



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**  
**Факультет дошкольного образования**  
  
**Кафедра педагогики и психологии детства**

## **Психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

*выпускная квалификационная работа*  
*по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование*  
*Направленность программы магистратуры*  
*«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»*

Проверка на объем заимствований  
\_\_\_\_\_ % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.  
зав. кафедрой ПиПД  
\_\_\_\_\_ Емельянова И.Е.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ОФ–202/137-2-1  
Подвилова Евгения Эдуардовна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры ПиПД  
Евтушенко Ирина Николаевна

**Челябинск**  
**2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ</b>	<b>ОБОСНОВАНИЕ</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ТВОРЧЕСКОМУ</b>	
<b>РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО</b>	<b>9</b>
<b>ВОЗРАСТА</b> .....	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по	
проблеме развития творческих способностей у детей	9
старшего дошкольного возраста .....	
1.2 Особенности развития творческих способностей детей	
старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-	15
игровой деятельности .....	
1.3 Психолого-педагогические условия развития творческих	
способностей детей дошкольного возраста в процессе	20
музыкально-игровой деятельности.....	
<b>ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ</b> .....	<b>42</b>
<b>ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ</b>	
<b>ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ</b>	
<b>СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО</b>	
<b>ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ</b>	<b>44</b>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ</b>	
<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	
2.1 Изучение психолого-педагогических условий развития	44
творческих способностей у детей старшего дошкольного	
возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.....	
2.2 Реализация педагогических условий развития творческих	
способностей у детей старшего дошкольного возраста в	57
процессе музыкально-игровой деятельности	
.....	
2.3 Результаты опытно-экспериментального исследования	64
организации работы по развитию творческих способностей	
у детей старшего дошкольного возраста в процессе	
музыкально-игровой деятельности.....	
<b>ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ</b> .....	<b>78</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>80</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>82</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	<b>93</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

Стратегия современного дошкольного образования заключается в предоставлении возможности всем воспитанникам проявить свои таланты и творческий потенциал для будущей созидательной жизнедеятельности.

Социальный заказ общества ориентирует отечественный образовательный процесс на развитие творческой личности, имеющей не только глубокие и прочные знания, но способной решать задачи нового века на высоком уровне. Это отражено в государственных документах: Закон «Об образовании» Российской Федерации, «Концепция структуры и содержания общего среднего образования (в 12-летней школе)».

Исследователи в области творчества выдвигают на первый план накопление творческого опыта старших дошкольников как сензитивный период для развития творческого потенциала. Педагоги и психологи (А.С. Белкин, Р.М. Грановская, Э.Ф. Зеер, Ю.С. Крижанская, И.Я. Лернер, Т.Д. Марцинковская, А.М. Матюшкин, А.М. Новиков, Г.М. Романцев, Е.В. Ткаченко и др.) подчеркивают, что сегодняшняя система образования испытывает острый дефицит в целом пласте человеческого опыта – опыта творческой деятельности.

Особого внимания требует решение данных проблем в старшем дошкольном возрасте. В концепции начального образования В.В. Давыдова обосновано положение о том, что начальное звено – особый самостоятельный концентр в системе непрерывного образования, значение которого определяется не только преемственностью с другими звеньями образования, но и непреходящей ценностью для становления и развития личности ребенка, развития его творческого потенциала.

Наряду с этой проблемой в современной России, переживающей кризисные явления в политической, экономической и общественной областях жизни, среди значительной части учащихся обостряются межличностные конфликты, проявляются бездуховность, жестокость, отсутствие доброты, человечности, чуткости в отношениях, наблюдается асоциальное поведение, связанное с недостаточным развитием нравственных качеств. Происходящие во всех сферах

общественной жизни России перемены, связанные с возрастанием личностного фактора, определяют необходимость создания таких условий жизнедеятельности каждого ребенка, в которых он мог бы свободно расти, саморазвиваться, духовно совершенствоваться и на этой основе развивать творческий потенциал.

Несмотря на многие дискуссионные проблемы, наука и реальная практика обучения многократно доказали наличие индивидуальных различий не только в успешности обучения, но и в творческих возможностях детей. Дифференциация всех детей в каждом возрасте по их творческим способностям весьма значительна – от умственной отсталости до высокой талантливости.

Изучению творческой деятельности субъектов посвятили свои работы Д.Б. Богоявленская, Э. Боно, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.А. Новоселов, П.Я. Пономарев, А.З. Рахимов, Г. М. Романцев, Л.В. Трубайчук, Д.Б. Эльконин и др. Плодотворно исследовали методический характер творчества А.В. Усова, З.А. Галагузова, Н.Н. Тулькибаева, Н.В. Уварина, В.А. Черкасов и др.

Существенный интерес представляют работы В.А. Бухвалова, М.С. Гафитулина, А.А. Гин, А.С. Границкой, В.В. Гузеева, В.А. Левина, И.Н. Мурашковска, Б.Н. Неменского, Т.А. Судорчук, Г.А. Цукерман, Н.Е. Щуровой, в которых изложены вопросы использования в педагогической практике новых форм и методов.

Исследования отечественных психологов и педагогов (В.П. Вахтеров, Л.А. Венгер, К.Н. Вентцель, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Э.А. Куруленко, Р.Л. Лившиц, Н.Д. Никандров, В.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, Л.В. Трубайчук, К.Д. Ушинский, В.А. Черкасов и др.) позволяют сделать вывод о том, что данная проблема является одной из актуальных в настоящее время.

Как показал анализ философской и психолого-педагогической литературы, к настоящему времени накоплен научный фонд, характеризующий в той или иной степени закономерности развития творческих способностей. Вместе с тем, остаются недостаточно разработанными педагогические условия их развития в образовательном процессе.

В ходе исследования мы выявили следующие очевидные **противоречия** в развитии творческих способностей старших дошкольников между:

– социальным заказом общества (ФЗ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Концепция дошкольного воспитания (1989), ФГОС дошкольного образования (2013) и др.) на развитие творческой личности, начиная с первых лет жизни ребенка, и слабым осуществлением развития творческих способностей с учетом общечеловеческих ценностей в практике детского сада;

– теоретическим обоснованием творческих способностей дошкольника и недостаточной разработанностью практических механизмов стимулирования развития способностей.

– существующими потребностями общества в развитии творческих способностей дошкольников и недостаточной реализацией этих потребностей в образовательном процессе.

С учетом этих противоречий была сформулирована **проблема** исследования: поиск психолого-педагогических условий для развития творческих способностей старших дошкольников в образовательном процессе.

Актуальность исследуемой проблемы, а также ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность в современных условиях послужили основанием для выбора **темы** исследования: **«Психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»**.

**Цель исследования:** разработать и реализовать комплекс психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе ДООУ.

В своем исследовании мы сузили объект исследования и будем рассматривать развитие творческих способностей в процессе музыкально-игровой деятельности.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;

**Предмет исследования:** психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие творческих способностей старших дошкольников.

В своем исследовании мы исходили из **гипотезы** о том, что эффективность процесса психолого-педагогического сопровождения развития творческих способностей старших дошкольников в образовательном процессе станет продуктивным, если будут реализованы следующие психолого-педагогические условия:

- повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;
- организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- разработка комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

В связи с поставленной целью исследования и выдвинутой гипотезой были сформулированы следующие **задачи**:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме творческого развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить психолого-педагогические условия творческого развития детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.
3. Опытным-поисковым путем провести проверку достоверности положений выдвинутой гипотезы.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ литературных источников;
- эмпирические: тестирование, беседа, анкетирование;
- интерпретационно-описательные: методы математической статистики.

**Научная новизна и теоретическая значимость исследования** состоит в том, что совокупность полученных результатов способствует решению проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-игровой деятельности.

– В исследовании обоснованы выявленные психолого-педагогические условия психолого-педагогических основ творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

**Исследование проводилось в несколько этапов:**

На **первом этапе** (2015-2016 г.г.) было изучено состояние проблемы психолого-педагогического сопровождения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на теоретическом и практическом уровне: проведен анализ психологической, педагогической, философской литературы; определены основные позиции исследования: выдвинута гипотеза, сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования, проведен констатирующий этап исследования.

На **втором этапе** (2015-2017 г.г.) экспериментально проверялась организация работы по созданию психолого-педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; определялись показатели и уровни сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; проводилось обобщение и описание результатов исследования; статистическая обработка полученных данных, оформление диссертационных материалов.

**Третий этап** (2017 г.) - обобщающий включал в себя обработку и систематизацию материала, полученного в процессе реализации педагогических условий организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности; обобщение и литературное оформление исследования.

**Научная новизна результатов исследования:**

- Определена и обоснована теоретико-методологическая основа психолого-педагогического сопровождения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

- Определены, обоснованы и экспериментально апробированы организационно-педагогические условия психолого-педагогических основ развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка, включающего 121 источник, 2 приложения. Объем диссертации без учета приложений составляет 94 страницы.



## **Глава 1 Теоретическое обоснование организации работы по творческому развитию детей старшего дошкольного возраста**

### **1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Изучение проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, требует осмысления содержания понятий: «творчество» и «способности». Мы обратимся к научным источникам, раскрывающим интересующее нас понятие.

А.Н. Лук [60; с 5] выделяет в проблеме творчества несколько граней:

- процесс творчества;
- творческая личность;
- творческие способности;
- творческий климат [60; с 5].

Творчество может рассматриваться в двух аспектах: психологическом и философском. В философском словаре мы находим определение, предложенное Столовичем: «Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. В процессе творчества принимают участие все духовные силы человека, в т.ч. воображение, а также обретаемое в обучении и практике мастерство, необходимое для осуществления творческого замысла» [113; с. 554].

С точки зрения психологии раскрывает данное понятие М.К. Тутушкина. Творчество – это «...деятельность, порождающая новые материальные и духовные ценности». Отличительными чертами творческой деятельности являются неповторимость, оригинальность и общественно-историческая уникальность. В творчестве выражается глубокое личностное начало, без которого немислим предмет творчества» [81; с. 141].

В определении содержания категории творчества А.Т. Шумилин [120; с. 44-45] выделяет ряд признаков (рисунок 1).

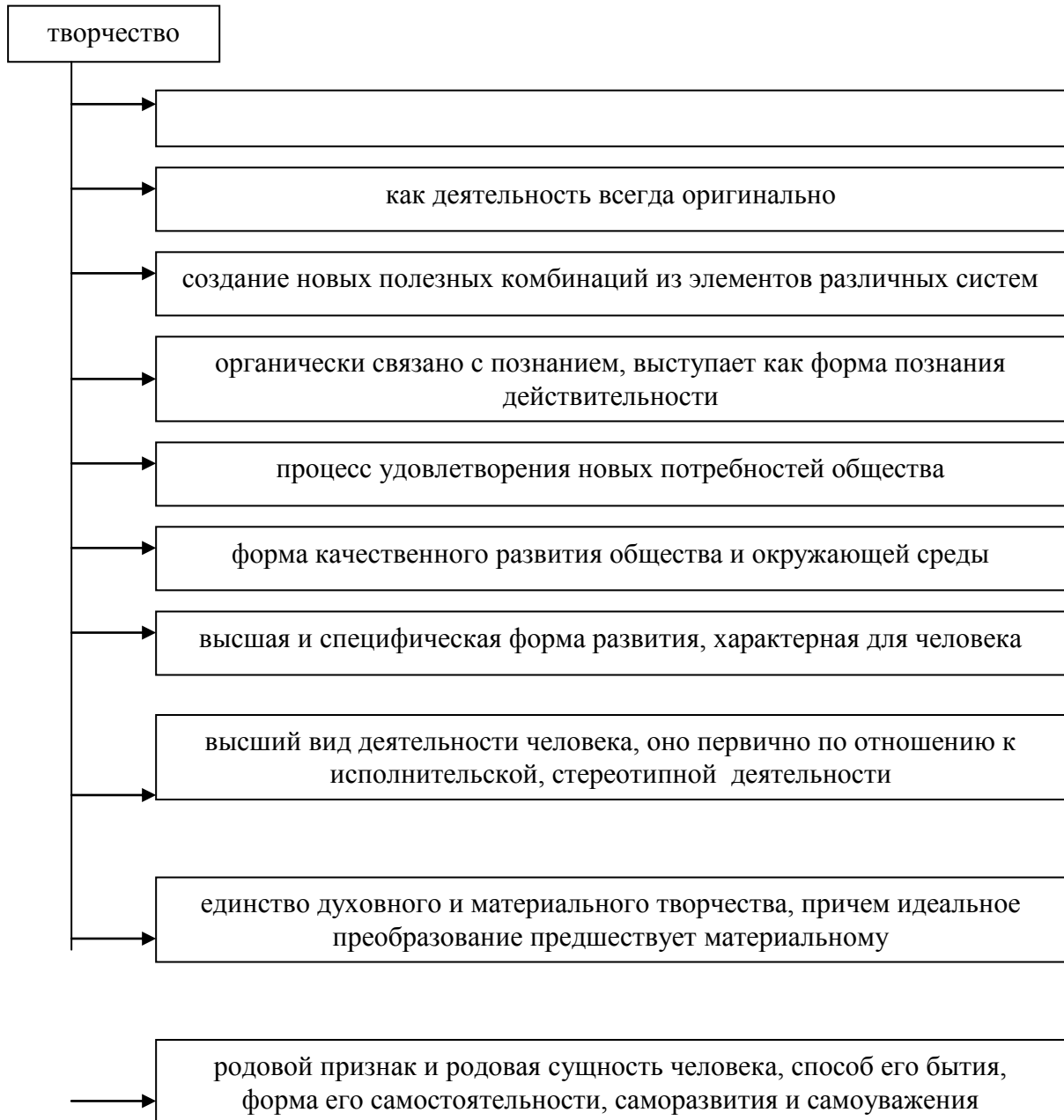


Рисунок 1. Содержание категории творчества

Шумилин обращает внимание на то, что определяющим признаком творчества является существенная новизна продуктов деятельности, но при этом отмечает, что: «...новизна – термин, связывающий субъективные и объективные моменты, выражающий, в конечном счете, отношение людей к продукту деятельности» [120; с 14].

Ряд авторов (Н.А. Венгеренко, Я.А. Пономарев, Л.Н. Коган и др.) считает, что определение творчества, как «созидание нового» является слишком общим. Т.В. Кудрявцев указывал на необходимость различения двух форм творчества – творчества как «открытия для себя» и творчества «как открытия для других». В первом случае цивилизация пополняется новыми техническими изобретениями, произведениями искусства, научными открытиями. Во втором – на передний план выступает не объективная, а субъективная новизна продуктов творчества» [51; с 74].

Именно с позиции субъективности многими авторами рассматривается детское творчество. В частности Т.С. Комарова отмечает: «субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста...Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна» [44; с 7].

Л.С. Выготский, формулируя основной закон детского творчества, отмечает, что: «...ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе» [100; с 97].

Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, – вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей – эта мысль принадлежит немецкому педагогу и композитору К.Орфу [96; с. 21].

Существуют разрозненные и противоречивые исследования детского творчества, среди которых Д.А. Леонтьев [56] выделяет три основных линии:

1) творчество изучается в его соотношении со способностями, одаренностью, талантом, интеллектом, дивергентным мышлением, решением задач;

2) творчество оценивается как характеристика личности, и ставится вопрос об ее особенностях;

3) творчество рассматривается, как деятельность в контексте жизни, социальным отношением.

Е.А. Киселева [42] рассматривает работы, посвященные развитию творчества дошкольников, следующим образом:

- процесс творческого мышления дошкольников изучали Н.Е. Веракса, И.В. Смолярчук, Л.Ф. Обухова и др.;

- исследованиям воображения были посвящены работы О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцовой, Е.Е. Сапоговой;

- изучением творческой одаренности занимались А.М. Матюшкин, Е.Ф. Алферова, Е.С. Белова, И.А. Бурлакова и др.;

- проблемой взаимосвязи творчества и интеллекта занимались Д.Е. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, В.Т. Кудрявцев, Н.Е. Хазратова, М.С. Семилеткина;

- описание личности одаренных детей можно найти в работах Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого.

Фундаментальное исследование проблемы формирования и развития творчества детей дошкольного возраста как основы их развития и саморазвития были проведены группой ученых (Л.А. Парамонова, Г.П. Батищева, Н.Е. Веракса и др.) под руководством Н.Н. Поддъякова. На основе этих исследований был сформулирован концептуальный подход к формированию детского творчества, как результату всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности со взрослыми, результат его собственной активности. Н.Н. Поддъяков рассматривает творческий процесс как особую форму качественного перехода от уже известного к новому неизвестному, как универсальную способность, лежащую в основе всех его других способностей [80].

Через несколько лет к таким же выводам пришел В.Т. Кудрявцев, который указывал на необходимость различения двух форм творчества – творчества как «открытия для себя» (изменение в самом ребенке, возникновение у него новых

способов деятельности, знаний и умений) и творчества «как открытия для других». Именно поэтому творчество образует основу психологического развития детей [51; с 74].

С данным высказыванием совпадает точка зрения В.А. Левина, который писал: «Детское творчество является творчеством только в психологическом отношении – ребенок создает новое для себя» [54; с 18].

А.Г. Гогоберидзе отмечает: «Результат детского творчества, т.е. создание произведения или образа, имеет свои особенности, так как сочинения детей часто нельзя назвать принципиально новыми, имеющими общественную ценность» [27; с 154]. Автор выделяет следующие особенности детского творчества:

– относительная или субъективная новизна продукта творчества. Сочиняя, ребенок в первую очередь открывает новое для себя;

– рассмотрение результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей. Это открытие себя окружающему миру и в какой-то степени самому себе [27; с 155].

Именно эти характеристики отличают творчество детей от творчества взрослых и позволяют говорить о правомерности распространения понятия творчества на деятельность ребенка. «В своем художественном творчестве малыш активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе» [16; с 34].

Основой всякой творческой деятельности является воображение. Как справедливо отмечал Б.М. Теплов: «Нет такой области творчества, где воображение не играло бы значительной роли» [44; с 18].

О первостепенной роли воображения в творческой деятельности писал известный психолог Л.С. Выготский: «..все, что окружает нас и что сделано рукой человека – все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении» [19; с.37].

Л.С. Выготский, говоря о синкретизме детского творчества, отмечал: «...творчество ребенка еще не строго дифференцировано, ни по различным видам искусства, ни по различным формам литературы...у детей существует широкий синкретизм...соединение различных видов искусства в одном целом

художественном действии. Этот синкретизм указывает на тот общий корень, из которого разъединились все отдельные виды детского искусства. Этим общим корнем является игра ребенка» [100; с 89].

Л.С. Выготский отмечал: «Игра – воображение в действии. Творческий процесс развивается в игре, поскольку реальным обстоятельствам придается новое непривычное значение» [72; с 171]. Он пишет: «Можно сказать, что психологический механизм игры всецело сводится к работе воображения...Игра есть ничто иное, как фантазия в действии...» [20; с 186]. «Детская игра – вот та сфера, в которой фантазия находит свое полное обнаружение и где она протекает всецело в своих собственных берегах» [20; с 189].

Средства и мотивы своих игр ребенок черпает из общения со взрослыми, причем, как отмечает Б.Г. Ананьев: «...в процессе развития игры перестают быть полностью подражательными и все более становятся творческими» [2; с 19].

Особый интерес представляет книга «Первоначальный учебник» – изданная в Америке в 1946 году, в которой авторы расценивают детскую деятельность как творческую в том случае, если создается новое, ранее неизвестное индивидууму или детскому коллективу. Детское творчество оценивается не по его объективным высоким качествам, а в силу его воспитательного значения для самих «творцов» (многие авторы других литературных источников склонны преувеличивать детское творчество, признавая наличие врожденных задатков, спонтанно выявляющихся в деятельности детей). [14; с 140]

Создателем отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста является педагог, профессор Н.А. Ветлугина. В круг ее научных интересов входила проблема детского творчества, формирование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в ходе целенаправленного педагогического руководства.

Продолжим мысль Б.М. Теплова о динамичности способностей: «Приняв, что способность существует только в развитии, мы не должны упускать из виду, что развитие осуществляется не иначе, как в процессе той или иной практической или теоретической деятельности». Далее автор заключает: «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности...Не в том

дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [105; 20].

С ним соглашается А.В. Петровский, отмечая, что способности обнаруживаются только в деятельности, которая, в свою очередь, не может осуществляться без наличия этих способностей [12].

В процессе организации воспитания дошкольника приоритетным является субъективность и личность ребенка. Л.С. Выготский выделяет следующие теоретические положения, являющиеся основными для педагогики сотрудничества:

– в основе воспитательного процесса лежит личная деятельность ребенка, педагог является организатором окружающей среды, регулятором и контролером ее взаимодействия с воспитанником;

– не менее важной является способность педагога заинтересовать ребенка в предлагаемой деятельности [20; с. 6].

Ю.Б. Гиппенрейтер отмечает: «Личность и способности ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом» [24; с. 56].

Иным словами, целенаправленное воспитание может осуществляться только при сотрудничестве педагога с детьми, в их среде и только при желании действовать самим вместе с педагогом. Здесь уместно говорить и трехсторонней активности воспитательного процесса, когда активен ребенок, активен педагог и активна заключенная между ними среда.

## **1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности**

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему – сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

Чувство – особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием к потребностям человека.

«Ничто ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя», - говорил К.Д. Ушинский [44, с. 117].

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федеральных государственных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации (ФГОС) заставляет пересматривать устоявшееся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы работы.

ФГОС дошкольного образования выделяет ряд принципов, которым должна соответствовать программа дошкольного образовательного учреждения. Одним из важнейших является принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей также должны решаться в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Формирование творческих способностей начинается с раннего детства. Дошкольный возраст – это период первоначального фактического складывания личности. Дети дошкольного и школьного возраста с большим желанием строят замки и крепости из снега, мокрого песка или кубиков, забивают гвозди, с не меньшим старанием рисуют карандашами, красками или мелом. Родители должны всегда поддерживать, а не тормозить эти естественные потребности детей.

Сущностные творческие качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю



жизнь. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательной работы.

В возрасте от 4,5 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, творческое мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну.

Большое значение в творческом развитии детей старшего дошкольного возраста имеет народное декоративно-прикладное искусство. Воспитатель должен знакомить детей с изделиями народных мастеров, тем самым прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

Творческое развитие должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Обучение, которое целенаправленно осуществляется в детском саду, направлено также и на развитие художественных и эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, особенно если воспитатель учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры, устанавливать пропорции и т.д.

Пример воспитателя, его эмоциональная отзывчивость на красивое особенно необходимы детям для становления их собственного художественно-эстетического вкуса. Художественные и эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания.

Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Таким образом, творческое развитие ребенка начинается с момента его рождения. Для того чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а

личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей.

Дошкольный возраст многими психологами характеризуется как несущий в себе большие нереализованные возможности в познании окружающего мира. Раскрыть их помогает образовательная деятельность. На занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности успешно развиваются самостоятельность, творчество, умственные способности, учебные интересы, что содействует процессу активного овладения знаниями.

До сегодняшнего дня в ДОО существовала тенденция увеличения количества занятий в режиме дня, включения в них не всегда полезного и необходимого воспитаннику содержания, представляющего, как правило, отрывочные сведения из разных областей науки. Такая информация не становится знанием, поскольку не актуализируется ребёнком в его жизни, и, соответственно, не формируется целостного представления о мире как единой системе, где всё взаимосвязано. Восприятие подобной информации сказывается и на снижении двигательной активности детей [30, с.37].

И. Я. Лернер, включая в содержание образования ребенка опыт творческой деятельности, определяет такие ее черты:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

И. Я. Лернер утверждает, что творчеству можно учить. Но этот процесс отличается от привычного обучения. А.Г. Гогоберидзе отмечает игровой характер детского музыкального творчества. «Генетической основой возникновения детского художественного творчества является игра. Одна из главных особенностей игровой деятельности заключается в ее активно-творческом характере, так как она всегда связана не только с правилами игры, но и

выдумкой, изобретательностью, с творческим началом, непосредственно выражающим индивидуальные особенности играющего» [27; с 157].

Музыкально-игровая деятельность включает в себя детские игры, в которых звучит музыка, подразделяющиеся на: сюжетные (игры-драматизации, игры-сказки, хороводные игры, игры-оперы); бессюжетные (игры с правилами, музыкально-дидактические игры) [27; с 140].

Выделяют три вида детского музыкального творчества:

1. Песенное творчество, результат которого должен состоять из небольших интонационных оборотов, мотивов и складывающейся из них простейшей мелодии;

2. Музыкально-игровое творчество, которое может быть представлено схематично в следующем виде: музыка – переживания ребенка – создание им музыкально-игрового образа. Музыкально-игровая деятельность включает в себя детские игры, в которых звучит музыка, подразделяющиеся на сюжетные (игры-драматизации, игры-сказки, хороводные игры, игры-оперы); бессюжетные (игры с правилами, музыкально-дидактические игры);

3. Творчество в игре на музыкальных инструментах, которое, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном проявлении впечатлений [87]

К продуктам детского музыкального творчества можно отнести:

– попытки создания оригинальных мелодий и оригинальных пластических перевоплощений. При этом дети часто комбинируют уже известные мелодические ходы, импровизируют на их основе. Природа ребенка такова, что он с легкостью рифмует слова, с той же легкостью напевает или «натанцовывает», ритмизируя результаты своего самовыражения;

– попытки индивидуального воплощения, интерпретации музыкального образа, представленного в песне, танце, игре [27; с 156].

Таким образом, процесс реализации замысла часто носит импровизационный характер, что является следствием непосредственной эмоциональной реакции ребенка на рождение замысла. Б.М. Теплов писал: «Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать

искренне и непринужденно. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер» [14; с 144].

### **1.3. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности**

Для изучения данной проблемы, мы обратимся к научным источникам с целью раскрытия содержания категорий «условия» и «психолого-педагогические условия».

В толково-словообразовательном словаре понятие «условия» характеризуется, как:

1.Требования, обязательства, предложения одной из договаривающихся сторон по отношению к другой, на основе которых заключается какой-либо договор, сделка, соглашение;

2.Обстановка, в которой протекает что-либо, обстоятельства, при которых совершается что-либо;

3.Обязательные обстоятельства, предпосылки, определяющие обуславливающие существование, осуществление чего-либо [106].

Философский словарь объясняет условие, как философскую категорию, выражающую отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может [113; с. 497].

С целью эффективности организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нам необходимо определить те педагогические условия, которые будут содействовать этому процессу, и тем самым обеспечивать его результативность.

Л.С. Выготский утверждал, что необходимо заранее создавать условия для развития соответствующих психических качеств, хотя они еще «не созрели» для самостоятельного функционирования [Костюшина].

Словосочетание «психолого-педагогические условия» является одной из самых популярных формул, используемых в гипотезах исследований. В научной литературе мы встречаемся с различными точками зрения (таблица 1).

Таблица 1

Определение понятия «психолого-педагогические условия» в различных источниках

п/п	Автор	Определение понятия
1	Б.В. Куприянов	Рассматривает психолого-педагогические условия в качестве одной из сторон закономерности воспитательного процесса [52].
2	В. Слостенин	Психолого-педагогическими условиями называет целенаправленно созданную обстановку, в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов, позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу [98].
3	Н.М. Борытко	Под психолого-педагогическим условием понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, сконструированного педагогом и предполагающего достижение определенного результата [50].
4	Н.Н. Тулькибаева, Л.В. Трубайчук	Психолого-педагогические условия раскрываются как: «...обстоятельства, способствующие достижению или, напротив, тормозящие ее достижение в образовательном процессе» [76; с. 152].
5	В.А. Андреев	«Психолого-педагогические условия – это целенаправленный отбор и применение элементов содержания, методов, приемов, а также организационных форм обучения для достижения поставленных целей» [76; с. 152].

Исходя из выше сказанного, мы будем относить к психолого-педагогическим условиям комплекс мероприятий, способствующий более успешной организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности, а именно:

1. Повышение квалификации педагогов дошкольного образовательного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;

2. Организацию предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработку комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

**Рассмотрим первое психолого-педагогическое условие** - повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Модернизация образования напрямую зависит от уровня подготовки педагогических кадров. Сегодня обществу нужен педагог нового поколения – компетентный, всесторонне подготовленный, творческий. Своим мастерством, умением наслаждаться и восхищаться красотой педагог способствует созданию творческой атмосферы и закладывает основы для дальнейшего роста творческого потенциала дошкольников. В.А. Сухомлинский так писал об этом: «Только творческий педагог может развивать творческое начало в ребенке» [7; с. 21].

В таблице 2 представлены качества, которыми должен обладать педагог, работающий творчески [86].

Таблица 2

### Портрет творческого педагога

№ п/п	Качества творческого педагога	Примечания
1.	Знания в области своего предмета	Педагог имеет глубокие и разносторонние знания своего предмета, превышающие требования программы; свободно ориентируется в специальной, методической и научно-популярной литературе по различным областям знаний
2.	Отношение к своей деятельности	Педагог работает увлеченно, любит и знает свое дело
3.	Чувство нового в работе	Педагог активно ищет новые идеи и применяет их на практике
4.	Умение планировать работу с детьми	Педагог творчески планирует занятия, разрабатывает их структуру, разнообразит формы и методы обучения с учетом индивидуальных особенностей детей
5.	Знание психолого-	Педагог свободно ориентируется в современных

	педагогических основ обучения	психолого-педагогических концепциях обучения, использует их как основу в своей педагогической деятельности
6.	Педагогический такт	Педагог соблюдает меру в общении с детьми, требованиях к ним
7.	Индивидуальный подход к воспитанникам в процессе обучения и воспитания	Педагог систематически изучает особенности детей и обеспечивает индивидуальный подход в вопросах обучения: дифференцирует объем и сложность заданий, регулярно осуществляет помощь отстающим детям
8.	Умение оценить качество знаний, умений и навыков воспитанников	Педагог тщательно изучает критерии оценок, умело применяет их на практике, обеспечивает объективность оценки

Повышение профессионализма работников образования является одной из приоритетных задач Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года [48; с. 10].

В Энциклопедии профессионального образования С.Я. Батышев, Л.Ф. Бибик характеризуют данную категорию, как: «Уровень подготовленности, степень годности к какому-либо виду труда; качество, уровень и вид профессиональной обученности, необходимые для выполнения трудовых функций по специальности на занимаемой должности» [122; с. 420].

Авторы выделяют существенным признаком квалификации уровень, определяемый комбинацией следующих критериев:

- уровень освоения знаний и умений (качество);
- диапазон и широта знаний и умений;
- способность выполнять специальные задания;
- способность рационально организовывать и планировать свою работу;
- способность использовать знания в нестандартных ситуациях [122; с. 420].

Различают ступени квалификации и уровни квалификации.

Ступень квалификации – этап подготовки профессиональных кадров в системе непрерывного профессионального образования, отражающий объем и соотношение общего и профессионального образования.

Уровень квалификации – ступень профессионального мастерства в рамках конкретной ступени квалификации [122; с. 420].

Характеристика понятия «повышение квалификации» дается Л.П. Алексеевой как: «...регулярное обновление, углубление и пополнение знаний в соответствующей научной и профессиональной сфере деятельности» [123; с. 266].

В словаре бизнес терминов повышение квалификации определяется, как вид профессионального обучения работников, имеющий целью повышение уровня их теоретических знаний, совершенствования их практических навыков и умений» [99].

Повышение квалификации в педагогическом энциклопедическом словаре раскрывается как: «...вид дополнительного профессионального образования, обновление и углубление полученных ранее профессиональных знаний, совершенствование деловых качеств работников, удовлетворение их потребностей, связанных с профессиональной деятельностью» [75; с. 312].

Повышать квалификацию педагогов возможно через разные формы, выбор которых может определяться самим работником, потребностью учреждения, а также рекомендацией руководителя. Это один из ведущих целевых ориентиров методической службы дошкольного учреждения, содействующей становлению, развитию и реализации творческого мышления и профессионализма педагогов [119; с. 39].

В теории и практике управления организаторскую деятельность, в широком смысле, понимают как синоним управления в целом, а потому она содержит обширный круг функций:

- изучение, анализ состояния дел с учетом нового социального заказа;
- целеполагание – выбор цели и конкретных задач деятельности;
- планирование содержания, форм и методов, путей и средств достижения целей;
- оказание конкретных мер помощи педагогическому составу учреждения;
- контроль, проверка исполнения дел;
- анализ и оценка результатов [10].

В педагогической энциклопедии Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук организаторская деятельность раскрывается как: «...практическая деятельность



по руководству людьми, согласованию их совместных действий, управлению ими» [76; с. 45].

Рассмотрим проблему сотрудничества и сотворчества воспитателей и старшего воспитателя (методиста). В условиях организации целостного педагогического процесса детского сада старший воспитатель (методист) занимает позицию организатора и координатора, его задача заключается в четком определении того, кто из педагогов является основным в решении той или иной задачи воспитания и развития детей. Деятельность старшего воспитателя связана, прежде всего, с оказанием помощи педагогам с целью повышения профессиональной компетентности, обеспечения непрерывного образования и творческого роста [27; с. 288].

Категория «профессиональная компетентность» представлена Л.П. Алексеевой, Н.С. Шаблыгиной как: «...интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая уровень знаний, умений, опыт, достаточные для осуществления цели данного рода деятельности» [123; с. 383].

В контексте компетентного подхода к профессионально-педагогической деятельности А.Г. Гогоберидзе [27; с. 288] выделяет ряд задач, которые призван решать методист детского сада:

- видеть педагога в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения;
- строить образовательный процесс, ориентированный на достижение и совершенствование профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования;
- устанавливать взаимодействие с субъектами образовательного процесса – воспитателями и специалистами;
- создавать и использовать в целях повышения профессиональной компетентности педагогов пространство дошкольного учреждения;
- помогать педагогам проектировать и осуществлять профессиональное самообразование, активно участвовать в этом процессе самому.

Для педагогического процесса детского сада уже традиционным стало принятие личностно-ориентированной модели взаимодействия педагога и воспитанников, отличающейся:

- особым отношением педагога к ребенку как к уникальной целостной личности;
- позитивным отношением педагога к детским проявлениям, оценивания поступков и продуктов деятельности ребенка по «формуле успеха» с точки зрения достижений.

О значении правильной педагогической организации писал Б.Г. Ананьев: «При правильной педагогической организации дошкольного учреждения, жизнь здесь не может стать трафаретной, шаблонной. Педагогическая действительность сама творит все новые и новые обстоятельства жизни ребенка, изменяя предмет и методы педагогической работы, постоянно обновляя ее содержание и форму. Педагогическое творчество и искусство заключается в искусстве творить, создать для ребенка радостные события и обстоятельства, полные серьезного значения и смысла для личности ребенка [2; с.16-17].

В контексте компетентного подхода к профессиональной деятельности педагога А.Г. Гогоберидзе [27; с. 43-45] выделяет пять основных задач (таблица 3).

Таблица 3

### Основные задачи профессиональной деятельности педагога

№ п/п	Задачи	Содержание
1.	Диагностические	Умение видеть ребенка в образовательном процессе дошкольного учреждения. Решение задач позволяет педагогу: <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать индивидуальные особенности и возможности ребенка;</li> <li>– учитывать их в образовательном процессе дошкольного учреждения;</li> <li>– отслеживать характер изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса в условиях детского сада. Характер его продвижения в развитии;</li> <li>– определять эффективность влияния реализуемых педагогических условий</li> </ul>
2.	Педагогического проектирования и организации	Умение строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей дошкольного образования. Содействует целостному развитию здорового ребенка-дошкольника

	образовательного процесса	
3.	Взаимодействие педагогическим сообществом	с Умение устанавливать взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса
4.	Проектирование и организация образовательной среды детского сада	Создавать и использовать в педагогических целях образовательную среду – одно из эффективных условий, инициирующих процессы развития и воспитания ребенка
5.	Развитие субъективной позиции педагога	Обогащать профессиональную компетентность, проектировать и осуществлять профессиональное самообразование

Формами повышений квалификации могут быть курсы, проблемные семинары, методические объединения, семинары-практикумы, индивидуальные консультации, наставничество, самообразование и др.

Для организации работы по повышению квалификации педагогов мы запланировали следующие мероприятия:

1. Повысить уровень квалификации воспитателей (участие в районной методической неделе);

2. Создать творческую микрогруппу (методист, воспитатели, педагог дополнительного образования по ИЗО деятельности) с целью нахождения способов решения проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: разработки комплекса мероприятий; организации предметно-развивающей среды.

3. Подготовить и провести педагогический совет «Мир детства – мир игры»;

4. Запланировать и провести семинар-практикум «Условия развития музыкально-игровой деятельности дошкольников» с целью повышения уровня практической подготовки, совершенствования навыков, необходимых в работе с детьми по данной проблеме;

5. Подготовить консультации для педагогов по вопросу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

6. Организовать педагогическую мастерскую по изготовлению и обновлению дидактического материала;

7. Оформить картотеку методического и игрового материала по проблеме развития творческих способностей детей.

**Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие** - организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

Рассмотри понятие, данное в толковом словаре: «Среда - это окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий» [74; с., 734].

С точки зрения психологии дает характеристику среде А.А. Реан: «Среда – окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования. Для того, чтобы подчеркнуть значение среды, как фактора развития психики, обычно говорят: «личностью не рождаются, но становятся» [82; с. 13].

По М. Хейдметсу: «...средой является та часть окружающего мира, с которой субъект взаимодействует или прямым, или косвенным образом, в открытой или латентной форме» [116; с. 326].

В концепции С.Л. Новоселовой развивающая предметная среда рассматривается как: «...система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка» [94; с. 4].

Исходным требованием к предметной среде С.Л. Новоселова определяет ее развивающий характер. Основными задачами предметно-развивающей среды являются:

- функциональное моделирование развитие игры и ребенка через игру;
- создание условий для творческой деятельности каждого ребенка, служение целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечение зоны ближайшего развития и его перспективу [73; с. 79-80].

Совершенствуя среду, можно совершенствовать и воспитательную систему. Меняя под воздействием среды образ жизни, можно направлять развитие

воспитанников [116; с. 326]. Но при этом, как отмечают М.И. Меерович, М.И. Шрагина: «...любая, самым замечательным образом организованная среда останется мертвой без главного действующего лица в процессе воспитания – творческой личности воспитателя» [64; с. 31].

Эту мысль высказывал Л.С. Выготский, который писал о том, что организатором среды, являющейся воспитательным фактором, является педагог. Выготский неоднократно и настойчиво указывает на роль педагога, который: «...является с психологической точки зрения, организатором воспитывающей социальной среды, регулятором и контролером ее взаимодействия с воспитанником» [20; с. 479].

Все сказанное выше лишний раз подтверждает, что развитие ребенка всецело определяется средой, и роль педагога при этом сводится к организации и регулированию среды [116; с. 328].

Выделяют три компонента среды:

1. Субъекты образовательного процесса – необходимость субъект-субъектных отношений в образовательной среде;
2. Социальный компонент образовательной среды - характер общения субъектов образовательного процесса;
3. Пространственно-предметный компонент среды – достаточная гибкость и управляемость как со стороны педагога, так и со стороны ребенка [116; с. 328].

В «Концепции развивающей среды» [78; с.66] В.А. Петровский выделяет следующие принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях (рисунок 7):

С.Л. Новоселовой [73; с. 80] разработаны требования к развивающей предметной среде:

- требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности;
- среда должна быть нацелена на зону ближайшего развития (Л.С. Выготский);

– среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

В осуществлении музыкального развития дошкольника предметно-пространственная музыкальная среда играет немаловажную роль. Л.Н. Комиссарова, Г.В. Кузнецова выделяют две ее функции:

1. Служить своеобразным стимулом к развитию музыкальной деятельности детей, является источником получения информации, приобретения необходимого музыкального опыта;

2. Быть для ребенка той наглядно-зрительной опорой, без которой для большинства детей формирование даже элементарных представлений и понятий о музыке было бы затруднительно [45; с.43].

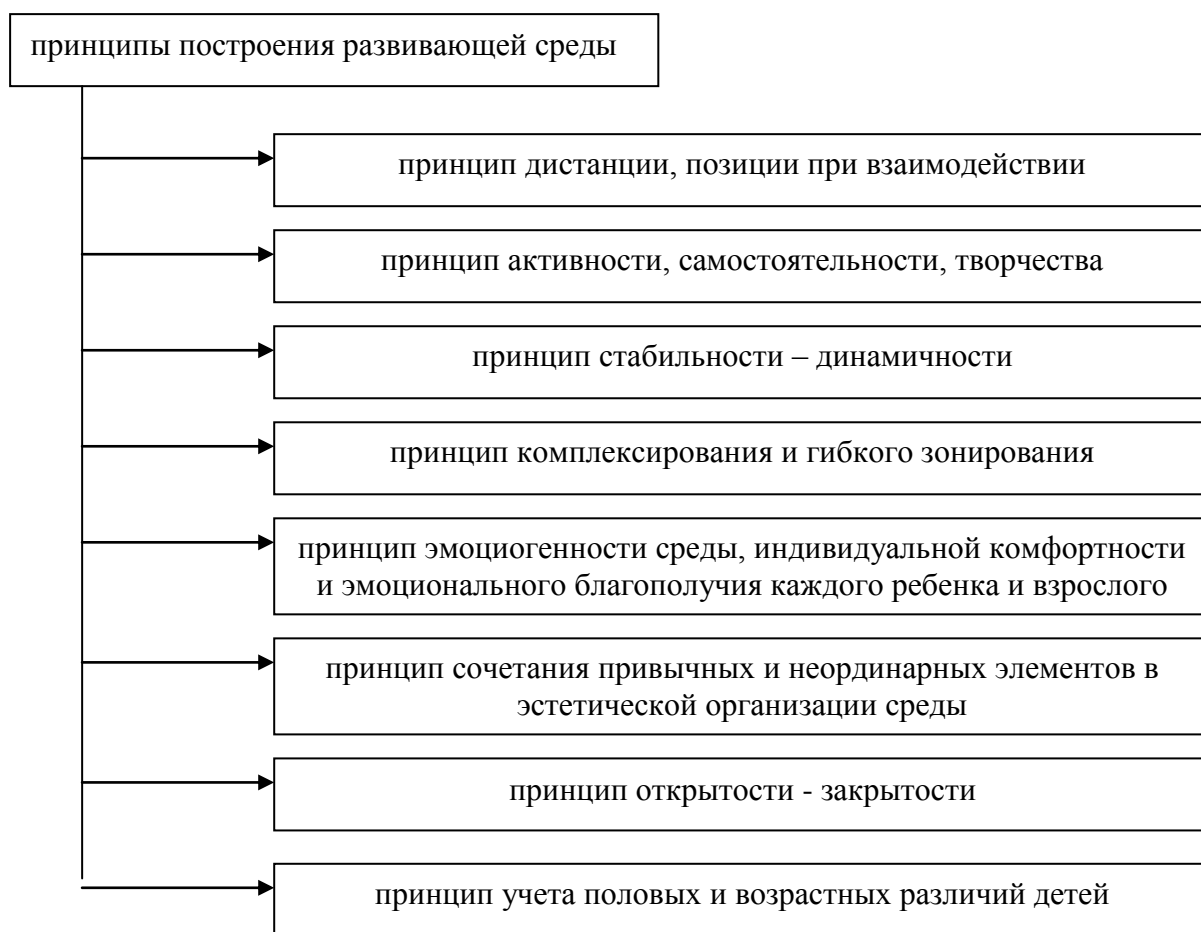


Рисунок 2. Принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях

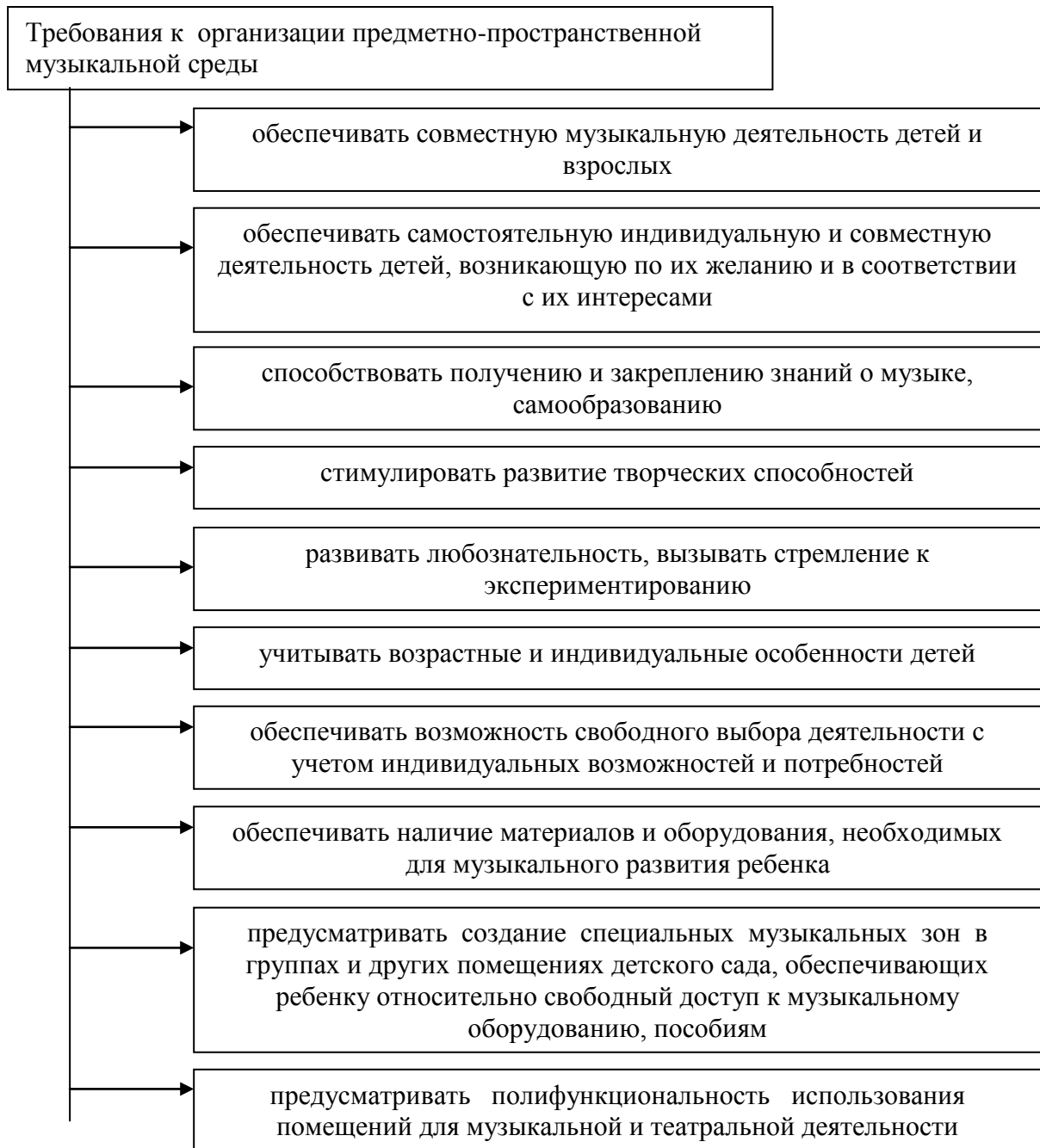


Рисунок 3. Требования к организации предметно-пространственной музыкальной среды

**Рассмотрим третье психолого-педагогическое условие** – разработка комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

А.Г. Гогоберидзе в своей работе дает характеристику творческих проявлений детей старшего дошкольного возраста. Детям данного возраста особенно нравится импровизировать в пении, танце, игре на музыкальных инструментах, сочинять оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемый текст; соединять движения в танец; создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах они выступают сочинителями сюжетов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, что характеризует изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством [27; с.103].

Данный период жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Он не просто интересуется музыкой, он требует музыкальных впечатлений. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка [27; с. 81].

Основу организации совместной деятельности с детьми составляют следующие теоретические положения:

1) теория Д.Б. Эльконина и А.Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;



2) теория А.В. Запорожца о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

3) теория Л.А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка – это способности, позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

4) теория Л.С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

5) теория Б.М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

6) теории Н.А. Ветлугиной:

– о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

– о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста [49; с.3-4].

В процессе организации музыкально-творческой деятельности следует руководствоваться определенными педагогическими принципами, выделенными А.Г. Гогоберидзе [27; с.259-260], которые представлены в таблице 4.

Таблица 4

Педагогические принципы организации музыкально-творческой деятельности

№ п/п	Принцип	Характеристика
1.	Гуманизации	Предполагает учет личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкально-творческой деятельности
2.	Учета возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей ребенка	Объясняет необходимость использования первичной диагностики общих и музыкальных способностей дошкольников с учетом новообразований возраста в ходе развивающей работы
3.	Учета и развития субъективных качеств и свойств ребенка в ходе музыкально-творческой	Означает учет в организации данного процесса музыкальных интересов и направленности ребенка на конкретный вид музыкальной деятельности, активности, инициативности и самостоятельности, своеобразия и характера музыкального опыта, поддержания этих качеств

	деятельности	и свойств в данной деятельности
4.	Субъект-субъектного взаимодействия в процессе организации музыкально-творческой деятельности	Означает свободу ребенка в данной деятельности, проявление взаимных оценок и суждений взрослого и ребенка по ее ходу и результатам
5.	Педагогической поддержки	Направляет действия педагога на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в процессе музыкально-творческой деятельности; решение совместно с ребенком сложной ситуации адекватными, доступными конкретному ребенку способами и приемами
6.	Профессионального сотрудничества и сотворчества	Означает обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в процессе организации самостоятельной творческой деятельности дошкольников; сотрудничество с семьей ребенка (в контексте проблем музыкального развития); сотрудничество с другими специалистами детского сада
7.	Целенаправленности процесса восприятия музыки и исполнительства в развитии детского музыкального творчества	Предполагает определение этапов педагогической технологии, оснащения их адекватными методами и приемами, которые содействуют эмоционально-художественному восприятию музыкального образа, пониманию его, деятельностному выражению эмоционального отношения ребенка к нему, интерпретации и созданию новых музыкальных образов
8.	Отбора музыкальных произведений в процессе организации детской музыкально-творческой деятельности	Означает необходимость критериального отбора музыкальных произведений для развития детского музыкального творчества
9.	Продуктивности музыкально-творческой деятельности дошкольников	Означает, что данный процесс имеет некий творческий продукт – относительно новый музыкальный образ, воплощенный ребенком в художественной деятельности
10.	Синкретичности	Подразумевает объединение разнообразных методов и средств активизации и развития детского музыкального творчества в условиях педагогической технологии; объединение различных видов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее ребенку наиболее полно и самостоятельно понимать, отображать и создавать музыкальные образы
11.	Систематичности, последовательности и взаимодополняемости в организации самостоятельной детской музыкально-творческой деятельности	Предполагает систематическую работу по развитию музыкального творчества дошкольников, постепенное усложнение задач развития, музыкального содержания и приемов работы с детьми на разных этапах педагогической технологии; взаимодополняемость усилий, прикладываемых воспитателем и музыкальным педагогом в развитии самостоятельной музыкально-творческой деятельности дошкольников

В числе основных задач творческого развития детей Л.Н. Комиссарова, Г.В. Кузнецова [45; с. 17], выделяют:

- создание условий для реализации творческих возможностей детей в процессе разнообразных форм деятельности (праздников, развлечений, театрализованных игр, комплексных и интегрированных занятий и др.);
- стимулирование желания детей реализовать себя, свои творческие возможности в повседневной жизни детского сада.

В основе нашей работы с детьми лежат три основных компонента, которые должны обязательно учитываться в музыкальном развитии детей дошкольного возраста:

1. Эмоциональный компонент, обусловленный спецификой музыкального искусства, его яркостью и эмоциональной выразительностью. Важным фактором, влияющим на развитие детского творчества, являются положительные эмоции. Именно они становятся основой формирования потребности детей в осуществлении творческого процесса;

2. Познавательный компонент, связанный с расширением знаний и представлений детей о музыке и музыкальной деятельности в рамках, доступных пониманию детей данного возраста. Творческие проявления напрямую связаны с познавательной активностью ребенка. На основе получаемой информации у ребенка развивается интерес к музыке.

3. Деятельностный компонент, имеющий первостепенное значение, поскольку сам процесс музыкального развития ребенка происходит в разнообразной музыкальной деятельности. Овладение необходимыми способами действий способствует успешному проявлению способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности.

Л.Н. Комиссарова, Г.В. Кузнецова отмечают: «На основе полученных знаний, представлений о музыке, развития музыкальных способностей и элементарных способов действий в разных видах музыкальной деятельности у старших дошкольников развиваются способы творческих действий» [45; с.8].

Эффективное развитие музыкального творчества детей дошкольного возраста происходит в ведущей — игровой деятельности (Л.С. Выготский, Н.А.

Ветлугина, Д.Б. Эльконин и др.). Музыкально-игровой комплекс является оптимальной формой организации процесса развития творческих способностей у детей, так как в его содержании реализуются: составляющие музыкальной деятельности — исполнительская (репродуктивная) и творческая (продуктивная); принципы личностно ориентированного обучения и сотрудничества.

Импровизация в музыкально-творческом процессе, организованном в игровой форме, создает реальные условия свободы творческой деятельности, удовлетворяет универсальное стремление ребенка к свободе и сохраняет само существование игры как самоценной и целенаправленной деятельности. Выраженная опора на импровизацию и импровизационный характер музыкально-творческой деятельности способствует формированию у дошкольника и педагога восприимчивости к новизне, открытости к ней, развитию самостоятельного детского музыкального творчества.

Основными формами организации музыкально-игровой деятельности детей являются:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкально-игровая деятельность детей и взрослых;
- самостоятельная музыкально-игровая деятельность детей;
- праздники и развлечения.

Музыкальное занятие – основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей. Предполагает активную взаимную деятельность педагога и детей. С.И. Мерзлякова пишет о необходимости организации таких форм занятий «...в которых каждый ребенок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении» [66; с.4].

Особое место в развитии творческой активности детей занимают театрализованные игры. Л.В. Артемова различает театрализованные игры в зависимости от средств выражения, которыми пользуются участники игры. Она выделяет режиссерские игры и игры-драматизации.

Режиссерские игры. К ним относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. В них дети придумывают новые линии сюжета, новые персонажи,

действия, события. Ребенок сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, говорит от его имени, изображают его интонацией, мимикой. При этом пантомима ребенка ограничена, ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой [3].

Музыкальная игра-драматизация – синтетический вид детской деятельности. Е.В. Мигунова называет драматургию особым видом детского творчества: «...который проявляется в самых разнообразных видах: сочинение, импровизирование коротких сценок, инсценирование готового литературного материала» [68; с. 11]. Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму [3].

К играм-драматизациям относят также импровизацию – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Научить детей импровизировать – непростая задача. Важно так построить образовательный процесс, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а произвольно включался в музыкально-игровую деятельность, увлеченно творил и получал от этого удовольствие [3].

Можно отнести так же имитационные (образные) игры, в которых дети изображают характерные стороны персонажей в сопровождении музыки или без нее: «Два клоуна», «Мышка и кошка», «Я устал» и т.п.

Театрализованные игры являются разновидностью сюжетных игр, а потому сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Различие в том, что театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа.

Следует отметить музыкально-дидактические игры – одно из важнейших средств развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях. В процессе игры дети

придумывают последовательность действий, формулируют правила игры, проявляют способность к импровизации.

К музыкально-игровой деятельности мы относим также элементарное музицирование, посредством которого дети ставятся в условия, способствующие проявлению фантазии, творчества, индивидуальности. Т.Э. Тютюнникова отмечает: «Главным здесь является не создание музыкальных шедевров, а сам творческий процесс, необходимый детям, возможность их самовыражения. Творчество детей понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно, даже оригинально» [110; с. 118].

В повседневной жизни детского сада ребенок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности. Музицируя самостоятельно, дети поют любимые песни, играют на музыкальных инструментах по собственной инициативе, показывают запомнившиеся им театральные постановки. Ценность самостоятельной деятельности необычайно велика, так как она свидетельствует о сформировавшемся интересе к музыке, о состоявшемся развитии музыкальных способностей [87; с. 150].

Творческий процесс, как особая форма качественного перехода от уже известного к новому, неизвестному, осуществляется в процессе многообразных форм деятельности. Н.Н. Поддъяков отмечает: «Одной из важных форм детской поисковой деятельности является так называемое детское экспериментирование» [79; с. 17]. Основным мотивом данной деятельности является получение новых оригинальных результатов. Это способствует открытию принципиально новых путей самостоятельного добывания новых знаний, новых средств и способов деятельности.

Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями, которые становятся основой формирования острой потребности детей в осуществлении самого этого процесса. К. Изард писал: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие» [69; с. 3].

В наполнении жизни детей положительными эмоциями огромная роль принадлежит различным развлечениям и праздникам, где в полной мере может проявиться детская творческая натура. Необычные новые музыкальные

впечатления обогащают детей, запоминаются надолго. На праздничных утренниках должны звучать яркие произведения, любимые детьми, способные оказать на них эмоциональное воздействие.

При этом следует помнить, что подготовка к праздникам не должна превращать в муштру детей всю работу по музыкальному развитию. «Важно, чтобы подготовка к ним не подменяла планомерной работы по музыкальному и общему развитию детей, формированию у них музыкальных способностей и музыкальной культуры, а естественно вытекала из нее» [104; с. 98].

Но, как справедливо отмечает К.В. Тарасова: «Жизнь ребенка в искусстве состоит не из одних праздников. Но у профессионального, талантливого музыкального руководителя даже самые серьезные занятия проходят легко, радостно. Дети не замечают, что их чему-то учат. Чтобы так работать, нужно разносторонне готовиться к каждому занятию: играть самому, читать, думать» [104; с. 98].

Основываясь на изученном материале, для успешного осуществления поставленной цели нами разработан комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (таблица 5).

Таблица 5

Комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у детей  
старшего дошкольного возраста

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения
1.	Праздники, развлечения: «Посвящение в подготовишки» - День знаний «К нам на праздник народ собирается» - развлечение в фольклорном стиле; «Цирковое представление» - новогодний праздник; «С Днем рождения, Круглый год!» - развлечение на новогодних каникулах; «Праздничный концерт для мам» - к 8 Марта; «Чей сегодня День рождения?»	Сентябрь 2015 г. Октябрь 2015 г.  Декабрь 2015 г. Январь 2016 г.  Март 2016 г. Организуется для каждого ребенка
2.	Театрализованные постановка: «Осень и мышата»;	Ноябрь 2015 г.
3.	Интегрированные занятия: «Поиграем, посчитаем»; «Осенние настроения»;	Сентябрь 2015 г. Октябрь 2015 г.

	«Сказочные задания Бабы-Яги»	Февраль 2016 г.
4.	Организация опытной деятельности детей: «Опыты со звуком» - раз в неделю; «Инструментальная мастерская»	Сентябрь 2015 г. Декабрь 2015 г.
5.	Организация с детьми игр-драматизаций и кукольных театров по сюжетам сказок: «Яблонька»; «Колобок»	Сентябрь 2015 г. Декабрь 2015 г.
6.	Организация выставок: «Наши праздники» (фотографии с праздников и развлечений); «Славный праздник – День рождения!»	После проведенных развлекательных мероприятий

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей позволяет нам сделать следующие выводы:

1. Проблема развития творческих способностей у детей является одной из центральных проблем в формировании личности. Вопросы, связанные с развитием творческих способностей, входят в число наиболее актуальных и активно исследуемых различными учеными педагогике и психологии;

2. Традиционно творчество рассматривается, как процесс создания нового продукта, отражающего уникальность индивида и обусловленного материалом, событиями, людьми и обстоятельствами жизни. Различают две формы творчества: «открытие для себя» и «открытие для других»;

3. Основным условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний является творческое воображение, которое прямо пропорционально накопленному ребенком опыту;

4. Детское творчество имеет субъективную сущность и является творчеством только в психологическом отношении;

5. По своей природе детское творчество часто носит импровизационный характер;

6. Характерными особенностями детского творчества являются:

– обязательное взаимодействие объективного и субъективного факторов, которое организует взрослый;



- синтетичность, позволяющая опираться на разносторонние способности детей;

- тесная взаимосвязь исполнительского и продуктивного начал;

- развертываемость во времени;

- может носить как индивидуальный, так и коллективный характер;

7. Под творческими способностями традиционно понимаются индивидуальные психологические особенности личности, от которых зависит готовность к творческой деятельности и которые подлежат развитию;

8. Способности – динамическое понятие. Они существуют только в развитии и обнаруживаются в деятельности;

Для развития творческих способностей необходимы:

- специально организованная предметная среда;

- социальная обусловленность данного процесса;

- собственный опыт и активность ребенка;

- игровая деятельность, которая является мощным стимулом воображения и генетической основой возникновения детского музыкального творчества.

Исходя из выше сказанного, мы определили психолого-педагогические условия, способствующие более успешному развитию творческих способностей:

- Повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности;

- Организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

- Разработка комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

## Выводы по главе I

В понятие «предметно-пространственная музыкальная среда» авторы включают: «...те предметы и специальное оборудование, которое сопровождает ребенка в процессе его жизнедеятельности в детском саду и способствует более успешной реализации его музыкального развития» [45; с.43].

Организуя развивающую предметно-пространственную музыкально-игровую среду, педагоги должны учитывать ее специфические особенности, характерную направленность и эстетичность оформления.

Л.Н. Комиссарова, Г.В. Кузнецова определяют ряд требований организации предметно-развивающей музыкальной среды (рисунок 8).

Рассмотрев рекомендации Л.Н. Комиссаровой, Г.В. Кузнецовой [45; с. 44] и Р.Б. Стеркиной [101; с.431] по организации предметной среды, мы выделяем в качестве необходимого условия наличие следующего оборудования:

1. Музыкальный зал для проведения музыкальных занятий, праздников, развлечений;
2. Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, флейта и др.)
3. Детские музыкальные инструменты;
4. Музыкально-дидактические пособия, игры;
5. методические пособия (методическая литература, конспекты) для педагога;
6. Технические средства обучения (магнитофон, музыкальный центр, видеоманитофон, телевизор, диапроектор);
7. Различные атрибуты для проведения занятий;
8. Комплекты кукол для кукольного театра;
9. Костюмы для театрализации, праздничных уиренников, развлечений;
10. Предметы искусства (картины, репродукции картин художников, скульптура малых форм, предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.);
11. Мебель для хранения оборудования;
12. Музыкальный уголок в группе;
13. Музыкальные инструменты в групповом уголке;
14. Театрализованная зона в группе;

15. Музыкальная среда (музыка сопровождает занятия, режимные моменты);

16. Технические средства для использования в групповой комнате.

Важно учитывать, что все перечисленное должно храниться в определенном месте, доступном для ребенка, чтобы при желании он самостоятельно смог воспользоваться этим оборудованием, за исключением технических средств, использование которых требует участия взрослого.

## **Глава II. Опытнo-экспериментальное исследование по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности**

### **2.1. Изучение психолого-педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности**

Исследование проводилось в период с сентября 2015 года по март 2017 года. В педагогический эксперимент были вовлечены педагоги и дети МБОУ «Детский сад № 426 г. Челябинска». Комплектование детей и педагогов осуществлялось еще до начала эксперимента, тем самым исключилось влияние исследователя на подбор кадров для экспериментальной группы.

В проведении констатирующего эксперимента приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста, 3 воспитателя, старший воспитатель, музыкальный руководитель. Для эксперимента сформированы контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ).

Экспериментальная работа проходила в три этапа.

1. Констатирующий этап проводился с сентября по октябрь 2015 г.

Цель констатирующего этапа исследования – изучение состояния работы в дошкольном учреждении по данной проблеме, выявление уровня развития творческих способностей детей, составление комплекса мероприятий по созданию педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Определение показателей и уровней сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Формирующий этап проводился с октября 2015 г. по февраль 2017 г.

Цель данного этапа эксперимента – реализация психолого-педагогических условий организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

3. Контрольный этап проводился в феврале 2017 г.

Цель данного этапа эксперимента – обработать и систематизировать материал, полученный в процессе реализации психолого-педагогических условий организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; обобщить и литературно оформить исследовательскую работу.

Констатирующий этап эксперимента.

Задачи:

1 Обследование музыкального развития детей на начало эксперимента (диагностика);

2 Изучение состояния развивающей предметно-пространственной музыкально-игровой среды на начало эксперимента;

3 Обследование уровня знаний, умений и навыков педагогов по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности на начало эксперимента.

Для выполнения первой задачи мы использовали обследование музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика № 1. Выявление уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (на материале Н.А. Ветлугиной).

Дата проведения: 19.10.2015 г. – 28.10.2015 г.

Содержание педагогической диагностики представлено в таблице 6.

Таблица 6

Педагогическая диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Способности	Аспект диагностики
Общие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Увлеченность деятельностью;</li> <li>– быстрота реакции при выполнении творческих задач;</li> <li>– смена настроения (в его внутреннем и внешнем проявлении) при развитии образа;</li> <li>– инициатива и активность при выполнении творческих заданий;</li> <li>– реализация образа в соответствии с замыслом</li> </ul>
Специальные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оригинальность или стереотипность образных движений, придуманных в соответствии с текстом, сюжетом сказки, мелодией, песней;</li> <li>– развитие игрового образа или его схематичность в соответствии мелодией, текстом песни, сюжетом сказки, программой музыки;</li> <li>– самостоятельность или подражание при придумывании движений, характер подражания (прямое заимствование или переработанное);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нахождение соответствующих средств выражения или отсутствие их при реализации задуманной композиции игры;</li> <li>– выразительное исполнение задуманного движения или неумелая его интерпретация</li> </ul>
--	---

Проявление творческих способностей ребенка в музыкально-игровой деятельности оценивалось по трем уровням.

1. Высокий уровень:

- наличие инициативы, активности, быстроты реакции при выполнении творческих задач;
- способен к выразительной передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений.

2. Средний уровень:

- проявляет недостаточную инициативу, активность, быстроту реакции при решении творческих задач;
- недостаточно выразительно передает музыкально-игрового образа, затрудняется в самостоятельном подборе адекватных характерных движений.

3. Низкий уровень:

- практически не проявляет инициативу и активность, решает творческие задачи только с помощью взрослого;
- нет выразительности в передаче музыкально-игрового образа, использует примитивные, однотипные движения.

Сравнительные данные диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты диагностики развития творческих способностей детей

Характеристика	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Контрольная группа			
количественная	1	5	9
качественная	6,6%	33,4%	60%
Экспериментальная группа			
количественная	0	6	9
качественная	0%	40%	60%

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 5.

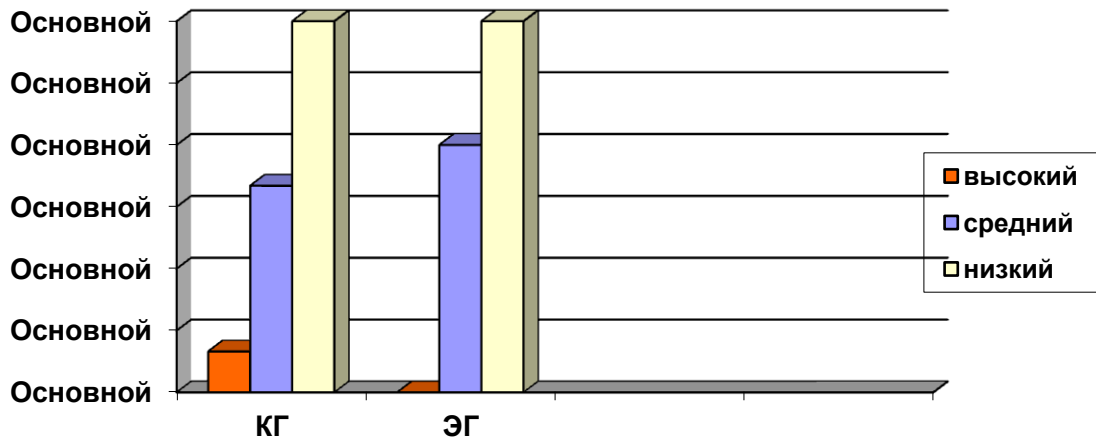


Рисунок 5 Результаты уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Анализ диагностики развития творческих способностей показал, что в контрольной группе дети с высоким уровнем развития творческих способностей составляют 6,6% от общего числа, в экспериментальной группе детей с высоким уровнем нет. Количество детей с низким уровнем развития творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах одинаково.

Таким образом, обследование детей на контрольном этапе эксперимента показало, что развитие как музыкальных, так и творческих способностей у детей контрольной группы на порядок выше, чем у детей экспериментальной группы. Это лишний раз подтверждает правильность выбора нами группы для проведения эксперимента, а также способствует повышению интереса к результатам контрольного эксперимента.

Диагностика № 2. Выявление уровней развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста (методика К.В. Тарасовой).

Дата проведения: 19.11.2015 г. – 28.11.2015 г. Содержание педагогической диагностики представлено в таблице 8.

Таблица 8

Педагогическая диагностика музыкальных способностей детей старшего  
дошкольного возраста

Способность	Аспект диагностики
Ладовое чувство	1. Наличие любимых произведений; 2. Высказывание о музыке (контрастные части); 3. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту; 4. Ощущение тоники – определить, закончена мелодия или нет (4 мелодии); 5. Закончить начатую мелодию на тонике
Музыкально-слуховые представления	1. Пение знакомой песни с сопровождением; 2. Пение знакомой песни без сопровождения; 3. Пение малознакомой песни с сопровождением; 4. Пение малознакомой песни без сопровождения; 5. Подбор по слуху хорошо знакомой попевки; 6. Подбор по слуху малознакомой попевки
Развитие чувства ритма	1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах; 2. Соответствие движений характеру музыки с малоcontrastными частями; 3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

Развитие музыкальных способностей ребенка оценивалось по трем уровням.

1. Высокий уровень:

– проявляет интерес к музыке, различает ее характер, эмоционально откликается на музыку, развито чувство законченности мелодии на тонике, узнает знакомые произведения;

– владеет навыками пения, чисто интонирует, умеет подбирать по слуху;

– уверенно воспроизводит ритмический рисунок мелодии; умеет двигаться под музыку точно в соответствии с ее ритмом.

2. Средний уровень:

– интерес к музыке неярко выражен, различает ее характер, но недостаточно эмоционально откликается на нее, чувство законченности мелодии развито слабо, узнает знакомое произведение с частичной помощью педагога;

– недостаточно хорошо владеет навыками пения, интонирует не очень точно, подбирает знакомые мелодии с помощью педагога;

– не всегда точно воспроизводит ритмический рисунок хорошо знакомой песни, попевки; двигается под музыку недостаточно ритмично.

3. Низкий уровень:



– интерес к музыке отсутствует, не проявляет эмоций при ее восприятии, не различает характера музыки, не может определить законченность мелодии, не может узнать знакомую мелодию;

– плохо владеет навыками пения, не может петь без поддержки педагога, не способен подобрать знакомую мелодию на металлофоне;

– не может воспроизвести ритмический рисунок хорошо знакомой песни; двигается под музыку неритмично, невыразительно.

Результаты диагностики развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, входящих в состав контрольной группы, на начало эксперимента представлены в таблице 9.

Таблица 9

## Уровни развития музыкальных способностей детей 5-6 лет (КГ)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство	Муз-слух представ	Чувство ритма	Общий уровень
1	Даша А.	С	Н	Н	Н
2	Лера В.	Н	С	Н	Н
3	Сережа Д.	Н	Н	Н	Н
4	Катя Д.	Н	Н	С	Н
5	Саша К.	С	С	С	С
6	Лера К.	Н	Н	Н	Н
7	Юра К.	С	Н	С	С
8	Егор М.	Н	С	Н	Н
9	Миша Р.	С	С	Н	С
10	Стас С.	С	Н	Н	Н
11	Вадик С.	С	Н	С	С
12	Саша С.	С	С	Н	С
13	Уля Ш.	С	В	В	В
14	Саша Ш.	Н	С	Н	Н
15	Альмир Х.	С	С	С	С

Результаты диагностики развития творческих способностей в музыкально-игровой детей старшего дошкольного возраста, входящих в состав экспериментальной группы, на начало эксперимента представлены в таблице 10.

Таблица 10

## Уровни развития музыкальных способностей детей 5-6 лет (ЭГ)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство	Муз-слух представ	Чувство ритма	Общий уровень
1	Поля А.	С	С	С	С
2	Илья В.	Н	Н	С	Н

3	Андрей Д.	С	С	Н	С
4	Катя Д.	С	Н	Н	Н
5	Паша К.	С	Н	Н	Н
6	Диана Л.	Н	С	Н	Н
7	Катя М.	С	Н	Н	Н
8	Рита О.	С	Н	Н	Н
9	Данил П.	Н	С	С	С
10	Толя П.	В	В	С	В
11	Катя Р.	С	Н	Н	Н
12	Диана Р.	С	Н	Н	Н
13	Ксюша С.	С	С	В	С
14	Данил Ф.	Н	Н	С	Н
15	Артем Х.	Н	С	С	С

Сравнительные данные диагностики развития творческих музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 11.

Таблица 11

#### Результаты диагностики развития музыкальных способностей детей

Характеристика	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Контрольная группа			
количественная	1	6	8
качественная	6,6%	40%	53,4%
Экспериментальная группа			
количественная	1	5	9
качественная	6,6%	33,4%	60%

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 5.

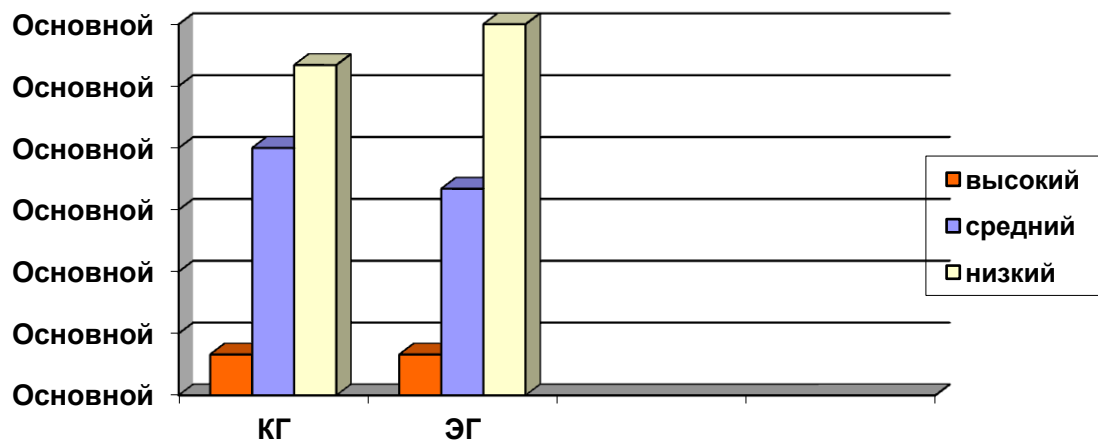


Рисунок 5 Результаты развития музыкальных способностей

Диагностика № 3. Анализ состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды в групповом помещении на начало эксперимента.

Дата проведения: 28.10.2015 г.

Анализ состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды оценивалось по трем уровням:

1. Высокий уровень – состояние предметно-пространственной музыкально-игровой среды безусловно соответствует указанному критерию;
2. Средний уровень – состояние предметно-пространственной музыкально-игровой среды по данному критерию несовершенно, а потому требует доработки;
3. Низкий уровень – отсутствие на данный момент выделенного критерия в предметно-пространственной музыкальной-игровой среде, а потому, требуется его создание.

Результаты состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды на начало эксперимента представлены в таблице 12.

Таблица 12

Состояние предметно-пространственной музыкально-игровой среды (ЭГ)

№ п/п	Критерий	Уровень	Примечания
1.	Музыкальный уголок в группе	Н	Не выделен в отдельную зону, не выделяется яркостью и привлекательностью для детей
2.	Детские музыкальные инструменты	Н	Инструментов мало, в основном однотипные, требуется их обновление и разнообразие
3.	Музыкально-дидактические игры	Н	Игры требуют обновления, замены на более интересные
4.	Театрализованная зона в группе	Н	Нет отдельной зоны, где дети могут заниматься театрализованной деятельностью, отсутствие сцены
5.	Костюмы для театрализации	Н	Костюмы в хорошем состоянии, но однотипные, мало костюмов зверей, сказочных персонажей
6.	Кукольные театры	С	Требуют обновления и разнообразия
7.	Детская ширма	Н	Отсутствует
8.	Технические средства	Н	В наличие только проигрыватель и магнитофон, с некачественным звучанием
9.	Аудиотека	С	Имеются пластинки, но требуется обновление аудиокассетами и компакт дисками
10.	Методические пособия, картотеки	Н	В наличии имеется только картотека стихотворений к праздникам и текстов песен
11.	Атрибуты для самостоятельной деятельности детей	Н	Султанчики, ленточки, пособия для развития дыхания
12.	Музыкальная среда	Н	Отсутствует, дети слушают музыку в группе редко
13.	Музей с музыкальной	Н	Отсутствует

	тематикой		
14.	Выставка детских достижений	С	Только фотографии с утренников
15.	Доступность материала	В	Дети имеют свободный доступ к пособиям
16.	Соответствие возрасту	С	Не все пособия, инструменты, костюмы соответствуют возрасту детей
17.	Безопасность использования	В	Все пособия являются безопасными и могут использоваться детьми в самостоятельной деятельности
18.	Привлекательность	Н	Многие пособия требуют обновления

Результаты исследования состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды в экспериментальной группе представлены в таблице 13.

Таблица 13

Оценка состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды в экспериментальной группе

Характеристика	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
количественная	2	4	12
качественная	11%	22%	67%

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 6.

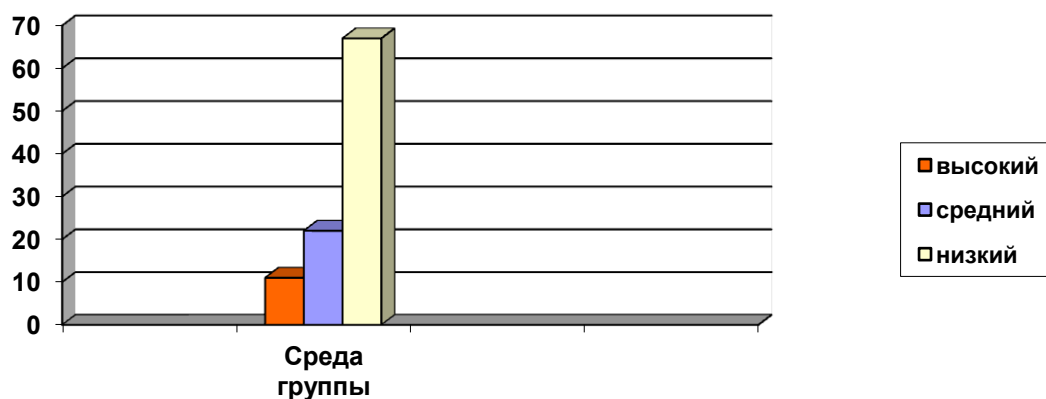


Рисунок 6 Показатели состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды в экспериментальной группе

Анализ состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды показал, что лишь 11% критериев соответствует норме, 67% - отсутствуют, а 22% следует обновить и усовершенствовать.

Диагностика № 4. Анализ профессионального мастерства воспитателей в вопросах организации музыкально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста (на материале О.А. Скоролуповой).

Дата проведения: 12.05.2016 г. – 30.05.2016 г.

Все педагоги имеют первую квалификационную категорию, имеют педагогический стаж более 20 лет.

Оценка проводилась по трем уровням:

1. Высокий уровень – профессиональные умения педагога проявляются постоянно и в полной мере соответствуют указанному критерию;
2. Средний уровень – умения педагога недостаточно профессиональны, не уделяется должного внимания данному аспекту;
3. Низкий уровень – педагог не владеет профессиональными умениями в данной области.

Результаты анализа профессионального мастерства воспитателей представлены в таблице 14.

Таблица 14

Карта анализа профессионального мастерства воспитателей в организации музыкально-игровой деятельности

№ п/п	Профессиональные знания и умения педагога	Ахмедова З.А. (КГ)	Кузина О.М. (КГ)	Трапезникова Т.Н. (ЭГ)	Краснова С.А. (ЭГ)
Педагогическое общение с детьми					
1	Умение установить контакт с детьми с помощью вербальных и невербальных средств общения	С	Н	Н	В
2	Умение использовать игровые приемы в работе с детьми	Н	Н	С	С
3	Создание проблемных ситуаций, способствующих развитию воображения у детей	С	С	Н	Н
4	Эмоциональное общение с детьми, умение поддерживать интерес у детей к	С	С	С	С

	совместной музыкально-игровой деятельности				
5	Мотивация творческой деятельности детей; поощрение общения детей в процессе музыкально-игровой деятельности	С	С	Н	Н
6	Дифференцированный подход к детям	Н	С	Н	В
Умение воспитателя играть вместе с детьми					
1	Владение различными видами музыкально-игровой деятельности	Н	С	С	С
2	Частота применения различных видов музыкально-игровой деятельности в работе с детьми	С	С	Н	Н
3	Умение занять позицию играющего партнера; принять предложения детей в процессе игры	Н	Н	С	В
4	Умение вовремя включиться в игру и взять на себя инициативу; умение незаметно выйти из игры, предоставив инициативу детям	Н	В	В	С
5	Умение передавать детям новые способы построения игровой деятельности – игра-придумывание	С	Н	С	С
Владение методом комплексного руководства игрой					
1	Планомерное обогащение опыта детей для формирования источника возникновения замысла детей	Н	Н	Н	Н
2	Использование обучающих игр для формирования у детей способов перевода реального музыкального опыта в игровой план	С	Н	С	Н
3	Умение своевременно изменить игровую среду	С	Н	Н	Н
4	Умение выстроить общение с детьми во	Н	С	Н	С

	время игрового процесса				
Личностные качества педагога					
1	Умение налаживать отношения с другими субъектами педагогического процесса	С	С	С	Н
2	Проявление инициативы в организации разнообразных видов музыкально-игровой деятельности, способствующих развитию творческих способностей детей	В	С	В	Н
3	Умение рационально и педагогически целесообразно оформлять музыкально-игровую среду	В	С	С	С

Сравнительные данные анализа профессионального мастерства воспитателей в организации музыкально-игровой деятельности детей диагностики развития творческих способностей детей на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 15.

Таблица 15

#### Результаты анализа профессионального мастерства воспитателей

Характеристика	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Ахмедова З.А. (КГ)			
количественная	2	9	7
качественная	11%	50,5%	38,5%
Кузина О.М. (КГ)			
количественная	1	10	7
качественная	5,5%	60%	38,5%
Трапезникова Т.Н. (ЭГ)			
количественная	2	8	8
качественная	11%	44%	44%
Краснова С.А. (ЭГ)			
количественная	3	7	8
качественная	17,5%	38,5%	44%

Для большей наглядности отобразим показатели, полученные в контрольной группе на рисунке 7.

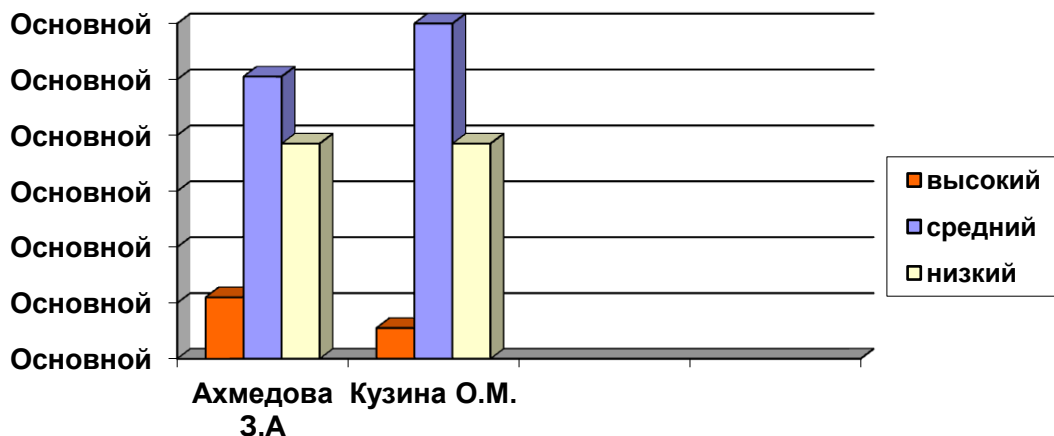


Рисунок 6 Показатели уровня профессионального мастерства воспитателей у педагогов контрольной группы

Следуя логике исследования, отразим данные, полученные в экспериментальной группе на рисунке 8.

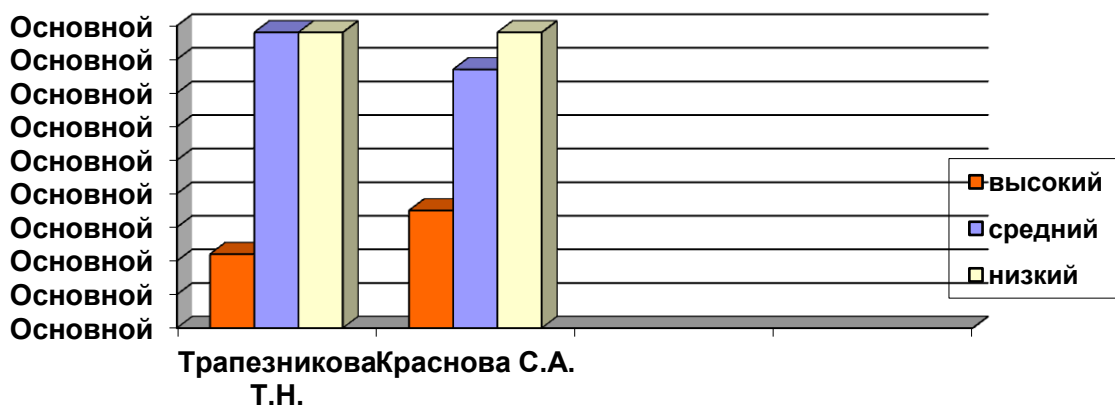


Рисунок 6 Показатели уровня профессионального мастерства воспитателей у педагогов контрольной группы

Анализ профессионального мастерства в вопросе организации музыкально-игровой деятельности воспитателей показал, что воспитатели, обеих групп достаточно компетентны в вопросах организации игровой деятельности детей, в том числе и музыкальной. Положительным в работе воспитателей обеих групп является лично-ориентированный, дифференцированный подход к детям в процессе педагогического взаимодействия. Следует отметить, что воспитатель



контрольной группы более творчески подходит к организации игровой деятельности и при этом обладает незаурядными музыкальными способностями. Этим объясняется наличие большего процента показателей с высоким уровнем. Требуется методическая помощь педагогам в вопросах организации совместной обучающей игровой деятельности с детьми и комплексного руководства музыкально-игровой деятельностью детей.

## **2.2. Реализация педагогических условий развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности**

При реализации первого условия - повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности; нами была проведена следующая работа

Согласно составленному плану были проведена методическая работа по повышению мастерства педагогов по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Одной из форм работы по данной проблеме было проведение педагогического совета по теме «Игра – воображение в действии. Развитие творческих способностей в игре».

Цель: объединить усилия коллектива дошкольного учреждения для повышения уровня организации игровой деятельности детей, использования в практике достижений передового опыта и педагогической науки.

Задачи:

1. Совершенствовать педагогическое мастерство педагогов в организации различных видов игр с учетом психолого-педагогических условий развития детской игры;

2. Способствовать творческому поиску педагогов;

3. Создание копилки игровых приемов, способствующих творческим проявлениям у детей в процессе игровой деятельности.

Проведению педагогического совета предшествовала предварительная работа, включающая в себя: самообразование педагогов по данной проблеме; организация творческих микрогрупп, для выступления на педагогическом совете; проведен анализ игровой предметно-развивающей среды в группах; проведен семинар-практикум.

Содержание предварительной работы представлено на рисунке 9.



Рисунок 9 Подготовительная работа к педагогическому совету

Вопрос развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста также освещался на совете педагогов. Была организована творческая микрогруппа (воспитатели подготовительных групп и музыкальный руководитель), в задачу которой входило выявление форм и методов

взаимодействия педагога с детьми в игре, их теоретическое и практическое освещение.

Решение педагогического совета:

– в целях совершенствования условий для организации игровой деятельности детей в группах пополнить развивающую среду атрибуты для игр в соответствии с возрастом;

– систематически планировать и проводить мероприятия, способствующие развитию детского игрового творчества;

– составление картотеки игр, игровых заданий и тренингов для работы с детьми.

В целях повышения квалификации педагогов по проблеме развития творческих способностей детей в процессе музыкально-игровой деятельности был организован семинар-практикум для воспитателей, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, руководство которым осуществлял музыкальный руководитель.

Цель: повысить эффективность организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

В течение двух месяцев было проведено три практических занятия, логически объединенных между собой.

С целью обогащения и развития музыкальной культуры педагогов детского сада, активизации их творческого потенциала, а также сплоченности педагогического коллектива было организовано проведение «Музыкальных гостиных». Каждое мероприятие было посвящено определенной теме: «Целебная сила звуков», «Ни дня без музыки», «Новогодний огонек», «Песне ты не скажешь до свиданья», «Занавес открывается». В содержание каждого мероприятия мы включали беседу по обозначенной теме, музыкальные игры, практическую деятельность, при этом каждому сотруднику была предоставлена возможность проявить свои способности, свое творчество.

Еще одной формой работы, отраженной в нашем плане являются консультации с воспитателями. Консультации – форма методической работы в

виде монологического преподнесения новой для педагогов информации. Предварительная подготовка к консультации включала в себя анализ литературы, отражающей современные подходы к организации педагогического процесса, выстраивание структуры консультации, определение ее содержания, подготовку проспектов и пособий. При подготовке консультации мы придерживались следующих требований:

- доступность и актуальность;
- лаконичность;
- наличие практических рекомендаций.

Содержание консультаций «Воспитатель – профессия творческая», «Методические рекомендации по изготовлению самодельных театров», «Развлечения в детском саду».

Для успешной реализации второго условия: организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста была создана творческая микрогруппа, состоящая из методиста, музыкального руководителя и воспитателей экспериментальной группы. На первом заседании было проанализировано состояние предметно-пространственной музыкально-игровой среды в группе и составлен перечень оборудования и дидактических средств, необходимых для ее пополнения.

Работа творческой микрогруппы была организована в тесной взаимосвязи с мероприятиями, запланированными в рамках решения проблемы развития творческих способностей детей (педагогический совет, семинар-практикум, консультации для воспитателей). Практическая деятельность реализовывалась в рамках творческой мастерской.

В результате проведенной работы было обновлено техническое и дидактическое оборудование:

1. В группе создана музыкально-театрализованная зона с удобными шкафами, полочками и ширмой для детской театрализованной деятельности;
2. Приобретено техническое оборудование – музыкальный центр для прослушивания дисков и аудиокассет;

3. Собрана аудиотека с детскими мюзиклами, тематическими и сезонными подборками, детскими песнями, танцевальной и классической музыкой;

4. При помощи родителей пополнена костюмерная: костюмы к сказкам: «Колобок», «Теремок», «Яблонька»; восточные костюмы, косоворотки, сарафаны;

5. Приобретен театр меховых кукол бибабо, изготовлены пальчиковый театр и театр на ложках;

6. Приобретены инструменты для детских оркестровых импровизаций: металлофон со съемными пластинками, трубчатые металлофоны, ксилофон, треугольники, кастаньеты, бубенцы, трещетки, колокольчики, арфа, румба, изготовлены самодельные инструменты;

7. Обновлено дидактические игры, которые по нашему мнению пользуются наибольшим спросом у детей: «Волшебный мешочек», «Угадай на слух», «Сложи песенку», «Сыграй мелодию»;

8. Находится в процессе формирования картотека игр, сценариев и методических наработок;

9. Планируется создание музея самодельных инструментов, собираются экспонаты, выбирается место для размещения.

Все оборудование и дидактический материал подбирались с учетом возраста детей, привлекательности, доступности и безопасности.

Для реализации третьего условия: разработка комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности был запланирован и проведен комплекс мероприятий, активными участниками которых стали все субъекты исследовательской деятельности.

Для более конструктивного и творческого взаимодействия воспитателей с музыкальным руководителем были разработаны интегрированные занятия по разделам: Мир музыки, Первые шаги в математику, Развиваем речь детей. Интегрированные занятия дают детям возможность думать, творить, фантазировать, сочинять, познавать, развивать коммуникативные умения, обогащать словарь, способствуют развитию различных умений и навыков.

Проводились занятия «Поиграем, посчитаем», «Осенние настроения», «сказочные задания Бабы-Яги».

Значение праздников и развлечений мы раскрыли в содержании консультации для воспитателей. При организации праздничных мероприятий мы придерживались главного правила – праздник для детей, поэтому в содержание мероприятия были включены музыкальные номера на основе репертуара, разученного на занятиях. Для того, чтобы дети смогли принять активное участие в праздниках, им предлагалось самим выбрать для себя роль или музыкальный номер. Сценарий праздников составлялся с тем условием, чтобы дети, исполняя роли, могли свободно импровизировать. При подготовке к праздничному мероприятию, детей включали в активную творческую подготовку к празднику, вносить свои предложения и пожелания.

Особенно интересно проходила подготовка к новомуднему празднику. С детьми провели беседу о том, как проходят выступления в цирке, познакомили с цирковыми профессиями. Предварительно родителям было предложено посетить с ребенком цирк, затем дети делились впечатлениями. Во время совместной деятельности в группе мы распределяли роли, с учетом желания ребенка, обговаривали их номера, проигрывали вместе с ними возможные импровизации, знакомили детей с музыкальным сопровождением, на фоне которого они должны были выступать. Атрибуты и костюмы готовились сообща, к работе приобщали родителей. В итоге, праздник прошел весело, непринужденно, дети много играли, импровизировали и не испытывали. Для себя мы решили, что и впредь Новый год будем проводить на основе импровизационных выступлений и игр.

Нами были использованы сценарии: «Посвящение в подготовишки» – развлечение ко Дню знаний, «К нам на праздник народ собирается» – осеннее развлечение в фольклорном стиле, «С Днем рождения, Круглый год!» – развлечение на зимних каникулах.

При подготовке театральной постановки «Осень и мышата» детям зачитывалась сказка, проходило обсуждение героев, знакомство с музыкальными номерами, проходило распределение ролей с учетом желания самих детей. Мы старались не обременять детей большим количеством слов, а больше уделять

внимание импровизации. Обязательным условием было участие всех детей в постановке сказки. Здесь уже требовалась большая индивидуальная работа с каждым ребенком. Если на одну и ту же роль было сразу несколько желающих, то дети сами выбирали лучшего актера, и при этом не было обид. Воспитатели разучивали с героями текст, а музыкальный работник работал над эмоциональным исполнением и музыкальными номерами. В подготовке декораций, костюмов, атрибутов принимали участие педагоги, дети, и родители. Положительный эмоциональный настрой, заинтересованность и творческая активность способствовали тому, что спектакль был подготовлен за два месяца. Артисты выступали перед родителями и младшими детьми. Сценарий сказки «Осень и мышата» представлен в приложении 6.

Организация с детьми игр-драматизаций «Яблонька» и «Колобок» проходила в форме творческих заданий. Знакомство с содержанием проходило на музыкальных занятиях, где музыкальный руководитель исполнял музыкальные номера, а воспитатель действовал с куклами и произносил за них текст. Затем в совместной деятельности продолжалась работа с детьми по разучиванию текста, умению действовать с куклами. Так как персонажей не хватало на всех детей, мы решили ввести сопровождение на детских музыкальных инструментах. В результате все дети оказались задействованы в игре. Педагогами был изготовлены пальчиковые куклы, куклы на ложках. Затем сказки были показаны малышам в исполнении самих детей.

Интересно проходила опытная деятельность детей. Для проведения игр-экспериментов мы использовали материалы образовательной программы Т.Н. Девятовой «Звук – волшебник»: описание опытов со звуком; задания и методические рекомендации по изготовлению музыкальных игрушек-инструментов и их использованию.

Самодельные инструменты были помещены в музыкальном уголке, дети использовали их для озвучивания сочиненных сказок и в самостоятельной игровой деятельности.

В результате проведенной работы была сформирована картотека игр: импровизаций, драматизаций, игр со звуками и музыкальными инструментами,

музыкально-дидактических игр, игра на развитие воображения, на развитие эмоциональной сферы ребенка и др. Подробно описывать все проводимые игры, мы не имеем возможности, отметим лишь несомненную их значимость для развития творческих способностей у детей.

Наши наблюдения за музыкально-игровой деятельностью детей старшего дошкольного возраста показали, что они могут самостоятельно играть друг с другом, придумывать последовательность действий, формулировать правила игры, проявлять способность к импровизации.

Для того, чтобы выявить результативность организованной нами работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности был проведен контрольный эксперимент. Результаты полученных данных мы представляем в следующем параграфе.

### **2.3. Результаты опытно-экспериментального исследования организации работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности**

Задачи:

1. Обследование музыкального развития детей на конец эксперимента (диагностика).
2. Проанализировать уровень знаний, умений и навыков педагогов в вопросах развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.
3. Изучение состояния развивающей предметно-пространственной музыкально-игровой среды на конец эксперимента.

Для решения первой задачи мы использовали обследование музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, аналогичное проводимому на констатирующем этапе эксперимента.



Диагностика № 1. Выявление уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на конец эксперимента.

Дата проведения: 16.02.2017 г. – 26.02.2017 г.

Содержание педагогической диагностики представлено в таблице 16. Проявление творческих способностей ребенка в музыкально-игровой деятельности оценивалось по трем уровням.

Сравнительные данные диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 16.

Таблица 16

#### Результаты диагностики развития творческих способностей детей

Характеристика	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Контрольная группа			
количественная	1	8	6
качественная	6,6%	53,7%	40%
Экспериментальная группа			
количественная	2	11	2
качественная	13,3%	66,7%	20%

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 10.

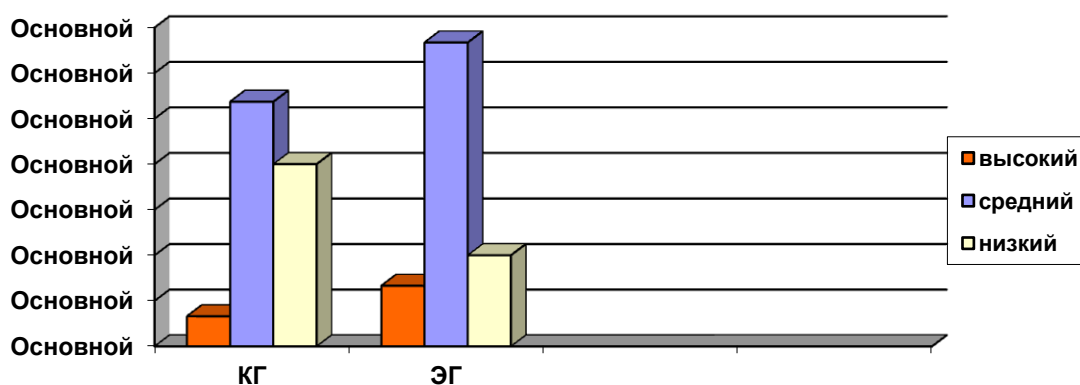


Рисунок 10 Показатели уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на конец эксперимента

Для того, чтобы убедиться в эффективности проведенной работы, рассмотрим динамику развития творческих способностей у детей обеих групп, представленную в таблице 17.

Таблица 17

## Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Показатели	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент	6,6%	46,7%	46,7%	0%	40%	60%
Контрольный эксперимент	6,6%	53,7%	40%	13,3%	66,7%	20%

Представим полученные данные на рисунке 11.

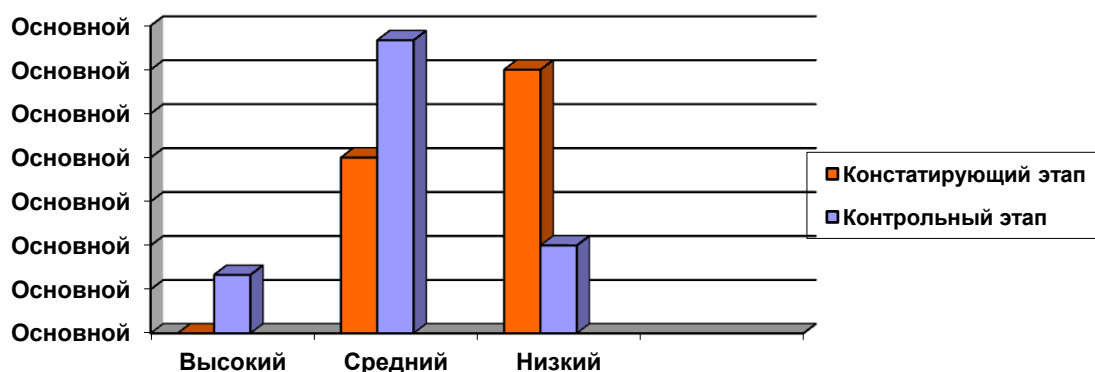


Рисунок 11 Сравнительный анализ влияния педагогических условий на развитие творческих способностей в экспериментальной группе

Сравнение результатов диагностики развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста показало, что общий уровень их развития у детей экспериментальной группы все-таки выше, чем у детей контрольной группы. Но при этом отмечаются положительные изменения в качественной характеристике детей экспериментальной группы. Об этом свидетельствует появление детей с высоким уровнем развития и уменьшения детей, имеющих низкий уровень.

Для определения значимых различий между показателями на констатирующем и контрольном этапе по критерию «Перцептивные умения» нами был использован критерий Т-Вилкоксона.

В начале определим нулевую ( $H_0$ ) и альтернативную ( $H_1$ ) гипотезу.

Нулевой гипотезой ( $H_0$ ) является положение о том, что интенсивность сдвигов в формировании перцептивных умений детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения не превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

В качестве альтернативной гипотезы ( $H_1$ ) принимаем следующее положение: интенсивность сдвигов в формировании перцептивных умений детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

Представим математическую обработку результатов опытно-экспериментальной исследования по развитию творческих способностей в приложении 1.

Исходя из таблицы 26 мы видим, что  $T_{эмп}=10,5$ . Из таблицы критических значений критерия Т-Вилкоксона для выборки 15 человек  $T_{кр}$  для  $p \leq 0,01$  составляем 15, в то время как  $T_{кр}$  для  $p \leq 0,05$  равно значению 25. Отразим зону значимости на рисунке 12.



Рисунок 12 Ось значимости

Таким образом, исходя из рисунка 12, мы видим, что эмпирическое значение критерия находится в зоне значимости. В связи с этим принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

Диагностика № 2. Выявление уровней развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Дата проведения: 16.02.2017 г. – 26.02.2017 г.

Содержание педагогической диагностики представлено в таблице 12. Развитие музыкальных способностей ребенка оценивалось по трем уровням.

Результаты диагностики развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, входящих в состав контрольной группы, на конец эксперимента представлены в таблице 18.

Таблица 18

## Уровни развития музыкальных способностей детей 6-7 лет (КГ)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство	Муз-слух представ	Чувство ритма	Общий уровень
1.	Даша А.	С	Н	Н	Н
2.	Лера В.	С	В	С	С
3.	Сереза Д.	Н	Н	С	Н
4.	Катя Д.	Н	С	Н	Н
5.	Саша К.	В	С	С	С
6.	Лера К.	С	Н	Н	Н
7.	Юра К.	С	С	С	С
8.	Егор М.	Н	Н	С	Н
9.	Миша Р.	С	С	Н	С
10.	Стас С.	С	Н	Н	Н
11.	Вадик С.	С	В	С	С
12.	Саша С.	С	С	С	С
13.	Уля Ш.	В	С	В	В
14.	Саша Ш.	С	Н	Н	Н
15.	Альмир Х.	С	В	В	В

Результаты диагностики развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, входящих в состав экспериментальной группы, представлены в таблице 19.

Таблица 19

## Уровни развития музыкальных способностей детей 6-7 лет (ЭГ)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство	Муз-слух представ	Чувство ритма	Общий уровень
1.	Поля А.	С	В	В	В
2.	Илья В.	С	С	В	С
3.	Андрей Д.	С	В	В	В
4.	Катя Д.	В	С	С	С
5.	Паша К.	В	С	С	С
6.	Диана Л.	С	С	С	С
7.	Катя М.	В	С	С	С
8.	Рита О.	Н	Н	С	Н
9.	Данил П.	В	В	С	В
10.	Толя П.	В	В	С	В

11.	Катя Р.	Н	Н	С	Н
12.	Диана Р.	С	В	С	С
13.	Ксюша С.	С	В	В	В
14.	Данил Ф.	В	С	С	С
15.	Артем Х.	В	С	В	В

Сравнительные данные диагностики развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 20.

Таблица 20

### Результаты диагностики развития музыкальных способностей детей

Характеристика	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Контрольная группа			
количественная	1	6	8
качественная	6,6%	40%	53,7%
Экспериментальная группа			
количественная	2	9	2
качественная	20%	60%	20%

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 13.

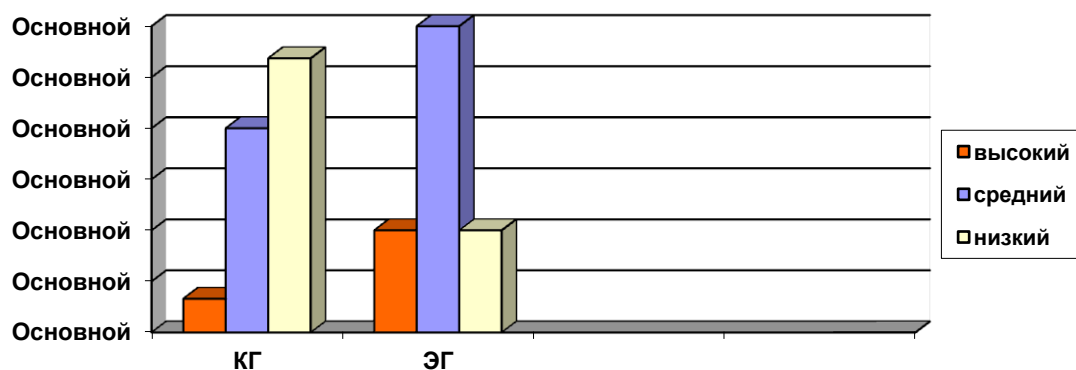


Рисунок 13 Показатели уровней развития музыкальных способностей на конец эксперимента

Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что проведенная работа оказала влияние на уровень развития музыкальных способностей у детей старшей дошкольной группы в экспериментальной группе. Для того, чтобы убедиться в эффективности проведенной работы, рассмотрим динамику развития музыкальных способностей у детей обеих групп, представленную в таблице 21.

Таблица 21

## Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Этапы исследования	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент	6,6%	40%	53,7%	6,6%	33,4%	60%
Контрольный эксперимент	6,6%	40%	53,7%	20%	60%	20%

Рассмотрим данные, полученные в экспериментальной группе, на рисунке 14.

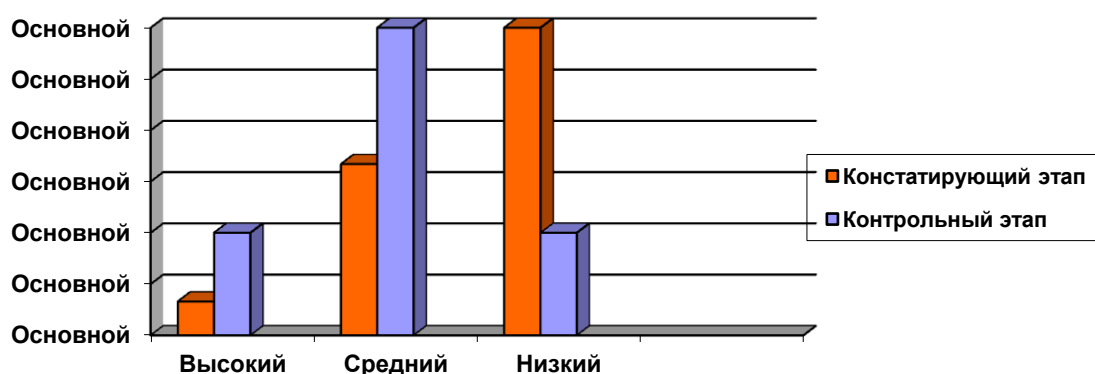


Рисунок 14 Сравнительный анализ влияния педагогических условий на развитие музыкальных способностей в экспериментальной группе

Результаты диагностики музыкальных способностей показал, что качественная характеристика развития способностей у детей экспериментальной группы значительно изменилась. Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 13,4%, со средним уровнем количество детей возросло на 26,6%, в то время, как количество детей с низким уровнем уменьшилось на 40%. Так как данное диагностирование проходило не в конце года, как принято, а несколько раньше, то данные показатели являются очень хорошими. Мы считаем, что этому способствовала работа, проведенная в период формирующего эксперимента.

Для определения значимых различий между показателями на констатирующем и контрольном этапах по развитию музыкальных способностей нами был использован критерий Т-Вилкоксона.

В начале определим нулевую ( $H_0$ ) и альтернативную ( $H_1$ ) гипотезу.

Нулевой гипотезой ( $H_0$ ) является положение о том, что интенсивность сдвигов в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного

возраста в направлении ее увеличения не превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

В качестве альтернативной гипотезы ( $H_1$ ) принимаем следующее положение: интенсивность сдвигов в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

Представим математическую обработку результатов опытно-экспериментальной исследования музыкальных способностей в приложении 2.

Исходя из таблицы 27, мы видим, что  $T_{\text{эмп}}=6$ . Из таблицы критических значений критерия Т-Вилкоксона для выборки 15 человек  $T_{\text{кр}}$  для  $p \leq 0,01$  составляет 15, в то время как  $T_{\text{кр}}$  для  $p \leq 0,05$  равно значению 25. Отразим зону значимости на рисунке 15.

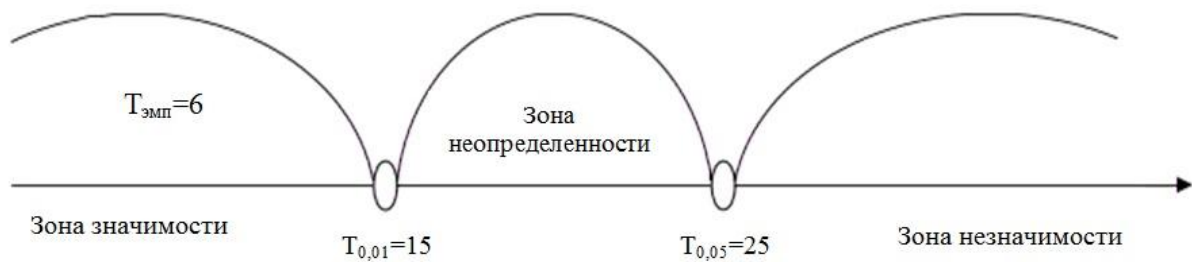


Рисунок 15 Ось значимости

Таким образом, исходя из рисунка 15, мы видим, что эмпирическое значение критерия находится в зоне значимости. В связи с этим принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

Для реализации второй задачи мы провели анализ профессионального мастерства воспитателей в вопросах организации музыкально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Критерии оставили те же, что и на констатирующем этапе эксперимента. Следует отметить, что оценивались профессиональные качества педагогов на протяжении формирующего эксперимента.

Оценка проводилась по трем уровням.

Результаты анализа профессионального мастерства воспитателей представлены в таблице 22.

Таблица 22

Карта анализа профессионального мастерства воспитателей в организации  
музыкально-игровой деятельности

№ п/п	Профессиональные знания и умения педагога	Ахмедова З.А. (КГ)	Кузина О.М. (КГ)	Трапезникова Т.Н. (ЭГ)	Краснова С.А. (ЭГ)
Педагогическое общение с детьми					
1	Умение установить контакт с детьми с помощью вербальных и невербальных средств общения	С	С	С	В
2	Умение использовать игровые приемы в работе с детьми	С	С	В	С
3	Создание проблемных ситуаций, способствующих развитию воображения у детей	В	В	С	Н
4	Эмоциональное общение с детьми, умение поддерживать интерес у детей к совместной музыкально-игровой деятельности	С	С	В	В
5	Мотивация творческой деятельности детей; поощрение общения детей в процессе музыкально-игровой деятельности	В	В	С	Н
6	Дифференцированный подход к детям	С	С	С	В
Умение воспитателя играть вместе с детьми					
1	Владение различными видами музыкально-игровой деятельности	С	С	С	С
2	Частота применения различных видов музыкально-игровой деятельности в работе с детьми	В	С	С	Н
3	Умение занять позицию играющего партнера; принять предложения	С	С	В	В



	детей в процессе игры				
4	Умение вовремя включиться в игру и взять на себя инициативу; умение незаметно выйти из игры, предоставив инициативу детям	С	В	В	В
5	Умение передавать детям новые способы построения игровой деятельности – игра-придумывание	С	С	С	С
Владение методом комплексного руководства игрой					
1	Планомерное обогащение опыта детей для формирования источника возникновения замысла детей	С	Н	Н	С
2	Использование обучающих игр для формирования у детей способов перевода реального музыкального опыта в игровой план	С	С	В	С
3	Умение своевременно изменить игровую среду	В	Н	С	С
4	Умение выстроить общение с детьми во время игрового процесса	Н	В	Н	С
Личностные качества педагога					
1	Умение налаживать отношения с другими субъектами педагогического процесса	С	С	С	С
2	Проявление инициативы в организации разнообразных видов музыкально-игровой деятельности, способствующих развитию творческих способностей детей	В	В	В	С
3	Умение рационально и педагогически целесообразно оформлять музыкально-игровую среду	В	С	В	С

Сравнительные данные анализа профессионального мастерства воспитателей в организации музыкально-игровой деятельности детей диагностики развития творческих способностей детей на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 23.

Таблица 23

Результаты анализа профессионального мастерства воспитателей

Характеристика	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Ахмедова З.А. (КГ)			
количественная	6	10	1
качественная	35,5%	60%	5,5%
Кузина О.М. (КГ)			
количественная	5	11	2
качественная	28,5%	60,5%	11%
Трапезникова Т.Н. (ЭГ)			
количественная	7	9	2
качественная	38,5%	50,5%	11%
Краснова С.А. (ЭГ)			
количественная	5	10	3
качественная	28,5%	60%	11,5%

Для большей наглядности отобразим показатели, полученные в контрольной группе на рисунке 16.

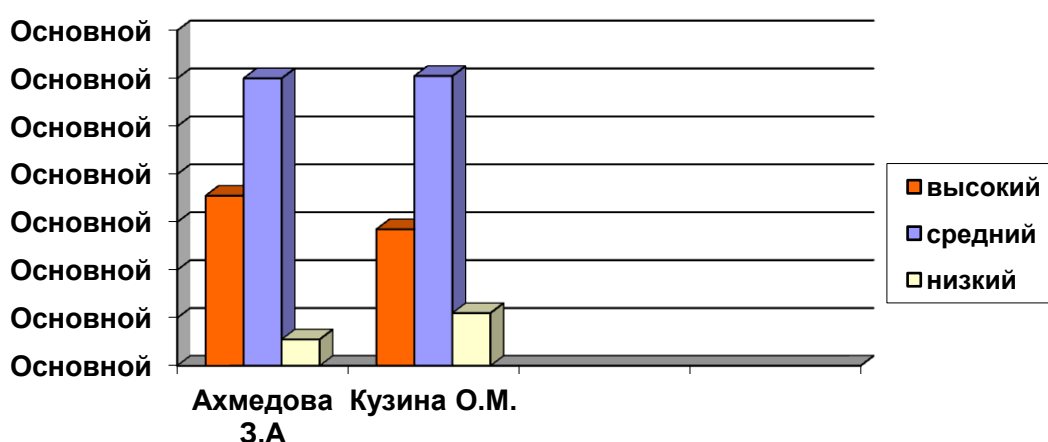


Рисунок 16 Показатели уровня профессионального мастерства воспитателей у педагогов контрольной группы

Следуя логике исследования, отразим данные, полученные в экспериментальной группе на рисунке 17.

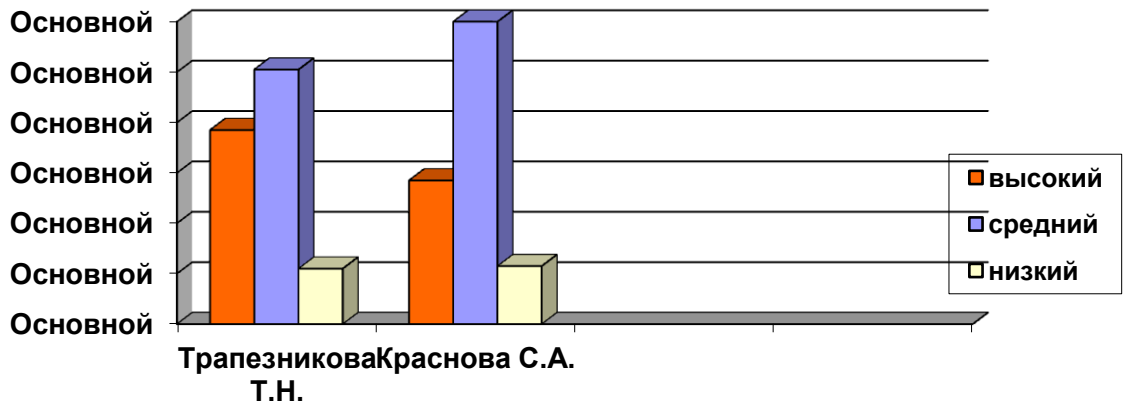


Рисунок 17 Показатели уровня профессионального мастерства воспитателей у педагогов контрольной группы

Анализ профессионального мастерства воспитателей показал, что компетентность педагогов обеих группы в вопросе организации музыкально-игровой деятельности выросла. Но качественное соотношение радикально изменилось. На конец эксперимента показатели с высоким уровнем преобладают у воспитателей экспериментальной группы. Это наглядно свидетельствует об эффективности работы, проведенной в процессе формирующего эксперимента. Динамика составляет 44%, что даже превысило наши ожидания.

Следующей задачей было проведение анализа состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды в групповом помещении на конец эксперимента. Оценивались те же критерии, которые были выделены на констатирующем эксперименте.

Дата проведения: 18.03.2017 г.

Анализ состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды оценивалось по трем уровням.

Результаты состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды на начало эксперимента представлены в таблице 24.

Таблица 24

Состояние предметно-пространственной музыкально-игровой среды (ЭГ)

№ п/п	Критерий	Уровень	Примечания
1.	Музыкальный уголок в группе	С	Не выделен в отдельную зону, не выделяется яркостью и привлекательностью для детей

2.	Детские музыкальные инструменты	Н	Инструментов мало, в основном однотипные, требуется их обновление и разнообразие
3.	Музыкально-дидактические игры	С	Игры требуют обновления, замены на более интересные
4.	Театрализованная зона в группе	С	Нет отдельной зоны, где дети могут заниматься театрализованной деятельностью, отсутствие сцены
5.	Костюмы для театрализации	С	Костюмы в хорошем состоянии, но однотипные, мало костюмов зверей, сказочных персонажей
6.	Кукольные театры	В	Требуют обновления и разнообразия
7.	Детская ширма	Н	Отсутствует
8.	Технические средства	С	В наличии только проигрыватель и магнитофон, с некачественным звучанием
9.	Аудиотека	В	Имеются пластинки, но требуется обновление аудиокассетами и компакт дисками
10.	Методические пособия, картотеки	С	В наличии имеется только картотека стихотворений к праздникам и текстов песен
11.	Атрибуты для самостоятельной деятельности детей	Н	Султанчики, ленточки, пособия для развития дыхания
12.	Музыкальная среда	Н	Отсутствует, дети слушают музыку в группе редко
13.	Музей с музыкальной тематикой	С	Отсутствует
14.	Выставка детских достижений	В	Только фотографии с утренников
15.	Доступность материала	В	Дети имеют свободный доступ к пособиям
16.	Соответствие возрасту	В	Не все пособия, инструменты, костюмы соответствуют возрасту детей
17.	Безопасность использования	В	Все пособия являются безопасными и могут использоваться детьми в самостоятельной деятельности
18.	Привлекательность	С	Многие пособия требуют обновления

Результаты исследования состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды в экспериментальной группе на конец эксперимента представлены в таблице 25.

Таблица 25

Оценка состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды в экспериментальной группе

Характеристика	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
количественная	6	8	4
качественная	33,4%	44,4%	22,2%

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 18.

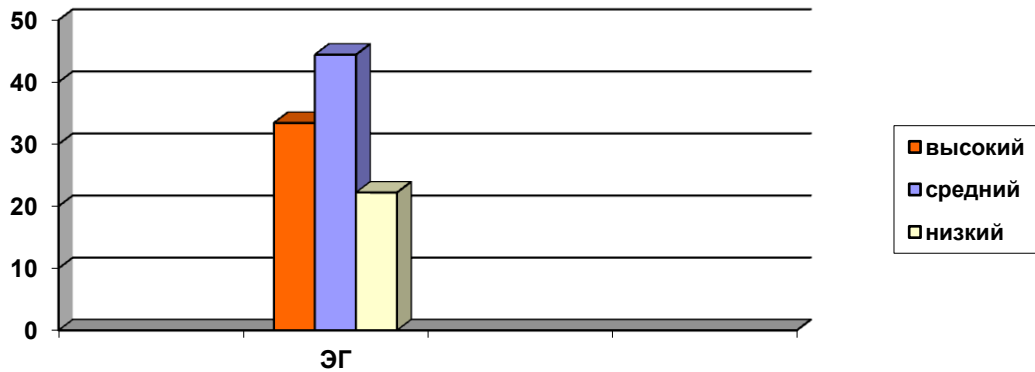


Рисунок 18. Показатели состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды в экспериментальной группе на конец эксперимента

Анализ состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды на конец эксперимента показал наличие качественных изменений в лучшую сторону. Так, снизилось количество оцениваемых параметров с низким уровнем на 15%, но данный компонент (создание музея) находится в стадии разработки, поэтому мы в дальнейшем ожидаем вообще исключения показателей с низким уровнем. Количество показателей с высоким уровнем увеличилось на 49%, что так же указывает на положительное значение проведенной работы.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ:**

На данном этапе исследовательской деятельности нами была проведена опытно-экспериментальная работа по организации условий, способствующих развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности. Цель педагогического эксперимента заключалась в выявлении, обосновании и экспериментальной проверке условий для успешного развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

В гипотезе мы выдвинули следующее предположение: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности будет происходить более успешно при следующих педагогических условиях:

1. Повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;

2. Организация предметно-пространственной музыкально-эстетической среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработка комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты опытно-экспериментального исследования подтвердили положения гипотезы. Отметим, что диагностические данные превзошли наши ожидания. Не смотря на то, что исследование занимало сравнительно небольшой промежуток времени, динамика развития уровня компетентности педагогов составляет 44%, улучшения состояния предметно-развивающей музыкально-игровой среды – 49%, развития творческих способностей детей 27%. Мы считаем эти показатели очень хорошими и предполагаем, что при условии продолжения начатой работы, изменения будут еще значительнее.

Таким образом, в результате проведенного эксперимента было установлено, что организованная работа явилась действительно эффективным

средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является одной из центральных проблем в формировании личности. Вопросы, связанные с развитием творческих способностей, входят в число наиболее актуальных и активно исследуемых различными учеными педагогике и психологии.

В рамках исследования нами рассмотрены такие понятия, как «творчество», «способности», «творческие способности», «деятельность», «развитие». Учитывая специфику музыкального образования, мы рассмотрели также определение «музыкальность» и «творческие музыкальные способности».

Тема исследования: «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» обязала рассмотрение характерных особенностей детского музыкально-игрового творчества и условий, необходимых для его развития, среди которых мы выделили:

- повышение квалификации педагогов по данной проблеме;
- создание предметно-развивающей музыкально-игровой среды;
- организация разнообразных форм деятельности с детьми для реализации их творческих возможностей.

По логике исследования нами были рассмотрены понятия «педагогические условия», «повышение квалификации», а также изучены требования, предъявляемые к созданию развивающей музыкально-игровой среды.

Для успешной реализации условий гипотезы нами был разработан план мероприятий по данной проблеме, включающий работу по повышению квалификации педагогов и организацию совместной деятельности с детьми.

Опытно-экспериментальное исследование, включающее в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, подтвердило положения гипотезы и оправдало наши ожидания.

Практическая ценность проведенной работы заключается в следующем:

- усовершенствован диагностический комплекс по данной проблеме;



- практические наработки являются ценным материалом для использования в образовательном процессе дошкольных учреждений;
- стимулирует развитие творческого взаимодействия всех субъектов педагогического процесса

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин, В.А. Психология личности: Учебное пособие [Электронный ресурс] – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 1999.– 89 с.– [Режим доступа: [http://www.koob.ru/books/common\\_psychology/averin\\_psichologia\\_lichnost.rar](http://www.koob.ru/books/common_psychology/averin_psichologia_lichnost.rar)] .
2. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии. Том 2. / Под редакцией Н.А. Логиновой [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд-во С.–СПбГУ, 2007.– 549 с.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада [Текст].– Л.В. Артемова М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
4. Атемаскина, Ю.В. Профессиональные объединения педагогов в современном дошкольном учреждении [Текст] // Детский сад от А до Я.– 2007.– № 4.– С. 48-54.
5. Бекина, С.И. Музыка и движение: Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов [Текст]/ Бекина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина, М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
6. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы [Текст].– М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
7. Беляева, И.В. Конкурс как форма повышения творческого потенциала педагогических работников ДОУ [Текст] И.В. Беляева// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.– 2007.– № 5.– С. 21-26.
8. Блохина, О.В. Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе музыкально – игрового творчества [Электронный ресурс] // <http://oskoluno.ru/imc/doc/apo/blohina.rtf>.
9. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст].– М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
10. Бушуева, Л.А. Управление методической работой в ДОУ [Электронный ресурс].– // <http://www.chel-edu/index.php/metod/1987>.
11. Вайнорф-Сысоева, М.Е., Крившенко, Л.П. Педагогика: Краткий курс лекций [Текст].– М.: Юрайт-Издательство, 2004. – 254 с.

12. Введение в психологию / Под общей редакцией проф. А.В. Петровского [Текст].– М.: Издательский центр «Академия», 1996.– 496 с.
13. Венгер, Л.А., Мухина, В.С. Психологическая педагогика [Текст]. – М.: Просвещение, 1998.– 415 с.
14. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст]. – М.: Просвещение, 1967.– 415 с.
15. Ветлугина, Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкально игровой деятельности [Текст].– М.: Издательство АПН РСФСР, 1958.– 248 с.
16. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество в детском саду [Текст]. – М.: Просвещение, 1974.– 175 с.
17. Ветлугина, Н.А., Держинская, И.Л., Комиссарова, Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся педагогических училищ / Под редакцией Н.А. Ветлугиной [Текст].– М.: Просвещение, 1989.– 270 с.
18. Волобуева, Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами [Текст].– М.: ТЦ Сфера, 2008.– 96 с.
19. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. – М.: Просвещение, 1991.– 93 с.
20. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под редакцией В.В. Давыдова [Текст]. – М.: Педагогика, 1991.– 480 с.
21. Галин, А.Л. Личность и творчество. Психологические этюды [Текст].– Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989.– 128 с.
22. Галянт, И.Г. Музицирики. Игры со звуком и голосом для развития детского творчества: учебно-методическое пособие [Текст].– Челябинск: Цицеро, 2009.– 42 с.
23. Гераскина, Л. От этюда к спектаклю [Текст] // Музыкальный руководитель.– 2006.– № 3.– С. 13-23.
24. Гиппентрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? [Текст]. – М.: «МАСС МЕДИА», 1995.– 240 с.

25. Глазунова, В.Г., Чурикова, Е.Г. Педагогический совет как средство совершенствования воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении [Текст] // Детский сад от А до Я.– 2007.– № 4.– С. 114-129.
26. Глоссарий психологических терминов / Под редакцией Н. Губина [Электронный ресурс]. – // <http://vokabulary.ru/dictionary/7\word>.
27. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс].– М.: Издательский центр «Академия», 2005.– 320 с.– // [http://www.pedlib.ru/Books/2/0160/2\\_0160\\_368.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/2/0160/2_0160_368.shtml).
28. Голицына, Н.С. Организация и проведение тематического контроля в дошкольном образовательном учреждении [Текст].– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006. – 112 с.
29. Голицына, Н.С. Система методической работы с кадрами в дошкольном образовательном учреждении [Текст].– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2004. – 80 с.
30. Гончарова, Н.В. и др. План-программа педагогического процесса в детском саду: Методическое пособие для воспитателей детского сада / Под редакцией З.А. Михайловой [Текст]. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.– 80 с.
31. Девятова, Т.Н. Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста [Текст].– М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.
32. Диагностика музыкальных способностей детей [Электронный ресурс]. – // <http://www.domisolka.nm.ru/Diagnostika/Tarasova.html>.
33. Дружинин, В. Метаморфические модели интеллекта [Текст] // Творчество в искусстве – искусство творчества / Под редакцией Л. Дорфмана и др. – М.: Наука; Смысл, 2000.– С. 171-185.
34. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст].– СПб.: Издательство «Питер», 2002.– 368 с.

35. Дыбина, О.В., Пенькова, Л.А. Моделирование методической работы дошкольного учреждения в условиях инновационной деятельности [Текст] // Детский сад от А до Я.– 2007.– № 4.– С. 70-79.
36. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников [Текст].– М.: РАО, 1996.– 197 с.
37. Запьянцева, В.Н. Роль игр и упражнений по коррекции речи и движения с музыкальным сопровождением в совершенствовании речевых навыков у детей [Текст]. – Челябинск, 2008. – С.61-64.
38. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального образования: Учебное пособие [Текст]. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: изд-во НПО «МОДЕК», 2003.– 480 с.
39. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности: Учебное пособие [Текст].– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 559 с.
40. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Цирк! Цирк! Цирк! Веселое представление для детей и взрослых. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений [Текст].– СПб.: КОМПОЗИТОР, 2005.– 108 с.
41. Киселева, Е.А. Развитие творческих способностей в онтогенезе [Электронный ресурс].– МГПУ//[http://ucheba.com/met\\_rus/k\\_doshvosp/k\\_voproteorii/tvor\\_ontogenez\\_vop.htm](http://ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/k_voproteorii/tvor_ontogenez_vop.htm).
42. Кленов, А.С. Там, где музыка живет [Текст].– М.: Педагогика, 1985. – 152 с.
43. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст]. – М.: Мнемозина, 1995.– 160 с.
44. Комиссарова, Л.Н., Кузнецова, Г.В. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ [Текст]. – М.: Школьная Пресса, 2006.– 128 с.
45. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст]. – М.: «Просвещение», 1982.– 96 с.

46. Концепция дошкольного воспитания [Текст] // Дошкольное образование России. Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. – М., 1995.– С. 9-36.

47. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года [Текст] // Настольная книга методиста детского сада / Автор-составитель Честнова Н.Ю. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.– 672 с.

48. Костина, Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст].– М.: Просвещение, 2004.– 223 с.

49. Костюшина, Н.П. Педагогические условия формирования профессиональных интересов: Доклад [Электронный ресурс] // межрегиональная научно-практическая конференция (заочная) «Профессиональное образование в условиях дистанционного обучения. Достижения, проблемы, перспективы». – //http://www.muh.ru/arch/konf\_mKostyushina. htm.

50. Кудрявцев, В. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития [Текст] // Дошкольное воспитание.– 1998.– № 10.– С. 73-80.

51. Куприянов, Б.В. Вариативность социального воспитания дошкольников [Электронный ресурс] // <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/28/20/2/3#shemal>.

52. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст].– М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 176 с.

53. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст].– М.: «Знание», 1977. – 64 с.

54. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность [Текст]. – М.: Смысл Издательский центр «Академия», 2004.– 352 с.

55. Леонтьев, Д.А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор [Текст] / Д.А. Леонтьев // Воображение и творчество в образовательной и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л.С. Выготского: 4-я Международная конференция. – М.: РГГУ, 2004.– С. 214-223.

56. Логинова, В.И., Бабаева, Т.И., Михайлова, З.А. и др. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / Под редакцией Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гуревич [Текст]. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.– 244 с.
57. Лосев, П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ [Текст]. – М.: ТЦ Сфера, 2005.– 160 с.
58. Лубовский, Д.В. Диагностика креативности дошкольников – современное состояние и перспективы развития [Электронный ресурс]//Технологии развития творческого потенциала дошкольников. Материалы конференции //http://www.childpsy.ru.
59. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст]. – М.: Издательство «Наука», 1978.– 128 с.
60. Макарова, Е.Г. В начале было детство: Записки педагога [Текст].– М.: Педагогика, 1990.– 256 с.
61. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст].– СПб.: Питер, 2001.– 592 с.
62. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности [Текст] // Вопросы психологии.– 1989.– № 6.– С. 29-33.
63. Меерович, М.И., Шрагина, Л.И. технология творческого мышления: Практическое пособие [Текст]. – Минск.: Харвест; М.: АСТ, 2000. – 432 с.
64. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст].– М.: Знание, 1981.– 96 с.
65. Мерзлякова, С.И. Театрализованные игры – путь к детскому творчеству [Текст] // Музыкальный руководитель. – 2008. – № 6. – С. 4-8.
66. Мещеряков, Б.Г., Зинченко, В.П. Большой психологический словарь [Электронный ресурс]. – //http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Psihol/dict/index.php.
67. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие [Текст].–Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.  
//http://window.edu.ru/window\_catalog/pdf2txt?p\_id=23889&p\_page=1.

68. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений [Текст].– М.: АРКТИ, 2001.– 48 с.

69. Недоспасова, В.А. Растем, играя: средний и старший дошкольный возраст: Пособие для воспитателей и родителей [Текст].– М.: Просвещение, 2003.– 94 с.

70. Немов, Р.С. Психология: Том 2 [Электронный ресурс] // [http://www.koob.ru/books/psihologiya\\_kniga\\_2.rar](http://www.koob.ru/books/psihologiya_kniga_2.rar).

71. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Текст]. – СПб.: Речь, 2006.– 220 с.

72. Новоселова, С. Л. Развивающая предметно-игровая среда детства. Мир «Квадро» [Текст] // Дошкольное воспитание.– 1998.– № 4.– С. 79-85.

73. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / Под общей редакцией С.П. Обнорского [Текст].– М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1953.– 848 с.

74. Педагогический энциклопедический словарь / Главный редактор Б.М. Бим-Бад [Текст]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.– 528 с.

75. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики / Под редакцией Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук [Текст]. – М.: Издательский дом «Восток», 2003.– 274 с.

76. Первушина, О.Н. Общая психология: Методические указания [Текст]. – Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 1996. – //<http://www.koob.ru>.

77. Петровский, В.А., Кларина, Л.М., Смывина, Л.П., Стрелкова, Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] // Дошкольное образование России. Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. – М., 1995.– С. 62-98.

78. Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] // Вопросы психологии.– 1990.– № 1.– С. 16-19.



79. Поддьяков, Н.Н. Формирование и развитие творчества дошкольников [Текст] // Сборник: Проблемы обучения и развития творчества дошкольников.– [http:// www.oim. ru.](http://www.oim.ru)

80. Практическая психология: Учебник / Под редакцией проф. М.К. Тутушкиной [Текст].– СПб.: Издательство «Дидактика Плюс», 1998.– 336 с.

81. Психология детства. Учебник / Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана [Текст].– СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003.– 368 с.

82. Психология одаренности детей и подростков / Под редакцией Н.С. Лейтеса [Текст]. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.– 416 с.

83. Психология человека от рождения до смерти / Под общей редакцией А.А. Реана [Текст].– СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2002. – 656 // [http://www/koob.ru/books/psihologiya\\_ot\\_rojdeniya\\_do\\_smerti.rar](http://www.koob.ru/books/psihologiya_ot_rojdeniya_do_smerti.rar).

84. Психология творчества [Текст] // [http: // www. psiholines. narod. ru/creative5.html](http://www.psiholines.narod.ru/creative5.html).

85. Пчелкина, Ю.В. Развитие творческих способностей педагогов [Текст] // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.– 2007.– № 5.– С. 16-20.

86. Радынова, О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие [Текст].– М.: Издательский центр «Академия», 1998.– 240 с.

87. Развлечения [Текст] // <http://www.detskiysad.ru/estetika/342.html>.

88. Раздобарина, Л. А. Творческое развитие дошкольников и младших школьников в процессе освоения музыкально сценических произведений для детей: Автореферат [Текст] // [http:// art-education.ioso. ru/avtoreferaty/avtoreferat-razdobarina.rtf](http://art-education.ioso.ru/avtoreferaty/avtoreferat-razdobarina.rtf).

89. Речицкая, Е.Г., Сошина, Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебное пособие для студентов педагогических вузов [Текст].– М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.– 128 с.

90. Родионова, Ю.Н. Семинар-практикум как форма методической работы в дошкольном образовательном учреждении [Текст] // Детский сад от А до Я.– 2007.– № 4.– С. 98-106.

91. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст].– СПб.: Питер, 2006.– 713 с.
92. Рубинштейн, С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории [Текст] // Психология индивидуальных различий: Тексты / Под редакцией Ю.Б. Гиппентрейнер, В.Я Романова.– М.: Издательство Московского Университета, 1982. – С. 59-68
93. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст].– М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.– 192 с.
94. Самборенко, Л.Ф. Развитие гностических умений у воспитателей ДОУ [Текст] // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.– 2008.– № 8.– С. 20-27.
95. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под редакцией Л.А. Баренбойма [Текст].– Ленинград.: Издательство «Музыка», 1970.– 160 с.
96. Скоролупова, О.А. Тематический контроль в дошкольном образовательном учреждении / Автор-составитель О.А. Скоролупова [Текст].– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2004.– 112 с.
97. Сластенин, В., Исаев, И., Шиянов, Е. Педагогика [Электронный ресурс] // [http://www.krotov.info/lib\\_sec/shso/71\\_slas2.html](http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas2.html).
98. Словарь бизнес терминов [Электронный ресурс] // <http://dic.akademic.ru/dic.Nsf/business/9942>.
99. Словарь Л.С. Выготского / Под редакцией А.А. Леонтьева [Текст].– М.: Смысл, 2004.– 119 с.
100. Смирнов, С.А., Котова, И.Б. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Под редакцией С.А. Смирнова [Текст].– М.: Издательский центр «Академия», 1998.– 512 с.
101. Смирнова, Е.О. Детская психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст].– М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.– 368 с.

102. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст].– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.– 672 с.
103. Тарасова, К. В. Профессия – музыкальный руководитель [Текст] // Дошкольное воспитание.– 2002.– № 11.– С. 95-98.
104. Теплов, Б.М. Избранные труды: в 2-х т. Т.1 [Текст].– М.: Педагогика, 1985.– 328с.
105. Толково-словообразовательный словарь [Электронный ресурс] // <http://www.gramota.ru/slovari/dic/?lop>.
106. Тренинг развития фантазии и воображения [Электронный ресурс] // [http://adalin.mospsy.ru/1\\_01\\_00/1\\_01\\_05b.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_05b.shtml).
107. Трубайчук, Л.В. методология и методика психолого-педагогических исследований [Текст]/Л.В. Трубайчук.– Челябинск: Издательство ИИУМЦ «Образование», 2008.– 114 с.
108. Тютюнникова, Т.Э. Белая книга зимы [Текст] // Музыкальный руководитель.– 2004.– № 5.– С. 6-17.
109. Тютюнникова, Т.Э. Элементарное музицирование – «знакомая незнакомка» [Текст] // Дошкольное воспитание.– 1997.– № 8.– С. 116-125.
110. Уварина, Н.В. Основы развития творчества: Учебное пособие [Текст].– Челябин.: ЧГПУ, 2004.– 113 с.
111. Урунтаева, Г.А. Детская психология: учебник для студентов средних учебных заведений [Текст].– М.: Издательский центр «Академия», 2006.– 368 с.
112. Философский словарь / Под редакцией И.Т. Фролова [Текст].– М.: Республика, 2001.– 719 с.
113. Л.С. Ходонович, Л.С. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников [Электронный ресурс] // [http://www.taika.ru/ot2006/1\\_042.htm](http://www.taika.ru/ot2006/1_042.htm).
114. Чадова, Н.А. Воспитатель – творческая профессия! [Текст] // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.– 2007.– № 1.– С. 29-35.
115. Чернявская, О.М., Г.А. Ручкина Моделирование среды воспитания личности [Текст] // Материалы V Международной научно-практической

конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: теоретические и прикладные аспекты социализации и социального развития детей дошкольного возраста» Чел., 2007 ЧГПУ. – Чел.: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2007.– С. 326-329.

116. Что должен знать руководитель дошкольного учреждения: Метод. Пособие для руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений: Из опыта работы /Автор-составитель И.А. Кутузова [Текст].– М.: Просвещение, 2002.– 258с.

117. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие [Текст].– М.: Издательская корпорация «Логос», 1996.– 320с.

118. Шестиркина, А.А. Управление методической службой дошкольного учреждения на основе педагогического менеджмента [Текст] // Детский сад от А до Я.– 2007.– № 4.– С. 38-46.

119. Шумилин, А.Т. Проблемы теории творчества: Монография [Текст].– М.: Высшая школа, 1989.– 143с.

120. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст].– М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1960.– 328с.

121. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х томах. Том 1: А-Л / Под редакцией С.Я. Батышева [Текст].– М.: Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1998.– 568с.

122. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х томах. Том 2: М-П / Под редакцией С.Я. Батышева [Текст].– М.: Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1999.– 440с.

Энциклопедия профессионального образования: В 3-х томах. Том 3: Р-Я / Под редакцией С.Я. Батышева [Текст].– М.: Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1999.– 488с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Сводные данные по результатам эксперимента

Таблица 26

Сравнительный анализ уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе

№ п/п	Уровень развития творческих способностей		Сдвиг ( $t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$ )	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
	Констатирующий этап	Контрольный этап			
1	1	2	1	1	10.5
2	1	2	1	1	10.5
3	2	2	0	0	3
4	2	3	1	1	10.5
5	1	2	1	1	10.5
6	2	2	0	0	3
7	1	1	0	0	3
8	1	2	1	1	10.5
9	1	2	1	1	10.5
10	2	3	0	0	10.5
11	2	1	-1	1	10.5
12	1	1	0	0	3
13	2	2	0	0	3
14	1	2	1	1	10.5
15	1	2	1	1	10.5
Сумма рангов нетипичных сдвигов ( $T_{\text{эмп}}$ )					10.5

Сравнительный анализ уровней развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе

№ п/п	Уровень развития музыкальных способностей		Сдвиг ( $t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$ )	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
	Констатирующий этап	Контрольный этап			
1	2	3	1	1	9.5
2	1	2	1	1	9.5
3	2	3	1	1	9.5
4	1	2	1	1	9.5
5	1	2	1	1	9.5
6	1	2	1	1	9.5
7	1	2	1	1	9.5
8	1	1	0	0	2
9	2	3	1	1	9.5
10	3	3	0	0	2
11	1	1	0	0	2
12	1	2	1	1	9.5
13	2	3	1	1	9.5
14	1	2	1	1	9.5
15	2	3	1	1	9.5
Сумма рангов нетипичных сдвигов ( $T_{\text{эмп}}$ )					6