, 2013. – 442 с.
29. Михайлова Н.Ю. Формирование творческого потенциала учащихся // Педагогика. – 2018. – № 12. – С. 45-49.
30. Морозова Н.В. Игровые технологии на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 2014. – № 2. – С. 44-48.
31. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. - Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 423 с.
32. Николаева С.Ю. Метод проектов как средство развития коммуникативных навыков // Иностранные языки в школе. – 2014. – № 5. – С. 2-7.
33. Павлова М.В. Интерактивные методы обучения в начальной школе // Начальная школа. – 2022. – № 2. – С. 13-16.
34. Петрова С.В. Проектная деятельность в школьном обучении // Инновации в образовании. – 2022. – № 8. – С. 22-27.
35. Петровская Л.А. Современные подходы к обучению грамоте // Школьные технологии. – 2015. – № 4. – С. 30-35.

36. Полякова С.В. Организация творческой деятельности учащихся // Педагогическое обозрение. – 2022. – № 1. – С. 22-26.
37. Романов П.П. Использование интерактивных досок в образовательном процессе // Образовательные технологии. – 2019. – № 1. – С. 36-40.
38. Романова Е.Б. Технологии дифференцированного обучения в современной школе // Современное образование. – 2018. – № 7. – С. 84-88.
39. Сидорова Е.П. Творческое письмо как средство развития личности ученика // Педагогика. – 2016. – № 2. – С. 47-52.
40. Смирнова Е.В. Оценочные методы в образовательном процессе: от теории к практике // Измерение и оценка в образовании. – 2020. – № 2. – С. 93-98.
41. Смирнова З.К. Особенности внедрения игровых методик в процесс обучения // Образование и воспитание. – 2017. – № 6. – С. 25-29.
42. Соколова Н.А. Технологии развития критического мышления в школе // Новая школа. – 2021. – № 2. – С. 15-19.
43. Тимофеева А.В. Использование кейс-метода для развития критического мышления // Высшее образование в России. – 2021. – № 4. – С. 38-42.
44. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения [Текст]: В 2 т. Т.1/ Под ред. А.И. Пискунова. - М., 1974 г.
45. Федорова М.А. Развитие мотивации к чтению у учащихся средней школы // Психология и педагогика. – 2013. – № 2. – С. 112-116.
46. Чернышова Л.С. Оценка качества образовательного процесса // Вестник образования. – 2014. – № 3. – С. 12-15.
47. Шестакова Л.Г. Индивидуальные образовательные маршруты как инструмент дифференцированного обучения // Образование и наука. – 2013. – № 6. – С. 114-118.

48. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста[Текст]/Е.Л. Яковлева// Вопросы психологии - 2011.-№5.- С.105-110.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. КОНСПЕКТ УРОКА «АФАНАСИЙ ФЕТ «ЦВЕТЫ»»

Цель: Учить осознанно, правильно, выразительно читать вслух стихотворение; развивать умение воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся, а также ознакомить с содержанием стихотворения «Цветы», его особенностями.

Планируемые результаты:

Личностные: учиться планировать и оценивать свою работу, воспитывать культуру учебного труда. Формировать способность к восприятию произведения: понимать авторский замысел, видеть динамику эмоций, воспроизводить прочитанное.

Предметные: учатся анализировать литературное произведение, адекватно понимать и оценивать прочитанное; развивать умение обосновывать своё мнение и подтверждать его фрагментами из текста; развитие умений самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, ключевым словам; формировать умение ставить цели, подбирать средства и способы получения результата, оценивать его, анализировать.

### ХОД УРОКА

Добрый день, ребята. Проверьте, что на парте у вас лежат тетради, распечатанный текст стихотворения. Садитесь, пожалуйста. Урок мы начнем с загадки:

Зазвенели ручьи,

Прилетели грачи.

В улей пчела

Первый мёд принесла.

Кто скажет, кто знает,

когда это бывает? (Весной)

Верно, ответом на загадку будет время года «весна». А как меняется природа весной? (просыпаются животные из спячки, распускаются деревья и цветы, солнце греет, становится теплее) Спасибо за ответы, вы все ответили правильно: все живое просыпается и расцветает. Вы говорили про цветы, что с ними происходит еще раз? (они распускаются) Верно. Сегодня я предлагаю вам познакомиться со стихотворением Афанасия Фета «Цветы». Послушайте его пожалуйста. (Читает учитель)

«С полей несется голос стада,  
В кустах малиновки звенят,  
И с побелевших яблонь сада  
Струится сладкий аромат.

Цветы глядят с тоской влюбленной,  
Безгрешно чисты, как весна,  
Роняя с пылью благовонной  
Плодов румяных семена.

Сестра цветов, подруга розы,  
Очами в очи мне взгляни,  
Навей живительные грезы  
И в сердце песню зарони!»

Прочитайте про себя стихотворение и подчеркните слова, которые вы не знаете, а после разберем их вместе:

Малиновка – это небольшая перелётная певчая птица.

Благовонный – это ароматный, душистый.

Очи – это красивые большие и ясные глаза.

Грезы – это мечты или сновидение.

Заронить – это (первое значение) уронить; заставить попасть, проникнуть куда-нибудь. (второе значение) Вызвать в ком-нибудь какое-нибудь чувство. Какое из этих значений нам подходит? (второе) Почему? (автор просит песней вызвать приятные чувства)

Понравилось ли вам это стихотворение? (ответы детей) Перед тем, как мы намнем читать стихотворение вместе, давайте вспомним, какие средства

выразительности мы знаем и что это такое? (Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола)

Эпитет – это образное определение, которое ярко и эмоционально описывает человека, предмет, события, явление.

Метафора – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака. Но в отличие от сравнения, метафора не называет предмет, с которым происходит сравнение.

Олицетворение – это приём, когда при описании животных или неодушевлённых предметов они наделяются человеческими чувствами, мыслями и речью.

Сравнение – это средство художественной выразительности, предполагающее сопоставление двух предметов, явлений.

Гипербола – это художественный приём преувеличения.

Давайте вместе нарисует таблицу и выпишем слова, которые подойдут под эти средства выразительности.

Эпитет	Метафора	Олицетворение	Сравнение	Гипербола
Побелевших Сладкий Влюбленный Благовонный Румяный Живительный	Малиновки звонят	Несется голос стада Струится аромат Цветы глядят и роняют	Как весна	

А теперь давайте попробуем прочитать стихотворение по цепочке по строчке. (читаем по цепочке)



У нас осталось немного времени до конца урока, давайте прочитаем стихотворение выразительно на оценку. (по поднятой руке спрашиваю выразительное чтение)

## Приложение 2. КОНСПЕКТ УРОКА «БОРИС ПОСТЕРНАК «СТРАШНАЯ СКАЗКА»»

Цель: учить осознанно, правильно, выразительно читать вслух стихотворение; развивать умение воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся, а также ознакомить с содержанием стихотворения «Страшная сказка», его особенностями.

Планируемые результаты:

Личностные: учиться планировать и оценивать свою работу, воспитывать культуру учебного труда. Формировать способность к восприятию произведения: понимать авторский замысел, видеть динамику эмоций, воспроизводить прочитанное.

Предметные: учатся анализировать литературное произведение, адекватно понимать и оценивать прочитанное; развивать умение обосновывать своё мнение и подтверждать его фрагментами из текста; развитие умений самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, ключевым словам; формировать умение ставить цели, подбирать средства и способы получения результата, оценивать его, анализировать.

### **ХОД УРОКА**

Добрый день, ребята. Проверьте, что на парте у вас лежат тетради, распечатанный текст стихотворения. Садитесь, пожалуйста. Урок мы начнем с того, что вспомним нашу последнюю тему по окружающему миру (Великая отечественная война). Во времена Великой отечественной войны было написано множество различных стихотворений, рассказов, повестей и других произведений. Сейчас я предлагаю послушать стихотворение. (Читает учитель)

“Все переменится вокруг.

Отстроится столица.  
Детей разбуженных испуг  
Вовеки не простится.

Не сможет позабыться страх,  
Изборождавший лица.  
Сторицей должен будет враг  
За это поплатиться.

Запомнится его обстрел.  
Сполна зачтется время,  
Когда он делал, что хотел,  
Как Ирод в Вифлееме.

Настанет новый, лучший век.  
Исчезнут очевидцы.  
Мученья маленьких калек  
Не смогут позабыться.”

Прочитайте про себя стихотворение и подчеркните слова, которые вы не знаете, а после разберем их вместе:

Избороздавший — пересекать, покрывать бороздами, полосами, рытвинами, углублениями и т. п.

Сторица — Это устаревшее слово происходит от древнерусского съторица, образованного от числительного «сто», и буквально значит «стократно».

Ирод — Крайне жестокий человек, подобный библейскому царю Ироду.

Ирод в Вифлееме — Вифлеемское избиение младенцев — событие, находящееся в связи с рождением Иисуса Христа в Вифлееме. Это — один

из актов кровавого деспотизма Ирода Великого, который, незаконно занимая иудейский престол, трепетал от одной мысли, что захваченный им престол может перейти от него к истинному царю иудейскому.

Очевидец — Человек, который сам, своими глазами наблюдал какое-н. событие.

Понравилось ли вам это стихотворение? (ответы детей) Перед тем, как мы намнем читать стихотворение вместе, давайте вспомним, какие средства выразительности мы знаем и что это такое? (Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола)

Эпитет – это образное определение, которое ярко и эмоционально описывает человека, предмет, события, явление.

Метафора – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака. Но в отличие от сравнения, метафора не называет предмет, с которым происходит сравнение.

Олицетворение – это приём, когда при описании животных или неодушевлённых предметов они наделяются человеческими чувствами, мыслями и речью.

Сравнение – это средство художественной выразительности, предполагающее сопоставление двух предметов, явлений.

Гипербола – это художественный приём преувеличения.

Давайте вместе нарисуюм таблицу и выпишем слова, которые подойдут под эти средства выразительности.

Эпитет	Метафора	Олицетворение	Сравнение	Гипербола
Разбуженных Новый, лучший маленьких	Маленьких калек		Как Ирод в Вифлееме	Изборождавший

А теперь давайте попробуем прочитать стихотворение по цепочке по строчке. (читаем по цепочке)

У нас осталось немного времени до конца урока, давайте прочитаем стихотворение выразительно на оценку. (по поднятой руке спрашиваю выразительное чтение)

### Приложение 3. КОНСПЕКТ УРОКА «АЛЕКСЕЙ СУРКОВ «БЬЕТСЯ В ТЕСНОЙ ПЕЧУРКЕ ОГОНЬ...»»

Цель:учить осознанно, правильно, выразительно читать вслух стихотворение; развивать умение воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся, а также ознакомить с содержанием стихотворения «Бьется в тесной печурке огонь...», его особенностями.

Планируемые результаты:

Личностные: учиться планировать и оценивать свою работу, воспитывать культуру учебного труда. Формировать способность к восприятию произведения: понимать авторский замысел, видеть динамику эмоций, воспроизводить прочитанное.

Предметные: учатся анализировать литературное произведение, адекватно понимать и оценивать прочитанное; развивать умение обосновывать своё мнение и подтверждать его фрагментами из текста; развитие умений самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, ключевым словам; формировать умение ставить цели, подбирать средства и способы получения результата, оценивать его, анализировать.

#### **ХОД УРОКА**

Добрый день, ребята. Проверьте, что на парте у вас лежат тетради, распечатанный текст стихотворения. Садитесь, пожалуйста. Урок мы начнем с песни. (учитель включает песню «Бьется в тесной печурке огонь...») Грустная эта песня? (Да)

А почему? (герой тоскует о возлюбленной, он знает, что может не встретиться с ней, ведь может погибнуть)

Как вы думаете, в какой период мог быть написан текст этой песни? (в период Великой отечественной войны) Да, это так. Сейчас вы услышали стихотворение Алексея Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...»,

которое наложили на музыку. Сейчас я предлагаю прочитать стихотворение вместе. (читаем по цепочке по строчке)

«Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза,  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви»

Прочитайте про себя стихотворение еще раз и подчеркните слова, которые вы не знаете, а после разберем их вместе:

Печурка – это маленькая печка.

Поленья – это представляет собой сложенные как правило рядами дрова.

Землянка – это крытое углубление в земле, вырытое для жилья, укрытия.

Гармоника – это распространённый язычковый музыкальный инструмент. Внутри губной гармоники находятся медные пластинки (язычки), которые колеблются в воздушной струе, создаваемой музыкантом. В отличие от других язычковых музыкальных инструментов, гармоника не имеет клавиатуры.

Заплутавший – это заблудившийся.

Понравилось ли вам это стихотворение? (ответы детей) Перед тем, как мы намнем читать стихотворение вместе, давайте вспомним, какие средства выразительности мы знаем и что это такое? (Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола)

Эпитет – это образное определение, которое ярко и эмоционально описывает человека, предмет, события, явление.

Метафора – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака. Но в отличие от сравнения, метафора не называет предмет, с которым происходит сравнение.

Олицетворение – это приём, когда при описании животных или неодушевлённых предметов они наделяются человеческими чувствами, мыслями и речью.

Сравнение – это средство художественной выразительности, предполагающее сопоставление двух предметов, явлений.

Гипербола – это художественный приём преувеличения.

Давайте вместе нарисуюем таблицу и выпишем слова, которые подойдут под эти средства выразительности.

Эпитет	Метафора	Олицетворение	Сравнение	Гипербола
Тесный Живой Холодный Негасимый	Белоснежные поля	Бьется огонь Поет гармонь Шептали кусты Тоскует голос Заплутавшее счастье	Как слеза	Далеко- далеко



У нас осталось немного времени до конца урока, давайте прочитаем стихотворение выразительно на оценку. (по поднятой руке спрашиваю выразительное чтение)

## Приложение 4. КОНСПЕКТ УРОКА «ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА»

Цель: Формирование у обучающихся общего представления о сказке в искусстве.

Задачи:

1. Актуализировать представления обучающихся о сказках и их значении в нашей жизни.
2. Раскрыть основные особенности воплощения сказки в искусстве.
3. Формировать умение выделять общую идейно-эмоциональную основу в сказках в процессе восприятия художественных произведений.
4. Совершенствовать культуру художественного восприятия.
5. Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных стран и народов.

Тип урока: комбинированный.

Методы: просмотр произведений, видео, выполнение записи и заданий в тетрадь, беседа.

### **ХОД УРОКА**

Добрый день, ребята. Проверьте, пожалуйста, готовность к уроку: на столе должны лежать тетради, ручки, альбомы и карандаши. Садитесь, пожалуйста.

- “Жили-были” или “в некотором царстве...”. Именно так начинается большинство сказок о волшебниках, чудовищах, принцах и принцессах, о разных чудесных событиях, о добре и зле.

- Сказка – это произведение волшебного, фантастического характера, обычно со счастливым концом. Запишите это определение себе в тетрадь.

- Сейчас я попрошу вас посмотреть видео “что такое сказка?”. Кто помнит, Какие правила мы соблюдаем при просмотре видео? (смотрим

молча, никому не мешаем, запоминаем то, что происходит на экране и готовимся отвечать на вопросы)

<https://www.youtube.com/watch?v=XHq4wp6G0NA&t=7s>

- Давайте запишем виды сказок: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.

- Сейчас мы с вами посмотрим еще один видеоклип “О чём сказка?”. Смотрите внимательно, после просмотра мы обязательно всё обсудим.

<https://www.youtube.com/watch?v=VBbNn-Nvswk&t=1s>

- И последний видеоклип, который мы с вами посмотрим – это заставка программы “В гостях у сказки”. Смотрите внимательно и ответьте на вопрос: фрагменты из каких сказок показаны в видео заставке?

<https://www.youtube.com/watch?v=T2HYWBrNYCI&t=2s>

- Так что же такое сказка? В чём заключается её необычайная сила? Главная особенность любой сказки – вымышленный сюжет, вымышленные герои и события. Какие сказки вы знаете? (перечисляют сказки)

- Сейчас я раздам вам карточки с заданиями, которые нужно заполнить. На это задание у вас есть 5 минут, а после вы его сдадите.

1. Вспомни и запиши названия любимых сказок (не менее трех). \_\_\_\_\_

—

2. Вспомни и запиши имена любимых сказочных героев (не менее трех). \_\_\_\_\_

3. Напиши название сказок, главными героями которых являются:

а. животные \_\_\_\_\_

“Теремок” \_\_\_\_\_

б. растения \_\_\_\_\_

“Репка” \_\_\_\_\_

- c. человек \_\_\_\_\_  
“Золушка” \_\_\_\_\_
- d. Вымышленные персонажи \_\_\_\_\_  
“Снегурочка” \_\_\_\_\_

- Сейчас мы будем выполнять задания на интерактивной доске. Кто помнит правила работы с такой доской? (пользоваться можно только чистыми руками, на расстоянии вытянутой руки, пользуемся только стилусом, доску трогать пальцами нельзя, давить на стилус тоже нельзя)

- У вас будет изображение сказочного предмета, который нужно будет соединить с его хозяином.

<https://learningapps.org/view23184046>

- А теперь посмотрите, пожалуйста, на экран. У вас представлены волшебные предметы. Давайте вместе прочитаем что это за предметы. (шапка-невидимка, скатерть-самобранка, ковёр-самолёт, цветик-семицветик, гусли-самогуды, Летучий корабль, меч-кладенец, сапоги-скороходы, ступа, метла, волшебная палочка, стальное колечко, наливное яблочко, зеркало, зонт, яйцо, игла, стрела)

- Выберите пять любых предметов и нарисуйте их в тетради. В конце урока вместе с карточкой Покажите мне ваши работы.

- Итак зачем же нам нужна сказка?

- Почему сказки любят не только дети, но и взрослые?

- Назовите несколько сказок, в которых добро побеждает зло?

## Приложение 5. КОНСПЕКТ УРОКА «ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»»

Цель: учить осознанно, правильно, выразительно читать вслух сказку; развивать умение воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся. Ввести учеников в мир сказок Г. С. Андерсена, привить интерес детей к личности сказочника. познакомить детей с биографическими фрагментами из жизни писателя; ознакомить с содержанием сказки «Стойкий оловянный солдатик», ее особенностью.

Планируемые результаты:

Личностные: научатся планировать и оценивать свою работу, воспитывать культуру учебного труда. Формировать способность к восприятию произведения: сопереживать героям, понимать авторский замысел, видеть динамику эмоций, воспроизводить прочитанное, размышлять над мотивами поступков, обстоятельствами героев, оценивать поступки героев. Воспитывать правильное отношение к героям сказки.

Предметные: учатся анализировать литературное произведение, адекватно понимать и оценивать прочитанное; развивать умение обосновывать своё высказывание о героях литературного произведения и подтверждать его фрагментами из текста; развитие умений самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; формировать умение ставить цели, подбирать средства и способы получения результата, оценивать его, анализировать.

### **ХОД УРОКА**

Добрый день, ребята! Мы начинаем наш урок литературного чтения. Проверьте свою готовность к уроку и давайте начнем.

#### **Речевая разминка.**

– Прочитайте с разной интонацией предложения.

Мы любим сказки? (с удивлением)

Мы любим сказки! (с восторгом)

– А теперь прочтите предложение, делая ударение на разных словах.

**Мы** любим сказки? Мы **любим** сказки? Мы любим **сказки**?

Угадайте, произведение какого автора мы будем сегодня читать. Помогут вам в этом названия его книг: «Огниво», «Дюймовочка», «Снежная Королева», «Русалочка», «Оле-Лукойе», «Гадкий утёнок», «Свинопас».

(Дети отвечают и на доске открывается портрет Г.Х.Андерсена).

- Как вы уже догадались, я вас вновь приглашаю в гости в одну из сказок Андерсена. 170 сказок было написано этим великим сказочником. Многим героям его сказок в разных городах мира поставлены памятники. Кого вы узнали?

- А в сказку какого героя мы отправимся сегодня, вы узнаете, если отгадаете, что лежит в этом чёрном ящике. (Олово, солдат, балерина)

**Тема урока:** Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

-Кто – то знаком с этой сказкой?

**Ханс Кристиан Андерсен** родился в 1805 году в старом датском городе Одензе (показывается на карте страна Дания) в семье сапожника. Андерсен вырос в бедности. Единственной гордостью семьи Андерсенов была необыкновенная чистота в их доме, ящик с землей, где густо разрастался лук, и несколько газонов на окнах. В них цвели тюльпаны. Мальчик рано узнал сказки своего народа и еще в детстве стал придумывать свои сказки и стихи. Ханс всегда стремился учиться. Но из-за бедности стал обучаться в гимназии, когда ему было уже 18 лет. Несмотря на постоянную нужду, Андерсен окончил не только гимназию, но и университет.

Вот сегодня на уроке мы познакомимся со сказкой Ханса Кристиана Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

Толчком к тому, чтобы появилась сказка про стойкого оловянного солдатика, послужил один случай, который был на улице Копенгагена, столице Дании. (иллюстрация на доске)

Чтение текста.

“... Маленький мальчик играл на подоконнике в старом копенгагенском доме. Игрушек было не так уж много, - несколько кубиков, старая бесхвостая лошадь из папье-маше и сломанный оловянный солдатик.

Мать мальчика – молодая женщина сидела у окна и вышивала. В это время в глубине пустынной улицы... показался высокий и очень худой человек в черном. Он быстро шел несколько скачущей, неуверенной походкой, размахивая длинными руками, и говорил сам с собой...

Женщина за пальцами подняла голову и сказала мальчику: “Вот идет наш поэт, господин Андерсен. Под его колыбельную песню ты так хорошо засыпаешь.” Мальчик посмотрел исподлобья на незнакомца в чёрном, схватил своего единственного хромого солдатика, выбежал на улицу, сунул солдатика в руку Андерсену и тотчас убежал.

Это был неслыханно щедрый подарок. Андерсен понял это. Он воткнул солдатика в петлицу сюртука рядом с веточкой мяты, как драгоценный орден, потом вынул платок и слегка прижал его к глазам, - очевидно недаром друзья обвиняли его в чрезмерной чувствительности...”

– Может быть, именно для этого щедрого детского сердца написал Андерсен свою сказку.

– Как вы понимаете значение «**стойкий**»?

**стойкий** - прочный, неослабевающий.

**стойкий** - непоколебимый, упорный, твёрдый духом

– Что означает слово «**оловянный**»?

**олово** – химический элемент, мягкий, ковкий, серебристо-белый металл.)

– Рассмотрите иллюстрации. Что можно предположить о сюжете сказки? (Путешествие будет захватывающим, увлекательным, опасным).

– По иллюстрации и названию определите, какая это сказка - грустная или весёлая?

(Учитель показывает рисунки к сказке)

– Сейчас я предлагаю вам прочитать сказку по абзацам по цепочке. (Начиная с учителя, читаем сказку по очереди)

– Интересная сказка? (ответы детей) А теперь я предлагаю посмотреть фрагменты мультфильма. (на экране появляются сцены с героями, ключевыми моментами сказки)

– Кто главный герой сказки? (Оловянный солдатик) Кто еще является героем сказки? (Танцовщица, Тролль из табакерки, Крыса, мальчики, служанка, рассказчик) А каких героев нет в мультфильме? (мальчиков и служанки)

– Каким перед нами предстает Солдатик? (стойким, храбрым, преданным) А Танцовщица? (тоже стойкой, преданной и смелой) Тролль? (гадким, хитрым, отрицательный персонаж)

– А теперь давайте вместе еще раз вспомним путешествие Солдатика и напишем план сказки.

План «Путешествие Солдатика»:

1. Двадцать пять солдатиков дарят мальчику на праздник. Один из них оказался хромой.
2. Солдатик видит Танцовщицу, влюбляется в нее.
3. Из-за хитрости Тролля Солдатик выпадывает из окна во двор.
4. Мальчишки сажают его на бумажный кораблик и отправляют в плавание по ручейку.
5. Ручей выносит Солдатика в канал. Встреча с Крысой.
6. Корабль терпит крушение. Солдатика съедает рыба.
7. Рыбу ловят, продают. Солдатик возвращается домой.
8. Солдатик падает в камин, к нему слетает Танцовщица.



А теперь откройте, пожалуйста, дневники и запишите домашнее задание. Подумайте над своей историей Солдатика и напишите сочинение с его приключениями. Старайтесь не пересказывать текст сказки, а придумайте что-нибудь свое.

Приложение 6. КОНСПЕКТ УРОКА «ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН  
«ДЮЙМОВОЧКА»»

**Цель урока:** знакомство произведением Г. Х. Андерсена «Дюймовочка».

**ЗАДАЧИ:**

1.Обобщить и систематизировать знания обучающихся по сказке Ганса Христиана Андерсена « Дюймовочка»

2. Совершенствовать навык беглого, правильного, осознанного выразительного чтения, развивать монологическую речь, её содержательность, последовательность, точность, выразительность, умение высказывать свои мысли, обогащать словарный запас.

3. Развивать умение классифицировать факты, делать обобщающие выводы, составлять характеристику главных действующих лиц.

4.Воспитывать чувство самоотверженной сердечной привязанности к людям, готовность прийти на помощь, положительные качества, любовь и уважение к окружающим; интерес к предмету.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

1. Знать биографию автора Г. Х. Андерсона, содержание произведения «Дюймовочка».
2. Уметь прогнозировать содержание произведения.
3. Развитие навыков правильного, выразительного чтения.

*Личностные:*

1. Способствовать развитию интереса к письму, формированию мотивационной основы учебной деятельности.
2. Проводить самооценку своих действий.
3. Развивать умение наблюдать, сравнивать, делать выводы.

**ХОД УРОКА:**

- Посмотрите пожалуйста на экран. Что на нем написано? (план сказки) Прочитайте его и ответьте, с какой сказкой мы сегодня знакомимся.

План сказки

1. Рождение девочки из цветка.
2. Как Дюймовочка жила дома.
3. Жаба украла Дюймовочку.
4. Путешествие по реке на листе кувшинки.
5. В гостях у майского жука.
6. Все лето Дюймовочка прожила одна в большом лесу.
7. Приближалась длинная, холодная зима.
8. Дюймовочка осталась жить у полевой мыши.

- С какой? («Дюймовочка») Верно. Эту сказку вы уже прочитали дома, сегодня мы с вами вместе ее разберем.

### **1. Вопросы:**

- А точно ли сказка заканчивается на восьмом пункте плана?
- Что было дальше? Кто знает? (ученик вкратце пересказывает следующие события сказки)

### **2. Игра «Как вы думаете?» (Верны ли утверждения?)**

- Как вы думаете, что могло быть дальше?
- 1. Дюймовочка вышла замуж за крота и осталась жить в его доме под землей. (Нет)
- 2. Убежала и погибла от холода и голода зимой. (Нет)
- 3. Убежала и встретила положительных героев, которые ей помогли. (Да)
- 4. Улетела с ласточкой в теплые страны. (Да)

- Сейчас мы читаем продолжение сказки, но не весь текст, а отрывки из него. И узнаем, что случилось с Дюймовочкой дальше.

### **Чтение отрывков из сказки. Задания.**

(Детям раздаю карточки с отрывками).

- Сейчас мы с вами разделимся на три группы. Ваша задача распределить роли и подготовиться к чтению по ролям. Но пока вы будете читать, подчеркивайте выражения, которые по вашему мнению являются фразеологизмами. Позже, мы с вами обсудим это.

(Дети читают отрывки про себя, а после читают по ролям вслух)

**Таблица «тонких» и «толстых» вопросов** (составляется по ходу урока)

«тонкие» вопросы	«толстые» вопросы
1. Как звали соседа полевой мыши? 2. Верно ли, что у крота был большой дом?	1. Почему солнце никогда не заглядывало в дом крота? 2. Зачем крот прорыл подземный ход?
1. Как долго ласточка прожила в подземелье? 2. Верно ли, что крот и полевая мышь не любили птичек?	1. Почему ласточка не могла улететь в теплые края? 2. Почему Дюймовочка заботилась о ласточке?
1. Когда ласточка улетела в зеленый лес? 2. Верно ли, что Дюймовочке было жалко расставаться с ласточкой?	1. Дайте объяснение, почему Дюймовочка не полетела с ласточкой, а осталась жить у мыши? 2. Почему Дюймовочке стало жить очень плохо?
1. Верно ли, что Дюймовочка очень любила солнышко? 2. Куда отправлялась ласточка?	1. Дайте объяснение, почему Дюймовочка на этот раз согласилась лететь с ласточкой? 2. Предположите, чем закончилась бы сказка, если бы Дюймовочка вышла замуж за крота?

1. Кого увидела Дюймовочка в чашечке цветка?	1. Как вы думаете, почему Дюймовочка сразу согласилась выйти замуж за короля эльфов?
2. Кем он был?	2. В чем разница выйти замуж за крота или короля эльфов?

Отрывок 1. - какая участь ждала Дюймовочку, если бы она вышла замуж за крота? (Она не видела бы солнышка. Ей было бы скучно)

Отрывок 2. - правильно ли поступила Дюймовочка, когда начала заботиться о ласточке? (Правильно)

Отрывок 3. - что можно сказать о характере девочки? (Дюймовочка добрая)

-Как понимаете выражение «Человек с большим сердцем»? (Добрый и отзывчивый человек)

-Есть ли такие качества у Дюймовочки? (Да)

- Значит, Дюймовочка – девочка с большим сердцем (жалость, сострадание к ближним).

Отрывок 4. - Дюймовочка очень любила жизнь, природу, цветы, солнышко. И хотела ли она все это потерять? (Нет)

Отрывок 5. – Дюймовочка стала счастливой в конце сказки. За что она была вознаграждена? (За доброту, отзывчивость, скромность, терпение)

- Я просила вас подчеркнуть фразеологизмы. Давайте вспомним, что же это вообще такое? (Фразеологизм – это устойчивый оборот речи. Смысл фразеологизма не определяется значением отдельных слов, которые в него входят: например, «надорвать животики» означает «смеяться», а не «навредить здоровью».) А теперь зачитайте, какие фразеологизмы

встретились вам в отрывках? (дети зачитывают то, что подчеркнули. Вместе обсуждаем)

- Понравилась ли сказка? (Да)

- Что особенно понравилось? (Приключения Дюймовочки)

- Когда вам было особенно жалко Дюймовочку? (Когда она страдала)

- Когда вы за нее радовались? (В конце сказки)

-Чему научились у этой маленькой девочки? (Быть добрыми к окружающим)

**Игра «Верите ли вы ...?» (да- 1, нет-0)**

1. Из горшка вырос цветок, как роза. (Нет, как тюльпан)

2. Дюймовочка спала в скорлупке грецкого ореха. (Да)

3. Рыбки перегрызли стебелек листа. (Да)

4. Майский жук решил, что девочка красивая. (Да)

5. Дюймовочка вышла замуж за крота. (Нет)

6. Она улетела на юг и там была счастлива. (Да)

## Приложение 7. КОНСПЕКТ УРОКА «ОСЛИНАЯ ШКУРА»

### *Цель:*

Учить осознанно, правильно, выразительно читать вслух сказку; развивать умение воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся. Ввести учеников в мир сказок Ш. Перро, привить интерес детей к личности сказочника. познакомить детей с биографическими фрагментами из жизни писателя; ознакомить с содержанием сказки «Ослиная шкура», ее особенностью.

### *Планируемые результаты:*

*Личностные:* научатся планировать и оценивать свою работу, воспитывать культуру учебного труда. Формировать способность к восприятию произведения: сопереживать героям, понимать авторский замысел, видеть динамику эмоций, воспроизводить прочитанное, размышлять над мотивами поступков, обстоятельствами героев, оценивать поступки героев. Воспитывать правильное отношение к героям сказки.

*Предметные:* учатся анализировать литературное произведение, адекватно понимать и оценивать прочитанное; развивать умение обосновывать своё высказывание о героях литературного произведения и подтверждать его фрагментами из текста; развитие умений самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; формировать умение ставить цели, подбирать средства и способы получения результата, оценивать его, анализировать.

## **ХОД УРОКА**

Добрый день, ребята! Мы начинаем наш урок литературного чтения. Проверьте свою готовность к уроку и давайте начнем.

### **Речевая разминка.**

– Прочитайте с разной интонацией предложения.

Мы любим сказки? (с удивлением)

Мы любим сказки! (с восторгом)

– А теперь прочтите предложение, делая ударение на разных словах.

Мы любим сказки? Мы любим сказки? Мы любим сказки?

Угадайте, произведение какого автора мы будем сегодня читать. Помогут вам в этом названия его книг: «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Золушка», «Спящая красавица», «Мальчик с пальчик», «Синяя борода», «Замарашка». (Дети отвечают и на доске открывается портрет Шарля Перро).

- Как вы уже догадались, я вас приглашаю в гости в одну из сказок Шарля Перро.

- А в какую сказку мы отправимся сегодня, вы можете прочитать на экране. (“Ослиная шкура”)

**Тема урока:** Шарль Перро “Ослиная шкура”.

- Эту сказку вы читали дома. Но сейчас познакомимся немного в автором.

Нам Шарль Перро известен как писатель-сказочник, но во время его жизни он был более известен как поэт, академик Французской академии (в то время это было очень почетно). Издавались даже научные труды Шарля. Отчасти Шарлю Перро повезло начать писать именно в то время, когда сказки становились популярным жанром. Многие стремились записать народное творчество, чтобы сохранить его, перевести в письменную форму и тем самым сделать доступным многим. Обратите внимание, что в те времена такого понятия в литературе как сказки для детей вообще не существовало. В основном это были истории бабушек, нянь, а кто-то под сказкой понимал философские размышления.

Именно Шарль Перро записал несколько сказочных сюжетов так, что их перевели со временем к жанрам высокой литературы. Только этот автор умел написать простым языком серьезные размышления, придать



юмористические нотки и вложить в произведение весь талант истинного мастера-литератора. Как уже говорилось ранее, сборник сказок Шарль Перро издавал под именем сына. Объяснение этому простое: если бы академик Французской академии Перро издал сборник сказок, его могли посчитать несерьезным и легкомысленным, и он мог бы потерять многое.

Удивительная жизнь Шарля принесла ему известность как юристу, писателю-поэту и сказочнику. Этот человек был талантлив во всем.

- Сейчас я попрошу вас пройти по тексту сказки глазами. Скольких героев вы нашли? (Автор, Король и королева, принцесса, волшебница Сирень, подданные, министры, главный министр, врачи, королевич, еще одни король и королева)

- Сейчас мы с вами распределим все роли, кроме автора. (распределяем роли. За автора читают свободные дети по цепочке по предложению)

- Помните, мы на уроках технологии с вами делали атрибуты сказки? Я попрошу их достать. (один ученик достает бумажные короны, картонные мечи, картонные солнце, луну и облако, бумажные уши осла)

- Все это мы делали именно для этой сказки. Сейчас мы будем не просто читать сказку, а инсценировать ее. (распределяем роли. Читаем сказку и отыгрываем ее)

-Мы прочитали сказку. Понравилась ли она вам? А теперь давайте пофантазируем: а что было бы в сказке, если бы не было волшебницы Сирени? (принцесса бы не смогла сбежать, получить платье и шкуру осла, не встретила бы королевича. Ей бы пришлось выйти замуж за старого короля)

- Верно. А вот ваше домашнее задание: написать сочинение-сказку на эту тему. (“Ослиная шкура. Если бы не было волшебницы Сирени”).