



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего
дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.02.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения заочная

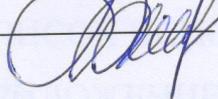
Проверка на объем заимствований:

60,39 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«2» июня 2022 г.

Зав. кафедрой ПиПД

 О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-502-096-5-1

Дятлова Полина Анатольевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ПиПД

Иванова Ирина Юрьевна

Челябинск

2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1 Анализ проблемы формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе	8
1.2 Особенности формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста	13
1.3 Педагогические условия формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста	20
Выводы по 1 главе	32
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	34
2.1 Диагностика сформированности эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста	34
2.2 Содержание образовательной работы по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста ..	47
2.3 Итоги экспериментальной работы	60
Выводы по 2 главе	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	67
ПРИЛОЖЕНИЕ	74

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время психологи все чаще обращают внимание педагогов дошкольных учреждений и родителей на значимость развития эмоциональной сферы, воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста. Дошкольный возраст рассматривается как уникальный в плане эмоционального развития, решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Дошкольный возраст – сензитивный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей.

Одно из условий своевременного и полноценного развития детей — их хорошее, уравновешенное настроение. Оно поддерживается правильной организацией жизни. Именно этот период – дошкольный возраст, время созревания всех основополагающих функций, является самым благоприятным для воспитания и обучения ребенка. Период от рождения до 6 лет имеет жизненно важное значение для всей будущей жизни ребенка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования задачи развития эмоций, эмоционального интеллекта, формирования социально-эмоциональной компетентности, обеспечение эмоционального благополучия выводятся в качестве важных ориентиров образования дошкольников наряду с задачами интеллектуального, физического, речевого, художественно-эстетического развития [2]. Необходимо отметить, что решение поставленных задач не выводится в ранг отдельной образовательной области, а справедливо включается в содержание каждой из пяти, при этом наиболее отчетливо их можно обнаружить в таких образовательных областях, как художественно-эстетическое развитие и социально-коммуникативное развитие.

Актуальность. Актуальность проблемы заключается в том, что полноценное развитие личности ребенка невозможно без развития эмоционального развития. Это подтверждается рядом государственных документов. Так, в Федеральном законе от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что «реализация образовательных программ основана на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных факторах и направлена на развитие обучающихся [1]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования значимым направлением образовательной области «социально-коммуникативное развитие» и «художественно-эстетическое развитие» является формирование эмоционального интеллекта и эмоциональной отзывчивости дошкольника [2]. Целевые ориентиры, прописанные для этапа завершения дошкольного образования, предполагают адекватное проявление чувств воспитанниками, возможность использования речи для их выражения, способность учесть чувства других людей. Сопровождая практически любые проявления активности субъекта, эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, поэтому развитие эмоциональной сферы ребенка – это одна из важнейших задач родителей и педагогов.

Нельзя не отметить, что в последние годы увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, жестокость, агрессивность, тревожность, неумение проявлять эмпатию и т. д., что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Наличие эмоциональных нарушений у ребенка приводит к проблемам установления адекватных взаимоотношений, вызывая конфликтность в процессе общения и детьми или взрослыми.

Осваивая социальную обусловленность эмоций, дети овладевают нормативными категориями, эталонами их проявления, что способствует начальному становлению эмоциональной культуры личности. Ребенок с

развитыми эмоциями легче преодолевает эгоцентризм, лучше включается в учебно-познавательные ситуации, успешнее самореализуется в деятельности.

Психолого-педагогическая литература по проблеме эмоционального развития детей включает в себя работы зарубежных и отечественных психологов: Э. Эриксона, А.Н. Леонтьева, Р.С. Буре, Л.С. Выготского, И.В. Вачкова, А.Г. Гогоберидзе, В.С. Вербовской, А.А. Лопатиной, А.В. Запорожец, Ю.А. Афонькиной, Н.В. Литвиненко, Н.В. Микляевой, А.М. Щетининой, В.А. Голубкова, М.А. Нгуен, М.В. Каргиной, С.И. Семенака, Л.В. Коломийченко, Е.А. Тупичкиной, Н.В. Кондрашовой, А.Ф. Яфальян, А.В. Кузнецовой.

Вопреки достаточно объемной представленности теоретических и практических работ по проблеме исследования, отмечается недостаточность разработанности методических идей в воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Анализ состояния теории и практики эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста позволяет выделить **противоречия** между:

- потребностью общества в гуманной, понимающей, отзывчивой личности и недостаточной разработанностью методик, направленных на формирование эмоциональной отзывчивости;
- теоретической разработанностью изучаемой проблемы и отсутствием практических рекомендаций, форм, методов, приемов формирования эмоциональной отзывчивости в процессе воспитания и обучения.

Проблема заключается в том, что в условиях ДОО недостаточно времени уделяется особенностям развития эмоциональной сферы детей, в том числе, эмоциональной отзывчивости.

Актуальность и проблема исследования определили тему дипломной работы: «Формирование эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить педагогические условия, способствующие формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: формирование эмоциональной отзывчивости ребенка дошкольного возраста будет эффективным, если:

- создать развивающую предметно-пространственную среду, которая будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости детей;
- использовать театральную-игровую деятельность как средство формирования эмоциональной отзывчивости;
- повышать педагогическую компетентность педагогов.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Описать особенности формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить содержание работы педагога по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Методологическая основа исследования:

- исследования об особенностях и закономерностях функционирования и развития эмоциональной отзывчивости (С.А. Курносова, Р.В. Овчарова);
- исследования о закономерностях функционирования эмоциональной сферы детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Г.А. Урунтаева);
- положения отечественной психологии о природе и сущности эмоций и эмпатии (Л.С. Выготский).

Методы исследования: анализ психологической, педагогической и методической литературы, методы психодиагностики (опросный метод, анкетирование), педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ полученных результатов

Этапы исследования:

Первый этап (сентябрь – ноябрь 2021г.) – изучение литературы по проблеме исследования. Определение цели, рабочей гипотезы и задач исследования. Проведение констатирующего этапа эксперимента.

Второй этап (декабрь 2021г. – апрель 2022г.) – проверка гипотезы, проведение формирующего и контрольного этапов эксперимента.

Третий этап (май 2022г.) – систематизация и обобщение результатов исследования, формулирование выводов, анализ и интерпретация данных педагогического эксперимента, оформление работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что определены и обоснованы условия для формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость. Результаты проведенных исследований могут использоваться в работе с детьми дошкольного возраста для развития эмоциональной сферы ребенка. Могут быть использованы воспитателями, педагогами-психологами и родителями этих детей.

База исследования: МДОУ «Детский сад № 9 «Жемчужинка» г. Касли. В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Структура квалификационной работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

1.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ проблемы формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

Новая педагогическая парадигма предполагает построение личностно-ориентированной модели воспитания, когда педагогический процесс основывается на взаимопонимании, сопереживании и эмоциональной отзывчивости субъектов общения. Эмоциональная отзывчивость является одним из компонентов эмоционального развития ребенка. Это интегративное качество личности, поэтому оно проявляется в любой деятельности, но особо отчетливо в двух образовательных областях – в «Социально-коммуникативном развитии» и в «Художественно-эстетическом развитии».

Исходя из ключевой направленности образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», заключающейся в усвоении ребенком общественных норм и ценностей общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, на первый план выходит задача развития у дошкольников эмоционального интеллекта. Под эмоциональным интеллектом понимается совокупность способностей осознавать эмоции свои и других людей, хорошо управлять своими эмоциями при взаимодействии с другими людьми. Активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми предполагает наличие способности учитывать чувства другого человека, сопереживать его неудачам и радоваться успехам, адекватно проявлять свои чувства. Освоение ребенком социально ценных способов поведения и общения базируется на понимании им эмоциональных состояний своих и других людей, овладении экспрессивными средствами самовыражения, навыками эмоционально-волевой регуляции.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет ориентир на развитие эстетического отношения к окружающему миру. Отправной точкой формирования эстетического отношения выступает проявление эмоциональной отзывчивости на прекрасное, гармонию и красоту, содержащиеся в произведениях искусства.

Особенности формирования эмоциональной отзывчивости изложены в работах Р.С. Буре, Л.С. Выготского, И.В. Вачкова, А.Г. Гогоберидзе, В.С. Вербовской, А.А. Лопатиной, А.В. Запорожец, Ю.А. Афонькиной, Н.В. Литвиненко, Н.В. Микляевой, А.М. Щетининой, В.А. Голубкова, М.А. Нгуен, М.В. Каргиной, С.И. Семенака, Л.В. Коломийченко, Е.А. Тупичкиной, Н.В. Кондрашовой, А.Ф. Яфальян, А.В. Кузнецовой. Л.С. Выготский, А.В. Запорожец указывают на то, что лишь согласованное функционирование эмоциональной и интеллектуальной сфер, их единство способны обеспечить полноценное развитие ребенка [15; 23].

На социально-нравственном уровне Р.С. Буре, М.В. Воробьева, А.Д. Кошелева, Л.В. Лидак, Л.П. Стрелкова рассматривали эмоциональную отзывчивость как личностное качество в связи с формированием межличностных отношений в общении и совместной деятельности [13]. Поэтому установление благоприятной эмоциональной обстановки в детско-взрослом коллективе – необходимое условие обогащения эмоционального опыта ребенка и воспитания его эмоциональной отзывчивости.

В теории эстетического воспитания развитие эмоциональной отзывчивости связано с формированием у детей эстетических чувств, суждений, интересов, эмоций, эстетического вкуса, интересов, потребностей. Исследователи подчеркивают, что эмоциональный отклик является показателем личностного отношения и значимости произведений искусства для ребенка.

Термин «эмоциональная отзывчивость» активно используется в педагогической, методической литературе, нормативных материалах. Современные словари не дают точного определения термину

«эмоциональная отзывчивость», сущность которого представляется сложной и многогранной. В литературе по дошкольному воспитанию, отзывчивость рассматривается авторами с позиций нравственного воспитания. С.А. Курносова, рассматривая понятие эмоциональной отзывчивости, подчеркивает, что несмотря на то, что эмоциональная отзывчивость в определенной степени рассматривается педагогами и психологами, тем не менее, она не являлась предметом специального исследования и в связи с этим не имеет четкого определения, что не позволяет дать четкое определение этому феномену [13; 30].

По мнению В. Петровского, эмоциональная отзывчивость – это постижение эмоционального состояния, проникновение, вчувствование в переживания другого человека [43].

А.В. Запорожец, Я.З. Неверович понимают отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие [23].

В.С. Агеев считает, что эмоциональная отзывчивость – один из механизмов социального восприятия, процесс эмоционального проникновения во внутренний мир другого человека, в его чувства, мысли, ожидания и стремления [4].

М.С. Лисина, А.Е. Ольшанникова рассматривают отзывчивость в качестве главной эмоциональной единицы, проявляющейся в отношениях и общении между людьми [5].

М.В. Воробьева, Р.С. Буре, В.Н. Давидович характеризовали эмоциональную отзывчивость как проявление ребенком умения замечать ситуации, в которых сверстник испытывает эмоциональное неблагополучие, применять в этих ситуациях действенные способы, направленные на восстановление положительного состояния, выражающие участливость по отношению к нему [11].

Таким образом, в данном исследовании мы определяем эмоциональную отзывчивость как интегрированное личностное качество ребенка, выражающееся в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт.

В большом психологическом словаре дается понятие «эмпатия», одним из определений которого является «эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, разновидность социальных (нравственных) эмоций» [3]. Таким образом, можно сказать, что понятия «эмоциональная отзывчивость» и «эмпатия» очень близки по своему смыслу, синонимичны. Т.П. Гаврилова считает, что эмоциональная отзывчивость является составляющим компонентом эмпатии и проявляется в сопереживании, сочувствии другому человеку [6]. Эмпатия как качество личности у дошкольника имеет возрастную периодизацию, согласно которой Н.В. Кондрашова выделяет этапы ее формирования (таблица 1).

Таблица 1 – Этапы развития эмпатии

№	Этапы	Возраст появления	Характеристики
1	Глобальная эмпатия	На 1-м году	Другие не воспринимаются как отличные от себя, следовательно, страдание другого смешивается с собственными неприятными переживаниями. Ребенок, таким образом, реагирует на происшедшее с другим ребенком так же, как бы он реагировал на происшедшее с ним.
2	«Эгоцентрическая эмпатия»	На 2-м году	Ребенок уже осознает, что страдает не он, а другой, но внутреннее состояние другого предполагается точно таким же, как свое.
3	Эмпатия на чувства другого	Между 2-м и 3-м годом	Ребенок начинает осознавать, что другие испытывают и другие чувства, и реагирует на них неэгоцентрическим образом.
4	Эмпатия на жизненную ситуацию другого	Позднее детство	Ребенок начинает воспринимать чувства других не только как ситуативные реакции, но и как выражение более общего отношения. Эмпатически вызванная реакция сочетается с представлением общей ситуации другого, и ребенок по-разному реагирует в случае временного и длительного страдания.

Из таблицы следует, что эмоциональная отзывчивость формируется постепенно, уже в младенческом возрасте эмоциональная отзывчивость проявляется в том, что дети реагируют на негативные эмоции других детей. Дети старшего дошкольного возраста способны проявлять эмоциональную отзывчивость и на чувства другого человека, и на жизненную ситуацию другого человека, для них характерно более дифференцированное и тонкое распознавание эмоций как своих, так и других людей. Старшие дошкольники начинают все более точно разграничивать переживания удивления, страха, грусти, радости, спокойствия. Нормы и правила поведения обогащают эмоциональную отзывчивость за счет этических категорий: аккуратность, уважение, гостеприимство, доброта, трудолюбие, благодарность, любовь, вежливость, честность, гордость, храбрость, совесть.

Для детей трехлетнего возраста характерно аффективное поведение, когда эмоции проявляются вспышкой, ребенок может проявлять свои негативные эмоции громким плачем, у детей старшего дошкольного возраста аффективное поведение или полностью перестает проявляться или его интенсивность снижается.

Эмоциональная отзывчивость, по мнению А.В. Запорожца – это психологический процесс, который имеет свою динамику и развивается от сопереживания к сочувствию, далее к импульсу к содействию, и, наконец, к реальному содействию [23]. Следовательно, эмоциональная отзывчивость представляет собой одно из сложных образований в сознании личности. По мере формирования этих компонентов, у детей все большее значение начинают играть моральные знания и социальные ориентации ребенка. То есть на этапе сопереживания ребенок не может свои чувства выразить словами, но на этапе сочувствия возрастает роль когнитивного компонента, когда дети могут выражать свои чувства словами.

В структуру эмоциональной отзывчивости входят когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Когнитивный компонент

включает нравственные представления о нормах, ценностях, принятых в обществе. Эмоциональный компонент представлен проявлением сопереживания, сочувствия, эмоциональной отзывчивости. Поведенческий компонент включает взаимодействие детей в совместной деятельности, выполнение нравственных норм и требований в совместное деятельности.

Таким образом, по мнению ведущих российских педагогов, эмоциональную отзывчивость можно охарактеризовать как проявление ребенком умения замечать ситуации, в которых сверстник испытывает эмоциональное неблагополучие, применять в этих ситуациях действенные способы, направленные на восстановление положительного состояния, выражающие участливость по отношению к нему. В структуру эмоциональной отзывчивости включены три компонента – когнитивный, эмоциональный, поведенческий.

1.2 Особенности формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст выделяется исследователями как сензитивный для эмоционального развития, характерной чертой этого возраста является большая эмоциональная восприимчивость окружающего мира. Эмоциональное развитие характеризуется высокой интенсивностью, так как в этот период формируются значимые новообразования: стремительное эмоционально-экспрессивное развитие, становление эмоциональной регуляции общения и поведения; формирование социально-эмоционального взаимодействия, дети начинают активно осваивать и сложные социальные эмоции. В этом возрасте еще не утрачена непосредственность и импульсивность выражения эмоций, ребенок пока не всегда может управлять своими переживаниями и часто эмоции управляют его поведением. Контроль эмоций сложен для дошкольников, но вместе с тем

происходит осознанное становление эмоциональной сферы, способности осознавать собственные чувства и чувства окружающих людей.

В этот период ребенок начинает осознавать, что именно он является причиной своего настроения и отделяет ее от внешнего мира, что приводит к постепенному ослаблению эгоцентризма. Усложнение эмоциональной регуляции поведения связано с развитием в том числе эмоциональной отзывчивости, которая позволяет абстрагироваться от собственных эмоциональных переживаний, что увеличивает способность понимания эмоций и стратегий действия других людей.

Основными направлениями в развитии эмоциональной отзывчивости дошкольника являются следующие:

- усложнение содержания эмоциональной сферы;
- возникновение устойчивых форм эмпатических переживаний;
- трансформация экспрессивной стороны эмоций: ребенок учится с помощью взглядов, жестов, мимики, позы, движений, интонаций голоса выражать свои переживания;
- вербализация дошкольником своих эмоций;
- овладение умением сдерживать бурные выражения чувств, принимая правила социального регулирования;
- формирование эмоционального предвосхищения, появление способности предвидеть социальные результаты своей эмоциональной деятельности [34].

С.А. Курносова выделила следующие особенности показателей эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

- дети начинают проявлять интерес к эмоциональному состоянию других детей, который выражается в том, что ребенок может понять причину изменения настроения других людей;
- интерес проявляется к чувствам, выраженным эмоциям и настроению сверстников;

– дети проявляют готовность посочувствовать, пожалеть, утешить, когда другой чем-то расстроен, они могут помочь по собственной инициативе или по просьбе;

– дети стремятся разделить свои переживания не только со сверстниками, но и со взрослыми;

– дети осуществляют эмоционально-утешительные действия в ситуациях, где могут проявить сочувствие, помощь, поддержку [31].

Ю.А. Афонькина предлагает обращать внимание на следующие характеристики эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. Во-первых, ребенок имеет четкие, обобщенные, информативные представления об эмоциях и чувствах (чувство прекрасного, интерес, стыд, гнев, грусть, страх, сомнение, радость, удивление). Во-вторых, понимает и объясняет причины возникновения тех или иных эмоций. В-третьих, знает приемы преодоления отрицательных переживаний, опираясь на свой опыт, мнение и рассказы взрослого, опыт литературных персонажей [9; 45].

Эмоциональная отзывчивость, как интегрированное качество личности воспитывается в различных видах деятельности: в общении, в процессе восприятия различных видов искусства, при взаимодействии с природой, в процессе игровой и трудовой деятельности.

В работе Ю.А. Приходько экспериментально доказано, что формы организации совместной деятельности дошкольников по-разному влияют на характер эмоциональных проявлений детей друг к другу. Автор полагает, что положительная эмоциональная направленность на соучастника деятельности развивается в процессе такой организации, при которой предмет переживаний ребенка становится не только собственный успех, но и успех товарища, успех общего дела [7].

Исследования А.Д. Кошелевой рассматривают процесс развития и становления эмоционального отношения дошкольника к сверстнику в условиях практического взаимодействия детей [28]. Исследователем были выявлены чрезвычайно широкий диапазон и неоднозначность

эмоционального отклика детей шестого года жизни на состояние неблагополучия сверстника. Испытуемые существенно различались по способности проявления эмоциональной отзывчивости: от полного отсутствия до ярко выраженной отзывчивости. Разное поведение испытуемых позволило автору выявить три группы показателей их эмоционального отклика на ситуацию неблагополучия сверстника:

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости, проявляющийся в содействии ребенку сверстнику;
- средний уровень эмоциональной отзывчивости, обнаруживаемый в форме сопереживания и сочувствия ребенка сверстнику;
- низкий уровень эмоциональной отзывчивости или полное ее отсутствие.

Таким образом, распознавание и передача эмоций – сложный процесс, который требует от детей некоторых знания и определенного уровня развития.

М.И. Лисина, А.Е. Ольшанникова, Т.А. Репина рассматривали возможность развития эмоциональной отзывчивости в общении. Развитие эмоциональной сферы зависит от характера общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Важная роль принадлежит примеру взрослых (педагогов, родителей), их проявлениям отзывчивости и внимательности в отношении к детям. Дети эмоционально очень зависимы от взрослых. Наблюдая за эмоциональными проявлениями взрослого в различных ситуациях, ребенок усваивает определенную манеру поведения, разговора, интонации. Так, если родители демонстрируют ребенку адекватные способы выражения какого-либо чувства, проговаривают или обсуждают ситуации, при которых они переживают конкретные эмоции, объясняют на конкретных примерах последствия, к которым может привести неправильное проявление эмоций, ребенок приобретает знания, подкрепленные четкими и понятными словами, развивает умение понимать собственное эмоциональное состояние и регулировать свои эмоциональные проявления. Т.А. Данилина отмечает, что

эмоциональное самочувствие ребенка зависит от того, радуется ли взрослый успехам ребенка, сопереживает ли ему при неудачах. В таком случае ребенок доверяет взрослому и не боится контактировать с окружающими людьми. Низкое развитие эмоционального интеллекта взрослых, окружающих ребенка, противодействие выражению естественных чувств и эмоций ребенка со стороны взрослых, стремление родителей к раннему интеллектуальному развитию ребенка в ущерб эмоциональному являются сдерживающими факторами развития эмоциональной сферы. Если взрослый невнимателен к ребенку, то это снижает его социальную активность. Это может выражаться в плаксивости, неуверенности в себе, агрессии по отношению к сверстникам, ребенок может замыкаться в себе [19].

В дошкольном возрасте дети стремятся к совместной деятельности со сверстниками, которая эмоционально насыщеннее, чем со взрослыми. Это вызывает более сильное экспрессивно-мимическое проявление. При общении со сверстниками у ребенка есть большой диапазон коммуникативных действий. Он может спорить, обманывать, навязывать свое мнение, жалеть и прочее. При этом ребенок испытывает сильные эмоциональные переживания, которые впоследствии интегрирует в структуру своей личности [50].

В.С. Вербовская, А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Ветлугина рассматривали вопрос развития эмоциональной отзывчивости в контексте приобщения к музыкальному искусству. Музыка представляет собой тот вид искусства, который направлен непосредственно на чувства и эмоции человека. Основной формой организации музыкальной деятельности дошкольников являются музыкальные занятия, на которых они имеют возможность переживать разнообразные эмоциональные состояния, знакомиться с эмоциональным опытом своих сверстников, воплощать в вербальной и невербальной формах появляющиеся у них чувства и эмоции [42].

Возможности изобразительного искусства для формирования эмоциональной отзывчивости рассматривались В.И. Ашиковым, С.Г. Ашиковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, Н.П. Сакулиной. В процессе

изобразительной деятельности у детей развивается не только эстетическое восприятие, эстетические чувства, образные представления и воображение, а также умение передавать свои эмоции и чувства выразительными изобразительными средствами. Изобразительная деятельность является художественно-творческой деятельностью, которая направлена на отражение в различных формах впечатлений, полученных от предметов и явлений окружающего мира, а также на выражения своего отношения ко всему происходящему. Процесс рассматривания произведений изобразительного искусства способствует развитию чувственной и эмоциональной сферы ребенка, переживания чувств, возникающих в результате эмоционального отклика на художественное произведение и понимания эмоционального содержания картины [38].

Л.П. Стрелкова отмечает, что художественная литература открывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей. В процессе слушания и чтения художественных произведений дети испытывают разнообразные чувства, от восторга до грусти и страха. Дети учатся понимают основную мысль, знакомятся с характерами и поступками героев, оценивают их поступки. Через литературные произведения дети получают глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. В дошкольном возрасте сильные положительные эмоции у ребенка возникают при сравнении его с любимым персонажем или с положительным литературным героем. Это сравнение дошкольник производит только мысленно. При этом он уверен, что в подобных ситуациях он поступит так же, как и этот герой. Желание помочь другим у него также возрастает, считает Г.А. Урунтаева [50].

Особое значение для формирования эмоциональной отзывчивости Н.А. Рыжовой, С.Н. Николаевой придается воздействию природы. Исследователи говорят о ценностном отношении к природе, основой которого является

эмоционально-положительное отношение к природе, к знаниям о ней и деятельности детей в природе. Эмоциональная отзывчивость к природе в целом начинается с любви к конкретным природным объектам и явлениям, к отдельным животным и растениям. Основным содержанием эмоциональной отзывчивости к природе выступают потребности в эмоциональном переживании процесса общения с природой, потребность в знаниях о природе и достойное взаимодействие с природными объектами в соответствии с морально-этическими нормами [11].

О роли игровой деятельности в формировании эмоциональной отзывчивости говорили Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, О.В. Солнцева. Игра является чрезвычайно эмоциональной деятельностью. В игре ребенок обучается переживать весь спектр своих эмоций – и позитивных и негативных. В игре ребенок может преодолеть эгоцентризм, что обеспечивается механизмом принятия на себя роли и выполнением этой роли. Игра способствует развитию эмоционально-личностной децентрации, что в свою очередь, развивает у ребенка умение более эффективно разрешать проблемные ситуации. В ходе выполнения той или иной роли в игре ребенок моделирует значимые для него межличностные отношения, в которых отражаются эмоциональные переживания, связанные с данной ролью; эти действия дают ребенку возможность прочувствовать последствия своих поступков, выявить смыслы и значения своей деятельности, а также формируют новые социальные мотивы деятельности [34].

Особую роль в формировании эмоциональной отзывчивости играет трудовая деятельность, на что указывали Р.С. Буре, Я.З. Неверович, В.Г. Нечаева. В трудовой деятельности дети активно общаются, взаимодействуют в процессе распределения обязанностей, выполнения самих трудовых действий, обсуждения результатов труда. В такой деятельности результат всегда внутренне содержателен и значим для личностно-эмоционального роста ребенка. В совместной со сверстниками трудовой деятельности детей объединяют общие переживания, они учатся действовать согласованно и

подчинять свои желания и интересы для получения значимого результата деятельности [13].

Таким образом, эмоциональная жизнь ребенка старшего дошкольного возраста интенсивна и насыщена, характерной чертой является большая восприимчивость окружающего мира. К шести годам ребенок проявляет потребность в эмоциональной поддержке и сопереживании другому ребенку, столь необходимую для совместной деятельности. В педагогике существует достаточно средств для формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Развивать отзывчивость ребенка можно и нужно с самого раннего возраста разными способами: приобщая к миру природы, музыки, изобразительного искусства, литературы, развивая эмоциональную сферу в процессе взаимодействия взрослых и детей, создавая необходимые педагогические условия.

1.3 Педагогические условия формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

В современной литературе отмечается, что человеческие эмоции, в том числе эмоциональная отзывчивость не возникают сами по себе, а формируются с первых дней жизни под влиянием среды, в которой оказывается ребенок. Вне общения, вне деятельности эмоциональная сфера качественно не развивается. С целью формирования эмоциональной отзывчивости необходимо создавать специальные условия.

Анализ современной ситуации развития детей старшего дошкольного возраста обусловил выбор педагогических условий процесса формирования эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника. Формирование эмоциональной отзывчивости ребенка дошкольного возраста будет эффективным, если:

– создать развивающую предметно-пространственную среду, которая будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости детей;

- использовать театральную-игровую деятельность как средство формирования эмоциональной отзывчивости;
- повышать педагогическую компетентность педагогов.

Первое условие, предложенное в гипотезе исследования – это создание развивающей предметно-пространственной среды, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта предметно-пространственная среда является условием успешной реализации Программы дошкольного образования. Предметно-пространственная среда по современным требованиям организуется в ДОО с учетом следующих принципов [54]:

- насыщенность. Она должна соответствовать возрасту, в пространстве группы должно быть достаточное количество игрового, раздаточного материала, атрибутов для различных игр;

- вариативность. Предполагает периодическую сменяемость игрового материала, предоставление детям возможности выбора различных видов деятельности и игрового пространства;

- доступность. Возможность свободного доступа детей к игровому материалу;

- трансформируемость. Наличие передвижного оборудования и мебели, возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной задачи;

- безопасность. Надежность и исправность всех элементов среды;

- полифункциональность. Наличие мягких модулей, ширм, предметов и оборудования, не обладающих жестко закрепленным способом употребления.

Существует еще один принцип построения предметно-развивающей среды, связанный непосредственно с темой данного исследования. Это принцип эмоциогенности, который заключается в обеспечении индивидуальной комфортности, психологической защищенности и

эмоционального благополучия (среда должна быть яркой, красочной, привлекающей внимание ребенка и вызывающей у него положительные эмоции). Эмоциональное благополучие проявляется в положительном отношении к миру, к себе и способствует формированию эмоциональной отзывчивости по отношению к другим людям [16].

Г.Н. Кузнецова в своей диссертации говорит о том, что каждый компонент среды должен эмоционально воздействовать на личность ребенка и быть эмоционально-развивающим. Обеспечить индивидуальную комфортность ребенка поможет использование ширм, организация уголков «уединения» и «приватности». В группе может быть уголок песка и воды, который будет способствовать снятию психо-эмоционального напряжения. Приступая к проектированию развивающей предметно-пространственной среды необходимо помнить, что на эмоциональный комфорт ребенка оказывают влияние не только компоненты среды, но и цветовое оформление пространства [29].

Для того, чтобы эмоциональная отзывчивость формировалась, ребенок должен постоянно практиковаться в оценивании собственных эмоций и эмоций других людей. Это возможно только при наличии социальных отношений, а также в процессе восприятия ребенком художественных произведений. Поэтому предметно-пространственная среда должна способствовать формированию потребности в социально значимой деятельности (игра, труд) и социально значимых отношениях, а также обеспечивать взаимодействие с различными видами искусства.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда влияет на развитие эмоциональной отзывчивости детей и при условии ее грамотной организации способствует формированию эмоциональной отзывчивости.

Второе условие, рассматриваемое в данном исследовании – использование театрально-игровой деятельности для формирования эмоциональной отзывчивости. Целесообразность ее использования состоит в

том, что театрально-игровая деятельность является разновидностью сюжетно-ролевой игры, а игра, как известно – это ведущая деятельность дошкольника и по определению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – сквозная деятельность, которая включена во все другие виды деятельности.

Театрально-игровая деятельность, по мнению Л.В. Артемовой – творческий, синтетический вид деятельности, направленный на воссоздание и освоение общественного опыта с помощью обыгрывания сюжета (литературного произведения или фантастических ситуаций, фрагментов детской жизни), требующий достижения цели, нахождения средств, согласования действий с партнерами, самоограничения во имя достижения успеха, установления доброжелательных отношений [8]. Театрально-игровая деятельность является универсальной деятельностью, которая очень привлекает детей, и позволяет им чувствовать себя раскованно и свободно, испытывать положительные эмоции. Для педагогов театрально-игровая деятельность – это сильное и ненавязчивое педагогическое средство.

Театрально-игровая деятельность как синтетический (обобщенный) вид деятельности объединяет деятельность художественно-речевую (сочинение текста, его передачу, отработку дикции, выразительности интонации и т.д.), изобразительную (оформление костюмов, декораций, кукол), музыкальную (исполнение песен, танцев, игра на музыкальных инструментах и т.д.) и игровую. Театрально-игровая деятельность будет игровой в той мере, в какой дети смогут свободно, самостоятельно, в собственной интерпретации передать взаимодействие и отношения героев даже в буквальном воспроизведении детьми сказки, стихотворения.

Театрально-игровая деятельность – это привычный, комфортный для ребенка процесс, который помогает ему адаптироваться в определенных условиях, позволяет раскрыться способностям ребенка, снимает барьеры в общении с другими детьми, с воспитателем [18].

Специфика театрально-игровой деятельности, по мнению Д.В. Менджерицкой, состоит в том, что она основана на драматизации литературных произведений (или собственных инсценировок), приспособленных для исполнения на сцене. В театрально-игровой деятельности присутствует сюжет, план игры, образ героя, его основные черты, действия, переживания, условия, в которых он живет, во многом predetermined содержанием произведения, подчинены правилу, отражающему фиксированную автором логику отношений и взаимодействий объектов окружающего мира. Однако это не исключает проявления детского творчества, так как способов реализации ролей нет, действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо создать и воплотить в каких-то движениях, жестах, интонации, мимике [12].

В процессе театрально-игровой деятельности, изображая героев, у детей актуализируются эмоциональные состояния героев; стимулируется интеллектуальная, речевая и имитационная деятельность; происходит вербализация эмоциональных состояний.

Л.А. Артемова делит театрализованные игры на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации [8]. На рисунке 1 представлена классификация театрализованных игр.

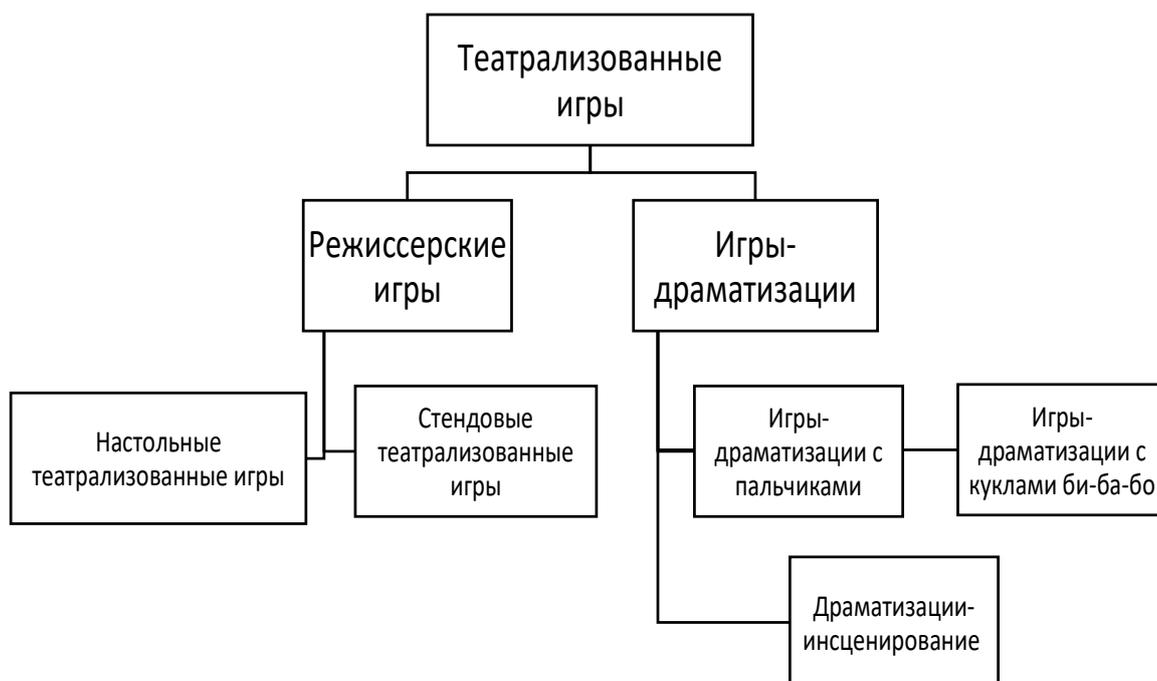


Рисунок 1 – Классификация театрализованных игр

К режиссерским играм автор относит настольные и стендовые театрализованные игры. В данных видах театра ребенок или взрослый, не являясь действующими персонажами, ведут роль от лица игрушечного персонажа (игрушки, плоскостного изображения и др.). Главным выразительным средством в режиссерских играх является интонационная выразительность.

Игры-драматизации – это игры с пальчиками, куклами би-ба-бо, инсценирование. В играх-драматизациях, ребенок исполняет роль в качестве «артиста». Игры-драматизации более сложные, так как основаны на действиях самого исполнителя, поэтому в своем арсенале имеют более разнообразные средства выразительности: интонацию, мимику, пантомимику. Видами драматизации являются ролевые диалоги на основе текста литературного произведения, инсценировки произведений, постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-имитации образов животных, людей, литературных героев; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или сюжетов) без предварительной подготовки.

Основы содержания психолого-педагогической работы, раскрывающие

потенциал театрально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы, заключается в следующем:

- взаимосвязь психологии и искусства в развитии эмоциональной сферы ребенка;
- взаимосвязь свободной ролевой игры старшего дошкольника и театрализованной деятельности;
- обязательность учета индивидуальных особенностей детей;
- роль игры перед зрителями в преодолении негативных психических состояний и развитии регуляционных процессов;
- связь воображения и эмоциональной сферы;
- роль педагога в организации и сопровождении театрально-игровой деятельности;
- роль радостных переживаний в развитии психических процессов;
- роль театрально-игровой деятельности в развитии свободной игровой деятельности ребенка.

По мнению А.В. Никитиной, театрально-игровая деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность. В результате ребенок познает мир, отношения героев, их чувства и эмоции, выражает свое отношение к происходящему. Художественное произведение не только знакомит ребенка с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ, его нравственное содержание, что имеет важное значение для развития познавательной деятельности в процессе становления социального опыта [12].

В настоящее время театрально-игровая деятельность используется как средство обучения умению вести диалог со сверстниками, что является важной стороной социального, личностного развития ребенка, источником становления его коммуникативных способностей, понимания своих и чужих

эмоций, сферой его активности, саморазвития. Театрализованные игры программируют различные социально-ролевые позиции детей, включают их в систему многообразных социальных отношений и активизируют их самосознание, позволяя ощутить свое «Я» в контексте событий окружающей действительности. В процессе театрално-игровой деятельности задействуются все компоненты социального опыта, поскольку в ее рамках происходит познание и эмоциональная оценка ребенком окружающего мира, он включается в коммуникативное взаимодействие и реализует заданные нормы поведения.

В процессе театрализованных игр у детей обогащаются знания о специфике взаимодействия людей разного возраста, пола, национальностей; формируется межличностное взаимодействие и потребность в диалоговом общении; дети знакомятся со способами взаимоотношений, принятых в социальной культуре.

Анализ литературных источников показал, что результатом эффективного воздействия на эмоциональную сферу ребенка занятий театрално-игровой деятельностью должны быть следующие изменения:

1. Способность к эмпатии и симпатической вовлеченности в эмоциональные переживания других.
2. Способность к эмоциональной самоэффективности.
3. Осознание собственного эмоционального состояния.
4. Распознавание эмоций других людей по ситуативным и экспрессивным сигналам; использование словаря эмоций.
5. Умение дифференцировать внутреннее эмоциональное переживание от внешней эмоциональной экспрессии.
6. Навыки адаптивного совладания с отрицательными эмоциями.
7. Осознание того, что структура или характер отношений в значительной степени определяются способом выражения эмоций в отношениях.

8. Способность быть эмоционально адекватным, т.е. принимать собственные эмоции, какими бы уникальными или культурно детерминированными они ни были, и соответствовать собственным представлениям о желательном эмоциональном «балансе».

Таким образом, театрально-игровая деятельность является эффективным методом воздействия на эмоциональную сферу детей, учитывая сочетание природного механизма игры, заложенного в каждом ребенке, и возможности создания педагогом особых условий этой игровой деятельности, направленных в русле ее максимальной эффективности по расширению и обогащению эмоционального опыта детей старшего дошкольного возраста. Театрально-игровая деятельность позволяет создать условия для воспитания чувства партнерства и усвоения методов положительного сотрудничества, способствует созданию тесных взаимосвязей между членами группы, корректирует отрицательные моменты во взаимоотношениях дошкольников.

Второе условие формирования эмоциональной отзывчивости – повышение педагогической компетентности воспитателей в формировании эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Компетентность воспитателя – это способность эффективно выполнять свои профессиональные обязанности. Эмоциональная компетентность воспитателя – это умение педагога осознавать свои эмоции и эмоции ребенка в процессе межличностного взаимодействия, анализировать их и управлять ими с целью проектирования ситуаций успеха в различных видах деятельности, обеспечивающих развитие его эмоциональной сферы.

О.А. Путилова, Д.В. Рыжов, С.В. Ильина среди необходимых условий развития эмоционального интеллекта указывают пример взрослого как образец способов эмоционального самовыражения, контроля эмоциональных проявлений; анализ ситуаций, возникающих в группе детей (проявление сочувствия, отзывчивости, умение договориться и

сотрудничать, умения выслушать, понять другого человека); использование взрослым вербальной коммуникации (беседы об эмоциях, обсуждения чувств и др.) как способ выработки у детей техник регуляции эмоций и способ реагирования на эмоциональные ситуации различного характера [25].

Роль взрослого, как сопровождающего, очень важна и ответственна. От воспитательного воздействия взрослых зависит будущее ребенка, как личности с высокой эмоциональной отзывчивостью – слушающего другого, понимающего его внутренний мир, тонко реагирующей на настроение собеседника, сочувствующей, или неэмпатийной личности, с низкой эмоциональной отзывчивостью – эгоцентричной, склонной к конфликтам, не умеющей устанавливать доброжелательные отношения с людьми. Задача взрослого – создать психолого-педагогические условия, чтобы адаптация детей к социальному миру состоялась и прошла благополучно.

Филиппова О.Г. анализировала существующую практику организации эмоционально-нравственного развития детей и сделала вывод о том, что в образовательных организациях отсутствует целостная система эмоционально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Поэтому необходима целенаправленная подготовка воспитателей, развитие их профессиональной компетентности по вопросам формирования эмоциональной отзывчивости.

Важным фактором успешности профессиональной деятельности воспитателей является владение эмоциональной культурой. Эмоциональная культура – сложное личностное качество, характеризующее эмоциональную направленность стиля и способов поведения и проявляющееся в развитом интеллекте, выразительном моторном оформлении экспрессии, эмпатии. Руководство деятельностью дошкольников должно строиться с ориентацией на пробуждение у них разнообразных чувств и эмоций [21].

Эмоциональная культура воспитателя должна проявляться в общении с ребенком. Это порождает духовную близость и доверие, обеспечивает

свободу выражения переживаний, является одним из условий душевного благополучия детей.

Эмоциональное влияние на детей может быть прямым и опосредованным. Цель прямого общения достигается соответственно окрашенной речью: использованием образных слов и выражений, вариативностью громкости, темпа речи, особой подачи информации, обращения к детям.

Опосредованное общение связано с внешними проявлениями взрослого: мимикой, позами, жестами. Педагогу необходимо владеть языком движений, что дает возможность общаться с детьми и на невербальном уровне. Побудить неуверенного ребенка к выполнению задания можно искренней улыбкой и рукопожатием; отметить даже незначительные успехи, поаплодировать. Нельзя допускать чрезмерно высоких оценок. Постоянно радостно-приподнятая речь воспитателя с улыбкой на лице притупляет остроту восприятия информации, нарушает диалог, в основе которого лежат порой очень тонкие неформальные отношения. То же можно сказать и об отрицательной оценке. Она гасит в детях уверенность в себе, желание достичь поставленной цели, идти на контакт. Отзывчивость, понимание душевного состояния дошкольников, причин их переживаний способствуют созданию «эмоционального резонанса» в отношениях, придают им чувственную окраску.

Эмоциональная культура позволяет воспитателю успешно решать образовательные задачи, поддерживать каждого ребенка, обеспечивая эмоционально комфортные условия для всестороннего развития, формировать ценностное отношение к миру. Профессиональная подготовка эмоциональной культуры воспитателя включает следующие компоненты:

- мотивационно-ценностный компонент;
- когнитивный компонент;
- деятельностно-практический компонент.

Мотивационно-ценностный компонент направлен на развитие ценностного отношения к эмоциональной культуре и раскрытие ее мотивационной основы. Понимание роли и смысла эмоциональной культуры педагога, желание овладеть ею, развитие устойчивого интереса к ней. Профессиональная подготовка должна включать педагогические средства, пробуждающие эмоциональный характер восприятия информации, ее анализ с позиции рефлексии жизненного и практического опыта.

Когнитивный компонент предусматривает формирование системы знаний об эмоциональной сфере ребенка, о генезисе ее развития на этапе дошкольного детства, методических основах организации образовательного процесса с позиции эмоционального влияния на детей; интеллекта как способности педагога распознавать и оперировать эмоциональной информацией, понимать чувства людей и свои собственные. Все знания можно разделить на три группы.

1. Эмоциональная сфера ребенка, закономерности развития, механизмы влияния на нее, специфика и место экспрессивных проявлений воспитателя в системе педагогической деятельности.

2. Технологии аффективно окрашенного сопровождения образовательного процесса, методы, средства пробуждения у детей чувств, развитие ценностного отношения к образовательному содержанию.

3. Способы эмоциональной поддержки каждого ребенка в процессе личностного развития.

Деятельностно-практический компонент – владение способами влияния на эмоциональную сферу детей с целью пробуждения переживаний, рефлексии чувственных проявлений с позиции их адекватности/неадекватности. Важно овладеть такими умениями, как рефлексивные, перцептивные, экспрессивные, умением проявлять эмпатию.

Эмоциональная культура должна занимать достойное место среди других составляющих профессиональной культуры педагога ДОО, являться основой педагогической деятельности воспитателей, обеспечивая

продуктивность решения всех образовательных задач, полноценность развития детей в целом.

Таким образом, в данном исследовании выдвинуто два условия для формирования эмоциональной отзывчивости: использование театрально-игровой деятельности, повышение компетентности педагогов по эмоциональной культуре. Их эффективность будет рассмотрена во второй главе исследования.

Выводы по 1 главе

В данной главе мы проанализировали понятие и компоненты эмоциональной отзывчивости. За основу мы взяли авторов: С.А. Курносову, В.А. Петровского, А.В. Запорожца, В.С. Агеева, М.С. Лисину, Р.С. Буре.

Эмоциональная отзывчивость – это интегрированное личностное качество ребенка, выражающееся в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт. В эмоциональной отзывчивости выделяется три компонента: когнитивный, эмоциональный, поведенческий.

Мы описали особенности формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста: дети старшего дошкольного возраста очень эмоциональны и восприимчивы к окружающему. Анализ исследований в сфере развития эмоциональной сферы позволяет установить, что воспитание эмоциональной отзывчивости у детей обеспечивается в процессе общения, приобщения к музыкальному и изобразительному искусству. Особое значение придается воздействию природы, роли игровой и трудовой деятельности.

Также нами описаны педагогические условия, необходимые для формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста: организация развивающей предметно-пространственной среды,

построенной с учетом принципа эмоциогенности; использование театрально-игровой деятельности, как деятельности, совмещающей в себе синтез искусств и ведущую деятельность детей-дошкольников; а также повышение компетентности педагогов в области эмоционального развития.

В следующей главе мы представим экспериментальную работу по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Диагностика сформированности эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Организация опытно-экспериментальной работы предполагала проведение констатирующего этапа для выявления уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. В данной главе мы обратимся к описанию результатов диагностики.

Экспериментальная работа по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МДОУ «Детский сад № 9 «Жемчужинка» г. Касли. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Цель констатирующего этапа: исследование уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Проанализировать пространственную среду с точки зрения ее эмоциогенности.
2. Подобрать методики для диагностики эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести диагностику по уровню сформированности эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
4. Сделать качественный и количественный анализ полученных данных.

Анализ предметно-пространственной среды в группе выявил содержательную насыщенность среды, вовлеченность детей и родителей в создание предметно-пространственной среды. В группе организованы центры активности:

– Центр «Творческая мастерская», где дети могут заняться художественно-творческой деятельностью. В нем содержится материал и оборудование для рисования, лепки, аппликации, художественного труда. В центре нет произведений изобразительного искусства.

– Центр «Мир книги». В центре представлено достаточное количество книг, соответственно возрасту. Книги меняются, в зависимости от тематики недели. Есть набор портретов писателей.

– Центр «Грамотности» представлен дидактическими играми по развитию речи, наборами сюжетных картин, сериями сюжетных картинок. Есть аудиозаписи с профессиональным актерским прочтением художественных произведений.

– Центр «Науки и экологии» включает материалы, дидактические игры по экологическому воспитанию и экспериментированию. Присутствует календарь природы и погоды. В центре есть коллекции природного материала, камни, минералы, семена, крупы. А также оборудование для экспериментальной деятельности: колбы, лупы, мерные стаканчики, микроскопы и др.

– Центр «Математики». В центре располагаются наборы цифр, плоскостных и объемных фигур, мозаики, счетные палочки, игры Воскобовича, палочки Кюинезера, логические блоки Дьенеша.

– «Нравственно-патриотический» центр представлен государственной символикой, оформлен альбом с местными достопримечательностями города Касли, есть пособия, отражающие многонациональность нашей страны.

– «Строительный» центр содержит различные виды конструкторов: деревянный, магнитный, железный, лего.

– «Музыкально-театрализованный центр» представлен ширмой, различными видами театра (кукольный, пальчиковый, настольный, бибабо); масками, атрибутами для разыгрывания сказок, элементы костюмов и декораций. Здесь же находится музыкальный центр, ноутбук, коллекция дисков.

– Центр сюжетно-ролевых игр. Присутствуют фабричные «Поликлиника», «Парикмахерская», «Дом», «Кухня», «Магазин», «Гараж».

– Центр «Поиграй-ка». В нем находятся дидактические, настольные игры различной направленности. Различные лото, домино, «бродилки».

– «Физкультурный центр» представлен небольшим количеством оборудования: ленточки, небольшие мячи, детские гантели, дартс.

Таким образом, в группе создана богатая развивающая среда, в соответствии с возрастом детей. Недостатком среды является ее статичность, сложности трансформации, а также отсутствие мест для расслабления, уединения, индивидуальных занятий детей.

Анализ диагностических методик показал, что существует достаточно широкий диапазон методик для диагностики эмоциональной сферы дошкольника. Нами были рассмотрены: тест на распознавание эмоциональных состояний Е.М. Листик, методика «Пиктограмма» А.Р. Лурия; широко используются рисуночные тесты «Дом-Дерево-Человек Дж. Бука, «Нарисуй человека» Ф. Гудинаф, Д. Харрис. В процессе изучения и анализа различных методик, для решения поставленных задач была отобрана методика Л.П. Стрелковой «Диагностика эмоциональной сферы» [37].

Данная методика включает пять заданий:

1. Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции.
2. Изучение выразительности речи.
3. Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций.
4. Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей.
5. Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния.

С помощью заданий изучают следующие параметры:

- адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;
- дифференциация на различные явления окружающей действительности;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере;
- понимание своего эмоционального состояния.

В таблице 2 представлены критерии и показатели сформированности эмоциональной отзывчивости старших дошкольников

Таблица 2 – Критерии и показатели сформированности эмоциональной отзывчивости

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат	Соответствие заданию диагностики
Когнитивный	Знание и умение дифференцировать эмоции	Умеет дифференцировать основные (базовые) эмоции	1 задание 3 задание
Эмоциональный	Проявление сопереживания и сочувствия по отношению к другому	Доброжелательно относится ко всем детям в группе детского сада, уважительно относится к взрослым	4 задание
	Проявление эмоциональной отзывчивости	Эмоционально выражает свои чувства по отношению к наблюдаемым явлениям с помощью вербальных и невербальных средств общения	2 задание
Поведенческий	Взаимодействие детей в совместной деятельности	Осуществляет выбор нормы поведения в различных ситуациях взаимодействия	5 задание

Все задания методики проводились индивидуально.

В таблице 3 представлены задания методики.

Таблица 3 – Задания методики «Диагностика эмоциональной сферы ребенка»

Л.П. Стрелковой

Задание	Содержание задания	Обработка данных
1. Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции	Первая серия. Ребенку предлагают продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку). Каждое эмоциональное состояние называется по мере выполнения. Наличие выразительных средств в мимике и пантомимике обозначается знаком + в протоколе. Вторая серия. Ребенку предлагают назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, испуганным, сердитым, удивленным. В таблицу записывают, какого персонажа выбрал ребенок и отмечается наличие выразительных средств в мимике и пантомимике.	Анализируют использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния. Сравнивают результаты первой и второй серии.
2. Изучение выразительности речи	Ребенку предлагают произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно. Адекватно переданную эмоцию фиксируют знаком + в протоколе.	Делают сравнительный анализ выразительности речи у детей при передаче разных эмоциональных состояний.
3. Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций	Ребенку предлагают карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?». Ответы записывают в протокол.	Выясняют, как воспринимают дети графические изображения эмоциональных состояний. Сравнивают графические изображения по сложности восприятия их детьми.
4. Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей	Первая серия. Ребенку предлагают ответить на вопросы: – Когда бывает интересно? – Когда человек удивляется? – Когда человек получает удовольствие? – Когда бывает стыдно? – Когда бывает страшно? – Когда человек злится? – Когда бывает радостно?	Оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам. Сравнивают понимание детьми эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй серии.

	<p>– Когда у человека горе? Ответы заносятся в таблицу. Вторая серия. Ребенку предлагают ответить на вопросы: – Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками? – Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши? – Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету? – Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание? – Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака? – Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость? – Что почувствует мальчик, если ему подарят компьютерную игру? – Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака? Ответы заносятся в таблицу.</p>	
<p>5. Изучение понимания своего эмоционального состояния</p>	<p>Детям предлагают вспомнить и нарисовать ситуацию, когда они испытывали интерес, удивление, удовольствие, стыд, страх, злобу, горе, радость.</p>	<p>Оценивают содержательную сторону детских работ, расположение изображения на листе бумаги, величину изображения, использование цвета.</p>

Далее представим анализ полученных результатов диагностики. Первое задание методики было направлено на возможности детей использовать средства мимики и пантомимики при изображении заданной эмоции. В первой серии дети должны были изобразить определенную эмоцию ребенка. У детей не вызвало затруднения мимически продемонстрировать веселого ребенка (мальчикам предлагалось показать мальчика, а девочкам – девочку), особенно мимически, что выражалось в улыбке на лице. Лишь у двоих детей улыбка была натянутой, неестественной: Илья Г., Злата З. При показе веселого ребенка лишь пять детей использовали выразительные средства пантомимики: Федя Ш., Паша Б., Кирилл К., Юра М., Яна П. Дети разводили руки в стороны, отставляли одну ногу, делали прыжки.

С изображением печального ребенка также справились большинство детей: они делали плаксивое лицо, опускали кончики губ вниз, сводили брови вместе. Пантомимически дети выражали печаль с помощью опущенной головы или склоненной головы набок, с помощью опущенных плечей. Злата З., Илья Г. не смогли изобразить эту эмоцию, пытались улыбаться и никак не изображая эмоцию с помощью пантомимы.

Эмоция «испуг» детям давалась сложнее. Они открывали широко глаза, с улыбкой открывали рот, что мало походило на заданную эмоцию, использовали мимику, характерную для удивления. Характерно, что многие дети при изображении испуга делали резкое движение (вздрагивание плечами, резкий подъем рук), понимая, что это быстрая и неожиданная эмоциональная реакция. Хорошо изобразили испуг шесть детей: Федя Ш., Паша Б., Кирилл К., Юра М, Полина С., Соня Е.

Сердитого ребенка хорошо изобразили шесть детей: Володя Ф., Федя Ш., Кирилл К., Юра М., Полина С., Яна П. Они использовали и мимические и пантомимические выразительные средства: наклоняли голову вперед, хмурили брови, сужали глаза, поджимали губы, складывали руки на груди, отставляли ногу в сторону. Все остальные дети не знали, как изобразить эту эмоцию.

Эмоция «удивление» также была сложна для детей. Ее смогли изобразить семь детей: Володя Ф., Федя Ш., Кирилл К., Юра М., Полина С., Есения Ч., Соня Е. Они раскрывали широко глаза, произносили восклицания, поднимали плечи, разводили руки в стороны. Остальные дети не справились с изображением этой эмоции, многие дети вместо удивления демонстрировали радость.

Во второй серии первого задания дети должны были вспомнить мультипликационного героя с предлагаемой эмоцией. Это задание стало более сложным для детей, так как иногда они недостаточно дифференцируют эмоции и предлагают неправильные ответы. Особенно сложно для детей

было подобрать испуганных и удивленных героев. Среди испуганных героев они назвали Царевну-Лягушку, Зайца-хвасту.

Таким образом, анализируя выполнение первого задания, можно сказать, что наиболее легко дети изображают веселье и грусть, так как эти эмоции дети часто испытывают в повседневной жизни, и они являются базисными в структуре эмоционального развития. Наиболее сложно детям дается изображение и восприятие испуга и удивления (более сложные эмоции), многие не справились с заданием показать сердитого ребенка, они недостаточно хорошо себе представляют, как выглядят эти эмоции внешне. В целом можно сказать, что при изображении любой эмоции у многих детей на лице сохранялась улыбка, несмотря на то, что они пытались хмурить или поднимать брови, изображать заданную эмоцию телом. Это говорит о том, что дети не умеют владеть своей мимикой, недостаточно понимают, как выглядит человек, испытывающий ту или иную эмоцию.

Второе задание было направлено на изучение выразительности речи. Детям предлагалось произнести одну и ту же фразу с разными эмоциями. Наименьшие трудности возникли у детей при произнесении фразы радостно. Большинство детей недостаточно вербально дифференцировали эмоции, многие не умеют пользоваться интонационной выразительностью, все фразы произносили нейтрально или радостно. Особенно сложно было произнести испуганно и удивленно, дети не понимают и не знают, чем характеризуются этими эмоциями. В некоторых случаях произносили фразу с восклицательной интонацией, когда ее нужно было произнести испуганно. Дифференцированное произнесение фразы наблюдалось у семи детей (Лера Р., Есенин Ч., Федя Ш., Кирилл К., Вадим М., Юра М., Яна П.). Характерно, что некоторые дети не могли самостоятельно произнести окрашенную интонационно фразу, но хорошо повторяли вслед за образцом взрослого.

С помощью третьего задания изучалась возможность опознания детьми эмоций (радости, горя, страха, гнева, удивления) по графическому изображению. Детям задавался вопрос: «Какое это лицо?». Задание

правильно выполнили шесть детей: Володя Ф., Лера Р., Юра М., Кирилл К., Вадим М., Соня Е. Эти дети показали достаточно большой словарный запас: они использовали слова «недовольное», «сердитое», «счастливое», «печальное». Все остальные дети затруднялись в правильном выполнении задания. Дети безошибочно выделяли веселое и грустное лицо, а вот эмоции страха, гнева и удивления характеризовали неточно и недифференцированно, смешивали их. Особенно сложно было опознать «страх». Словарный запас, которые использовали дети был достаточно беден: называли лицо «злым», «плохим» и с выражением страха, и с выражением гнева.

Четвертое задание было направлено на изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей. Дети отвечали на ряд вопросов, большинство ответов были адекватными, дети в своем большинстве понимают, когда и какие эмоции они испытывают. Страх – «когда очень темно», удовольствие – «когда что-то купили». Больше всего детей затруднил вопрос «Когда бывает стыдно?» – дети пожимали плечами и не отвечали. Это говорит о том, что они плохо понимают значение слова «стыд».

Вторая серия четвертого задания изучала, как дети умеют выразить вербально понимание чувств другого человека. Следует отметить, что большинство детей давали однословные, нераспространенные ответы. Очень часто пользовались словами «хорошо» и «плохо». «Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание? – Она поступила плохо». Так однотипно отвечали дети, не конкретизируя свое высказывание. Только три ребенка в своих ответах рассуждали, использовали богатый словарный запас (Кирилл К., Юра М., Яна П.).

Последнее задание методики носило проективный характер и было направлено на понимание своего эмоционального состояния. Детям было предложено нарисовать ситуации, где они испытывали разные эмоции. И в этом задании повторилась общая тенденция. Дети легко вспоминали ситуации, когда они испытывали интерес, радость, страх, но им сложнее

было вспомнить удивление, стыд. Володя Ф., Яна П., Соня Е. с радостью принимали задание, могли четко описать свои эмоции, пояснить рисунок, легко отвечали на вопросы взрослого. Остальные дети смогли нарисовать 3-4 эмоции, на остальные они уже не знали, что рисовать и с трудом поясняли свой рисунок или поясняли с подсказкой взрослого. Это говорит о том, что дети недостаточно понимают свое эмоциональное состояние.

Несмотря на то, что автор методики не предлагает уровневое оценивания, можно все же условно разделить детей на тех, у кого высокий уровень эмоционального развития (они справились со всеми или почти со всеми заданиями), средний уровень (справились с половиной заданий), и низкий – плохо справились с большинством заданий. Шесть детей получили высокий уровень, двое – низкий уровень, двенадцать детей – средний уровень. Анализ полученных данных позволил разделить детей на экспериментальную и контрольную группу (Таблицы 4 и 5).

Таблица 4 – Экспериментальная группа

№	Ф.И.	Уровень
1	Владимир Ф.	Высокий
2	Яна П.	Высокий
3	Кирилл К.	Высокий
4	Лера Р.	Средний
5	Есения Ч.	Средний
6	Маша Г.	Средний
7	Паша Б.	Средний
8	Вадим М.	Средний
9	Вика З.	Средний
10	Илья Г.	Низкий

Таблица 5 – Контрольная группа

№	Ф.И.	Уровень
1	Юра М.	Высокий
2	Соня Е.	Высокий
3	Кирилл К.	Высокий
4	Полина С.	Средний
5	Рома А.	Средний
6	Степа Д.	Средний
7	Соня П.	Средний
8	Артем Л.	Средний
9	Лиза С.	Средний

В рисунке 1 показано распределение детей по уровням в экспериментальной и контрольной группах. Из рисунка 1 видно, что на момент констатирующего этапа дети поделены на две равноправные группы, в которой по три ребенка с высоким уровнем, по одному с низким, и по шесть со средним уровнем эмоционального развития.

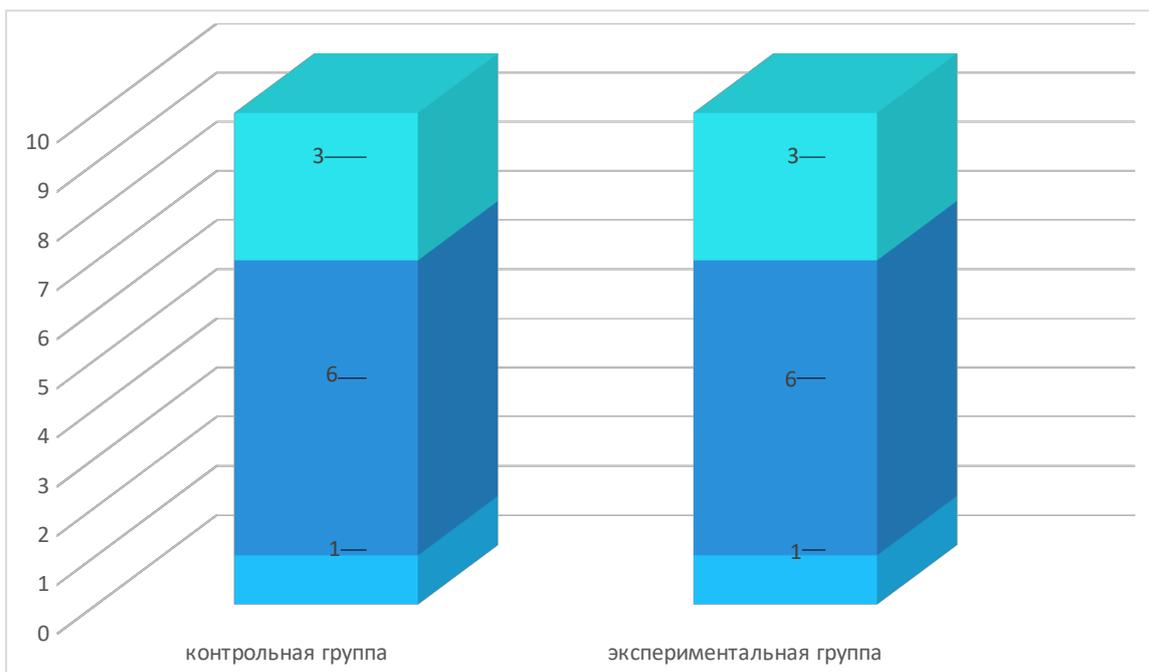


Рисунок 1 – Распределение по уровням развития эмоциональной отзывчивости в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе

В рамках исследования был разработан опросник для анализа сформированности у педагогов компетентности по эмоциональному развитию ребенка. В опросник было включено шесть вопросов.

1. Что такое эмоциональный интеллект?
2. Как вы считаете, всегда ли вы понимаете свои эмоции и чувства, можете не только описать чувство, но и понимаете причины его возникновения?
3. Как вы считаете, можете ли вы управлять своими эмоциями?

4. Как вы считаете, вы хорошо понимаете, что в данный момент чувствует другой человек?

5. Как вы работаете над эмоциональным развитием своих воспитанников?

6. Составьте эмоциональный словарь. В течение трех минут запишите слова, выражения, которые позволяют вам точно выразить чувства. В один столбец – положительные, в другой – отрицательные.

В опросе участвовали два воспитателя группы.

Воспитатель 1 – средне-специальное образование, стаж 33 года, категория высшая.

Воспитатель 2 – средне-специальное образование, стаж 37 лет, категория высшая.

В результате обработки опросника получили следующие результаты. На первый вопрос «Что такое эмоциональный интеллект» оба педагога дали схожий ответ – «это умение понимать эмоции других». Это, конечно, верное определение, но далеко неполное, так как эмоциональный интеллект предполагает еще и понимание собственных эмоций, и умение ими управлять. На вопрос о том, «всегда ли вы понимаете собственные эмоции» оба воспитателя ответили утвердительно. На третий вопрос, о возможности управления своими эмоциями, оба воспитателя признались, что не всегда могут ими управлять. При ответе на четвертый вопрос оба воспитателя признались, что не всегда понимают эмоции других людей.

Пятый вопрос был направлен на изучение того, как воспитатели работают над эмоциональным развитием детей. Воспитатель 1: «Эмоционально разговариваю с детьми, эмоционально читаю художественную литературу, стараюсь эмоционально вести занятия. Во время беседы по произведениям художественной литературы спрашиваю о том, что чувствуют герои, разъясняю, если дети затрудняются. В своей работе использую театрально-игровую деятельность, где обязательно учу детей выразительно говорить, использовать невербальные средства

выразительности. При возникновении конфликтных ситуаций обращаюсь к опыту детей: «вот если бы с тобой так поступили, тебе бы понравилось».

Воспитатель 2: «Эмоции присутствуют всегда, в любой жизнедеятельности. Поэтому действую в соответствии с ситуацией. Приветливо встречаю детей. Если мне что-то не нравится, могу показывать негативные эмоции, так как считаю, что дети должны испытывать и понимать весь спектр эмоций – и положительные и отрицательные».

При составлении эмоционального словаря оба воспитателя набрали меньше 10 слов, что говорит о необходимости тренировки в выражении чувств.

Таким образом, опрос показал, что у воспитателей нет четкого понимания, что такое эмоциональный интеллект; исходя из ответов педагогов, можно сказать, что они не занимаются целенаправленным развитием эмоций детей, а происходит это от случая к случаю, так как никакие специфические приемы или игры не были названы; воспитатели не смогли составить большой эмоциональный словарь, что указывает на то, что на самом деле они не всегда отдают себе отчет в своих чувствах. В целом, учитывая большой профессиональный и жизненный опыт педагогов, мы полагаем, что они действительно хорошо разбираются в чувствах детей. Но, тем не менее, есть необходимость в повышении эмоциональной компетентности педагогов.

Таким образом, по итогам проведенной диагностики можно сделать следующие выводы:

- большинство детей показали недостаточный уровень развития эмоций;
- дети смешивают и недостаточно дифференцируют следующие эмоции: гнев, страх, удивление;
- лучше всего дети выражают эмоции через мимику;
- дети затрудняются в использовании пантомимики при передаче эмоций;

– испытывают трудности в распознавании как собственных эмоций, так и эмоций, исходящих от других людей, не могут определять причину эмоций;

– затрудняются в использовании эмоциональной лексики, имеют скудный словарный запас, рассказывающий о своих чувствах и чувствах других людей;

– воспитатели не занимаются целенаправленно эмоциональным развитием детей.

2.2 Содержание образовательной работы по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

В гипотезе исследования были обозначены три условия, необходимые для формирования отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

- организация предметно-пространственной среды;
- использование театрально-игровой деятельности как средства формирования эмоциональной отзывчивости;
- повышение педагогической компетентности педагогов.

Цель формирующего этапа: определение содержания образовательной работы по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Обогатить развивающую предметно-пространственную среду с позиций ее эмоциогенности.
2. Рассмотреть возможности формирования эмоциональной отзывчивости с помощью театрально-игровой деятельности.
3. Составить конспекты непосредственно-образовательной деятельности, направленных на формирование эмоциональной отзывчивости с использованием театрально-игровой деятельности.

4. Составить перспективный план по повышению педагогической компетентности педагогов и реализовать его на практике.

Раскроем содержание работы по каждому условию.

Первое условие – создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию эмоциональной отзывчивости.

Структурирование образовательной среды с позиции формирования эмоциональной отзывчивости включает следующие компоненты:

– отношения между участниками совместной жизнедеятельности (детьми и взрослыми) – поддерживающий компонент среды;

– режимные моменты, организуют и эмоционально стабилизируют пребывание ребенка в детском саду – эмоционально-стабилизирующий компонент среды;

– внешняя обстановка (цветовое решение, удобство мебели), наличие личного пространства, т.е. эмоционально-настраивающий компонент среды;

– организация занятости – эмоционально-активизирующий компонент среды.

Нормальное эмоциональное развитие любого человека предполагает переживание разных эмоций, не только положительных. Поэтому задача педагогов не в том, чтобы отрицательных эмоций не было, а в том, чтобы научить правильно переживать отрицательные эмоции. В процессе жизнедеятельности группы педагог создает эмоционально-насыщенное общение и учит конструктивно переживать все неприятности, которые встречаются в жизни маленьких детей.

Целенаправленное формирование эмоциональной отзывчивости предполагает расширение представлений детей об эмоциях. Поэтому «Театрально-музыкальный» центр был пополнен альбомом детских фотографий с различными эмоциональными состояниями; папкой с пиктограммами; дидактические игры по развитию эмоциональной сферы; доска «Мое настроение», на которой дети с помощью смайликов могли отмечать свое настроение. Создана картотека веселых «мирилок».

«Мирилки» разучивались с детьми, детям разъяснялось, как нужно мириться в случае ссоры.

Музыка является важным условием развития эмоций, поэтому театрално-музыкальный уголок был пополнен музыкальными треками разного характера. Спокойную музыку можно использовать при подготовке ко сну. Очень детям нравятся песни детской группы «Барбарики», которыми можно сопровождать утреннюю зарядку и физминутки. Также уголок был пополнен детскими музыкальными инструментами для элементарных импровизаций, которые приносят эстетическое удовольствие детям.

Центр «Поиграй-ка» был дополнен играми, направленными (Приложение А):

- на накопление эмоций («Четвертый лишний», «Выражение эмоций», «Волшебный мешочек», «Веселый хоровод», «Будем знакомы», «Карусели»);

- на эмоциональное общение ребенка со сверстниками и взрослыми («Закончи предложение», «Птенцы», «Муравьи», «Добрые эльфы», «Театр теней»);

- на преодоление негативных эмоций («Злюка», «Одень страшилку», «Шкала гнева», «Тух-тиби-дух»);

- игры на снятие эмоционального напряжения, релаксацию («Все до конца», «Добрые животные»);

- игры на развитие эмпатии у детей («Рыбаки и рыбка», «Зеркало», «Светлячки», «Дружба начинается с улыбки»).

В этом же уголке разместили интерактивную песочницу и различные мелкие игрушки к ней. Такое современное оборудование очень привлекательно для детей, а возможность действовать с песком действует на детей успокаивающе, тем самым способствуя гармонизации эмоционального фона.

Важное значение для развития эмоций играет книга, так как детская книга знакомит детей с духовным миром человечества. И здесь важно было подобрать художественные произведения, в которых отражается большой

спектр разных эмоций. Поэтому центр «Мир книги» был пополнен следующими литературными произведениями: В. Драгунский «Друг детства» (печаль), А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (удивление), С. Михалков «Три поросенка» (страх), К. Чуковский «Краденое солнце» (радость), В. Берестов «Сережа и гвозди» (гнев), В. Катаев «Цветик-семицветик» (вина). Конечно, в любом литературном произведении присутствуют эмоции, важно педагогу осознать, что именно испытывают герои, и в процессе беседы это выяснить или разъяснить детям.

Принцип эмоциогенности предполагает обеспечение индивидуальной комфортности детей. Для этого в группе были поставлены две ширмы, организован уголок уединения с мягким креслом. Здесь ребенок может помечтать, побыть наедине с собой, успокоиться и расслабиться, поиграть со своей любимой игрушкой. Здесь же расположена игра «Островок радости», где дети могут по своему вкусу раскладывать на ткани домик, цветы, речку, что способствует успокоению, умиротворению и избавлению от плохого настроения. Индивидуальные шкафчики, личные игрушки способствуют сохранению ребенком личного пространства, которое важно для любого человека.

Для снятия эмоционального напряжения в «Физкультурный центр» были приобретены массажные мячи и рефлекторная дорожка, которыми детей целенаправленно учили пользоваться, а для того, чтобы учить преодолевать отрицательные переживания (например, гнев), в центре присутствует стаканчик для крика и коврик для злости.

Для хорошего настроения и самочувствия важно поддерживать достаточную двигательную активность в течение дня. Режим дня в детском саду предусматривает смены видов деятельности, чередование спокойных игр с подвижными. Несмотря на физическую нагрузку, большой эмоциональный подъем вызывают у детей подвижные игры на физкультурных занятиях, различные соревнования. В целом режим дня оказывает благополучное влияние на детей, так как они знают, каким будет

следующий режимный момент, и это вносит уверенность в их душевное состояние, а значит, способствует эмоциональному комфорту.

В центре «Творческая мастерская», помимо традиционных материалов и оборудования, разместили «стену для рисования» – прикрепленный к стене большой лист ватмана. Такая стена позволяет детям выражать свои переживания в менее ограниченном пространстве.

Таким образом, обогащение предметно-пространственной среды было направлено на обогащение знаний детей об эмоциях, на лучшее понимание собственных эмоций, на возможность правильно пережить собственные эмоции любой модальности.

Второе условие формирования эмоциональной отзывчивости – использование театрально-игровой деятельности. В основу практической работы по использованию театрально-игровой деятельности для формирования эмоциональной отзывчивости была положена программа О.А. Шороховой «Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников» [55]. Работа по формированию эмоциональной отзывчивости проходила поэтапно. На подготовительном этапе было необходимо подобрать литературные произведения, который удовлетворяли бы ряду условий: наличие нравственной направленности, доступность для понимания детей, наличие диалогов, которые можно было бы разыграть с детьми. Существенное значение уделялось выбору произведений, в которых ярко выражено противостояние добра и зла, главный герой наделен гуманными качествами, сюжет произведения построен на ситуациях, близких к социальному опыту детей.

Для театрально-игровой деятельности были отобраны следующие литературные произведения: русская народная сказка «Лиса и козел», украинская сказка «Колосок», басня И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк». Во всех этих литературных произведениях присутствует небольшое количество героев, есть диалоги, есть возможности для создания эмоциональных образов. Все

эти литературные произведения небольшие по объему. В соответствии с литературными произведениями были подобраны и созданы персонажи плоскостного и настольного театра: лиса, козел, мышата, петушок, стрекоза, муравей, волк. Для драматизации были изготовлены и сшиты шапочки этих героев.

Основной этап – обучающий, включал непосредственную работу с литературными произведениями. Над каждым литературным произведением проводилась поэтапная работа, которая представлена в перспективном плане (Приложение Б).

I этап. Знакомство с произведением.

Задачи этапа:

- 1) Выразительное чтение произведения.
- 2) Беседа, уточнение сложных слов и выражений, понимание основной идеи произведения.

Сначала сказка (басня) выразительно прочитывалась, затем следовала беседа. В беседе обязательно использовались вопросы, направленные на выяснение эмоционального состояния персонажей: «Как лиса относилась к другим? Было ли ей жалко волка, когда тот всю ночь просидел возле проруби»? Уточнялось содержание сказки, значение слов, подбирались синонимы и антонимы, детям разъяснялись образные слова и выражения, моделировались отдельные эпизоды, описывалась мимика и жесты героев. Участвуя в беседе, дети учились выражать словами свое мнение, отстаивать его, правильно формулировать

Особое внимание уделялось фразеологизмам: «морочить голову», «уносить ноги», «повесить голову», «душа в пятки ушла» и их экспрессивной окраске. «Что значит «уносить ноги»? – это значит, бежать очень быстро, и не просто бежать, а спастись». Дети высказывали неверные предположения об этих фразеологизмах, понимая их буквально. Поэтому над каждым фразеологизмом необходимо было провести уточняющую работу с целью совершенствования эмоциональной лексики.

II этап. Разыгрывание диалогов, отрывков, литературного произведения с помощью плоскостного и настольного театра.

Задачи этапа:

- 1) Разучивание диалогов и отрывков произведений;
- 2) Передавать эмоции с помощью речи.

Выразительным средством плоскостного и настольного театра является речь. Поэтому на данном этапе особое внимание уделялось выразительности речи. Первоначально разыгрывались отдельные диалоги и отрывки из произведений. Педагог объяснял, каким голосом, с какой интонацией говорит герой, показывал образец, а дети повторяли. При отработке интонационной выразительности важным моментом является умение поставить логическое ударение во фразе. Поэтому педагог произносил фразу с необходимой интонацией, а потом спрашивал, какое слово он сказал громче, выделил. Дети не сразу правильно могли ответить на такой вопрос, но постепенно дети приучались прислушиваться к интонации и повторять ее.

В процессе работы над сказкой совершенствовались звуковую культуру речи: произносили реплики с разной силой голоса, вопросительной и восклицательной интонацией, передавали в речи интонации насмешки, восклицания, обиды, просьбы. В каждой сказке есть поговорки, повторяющиеся выражения, присказки («Ловись рыбка, и мала и велика»). Работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок развивает логику, чувство языка, учит правильно оценивать коммуникативную ситуацию. На примере этих фраз отрабатывались интонационные средства выразительности: выделяли голосом слова, отрабатывали движения и эмоции.

Важным моментом подготовки к театрализации является подготовка декораций и изготовление атрибутов. Совместное изготовление постановочных декораций и атрибутов к спектаклю способствует становлению способов межличностного взаимодействия, проявлению интереса к уникальным художественным возможностям друг друга.

Коллективное обсуждение побуждает к необходимости учитывать разные мнения, считаться с собеседником в ходе реализации общей цели – подготовки спектакля.

После проведенной предварительной работы сказку показывали с помощью плоскостного или настольного театра, где отрабатывалась диалогическая связная речь, интонационная выразительность речи. Роль рассказчика первоначально брал на себя педагог, так как она более сложная, поскольку это речь монологическая. Затем к роли рассказчика подключались дети, сначала те, у кого связная речь развита лучше.

С детьми, у которых плохо развита связная речь, отрабатывалась монологическая речь индивидуально, после чего они тоже могли брать на себя роль рассказчика.

Многократное повторение одной и той же сказки, но в разных видах театра, позволяло привлечь к театрализации пассивных, замкнутых, неуверенных в себе детей. После многократного прослушивания и разыгрывания отдельных фраз, отрывков, дети постепенно чувствовали себя более уверенно и начинали принимать участие в инсценировках и драматизациях, более сложного вида театрализованной деятельности.

III этап. Игра-драматизация.

Задачи этапа:

- 1) Развивать выразительность движений и мимики.
- 2) Соединять воедино средства выразительности театрализованной деятельности: интонацию, пантомимику.

Игра-драматизация более сложный вид театрализации, выразительными средствами которого являются не только речь, но и мимика и движения.

На третьем этапе в работу вводились пантомимические упражнения. В любом художественном произведении герои испытывают различные эмоции, поэтому в каждом литературном произведении можно использовать

пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость».

Например, при работе со сказкой «Лиса и козел», дети учились мимикой и жестами изображать эмоциональные состояния героев сказки:

- персонаж сердится: скрещены руки, хмурит брови, голова наклоняет вниз;
- радуется: улыбается, покачивает головой, выполняют «пружинку»;
- горюет: подставляет ладошки к щекам, прикрывает глаза, вздергивает брови под углом, опускает голову.

При работе со сказкой «Колосок», дети исполняли пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод». Дети надевали маски, представляли, что они мышата и им стыдно: голова опущена, глаза прикрыты, руки внизу. Затем дети изображали петуха, уставшего от работы: вытирают пот со лба, голова набок опущена, плечи опущены, согнута коленка. Потом дети представляли себя мышатами, которые хотят пирожков: вдыхают запах вкусных пирожков, облизываются, делают круговые движения руками по животу.

В процессе выполнения пантомимических этюдов, дети усваивали новый словарный запас, например, в басне И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», Стрекоза была удручена. Рассуждали с детьми, как это «удручена», что обозначает это слово, а потом приходили к выводу, как это выражается в движениях: она сторблена и наклонилась вперед.

После проведенной предварительной работы дети распределялись на зрителей, актеров, рассказчиков и обыгрывали сказку. Особо трудная роль у рассказчика, так как он должен хорошо владеть монологической речью.

Дети с удовольствием продолжали играть в сказку и вне занятий, что также сказывается благотворно на формировании эмоциональной отзывчивости, так как такая деятельность обеспечивает формирование социальных ориентаций детей: умение договориться о предстоящей

совместной деятельности, «безобидно» распределить роли, варьировать средства художественной выразительности.

В дальнейшем обыгрывание литературного произведения усложнялось и в драматизацию вводилось музыкальное оформление. Например, при работе над басней И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» был введен момент, когда муравей под музыку трудится и строит себе дом, а также момент, когда Стрекоза веселится и танцует. Для этих музыкальных фрагментов использовались несложные движения. При драматизации сказки «Колосок» мышата весело резвились и пели знакомую песню. Не обязательно использовать песню, которая подходила бы по смыслу, мы использовали любую песню, которую дети вспомнят.

IV этап. Импровизация.

Задачи:

1) Развивать творчество и воображение детей.

Когда литературное произведение хорошо усвоено детьми, можно добавлять импровизацию, как более высокий уровень театрализации. Для каждой сказки продумывали какие-то дополнения, чтобы развивать творчество детей. Учили детей домысливать диалоги главных персонажей, содержание которых не раскрыто в сказке. Дети надевали маски и им, например, предлагалось представить, что лиса вернулась домой и рассказывает лисятам, как обманула козла. Затем предлагалось представить, как козел жалуется хозяину, что его обманула лиса (сказка «Лиса и козел»).

А в сказке «Колосок» дети получили задание рассказать друг-другу мышонку, что с ними приключилось. А потом петушок рассказывал Курочке Рябе свою историю. Такое задание ставит ребенка перед необходимостью самому продумать ход диалога, представить, какие эмоции в это время испытывал персонаж и передать его историю с использованием вербальных и невербальных выразительных средств.

Моделируя различные ситуации, обыгрывали разное поведение и эмоции героев. Например, детям предлагалось представить, что они мышата.

Воспитатель: «Представьте, что я мама - мышка, а вы мышата. Мышата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить: «Мам, дай нам зернышек». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать. А теперь вы попробуйте». Дети пробовали говорить с разной интонацией: ласково, плаксиво, в приказном тоне. «Как вы думаете, какая интонация понравится маме?». В сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» детям предлагалось рассказать от лица лисы своим лисятам, какая она хитрая и как ловко всех обманула (Приложение В).

На любом из этапов работы над литературным произведением уделялось внимание решению задач, связанных с формированием положительного отношения к проявлению заботы, оказанию помощи и поддержки сверстникам, проявлению симпатии, эмпатии, привязанности детей друг к другу, радости от успешного выступления.

Таким образом, мы считаем, что нет необходимости брать в работу много литературных произведений, лучше тщательно проработать одну небольшую сказку и соблюсти все этапы работы.

Третье условие, повышение уровня эмоциональной компетентности воспитателей – это залог всестороннего развития личности ребенка. Педагоги могут помочь дошкольнику научиться понимать и адекватно выражать различные эмоциональные состояния, развивать умения управлять своими чувствами, регулировать свои отрицательные эмоции, организовывать свое поведение, понимать эмоциональные реакции окружающих людей, правильно на них реагировать. Но для этого сам педагог должен иметь высокий уровень эмоционального интеллекта.

В первой главе исследования было установлено, что эмоциональная отзывчивость включает три компонента: когнитивный, эмоциональный, поведенческий. Поэтому работа по повышению компетентности педагогов должна быть направлена на эти три компонента: педагоги должны повысить компетентность теоретически, поучиться лучше понимать себя и других людей, а также целенаправленно применить полученные знания в

деятельности. В таблице 6 представлен план работы по повышению компетентности педагогов при формировании эмоциональной отзывчивости (таблица 6).

Таблица 6 – Перспективный план работы по повышению компетентности педагогов при формировании эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников

Мероприятия	Цель	Содержание мероприятия
Семинар-практикум «Что такое эмоциональный интеллект»	Теоретическое знакомство с понятиями «эмоциональный интеллект», «эмоциональное развитие», «эмоциональная отзывчивость»	1. Знакомство с понятиями, касающимися эмоционального интеллекта. 2. Особенности развития эмоционального интеллекта и эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников. 3. Эмоциональная лексика.
Круглый стол «Выразительное чтение»	Совершенствование навыков выразительного чтения литературных произведений	1. Сообщение учителя-логопеда о средствах интонационной выразительности во время чтения литературного произведения детям. 2. Использование мимики и пантомимики в процессе чтения художественных произведений. 3. Тренинг по использованию вербальных и невербальных средств выразительности во время чтения художественного произведения.
Конкурс чтецов «Читаем детям»	Развитие вербальных и невербальных средств выразительности при прочтении детского художественного произведения	1. Наставничество опытных педагогов над молодыми педагогами. Помощь в подготовке к конкурсу. 2. Проведение конкурса.
Тренинг для педагогов «Мир наших эмоций. Развитие эмоциональной сферы личности педагога»	Повышение интереса к своей эмоциональной жизни Повышение интереса к развитию эмоциональной сферы детей	Упражнения «Знакомство», «Ассоциации», «Интонация», «Признесите текст», «Взгляд», «Мимика лица», «Заколдованный человек» (Приложение А)

Для того, чтобы осуществлять эмоциональное развитие, современный воспитатель сам должен обладать эмоциональным интеллектом: уметь

строить взаимодействие с детьми независимо от их индивидуальных особенностей, понимать свои и чужие эмоции (детей и родителей), контролировать внешнее проявление эмоций, уметь налаживать межличностные контакты. Для этого он должен владеть теоретическими знаниями, знать, что такое «эмоциональный интеллект» и «эмоциональная отзывчивость», как происходит становление эмоциональной сферы в онтогенезе. Поэтому для формирования когнитивного компонента был запланирован семинар-практикум «Что такое эмоциональный интеллект». На этом семинаре с помощью педагога-психолога было проведено тестирование по выявлению умений воспитателей понимать свои эмоции и эмоции других людей; обсуждены особенности внешнего проявления различных эмоций (мимика и пантомимика); уточнена эмоциональная лексика и особенности ее использования. На примере литературных произведений воспитатели упражнялись в умении давать характеристики героям детских произведений.

Как известно, детям дошкольного возраста необходимо преподносить любую информацию ярко и эмоционально. Как показывает практика, не все педагоги владеют достаточной культурой речи, умением ярко читать и рассказывать литературные произведения. Поэтому был запланирован круглый стол «Выразительное чтение». Учитель-логопед познакомил со средствами интонационной выразительности: интонация, громкость голоса, тембр голоса, темп, паузирование, логическое ударение, дыхание. На примере простых фраз и детских стихов педагоги разбирали, как нужно произносить ту или иную фразу, совершенствовали умение выделять главное слово в предложении и подчеркивать его интонационно, выдерживать паузу, изменять голос в соответствии с тем содержанием, которое необходимо донести детям.

Для того, чтобы закрепить умение эмоционально произносить любой текст, был проведен конкурс «Читаем детям», где воспитатели по своему выбору читали детское произведение или отрывок (прозу или поэзию). Каждого молодого педагога готовил педагог-стажист, наставник.

Под руководством педагога-психолога был проведен тренинг «Мир наших эмоций. Развитие эмоциональной сферы личности педагога», на котором педагоги совершенствовали свои профессионально-педагогические умения.

Таким образом, для реализации условия повышения компетентности педагогов были запланированы ряд мероприятий, связанные с теоретическим и практическим знакомством с темой «Эмоции»

2.3 Итоги экспериментальной работы

Цель контрольного этапа эксперимента: проанализировать эффективность предложенных условий по формированию эмоциональной отзывчивости старших дошкольников.

Задачи:

1. Провести итоговую диагностику в контрольной и экспериментальной группе.
2. Сравнить полученные данные. Провести количественный и качественный анализ полученных результатов.

Для диагностики эмоциональной отзывчивости была использована та же методика, что и на констатирующем этапе. Получили следующие результаты (Таблицы 7 и 8).

Таблица 7 – Распределение по уровню сформированности эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе

№	Ф.И.	Уровень, констатирующий этап	Уровень, контрольный этап
1	Владимир Ф.	Высокий	Высокий
2	Яна П.	Высокий	Высокий
3	Кирилл К.	Высокий	Высокий
4	Лера Р.	Средний	Средний
5	Есения Ч.	Средний	Средний
6	Маша Г.	Средний	Средний
7	Паша Б.	Средний	Средний

8	Вадим М.	Средний	Средний
9	Вика З.	Средний	Высокий
10	Илья Г.	Низкий	Средний

Таблица 8 – Распределение по уровню сформированности эмоциональной отзывчивости в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапе

№	Ф.И.	Уровень, констатирующий этап	Уровень, контрольный этап
1	Юра М.	Высокий	Высокий
2	Соня Е.	Высокий	Высокий
3	Кирилл К.	Высокий	Высокий
4	Полина С.	Средний	Средний
5	Рома А.	Средний	Средний
6	Степа Д.	Средний	Средний
7	Соня П.	Средний	Средний
8	Артем Л.	Средний	Средний
9	Лиза С.	Средний	Средний
10	Злата З.	Низкий	Низкий

Представим полученные данные в рисунке 2.

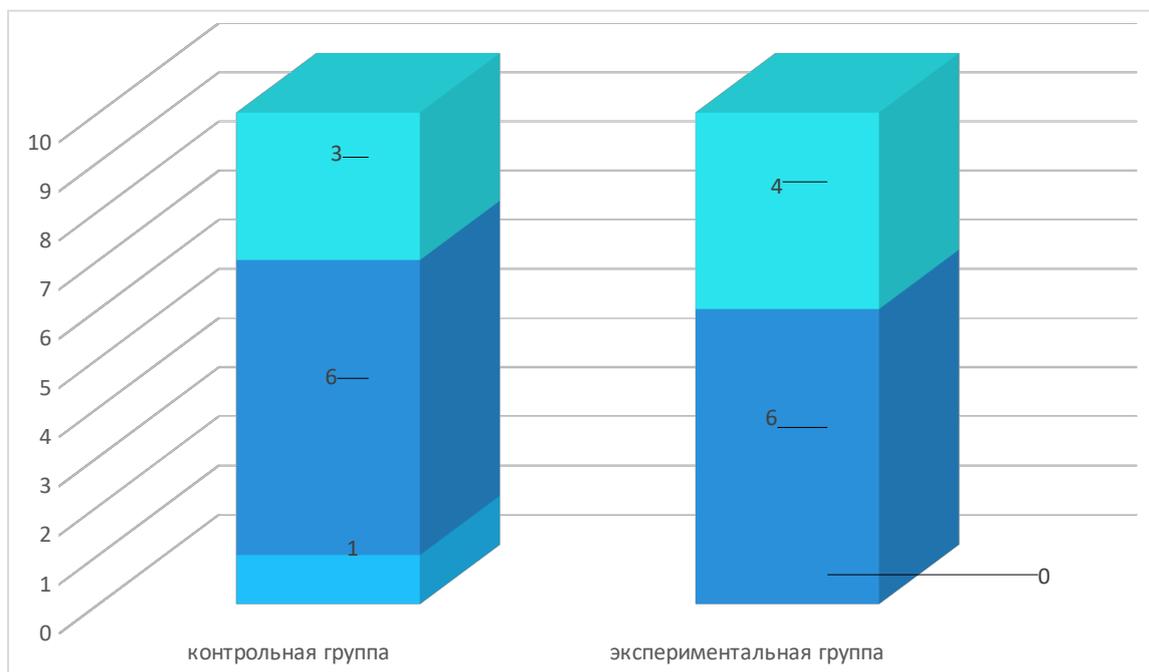


Рисунок 2 – Распределение по уровням в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Количественный анализ показывает, что в экспериментальной группе наблюдается значительная динамика, 40% показали высокий уровень (было 30%), не стало детей с низким уровнем (было 10%).

Качественный анализ позволяет сделать следующие выводы:

- дети лучше стали понимать эмоции, свои и других детей, что проявляется в дружеских взаимоотношениях, умении договариваться, проявлять уважительное отношение к другим;
- дети стали точнее дифференцировать эмоции, которые смешивали на констатирующем этапе, расширился диапазон эмоций;
- дети научились выражать эмоции не только через мимику, но и через пантомимику;
- у детей увеличилось количество слов эмоциональной лексики, они более свободно и уместно используют слова, связанные с проявлениями эмоций; оценочные высказывания носят адекватный и дифференцированный характер.

Выводы по 2 главе

В практической главе исследования описана экспериментальная работа, которая включала три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе была использована методика Л.П. Стрелковой «Диагностика эмоциональной сферы ребенка». Методика включает пять заданий, которые направлены на изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции; изучение выразительности речи; изучение восприятия детьми графического изображения эмоций; изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей; изучение понимания детьми своего эмоционального состояния. По результатам проведенной диагностики получили данные о том, что у большинства детей выявлен средний уровень сформированности эмоциональной отзывчивости.

Формирующий этап, согласно гипотезе исследования, включал три необходимых условия для формирования эмоциональной отзывчивости:

создание развивающей предметно-пространственной среды, направленной на формирование эмоциональной отзывчивости, повышение компетентности педагогов по вопросам эмоционального развития; а также использование театрално-игровой деятельности с целью формирования эмоциональной отзывчивости.

На контрольном этапе была использована та же методика обследования, что и на констатирующем. Дети экспериментальной группы показали значительную динамику, что говорит об эффективности проведенной работы. На констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группе было одинаковое соотношение по уровням. 30% - высокий, 10% - низкий, 60% - средний. На контрольном этапе в контрольной группе показатели остались неизменными, в экспериментальной группе с высоким уровнем стало 40%, с низким – 0%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования было: теоретически обосновать и практически проверить педагогические условия, способствующие формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Описать особенности формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
3. Описать содержание работы педагога по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

В рамках решения первой задачи исследования были рассмотрены теоретические основы формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. Было дано понятие эмоциональной отзывчивости, выделены ее компоненты; рассмотрены особенности формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста; определены условия для формирования эмоциональной отзывчивости. Необходимыми условиями для формирования эмоциональной отзывчивости являются:

- организация предметно-пространственной среды;
- использование театрально-игровой деятельности.
- повышение компетентности педагогов;

В процессе реализации второй задачи исследования были рассмотрены методики диагностики эмоциональной отзывчивости старших дошкольников и в качестве основной была использована методика Л.П. Стрелковой «Диагностика эмоциональной сферы ребенка». Методика включает пять заданий, которые направлены на изучение следующих параметров:

- адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;
- дифференциация на различные явления окружающей действительности;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

По итогам обследования были выявлены следующие особенности эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников:

- смешение и недостаточная дифференциация некоторых эмоций;
- затруднения в использовании пантомимики при передаче эмоций;
- трудности в распознавании собственных эмоций и эмоций других людей;
- ограниченный словарный запас эмоциональной лексики.

На формирующем этапе, в рамках решения третьей задачи, было выделено три направления работы. Первое направление – обогащение предметно-развивающей среды. Для формирования знаний об эмоциях были изготовлены пиктограммы с эмоциями; альбом с фотографиями детей, изображающие разные эмоции; дидактические игры. Для развития эмоциональности подобрана музыка, литературные произведения, организована стена рисования. Для умения осознавать и преодолевать негативные эмоции организован уголок уединения, подобрана картотека мирилок, использованы такие приемы психотехники, как стаканчик «крика», коврик «злости».

Второе направление – использование театрально-игровой деятельности для формирования эмоциональной отзывчивости. Театрально-игровая деятельность, являясь синтетической, объединяет в себе все виды художественного творчества. Решающее влияние на формирование

эмоциональной отзывчивости оказывает усвоение способов выразительности, таких как интонация, мимика, пантомимика, использование песенной, художественной и танцевальной импровизации. В процессе работы над литературным произведением уточнялись чувства героев, их мотивация, уточнялось значение слов и фразеологизмов, тем самым расширялся словарный запас детей.

Третье направление – повышение компетентности педагогов, по которому был составлен перспективный план, включающий мероприятия по повышению компонентов эмоциональной отзывчивости: когнитивного (семинар-практикум «Что такое эмоциональный интеллект»), эмоционального (круглый стол «Выразительное чтение», тренинг «Мир наших эмоций»), поведенческого (конкурс чтецов «Читаем детям»).

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика, которая показала значительную динамику развития эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе. Достаточно большое количество детей, 40%, справились с заданиями на высоком уровне, на констатирующем этапе было 30%. Не стало детей с низким уровнем. В контрольной группе динамики не произошло.

Таким образом гипотеза о том, что формирование эмоциональной отзывчивости ребенка дошкольного возраста будет эффективным, если: организовать предметно-пространственную среду с позиций формирования эмоциональной отзывчивости, использовать театральную-игровую деятельность как средство формирования эмоциональной отзывчивости, повышать компетентность педагогов подтвердилась. Цель достигнута, задачи решены. Данное исследование может быть продолжено в следующих направлениях: расширение спектра эмоций, расширение эмоционального словаря в процессе использования театрально-игровой деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации [Текст]. – М. : Омега. – 2014. – 134 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М. : УЦ Перспектива. – 2017. – 32 с.
3. Авдеева, Н.Н. Большой психологический словарь [Текст] / Н.Н. Авдеева, Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 4-е изд. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак. – 2009. – 811 с.
4. Агеев, В.С. Психология межгрупповых отношений: диссертация доктора психологических наук [Текст] / В.С. Агеев – МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва. – 1989. – 385 с.
5. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии [Текст] / И.Н. Андреева. – Новополюк : ПГУ. – 2011. – 388с.
6. Андреевко, Т.А. Развитие эмоциональной отзывчивости старшего дошкольника [Текст] / Т.А. Андреевко, О.В. Алекинова. – М. : Детство-Пресс. – 2014. – 96 с.
7. Андриенко, О.А. Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста и его основные принципы [Текст] / О.А. Андриенко // Научный вектор. – № 1. – Т.3. – 2019. – С. 5 – 8
8. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] : методическое пособие для специалистов дошкольного образования / Л.В. Артемова – М. : Просвещение, 2005. – 126 с.
9. Афонькина, Ю.А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников [Текст] / Ю.А. Афонькина // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 4. – С. 16 – 17
10. Большой психологический словарь [Текст] / Сост. В.П. Зинченко. – М. : АСТ. – 2008. – 256 с.

11. Буре, Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников [Текст] / Р.С. Буре. – М. : Мозаика-Синтез. – 2015. – 80 с.
12. Бучковская, И.В. Воспитательные возможности театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста [Текст] / И.В. Бучковская // Пермский педагогический журнал. – 2013. – С. 113 – 118
13. Вачков, И.В. Воспитание эмоциональной отзывчивости [Текст] / И.В. Вачков. – М. : ИнфраМ. – 2017. – 177 с.
14. Вербовская, В.С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия [Текст] / В.С. Вербовская // Вестник Нижневартковского государственного университета. – 2013. – № 4. – С. 1 – 6
15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский, под ред. В.В. Давыдова. – М. : Педагогика. – 2001. – 452 с.
16. Гостюхина, О.М. Возможности предметно-пространственной среды детского сада в сохранении и укреплении эмоционального благополучия дошкольников [Текст] / О.М. Гостюхина // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2015. – С. 1 – 7
17. Гребенщикова, Т.В. Отражение эмоционального развития ребенка в содержании ФГОС дошкольного образования [Текст] / Т.В. Гребенщикова // Преемственность предшкольного и начального образования: художественно-эстетическое и эмоциональное развитие ребенка. – 2021. – С. 135 – 138
18. Гурьева, Н.Н. Игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Гурьева // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве. – 2017. – с. 126 – 130
19. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций : пособие для практических работников ДОУ [Текст] / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М. : Айрис-пресс. – 2004. – 160 с.

20. Ежкова, Н.С. Профессиональная подготовка будущих педагогов дошкольных образовательных организаций с ориентацией на развитие эмоциональной культуры [Текст] / Н.С. Ежкова // Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого. – 2017. - № 4. – С. 50 – 54
21. Ежкова, Н.С. Эмоциональная культура воспитателя: взгляд на проблему [Текст] / Н.С. Ежкова // Дошкольное воспитание. – № 9. – 2018. – С. 80 – 83
22. Зайцева, О.Н. Изучение эмпатии у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.Н. Зайцева, И.В. Михайлова // Педагогические науки. Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – Т.7. – №. 3. – С. 210 – 212
23. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева. – М. – 1986. – 203 с.
24. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка : Теория и практика : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Е.И. Изотова. – М. : Академия. – 2004. – 326 с.
25. Ильина, С.В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками [Текст] / С.В. Ильина. – автореф. дис. канд. псих. Наук. – Курск. – 2009. – 23с.
26. Колесниченко, Ю.Ю. Особенности формирования чувства отзывчивости у детей дошкольного возраста в условиях ДОО [Текст] / Ю.Ю. Колесниченко, Н.А. Евдокимова // Гуманизация образовательного пространства. – 2018. – С. 82 – 88
27. Кондрашова, Н.В. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок [Текст] / Н.В. Кондрашова, А.А. Турбаева // Концепт. – 2014. – № 3 – С. 1 – 5
28. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей дет. сада [Текст] / А.Д. Кошелева. – М. : Просвещение. – 2002. – 126 с.

29. Кузнецова, Г.Н. Создание эмоционально-развивающей среды как условие социального развития детей раннего возраста в группе кратковременного пребывания в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Г.Н. Кузнецова // Дошкольное воспитание. – № 2. – 2012. – С. 107 – 113
30. Курносова, С.А. К вопросу о воспитании у дошкольников эмоциональной отзывчивости [Текст] / С.А. Курносова // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С. 13 – 15
31. Курносова, С.А. К определению понятия «эмоциональная отзывчивость» [Текст] / С.А. Курносова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 6 – С. 75 – 79
32. Литвиненко, Н.В. Эмоциональная отзывчивость дошкольников [Текст] / Н.В. Литвиненко // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 5. – С. 15 – 18
33. Литвинов, Н.А. Диагностика эмоциональной сферы детей и подростков / Н.А. Литвинов. – Южно-Сахалинск : ИРОСО. – 2020. – 52 с.
34. Лукина, А.К. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников средствами театрализованных игр [Текст] / А.К. Лукина, Н.А. Цегельник // Социальная педагогика. – № 2. – 2020. – С. 46 – 55
35. Малафеева, Ю.В. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Ю.В. Малафеева, Л.Г. Паршина // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения». – № 1. – 2020. – С. 359 – 364
36. Микляева, Н.В. Воспитание эмоциональной отзывчивости [Текст] / Н.В. Микляева, П.В. Румянцева. – СПб. : Речь. – 2019. – 254 с.
37. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры : Пособие для работников дошк. образоват. учреждений / В.М. Минаева. – М. : АРКТИ. – 2003. – 44 с.

38. Моисеева, А.Н. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей средствами искусства [Текст] / А.Н. Моисеева, Т.А. Мамкина // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2017. – Т. 9. – № 3. – С. 96 – 102
39. Мочалова, А.А. Развитие у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости к поступкам героев посредством приемов фантазирования Дж. Родари («переваривание сказок») в условиях кружка [Текст] / А.А. Мочалова, Т.В. Малова. – № 6. – 2021. – С. 274 – 280
40. Нгуен, М.А. Развитие эмоционального интеллекта [Текст] / М.А. Нгуен // Ребенок в детском саду. – 2007. – № 5. – С. 80 – 87
41. Николаева, В.В. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста [Текст] / В.В. Николаева, А.Е. Байкенова, В.Е. Шевченко // Актуальные проблемы современности: наука и общество. – № 1. – 2019. – С. 40 – 45
42. Островская, Г.И. Музыкальные занятия как форма развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников [Текст] / Г.И. Островская, Т.М. Минаева // Музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы. – 2018. – С. 60 – 71
43. Петровский, В.А. Личность в психологии. Парадигма субъектности: Учеб. пособие для вузов [Текст] / В.А. Петровский. – Феникс. – 1996. – 509 с.
44. Семенака, С.И. Использование проблемных ситуаций в развитии эмоционального интеллекта дошкольника [Текст] / С.И. Семенака // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 4. – С. 86 – 95
45. Семенова, А.А. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А.А. Семенова, Л.И. Максимова // Научное обозрение. – № 4. – 2019. – С. 115 – 117
46. Солодкова, А.М. Влияние развития сотрудничества со сверстниками на проявление эмпатии детьми старшего дошкольного возраста

[Текст] / А.М. Солодкова // Студенческий электронный журнал. – № 4. – 2018. – С. 119 – 122

47. Тавстуха, О.Г. Педагогическое сопровождение формирования эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.Г. Тавстуха, Л.Ю. Шавшаева // Вестник Марийского государственного университета. – №2 – Т. 12. – 2018. – С. 78 – 83

48. Тавстуха, О.Г. Содержание и структура эмпатической культуры дошкольника [Текст] / О.Г. Тавстуха, А.Н. Моисеева // Мир науки. – 2018. – № 2. – Т.6. – С. 1 – 8

49. Тимошенко, Т.В. Современные проблемы определения подходов к эмоционально-нравственному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста [Текст] / Т.В. Тимошенко // Казанский педагогический журнал. – 2018. - № 1. – С. 133 – 136

50. Урунтаева, Г.А. Детская психология : учебник для студ. сред. учеб. заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева. – 6-изд., перераб. и доп. – М. : Академия. – 2006. – 368 с.

51. Федотова, И.С. Театрально-игровая деятельность как фактор развития социальных навыков детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И.С. Федотова // Вопросы педагогики. – № 11. – 2020. – С. 281 – 284

52. Филиппова, О.Г. Психолого-педагогические условия развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.Г. Филиппова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 8. – С. 86 – 91

53. Филиппова, О.К. Теоретико-практические аспекты развития эмоционально-нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.Г. Филиппова, Ю.В. Батенова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – Т. 10. – № 1. – 2021. – С. 269 – 273

54. Шакирова, Е.В. Развивающая предметно-пространственная среда детского сада: содержание и подходы к организации [Текст] / Е.В. Шакирова // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – С. 1 – 6

55. Шорохова, О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников [Текст] / О.А. Шорохова. – М.: ТЦ Сфера. – 2007. – 208с.

56. Щетинина, А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие [Текст] / А.М. Щетинина. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого. – 2000. – 88 с.

57. Янковская, В.М. Практические аспекты изучения эмоциональной эмпатии старших дошкольников [Текст] / В.М. Янковская, Ю.В. Ахтырская // Дошкольная педагогика. – 2019. – Т.1. – № 1. – С. 54 – 57

Игры и упражнения на развитие эмоциональной отзывчивости

Упражнение на разыгрывание историй

Цель: развитие выразительных движений, способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить собственное.

«Сейчас я расскажу вам несколько историй, и мы попробуем их разыграть, как настоящие актеры».

История 1 «Хорошее настроение»

«Мама послала сына в магазин: «Купи, пожалуйста, печенье и конфеты,- сказала она,- мы попьем чаю и пойдем в зоопарк». Мальчик взял у мамы деньги и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение».

Выразительные движения: походка – быстрый шаг, иногда вприпрыжку, улыбка.

История 2 «Умка».

«Жила-была дружная медвежья семья: папа медведь, мама медведь и их маленький сыночек-медвежонок Умка. Каждый вечер мама с папой укладывали Умку спать.

Медведица его нежно обнимала и с улыбкой пела колыбельную песенку, покачиваясь в такт мелодии. Папа стоял рядом и улыбался, а потом, начиная подпевать маме мелодию».

Выразительные движения: улыбка, плавные покачивания.

Игра «Четвертый лишний»

Цель: развитие внимания, восприятия, памяти, распознавание различных эмоций.

Педагог предъявляет детям четыре пиктограммы эмоциональных состояний. Ребенок должен выделить одно состояние, которое не подходит к остальным:

- радость, добродушие, отзывчивость, жадность;
- грусть, обида, вина, радость;
- трудолюбие, лень, жадность, зависть;
- жадность, злость, зависть, отзывчивость.

В другом варианте игры педагог зачитывает задания без опоры на картинный материал.

- грусти, огорчается, веселиться, печалиться;
- радуется, веселиться, восторгается, злиться;
- радость, веселье, счастье, злость;

Игра «Выражение эмоций»

Цель: Развивать умение выразить мимикой лица удивление, восторг, испуг, радость, грусть. Закрепить знание русских народных сказок. Вызвать у детей положительные эмоции.

Педагог читает отрывок из русской сказки «Баба Яга»:

«Баба Яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить кота и ругать, зачем он не выцарапал девочке глаза».

Дети выражают жалость

Отрывок из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»:

«Алёнушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет...»

Дети выражают грусть (печаль).

Педагог зачитывает отрывок из сказки «Гуси-лебеди»:

«И они прибежали домой, а тут и отец с матерью пришли, гостинцев принесли».

Дети выражают мимикой лица – радость.

Отрывок из сказки «Царевна-змея»:

«Оглянулся казак, смотрит – стог сена горит, а в огне красная девица стоит и говорит громким голосом: - Казак, добрый человек! Избавь меня от смерти».

Дети выражают удивление.

Педагог читает отрывок из сказки «Репка»:

«Тянут – потянут, вытащили репку».

Дети выражают восторг.

Отрывок из сказки «Волк и семеро козлят»:

«Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу...»

Дети выражают испуг.

Отрывок из русской народной сказки «Терешечка»:

«Старик вышел, увидел Терешечку, привел к старухе – пошло обнимание!»

Дети выражают радость.

Отрывок из русской народной сказки «Курочка Ряба»:

«Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед и баба плачут».

Дети выражают мимикой лица печаль.

В конце игры отметить тех детей, которые были более эмоциональными.

Упражнение “Злюка”.

Цель: развивать способность распознавать различные эмоции с помощью мимики и пантомимики.

Детям предлагается представить, что в одного из ребенка “вселились” злости и гнев и превратили его в Злюку. Дети становятся в круг, в центре которого стоит Злюка. Все вместе читают небольшое стихотворение:

– Жил (а)-был (а) маленький (ая) мальчик (девочка).

– Маленький (ая) мальчик (девочка) сердит (а) был (а).

– Ребенок, выполняющий роль Злюки, должен передать с помощью мимики и пантомимики соответствующее эмоциональное состояние (сдвигает брови, надувает губы, размахивает руками). При повторении

упражнения всем детям предлагается повторить движения и мимику сердитого ребенка.

Упражнение «Закончи предложение».

«Удивление – это, когда...»

«Я удивляюсь, когда...»

«Мама удивляется, когда...»

«Воспитатель удивляется, когда...»

Упражнение «Одень страшилку».

Цель: дать детям возможность по работатать с предметом страха.

Педагог заранее готовит черно-белые рисунки страшного персонажа: Бабу- Ягу. Он должен «одеть его» при помощи пластилина. Ребенок выбирает пластилин нужного ему цвета, отрывает маленький кусочек и размазывает его внутри страшилки. Когда дети «оденут» страшилку, они рассказывают о ней группе, что этот персонаж любит и не любит, кого боится, кто его боится?

Упражнение «Рыбаки и рыбка».

Цель: снятие психомышечного напряжения, страха прикосновения.

Выбирается две рыбки. Остальные участники встают парами лицом друг к другу в две линии, берут друг друга за руки – образуя собой «сеть». Ведущий объясняет детям, что маленькая рыбка случайно попала в сеть и очень хочет выбраться. Рыбка знает, что это опасно, но впереди ее ждет свобода. Она должна проползти на животе под сцепленными руками, которые при этом задевают ее по спине, слегка поглаживают, щекочут. Выползая из сети, рыбка ждет свою подружку, ползущую за ней, они вместе берутся за руки и становятся сетью.

Планирование занятий по использованию театрально-игровой деятельности с целью формирования эмоциональной отзывчивости

№	Название занятия	Программное содержание	Формирование эмоциональной отзывчивости
1	Рассказывание русской народной сказки «Лиса и козел»	<ul style="list-style-type: none"> - дать детям представление о жанре сказки; - помочь детям понять замысел сказки (где хитрость – держи ушки на макушке, не зевай по сторонам; век живи, век учись); - помочь сформулировать мотивированную оценку персонажам, их взаимоотношениям; - учить понимать тему и содержание сказки; - учить отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки. 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональный рассказ педагога, обсуждение в процессе сказки, что чувствовала лиса, что чувствовал козел
2	Пересказ русской народной сказки «Лиса и козел»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с особенностями композиции сказок (зачин, середина, конец); - учить озаглавливать, выделять ядерный смысл каждой части – пересказывать текст с опорой на пространственную модель, составленную логопедом и детьми; - учить пересказывать текст от лица лисы, козла. 	<ul style="list-style-type: none"> - пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость». Учить изображать эмоции с помощью невербальных средств выразительности; - рассказ от лица лисы, как она вернулась домой и рассказывает лисятам, с элементами костюма. Передача эмоций радости, довольства собой; - пересказ от лица козла. Козел жалуется хозяину, как его обманула лиса. Передача эмоций обиды, недовольством своей глупостью.
3	Игра-драматизация русской народной сказки «Лиса и козел»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях; - учить домысливать диалоги главных персонажей, содержание которых не раскрыто в сказке, но необходимых 	<ul style="list-style-type: none"> - пантомимические этюды «Горе», «Злость», «Радость», «Глупость», «Работа»; - игра-драматизация. Дети распределяются на зрителей, актеров, сказителей и обыгрывают сказку. В процессе

		<p>для драматизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, передавать ее через слово и собственные движения, озвучивать слова автора; - активизировать в речи образные выражения из сказки (бранит, горюет, на ворон зазевалась, помахивает, потрясывает, поглядывает, насилиу найти). 	<p>драматизации изображают голосом и пантомимикой эмоции героев.</p>
4	<p>Рассказывание украинской сказки «Колосок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объяснить значение слов: спозаранку, обмолотить, намолотить, замесить, затопить, протопить; - помочь детям понять замысел сказки (труд оплачивается и вознаграждается); - учить аргументировать и оценивать поступки персонажей, их взаимоотношения. 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональный и выразительный рассказ педагога. - беседа о чувствах мышат в начале и конце сказки, о чувствах петушка.
5	<p>Пересказ украинской народной сказки «Колосок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей последовательно воспроизводить эпизоды сказки, закрепить представления о композиционном строении (зачин, середина, концовка), жанровых особенностях; - развивать умение работать не только с условными заместителями персонажей сказки, но и моделировать результаты действий героев; - учить пересказывать текст от лица героев; - учить передавать интонацией характеры героев. 	<ul style="list-style-type: none"> - пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод». Учить изображать эмоции с помощью невербальных средств выразительности; - мышата встретили другого мышонка и рассказывают ему, что с ними приключилось. Учить изображать радость в начале рассказа, грусть и стыд в конце сказки; - петушок встретил Курочку Рябу и ей расскажет историю от себя. Учить передавать недовольство петушка поведением мышат.
6	<p>Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях; - подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора; - активизировать в речи фразеологизмы (как в воду опущенный, не покладая рук), образные выражения (голосистое горлышко, шелкова бородушка, 	<ul style="list-style-type: none"> - пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод»; - игра-драматизация. Учить передавать эмоции в речи и пантомимике.

		масляна головушка, сапоги со шпорами, хвост с узорами, спозаранку).	
7	Чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с басней, ее жанровыми особенностями, подвести к пониманию аллегии, воспитывать чуткость к образному строю ее языка; - подвести к пониманию значения пословиц о труде, связывать значение пословицы с определенной ситуацией, учиться рассуждать о значении пословиц. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение отдельных реплик с интонационной выразительностью. - обсуждение чувств стрекозы в начале и конце басне; обсуждение чувств муравья.
8	Игра-драматизация басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»	<ul style="list-style-type: none"> - подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение басни по ролям. - отражение эмоций в диалоге и пантомимике.
9	Рассказывание русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк»	<ul style="list-style-type: none"> - подвести детей к пониманию замысла сказки (с хитрыми нужно быть настороже, не верить им); - учить осмысливать и оценивать характеры и мотивы поступков героев; - передавать диалоги героев с интонацией насмешки, обиды, просьбы. 	<ul style="list-style-type: none"> - показ сказки на фланелеграфе; - озвучивание диалогов детьми; - беседа о чувствах лисы и волка.
10	Пересказ сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с приемом повтора как с жанровой особенностью сказок; - учить последовательно пересказывать сказку с опорой на воображаемый план, составленный самими детьми; - развивать умение пересказывать сказку от лица литературных героев (деда, волка, лисы); - учить передавать интонации насмешки, восклицания, обиды, просьбы в диалогах героев. 	<ul style="list-style-type: none"> - пантомимический этюд «Горе», «Хитрость», «Голод», «Злость». Показ эмоций с помощью невербальных средств выразительности; - пересказ от имени лисы. Лиса очень довольна собой, испытывает радость, что всех обхитрила; - пересказ от имени деда. Дед недоволен собой, так как позволил лисе его обмануть.
11	Игра-драматизация русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое отношение к происходящему с передачей слов сказителя с использованием фразеологизмов (морочить голову, уносить ноги, повесить голову); - учить использовать сказочные повторы действий героев, образную лексику; - учить детей выразительному исполнению взятой на себя роли. «В гостях у передачи «Спокойной ночи, малыши». 	<ul style="list-style-type: none"> - пантомимический этюд «Горе», «Хитрость», «Голод», «Злость». Показ эмоций с помощью невербальных средств выразительности; - показ плоскостного театра «В гостях у передачи «Спокойной ночи, малыши». Выражение различных эмоций в процессе драматизации.

		- развивать умение создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях, на основе обобщения деталей текста.	
--	--	--	--

Конспект НОД

Игра-драматизация русской народной сказки «Лисичка сестричка и серый волк»

Цель: понимание эмоций главных персонажей сказки.

Задачи:

1. Подвести детей к опосредованному восприятию сказки (грамзапись).
2. Учить анализировать эмоции и выражать их с помощью интонационной выразительности и пантомимических средств.
3. Уточнить представления о жанровых особенностях сказки.
4. Выражать свое отношение к происходящему с передачей слов сказителя с использованием фразеологизмов (морочить голову, уносить ноги, повесить голову).
5. Учить использовать сказочные повторы действий героев, образную лексику.
6. Составлять схемы-описания героев, не представленных в сказке.
7. Учить детей выразительно исполнению взятой на себя роли. В гостях у передачи «Спокойной ночи, малыши!».
8. Развивать умение создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях, на основе обобщения деталей текста.
9. Анализировать совместно с детьми видеозапись драматизации сказки.

Оборудование: маски, модели-описания героев, грамзапись сказки «Лисичка-сестричка и серый волк», видеозапись драматизации.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, чем отличается сказка от загадки?

Дети: Загадку нужно отгадывать.

Педагог: Отгадайте загадку.

От черного носика

До кончика хвостика,
Рыжая, пушистая
Красавица...

Дети: Лиса.

Педагог: Какие загадки о лисе вы еще знаете?

Дети:

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Пушистый хвост-краса.
Кто ж это... (лиса)

Педагог: На что похожи глаза у лисы?

Дети: На маленькие черные бусинки.

Педагог: Скажите красивыми словам о лисе, мы вместе составим схему-подсказку.

Дети описывают лису по схеме.

Педагог показывает картинки в определенной последовательности: на первой изображена лиса (красавица плутовка), на второй – схема рыжей мордочки (рыжая головка), на третьей – два черных круга (бусинки глаза), на четвертой – схема рыжего и пушистого хвоста (пушистый хвостик), на пятой – схема части мордочки с носом (черный носик).

Далее дети слушают грамзапись сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Педагог: Каким голосом разговаривал волк?

Дети: низким.

Педагог: Лиса?

Дети: Нежным.

Педагог: Дед, бабка?

Дети отвечают

Игра в художники

Педагог: Ребята, каким бы вы нарисовали волка, когда ему захотелось приподняться и проверить, сколько рыбы наловилось?

Дети: Радостным, потому что он подумал, что много рыбы «привалило».

Педагог: Волк так сильно испугался людей с коромыслами, что у него душа...

Дети: В пятки ушла.

Педагог: Если волк испугался людей с коромыслами, то он не просто бежал, а бежал...

Дети: Сломя голову, уносил ноги.

Педагог: Побитый волк не просто шел, а ...

Дети: Плелся, тащился, еле ноги передвигал.

Педагог: Плутовка-лиса не просто разговаривала с волком, а ...

Дети: Морочила ему голову, дурила его, хитрила, обманывала.

Педагог: Побитый волк не просто был расстроен, а ...

Дети: Как в воду опущенный, повесил голову.

Пантомимические этюды «Горе», «Хитрость», «Голод», «Злость»

Дети показывают движения: дед горюет – подставляют ладошки к щекам, прикрывают глаза, вздергивают брови под углом, опускают голову; лиса хитрая – прищуривают глаза делают повороты туловищем; волк голодный – поглаживают по животу, облизывают губы языком; волк злится на лису – одна рука согнута в локте, другая сжата в кулак, брови нахмурены, сердитое выражение лица.

Педагог: Ребята, представьте, что лиса вернулась домой и рассказывает лисятам, какая она хитрая, что всех обманула.

(Вызывается ребенок с хорошо развитой речью, ему надевается шапочка лисы, и он пересказывает от имени лисы.)

Педагог: А теперь представьте: бабка спросила у деда, что с ним приключилось, почему сани оказались пустыми. А дед рассказывает, что с ним произошло.

(Вызывается ребенок со слабым речевым развитием, на него надевают шапку, и пересказывает от имени деда).

Далее дети показывают плоскостной театр «В гостях у передачи «Спокойной ночи, малыши» с режиссерскими дополнениями образных характеристик героев, с опорой на схемы подсказки.

В заключение дети вместе с педагогом анализируют видеофрагмент записи показа театра (индивидуальная работа).

Круглый стол «Выразительное чтение»

Цель: повышение компетентности педагогов в выразительном чтении художественных произведений.

Задачи:

1. Уточнить средства выразительности.
2. Учить на практике использовать различные средства выразительности.

Ход мероприятия (проводит учитель-логопед).

Искусству выразительного чтения и выразительному чтению как методу работы с детьми над художественным произведением уделялось много внимания. О применении этого метода по отношению к дошкольникам много говорилось в работах Евгении Александровны Флериной, Надежды Сергеевны Карпинской и других.

Но специалисты по дошкольной педагогике видели в этом методе, прежде всего, средство воспитания ребенка, а не читателя в ребенке. С ними можно согласиться только в том, что и выразительное чтение, требует от воспитателя начитанности, общей культуры, умения анализировать и чувствовать текст.

Искусство выразительно читать всегда ценилось у слушателей.

Большую роль играет этот метод в практике дошкольного воспитания, становясь действенным средством влияния на воображение, ум и чувства маленьких слушателей, средством пробуждения в них интереса к художественному слову. Выразительное чтение является также одним из видов анализа текста.

Читать выразительно – значит выражать интонацией свое отношение к тому, о чем читаешь, оценивать содержание читаемого со стороны его эмоционального воздействия.

Одна из закономерностей усвоения речи состоит в понимании ребенком эмоциональной выразительности речи.

При использовании этого метода необходима тщательная подготовка воспитателя. В данном случае нельзя полагаться на природный дар чтеца или рассказчика.

Требования, предъявляемые к чтению произведения:

Правильная орфоэпия чтеца – важнейший элемент культуры его речи. Особое внимание уделяется произношению тех слов, которые пишутся иначе, чем произносятся: своего, его, сегодня, булочная, скучно, что, счастье, катается, смеется и т. д. — [сваево], [иво], [сиводня], [булошная], [скушна], [што], [щастье], [катайтса], [смиётса] и т. д., [скворешник], а также произношению слов, заимствованных из иностранных языков: шофер, статуя, километр, сантиметр, шоссе, портфель, коклюш и т. д. Лучше совсем не произнести слово, чем произнести его с орфоэпической ошибкой. Поэтому перед чтением художественного текста о произношении незнакомого слова необходимо справиться в словаре.

Сила голоса. Как рассказывать и читать детям: громко или тихо? Здесь не может быть категоричного однозначного ответа, поскольку громкое или тихое произнесение текста зависит, прежде всего, от содержания произведения. Как правило, читать ребенку надо голосом средней громкости, порой его усиливая, иногда ослабляя. Даже шумливые дети начинают прислушиваться, когда голос рассказчика ослабевает.

Чтобы донести до маленького слушателя содержание произведения, нужно, читая, усиливать и ослаблять голос в строгом соответствии с содержанием.

Так, сначала мы ровным негромким голосом произнесем:

И однажды утром рано

Мы услышим в тишине...

Дальше голос крепнет и звучит, как рапорт:

«Космонавт Егор Степанов

С Марса шлет привет Луне!» (С. Михалков.)

Точности и выразительности речи способствует правильная расстановка логических ударений, выразительность которых определяется умением чтеца модулировать свой голос по силе.

Темп речи. Очень важно при чтении выдерживать необходимый темп речи, который тоже определяется содержанием.

Так, стихотворение Сергея Михалкова «А что у вас?» читается очень неторопливо:

Кто на лавочке сидел, кто на улицу глядел,
Толя пел, Борис молчал, Николай ногой качал.
Дело было вечером, делать было нечего.

Но совсем в другом темпе, быстро и задорно, читается его же «Песенка друзей»:

Красота! Красота! Мы везем с собой кота,
чижика, собаку, Петьку-забияку,
обезьяну, попугая — вот компания какая!

Часто в одном и том же произведении мы разные части читаем по-разному. Слова, на которые мы хотим обратить внимание, произносим медленнее, а менее значительные — иногда почти скороговоркой.

Паузирование. С помощью пауз можно полно передать настроение действующих лиц.

Вот как надо расставить паузы в концовке рассказа Н. Калининой «Весна наступила»:

«Она смотрит на стол / и наконец / замечает рюмку с подснежником./
– Подснежник, – /радостно/ говорит она. – Откуда?/ Где вы его взяли?/
– Я нашел его / сегодня в лесу, – /с гордостью сообщает Сережа. – / Это тебе/
подарок./

Мама берет рюмку с цветком./

– Спасибо, – /говорит она. – /Это первый / весенний цветок/. Он под
снегом растет./ Значит, / весна / уже наступила».

Чаще всего мы пользуемся паузами и при передаче напряженности в отдельных местах рассказа или стихотворения: паузами мы подчеркиваем эту напряженность.

Велико значение и эмоциональной окраски голоса (его тембра): одни и те же слова в зависимости от того, с каким выражением их произносят, могут совершенно менять смысл. Воспитатель, перед тем как читать детям художественное произведение, должен хорошо представлять себе его тембральный рисунок. Правильно эмоционально окрашенное чтение помогает передать настроение, повышает интерес к рассказу. Тембральная окраска голоса чтеца, а также его мимика, поза, выражение лица должны соответствовать содержанию читаемого. Даже заразительно смешные рассказы Н. Носова, прочитанные без должного настроения, с унылым лицом, не вызовут радости и веселого смеха детей. Очень важен жест при чтении: он дополняет слово, делает его более весомым. Но надо бережно относиться к жесту, не следует им злоупотреблять.

При подготовке к чтению или рассказыванию воспитатель должен подумать, как привлечь внимание детей на действие и на его мотивы, какой тембр придать своему голосу, чтобы выразить свое отношение к поступкам героя и передать это детям.

Если воспитатель в процессе чтения не определит свое отношение к героям и изображаемым событиям, вряд ли это смогут сделать и дети. Наоборот, чтение, которое передает оттенки мысли писателя, драматизм или комизм положения, особенности характера действующих лиц, глубоко воспринимается детьми.

Литературное произведение читается детям, как на занятиях, так и в свободное время. Выбор текста для чтения на занятиях регламентирован программой, по которой работает дошкольная организация.

В свободное время воспитатель может читать тот текст, который нравится ему самому. Но во всех случаях надо найти в произведении то, что будет способствовать пробуждению чувств и у читающего, и у слушателей.

Нельзя назвать выразительным индифферентное, неискреннее, наигранное чтение.

Выразительно читать не значит разыгрывать текст в лицах, перевоплощаясь в героев произведения. Выразительно читать – значит донести до слушателей, т.е. в процессе чтения *выразить*, авторскую идею, увлечь их, заворожить ритмом чтения, тембром голоса, особыми интонациями, собственным отношением к читаемому. Для этого воспитателю нужно любить сам процесс чтения, не бояться его, не думать о том, что талант чтеца дан свыше. Он вырабатывается с помощью кропотливого, вдумчивого чтения большой литературы для маленьких.

Одним из эффективных приемов выразительного чтения является зрительный контакт с детьми, т.е. педагог во время чтения произведения должен отрываться от книги и следить за эмоциональным откликом детей на произведение.

Следовательно, выразительное чтение воспитателя — это, с одной стороны, способ довести до ребенка всю гамму эмоций, содержащуюся в читаемом художественном произведении, с другой — способ развития и совершенствования чувств ребенка.