

УДК 371.01 (021)

ББК 74.200.5я73

Е 60

Емельянова, И.Е. Кокон одаренности: учебное пособие студентов, педагогов, родителей / И.Е. Емельянова – Екатеринбург: Изд-во Универсум, 2022. – 60 с.

ISBN 978-5-98314-340-1

Учебное пособие раскрывает портрет ребенка с признаками одаренности, которые Вы замечаете уже в дошкольном возрасте. Пропустив первые проявления одаренности ребенка, мы рискуем упустить момент становления той опоры формирования личности, которая поможет одаренности превратиться в талант. Здесь Вы найдете модули духовно-творческой самореализации как основы формирования созидательной личности, а также технологию исследовательской деятельности, позволяющей каждому из 20-30 детей Вашей группы получить свой духовно-творческий продукт. Предложенные в пособии материалы – шанс для позитивной социализации детей с признаками одаренности.

Учебное пособие рекомендовано студентам педагогических вузов и колледжей, бакалаврам, магистрам, преподавателям, психологам и воспитателям ДОО. Также пособие будет полезно гувернерам, тьюторам, родителям, воспитывающих детей с признаками одаренности в условиях семьи.

Рецензенты: Филиппова О.Г., д.п.н., профессор ЮУРГГПУ

Волчегорская Е.Ю., д.п.н., профессор ЮУРГГПУ

© И.Е. Емельянова 2022

© Издательство, 2022

Оглавление

Введение-погружение.....3

Портрет одаренного ребенка дошкольного возраста в аспекте духовно-творческой самореализации.....

Развитие духовно-творческого потенциала детей с признаками одаренности.....

Технология занятия-исследования для детей дошкольного возраста, проявляющих признаки одаренности.....

Методические рекомендации педагогам и родителям по вопросам развития и воспитания детей с признаками одаренности

Литература.....

Задания для самостоятельной работы студентов

Введение-погружение

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем детям проявить свои таланты в духовно-творческой самореализации, подразумевающей реализацию личных потенциалов на основе нравственных ценностей общества. Зачем? Это основа для будущей созидательной жизнедеятельности. Именно созидательной – это так остро на сегодняшний день. В рамках Шанхайского образовательного форума-2009 широко обсуждались вопросы государственной политики и области обучения и воспитания одаренных детей в разных странах мира, проблемы диагностики и развития одаренности. Учеными России, Великобритании, Китая, США, Австралии и др. озвучена необходимость осмысления и преодоления трудностей и препятствий в работе с одаренными детьми. Поднимались вопросы незамеченной одаренности, скрытой одаренности и псевдоодаренности. Проявление детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности, успешной социализации, порой даже самые ярко выраженные, выдающиеся способности ребенка не являются прогнозом его достижений в будущем. В рабочей концепции одаренности, разработанной мэтрами отечественной психологии и педагогики (Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д., Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С.) представлены две крайние точки зрения на проблему частоты проявления детской одаренности: «все дети одаренные», «одаренные дети встречаются крайне редко». Мы придерживаемся первой точки зрения, так как в дошкольном возрасте речь ведем в данном пособии о предпосылках духовно-творческой самореализации. Идея нашего исследования состоит в том, что вслед за Л.С.Выготским, А.Маслоу, Л.В. Трубайчук мы считаем, что все дети от природы талантливы, чтобы сохранить имеющиеся от рождения задатки одаренности, ребенку дошкольного возраста необходима с ранних лет

своевременная «подпитка», развертывание, раскрытие его природных потенциалов, обеспечивающих духовно-творческую самореализацию личности в будущем. Это явление и станет оплотом личности, претендующей на талант, на гениальность. А если еще серьёзнее, то поможет выжить в сложные моменты. Одаренные люди – они другие Вселенные. Эту группу детей мы относим к детям с особыми образовательными потребностями.

Обратимся к теоретическому осмыслению проблемы детской одаренности. В настоящее время известно несколько десятков научных концепций одаренности, что говорит о сложности и многомерности природы одаренности, невозможности выработки общих эталонов и стратегий развития и самореализации одаренных личностей. Теоретическую основу исследования одаренных детей составили положения отечественной психологии о культурно-исторической обусловленности развития высших психических функций, способностей и одаренности, единстве личности и деятельности, ведущей роли обучения и воспитания в развитии способностей, интегральном характере одаренности и таланта (Л.С.Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов), положения отечественных и зарубежных концепций о структуре и условиях развития одаренности и творчества, специфике их развития в дошкольном детстве (Б.М. Теплов, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, Л.А. Венгер, А.М. Матюшкин, В. Штерн, Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс, Р. Стернберг).

В теоретическом анализе сущности развития одаренности в духовно-творческой самореализации дошкольников мы опирались на положения концепций личностно ориентированного обучения и воспитания (Ш.А. Амонашвили, И.С. Якиманская, К. Роджерс, А. Маслоу, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Л.В. Трубайчук), художественно-эстетического и социокультурного образования (А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, В.А. Сухомлинский), положения о духовно-нравственной, смыслообразующей доминанте в развитии дарований ребенка

(В.И. Вернадский, А.А. Ухтомский, Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, И.А. Ильин, В. Франкл и др.).

Проблема одаренности детей дошкольного возраста представлена в фундаментальных исследованиях отечественной психологии одаренности и творчества (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Н. Мясищев, Дж. Рензулли, О.К.Тихомиров, А.В. Брушлинский, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская и др.), общих и специальных способностей (Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, В.А. Крутецкий, Л.И. Уманский, З.И. Калмыккова и др.), разрабатываются дидактические принципы, учебные программы и факультативы для дифференцированного обучения и развития одаренных детей. Специальное значение имеет разработка психологических принципов развития одаренности детей в дошкольном детстве и в начальной школе (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.А. Венгер), основы развивающего обучения (В.В. Давыдов и др.). Эти исследования явились основной частью интенсивно развивающихся отечественных поисков в области психологии мышления и творчества, а также проблемного обучения, понимания сущности и структуры одаренности, ее диагностики и условий развития на всех этапах обучения. Наиболее полно и глубоко проблема детской одаренности разрабатывалась в отечественной психологии Н.С. Лейтесом, изучавшим индивидуально-типологические и возрастные особенности умственно одаренных детей на основе систематизации жизненных фактов и монографического описания своеобразия одаренной личности. В известной модели Дж. Рензулли, одаренными признаются дети с общим интеллектуальным развитием выше среднего уровня при сильной увлеченности задачей и высоком творческом потенциале, при этом важным является именно взаимодействие всех компонентов, а не наличие их по отдельности.

Обратимся к вопросу анализа и уточнения понимания термина «одаренность» на современном этапе. В Российской педагогической энциклопедии говорится, что одаренность – это системно развивающееся в

течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Отечественные и зарубежные ученые в конце 20-го века активно начинают разрабатывать теории, концепции, технологии развития одаренности с тем, чтобы вскрыть, заложенные природой задатки, развить способности. Творческие возможности, или креативность, составляют основу детской одаренности в теории Е. Р. Торрансе. При этом помимо внутренних факторов (интеллекта, творчества и мотивационно-личностных особенностей) большинство психологов включает в модель одаренности факторы социального окружения (семейный климат, условия обучения, взаимоотношения со сверстниками, культурную среду). Рассмотрим сущность определений одаренности, данные классиками отечественной науки в таблице 4.

Таблица 4

Взгляд на понятие «одаренность» отечественными учеными 20-21 века

№/№	Ученые	Сущность определения «одаренность»
1.	Л.С. Выготский	Одаренность как генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии.
2.	Б.М. Теплов	Связывал развитие одаренности с включением ребенка в какую-либо творческую деятельность.
3.	А.М. Матюшкин	Считает, что психологическая структура одаренности совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творчество, а обучение и развитие одаренных детей составляет идеальную модель творческого развития человека.
4.	А.В. Петровский	Раскрывает одарённость как совокупность задатков, природных данных,

		характеристика степени выраженности и своеобразие природных предпосылок способностей.
5.	А.В. Хуторской	Определяет одарённость как качественно своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность достижения

Продолжение таблицы 4

		большого или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности.
6.	В.В. Юрчук	Характеризует одаренность как свойство специфических корреляций способностей субъекта, которые обеспечивают успешность выполнения тех или иных действий, а сама сумма способностей, представляющих оригинальную модель, позволяет индивиду компенсировать негативность тех или иных качеств, за счет приоритетной эволюции других.
7.	В.С. Юркевич	Понимает одаренность только как интеллектуальную характеристику, которая может не соответствовать подлинному представлению о высоком развитии возможностей человека.
8.	В.Н. Мясищев	Предполагает что, одаренность - синтез взаимоусиливающих друг друга свойств личности, ее активного и положительного отношения к деятельности, так называемой склонности к определенному виду деятельности и ... настойчивого трудового усилия....
9.	А.А. Бодалев, С.Л. Рубинштейн	Одаренность как потенциал человека, определяющий его готовность к осуществлению разных видов деятельности, а также возможный уровень их продуктивности.
10.	А.И. Савенков	Одаренность – генетически обусловленный компонент способностей, которые в значительной мере определяют как конечный результат, так и темп развития.
11.	Д.Б. Богоявленская	Яркая одаренность или талант свидетельствуют о наличии высоких способностей по всему набору компонентов, затребованных структурой деятельности, а также интенсивности

		<p>интеграционных процессов «внутри» субъекта, вовлекающих его личностную сферу.</p> <p>Одаренность конкретного ребенка – в значительной мере его условная характеристика.</p>
--	--	--

Мы видим, что и в дошкольном образовании понимание одаренности многоаспектное и разноуровневое явление. Из приведенного анализа взглядов отечественных ученых на проблему одаренности ребенка, вслед за Л.В. Трубайчук мы делаем вывод, что данный феномен – это не только дар природы, сколько целенаправленный процесс развития определенных задатков, способностей, качеств личности, которые могут быть скрыты у отдельных детей, которые необходимо развернуть, раскрыть через создание благоприятной среды и включение в деятельность. При этом темп развития каждого ребенка индивидуален, в этом процессе могут быть скачки и замедления, однако в каждом возрастном периоде существуют свои преимущества и своеобразие. Из этого следует, что существует «возрастная одаренность». Яркие проявления возрастной одаренности – это базис, на котором могут вырасти выдающиеся способности. До сих пор в педагогической литературе речь шла о развитии одаренности детей школьного возраста. Все существующие отечественные концепции направлены на поддержку и развитие детской одаренности школьников (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, А.И. Савенков и др.). Мы считаем, что основой для развития одаренности является дошкольный возраст, так как именно в этом возрасте начинается становление личности. Это тот период, про который А.И.Савенков говорит, что «урожай наследственности надо собирать вовремя». Нельзя равнодушно пропускать признаки одаренности дошкольника. Это может обернуться не только неврозами, психосоматикой, но и психологическими травмами. Важно создать в ДОО условия детям с признаками одаренности, позволяющими развиваться в собственном темпе, педагогам и родителям поддерживать детский интерес, слышать его «голос».

С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов сделали попытку классифицировать понятия способности, одаренности, и таланта по единому основанию – успешности деятельности. В соответствии с их мнением, специальная одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, создающее возможность успеха в деятельности определенного вида. Общую одаренность психологи рассматривают как способность к широкому кругу деятельности, где уровень способностей зависит:

- от качества наличных знаний и умений (верные или неверные, твёрдые или нетвёрдые и т.д.), от степени объединения их в целое;
- от природных задатков человека, качества врождённых механизмов элементарной психической деятельности;
- от большей или меньшей тренированности самих мозговых структур, участвующих в осуществлении познавательных и психомоторных процессов.

Из выше изложенного мы видим, что в отечественной науке определилась четкая позиция в развитии одаренности детей как развитии способностей, включение ребенка в деятельность, создание благоприятной среды для детей с тем, чтобы раскрыть их потенциальные возможности. А.М. Матюшкин связывает развитие одаренности с раскрытием творческого потенциала ребенка. Творчество им понимается как механизм, условие развития, как фундаментальное свойство психики. Структурными компонентами одаренности он считает доминирующую роль познавательной мотивации и исследовательскую, творческую активность, выражающуюся в обнаружении нового, в постановке и решении проблем. Главными признаками творческой потребности А.М. Матюшкин считает ее устойчивость, меру исследовательской активности, бескорыстие. Исследовательская активность стимулируется новизной, которую одаренный ребенок сам видит и находит в окружающем мире. Он подчеркивает, что в основе одаренности лежит не интеллект, а творческий потенциал, считая, что умственное развитие – это надстройка над творчеством. В концепции творческой одаренности, предложенной А.М. Матюшкиным

«психологическая структура одаренности совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творчество и творческое развитие человека». По мнению А.М. Матюшкина творческого ребенка можно считать одаренным, так как у него преобладает познавательная мотивация и исследовательская активность деятельности. Одаренные дети, согласно концепции А.М. Матюшкина, имеют высокий творческий потенциал. Согласно концепции А.М. Матюшкина одаренность – это творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений разного рода проблем: научных, технических и духовных. Мы разделяем точку зрения ученого об одаренности как развивающемся творчестве, но при этом подчеркиваем необходимость учета и своевременного развития следующих компонентов: креативность, самостоятельность, воля, исследовательская активность.

Таким образом, опираясь на психолого-педагогические исследования изучаемой проблемы, можно представить компоненты развития и воспитания детей с признаками одаренности в рисунке 1.

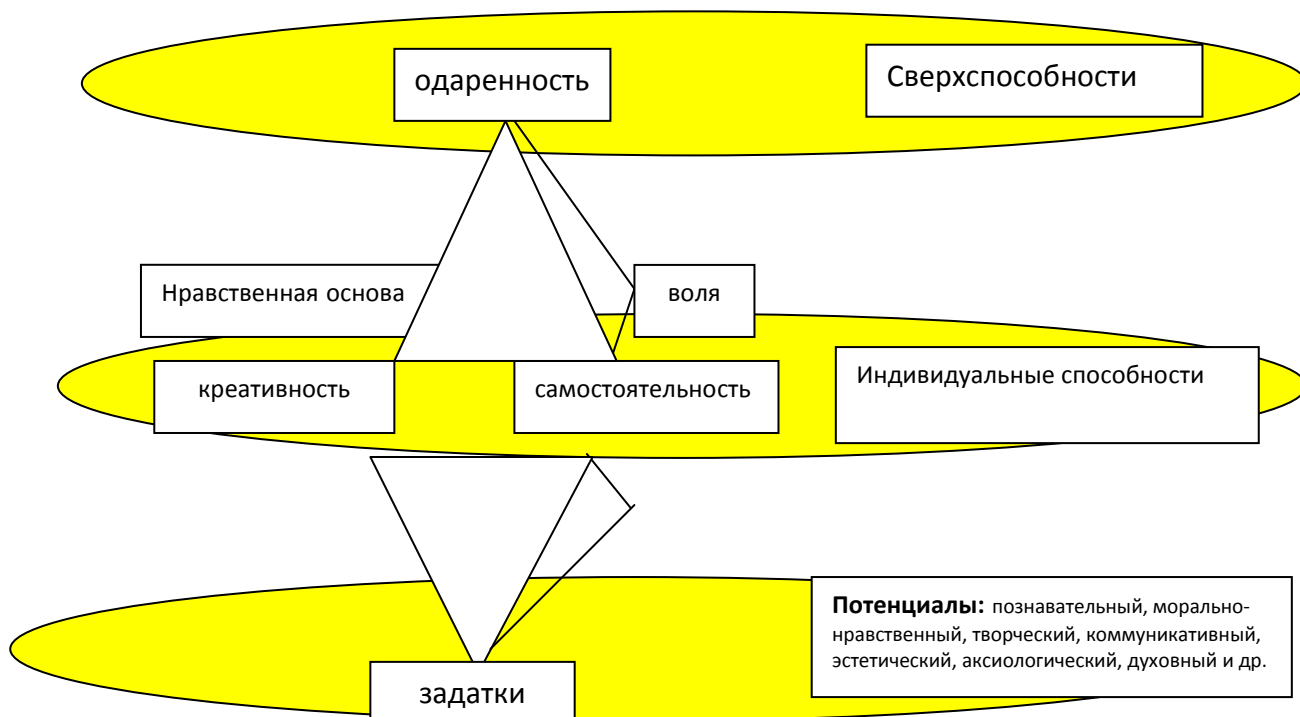


Рис. 1 . Компоненты развития и воспитания детей с признаками одаренности

Одаренной личности еще предстоит состояться в жизни, поэтому ребенок должен быть способен к самореализации своих задатков, потенциалов и сверхспособностей. У человечества есть единственная конечная отдаленная цель, к которой стремятся все люди. Разные авторы называют ее по-разному: самоактуализация, самореализация, интеграция, психическое здоровье, индивидуализация, автономия, креативность, счастье - это синонимы реализации потенций индивида, становления человека в полном смысле этого слова, становления тем, кем он может стать.

Идея потенциальной одаренности, признаваемая большинством современных психологов, позволила расширить категорию одаренных детей. Экспериментально была доказана целесообразность обучения по специальным программам не только 1-3% детей-вундеркиндов, но и 10, 15 и даже 20% детей, чей уровень развития превышает средний для данного возраста. Традиционные подходы сдерживают развитие таких детей, поэтому для полного раскрытия их потенциалов необходимы специальные модификации программ и методов обучения в соответствии с их психологическими особенностями (задатками, потенциалами и творческими способностями, видом и уровнем одаренности, познавательной активности, интересами, мотивационно-личностными характеристиками).

В дошкольном возрасте мы часто имеем дело лишь с потенциальной одаренностью, которую еще предстоит актуализировать, что даст возможность творчески реализоваться в будущем. Здесь мы поддерживаем мнение В.В. Игнатовой, которая связывает понимание потенциала с не актуализированными в конкретный момент времени возможностями личности, которые способны проявиться в дальнейшем при особых обстоятельствах (факторах, условиях, средствах и так далее), поэтому особую значимость мы придаем возможностям дошкольного возраста. Говоря о феномене одаренности детей дошкольного возраста, считаем

важным еще раз подчеркнуть интеграцию творческого и духовно-нравственного как основополагающих аспектов в развитии одаренности детей. Определимся с пониманием сути «духовно-творческого» в самореализации личности.

Большинством философов духовность рассматривается как качественная характеристика сознания и как продукт деятельности человека в обществе. Имеется представление о духовном как ценностном содержании субъекта. В этом аспекте духовность рассматривается как наличие у человека разнообразных эстетических и познавательных потребностей, но нельзя сводить духовность к наличию даже самых разнообразных эстетических и познавательных потребностей, т.к. «духовность» понятие, ориентированное на бесконечность и целостность, оно составляет сферу интересубъективности, культуры и нравственных побуждений, включает всю сферу деятельности человека и общества. Светские ученые (В.С. Барулин, П.В. Симонов, П.М. Ершов, Ю.П. Вяземский) рассматривают духовность как форму человеческого самосознания, самоидентификации, основу конструирования человека в роли субъекта отношений, сферу сущности. Это проявление высших устремлений человека к знанию и служению людям. Мы разделяем мнение авторов статьи «Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике» ученых И.А. Галицкой, И.В. Метлика, в которой подчеркивается значимость императивного поведения в духовно-творческой самореализации, а именно: духовный человек – субъект-личность, способный взвешивать и иерархизировать все большие и малые альтернативы и делать сознательный выбор независимо от внешних влияний. Это возможно, потому что человек принял и соблюдает иерархию ценностей, начиная с абсолютной, когда более высокое читается как таковое и не допускается перестановка высокого и низкого. Речь идет о системе ценностей, которая не определяется ситуацией и даже объективно-исторически (возникает в культуре исторически, но затем остается неизменной) не зависит от текущих общественных потребностей

государственного заказа. Существенно для нас мнение Е.В. Бондаревской о том, что дети приобретают духовный опыт, высшей точкой которого является акт нравственного выбора – свободного волеизъявления ценностных предпочтений, которыми они руководствуются в саморегуляции своего поведения в конкретной жизненной ситуации. Так под проявлением духовности у детей дошкольного возраста мы будем понимать динамическое равновесие сознательного и бессознательного стремления к состраданию, самопожертвованию, в проявлении любви к миру. В каком-либо другом аспекте, духовность приобретает относительность и инерционность, поэтому в науке отражение в социуме духовных задатков в поведении и деятельности человека называют нравственностью, нравственными поступками и качествами. Проявления душевной потребности проявляются в потребности близости, душевном тепле, дружеском расположении, доверии, стремлении поделиться, пожалеть и т.д.

Понятие духовность сущностно сопряжено с понятием творчества, «которое есть целостное качество целостной человеческой личности» (В.Б. Губин). Они дополняют друг друга, базируясь на вхождении личности в состояние вдохновения, озарения. С древних времен Духовность интерпретировали как творчество, так как творческий процесс самопознания выступает как экстерииоризация духовности. В ряде философских работ С. Рубинштейна, В.Б. Губина отмечается связь духовности и творчества как рядоположенных понятий, выступающих основой самостроительства личности, которая связана с выбором собственного образа, судьбы, роли в социуме. Ученые определяют духовность как состояние расширения сознания, которое опережает возможности самоидентификации субъекта. Современная парадигма образования провозглашает субъектное образование, а субъект начинается там, где человек начинает действовать свободно. Мы понимаем свободу в духовно творческой самореализации как способность принимать волевое решение, связанное с сознательным выбором и направленное на созидание, где личность добровольно идентифицирует себя

с идеальным образом. Таким образом, **духовно-творческий потенциал** сложное явление, представляющий сплав заложенных природой задатков у растущей личности, проявление самостоятельности, целеустремленности, инициативности, способности к творческому начинанию в разных видах деятельности в рамках императива. Императивное поведение личности позволяет реализовывать свои духовно-творческие потенциалы вопреки складывающейся социальной ситуации, следуя сложившимся личным ценностям как эталонным началам мировоззрения. С.А. Черняев подчеркивает, что индивидуальные проявления духовности неоднородны и могут проявлять доминанту в когнитивном, нравственном и эмоциональном аспектах деятельности и жизнотворчества в целом. Таким образом, сущность духовно-творческой самореализации заключается в духовно-творческих переживаниях, основанных на самопознании и мотивационно-рефлексивной деятельности при реализации актуальных и потенциальных способностей, позволяющих личности изменять и преобразовывать себя с ориентацией на императив. В будущем это обеспечит способность устанавливать контакт со своим внутренним критерием «in se», позволяющим выбрать свой единственно верный жизненный путь. **Духовно-творческую самореализацию детей дошкольного возраста** мы рассматриваем как процесс реализации детьми в микросоциуме актуальных и потенциальных способностей, в результате чего средствами творческой деятельности ребенок изменяет и преобразовывает себя с ориентацией на нравственные ценности. Продуктами духовно-творческой самореализации выступают отношения индивида к миру, осознание себя как личности, адаптивность, жизнотворчество, рефлексия, сохранение индивидуальности. Вершиной творческой деятельности становятся духовные творения человека, в которых делается попытка осмыслить роль и назначение человека в истории, его отношения с другими людьми с позиций добра и зла. Духовно-творческая самореализация дошкольника в социуме проявляется не только в примеряемых социальных ролях во время игр, но и в художественно-

эстетической деятельности: театральной, изобразительной, музыкальной, трудовой и словесном творчестве. И.Ф. Харламов определяет сущность нравственного воспитания как личностную характеристику человека через наименьшую единицу его поведения – поступок. Характеризуя отдельно взятый поступок, И.Ф. Харламов выделяет в нём два основных структурных компонента: действие – внешняя сторона поступка, и отношение – его внутренняя сторона. В духовно-творческом поиске, выборе формируется духовность человека как высшее проявление человечности. Поэтому эффективным средством духовно-творческой самореализации детей дошкольного возраста мы видим решение детьми духовно-творческих задач, содержащих в своих условиях противоречие опыта нравственного поведения людей, при разрешении которого детям должна быть предоставлена свобода выбора. Действенным приемом здесь является предоставление права выбора в решении противоречивых ситуаций с точки зрения полезности этого решения для себя и других людей. Результатом должно стать сознательное стремление к идеалам добра и правды с формированием твердой свободной воли.

Учитывая изложенное выше, мы выделяем показатели развития, обеспечивающие личностный уровень духовно-творческой самореализации одаренных детей дошкольного возраста:

- сознательная постановка целей, определение путей, ведущих к их достижению, характер практических действий по реализации намеченного;
- поиск идеи, замысла, подбор адекватных приемов реализации продуктов воображения, передачи идеи;
- проявление ответственности в духовно-творческой деятельности, рефлексии как оборотной стороны свободы;
- выработка адекватной самооценки;
- целостный «Образ – Я»;
- способность работать и творить как в групповом субъекте, так и индивидуально создавать духовно-творческий продукт.

Таким образом, педагогические исследования развития одаренности в духовно-творческой самореализации детей, начиная с дошкольного возраста, строятся с учетом следующих выводов:

- самореализация происходит в результате интеграции индивидуальных биологических факторов с факторами воспитания и социокультурного окружения;

- самореализация имеет вектор бесконечности, однажды реализуемое остается неизменным и периодически подвергается переоценке, что определяет важную роль самооценки на каждом возрастном этапе;

- самореализация зависит от системы отношений к миру, другим людям, самому себе;

- самореализация связана с когнитивными изменениями, формирующимися под влиянием социальных взаимоотношений;

- духовно-творческий потенциал задает направленность процессу становления личности, определяет меру сверхвозможностей в самореализации на основе нравственных ценностей;

- стадия развития индивидуальна для каждой личности и зависит от уровня актуализации и развития потенциалов;

- потенциальная одаренность детей дошкольного возраста это те возможности личности, которые способны проявиться в особых обстоятельствах как приоритетный вид деятельности, где проявится необычайная активность и ненасыщаемая потребность делать что-либо не для личного успеха, а для познания истины.

Портрет одаренного ребенка дошкольного возраста в аспекте духовно-творческой самореализации

Еще раз подчеркнем - мы придерживаемся мнения, что все дети от природы талантливы. Для того чтобы сохранить имеющиеся от рождения задатки одаренности, ребенку дошкольного возраста необходима с ранних

лет своевременная «подпитка», развертывание, раскрытие его природных потенциалов, обеспечивающих духовно-творческую самореализацию личности в будущем. Обозначим возрастные возможности и особенности формирования личности и «самостей», определяющих дальнейший вектор самореализации одаренных детей дошкольного возраста. В раскрытии портрета одаренного ребенка мы опирались на труды Р. Бернс, Д.Б. Богоявленской, Л.И. Божович, Г.В. Бурменской, А.Л. Венгера, Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, М.И. Лисиной, А.Н. Леонтьева, Г.И. Морева, А.З. Рахимова, Е.О. Смирновой, Л.В. Трубайчук, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконина, Э. Эриксона, С.Г. Якобсона и др.

Внутриутробное становление – это запечатление душевных сил матери, которое проявляется в общении с окружающими. После рождения и до трех лет ребенок запечатлевает способ общения в первую очередь близких людей. Здесь важно отметить, что запечатленное от родителей внутренне защищено от разрушения до определенного времени. Центральным личностным новообразованием первого года жизни является появление мотивирующих представлений, которые принципиально изменяют поведение ребенка и все его взаимоотношения с окружающей действительностью. Наличие этого новообразования освобождает ребенка от скованности в конкретных ситуациях, от диктата внешних воздействий и, таким образом, превращают ребенка в субъекта, хотя сам ребенок пока еще этого не осознает. С двух до трех лет начинается новый период формирования личности, где ребенок уже начинает осознавать себя как субъект деятельности. В этот период познавательная деятельность ребенка обращается уже не только во внешний мир, но и на самого себя. Однако самопознание на втором и даже третьем году жизни остается для самого ребенка (субъективно) познанием как внешнего ему самому «предмета». Итак, центральным новообразованием к концу раннего детства является появление «системы я» (некоторые знания о себе и отношении к себе) и рождаемая этим новообразованием потребность действовать самому. После возникновения «системы я» значительным

новообразованием является самооценка. Согласно наблюдениям ученых и психологов, самооценка отчетливо проявляется уже к концу второго года жизни, но она не вытекает из оценки ребенком своих действий, а носит эмоциональный характер и возникает на почве желания ребенка получить одобрение взрослого. Все дальнейшее формирование личности напрямую связано с развитием самосознания. От трех до пяти лет – подражательный период и активизация способностей. Смыслы, схваченные 3–5 летними детьми, проходят затем как фундаментальные запечатления, налагающие отпечаток, если не на всю жизнь, то на ее значительную часть. Детство замечательно непрерывными творческими попытками, которые произвольны и жизненно необходимы. Новизна воспринимаемого, оригинальность игры, изменение сюжета на ходу, множественные дополнения и вариации в воображаемой и реальной деятельности свидетельствуют об открытости интуиции, изобретательстве. Эти проявления для ребенка субъективно творческие, их ценность в самом пути поиска, инсайта, инициативности. Таким образом, здесь огромная ответственность ложится на значимых взрослых в жизни ребенка, на организацию игровой и творческой деятельности, на среду в которой растет маленький человек. Также к 2,5–3 годам относят отделение ребенком себя от предмета, от действия с предметом и отсюда выделение своего личного «я», переживание своей отдельности от окружающего мира. В возрасте 4-5 лет психика ребенка направлена на усвоение социальных норм, а также правил и образцов деятельности. Взрослые, чувствуя новые возможности ребенка, ведут его обучение и воспитание через образцы. К 6–7 годам дети дошкольного возраста уже усваивают основные образцы поведения и деятельности и получают свободу в оперировании ими. Дети 6 лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приемы этой передачи. Возможности выбора таких приемов прямо связаны с особенностями обучения ребенка, прежде всего с овладением им на протяжении дошкольного детства культурой игры и элементами

художественного творчества. Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приемов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла. Здесь особую значимость приобретает духовное становление ребенка, так как к этому времени уже должны быть заложены основы любви, добра, созидательной направленности в деятельности, иначе выбор ребенка в замысле и идее, отраженной в реализации продуктов воображения может быть направлен на уничтожение и укрепление недоверия к миру. Потенциал ребенка дошкольного возраста зависит не только от умственных данных, но и от свойств его личности. Многие в развитии одаренных детей, будет зависеть от ценностных ориентаций, формирующихся установок, поэтому особенно чутко следует отнестись к критическим переходным периодам в ходе возрастного развития. Духовное становление ребенка происходит в возрасте от 5 до 7 лет. Это время свободной воли, которая учится различению и выбору: важно отличать послушание в любви от своеволия, любовь от хотения, совестливое от бессовестного. Рассматривая вопросы духовного становления необходимо определить место душевного развития ребенка, которое будет доминантой к 7–10 годам. Следует различать духовное и нравственное. Нравственное формирование детей дошкольного возраста тесно связано с осознанием характера взаимоотношений со значимыми взрослыми и рождением у него на этой основе нравственных представлений и чувств, названных Л.С. Выготским внутренними эстетическими инстанциями. Большая внушаемость, подражательность и эмоциональная восприимчивость делают дошкольный возраст особенно благоприятным для развития и проявления нравственных чувств. В этот период закладываются и укрепляются моральные установки и психологические свойства личности, выражающие ее отношения к другим людям: общительность, справедливость, стремление доминировать, эгоизм и т.д. Пятилетние дети способны как к острым переживаниям зависти, так и к ярким проявлениям сочувствия. Пятилетний ребенок, по утверждению В.В. Абраменковой, легко воспроизводит

переживания других людей. Но хотя дети в пятилетнем возрасте уже способны встать на позицию другого человека и эмоционально реагировать на то, что они сами не пережили, их восприятие ощущений другого человека ограничено рамками собственного опыта, своим кругом общения. К тому же психика дошкольника сильно центрирована: собственное видение мира он в значительной степени отождествляет с реальностью. Важно, включая детей в творческую деятельность, направлять их действия на создание творческого продукта, подчеркивать значимость их творческой деятельности для окружающих людей. Значима в этом отношении точка зрения В.Т. Кудрявцева: «В психологии необходимо различать творчество как «открытие для других» и творчество как «открытие для себя», вхождение ребенка в мир – это непрерывная цепочка открытий для себя». В тоже время «открытие для себя» - это неременное условие «открытий для других». Детство – едва ли не единственный период жизни, когда творчество становится универсальным и естественным способом существования человека.

Главным личностным новообразованием детей младшего школьного возраста становится способность к самоизменению, ограниченная пока умением и стремлением ребенка расширять границы собственных знаний и умений. Здесь особое место в познавательном развитии детей младшего школьного возраста занимает воображение, без которого невозможна полноценная творческая деятельность. Именно в творческой деятельности особо ярко проявляются «самости» личности. Важными являются оценки деятельности ребенка со стороны учителей, родителей и одноклассников, которые определяют самооценку. Таким образом, мы еще раз подчеркнули значимость детства и его феноменальную роль в становлении личности. Итак, к концу дошкольного периода на основе целого ряда психических новообразований (таблица 1), возникающих в процессе социализации, личность ребенка объективно представляет собой достаточно устойчивую интегративную систему. Дети старшего дошкольного возраста способны в специфической для своего возраста форме осознать себя в этом качестве и

дать отчет в своем отношении к окружающему, так появляется осознание своего социального «Я». Ребенок осознает себя не только как субъект действия, но и как субъект в системе человеческих отношений. Таким образом, самореализация выступает регулятором социальных и личностных притязаний ребенка, способствуя их подходу к выбору жизненной ориентации на основе анализа возможностей и индивидуальных проявлений.

Таблица 1

Новообразования и «самости» дошкольного возраста

Характеристики	Дошкольное детство	Младший школьный возраст
Ведущий вид деятельности	Общение, игра	Учебная деятельность
Новообразования возраста	Пренатальный период-обретение духовных сил. От рождения до 3 лет – усвоение способов общения. От 3 до 5 лет – обретение взрослых смыслов жизни. От 5 до 7 лет – освоение трудовой деятельности. Послушание как активность воли и формирование свободного выбора. Духовное становление. Развитие творческого воображения.	От 7 до 10 лет способность учиться. Душевное становление как почитание взрослых и потребность отдавать им то, что они вложили. Развитие творческого мышления. С 11 до 12 лет – активизация способностей, при этом угасание развития творческих способностей. Активизация трудовых действий. Развитие самостоятельности.
Формируемые «самости»	Самообеспечение. Самонаблюдение. Самопознание. Самостоятельность. Самооценка.	Саморазвитие. Самореализация. Самоутверждение. Самоактуализация

Развитие перечисленных «самостей» успешно протекает в старшем дошкольном возрасте (предшкольном), в раннем же возрасте мы говорим о предпосылках развития данных качеств, поэтому мы подчеркиваем важность

и значимость в рассмотрении нашего исследования не только старших, но и младших дошкольников. Предпосылки - предварительное условие чего-нибудь. Мы склоняемся в понимании предпосылок в большей степени к предрасположенности, т.е. заранее создавшейся склонности, расположенности к чему-нибудь, наличие условий для развития (С.И. Ожегов). В качестве предпосылок к самореализации мы выдвигаем: мотивационную установку, обеспечивающую формирование намерения достичь цели; формирование личностных целей; формирование целостного позитивного «Я - образа»; развитие рефлексивных навыков. Говоря о развитии предпосылок к самореализации, начиная с дошкольного возраста, важно подчеркнуть значимость вектора духовности и созидательной направленности творческой деятельности в самореализации личности. Своевременно раскрытые потенциалы, развитые способности, сформированная мотивация, устойчивая установка на нравственные ценности и способность к рефлексии собственных поступков значительно расширяют возможности духовно-творческой самореализации одаренных детей в будущем.

Рассмотрим возрастные характеристики ребенка на этапе завершения дошкольного образования, составленные Сидорчук Татьяной Александровной, сертифицированным специалистом Международной ассоциации ТРИЗ, медалист РАН (медаль Яноша Корчака), научным руководителем 24 экспериментальных площадок России по использованию ОТСМ - ТРИЗ - РТВ в работе с детьми дошкольного возраста.

Ребенок старшего дошкольного возраста положительно относится к себе, уверен в своих силах, открыт внешнему миру. Он проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности и при решении элементарных бытовых задач. Обладает чувствительностью к проблемным ситуациям и устойчивым желанием с ними работать.

Ребенок охотно общается со взрослыми и сверстниками, обсуждает возникающие проблемы, участвует в совместных играх и занятиях. Он

проявляет доброжелательное отношение к окружающим, стремится оказать помощь, поддержку другому человеку. Учитывает мнения, желания, взгляды партнеров по общению. Умеет слушать мнение другого и толерантно к нему относиться. Обладает чувством собственного достоинства, умеет отстаивать свою точку зрения, свободно выражает свои чувства и предпочтения, не боится неудач и неудач; уважает достоинство других. У ребенка развито чувство юмора. Он легко выбирает себе род занятий, партнеров по совместной деятельности. Он способен к созданию и воплощению собственных замыслов, стремится к творческому самовыражению в разных видах деятельности. Воображение и фантазия ребенка проявляются в ролевой и режиссерской игре: он может придумать новый сюжет, новую роль, оригинально использовать игровые атрибуты. Ребенок использует разнообразные выразительные средства в рисовании, пении, танцах, театрализованных постановках. Он с удовольствием фантазирует, сочиняет сказки, играет со словами и звуками, придумывает новые рифмы.

Ребенок активно стремится к познанию окружающей действительности, проявляет любознательность. Он испытывает интерес ко всему неизвестному. Интересуется далеким прошлым и будущим, устройством мира. Задаёт множество вопросов о своих близких и самом себе. Ребенок чувствителен к противоречиям, способен находить и объяснять противоположные свойства объекта. На элементарном уровне устанавливает зависимость количественно – качественного характера. Выявляет назначение рукотворных объектов, выдвигает гипотезы по их усовершенствованию. Ребенок строит догадки, рассуждает, обдумывает и ищет различные способы решения проблемных ситуаций, экспериментирует, радуется и удивляется собственным "открытиями". Обладает способностями отслеживать способы решения творческих задач. Он любит наблюдать за жизнью растений и животных, за явлениями природы, собирать коллекции. Обладает способностью классифицировать объекты и систематизировать их на элементарном уровне. Ребенок с увлечением слушает и пересказывает

рассказы познавательного содержания, рассматривает иллюстрации, дает им пояснения, фантазирует. Особым объектом освоения становится для ребенка собственное тело и телесные движения. Он с удовольствием прыгает, лазает. Ребенок может видоизменять ранее усвоенные образцы движений применительно к новым условиям, придумывать новые движения; его действия приобретают произвольный характер. Ребенку также доступна произвольная реакция поведения. Он может следовать инструкции взрослого, правилам в играх, действовать по заданному образцу, планировать свою деятельность. Подчинять свои действия социально принятым нормам поведения. Волевое начало ребенка проявляется в продуктивных видах деятельности. Там он обнаруживает способности достигать цели, планировать свою деятельность, концентрировать усилия на получении качественного результата. При необходимости устранять ошибки и недоделки, критически относиться к результату своей деятельности. Рассматривает итог как основу для постановки новой творческой задачи.

Ребенок испытывает чувство ответственности перед самим собой и другими за начатое дело, данное обещание. Он бережно относится к окружающей природе, результатам труда других людей, чужим и своим вещам. У ребенка проявляются основы гражданских чувств, уважительные отношения к малой Родине и стране в целом. У него заметен интерес к устройству жизни людей разных национальностей и жителей других стран. Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность ребенка в разных видах деятельности и в области отношений с другими людьми. Компетентность проявляется не только в том, что ребенок обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен применять их для самореализации и саморазвития в различных сферах деятельности. Рассмотрим перспективы самореализации одаренных детей, начиная с раннего возраста, так как это определяет направления сотворчества с детьми и область повышения компетентности преподавателей и воспитателей (таблица 2).

Таблица 2

Перспективы саморазвития и самореализации одаренных детей в социуме на основе духовно-творческой деятельности

Возраст	Развитие ДТП (духовно-творческого потенциала)	Формирование социально-культурных ценностей	Саморазвитие	Самореализация
3 – 7	Адаптационная гибкость, открытость к творчеству, отсутствие психической инерции, развитое воображение и фантазия, оригинальность, эмоциональность и отзывчивость, дисциплинированность. Способность замечать неожиданные	10 заповедей, совесть, сопереживание, доброта, коллективизм, патриотизм, человеколюбие, порядочность, сотрудничество, отношение к взрослым, родным, скромность, добросовестность, честность, дружба, гражданский долг	Самооценка, анализ собственных продуктов духовно-творческой деятельности. Способность к самооценке, самосознание, проектирование созидательной творческой деятельности (старший дошкольный возраст)	Признание в коллективе, реализация и востребованность продуктов творческой деятельности, стремление к самовыражению. Отражение в деятельности и продуктах творчества духовно-нравственных качеств личности, принятие родными и значимыми

	<p>свойства вещей и явлений, развитая чувствительность к проблемам и противоречиям, гибкость и открытость к творчеству, эмоционально-мотивационная активность, умение распознавать значение и ценность продуктов собственной духовно-творческой деятельности не только для настоящего, но и для далекого будущего</p>			<p>близкими продуктов собственной духовно-творческой деятельности</p>
7 - 10	<p>Преодоление стереотипов с пользой для себя и других, интенсивность познавательной потребности, эмоционально-мотивационная активность, коммуникативность, креативность, созидательность, сотрудничество и сотворчество</p>	<p>Устойчивое проявление в поведении хорошо осознаваемых духовно-нравственных качеств и осуществление деятельности по их развитию, формирование акцентов мировоззрения, общественная активность</p>	<p>Самостроительство личности через способность противостоять собственной среде и способность к самоограничениям, умение управлять своим психическим состоянием, самосовершенствование, императивный тип поведения</p>	<p>Умение прогнозировать результаты своей деятельности с учетом духовно-нравственных ценностей социума, умение донести свои взгляды и идеи до понимания и принятия в определенной социальной группе</p>
10 – 18	<p>Творческая активность личности,</p>	<p>Формирование мировоззрения, стойкая</p>	<p>Самостроительство личности как самоуглубление,</p>	<p>Собственный вклад в духовно-творческую жизнь</p>

	удовлетворение потребностей, связанных с мотивами, которые побуждают человека к духовно-творческой социально значимой деятельности	жизненная позиция	самокритика самовоспитание.	общества; поступки, мысли, линия жизни, достойные уважения
--	--	-------------------	-----------------------------	--

Из таблицы видно, что все новообразования духовно-творческой деятельности, обеспечивающие дальнейшую благополучную самореализацию в социуме, приходятся на возраст от 3 до 10 лет. Если не развивать обозначенные качества в детстве, то в переходный возраст сформировать их будет невозможно. Психологи доказали, что пик развития творческих способностей приходится на 12 лет, корректировать и совершенствовать их можно в течение всей жизни. Духовно-нравственные качества формируются с течением жизни, закладывать же основы необходимо в раннем детстве в семье. Также нельзя говорить об умении прогнозировать результаты своей деятельности с учетом духовно-нравственных ценностей социума и о самовоспитании, если не развиты способности к саморефлексии.

Обобщим рассмотренный портрет одаренного ребенка и его возрастные возможности в творческой самореализации в таблице 3.

Итак, сущность портрета одаренного ребенка дошкольного возраста, готового к духовно-творческой самореализации заключается в готовности и способности творчески преобразовывать мир вокруг себя на благо других. В дошкольном возрасте уместно говорить о квазитворчестве, так как оно носит субъективную новизну для ребенка-открывателя.

Таблица 3

**Возрастные аспекты проявления одаренности детей дошкольного
возраста в творческой самореализации**

Возраст	Наблюдения деятельности и поведения	Комментарии и характеристики проявления одаренности в творческой самореализации
Младенчество	<p>С 1 месяца ребенок начинает обнаруживать готовность всматриваться, вслушиваться.</p> <p>Во взаимодействии со взрослыми проявляет инициативу, хватательные движения приобретают целенаправленный характер. Начинается активное и усложняющееся манипулирование предметами.</p>	<p>Начинает развиваться познавательная активность за счет потребности во внешних впечатлениях.</p>
Ранний возраст	<p>Учится ходить, говорить, расширяются контакты со взрослыми и средой. Обнаруживает стремление действовать самостоятельно, сознание собственных желаний, попытки справиться с задуманным своими силами. Тянется к впечатлениям, достигаемым органами чувств, испытывает потребность применять и развивать свои возможности.</p>	<p>Новый уровень отношений с людьми, предметами, новые виды занятий формируют внутренний мир, влияющий на степень и своеобразие активности ребенка. Раскрываются потенциальные способности ребенка в предпочитаемых видах деятельности и отраслях познания. Значительный рост активности и желания пробовать себя в различных начинаниях.</p>
Старший дошкольный возраст	<p>Проявляет исследовательскую активность. Испытывает удовольствие от достижения цели, получая ожидаемые результаты благодаря собственным усилиям. Испытывает потребность в общении, одобрении. В этом возрасте детям уже присуще</p>	<p>Характерными чертами активности в эти годы выступает расположенность к играм, фантазированию. В них ребенок особенно ярко проявляет инициативу, действуя свободно, по внутренним убеждениям и ощущениям, испытывает желанную</p>

	стремление к полноте участия в жизни.	полноту нагрузки, наслаждается открытиями. Самостоятельно ставит разнообразные исследовательские цели, стремится к изобретению новых способов и средств их достижения. Отличается высокий творческий подъем при выполнении какой-либо деятельности, здесь креативность становится чертой личности. Активно развиваются рефлексивные способности.
Младший школьный возраст	Тяготение к умственной нагрузке. Непосредственность и подражательность в действиях, готовность к проявлению более длительных усилий: произвольность внимания, удержание в сознании намерений.	Проявляются элементы самоорганизации. Четко видны направления одаренности и способы самореализации личности.

Целью творчества ребенка, подчеркивает Д.Б. Богоявленская должна быть самоотдача, а не шумиха, не успех...заинтересованность в деле, а не в своем успехе. Признаки одаренности будут устойчивы в ходе возрастного развития в случае поддержки и развития способностей ребенка (развитие психических процессов и вовлеченность в творческую деятельность) по всему набору компонентов, затребованных структурой творческой деятельности, а также интенсивности интеграционных процессов «внутри» субъекта, вовлекающих его личностную структуру. Регресс этих процессов объясняет исчезновение одаренности в более старшем возрасте.

Развитие духовно-творческого потенциала детей с признаками одаренности

В общепринятом значении «potentia» от латинского - сила, включает следующую совокупность существенных признаков: источники, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области. По мнению В.Н. Мясищева, потенциал проявляется в сознательной активной избирательности переживаний и поступков человека, основанной на его индивидуальном социальном опыте. Среди видов потенциала, выделенных в объеме исследуемого понятия, в психолого-педагогических источниках выделяются следующие виды: познавательный, морально-нравственный, творческий коммуникативный, эстетический, аксиологический, профессиональный, духовный. В рамках исследования одаренности большое внимание следует уделить творческому и морально-нравственному потенциалам личности. Этой проблеме посвящены работы Е.А. Глуховской, С.Р. Евинзон, Н.В. Клоповой, В.Ф. Копосовой, В. Мещеряковой, В.Ф. Овчинникова, В.Г. Рындак и других. В работах этих ученых творческий потенциал рассматривается как: синтетическое качество, характеризующее меру возможностей личности в осуществлении деятельности творческого характера; динамическое, интегративное личностное свойство, определяющее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития; совокупность реальных возможностей, умений и навыков; социально-психологическую установку на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности; система личностных способностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, в итоге побуждающих личность к саморазвитию и самореализации.

Мы склонны рассматривать творческий потенциал личности в развитии одаренности как характерное свойство индивида, определяющее меру его сверхвозможностей в творческом самоосуществлении, саморазвитии и

самореализации на основе нравственных ценностей. На наш взгляд, важное дополнение в своих работах внесли В.В. Игнатова и В.Г. Рындак: раскрыли еще один вид потенциала – духовно-творческий. В своей работе мы опираемся на определение духовно-творческого потенциала В.Г. Рындак – совокупность внутренних возможностей, потребностей, ценностей и средств достижения личностью таких состояний сознания, которые гармонируют отношение личности с окружающей действительностью, определяют интегральное проявление креативной и духовной (в узком смысле слова) составляющих жизнедеятельности и задают направленность процессу становления личности. Самоосуществление понимается нами как синоним развертывания индивидом его сущностных сил (соответствует процессу актуализации потенциала личности). Самореализация характеризует процесс развертывания сущностных сил в единстве самообъективирования и самосубъективирования, «созерцание», «узнавание» себя в предметном мире, в многообразии культурно-исторических ценностей, в человеческих отношениях, к созданию которых личность была причастна. Самореализация является самоутверждением не только через создание предметного мира, но и непосредственно через самосозидание и саморазвитие. Этот момент – необходимая сторона развития одаренности, которая прогрессирует, если индивиды не желают оставаться тем, что они есть, требуя от себя и общества изменений, которые могут возникнуть лишь из их собственных изменений, собственного роста, отсюда и неудержимая жажда к познанию окружающего у одаренных детей. Важным является понимание того, что, раскрывая потенциал ребенка дошкольного возраста, можно помочь ему развивать духовные силы и поверить в свои творческие возможности. Реализация своих возможностей, степень внутренней свободы личности; сформированность социального чувства (действительности, созидательности), как ориентиров для развития личностного начала в детях дошкольного возраста с их возрастными особенностями первоначально кажется невозможным. Однако исследования смыслопоисковой учебной деятельности Д.Б. Эльконина,

становление мотивов самосовершенствования и самоопределения Л.И. Божович, развитие мотивации А.Н. Леонтьева, развития самосознания И.С. Кона и В.С. Мерлина, нравология А.З. Рахимова дают возможность утверждать, что в дошкольном возрасте уже существуют предпосылки для развития потенциалов, в том числе духовно-творческого. В развитии предпосылок к духовно-творческой самореализации в дошкольном детстве значимо то, как воспринимает себя ребенок в настоящем и каким он видит себя в будущем. Это основа саморазвития и становления личности. Самореализация область формирования базисных целеполагающих и мотивационных структур человека, которые станут базовыми ориентирами в построении «Я-образа» и далее «Я-концепции» одаренного ребенка. Таким образом, творческий потенциал – это сложное явление, представляющее сплав заложенных природой задатков у растущей личности, проявление самостоятельности, целеустремленности, инициативности, способности к творческому началу в разных видах деятельности в сочетании с нравственными основами жизнедеятельности. Под духовно-творческим потенциалом одаренных детей мы понимаем характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении, саморазвитии и самореализации на основе нравственных ценностей.

Раскроем сущность актуализации и развития духовно-творческого потенциала при развитии и воспитании детей с признаками одаренности. Воспитанник пришел в мир с ценными задатками, многими способностями, и задача воспитателя – раскрыть их, дать им возможность развиваться и реализоваться. Развитие творческого потенциала личности проходит при этом несколько этапов, каждому из которых соответствует определенная степень и степень развития в следующих критериях: познавательный, морально-нравственный, творческий, коммуникативный, эмоционально-волевой. Стадия развития индивидуальна для каждой личности, так как зависит от уровня социальных условий, уровня актуализации и развития потенциалов личности. Анализ литературы позволил нам утверждать, что

вспышка одаренности приходится именно на дошкольный возраст, в котором наиболее полно раскрываются потенциалы личности. У воспитателей возникают сложности в оценке потенциалов ребенка, так как оценка субъективна, зависит не только от оцениваемого, но и от «оценщика». Способности определяются за рамками стандартов, а оценка чаще всего происходит на глазок. Дети дошкольного возраста развиваются неравномерно, скачкообразно, поэтому нельзя сравнивать детей одного возраста друг с другом, сравнивать дошкольника нужно с ним самим: не умел, но быстро научился, проявил высочайшую степень активности и заинтересованности в деятельности, самозабвенно играет во что-либо, стремится к исследованию, экспериментированию и др. – значит, проявляет способности. В обратном случае – не проявляет активности, вял в деятельности, пассивен, медленно обучается – также не говорит о неспособности ребенка, о низких или средних потенциалах. Только после изучения состояния здоровья ребенка, причин отсутствия интереса, страха перед общением или деятельностью, изучения круга предпочтений чрез наблюдения и др., можно сделать вывод о неспособности ребенка к данному виду деятельности. Неспособный к рисованию, может вырасти гениальным математиком, в совершенстве владеть своим и телом и управлять им в движении. Многие гениальные личности не были признаны, а в свое время отчислены за неуспеваемость. Примеров одаренных людей, оставшихся на среднем уровне, к сожалению, огромное количество. Потенциалы как и способности комплексны, поэтому воспитателям и родителям необходимо предоставлять детям многообразие условий для их проявлений, где ребенок будет пробовать себя в разных делах, ролях, ситуациях. Ребенку нравится та деятельность, в которой он более успешен, так как проявляются природные задатки, успешнее актуализируются потенциалы, соответственно в большей степени проявляется активность и инициативность. Здесь ведущую роль занимает детское исследование. Если ребенок с высоким творческим потенциалом в какой-либо деятельности проявляет задатки исследователя, то

мы можем говорить о том, что у потенциалов этого ребенка есть перспектива перерасти в таланты. Дети, пробуя рассказать стихотворение телом, а не словами, пытающиеся дознаться до сути слова, через требование открыть им этимологию слов, интерпретирующие значения слов, движений, звуков и др., смело выдвигающие гипотезы, фантастические домыслы, ищущие пути их реализации пусть даже в виртуальном мире, используя сказочные нереальные решения и доказательства, безусловно, талантливы.

Итак, для раскрытия задатков ребенка, необходимо предоставить ему поле приоритетной деятельности, а для выявления приоритетной деятельности ребенка в условиях ДОО, необходимо включить дошкольника в различные виды деятельности, предоставив ему в этой деятельности возможность решить творческую или исследовательскую задачу. В результате наблюдений за ребенком в различных видах индивидуальной и коллективной деятельности, в сотворчестве детей и взрослых, мы можем выделить приоритетную деятельность ребенка, которая проявится в его активности и неудержимой потребности заниматься именно этим видом деятельности, в увлеченности, когда ребенок не замечает дискомфортность и не нуждается в контроле времени, затраченном на достижение цели.

На основе работ Л.И.Уманского мы выдвигаем этапы духовно-творческой деятельности:

- мотивационная фаза (проводится педагогом);
- целеполагание (возможно совместное в групповом субъекте);
- усвоение задачи, установление соотношений условий задачи с учетом полезности и созидательной направленности решения данной задачи;
- формулирование идеального конечного результата, противоречия;
- определение ресурсов: материальных средств, временных и пространственных условий;
- поэтапное моделирование действий на основе оптимальных данных;
- в случае работы в группе - распределение обязанностей, определение формы организации, инструктаж; внутренняя координация и взаимосвязь,

обеспечение внешних связей; определение трудных (творческих) участков, перегруппировка сил, средств и корректировка моделирования действий;

- решение творческой задачи;
- выполнение действий по созданию продукта;
- контроль и самоконтроль в процессе воспроизводства принятого решения задачи, анализ эффективности хода выполнения задачи;
- рефлексия на предмет созидательности и полезности для других полученного продукта;
- анализ продукта по завершению выполнения задачи: определение функции, антифункции, дополнительных и вредных функций, приближенности к идеальному конечному результату, оптимальности привлеченных ресурсов;
- выявление и устранение слабых решений, моделирование новых действий;
- повторная рефлексия на предмет созидательности и полезности для других полученного продукта;
- представление продукта по завершению выполнения творческой задачи, ответы на вопросы слушающей аудитории;
- итоговый анализ выполнения задачи и оценка индивидуальной и коллективной деятельности.

Ведущая роль педагога сохраняется, но в рамках субъект-субъектных отношений в системе «коллективный субъект» педагог освобождается от чисто информационных функций, делегирует систему модулей - некоторые функции управления становятся функциями самоуправления. Таким образом, педагог выступает как партнер совместной деятельности, а ребенок, опираясь на нашу поддержку, реализует себя в создании духовно-творческого продукта. Процесс совершенствования, который проходит ребенок, представляет спираль повторяющихся действий, видоизменений синергического характера. Из каждой стадии личность выходит более совершенной, имеет возможность качественно совершенствоваться, здесь образование превращается в самообразование. При

организации творческой деятельности учитываются возрастные и потенциальные возможности, задатки детей дошкольного возраста.

Предлагаем Вашему вниманию, разработанные нами модули духовно-творческой самореализации детей. Всех детей группы, включая и детей с признаками одаренности. Последние будут проявлять себя своеобразно на фоне сверстников. Название модуля отражает специфику содержания, направленного на духовно-творческую самореализацию одаренных детей. Модули интегрированы, они взаимосвязаны друг с другом по содержанию и посредством организации творческой деятельности. Ядром, активной точкой творческого образовательного пространства и его целью является личность ребенка, а характер взаимодействия с ним педагога, включение в различные виды творческой деятельности и созданные психолого-педагогические условия обеспечивают ему самореализацию в духовно-творческой деятельности.

Итак, мы полагаем, что каждый из предлагаемых модулей раскрывается в содержательных блоках. **Познавательный модуль** расширяет круг знаний дошкольников о мире, вводит в мировую и национальную культуру. Здесь можно рассмотреть следующие содержательные блоки «Мой Мир», «Я тоже Мир», «Мировые открытия», «Я открываю Мир». **Креативно-деятельностный модуль** развивает творческие способности детей через общение с различными видами искусств. Раскрываются следующие содержательные блоки «Мир моих эмоций и чувств», «Мир добродетелей», «Мир искусства и науки», «Я тоже творю мир». **Духовно-творческий модуль**, развивающий духовно-творческие способности детей, представлен следующими содержательными блоками «Я и моя Родина», «Я и моя семья», «Я и мои друзья», «Я в мире книг», «Я и природный мир», «Я и рукотворный мир», «Я выбираю профессию». **Поисково-преобразовательный** развивает исследовательскую активность и потребность проявлять творческий потенциал на гармоничное преобразование окружающего микросоциума. Блоки: «Моё здоровье», «Мои правила», «Мои интересы», «Мои почему», «Я - исследователь».

Созидательный модуль обеспечивает творческое самовыражение детей в духовно-творческой самореализации в следующих блоках «Я дарю миру», «Мир дарит мне», «Все тайное становится явным», «Я могу сделать других счастливыми», «Дела духовного милосердия». **Рефлексивно-корректирующий модуль** обеспечивает рефлексивную деятельность детей и коррекцию творческой деятельности через блоки «Страдания, испытания и победы», «Где прячется счастье», «Мой портрет».

Каждый из блоков раскрывается воспитателями и родителями «на свое усмотрение». То есть, мы не претендуем на то, чтобы для достижения целей по формированию предпосылок духовно-творческой самореализации детей с признаками одаренности, взрослые шли по определенной программе. Главное, чтобы они придерживались основного содержания модулей. Предлагаемые нами модули обеспечат не только познание мира и себя в нем, но и дадут возможность ребенку искать пути реализации своих способностей. Выбор приемов в раскрытии потенциалов каждого из детей и группы в целом будет зависеть от компетентности взрослых в технологиях взаимодействия, партнерства, сотворчества с одаренными детьми. Нельзя навязать пути самореализации и нельзя указать именно этим значимым взрослым технологии раскрытия потенциалов именно этих одаренных детей, можно лишь обозначить возможные пути, а сам процесс – это дорога известная только идущему.

Рассмотрим цели и содержание каждого модуля, а также методы и приемы ОТСМ-ТРИЗ-РТВ (таблица 4). В таблице (раздел - содержание и рекомендации) представлены мультипликационные фильмы и детская художественная литература, рекомендованная для прочтения с детьми и анализа. Литературные произведения подобраны с учетом разработок С.В. Железновой в программе для родителей по развитию ребенка-дошкольника на основе ТРИЗ-РТВ в условиях семьи «Тризенки в доме», а также разработок А. Лопатиной, М. Скребцовой «Ступени мудрости». Методы ТРИЗ-педагогики считаем одним из эффективных при работе с детьми с

признаками одаренности. Именно ТРИЗовские методы позволяют ребенку выйти на создание пусть субъективной, но новизны, проявить креативность.

Таблица 4

Целевые ориентиры и аспекты содержания модулей духовно-творческой самореализации

№/№	Модули и блоки	Целевые ориентиры, приемы ОТСМ-ТРИЗ-РТВ	Содержание и рекомендации
I.	Познавательный модуль		
1.	Мой Мир	Знакомство с классификациями окружающего мира, признаками объектов природного и рукотворного мира, выявления существенных признаков, функций объектов. «Да-Нетки», дидактические игры «И хорошо, и плохо», «Что умеет делать» (функциональный подход А.М. Страуниг),	Дети познают окружающий мир, учатся его классифицировать, давать описательные характеристики объектов окружающего мира, размышляют над назначением объектов окружающего мира, делают выводы о том, что природа создана мудро, менять законы природы нельзя. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: С. Маршак «Откуда стол пришел», А. Шибаяев «Кто кем становится», С. Маршак «Вот какой рассеянный», Ш. Гупта «Моя лошадка», М. Жене «Руки человека», Ю. Тувим «Все для всех», К. Чуковский «Чудо-дерево», Я. Аким «Дверь», В. Коняхин «Башмаки», И. Гамазкова «Варежкина сказка», С. Григорьев «Бутерброд с мотором».
		описание объекта по универсальной модели.	Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Кубик и Тобик», «Чудо-дерево».
2.	Я тоже Мир	Знакомство с подсистемами человека, онтогенезом, родословным древом, социальными и биологическими функциями человека. «У каждого есть...» (структурный подход	Ребенок знакомится со строением и функциями своего тела (внешнего и внутреннего), с органами чувств, некоторыми психическими процессами, качествами личности. Даются представления о чувствах и эмоциях. На усмотрение значимых взрослых знакомство с понятием душа. Здесь важно показать зависимость людей от природы и природы от людей. Поднять вопросы экологического характера, познакомить с «Красной книгой». Рекомендуемая литература для

		С.В. Железнова), «Хорошо-плохо», «Что было бы, если бы», «Волшебный телевизор».	прочтения и анализа: С. Погореловский «Мастерица», Э. Мошковская «Митя-сам», стихотворение В. Осеевой «Хороший гусь», рассказ В. Осеевой «Сыновья». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Про щенка», «Большой Ух», «Маша больше не лентяйка».
3.	Мировые открытия	Знакомство с развитием технических систем, историческими и географическими открытиями. Знакомство с биографиями выдающихся личностей. Развитие чувствительности к противоречиям, «Волшебный телевизор», Эвритм, прогнозные задачи, знакомство с идеальным конечным результатом (ИКР).	В этом блоке значительно расширяется кругозор детей в различных областях знаний. Значимым взрослым следует насытить литературно-образовательную среду энциклопедиями, картами, схемами, фотографиями известных изобретателей, первооткрывателей, исследователей, испытателей. Важно не сдерживать интересов детей и постараться увидеть их существенный интерес в какой-либо области открытий. В этом блоке также будут уместны экскурсии в музеи, на выставки, провести организованные встречи с изобретателями, испытателями, инженерами, дизайнерами и т.п Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: А.Б. Гончар «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких», А. Членов «Геология в картинках», энциклопедии различных направлений «Малышам о минералах», «Почемучка», «Все обо всем» и др. Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа:

			детский познавательно-развлекательный мультсериал «Хотим все знать» режиссера Диего Замора, «Природоведение для самых маленьких», «Занимательная химия», «Физика маленьким» режиссера Роберта Саакянц.
4.	Я открываю Мир	Формирование навыков «управляемого воображения», развитие чувствительности к противоречиям, знакомство с уровнями новизны.	«Мир у меня на ладошке» - таким девизом можно охарактеризовать этот блок. Здесь важно, чтобы ребенок понял, что он тоже может преобразовать мир, это в его ладошках, главное знать «для чего», «для кого» и «как». Выполняя творческую работу, изделие, предоставьте детям массу бросового материала, систематизированного

		«Да-Нетки», типовые приемы фантазирования, морфологический анализ, метод фокальных объектов (МФО), круги Луллия, РВС, составление противоречий, ИКР.	совместно с детьми по различным признакам в коробки для создания образа, макета. Не ограничивайте детей во времени, помогайте вместе с родителями довести дело до конца. Организуйте выставки в ДОУ, в семье, в подъезде, в учреждениях дополнительного образования детей и т.д.. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: А. Дорохов «А ведь и ты - волшебник», Ф.Г. Лев «Колесо», Б.В. Зубков «Как солнце в дом пришло», А.А. Усачев «Как Соня поймала Эхо». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Приключения пингвиненка Лоло».
II.	Креативно-деятельностный модуль		
5.	«Мир эмоций чувств» моих и	Знакомство с миром эмоций и чувств человека, их взаимосвязью. Расширение представления об органах чувств как ресурсе познания окружающего мира, обстоятельств. Знакомство со способами выражения чувств через творчество.	Наблюдая за сказочными героями, за собой, друг другом, дети делают вывод о том, что одно и то же обстоятельство, один и тот же объект могут вызвать разные, а порой и противоположные чувства у разных людей. Установите причины изменения эмоций и чувств, а также их взаимозависимость с поступками человека. Также важно наполнить этот блок музыкальными, художественными, театральными, хореографическими шедеврами. Речь идет о классическом мировом искусстве, так как при развитии одаренности детей

		<p>Формирование навыков творческой речевой деятельности: характеристики объектов, сравнения, загадки, метафоры, рифмованные тексты, рассказы по картинке, сочинение сказок.</p>	<p>это играет огромную роль на бессознательное развитие определенных участков мозга. Д.Б. Богоявленская: «Чтобы вырастить гениального математика или помочь ребенку, с признаками математической одаренности в развитии его способностей, надо дать ему наслаждаться классической музыкой».</p> <p>Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: английская народная сказка «История колокольчика», М. Скребцова «Мамина улыбка», «Как ива научилась улыбаться», Л. Кудрявцева «Кто молчит», А. Кондратьев «Утром», Е. Благина «Посидим в тишине», Л.Н. Толстой «Лев и собачка».</p> <p>Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Верните Рекса», «Девочка и слон».</p>
6.	«Мир добродетелей»	<p>Знакомство с добродетелями на примерах сказочных героев и реальных персонажей, живущих и принимающих страдания по собственной воли ради дорогих и близких им людей.</p> <p>Игры «Обрати вред в пользу», «Хорошо-плохо», «У каждого есть..», ИКР, формулирование и разрешение противоречий.</p>	<p>Суть добродетели – это желание трудиться для кого-то. Союз трех добродетелей – веры, надежды, любви, рассматривается на примере семей детей. Идеальную маму можно заменить совершенным роботом? Разбор поступков сказочных персонажей и реальных героев с точки зрения проявления чувств любви, верности, сострадания, а не выгоды. Просто так, а не для того чтобы...</p> <p>Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: З. Александрова «Дозор», В. Джайн «Обезьянка», греческая сказка «Вышивальщица птиц», М. Скребцова «Наш щедрый дед», А. Лопатина «Незримая доброта», В. А. Осеева «Три товарища».</p> <p>Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Лев и заяц», «Золотой мальчик».</p>
7.	«Мир искусства и науки»	<p>Познание мировых шедевров в области искусства и науки. Законы развития систем.</p> <p>Формулировка и разрешение противоречий.</p>	<p>Здесь предметно-развивающая среда обогащается видео-, фото-, аудиоматериалами, освещающими различные виды искусства, направления науки. В группе организуется свободный доступ к «Лаборатории Всезнамуса», оснащенной для проведения различных опытов. Экскурсии в музеи, закулисы</p>

		ММЧ. Формирование навыков творческой речевой деятельности, развитие качеств творческой личности.	театров, выставок, экспозиций, посещение концертных залов и театров, астрокомплекса и т.п. Встречи с интересными людьми, по профессии связанных с искусством и наукой. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Н. Носов «Телефон», А. Барто «В театре», «Любочка», В. Бианки «Музыкант». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Волшебная птица», «Лесной концерт», коллекционные издания ВВС.
8.	«Я тоже творю мир».	Организация проектной деятельности. Формировать навыки сильного мышления. «Волшебный телевизор», ИКР, формулировка и разрешение противоречий.	Проектная деятельность предполагает не выступление с докладом, который подготовили дома родители с помощью интернета, а собственный исследовательский путь от замысла к идее, от идеи к противоречию, от копилки к классификации, от метода проб и ошибок к решению творческой задачи, разрешению противоречия. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: А. Неелова «Волшебное кольцо», А. Лопатина «Волшебный цветок», индийская сказка «Корень добра не сохнет», Е. Пермяк «Для чего руки нужны», «Торопливый ножик». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Лягушка-путешественница», «Как Переделкин исправился», «Как стать большим».
Ш.	Духовно-творческий модуль		
9.	«Я и моя Родина»	Формировать патриотическое сознание через развитие личности, обладающей качествами гражданина. «Хорошо-плохо», «Найди свой домик» (система-подсистема, система-прошлое системы, система-будущее системы),	Патриотизм выражается в преданности высшим нравственным ценностям народа, опирается на принципы органического восприятия высоких патриотических идей, берущих свои истоки в глубине веков и составляющих основы русского национального самосознания. Очевидна необходимость с раннего детства воспитывать у детей патриотизм как гуманизм по отношению ко всему живому, нравственные и этические качества. Экскурсии по области и краеведческим музеям. Рекомендуемая литература для

		«Да-Нетки».	прочтения и анализа: Е. Трутнева «Победа», С. Георгиевская «Галина мама», народное художественное творчество (потешки, поговорки, сказки, былины). Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Русь изначальная», «Лебеди непряды».
10.	«Я и моя семья»	Воспитание уважения к семейному наследию, знакомство со своей ролью (послушание и уважение к старшим по «Поучению Мономаха детям») и обязанностями в семье. «Волшебный телевизор», «Переменно-постоянно», «Хорошо-плохо», ИКР, функции – главные, второстепенные, вредные; ресурсы.	Социальная роль, служение и жизнь по сердцу – чем похожи и чем отличаются эти функции у членов семьи и рода. Это лишь знакомство с правилами жизни и наследием семьи. Продолжение составления и уточнения древа семьи. Создание копилки историй, открыток семьи и т.п. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Л.Н. Толстой «Сажал старик яблони», «Дед был стар», «Торопливый ножик», «Как Маша стала взрослой», Л. Квитко «Бабушкины руки», Б. Емельянов «Мамины руки», «Мамино горе», Е. Пермяк «Первая рыбка», Н. Носов «И я помогаю», М.М. Зощенко «Бабушкин подарок». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Кукушка и скворец», «Братья Лю» или «Сердце храбреца», «Храбрый олененок», «Жили-были дед и баба», «Встречайте бабушку».
11.	«Я и мои друзья»	Осознание ценности и выявление признаков верной дружбы. «Необычное в обычном», «Хорошо-плохо», эмпатия, формулирование и разрешение противоречий.	Тренинги на сплочение, составление рассказа о своем друге, анализ поступков литературных персонажей в произведениях детских писателей. Осознание того, что в Дружбе важно не только брать, но и отдавать. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: В.П. Катаев «Цветик-семицветик», С. Рунге «Крошка Енот», «Обезьяна и черепаха». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Павлиний хвост» по сказке К.И. Чуковского, «Мешок яблок», «Зимняя сказка», «Тимошкина елка».
12.	«Я в мире книг»	Развитие читательской культуры, знакомство с	Развитие читательской культуры детей дошкольного возраста – процесс выработки у детей ценностного отношения к книге, развития

		<p>жанрами литературного творчества и «проба пера».</p> <p>Совершенствование навыков творческой речевой деятельности:</p> <p>характеристики объектов, сравнения, загадки, метафоры, рифмованные тексты, рассказы по картинке, сочинение сказок, бином фантазии.</p>	<p>представлений о книге и её назначении, развития умений наблюдать, исследовать книгу, выбирать интересующую книгу, эмоционально реагировать на прочитанное, эстетически воспринимать художественный текст, включать воображение по ходу чтения, вычерпывать из прочитанного ценностную и смысловую информацию; процесс освоения детьми возрастосообразных теоретико-литературных знаний (О.В. Чиндилова).</p> <p>Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: любимые произведения детей.</p> <p>Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Филиппок», мультфильмы по сказкам А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена.</p>
13.	«Я в мире искусства»	<p>Знакомство с жанрами искусства и подготовка к самостоятельному выбору творческой лаборатории или кружка по интересам.</p> <p>«Необычное в обычном», эмпатия, «Хорошо-плохо», «Волшебный телевизор», ресурсы, формулирование и разрешение противоречий.</p>	<p>Развитие творческих способностей в воплощении какого-либо жанра искусства. Развивать стремление и умение выражать свои чувства и мысли средствами искусства. Учитывать региональный компонент в изучении декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: энциклопедии, В. Драгунский «Девочка на шаре», В. Капнинский «Верное средство».</p> <p>Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Чужой голос», «Квартет», «Дореми», «Урок музыки», коллекционные издания ВВС.</p>
14.	«Я и рукотворный мир»	<p>Подвести к выводу о том, что, создавая рукотворный мир, человек не должен причинять вред и уничтожать природный мир. Преобразование объектов рукотворного мира.</p> <p>«Волшебная дорожка», МФО, РВС, Эвритм, «Да-Нетка», ММЧ,</p>	<p>Продолжить расширение знаний об окружающем мире, созданном руками человека, законами развития технических систем, функциями систем. Формировать представление о различных способах моделирования. Воспитывать уважительное отношение к труду, к объектам, созданными человеком и воспринимаемыми другими людьми как ценность. Рассмотреть возможность создания рукотворного мира для сохранения природного (например, альтернативные источники энергии).</p>

		разрешение противоречий.	<p>Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Н. Дубовик «Маша варежку надела...», Д. Хармс «Кораблик».</p> <p>Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа «Чудо-дерево» по сказке К.И. Чуковского, «Как крот штанишки нашел», «Чудо мельница».</p>
15.	«Я и природный мир»	<p>Воспитание любви и бережного отношения к природе как основы формирования экологической культуры.</p> <p>«Волшебный телевизор», ИКР, ресурсы, формулировка и разрешение противоречий.</p>	<p>Расширить представления о природном мире, его закономерностях. Рассмотреть влияние деятельности человека на состояние окружающей среды. Показать изменение климата, погоды, рассмотреть «парниковый эффект».</p> <p>Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: В. Авдеенко «Осень», М. Бородинская «Обидчивый дождик», А. Барто «Хохлатка», рассказы Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Е. Чарушина, В.В. Бианки, И.С. Соколова-Микитова, К. Паустовского, Н. Сладкова, Г. Скребицкого, Г. Снегирева, Н. Дуровой, статьи А. Плешакова, Ю. Марцинкевичюс «Солнце отдыхает», В. Татринов «Слон и скрипочка», «Странный зверь», Б. Житков «Галка», М. Богданов «Домашний воробей».</p> <p>Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Удивительная бочка», «Путаница», «Рикки тики Тави», «Баранкин, будь человеком!», коллекционные издания ВВС.</p>
16.	«Я выбираю профессию»	<p>Формировать уважительное отношение к труду других людей. Воспитывать любовь к труду, труду для пользы ближнего. Расширить представления детей о профессиях.</p> <p>Функции, «Волшебный телевизор».</p>	<p>Учите детей занимать себя полезными делами. Прогнозируйте с детьми, какие качества личности необходимо развивать для того, чтобы состояться в какой-либо профессии. Экскурсии на различные производства. Составление рассказов о профессиях родителей «Человек становится великим ровно в такой степени, в какой он трудится ради блага своих близких».</p> <p>Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: А. Жаров «Пограничник», Э. Мошковская «Кондитер», С. Михалков «А что у вас?», «Дядя Степа», Э. Огнецвет «Кто</p>

			начинает день», С Маршак «Пожар». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Вовка тренер», «Кем быть?» 1948, 1973 гг. по В.Маяковскому.
17.	«Я выбираю дорогу»	Формирование «Я-образа». Ранжирование ценностей, которые могут составлять смысл жизни, желания, мечты ребят. «Волшебный телевизор», решение творческих задач.	Этот блок готовит детей к работе в блоках: «Мои правила», «Я дарю миру», «Я могу сделать других счастливыми». Размышляйте с детьми о том, чем ум отличается от мудрости, как идти дорогой добра. Речь идет о выборе, когда сомневаешься как поступить - как выгодно и удобно или добродетельно, но в ущерб своим предпочтениям. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: В. Драгунский «Друг детства», Н.Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка», Е. Карганова «Тошка», С. В. Михалков «Трус», А. Барто «Три очка для старичка», «Любочка», «Капитан». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Лесная хроника», «Тайна игрушек», «Полкан и шавка», «Что такое хорошо и что такое плохо».
IV.	Поисково-преобразовательный модуль		
18.	«Моё здоровье»	Формирование здорового стиля жизни - здоровым можно считать человека одинаково благополучного как физически, так и духовно. «Волшебный телевизор», прогнозные задачи, «Хорошо-плохо», вариативность, МФО.	Здоровый стиль жизни есть продукт самостоятельного поиска, индивидуального смыслотворчества, личностной эволюции, таким образом, здоровый стиль жизни - личностное новообразование, продукт духовных и физических усилий человека, целостная система жизненных проявлений личности, являющаяся средством самоактуализации личности в ней (по Маслоу). Подвести детей к пониманию ответственности за жизнь и здоровье через укрепление себя в добродетелях. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Б. Заходер «Б. Заходер», К. Чуковский «Мойдодыр», В.Н. Суслов «Часы», К.И. Чуковский «Айболит», А.Л. Барто «Мы с Томарой». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Топчумба», «Богатырская каша», коллекционные издания ВВС.

19.	«Мои правила»	<p>Формирование ценностно-мотивационной сферы, интересов и потребностей детей. Формирование «Я-образа».</p> <p>Развитие способности строить доказательства, «Хорошо-плохо», разрешение социально-нравственных противоречий.</p>	<p>Ранжирование правил, которые помогут детям жить в единстве с окружающим миром. «Мы научились летать в небе, как птицы, и плавать в море, как рыбы, но так и не научились одной простой вещи – идти по земле как братья» М.Л. Кинг.</p> <p>Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Луиджи Капуана «Дырка в воде», Л.Н. Толстой «Два товарища», «Котенок», Г. Сапгир «Мой друг Зонттик», Е.Карганова «Песенка мышонка», А. И. Пантелеев «Честное слово».</p> <p>Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «В стране невыученных уроков», «Олень и волк», «Три дровосека», «Заветная мечта», «Бобик в гостях у Барбоса», «Сказка про лень», «Непослушный котенок», «Как стать большим», «Честное слово», «Ленивое платье».</p>
20.	«Мои интересы»	<p>Формирование круга интересов ребенка. Формирование «Я-образа».</p> <p>Умение ребенка видеть новые непривычные способы использования объектов, их функций. Системное мышление. Решение прогнозных задач.</p>	<p>Знакомство с первоначальными сведениями психологии о характере человека. Показать также, что интересами могут быть не только увлечения, но и дружба, взаимовыручка и т.д. Выявление способностей детей и разработка индивидуальных планов-программ по развитию способностей детей в рамках творческих и научно-технических лабораторий ДОУ.</p> <p>Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: любимые произведения детей.</p> <p>Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Как щенок учился плавать», «Разрешите погулять с вашей собакой», «Друзья-товарищи».</p>
21.	«Мои почему»	<p>Расширение кругозора и эрудированности. Становление предпосылок к овладению статуса субъекта учения, образования.</p> <p>Развитие чувствительности к противоречиям.</p>	<p>Знакомство детей с миром физики, химии, биологии и т.д. Данный блок насыщен детскими экспериментами, прогнозами, задачами открытого типа. Этап предполагает накопление, подбор интересующей информации, создание копилки, коллекции и систематизация, классификация полученных данных.</p> <p>Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: В. Бианки «Хвосты», «Сова», «Кто чем поет», «Чей</p>

		Системное мышление. Решение творческих задач.	нос лучше», «Лис и мышонок», А.А. Усачев «Бинокль», «Горчица», «Как Соня научилась разговаривать». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «На задней парте», коллекционные издания ВВС.
22.	«Я – исследователь»	Формирование умений проводить исследование (путеводитель по этапам и способам проведения исследования). Разрешение противоречий, системное мышление, презентация результатов (моделирование, доклады).	Проектная и исследовательская деятельность совместно со значимыми взрослыми. Исследовательские темы генерирует ребенок, взрослые не навязывают свое видение, а сопровождают путь маленького исследователя. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Е. Пермяк «Удачливый рыбак». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: коллекционные издания ВВС, «Вокруг света за 80 дней», «Нептуна», «КОАП», Р. Саакян «Природоведение для самых маленьких», «Физика маленьким», «Занимательная химия», «Геометрия для маленьких», «38 попугаев», «Котенок по имени Гав», Д. Макуля (режиссер Д. Замора) «Хотим все знать», «Луник» (выборочные серии).
V.	Созидательный модуль		
23.	«Я дарю миру»	Актуализация нравственных ценностей. Анализ продуктов творчества с точки зрения полезности и ценности для окружающих. Эмпатия. Эвритм. Сказотворчество.	Ценность - достаточно сильный побудитель самоактуализации. Речь идет о становлении духовно-творческих ценностей как параметрах, по которым будут оцениваться обстоятельства, среда, свое место в этом мире. «Смогу ли я сделать это для других, на их благо, даже если мне от этого не будет никогда выгоды?», «Получаю ли я от этого удовлетворение?», «Чем я могу пожертвовать ради этого сейчас, в будущем?». Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Мороз Иванович», «Девочка и дельфин», «Волшебная птица».
24.	«Мир дарит	Знакомство с	Продолжение разговора о том, что такое

	мне»	ценностями человеческой жизни в понятиях дружбы, веры, дара любви. Осознание влияния деятельности человека на состояние окружающей среды. Законы развития технических систем. Выделение главных, второстепенных и вредных функций, свертывание функций.	хорошо и плохо. Несмотря на игру «И хорошо, и плохо», есть непререкаемые ценности, которые мы не можем рассматривать двояко. Честный разговор об опасностях, угрожающих экологии Земли. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: А. Лопатина «Звездная мечта». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Земляничный дождик», «Серебряное копытце».
25.	«Все тайное становится явным»	Знакомство с понятием справедливости относительно принятых ценностей. Воспитание чувства ответственности за принятые решения и поступки. «Волшебный телевизор», «Хорошо-плохо», разрешение социально-нравственных противоречий.	Вопросы ответственности за жизнь и здоровье. Продолжение разговора об ответственности человеческих изобретений и личных решений какой-либо ситуации, задачи перед социумом (семья, коллектив, Родина, Земля). Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить», «Филя», Л.Н. Толстой «Косточка», Г. Сокольский «Замок лгунов», В. Драгунский «Тайное становится явным», Н. Носов «Огурцы», «Автомобиль», «Леденец», «Про Гену». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Дереза».
26.	«Я могу сделать других счастливыми»	Знакомство с понятиями щедрость, благородная жертвенность, продолжение разговора об ответственности. Эмпатия, сказотворчество, решение духовно-творческих задач.	Продолжение разговора о проявлениях любви к семье, коллективу, Родине, Земле. Мир природы тоже учит человека жертвенности. Разговор о героях в мирное и военное время. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», А. Гайдар «Горячий камень», А. Иванов «Раз-горох, два-горох». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Хочу быть отважным», «Зеркальце», «Почему ушел котенок».
27.	«Дела духовного милосердия»	Знакомство с кругом обязанностей и кругом	Милосердие там, где нет гордости за свои дела и поступки, там, где не ждут похвалы и награды за сделанное. В

		<p>возможностей дел духовного милосердия: научить доброму и полезному делу младших, не отвечать злом, уклоняться от ругани и драк, посещать больных, утешать печальных, Знакомиться с тем, что дарить тоже приятно. ИКР, ресурсы, решение духовно- творческих задач.</p>	<p>дошкольном возрасте детей необходимо знакомить с данными явлениями через примеры и оценку, но не требовать их исполнения. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Н. Абрамцева «Волшебная сказка», А. Лопатина «Золотой цветок», японская сказка «Три сокровища», Ю. Яковлев «Белая шкурка». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Мотылек».</p>
VI.	Рефлексивно-корректирующий модуль		
28.	«Страдания, испытания и победы»	<p>Знакомство с понятиями страдания, испытания, победы. Рефлексия собственного пути достижений. «Волшебный телевизор», ИКР, ресурсы, решение творческих задач.</p>	<p>Через страдания человек совершенствуется. Путь к победам на примере биографий героев нашего времени, сказочных персонажей. Ранжирование побед и их ценность для себя и окружающих. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: А. Лопатина «Цветок-звезда», Н. Абрамцева «Бусы», С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», Т. Папорова «Так сойдет», В. Абреков «Пирожок», В. Капнинский «Пустомеля», В. Степанов «Пингвиненок», М. М. Зощенко «Самое главное», «Я не виноват», А.Л. Барто «Сила воли», Л.Н. Толстой «Два товарища», Л. Пантелеев «Буква Ты». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Василиса Микулишна», «Крашенный лис».</p>
29.	«Где прячется счастье»	<p>Развивать способность к рефлексии и целеполаганию. Знакомство с эмоциями человека и произвольностью поведения. «Волшебный телевизор», решение</p>	<p>Для детей исполнение желаний – это счастье, но у всех они разные, а значит и счастье у каждого свое. Обратиться к понятиям «личное счастье, семейное счастье, людское счастье». Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: А.Л. Барто «Разлука», М. Скребцова «Песнь о счастье», П. Элюар «Пушинка», Л. Кириллов «Ничуть не страшно».</p>

		духовно-творческих задач, типовые приемы фантазирования, сочинение сказок.	Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Сказка о старом Эхо», «Золотая антилопа» или «Серебряное копытце», «Нехочуха», «Мама для мамонтенка».
30.	«Мой портрет и мой багаж»	Формирование «Я-образа» через создание копилки добрых дел, которая воплощается в «Волшебном мешочке» - родители опускают в него камешек, когда ребенок на их взгляд сделал доброе, полезное дело. «Волшебный телевизор», формулирование противоречий, составление творческих задач.	Я – биологическое и Я-социальное. Заполнение дневника «Колечко желаний». Рассуждение о том как красота души отражается в мыслях и поступках. Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: С. Лагерлеф «Красношейка», М. Скребцова «Как обрести себя». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Котенок с улицы Люзикова», «Баранкин, будь человеком!», «В стране невыученных уроков», «Заколдованный мальчик».

Ядром развития одаренности детей дошкольного возраста, как видно из таблицы, является способность решать творческие и духовно-творческие задачи. Рассмотрим данные понятия. Трудно провести грань между творческой и нетворческой задачей, вместе с тем неправомерно их отождествление. Е.С. Рапацевич дает следующее определение творческой задаче – это такая задача, для решения которой в науке до сих пор нет общепринятых правил и положений, определяющих точную программу ее решения. Я.А. Пономарев подразделяет творческие задачи на два класса. Один из них составляют те задачи, которые могут быть решены средствами планомерного использования осознаваемых способов и приемов. Другой класс составляют те задачи, противоречия которых более глубоки и решения обязательно опосредствуются неосознаваемыми вначале находками. Отношения между классами аналогичны межуровневым: между ними нет резкой грани, оба взаимопроникают друг в друга. Г.С. Альтшуллер понимает под творческими, изобретательскими задачами те, которые содержат

противоречия, и, следовательно, творческий процесс – это преодоление противоречий.

Осмысление и обобщение сущности творческой задачи с педагогической точки зрения мы находим в трудах В.И. Андреева, С.А. Новоселова, В.Г. Рындак. В.И. Андреев в общем виде дал следующее определение учебно-творческой задаче: «Учебно-творческая задача – это такая форма организации содержания учебного материала, при помощи которой педагогу удастся создать учащимся творческую ситуацию, прямо или косвенно задать цель, условие учебно-творческой деятельности, в процессе которой учащиеся активно овладевают знаниями, развивают творческие способности личности». Определение В.Г. Рындак сходно с предыдущим. Ученая определяет учебно-творческие задачи как объект учебно-творческой деятельности. При помощи учебно-творческой задачи прямо или косвенно задаются цель, условия и требования учебно-творческой деятельности. В ходе их решения возможны как репродуктивные ситуации, требующие применения ранее известного алгоритма, способа, приема деятельности, так и творческие ситуации. С.А. Новоселов считает, что учебно-творческая задача – это поставленная педагогом перед учащимися цель в организованной педагогом ситуации нового для учащихся вида, то есть в условиях, не позволяющих или ограничивающих использование учащимися имеющегося у них опыта, требующая от учащихся мыслительных и практических действий, направленных на активное самостоятельное овладение знаниями, умениями и навыками по конкретной учебной дисциплине и одновременно на овладение знаниями, умениями и навыками творческой деятельности, на развитие их творческого мышления, творческих способностей. На основе определений творчества, творческой деятельности, творческой задачи с определениями учебно-творческой деятельности и учебно-творческой задачи, С.А. Новоселов сделал следующий вывод: успешность преобразования учебно-творческой деятельности обучаемых в их объективное творчество зависит от того, удастся ли педагогу направить

развитие деятельности детей от процесса достижения цели, искусственно поставленной педагогом в искусственно созданной им же ситуации нового для обучаемых вида, к процессу самостоятельного усмотрения обучаемыми ситуаций нового вида и к самостоятельному осознанию ими в этих ситуациях общественно значимых целей деятельности. Поэтому наиболее важным моментом является взаимодействие воспитателя и детей, направленное на развитие способности обучаемых к усмотрению творческих задач, на формирование умений видеть и формулировать творческую задачу. Именно сотворчество воспитателя и детей, по мнению С.А. Новоселова, помогает формированию мотивационно-творческой активности учащихся и гарантирует результативность их творческой деятельности. Возникает необходимость определиться с пониманием духовно-творческой задачи. Опираясь на определение С.А. Новоселова, **под духовно-творческой задачей мы понимаем сотворчество значимых взрослых и детей по разрешению противоречия в искусственно созданной ситуации осознания детьми их общественно значимых целей в духовно-творческой деятельности.**

Приведем примеры духовно-творческих задач, используемых на занятиях в подготовительной группе ДОО.

Задача «Два клена». Было у матери два сына. Жили они в лесу, а всего хозяйства у них было – кот Котофей, да собака Шарик. Как-то раз ушли сыновья по ягоды и не вернулись. Баба-Яга их заколдовала и превратила в клены. Пошла мать в лес детей выручать. Взяла с собой кота и собаку. Искал Шарик детей по следам и привел к избушке. Зашла туда женщина, увидела Бабу-Ягу, схватила ее и говорит: «Отдавай моих детушек, старая ведьма!» Извернулась Баба-Яга, прыгнула к двери и в лес побежала. Искала собака ее по следам, остановилась и залаяла: «Здесь, здесь Яга. Невидимой стоит - ступить боится, чтоб следов не оставлять». Что же делать? Как найти невидимую колдунью, чтобы спасти сыновей? (из картотеки сказочных задач Е. Черникович).

Задача «Вместо рождественской елки». У Кирьяныча случилось несчастье – все хозяйство сгорело. Пропадет человек – по миру пойдет. Пошли дети к отцу, просить для Кирьяныча 100 рублей на строительство нового жилья. А у отца только 100 рублей и осталось для покупки подарков детям в канун Рождества. «Распоряжайтесь деньгами как знаете», - сказал отец строго. Трудно отказаться от елки. Как быть? (по одноименному рассказу А. Федорова-Давыдова).

Задача «Сладкая елка – пустая елка». Украсили девочки елку сладостями: фигурки шоколадные, петушки сосательные, конфеты. Пришли малыши и съели, осталась елка пустая. «Зачем всю красоту съели? Больше вам не дадим!» - огорчились девочки. «Я и сам возьму!» - спокойно ответил мальчик. Как быть?

Под системой творческих задач мы будем понимать упорядоченное множество взаимосвязанных творческих задач, сконструированных на основе мотивационной, творческой и рефлексивной деятельности, направленные на духовно-нравственное развитие и творческое саморазвитие, что обеспечивает духовно-творческую самореализацию личности. Основой созданной нами классификации учебно-творческих задач является идея о приоритетном развитии творческого потенциала как движущей силе творческих способностей, обеспечивающих творческое и духовно-нравственное саморазвитие.

Логика изучения проблемы исследования определяет задачу рассмотрения классификаций и систем творческих заданий. Нам интересна классификация, разработанная В.Г. Грязевой и В.А. Немкиным, в которой представлены три типа активности личности в эстетической деятельности: интеллектуальная, исполнительская, авторская. Основой классификации учебно-творческих задач К.В. Паталахи является идея о приоритетном развитии творческого мышления как движущей силе творческих способностей, обеспечивающих творческое саморазвитие и первоначальный этап творческой самореализации младшего школьника в процессе учебно-

творческой деятельности. В исследованиях Г.В. Тереховой отмечается следующая точка зрения: под системой творческих заданий понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества и ориентированных на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе. М.Р. Львов, в свою очередь, выделяет три уровня творческих заданий: первый подготавливает воспитанников к творческой деятельности («элементы творчества в исполнительской деятельности»), второй – усиленное исследовательское творчество, моделирование, конструирование, составление алгоритмов и прочее; третий – это самораскрытие индивидуальности в игре, искусстве. Н.Н. Тулькибаева упорядочила существующие классификации на основе рассмотрения принятой задачи. При этом основанием для классификации выступают отдельные элементы самого понятия задачи: ими могут быть характеристики либо заданной системы, либо решающей, либо отношения к ним среды. Отсюда следующие виды классификаций: по описанию компонентов предмета действия в условии задачи, по способу выражения условия и требования задачи, по характеру содержания задачи, по поиску средств решения, по основному способу решения, по трудности решения, по роли задачи в формировании понятий, по характеру используемого теоретического материала, по отношению задачной и решающей системы к среде. Проанализировав подходы, мы взяли за основу классификацию творческих задач А.А. Гина (таблица 5).

Таблица 5

**Классификация творческих задач, способствующая
развитию творческого потенциала**

Виды задач	Критерии задач

изобретательская задача	Изобретательская задача ставит перед решателем вопрос: как быть, когда дополнительные условия делают очевидные решения невозможными, когда грамотного применения традиционных знаний (умений, навыков) недостаточно.
исследовательская задача	Возникновение необходимости объяснить некое явление, выяснить причины. Ключевые вопросы: как происходит, почему? Желательно, чтобы условие задачи предполагало целый набор ответов – гипотез.
конструкторская задача	Этот тип задач не содержит острых противоречий и предполагает придумывание устройств под заданную цель (функцию).
прогнозная задача	Такие задачи предполагают анализ положительных и отрицательных последствий известных всем явлений, открытий или решений.
задача с достраиванием условий	Условие такой задачи допускает несколько истолкований, учащийся анализирует и сам вводит необходимые данные и ограничения.

Данная классификация включает в себя не все, а только основные, по мнению автора, виды задач. При организации духовно-творческой деятельности детей мы опирались на схему организации деятельности В.Г. Рындак:

1. Определение места учебно-творческой задачи в общей системе деятельности:

а) постановка цели (ожидаемого результата) при решении задач данного вида;

б) определиться, где и когда будет организовано обсуждение решения задач;

в) соотнести решение задач с теоретическими знаниями и практической творческой деятельностью.

2. Организация самостоятельной деятельности по решению творческой задачи:

а) мотивировать необходимость и значимость решения творческой задачи;

б) обозначить форму организации деятельности (индивидуальная, групповая, фронтальная);

в) определить критерии и показатели, по которым будет оцениваться эффективность творческой деятельности.

3. Обсуждение результатов:

а) обсудить форму организации обсуждения;

б) подвести итоги обсуждения;

в) выдвинуть рекомендации по дальнейшему развитию творческого потенциала.

На основе анализа литературы, посвященной педагогическим методикам оценивания результатов творческой деятельности учащихся младших классов, опираясь на разработки Г.С. Альтшуллера, в своем исследовании мы выделяем пять уровней решения творческих задач:

1 уровень – мысленный перебор лишь нескольких общепринятых и очевидных вариантов решений.

2 уровень – небольшое видоизменение объекта (ситуации), для получения необходимого эффекта. Перебор вариантов в данном случае измеряется десятками.

3 уровень – серьезное изменение объекта (ситуации), так как решение этого уровня скрыто среди сотен неправильных.

4 уровень - объект (ситуация) меняется полностью. Поиск решений ведется в различных сферах науки.

5 уровень – решение достигается изменением всей системы, в которую входит объект (ситуация). Здесь число проб и ошибок возрастает до сотен

тысяч и более, так как средства решения данного уровня могут оказаться за пределами сегодняшнего дня науки.

Показателями личного духовно-творческого продукта ребенка дошкольного возраста в деятельности являются:

- индивидуальный «почерк» продукта, выражающийся в своеобразии манеры выполнения и характера выражения своего отношения к процессу, результату, объекту, явлению;

- познавательная направленность;

- субъективная новизна;

- эмоционально окрашенный процесс и результат деятельности;

- свобода самовыражения;

- отсутствие психологической инерции;

- нахождение креативных средств для реализации творческого замысла в изобразительной деятельности, сочинительстве, конструировании, игре, разыгрывании небольших театральных сценок-сюжетов и т.д.;

- направленность на созидание;

- демонстративность в большинстве случаев;

- целостное восприятие мира.

Анализ продуктов творчества детей дает возможность проследить и оценить направленность творческой идеи ребенка и ее полезность в данном социуме на основе базовых ценностей. В ТРИЗ-педагогике это приемы системного мышления через временную линию в системном операторе с формулировкой идеального конечного результата. Отдача, получаемая обществом в результате становления еще одной личности тем значительнее, чем шире возможности, предоставляемые социумом человеку в поиске адекватных средств самореализации.

На основании анализа и осмысления данной проблемы, мы выдвигаем предположение, что сущность духовно-творческой самореализации детей заключается в:

- развитии духовно-творческого потенциала личности, начиная с раннего детства;
- обеспечении свободы в духовно творческой самореализации как способности принимать волевое решение, связанное с сознательным выбором и направленное на созидание;
- формировании активной направленности ребенка на преодоление социально-психологических барьеров в процессе духовно-творческой деятельности через самопознание, формирование адекватного базовым ценностям «Я - образа» и саморазвитие.

Таким образом, модель становления духовно-творческой личности ребенка дошкольного возраста мы понимаем как особенность педагогического взаимодействия между субъектами образовательного процесса при которых личность способна осваивать достижения культуры, перерабатывать духовный опыт и культурные ценности, и на этой основе создавать личностные продукты творчества. Мы предполагаем, что педагогическая стратегия и соответствующая ей тактика развития одаренности детей дошкольного возраста в творческой самореализации должна выстраиваться как система научно обоснованных методов, приемов и средств, способствующих развитию одаренности детей дошкольного возраста в духовно-творческой самореализации через актуализацию сознательных и бессознательных потенциалов, приобщение к общечеловеческим ценностям, самостроительство личности в духовно-творческой деятельности.

Технология занятия-исследования для детей дошкольного возраста, проявляющих признаки одаренности

Научно обоснованное создание программ, обеспечивающих творческое развитие одаренного ребенка, невозможно без учета общих психологических предпосылок творческого развития и становления личности, с одной стороны, и учета специфических потребностей и возможностей одаренных детей, с другой. Программа обучения может называться

дифференцированной лишь тогда, когда в ее основу заложены представления о потребностях, возможностях, интересах таких детей и о тех целях, которые в процессе обучения должны быть достигнуты. Остро ставит проблему индивидуализации обучения одаренных детей широкий спектр индивидуальных различий. Спектр индивидуальных различий у одаренных детей столь велик, что фактически он перекрывает собой возрастные особенности. На практике это проявляется в том, что до непосредственного знакомства с таким ребенком мы не можем строить каких-либо предположений о его особенностях и возможностях. При этом личность должна принять на себя ответственность за самого себя и признать, что только собственными силами она может придать смысл своей жизни, разрешить задачу полного развития своих потенциальных сил в пределах, заданных законами созидания. Зрелая, плодотворная и разумная личность не может не выбрать систему ценностей, позволяющих ей быть таковой.

Наиболее полно требования к построению программ для развития одаренных детей были сформулированы американскими учеными в 1982 г. (Дж. Дьюи, С.И. Гессен, В.В. Зеньковский, В.П. Вахтеров и др.). Среди требований, относящихся к построению содержания программы, выделяют пять взаимосвязанных между собой оснований:

- 1). Глобальный основополагающий характер тем и проблем для изучения. Глобальная тема является стержнем, вокруг которого располагается материал из различных дисциплин. Она не имеет жесткой привязанности к возрасту и времени обучения, что важно при обучении одаренных детей. Качественная программа обучения одаренных детей должна обеспечивать ребенку возможность преодолевать возрастные границы в силу его индивидуальных способностей без необходимости перехода на программы старших по возрасту детей. Узкие темы привязаны к возрасту и ограничивают продвижение ребенка вперед.

- 2). Междисциплинарность содержания. Междисциплинарное обобщение не «привязано» к какому-либо предмету изучения, а представляет

собой идею, которая актуальна к целому ряду областей знания. Например, темы «Изменения», «Выживание», «Системы» и др.

3). Интеграция тем и проблем, относящихся к разным областям знаний, путем установления внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей содержательного характера.

4). насыщенность содержания образования.

5). Построение содержания обучения на задачах «открытого» типа, не имеющих единственного и окончательного решения.

А.И. Савенков рассматривает исследовательское поведение как творчество – стремление и способность к исследовательскому поведению есть некая универсальная характеристика творца. В современной зарубежной педагогике выделяют три уровня реализации исследовательского обучения:

- педагог ставит проблему и намечает стратегию и тактику ее решения, само решение предстоит самостоятельно найти ребенку;

- педагог ставит проблему, метод решения проблемы ребенок ищет самостоятельно (на этом уровне допускается коллективный поиск);

- на третьем, высшем, уровне постановка проблемы, поиск методов ее исследования и разработка решения осуществляется детьми самостоятельно (Дж. Шваб, П. Брандвейн, А. Леви и др.).

Обратимся к методике проведения учебных исследований в детском саду. А.И. Савенков в разработке методики проведения исследований со старшими дошкольниками опирался на работы американского педагога Сандры Кейплан. Предложенная С. Кэйплан методика рассчитана на работу с детьми 5-10 лет, построена на игровой основе и предполагает использование «исследовательского фартука» - этапы исследовательской работы отражались на карточках и помещались в кармашках фартука. Этапы исследовательского поведения С. Кэйплан:

- выбор темы;

- постановка вопросов (на соответствующих кармашках: виды – какие бывают виды плодовых деревьев; функции – какие функции выполняют

плодовые деревья; свойства – какие свойства у плодовых деревьев; влияния – на что влияют плодовые деревья);

- проведение исследования (сбор информации в кармашки фартука);
- подведение итогов (собранные факты анализируются, сравниваются и выделяются наиболее важные; итогом работы являются устное сообщение или рисунок).

Обобщив богатый зарубежный и отечественный опыт формирования исследовательского поведения, А.И. Савенков в своих исследованиях представляет следующую методику проведения учебных исследований со старшими дошкольниками. Рассмотрим этапы:

1. Подготовка. Знакомство с символическими изображениями «методов исследования» и выбор темы. Темы детских исследований могут быть фантастические, эмпирические, теоретические. К правилам выбора темы относятся: тема должна быть интересна ребенку, увлекательна; тема должна быть выполнима, а ее решение должно принести реальную пользу участникам исследования; тема должна быть оригинальной с элементом неожиданности, необычности; тема должна быть такой, чтобы временной отрезок ее исследования был допустим для дошкольников.

2. Тренировочные занятия. Освоение методов исследования: сбор материала, продумывание сущности, наблюдения, просмотр книг, поиск информации в компьютере, опрос других людей, эксперимент, обобщение материалов, подготовка сообщения.

3. Самостоятельное учебное исследование старших дошкольников. Подготовка к проведению исследования заключается в получении каждым ребенком (или пары исследователей) «папки исследователя» с кармашками на которых обозначены методы исследования, а также неограниченное количество листочков и ручка. Далее дети на основе плана, зафиксированного на кармашках папки, проводят самостоятельное исследование. Задача педагога – выполнять роль консультанта, помогать затрудняющимся.

4. Сообщения. Содержательный материал может выглядеть простым и примитивным, важно лишь то, что внешне простое дело формирует качества творческой личности.

Рассмотрим основные этапы проектной деятельности, предложенные членом Международной Ассоциации ТРИЗ Т.А. Сидорчук:

1. Постановка проблемы: что имею – что хочу – что мешает?
2. Создание копилки.
3. Создание картотеки.
4. Построение модели.
5. Выход на продукт.
6. Презентация продукта.
7. Постановка новой цели.

Программа развития детей с признаками одаренности должна решать следующие задачи:

- обеспечивать самостоятельность в обучении, руководимое самим ребенком;
- развивать методы и навыки исследовательской работы;
- развивать продуктивное мышление высокого уровня (творческое, критическое, системное);
- развивать самопознание и самопонимание,
- воспитывать у детей уважение к индивидуальным особенностям каждого человека;
- учить детей оценивать результаты работы с помощью соответствующих критериев.

Содержание программ развития одаренных детей должно затрагивать различные аспекты мироздания. Педагоги, работающие с одаренными детьми должны не столько расширить их информированность в каких-либо разделах наук, сколько научить пользоваться базой знаний, иметь навыки самостоятельной исследовательской деятельности, предвидеть перспективы исследовательской и преобразовательной деятельности, плюсы и минусы в

реализации продуктов творчества. Поэтому каждая тема должна иметь блок контрольных проблем или вопросов, которые будут активизировать аналитические способности, исследовательскую и творческую деятельность, рефлексивные способности.

Модуль в творческой деятельности дошкольников представляет собой интеграцию определенных форм воспитательного процесса, подчиненных общей теме или проблеме учебного курса. Будучи крупным элементом курса, модуль представляет собой «функциональный узел». Модуль строится на основе системного анализа понятийного аппарата, что дает возможность логично и компактно группировать материал, избегать повторений внутри каждого модуля и в смежных видах духовно-творческой деятельности.

Темы таких занятий кардинально отличаются от программных и направлены на изучение сущности объектов и явлений, систематизацию и интеграцию восприятия окружающего мира. Например, такие темы как «Признаки объектов», «Свойства», «Изменения», «Система», «Чувства», «Для чего существует...», «Деятельность», «Выживание», «Перспектива» и многие другие темы. Например, к теме «Изменения» можно подобрать блок следующих вопросов:

- Что это такое?
- Что может изменяться?
- Каким образом изменяется?
- От чего зависят изменения?
- Каковы последствия?
- Я знаю, что изменения..., и это может быть полезным в...

В конце изучения каждой темы дети получают задание, которое они должны выполнить в течение определенного времени по возможности самостоятельно. Помощь со стороны взрослых может быть в организации предметно-развивающей или исследовательской среды в рамках разрабатываемой темы. В данном случае задания могут быть такими: «Проследи изменения... в течение...», «Опиши наблюдаемые изменения...»,

«Расскажи, к чему приведут изменения в...», «Что было бы, если бы...». Многозначия в каждом из заданий не случайны, и продолжение фраз зависит от активизации потенциалов ребенка, от того, в какой сфере мироздания пробудился его интерес.

Для обеспечения овладением системой знаний об окружающем мире, явлениях, отношениях, для расширения поля установления причинно-следственных связей каждая из тем рассматривается в следующих блоках: природный мир (живая и неживая природа), рукотворный мир, физические явления (свет, цвет, магнетизм, притяжение, звук, температура, движение, инерция, время), отношения и чувства (внутренний мир человека).

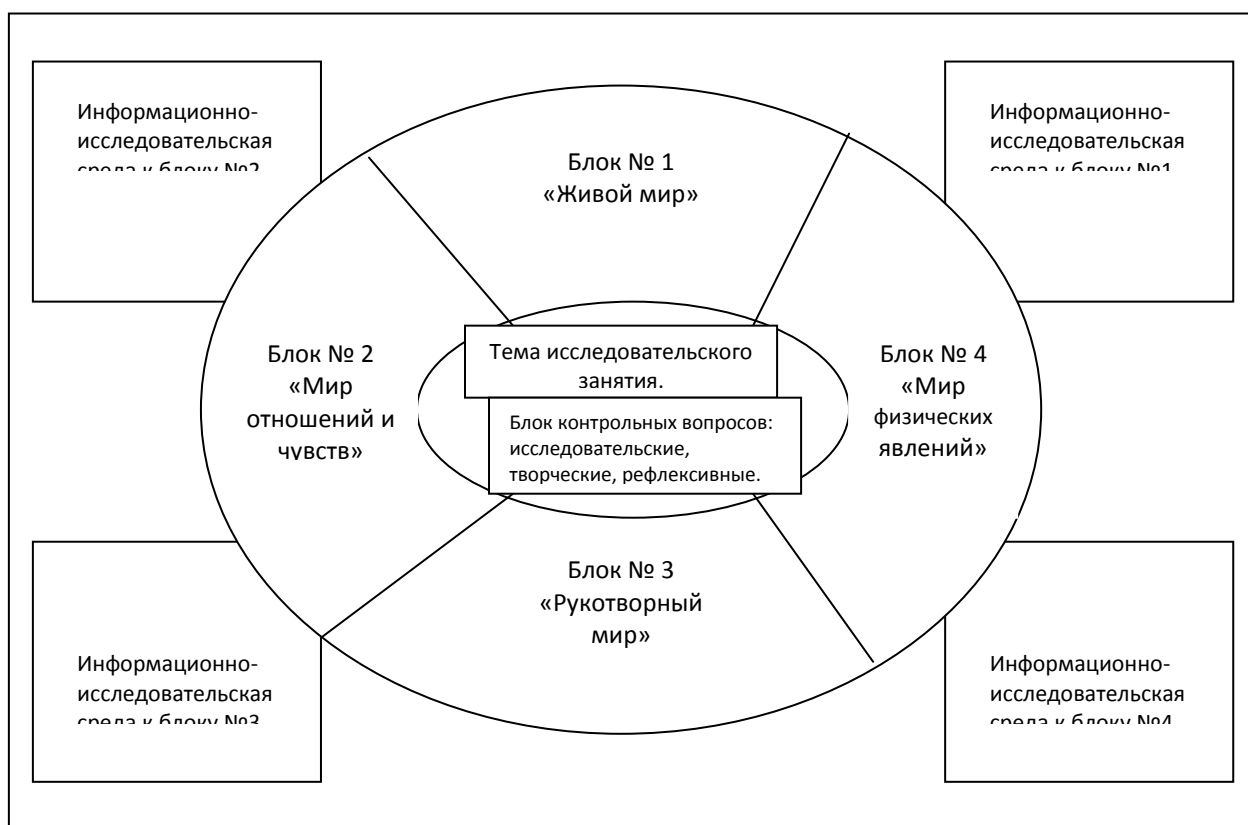


Рис. 2. Схема конспекта исследовательского занятия с одаренными детьми

Конспект исследовательского занятия может выглядеть следующим образом (рисунок 2).

Первый этап отвечает за обеспеченность информацией. Здесь ведущая роль принадлежит воспитателю, его задача обеспечить информацией блоки темы.

Изучая тему «Изменения», необходимо наполнить предметно-развивающую среду информацией об изменениях в живой и неживой природе (изменяются времена года, окрас шерсти животных, рост и т.д.), рукотворном мире (изменяется назначение, среда использования и т.д.), физических явлениях (изменяются эффекты в разных условиях, свойства и т.д.), отношениях и чувствах (изменяются социальные ситуации, мысли, ощущения и т.д.).

Для этого в группе создается четыре зоны информационного насыщения по блокам темы. Дети в течение нескольких дней изучают в свободном доступе и неограниченном времени информацию. Воспитатель и родители должны в течение оттого этапа установить интересующее ребенка информационное звено и обеспечить его понимание.

Следующий этап – исследовательско-аналитический, его главной задачей является организация исследовательской деятельности, позволяющей изучать тему или ее составляющую (подтему), анализировать. Для этого воспитатель организует занятие по заданной теме. Ход комбинированного занятия: организационный момент; мотивационная фаза; целеполагание; беседа по новой теме, стержнем которой являются контрольные вопросы темы (пример смотрите выше); индивидуальная исследовательская деятельность; рефлексия и самооценка. Именно исследовательская деятельность создает условия для психического развития, разворачивающегося в саморазвитие, а в дальнейшем в самореализацию.

Рассмотрим особенности организации исследовательской деятельности одаренных детей. Познавательная мотивация и исследовательская активность ребенка, по мнению академика А.М. Матюшкина, выражаются в высокой избирательности одаренного ребенка по отношению к исследуемому новому, что составляет основу развития специальных способностей. Поэтому в

раннем возрасте нужно создавать исследовательскую среду, наполненную звуками, цветами, формами и материалами, обеспечивающими исследовательскую деятельность в избирательном поле ребенка. Например, избирательное поле ребенка – цвета, следовательно, для исследовательской деятельности младшего дошкольника подойдут краски разных консистенций и оттенков, материалы, на которые ложатся краски (различные виды и цвета бумаги, ткани, дерево, глина и др.). Дети до 2–3 лет, познавая, в основном имитируют действия прежде увиденные в деятельности других людей, поэтому здесь доминантная роль в способах познания отводится педагогу, владеющему в нашем примере художественным творчеством. С 3–5 лет возрастает стремление к самостоятельным действиям в избранном поле – интересно экспериментировать с красками, которые при термической обработке меняют размер и форму; интересно выделять объекты, для которых цвет является существенным признаком и др.

Заключительный этап – духовно-творческая самореализация. Обеспечивает творческую деятельность через проектирование, прогнозирование, разрешение противоречий; через новый способ применения полученной информации и результатов исследования; через ответы на контрольные вопросы и постановку новых вопросов. Нравственный аспект деятельности заключается в понимании значимости полученного ребенком продукта деятельности, его назначения, ценности для себя и других.

Анализ нравственной направленности следовал адаптированному к возрастным аспектам детей дошкольного возраста и дополненному алгоритму рефлексивной деятельности Б.М. Островского:

1. Исследовательская часть: «Что я сделал?», «Как сделал (средства, способы, технологии)?», «Зачем сделал, ради чего, на благо чего?», «Какая от этого может быть польза в будущем и кому?»

2. Критическая часть: «То ли сделал, что хотел?», «Так ли сделал, как хотел?», «Как я отношусь к тому, ради чего я это сделал?», «Как относятся к

тому, ради чего я это сделал, другие (друзья, учитель, родители)?», «Какая от этого польза сейчас, в будущем и кому?», «Какой «плюс» может получить от этого отрицательный герой?», «Какой «минус» может от этого получиться, если случайно...?»

3. Нормативная часть: «Что буду делать впредь в подобных ситуациях?», «Как я буду делать это впредь?», «Зачем я буду делать это впредь?», «Ради чего я буду делать то, что буду делать?»

Продуктами исследовательской деятельности одаренных детей могут выступать отношения ребенка к миру, осознание себя как личности, адаптивность, жизнетворчество в различных проявлениях избирательного поля, рефлексия, сохранение индивидуальности.

Приведем примерные разработки исследовательских занятий, направленные на развитие одаренности детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Тема: «Чудо вокруг нас». Девиз: «Лови, береги, твори чудо сам».

Цель: развивать навыки исследовательской деятельности и прогнозировать результаты собственной деятельности, «полезности» и «вредности» собственного духовно-творческого продукта.

Задачи: 1. Обеспечивать самостоятельность детей в исследовательской деятельности. 2. Развивать навыки исследовательской работы. 3. Развивать продуктивное мышление. 4. Развивать самопознание и самопонимание. 5. Воспитывать уважение к индивидуальным способностям каждого человека при работе в группе. 6. Учить детей оценивать результаты работы с позиций созидательности для окружающего мира.

Этапы занятия:

Предварительный этап: мотивационная фаза и целеполагание.

1 этап – насыщение исследовательской среды по блокам.

Живой мир: здесь могут быть прорастающие семена, изображения животных с детенышами, наблюдение за рыбками, насекомыми, попугай, ростомер и т.д.

Рукотворный мир: все, что сделано руками человека. Это могут быть изображения разнообразных зданий, произведений искусства, а также детские поделки, рисунки и т. д. К этому же блоку можно отнести приготовление пищи.

Мир отношений и чувств: моделирование позитивных отношений, например, взаимопомощи, взаимоподдержки, а также фотографии, иллюстрации.

Мир физических явлений: магнит, термометр, моделирование круговорота воды в природе, снег, лед, вода, пар и т. д.

2 этап – исследовательско-аналитический.

На этом этапе происходит поиск ответов на вопросы. Каждым ребенком создаются коробки исследователя. В них дети складывают всё, что посчитают важным и нужным для исследования. Не ограничивайте детей в сборе коробки. Далее следует этап распаковки. Ребята рассказывают, что и почему появилось в их коробке исследователя. В этот момент часто рождаются классификации, коллекции чего-либо. После распаковки коробки-исследователя у детей рождаются гипотезы, идеи.

Этапы исследования могут быть свернуты ребенком. Это его путь. Следует дать направляющие исследовательской деятельности, но требовать их строгого исполнения. Мы разработали систему фраз, отражающих исследовательский поиск. Фразы сформулированы в формате «продолжи фразу»:

- надо узнать.... (мотивационная фаза);
- хочу понять..... (целеполагание);
- ищу ресурсы/ собираю (создание и распаковка копилки);
- предполагаю..... (выдвигаем гипотезы);
- уточняю.... (проверка предположений через эксперименты, соцопросы, уточнение информации с помощью взрослых, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ...);

- придумываю (создание духовно-творческого продукта, отличающегося личным авторским почерком – это может быть и только идея)

Систематизация материалов исследования проходит по системному оператору/ схеме талантливое мышления (рисунок 3):

	Это что-то часть чего-то	
Чем-то было это что-то	Если мы рассмотрим что-то, это что-то для чего-то	Что-то будет это что-то
	Это что-то из чего-то	

Рис. 3. Системный оператор

- Что такое чудо?
- Что делает чудо?
- Частью чего или кого является чудо?
- Из чего состоит чудо?
- Чем оно было раньше?
- Каким оно будет в будущем? Каковы плюсы и минусы этого чуда в будущем и для кого?

Далее полученные продукты: идеи, объекты рукотворного и природного мира и т.д. рассматриваются с точки зрения увеличения и уменьшения различных их параметров: размер, время, стоимость, необходимость, применяемость и др. Таким образом, происходит осмысление, проектирование творческого продукта. В конце этого этапа детей нужно подвести к самостоятельной классификации и систематизации изученного материала. Значимый взрослый при этом оказывает помощь и поддержку, не навязывая собственные идеи и классификации, а направляя, раскрывая зону актуального и ближайшего развития.

3 этап – духовно-творческая рефлексия.

Оценивание детьми результатов своей работы, а также осознание значимости личностного творческого продукта для себя и других. «Что было бы, если бы...» и «Что хорошего и плохого, если реализовать...и для кого?»

Большое внимание на этом этапе отводится духовно-нравственной ценности и направленности существования и применения полученного продукта.

Подводя итог, отметим, что духовно-творческий потенциал, заложенный в ребенке от рождения, проявляется уже в раннем возрасте. Он станет опорой для одаренного человека в течение всей жизни.

Методические рекомендации родителям по вопросам развития и воспитания детей с признаками одаренности

1. Проанализируйте вашу собственную систему ценностей в отношении воспитания детей. Способствует ли она реализации личности и одаренности в обществе?

2. Будьте честными. Все дети весьма чувствительны ко лжи, а к одаренным детям это относится в большей степени.

3. Оценивайте уровень развития ребенка. Речевой обмен даже с очень развитым ребенком дошкольного возраста не является наиболее эффективным путем к пониманию.

4. Избегайте длинных объяснений или бесед с ребенком.

5. Старайтесь вовремя уловить изменения в ребенке. Они выражаются в неординарных вопросах или в поведении, и являются признаком одаренности.

6. Уважайте в ребенке индивидуальность. Не стремитесь проецировать на него собственные интересы и увлечения.

7. Не ждите, что ваш ребенок будет таким как Вы, или таким, как Вы хотите. Помогите ему стать собой, а не Вами.

8. Не требуйте от ребенка платы за все, что для него делаете: Вы дали ему жизнь, как он может отблагодарить Вас? Он даст жизнь другому, тот - третьему: это необходимый закон благодарности.

9. Не вымещайте на ребенке свои обиды, чтобы в старости не есть «горький хлеб», ибо «что посеешь, то и взойдет».

10. Не относитесь к проблемам ребенка свысока: тяжесть жизни дана каждому по силам - у него она своя.

11. Не унижайте ребенка во время рефлексии.

12. Помните, что для ребенка сделано недостаточно, если не сделано все.

13. Умейте любить чужого ребенка. Никогда не делайте чужому того, чего не хотели бы, чтобы чужие сделали Вашему.

14. Любите своего ребенка любым: неталантливым, неудачным и т.д.

15. Общаясь с ним, радуйтесь, потому что ребенок - это праздник, который рядом с Вами.

16. Создайте устную и безопасную психологическую базу ребенку в его поисках, к которой он мог бы возвращаться, если будет напуган собственными открытиями, поддерживайте способности ребенка к творчеству и проявляйте сочувствие к ранним неудачам.

17. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка, не следует говорить ребенку как его произведения можно улучшить: «Это неплохо, но могло быть и лучше, если бы...». В этом случае, как бы ни старался ребенок, результат все равно недостаточно хорош.

18. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы, идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или за гранью.

19. Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество. Желания и цели детей принадлежат им самим, а родительская помощь может порой восприниматься как нарушение границ личности. Даже

очень маленькие одаренные дети оказывают упорное сопротивление родителям, которые слишком настойчивы в своем стремлении разделить с ребенком радость живого творческого воображения.

20. Помогайте ребенку строить его систему ценностей, не обязательно основанную на его собственных взглядах, чтобы он мог уважать себя и свои идеи наряду с другими идеями и их носителями. Таким образом, он в свою очередь будет и сам ценить другими.

21. Помогайте ребенку в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любви, уважения к себе и окружающим), поскольку человек, энергия которого скована основными потребностями, менее способен достичь высот самовыражения.

22. Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими. Оно, пусть и не скоро, но придет! В этой связи дневники и автобиографии известных творческих личностей могут помочь ребенку понять, что он не одинок в своей борьбе.

23. Объясните, что на многие его вопросы не всегда можно ответить однозначно. Для этого требуется время, а с его стороны – терпение. Ребенок должен научиться жить в интеллектуальном напряжении, не отторгая идей, которые его создают.

24. Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного. Острая карикатура на знакомого может быть очень точной и остроумной - но и не очень доброй!

25. Помогайте ребенку глубже познавать себя, чтобы не упустить мимолетную (подсознательную) идею. Проявляйте симпатию к его первым неуклюжим попыткам выразить такую идею словами и сделать ее понятной для окружающих.

26. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они

неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого он любит.

27. Помогайте ребенку стать «разумным авантюристом», порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

28. Поддерживайте необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избежать общественного неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников. Таким образом, он сможет стать конструктивным, скорее, чем неконструктивным неконформистом. Чем шире мы открываем возможности для конструктивного творчества, тем плотнее закрываются клапаны деструктивного поведения. Ребенок, лишенный позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно нежелательном направлении.

29. Непременно постарайтесь найти ребенку компаньона такого же возраста и таких же способностей. Со школьного возраста ребенку очень важно иметь друга такого же возраста и пола. Нельзя позволить ребенку погрузиться в одиночество.

Памятка для родителей по особенностям познавательного развития одаренных детей.

1. Отличаясь широтой восприятия, одаренные дети остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Им интересно, отчего мир устроен так, а не иначе, и что было бы, если бы внешние условия изменились. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее.

2. Они способны воспринимать связи между предметами и явлениями и делать соответствующие выводы. Им нравится в своем воображении создавать альтернативные системы.

3. Отличная память в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации и категоризированию помогают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее.
4. Одаренные дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им свободно и четко излагать мысли. Однако ради удовольствия они изобретают собственные слова.
5. Наряду со способностью воспринимать смысловые неясности, сохранять высокий порог восприятия в течение длительного времени, одаренные дети с удовольствием занимаются сложными и даже не имеющими практического решения задачами, не терпят, когда им навязывают готовый ответ.
6. Нередко одаренные дети обладают повышенными математическими способностями в плане вычислений и логики.
7. Они отличаются продолжительным периодом концентрации внимания и большим упорством в приоритетных видах деятельности.
8. Характерная для одаренного ребенка увлеченность заданием в сочетании с отсутствием опыта часто приводит к тому, что он замахивается на то, что ему пока не по силам. Он нуждается в помощи и поддержке, но не в слепой опеке.

Памятка для родителей по психосоциальной чувствительности одаренных детей.

1. Одаренные дети обнаруживают обостренное чувство справедливости, опережающее нравственное развитие.
2. Они остро реагируют на несправедливость окружающего мира, предъявляют высокие требования к себе и окружающим.
3. Живое воображение, творчество, избирательность и богатая фантазия весьма характерны для одаренных детей.
4. Они обладают отличным чувством юмора, любят смешные несоответствия, игру слов, шутки. Восприятия смешного у них нередко отличается от восприятия сверстников.

5. Им недостает эмоционального баланса, в раннем возрасте одаренные дети нетерпеливы и порывисты.
6. Порой для них характерны преувеличенные страхи и повышенная уязвимость. Они чрезвычайно восприимчивы к неречевым сигналам окружающих.
7. Эгоцентризм как характерная черта детей дошкольного возраста.
8. Нередко у одаренных детей развивается негативное самовосприятие, возникают трудности со сверстниками.

Памятка для родителей по физическому развитию одаренных детей.

1. Одаренных детей отличает высокий энергетический уровень, причем спят они меньше обычного.
2. Их моторная координация и владение руками часто отстают от познавательных способностей. Им необходима практика.
3. Разница в интеллектуальном и физическом развитии таких детей может обескураживать и развивать их несамостоятельность.
4. Зрение одаренных детей (в возрасте до 8 лет) часто нестабильно, им трудно менять фокус с близкого расстояния на дальнее (от парты к доске).

Утверждения для родителей в аспекте развития одаренности детей:

1. Я отвечаю на все вопросы ребенка насколько возможно терпеливо и честно.
2. Серьезные вопросы и высказывания ребенка я воспринимаю всерьез.
3. Я поставил стенд, на котором ребенок может демонстрировать свои работы.
4. Я не ругаю ребенка за беспорядок в его комнате и на столе, если это связано с творческим занятием и работа еще не закончена.
5. Я предоставил ребенку комнату или часть комнаты исключительно для его занятий.

6. Я показываю ребенку, что он любим таким, какой он есть, а не за его достижения.
7. Я поручаю ребенку посильные заботы.
8. Я помогаю ребенку строить его собственные планы и принимать решения.
9. Я беру ребенка в поездки по интересным местам.
10. Я помогаю ребенку улучшить результаты его работы.
11. Я помогаю ребенку нормально общаться с детьми из разных социальных и культурных слоев.
12. Я устанавливаю разумный поведенческий стандарт и слежу, чтобы ребенок ему следовал.
13. Я никогда не говорю ребенку, что он хуже других детей.
14. Я никогда не наказываю ребенка унижением.
15. Я снабжаю ребенка книгами и материалами для его любимых занятий.
16. Я приучаю ребенка мыслить самостоятельно.
17. Я регулярно читаю ребенку.
18. Я побуждаю ребенка придумывать истории, фантазировать.
19. Я внимательно отношусь к индивидуальным потребностям ребенка.
20. Я нахожу время каждый день, чтобы побыть с ребенком наедине.
21. Я позволяю ребенку принимать участие в планировании семейных дел и путешествий.
22. Я никогда не дразню ребенка за ошибки.
23. Я хвалю ребенка за выученные стихи, рассказы, песни.
24. Я учу ребенка свободно общаться со взрослыми любого возраста.
25. Я разрабатываю практические эксперименты, чтобы помочь ребенку больше узнать.
26. Я позволяю ребенку играть с «бросовым материалом».
27. Я побуждаю ребенка находить проблемы и формулировать противоречия, а затем решать их.
28. В занятиях ребенка я нахожу достойные похвалы.
29. Я не хвалю его беспредметно и неискренне.

30. Не существует тем, которые я совершенно исключаю для обсуждения с ребенком.
31. Я даю ребенку возможность самому принимать решения.
32. Я помогаю ребенку быть личностью.
33. Я помогаю ребенку находить заслуживающие внимания телепрограммы, выставки, концерты и т.д.
34. Я развиваю в ребенке позитивное восприятие его способностей.
35. Я никогда не отмахиваюсь от неудач ребенка, говоря: «Я этого тоже не умею».
36. Я поощряю в ребенке максимальную независимость от взрослых.
37. Я доверяю ребенку.
38. Я предпочитаю, чтобы основную часть работы, за которую взялся ребенок, он выполнил самостоятельно, даже если я не уверен в позитивном конечном результате.



Кокон одаренности

@kokonodarennosti



ОТКРОЙТЕ КАМЕРОЙ VK

ПОДПИСАТЬСЯ

Литература

1. Бабаева, Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др.; под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 336 с.
2. Бесчастная, А.А. Детство: история и современность [Текст] / А.А. Бесчастная. – Спб.: Издательство «Нестор-История», 2007. – 184 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Выпуск 1 МИОО [Текст] / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. – Москва, 2005.
4. Богоявленская, Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества [Текст] / Д.Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 35–41.
5. Богоявленская, Д.Б. Одарённость и проблемы её идентификации [Текст] / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2000. – № 4. – С. 5–13.

6. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – №4. – С. 29–36.
7. Бондырева, С.К. Окружающий мир, потребности, духовность [Текст]: метод. пособие / С.К. Бондырева, Д.В. Колесов. – М.: Московский психолого-педагогический институт, 2007. – 24 с.
8. Брушлинский, А.В. психология индивидуального и группового субъекта/ Под ред. А.В. Брушлинского, М.И. Володиковой. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 368 с.
9. Бурменская, Г.В. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка [Текст]: учеб. пособие / ред.-сост. Г.В. Бурменская. – изд. 2-е, расш. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. – 656 с.
10. Венгер, Л.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста [Текст] / Л.А. Венгер, Г.А. Цукерман. – Томск: «Пеленг», 1993. – 72 с.
11. Власова, Т.И. Духовно ориентированная парадигма воспитания в отечественной педагогике [Текст] / Т.И. Власова // Педагогика. – 2006. – № 10. – 36–42 с.
12. Волобуева, Л. Ранний и дошкольный возраст: вопросы нравственного воспитания в педагогических концепциях И.А. Сикорского и В.М. Бехтерева [Текст] / Л. Волобуева, Е. Авилова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3.
13. Галицкая, И.А. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике [Текст] / И.А. Галицкая, И.В. Метлик. – Педагогика. – 2009. – №10.
14. Зеер, Э.Ф. Личностно-ориентированное профессиональное образование: теоретико-методологический аспект [Текст] / Э.Ф. Зеер. – Екатеринбург: Издательство Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2001.
15. Ильичева, И.М. Духовность в зеркале философско-психологических учений (от древности до наших дней) [Текст] / И.М. Ильичева. – М.: Издательство Московского псих.-соц. ин-та; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 208 с.
16. Кетько, С.М. Единство рефлексии, мотивации и адаптации в сознании личности [Текст] / С.М. Кетько, С.А. Пакулина, А.В. Поминов. – Челябинск: Филиал Московского пед. гос. ун-та, 2005. – 232 с.
17. Кудрявцев, В. Феномен детской креативности [Текст] / В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3.
18. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников [Текст] / Н.С. Лейтес. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 320 с.
19. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Матюрина и др.; под ред. Н.С. Лейтеса. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 336 с.

20. Рындак, В.Г. Образование, наука, творчество [Текст] / В.Г. Рындак. – Екатеринбург, 2002.
21. Савенков, А.И. Психология одаренности и творчества [Текст] / Под ред. А.И. Савенкова, Л.И. Ларионовой. – М.; СПб.: Нестор-История, 2017.- 288 с.
22. Фельдштейн, Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды. В 2 т. Т. 1 [Текст] / Д.И. Фельдштейн. – М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2005. – 568 с.
23. Худякова, Н.Л. Философия и развитие образования [Текст]: учебное пособие / Н.Л. Худякова. – Челябинск: Изд-во ИИ-УМЦ «Образование», 2009. – 230 с.
24. Чернилевский, Д.В. Духовные и нравственные ценности детей и молодежи [Текст] / Чернилевский, Д.В., Петракова Т.И. // Педагогика. – 2004. – № 3. – С. 96–103.
25. Черняева, С.А. Развитие личности и психологическая помощь в свете христианского мировоззрения [Текст] / С.А. Черняева. – СПб.: Речь, СПбАППО, 2007. – 192 с.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте сообщение на тему:

1. Многогранность одаренности.
2. Субкультура детства как самобытный способ освоения ребенком новых сторон действительности.
3. Дошкольное детство как биологический феномен.
4. Природные задатки и склонности одаренности.
5. Дошкольное детство как психологический феномен: особенности развития ребенка в дошкольном возрасте. Влияние социальной среды на развитие ребенка.
6. Понятие «развитие личности».
7. Субкультура дошкольника XXI века.
8. Аспекты развития творческого и нравственного потенциала детей.
9. Субъектность детей дошкольного возраста в контексте приоритетной и ведущей деятельности.
10. Понятия «потенциал», «творчество», «духовность» и «одаренность».
11. Духовно-творческий потенциал как основа для развития одаренности.
12. Социально значимые нравственные качества детей дошкольного возраста.

13. Механизмы развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста.
14. Признаки одаренности.
15. Качества и черты личности одаренного ребенка.

Самостоятельная творческая работа

1. Создайте портрет ребенка-дошкольника в начале нового столетия (повышенная активность, самостоятельность в познании и различных видах деятельности, коммуникации, формирование у него как социальных, так и личностных качеств, которые предполагают духовно-творческую самореализацию).

2. Создайте коллаж, представив дошкольное детство как особенное, уникальное развивающееся социокультурное явление, показав чрезвычайно сложное и многогранное развитие личности в дошкольном детстве, ценность которого состоит в том, что заложенный в этот сравнительно короткий период жизни фундамент имеет непреходящее значение для всего последующего развития ребенка.