

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

Н. В. Бутенко

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСУ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»

Учебно-методическое пособие

Челябинск

2022

УДК 372.3 (021)
ББК 74.100.55я73
Б93

Рецензенты:

д-р пед. наук, профессор Е. Ю. Волчегорская;
канд. пед. наук, доцент Ю. В. Батенова

Бутенко, Наталья Валентиновна

Б93 Методические рекомендации по курсу «Художественный труд» : учебно-методическое пособие / Н. В. Бутенко ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 147 с. : ил.
ISBN 978-5-907538-34-4

Учебно-методическое пособие по курсу «Художественный труд» раскрывают содержание изобразительной деятельности в дошкольном возрасте (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО) средствами художественного труда в рамках организации творческих занятий с детьми 4-7 лет. В издании представлены теоретико-методические основы организации художественного труда в ДОО и наглядно-практические материалы по изготовлению поделок из разных видов материалов (бумага, картон, ткань, фетр, солёное тесто, природный материал и пр.). Акцентировано внимание на технологических особенностях и вариантах художественного экспериментирования для создания оригинальных продуктов детского творчества.

Учебно-методическое пособие разработано для студентов педагогических университетов по дисциплине «Художественный труд», обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.01 — Педагогическое образование, направленность (профиль) «Дошкольное образование»; 44.03.02 — Психолого-педагогическое образование, направленности (профили): «Дошкольное образование», «Психология и педагогика дошкольного образования».

УДК 372.3 (021)
ББК 74.100.55я73

ISBN 978-5-907538-34-4

© Бутенко Н. В., 2022
© Оформление. Южно-Уральский
научный центр РАО, 2022

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	4
.....	
1 Учебно-тематическое планирование и перечень формируемых компетенций по направлению подготовки	8
.....	
1.1 Общие вопросы по организации художественного труда в дошкольном возрасте в ДОО	9
.....	
1.2 Материалы к лекционным занятиям	12
.....	
1.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	52
.....	
1.4 Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе	82
.....	
1.5 Методические рекомендации по освоению техник художественного труда в дошкольном возрасте	86
.....	
2 Понятийно-терминологический словарь по художественному труду	116
.....	
<i>Список использованной литературы</i>	123
.....	
<i>Приложение А «Продукты детского творчества</i> <i>из разных художественных материалов»</i>	130
.....	

Пояснительная записка

«Лишь тот обогащает человечество,
кто помогает ему познать себя, кто
углубляет его творческое сознание».

С. Цвейг

Проблема творческого развития личности актуальна в разные исторические эпохи, решение которой связано с видами человеческой деятельности по созданию качественно новых духовных и материальных ценностей в искусстве, литературе, музыке, архитектуре, декоративно-прикладном и народном творчестве. Мир человеческой культуры — продукт человеческого творчества, существующий везде, где есть человек, способный воображать, изменять, придумывать и создавать новое, каким бы малым оно не казалось в сравнении с творческими продуктами предыдущих поколений. В процессе создания творческого продукта человек «вкладывает» в исходный материал собственные физические силы, талант, творческие способности, настроение, чувства и мысли, выражая собственное отношение к миру, другим людям и самому себе. В творческом продукте деятельности аккумулируется и выражается целостность «Я» человека-мастера, наполняясь новыми ценностями и смыслами.

Проблема развития детского творчества приобретает всё большее значение в условиях современной социокультурной ситуации, когда усилия отечественных педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач дошколь-

ного образования – воспитание и актуализация творческой личности ребёнка, способной к позитивной социализации и успешной самореализации в жизнедеятельности на основе сформированных базовых качеств (любопытность, интерес, познавательная активность, инициативность, самостоятельность, творчество и др.).

Актуальность проблемы организации художественного труда в дошкольном возрасте обусловлена реализацией приоритетных направлений решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДО, 2013) в изобразительной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд, детская дизайнерская деятельность). Актуальность проблемы творческого развития детей старшего дошкольного возраста в процессе организации художественного труда выявила *противоречия* между:

- предъявляемыми к педагогам требованиями по организации художественного труда в условиях дошкольной образовательной организации и реальной возможностью качественного осуществления образовательного процесса;

- реальной практикой творческого развития детей старшего дошкольного возраста средствами художественного труда и степенью её научного обоснования в теории и практике дошкольного образования.

В старшем дошкольном возрасте развитие детского творчества осуществляется в рамках освоения видов творческой деятельности (художественное моделирование, художественное проектирование и конструирование, художественное экспериментирование), в том числе и в процессе художественного

труда с освоением основных техник (папье-маше, квиллинг, коллаж, изонить, тестопластика, декупаж и др.). Изучение и теоретическое обоснование художественного труда в старшем дошкольном возрасте как творческой деятельности становится актуальной в связи с реализацией задач нравственного, трудового и художественно-эстетического воспитания личности.

В условиях педагогического руководства художественный труд как вид изобразительной деятельности в дошкольном возрасте приобретает неопределимое значение для разностороннего развития ребёнка, его психических и познавательных процессов: восприятия, исполнительства и творчества, которые находятся в неразрывном единстве и являются составными частями продуктивной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Курс «Художественный труд» ориентирован на овладение студентами системой компетенций, направленных на освоение методики и технологий педагогической деятельности по освоению художественного труда в дошкольном возрасте (4-7 лет).

Цель курса «Художественный труд» – целостно раскрыть систему организации работы с детьми 4-7 лет по художественному труду в контексте творческой социально-мотивированной деятельности.

Задачи курса:

- обучить методическим и технологическим основам творческого развития детей дошкольного возраста в процессе художественного труда;
- развивать способности к изобразительной и дизайнерской деятельности, воображению и творчеству;

– воспитывать личностную позицию в процессе самостоятельного художественного творчества.

Методические рекомендации разработаны для студентов педагогических университетов по дисциплине «Художественный труд», обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.01 — Педагогическое образование, направленность (профиль) «Дошкольное образование»; 44.03.02 — Психолого-педагогическое образование, направленности (профили): «Дошкольное образование», «Психология и педагогика дошкольного образования».

1 Учебно-тематическое планирование и перечень формируемых компетенций по направлениям подготовки

Содержание дисциплины «Художественный труд» опирается на научные исследования отечественной дошкольной педагогики и детской психологии в совокупности метапредметных связей с философией, культурологией, социологией и др. науками. Дисциплина закладывает основы педагогического руководства развитием детского художественного творчества в контексте освоения художественного труда в рамках интериоризации ценностей мировой и отечественной культуры, что выступает неременным условием открытия собственного «Я» в культурном социуме ребёнка, являющимся сферой для развития его творческой индивидуальности.

В контексте проблематики культурологической парадигмы образования период дошкольного возраста рассматривается в контексте культурного феномена, позволяющего определить педагогические позиции, раскрывающие сущность *развития ребёнка в процессе художественного творчества*, в процессе которого он осваивает сложнейший путь самопознания, саморазвития и самореализации – становление творческой личности, авторизируя общественный опыт человечества для создания уникального продукта собственного творчества (поделка, рисунок, инсталляция, и пр.).

Дисциплина «Художественный труд» входит в состав методического модуля реализуемых образовательных программ и занимает ведущее место в процессе профессиональной подго-

товки будущих педагогов дошкольных образовательных организаций.

1.1 Общие вопросы по организации художественного труда в дошкольном возрасте в ДОО

Профессиональные и дополнительные профессиональные компетенции:

ПК-4 (способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных и предметных результатов):

- знать психологические основы и возрастные особенности освоения художественно-творческой среды в дошкольном возрасте;
- уметь организовывать работу с детьми дошкольного возраста по художественному труду для достижения успешных результатов в изобразительной деятельности;
- владеть техниками обучения детей дошкольного возраста художественному труду.

ПК-7 (способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддержку, активность, инициативность и самостоятельность для развития творческих способностей):

- знать психологию развития детского художественного творчества;
- уметь организовывать художественно-творческую деятельность детей для развития базовых качеств личности (активность, инициативность, самостоятельность, творчество);

– владеть методикой (методы, способы, приёмы) обучения детей дошкольного возраста художественному труду в разных возрастных группах ДОО (Таблица 1).

Таблица 1 — Тематический план учебного курса «Художественный труд»

Название темы	Лекция	Практическое занятие	СРС*
1	2	3	4
Раздел «Теоретические основы организации художественного труда в ДОО»	—	—	—
1 Художественный труд как вид изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	2	—	—
2 Техники художественного творчества в дошкольном возрасте	2	—	—
Раздел «Организация художественного труда в ДОО»	—	—	—
1 Методика руководства художественным трудом детей дошкольного возраста	—	2	—
2 Оценка и диагностики художественно-творческого развития в дошкольном возрасте	—	2	—
Самостоятельная работа студентов	—	—	—
1 Поделки из природных материалов.	—	—	6

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
2 Коллажи из растений (техника «шибана»)	—	—	6
3 Поделки из бумаги и картона	—	—	6
4 Поделки из ткани (народная тряпичная кукла) и ниток	—	—	6
5 Картины в технике «изонить»	—	—	6
6 Сюжетные композиции в технике «квиллинг»	—	—	6
7 Модульное и архитектурное оригами	—	—	6
8 Воздушные модули	—	—	6
9 Папье-маше	—	—	6
10 Детский дизайн	—	—	6
Итого:	4	4	60
*Примечание – СРС — Самостоятельная работа студентов			

1.2 Материалы к лекционным занятиям

Раздел «Теоретические основы организации художественного труда в ДОО»

Тема 1. Художественный труд как вид изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

В условиях современного общества, когда человеку приходится решать множество социальных и личных проблем, наблюдается обращённость личности к культуре, искусству и творчеству, что позволяет решить важнейшую психологическую задачу – определить свою собственную историческую и культурную сущность.

Искусство как хранитель Исторического Времени накапливает общую Память, общие Мысли и общую Красоту Человечества, что позволяет каждому человеку совершать «путешествия во Времени» с помощью ознакомления с художественными подлинниками изобразительного искусства. Искусство по своей природе противостоит хаосу и дисгармонии, неорганизованности и духовной изоляции личности от общества, помогает каждому человеку гармонизировать мир, природное и социальное, дополняя человеческое познание специфически целостным, образно-эмоциональным и конкретно-интуитивным постижением самого себя.

Каждая культура совершенствует технологии, приёмы и способы извлечения звука, цвета, формы, расширяя границы художественной сферы, но само искусство во все времена не

меняет своей сущности, не становится более или менее прогрессивным – это является важнейшей особенностью искусства как феномена культуры, когда развитие искусства происходит в рамках динамических изменений всей культуры и картины мира. Искусство как отрасль человеческой деятельности стремится к удовлетворению одной из духовных потребностей человека – любви к прекрасному, когда причину возникновения искусства должно искать в стремлении человека украшать себя.

В жизни каждого человека искусство занимает одну из лидирующих позиций, являясь способом познания мира, оно формирует духовно-нравственные основы и внутренний мир личности, побуждая к действию и творческому развитию. Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством является основой художественно-эстетического развития и культурного становления личности. В современном мире искусство представляется социально значимым средством межкультурной коммуникации и механизмом социализации личности, поскольку обладает возможностью «подключать» ребёнка к существующим в обществе ценностям, нормам и культурным значениям.

Особое место в художественно-эстетическом образовании детей дошкольного возраста отводится изобразительному искусству, которое способно радовать и волновать ребёнка; раскрывать картину мира в образах, символах и знаках, постигая социальный смысл жизненных явлений; заставлять пристальнее всматриваться в окружающий мир; побуждать к сопереживаниям, отмечая выразительное и красивое в окружающем мире.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для разностороннего воспитания и художественно-эстетического

развития детей дошкольного возраста. Педагоги высоко ценили значение изобразительной деятельности для выражения и воспитания чувств ребёнка, для нравственно-эстетического становления личности (А. А. Волков, Т. Н. Доронова, Е. И. Игнатьева, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, Л. А. Раева, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина, Н. В. Шайдурова и др.). В современном дошкольном образовании *изобразительная деятельность* детей дошкольного возраста рассматривается с позиции реалистического искусства как особой формы общественного сознания и является эффективным средством формирования творческой личности в непрерывном единстве познания и воображения, практической деятельности и психических процессов.

Изобразительная деятельность является детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в её собственной эволюции. Изобразительная деятельность в ДОО является ведущим направлением воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста и взаимосвязана с природным многообразием и социальными явлениями, ознакомлением к окружающим предметным миром, миром культуры (мировая, отечественная, региональная) и искусства.

Занятия изобразительной деятельностью имеют особое значение для умственного воспитания ребёнка, так как основываются на сенсорном опыте, непосредственном восприятии, умении выделять свойства и качества воспринимаемых объектов окружающего мира. Такая деятельность, как и любая другая, основывается на искусстве, которое заключает в себе концентрированную информацию о времени, в котором жил и творил художник, о жизни людей, их труде, обычаях, нравах,

идеалах, эталонах добра и красоты. В процессе создания образов у ребёнка уточняются, углубляются и закрепляются знания и представления, которые являются фундаментальным материалом для работы памяти, внимания, мышления, воображения и развития творческих способностей.

Одним из направлений реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является организация изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, включающей в себя освоение разных видов (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд, детская дизайнерская деятельность), на начальном этапе онтогенеза которых основным приоритетом является субъективная сторона творческой деятельности ребёнка. В раннем возрасте детское творчество формируется в ходе познания сенсорных характеристик предметного мира (форма, цвет, размер), а также взаимодействия с окружающими его людьми в игровой форме. В дошкольном возрасте детское творчество проявляется в создании сюжета ролевой игры и в продуктивных видах деятельности: рисование, словотворчество, лепка, конструирование и пр.

В современном дошкольном образовании (Н. В. Бутенко, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, Н. В. Микляева, Н. В. Овчинникова, Г. В. Урадовских и др.) *художественный труд* рассматривается в рамках *социально-мотивированной, творческой деятельности ребёнка, направленной на создание оригинального продукта детского творчества (поделка, инсталляция, коллаж и пр.), характеризующегося авторской художественной и эстетической трактовкой* [7; 16; 26; 33]. И. А. Лыкова связывает художественный труд с детской дизайнерской деятельно-

стью, предполагающей развитие творческого потенциала ребёнка и авторизацию его культурного опыта для создания уникального, нового продукта детского творчества [26].

Художественный труд как вид изобразительной деятельности в дошкольном возрасте рассматривается в направлениях:

- изучения *своеобразия художественного развития* ребёнка и его творческого самоопределения в историческом пространстве и времени культуры;

- *приобщения* к произведениям изобразительного искусства и различным техникам художественного творчества на основе освоения эвристических, поисковых и др. эффективных методов развивающего характера;

- *развития способности* к изобразительной и дизайнерской деятельности (чувство формы, цвета, композиции) для создания оригинальных вещей с определённым местом и назначением в детском пространстве;

- *формирования навыков и умений*, способствующих успешному освоению творческой деятельности и художественно-образному отражению предметов и явлений в продуктах собственного творчества;

- *освоения* многообразия способов и приёмов детского художественного творчества для создания выразительных образов продуктов деятельности;

- *художественной деятельности* в рамках самостоятельного индивидуального творчества ребёнка и выражения личностной позиции в процессе художественного проектирования, конструирования и моделирования.

В творческой деятельности ребёнка выделяются основные этапы создания продукта деятельности:

1 этап – *формирование замысла*. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная взрослым) создания чего-то нового. Чем младше ребёнок, тем большее значение имеет влияние взрослого на процесс его творчества. В младшем возрасте только в 30 % случаев, дети способны реализовать собственную идею, в остальных – первоначальный замысел претерпевает изменения по причине неустойчивости желаний. Чем старше становится ребёнок, тем больший опыт творческой деятельности он приобретает и учится воплощать творческую идею в реальность.

2 этап – *реализация замысла*. Используя воображение, опыт различные инструменты и художественные материалы, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Этот этап требует от него знаний, технических навыков и умений, способов творчества, необходимых для реализации творческой идеи.

3 этап – *анализ творческой работы* (самопрезентация продуктов творчества) является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует результаты практической деятельности (рациональность художественных материалов и выразительных средств, способы решения творческой задачи и приёмы изображения, колористическая уравновешенность, новизна и оригинальность продукта творчества) [24].

Практика работы с детьми дошкольного возраста показывает, что педагог должен придерживаться поэтапности и последовательности формирования творчества в дошкольном возрасте, которые зависят от:

1) *процесса возникновения и становления формы детской деятельности* (обогащение жизненными впечатлениями – акт творчества – применение продукта творчества в жизни);

2) *путей становления художественного образа у ребёнка* (замысел – поиски средства – воплощение замысла);

3) *последовательно изменяющихся взаимоотношений взрослого и ребёнка*, которые оказывают влияние на эффективность деятельности, характер её протекания и интенсивность процесса общения (показ процесса создания продукта творчества – частичная помощь взрослого – самостоятельная деятельность ребёнка) [5].

Возрастные особенности творчества

В зарубежных (J. L. Butcher, G. Gardner, R. E. Charles, M. A. Runko, S. R. Pickering, E. Torrens, C. H. Wu) и отечественных психологических исследованиях (А. В. Бакушинский, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Д. А. Леонтьев, В. С. Мухина, Е. И. Николаева, Е. В. Свалова, Б. М. Теплов и др.) подчёркивается, что любая творческая деятельность человека возникает не сразу, а постепенно развивается из более простых форм и на каждой возрастной ступени имеет собственное выражение [2; 4; 27; 30; 35; 37].

– Творческие возможности людей в разные возрастные периоды не одинаковы, а формы творчества требуют «включения» чувственно-эмоциональной сферы (интенсивное эмоциональное переживание) как побудителя этого процесса и приобретение знаний, необходимых для его воплощения.

– Творчество выполняет *«натуральную» функцию*, присущую всем нормально развивающимся детям, и *психическую функцию*, в которую в процессе взросления может трансформироваться детское творчество (Д. А. Леонтьев).

– Е. Торренс выявил специфическую закономерность развития творчества, основанную на том, что максимальные значения креативного мышления достигаются к возрасту 6 лет, затем наблюдаются снижение и подъёмы этого параметра: при поступлении в школу, резкое падение после 4 класса и т.д. Е. Торренс связал это с *комформностью* (возникает у всех детей под давлением школы и сверстников) и ростом критики по отношению к собственным творениям.

– Нижняя возрастная граница эвристического уровня приходится на старший дошкольный возраст. В исследованиях Г. Гарднера указывается на зависимость между возрастом и способностью, которая особенно высока в дошкольном возрасте и снижается, когда ребёнок поступает в школу.

– Сензитивным периодом для развития творчества являются первые 5 лет жизни, а дети одного возраста могут находиться на разных уровнях творческого развития, что связано с индивидуальными особенностями становления личности каждого ребёнка.

– Творческий процесс зависит от условий, связанных с социальными потоками, влияющими на творческую личность, сопряжённую с собственными проблемами и эмоционально-эстетическими переживаниями.

Виды детского творчества в дошкольном возрасте

Детское творчество характеризуется всеобщим характером, открытостью миру, в котором ребёнок ориентирован на собственные потребности и возможности. С точки зрения детского творчества в рамках создания нового продукта познава-

тельное развитие ребёнка осуществляется исключительно творческим путём. По мнению Е. И. Николаевой, характерной особенностью детского творчества является проблема его отсутствия как очевидная патология – следствие жёсткой системы воспитания ребёнка, «подавившей» его собственное «Я» [29].

Организация детского творчества в условиях ДОО предполагает использование его различных видов:

1) *художественное творчество* как активная деятельность ребёнка, которая проявляется в форме индивидуальных творческих импровизаций и создания оригинальных продуктов творчества (рисунок, поделка литературное произведение, танец, песенка и пр.). В области искусства способствует художественно-эстетическому образованию ребёнка и формированию эстетического отношения к миру. В раннем и младшем дошкольном возрасте детское художественное творчество носит импровизированный характер, не исключая участие и контроль со стороны взрослых;

2) *изобразительное творчество* создаёт основу полноценного и содержательного общения ребёнка со сверстниками и взрослыми; положительно влияет на эмоциональное состояние ребёнка, отвлекая от грусти, страхов и печальных событий; связано с развитием познавательного интереса как важнейшего мотива развития личности, под влиянием которого активизируются психические процессы для интеллектуального удовлетворения личности;

3) *музыкальное творчество* рассматривается в рамках синтетической деятельности, реализующейся в разных видах: слушание игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение и др. Элементы музыкального детского творчества проявляют-

ся одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку. Музыкальное творчество способствует развитию зрительно-пространственной координации, музыкального слуха и моторики; способности управлять собственным телом через овладение танцевальными движениями;

4) *литературное творчество* часто является частью игры и его сложно отделить от других видов детской деятельности: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает. Первые элементы литературного детского творчества появляются у ребёнка в возрасте 1-3 лет, когда он учится говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. Литературное творчество постепенно приобретает выраженное направление (поэзия, проза) и к школьному возрасту приходит понимание социальной ценности литературного произведения, значимости процесса его создания. Более массовый характер этот вид творчества приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

В исследованиях Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова и др. отмечается, что разные виды художественного детского творчества тесно взаимосвязаны, что объясняется *теорией о сензитивных периодах детского развития* (периоды, наиболее чувствительные к осознанию, усвоению и реализации норм, условий и форм человеческой жизнедеятельности: языка, способов общения и пр.), суть которой заключается в том, что *с возрастом предрасположенность ребёнка к тому или иному виду творчества меняется*: в детстве и юности ребёнок проходит последовательную смену интересов (периоды актуальности) к изобразительной, музыкальной, литературной и др. видам деятельности [41].

Процесс детского творчества основан на *механизме творческого воображения* (Л. А. Венгер, Н. Е. Веракса, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, Н. С. Лейтес, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.), выступающим компонентом творческого преобразования знаний, умений и навыков, имеющихся у человека, что активно влияет на творческое саморазвитие личности, определяя успешность любой человеческой деятельности.

Художественный труд и психофизиологические особенности процесса творческого развития в дошкольном возрасте

Художественный труд в дошкольном возрасте как процесс освоения изобразительной деятельности обеспечивается разнообразием психики ребёнка в структуре проявления *психических явлений, включающих в себя: психические процессы, состояния и свойства.*

Психические процессы (познавательные, эмоциональные, волевые) выступают в качестве первичных регуляторов поведения ребёнка, на основе которых формируются определённые психические состояния, знания, навыки и убеждения [19; 38]. Психические процессы функционируют взаимосвязано, образуя единый процесс отражения действительности и осуществляя психическую регуляцию художественно-творческой деятельности ребёнка. Уровень активности ребёнка в деятельности напрямую связан с его *психическим состоянием*, которое по динамичности занимает промежуточное место между психическими процессами и психическими свойствами, длится определённый период времени, а затем сменяется другим состоянием.

В конкретной ситуации функционирование психики ребёнка характеризуется множеством психических процессов, представленных в одном состоянии. Регуляция психической деятельности ребёнка основана на проявлении *психических свойств*, указывающих на стабильность и устойчивость проявлений его психики (темперамент, характер, волевые качества, направленность личности, способности и пр.).

При проектировании процесса организации художественного труда в разных возрастных группах ДОО педагогу необходимо учитывать важнейшие *принципы, характеризующие процессы психического развития ребёнка* (Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов, В. П. Зинченко, А. Н. Леонтьев, Е. Б. Моргунов, Д. И. Фельдштейн, Д. Б. Эльконин и др.).

В исследованиях Д. И. Фельдштейна отмечается *ведущая роль социокультурного контекста детского развития* на основе интериоризации ценностей культуры, что является важнейшим условием присвоения индивидом реального открытия собственного «Я» в социокультурном мире, так как культура является той сферой, в которой развивается творческая индивидуальность ребёнка [43]. В исследованиях Н. Б. Крыловой, Л. В. Коломийченко, И. А. Лыковой и др., подчёркивается важность специфики выстраивания отношений мира культуры и мира ребёнка, которая состоит в установлении гармонического единства мироотношения на основе эмоционально-образного способа познания мира (образ мира, картина мира) через культуру (мировая, отечественная, региональная), расширяющую социокультурный опыт ребёнка в разных видах детской деятельности и творчества [17; 22].

Особую значимость представляют сенситивные периоды развития – определенные периоды жизни ребёнка, в которых необходимо создавать оптимальные условия для развития определённых психологических качеств и видов детской деятельности, свойств психики и восприимчивости к приобретению знаний, умений. В сенситивные периоды создаётся возможность предельно развить способности детей (лингвистические, музыкальные, математические, творческие и др.). Л. В. Сибилёва отмечает, что к концу дошкольного возраста психическое развитие ребёнка достигает такого уровня, при котором возможно успешное формирование интеллектуальных, двигательных, сенсорных и речевых навыков; значительно возрастает познавательная активность (развитие восприятия и наглядного мышления; появление логического мышления, смысловой памяти и произвольного внимания) [38]. В дошкольном возрасте у ребёнка формируется способность планировать собственные действия, производить их самоанализ и самоконтроль.

Гетерохронность (неравномерность) развития психики (Б. Г. Ананьев, П. К. Анохин, Л. С. Выготский, Л. Н. Занков, В. Д. Шадриков и др.). В учении о системогенезе П. К. Анохина гетерохрония рассматривается как специальная закономерность, состоящая в неравномерном развёртывании наследственной информации («гетеро» – разный, «хронос» – время). *Разновременность*, характеризующая развитие и становление психических процессов, функций и свойств личности, может проявляться у одного и того же ребёнка в несовпадении развития мотивационной и операциональной сфер во времени. *Неравномерность обучения* ребёнка рассматривается с точки зре-

ния проявления периодов нарастания интенсивности развития этих сфер. Зная закономерности неравномерности и гетерохронности развития психики ребёнка, педагог может «смягчить» или предупредить протекание кризисных скачков в становлении его личности.

Амплификация (лат. «amplification» – расширение, обогащение) рассматривается как многоаспектное использование потенциала развития психики на каждой возрастной стадии (А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, И. А. Лыкова, М. К. Мамардашвили, А. В. Петровский, А. А. Пузырей, Д. Б. Эльконин и др.). И. А. Лыкова связывает амплификацию с образовательной целью, предполагающую «открытие» ребёнком общечеловеческой культуры и его выход на уровень культуротворчества (опыт познания самого себя через познание другого человека) [18].

Творческий характер развития (А. Г. Асмолов, Д. Б. Богоявленская, В. В. Давыдов, Н. Н. Поддъяков, С. Л. Рубинштейн и др.) связывается с изучением ребёнка как субъекта творчества в реальном преобразовании культуры (порождение личностью своей «малой» культуры — самоактуализация личности), предметной действительности и самого себя для формирования смыслообразующей потребности – потребности в активном созидании и деятельности высшего уровня познания.

Вопросы и задания по теме:

- какое влияние оказывает искусство на становление личности ребёнка?
- в чём заключается значение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте?
- сформулируйте понятие «художественный труд»;

- перечислите направления педагогической деятельности в ДОО по организации художественного труда в дошкольном возрасте;
- дайте краткую характеристику этапов творческой деятельности ребёнка;
- охарактеризуйте возрастные особенности творчества;
- перечислите виды детского творчества;
- составьте таблицу «Психические процессы в детском художественном творчестве» (на примере восприятия) (Таблица 2);

Таблица 2

Название психических процессов	Автор и название теорий развития психических процессов	Особенность развития психических процессов в дошкольном возрасте
1	2	3
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> – теория развития и формирования перцептивных действий (Л. А. Венгер); – концепция Ж. Пиаже (генетическая эпистемология) 	<ul style="list-style-type: none"> – ведущую функцию в контакте с предметным миром выполняют руки через действия и переместительные движения; – перцептивными действиями становятся сенсорные процессы, воспринимаемые через рецепторные аппараты (ухо, глаз, рука и др.); – производя действия, ребёнок находит способы или схемы этих действий, выступающих в качестве познавательных умений; – восприятие, оставаясь активным процессом, полностью выполняется во внутреннем плане, становясь элементом и задачей психической деятельности ребёнка (процесс интериоризации)

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Ощущение
Речь
Внимание
Память
Мышление
Представление
Воображение и фантазия

– назовите принципы, характеризующие процессы психического развития ребёнка в процессе организации художественного труда в ДОО.

Тема 2. Техники художественного творчества в дошкольном возрасте

Изучение и теоретическое обоснование художественного труда как вида изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, становится актуальным в связи с решением задач трудового, духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Теорией и практикой дошкольной педагогики доказано, что художественно-эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста успешно осуществляется в процессе обучения как экономной и эффективной деятельности по формированию продуктивного творчества (Н. В. Бутенко, Н. А. Ветлугина, В. И. Волынкин, И. Г. Галянт, Л. В. Пантелеева, Л. В. Печко, А. Ф. Яфальян и др.). Стремясь дифференцировать понятия обучения и творчества в процессе художественного труда педагогу необходимо выяснить:

– что усваивает ребёнок в процессе обучения и в процессе творчества (художественный труд)?

– в чём своеобразие педагогического руководства по освоению художественного труда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста?

Художественный труд, имеющий практическую и полезную направленность, становится действенным средством воспитания и развития личности только тогда, когда он естественно включается в повседневную жизнь детей (самостоятельное

и коллективное творчество), направлен на удовлетворение детских интересов, потребностей, возможностей и способностей. *Художественный труд в дошкольном возрасте, который является художественно-прикладной, декоративной деятельностью детей по созданию полезных и эстетически значимых предметов для украшения детского быта, игр, труда и отдыха, мы рассматриваем в рамках становления трудовой деятельности, оказывающей значительное влияние на формирование отношения ребёнка к процессу и результату собственного творчества, развития способностей, а также системы интересов, потребностей, установок и мотивов поведения [10].*

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» (29. 12. 2013) указывает, что педагог *обязан развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу и творческие способности [54].* Необходимость изучения и формирования способностей в дошкольном возрасте подчёркивалась исследованиями отечественных педагогов-психологов (Б. Г. Ананьев, Л. А. Венгер, В. И. Кириенко, С. Л. Рубинштейн, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов и др.). По мнению Б. М. Теплова, способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития: способность, которая не развивается, которой человек перестаёт пользоваться на практике, со временем утрачивается. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями музыкой, техническим и художественным творчеством и пр., индивид поддерживает и развивает соответствующие способности [42].

Способности в дошкольном возрасте формируются и проявляются только в процессе освоения разных видов детской деятельности. Важным моментом развития способностей в дошкольном возрасте выступает *комплексность* – одновременное совершенствование нескольких взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга способностей. В аспекте изучения проблемы развития детского творчества необходимо рассмотреть разновидности способностей, формирующихся в процессе освоения художественного труда:

– *интеллектуальные способности*. Основу развития интеллектуальных способностей в дошкольном возрасте составляют действия наглядного моделирования: замещение, использование готовых моделей, построение модели на основе установления отношений между заместителем и замещаемых предметом (объектом);

– *сенсорные способности* занимают ведущее место в ряду других способностей, обеспечивающих успех любой деятельности человека как функциональные возможности организма, обеспечивающие ощущение и восприятие человеком окружающего мира и самого себя. В развитии сенсорных способностей дошкольников важное место занимает усвоение сенсорных эталонов (общепринятые нормы внешних возможностей предметов): цвета, формы, величины, размера и пр.;

– *познавательные способности* необходимы для становления и формирования образных форм познания действительности: восприятия, образной памяти, наглядно-образного мышления, которые являются образным фундаментом интеллекта. Центральное место в структуре этих способностей занимает способность создавать образы (свойства предметов, их

общее строение, соотношение основных признаков и частей).
Механизмы функционирования познавательных способностей – действия и операции (интеллектуальные действия): перцептивные, мнемонические, речевые, мыслительные, креативные;

– *творческие способности* в повседневной жизни проявляются в виде смекалки, в форме способности человека принимать творческие решения, создавать принципиально новые идеи и находить выход из кажущейся безвыходной ситуации. В широком смысле творческие способности трактуются в аспекте нетривиального, остроумного решения проблемы, причём, неспециализированными ресурсами или инструментами. В педагогике *творческие способности* рассматриваются как универсальные свойства личности, позволяющие не только добиваться высоких результатов в разных видах деятельности, но и создавать новые продукты творчества;

– *художественные (специальные, изобразительные способности)* предполагают способности к художественному творчеству, которые чаще применяют к изобразительной деятельности, но на самом деле оно охватывает все сферы искусства. Художественные способности – это способности к художественному творчеству в определённой сфере искусства, характеризующее степень освоения этой деятельности, как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как «свой мир»), так и в техническом (умение выбрать средства художественной выразительности, использовать умения и навыки, делающие эти средства эффективными);

– *конструктивно-технические (практические) способности* предполагают пространственное видение, простран-

ственное воображение, умение передавать предмет в целом и его части по плану, чертежу, схеме и описанию; умение самостоятельно формулировать замысел, отличающийся оригинальностью. Конструктивно-технические способности формируются в конструктивной деятельности из разных материалов, конструкторов и при использовании технических игрушек.

Таким образом, условие успешного развития способностей в дошкольном возрасте «вытекает» из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил и творческих потенций ребёнка. Если деятельность ребёнка носит творческий характер, то она постоянно заставляет его думать, а сама по себе становится привлекательным и интересным делом – эффективным средством развития способностей в художественно-творческой деятельности, становлению которой в значительной степени способствуют: посещение музеев изобразительных искусств, рассматривание художественных произведений, наблюдение за явлениями природы, что усиливает эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

Художественный труд является одним из наиболее любимых видов детской творческой деятельности, в которой дети активно проявляют большую заинтересованность в получении новых знаний и умений в целях разностороннего становления личности. Опираясь на требования Программы дошкольного образования, педагоги ДОО должны не только формировать и совершенствовать трудовые навыки детей в разных видах детской деятельности, но и постепенно расширять их содержание. В процессе художественного труда перед дошкольниками ставятся *образовательные задачи*:

1) научиться определять и реализовывать художественные цели при создании замысла (эскиза) изделий и многофигурных композиций;

2) уметь планировать конечный результат работы (выбор материалов, способов и приёмов изображения);

3) овладевать техническими навыками работы с разными материалами (бумага, картон, ткань, нитки и пр.) для создания эстетически оформленных продуктов детского творчества;

4) осваивать практические навыки творческой деятельности в процессе совершенствования поисковых и эвристических методов обучения;

5) мотивировать детей к художественному труду как средству декоративного и эстетического оформления интерьера.

В советской педагогике 50–70 г. г. XX в. содержание художественного труда в дошкольном возрасте, который назывался «ручной труд», составляли следующие виды (Таблица 3).

Таблица 3 — Виды художественного труда в дошкольном возрасте (советский период)

Вид художественного труда	Содержание художественного труда в дошкольном возрасте
1	2
Работа с тканью и нитками	Декоративная аппликация из ткани; плетение и ткачество; изготовление панно, предметов сервировки стола, сувениров, одежды для кукол и деталей костюмов для детских игр
Работа с природным материалом	Изготовление мелких и крупных скульптур (анималистика), декоративных коллажей из соломки и сухих растений; плетение изделий из прутьев и соломы; составление декоративных букетов из живых и засушенных растений, оформление живого уголка
Работа с бумагой и картоном	Аппликация из разнофактурной бумаги в сочетании с тканью и природными материалами; изготовление декоративных панно, объёмных и плоскостных предметов, конструкций для оформления макетов кукольных комнат, декораций, сувениров, детских развлечений и праздников
Работа по дереву	Поделки деревянных игрушек и сувениров; изготовление мелкой скульптуры с использованием элементов природных материалов

Продолжение таблицы 3

1	2
Работа с глиной	Создание декоративных украшений и керамических панно для оформления интерьера; изготовление настенных вставок, мелких скульптур, игрушек-сувениров и детской посуды
Работа с искусственными материалами	Вязание и плетение из синтетической пряжи, декоративной тесьмы и цветной проволоки; изготовление декоративных украшений и предметов быта, одежды, театральных и декоративных сувениров из остатков меха

В условиях реализации ФГОС ДО разработка научно обоснованного содержания художественно-эстетического образования основана на грамотном отборе видов художественного труда, доступных для детей дошкольного возраста на основе освоения многообразия *техник художественного творчества* [1; 5; 7; 15; 26].

Техника «коллаж» (от франц. «приклеивание») – приём в искусстве; отдельный самостоятельный жанр в изобразительном искусстве; соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, художественным материалам, контрастных по стилю и т.п.) [6]. Подобный приём используется, в основном, для получения эффекта остроты произведения и эмоциональной насыщенности. По своей сути коллаж ближе не к аппликации, а к инкрустации. В сферу искусства коллаж был введён дадаистами, кубистами и футуристами как формальный эксперимент: на этом этапе в изобразительных целях использовались фотографии, обрывки обоев и газет. Используя технику коллажа, дадаисты поставили перед собой задачу – разрушить привычное представление об образности во имя «Великого Ничто». Дадаистов интересовало только то, что находилось за пределами человеческого разума – бессознательное, иррациональное и эпатажное.

Коллаж особенно характерен для искусства XX века. В изобразительном искусстве коллаж заключается в создании живописных или графических произведений способом наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся по фактуре и цвету. Коллажем также называют произведение изобразительного искусства, целиком выполненное в этой технике. Развитие искусства коллажа в начале XX в. свя-

зывают с именами художников Жоржа Брака, Пабло Пикассо и Курта Швиттера (первый художник, который работал в технике коллажа).

Техника коллажа активно осваивается в процессе художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста через ознакомление с разными *стилями*: *флористический коллаж* (в качестве основных элементов используются природные материалы: растения и их фрагменты, ракушки, перья, кора и ветки деревьев, плоды растений и пр.), *декоративный коллаж* (коллажи с фантастическими сюжетами), *пейзажный коллаж* (изображение разных видов пейзажа), *формо-линейный коллаж* (основные элементы коллажа – геометрические фигуры).

Техника «декупаж» (от франц. «резать, вырезать») — вид декоративного искусства наклеивания цветных картинок на разные поверхности (деревянные, стеклянные и пр.) и украшение предметов с помощью специальных эффектов: декорирование сусальным золотом, покрытие лаком и пр. [6].

Декупаж как вид искусства возник под влиянием искусства древнего Китая в XII в., когда китайские крестьяне вырезали из бумаги узоры и наклеивали их на окна, фонари и другие предметы в целях декорирования. Также бытует мнение, что декупаж зародился ещё до I в. у восточных сибиряков, которые украшали этой техникой объекты в гробницах сибирских кочевников. В Европе декупаж был очень моден в XVII в. во Франции при дворе французского короля Людовика XVI. Эту технику в своих произведениях успешно применяли известные художники Матисс и Пикассо. Декупаж использовался в качестве искусства украшения и декорирования мебели, а за-

тем стал любимым творческим занятием во всей Европе. Техникой декупаж украшались предметы обихода и быта человека, его личные вещи: абажуры, ширмы, корзины для мусора, подносы, фены, шкатулки, расчёски и пр. В России декупаж появился в XX в. и чаще используется как «салфеточная техника», как техника «из ткани на ткани».

Техника «папье-маше» (от франц. «жёваная бумага») – искусство моделирования из бумажной массы, состоящей из бумажных кусочков, которые скрепляются с помощью клея. Формой для создания папье-маше могут служить любые предметы, которые впоследствии декорируются с помощью красок и украшений. Этот древний вид декоративного искусства зародился на Дальнем востоке, а затем как ремесло появилось в Европе в начале XVIII в., сначала во Франции, а затем в Англии и Германии. В разных странах, в том числе и в России, из папье-маше ещё в начале XX в. изготавливались детские игрушки, маски, манекены и прочие предметы быта [6].

Техника «квиллинг» (от англ. «птичье перо», от франц. «бумагокручение») — искусство скручивания цветных бумажных полосок в спиральки разных форм и составление из них плоскостных и объёмных композиций [6]. Искусство квиллинга появилось в Европе в XVI в. и ассоциировалось с культурными событиями, когда французские и итальянские монахи стали украшать иконы полосками скрученной бумаги, что было дешёвой заменой золотой и серебряной филигрании. Эту технику также использовали для создания кулонов и медальонов. Так как бумага в то время стоила очень дорого, этот вид рукоделия был доступен только дамам высшего общества. В первой половине XIX в. квиллинг был «привезён» в Северную

Америку и заслужил популярность как вид декоративно-прикладного искусства, стал широко использоваться краснодеревщиками.

Сегодня квиллинг – популярный вид детского художественного творчества, с помощью которого ребёнок можно создавать много полезных декоративных предметов: открыток, картин, шкатулок, коробочек и пр. Квиллинг применяется для украшения детского пространства и создания декоративных панно, состоящих из трёхмерных объёмных фигур [33; 45].

Техника «изонить» (нитяная графика, изографика, ниточный дизайн) – техника пространственного нитенатяжения с перекрёстом цветных нитей на картоне или плотной бумаге, на основе которых графический рисунок выполняется натянутыми нитями в определённом порядке [6]. Нитяная графика как вид декоративного изобразительного искусства появилась в Англии, когда английские ткачи придумали особый способ переплетения нитей на гвоздях, прибитых к деревянным дощечкам, в результате чего получались ажурные изделия, которые использовались для украшения жилища.

Изонить – это не просто вид народного художественного творчества, а техника, имеющая огромный педагогический эффект, связанный с развитием у ребёнка воображения и творческих способностей, глазомера и логического мышления, мелкой моторики пальцев рук и сенсорного восприятия, а также формирования качеств личности: любознательности, активности, терпения, а также умения доводить начатую работу до конца.

Техника «мокрое валяние». Валяние считается древнейшей техникой изготовления шерстяных изделий на Земле. Ис-

тория валяния связана с первым упоминанием о войлоке («войлок» – от тюрск. «покрывало»), с легендой о валяном ковре, найденном в Ноевом Ковчеге, в котором произошла удивительная вещь: падающая с овец шерсть намочилась, а овцы сбивали её копытами, в результате чего получился первый войлочный ковёр – непряженный текстиль из натуральной шерсти. Археологи датируют появление первых валяных изделий из шерсти VIII–VII в. в. до н. э.

Однако, техника валяния из шерсти появилась лишь после одомашнивания овец и с того момента в разных странах и регионах (Кавказ, Тибет, Азия, Казахстан, Алтай, Иран, Перу), независимо друг от друга, стало развиваться искусство валяния войлока. Валяние шерсти считается изобретением кочевников, которые первыми оценили удивительные свойства войлока, который использовался кочевниками в медицинских целях, в военном и кузнечном деле, из войлока изготавливали головные уборы, одежду, обувь, ковры, подушки, домашнюю утварь и пр. В наше время у некоторых народов (в основном у кочевых) можно встретить одежду, обувь, предметы обихода и украшения из войлока. В монгольских степях до сих пор изготавливают дома (юрты) из валяной шерсти. Войлок, одновременно лёгкий и прочный, отлично держит тепло и недаром самой надёжной зимней обувью наши предки считали валенки.

Техника «послойного выкладывания шерсти» или «шерстяная живопись». С давних пор человек научился красить шерсть с помощью природных пигментов, а простые валяные одежда и обувь стали украшать цветным шерстяным орнаментом и вышивкой. Так шерсть стала не только сырьём для изготовления необходимых человеку вещей, но и средством, поз-

воляющим создавать картины из цветной шерсти, которую можно скатывать в шарики, растягивать, распластывать, стричь и скручивать в жгутики. Обычно шерстяные шедевры создаются по образцу – цветной фотографии, картинке или иллюстрации. Существует несколько способов изготовления картин из шерсти: 1) «рисование» шерстью (последовательное выкладывание непряденой шерсти разных цветов и оттенков на плотную основу, после чего готовую картину из шерсти прижимают стеклом и вставляют в рамку, 2) мокрое валяние, 3) сухое валяние, 4) сочетание мокрого и сухого валяния [1].

Валяние мокрым способом основано на использовании мыльного раствора при скатывании шерсти в плотное соединение. Валяние сухим способом предполагает применение поролоновой подложки, на которой располагают кусочки шерсти для поделки и специальной иглы, с помощью которой шерсть фильцуется (уплотняется).

Техника «аппликация из фетра». Фетр появился в XVII в. и, в отличие от жёсткого, грубого войлока, делался из тонких шелковистых волокон – пуха кролика, ворсинок меха бобра и зайца. Современный фетр изготавливается промышленным способом по той же технологии как валяют игрушки из фетра (сухое валяние) с помощью специальных игл. Сегодня в качестве сырья используют не только чистую шерсть, но и добавляют вискозу и синтетические волокна, что делает фетр мягким, гладким и пластичным материалом, такой фетр называется «фильц».

Первая игрушка из фетра появилась в 1879 г. в Германии, слонёнок из мягкого фетра был изготовлен Маргарет Штайф, которая впоследствии, открыв свою мастерскую, вместе со

своими сёстрами стала изготавливать поделки и мягкие игрушки из плюша и фетра.

Техника «ошибана» или «осибана» — вид прикладного искусства прессованной флористики, в переводе с японского означает «пресованные цветы». Искусство ошибана зародилось в Японии более 600 лет назад и создавалось самураями-мужчинами, которые придавали ему философский смысл. В Европе ошибана получило распространение в викторианскую эпоху. В технике используются засушенные под прессом цветы, листья, растения и природные материалы для создания картин из гербария. Готовую композицию komponуют на специальной основе: картоне, плотной ткани и прочих материалах. «Оживить» созданную картину можно с помощью дорисовок акварельными красками.

Техника «модульное оригами» – (сложение бумаги). История происхождения «оригами» уходит в глубокое прошлое, когда в древнем Китае в 105 г. н. э. создали технологию производства бумаги, хранившуюся в строжайшей тайне. В VII в. странствующий монах Дан-Хо пробрался в Японию и быстро наладил производство бумаги, обогнав Китай. История возникновения искусства «оригами» (складывание фигурок из квадратного листа бумаги без ножниц) начинается в Японии. Первые фигурки из сложенной бумаги появились в монастырях в виде бумажных коробочек «санбо» и имели символическое значение – в них японцы складывали кусочки рыбы и овощей для жертвоприношений. Оригами украшали храмы, их применяли в религиозных церемониях, их помещали на жертвенный костёр. В период XII-XVI вв. все монахи в Японии обучались «искусству складывания». Многие японские семьи

использовали оригами как герб. Владение искусством оригами в то время было признаком образованности и хороших манер. Во второй половине XIX в. оригами появилось в Европе, а такие знаменитые личности, как Леонардо да Винчи, Льюис Кэрролл, Гудини, Лев Толстой были большими знатоками искусства оригами.

«Модульное оригами» – это техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги, а затем каждый листок складывается в целую конструкцию — модуль, а все модули соединяются путём вкладывания друг в друга [38]. Все бумажные модули, используемые в одной работе, должны быть одинаковы по своей структуре. На изготовление крупных моделей из бумажных треугольных модулей может потребоваться несколько сотен и даже тысяч штук.

Техника «архитектурное оригами (pop-up)» – искусство вырезывания из бумаги в трёхмерном изображении. В переводе с английского pop-up означает: 1) «всплывающий», «выскакивающий»; 2) книгу, сконструированную таким образом, чтобы при раскрытии какой-либо страницы нарисованные образы и предметы поднимались и становились объёмными. Несмотря на разнообразие объектов pop-up, выполненных различными техниками, все они обладают одним свойством – способностью складываться. Модели могут склеиваться из отдельных деталей, создаваться из цельного листа бумаги с помощью разрезов и сгибов, иметь угол разворота 90, 180 и даже 360 градусов, а также составляться из множества слоёв [41].

Искусство pop-up имеет многолетнюю историю. Несколько веков назад появились первые книжки с объёмными кар-

тинками. Такие картинки не только радовали детей, но и использовались в качестве иллюстраций к научным трудам. Длительное время «книжные» конструкции оставались единственным видом моделей pop-up, но со временем появились совершенно иные направления: новые модели отличались не только внешними конструктивными особенностями, каждое новое направление накладывало свои ограничения и имело свой спектр возможностей, недоступный для остальных.

Основатель направления «архитектурное оригами» – Ма-сахиро Чатани, архитектор и профессор Токийского технологического института. Профессия Чатани оказала решающее влияние на тематику моделей, которые он и его саратница Кейко Наказава стали создавать в начале 80-х годов XX века. Именно Чатани положил начало архитектуре в бумаге, а вдохновение для творчества ему давали десятки современных и старинных зданий в Японии, а также памятники архитектуры в разных странах мира.

В настоящее время выделяют несколько *направлений в pop-up*:

– *архитектурное оригами* – единственное из трёх направлений, модели которого создаются из одного целого листа бумаги. Архитектурное оригами – это направление, соединившее в себе два древних искусства: оригами и киригами (вид оригами, допускающий использование ножниц при создании работ). Модели архитектурного оригами выполняются способом разрезания и складывания бумаги, является самым интересным и сложным направлением pop-up;

– *книжки-раскладушки* известны давно и весьма популярны, особенно среди детей. Характерная особенность

«книжных» конструкций состоит в том, что они собираются из множества отдельных деталей с помощью клея или с использованием подвижных соединений (известный дизайнер данного направления – Роберт Сабуда);

– *слайс-формы*. В переводе с английского slice означает «тонкий слой», «пластина». Слайс-формы — это удивительные по своей структуре трёхмерные объекты, состоящие из слоёв, пересекающихся под прямым углом и удерживающих друг друга. В XIX в. слайс-формы использовались для обучения геометрии и сегодня многие музеи мира хранят в своих коллекциях подобные математические модели. В настоящее время техника слайс-форм разделилась на три направления: геометрическое, сюжетное, архитектурное. Все эти направления настолько различны, что современные дизайнеры, как правило, выбирают одно направление и работают в нём.

В современном дизайне существует *несколько видов архитектурного оригами*: модели реальных зданий; модели зданий, не имеющих реального прототипа; сюжетные модели животных, растений, птиц, сценок из жизни и пр.; абстрактные математические формы.

Техника «скрапбукинг» (от англ. scrap «вырезка» + book «книга») — вид художественного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейный и личных альбомов, состоящих из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную фотоколлажем в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей [43]. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи людей о каких-то событиях на длительный срок для будущих поколений. Термин

«скрапбукинг» появился в 1830-х годах XIX в. Сегодня скрапбукинг не ограничивается созданием классических альбомов — в коллекциях мастеров этого творчества встречаются альбомы-аккордеоны (лепорелло), альбомы в виде домиков и корзиночек, и даже отдельные открытки (кардмэйкинг — «изготовление открыток»).

Собирание альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается в 1598 г. — в то время люди начали собирать поэмы, цитаты, собственные наблюдения и клеивать их в обычные книги. В начале XVIII в. в Германии девушки собирали волосы своих подруг, свивали из них сложные узоры, украшая их лентами и цветами, а затем клеивали в книги. В XVIII в. в России впервые появились рукописные альбомы, которые украшались самыми разнообразными элементами, причём изготавливались такие альбомы мужской и женской частью населения (слово «альбом» заимствовано из франц. языка и означает «памятная книга»).

Техника скрапбукинга применима в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте как детская дизайнерская деятельность, связанная с изготовлением не только альбомов с разной тематикой, но и возможность изготовить с помощью взрослого уникальный и индивидуальный подарок к любой памятной дате или празднику. В процессе художественного творчества дети осваивают *базовые техники скрапбукинга: дистрессинг* («состаривание» страниц и создание рваного края), *эмбоссинг* (выдавливание выпуклого рисунка через трафарет на бумагу), *штампинг* (создание декоративных эффектов с помощью чернил, штампов и аппликаторов).

Техника «тестоластика» – биокерамика, искусство создания объёмных изделий, сувениров, картин и поделок из солёного теста [26]. Солёное тесто — очень популярный материал для лепки и художественного творчества детей дошкольного и школьного возраста: оно доступно и эластично, его легко обрабатывать, высушенные изделия из солёного теста долговечны и прочны, их можно использовать в игровой деятельности детей.

Поделки из теста – очень древняя мировая традиция. Древние греки, римляне и египтяне использовали фигурки из солёного теста для религиозных ритуалов. В странах Скандинавии и Германии было принято изготавливать рождественские и пасхальные сувениры из солёного теста, а крупные медальоны, венки и кольца в виде украшений вывешивались в проёме окон и крепились к дверям для удачи и благополучия хозяев дома. Когда главным символом Рождества стала ёлка, бедные люди изготавливали из хлебного теста рождественские украшения, для сохранения которых, от поедания насекомыми и мышами в тесто добавляли большое количество соли – так появилось солёное тесто. В странах Восточной Европы: Польше, Чехии, Словакии популярны большие картины из солёного нераскрашенного теста, запечённые в печи, которые считаются особенно привлекательными. В древнем Китае из солёного теста изготавливались марионетки для кукольных представлений. Народности, живущие в Гималаях, до сих пор с помощью деревянных форм изготавливают фигурки людей и животных из ячменной муки, приносимых в древние времена в жертву богам. Из поколения в поколение узбекские женщины выпека-

ют декоративные лепёшки, которые вывешивают на стены своих домов.

Старинный русский народный промысел — лепка из солёного теста упоминается в летописях XII века. Центром этого промысла является русский Север, Архангельская область. Первоначально фигурки из солёного теста были не простыми игрушками, а играли ритуальную и магическую роль. На Руси, когда Новый Год праздновали 1 сентября (в это же время играли свадьбы), было принято дарить фигурки из солёного теста. Считалось, что такая поделка приносит богатство и благополучие в семью. На русском Севере в домах поморов на видном месте всегда стояли фигурки людей и животных из солёного теста, такие игрушки назывались «хлебосол», считалось, что хлеб и соль будут всегда в доме на столе. Во время Первой и Второй Мировых войн искусство изготовления солёного теста было утеряно, поскольку не хватало материала. Сегодня эта древняя традиция — изготовление поделок из солёного теста успешно используется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, что доставляет им огромную радость и возможность создать что-то новое.

Техника работы с тканью. «Народная тряпичная кукла». Кукла — неизменный спутник человека со времён строительства пирамид до наших дней, первая среди игрушек. Она всегда была связана с семейными традициями, педагогической, художественно-эстетической, трудовой деятельностью взрослого населения, окружающего подрастающее поколение заботой и вниманием. Но куклы были не просто игрушками, через них передавали систему ценностей народной культуры. Первые куклы были связаны с обрядами, выражающими основы

мировоззрения первобытного общества. В истории русской культуры назначение куклы выражалось в многообразии: ритуального, магического, исцеляющего, развлекательного.

Кукла – неизменный спутник человека со времён строительства пирамид до наших дней, первая среди игрушек. Она всегда была связана с семейными традициями, педагогической, художественно-эстетической, трудовой деятельностью взрослого населения, окружающего подрастающее поколение заботой и вниманием. Но куклы были не просто игрушками, через них передавали систему ценностей народной культуры. А первые куклы связаны с обрядами, выражающими основы мировоззрения первобытного общества. Назначение куклы многообразно: ритуальное, магическое, исцеляющее, развлекательное.

С давних времён народы нашей страны использовали природные материалы для домашнего творчества. Куклы изготавливали из соломы, льна, дерева, лоскутков ткани. Наиболее распространённой в быту русского народа была тряпичная кукла. Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их знакомят, но вносят своё - выбирают способы конструирования и оформления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Ребенок становится художником, способным воплотить свои оригинальные замыслы.

Техника работы с бумагой. Бумага является универсальным материалом для детского художественного творчества, которая легко доступна в дошкольном возрасте. На протяжении веков по всему миру появлялись и развивались традиционные техники по работе с бумагой, каждая из которых отражала суть той культуры, в которой она возникла. В результате

появилось множество самобытных по красоте и назначению декоративных изделий из бумаги.

Экспериментальными исследованиями установлено, что в процессе освоения вышеперечисленных техник художественного творчества в старшем дошкольном возрасте:

- устанавливается баланс между репродуктивным и творческим освоением художественного опыта;
- дети учатся ориентироваться в нормативно-заданной ситуации обучения творчеству, где педагогом чётко определены внешние условия и правила художественно-конструктивной деятельности;
- дети овладевают практическими действиями художественного дизайна и учатся преобразовывать предметы и объекты в завершённое эстетическое состояние;
- совершенствуются поисковые и эвристические методы обучения творчеству развивающего характера с учётом индивидуальных возможностей, потребностей и способностей каждого ребёнка;
- педагог получает чёткое представление об особенностях художественного развития и творческом потенциале детей.

Вопросы и задания по теме:

- в чём заключается дифференциация понятий «обучение» и «творчество»?
- какие виды способностей формируются в процессе детского художественного творчества?
- какие образовательные задачи решаются в процессе художественного труда в дошкольном возрасте?

- перечислите виды художественного труда в дошкольном возрасте (советский период);
- назовите и кратко охарактеризуйте техники художественного творчества в современном дошкольном образовании.

1.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Раздел «Организация художественного труда в ДОО»

Тема 1. «Методика руководства художественным трудом детей дошкольного возраста»

Творческая художественная деятельность, связанная с трудовыми усилиями детей, организуется в разных помещениях ДОО: в студии изобразительного творчества, в групповой комнате (центр художественно-изобразительного творчества, центр труда и др.), в которых необходимо создавать условия для развёртывания индивидуального и коллективного художественного труда.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по художественному труду требует использование педагогом эффективных *методов обучения* как системы взаимосвязанных последовательных способов взаимодействия взрослого и детей, что способствует развитию потребностно-мотивационной сферы и сознания ребёнка, выработке навыков адекватного поведения. В научной литературе «метод» рас-

считается как «сердцевина» образовательного процесса и соединяющее звено между поставленной целью и конечным результатом на основе совместной деятельности педагога и ребёнка [32].

Организация художественного труда в разных возрастных группах ДОО связана с использованием классических методов обучения как способов осуществления педагогического взаимодействия, обеспечивающих решение образовательных задач (Таблица 4).

Таблица 4 — Методы обучения художественному труду в дошкольном возрасте

Название метода	Содержание метода
1	2
Репродуктивный метод	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечивает передачу значительного объёма знаний и умений за максимально короткое время, что влияет на прочность знаний ребёнка, благодаря многократности повторения навыков и упражнений разной сложности; – педагогу необходимо сочетать этот метод с другими методами (наглядный, словесный, практический)
Метод целенаправленного наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> – обогащает представления ребёнка, способствующие более глубокому восприятию произведений искусства; – обогащает опыт «насмотренности» и созерцания, сенсорного и художественного восприятия; – развивает наблюдательность и умение видеть характерные эстетические признаки предметов и образов окружающего мира
Метод демонстрации	<ul style="list-style-type: none"> – заключается в наглядно-чувственном восприятии художественных образов, предметов и явлений; – эффективен, когда ребёнок сам изучает предмет, процесс или явление и устанавливает определённые зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются конкретные предметы и явления, а не чужие представления о них;

Продолжение таблицы 4

1	2
	<ul style="list-style-type: none"> – целесообразно использовать многократное рассматривание и обследование предметов (тактильное, зрительное и др.)
<p>Метод иллюстрации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – предполагает показ и восприятие предметов, процессов и явлений в их образно-символическом изображении (плакаты, репродукции, модели, альбомы, атласы и т.п.); – иллюстрации как феномены визуальной коммуникации существенно облегчают процесс формирования понятий у ребёнка и понимание эстетического общения; – современные выразительные средства наглядности способствуют расширению детского кругозора и визуальных впечатлений для яркого выражения накопленных образов в продуктах творчества
<p>Эвристический метод проблемного изложения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – педагог решает проблему с участием детей, которым новые знания заранее не сообщаются; – стимулирует творческое мышление и «открывает» истину путём собственного размышления; – развивает самостоятельность обучающихся с помощью творческих заданий. – в процессе совместного исследования проблемы дети самостоятельно «добы-

Продолжение таблицы 4

1	2
	вают» знания, самостоятельно выбирают способы и средства создания продукта творчества; – способствует развитию креативности, воображения и фантазии, что является основой развития способности ребёнка действовать «в уме»

В практике работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста активно используется группа методов обучения художественному творчеству [9; 10; 25].

Метод художественного моделирования. В системе современного образования педагогами активно используется метод моделирования как учебное средство формирования разнообразных знаний, умений и навыков, оказывающее положительное влияние на интеллектуальное, художественно-эстетическое и творческое развитие детей. Доступность моделирования в период дошкольного возраста определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения – реальный предмет может быть замещён в деятельности детей другим предметом или изображением (Л. А. Венгер, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Согласно *теории поэтапного формирования умственных действий* (П. Я. Гальперин), знакомство ребёнка с каким-либо действием, которым он должен овладеть в процессе деятельности, начинается с выполнения действия с соответствующими материальными предметами [13]. Однако, предметы обладают разными свойствами, многие из которых не относятся к выполняемому действию и для того чтобы от них отвлечься, ребёнку предлагается перейти к действиям с моделями, демонстрирующими только нужные в данный момент свойства объекта. В процессе моделирования создаётся объект, в котором исследуемые стороны оригинала могут быть изучены ребёнком значительно легче, чем при непосредственном наблюдении.

Моделирование выполняет функцию метода, когда ребёнок на основе созданного образа сам создаёт модель и в процессе деятельности получает информацию о моделируемом предмете

или явления (Г. Н. Аквилёва, О. М. Дьяченко, З. А. Клепинина, А. М. Страунинг и др.). В качестве моделей могут выступать макет, изображение, схема, чертеж, конструкция и пр.

Метод моделирования в процессе освоения художественного труда *развивает* у ребёнка *знаковую функцию сознания*, связанную с овладением построения особого вида знаков – *пространственными моделями* (художественные конструкции, поделки, модули и пр.), что даёт ребёнку возможность усваивать и использовать обобщённые знания. Формируемые у ребёнка представления, постепенно приобретают подвижность и гибкость, он овладевает умением оперировать наглядными образами [40].

В дошкольном возрасте обучение моделированию осуществляется в следующей последовательности: 1) внимательное рассматривание объекта с помощью готовой модели, 2) сравнение объектов между собой, выделение признаков различия и сходства, 3) постепенное увеличение количества сравниваемых объектов; обучение приёмам моделирования, 4) коллективное создание моделей. Отметим, что по мере осознания детьми способа замещения признаков, связей между реальными объектами и их моделями становится возможным привлекать детей к совместному с педагогом труду, а затем и самостоятельному моделированию.

Для детей 6-7 лет наиболее типичен *атрибутивный способ использования моделей*, который характеризуется ориентацией ребёнка на конкретные признаки предметов и явлений. Особенностью этого способа является оперирование *сдвоенными признаками предметов*: большой-маленький, широкий-узкий, белый-чёрный и т. п.). Получив ответ в процессе моде-

лирования, ребёнок «отбрасывает» один признак, а к оставшемуся вновь присоединяет раздвоенный признак по другому основанию.

В работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста в художественном творчестве используются разные виды моделирования (Таблица 5).

Таблица 5 — Виды моделирования в старшем дошкольном возрасте

Вид моделирования	Особенность процесса моделирования
Перцептивное моделирование	<p>Действие перцептивного моделирования представляет собой умение ребёнка соотносить свойства обследуемого предмета не с одним эталоном (сенсорным, художественным), а с их группой — построение его «эталонной модели»</p>
Практическое моделирование	<p>Действие практического моделирования выражается в продуктивных видах деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд), когда ребёнок создаёт реальные копии, модели разных предметов и сложных конструкций, пользуясь дискретными операциями (в рисовании и лепке) и дискретным материалом (в аппликации и конструировании)</p>
Художественное моделирование	<p>Действие художественного моделирования заключается в умении ребёнка воспринимать и обследовать образцы; подбирать и использовать художественные средства (форма, цвет, фактура и пр.) для создания продуктов творчества по принципу целесообразности и практичности, эмоциональной выразительности и красоты</p>

Рассмотрим более подробно художественное моделирование, которое используется в процессе художественного труда как наглядно-практическое средство познания окружающего мира, предметов, образов и явлений для формирования знаний о свойствах и структуре эстетических предметов, художественных материалах, произведениях искусства и пр.

В процессе художественного моделирования *художественные образы* выступают как *объекты*, содержащие разные мини-модели (выраженные в линиях, цвете, форме, фактуре и т. п.) и как *способ познания*, которым должен овладеть ребёнок в процессе создания собственных моделей. Специфика содержания художественного моделирования представляет модели как «проблемное поле», которое осваивается в активной деятельности ребёнка на основе развития творческого воображения, фантазии, эмпатии и мышления. Процесс создания нового художественного образа предполагает органическое сочетание рационального и эстетического отношения ребёнка-художника к объекту собственного творчества.

Художественное моделирование в старшем дошкольном возрасте тесно связано с организацией *детской дизайнерской деятельности*: декоративно-оформительской и художественно-проектной (И. А. Лыкова, Н. В. Микляева, Г. В. Урадовских и др.). Дизайнерская деятельность направлена на формирование эстетического отношения к миру в единстве развития способностей детей и приобретения навыков художественного труда в собственном творчестве (моделирование игрового пространства – панно, коллажи, макеты, моделирование одежды для кукол – создание эскизов фасонов одежды и пр.) [15; 16]. Основная задача педагога – научить ребёнка вглядываться в

окружающий мир, распознавать и находить эстетические модели в разных предметах, образах искусства, природы, а затем создавать собственный продукт творчества, приобретая опыт художественного моделирования.

Метод экспериментирования в детской психологии рассматривается как особый тип детской деятельности, в которой активно задействованы наглядно-действенное и наглядно-образное мышление [22]. В детском экспериментировании чётко прослеживается момент саморазвития ребёнка: преобразования объекта раскрывают перед ним новые свойства, что «провоцирует» ребёнка на конструирование более сложных преобразований. Получая новую, неизвестную информацию об объекте экспериментирования, ребёнок «вынужден» переосмысливать не только действия, но и представления. *Особенность детского экспериментирования* заключается в том, что оно не задаётся взрослым, а строится самим ребёнком в процессе собственных поисков, которое осуществляется как управление разными явлениями. *Роль взрослого* в детском экспериментировании, по мнению И. А. Лыковой, заключается в том, чтобы создавать специальные противоречивые ситуации и проблемы, *стимулирующие познавательную активность* и действия ребёнка формировать способность выстраивать собственные догадки и находить способы решения проблемы, а не только воспроизводить готовые схемы и усваивать знания, предоставляемые взрослыми в готовом виде [24]. Поисковые действия в детском экспериментировании, стимулируемые педагогом, направленные на познавательный результат, составляют особую педагогическую ценность в образовательном процессе.

Исследованиями Н. Н. Поддъякова (90-е г. г. XX в.) установлено, что экспериментирование (поскольку у дошкольников очень сильно выражена реакция на новизну) – это именно та детская деятельность, которая интенсивно развивается на протяжении дошкольного детства без помощи взрослого и даже вопреки его действиям. В процессе детского экспериментирования Н. Н. Поддъяков выделил *два вида поисковой (ориентировочно-исследовательской) деятельности. Активность в процессе деятельности исходит от самого ребёнка* – он является полноценным субъектом деятельности, самостоятельно строящим свою деятельность (постановка цели, нахождение способов её достижения): в этом случае ребёнок удовлетворяет собственные интересы и потребности. *Поисковая деятельность детей организуется взрослым, который выделяет существенные элементы проблемы или ситуации, обучая ребёнка определённому алгоритму действий* [35].

Проблемная ситуация возникает лишь в том случае, когда в процессе экспериментирования поставлена задача, которую дети сразу не могут решить, так как необходимо усилие мысли, чтобы на основе сопоставления известных фактов, сделать выводы. Познавательные задачи должны предъявляться детям в определённой последовательности: вначале простые задачи, содержащие однозвенные связи, затем – более сложные, содержащие логическую цепочку связей, основанных на побуждении творческой активности ребёнка [19].

Технология художественного проектирования требует от педагогов терпения, любви к детям, умения создавать для детей атмосферу эмоциональной захваченности деятельностью, насыщенной сознательными творческими и трудовыми

устремлениями детей. Творческая работа для ребёнка – это возможность выразить средствами различных художественных изобразительных материалов и техник художественного творчества свой восторг окружающим миром и показать его принятие. Реализация творческих замыслов детей в художественном творчестве способствует активизации ребёнка к деятельности (с предоставлением ему полной свободы выбора художественных материалов, средств и способов изображения), в условиях комфортной психологической обстановки и использования свободного времени для творческого процесса.

Мотивация детей дошкольного возраста к художественному труду

Творческий процесс всегда связан с мотивацией, которая рассматривается как побуждающий и определяющий выбор направленности деятельности человека на материальный или идеальный предмет [39]. Поскольку процесс формирования мотивов к творческой деятельности связан с использованием многих личностных образований, постепенно формирующихся по мере развития личности, в старшем дошкольном возрасте имеются свои особенности мотивации и структуры мотивов. В исследованиях А. Н. Леонтьева выдвинуто положение о том, что *дошкольный возраст* является периодом, в котором впервые возникает система соподчиненных мотивов, создающих единство личности, управляющих поведением ребёнка и определяющих всё его развитие [20].

В процессе художественного творчества центральным звеном в формировании личности ребёнка дошкольного возраста является *развитие его мотивационной сферы*, потребно-

стей, стремлений, желаний и намерений. Педагогу необходимо учитывать, что в процессе жизни у ребёнка возникают и развиваются новые социальные потребности, что приводит к обогащению его мотивационной сферы. Важно отметить, что с 4-х лет ребёнок начинает планировать смысл собственной деятельности, проявляющейся в *смыслообразующей функции мотива*. Научными исследованиями В. П. Вальковой, Н. И. Гуткиной, Е. Ф. Рыбалко и др. доказано, что дети 3-5 лет получают удовольствие только от процесса деятельности, а 5-6 летние, как от процесса деятельности, так и от его результата.

Любая творческая деятельность неразрывно связана с *развитием у ребёнка познавательного интереса* как важнейшего мотива развития личности, под влиянием которого активизируются психические процессы, принося ей глубокое интеллектуальное удовлетворение (Б. И. Додонов, И. П. Ильин, А. В. Петровский, Г. И. Щукина и др.). Появление новых неизвестных предметов, объектов и явлений всегда вызывают у детей интерес (интерес-любопытство, интерес-отношение, интерес-склонность), который может в дальнейшем стать для ребёнка потребностью в освоении знаний и разных видов деятельности.

Наиболее сильным стимулятором для детей дошкольного возраста является *поощрение и получение награды*. Мы полагаем, что *мотивация ребёнка на художественное творчество* предполагает грамотное использование педагогом эффективных методов стимулирования к продуктивной деятельности, так как мотивационно-стимулирующая составляющая отражает наиболее «тонкие» моменты организации образовательного процесса. В исследованиях Н. В. Шайдуровой выделены эф-

фективные методы мотивации детей на художественное творчество:

– *методы эмоционального стимулирования*: создание ситуации успеха, поощрение, использование игр и игровых форм, создание ярких наглядно-образных представлений;

– *методы развития познавательного интереса*: создание познавательных и проблемных ситуаций, ситуации творческого поиска и креативного поля;

– *волевые методы*: предъявление учебных требований, формирование ответственного отношения к занятиям по художественному творчеству, оказание помощи с целью выявления затруднений у детей в процессе решения творческих задач;

– *социальные методы*: обозначение системы перспектив, совместное творческое проектирование, удовлетворение желания ребёнка быть значимой личностью [46].

В актах художественного творчества одновременно ребёнок «творится» как художественный субъект деятельности. Личность ребёнка, преобразуемая в художественном процессе, выступает как творческая личность, а продукт детского творчества приобретает статус «живой индивидуальности» личности и субъекта творчества. Использование педагогом эффективных методов стимулирования и мотивации детей дошкольного возраста в процессе освоения художественного труда способствует развёртыванию процесса творчества, когда «стираются» во времени грани между замыслом, поиском художественных средств выразительности и воплощением образа [5].

Освоение сенсорных эталонов в процессе художественного труда

Отечественные психологи О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева, В. С. Мухина, Е. О. Смирнова и др. рассматривают сенсорное воспитание детей дошкольного возраста как процесс формирования новых, не существовавших ранее сенсорных процессов, под влиянием активного, специально организованного педагогического воздействия [40].

Задачи сенсорного воспитания в дошкольном возрасте направлены на:

1) формирование знаний о системе сенсорных эталонов (обобщённые представления о свойствах, качествах и отношениях предметов);

2) формирование разнообразных исследовательских действий;

3) побуждение детей к точному обозначению словом обследовательских действий, свойств предметов и материалов;

4) развитие умения применять обследовательские действия и сенсорные эталоны в самостоятельной творческой деятельности.

При разработке *теории развития восприятия путём формирования перцептивных действий* А. В. Запорожец впервые в педагогике использовал термин «сенсорные эталоны», выделенные человечеством в процессе общественно-исторической практики как системы чувственных качеств предметов, *которые усваиваются ребёнком в ходе онтогенеза и применяются в качестве внутренних образцов при обследовании объектов и выделении их свойств.* А. В. Запорожец рассматривал систему сенсорных эталонов в контексте продукта

культуры, которым овладевают дети, получая «инструмент» познания мира. В усвоении и применении сенсорных эталонов проявляется специфически человеческий характер развития детского восприятия, его обусловленность в присвоении общественного опыта. В работах Л. А. Венгера проведён *содержательный анализ последовательных этапов освоения* детьми дошкольного возраста *системы сенсорных эталонов* и вычленены *пути их усвоения: перцептивный* (младший дошкольный возраст) *и интеллектуальный* (старший дошкольный возраст).

Обогащение сенсорного опыта в дошкольном возрасте происходит в процессе: зрительного восприятия (З. М. Богуславская, Т. О. Гиневская и др.), пространственного и слухового восприятия (Н. А. Ветлугина, Я. З. Неверович и др.), осязательного восприятия, а также восприятия формы в изобразительной деятельности (Е. И. Корзакова, А. Г. Ружская, Н. П. Сакулина, А. Г. Якобсон и др.). В процессе развития детского художественного творчества при целесообразной организации образовательного процесса в ДОО формирование у ребёнка сенсорных навыков и умений, накопление сенсорного опыта помогает решать множество художественных задач и способствует более свободному воплощению их на практике.

Познание формы и других пространственных свойств предметов осуществляется через *сенсорные акты – восприятие, представление, сенсомоторные ощущения* [6]. В процессе создания ребёнком продукта творчества решаются задачи сенсорного развития: 1) выработка вариативности сенсорных дифференцировок, 2) формирование подвижных, содержательных представлений, 3) развитие способности произвольно оперировать представлениями для создания художественного образа.

Самовыражение ребёнка в продуктивном художественном творчестве

В контексте процессов модернизации российского образования *творческое самовыражение* детей в продуктах собственной деятельности рассматривается как многогранная и сложная проблема, решаемая в аспекте определения вариантов педагогического содействия, направленного на формирование потребности у ребёнка желания и стремления выразить свои созидательные возможности и творческий потенциал. М. М. Бахтин указывал на то, что внутренняя жизнь человека и его установки могут стать причиной своей внешней эстетической формы, что происходит только в том случае, если *процесс становится самовыражаемым* [3].

В научных психологических и педагогических исследованиях *феномен «само»* достаточно полно изучен и рассматривается в разных направлениях: *формирования нравственного начала* (Ш. А. Амонашвили, Л. И. Божович, Н. А. Ветлугина и др.), *проявления умственной активности* (И. Я. Лернер, А. А. Люблинская и др.), *овладения культурными нормами* (Н. Б. Крылова, И. А. Лыкова, Е. Л. Яковлева и др.), *проявления волевых качеств ребёнка* (П. П. Блонский, В. В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А. Г. Ковалёв и др.) *и независимости в процессе самовыражения* (В. Н. Зинченко, А. Ф. Яфальян). А. Ф. Яфальян рассматривает самовыражение как основу эстетического образования детей, процесс самодвижения от реального к потенциальному и самопроизвольный акт, который происходит лишь при условии естественного и гармоничного (эстетического) проявления ребёнка [49].

Художественный труд в дошкольном возрасте является уникальным средством для творческого самовыражения личности в процессе усвоения культурных образцов и культурных практик ребёнка. По мнению Е. Л. Яковлевой, важно, чтобы *усвоение культурных образцов* не завершало процесса личностного развития, что ведёт к формированию стереотипов и шаблонов, являясь лишь этапом развития, за которым следует процесс активного самовыражения собственной индивидуальности, открывающий безграничные возможности для личностного роста ребёнка [48]. В дошкольном детстве специфика выстраивания отношений мира культуры и мира ребёнка состоит в установлении гармонического единства мироотношения на основе положительного, эмоционально-образного способа познания картины мира (образ мира) через культуру, расширяющую социокультурный опыт ребёнка в разных видах детской деятельности и творчества.

Освоение культурных практик как общественного опыта и способов деятельности обусловлено ежедневной самостоятельной апробацией ребёнком разных видов детской деятельности (известных и новых), основанных на его индивидуальных потребностях, способностях и потенциальных возможностях [8]. В образовательном процессе особое значение имеет *организация и обогащение детского опыта* (*познавательный, эстетический, художественный и пр.*), передаваемого ребёнку взрослыми в виде *культурных средств*, функция смысловой значимости которых, с точки зрения философии, образует ценностно-смысловое содержание культуры через опредмечивание и распредмечивание (Л. С. Выготский, Г. Гегель, Ж. Пиаже и др.). В практике современного дошкольного

образования эффективно используются культурные средства, выделенные И. А. Лыковой: сенсорные и художественные эталоны, понятия, представления, символы, знаки, художественные образы, модели, условные заместители и др. [19].

Практика работы в ДОО позволила дополнить комплекс *культурных средств*, используемых в процессе освоения художественного труда в дошкольном возрасте:

– *события* в жизни ребёнка определяют универсальный смысл культуры, так как событие – это всегда со-бытие мира, культуры и ребёнка на основе эстетической реакции в чувственно-мыслительной форме восприятия и представлений;

– *эстетические предметы* как предметности мира искусства и культуры – фундаментальные средства эстетической выразительности являются носителями «конкретной значимости» с собственным художественным содержанием;

– *сенсорные эталоны (цвет, форма, величина)* развивают аналитическое мышление и упорядочивают образные представления ребёнка, что развивает умения выделять средства выразительности (композиция, форма, цвет и т. п.) и даёт возможность овладевать новыми способами предметно-манипулятивной и познавательной деятельности;

– *художественные эталоны*, обладающие определённой эстетической ценностью, рассматриваются в совокупности выразительных средств искусства, которые ребёнок осваивает и интерпретирует в собственной творческой деятельности через трансформацию и выразительность созданного художественного образа;

– *символы* в разных видах искусства выражаются в художественных образах и имеют многозначные смыслы. В про-

цессе ознакомления ребёнка с искусством важно научить «рас-секречивать» язык символов, что развивает способности к интерпретации художественных образов в разных содержательных контекстах;

– *знаки* рассматриваются как носители «абстрактной значимости» и символические коды передачи информации в разных культурах. Знаками могут быть предметы, вещи, события, слова, звуки, которые фиксируют характеристики вещей в результате мыслительного эксперимента ребёнка. Такими знаками в дальнейшем становятся общепринятые понятия и категории [7].

Выделенные культурные средства выступают формой выражения смысловой значимости отношения ребёнка с действительностью в специально организованной, культурно-интегрированной деятельности, в которой выступают действующее лицо и предмет деятельности: субъект и объект. В процессе освоения культурных практик в художественно-творческой деятельности ребёнок приобретает субъективный опыт, позволяющий приобретать новые качества личности на каждой ступени освоения культуры с помощью культурных образцов, предъявляемых ребёнку взрослым.

Самопрезентация продуктов художественного творчества

В современной теории управления процесс формирования у детей навыков *самопрезентации* рассматривается как синоним «управление впечатлением» (Р. Аркин, 1981; А. Шутц, 1972 и др.) и используется для обозначения многочисленных стратегий и тактик, которые индивид демонстрирует окружающим как самоподачу и самопредъявление. *Стратегия соот-*

ветствует мотивационному уровню и характеризует самопрезентацию как отдельную деятельность; *тактика характеризует самопрезентацию как действие, а техника самопрезентации* представляет её как *операцию и способ предоставления информации* человека о себе. Согласно различным стратегиям самопрезентации (И. Джонсон, Т. Питман и др.), выделяются: стратегия самопродвижения, выражающаяся в демонстрации своих знаний и умений; стратегия достижения межличностного влияния (пояснение примером как демонстрации значимости своей личности). Обзор предлагаемых стратегий самопрезентации позволяет сделать вывод о том, что в процессе самопрезентации личность создаёт новый образ себя и привносит в поведение человека разные техники самоподачи, формирующие привлекательность и превосходство себя в продуктах собственной деятельности.

Формирование навыков самопрезентации у детей старшего дошкольного возраста происходит в процессе ежедневной работы педагога на основе тех событий, которые являются интересными и эмоционально значимыми для детей, через демонстрацию своих мыслей, идей и замыслов. *В художественном творчестве детей самопрезентация рассматривается с позиции самостоятельного проектирования предметного содержания художественной деятельности на основе освоения позиции «Я-творец», преобразования материалов в осмысленное целое (продукты собственного творчества) как результата конструирования самого себя и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру [5].*

Тема 2. «Оценка и диагностики художественно-творческого развития в дошкольном возрасте»

Познание и понимание ребёнка дошкольного возраста в условиях образовательного процесса ориентируется на опыт его культуросоусвоения и культуросозидания в контексте опыта взаимодействия с миром людей, миром культуры и искусства, опыт активной деятельности и продуктивной практики.

В современной психолого-педагогической практике дошкольного образования сложились два основных подхода к изучению творческого потенциала личности:

– сторонники первого подхода (А. Бине, Дж. Гилфорд, К. М. Гуревич, Р. Мейли, Л. Термен, Е. П. Торранс, Х. У. Трик и др.) предлагают использовать стандартизированные методики изучения креативности, в основе которых лежит математическая точность показателей и сравнительные данные выборок;

– второй подход предполагает изучение творческих возможностей ребёнка по продукту художественного творчества с гуманитарных позиций (Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, В. А. Езикеева, И. Л. Держинская, Н. В. Шайдурова и др.) на основе использования педагогических методов: наблюдение за ребёнком в процессе выполнения творческих заданий; разработка проблемных ситуаций и творческих заданий, стимулирующих самостоятельные, творческие проявления детей; проведение формирующих опытов, обеспечивающих поэтапное творческое развитие ребёнка; разработка показателей для оценки качества продуктов детского творчества и др.

В условиях реализации ФГОС дошкольного образования, который указывает на проведение диагностик без обозначения требований к их проведению и содержанию, И. А. Лыкова ре-

комендует педагогам использовать те диагностические методики, которые им хорошо знакомы, понятны, рациональны в проведении, эффективны, адекватны возрасту детей и образовательным задачам [23].

В практике дошкольного образования используется широкий диапазон диагностик творческого развития детей, определяющих показатели уровня индивидуального развития ребёнка, особенностей образовательного процесса, качества продуктов детского творчества, что применимо к результатам художественного труда (Н. В. Бутенко, Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, А. М. Вербенец, И. А. Лыкова, О. А. Соломенникова А. Ф. Яфальян и др.) [7; 14; 28; 49].

«Диагностика художественного творчества детей» (Н. А. Ветлугина). Показатели качества результатов детского творчества (наличие адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа; наличие «индивидуального почерка», своеобразие манеры исполнения и характера выражения личного отношения к продукту творчества; соответствие продукта элементарным художественно-эстетическим и практическим требованиям).

«Диагностические методики выявления особенностей художественно-эстетического развития дошкольников» (А. Г. Гогоберидзе, А. М. Вербенец). Результаты развития связываются с изучением: проявления эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений; освоения начальных эстетических оценок и эстетических категорий («безобразное», «прекрасное» и др.); сформированности представлений, творчества, эмоционально-эстетических и сенсорно-познавательных способностей детей.

«Диагностика эмоционально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста» (А. Ф. Яфальян) проводится в рамках изучения соматического выражения ребёнком эмоций (адекватность восприятия детьми эмоциональных состояний людей и выражение эмоций в движениях); вербальное выражение эмоций (адекватность эмоционального состояния в речи); визуальное выражение эмоций (визуальное восприятие эмоционального состояния людей).

«Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества» (Т. С. Комарова) основана на анализе продуктов детской деятельности: содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции в изображении, композиция, передача движения, цвет; анализ процесса деятельности: регуляция деятельности, уровень самостоятельности и творчества.

«Диагностика художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности» (Н. В. Шайдурова) изучает: уровень владения ребёнком специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками; способность к художественно-образному восприятию окружающего мира и произведений искусства; художественно-творческую активность ребёнка.

«Диагностика художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста» (И. А. Лыкова) основана на изучении общих показателей развития детского творчества, эстетических способностей и умений: эстетической компетентности; восприятию художественных образов (искусство) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов; эмоциональности (возникновение «умных эмо-

ций»); осмысленном «чтении» художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; креативности (творчество), инициативности и способности ребёнка к самооценке.

Определение качественной объективной оценки по художественному труду в дошкольном возрасте мы связываем с обоснованием авторской трактовки критериев и показателей художественно-творческого развития ребёнка (Таблица 6).

Таблица 6 — Критерии и показатели уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (художественный труд)

Критерий	Показатель уровня художественно-творческого развития в дошкольном возрасте
1	2
Мотивационная активность	<ul style="list-style-type: none"> – проявление любознательности и эстетического интереса к художественному труду; – проявление собственных предпочтений в творческой деятельности; – проявление смыслообразующей функции мотива (планирование смысла деятельности); – потребность в самопрезентации продуктов собственного творчества (восприятие, эмоции, оценка); – умение работать в сотворчестве со взрослыми и сверстниками (мотив взаимодействия)
Степень освоения базовых техник и технических навыков	<ul style="list-style-type: none"> – владение базовыми техниками художественного труда; – владение специальными техническими навыками и умениями для создания продукта творчества; – адекватное отражение сенсорных и художественных эталонов в продукте деятельности; – сформированная координация движений рук и глаз, ручной умелости

Продолжение таблицы 6

1	2
Продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none">– наличие углублённых представлений о структуре деятельности;– проявление элементов учебной деятельности (задача, инструкции и правила, способы, учебные действия);– передача правильных форм, пропорций и строения предмета (образа), его цветовое решение;– создание многофигурных сюжетных композиций с использованием многообразия средств художественной выразительности;– создание продукта деятельности (соответствие замыслу, оригинальности, индивидуальности, привлекательности, функциональности)
Процессуальная деятельность	<ul style="list-style-type: none">– планирование собственной деятельности;– деятельностно-субъектные проявления (познавательный интерес, активность, инициативность, самостоятельность);– экспериментирование с художественными материалами, средствами и способами изображения;– проявление способов проблематизации предметного содержания творчества («открытие» новых смыслов)

Продолжение таблицы 6

1	2
Личностный индивидуально-творческий потенциал (креативность)	<ul style="list-style-type: none">– проявление накопленного опыта деятельности в собственном творчестве;– проявление наглядно-образного и элементов логического мышления;– проявление творческой индивидуальности в манере исполнения;– самоактуализация в процессе творчества

В процессе проведения диагностики результатов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста педагогам целесообразно учитывать *количество и качество оказываемой педагогической помощи ребёнку* потому, что затруднения в выполнении некоторых диагностических заданий связаны у детей с умственными способностями и эмоционально-волевыми особенностями дошкольников.

В процессе проведения диагностики педагог может оказать ребёнку следующие виды помощи: 1) *стимулирующая помощь* активизирует собственный потенциал ребёнка («посмотри внимательно», «подумай», «вспомни, как это можно выполнить»), 2) *эмоционально-регулирующая помощь* выступает как положительная или отрицательная оценка деятельности («очень хорошо», «молодец», «ты не подумал, неверно», «ты постарался», «у тебя получилось очень хорошо» и др.), 3) *направляющая помощь* регулирует постановку цели, помогает понять задание через повторение инструкции выполнения («послушай внимательно задание», «вспомни, что нужно сделать», «с помощью каких изобразительных материалов ты можешь выполнить задуманное?»), 4) *организующая помощь* направлена на развитие мыслетворчества и контроль действий ребёнка («сравни», «чем отличаются?», «сгруппируй по форме, цвету, размеру, назначению, средствам выразительности», «на что похоже?») [7]. Такие виды помощи выступают как стимулирующая поддержка и педагогическое сопровождение, определяющего новые способы образования ребёнка, что способствует получению более качественных результатов в его продуктивном творчестве.

Итак, результаты диагностики дают педагогу возможность определять уровень индивидуального и художественно-творческого развития ребёнка в изобразительной деятельности (художественный труд), следить за развивающим эффектом обучения, получать обоснованные данные об успешности освоения программных задач и коррекции детского развития.

1.4 Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе

Детское творчество, по мнению Н. Н. Поддъякова, всегда насыщено яркими положительными эмоциями, носит глубоко личностный характер, определяется неповторимостью личности ребёнка и накопленного им опыта деятельности [35]. Главным источником творчества в дошкольном возрасте является практическая деятельность детей, направленная на преобразование предметов и явлений окружающего мира, с целью их познания и освоения, которая, начиная с младшего дошкольного возраста, осваивается *в форме художественного экспериментирования как основного мотива детской деятельности и активности*, расширяя возможности ребёнка самостоятельно и творчески добывать новые знания в гибкой и вариативной форме.

Самостоятельное художественное творчество ребёнка представляет собой *высший уровень освоения искусства*, его изобразительно-выразительных средств и технической составляющей (конкретные умения и навыки) для создания уникаль-

ного продукта творчества. Наличие у ребёнка самостоятельной творческой деятельности свидетельствует о:

- состоявшемся художественном развитии, поскольку она возникает по его личной инициативе, отвечает его интересам и осуществляется без прямого руководства взрослого;
- сформированных образных представлениях, определённом уровне развития восприятия и творческого воображения, необходимых для закрепления образа движения рук, сенсомоторного и художественного опыта ребёнка;
- влиянии правильно организованного обучения в ДОО и благоприятной психологической атмосферы в условиях семьи.

Педагогу важно помнить, что все виды художественного труда взаимосвязаны, поскольку в каждом из них дети отражают явления и предметы окружающего мира, образы литературных героев и пр. *Творчество и обучение специфичны* по своим мотивам, результатам и методам руководства детской деятельностью, между которыми устанавливаются связи, способствующие овладению ребёнком обобщёнными способами действий, свободному переносу полученных навыков и умений в самостоятельное творчество. Применительно к художественному труду педагогу целесообразно использовать следующие *обобщённые способы действий*:

- 1) умение всматриваться в предметы и явления окружающего мира (первая зрительная ориентировка) для приобретения опыта «насмотренности» (Б. А. Столяров);
- 2) ориентировка в пространстве, формах, цвете, пропорциях и др. (структурированной системы представлений, способов интеллектуальной и практической деятельности);

3) самостоятельные действия в выборе художественных материалов, способов и приёмов изображения;

4) творческие действия при создании художественных образов с использованием приёмом творческого воображения (акцентирование, комбинирование, агглютинация, типизация, схематизация и пр.).

В процессе художественного труда ребёнок активно проявляет себя в самостоятельной и коллективной творческой деятельности, вступает в общение со сверстниками и взрослыми (межличностное, межгрупповое), максимально реализуя свои способности (познавательные, интеллектуальные, творческие и др.

Организация разных видов художественного труда в дошкольном возрасте непосредственно связана с освоением специальных художественных материалов, оборудования и инструментов:

– *коллаж* (основа для коллажа; клей: обойный, ПВА, специальный для флористики; ножницы; гуашь и акварель; палитра; кисточки и поролоновые губки; линейка, маркеры, фломастеры и графический карандаш; куски обоев и газет, разные виды цветной бумаги и картона; природный бросовый материал);

– *папье-маше* (тонкая бумага; клей: столярный, канцелярский, ПВА, крахмальный; кисти; формы для декорирования из дерева, стекла, керамики и пр.);

– *квиллинг* (тонкие полоски двусторонней цветной бумаги разных оттенков; стержни разных размеров и форм; карандаш; линейка с круглыми отверстиями; ножницы; пинцет; деревянные шпажки; специальный стержень с прорезью; клей ПВА; кисточка);

- *декупаж* (ножницы; кисти; зубочистки; ватные диски; бумажные салфетки с рисунком для декупажа; специальный лак; основы для декупажа: предметы, рамки, игрушки, коробки, упаковки и пр.);
- *изонить* (карандаш; линейка; ножницы; иглы; нитки: шёлковые, мулине, ирис и пр.; шило; циркуль; основа: бархатная бумага или картон: однотонный, цветной);
- *аппликация из фетра* (цветной и однотонный фетр; ножницы; клей для ткани; шаблоны-формы; элементы украшений: тесьма, бусины, бисер, пайетки, пуговицы и пр.);
- *аппликация из засушенных растений* (засушенные цветы и растения; твёрдая основа для наклеивания: картон, бархатная бумага и пр.; клей; пинцет; ножницы; цветные иллюстрации цветочных композиций; открытки с изображением растительных мотивов);
- *архитектурное оригами – «pop-up»* (макетный нож; коврик для резки картона и бумаги; металлическая линейка; фальцовая палочка и палочка для тиснения; скрепки или малярный скотч для крепления шаблона к бумаге; плотная бумага; белый и цветной картон; ножницы; клей; ластик; шаблоны);
- *скрапбукинг* (специальная бумага для скрапбукинга: однотонная, цветная и узорная; калька, картон, крафт-бумага (упаковочная); наборы объёмных декоративных элементов (брадсы); разные виды клея; простые и фигурные и ножницы; фигурные дыроколы; цветные карандаши и маркеры с эффектами объёма, бархата, с блёстками; перо или ручка с имитацией каллиграфического наконечника);
- *тестопластика* (солёное тесто; разделочная доска; стека; скалка; формы для вырезания фигур; лекала, шаблоны,

трафареты; миска с водой; тряпичные салфетки; элементы украшений: тесьма, шнурки, бусины, пайетки; прозрачный лак; гуашевые и акриловые краски).

1.5 Методические рекомендации по освоению техник художественного труда в дошкольном возрасте

Природа является важным средством эстетического и экологического воспитания (Н. В. Бутенко, В. А. Езикеева, Э. И. Залкинд, Л. В. Компанцева, Н. Е. Пермякова, Н. А. Рыжова и др.), которая во всём многообразии форм, цвета, линий, гармонии служит источником эстетических переживаний и экологических рассуждений ребёнка [12]. В дошкольном возрасте рано проявляется интерес к красоте окружающей природы, когда ребёнок проявляет эстетическое отношение к ней и стремится сформулировать первые экологические суждения, которые выражаются в умении самостоятельно выбирать объекты или явления природы с учётом эстетического критерия, успешно высказывая собственные рассуждения. Бережное отношение к природе необходимо воспитывать с детства так же, как уважение к старшим и культуру поведения в обществе.

Более глубокому эстетическому и экологическому познанию природы в дошкольном возрасте способствует *конструирование поделок из природного материала*, целью которого является формирование способности ребёнка решать творческие задачи по созданию художественного образа из многообразия

готовых форм, созданных Природой (солома, шишки, листья, веточки, камешки, мох, ракушки и пр.).

Все *природные материалы* делятся на две группы: *растительные* (листья, цветы, кора, соломка, шишки, жёлуди, каштаны и др.) и *минеральные* (песок, ракушки, камешки и пр.). При сборе природного материала трудно предусмотреть, что именно подойдёт на изготовление конкретной поделки, так как создание игрушек – процесс творческий, поэтому собирать материала нужно намного больше, чем требуется для проведения 1-2 занятий. Собранный природный материал рекомендуется рассортировать по коробкам и папкам, что облегчит в дальнейшем поиск во время работы и способствует лучшей сохранности.

Для того, чтобы ребёнок создал из природного материала выразительный образ, педагог выполняет следующие действия: 1) рассматривает с детьми природные формы для выбора ребёнком образа будущей поделки, 2) знакомит детей с вариантами составления частей или элементов в целое (композиция: закрытая, открытая, статичная, динамичная), 3) показывает детям способы присоединения разных материалов с целью их познания, освоения и преобразования в целостный образ, 4) учит подбирать основы для сюжетных композиций, 5) обговаривает с детьми поэтапность действий, 6) создаёт условия для свободного детского экспериментирования. 7) организует совместные художественные игры с изготовленными детскими поделками.

В исследованиях Н. В. Бутенко, Н. Е. Пермяковой подчёркивается, что в процессе ознакомления с природными объектами педагогу необходимо научить ребёнка выражать собственные мысли в форме экологических рассуждений в

процессе: внимательного рассматривания и обследования объектов природы для её целостного восприятия; организации систематических и целенаправленных наблюдений в природе в разное время года и суток для сравнительного анализа; выделения в природе единичных объектов, их существенных видовых признаков, свойств и различий; изображения природы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд, детская дизайнерская деятельность) [12] (рисунки 1, 2).



Рисунок 1 — Композиция из желудей, каштана и листьев



Рисунок 2 — Сюжетное изображение из веточек

Коллажи из засушенных растений (техника «ошибана»).

Знакомство детей с растительным миром Природы начинается с младшего возраста, когда дети со взрослыми рассматривают растения, собирают осенние листья в парке, наблюдают осенью листопад и пływущие по воде листочки. В младших группах можно собирать букеты из растений и листьев, украшать ими детское пространство, приучая детей создавать «красивое» и любоваться этим.

Со средней группы педагог:

– организовывает познавательные игры на прогулке: «Кто выше подбросит листочек», «Найди дерево к листочку», «Собери листья по форме», «На что похож листок?» и др.;

- учит замечать особенности растений в их природной красоте, в богатстве цвета, форм, фактуры и запахов;
- учит осваивать способы и приёмы изображения – выкладывать простые образы или декоративные композиции из листьев разной формы и разного цвета (солнышко, жук, грибок, дерево, рыбка) на основах (круг, квадрат, полоска) для развития творческого воображения и фантазии;
- засушивать с детьми растения для дальнейших поделок на занятиях по художественному труду (знакомство со словом «гербарий»).

Со старшего дошкольного возраста детей приучают подбирать и заготавливать природный материал для растительных композиций: это могут быть целые растения, их части – листья, цветы, плоды, стебли, колосья, береста, кора и веточки деревьев. Сбирать можно только опавшие листья в конце лета, когда они приобретают сложную цветовую палитру.

Аппликацию из засушенных растений выполняют на белом или цветном фоне, для чего используют картон или плотную бумагу. Природные формы цвет и оттенки растений позволяют передать в аппликации самые разные предметы и объекты. В процессе работы важно стремиться сохранить естественную форму листьев, не увлекаясь вырезыванием отдельных деталей, так как при этом теряется привлекательность поделки и проявляется отталкивающий эффект искусственности.

В процессе составления композиций в технике «шибана» у детей: 1) развивается мелкая моторика (в младшем возрасте это способствует активизации словаря ребёнка, а в старшем – подготавливает руку к письму), 2) формируется умение работать по образцу (в младшем возрасте расширяется опыт прак-

тических действий, в старшем – приучает к основной форме работы в начальной школе), 3) активно развиваются тактильное и зрительное восприятие, умение ориентироваться в пространстве (расположение деталей в границах листа и контуров), 4) формируется позитивный настрой на продуктивную деятельность и умение самостоятельно решать творческие задачи, ориентируясь на получения универсального продукта творчества.

Начинать аппликационные работы из листьев желательно с простых форм или отдельных предметов для постепенного приобретения навыков и освоения способов изготовления, усложняя композицию и количество предметов. В старшей и подготовительной группах возможно использование схематических изображений или карандашных набросков будущей аппликации.

Аппликация из растений и листьев предполагает фантазирование композиций, пейзажей и картин на свободную тему с комбинированием способов изображения по желанию. Работу по составлению композиций необходимо организовывать с использованием *технологических карт на тему «Осенние картины»*, разработанных И. А. Лыковой [26]. Техника создания плоскостных изображений из растений и листьев включает в себя освоение детьми разных видов аппликации: силуэтной, накладной, модульной (в форме мозаики), симметричной и ленточной (И. А. Лыкова). Дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно придумывать названия своим поделкам и составлять короткие описательные рассказы (рисунок 3).

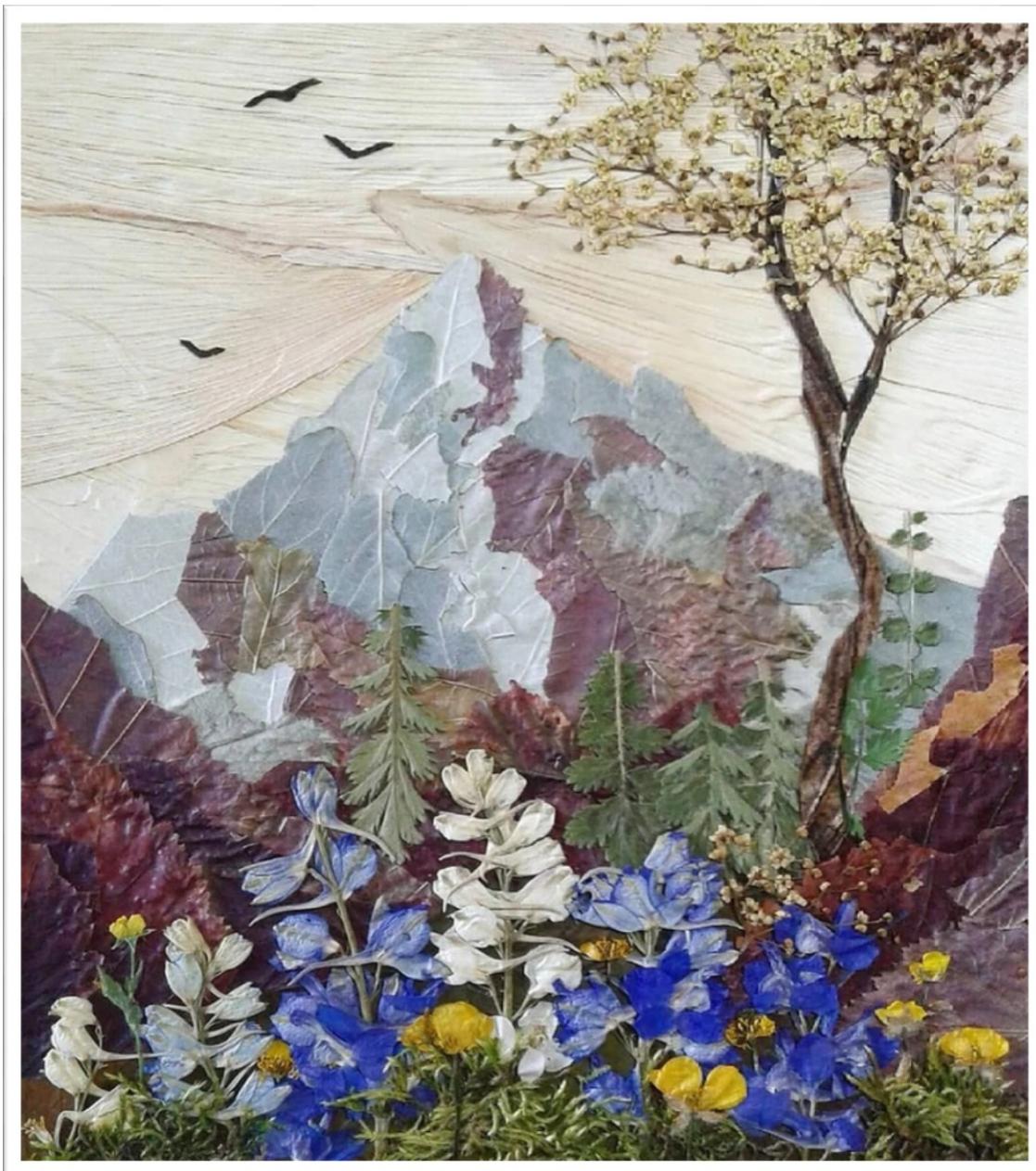


Рисунок 3 — Горный пейзаж (техника «шибана»)

Поделки из бумаги и картона. Во всём мире люди признают ценность бумаги как средства художественного и декоративного творчества для создания уникальных предметов и изделий, характеризующихся особым изяществом и красотой. В Европе и на Дальнем Востоке особенно сильны традиции по использованию бумаги в качестве сырья, разных техник и при-

знанию её декоративного потенциала (техники работы с бумагой: папье-маше, декупаж, архитектурное и модульное оригами, декорирование и пр.)

Бумага является доступным и универсальным материалом для детского творчества, которая широко используется не только в рисовании и аппликации, но и в художественном конструировании. Ребёнок искренне радуется тому, что сделанная им поделка из бумаги действует: кораблик плывёт по ручейку, вертушка крутится на ветру, самолётик летит по воздуху и пр.

Изготовление поделок из бумаги и картона в дошкольном возрасте необходимо начинать с ознакомления с их разновидностями и свойствами. *Виды бумаги: газетная* (для основы папье-маше), *бумага верже* с водяными знаками (для вырезания), *цветная крафт-бумага* (для изготовления бумажных цветов), *папиросная бумага* (для изготовления нежных просвечивающихся изделий), *мелованная обёрточная и металлизированная бумага* (для оформления подарков), *древесная обёрточная бумага* (для нанесения узоров по трафарету). *Виды картона: плоский, гофрированный, отбеленный, картон для художественной наклейки, неоклеенный макулатурный картон, поликартон, газетный картон вторичной переработки.*

Возможность изготовления поделок из яркой цветной бумаги совершенствует уровень художественной задачи, ребёнок вовлекается в активную творческую деятельность – начинает реализовывать собственные творческие замыслы: украшает и совершенствует игрушку, стремится сделать её выразительнее и привлекательнее. Одновременно изменяется и отношение ребёнка к игрушке, он старается обращаться с ней аккуратно и бережно, чтобы сохранить её для собственных игр.

Бумага является универсальным материалом для детского конструирования в рамках *аналитико-синтетической деятельности* детей дошкольного возраста, включающей в себя: обследование свойств (форма, величина, пропорции и пр.) предметов (зрительное, тактильное), определение структуры предмета (объекта), способы конструирования для решения и реализации творческих задач, успешность которых определяется умением ребёнка планировать и контролировать ход практических действий.

На занятиях по художественному труду дети:

- *осваивают техники* работы с бумагой и картоном, основанные на *принципе постепенного усложнения* работы, предусматривающей постепенное включение тех умений, которые дети приобрели в процессе изготовления простейших бумажных конструкций;

- *учатся элементарным способам и приёмам конструирования* (сгибание, складывание, подрезывание, наклеивание, склеивание и др.) на основе многократного повторения действий, что влияет на автоматизацию движений пальцев рук ребёнка;

- *овладевают навыками конструирования* простейших игрушек-самоделок и бумажных конструкций из коробок, картона и бумаги, превращая плоские формы в объёмные;

- *познают основы технического творчества* (формирование творческого мышления) в процессе освоения графических изображений, схем, моделей, эскизов и пр.;

- *знакомятся с пространственной ориентировкой* как элементарным умением видеть объёмный предмет в плоскостном изображении и создавать его самостоятельно;

– *учатся работать в коллективе* в условиях обмена информацией (коммуникация), действиями (интеракция), восприятия и понимания партнёров (социальная перцепция) по качественному преобразованию художественно-творческой деятельности;

– *приобретают опыт разрешения проблемных ситуаций и конфликтов* через игру и игровые действия как социокультурные практики детского саморазвития;

– *активизируются с позиции формирования отношения к художественному труду как созидательно-преобразующей деятельности* в условиях приобретения опыта самоорганизации и самостоятельной деятельности.

Конструируя из цветной бумаги и картона, дошкольники создают модели предметов и объектов окружающего мира, отображая их характерные признаки в обобщённом виде, выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Несмотря на то, что детские поделки часто лишь отдалённо напоминают разные предметы (объекты), это не мешает ребёнку узнавать их, живо дополняя в воображении недостающие детали. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения и фантазии. Воображение ребёнка дошкольного возраста связано с *проявлением операциональных значений – фундаментальных составляющих его психики*, когда ребёнок действует ради достижения определённого результата, варьируя конкретными операционально-техническими приёмами, сохраняя при этом общий творческий замысел и «рисунок» действия, производя силой собственного воображения своеобразное «короткое замыкание» всеобщего на единичное (Э. В. Ильенков) (рисунки 4-6).



Рисунок 4 — Поделки из цветной бумаги и картона (средняя группа): «Цыплёнок в яйце», «Гусеничка в груше», «Декоративный цветок», «Плывущий лебедь»



Рисунок 5 — Поделки из цветной бумаги (средняя группа) «Цыплёнок», «Фрукты» (слайс-формы)

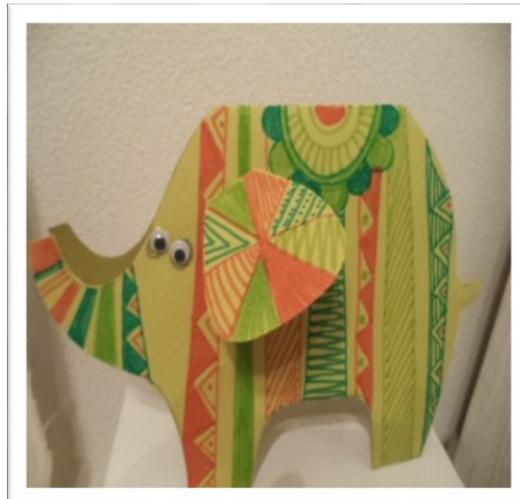


Рисунок 6 — Поделки из картона с декорированием (подготовительная группа)

Изготовление поделок не должно являться самоцелью, оно призвано «служить» средством реализации поставленных целей и задач обучения. Педагогу необходимо помнить, что *труд ребёнка должен быть общественно полезным, поэтому любая поделка должна иметь практическое значение: служить наглядным пособием, счётным материалом, выставочным экс-*

понатом детского творчества, подарком на праздник и пр. Изготовление игрушек-самоделок имеет большое воспитательное воздействие на детей, так как правильно организованный образовательный процесс вырабатывает у них чувство ответственности и коллективизма, гордости за свой труд и уважение к труду других людей (рисунок 7).



Рисунок 7 — Рамочки из бумаги и картона для рисунков и фотографий (подготовительная группа)

Поделки в технике «квиллинг». Освоение техники квиллинг осуществляется в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет),

когда дети достаточно хорошо владеют устной речью, обладают установкой положительного отношения к труду, интересуются причинно-следственными связями, способны самостоятельно выбирать занятия по интересам, могут соблюдать правила безопасного поведения в процессе деятельности и выполнять требования взрослого.

В процессе освоения детьми старшего дошкольного возраста техники «квиллинг» решаются следующие *образовательные задачи*: 1) развитие эстетического и художественного вкуса, памяти, внимания, мышления, логического и пространственного изображения, творческих и конструкторских способностей, 2) планирование собственных действий, выбор средств и способов изображения, 3) совершенствование мелкой моторики рук, активизирующих работу левого и правого полушарий головного мозга, 4) воспитание аккуратности, усидчивости и самодисциплины, 5) формирование коммуникативных способностей и ответственности за качество достигнутого результата [47].

В исследованиях Е. В. Яковлевой указывается, что для успешной организации занятий по обучению технике «квиллинг» необходимо учитывать возрастные особенности детей и индивидуальные предпочтения, важно, чтобы поделка стала значимой для ребёнка и он мог бы использовать её не только в играх, но и в качестве подарка (сувенира для кого-то) [48]. Практика работы с детьми показывает, что наиболее приемлемой формой организации занятий по созданию поделок и панно в технике «квиллинг» является коллективное сотворчество, в котором ярко проявляются личностные качества других детей: отзывчивость, внимательность, уравновешенность, доброжелательность и др.

В старшем дошкольном возрасте дети должны владеть следующими *умениями*: располагать изображение в рамках пространства основы (полоска, круг, квадрат, прямоугольник) и создавать узоры; использовать приёмы соединения частей изображения (прикладывание, прижимание, приклеивание); правильно держать ножницы и действовать ими; уметь работать с шаблонами; создавать предметные изображения и несложные сюжетные композиции с подбором цветовых сочетаний, используя базовые элементы техники «квиллинг». Для создания композиций дети должны овладеть *базовыми элементами техники «квиллинг»*: круг, овал, капля, лепесток, глаз, полумесяц, треугольник, квадрат, наконечник, стрелы, спираль, сердце, завиток и др. (рисунок 8).



Рисунок 8 — «Попугаи на ветке» (техника «квиллинг»)

Поделки и конструкции в технике «оригами»

Впервые в обязательный процесс образования детей дошкольного возраста технику «оригами» предложил внести Фридрих Фрёбель (XIX в.) как эффективное средство развития мелкой моторики рук, пространственного воображения в рам-

ках конструкторской деятельности и формирования огромного терпения.

Классические виды оригами (архитектурное, модульное, кусудама) основаны на складывании квадратных листов бумаги в разные фигуры (животные, птицы, цветы, предметы и пр.) без использования ножниц и клея.

Архитектурное оригами – направление, соединившее в себе два древнейших искусства бумажного творчества – оригами и киригами (техника «киригами» в процессе работы допускает использование ножниц); единственное из трёх направлений, модели которого создаются из одного целого листа бумаги. *Модульное оригами* предполагает сбор сложных бумажных конструкций из отдельных деталей. *Кусудама* является разновидностью модульного оригами на основе сбора фигурок шарообразной формы из конусовидных бумажных деталей. С помощью техники «кусудама» создаются оригинальные цветочные композиции, которыми можно украсить детское пространство (рисунок 9).



Рисунок 9 — Разновидность техники «оригами» («кусудама»)

История кусудамы начинается в Японии и означает «лекарственный шар». По древней легенде, если заполнить шар исцеляющим разнотравьем, то он будет давать положительно настроенную биологическую энергию. В кудусама-шары японцы вкладывали плоды камфарного дерева. Согласно легенде, большие шары ярких цветов с торчащими в разные стороны пиками, символизирующими лучи, означали символ солнца.

Приобщение детей к искусству «оригами» начинается с младшего дошкольного возраста через любование красивыми конструкциями из бумаги, рассматривание детских книж-раскладушек с цветными объёмными и подвижными моделями, рассматривание готовых форм и моделей, освоение простейших способов складывания бумаги. С помощью слайс-форм дети знакомятся с объёмными геометрическими формами (куб, шар, цилиндр и др.).

Практика работы показывает, что к 5 годам дети способны самостоятельно собирать слайс-формы (трёхмерные конструкции) и простые конструкции из бумаги, разновидности которой они осваивают в процессе творчества (*виды бумаги: обойная, газетная, типографская, бархатная и др.*). *Ножницы*, которыми дети будут пользоваться при изготовлении поделок в технике «киригами», должны быть безопасными, соответствующими детской руке и с закругленными концами. При работе с этим инструментом, особенно если фигурки складывает ребёнок, ему необходимо напомнить *правила техники безопасности*.

Основу оригами составляют базовые формы с простыми и сложными схемами, включающими в себя освоение различных способов складывания бумаги:

- *простой способ* (складывание бумаги «горой» и «долиной»), лёгкий и доступный даже для детей с ограниченными возможностями здоровья (ограничение двигательных способностей);
- *влажное складывание* (складывание бумаги с предварительным смачиванием водой, что даёт эффект плавного перехода сгибов) – такой способ предпочтителен для создания животных, птиц и цветов;
- *складывание по Паттерну* основано на использовании чертежа-схемы создания изделия с отметкой всех сгибов бумаги (рисунок 10).



Рисунок 10 — «Тюльпаны» (техника «оригами») подготовительная группа

Поделки в технике «папье-маше» – одно из самых увлекательных и лёгких занятий по работе с бумагой. Из папье-маше можно сделать разные полезные предметы и игрушки для детских игр, декоративные панно, скульптуры и даже прочные сооружения для оформления детского пространства.

Для изготовления поделок из папье-маше подходят все виды бумаги, но наиболее часто используется газетная бумага. Благодаря хорошей впитывающей способности, она идеально впитывает клей, который кроме бумаги, является основным компонентом изделий. От степени липкости бумажной массы зависит качество и долговечность готового изделия, поэтому, готовя массу, нужно проверять её на клейкость (эластичности и клейкости добиваются, добавляя клей и клейстер).

Папье-маше изготавливают двумя *способами*: 1) поэтапное приклеивание кусочков бумаги слоями, 2) лепка поделки из влажного бумажного теста. Из бумажной массы можно приготовить *поделки трёх типов*: пустые внутри, на каркасной основе и бескаркасные.

Искусство изготовления предметов и поделок в технике папье-маше требует внимательности и терпения, материал сохнет 2-3 суток, на декорирование изделий уходит до 2 дней, в котором используют декупаж, акриловые или масляные краски (если используются акварель или гуашь, их нужно покрывать прозрачным лаком). Поверхности изделий можно украсить поверхность бисером, тканью (органза, ситец, гипюр) или бумажной аппликацией (декупаж) с помощью клея ПВА. Декорируют поделки макаронами в форме бабочек, спиралек, которые красят и покрывают лаком, при отделке можно использовать крупы для выкладывания рисунков (рисунок 11).



Рисунок 11 — «Весёлые курочки» (техника «папье-маше»)

Поделки из ткани и ниток. Народная тряпичная кукла.

Кукла – неизменный спутник человека со времён строительства пирамид до наших дней, первая среди детских игрушек, которая была связана с семейными традициями, педагогической, художественно-эстетической и трудовой деятельностью взрослого населения, окружающего подрастающее поколение заботой и вниманием. Куклы были не просто игрушками – через них передавали систему ценностей народной культуры. Тематика и формы народных кукол, находясь в непосредственной связи с материальной жизнью общества, с развитием его духовной культуры и педагогических взглядов, предполагали освоение через игрушку традиционно-бытовой культуры конкретного этноса с его устойчивыми эстетическими взглядами, предпочтениями и

становление ребёнка как носителя эстетических традиций своего народа.

По предназначению традиционные народные куклы делятся на три группы: обрядовые, куклы-обереги и игровые. С давних времён народы нашей страны для домашнего творчества использовали природные материалы. Кукол изготавливали из соломы, льна, дерева, лоскутков ткани, ниток и пр. материалов, а наиболее распространённой в быту русского народа была тряпичная кукла: «Кубышка-травница», «Десятиручка», «Московка», «Ведучка», «Берестушка», «Зернушка», «Гостыюшка», «Веснянка», «Вербница», «Купавка», «Коза» и др.

Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их знакомят, но вносят своё видение и творчество – подбирают ткань для создания наряда и украшения, способы конструирования и оформления куклы, в процессе чего ребёнок становится художником, способным воплотить свои оригинальные замыслы (рисунок 12).



Рисунок 12 — Народная тряпичная кукла «Коза»

Процесс создания народной тряпичной куклы для дошкольников интересен и сложен. В младших и средних группах детей учат выполнять простые действия с тканью: сгибать по

прямой и наискосок, сворачивать в трубочку, обматывать нитками и пр. В старшем дошкольном возрасте образовательные и творческие задачи усложняются, что связано с *освоением универсальных мыслительных действий (операций)*. Овладевая мыслительными действиями в практической деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, классификация и др.), ребёнок постепенно переходит к действиям в уме. Развитие мышления в процессе художественно-творческой деятельности детей напрямую связано с совершенствованием элементарных функций *восприятия и памяти*, каждая из которых в процессе творчества «интеллектуализируется», изменяется, пронизываясь элементами интеллектуальной деятельности.

Процесс создания куклы связан с *формированием у ребёнка художественного образа через восприятие* (эстетическое, художественное), которое является «ключевым инструментом» познания народного искусства, активизирующего собственную творческую деятельность ребёнка, направленного на *понимание и переживание образа*, выбор средств выразительности, что побуждает его к познанию окружающего мира.

В старшем дошкольном возрасте для создания куклы рекомендуется использовать схемы поэтапности умственных действий (П. Я. Гальперин), позволяющие выстраивать в памяти ребёнка обновлённое содержание и универсальную ассоциативную сеть [13] (рисунок 13).

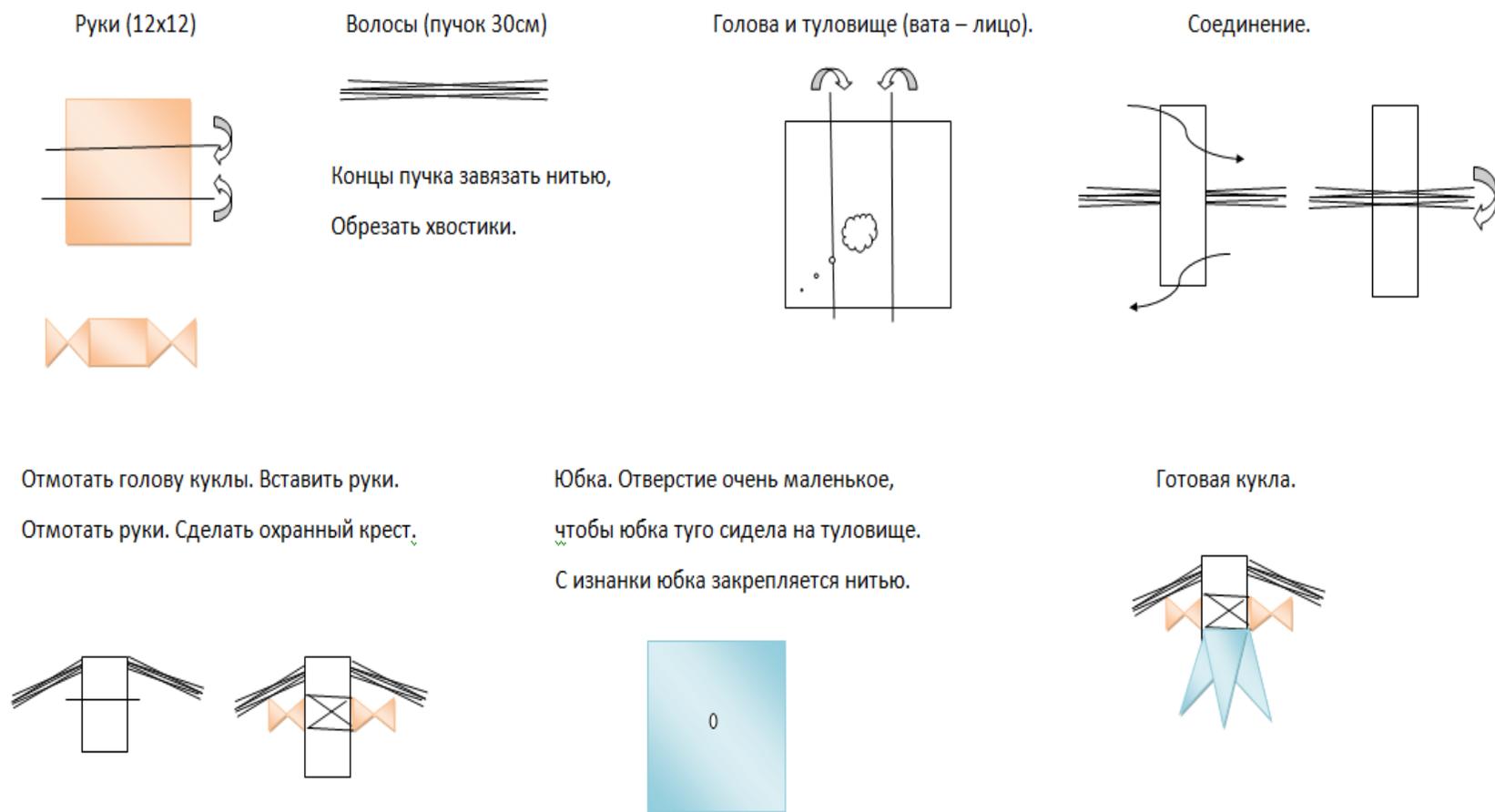


Рисунок 13 — Схема изготовления народной тряпичной куклы «Девкина забава»

Взаимодействие педагога и ребёнка в процессе изготовления народной тряпичной куклы должно осуществляться в психологически комфортных, эстетических условиях (слушание и пение народных песен, музыкальная театрализация), усиливающих процесс формирования механизмов самоорганизации, саморазвития, самореализации и преобразования определённых личностных качеств (любопытность, активность, инициативность, творчество).

Организация детской дизайнерской деятельности. Детская дизайнерская деятельность как новое направление художественно-проектной деятельности ребёнка, являясь особым интегрирующим пространством для развития способностей ребёнка (интеллектуальные, познавательные, творческие и др.), сегодня успешно используется в образовательном пространстве ДОО (З. М. Богоулавская, И. А. Лыкова, Г. П. Калинина, Л. П. Малиновская, Г. Н. Пантелеев и др.). *Главной задачей детской дизайнерской деятельности является развитие художественных способностей ребёнка и освоение навыков художественного труда в единстве формирования эстетического отношения к миру через авторизацию культурного опыта (создание уникального продукта детского творчества: сувенир, подарок, игрушка и т. п.).*

Изготовление художественно-творческого продукта ребёнком невозможно без участия активного, компетентного и художественно образованного педагога. При проектировании процесса дизайнерской деятельности детей педагог должен придерживаться следующих направлений руководства (В. А. Курепина, Н. В. Микляева, О. Ф. Николаева, Н. А. Синькевич, Г. В. Урадовских и др.), которые включают в себя:

– *создание условий для осуществления образовательного процесса и творчества* (благоприятная эмоционально-психологическая атмосфера; сотрудничество, стимулирующие детское творчество; вовлечение детей в активную самостоятельную художественно-творческую деятельность);

– *педагогическое руководство и сопровождение деятельности детей* (развитие интереса и формирование желания справиться с творческим заданием; обучение планированию процесса изготовления продукта творчества с учётом эстетических предпочтений ребёнка (определение замысла, и мотивов деятельности; предоставление разумной свободы в выборе материалов и самостоятельное нахождение способов создания продукта);

– *контроль и оценка результатов практической деятельности детей* (оценка качества продукта творчества с художественно-эстетической точки зрения: оригинальность, выразительность, новизна, рациональность средств и др.; самопрезентация продукта детского творчества) [31].

Л. А. Лялина, Н. В. Микляева, Н. А. Синькевич, Г. В. Урадовских и др. *классифицируют дизайнерскую деятельность по типам: аппликационно-графический дизайн (плоскостной), предметно-декоративный дизайн (объёмный), архитектурно-декоративный дизайн (пространственный) и направлениям: 1) художественная аранжировка (плетение, рукоделие, ткачество и пр.), 2) моделирование одежды (создание эскизов одежды для кукол), 3) декоративно-пространственный дизайн детского пространства (игровое, развлекательное, интерьерное).*

И. А. Лыкова связывает детскую дизайнерскую деятельность с реализацией *художественных проектов*: дизайн игр и игрушек, книжный и кукольный дизайн, дизайн интерьера, театральный дизайн, дизайн сувениров и подарков, дизайн одежды и пр., в процессе которой педагог самостоятельно проектирует содержание художественного труда в разных формах детской деятельности с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей [25].

В процессе обучения дизайнерской деятельности ребёнок постепенно переходит с репродуктивного уровня творчества на поисковый уровень и уровень «интерпретирующей активности», при этом он учится: воспринимать внешнюю сторону явлений и предметов, обнаруживать закономерные, существенные связи-отношения между ними, постигая основы профессии «дизайнер» (рисунки 14–15).



Рисунок 14 — Декоративно-пространственный дизайн: оформление музыкального зала к 8 Марта (подготовительная группа)



Рисунок 15 — Декоративно-пространственный дизайн (оформление музыкального зала к осеннему празднику: старшая группа «Грибы из бумаги и картона»)

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что процесс освоения техник художественного труда в дошкольном возрасте:

- связан с созданием поделок и игрушек-самоделок, которые помогут взрослым в организации содержательной деятельности детей в ДОО и семье.
- доставляет детям эмоциональное наслаждение и сопровождается чувством радости при завершении задуманной поделки;
- ориентирует каждого ребёнка на самостоятельное творчество, в процессе которого раскрываются значимые для ребёнка свойства и назначения предметов;

- побуждает к активной позиции и становлению ребёнка как субъекта деятельности в творчестве;
- развивает универсальные культурные умения каждого ребёнка, преобразующиеся в дальнейшем в культурные практики, направленные на формирование перспективных интересов и их реализацию в самостоятельной творческой деятельности преобразующего характера;
- способствует реальному преобразованию ребёнка как самого себя в актах творчества и самоактуализации личности.

2 Понятийно-терминологический словарь по художественному труду

1. *Аккомодация* — процесс адаптации, связанный со сменой поведения стратегии ребёнка, при которой он обучается принципиально новому навыку.

2. *Ассимиляция* — процесс адаптации к внешней среде, в процессе которого ребёнок не приобретает новый навык, а лишь улучшает уже существующий.

3. *Виды перцептивных действий* — 1) действие идентификации (установление тождества какого-либо качества воспринимаемого объекта к эталону); 2) действие приравнивания к эталону (эталон выступает как обобщённое средство восприятия); 3) действие перцептивного моделирования (соотнесение свойства обследуемого предмета не с одним эталоном, а с их группой, построение его «эталонной модели»).

4. *Внимание* — 1) самостоятельная психическая функция, контролирующая и организующая деятельность, 2) психическая функция, «пронизывающая» все виды активности, которая выполняет контроль и организацию деятельности (компоненты внимания: мотивационная поддержка, информационная поддержка, активационная поддержка).

5. *Воображение* — психический познавательный процесс создания новых образов путём переработки материалов восприятия и представлений.

6. *Восприятие* — отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии на органы чувств.

7. *Восприятие величины предметов* — способность охватить зрительным взором предмет и его размер через развитие глазодвигательных функций.

8. *Восприятие формы предметов* — прижизненно формирующийся процесс системного зрительно-двигательного восприятия формы предмета как его информативного признака.

9. *Восприятие цвета* — постепенное формирование умения ориентировки на цвет как сигнального средства, стимулирующего зрительную реакцию ребёнка.

10. *Декоративно-оформительская деятельность* — формирование и развитие художественных способностей через эстетическое отношение к миру, приобретение навыков художественного труда в процессе детского творчества.

11. *Детская дизайнерская деятельность* — декоративно-оформительская, поисково-художественная деятельность детей старшего дошкольного возраста, в процессе которой дети создают игрушки и сувениры, украшают предметы быта и интерьера.

12. *Детская дизайнерская деятельность* — декоративно-оформительская, поисково-художественная деятельность детей старшего дошкольного возраста, в процессе которой дети создают игрушки и сувениры, украшают предметы быта и интерьера.

13. *Детский реализм* — особый способ восприятия ребёнком объектов внешнего мира, при котором он видит вещи

не в их внутренних отношениях, а лишь такими, какими он их видит при непосредственном контакте.

14. *Детский эгоцентризм* — особый способ видения мира, когда ребёнок не выделяет в нём собственную позицию.

15. *Дивергентное мышление* — мышление, при котором человек, решая сложную задачу, находит многочисленные варианты его исполнения.

16. *Дизайн* (итал. «disegno» — намерение, модель, шаблон, замысел, лежащая в основе схема, композиция) — это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и её элементов.

17. *Дизайнер* — человек, который разрабатывал изделия новой конструкции; изделий более качественных, красивых и более дешёвых по сравнению с такими же изделиями, выпускающимися другими фирмами.

18. *Интерференция* — один из механизмов забывания, заключающийся в наложении одной информации на другую.

19. *Композиция* — эстетическая характеристика, которая отражает связи элементов содержания и формы предмета или изделия, раскрывает особенности расположения основных элементов, частей в определённой системе и последовательности.

20. *Конвергентное мышление* — разновидность мышления, при котором человек стремится найти единственно правильное решение в задаче, определив которое, приостанавливает процесс поиска.

21. *Конструктивная деятельность* — мощное средство умственного развития ребёнка, в процессе которой моделируются отношения между функциональными, структурными и

пространственными характеристиками конструируемого объекта с его скрытыми и видимыми свойствами.

22. *Креативность* — творческие возможности (способности) человека, которые проявляются в мышлении, чувствах и отдельных видах деятельности; характеризуют личность в целом или её отдельные стороны, продукты деятельности и процесс их создания.

23. *Наглядно-действенное мышление* — обусловлено внешними ориентировочными действиями с предметами, протекающей в наглядно воспринимаемой ситуации.

24. *Наглядно-образное мышление* — вид мышления, обусловленный внутренними ориентировочными действиями с образами в процессе решения мыслительной задачи.

25. *Непроизвольное воображение* — создание мыслительных образов ребёнком без всякого намерения.

26. *Освоение детьми сенсорных эталонов* — формирование у детей представлений об основных разновидностях каждого свойства предмета в процессе освоения сенсорных эталонов на основе восприятия.

27. *Основные направления детского дизайна* — 1) художественная аранжировка (ткачество, плетение, рукоделие, декор интерьера из разных видов материалов, 2) моделирование одежды (создание эскизов фасонов одежды для кукол), 3) декоративно-пространственный дизайн (оформление продуктами детского творчества детского пространства для развлечения и праздников).

28. *Перцептивное моделирование* — формирование продуктивных видов деятельности ребёнка (рисование, аппликация, лепка, конструирование, художественное творчество), в процес-

се чего он создаёт реальные модели и копии сложных предметов, пользуясь дискретным материалом (конструирование, аппликация) и дискретными операциями (рисование, лепка).

29. *Произвольное воображение* — сознательно направленная мыслительная деятельность ребёнка, направленная на решение конкретной задачи, исходя из имеющегося у него творческого замысла.

30. *Развитие ребёнка средствами дизайна* — единство формирования отношения ребёнка к миру, развитие художественных способностей и освоение «языка» знаков и символов.

31. *Репродуктивная деятельность* — деятельность человека, в которой он повторяет освоенные или выработанные способы и приёмы.

32. *Сенсорное развитие ребёнка* — фундамент общего умственного развития ребёнка и основа для формирования восприятия и мышления в их тесной взаимосвязи.

33. *Сенсорные эталоны* — (термин введён А. В. Запорожцем) общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов.

34. *Словесно-логическое мышление* — вид мышления, протекающий во внутреннем плане с опорой на понятия и логические закономерности (анализ, сравнение, синтез, классификация, обобщение, абстрагирование и др.).

35. *Современный дизайн* — синтез науки, техники и искусства.

36. *Творческое воображение* — самостоятельное создание образов новых предметов на основе мысленного преобразования действительности.

37. *Технический дизайн* — выполняет утилитарную функцию создания предметов в их материальной и функциональной основе, обеспечивая технически совершенную и целесообразную технологию; эргономическую и экономическую эффективность; удовлетворение практических жизненных потребностей.

38. *Типы детского дизайна* — плоскостной (графический дизайн), объёмный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-декоративный).

39. *Типы оперирования образами* – умение представлять предметы или их части в разных пространственных положениях; преобразование структуры и пространственного расположения образца; построение принципиально новых образов на основе сложных преобразований исходных образов.

40. *Традиционные виды художественно-проектной деятельности* — дизайн архитектурной среды, дизайн интерьера, дизайн одежды, дизайн рекламы, графический дизайн, дизайн проектирование интерактивных обучающих систем, Web-дизайн и др.

41. *Уровень развития восприятия у дошкольников* — степень овладения перцептивными действиями.

42. *Художественное конструирование* — умственное средство развития ребёнка, в процессе которого осуществляется развитие его художественных способностей.

43. *Художественный дизайн* — средство наполнения окружающей среды художественными предметами, вызывающими положительные эмоции и эстетическое наслаждение.

44. *Цель обследования в дизайнерской деятельности* — формирование у детей представлений о структуре определённых

ного объекта и ознакомление с последовательностью его воспроизведения.

45. *Эвристика* — совокупность логических приёмов и методических правил теоретического исследования и отыскания истины.

Список использованной литературы

1. **Аксёнова, А. А.** Войлок. Лучшие поделки, игрушки, аксессуары / А. А. Аксёнова. – Минск : Харвест, 2011. – 256 с. – Текст : непосредственный.

2. **Бакушинский, А. В.** Художественное творчество и воспитание : Опыт исследований на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – Москва : Культура и просвещение, 1992. – 66 с. – Текст : непосредственный.

3. **Бахтин, М. М.** Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. Москва : Просвещение, 1986. – С. 43–48. – Текст : непосредственный.

4. **Богоявленская, Д. Б.** Психология творческих способностей : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – С. 66–70. – Текст : непосредственный.

5. **Бутенко, Н. В.** Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: монография / Н. В. Бутенко; [научный редактор Е. Ю. Никитина] ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 171 с. – Текст : непосредственный.

6. **Бутенко, Н. В.** Словарь искусствоведческих терминов и понятий / авт.-сост. Н. В. Бутенко ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2019. – 82 с. – Текст : непосредственный.

7. **Бутенко, Н. В.** Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного

возраста : монография / Н. В. Бутенко. – Москва : Перо, 2014. – 268 с. – Текст : непосредственный.

8. **Бутенко, Н. В.** Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста: учеб. пособие для педагогов / Н. В. Бутенко. – Москва : Изд. дом Акад. Естествознания, 2013. – 172 с. – Текст : непосредственный.

9. **Бутенко, Н. В.** Организационно-методическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста как фактор повышения качества образовательного процесса / Н. В. Бутенко // Образовательное пространство школы и вуза : кол. моногр. / под ред. проф. Е. Ю. Никитиной. – Москва, 2014. – С. 22–43. – Текст : непосредственный.

10. **Бутенко, Н. В.** Теория и методика рисования в дошкольном возрасте : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций, студентов педагогических вузов и училищ [учебное издание] / Н. В. Бутенко; [научный редактор Е. Ю. Никитина]; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2020. – 475 с. – Текст : непосредственный.

11. **Бутенко, Н. В.** Формирование позитивной социализации в дошкольном и младшем школьном возрасте: теоретико-методологический аспект : монография / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования (РАО), 2021. – 230 с. – Текст : непосредственный.

12. **Бутенко, Н. В., Пермякова, Н. Е.** Ребёнок в мире природы, культуры и искусства : монография / под ред. Н. В. Бутенко. – Челябинск : Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019. – 224 с. – Текст : непосредственный.

13. **Гальперин, П. Я.** Лекции по психологии : учеб пособие для вузов / П. Я. Гальперин. – Москва : АСТ : КДУ, 2007. – С. 99–100. – Текст : непосредственный.

14. Диагностика освоения старшими дошкольниками изобразительного искусства // Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребёнка дошкольного возраста / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – Санкт-Петербург, 2008. – Ч. 2. – С. 29–36. – Текст : непосредственный.

15. Дизайн в детском саду : методическое пособие для педагогов ДОУ / под ред. Н. В. Микляевой, Г. В. Урадовских. – Москва : УЦ «Перспектива», 2011. – 128 с. – Текст : непосредственный.

16. Дизайн и дети : методические рекомендации / авт. сост. Л. А. Лялина. – Москва : ТЦ Сфера, 2006. – С. 10-15. – Текст : непосредственный.

17. **Дубова, И. А.** Продуктивная деятельность как средство развития дошкольников / И. А. Дубова //Актуальные вопросы современной педагогики : материалы X Междунар. науч. конф. – Самара : ООО «Издательство АСГАРД», 2017. – С. 38–40. – Текст : непосредственный.

18. **Коломийченко, Л. В.** Социальное воспитание детей в культурологической парадигме образования : монография / Л. В. Коломийченко. – Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2008. – 154 с. – Текст : непосредственный.

19. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / науч. рук. Л. Г. Петерсон ; под общ. ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой. – Москва : Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 336 с. – Текст : непосредственный.

20. **Леонтьев, А. Н.** Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2005. – С. 70–72. – Текст : непосредственный.

21. **Ловягина, А. Е.** Психические состояния человека: учеб. пособие / А. Е. Ловягина. – СПб : СПбГУ, 2014. – 120 с. – Текст : непосредственный.

22. **Лыкова, И. А.** Экспериментирование в детской изобразительной деятельности / И. А. Лыкова // Материалы Международной конференции к 95-летию со дня рождения А. В. Запорожца / под общ. ред. В. Т. Кудрявцева. – Москва, 2000. – С. 157–158. – Текст : непосредственный.

23. **Лыкова, И. А.** Парциальная образовательная программа «Умные пальчики» : конструирование в детском саду. – Москва : ИД «Цветной мир», 2016. – 200 с.

24. **Лыкова, И. А.** Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании / И. А. Лыкова. – Текст : непосредственный // Педагогика искусства. – 2011. – № 2. – URL: [http : // www. art – education. ru / AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine) (дата обращения: 23.06.2022).

25. **Лыкова, И. А.** Развитие ребёнка в изобразительной деятельности / И. А. Лыкова : справочное пособие. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – Текст : непосредственный.

26. **Лыкова, И. А.** Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала / И. А. Лыкова. – Москва : ИД «Карпуз», 2009. – 160 с. – Текст : непосредственный.

27. **Маклаков, А. Г.** Психические состояния и их регуляция / А. Г. Маклаков. Общая психология. – СПб. : Питер, 2000. – 592 с. – Текст : непосредственный.

28. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л. В. Коломийченко. – Москва : Издательство «Юрайт», 2018. – 210 с. – Текст : непосредственный.

29. **Мишанова, О. А.** Картины из шерсти / О. А. Мишанова. – Изд. 2. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – 63 с. – Текст : непосредственный.

30. **Николаева, Е. И.** Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.

31. **Николаева, О. Ф.** Педагогические условия формирования культуры творческого мышления старших дошкольников : монография / О. Ф. Николаева. – Уфа : Изд-во БГПУ, 2011. – 128 с. – Текст : непосредственный.

32. Новейший психолого-педагогический словарь / под ред. А. П. Астахов. – Минск : Совр. шк., 2010. – С. 120-127. – Текст : непосредственный.

33. **Овчинникова, Н. В.** Художественный труд в ДОУ / Н. В. Овчинникова. – Текст : непосредственный // Молодой учёный. – 2016. – № 20 (124). – С. 716-717.

34. **Пейнтер, Л.** Квиллинг, декупаж, папье-маше и прочие чудеса из бумаги / Л. Пейнтер; пер. с англ. Н. А. Золотина. – Москва : Астрель : Полиграфиздат, 2012. – 256 с. – Текст : непосредственный.

35. **Поддъяков, Н. Н.** Психическое развитие и саморазвитие ребёнка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство / Н. Н. Поддъяков. – СПб. : Питер, 2010. – С. 76–79. – Текст : непосредственный.

36. **Полонский, В. М.** Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский. – Москва : Высш. шк., 2004. – С. 218. – Текст : непосредственный.

37. **Свалова, Е. В.** Развитие творчества старших дошкольников в процессе использования различных техник работы с бумагой / Е. В. Свалова, Ю. В. Калинина. – Текст : непосредственный // Молодой учёный. – 2019. – № 43 (281). – С. 277-278.

38. **Серова, В.** Игрушки из бумаги. Модульное оригами / В. Серова, В. Серов. – СПб. : Питер, 2013. – 32 с. – Текст : непосредственный.

39. **Сибилёва, Л. В.** Психолого-педагогическое исследование детей дошкольного возраста : учебно-практическое пособие / Л. В. Сибилёва. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. – 225 с. – Текст : непосредственный.

40. **Смирнова, Е. О.** Детская психология: учебник / Е. О. Смирнова. – Москва : КНОРУС, 2013. – С. 216–218. – Текст : непосредственный.

41. **Столярова, Т. М.** Архитектурное оригами в технике рор-ур. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с. – Текст : непосредственный.

42. **Теплов, Б. М.** Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды. – Москва : Институт практической психологии. – Воронеж : НПО «Модэк», 1998. – С. 34–36. – Текст : непосредственный.

43. **Уразлина, Н. А.** Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе создания объёмных конструкций / Н. А. Уразлина. – Текст : непосредственный // Молодой учёный. – 2015. – № 20.1 (100.1). – С. 33–35.

44. **Фельдштейн, Д. И.** Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребёнка в ситуации его развития / Д. И. Фельдштейн. – Москва : МПСИ; Воронеж : Модэк, 2010. – 512 с. – Текст : непосредственный.

45. **Хелен У.** Популярный квиллинг / У. Хелен. – Иркутск : Ниола-пресс, 2008. – 104 с. – Текст : непосредственный.

46. **Шайдурова, Н. В.** Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста : учебное пособие / Н. В. Шайдурова. – Москва : ТЦ Сфера. 2008. – С. 50-51. – Текст : непосредственный.

47. **Яковлева, Е. В.** Нетрадиционная техника квиллинг и её влияние на развитие творчества у дошкольника / Е. В. Яковлева // *Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф.* – Казань : Бук, 2016. – С. 243–246. – Текст : непосредственный.

48. **Яковлева, Е. Л.** Эмоциональные механизмы личного и творческого развития / Е. Л. Яковлева. – Текст : непосредственный // *Вопросы психологии.* – 1997. – № 4. – С. 20–27.

49. **Яфальян, А. Ф.** Формирование у детей эстетического отношения к человеку в процессе самовыражения / А. Ф. Яфальян. – Москва : Искусство и образование. – 2011. – 276 с. – Текст : непосредственный.

50. Butcher J.L. & Niec L.N. (2005), “Disruptive Behaviors and Creativity in Childhood : The Importance of Affect Regulation”, *Creativity Research Journal*, vol. 17, no. 2-3, pp. 181–193.

51. Charles R.E. & Runco M.A. (2001), “Developmental Trends in the Evaluative and Divergent Thinking of Children”, *Creativity Research Journal*, vol. 13, no. 3-4, pp. 417–437.

52. Susan Pickering Rothamel (2005), *The Encyclopedia of Scrapbooking Tools*, Sterling Publishing Company, pp. 27–28.

53. Chi Hang Wu, Yim Cheng, Hoi Man Ip & Catherine McBride-Chang (2005), “Age Differences in Creativity: Task Structure and Knowledge Base”, *Creativity Research Journal*, vol. 17, no. 4, pp. 321–326.

Нормативно-правовые материалы

54. **ФГОС ДО.** Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : стандарт Российской Федерации : издание официальное : утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. Доступ с сайта «ФГОС». – Текст : электронный.

Приложение А
(рекомендуемое)

Продукты детского творчества
из разных художественных материалов



Рисунок А.1 — Аппликация из засушенных растений
«Жар-птица»



Рисунок А.2 — Поделки из бумажных втулок «Морячки»



Рисунок А.3 — Поделки из бумажных стаканчиков
(подготовительная группа)



Рисунок А.4 — Разновидности техники «оригами»



Рисунок А.5 — Книжка-раскладушка (архитектурное оригами)



Рисунок А.6 — Техника «скрапбукинг»



Рисунок А.7 — Настенное панно «Сказочная рыба» (техника «квиллинг»)



Рисунок А.8 — Аппликация из ватных дисков и наклеенной креповой бумаги



Рисунок А.9 — Венок из ниток и пуговиц



Рисунок А.10 — Воздушный модуль из креповой бумаги «Волшебные феи»



Рисунок А.11 — Воздушный модуль «Птицы в клетках»



Рисунок А.12 — Дизайн детского пространства «Цветочные шары»



Рисунок А.13 — Дизайн детского пространства. Воздушный модуль «Тыквы»



Рисунок А.14 — Дизайн детского пространства «Ладони»

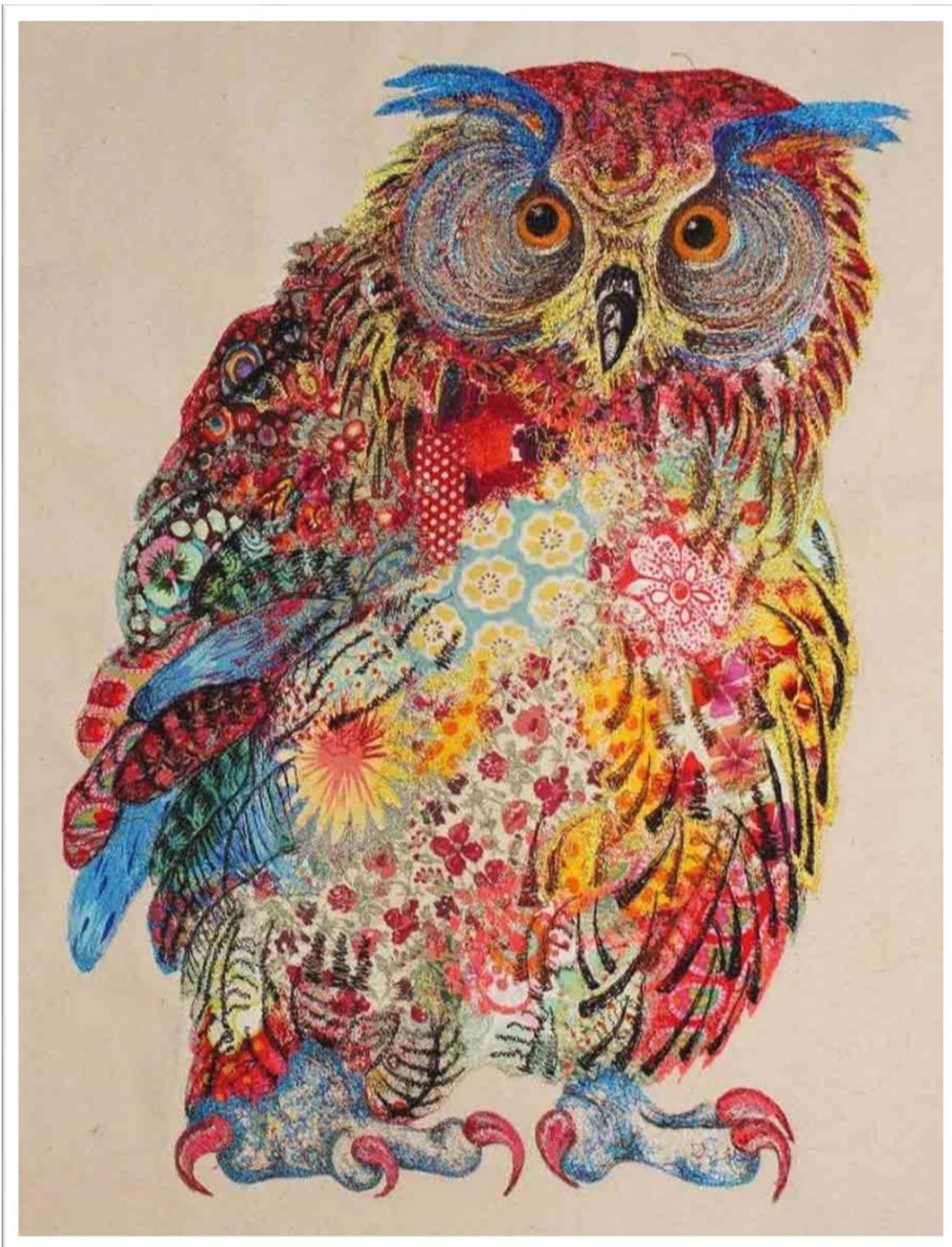


Рисунок А.15 — Коллаж из кусочков ткани «Совушка»



Рисунок А.16 — Поделки из ниток



Рисунок А.17 — Игрушки из фетра. Пальчиковый театр



Рисунок А.18 — Поделки из бумажных пакетов «Кормушки для птиц»



Рисунок А.19 — «Зимний лес» (техника «изонить»)

Веселая техника

Поезд отправляется! В товарных вагонах лежат вкусные конфеты, которые порадуют ребятшек вместе с забавными игрушками из гофрокартона.



Рисунок А.20 — Транспорт из гофрокартона

Учебное издание

Бутенко Наталья Валентиновна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСУ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная вёрстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 22.10.2022. Формат 60x80 1/16. Усл. печ. л. 8,55.
Тираж 1000 экз. Заказ 522.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080 Че-
лябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2.