



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Народный танец как средство развития патриотизма у детей
младшего школьного возраста»

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

78 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 10 » 01 2023 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-115-3-1

Надралиев Рустам Маратович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Сущность патриотического воспитания.....	7
1.2 Особенности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста.....	16
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТАНЦА.....	30
2.1 Анализ деятельности базы исследования.....	30
2.2 Специфика использования народного танца как средства развития патриотизма у детей младшего школьного возраста.....	37
2.3 Верификация результатов исследования.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь именно в школьном возрасте есть все предпосылки для привития священного чувства любви к Родине.

Патриотизм – одна из важнейших черт всестороннего развития личности из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущим всем сферам жизни общества и государства. Он является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активно-деятельной самореализации на благо Отечества. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека, зарождаясь из любви к своей «малой родине». Патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам, готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите [1]. На личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины, способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время [2, с. 25]. Роль школы в этом плане неопределима.

Патриотическое воспитание составляет одно из важнейших направлений государственной политики в образовании, потому что оно

всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого [36].

Патриотическое воспитание – это составная часть общего образовательного процесса в школе.

Народный танец является эффективным средством развития патриотизма у детей младшего школьного возраста. Танец глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ним соприкасается. Он учит с достоинством любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает патриотические и нравственные качества личности.

Одним из наиболее важных направлений в этом плане можно считать серьезное привлечение народного танца в детское образование и воспитание. С самого раннего возраста необходимо в детях заложить прочный фундамент патриотизма, нравственности и вместе с тем хорошего вкуса, основанных на лучших образцах народного творчества [78].

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в возрождении и популяризации народной художественной культуры, в частности народного танца, среди подрастающего поколения. Это обусловлено следующими противоречиями: глобализация (уничтожение национальной индивидуальности); цифровизация общества (снижение культуры и духовно-нравственных ценностей, физического развития); засилье западной культуры (хореографии); запрос общества на патриотическое воспитание.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Значительный материал накоплен в изучении народного танца. Мастерами народной хореографии – Т.Д. Устиновой, И.А. Моисеевым, Н.С. Надеждиной, М.С. Годенко, Г.Я. Власенко, Н.И. Заикиным и многими другими собирался, изучался и обрабатывался русский танцевальный фольклор.

Многие ученые, педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы посвятили свою жизнь изучению народного танца. Среди них: Н. Бачинская, А.И. Бочаров, Н.Н. Вашкевич, К.Я. Голейзовский, Г.П. Гусев, Д. Зайфферт, А.В. Лопухов, И.А. Моисеев, Т. Ткаченко, В.И. Уральская, А.А. Фенютин, А.В. Ширяев и др.

Большой вклад в исследование народных танцев внесли: Г.Ф. Богданов, Н.И. Заикин, Н.А. Заикина, Г.В. Иноземцева, К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц и др.

Вопросы гражданско-патриотического воспитания изучались такими педагогами и исследователями, как: И.А. Агапова, А.А. Аронов, В.В. Артамчук, Л.М. Архангельский, В.Г. Бирковский, Л.А. Бублик, Л.П. Буева, А.К. Быков, Д.М. Водзинский, А.М. Ветохов, О.И. Волжина, А.Н. Выршиков, Р.М. Гурова, М.А. Давыдова, Н.П. Дунаев, С.М. Иконникова В.Е. Мусина и другие ученые.

Цель исследования: доказать, что народный танец может быть эффективным и действенным инструментом патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- обосновать выбранные организационно-педагогические условия решения задач;
- проанализировать результаты исследования.

Объектом исследования является патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования является влияние народного танца на развитие патриотизма у детей младшего школьного возраста.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что народный танец может выступать как средство патриотического воспитания детей младшего школьного возраста, но только с учетом культурологических факторов.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в том, что был проведен глубокий анализ понятий патриотизм и патриотическое воспитание, исследованы возможности народного танца в контексте патриотического воспитания.

Практическая значимость заключается в возможности адаптации и использовании результатов исследования в работе творческих коллективов народной художественной культуры различных направлений.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность патриотического воспитания

Патриотизм – это чувство любви и преданности Родине, Отечеству, своему народу, готовность служить интересам своей страны.

Настоящий патриот любит свою страну, но при этом уважает другие народы и страны, их традиции и обычаи. Важно различать понятия патриотизма и национализма. Националисты считают свою нацию и её интересы выше остальных, поэтому их политические взгляды нередко агрессивны и общественно опасны [55].

Настоящий патриотизм проявляется в умении быть нравственным человеком, созидающим вокруг себя красоту и добро. Патриотизм проявляется в способности быть верным и преданным своей стране, своему делу, своей семье, своим взглядам и идеям, своей мечте.

Патриотизм проявляется в уважении к своей стране, к ее прошлому, к памяти предков; в заинтересованности историей своей страны, изучении опыта предыдущих поколений. А это приводит к выяснению причин многих событий, что в свою очередь дает знание. Кто вооружен знанием, тот защищен от множества неудач и ошибок, не тратит время на их исправление, идет дальше и обгоняет в своем развитии тех, кто «наступает на одни и те же грабли». Знание своей истории, опыта предыдущих поколений помогает ориентироваться в мире, просчитывать последствия собственных действий, чувствовать себя уверенно. Во все времена люди опирались на опыт своих предшественников. Без исторического прошлого невозможно ни настоящее, ни будущее. По словам многих классиков «Забвение прошлого, историческое беспамятство чревато духовной опустошенностью как для отдельного человека, так и для всех людей». Именно осмысление неудач и ошибок исторического прошлого приводит к достижениям и заслугам настоящего, помогает выжить в трудное время.

Патриотизм проявляется в умении ценить и беречь свою родину, стремлении изменить ее к лучшему, сделать чище, добрее, красивее. По чистым отремонтированным дорогам, например, приятнее и удобнее ходить. Долше служит обувь, меньше вероятность упасть. Гораздо приятнее также иметь дело с порядочными людьми, а не с хамами и подлецами. Приятно наслаждаться красотой природы и человеческих творений, которые совсем не трудно сохранить. Если человек научится облагораживать себя и окружающую его территорию, счастливее станет жизнь, появится психологический комфорт, который позволит эффективнее расходовать свои душевные силы, радоваться жизни и многого добиться. Поэтому патриотом быть выгодно. Настоящий патриотизм проявляется в умении быть нравственным человеком, созидающим вокруг себя красоту и добро.

Патриотизм проявляется в способности быть верным и преданным своей стране, своему делу, своей семье, своим взглядам и идеям, своей мечте. Патриот не кричит на каждом углу о своей страстной любви к отчизне, он молча хорошо делает свое дело, остается верным своим принципам, идеалам и общечеловеческим ценностям. Тем самым он реально помогает не только своей стране, но и самому себе.

Человек, который упорно учился, добывая знания, и в результате этого получил хорошую работу, стал социально активным, построил свое будущее, создал полноценную семью, честно трудится, – сделал гораздо больше для своей страны, чем тот, кто ходит с лозунгами, скандирует за патриотизм и на словах отстаивает престиж своей страны. Люди, у которых чувство патриотизма не развито, не имеют будущего. Они сами себя уничтожат, потому что не развиваются и не имеют крепкого «стержня». Это закон жизни. Патриотизм нужен для развития личности, для выживания [77].

Быть патриотом – это значит трудиться и социально быть активным, строить свое будущее, связывая его со своей Отчизной. Такой человек

сделает гораздо больше, чем тот, который на словах готов отстаивать престиж страны. Это гораздо труднее, чем просто говорить о любви к Отчизне. Быть патриотом – значит быть хозяином своей страны, а не гостем и в случае опасности суметь защитить ее, бережно обращаться с ее дарами – это настоящий патриотизм [15].

Патриотическое воспитание – это процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на формирование патриотического сознания и ценностей, чувств и отношений, убеждений и мотивов служения Отечеству, в условиях усвоения учащимися опыта познавательной деятельности, эмоционально-ценностных отношений и действенно-практического опыта в различных видах патриотически-ориентированной активности в процессе учебной и внеурочной деятельности.

Патриотическое воспитание – это составная часть общего образовательного процесса в школе. Это систематическая деятельность, цель которой лежит в формировании у обучающихся чувства патриотизма. Период обучения в общеобразовательной школе представляет собой вполне внушительный отрезок времени. В школе ребенок проходит долгий путь из дошкольного детства до полноценной зрелости. Именно поэтому перед школой стоят непростые задачи, стать не просто учебным заведением, но полноценным социальным институтом, воспитывающим нравственную гармоничную личность. Это необходимое условие для воспитания достойных членов нашего будущего общества.

Будучи полноценной многоплановой образовательной деятельностью, патриотическое воспитание включает в себя несколько аспектов (целевые, социальные, функциональные, организационные).

Целью патриотического воспитания является развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края [15].

Одно из ведущих мест в исследованиях учёных-педагогов всегда занимали вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения. Патриотическое воспитание в разные периоды развития педагогики

рассматривалось в качестве необходимой составной части воспитательного процесса. Нужно отметить, что решение этой проблемы объективно зависит от политических, социально-экономических условий конкретной страны в определенный период её развития, что является условием изменения подходов к пониманию сущности патриотизма, определению целей, задач, содержания патриотического воспитания в различные периоды развития страны.

В период реформ 90-х гг. XX века патриотическое воспитание испытало на себе множество внешних и внутренних влияний, которые имеют место быть и на сегодняшний день. В связи с этим стали говорить об утрате этого исконно русского качества и о проблеме патриотизма и патриотического воспитания в России.

В современном обществе патриотическое воспитание молодого поколения приобретает столь важное значение по нескольким причинам:

- затруднен процесс формирования гражданской и этнокультурной идентичности школьников в условиях мультикультурного общества;
- отсутствие национальной идеи воспитания ведет к потере чувства патриотизма у подрастающего поколения;
- многопартийная система и плюрализм мнений создают определенные трудности в понимании молодым поколением сущности патриотизма.

Государство уделяет большое значение патриотическому воспитанию детей. В нашей стране реализуется госпрограмма «Патриотическое воспитание граждан России». Закон РФ «Об образовании» одним из принципов государственной политики в области образования определяет воспитание гражданственности и любви к Родине.

Выявление содержания данного принципа в современных условиях требует анализа понятия «патриотизм».

В толковом словаре С.И. Ожегова патриотизм определяется как преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу [50].

Современная энциклопедия даёт более широкое определение понятия «патриотизм» – любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям [68].

Для наиболее целостной характеристики рассмотрим данное понятие с точки зрения трёх аспектов:

- историко-философского;
- социально-педагогического;
- психолого-педагогического.

Историко-философский аспект патриотизма предполагает рассмотрение его как общественно-исторического явления, обусловленного социально-политическими, экономическими, этнокультурными и другими характеристиками конкретного общества.

В Кратком словаре по философии патриотизм определяется как «принцип, обозначающий любовь к отечеству, готовность служить интересам своей Родины» [33, с. 244], а в другом философском словаре – как «нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины» [75, с. 358].

В социально-педагогическом плане можно рассматривать патриотизм как социально-нравственную ценность, которая выражает отношение личности к Родине.

Проблема ценностей представляется в современных философско-педагогических исследованиях особо актуальной в связи с преобразованиями в обществе, духовной культуре и сфере нравственности.

Патриотизм выражает отношение человека к Родине, т.е. любовь к Родине и верность Отечеству выступают в качестве объектов ценностного отношения, иными словами, патриотизм представляет «предметную» и (или) «субъектную» ценность. Как предметная ценность патриотизм оценивается как явление, имеющее доброе, истинное, справедливое в своей

основе. Как субъектная ценность он выражает нормативные представления, закрепленные в общественном сознании и культуре.

Характерной чертой патриотизма является его органическая взаимосвязь с интернационализмом, уважением к другим народам. Бережное отношение к прошлому и настоящему своей Родины и Отечества неразрывно связано с признанием достижений других народов, стремлением узнать их историю, культуру, освоить их прогрессивный опыт, поэтому патриотизм представляет собой сложное образование, отражающее совокупность общечеловеческих и специфических для данного народа ценностей.

Патриотизм как социально-нравственная ценность выражает единство человеческого рода, общность его исторических судеб и в этом отношении позволяет возвыситься над социальной и этнической разобщенностью людей, сохраняя при этом национальные особенности каждого народа.

В психолого-педагогической литературе понятие «патриотизм» трактуется по-разному. Так, в Российской педагогической энциклопедии патриотизм – социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к родине, заботу о её интересах и готовность к её защите от врагов. Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за её неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям [64, с. 109].

Таким образом, некоторые отечественные ученые рассматривают патриотизм как нравственное чувство, другие определяют его как моральный принцип, третьи – относят к нравственным качествам человека.

Далее обратимся к определению понятия «патриотическое воспитание».

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» определяет патриотическое воспитание как систематическую и целенаправленную деятельность органов

государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [21].

Таким образом, можно говорить о том, что патриотическое воспитание – это система, создающая и упорядочивающая системы смыслов, образов, интерпретации в образовательном процессе. И стержнем этой системы становится ведущая нравственная ценность, обуславливающая постановку цели, содержания, принципов, форм и методов воспитательно-образовательного процесса – ценность патриотизма [43].

Патриотическое воспитание – это процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на формирование патриотического сознания и ценностей, чувств и отношений, убеждений и мотивов служения Отечеству, в условиях усвоения учащимися опыта познавательной деятельности, эмоционально-ценностных отношений и действенно-практического опыта в различных видах патриотически-ориентированной активности в процессе учебной и внеурочной деятельности.

Выделяя патриотическое воспитание в относительно самостоятельное направление воспитательной работы, необходимо отметить его органическую взаимосвязь с другими направлениями (нравственным, трудовым, эстетическим и др. воспитанием).

А.К. Быков, осуществляя всесторонний анализ системы патриотического воспитания в настоящее время, разделил обновленную систему ценностей современного патриотического воспитания на четыре сферы:

- 1) духовно-патриотическую (признание и сохранение великого духовного наследия России, русского языка и культуры как высших святынь народа, национальное самосознание, гордость и достоинство, духовная зрелость);

2) нравственно-патриотическую (любовь к Родине, своему народу, следование собственной совести и моральным принципам, добросовестность, честность, коллективизм, уважение к старшим, любовь к семье и близким, этикет);

3) историко-патриотическую (верность героическому прошлому и лучшим традициям истории Отечества, следование исторической правде и нетерпимость к фальсификации истории, сохранение исторической памяти и преемственности поколений);

4) государственно-патриотическую (приоритет национальных ценностей и интересов России, её суверенитет, независимость и целостность, гражданская зрелость, верность гражданскому и воинскому долгу, готовность к защите Отечества, активное участие в решении проблем и преодолении трудностей в обществе и государстве) [12]. Такое деление определяет сложный системный характер, комплексность, интегративность и целостность системы патриотического воспитания.

На основании разностороннего анализа сущности патриотизма и патриотического воспитания можно вывести следующие определения понятий.

Патриотизм можно рассматривать как ценностное отношение человека к своему Отечеству и малой родине, характеризующееся привязанностью к месту рождения и (или) проживания, причастностью к истории и культуре своего народа, осознанием гражданской ответственности, основанной на традиционных семейных, духовных и нравственных ценностях российского общества.

Патриотическое воспитание можно определить как формирование ценностного отношения к семье, родному краю, истории и культуре своего народа, своему Отечеству [29].

Патриотическое воспитание составляет одно из важнейших направлений государственной политики в образовании, потому что оно всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь

детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого [36, с. 54]. Многого должна сделать школа: её роль в этом плане неоспорима. Очевидна необходимость разработки и реализации приоритетов в основополагающих принципах патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие патриотических и нравственных качеств личности [2, с. 11].

Цель патриотического воспитания:

– развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества;

– сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти, примера героического прошлого народа, приобщение к традициям и культуре страны, развитие у учащихся лучших качеств патриотов России.

У школьников должно формироваться чувство любви к своей Родине, они должны вырасти поколением людей убежденных, благородных, готовых к подвигу, которых можно было бы с гордостью назвать словом «патриот» [16, с. 32].

В условиях школы патриотизм прививается в ходе работы с историческими материалами, раскрывающими традиции российского народа, героическую борьбу, подвиги. У школьников начинает формироваться чувство патриотизма, но если его не направлять, не реализовывать, то оно может остаться невостребованным, и дети могут найти своё применение совершенно в другом [56].

1.2 Особенности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста

Значимость патриотического воспитания детей особенно критически выступает в современный период в связи с негативными событиями, происходящими в мире, с потерей людьми моральных ориентиров в собственной жизни. Недостаток нравственных ценностей и игнорирование моральных норм становится повсеместным явлением. По этой причине все острее встает вопрос о повышении уровня патриотической воспитанности. Следует воспитывать, начиная уже с младшего школьного возраста, доброту, ответственность, чувство собственного достоинства, гражданственность, толерантность. Начинать его нужно с дошкольного и младшего школьного возраста.

По мнению В.А. Сухомлинского, дети в этот период лучше всего поддаются воспитанию, поскольку в это время закладываются основы личности. Предоставляется направленность его умственного, нравственного и эстетического развития. Знания и умения, накопленные ребенком в этом возрасте, позже становятся основой для формирования устойчивых нравственных привычек и убеждений, высоких жизненных идеалов [69].

И.П. Подласый отмечает, что податливость школьников, «их доверчивость, склонность к подражанию, большой авторитет, который у них имеет учитель, создают благоприятные условия для формирования высоконравственной личности». Вообще в процессе воспитания очень важен учет возрастных особенностей. В школьной практике педагоги имеют дело с детьми, еще «не обремененными» жизненным опытом. У младших школьников не сформированы важнейшие понятия морально-этического и нравственно-патриотического развития и воспитания, то есть базовые национальные ценности [58].

Цели и задачи патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста:

- формирование представлений о малой и большой Родине, развитие гордости за героическое прошлое Отечества, интереса к отечественной истории и культуре, освоение родного языка, развитие трудолюбия;

- владение представлениями о героическом прошлом, настоящем и будущем Родины, трудовых и боевых традициях, привитие уважения к символам – гербу, флагу, гимну России, чувства любви к солдатам Российской Армии, воспитание интереса к героическому, к воинской деятельности, возбуждение желания в будущем стать в ряды вооруженных сил Российской Армии, накопление эмоционального опыта переживаний героических событий нашей Родины.

В результате у младших школьников должны быть сформированы:

- наличие образных и конкретных представлений о прошлом нашей Родины;

- умения выполнять различные боевые роли во время военизированной игры, проявлять дисциплинированность, сдерживать непосредственные эмоциональные проявления, мешающие выполнению заданий [56].

Чувство патриотизма у детей в этом возрасте формируется, когда они начинают осознавать себя частью целого культурно-исторического сообщества, становятся сопричастными к народной культуре. Эти дети не имеют постоянных интересов, собственную инициативу проявляют слабо, их внимание неустойчиво. Они нуждаются в постоянной помощи и советах учителя в организации своего досуга. На этапе младшего школьного возраста в качестве одного из важнейших условий воспитания патриотизма выступает ознакомление с явлениями общественной жизни. Но таковым оно становится при целенаправленной педагогической работе, которая предполагает вовлечение детей в разнообразную деятельность и

использование специальных методов и приёмов воздействия на эмоциональную сферу ребёнка.

Мышление у детей этого возраста конкретно-образное, для них еще не свойственны обобщения и абстрагирования. Их захватывает все яркое, интересное, потому что они мыслят ощущениями, звуками, красками. Это все необходимо учитывать в воспитательной работе со школьниками. Патриотическое воспитание наиболее благоприятно в данном возрасте в связи с тем, что детьми легко усваивается опыт, формы поведения старших поколений, оценочные суждения; формируется определенное отношение к окружающему, к себе: развивается дружба, взаимопомощь, любовь к родителям, к улице, школе, родному городу, природе и т.д.

На основе этого опыта ребенок начинает проявлять самостоятельность, сознание в отношении к окружающему миру и людям, к моральным нормам общества. В силу возрастных и психологических особенностей жизненный и нравственный опыт в отношении к обществу, к Родине, к своей стране ограничен, поэтому именно в этом возрасте необходимо закладывать основы патриотического воспитания, которые станут фундаментом общественного становления личности.

Психологи подчеркивают важность возникновения ростков патриотизма, которые составляют «прошлый опыт» человека, опыт чувств, отношений [60].

Если ребёнок в детстве испытал чувство жалости к окружающей действительности, другому человеку, гордость за своих родителей, уважение к трудящемуся человеку, радость от хорошего поступка, восхищение подвигом, он тем самым приобрёл «эмоциональный опыт, который будет иметь громадное значение для его дальнейшего развития. Тем самым это будет являться основой, фундаментом более глубоких чувств, условием полноценного эмоционального развития человека. Также психологи утверждают, что патриотические чувства и их развитие зависят от средств и методов воспитания, от условий, в которых живёт ребёнок. При

целенаправленном воспитании чувства ребёнка гораздо богаче, разнообразнее и проявляются они раньше, чем у детей, не получивших правильного воспитания.

В младшем школьном возрасте закладываются основы действенного в полном смысле этого слова отношения к Родине, проявляющиеся в умении заботиться о родных и близких людях, ответственно относиться к порученному делу, выполнять нужное для других, оберегать то, что создано трудом человека, бережно обращаться с природой.

Одной из существенных отличительных черт ребёнка младшего школьного возраста считается то, что в данном периоде у него возникает соподчинение мотивов и на этой основе формируются общественные аргументы трудовой деятельности, желание совершить что-то нужное, полезное для окружающих. Это обстоятельство имеет огромное значение для воспитания начал патриотизма у учащихся, поскольку появление социальных мотивов деятельности является основой формирования нравственных качеств личности, приводит к изменению содержания чувств маленького гражданина нашей Родины.

Младший школьный возраст – это период с 6-7 до 10 лет. Особое внимание стоит уделить психолого-возрастным особенностям младших школьников. Внимание в этот возрастной промежуток времени недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Главным способом получения информации по-прежнему остается игра и наглядный материал – дети прекрасно запоминают то, что порождает у них чувства. Наглядность и яркие, положительные эмоции дают младшим школьникам возможность легко запоминать и усваивать материал.

Младшие школьники весьма энергичны и предприимчивы. Однако не стоит упускать из виду, что в данном возрасте они свободно поддаются влиянию окружающей среды. Дети осознают себя личностью, сопоставляют себя с другими, приступают к выстраиванию отношений с ровесниками и

взрослыми. Психологическая отличительная черта младших школьников – податливость, доверчивость.

Существенную значимость для детей в этом возрасте представляет авторитет. Именно классный руководитель играет огромную роль в воспитании младших школьников. Дети полностью верят ему, его слова воспринимаются как истинные и значимые. Корни подобного отношения к педагогу кроются в подражательности детей и недостатке жизненного опыта. Поведение, взгляды, отношения учителя считаются примером для подражания, детям не терпится завоевать его похвалу, одобрение. По этой причине преподавателю не трудно увлечь детей идеей любви к Отечеству, служения ему.

Характерной чертой патриотического воспитания в начальной школе является то, что у младших школьников формируются лишь основы патриотизма. Известная чувствительность младших школьников устанавливает нам потребность облекать знания об обществе, Родине и ее истории в яркую образную форму, основываясь на эмоциях и чувствах детей. С раннего детства нужно заложить в детях первоначальное представление о месте и роли их страны в мире.

Тот, кто работает с младшими школьниками, хорошо знает, насколько трудно сформировать у детей 7-10 лет хоть какое-то представление о малой и большой Родине. Но делать это, тем не менее, необходимо. Без любви к Отечеству и уважению к его истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота, сформировать у ребенка чувство собственного достоинства, привить ему положительные качества. Именно поэтому необходимо работать над развитием эмоционально-чувственного компонента патриотического воспитания [60].

Большое значение в формировании патриотических чувств имеет начальное звено общеобразовательной школы, где происходит становление личности ребёнка, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, опыта общения и сотрудничества, овладение культурой

своего и других, рядом проживающих народов, где формируются основы культурного общения, нравственной и эстетической воспитанности, закладываются первичные ценности и ориентации личности [24].

В настоящее время необходимо в начальной школе как можно больше приобщать учащихся к культуре своего народа и развивать их национальное сознание. Дети должны прежде всего «пустить корни в свою землю и культуру», познакомиться со своим исконным, а потом осваивать чужое. Мы живём в многонациональном государстве и каждому школьнику должны обеспечить возможность познакомиться и соприкоснуться со своей национальной культурой.

Воспитание патриотизма, наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным, гражданским, физическим, экологическим, трудовым воспитанием, возможно не только средствами учебных дисциплин, но и средствами инвариантной части базисного учебного плана, в русле которой участникам образовательного процесса сегодня предоставляется возможность разрабатывать и осуществлять дополнительные программы воспитания и социализации школьников. Являясь компонентами целостного образовательного пространства России, эти программы должны обеспечивать углубленное усвоение обучающимися базовых национальных ценностей на материале этнических и региональных культур, удовлетворение социальных и культурных потребностей обучающихся и их родителей [13].

Младший школьник ещё многого не знает, не умеет, его социально-нравственный опыт недостаточен, но у него есть такие характеристики, которые убеждают, что можно и нужно заниматься гражданским воспитанием уже в этом возрастном периоде.

Патриотическое воспитание младшего школьника также предполагает становление и формирование его отношения к коллективу, семье, труду, людям, которые его окружают, своим обязанностям, а самое главное, его отношение к Родине.

Немаловажная роль в воспитании этих качеств принадлежит урокам по предмету «Окружающий мир», в котором на уроках рассматриваются такие темы, как: «Родной край – малая родина», «Транспорт родного города», «Что даёт наш край стране» и др. [24].

Одной из форм в патриотическом воспитании младшего школьника являются различные виды экскурсий, например, такие как: экскурсия на природу; экскурсии, знакомящие с трудом людей; экскурсия по городу (селу); экскурсии в музеи, связанные с историей края, где живем и т.п.

В настоящее время патриотическому воспитанию младших школьников уделяется достаточно пристальное внимание. Учителя различных школ делятся своим учебно-методическим опытом по данной проблеме, публикуя статьи в различных научно-методических журналах («Начальная школа», «Воспитание школьников», «Дошкольная педагогика» и др.).

Примером этому служит опубликованная статья учителя Борисоглебской школы №10 Л.Н. Балябиной в журнале «Начальная школа», где педагог делится своим опытом по патриотическому воспитанию младших школьников на основе факультативного курса. «Факультатив базируется на принципах природосообразности, культуросообразности, научности, доступности, центрации образования и воспитания на развитии личности, что предполагает активное включение ребёнка в процесс овладения лучшими образцами культуры региона, нации, страны, мировой цивилизации. Реализация содержания факультативного курса охватывает весь период начальной школы с 1 по 4 класс» [13].

Учителя с первых школьных дней на уроках формируют у детей такие важные понятия, как: «Родина», «Отечество», «патриот», «подвиг», «воин-освободитель». Учащихся подводят к осознанию того, что патриотизм – это любовь к Родине.

Пробуждая у детей интерес к истории, подвигам, можно составлять списки книг для прочтения военно-патриотической тематики для

внеклассного чтения. Некоторые прочитанные книги затем обсуждаются на уроках внеклассного чтения. Также школьникам можно предложить посещать читальные залы школьной и городской (сельской) библиотеки, где можно почитать хорошие книги и журналы патриотической направленности.

На встречу с ребятами обязательно необходимо приглашать ветеранов войны. Они познакомят школьников с конкретными, яркими фактами героизма советских воинов, с героическими поступками детей – пионеров и школьников. Потом можно проводить военно-патриотические игры, которые тоже забыты, можно возродить тимуровскую работу, оказывая постоянную помощь ветеранам войны и не только в дни праздников.

Представляют интерес уроки мужества, проводимые в начальных классах. Для участия в них в школу приглашают тех, кто служил в «горячих точках».

Ежегодно вместе со своими родителями, учителями, ветеранами школьники могут участвовать в возложении венков к могиле солдат. В преддверии этого дня учащиеся начальных классов школы под руководством учителей делают искусственные цветы, вплетают их в каркас венков. Младшие школьники хорошо понимают: им оказана большая честь – готовить важное общешкольное дело и непосредственно участвовать в нем.

В школах целесообразно проводить циклы бесед, посвященных символике страны: создания Государственного герба, флага, текста и музыки гимна РФ (такую работу в доступной форме вполне можно начать в младших классах); конкретно для младших школьников можно было бы посоветовать темы: «Почему флаг нашей Родины – триколор?», «Герб РФ», «Как создавался Герб РФ» [27].

Патриотическое воспитание младшего школьника основывается на любви к малой Родине, к родному дому, семье, школе, к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации и толерантного

отношения к представителям других национальностей. Патриотическое воспитание помогает утвердиться отношениям дружбы, равноправия, взаимного уважения, всестороннего сотрудничества и взаимопомощи народов и наций. Истинный патриот уважительно относится и к другим культурам, людям других национальностей. Чем выше уровень национальной культуры, тем выше культура человека вообще, тем бережнее он относится к людям другой национальности. Все эти качества необходимо закладывать уже в младшем школьном возрасте.

Патриотическое воспитание младших школьников характеризуется появлением ряда новых форм, причем таких, которые предполагают также включение учащихся в непосредственную военно-патриотическую деятельность: «Зарничка» или «Зарница», смотры строя и песни, поиск материалов о подвигах родных и близких, героев-земляков, помощь в оборудовании экспозиции школьного музея боевой славы, участие в военно-патриотических церемониалах. Важная предпосылка эффективности патриотического воспитания младших школьников – своевременное приобщение их к традициям, родившимся в школе и нацеленным на подготовку патриотов. Потому что именно в младшем школьном возрасте активно развиваются важнейшие психические функции и понятия общечеловеческих, нравственных ценностей, которые затем останутся всю жизнь, помогут обрести своё место в социуме [20].

Младших школьников отличает жажда узнавать окружающий мир, получать новые впечатления, отсюда – возникновение интереса к общественной жизни, отношениям в ней. Как и в дошкольном периоде, в жизнедеятельности младших школьников определяющее место принадлежит эмоциям, но укрепляется тенденция освобождения от импульсивности. По мнению психологов, эмоции, чувства способствуют переходу внешнего воздействия в личный смысл.

Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так

как младший школьник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь. Младший школьный возраст -- наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, совместным делам. Важно не упустить этого момента и вовлечь каждого в насыщенную жизнь коллектива, имеющую социально значимое содержание.

Внеклассная работа в начальной школе предоставляет большие возможности для воспитания гражданских качеств младших школьников, выработки у них первичных навыков гражданского поведения. Учителю необходимо обеспечить непрерывность гражданского воспитания, его соответствие возрастным особенностям младших школьников, а также совместную работу школы и семьи [20].

Учитель должен помочь детям осознать свое место в истории своего народа, включать младших школьников в социально активную деятельность, в которой они будут расти как граждане и патриоты.

Младший школьный возраст – наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, для усвоения нравственных норм и ознакомления детей с общественной жизнью.

Младший школьный возраст – наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, для усвоения нравственных норм и ознакомления детей с общественной жизнью. Через изучение курса «Человек и мир», более активное общение со сверстниками, взрослыми, участие в общественной жизни (общественные акции, общественно полезный труд, школьные и государственные праздники, коллективные творческие дела, забота о природе и т.д.), совместный труд, чтение детских периодических изданий, просмотр теле – и прослушивание радиопередач дети приобщаются к жизни своей страны, познают ту реальную социальную действительность, которая их окружает [24].

Организуя патриотическое воспитание, следует опираться на психологические особенности младших школьников.

Ребенок младшего школьного возраста мыслит образами, конкретными категориями, эмоционально воспринимает ярко окрашенные события и факты. Поэтому ознакомление детей с жизнью своей страны необходимо строить на доступных, конкретных фактах, явлениях, событиях, показывая логические связи между ними. Это ближе и понятнее ребенку. Например, знакомя детей с историей страны, мы просим их составить с помощью родителей свою родословную. Узнавая о своих корнях, о своих предках, дети через жизнь близких им людей познают историю Родины, она становится ближе и понятнее, поскольку окрашивается их переживаниями.

Младшие школьники, в силу конкретности мышления, еще не могут осознать сущности общественных явлений и понятий. Так, понятие Родина сужается у них до того узкого окружения, в котором они живут. Поэтому воспитание патриотизма следует начинать с воспитания любви к близким: маме, папе, бабушке, сестренке; с любви к дому, в котором ребенок живет; саду, дереву, которое растет у дома; речке, в которой купается летом; близкому окружению – к тому, что рядом, что понятно, взаимодействие с которым проникнуто эмоциями и переживаниями: в саду растет яблонька, посаженная в честь его рождения; под этим деревом он сидел, когда играли в прятки; в лесу он собирал спелую душистую землянику; в огороде он помогал сажать и убирать картошку; в родном доме всегда тепло и уютно. Это и есть для малыша Родина – близкая, понятная, родная, наполненная звуками и запахами.

Известная эмоциональность младших школьников диктует педагогу необходимость облекать знания об обществе, Родине и ее истории в яркую образную форму, опираться на эмоции и чувства детей. Все дела, проводимые в классе, должны быть наглядными, конкретными. Если ребенок эмоционально не пережил то, о чем рассказывает учитель, или то,

что он делает сам (участвует в озеленении школы, обустройстве школьной территории, украшении класса, поздравлении ветеранов, в общественно ценных акциях), то услышанное или сделанное не оставит глубокого следа в его душе. Так, запланированная учителем встреча с ветераном может оставить детей равнодушными. Но если дети заранее готовились к встрече (готовили подарки, придумывали вопросы, красочно оформляли приглашения), она надолго запомнится и ее захочется повторить [13].

Следует учесть и такую особенность младших школьников, как активность. Готовность к активным действиям, к поиску новых впечатлений и новых друзей, открытость любому жизненному опыту, огромная энергия детей этого возраста предоставляют широкие и разнообразные возможности в организации патриотического воспитания. Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности, выполняют поручения, трудятся на пользу общества. Работа в группе, общественно значимая и общественно оцениваемая, очень нравится детям.

Поскольку младшие школьники еще недалеко ушли от дошкольников и игра продолжает занимать в их жизни важное место, в патриотическом воспитании необходимо широко использовать игру, игровое оформление, игровые моменты. Это могут быть познавательные, экологические, подвижные игры, оформление общественных акций, игровые названия, девизы -- все то, что импонирует восприятию младшего школьника и делает очень серьезные понятия близкими и доступными [26].

Все вышесказанное говорит о том, что младший школьный возраст – наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, к жизни своей страны. Важно не упустить этот момент и вовлечь каждого в насыщенную интересную жизнь, деятельность коллектива, направленную на проявление заботы о ближайшем, а затем и дальнем окружении детей. Но при этом необходимо дать каждому ребенку реальную возможность занять активную позицию в организации групповой деятельности: определении ее цели, планировании, поиске способов и средств ее выполнения, анализе и

оценке результатов. Умелая организация общих дел, где дети по-настоящему могут проявить себя – хорошая школа воспитания социальной активности, гражданственности, а в конечном итоге – патриотизма [53].

Выводы по первой главе:

Патриотизм – это чувство любви и преданности Родине, Отечеству, своему народу, готовность служить интересам своей страны.

Патриотическое воспитание – это процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на формирование патриотического сознания и ценностей, чувств и отношений, убеждений и мотивов служения Отечеству, в условиях усвоения учащимися опыта познавательной деятельности, эмоционально-ценностных отношений и действенно-практического опыта в различных видах патриотически-ориентированной активности в процессе учебной и внеурочной деятельности.

Патриотическое воспитание должно быть плановым, системным, постоянным и одним из приоритетных направлений в области воспитательной деятельности. Патриотизм – нравственная категория. Надо помнить, что к нравственным поступкам человека побуждает его сознание и убеждение, которые являются мощными мотивами активности. Индивид сознательный поступает «по знанию» того, что каждый человек должен иметь гордость за Родину, понимать роль государства, принимать его историю, культуру. Как нравственное чувство, истинный патриотизм подразумевает духовность, гуманизм, милосердие, провозглашает духовные ценности: разум, мир, добро, справедливость, любовь. В этом и есть содержание патриотизма как нравственного понятия.

В формировании патриотических чувств детей младшего школьного возраста большое значение имеет начальное звено общеобразовательной школы, где происходит становление личности ребёнка, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, опыта общения и сотрудничества, овладение культурой своего и других, рядом проживающих народов, где формируются основы культурного общения,

нравственной и эстетической воспитанности, закладываются первичные ценности и ориентации личности.

Младший школьник ещё многого не знает, не умеет, его социально-нравственный опыт недостаточен, но у него есть такие характеристики, которые убеждают, что можно и нужно заниматься патриотическим воспитанием уже в этом возрастном периоде.

Патриотическое воспитание младшего школьника также предполагает становление и формирование его отношения к коллективу, семье, труду, людям, которые его окружают, своими обязанностям, а самое главное, его отношение к Родине.

Характерной чертой патриотического воспитания в начальной школе является то, что у младших школьников формируются лишь основы патриотизма.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТАНЦА

2.1 Анализ деятельности базы исследования

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) – советский и российский музыкальный коллектив, основанный в июне 1958 года на базе Оренбургской областной филармонии. Организацию народного хора доверили Якову Васильевичу Хохлову, руководившего в тот период оркестром русских народных инструментов. Первое выступление коллектива состоялось 6 ноября 1958 года на торжественном собрании города Оренбурга, посвященного Октябрьской социалистической революции. В 1959 году коллектив отправился с гастролями по районам Оренбургской области со своей концертной программой.

В феврале 1961 года получил статус государственного. Благодаря сотрудничеству Якова Васильевича Хохлова и хормейстера Людмилы Ивановны Райковой в репертуар хора вошли такие композиции, как «Пугачевская вольница», «Барыня», кадрили «Оренбургский казачок» и многие другие. Совместно с композиторами страны создается всемирно известная песня «Оренбургский пуховый платок».

В 1965 году Л. И. Райкова становится руководителем коллектива и продолжает аккумулировать богатые народные песенные традиции Оренбуржья. В это время начинаются зарубежные гастроли народного хора,

а также успешное участие его в многочисленных песенных конкурсах и фестивалях.

С 1987 года по настоящее время коллектив возглавляет Владимир Александрович Позднеев – выпускник Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В 1997 году хор получает звание академического. На данный момент в коллективе служат 90 профессиональных артистов вокальной, хореографической, оркестровой специальностей. Хоровая группа – 36 артистов, балетная группа – 25 артистов, оркестровая группа – 14 артистов [51].

«На краю Руси обширной вдоль Урала берегов...» – так одна из казачьих песен определяет географическое расположение области, которая и дала название её исполнителю – Оренбургский государственный академический русский народный хор. Его первые концерты состоялись в 1958 году, под руководством художественного руководителя – Якова Хохлова. Верной сподвижницей Я.В. Хохлова стала заслуженная артистка РСФСР Людмила Ивановна Райкова. Заложенные ими традиции продолжает нынешний художественный руководитель хора народный артист Российской Федерации Владимир Александрович Позднеев.

Научный подход и художественная выразительность в воспроизведении народной жизни позволили создать своеобразный театр: каждая концертная программа хора включает не только номера как отдельные песенные и танцевальные миниатюры, но и целые представления, подобные бытующим веками зрелищ во время массовых празднеств, гуляний и обрядовых действий. В итоге на сцене отражается история и современность, героическая защита Родины и трудовые будни, праздники и быт Оренбургского казачества. Все концертные программы пронизывает высокая духовность, пробуждающая в людях возвышенные чувства, гордость за свой народ, вызывающая прилив сил и жизнерадостности.

Почти за полвека вдохновенного творчества хор накопил золотой фонд песен, танцев и вокально-хореографических постановок. В их числе старинные песни – войсковой гимн оренбургских казаков «Седой Урал», «Оренбург-город», «За Уралом, братцы, за рекой», «Прощай, любезная станица» и др.

Самобытны и танцы. Это и лирический хоровод «Летел голубь», хоровод с оренбургскими платками «Пуховницы», хореографическая картинка «На свидании», шуточные миниатюры «Деды», «Дед Комарик», перепляс «Завалина» и многие другие.

Центральное место в каждой концертной программе занимают произведения крупных форм, такие как вокально-хореографическая композиция «Багренье» – это рассказ из жизни Оренбургских казаков о ловле рыбы баграми.

По рассказу М.А. Шолохова создан танец «Когда казаки плачут» – шуточная история из станичного быта о попытке перераспределения мужских и женских ролей. Из-за самонадеянности казаков, взявших на себя «лёгкую женскую долю, им пришлось плакать, и это неизменно сопровождается смехом зрителей.

Творчество хора исторично не только как отражение характера и материально-бытовой культуры народа Оренбуржья, но и судьбоносных событий в истории России. Например, самому значительному крестьянскому движению прошлого под предводительством Емельяна Пугачева, захватившему Оренбуржье, посвящена постановка «Пугачёвская вольница».

Настоящим гимном всемирно-исторической Победе нашего народа в Великой Отечественной войне против фашизма явилась музыкально-хореографическая композиция «Площадь Победы».

В связи с полувековым юбилеем начала освоения целины получила воплощение композиция «Здравствуй, земля целинная!» Первые её

представления состоялись на Всероссийском празднике целины в Оренбурге, а затем в Государственном Кремлёвском Дворце.

Обострением общественного внимания к проблемам патриотизма вызвано новое обращение к славе казачества – поставлены народная сцена «Праздник Оренбургских казаков» и вокально-хореографическая композиция «Сказ о казаках». Они построены на старинных песнях о боевых подвигах Оренбургских казаков, о счастье побед и скорби утрат.

В творческой лаборатории хора проходят отбор и переплавку собранные исследователями самородки и золотые россыпи народного искусства населения разных местностей, социальных групп и основных национальностей Оренбуржья. Их песни и танцы входят в различные композиции и составили целиком вокально-хореографическую сюиту «Оренбуржье моё» – в ней блистают таланты семи национальностей из дружной трудовой семьи области.

Во имя утверждения высоких народных идеалов рождаются развёрнутые художественные полотна, которые открывают и закрывают концертные программы и задают тон искусству в служении обществу. Таковы вокально-хореографические композиции «Поэма о хлебе», «Величие Урала» и другие.

Хор не только хранитель культурного наследия, но и активный участник творимой сегодня истории, искусства своего времени. Коллектив в содружестве с талантливейшими композиторами создал песни, которые, как ответный дар, принял народ, и они уже бытуют наравне с исконно народными.

Прежде всего это песня Григория Пономаренко на слова Виктора Бокова «Оренбургский пуховый платок», получившая мировую известность, ставшая музыкальным символом Оренбуржья и песней для души – наедине или в кругу родных и друзей. Мелодия его же песни «Расцвели оренбургские степи» стала позывной Оренбургского областного радио.

Поют в народе песни Алексея Цибизова «Поднимись, орёл, повыше», «Встречай, казачка, казака» и др.

Когда хор исполняет песни своего художественного руководителя композитора Владимира Позднеева «С песней русской не состарюсь», «Ой ты степь моя, оренбургская», «Оренбургские поля», и другие, то в зале начинают подпевать – лучшее свидетельство того, что в песне талантливо выражены чувства и мысли народа.

Неповторимое лицо хора определили также творческие поиски его художественных руководителей и привлекаемых ими балетмейстеров-постановщиков, таких как Виктор Копылов, Григорий Гальперин, Вячеслав Модзалевский, Иосиф Слуцкер и др.

Оренбургский хор отличает высокое мастерство певцов и танцоров, что обеспечивается эффективной системой подготовки и совершенствования артистов. Ныне в составе коллектива – солисты хора, заслуженные артисты Российской Федерации Людмила Суханова, Михаил Хорошилов, Ольга Копысова, Лариса Дука. Virtuозно владеют самой сложной техникой народного танца солистки танцевальной группы Ольга Сергеева, Юлия Хрипко, яркой индивидуальностью поражает Дмитрий Низовцев, отточенным мастерством и задором радуют молодые артисты: Ольга Вахрушева, Юрий Гарин, Николай Фролов, Маргарита Даниленко и др.

Всё богатство народной музыки передаёт оркестр народных инструментов под управлением заслуженного артиста России Анатолия Тищенко.

Повседневную работу с коллективом ведёт хормейстер хора – Татьяна Тарасенко, балетмейстеры-репетиторы, заслуженный артист Российской Федерации Сергей Ерёмин и заслуженный работник культуры Российской Федерации Сергей Баскаков.

Все условия для плодотворной работы коллектива, продолжения его гастрольной деятельности обеспечивает директор Оренбургской областной

филармонии – директор хора, заслуженный работник культуры России Игорь Петрович Голиков, заместитель директора хора, заслуженный работник культуры России Михаил Рябуха и заместитель директора по коммерческим вопросам Дина Абдршина.

На протяжении полувека Оренбургский хор служит русской культуре, русскому искусству. Коллектив выступал с концертами в Кремле, в ряде крупнейших столичных залов всех республиканских и областных центров и крупных городов на территории России и стран СНГ. С большим успехом наш хор представлял культуру России на гастролях в десятках зарубежных стран – Китайской Народной Республике, Корейской Народно-Демократической Республике, Японии, США, Германии, Франции, Испании, Италии, Греции, Бельгии и др. Выступления хора на международных, всесоюзных и российских фестивалях и конкурсах отмечены золотыми медалями и дипломами, высокими оценками в прессе.

И сегодня Оренбургский государственный академический русский народный хор на пути к дальнейшим достижениям во славу отечественной культуры.

Оренбургский государственный академический русский народный хор – это гордость отечественной культуры, одно из воплощений её славных традиций. Народный хор – это не просто пение, но и показ быта, танцевальной, певческой, инструментальной культуры на сцене. Выступление представляет собой не только ряд отдельных песенных и танцевальных номеров. Концертная программа соединена костюмированным сценическим действием и воспринимается как спектакль, в котором исполняются обрядовые песни, православные молитвы, самобытные танцы казаков, записанные в разных районах Оренбуржья.

Хоровое искусство Оренбуржья, которое с честью представляет Оренбургский государственный академический русский народный хор, имеет славную, самобытную историю. Репертуар коллектива на

сегодняшний день насчитывает более 200 песен, 30 танцевальных миниатюр, плясок, хороводов, ряд вокально-хореографических сюжетных композиций [51].

На базе Оренбургского государственного академического русского народного хора работают два детских коллектива: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава».

Детским ансамблем песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» руководят: хормейстеры – Анна Руденко и Алёна Орлова, музыкальный руководитель – Олег Васильев, балетмейстер-репетитор – засл. артист РФ Сергей Ерёмин, художественный руководитель – засл. артистка РФ Галина Ерёмина.

Лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей, детский ансамбль «Зёрнышко» при ОГАРНХ существует в Оренбургской филармонии с 1993 г. За более чем полтора десятка лет его состав неоднократно полностью менялся; ныне его выпускники успешно учатся или работают в различных творческих вузах и профессиональных коллективах страны, в том числе и в Оренбургском народном хоре.

Ансамбль – непреременный и постоянный участник различных областных и городских праздничных мероприятий; филармонических концертов и фестивалей (новогодних сказок-мюзиклов «Царевна-лягушка», «Сказка о царе Салтане», «Аленький цветочек» и др., фестиваля «Оренбургский пуховый платок» – с 1994 г.).

«Зёрнышко» – это истинная «кузница кадров», это преемственность традиций и талантливая смена для нынешних артистов ОГАРНХ.

Детская студия народного искусства «Забава».

Педагоги: С.В. Иванова (балалайка), Е.В. Васильева (народный вокал), А.П. Карцева (хореография), А.А. Пантелеймонов (народный танец), Е.Б. Соколов (гармонь). Концертмейстер – Д. Леонтьев (баян).

Художественный руководитель – засл. артистка РФ Светлана Гремицкая.

Этот творческий, позитивно-активный детский коллектив за несколько лет завоевал внимание и любовь оренбургской публики и зрителей других российских и зарубежных городов. Созданный на базе средней школы № 25 г. Оренбурга в 1999 г., он состоит исключительно из учащихся этой школы. Взрослые наставники выявляют перспективных, одарённых детей с последующей ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России. Интересно, что проект, задуманный как экспериментальный, ежегодно доказывает свою состоятельность, жизнедеятельность и необходимость. Многочисленные победы в конкурсах и фестивалях областного центра, других городов и стран (Турции, Болгарии, Франции) – убедительное и неоспоримое тому подтверждение.

На концертах СНИ «Забава» особенно тёплый приём зрителей вызывают следующие концертные номера: хоровод «Мы в леску, леску...», вокально-хореографические композиции «Как во поле, в чистом поле...», «Скоморошья забавы», танцевальные миниатюры «Уральские прогулочки», «Оренбургская казачья».

Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать в юных артистах «Забавы» национально-патриотические чувства, уважение к традициям предшествующих поколений [51].

2.2 Специфика использования народного танца как средства развития патриотизма у детей младшего школьного возраста

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что народный танец может выступать как средство патриотического воспитания детей младшего школьного возраста, но только с учетом культурологических факторов.

Культурологический подход в педагогике – это видение образования сквозь призму понятия культуры, другими словами, его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей.

Культурологический подход (в широком смысле слова) в социальной педагогике позволяет выделить такие структурные элементы ее знания, к которым относятся социально-культурные (социокультурные) ценности:

- ценности культуры специалиста как свободной, самоопределяющейся личности, находящейся в непрерывном диалоге с самим собой, другими личностями и произведениями культуры, воплощающими в себе всю предшествующую и настоящую культуру;

- ценности процессов общекультурного и социально-культурного воспитания, образования, самообразования и самовоспитания личности на разных этапах и в различных условиях жизнедеятельности, удовлетворения культурных потребностей человека;

- ценности культуры общения, поведения, взаимоотношения людей в социуме, а также ценности культуры быта и досуга; ценности социальной среды, ценности профессиональной культуры;

- ценности политической, правовой, экономической, экологической, физической, нравственной, художественной, эстетической, психологической и педагогической культуры личности;

- ценности процессов формирования общей и профессиональной культуры личности, деятельности различных институтов социума в этих целях и др.

Культурологический подход в образовании позволяет объединить в образовательном процессе школы общекультурный, специальный и психолого-педагогический блоки.

В основе отбора содержания – принцип «от человека образованного к человеку культурному», который ориентирует на анализ предметного и внепредметного содержания с позиции целостной культуры личности. Гуманитарно-культурологический подход осуществляется посредством обновления содержания традиционных учебных предметов в рамках программных требований (стандартов образования), введения новых предметов культурно-гуманитарного цикла (философии, психологии, культурологии и т.д.), насыщения предметов естественнонаучного цикла общечеловеческими проблемами, ценностями, создания междисциплинарных блоков.

Реализация подхода характеризуется следующими показателями: возвращение образовательного процесса к человеку как основному его предмету и цели, насыщение содержания образования проблемами человека; организация образования не как совокупности мероприятий, а как целостной системы жизнедеятельности учителей и учащихся; осуществление образования в контексте мировой, национальной культуры; поддержка индивидуальности и самобытности ребенка, развитие его субъективных свойств; существенное повышение педагогической культуры учителей.

Формирование многих личностных черт человека непосредственным образом зависит от степени освоения им культуры. Культурологическая парадигма в большей степени ориентирует не на знания, а на освоение элементов культуры. При этом акцент делается на особенности того сообщества, в котором происходит процесс воспитания человека, на формирование этнической идентичности.

Этническая принадлежность индивида обеспечивается посредством освоения им элементов «своей» культуры, из которых главными выступают для него ценности и нормы жизни, деятельности и поведения [35].

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и

детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Творческий хореографический коллектив – это единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-педагогические закономерности. Хореографический коллектив – это сложно устроенный организм, для правильной и успешной работы которого необходимо квалифицированное управление самим коллективом и организацией его выступлений.

Деятельность хореографического коллектива строится в соответствии с обязательной программой, которая предполагает наличие знаний об основах хореографии каждого участника. Воспитанники приходят на репетиции согласно установленному распорядку с учетом подготовки к поездкам на фестивали и конкурсы. Коллектив ведет активную исполнительскую деятельность, принимает участие во всех масштабных мероприятиях и праздниках города и области.

В полномочия руководителя коллектива входят следующие функции:

- социальный контроль за участниками ансамбля;
- контроль за развитием и становлением коллектива;
- индивидуальный подход – руководитель, как признанный лидер, в любой ситуации старается найти подход к каждому участнику.

Опора руководителя – всецелое принятие и признание коллективом. Руководитель выполняет первостепенные функциональные назначения: помогает группе в достижении ее целей, поддерживает и укрепляет ее существование.

Основные задачи Детского ансамбля песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» – развитие композиционных форм хореографии, создание сольных и массовых композиций на имеющемся материале, а также пропаганда посредством

выступлений высокоидейного и художественно полноценного репертуара, построенного на лучших образцах танцевальной музыки.

Работа в коллективах ведется по трем основным направлениям:

- учебная: приобретение художественно-эстетических знаний, исполнительских навыков;
- воспитательная: формирование эстетического кругозора, художественной ориентации, умение самовыражаться;
- творческая: подготовка репертуара, концертная деятельность.

Учебная работа включает в себе множество методов, каждый педагог-хореограф в своей работе руководствуется своим.

Наибольшая эффективность учебно-воспитательной работы достигается при условии стабильности коллектива, постоянно пополняемого за счет подготовительных групп; относительной однородности возрастного состава участников и уровня их предварительной подготовки.

При планировании учебно-воспитательной работы в Детском ансамбле песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» руководители обязательно учитывают: возраст участников в группах; уровень предварительной подготовки большинства участников (без подготовки, начальная, средняя и т.д.); стабильность состава участников коллектива в целом. Различные сочетания указанных характеристик влияют на содержание учебно-воспитательной работы в коллективе и определяют выбор ее форм.

К основным формам работы руководителей и педагогов-репетиторов детских коллективов «Зёрнышко» и «Забава» относятся практические занятия по разучиванию танцевального материала, актерскому мастерству, репетиционная работа над репертуаром; теоретические беседы и лекции по истории хореографии, истории и теории музыки, патриотическому воспитанию.

Дополнительные формы – это коллективные мероприятия за пределами основных занятий, связанные с их содержанием. Сюда относится участие в массовых мероприятиях культурно-просветительного учреждения, концертах, тематических вечерах, а также познавательные мероприятия: беседы, посещение музеев, театров, выставок, концертов с последующим их обсуждением; внеучебные мероприятия коллектива – выезды в зоны отдыха, поздравления участников [19].

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, предоставляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства – одна из главных задач педагога [70, 79].

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей младшего школьного возраста к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем. Ведь именно развитие русского народного творчества тесно связано с историей русского народа, а народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы [48].

Именно народные танцы обладают необходимым потенциалом для развития нравственно-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачи патриотического воспитания детей младшего школьного возраста на занятиях народными танцами:

– расширять и обогащать знания детей о традициях русского народа в системе образовательного процесса;

– формировать творческие проявления и танцевальные навыки в исполнении русского народного танца разнообразного по жанру и содержанию;

– развивать танцевально-игровое творчество: формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;

– поддерживать интерес к культуре России, используя фольклорные жанры: заклички, игровые и хороводные танцы, народные игры [34].

Изучение русского народного танца способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к родине, к своей нации [70].

Педагоги-хореографы детского ансамбля песни и танца «Зёрнышко» при ОГАРНХ и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга стараются воспитывать духовно-нравственные и гражданско-патриотические качества воспитанников младшего школьного возраста средствами хореографического искусства на основе традиционных ценностей отечественной культуры, знакомить детей с русским народным творчеством, обучать их жанрам и элементам русского народного танца, обогащать и закреплять их знания о Родине в процессе непосредственной деятельности по хореографии; формировать в детях общечеловеческие нравственные качества личности.

Системность работы с детьми по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию на учебных практических занятиях в детском ансамбле песни и танца «Зёрнышко» при ОГАРНХ и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга включает в себя:

– программа обучения включает несколько направлений, которые органично дополняют друг друга;

– дисциплина «История хореографии» (народный танец с тематикой по «русскому танцу»), «Музыкальная грамота»;

– применение в своей работе многообразия народной музыки и подбор музыкального материала по возрастным особенностям и эмоциональной отзывчивости воспитанников;

– использование народного фольклора: народных игр, народных закличек, потешек, поговорок, колыбельных песен, танцевальных игр на занятиях младшей возрастной категории;

– разучивание русских народных танцев, русских обрядовых танцев, композиций русского народного плана, включенных в репертуар ансамбля;

– постановка танцевальных композиций, хореографических зарисовок;

– разучивание и постановка танцев, карагодов, плясок на основе местного фольклора;

– использование сюжетно-образных танцев с применением таких образов, как: семья, Родина, родная природа и т.д.;

– беседы и воспитательные мероприятия на этические темы;

– работа проекта «Детская филармония»;

– совместное изготовление с детьми (родителями) инвентаря, атрибутов, реквизита для танцевальных постановок, эскизов русских народных костюмов;

– регулярное посещение детьми Дома ветеранов войны и труда, Дома инвалидов, детского дома, школ-интернатов с концертными программами;

– экскурсионные поездки и посещение концертных выступлений профессиональных, образцовых коллективов области и государственных ансамблей танцевального творчества с репертуаром русской культуры;

– участие в конкурсах и фестивалях хореографического искусства по народной и фольклорной культуре.

При обучении детей народному танцу педагоги-хореографы акцентируют внимание обучающихся на необходимости помнить об истоках народного танца, хранить народные традиции, обряды, самобытное творчество. Следуя народной традиции хореографического воспитания,

педагоги учат детей осваивать фольклорный танец, учитывая специфику и очередность этапов: игрового, технического, хореографического, которые соответствуют возрастным особенностям физического и психического развития детей.

В своей практике при постановке того или иного танцевального номера педагоги организуют встречу с народными исполнителями, для успешного постижения стиливых особенностей такая практика просто необходима. При отсутствии возможности непосредственной встречи используются видеоматериалы по фольклорному танцу. Это позволяет глубже изучать исполнительские традиции, как стройную систему психофизической коррекции, направленную на гармоничное развитие обучающегося [46].

На занятиях с обучающимися ведутся беседы, даются творческие задания, проводятся викторины, направленные на изучение истории создания того или иного народного танца, на знакомство с богатейшим фольклором России, с географическими условиями отдельных регионов, оказавших влияние на формирование самобытного танцевального творчества. Данные формы организации деятельности детского объединения дополнительного образования оказывают большое влияние на рост самосознания и развитие патриотических чувств у обучающихся. Совместная работа хореографических коллективов, сами выступления создают атмосферу увлеченности искусством, что, в свою очередь, развивает чувство дружбы, понимание ответственности, воспитывает чувство коллективизма [48].

Важную роль в процессе изучения русского танца имеет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия; наиболее подходящая музыка – баян, аккордеон. Педагогами и концертмейстерами подбирается музыкальный материал одновременно и простой, доступный для детского восприятия, и в тоже время яркий, соответствующий стилю национальной окраски, воспитывающий

художественный вкус детей. Для хороводов, например, музыка: «Во поле березка стояла», «В огороде мята», «Во полюшке липушка», «Возле моста трава росла», «Девка по саду ходила», «Утушка луговая», «Во лузях». Для плясовых: «Калинка», «Барыня», «Валенки», «Топится в огороде баня», «Камаринская», «Коробочка». Также прививается любовь к музыке и танцам нашей местности [79].

Работа с хореографическим коллективом сложна и многообразна. Руководителю приходится решать различные вопросы, из которых самыми сложными оказываются те, что связаны с формированием репертуара, постановкой танца. В процессе совместного творчества создается эстетическая среда, которая служит катализатором творческих процессов, преобразует межличностное общение, переводя его на более высокий уровень.

Основой организационно-воспитательной работы, стержнем, вокруг которого концентрируются все направления и формы деятельности хореографического коллектива, является репертуар.

Репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы, его визитная карточка. Хороший репертуар – это залог успешного развития коллектива. Ответственность за репертуар полностью лежит на художественном руководителе хореографического коллектива.

Формирование репертуара – процесс созидательный как в отношении развития художественного вкуса участников коллектива и его зрителей, так и определение содержания и форм осуществления организационно-воспитательной работы.

Формируя репертуар и подбирая танцевальный и музыкальный материал, педагог-хореограф руководствуется следующими критериями: художественная ценность; наличие идеи; широта и многообразие материала; соответствие учебным задачам (приобретение теоретических знаний, исполнительских навыков) [19].

Большая работа проводится педагогами по изучению русского народного костюма и его элементов. Педагоги рассказывают детям, какой костюм соответствует тому или иному танцу, как носить народный костюм. Обучающиеся участвуют в разработке эскизов к костюмам русских народных танцев, самостоятельно изготавливают элементы и аксессуары костюмов.

На занятиях, особенно в группах дошкольного и младшего школьного возраста, применяются русские народные игры: «Ручеек», «Со вьюном хожу», «Плетень», «Каравай», «Плести венок», «Снежные горки», «Переكاتи поле», «Круговая», «Бабушкины вкусности». В играх передаются сложившиеся в течение веков трудовые, нравственные идеалы, понятие об окружающем мире, о традициях и обычаях. Они способствуют развитию творческой активности, развитию личности, так как игра является фундаментальной её основой.

Народный репертуар детского ансамбля песни и танца «Зёрнышко» при ОГАРНХ и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга («Большой перепляс», «Барыня», «Калинка», «Рукавички барановые», «Мосточек», «Дробушечки», «Подгорная», «Русская пляска», «Деревенская кадриль», «За околицей», «Балалайка», «Ходила-гуляла», «Задорная», «Деревенские мотивы», «Топотушки», «Праздничная», «Матрешкин хоровод», «Величальная», «Камаринская», «Родные просторы», «Казак удалой», «У ручья», «Трещоточка» и другие), который изучается с обучающимися, всегда востребован на концертах на различных творческих площадках города Оренбурга, Оренбургской области и за ее пределами.

Танцевальные коллективы под руководством своих педагогов принимают активное участие в праздниках и концертах патриотической направленности: «Майские звезды», «Праздник весны и труда», «Наша армия самая сильная...», «Мой дом. Моя улица», «Зарницы Победы», «День народного единения», «День города», «День защиты детей», «Пасхальный

концерт», «День славянской письменности», организуются творческие образовательные поездки по местам создания того или иного русского народного танца, по местам боев в Великой Отечественной войне.

В канун празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в детском ансамбле песни и танца «Зёрнышко» при ОГАРНХ и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга поставлены новые танцы и композиции гражданско-патриотической направленности: «Памяти погибших посвящается...», «Русь многострадальная», «Моя Россия», «Катюша», «Яблочко», «Мосточек», «Военное поурри», «Журавли». При постановке данных номеров педагогами-хореографами проведены беседы по истории Великой Отечественной войны, о героях, о первых исполнителях музыкального сопровождения танцев К. Шульженко, М. Бернесе, хоре им. Александрова, организованы просмотры военной хроники и мультимедийных презентаций.

Еще одно главное составляющее в работе хореографического коллектива – это правильный подход к организации концертно-исполнительской деятельности. Все, ради чего работает коллектив, – это конечный результат, итогом которого является концерт, своего рода экзамен на творческую зрелость, демонстрация итогов работы руководителя и исполнителя. Основной целью творческого коллектива являются его выступления перед зрительской аудиторией. Та сила эмоций и ощущений, которые возникают во время концертного выступления, те аплодисменты зрителей, которые звучат после него, заставляют участников вновь приходить в танцевальный класс и заниматься рутинной работой: многократное исполнение одних и тех же танцевальных элементов, отработка техники, манеры исполнения, бесконечные репетиции, тяжелый физический труд.

Большим событием в творческой жизни коллектива, итогом его работы и признанием его достижений является его участие в конкурсах и

фестивалях хореографического искусства. Эти мероприятия не только поднимают престиж ансамбля народного танца, повышают их рейтинг среди других творческих коллективов, но и являются прекрасным способом пропаганды и популяризации народного танца. Участие в подобных мероприятиях, это определенная ступень развития ансамбля, форма общения, организация досуга участников, определенные мастер-классы для руководителей и воспитанников [63].

Участие в различных конкурсах и фестивалях поддерживает интерес к народному танцу, является средством патриотического воспитания и развития патриотизма у детей младшего школьного возраста.

Результатом кропотливой работы по гражданско-патриотическому воспитанию стали победы воспитанников детского ансамбля песни и танца «Зёрнышко» при ОГАРНХ и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга на конкурсах и фестивалях народного и фольклорного творчества областного и всероссийского уровней.

«Зёрнышко» – лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей. Ансамбль – неперенный и постоянный участник различных областных и городских праздничных мероприятий; филармонических концертов и фестивалей (новогодних сказок-мюзиклов «Царевна-лягушка», «Сказка о царе Салтане», «Аленький цветочек» и др., фестиваля «Оренбургский пуховый платок» – с 1994 г.).

Детская студия народного искусства «Забава» ежегодно доказывает свою состоятельность, жизнедеятельность и необходимость. Многочисленные победы в конкурсах и фестивалях областного центра, других городов и стран (Турции, Болгарии, Франции) – убедительное и неоспоримое тому подтверждение.

На концертах СНИ «Забава» особенно тёплый приём зрителей вызывают такие концертные номера, как: хоровод «Мы в леску, леску...», вокально-хореографические композиции «Как во поле, в чистом поле...»,

«Скоморошьи забавы», танцевальные миниатюры «Уральские прогулочки», «Оренбургская казачья» и др.

Таким образом, на занятиях в детском ансамбле песни и танца «Зёрнышко» при ОГАРНХ и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга дети соприкасаются с народным искусством и традициями, духовно обогащаются, у них проявляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа – это равнозначно закладыванию в них сильной иммунной системы, которая может противостоять вредоносному влиянию антикультуры. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность.

Творческая деятельность детского ансамбля песни и танца «Зёрнышко» при ОГАРНХ и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга направлена на воспитание патриотизма и утверждение высоких народных идеалов. Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать национально-патриотические чувства и уважение к традициям предшествующих поколений как у самих артистов, так и у зрителей и поклонников народного творчества.

Занятия народными танцами способствуют патриотическому воспитанию детей. В результате у воспитанников младшего школьного возраста формируются и совершенствуются национально-патриотические чувства, духовно-нравственные качества личности и чувство патриотизма.

2.3 Верификация результатов исследования

Занятия народными танцами в Детском ансамбле песни и танца «Зёрнышко» при Оренбургском государственном академическом русском народном хоре (ОГАРНХ) и Детской студии народного искусства «Забава»

при средней школе № 25 г. Оренбурга способствуют формированию и развитию у детей младшего школьного возраста нравственности и чувства патриотизма. Занимаясь народным танцем, дети учатся с достоинством любить свою Родину, народ, природу, у них воспитывается чувство коллективизма и товарищества, развиваются патриотические и духовно-нравственные качества личности.

Вопрос патриотического воспитания во все времена оставался значимым для государства, но сегодня в условиях снижения общей культуры, духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения и происходящих в мире негативных событий он чрезвычайно актуален, существует запрос общества на патриотическое воспитание.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в настоящее время стало чрезвычайно актуально в связи с заметным ухудшением нравственного и духовного состояния подрастающего поколения, проявляющегося в искажениях нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости детей, подростков и молодежи.

Известный русский религиозный философ В.В. Зеньковский писал: «Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа». Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем нашего времени.

Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте [34].

Дети младшего школьного возраста ещё многого не знают и не умеют, их социально-нравственный опыт недостаточен, но у них есть такие

характеристики, которые убеждают, что можно и нужно заниматься гражданским воспитанием уже в этом возрастном периоде.

Младший школьный возраст – наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, для усвоения нравственных норм и ознакомления детей с общественной жизнью. Организуя патриотическое воспитание, следует опираться на психологические особенности детей младшего школьного возраста [24].

Патриотическое воспитание младшего школьника предполагает становление и формирование его отношения к коллективу, семье, труду, людям, которые его окружают, а самое главное, его отношение к Родине.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в познании фольклора, в русской народной музыке, играх, танцах, поскольку они способны воздействовать на чувства, настроения ребенка, способны преобразовать его нравственный и духовный мир.

На сегодняшний день естественна значимость русского народного танца в духовной жизни подрастающего поколения, расширился диапазон его эмоционального воздействия на ребенка. Дети всеобъемлюще воспринимают искусство и окружающий мир, в этом и заключается значимость русского народного танца в духовной жизни детей младшего школьного возраста и их патриотического воспитания.

В условиях процветания страны, появления новых современных технологий постепенно начинают забываться, уходить в прошлое традиции и обычаи нашей Родины. Все реже транслируются передачи, в которых показывают русские народные танцы, традиции, звучат русские народные песни. В связи с этим очень сложно полностью осмыслить, выразить словами и отобразить культуру России и это является существенной проблемой.

Решить данную проблему возможно, если ввести маленьких детей в прекрасный мир хореографии, познакомить с выразительной лексикой

русского народного танца, народными традициями, приобщая детей к истокам народной культуры. Русский народ на протяжении веков свою культуру и опыт передавал «изустно и действенно» из поколения в поколение [34].

В настоящее время наблюдается возрождение и популяризация народной художественной культуры, в частности народного танца, среди подрастающего поколения.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Вот почему изучение национального искусства ненавязчиво прививает молодым людям чувство любви к родине, к своему народу – гражданско-патриотические чувства.

Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Пытливое, чуткое ко всему родному, любящее свою историю, стремящееся не оторваться от глубинных её истоков подрастающее поколение – надежда России на то, что тысячелетние народные традиции будут сохраняться, передаваясь из поколения в поколение.

Выдающийся танцор М. Эсамбаев, имевший в своем репертуаре танцы разных народов мира, отмечал: «Для меня узнать народ – значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа. Танцы, которые издревле живут в народе, – подлинная энциклопедия жизни. В каком бы далеком краю вы ни оказались,

взглянув на танцы народа, вы живо почувствуете склад обитателей этой страны, существо их национального характера» [42].

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице – дети окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Постигание и осмысление прошлого является одним из факторов патриотического воспитания детей через приобщение к истокам народной культуры, к духовной жизни.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, песенное творчество и танцевальное искусство. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность.

У А.С. Пушкина есть такая мысль: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости». С древних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают и завораживают,

заставляют переживать или радоваться, словом, не оставляют равнодушными никого. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой исчезают, другие же наоборот, становятся традиционными на длительное время. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Русский народный танец получил наибольшее распространение и развитие. Он разнообразен. Его название может складываться по одноименной народной песне («Камаринская», «Сени»), по количеству танцоров («Парная», «Четверка»), название может определять рисунок танца («Плетень», «Воротца»). Однако всем русским народным танцам свойственны общие черты: это жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений в сочетании с немалым чувством собственного достоинства в танце. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность [18].

Здесь особенно важен практический показ элементов педагогом и просмотр номеров известных ансамблей народного танца: государственного ансамбля танца «Березка», государственного ансамбля имени И. Моисеева и др. М.П. Мусоргский сказал: «Утрата народом своего искусства, своих художественных ценностей – это национальная трагедия и угроза самому существованию нации». Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, знание культуры своего народа, воспитывает преданность и любовь к Отечеству, в том числе к своей малой Родине [42].

Сегодня как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-

патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Родины.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определенную социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия, активности молодого поколения – необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства [42].

Таким образом, именно народные танцы обладают необходимым потенциалом для развития нравственно-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

Выводы по второй главе:

В ходе нашей работы была проанализирована творческая деятельность базы исследования.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор

(ОГАРНХ) и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) – советский и российский музыкальный коллектив, основанный в июне 1958 года на базе Оренбургской областной филармонии.

С 1987 года по настоящее время коллектив возглавляет Владимир Александрович Позднеев – выпускник Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В 1997 году хор получает звание академического. На данный момент в коллективе служат 90 профессиональных артистов вокальной, хореографической, оркестровой специальностей. Хоровая группа – 36 артистов, балетная группа – 25 артистов, оркестровая группа – 14 артистов.

Репертуар коллектива на сегодняшний день насчитывает более 200 песен, 30 танцевальных миниатюр, плясок, хороводов, ряд вокально-хореографических сюжетных композиций.

Оренбургский государственный академический русский народный хор – это гордость отечественной культуры, одно из воплощений её славных традиций.

Лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей, детский ансамбль «Зёрнышко» при ОГАРНХ существует в Оренбургской филармонии с 1993 г. За более чем полтора десятка лет его состав неоднократно полностью менялся; ныне его выпускники успешно учатся или работают в различных творческих вузах и профессиональных коллективах страны, в том числе и в Оренбургском народном хоре.

Детская студия народного искусства «Забава» – творческий, позитивно-активный детский коллектив, завоевавший за несколько лет внимание и любовь оренбургской публики и зрителей других российских и зарубежных городов. Созданный на базе средней школы № 25 г. Оренбурга в 1999 г., он состоит исключительно из учащихся этой школы. Взрослые

наставники выявляют перспективных, одарённых детей с последующей ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России.

Творческая деятельность этих коллективов направлена на воспитание патриотизма и утверждение высоких народных идеалов. Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать национально-патриотические чувства и уважение к традициям предшествующих поколений как у самих артистов, так и у зрителей и поклонников народного творчества.

В ходе нашего исследования были разработаны и внедрены методические рекомендации использования народного танца как средства развития патриотизма у детей младшего школьного возраста с учетом культурологических факторов.

Анализ полученных результатов исследования показал, что научно-обоснованное применение предложенных в работе методических рекомендаций использования народного танца как средства развития патриотизма у детей младшего школьного возраста с учетом культурологических факторов в работе педагогов-хореографов Детского ансамбля песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга позволяет повысить качество и эффективность патриотического воспитания детей. В результате у воспитанников младшего школьного возраста формируются и совершенствуются национально-патриотические чувства, духовно-нравственные качества личности и чувство патриотизма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы доказать, что народный танец может быть эффективным и действенным инструментом патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- обосновать выбранные организационно-педагогические условия решения задач;
- проанализировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием, мы можем сделать следующие выводы.

Многие ученые, педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы посвятили свою жизнь изучению народного танца. Среди них: Н. Бачинская, А.И. Бочаров, Н.Н. Вашкевич, К.Я. Голейзовский, Г.П. Гусев, Д. Зайфферт, А.В. Лопухов, И.А. Моисеев, Т. Ткаченко, В.И. Уральская, А.А. Фенютин, А.В. Ширяев и др.

Вопросы гражданско-патриотического воспитания изучались такими педагогами и исследователями, как: И.А. Агапова, А.А. Аронов, В.В. Артамчук, Л.М. Архангельский, В.Г. Бирковский, Л.А. Бублик, Л.П. Буева, А.К. Быков, Д.М. Водзинский, А.М. Ветохов, О.И. Волжина, А.Н. Выршиков, Р.М. Гурова, М.А. Давыдова, Н.П. Дунаев, С.М. Иконникова В.Е. Мусина и другие ученые.

Проведенный теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: народный танец, патриот, патриотизм, патриотическое воспитание.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы.

Формирование патриотических качеств личности – это целенаправленный, специально организуемый процесс.

В работе были рассмотрены понятие патриотического воспитания, его сущность и содержание. Определены и охарактеризованы методы формирования патриотических качеств личности детей младшего школьного возраста, используемых в педагогической деятельности.

Патриотизм – это любовь всего народа к Родине. Патриотическое воспитание школьников формируется с детского возраста – это чувство верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Патриотическое чувство свойственно всем национальностям и народностям. Это чувство, которое мы впитываем с детства «с молоком матери».

Система военно-патриотической работы в школе включает в себя систему, комплекс мероприятий по формированию патриотических чувств и сознания учащихся.

Патриотическое воспитание должно быть плановым, системным, постоянным и одним из приоритетных направлений в области воспитательной деятельности. Патриотизм – нравственная категория. Надо помнить, что к нравственным поступкам человека побуждает его сознание и убеждение, которые являются мощными мотивами активности. Индивид сознательный поступает «по знанию» того, что каждый человек должен иметь гордость за Родину, понимать роль государства, принимать его

историю, культуру. Как нравственное чувство, истинный патриотизм подразумевает духовность, гуманизм, милосердие, провозглашает духовные ценности: разум, мир, добро, справедливость, любовь. В этом и есть содержание патриотизма как нравственного понятия [56].

В данном исследовании на основе анализа научно-педагогической и методической литературы мы рассмотрели понятие «патриотическое воспитание» и пришли к выводу, что патриотическое воспитание в младшем школьном возрасте является одной из важнейших задач современной школы. Под патриотическим воспитанием понимается процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения. Целью патриотического воспитания является воспитание убеждённого патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Мы описали особенности патриотического воспитания детей младшего школьного возраста и считаем, что они заключаются в следующем: ребенок младшего школьного возраста мыслит образами, конкретными категориями, эмоционально воспринимает ярко окрашенные события и факты, поэтому ознакомление детей с жизнью своей страны необходимо строить на доступных, конкретных фактах, явлениях, событиях, показывая логические связи между ними; младших школьников отличает жажда узнавать окружающий мир, получать новые впечатления, отсюда – возникновение интереса к общественной жизни, отношениям в ней. Следует учесть и такую особенность младших школьников, как активность. Готовность к активным действиям, к поиску новых впечатлений и новых друзей, открытость любому жизненному опыту, огромная энергия детей этого возраста предоставляют широкие и разнообразные возможности в организации патриотического воспитания.

Младший школьный возраст – наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, к жизни своей страны. Важно не упустить этот момент и вовлечь каждого в насыщенную интересную жизнь, деятельность коллектива, направленную на проявление заботы о ближайшем, а затем и дальнем окружении детей [59].

Хореографическое искусство для ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия хореографией приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не смог бы получить из каких-либо иных источников.

Хореография – искусство синтетичное, в нем музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Графичность поз и положений танцоров роднит ее с живописью и скульптурой. Это позволяет использовать хореографию как средство воспитания широкого профиля. Обращаясь к танцевальной культуре, человек проходит школу духовного, музыкально-танцевального воспитания. Хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления нравственно-патриотического воспитания.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Вот почему изучение национального искусства ненавязчиво прививает молодым людям чувство любви к родине, к своему народу – гражданско-патриотические чувства.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда.

Именно народные танцы обладают необходимым потенциалом для развития нравственно-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия, активности молодого поколения – необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства [42].

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающие на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

В ходе нашей работы была проанализирована творческая деятельность этих коллективов.

Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) – советский и российский музыкальный коллектив, основанный в июне 1958 года на базе Оренбургской областной филармонии.

С 1987 года по настоящее время коллектив возглавляет Владимир Александрович Позднеев – выпускник Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В 1997 году хор получает звание академического. На данный момент в коллективе служат 90 профессиональных артистов вокальной, хореографической, оркестровой специальностей. Хоровая группа – 36 артистов, балетная группа – 25 артистов, оркестровая группа – 14 артистов.

Репертуар коллектива на сегодняшний день насчитывает более 200 песен, 30 танцевальных миниатюр, плясок, хороводов, ряд вокально-хореографических сюжетных композиций.

Оренбургский государственный академический русский народный хор – это гордость отечественной культуры, одно из воплощений её славных традиций.

Лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей, детский ансамбль «Зёрнышко» при ОГАРНХ существует в Оренбургской филармонии с 1993 г. За более чем полтора десятка лет его состав неоднократно полностью менялся; ныне его выпускники успешно учатся или работают в различных творческих вузах и профессиональных коллективах страны, в том числе и в Оренбургском народном хоре.

Детская студия народного искусства «Забава» – творческий, позитивно-активный детский коллектив, завоевавший за несколько лет внимание и любовь оренбургской публики и зрителей других российских и зарубежных городов. Созданный на базе средней школы № 25 г. Оренбурга в 1999 г., он состоит исключительно из учащихся этой школы. Взрослые наставники выявляют перспективных, одарённых детей с последующей ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России.

В ходе нашего исследования были разработаны и внедрены методические рекомендации использования народного танца как средства развития патриотизма у детей младшего школьного возраста с учетом культурологических факторов.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что научно-обоснованное применение предложенных в работе методических рекомендаций использования народного танца как средства развития патриотизма у детей младшего школьного возраста с учетом культурологических факторов в работе педагогов-хореографов Детского ансамбля песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга позволяет повысить качество и эффективность патриотического воспитания детей. В результате у

воспитанников младшего школьного возраста формируются и совершенствуются национально-патриотические чувства, духовно-нравственные качества личности и чувство патриотизма.

Творческая деятельность Детского ансамбля песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга направлена на воспитание патриотизма и утверждение высоких народных идеалов. Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать национально-патриотические чувства и уважение к традициям предшествующих поколений как у самих артистов, так и у зрителей и поклонников народного творчества.

В том, что был проведен глубокий анализ понятий патриотизм и патриотическое воспитание, исследованы возможности народного танца в контексте патриотического воспитания заключается теоретическая новизна исследования.

В возможности адаптации и использовании результатов исследования в работе творческих коллективов народной художественной культуры различных направлений заключается практическая значимость исследования.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что народный танец может выступать как средство патриотического воспитания детей младшего школьного возраста, но только с учетом культурологических факторов.

Таким образом, мы доказали, что народный танец может быть эффективным и действенным инструментом патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агапова И. А. Патриотическое воспитание в школе / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва : Айрис пресс, 2002. – 214 с. – ISBN 5-8112-0033-1.
2. Агапова И. А. Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия : 1-11 кл. / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва : ВАКО, 2006 (Киров : Дом печати – Вятка). – 366 с. – ISBN 5-94665-409-8.
3. Адаменко С. А. Воспитываем патриотов России // Народное образование. – 2005. – № 4. – С. 23–27.
4. Азаров Ю. В. Педагогическое искусство патриотического воспитания / Ю.В. Азаров // Воспитание школьников. – 2008. – № 6. – С. 3–11.
5. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Шалва Амонашвили. – Москва : Издат. дом Шалвы Амонашвили, 2001. – 463 с. – ISBN 5-89147-001-2.
6. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
7. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2016. – 160 с.
8. Барышникова С. В. «Сопереживание судьбе Родины» как стратегия патриотического воспитания / С.В. Барышникова // Воспитание школьников. – 2010. – № 6. – С. 70–73.
9. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – [2. изд.]. – Москва : Изд-во МГУК, 2003 (Тип. Момент). – 221 с. – ISBN 5-85652-067-X (в обл.).
10. Бурцева Г. В. Мастерство хореографа : учебно-практическое

пособие. / Г.В. Бурцева. – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусства, 2014. – 227 с. – ISBN 978-5-4414-0018-3.

11. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учебное пособие. / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 143 с.

12. Быков А. К. Проблемы патриотического воспитания // Педагогика. – 2006. – № 2. – С. 37–42.

13. Веденяпина В. А. Воспитание у младших школьников любви к Родине, отчому дому, семье, родителям / В.А. Веденяпина, В.В. Горшкова // Начальная школа. – 2011. – № 2. – С. 55–59.

14. Владыкина-Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни : (Науч.-попул. очерк) / Н. Бачинская. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1951. – 112 с.

15. Власенко Е. Г. О патриотическом воспитании школьников в современных условиях / Е.Г. Власенко, Е.И. Красникова, Л.Л. Гирда // Молодой ученый. – 2022. – № 46 (441). – С. 107–110. – URL: <https://moluch.ru/archive/441/96468/> (дата обращения: 30.10.2022).

16. Вырщиков А. Н. Военно-патриотическое воспитание школьников: теория и практика / А.Н. Вырщиков. – Москва : Педагогика, 1990. – 150 с. – ISBN 5-7155-0301-9 : 70 к.

17. Гасанов З. Т. Патриотическое воспитание граждан // Народное образование. – 2005. – № 6. – С. 59–63.

18. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / [Общая ред. и послесл. М. Левина]. – Москва : Искусство, 1964. – 368 с.

19. Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования», 2006.

20. Горбунов В. С. Воспитание гражданина – патриота: системный подход / В.С. Горбунов // Воспитание школьников. – 2010. – № 1. – С. 10–20.

21. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». – URL: <http://government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkh1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf> (дата обращения: 06.11.2022).
22. Гуревич К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. – М. : Знание, 1988. – 79 с.
23. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 206 с. – (Учебное пособие для вузов). – ISBN 5-691-00729-7 (в обл.).
24. Гусева Т. В. Воспитание патриотизма и гражданственности на уроках окружающего мира / Т.В. Гусева // Начальная школа. Плюс до и После. – 2011. – № 4. – С. 54–58.
25. Дашенцев Д. А. Воспитание гражданственности и патриотизма – одно из важнейших направлений государственной политики в образовании / Д.А. Дашенцев // Педагогическое обозрение. – 2010. – № 5 (102). – С. 4–9.
26. Деркач Л. Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Л.Н. Деркач // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 2. – С. 21–26.
27. Елистратова Н. С. Патриотическое воспитание учащихся / Н.С. Елистратова // Начальная школа. – 2012. – № 12. – С. 7–8.
28. Ефремова Г. В. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. – № 8. – С. 17–21.
29. Ёлкин С. М. О содержании понятий «патриотизм» и «патриотическое воспитание» / С.М. Ёлкин, А.А. Косова // Вестник Новгородского Государственного Университета. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-soderzhanii-ponyatiy-patriotizm-i-patrioticheskoe-vospitanie> (дата обращения: 06.05.2022).
30. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 237 с.

31. Климов А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. – [3-е изд.]. – М. : Изд-во МГУКИ, 2004. – 318 с. – ISBN 5-85652-113-7 : 3500.
32. Кобылянский В. А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика. – 1998. – № 5. – С. 112–117.
33. Краткий словарь по философии / Под общ. ред. И.В. Блауберга, И.К. Пантина. – 4-е изд. – М.: Политиздат, 1982. – 431 с.
34. Куликова И. Русский народный танец как средство формирования нравственно-патриотических чувств дошкольника. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/opyt-raboty-po-teme-ruskii-narodnyi-tanec-kak-sredstvo-formirovaniya-nravstvenno-patrioticheskikh-chuvstv-doshkolnika.html> (дата обращения: 04.07.2022).
35. Культурологический подход в педагогике. – URL: <https://studfile.net/preview/1727881/page:81/> (дата обращения: 09.03.2022).
36. Лихачев Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б.Т. Лихачев ; под ред. В.А. Слостенина. – Москва : Владос, 2010. – 647 с. – ISBN 978-5-691-01654-7 (в пер.).
37. Майорова В. М. Значение русского танца в процессе обучения студентов хореографических специализаций / В.М. Майорова // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2017. – № 2 (25). – С. 100–105.
38. Макеева С. Г. Материалы к социально-нравственному портрету младшего школьника // Начальная школа. – 1999. – № 4. – С. 53–61.
39. Микрюков В. Ю. Содержание образования в контексте военно-патриотического воспитания / В.Ю. Микрюков // Педагогика. – 2008. – № 5. – С. 44–51.
40. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1981. – 400 с.
41. Михайлова Л. В. Воспитываем патриотов // Воспитание школьников. – 2006. – № 4. – С. 65–68.

42. Мурыгина Г. П. Роль русского народного танца в системе патриотического воспитания. – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2018/08/20/rol-russkogo-narodnogo-tantsa-v-sisteme> (дата обращения: 14.11.2022).

43. Мусина В. Е. Патриотическое воспитание школьников : учеб.-метод. пособие / В.Е. Мусина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГАОУВО «Белгородский гос. нац. исследоват. университет». – 2-е изд., испр. и доп. – Белгород : Белгород, 2017. – 158 с. – ISBN 978-5-9571-2454-2 : 100 экз.

44. Мусс Г. Н. Роль творческих конкурсов в системе патриотического воспитания младших школьников / Г.Н. Мусс // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – № 11. – С. 18–22.

45. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов / В. С. Мухина. – М. : Академия, 2004 (ГУП Сарат. полигр. комб.). – 452 с. – ISBN 5-7695-0408-0.

46. Народное искусство в воспитании детей : (Для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., рук. художеств. студий) / [Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.В. Быховец и др.]; Под ред. Т. С. Комаровой. – Москва : Рос. пед. агентство, 1997. – 209 с. – ISBN 5-86825-046-X : Б. ц.

47. Народно-сценический танец : Учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.] ; Моск. акад. хореогр. училище. – Москва : Искусство, 1976-.

48. Насаев А. И. Русский народный танец как средство формирования у детей основ духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/> (дата обращения: 19.07.2022).

49. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : (Советы балетмейстера) / Г. Настюков. – Москва : Профиздат, 1976. – 64 с.

50. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : 80000 слов и

фразеологических выражений / С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова; Российская академ. наук, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва : А ТЕМП, 2006. – 941 с. – ISBN 978-5-9900358-6-7 (В пер.).

51. Оренбургский государственный академический русский народный хор. Официальный сайт. – URL: <http://orenchorus.ru/> (дата обращения: 23.05.2022).

52. Основы военно-патриотического воспитания / Л.А. Бублик и др.]; Под ред. Г.В. Средина. – Москва : Просвещение, 1988. – 192 с. – ISBN 5-09-000804-3 (В пер.) : 70 к.

53. Особенности патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. – URL: <https://studbooks.net/1869690/pedagogika/> (дата обращения: 05.10.2022).

54. Особенности патриотического воспитания у младших школьников. – URL: <https://infourok.ru/osobennosti-patrioticheskogo-vospitaniya-u-mladshih-shkolnikov-5065343.html> (дата обращения: 05.05.2022).

55. Патриотизм и гражданственность. – URL: <https://foxford.ru/wiki/obschestvoznanie/patriotizm-i-grazhdanstvennost> (дата обращения: 30.10.2022).

56. Патриотическое воспитание в школе. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2017/10/08/patriotiches> (дата обращения: 03.05.2022).

57. Пидкасистый П. И. Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений. / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Академия, 2014. – 619 с. – ISBN 978-5-4468-0229-6.

58. Подласый И. П. Педагогика начальной школы : учебник для студентов педагогических училищ и колледжей, обучающихся по группе специальностей «Образование» / И.П. Подласый. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 463 с. – ISBN 978-5-691-00533-6 (В пер.).

59. Праздник как форма патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. – URL: <https://studbooks.net/1869693/pedagog> (дата обращения: 12.08.2022).

60. Психологические особенности патриотического воспитания в младшем школьном возрасте. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2020/05/06/psihologicheskie-osobennosti-patrioticheskogo-vospitaniya> (дата обращения: 03.10.2022).

61. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5.

62. Реан А. А. Психология и педагогика : Учеб. для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2000. – 432 с. – ISBN 5-272-00266-0.

63. Рогова О. С. Русский народный танец средство духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2020/03/02/russkiy-narodnyy-tanets-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-i> (дата обращения: 18.08.2022).

64. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая российская энциклопедия, 1999. Т. 2. – 672 с.

65. Самоукина Н. В. Психология профессиональной деятельности : Учеб. пособие для студентов непсихол. вузов / Н. В. Самоукина. – СПб. [и др.] : Питер, 2003. – 219 с. – ISBN 5-318-00560-8.

66. Слостёнин В. А. Педагогика : учебник по дисциплине «Педагогика» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Слостёнина. – 8-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 567 с. – ISBN 978-5-7695-4762-1.

67. Слипченко Ф. Ф. Профессия – гражданин России: как воспитать патриота / Ф.Ф. Слипченко // Народное образование. – 2010. – № 4. – С. 159–165.

68. Современная энциклопедия. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/36098> (дата обращения: 06.10.2022).
69. Сухомлинский В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский; [Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик]. – 4-е изд. – Москва : Политиздат, 1982. – 270 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 55 к.
70. Сюзева Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). – Краснодар: Новация, 2018.
71. Телегин А. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусства / А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
72. Теория управления хореографическим коллективом. – URL: <https://poisk-ru.ru/s2558t4.html> (дата обращения: 14.03.2022).
73. Ткаченко Т. С. Народный танец : [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. – [2-е изд.]. – Москва : Искусство, 1967. – 655 с.
74. Ткаченко Т. С. Методика преподавания народно-сценического танца в коллективе художественной самодеятельности // Танцевальный коллектив в клубе. – М. : Советская Россия, 1962. – 327 с.
75. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1987. – 590 с.
76. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца. – URL: http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach (дата обращения: 04.03.2022).
77. Что в наши дни значат понятия «патриот» и «патриотизм». – URL: <https://anti-terror-rf.livejournal.com/41123.html> (дата обращения: 19.10.2022).
78. Шмелькова А. А. Русский танцевальный фольклор / А.А. Шмелькова. // Молодой ученый. – 2019. – № 51 (289). – С. 482–484. – URL: <https://moluch.ru/archive/289/65434/> (дата обращения: 10.02.2023).

79. Янковская О. Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа. – 2000. – № 2. – С. 34–37.