

Н. Э. СЕЙБЕЛЬ

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)



Н. Э. СЕЙБЕЛЬ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Челябинск
2023

УДК 87 (076) (021)

ББК 83.3 (0) 32 я 7

С 28

Сейбель, Н. Э. История литературы Средних веков и Возрождения : учебно-методическое пособие / Н. Э. Сейбель. – Челябинск : Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2023. – 212 с. – ISBN 978-5-907790-82-7. – Текст: непосредственный.

Учебно-методическое пособие представляет собой сборник заданий к практическим занятиям, самостоятельных работ разных видов, а также проверочных, контрольных и текстовых заданий для изучения истории зарубежной литературы (Средние века и Возрождение) студентами, обучающимися по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавриат). Направляет и уточняет траекторию самостоятельного освоения материала с целью формирования как знаний конкретных тем, так и общепрофессиональных умений и навыков анализа текста и работы с ним с использованием различных методических приемов.

Адресовано студентам филологических факультетов педагогических вузов и синхронизировано с курсом лекций.

Рецензенты:

Т. Ф. Семьян, д-р фил. наук, профессор

Е. С. Седова, канд. фил. наук, доцент

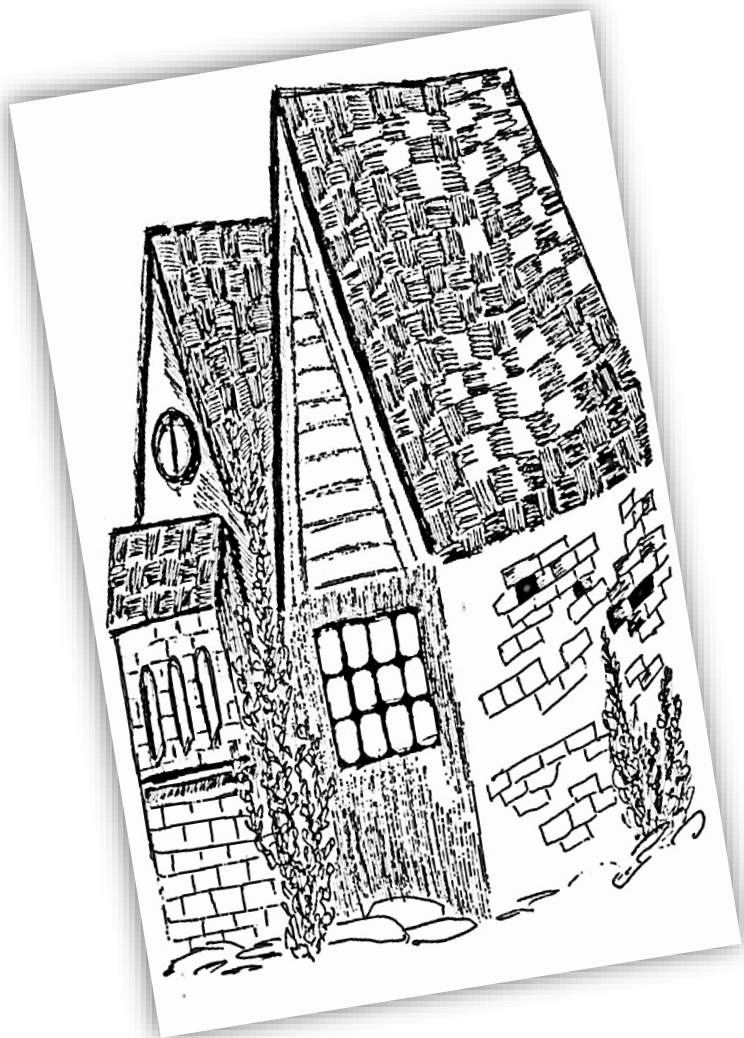
ISBN 978-5-907790-82-7

© Н. Э. Сейбель, 2023

© Издательство Южно-Уральского
государственного гуманитарно-педа-
гогического университета, 2023

РАЗДЕЛ I

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ



ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ФЕОДАЛИЗМА

План лекции

I. Литература эпохи феодализма: проблемы хронологии и периодизации.

II. Литература Средних веков и Ренессанса: единство и противоположность.

Задания

1. Составить словарь/гlossарий, дать определения следующих терминов:

клерикальный (клерикализм, клерикал, клир, клирик), секулярный, светский, эпос (эпический), куртуазный (куртуазия), Средние века, Возрождение (Ренессанс), Новое время, Просвещение.

2. Опираясь на материалы лекции и список рекомендованных для чтения художественных текстов, заполнить таблицу.

| Период | Направление литературы | Тексты, авторы | Идеал героя |
|-------------------------------------|------------------------|----------------|-------------|
| IV–XI вв. – раннее Средневековье | | | |
| XI–XIII вв. – зрелое Средневековье | | | |
| XIV–XVI вв. – позднее Средневековье | | | |

3. Конспект лекции синхронизировать с приведенной ниже хронологической таблицей.

| | | |
|--|--|---|
| Христианизация Европы | Эволюция социальной структуры | Формирование светской культуры |
| 379–396 гг. – император Феодосий I абсолютизирует христианство | 375 г. – Распад Римской империи, падение Западного Рима (в 476 г.) | |
| IV начало раннего Средневековья | | |
| | 800 г. – Священная Римская империя Карла Великого | |
| 1054 г. – раскол христианской церкви | | 1088 г. – возникновение первого университета (Болонского) |
| XI – начало зрелого Средневековья | | |
| 1096–1272 гг. – Крестовые походы в Палестину | | |
| 1341 г. – провозглашение Ренессанса, начало позднего Средневековья | | |
| 1453 г. – падение Константинополя (столицы христианского мира) | XIV-XV вв. – формирование национальных государств | 1445 г. – Гутенберг изобрел книгопечатание |
| 1517 г. – начало Реформации | 1514 г. – отмена крепостного права | 1492 г – открытие Америки |
| 24 августа 1572 г. – Варфоломеевская ночь | С 1598 г. – формирование абсолютизма | |
| XVII в. – Новое время | | |
| 1618–1648 гг. – Тридцатилетняя (религиозная) война | 1603–1618 гг. – династические перевороты в ведущих государствах Европы | Рубеж XVI–XVII вв. – становление гелиоцентризма (Коперник – Дж. Бруно – Галилей – Кеплер) |

| XVIII в. – Просвещение | | |
|------------------------|--|--|
| Становление деизма | 1789–1794 гг. – Великая французская революция; 1773–1775 гг. – Пугачевское восстание; 1775–1783 гг. – революция в Америке, отделение от Англии | 1751–1780 гг. – «Словарь наук, искусств и ремёсел» Д. Аламбера и Дидро |

4. Сделать конспект статьи Г. К. Косикова «Средние века и Ренессанс: теоретические проблемы».¹

ТЕМА 2. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС И РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

План практического занятия

- I. Родовые характеристики и типология эпоса.
- II. Архаический эпос: «Бой Кухулина с Фердиадом», «Эдда», «Бёовульф».
- III. Классический эпос: «Песнь о Роланде».
- IV. Рыцарская литература и Куртуазия.
- V. «Роман о Тристане и Изольде» как отражение противоречий времени.

Задания

1. Прочитать художественные тексты.
Саги уладского цикла о Кухулине: «Бой Кухулина с Фердиадом», «Смерть Кухулина».
Скандинавский эпос «Старшая Эдда»: «Прорицание Вельвы», «Речи Высокого», «Беовульф».
«Песнь о Роланде», «Роман о Тристане и Изольде».

¹ Косиков, Г. К. Средние века и Ренессанс : теоретические проблемы // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000 : учеб. пособие. – Москва : Высшая школа, 2001. – С. 8–40. – URL: <http://www.philology.ru/literature3/kosikov-01.htm>.

2. Опираясь на учебник Г. В. Стадникова «Краткая история средневековой литературы»², заполнить таблицу.

| Основания для сравнения | Архаический эпос | Классический эпос |
|---|-------------------------|--------------------------|
| Время возникновения | | |
| Названия текстов | | |
| Связь с историческими событиями | | |
| Цель борьбы, которую ведет герой: идеалы, за которые он борется | | |
| Враг, с которым сражается герой | | |

3. Опираясь на учебные пособия М. П. Алексева «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»³ и Н. М. Хачатрян «Пять лекций по истории западноевропейской литературы Средневековья»⁴, подготовить доклад на тему: «Кельтский эпос. Проблема выбора в саге “Бой Кухулина с Фердиадом”».

4. Общий обзор и соотношение жанров (героический, дидактический; фантастические саги, уладский цикл, фенийский цикл и др.) представить в виде схемы/инфографики.

² Стадников, Г. В. Краткая история средневековой литературы : учеб. пособие. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. – 90 с. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/stadnikov/index.htm>.

³ Алексеев, М. П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – Москва : Высш. школа, 1978. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>.

⁴ Хачатрян, Н. М. Средневековая литература, национальные эпосы // Н. М. Хачатрян. – Пять лекций по истории западноевропейской литературы Средневековья. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/hachatryan-literatura-srednevekovaya/srednevekovaya-literatura.htm>.

5. Подготовить доклад на тему «Мифологическая система скандинавов и её отражение в “Эдде” (“Волупса” (“Прорицание пророчицы”))».

6. Опираясь на учебное пособие М. П. Алексеева «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»⁵, составить словарь/глоссарий, дать определения следующих терминов:

сага, шансон де жест, дидактический эпос, героический эпос, классический эпос, архаический эпос, скальд, бестиарий, вандалы, вассал, галлы, гунны, мавры, сарацины, варяги, викинги.

7. Подготовить анализ одной строфы поэмы (по выбору студента).

Распечатать текст анализируемой строфы в количестве, достаточном для работы всей группы. Выразительно прочитать (можно подобрать музыкальное сопровождение).

Провести с группой работу по выделению и комментированию всех художественных приемов (читаете вслух, задаете вопросы, подводите к правильным ответам).

Например:

| Фрагмент текста | Комментарий |
|------------------------|--|
| <i>Дающим привет!</i> | Риторическое восклицание, топос – приветствие, элипс-субстантивизация («дающий» – человек, готовый принять гостя). Кто это говорит? Кому? Где находятся участники диалога? |

⁵ Алексеев, М. П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – Москва : Высш. школа, 1978. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>.

| | |
|-----------------------------|--|
| <i>Гость появился!</i> | Риторическое восклицание. Кто адресант/адресат высказывания? Внутренняя речь или внешняя? |
| <i>Где место найдет он?</i> | Риторический вопрос с инверсией. Внутренняя речь или внешняя? |
| | Вся первая часть игровая, она имитирует ситуацию прихода путника, диалога с живущими в доме. Даются только «реплики», а весь событийный ряд уведен в подтекст с помощью фигуры умолчания. Фиксируется переход от внешней речи (диалога) к внутренней (размышление) |
| <i>Торопится тот,</i> | Прономинация (не путник, гость и т. д., а указание-описание) |
| <i>кто хотел бы скорей</i> | Условное наклонение со значением желательности описывает человека по самому актуальному на данный момент признаку |
| <i>у огня отогреться</i> | Авторский комментарий (три строчки) – афоризм, адресованный хозяевам дома: меньше спрашивайте, быстрее отогрейте. Дидактическая идея – «поторопитесь с гостеприимством» – выражена в «игровой» форме: читатель ставится на место сначала (в первой части) хозяина, потом (во второй) путника. Общий прием – гипостасис (описание возможного события как бы бывшим) |

Прописать связным текстом (микро-статья, анализ, сочинение) анализ текста, прочитать его группе.

8. Опираясь на учебные пособия Алексеева М. П. «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»⁶ и Хачатрян Н. М. «Пять лекций по истории западноевропейской литературы Средневековья»⁷, подготовить доклад на тему: «Героический эпос. “Песнь о Роланде”». Сделать опорный конспект: «Рыцарская литература. Куртуазия Каноны и законы рыцарства» по уроку «Куртуазность» по учебнику Шайтанова И. О., Афанасьевой О. В. «Зарубежная литература 10–11 классы. Элективный курс»⁸.

9. Опираясь на главу «Поэзия трубадуров» учебного пособия Распопин В. Н. «Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы»⁹, подготовить доклад на тему: «Основные жанры поэзии Трубадуров».

⁶ Алексеев, М. П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. – Москва : Высш. школа, 1978. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>.

⁷ Хачатрян, Н. М. Средневековая литература, национальные эпосы // Н. М. Хачатрян. Пять лекций по истории западноевропейской литературы Средневековья. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/hachatryan-literatura-srednevekovaya/srednevekovaya-literatura.htm>.

⁸ Афанасьева, О. В., Шайтанов, И. О. Зарубежная литература 10—11 классы. Элективный курс / О.В. Афанасьева, И.О. Шайтанова. – Москва : Просвещение, 2008. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>.

⁹ Распопин, В. Н. Поэзия трубадуров // В.Н. Распопин // Европейское средневековье. Лекции по истории зарубежной литературы. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/raspopin/evropejskoe-srednevekove/index.htm>.

10. Опираясь на книгу А. Саповского «Мир короля Артура»¹⁰, подготовить доклад на тему: «Романы о рыцарях Круглого стола»

| Повествовательный план | Трактовка чувства | Отношение автора |
|--|--|-------------------|
| <p>Попытки расставания с Изольдой</p> <p>Мифологический</p> <p>Волшебный напиток</p> <p>Предсказания при рождении</p> | <p>Возвращение в земли Морхульта</p> <p>Имя «Тристан»</p> | <p>Сочувствие</p> |
| <p>Воспитание Тристана</p> <p>Исторический</p> <p>Яд</p> <p>Одре</p> <p>Подвиги по освобождению Корнуэльса</p> | <p>Заговор вассалов</p> <p>Два паруса</p> <p>Ложные клятвы</p> <p>Любовь как препятствие в исполнении долга</p> | <p>Вина</p> |
| <p>Любовная тайна</p> <p>Куртуазный</p> <p>«Лекарский» дар</p> <p>Изольды</p> | <p>Ложный брак Тристана</p> <p>Поединки и подвиги во имя возлюбленной</p> <p>Меч, разделяющий влюбленных</p> <p>любовь как воплощение Веры и обретение Божественного идеала на земле</p> | <p>Восхищение</p> |

¹⁰ Саповский, А. Мир короля Артура / А. Саповский. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/sapkovskij-mir-korolya-artura/index.htm>.

11. Написать сочинение на тему «“Роман о Тристане и Изольде” – песня во славу любви и источник последующих сюжетов».

В качестве опоры можно использовать схему (стр. 12).

ТЕМА 3. ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЁ ТРАДИЦИИ

План практического занятия

I. Городская литература: происхождение, специфика, жанры, система ценностей.

1. «Роман о Лисе» как классический образец животного эпоса.

2. Система ценностей городской литературы, сформулированная в литературном манифесте «Орден вагантов».

3. Озорство и благородство в балладах о Робине Гуде.

II. Карнавал и традиции «дурацкой литературы».

1. Концепции карнавала в работах М. М. Бахтина и А. Я. Гуревича.

2. Поэзия Франсуа Вийона.

3. Сатира в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта.

4. Психомехания в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского.

5. Традиции ренессансной сатиры в начале XIX века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн «Приключения барона Мюнхаузена».

Задания

1. Прочитать художественные тексты:

поэзия вагантов: «Орден вагантов», «Евангелие от марки серебра», «Всепянейшая литургия», «Роман о Лисе» (можно выборочно 2–3 истории о проделках Лиса);

– Себастьян Брант «Корабль дураков» (можно выборочно);

– Эразм Роттердамский «Похвала глупости»;

– Франсуа Вийон Лирика.

2. Опираясь на учебные пособия Р. М. Самарина¹¹, Н. В. Хаткиной¹² и Т. Н. Ковалевой¹³, подготовить доклад на тему: «Возникновение городской литературы.

Осветить вопросы:

– зарождение и развитие городов;

– культура средневекового города (творчество жонглеров, кукольные театры и т. д.), её основные черты;

– интерес к обыденной жизни, прославление героя-горожанина, простолюдина, пренебрежение церковной моралью, стиль.

¹¹ Самарин, Р. М. Городская сатира и дидактика / Р. М. Самарин, А. Д. Михайлов // История всемирной литературы: в 9 томах. – Т. 2. – Москва : Наука, 1984. – С. 571–592. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>.

¹² Хаткина, Н. В. Средневековый театр // Н.В. Хаткина. – Мировая литература от античности до Ренессанса. – Москва : Мир книги, 2008. – С. 108–110. – URL : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/hatkina-mirovaya-literatura/index.htm>.

¹³ Ковалева, Т. Н. Литература Средних веков и Возрождения / Т. Н. Ковалева, Н. А. Паньков. – Минск : Университетское, 1988. – С 64–76.

3. Опираясь на статью Е. В. Казаковой «Средневековый «Роман о Лисе» в контексте последующих литературных интерпретаций»¹⁴, написать конспект «Этапы формирования и актуализации «Романа о Лисе»: народный текст (французский, немецкий), Рютбёф, Гете, варианты XIX–XX веков.

4. Составить словарь/гlossарий, дать определения следующих терминов: аллегория, анималистика, бестиарный образ, фаблю, баллада, гимн, моралите, сатира (как жанр), фарс.

5. Используя статью Е. В. Казаковой «Образ лиса Ренара как воплощение констант средневекового менталитета»¹⁵, проанализировать один эпизод «Романа о Лисе» (готовится связный ответ у доски без тетради, возможна опорная схема):

– Особенности композиции и системы образов (какие параллели можно провести между представителями животного и человеческого мира?).

– Образ Ренара: характер персонажа, взаимоотношения с другими животными.

– Сравнение «Роман о Лисе» с русскими народными сказками (например, о Лисе Патрикеевне) и сказками других народов.

¹⁴ Казакова, Е. В. Средневековый «Роман о Лисе» в контексте последующих литературных интерпретаций / Е. В. Казакова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – Нижний Новгород, 2012. – № 3 (1). – С. 357–363. – URL : <http://www.philology.ru/literature3/kazakova-12.htm>.

¹⁵ Казакова, Е. В. Образ лиса Ренара как воплощение констант средневекового менталитета / Е. В. Казакова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – Нижний Новгород, 2012. – № 1 (2). – С. 77–82. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-lisa-renara-kak-voploschenie-konstant-srednevekovoego-mentaliteta>.

6. Подготовить выразительное чтение и комментарий стихотворения «Орден вагантов». На занятии иметь текст. Ответить на вопросы:

- Кто такие ваганты и какова причина их появления?
- Каково мироощущение вагантов?
- Какие идеалы они утверждают, что осмеивают?
- Какой образ жизни пропагандируют?
- Как композиция оды «Орден вагантов» отражает идеологию текста?

– Каковы основные художественные приемы и какие функции в тексте они выполняют?

– Каковы главные темы лирики вагантов?

Отвечая на вопросы, можно опираться на статью М. Л. Гаспарова «Поэзия вагантов»¹⁶.

7. Опираясь на статью М. М. Морозова «Баллады о Робин Гуде»¹⁷, подготовить доклад на тему: «Баллады о Робине Гуде». Сделать презентацию и рассказать о благородном разбойнике Робине Гуде (привести 3 любых примера его подвигов из прочитанных текстов на выбор). Можно использовать также фрагменты романов Александра Дюма «Робин Гуд» и Говарда Пайла «Веселые приключения Робина Гуда, славного разбойника из Ноттингемшира».

¹⁶ Гаспаров, М. Л. Поэзия вагантов / М. Л. Гаспаров // История всемирной литературы: в 8 томах. Т. 2. – Москва : Наука, 1984. – С. 499–516. – URL : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/gasparov-poeziya-vagantov-1.htm>.

¹⁷ Морозов, М. М. Баллады о Робин Гуде // М. М. Морозов. – Избранные статьи и переводы. – Москва : ГИХЛ, 1954. – С. 285–298. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/morozov/ballady-o-robin-gude.htm>.

8. Опираясь на вступление к книге М. М. Бахтина¹⁸ и главу «“Верх” и “низ”: средневековый гротеск» из книги А. Я. Гуревича¹⁹, сделать конспект на тему «Полемика Бахтина и Гуревича: социально-классовая против культурно-исторической концепции карнавала».

9. Опираясь на вступление к книге М. М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса», заполнить таблицу:

| | Карнаваль- ный смех | Празднич- ный смех | Сатириче- ский смех |
|---|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Связь с календарными, религиозными, светскими праздниками | | | |
| Универсализм (кто субъект смеха?) | | | |
| Объект смеха? Приоритет юмора или сатиры? | | | |
| Степень свободы смеющегося | | | |

10. Опираясь на книгу Ж. Фавье «Франсуа Вийон»²⁰, подготовить доклад на тему «Поэзия Франсуа Вийона».

Обзор тем (стихи о Прекрасной Даме, тема рока и судьбы и т. д.) представить в виде схемы/инфографики.

¹⁸Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Москва : Азбука, 2021.

¹⁹Гуревич А. Я. «Верх» и «низ»: средневековый гротеск / А. Я. Гуревич // Проблемы средневековой народной культуры – Москва : Искусство, 1981. – С. 271–325.

²⁰ Фавье, Ж. Франсуа Вийон / Ж. Фавье. – Москва : Радуга, 1991. – 540 с. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/jean-favier-villon/index.htm>.

11. Опираясь на «Лекцию 6. Возрождение в Германии и Нидерландах» из учебника Б. И. Пуришева «Литература эпохи Возрождения»²¹, подготовить доклад на тему «Себастьян Брант (1457–1521). Сатирическая поэма “Корабль дураков”». В докладе рассмотреть классификацию дураков, смысл названия поэмы, элементы утопии в произведении, символический образ дороги.

12. Опираясь на главу «Эразм Роттердамский и его “Похвала Глупости”» из учебника Л. Е. Пинского «Реализм эпохи Возрождения»²², подготовить доклад на тему «Творчество Эразма Роттердамского (1466/69–1536) – ученого-филолога, философа, литератора, педагога, переводчика». При подготовке доклада осветить следующие вопросы:

- «Похвала Глупости» как философская сатира;
- образ Мории;
- прием парадокса и характер смеха в произведении;
- двучастность композиции и переход глупости в мудрость и в жестокость;
- «глупец» и «мудрец» в понимании Эразма.

13. Опираясь на главу «Слава и позор барона Мюнхаузена» из книги Р. С. Белоусова «О чем умолчали книги»²³, подготовить

²¹ Пуришев, Б. И. Лекция 6. Возрождение в Германии и Нидерландах / Б. И. Пуришев // Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека»: курс лекций. – Москва : Высшая школа, 1996. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/purishev/vozhrozhdzenie-v-germanii-i-niderlandah.htm>

²² Пинский, Л.Е. Эразм Роттердамский и его «Похвала Глупости» / Л. Е. Пинский // Реализм эпохи Возрождения. – Москва : ЦГИ Принт, 2015. – URL : <https://www.rulit.me/books/realizm-epohi-vozhrozhdeniya-read-417322-24.html>.

²³ Белоусов, Р. С. Слава и позор барона Мюнхгаузена / Р. С. Белоусов // О чем умолчали книги. – Москва : Сов. Россия, 1971. –

доклад на тему «Традиции ренессансной сатиры в начале XIX века: Р. Распе, Г. Бюргер, К. Иммерманн “Приключения барона Мюнхаузена”». При подготовке презентации к докладу использовать фрагменты из фильмов «Приключения барона Мюнхаузена» (Р. Сеф, А. Солин, 1973), «Тот самый Мюнхаузен» (Г. Горин, М. Захаров, 1979), «Барон Мюнхаузен» (Я. Й. Лиферс, 2012) и др.

ТЕМА 4. ГАРМОНИЯ МИРА И ТОРЖЕСТВО НОВОГО ЧЕЛОВЕКА в «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265–1321)

План лекции

- I. Смысл и жанр «Божественной комедии» Данте Алигьери.
- II. «Дивный путь тебе предвозвещён». Образ мира в «Божественной комедии» Данте Алигьери.
- III. Люди «созданы не для животной доли, но к доблести и к знанию рождены»: проблема автора и проблема человека.
- IV. Концепт «любовь» у Данте.
- V. Воздаяние и преступление: представление о справедливости в «Божественной комедии».

Задания

1. Прочитать художественные тексты:
Данте Алигьери «Божественная комедия» (полностью);
«Новая жизнь» (можно выборочно).

URL : <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-ger/belousov-slava-pozor-myunhgauzena.htm>.

2. Конспект лекции синхронизировать с приведенной ниже таблицей «Жанровый синтез в “Божественной комедии” Данте»

| Уровень прочтения | Смыслы | Жанровый синтез |
|--------------------------|---------------|------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

3. Подготовить устный ответ по теме «История изучения поэмы Данте», использовать при ответе материал приведенной ниже таблицы.

| | |
|---------|---|
| 1325 г. | Комментарии Грациоло де Бамбильоли и Якопо дела Лана |
| 1373 г. | Публичные кафедры во Флоренции. Джованни Боккаччо |
| 1421 г. | «Биография Данте» Леонардо Бруни |
| 1481 г. | Печатное издание с комментариями Кристофо Ландино и иллюстрациями Сандро Боттичелли |
| XVI в. | «Божественная комедия» – объект религиозной полемики и нападок инквизиции |

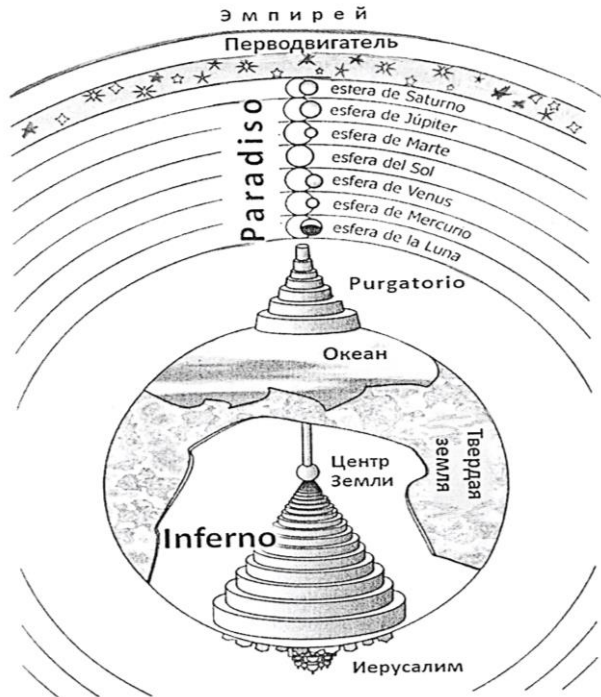
| | |
|---------------|---|
| XVII в. | «Божественная комедия» – предмет подражания (Дж. Мильтон «Потерянный рай») |
| XVIII в. | Критика «Божественной комедии» с позиций классицистической «правильности»: грубая, дисгармоничная, неправильная и т. д. |
| 1757 г. | Граф К. С. де Сиснерос подарил русское издание «Божественной комедии» Елизавете Петровне |
| XIX в. | Романтики популяризируют «Божественная комедию». Переводы А. Шлегеля, П. А. Катенина. |
| XX в. | А. Н. Веселовский, И. Н. Голенищев-Кутузов, А. Л. Доброхотов |
| 1936–1942 гг. | Перевод М. Л. Лозинского |
| 1995 г. | Перевод А. А. Илюшина |

4. Составить хронологическую таблицу «Место “Божественной комедии” в жизни и творчестве Данте Алигьери», ответить на вопросы:

- Какие тексты написаны до поэмы?
- Какие важные события личной и политической жизни произошли и насколько они «пережиты»?

| Год | Событие | Значение, отражение в творчестве, цитата |
|-----|---------|--|
| | | |

5. На лекции использовать приведенную ниже схему в качестве опорной:



План практического занятия

- I. Работа с биографическим материалом на школьном уроке по изучению творчества Данте.
- II. Смыслы вступления «Божественной комедии» Данте.
- III. Данте в живописи, музыке, скульптуре, кино.

Задания

1. Опираясь на книги И. И. Гарина²⁴, Ф. Вегеле²⁵, А. К. Дживелегова²⁶, И. Н. Голенищева-Кутузова²⁷, подготовить фрагмент урока «Данте, представленный классу». Продолжительность фрагмента 3–4 минуты. Оформление – презентация. Содержание:

– Эпизод из жизни писателя.

– Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу этого эпизода с фрагментами и цитатами из художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников.

– Связь биографического эпизода с художественным текстом изучаемого произведения.

– Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей продумать работу учебной группы, систему заданий для слушателей.

2. Сделать анализ вступления к поэме Данте «Божественная комедия». Сравнить данные ниже переводы:

²⁴ Гарин, И. И. Данте. Пророки и Поэты. В 8 т. Моей Беатриче / И.И. Гарин. – Москва : Терра, 1994. – Т. 5. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/garin-dante/index.htm>.

²⁵ Вегеле, Ф. Данте Алигьери, его жизнь и сочинения / Ф. Вегеле. – Москва : URSS, 2017 – URL : <http://religlibrary.pstu.ru/modules.php?name=1863> .

²⁶ Дживелегов, А. К. Начало итальянского Возрождения / А. К. Дживелегов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 219 с. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/dzhivelegov/nachalo-italyanskogo-vozhrozhdeniya/index.htm>; Дживелегов, А. К. Данте Алигьери. Жизнь и творчество / А. К. Дживелегов. – Москва : ОГИЗ. 1946. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/dzhivelegov/dante-aligieri/index.htm>.

²⁷ Голенищев-Кутузов, И. Н. Данте / И. Н. Голенищев-Кутузов. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 288 с. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/golenischev-kutuzovdante/index.htm>.

М. Л. Лозинский:

*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.*

*Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозящий,
Чей давний ужас в памяти несусь!*

Д. Д. Минаев:

*Когда-то я в годину зрелых лет
В дремучий лес зашел и заблудился,
Потерян был прямой и верный след...
Нет слов таких, что б ими я решился
Лес мрачный и угрюмый описать,
Где стыл мой мозг, и ужас тайны длился...*

В. Я. Брюсов:

*На полдороге странствия земного
Себя увидел я в лесу глухом,
Затем, что сбился я с пути прямого.*

*О, как же трудно описать стихом
Тот мрачный лес, столь дикий и глубокий,
Что я дрожу при мысли лишь о нем!*

3. Подготовить доклад на тему «"Божественная комедия" Данте в изобразительном искусстве: П. делла Кверча, С. Боттичелли У. Блейк, Г. Доре, Э. Делакруа, А. Бугро, С. Дали и др.».

4. Подготовить доклад на тему: «"Божественная комедия" Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев».

Обязательно включить выразительное чтение фрагментов поэмы, синхронизированное с музыкальными фрагментами.

ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКИ

План практического занятия

- I. Периодизация творчества Франческо Петрарки.
- II. «Моя Тайна Петрарки в контексте традиции исповедальной литературы.
- III. «Книга песен»: структура, концепция любви, образная организация текстов.

Задания

1. Опираясь на главу Р. И. Хлодовского «Франческо Петрарка и гуманизм тренченко»²⁸, написать конспект на тему «Периодизация творчества Фр. Петрарки». Систематизировать материал относительно наиболее важных дат творческой биографии поэта:

| | |
|-----------|--|
| 1318–1333 | |
| 1333–1363 | |
| 1341 | |
| 1351 | |
| 1363–1374 | |

2. Подготовить доклад на тему «Исповедь эпохи Средневековья».

Сравнить исповеди Августина («Confessiones»), Абеяра («История моих бедствий») и Петрарки («Моя тайна»).

Ответить на вопросы:

– Кому адресована каждая из исповедей?

²⁸ Хлодовский, Р. И. Франческо Петрарка и гуманизм тренченко / Р. М. Хлодовский // История всемирной литературы : в 9 т. – Т. 3 : Литература Италии. – Москва : Наука, 1983. – С. 68–77. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/ivl-literatura-italii/index.htm>.

– Как автор определяет отношения рассказчика и адресата (Учитель/ученики, равный среди друзей, ученик/Учитель)?

– Какова цель исповеди?

– Какие уроки преподнесены слушателям?

Сделать итоговую инфографику или таблицу с результатами сравнения. Представить ее в виде раздаточного материала для группы. Каждый тезис доклада иллюстрировать цитатой из текстов.

3. Подготовить ответ на тему: «Сборник “Книга песен” – поэтическая исповедь Петрарки». Описать:

– структуру, композиция сборника, цифровая символика в структуре книги;

– петраркистскую трактовку любви, синтез рыцарской и античной традиции в сонетах;

– образ возлюбленной как воплощение религиозного, рыцарского и поэтического идеала.

4. Выучить наизусть сонеты Петрарки: VII и LXI.

Устно ответить на вопросы:

– В каком наборе эмоциональных состояний выражается любовное чувство лирического героя Петрарки (подтвердить цитатой)?

– Как меняется представление о времени у влюбленного?

– Как связаны любовь и природа?

– Для чего в сонетах используются античные образы?

– Какими смыслами наделяется образ Мадонны, как он связан с традицией рыцарской и латинской литературы?

– Какова главная задача поэзии и поэта?

– Для чего используются инверсии и анжамбеманы в стихотворении?

– В связи с каким из объектов описания в стихотворении появляются эпитеты? Почему?

5. Сделать первичный анализ одного из сонетов Петрарки (по собственному выбору).

Примерный план анализа:

- определение темы;
- описание «повода для размышлений» (исходное событие – в драме, описываемая ситуация – в лирике, фабула – в эпосе);
- эмоциональное содержание текста (трагическое, комическое, героическое, идиллическое и т. д.);
- центральный образ и его смыслы.

Обязательно приготовить распечатку текста на всех, чтобы группа могла работать вместе с докладчиком.

ТЕМА 6. ТВОРЧЕСТВО ДЖОВАННИ БОККАЧЧО В КОНТЕКСТЕ РЕНЕССАНСНОЙ НОВЕЛЛЫ

План лекции

I. Традиции Средневековья и история итальянской ренессансной новеллы.

II. Творчество Джованни Боккаччо.

1. Периодизация творчества;
2. Основные тенденции «Декамерона».

III. Новелла после Боккаччо.

1. Французская новелла (Маргарита Наваррская «Гептамерон»).
2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.

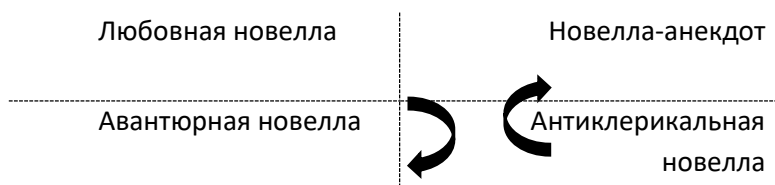
3. Испанская новеллистика («Назидательные рассказы» М. де Сервантеса).

Задания

1. Прочитать новеллы Дж. Боккаччо из сборника «Декамерон» (можно выборочно).
2. Конспект лекции синхронизировать с приведенной ниже таблицей.

| Период | Италия | Франция | Англия | Испания |
|--------|--------|---------|--------|---------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

3. Подобрать по одному примеру новеллы каждого типа, мотивировать выбор, оформить в виде схемы по предложенному ниже образцу.



ТЕМА 7. ФРАНСУА РАБЛЕ (1494–1553)
И ЕГО ВЕСЁЛАЯ КНИГА «ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ»

План лекции

- I. Жанровые источники и литературное новаторство книги Фр. Рабле.
- II. Утопия Рабле.
- III. Смеховая стихия романа.

Задания

1. Прочитать роман Фр. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. Составить словарь/глоссарий, дать определения следующих терминов:

Титанизм, гротеск, гигантизм, софисты, схоласты, логики, припатетики, инквизиция, религиозная война.

3. Опираясь на материалы лекции, текст романа и статью А. Д. Михайлова «Франсуа Рабле»²⁹, заполнить таблицу.

| Жанр | Герои и события | Признаки жанра в романе Рабле |
|---|------------------------|--------------------------------------|
| Жизнеописание (пикареска, роман воспитания/становления героя) | | |
| Авантюрно-приключенческий роман-путешествие | | |
| Эпическая поэма, историография | | |
| Пародия на философский трактат | | |

²⁹ Михайлов, А. Д. Франсуа Рабле /А. Д. Михайлов // История всемирной литературы: в 8 т. – Москва : Наука, 1983–1994. – Т. 3. – 1985. – С. 240–251. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura-france/fransua-rable.htm>.

ТЕМА 8. СТАНОВЛЕНИЕ РЕНЕССАНСНОЙ ДРАМАТУРГИИ.
«ТРАГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ФАУСТА» КРИСТОФЕРА МАРЛО

План лекции

I. Итальянская драма от «ученой комедии» до «кровавой драмы»: Людовико Ариосто, Макиавелли, Пьетро Аретино, Джордано Бруно.

II. Английский ренессансный театр. Школа «университетских умов»: Джон Лили, Роберт Грин, Томас Кид.

III. Кристофер Марло и его титанические злодеи (Фауст и Тамерлан). Система удвоений как структурная основа трагедии Кристофера Марло «Фауст».

Задания

1. Прочитать трагедию Кр. Марло «Трагическая история доктора Фауста».

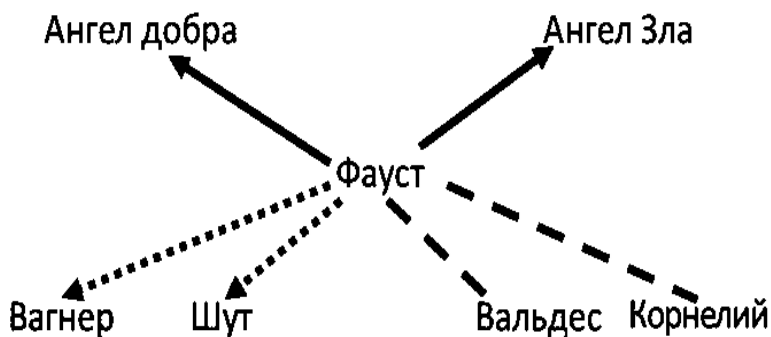
2. Составить словарь/глоссарий, дать определение следующим терминам:

commedia erudite, commedia dell'arte, фарс, мистерия, лауды, вертеп, ампула, тип, характер.

3. Система образов в трагедии Кр. Марло: систематизировать материал лекции в виде таблицы.

| Тип героя | Персонажи | Характеристика |
|---------------------------|------------------|-----------------------|
| Куклы | | |
| Кукловоды | | |
| Психологические характеры | | |

4. Использовать в характеристике системы образов следующую схему.



5. Опираясь на статью А. К. Дживелегова «Марло. “Тамерлан” и “Фауст”»³⁰, сделать конспект «Исторические смыслы драмы Кр. Марло “Фауст”».

ТЕМА 9. ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА: СИНТЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ

План лекции

- I. Периодизация творчества Шекспира.
- II. Исторические хроники – утверждение прогресса мира и страны («Ричард III», «Генрих IV»).
- III. Типология комедий Шекспира:

³⁰ Дживелегов, А. К. «Марло. "Тамерлан" и "Фауст"» // История английской литературы. – Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1943. – Т. 1, Вып. 1. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-anglijskoj-literatury/index.htm>.

1. Любовно-мистические («Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Комедия ошибок»).

2. Иронично-сатирические («Виндзорские насмешницы», «Укрощение строптивой»).

IV. Любовная драма или любовная трагедия («Ромео и Джульетта», «Мера за меру»).

V. Вселенская катастрофа трагедий Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир»).

Задания

1. Прочитать художественные тексты:

– хроники У. Шекспира «Ричард III» и/или «Генрих IV» (*одну любую хронику на выбор*).

– комедии У. Шекспира «Виндзорские насмешницы», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой» и/или «Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь».

– трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Венецианский купец».

– сонеты (*выборочно*).

2. Выстроить исторические хроники от «Ричарда II» до «Генриха VIII» в порядке отраженных в них событий.

3. Систематизировать материал лекции в виде схемы или таблицы.

| Тип комедии Параметры сравнения | Любовно-мистические комедии | Иронически-сатирические комедии |
|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Исходная ситуация | | |
| Принципы создания характеров | | |

| | | |
|-----------------|--|--|
| Социальный фон | | |
| Хронотоп | | |
| Претекст | | |
| Объект осмеяния | | |

4. Использовать для систематизации лекционного материала по комедии В. Шекспира «Венецианский купец» приведенную ниже схему.

«Мотивы обиды (Шейлока) и судьбы (Антонио).

Мотивы обиды (Шейлока) и судьбы (Антонио)



5. Составить словарь/гlossарий, дать определения следующих терминов:

событие, психоматия, внутренний диалог, отражение, удвоение, двойник, девтерагонист, гистеропротерон/гиперба-тон, флешфорвард/флешбек, пролепсис/ретроспекция, сцениче-ское (внесценическое) событие, принцип умолчания, мотив.

6. Опираясь на прочитанные тексты трагедий Шекспира, заполнить сравнительно-сопоставительную таблицу по содержанию пьес.

| Основания для сравнения | «Гамлет» | «Король Лир» | «Макбет» |
|---|-----------------|---------------------|-----------------|
| Война как фон событий. (Стороны конфликта. Как разрешается?) | | | |
| Смена короля. Отношение придворных. Реакция природы на изменения в мире людей (затмение, лес и т. д.). Герои, воплощающие смятение природы. | | | |
| Принцип двойничества. Герои-двойники. По каким основаниям они сравниваются и противопоставляются? | | | |
| Герои, воплощающие комическое начало и их место в тексте | | | |
| «Просторечные», комические фрагменты. С кем из героев связаны? Зачем вводятся? Что дают для характеристики каждого из персонажей? | | | |

| Основания для сравнения | «Гамлет» | «Король Лир» | «Макбет» |
|--|----------|--------------|----------|
| Особенности финалов. Что происходит <u>после</u> смерти главного героя? Зачем нужен эпилог в каждой из пьес? | | | |

План практического занятия

- I. Место сонетов в жизни и творчестве В. Шекспира.
- II. Фрагмент урока по творчеству Шекспира: введение перед изучением произведения.
- III. Сонет: форма, традиции, специфика жанра.
- IV. Книга сонетов Шекспира: состав, адресаты, тематика.
- V. СXXX сонет в переводе М. П. Чайковского и С. Я. Маршака.

Задания

1. Составить хронологическую таблицу по творчеству В. Шекспира.

| Год | Событие | Значение, отражение в творчестве, цитата |
|-----|---------|--|
| | | |

2. Опираясь на книги С. Шенбаума³¹, А. Аникста³², а также художественные тексты «Миссис Шекспир» Р. Ная, «Гертруда и

³¹ Шенбаум, С. Шекспир. Краткая документальная биография / С. Шенбаум. – Москва : Прогресс, 1985. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/shakespeare-schoenbaum/index.htm>.

³² Аникст, А. Шекспир / А. Аникст. – Москва : Молодая гвардия, 1964. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/anikst-shekspir/index.htm>.

Клавдий» Дж. Апдайк, «Влюбленный Шекспир» Э. Берджесса, подготовить фрагмент урока «Данте, представленный классу». Продолжительность фрагмента 3–4 минуты. Оформление – презентация.

Содержание:

– Эпизод из жизни писателя.

– Иллюстрация его размышлений и чувств по поводу этого эпизода с фрагментами и цитатами из художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников.

– Связь биографического эпизода с художественным текстом изучаемого произведения.

– Сходные ситуации у других (лучше русских) писателей продумать работу учебной группы, систему заданий для слушателей.

3. Опираясь на статью А. Г. Степанова «Сонет»³³, подготовить ответ по теме «Особенности жанра сонета»: северный и южный сонет, венки сонетов, сонетный замок, «опрокинутый» сонет, кода». Подобрать по 2 примера на каждый жанр из сонетов Шекспира или Петрарки. Оформить в виде карточек, использовать их, чтобы предложить на занятии студентам группы игру-опрос на опознание той или иной части сонета.

4. Подготовить доклад на тему: «Книга сонетов Шекспира: состав, адресаты, тематика».

³³ Степанов, А. Г. Сонет / А.Г. Степанов // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий/ под ред. Н.Д. Тамарченко. – Москва : In-trada, 2008. – с. 241.

ТЕМА 10. СЕРВАНТЕС И ЕГО ГЕРОИ

План лекции

- I. Непобедимая армада; аркебузы и мушкеты; Филипп II и Хуан Австрийский.
- II. Новаторство романа Сервантеса «Дон Кихот»:
 1. Описание настоящего вместо повествования о минувшем.
 2. Связь с фольклором (Тиль Уленшпигель, Робин Гуд и др.).
 3. Двойничество как основа системы образов романа.
 4. «Бесконечная» структура.
- III. Анахронизм гуманистической идеологии: объекты сатиры М. де Сервантеса.
- IV. Противоречия образа главного героя.

Задания

1. Прочитать роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
2. Опираясь на главу «Проза зрелого и позднего Возрождения» из учебника З. И. Плавскина³⁴, сделать опорный конспект в виде развернутого плана или схемы (по выбору студента) «Типология жанровых форм романа позднего испанского Возрождения».
3. Внести в словарь/глоссарий термины, дать определения терминам:

³⁴ Плавский, З. И. Испанская литература XIV—XVI вв. – Москва : Высшая школа, 1978. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/plavskin-ispaniya/index.htm>.

Пикаро, пикареска, плутовской роман, мотив, мотив пути, циклизация новелл, аллегорический роман.

4. Опираясь на материалы лекции и статью Вяч. Иванова «Шекспир и Сервантес»³⁵, заполнить сравнительную таблицу, приведенную ниже.

| | Гамлет | Дон Кихот |
|--|--------|-----------|
| Дата публикации | | |
| Смешное и трагическое | | |
| Функции и характер мотива сумасшествия | | |
| Отношения героя с миром | | |
| «Исключительность» героя | | |
| Условность и достоверность | | |

Список художественных текстов для чтения

1. Саги уладского цикла о Кухулине: «Бой Кухулина с Фердиадом», «Смерть Кухулина» (по хрестоматии).
2. Из скандинавского эпоса «Старшая Эдда»: «Прорицание Вельвы», «Речи Высокого» (по хрестоматии).
3. Беовульф (по хрестоматии).
4. Песнь о Роланде (по хрестоматии).

³⁵ Иванов, Вяч. Шекспир и Сервантес. Собрание сочинений в 4 томах / Вяч. Иванов. – Брюссель, 1987. – Т. 4. – С. 99–108. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/spain/ivanov-shekspir-i-servantes.htm>.

5. Августин А. Исповедь (по хрестоматии под ред. Г. В. Стадникова).
6. Абельяр П. История моих бедствий (по хрестоматии).
7. Поэзия вагантов: «Орден вагантов», «Евангелие от марки серебра», «Всеобщая литургия» (по хрестоматии).
8. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье).
9. Роман о Лисе (выборочно, 2–3 истории о проделках Лиса).
10. Данте Алигьери. Божественная комедия.
11. Вийон Ф. Лирика (выборочно).
12. Петрарка Ф. Сонеты (выборочно).
13. Боккаччо Дж. Декамерон (можно выборочно).
14. Брант С. Корабль дураков (выборочно, по хрестоматии).
15. Роттердамский Э. Похвала глупости (выборочно, по хрестоматии).
16. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
17. Сервантес М. Дон Кихот.
18. Мор Т. Утопия **И/ ИЛИ** Кампанелла Т. Город Солнца (выборочно).
19. Марло К. Трагическая история доктора Фауста.
20. Шекспир У. Ричард III **И/ИЛИ** Генрих IV (1 любую хронику на выбор).

Пьесы:

Виндзорские насмешницы,
 Двенадцатая ночь,
 Укрощение строптивой **И/ИЛИ** Комедия ошибок,
 Сон в летнюю ночь,
 Ромео и Джульетта,

Гамлет,
Отелло,
Макбет,
Король Лир,
Венецианский купец,
Сонеты (выборочно).

Список стихотворных текстов для чтения наизусть

1. Стихотворение из вагантов «Орден вагантов» **ИЛИ** «Ода к Радости» Шиллера.
2. Петрарка: сонеты VII и LXI.
3. Шекспир: сонет LXVI, монолог Гамлета «Быть или не быть».

Литература в интернет-источниках

1. Алексеев, М. П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев и др. – Москва : Высш. школа, 1978. – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>.

2. Аникст, А. А. «Фауст» Гете : литературный комментарий / А. А. Аникст. – Москва : Просвещение, 1979. – 240 с. – URL: https://vk.com/doc543840204_527063177.

3. Аникст, А. А. «Фауст» Гете : от замысла к свершению / А. А. Аникст. – Москва : Книга, 1983. – 270 с. – URL: <https://im-werden.de/publ-3116.html>.

4. Аникст, А. А. Шекспир / А. А. Аникст // Жизнь замечательных людей. – Москва, 1964. – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/anikst-shekspir/index.htm>.

5. Афанасьева, О. В. Зарубежная литература 10–11 классы. Элективный курс / О. В. Афанасьева, И. О. Шайтанов. – Москва : Просвещение, 2008. – ISBN 5-09-008591-9. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/shajtanov-afanaseva/kurtuaznaya-poeziya.htm>.

6. Вегеле, Ф. Данте Алигьери, его жизнь и сочинения / Ф. Вегеле. – Москва : URSS, 2017. – URL: <http://religlibrary.pstu.ru/modules.php?name=1863>.

7. Гарин, И. И. Данте. Моей Беатриче / И. И. Гарин // Пророки и Поэты. В 8 кн. Т. 5. – Москва, 1994. – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/garin-dante/index.htm>.

8. Голенищев-Кутузов, И. Н. Данте / И. Н. Голенищев-Кутузов. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 288 с. – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/golenischev-kutuzovdante/index.htm>.

9. Гуревич, А. Я. Проблемы средневековой народной культуры / А. Я. Гуревич. – Москва : Искусство, 1981. –

URL: https://vk.com/doc5787984_437690072?hash=ZaysZMJNPancEdmvtiTPUOY8a4eoOEu0iMz79WSfnRc&dl=iIAqplz7ggKXGznUi6RvzCTMw3DB9IgXm7DrTzHkwLz.

10. Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. – Москва : Искусство, 1990. – URL: https://vk.com/doc7293550_475929658?hash=PazVS3ZFLMMX98G1AWHktuPO4TFuVUuXmh9ww2gE9xP&dl=aIXPKVmERfPCfjEKjbWcurUiKKwHPZQPdRCWLjL261g.

11. Данте Алигьери : pro et contra / составление, вступ. статья М. С. Самариной, И. Ю. Шауба; коммент. М. С. Самариной, В. В. Андерсена, К. С. Ланда. – Санкт-Петербург : РХГА, 2011. – URL : <http://russianway.rhga.ru/section/katalog/dante-aligeri-pro-et-contra.html>.

12. Дживелегов, А. К. Начало итальянского Возрождения / А. К. Дживелегов. – Москва–Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 219 с. – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/dzhivelegov/nachalo-italyanskogo-vozrozhdeniya/index.htm>.

13. Дживелегов, А. К. Данте Алигиери. Жизнь и творчество / А. К. Дживелегов. – Москва : ОГИЗ, 1946. – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/dzhivelegov/dante-aligieri/index.htm>.

14. Казакова, Е. В. Средневековый «Роман о Лисе» в контексте последующих литературных интерпретаций / Е. В. Казакова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – Нижний Новгород, 2012. – № 3(1). – С. 357–363 – URL: <http://www.philology.ru/literature3/kazakova-12.htm>.

15. Казакова, Е. В. Образ лиса Ренара как воплощение констант средневекового менталитета / Е. В. Казакова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – Нижний Новгород, 2012. – № 1(2). – С. 77–82. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-lisa-renara-kak-voploschenie-konstant-srednevekovogo-mentaliteta>.

16. Косиков, Г. К. Средние века и Ренессанс: теоретические проблемы / Г. К. Косиков // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: учебное пособие / под ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2001. – С. 8–40. – URL: <http://www.philology.ru/literature3/kosikov-01.htm>.

17. Морозов, М. М. Баллады о Робин Гуде / М. М. Морозов // Избранные статьи и переводы. – Москва : ГИХЛ, 1954. – С. 285–298. – URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/morozov/ballady-o-robin-gude.htm>.

18. Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : учеб.-метод. пособие / Н. Т. Пахсарьян. – Москва : Юрайт, 2019. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/index.htm>.

19. Пинский, Л. Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Е. Пинский. – Москва : ЦГИ «Принт», 2015. – URL: <https://www.rulit.me/books/realizm-epohi-vozhrozhdeniya-read-417322-24.html>.

20. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека» : курс лекций / Б. И. Пуришев. – Москва : Высшая школа, 1996. – URL: http://svr-lit.ru/svr-lit/purishev/vozhrozhdenie-v-germanii-i-niderlandah.htm_

21. Самарин, Р. М. Городская сатира и дидактика / Р. М. Самарин, А. Д. Михайлов // История всемирной литературы: в 9 томах. Т. 2. – Москва : Наука, 1984. – С. 571–592. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/index.htm>.

22. Стадников, Г. В. Краткая история средневековой литературы : учеб. пособие / Г. В. Стадников. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. – 90 с. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/stadnikov/index.htm>.

23. Французская литература от истоков до начала новейшего периода. XVII век – рубеж XVIII века / под ред. Вл. А. Лукова. – URL : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/lukov-franciya/index.htm>

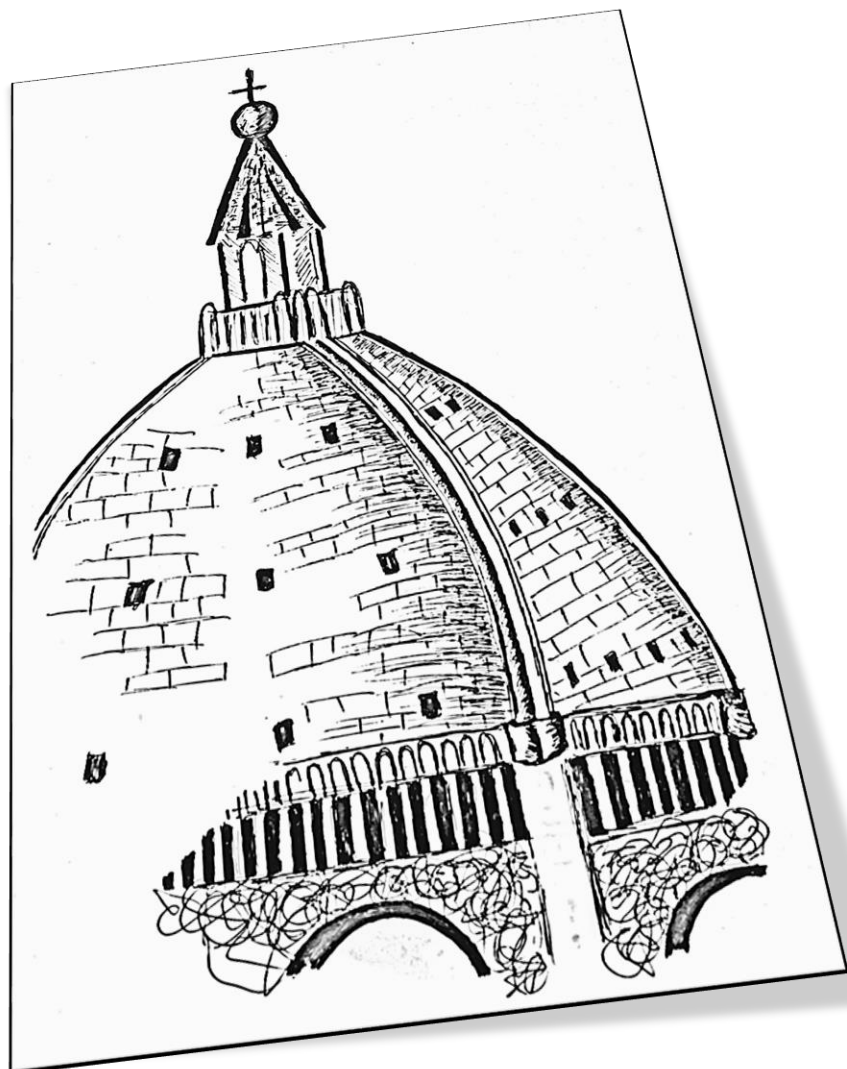
24. Хаткина, Н. В. Средневековый театр / Н. В. Хаткина // Мировая литература от античности до Ренессанса. – Москва, 2008. – С. 108–110. – URL : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/hatkina-mirovaya-literatura/index.htm>

25. Хачатрян, Н. М. Пять лекций по истории западноевропейской литературы Средневековья / Н. М. Хачатрян. – URL : <http://svr-lit.ru/svr-lit/hachatryan-literatura-srednevekovya/srednevekovaya-literatura.htm>

26. Шайтанов, И. О. Искусство европейской комедии в XVII веке / И. О. Шайтанов // Литература. – 2001. – № 1. – URL : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/shajtanov-iskusstvo-komedii.htm>

РАЗДЕЛ 2

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ



РАЗДЕЛ 2
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

ВАРИАНТ 1

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Задание 1

Выстроить термины в хронологическом порядке.

Новое время, Ренессанс, Просвещение, Средние века

Задание 2

1. Какие два события в Константинополе положили начало новым периодам развития культуры?

2. Каков лингвистический смысл термина «Средние века»?

Задание 3

Исключить «лишнее», пояснить.

Верность сеньору; выживание любыми способами; служение своему народу; борьба с силами природы, сконцентрированными в тератологическом герое.

Задание 4

Опираясь на конспект статьи Г.К. Косикова «Средние века и Ренессанс: теоретические проблемы», ответить на вопросы.

1. Какова предлагаемая Косиковым периодизация эпохи господства феодальных отношений?

2. Каков гуманистический идеал человека?

3. Какие специфические черты ренессансного мышления, выделяет Г. К. Косиков?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

Какого типа эпос (архаический или классический) возникает в VII–XI веках?

Кого в средневековой Европе называли «маврами»?

Произведения какого жанра исполняли в XII–XIV вв. странствующие жонглеры?

Задание 2

Опираясь на приведенный ниже фрагмент саги, сделать вывод, какой прием формирует композицию плача Кухулина по Фердиаду?

*В играх, забавах мы были рядом,
Пока у брода не встретил ты смерть.
Вместе прошли мы науку побед...
И вот у брода ты встретил смерть.
В играх, забавах мы были рядом,
Пока у брода не встретил ты смерть,*

Указать не менее трех пар скандинавских и греческих богов, выполняющих сходные функции.

Задание 3

В какой из героических поэм красный крест становится одновременно символом защиты и предательства?

Чем авангард отличается от арьергарда? Чем командует Роланд?

Задание 4

Что означало имя «Тристан»?

Когда Тристан впервые встретил Изольду?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

Какие три центральные точки города, сформировавшие основные направления литературы и культуры, называют исследователи? С какой литературой связана каждая из них?

Какой жанр городской литературы представляет собой стихотворный рассказ о забавных или нелепых происшествиях?

Задание 2

Как называются отдельные эпизоды «Романа о Лисе»?

Задание 3

В приведенном ниже отрывке «Романа о Лисе» найти парентезу, определить, зачем она использована.

С усердьем свой пропел мотив

Певун – аж когти распустив,–

Забыл, что держит сыр, растяпа.

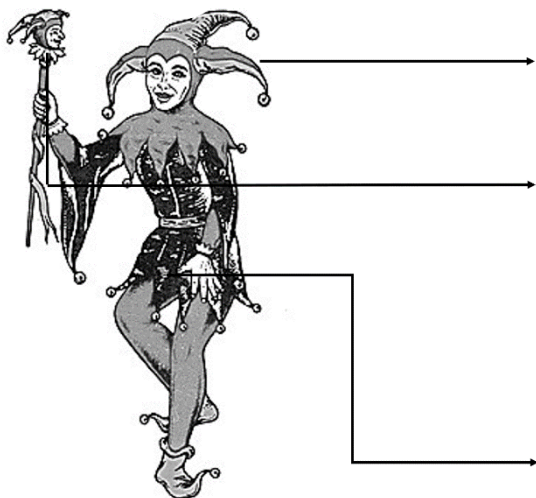
Пред Лисом круг упал, но лапа

Не шевельнулась у плута –

Мешает делу суета.

Задание 4

Назовите каждый из обязательных элементов образа шута, опишите символическое значение каждой детали.



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

Каков аллегорический смысл образа рыси, преградившей путь Данте к холму в первой песне «Божественной Комедии»?
С каким кругом ада соотносится появление этого зверя?

Задание 2

Какую числовую символику видит Данте в истории своей любви и своих встреч с Беатриче?

Как реализованы в композиции поэмы идеи Святой Троицы и мировой гармонии?

Какие четыре уровня смысла традиционно выделяют в «Божественной комедии» Данте?

Задание 3

Дать комментарий к предложенному отрывку текста.

Чем определяется нравственный выбор человека?
Как соотносятся Божья воля и человеческая?
Что руководит поступками людей и формирует социум во-
круг них?

*Вы для всего причиной признаете
Одно лишь небо, словно все дела
Оно вершит в своем круговороте.*

*Будь это так, то в вас бы не была
Свободной воля, правды бы не стало
В награде за добро, в отмщенье зла.*

*Влеченья от небес берут начало, –
Не все...*

*Вы лучшей власти, вольные, подвластны
И высшей силе, влившей разум в вас;
А небеса к нему и непричастны.*

Задание 4

Сравнить две иллюстрации (У. Блейка и Г. Доре) одного и того же фрагмента «Божественной комедии».

Определить, какой фрагмент текста отражен.

В чем разница подхода художников?

Какие смыслы они акцентируют, как это соотносится с текстом?

Подтвердить свои ответы цитатами.

Задание 5

Дать комментарий к стихотворению Микеланджело Буонарроти «К Данте».



Какие заслуги Данте называет Микеланджело?

На какие биографические факты ссылается?

Какие главные антитезы организуют образный ряд стихотворения?

В какой жанровой форме написано стихотворение, где в этой форме концентрируется главная мысль, какова она в данном случае?

*Спускался в мир теней он смелою мечтою
И, муки вечные изведав сердцем там,
Могучим помыслом вознесся к небесам,
Чтоб их лучи пролить над скорбною землею.*

*Как ясная звезда, потомству озарил
Он тайны, скрытые во тьме веков глубокой,
Но мир завистливый, и злобный, и жестокий
Неблагодарностью поэту отплатил:*

*Глухой, как и всегда, для истины великой,
Внять не хотел ему бездушный род людской –
Род, необузданный в порывах злобы дикой...*

*Но как желал бы я себе судьбы такой!
За жизнь изгнанника, за доблести поэта –
Я дал бы все дары, все обольченья света!..*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Опираясь на главу Р.И. Хлодовского «Франческо Петрарка и гуманизм тренченцо» в книге «История всемирной литературы. Литература Италии» ответить на вопросы.

Чем отличается город-коммуна от города-сеньории?

В каком тексте Петрарка провозглашает значимость природного параллелизма как способа «открытия природы и человека»?

Задание 2

Как связаны вера и любовь в приведенном ниже сонете Франческо Петрарки?

*Кто мирозданье создал, показав,
Что замысел творца не знал изъяна,
Кто воплотил в планетах мудрость плана,
Добро одних над злом других подняв;*

*Кто верный смысл ветхозаветных глав
Извлек из долголетнего тумана
И рыбаков Петра и Иоанна
На небе поместил, к себе призвав, –*

*Рождением не Рим, но Иудею
Почтил, затем что с самого начала
Смиренья ставил во главу угла,*

*И ныне городку, каких немало,
Дал солнце – ту, что красотой своею
Родному краю славу принесла.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Какие из указанных текстов написаны в XIV веке?

Мигель де Сервантес «Назидательные рассказы»;

Джефри Чосер «Кентерберийские рассказы»;

Франко Саккетти «Триста новелл»;

Бонавантюр Десперье «Новые забавы и веселые разговоры»;

Джованни Боккаччо «Декамерон»;

Поджо Браччолини «Фацетии»;

Филипп де Виньёль «Сто новых новелл»;

«Пятнадцать радостей брака»;

Маргарита Наваррская «Гептамерон»,

Джанфранческо Страпарола «Приятные ночи».

Задание 2

Три флорентийских гения – Петрарка, Данте и Боккаччо – прошли разный путь становления. Какое из биографических описаний – часть биографии Дж. Боккаччо?

А. На юге Франции молодой человек поступил в школу, выучил латынь и заинтересовался литературой. По желанию отца он начал изучать право в Монпелье, потом в Болонском университете. Но юриспруденция совсем не интересовала юношу.

Б. Место, где учился этот молодой человек, неизвестно, но он получил познания в античной, средневековой литературе и естественных науках. Был знаком с еретическими учениями.

В. Отец отдал его в обучение к купцу, который после шести лет с облегчением отослал мальчика обратно: так отчаянно тот ненавидел купеческую профессию. Однако еще 20 лет в Неаполе он ждал, пока отец не разрешит ему изучать право.

На могиле Вергилия он дал клятву служить искусствам и заниматься поэзией.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Задание 1

Кого Рабле называет своим учителем?

Задание 2

Опираясь на данные ниже ключевые слова, сформулировать в 4 предложениях суть важнейшего исторического события, ставшего толчком к созданию романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле.

Ключевые слова:

царствование Франциска I, Гильом Бюде, Коллеж де Франс, Сорбонна, 1530, схоластика, теология и филология.

Задание 3

Введите в текст гиперболические или гротескные детали, создающие картину в стиле Рабле. Добавьте гротеск, литоту, сравнение.

Наши путешественники весело ехали путём-дорогой, ели и пили, пока не проехали Орлеана. А там пошёл лес длиной и шириной В этом лесу слепни и оводы, и это было для лошадей наказание. Однако лошадь Гаргантюа не растерялась и отомстила им за своих искусанных родственников. Как только наши друзья вступили в лес и на них напали оводы, лошадь так замахала хвостом, что.....Она махала хвостом вправо, влево, и косила деревья так,

как Скоро весь лес Повсюду лежали кучи переломанных деревьев. Само собой разумеется, что после этого в живых

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

Кто из перечисленных авторов не входил в школу «университетских умов»?

Джон Лили, Вильям Шекспир, Роберт Грин, Кристофер Марло, Томас Кид

Какой из жанров связан с кукольным театром?

Фарс, мистерия, вертеп, лауды.

Задание 2

Опираясь на конспект статьи А. К. Дживелегова «Марло. “Тамерлан” и “Фауст”», ответить на следующие вопросы.

1. Как исследователь определяет особенности композиции «Фауста» и «Тамерлана»?

2. В чем сходство целей Фауста и Тамерлана в одноименных трагедиях Кр. Марло?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Заполните таблицу, соотнося период творчества Шекспира с доминирующими в этом периоде жанрами из приведенного ниже списка

| | |
|-----------|--|
| 1591–1601 | |
| 1601–1608 | |
| 1608–1612 | |

Жанры: комедия, трагедия, хроника, сонет, «кровавая драма», трагикомедия, драматургическая сказка.

Задание 2

На примере одной из прочитанных вами комедий покажите, как в ней реализуется мотив переодевания.

Задание 3

1. Опираясь на конспект статьи А. Г. Степанова «Сонет», ответить на вопрос.

Какие три (национальных) формы сонета выделяет А. Г. Степанов?

2. Выписать все сравнения (уподобления в широком смысле слова), использованные в тексте сонета В. Шекспира.

*Ты – музыка, но звукам музыкальным
Ты внемлешь с непонятною тоской.
Зачем же любишь то, что так печально,
Встречаешь муку радостью такой?*

*Где тайная причина этой муки?
Не потому ли грустью ты объята,
Что стройно согласованные звуки
Упреки одиночеству звучат?*

*Прислушайся, как дружественно струны
Вступают в строй и голос подают, -
Как будто мать, отец и отрок юный
В счастливом единении поют.*

*Нам говорит согласие струн в концерте,
Что одинокий путь подобен смерти.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Опираясь на статью Вяч. Иванова «Шекспир и Сервантес», ответить на вопросы.

Как трактует Вяч. Иванов шекспировскую концепцию жизни?

Что такое истинный гений по Вяч. Иванову? Почему Дон Кихот Сервантеса лишен гениальности?

Задание 2

Почему многие исследователи романа Сервантеса «Дон Кихот» обвиняют главного героя в гордыне?

Какие основания в тексте романа вы могли бы привести в доказательство?

ВАРИАНТ 2

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Задание 1

Выстроить в хронологическом порядке литературные направления.

Готика, классицизм, барокко, романское искусство.

Задание 2

1. Какие итоги Реформации наиболее очевидно отразились в истории литературы?

2. Каково теологическое значение термина «Средние века»?

Задание 3

Исключить «лишний» термин, пояснить свой выбор.

Человек, живущий соответствием мысли, слова и дела; свободолюбивый простолюдин-насмешник; всеми способами (в том числе аморальными) получающий свою выгоду; видящий и обличающий пороки высших сословий (дворянства, рыцарства и духовенства).

Задание 4

Опираясь на конспект статьи Г. К. Косикова «Средние века и Ренессанс: теоретические проблемы», ответить на вопросы.

1. Какие три теоретических тезиса выдвигает Косиков для дальнейшего рассмотрения?

2. В чем заключается суть антиномии между демократизмом и элитарностью ренессансной культуры?

3. Какой из точек зрения (противопоставляющей или соотносящей Средние века и Возрождение) придерживался Гегель?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

В какое время эпос начинает отстаивать христианские идеи и ориентироваться на конкретно-исторические события?

Какое племя называют «уладами»? Какими литературными памятниками они прославились?

Какой из двух жанров – сага или шансон де жест – был исключительно стихотворным? Какой из жанров мог быть и прозаическим, и ритмическим?

Задание 2

Дать комментарий приведенного ниже фрагмента саги «Бой Кухулина с Фердиадом». Объяснить, о каких фактах из биографии героев поет Кухулин в приведенном ниже отрывке поминального плача по Фердиаду. Прокомментировать выделенную строчку.

*В играх, забавах мы были рядом,
Пока у брода не встретил ты смерть.
В боях жестоких мы бились рядом,
И каждому щит был от Скатах в дар –
За первый успех, за верный удар...*

Какую из двух «Эдд» составил Снорри Стурлусон?

Задание 3

В какой из героических поэм женская ссора становится началом гибели царства?

Кто является сторонами конфликта в исторической Рансевальской битве и в «Песне о Роланде»?

Задание 4

Какое чудо произошло после смерти Тристана и Изольды?

Когда Изольда поняла, что Тристан – убийца ее дяди?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

Для чего средневековому городу был необходим театр?

Назвать жанр, максимально родственный моралите.

Задание 2

Под каким именем герой «Романа о Лисе» действует во французском варианте текста, под каким – в немецком?

Кто из выдающихся поэтов создал сатирическую поэму по мотивам «Романа о Лисе»?

Задание 3

В приведенном ниже отрывке «Романа о Лисе» найти градацию (прописать всю цепочку). Определить, зачем она использована.

Бежит, стремясь уйти к холму.

Как ни дерут его собаки,

Выстаивает все же в драке.

Когда ж на холм взбегают он,

*Те отстают – окончен гон.
Но волк, не дав себе досугу,
Помчался, оглядев округу,
Туда, где роща разрослась ...*

Задание 4

Сравнить образы плута, шута и дурака, выбрав из нижеприведенных характеристик индивидуальные черты каждого из них.

| Основание для сравнения | Плут | Шут | Дурак |
|--------------------------------|-------------|------------|--------------|
| Кем является? | | | |
| Что символизирует? | | | |
| Как связан с реальностью? | | | |

Характеристики: порочность, пародия, бытовой персонаж, обманщик, безбожие, праздничный персонаж, безнравственность, глупец, сакральный персонаж, инаковость.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

Аллегорический смысл льва, преградившего путь Данте к холму в первой песне «Божественной Комедии»

С каким кругом ада соотносится появление этого зверя?

Задание 2

В чем суть конфликта Гвельфов и Гибеллинов? Белых и черных гвельфов?

Как распределяются проводимые Данте в поэме и почему?

Как распределяется представление о тяжести греха в системе Данте?

Задание 3

Дать комментарий к предложенному отрывку текста.

Как определена ценность свободы воли?

Чьей прерогативой является свобода воли?

Почему человек обязан выполнять клятвы и обеты?

*Превысший дар создателя вселенной,
Его щедроте больше всех сродни
И для него же самый драгоценный, -*

*Свобода воли, коей искони
Разумные создания причастны,
Без исключенья все и лишь они.*

*Отсюда ты получишь вывод ясный,
Что значит дать обет, - конечно, там,
Где бог согласен, если мы согласны.*

*Бог обязаться дозволяет нам,
И этот клад, такой, как я сказала,
Себя ему приносит в жертву сам.*

Задание 4

Сравнить две иллюстрации (У. Блейка и Г. Доре) одного и того же фрагмента «Божественной комедии».

Определить, какой фрагмент повествования отражен в иллюстрациях.

В чем разница подхода художников?

Какие смыслы художники акцентируют?

Как эти смыслы соотносятся с текстом (подтвердить цитатами)?



Задание 5

Дать комментарий к стихотворению Н. С. Гумилева.

Каково основное настроение стихотворения?

Как оно соотносится с темой памяти?

Какого рода образы отрицает автор (на какие эпохи культуры они ориентированы)?

Что в отрицаемых образах не гармонирует с образом Данте, который создает Гумилев?

Что побеждает время, остается от размышлений поэта?

Почему срифмованы поэт Данте и художник Габриэль Россетти, что у них общего?

*Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.*

*Дальше, докучные фавны,
Музыки нет в вашем кличе!
Знаете ль вы, что недавно
Бросила рай Беатриче,*

*Странная белая роза
В тихой вечерней прохладе...
Что это? Снова угроза
Или мольба о пощаде?*

*Жил беспокойный художник.
В мире лукавых обличий –
Грешник, развратник, безбожник,
Но он любил Беатриче.*

*Тайные думы поэта
В сердце его прихотливом
Стали потоками света,
Стали шумящим приливом.*

*Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Опираясь на главу Р. И. Хлодовского «Франческо Петрарка и гуманизм тренченцо» в книге «История всемирной литературы. Литература Италии», ответить на вопросы.

Какое биографическое событие стало «рубежным» и отделило раннее и зрелое творчество Франческо Петрарки?

Что было главным объектом изучения Петрарки-филолога?

Задание 2

Как прием акро- и месостиха «работает» на тему любовной тайны в приведенном ниже сонете Франческо Петрарки?

*Когда, возжаждав отличиться много,
Я ваше имя робко назову –
Хвала божественная наяву
Возносится от первого же слога.*

*Но некий голос Умеряет строго
Мою РЕшимость, как по волшебству:
Вассалом сТАть земному божеству –
Не для тебя подобная дорога.*

*Так будь просЛАвлен, несравненный лик,
Услышь, к тебе с хвалою восхищенной,
Как все кругом, стРЕмлюсь я каждый миг,*

*Ведь Апполон не менее велик,
Когда его листве вечнозеленой
Хвалу досТАвит дерзостный язык.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Какие из указанных в списке текстов написаны в XVI веке?
Мигель де Сервантес «Назидательные рассказы»;
Джефри Чосер «Кентерберийские рассказы»;
Франко Саккетти «Триста новелл»;
«Новые забавы и веселые разговоры» Бонавантюра Деперье;
«Декамерон» Джованни Боккаччо;

Поджо Браччолини «Фацетии»;
Филипп де Виньель «Сто новых новелл»;
«Пятнадцать радостей брака»;
Мargarита Наваррская «Гептамерон»;
«Приятные ночи» Джанфранческо Страпарола.

Задание 2

Тройка флорентийских гениев – Петрарка, Данте и Боккаччо – по-разному описывают любовь, ставшую содержанием их жизни и поэзии. Какое из биографических описаний – часть биографии Дж. Боккаччо?

А. Во время первой встречи с возлюбленной, в Страстную пятницу 1338 г., ему было 25 лет, а она была замужней дамой на три года старше его. Возлюбленная скончалась через десять с небольшим лет после их первой встречи.

Б. Ему было 22 года, когда во время богослужения в Страстную субботу 1327 г. он увидел её в церкви. Через 21 год она скончалась. Таким образом, поэт делит свою жизнь на два равных периода: 21 год – до встречи и 21 год – под знаком любви.

В. Первая встреча произошла, когда ему было 9 лет, вторая, когда ему исполнилось 18, и спустя почти девять лет возлюбленная умерла.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Задание 1

Почему Фауст в трагедии Гёте перечисляет именно те науки, которые указаны в отрывке?

Как этот список соотносится со Средневековой университетской структурой?

Какой новый факультет появился в XV веке?

*Я философию постиг,
Я стал юристом, стал врачом...
Увы! с усердьем и трудом
И в богословье я проник –
И не умней я стал в конце концов,
Чем прежде был...
Глупец я из глупцов!*

Задание 2

Опираясь на данные ниже ключевые слова, описать в четырех предложениях биографические факты, которые сформировали отраженное в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» отношение Франсуа Рабле к образованию.

Ключевые слова:

бenedиктинцы и францисканцы, схоласты, семь университетов, Сорбонна, отъезд в Италию в 1535 г., папа Павел III, индульгенция.

Задание 3

Автор «сравнивает свое творение с ларцом, на котором сверху нарисованы “смешные и забавные фигурки”, а внутри хранятся редкие снадобья, приносящие немалую пользу».

В чем смысл такого сравнения?

Дайте анализ фрагмента и докажите вашу гипотезу.

«откройте этот ларец – и вы найдёте внутри дивное, бесценное снадобье: живость мысли сверхъестественную, добродетель изумительную, мужество неодолимое, трезвость беспримерную, жизнерадостность неизменную, твёрдость духа несокрушимую и презрение необычайное ко всему,

из-за чего смертные так много хлопочут, суетятся, трудятся, путешествуют и воюют.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

Вычеркнуть «лишний» термин. Объяснить свое решение.

Commedia erudita, мистерия, ампула, лауды.

Кто из выдающихся политических деятелей позднего Возрождения писал комедии?

Задание 2

1. Опираясь на конспект статьи А. К. Дживелегова «Марло. “Тамерлан” и “Фауст”», ответить на следующие вопросы.

Какой исторический фон предопределяет проблематику драм Кристофера Марло «Тамерлан» (1587) и «Фауст» (1588)?

Какие проблемы автор выводит на первый план в «Фаусте» и «Тамерлане»?

2. В каком тексте Кр. Марло излагает свои взгляды на то, какой должна быть трагедия?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Заполнить таблицу, соотнося период творчества Шекспира с маргинальными (редко встречающимися) в этом периоде жанрами из приведенного ниже списка.

| | |
|-----------|--|
| 1591–1601 | |
| 1601–1608 | |
| 1608–1612 | |

Жанры: комедия, трагедия, хроника, сонет, «кровавая драма», трагикомедия, драматургическая сказка.

Задание 2

На примере одной из прочитанных комедий показать, как в ней реализуется мотив пассивности героев в разрешении своей судьбы.

Задание 3

1. Опираясь на конспект статьи А. Г. Степанова «Сонет», ответить на вопрос.

Какие «дефекты» в сонетной структуре возможны?

2. Выписать все эсхатологические образы из сонета В. Шекспира.

*Когда часы мне говорят, что свет
Потонет скоро в грозной тьме ночной,
Когда фиалки вянет нежный цвет
И темный локон блещет сединой,*

*Когда листва несется вдоль дорог,
В полдневный зной хранившая стада,
И нам кивает с погребальных дроз
Седых снопов густая борода, –*

*Я думаю о красоте твоей,
О том, что ей придется отцвести,
Как всем цветам лесов, лугов, полей,*

Где новое готовится расти.

*Но если смерти серп неумолим,
Оставь потомков, чтобы спорить с ним!*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Опираясь на статью Вяч. Иванова «Шекспир и Сервантес», ответить на вопросы.

На какое противоречие, на какую двойственную задачу шекспировского творчества указывает Вяч. Иванов?

Как, в каких категориях, по Вяч. Иванову, осмысляет современность Сервантес?

Задание 2

Кто такой Сид Ахмет Бененхели и какова его роль в романе Сервантеса «Дон Кихот»?

В чем принципиальное новаторство романа в вопросе достоверности событий?

ВАРИАНТ 3

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Задание 1

Выстроить литературные течения в порядке их зарождения.

Сентиментальная литература, латинская литература, городская литература, прециозная литература

Задание 2

Ответить на вопросы.

1. Какие события в истории светской культуры Европы становятся вехами, разделяющими периоды культуры эпохи феодализма?

Записать ответ в форме таблицы.

| Факт церковной истории | Начало периода |
|-------------------------------|-----------------------|
| | |

2. Какой термин для обозначения Средних веков использует Франческо Петрарка? Какое значение в него вкладывает?

Задание 3

Исключить «лишний» принцип, объяснить свой выбор.

Понимания земной жизни как пути к Богу; соответствия мысли – слова – дела; благочестия и целомудрия тела как вместилца души; служения своему народу.

Задание 4

Опираясь на конспект статьи Г. К. Косикова «Средние века и Ренессанс: теоретические проблемы», ответить на вопросы.

1. Какие два типа картины мира противостоят друг другу при смене эпох?
2. В чем проявилось влияние литературы Ренессанса на литературу классицизма?
3. Что такое «спорадический»?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

Ответить на вопросы.

В какую эпоху возникла поэма, если в ней описывается битва богатыря с драконом?

Чем отличается исконное значение слова «варяг» от современного?

Когда (с какого века) создавались и когда записывались *chanson de geste*? Дать перевод термина, привести пример.

Задание 2

Прочитать фрагмент саги «Бой Кухулина с Фердиадом». Ответить на вопросы.

Что общего между аэдом и скальдом?

При помощи какого приема охарактеризован Фердиад в приведенном ниже отрывке плача Кухулина?

Почему и за что Фердиад идет сражаться в свой последний бой?

*Милый мой друг, мой светоч, брат мой,
Гроза героев, славный герой,
Без страха ты шел в последний бой...
И вот у брода ты встретил смерть.*

Задание 3

1. В какой из героических поэм «водопой» воплощает доверие (обманутое доверие, учитывая дальнейшее развитие событий)?

2. Назвать центральный образ-символ поэмы «Песнь о Роланде». Какие смыслы он обретает в поэме?

Задание 4

1. Прочитать эпизод. Что выронила ласточка? В этот миг в открытое на море окно влетели две ласточки, строившие себе гнездо, и стали биться друг с другом; потом, внезапно испугавшись, они улетели, но одна из своего клюва выронила ...?

2. На каком острове Тристан убил посланника ирландского короля, прибывшего в Корнуэльс собирать дань?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

Назвать особенности городской литературы.

Назвать драматические жанры городской литературы.

Задание 2

Установить соответствия персонажей «Романа о Лисе» и социальной структуры средневекового общества.

| Место в социальной иерархии | Герои Романа о Лисе |
|------------------------------------|----------------------------|
| | |

Король, королева, архиепископ, крупный феодал, полководец, рыцарь, монах, горожанин.

Лев Нобль, медведь Брен, львица Фьер, волк Изенгрин,
волк Примо, осел Бернар, петух Шантеклер.

Задание 3

Указать все риторические фигуры, использованные в данном отрывке.

*«Помилуйте! – воскликнул лис. –
Не бойтесь и спускайтесь вниз,
Ведь вам всегда я другом был,
Не правда ль?.. Да! Совсем забыл
Сказать вам новость! Потому,
Должно быть, к нраву моему
Вы недоверчивы...»*

Задание 4

Назовите сходную функцию, которую выполняет костер в народных гуляниях и на празднике Ивана Купалы (рус.), и во время Вальпургиевой ночи (нем.).

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

В чём аллегорический смысл образа волчицы, преградившей путь Данте к холму в первой песне «Божественной Комедии»?

С каким кругом ада соотносится появление этого зверя?

Задание 2

От какого цеха представлял Данте Алигьери в Совете приоров? Почему он вступил именно в этот цех?

Как идея Святой Троицы выражается в стихотворном размере поэмы?

Чем принципиально отличается путешествие Данте от путешествия Одиссея?

Задание 3

Дать комментарий к предложенному отрывку текста.

Что общего у Бога и Поэта?

Почему «искусство – божий внук»?

Какие науки говорят о родстве Природы и Бога?

Каковы условия процветания человечества?

И он: «Для тех, кто дорожит уроком,

Не раз философ повторил слова,

Что естеству являются истоком

Премудрость и искусство божества.

И в Физике прочтешь, и не в исходе,

А только лишь перелистав едва:

Искусство смертных следует природе,

Как ученик ее, за пядью пядь;

Оно есть божий внук, в известном роде.

Им и природой, как ты должен знать

Из книги Бытия, господне слово

Велело людям жить и процветать».

Задание 4

Сравнить две иллюстрации (У. Блейка и Г. Доре) одного и того же фрагмента «Божественной комедии».

Определить, какой фрагмент повествования отражен в иллюстрациях.

В чем разница подхода художников?

Какие смыслы художники акцентируют?

Как эти смыслы соотносятся с текстом (подтвердить цитатами)?



Задание 5

Дать комментарий к стихотворению В. Я. Брюсова «Больше никогда».

Кто лирический герой стихотворения, какие чувства он проживает, как его характеризует описываемое?

Как в стихотворении реализуется мотив потери и обретения?

Что является границей между «было» и «стало», прошлым и настоящим?

Что опознается лирическим героем как истинное, что – как мнимое, что для него – недостижимая мечта, а что реальное (или возможное)?

*Когда Данте проходил по улице, девушки шептали:
«Видите, как лицо его опалено адским пламенем!»*

Летописец XIV века

*Больше никогда на нежное свиданье
Не сойду я в сад, обманутый луной,
Не узнаю сладкой пытки ожиданья
Где-нибудь под старой царственной сосной.*

*Лик мой слишком строгий, как певца Inferno,
Девушек смущает тайной прошлых лет,
И когда вдоль улиц прохожу я мерно,
Шепот потаенный пробегает вслед.*

*Больше никогда, под громкий говор птичий,
Не замру вдвоем у звонко-шумных струй...
В прошлом – счастье встречи, в прошлом – Беатриче,
Жизни смысл дающий робкий поцелуй!*

*В строфах многозвучных, с мировой трибуны,
Может быть, я вскрою тайны новых дней...
Но в ответ не встречу взгляд смущенно-юный,
И в толпе не станет чей-то лик бледней.*

*Может быть, пред смертью, я венок лавровый
Смутно угадаю на своем челе...*

*Но на нем не лягут, как цветок пунцовый,
Губы молодые, жаркие во мгле.*

*Умирают молча на устах признанья,
В мыслях скорбно тают страстные слова...
О, зачем мне снятся лунные свиданья,
Сосен мягкий сумрак и в росе трава!*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Опираясь на главу Р. И. Хлодовского «Франческо Петрарка и гуманизм тренченго» в книге «История всемирной литературы. Литература Италии», ответить на вопросы.

1. Что такое «стильновизм»? Кто ввел термин? Каковы отношения между Петраркой и «стильновистами»?

2. Чем, по мнению Хлодовского, принципиально различаются позиции Петрарки и Боккаччо по отношению к человеку? Что в «Моей тайне» воплощает образ святого Августина?

Задание 2

Сравнить стихотворение А.С. Пушкина и сонет Фр. Петрарки. Какая тема их объединяет? Властно ли время над чувствами у одного и другого поэта?

*Коль жизнь моя настолько терпелива
Пребудет под напором тяжких бед,
Что я увижу вас на склоне лет:
Померкли очи, ясные на диво,*

*И золотого нет в кудрях отлива,
И нет венков, и ярких платьев нет,
И лик игрою красок не согрет,
Что вынуждал меня роптать пугливо, –*

*Тогда, быть может, страх былой гоня,
Я расскажу вам, как, лишен свободы,
Я изнывал все больше день от дня,*

*И если к чувствам беспощадны годы,
Хотя бы вздохи поздние меня
Пусть вознаградят за все невзгоды.*

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

*Шли годы.
Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твой небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Какие из указанных в списке текстов написаны в Италии?

Мигель де Сервантес «Назидательные рассказы»;

Джефри Чосер «Кентерберийские рассказы»;

Франко Саккетти «Триста новелл»;

Бонавантюр Деперье «Новые забавы и веселые разговоры»;

Джованни Боккаччо «Декамерон»;

Поджо Браччолини «Фацетии»;

Филипп де Виньёль «Сто новых новелл»;

«Пятнадцать радостей брака»;

Маргарита Наваррская «Гептамерон»;

Джанфранческо Страпарола «Приятные ночи».

Задание 2

О болезни и эпидемии как роке, противостояние которому сродни подвигу, писали Боккаччо, Пушкин, Камю. Какой из фрагментов принадлежит Дж. Боккаччо и почему вы так думаете?

А. *Общественное мнение – это же святая святых: никакой паники, главное – без паники. К тому же один врач мне*

сказал: «Но это немыслимо, всем известно, что на Западе она полностью исчезла». Знать-то все знали, кроме тех, кто от нее погиб.

Б. Заразительность чумы была столь сильна, что передавалась зараза не только от человека к человеку, – наблюдались еще более поразительные случаи: если к вещи, принадлежавшей больному чумой или же умершему от чумы, прикасалось живое существо не из рода человеческого, то оно не только заражалось, но и в самом недолгом времени гибло.

В. Одна молодая женщина из Константинополя говорила мне когда-то, что от чумы умирает только простонародье – все это прекрасно, но все же порядочные люди тоже должны принимать меры предосторожности, так как именно это спасает их, а не их изящество и хороший тон.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Задание 1

Какая антитеза лежит в основе раблезианского понимания человека?

Задание 2

Из приведенного ниже списка выбрать названия стран, которые являлись союзниками и противниками Франции. Использовать эту информацию в вашем тексте. Опираясь на ключевые слова, сформулировать в 4–6 предложениях суть важнейшего исторического события, косвенно отраженного в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле, и охарактеризовать героя, в биографии которого отразилось это событие.

Ключевые слова:

Панург, книги 1535 и 1546 года; значение имени «Панург», восточный плен, армия наёмников, налоги, турецко-венгерская война, плен короля Франциска I (1525), союз с османами (1536).

Названия стран, бывших союзниками и противниками Франции:

Испания, Рим, Венеция, Чехия, Османская империя, Венгрия, Австрия.

Задание 3

Опираясь на письмо Грангузье, адресованное его сыну Гаргантюа, сформулируйте отношение Рабле к войне. Ответьте на вопросы.

С чего началась война, как этот факт отражает отношение Рабле к войне?

Каковы её причины?

Как должен вести себя разумный монарх?

Какую функцию, по мнению Грангузье, возложил на него Господь?

Письмо Грангузье к Гаргантюа.

Ты столь прилежно учишься, что я долго еще не выводил бы тебя из состояния философического покоя, но вот горе: бывшие мои друзья и союзники не пожалели моей старости и обманули мое доверие. А уж если таково предопределение судьбы, что мне изменили именно те, в ком я особенно был уверен, то и нет у меня иного выхода, как призвать тебя на защиту подданных твоих... Ибо подобно тому как любое оружие, находящееся вне дома, бессильно, коли и в самом доме некому подать совет, так же точно бесплодно учение и бесполезны

советы, ежели они не будут вовремя претворены в жизнь и благой цели своей не достигнут.

Я же не разжигать намерен, но умиротворять, не нападать, но обороняться, не завоевывать, но защищать моих верных подданных и наследственные мои владения от Пикрошоля, который ныне, без всякого повода и основания ко мне вторгшись, пошел на меня войной и, неуклонно продолжая злое свое дело, чинит вольным людям обиды нестерпимые. Я почитаю своим долгом утишить гнев сего тирана, удовольствовав его как могу, ... он же ...упорно отвергает мирные мои предложения и, кроме собственных своих выгод, знать ничего не хочет. Отсюда следствие, что вечный судия ... дабы вернуть ему сознание долга и дабы пробудить в нем совесть, наслал его на меня. По сему обстоятельству, возлюбленный сын мой, прочитав мое письмо, ты как можно скорее возвращайся и поспеши на помощь не мне (хотя и мне ты должен был бы помочь из естественного чувства сострадания), но твоим подданным, коих ты обязан оградить и спасти. Подвиг сей тебе надлежит свершить ценою возможно меньшего кровопролития, и, таким образом, благодаря наиболее разумным средствам, мерам предосторожности и военным хитростям мы, быть может, сумеем спасти всех наших подданных... Да будет с тобою, дражайший сын мой, благословение господа нашего Иисуса Христа.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

1. Кто из выдающихся философов и естествоиспытателей позднего Возрождения писал комедии?

2. Какой из нижеперечисленных жанров связан с фольклором?

Commedia erudita, кровавая драма, commedia dell'arte, мистерия, вертеп.

Задание 2

Опираясь на конспект статьи А. К. Дживелегова «Марло. "Тамерлан" и "Фауст"», ответить на вопросы.

1. В чем новаторство жанра трагедии в Творчестве Кристофера Марло, чем его трагедия отличается от предшествующих произведений того же жанра в Англии?

2. К кому из великих итальянских философов и политических деятелей обращается Кр. Марло в своих трагедиях, не только опираясь на его учение, но и прямо адресуясь к нему в прологе пьесы? Как оценивает Кр. Марло деятельность адресата? В каком тексте содержится монолог от имени этого политика?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Представить в виде схемы периодизацию и жанровый репертуар творчества В. Шекспира.

Задание 2

На примере одной из прочитанных комедии покажите, как в ней реализуется мотив случайности, стечения обстоятельств.

Задание 3

1. Опираясь на конспект статьи А. Г. Степанова «Сонет», ответить на вопрос.

Какова композиция сонета?

2. Выписать все поэтические штампы, которые осмеивает в своем сонете В. Шекспир.

*Не соревнующься я с творцами од,
Которые раскрашенным богиням
В подарок преподносят небосвод
Со всей землей и океаном синим.*

*Пускай они для украшения строф
Твердят в стихах, между собою споря,
О звездах неба, о венках цветов,
О драгоценностях земли и моря.*

*В любви и в слове – правда мой закон,
И я пишу, что милая прекрасна,
Как все, кто смертной матерью рожден,
А не как солнце или месяц ясный.*

*Я не хочу хвалить любовь мою, –
Я никому ее не продаю!*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Опираясь на статью Вяч. Иванова «Шекспир и Сервантес», ответить на вопросы.

Как трактует Вяч. Иванов безумие шекспировских героев?
Каковы нравственно-этические смыслы этого безумия?
В чем анахронизм Дон Кихота, по Вяч. Иванову?

Задание 2

Приключения Дон Кихота начинаются с эпизода битвы с мельницами. Как вам кажется, какова связь судьбы Дон Кихота с символикой «измолоченного» зерна? Как в символах зерна, мельницы, хлеба реализуется главная проблема романа – проблема смены эпох и обновления времён?

ВАРИАНТ 4

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Задание 1

Выстроить в хронологическом порядке ценности, утверждаемые литературой.

Вычурность, строгость, гривуазность, вседозволенность,

Задание 2

Ответить на вопросы.

1. Какие события в истории Христианской церкви становятся вехами, разделяющими периоды культуры эпохи феодализма?

Записать ответ в форме таблицы.

| Факт церковной истории | Начало периода |
|-------------------------------|-----------------------|
| | |

2. Какое название в истории культуры дано эпохе, когда существуют классицизм, барокко и Ренессансный реализм? Каковы временные рамки этого периода?

Задание 3

Исключить «лишнее». Объяснить свое решение.

Элитарность героя; изысканность речи, поведения, манер; обличение пороков высших сословий; служение Богу – на небе, Даме – в поэзии, Сеньору (королю) – в государстве.

Задание 4

Опираясь на конспект статьи Г. К. Косикова «Средние века и Ренессанс: теоретические проблемы», ответить на вопросы.

1. С какими фактами связано наименование Ренессанса?
2. Какой взгляд на «чужую» культуру утверждают средневековые авторы?
3. В чем единство Средневекового и Ренессансного антропоцентризма?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

Ответить на вопросы.

В какую эпоху возникла поэма, если в ней описывается битва богатыря с маврами?

Какой характеристики не хватает в характеристике: «викинг» – шведский, датский или норвежский воин, завоеватель?

С какого века создавались и когда записывались саги?

Задание 2

Добавить синоним в однородный ряд: аэд, боян, ...

При помощи какого приема охарактеризован Фердиад в приведенном отрывке плача Кухулина?

Почему Кухулин отстаивает королевство Конхобара в одиночку?

Какая болезнь охватила воинов и как она связана с конфликтом короля и богини Махи?

*О лев свирепый, лютый и мудрый,
О вал морской, что о берег бьет,
С пути все сменяя, ты шел вперед...
И вот у брода ты встретил смерть.*

Задание 3

Что общего у Ахилла и Зигфрида – персонажей греческого и германского эпоса?

Что общего во взаимоотношениях двух пар персонажей: короля Марка и Тристана, Ганелона и Роланда?

Задание 4

Кто обучил Тристана искусствам, какие приличествовали баронам? Назвать других, известных вам, мифологических и литературных наставников.

Как Изольда определяла, что Тристан ждал ее в саду?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

Сравните городскую и рыцарскую литературу, вписывая в таблицу основные характеристики этих направлений средневековой литературы.

| Параметры сравнения | Городская литература | Рыцарская литература |
|----------------------------|-----------------------------|---|
| Материал | Повседневный быт | Идеализированный (часто фантастический) мир |
| Герои | | |
| Язык | | |
| Адресат (читатель) | | |

Почему ученые связывают жанр городской литературы «фаблио» с литературоведческим термином «фабула»?

Задание 2

Каков состав семьи лиса Ренара согласно «Роману о Лисе»?

Задание 3

Указать все риторические фигуры, использованные в данном отрывке.

*Лис, хоть и слышит их и видит,
Но слаб: решает в разговор
Не лезть первейший из притвор
И ждать, возни не начиная,
Пока не ляжет тьма ночная.*

Задание 4

Кульминация Масленицы, как и швейцарского Шестизвонья приходится на воскресенье, чтобы с понедельника начался Великий пост.

Какие национальные варианты весенних карнавалов шествий приходятся на другие дни недели?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

Каков аллегорический смысл орла, возникшего перед Данте на шестом небе «Божественной Комедии»?

Задание 2

Ответить на вопросы.

Что общего в биографии Данте и в истории рода правителей Флоренции – Медичи?

Почему дата, выбранная Данте началом пути – 1300 год?
Элементы каких жанровых форм соединяются в «Божественной комедии»?

Задание 3

Ответить на вопросы по тексту.

Чей монолог приведен в отрывке?

Почему герой призывает спутников вспомнить свое происхождение?

С чем согласен Данте?

Во имя чего и Данте, и его собеседник призывают трудиться?

Что означает метафора «скудный остаток земного чувства» и какая концепция познания утверждается с ее помощью?

«О братья, – так сказал я, – на закят

Пришедшие дорогой многотрудной!

Тот малый срок, пока еще не спят

Земные чувства, их остаток скудный

Отдайте постиженью новизны,

Чтоб солнцу вслед увидеть мир безлюдный!

Подумайте о том, чьи вы сыны:

Вы созданы не для животной доли,

Но к доблести и к знанью рождены.

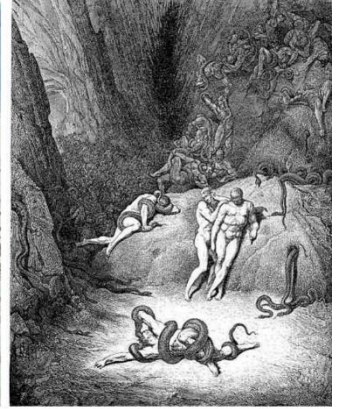
Задание 4

Сравнить две иллюстрации одного и того же фрагмента «Божественной комедии» (У. Блейка и Г. Доре).

Определить фрагмент произведения, отраженный на этих иллюстрациях.

В чем разница подхода художников, какие смыслы акцентируют художники?

Как задачи картины соотносятся задачами текста? Подтвердить цитатами.



Задание 5

Дать комментарий к тексту стихотворения К. Д. Бальмонта «Беатриче (Сонет)».

Почему автору важно указать на жанровую форму?

Какие черты сонета он акцентирует?

Как и для чего в сонете используется природный параллелизм?

Как созданы и какие смыслы несут главные антитезы стихотворения: тогда/сейчас, молчание/речь, тьма/свет?

Как организуется мотив огня (света), какая тенденция проявляется в эволюции образов, реализующих этот мотив и как в связи с этой эволюцией меняется чувство лирического героя?

Я полюбил тебя, лишь увидал впервые.

Я помню, шел кругом ничтожный разговор,

Молчала только ты, и речи огневые,

Безмолвные слова мне посылал твой взор.

*За днями гасли дни. Уж год прошел с тех пор.
И снова шлет весна лучи свои живые,
Цветы одели вновь причудливый убор.
А я? Я все люблю, как прежде, как впервые.*

*И ты по-прежнему безмолвна и грустна,
Лишь взор твой искрится и говорит порою.
Не так ли иногда владычица-луна*

*Свой лучезарный лик скрывает за горою, –
Но и за гранью скал, склонив свое чело,
Из тесной темноты она горит светло.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Опираясь на главу Р. И. Хлодовского «Франческо Петрарка и гуманизм тренченго» в книге «История всемирной литературы. Литература Италии», ответить на вопросы.

Какова концепция любви, сформулированная в «книге песен» Франческо Петрарки?

Как меняется наполнение понятия «душа» от Средневековья к Ренессансу?

Задание 2

Сравнить стихотворение Омара Хайяма и сонет Фр. Петрарки.

Какая тема объединяет стихотворения?

Чем отличается и что объединяет образ путника у того и другого автора?

В чем разница любви, провозглашенной лирическими героями Петрарки и Хайяма?

*Пустился в путь седой как лунь старик
Из отчих мест, где годы пролетели;
Родные удержат его хотели,
Но он не знал сомнений в этот миг.*

*К таким дорогам дальним не привык,
С трудом влачится он к заветной цели,
Превозмогая немощь в древнем теле:
Устать устал, но духом не поник.*

*И вот он созерцает образ в Риме
Того, пред кем предстать на небесах
Мечтает, обрета успокоенье.*

*Так я, не сравнивая вас с другими,
Насколько это можно – в их чертах
Найти стараюсь ваше отраженье.*

*Путь любви ты избрал – надо
твердо идти,*

*Блеском глаз затопить все на
этом пути.*

А достигнув терпением цели высокой,

*Так вздохнуть, чтобы вздохом
миры потрясти!*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Какие из указанных в списке текстов написаны во Франции?

Мигель де Сервантес «Назидательные рассказы»;

Джефри Чосер «Кентерберийские рассказы»;

Франко Саккетти «Триста новелл»;

Бонавантюр Деперье «Новые забавы и веселые разговоры»;

Джованни Боккаччо «Декамерон»;

Поджо Браччолини «Фацетии»;

Филипп де Виньель «Сто новых новелл»;
«Пятнадцать радостей брака»;
Маргарита Наваррская «Гептамерон»;
Джанфранческо Страпарола «Приятные ночи».

Задание 2

Из описаний, данных в собраниях новелл Дж. Боккаччо («Декамерон»), Дж. Страпаролы («Приятные ночи») и Маргариты Наваррской («Гептамерон») выбрать фрагмент, который принадлежит Дж. Боккаччо. Объяснить свой выбор.

А. Синьора, видя, что на неё одну возлагается столь тяжёлое бремя, обратившись к любезному обществу, проговорила: «Так как вам было угодно, чтобы я, выполняя ваше желание, установила порядок, которого нам должно держаться, скажу, что мне бы хотелось, чтобы всякий вечер, пока продолжается карнавал, здесь танцевали; далее, чтобы после этого пятью девицами была пропета избранная ими по своему усмотрению песенка и чтобы каждая из этих пяти девиц в последовательности, предуказанной жребием, рассказала какую-нибудь сказку, присовокупив к ней загадку, дабы мы со всем тщанием постарались её разгадать. А по окончании такого рода беседы каждому будет дана возможность отправиться домой отдохнуть. Но если в предложенном мною вам что-нибудь не понравилось (а я намерена следовать вашей воле), пусть каждый из вас скажет, что ему больше по сердцу».

Б. Весело отвечала ему Пампинья, как будто и она точно так же отогнала от себя свои мысли: «Ты прекрасно сказал, Дионео, будем жить весело, не по другой же причине мы убежали от скорбей. Но так как все, не знающее меры, длится не-

долго, я, начавшая беседы, приведшие к образованию столь милого общества, желаю, чтобы наше веселье было продолжительным, и потому полагаю необходимым нам всем согласиться, чтобы между нами был кто-нибудь главным, которого мы почитали бы и слушались как набольшего и все мысли которого были бы направлены к тому, чтобы нам жилось весело. ... Здесь в прохладе хорошо, есть шашки и шахматы, и каждый может доставить себе удовольствие, какое ему более по нраву. Но если бы вы захотели последовать моему мнению, мы провели бы жаркую часть дня не в игре, в которой по необходимости состояние духа одних портится, без особого удовольствия других, либо смотрящих на нее, – а в рассказах, что может доставить удовольствие слушающим одного рассказчика. Вы только что успеете рассказать каждый какую-нибудь повесть, как солнце уже будет на закате, жар спадет, и мы будем в состоянии пойти в наше удовольствие, куда нам захочется. Если то, что я предложила, вам нравится (а я готова следовать вашему желанию), так и сделаем; если нет, то пусть каждый до вечернего часа делает, что ему угодно».

В. *Парламанта же, видя, что, жребий пал на нее, сказала: «Если бы я была столь же хитроумна, как древние, которые изобрели все искусства, то, чтобы исполнить возложенную на меня обязанность, я непременно придумала бы какое-нибудь занятие или игру. Но, хорошо зная, что способности мои и умения позволяют мне только хранить в памяти то хорошее, что совершали другие, я почла бы себя счастливой, если бы могла следовать по стопам тех, кто некогда уже умел развлечь вас. Между прочим, я думаю, что все вы читали сто новелл, написанных Боккаччо, которые совсем недавно были переведены с*

итальянского на французский и которые король Франциск Первый, монсеньор Дофин, его супруга и королева Маргарита так расхваливали, что, если бы Боккаччо мог сейчас узнать, сколь велика оказанная ему честь, он бы непременно воскрес из мертвых. Мне довелось услышать, что совсем недавно две упомянутые выше дамы вместе с несколькими придворными решили написать нечто подобное этой книге, позволяя себе разойтись с Боккаччо только в одном: не писать ни одной новеллы, которая не была бы истинным происшествием. <...>

И если вам будет угодно, мы каждый день от полудня и до четырех часов можем проводить на этой прелестной лужайке на берегу горного ручья, где листва так густа, что солнечные лучи не в силах пробраться туда и помешать нам насладиться прохладой. Там каждый расскажет какую-нибудь историю, свидетелем которой был сам или которую слышал от человека, заслуживающего доверия. ... Но, впрочем, если кто-нибудь из вас изобретет нечто более занимательное, чем то, что я предлагаю, я охотно соглашусь с его выбором».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Задание 1

Описать уровни диалогической структуры романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Задание 2

Опираясь на данные ниже ключевые слова, сформулировать в 4 предложениях суть важнейшего исторического события,

отраженного в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле.

Ключевые слова.

Пикрошоль; Карл V; Франциск I; Наварра; Милан; Неаполь; письмо Грангузье сыну Гаргантюа; Генрих II; пародия на титул Карла V; война с османами; немцами и французами; 1521–1525; 1547–1556.

Задание 3

Опираясь на письмо Грангузье, адресованное его сыну Гаргантюа, сформулируйте отношение Рабле к вопросам культуры, науки и прогресса. Ответьте на вопросы.

На какие исторические и культурные события указывает Гаргантюа в письме сыну?

Какие ценности утверждает отец?

Какие научные и технические изобретения называет?

Какие моральные советы дает Гаргантюа сыну?

Особое внимание обратите на выделенные части текста.

*Возлюбленный сын мой! ... Я хочу лишь тебя вдохновить на то, чтобы ты совершенствовался беспрестанно. И эти строки мои имеют целью не столько **наставить тебя на путь добродетели, сколько вызвать в тебе удовлетворение при мысли, что ты жил и живешь как должно, и придать тебе бодрости на будущее время.** К сказанному я могу лишь прибавить и напомнить тебе, что я ничего для тебя не жалел, – я растил тебя так, словно у меня одна-единственная радость – еще при жизни убедиться, что ты достиг **наивысшего совершенства не только в добродетели, ...** Но хотя блаженной памяти мой покойный отец Грангузье приложил все старания, чтобы я усовершенствовался во всех государ-*

ственных науках, ... то было темное время, тогда еще чувствовалось пагубное и зловередное **влияние готов, истреблявших всю изящную словесность**. Однако, по милости божией, с **наук на моих глазах сняли запрет**, они окружены почетом, и произошли столь благодетельные перемены, что теперь я едва ли годился бы в младший класс. ...

Ныне науки восстановлены, возрождены языки: греческий, не зная которого человек не имеет права считать себя ученым, еврейский, халдейский, латинский. Ныне в ходу **изящное и исправное тиснение**, изобретенное в мое время по внушению бога, тогда как пушки были выдуманы по наущению дьявола.

Всюду мы видим ученых людей, образованнейших наставников, обширнейшие книгохранилища, так что, на мой взгляд, даже во времена Платона, Цицерона и Папиниана было труднее учиться, нежели теперь, и скоро для тех, кто не понаторел в Минервиной школе мудрости, все дороги будут закрыты. ... Даже я на старости лет принужден заниматься греческим языком...

Ты – в Париже, который... послужит тебе достойным примером. Моя цель и желание, чтобы ты превосходно знал языки.

К свободным наукам, как-то: геометрии, арифметике и музыке, я привил тебе некоторую склонность, когда ты был еще маленький, когда тебе было лет пять-шесть, – развивай ее в себе, а также изучи все законы астрономии; астрологические же гадания и искусство Луллия пусть тебя не занимают, ибо все это вздор и обман.

Затверди на память прекрасные тексты гражданского права и изложи мне их с толкованиями. Что касается явлений

природы, то я хочу, чтобы ты выказал к ним должную любознательность...

Но, как сказал премудрый Соломон, **мудрость в порочную душу не входит, знание, если не иметь совести, способно лишь погубить душу**, а потому ты должен почитать, любить и бояться бога, устремлять к нему все свои помыслы и надежды и, памятуя о том, что вера без добрых дел мертва, прилепиться к нему и жить так, чтобы грех никогда не разъединял тебя с ним. Беги от соблазнов мира сего. Не дай проникнуть в сердце свое суете, ибо земная наша жизнь преходяща, а слово божие пребывает вовек. Помогай ближним своим и возлюби их, как самого себя. Почитай наставников своих. Избегай общества людей, на которых ты не желал бы походить, и не зарывай в землю талантов, коими одарил тебя господь.

Когда же ты убедишься, что извлек все, что только можно было извлечь из пребывания в тех краях, то возвращайся сюда, дабы мне увидеть тебя перед смертью и благословить. Аминь. Твой отец Гаргантюа. Утопия, марта семнадцатого дня.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

1. У кого из нижеперечисленных авторов нет трагедии о докторе Фаусте?

Кристофер Марло, Вильям Шекспир, Готхольд Эфраим Лессинг, Иоганн Вольфганг Гёте.

2. Выбрать жанр, предполагающий самый короткий по объему текст: *commedia erudite*, мистерия, фарс, *commeria dell'arte*.

Задание 2

Опираясь на конспект статьи А. К. Дживелегова «Марло. “Тамерлан” и “Фауст”», ответить на следующие вопросы.

1. В чем утопизм трагедии Кр. Марло «Тамерлан»?
2. Чем отличается общепринятое восприятие политических идей Макиавелли в Англии и позиция Кр. Марло?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Заполните таблицу, соотнося период творчества Шекспира с доминирующими в этом периоде жанрами, маргинальными жанрами, сквозными темами и исключительными (характерными только для этого периода и отдельных произведений) темами. Использовать материал, данный после таблицы.

| | Доминирующие жанры | Маргинальные жанры | Сквозные темы | Темы только этого периода |
|-----------|---------------------------|---------------------------|----------------------|----------------------------------|
| 1591–1601 | | | | |
| 1601–1608 | | | | |
| 1608–1612 | | | | |

Жанры: комедия, трагедия, хроника, сонет, «кровавая драма», трагикомедия, драматургическая сказка.

Темы: порядок и законность; любовь как главная ценность мира; расплата за преступления и восстановление гармонии; отцы и дети; нравственная природа свободного человека; Вселенная (Природа) как отражение Человека.

Задание 2

На примере одной из прочитанных комедий покажите, как в ней представлено чужое, мистическое, утопическое или просто незнакомое пространство.

Задание 3

1. Опираясь на конспект статьи А. Г. Степанова «Сонет», ответить на вопрос

Что такое «сонетный замок»?

2. Как трансформируется мотив дороги от части к части в нижеприведенном сонете В. Шекспира?

*Трудами изнурен, хочу уснуть,
Блаженный отдых обрести в постели.
Но только лягу, вновь пускаюсь в путь –
В своих мечтах – к одной и той же цели.*

*Мои мечты и чувства в сотый раз
Идут к тебе дорогой пилигрима,
И, не смыкая утомленных глаз,
Я вижу тьму, что и слепому зрима.*

*Усердным взором сердца и ума
Во тьме тебя ищу, лишенный зренья.*

*И кажется великолепной тьма,
Когда в нее ты входишь светлой тенью.*

*Мне от любви покоя не найти.
И днем, и ночью – я всегда в пути.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Опираясь на статью Вяч. Иванова «Шекспир и Сервантес», ответить на вопросы.

В рамках какой христианской добродетели трактует Вяч. Иванов дихотомию комического и трагического в творчестве М. де Сервантеса?

Как вы понимаете фразу Вяч. Иванова: «“Алонсо добрый” (Alonso el Bueno), надумав быть добрым в жизни, перестал быть добрым к жизни»?

Задание 2

Центральный эпизод первой части романа Сервантеса «Дон Кихот» – приключение на постоялом дворе, центральный эпизод второй – герцогский замок. Как вам кажется, что у них общего?

ВАРИАНТ 5

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Задание 1

Выстроить в хронологическом порядке формы отражения внутренней жизни персонажа в средневековой литературе.

Психомахия, внутренний диалог, аллегория, рефлексия.

Задание 2

Ответить на вопросы.

1. Какие события в истории Европы, определившие её экономическое и политическое развитие, становятся вехами, разделяющими периоды культуры эпохи феодализма?

Записать ответ в форме таблицы.

| Факт экономической и политической истории | Начало периода |
|--|-----------------------|
| | |

2. В связи с чем и в каком контексте И. Кант использует термин «Просвещение»? С каким возрастом человека он сравнивает эту эпоху человечества?

Задание 3

Исключить «лишнее» слово. Объяснить свое решение.

Мера, достоинство, эмоциональность, музыкальность, правдивость, почтительность.

Задание 4

Опираясь на конспект статьи Г. К. Косикова «Средние века и Ренессанс: теоретические проблемы», ответить на вопросы.

1. В чем суть средневекового индивидуализма?
2. Какие три крупных явления XIV–XVI веков не укладываются в ренессансные рамки, но объективно составляют облик эпохи?
3. Как меняется объект внимания при изучении христианства от Средних веков к Ренессансу?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

Ответить на вопросы.

Какая идея принципиально отличает классический эпос от архаического?

Что общего у арабов и египтян, с которыми воевали рыцари в крестовых походах, с деревянным манекеном – тренажером для отработки удара копьем?

Произведения какого из жанров – саги или шансон де жест – могли содержать общие сюжеты с «Эддой»?

Задание 2

Назовите известных вам бестиарных персонажей в англосаксонском эпосе.

Какие стихии и какие пространственные ориентиры сталкиваются в характеристике Фердиада, данной в приведенном ниже отрывке плача Кухулина?

Что связывало Кухулина и Фердиада?

*Любимый друг мой, отважный Фердиад,
Все смерти стоят твоей одной.
Вчера высокой ты был горой.
Сегодня у брода ты встретил смерть.*

Задание 3

Что общего у Хагена и Ганелона? Из каких текстов эти персонажи?

Что общего между Лонгом (предполагаемым автором романа о Дафнисе и Хлое) и Турольдом?

Задание 4

Кто является посланником ирландского короля, о котором идет речь в приведенном эпизоде?

«...Когда же наступал четвертый год, они [ирландцы] брали триста юношей и триста девушек пятнадцатилетнего возраста, избранных по жребию из корнуэльских семей. И вот в этот год король послал в Тинтажель со своим требованием исполинского рыцаря ..., на сестре которого он был женат; этого ... никто никогда не мог победить в бою».

В мифе или в романе ирландцы взимали с Корнуэльса “триста юношей и триста девушек”?

В каком еще сюжете, помимо «Романа о Тристане и Изольде», вы встречали историю белого и черного парусов?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

Сравните героев рыцарской и городской литературы.

| Параметры сравнения | Городская ли- тература | Рыцарская ли- тература |
|--|---------------------------|---------------------------|
| Социальный статус, род деятельности героя | | |
| Цели, которые перед собой ставит герой | | |
| Борется с ... | | |
| Основные качества, на которые полагается герой | | |

Задание 2

Есть несколько версий происхождения имени Ренар: «закаленный дождем», «властный, сильный король», «сильный советом (хитрец)». Мотивировать каждую. Показать, как названные черты проявляются в персонаже.

Задание 3

1. Перестроить поэтический текст в прозаический, заменив все инверсии правильным порядком слов.

Указать, какие виды инверсии использованы.

2. Найти перифразы и заменить исходным словом.

3. Заменить часть текста известной вам поговоркой.

Дал чрезвычайные права

Зверям декрет владыки-льва

Объявленный: кто Лиса схватит,

Пусть время на привод не тратит

Ни ко двору, ни к королю,

Ни к графу, но сует в петлю.

Задание 4

Привести примеры образов плута в классической русской литературе XIX в. Аргументировать свой выбор.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

Описывая грешников на восьмом кругу ада, Данте использует сравнение с лягушками:

«И как лягушка выставить ловчится,
Чтобы поквакать, рыльце из пруда».

Какое свойство зверя роднит с ним грешников?

Задание 2

Ответить на вопросы.

В каком из городов никогда не жил Данте: Верона, Бергамо, Болонья, Флоренция, Равенна, Луниджана?

Как появление зверей и избавление от них в первой песне поэмы связано с символикой числа 10?

В каких трех ипостасях выступает Данте в поэме? Какой путь проходит в каждом из этих качеств?

Задание 3

Выполнить задания.

1. Какая двойная антитеза заложена в строчках?

Какова главная опасность и главный порок, угрожающие человеку?

*Нельзя, чтоб страх повелевал уму;
Иначе мы отходим от свершений.*

2. Сравнить с фрагментом монолога Гамлета «Быть или не быть».

Какая идея объединяет Данте и Шекспира?

От чего они предостерегают читателя?

*Так всех нас в трусов превращает мысль,
И вянет, как цветок, решимость наша
В бесплодье умственного тупика,*

*Так погибают замыслы с размахом,
В начале обещавшие успех,
От долгих отлагательств.*

Задание 4

Сравнить две иллюстрации (У. Блейка и Г. Доре) одного и того же фрагмента «Божественной комедии».

Определить, какой фрагмент повествования отражен в иллюстрациях.

В чем разница подхода художников?

Какие смыслы художники акцентируют?

Как эти смыслы соотносятся с текстом (подтвердить цитатами)?



Задание 5

Дать комментарий к стихотворению Бертольда Брехта «О стихах Данте, посвященных Беатриче».

Какие проявления любви сопоставляет Брехт?

Как сталкиваются поэзия любви и проза вожделения?

Как они соотносятся с мотивом сиюминутности и вечности?

Как и для чего используется сарказм в стихотворении?

Как появляется тема бессмертием, что наделено бессмертием в тексте?

*По-прежнему над мрамором гробницы,
Где та лежит, которой не сумел
Он овладеть, хотя весьма хотел,
Витают лик пленительной девицы.*

*Он повелел не забывать о ней,
Воспев ее терцинами такими,
Что всем пришлось запомнить это имя,
Прожившее в стихах до наших дней.*

*Безнравственности положил начало
Он, певший то, чего не испытал
А только мимоходом увидал.*

*С тех пор, как эта песня прозвучала,
Томят мужчин случайный облик тот,
Который им на улице мелькнет.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Опираясь на главу Р. И. Хлодовского «Франческо Петрарка и гуманизм тренченго» в книге «История всемирной литературы. Литература Италии», ответить на вопросы

Как в образной структуре «Книги песен» фиксируется неразрывность любви и славы? С каким важнейшим образом связан образ Лауры?

Хлодовский утверждает, что в философском плане Петрарка выступал противником аверроизма? Какие из постулатов этого учения вызывали споры?

Задание 2

Сравнить сонеты Фр. Петрарки и В. Шекспира.

Чем принципиально отличается понимание любовной тайны у Петрарки и Шекспира?

Какие антитезы заложены в том и другом стихотворении?

*О вашей красоте в стихах молчу
И, чувствуя глубокое смущенье,
Хочу исправить это упущенье
И к первой встрече памятью
лечу.*

*Но вижу – бремя мне не по плечу,
Тут не поможет все мое уменье,
И знает, что бессильно, вдохно-
венье,
И я его напрасно горячу.*

*Не раз преисполнялся я отваги,
Но звуки из груди не вырывались.
Кто я такой, чтоб взмыть в
такую высь?*

*Не раз перо я подносил к бумаге,
Но и рука, и разум мой сдавались
На первом слове. И опять сдались.*

*Люблю – но реже говорю об этом,
Люблю нежней, – но не для многих
глаз.
Торгует чувством тот, что перед
светом*

*Всю душу выставляет напоказ.
Тебя встречал я песней, как приветом,
Когда любовь нова была для нас.
Так соловей гремит в полночный час
Весной, но флейту забывает летом.*

*Ночь не лишится прелести своей,
Когда его умолкнут излишня.
Но музыка, звуча со всех ветвей,
Обычной став, теряет обаянье.*

*И я умолк подобно соловью:
Свое пропел и больше не пою.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Какие из указанных в списке текстов циклизваны и имеют «раму»?

Мигель де Сервантес «Назидательные рассказы»;

Джефри Чосер «Кентерберийские рассказы»;

Франко Саккетти «Триста новелл»;

Бонавантюр Деперье «Новые забавы и веселые разговоры»;

Джованни Боккаччо «Декамерон»;

Поджо Браччолини «Фацетии»;

Филипп де Виньёль «Сто новых новелл»;

«Пятнадцать радостей брака»;

«Гептамерон» Маргариты Наваррской;

Джанфранческо Страпарола «Приятные ночи».

Задание 2

Бегство и укрытие, где люди пытаются спрятаться от чумы, описывают, помимо Дж. Боккаччо, Даниэль Дефо и Эдгар По. Определить авторство каждого из фрагментов. Аргументировать свою точку зрения.

А. Там слышно пение птичек, виднеются зеленеющие холмы и долины, поля, на которых жатва волнуется, что море, тысячи пород деревьев и небо более открытое, которое, хотя и гневается на нас, тем не менее не скрывает от нас своей вечной красоты; все это гораздо прекраснее на вид, чем пустые стены нашего города. К тому же там и воздух прохладнее, большое обилие всего необходимого для жизни в такие времена и менее неприятностей. Ибо если и там умирают крестьяне,

как здесь горожане, неприятного впечатления тому менее, что дома и жители встречаются реже, чем в городе.

Б. Здание это – причудливое и величественное, <...> – было опоясано крепкой и высокой стеной с железными воротами. Вступив за ограду, придворные вынесли к воротам горны и тяжелые молоты и намертво заклепали засовы. Они решили закрыть все входы и выходы, дабы как-нибудь не прокралось к ним безумие и не поддались они отчаянию. Обитель была снабжена всем необходимым, и придворные могли не бояться заразы. А те, кто остался за стенами, пусть сами о себе позаботятся! Глупо было сейчас грустить или предаваться раздумью. ... Здесь были фигляры и импровизаторы, танцовщицы и музыканты, красавицы и вино. Все это было здесь, и еще здесь была безопасность. А снаружи царила Красная смерть.

В. Это бегство продолжалось несколько недель кряду; лишь с огромными трудностями можно было в то время достучаться до лорд-мэра – подход к его дому заполнили целые толпы желающих получить пропуск и удостоверение о состоянии здоровья для поездки за границу, без которых нельзя было проехать через города, лежащие по дороге, и тем более остановиться в гостинице. Так как на данный момент в Сити никто еще не умер от чумы, лорд-мэр свободно раздавал удостоверения о здоровье всем, проживающим в 97 приходах, а в течение первого времени – и жителям слобод.

Так вот, это лихорадочное бегство длились несколько недель, точнее, весь май и июнь, и усугублялось оно еще слухами, что правительство собирается установить на дорогах заставы и кордоны, дабы воспрепятствовать людям, отправляющимся путешествовать, а также, что города, лежащие

близ дороги, не будут разрешать жителям Лондона в них останавливаться из страха, что они занесут заразу. Однако в то время все эти слухи были чистой выдумкой.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Задание 1

Сформулировать концепцию мира и зла в нем у Данте, Рабле и Шекспира. Доказать текстом.

Задание 2

Опираясь на данные ниже ключевые слова, сформулировать в 4–6 предложениях связь исторических событий и происшествий в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле.

Ключевые слова:

засуха 1532 года; судебная реформа 1539 года; остров Серых Котов; рождение Пантагрюэля.

Задание 3

Цитату из романа Франсуа Рабле «*Кто отправляется в погоню за счастьем, не должен обременять себя багажом!*» использует Оноре де Бальзак в романе «Шагреновая кожа».

Как меняется само понятие «путешествия»?

В чем разница объект поиска?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

Сгруппировать названия произведений разных жанров по авторству.

Записать группами: имя автора + все названия текстов из списка.

«Государь», «Мандрагора», «Книга о “Физике” Аристотеля», «Клиция», «Сто двадцать положений о природе и мире против перипатетиков», «Подсвечник», «О военном искусстве», «Речь, или Диалог о нашем языке».

Какой из драматических жанров Возрождения не представлен в современном драматургическом искусстве?

Задание 2

Опираясь на конспект статьи А. К. Дживелегова «Марло. “Тамерлан” и “Фауст”», ответить на следующие вопросы.

1. В своей статье Дживелегов выделяет три пути к власти: «Марло словно перебирает разные методы, с помощью которых можно добиться власти: феодальный, гуманистический, буржуазный».

В чем суть каждого пути к власти? Соотнести каждый из путей с героем и названием трагедии, в которой этот путь рассматривается.

2. С какими политическими взглядами Кристофера Марло связывает Дживелегов идею осуждения тиранов в трагедиях «Тамерлан», «Фауст» и «Мальтийский еврей»?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Показать на примере одного конкретного текста каждого периода, как представлена тема порядка и законности в начале творчества Шекспира, во втором периоде и в итоговых текстах.

| Период | Название текста | Как представлена тема порядка и законности |
|-----------|-----------------|--|
| 1591–1601 | | |
| 1601–1608 | | |
| 1608–1612 | | |

Задание 2

На примере одной прочитанной вами комедии показать, как в ней соединяется несколько любовных линий.

Задание 3

1. Опираясь на конспект статьи А. Г. Степанова «Сонет», ответить, на вопрос.

Как соотносится длина строки с длиной высказывания?

2. Какие элементы античной и средневековой натурфилософии не названы в приведенном ниже сонете В. Шекспира? Какие из элементов ассоциированы с возлюбленной, какие – с лирическим героем?

*Другие две основы мироздания –
Огонь и воздух – более легки.
Дыханье мысли и огонь желанья
Я шлю к тебе, пространству вопреки.*

*Когда они – две вольные стихи –
К тебе любви посольством улетят,
Со мною остаются остальные
И тяжестью мне душу тяготят.*

*Тоскую я, лишенный равновесья,
Пока стихи духа и огня
Ко мне обратно не примчатся с вестью,
Что друг здоров и помнит про меня.*

*Как счастлив я!.. Но вновь через мгновенье
Летят к тебе и мысли и стремленья.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Опираясь на статью Вяч. Иванова «Шекспир и Сервантес», ответить на вопросы.

Когда, в какие эпохи, становится актуальным творчество Шекспира и Сервантеса?

В чем по мнению Вяч. Иванова суть «очищения», которое переживает читатель «Дон Кихота»?

Задание 2

В центре второй части романа Сервантеса «Дон Кихот» два важных «спуска»: полусон Дон Кихота про пещеру Монтесиноса и яма, в которую Санчо проваливается на пути с «острова».

Зачем каждому из них прежде, чем сделать выводы о своих прежних заблуждениях, «спускаться» под землю?

Какие мифологические и литературные параллели вы здесь видите?

ВАРИАНТ 6

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Задание 1

Выстроить названия литературных жанров в хронологическом порядке, учитывая время возникновения.

Эпический, героическая поэма, роман, новелла.

Задание 2

Ответить на вопросы.

1. Какими сходными историческими событиями, произошедшими во Франции (1789–1794), Америке (1775–1783) и России (1773–1775) закончилась эпоха Феодализма?

2. Если на этапе Позднего Средневековья искомое направление литературы представлено творчеством Джироламо Савонаролы и Мартина Лютера, то кто представляет это направление на этапе Зрелого и Раннего Средневековья?

Задание 3

Исключить «лишнее» слово. Объяснить свой выбор.

Симметрия, зеркальность, равновесие, наглядность, триединство, изысканность.

Задание 4

Опираясь на конспект статьи Г.К. Косикова «Средние века и Ренессанс: теоретические проблемы», ответить на вопросы.

1. В чем специфика «светскости» ренессансной культуры?

2. Каково соотношение ренессансного и современного гуманизма?

3. Что такое «новое дворянство»?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Задание 1

На примере одной самостоятельно выбранной средневековой поэмы доказать её принадлежность к архаическому или классическому эпосу.

К какому времени относится эпическая поэма, если враги в эпосе названы словом «османы»?

В эпических произведениях какого жанра может отражаться история Каролингской империи?

Задание 2

В каком текст отражена скандинавская эсхатология?

С каким оружием Скатах обучала обращаться Фердианда и Кухулина? В чем особенность копья Кухулина, почему от него так трудно укрыться?

*В играх, забавах мы были рядом,
Пока у брода не встретил ты смерть.
В ученье у Скатах мы были рядом –
У грозной наставницы юных лет
Вместе прошли мы науку побед...*

Задание 3

Что общего у Альды и Кримхильды? Из каких текстов эти персонажи?

С какого эпизода начинается «Песнь о Роланде»? В какой из воюющих станов перенесено действие? Назовите античный аналог такого переноса.

Задание 4

В чем состояла месть белорукой Изольды Тристану?

Откуда родом была белорукая Изольда?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Задание 1

Заполните таблицу.

| | Замок | Собор | Ратуша |
|--------------------------|--------------|--------------|---------------|
| Литературные направления | | | |
| Литературные жанры | | | |
| Ценность для читателя | | | |

Задание 2

На примере одного (по собственному выбору) из персонажей «Романа о Лисе» показать особенности бестиарного образа.

Задание 3

Перестроить поэтический текст в прозаический, заменив все инверсии правильным порядком слов.

Указать, какие виды инверсии использованы.

*На самый верх его швырнуть
Сумев с размаху, снова в путь
Пустились, радости не пряча,
Столь неожиданна удача
Была.*

Задание 4

Привести пример образов дурака (простака) в классической русской литературе XIX в. и аргументируйте свой выбор.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Задание 1

С какими целями использует Данте заимствованные из античной мифологии образы Минотавра, Харона и Цербера? Насколько сохраняет их античные смыслы?

Задание 2

Ответить на вопросы.

Как проявилась символика цифры 7 в политической биографии Данте?

Как соотносится осознание Данте трех своих собственных задач с появлением на его пути трех покровительниц?

Как нарушается строй терцин в конце каждой песни поэмы?

Задание 3

Дать комментарий к предложенному отрывку текста. Ответить на вопросы.

Что запрещает завет каждому, входящему в Чистилище?

На кого из литературных и мифологических героев был наложен аналогичный запрет?

Чем отличается этот запрет у Данте, какие дополнительные смыслы несёт?

Потом, толкая створ священных врат:

«Войдите, но запомните сначала,

Что изгнан тот, кто обращает взгляд».

Задание 4

Сравнить две иллюстрации одного и того же фрагмента «Божественной комедии» (У. Блейка и Г. Доре).

Определить, какой фрагмент произведения отражён на этих иллюстрациях.

В чем разница подхода художников к описываемому эпизоду? Как понимание текста отражается в картине? Какие смыслы художники акцентируют?

Как живописная интерпретация соотносится с текстом (подтвердить цитатами)?



Задание 5

Дать комментарий к стихотворению Бодлера «Беатриче». Ответить на вопросы.

Как читатель опознает, что он вместе с лирическим героем снова странствует по Мирозданию?

Как смешиваются в картине, нарисованной Бодлером, времена и эпохи?

Какова оптика текста, кто наблюдает знакомую по первой песне «Божественной комедии» картину?

Как поменялось состояние поэта?

Что происходит с его надеждами?

*В пустыне выжженной, сухой и раскаленной
Природе жалобы слагал я исступленный,
Точа в душе своей отравленный кинжал,
Как вдруг при свете дня мне сердце ужас сжал
Большое облако, предвестье страшной бури,
Спускалось на меня из солнечной лазури,
И стадо демонов оно несло с собой,
Как злобных карликов, толпящихся гурьбой.
Но встречен холодно я был их скопом шумным;
Так встречная толпа глумится над безумным.
Они, шушукаясь, смеялись надо мной
И щурились, глаза слегка прикрыв рукой:
"Смотрите, как смешна карикатура эта,
Чьи позы - жалкая пародия Гамлета,
Чей взор - смущение, чьи пряди ветер рвет;
Одно презрение у нас в груди найдет
Потешный арлекин, бездельник, шут убогий,
Сумевший мастерски воспеть свои тревоги
И так пленить игрой искусных поз и слов
Цветы, источники, кузнечиков, орлов,
Что даже мы, творцы всех старых рубрик, рады
Выслушивать его публичные тирады!"
Гордец, вознесшийся высокою душой
Над грозной тучею, над шумною толпой,
Я отвести хотел главу от жалкой своры;
Но срам чудовищный мои узрели взоры...
(И солнца светлая не дрогнула стезя!)
Мою владычицу меж них увидел я:
Она насмешливо моим слезам внимала
И каждого из них развратно обнимала.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Задание 1

Опираясь на главу Р. И. Хлодовского «Франческо Петрарка и гуманизм тренченцо» в книге «История всемирной литературы. Литература Италии», ответить на вопросы.

В связи с чем Петрарка пишет: «Города – враги моим мыслям, леса – друзья»? Как эта метафора связана с пониманием сути поэтического творчества? Как в ней отражается художественная установка на природный параллелизм и место этого приема в образе «внутреннего человека» Петрарки?

Какие различия в структуре «Концоньере» и мемуаров указывает Хлодовский?

Задание 2

Сравнить сонеты Фр. Петрарки и В. Шекспира. Чем принципиально отличается соотношение смерти и любви у Петрарки и Шекспира?

| | |
|---|--|
| <p><i>Поверить бы, что смерть меня спасет От злой любви, и не давать поруки, Что на себя не наложу я руки И не сложу любовных мыслей гнет!</i></p> <p><i>Но знаю – это был бы переход От слез к слезам, от муки к новой муке, И, с жизнью приготовившись к разлуке, Я – ни назад ни шагу, ни вперед.</i></p> <p><i>Для роковой стрелы пора приспела, И я ее за счастье почту, Не сомневаясь в точности прицела.</i></p> | <p><i>Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж Достоинство, что просит подаянья, Над простотой глумящуюся ложь, Ничтожество в роскошном одеянье, И совершенству ложный приговор, И девственность, поруганную грубо, И неуместной почести позор, И мощь в плену у немощи беззубой И прямоту, что глупостью слывет, И глупость в маске мудреца, пророка, И вдохновения зажатый рот, И праведность на службе у порока.</i></p> |
|---|--|

*О чем еще Любовь просить и ту,
Что для меня белил не пожалела?
И как пробить мольбами глухоту?*

*Все мерзостно, что вижу я вокруг,
Но как тебя покинуть, милый друг!*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Задание 1

Какие из указанных в списке текстов ориентированы на церковную мораль, и в качестве рассказчиков в них выступают монахи, паломники, богомольцы?

Мигель де Сервантес «Назидательные рассказы»;

Джефри Чосер «Кентерберийские рассказы»;

Франко Саккетти «Триста новелл»;

Бонавантюр Деперье «Новые забавы и веселые разговоры»;

Джованни Боккаччо «Декамерон»;

Поджо Браччолини «Фацетии»;

Филипп де Виньёль «Сто новых новелл»;

«Пятнадцать радостей брака»;

Маргарита Наваррская «Гептамерон»;

Джанфранческо Страпарола «Приятные ночи».

Задание 2

Начало эпидемии чумы, описывают, помимо Дж. Боккаччо, Даниэль Дефо и Джек Лондон. Определить авторство каждого из фрагментов, аргументировать свою точку зрения.

А. Чума вспыхнула летом 2013 года. Мне тогда было двадцать семь лет, и я отлично все помню... В Нью-Йорке разразилась неизвестная болезнь. В этом величественнейшем городе Америки жили тогда семнадцать миллионов. Поначалу никто

не придавал значения этому известию. Это была мелочь. Умерло несколько человек. Обращало внимание, однако, то, что они умерли слишком быстро и что первым признаком болезни было покраснение лица и всего тела. Через двадцать четыре часа пришло сообщение, что в Чикаго зарегистрирован такой же случай. В тот же день стало известно, что в Лондоне, самом крупном, уступающем лишь Чикаго городе, вот уже две недели тайно борются с чумой. Все сообщения подвергались цензуре, то есть запретили говорить остальному миру, что в Лондоне началась чума.

Дело, по-видимому, принимало серьезный оборот, но мы в Калифорнии, как, впрочем, и всюду, нисколько пока не тревожились. Все были убеждены, что бактериологи найдут средство против этой болезни так же, как в прошлом они находили средства против других болезней. Но беда в том, что микробы, попавшие в человеческий организм, убивали человека с поразительной быстротой. Не было ни одного случая выздоровления. Это как азиатская холера: сегодня вы ужинаете с совершенно здоровым человеком, а завтра утром, если подниметесь пораньше, видите, как его везут на кладбище мимо вашего дома.

Б. *Было начало мая, однако погода стояла умеренная – прохладная, переменчивая, и у людей еще оставались надежды. Их подбадривало, что атмосфера Сити была здоровая: во всех 97 приходах от чумы умерло всего 54 человека, и, так как в большинстве своем это были люди, жившие ближе к окраинам, мы стали верить, что чума и не распространится далее; тем паче что на следующей неделе, то есть между 9 и 16 мая, умерло только трое, и ни один из них не жил в Сити или приле-*

гающих к нему слободах... Да и общая цифра в сводке была невелика... В этих надеждах пребывали мы всего несколько дней, потому что люди теперь стали не так доверчивы: начали осматривать дома, и оказалось, что чума распространяется во всех направлениях и что еженедельно от нее умирает немало народу. Теперь уж все наши преуменьшения были отброшены, и скрывать что-либо стало трудно; напротив того, быстро обнаружилось, что зараза распространяется, несмотря на все наши стремления преуменьшить опасность...

На следующей неделе, между 23 и 30 мая, сообщалось о 17 смертях от чумы. Но в Сент-Джайлсе похоронили 53 человека – чудовищная цифра! – из которых, как утверждалось, только 9 умерло от чумы. Однако при строгом расследовании, учиненном мировым судьей по просьбе лорд-мэра, обнаружилось, что еще 20 умерло от чумы в этом приходе, но были записаны как умершие от сыпного тифа и других болезней, не говоря уж о тех, кто вообще остался не зарегистрированным.

Но все это были пустяки по сравнению с тем, что началось позднее, ведь погода теперь установилась жаркая, и с первой половины июня зараза стала распространяться с ужасающей быстротой, так что число умерших в сводках резко подскочило.

В. *Итак ... славную Флоренцию, прекраснейший из всех итальянских городов, постигла смертоносная чума, которая, под влиянием ли небесных светил, или по нашим грехам посланная праведным гневом Божиим на смертных, за несколько лет перед тем открылась в областях востока и, лишив их бесчисленного количества жителей, безостановочно подвигаясь с места на место, дошла, разрастаясь плачевно, и до за-*

*пада. Не помогли против нее ни мудрость, ни предусмотрительность человека, в силу которых город был очищен от нечистот людьми, нарочно для того назначенными, запрещено ввозить больных, издано множество наставлений о сохранении здоровья. Не помогли и умиленные моления, не однажды повторявшиеся, устроенные благочестивыми людьми, в процессиях или другим способом. Приблизительно к началу весны означенного года болезнь начала проявлять свое плачевное действие страшным и чудным образом. Не так, как на востоке, где кровотечение из носа было явным знаменем неминуемой смерти, – здесь в начале болезни у мужчин и женщин показывались в пахах или подмышками какие-то опухоли, разраставшиеся до величины обыкновенного яблока или яйца, одни более, другие менее; народ называл их *davoccioli* (чумными бубонами); в короткое время эта смертельная опухоль распространялась от указанных частей тела безразлично и на другие, а затем признак указанного недуга изменялся в черные и багровые пятна, появлявшиеся у многих на руках и бедрах и на всех частях тела.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Задание 1

Ответить на вопросы.

Какие черты героя эпической поэмы комически отражены в биографии раблезианских великанов?

Что общего в биографии Пантагрюэля и биографиях Бёувульфа, Зигфрида («Песнь о Нибелунгах»), былинных богатырей?

Задание 2

Побывавший в предсмертном состоянии друг Пантагрюэля Эпистемион рассказывает, кого он встретил на том свете и какова судьба встреченных.

Какую литературную «отсылку» использует Рабле в этом эпизоде? К какому тексту он нас адресует?

Почему, на ваш взгляд, античные герои получили именно те занятия, которые указаны в данном ниже тексте?

С ними, – говорил Эпистемон, – обращаются вовсе не так дурно, как вы думаете. Только положение их странно меняется. Я видел Александра Великого за починкою старых сапог, чем он и добывал себе средства к жизни.

*Ксеркс – торговал горчицей,
Ромул – стал солеваром,
Фемистокл – стекольщиком,
Брут и Кассий – землемерами,
Цицерон – истопником,
Царь Эней – мельником,
Улисс – косцом,
Нестор – бродягой,
Парис – оборванцем-нищим,
Ахиллес – занимается уборкой сена
Нерон – дудит на флейте.*

Таким образом, все те, которые в здешней жизни были важными господами, на том свете с трудом добывали себе жалкое пропитание. Напротив того, философы и те, которые в здешней жизни жили бедняками, на том свете стали важными господами, в свою очередь.

Задание 3

Панург «знал 63 способа добывания денег, из которых ... самым обычным была незаметная кража», в романе Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Золотой теленок» Остап Бендер охарактеризован при помощи реминисценции: «У меня есть 400 сравнительно честных способов отъема денег».

Зачем в романе XX века использована реминисценция?

Как причастность Остапа Бендера к классической традиции характеризует нового героя?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Задание 1

Ответить на вопросы.

Как называется ученая комедия, которую написал автор поэмы «Неистовый Роланд»?

Какие из нижеперечисленных жанров имеют религиозное происхождение?

Commedia erudita, вертеп, лауды, мистерия, фарс.

Задание 2

Опираясь на конспект статьи А. К. Дживелегова «Марло. “Тамерлан” и “Фауст”», ответить на следующие вопросы.

1. Что есть путь к власти для каждого из героев Кр. Марло: Фауста, Тамерлана, Варравы?

2. С какими более поздними литературными течениями сравнивает автор статьи Кристофера Марло? На каком основании?

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Задание 1

Показать на примере одного конкретного текста каждого периода, как представлена тема расплаты за ошибки и восстановления гармонии в начале творчества В. Шекспира, во втором периоде и в итоговых текстах.

| Период | Название текста | Как решается тема расплаты за ошибки и восстановления гармонии |
|-----------|-----------------|--|
| 1591–1601 | | |
| 1601–1608 | | |
| 1608–1612 | | |

Задание 2

На примере одной из прочитанных вами комедий В. Шекспира показать, как в ней реализуется мотив пассивности героев в разрешении своей судьбы.

Задание 3

1. Опираясь на конспект статьи А. Г. Степанова «Сонет», пояснить все термины во фразе:

«Чередование мужских и женских клаузул подчиняется требованиям альтернанса».

2. Через какие образы В. Шекспир, рисует тоску по дому, стремление вернуться на родину в приведенном ниже сонете?

*Так я оправдывал несносный нрав
Упрямого, ленивого коня,
Который был в своем упрямстве прав,
Когда в изгнанье шагом вез меня.*

*Но будет непростительным грехом,
Коль он обратно так же повезет.
Да поскачи на вихре я верхом,
Я думал бы: как тихо он ползет!*

*Желанья не догонит лучший конь,
Когда оно со ржаньем мчится вскачь.
Оно легко несется, как огонь,
И говорит ленивейшей из кляч:*

*– Ты, бедная, шажком себе иди,
А я помчусь на крыльях впереди!*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Задание 1

Опираясь на статью Вяч. Иванова «Шекспир и Сервантес», ответить на вопросы.

В чем национально-историческая специфика того «фона», на котором написан «Дон Кихот» М. де Сервантеса?

В чем отличие, по мнению Вяч. Иванова, религиозной позиции Шекспира от религиозной позиции Сервантеса?

Задание 2

По мнению многих исследователей Дон Кихот в романе М. де Сервантеса лишен развития. Привести примеры, подтверждающие или опровергающие эту точку зрения.

РАЗДЕЛ 3

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ



1. Периодизация и направления средневековой литературы. Средневековье и Ренессанс – две модели мира. Факторы, определяющие развитие средневековой литературы.

2. Вопросы происхождения и типологии средневекового эпоса: эпос архаический и классический.

3. Архаический эпос. Саги о Кухулине. Мифологическая система скандинавов и ее отражение в «Эдде». Поэма «Беовульф»: образ эпического героя, содержание его подвигов.

4. Классический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: исторические корни и конфликт поэмы. «Песнь о Роланде»: историческая основа, образ Роланда, особенности композиции.

5. Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Провансальская лирика: поэтический канон и основные жанры. Рыцарский роман: история и типология. Обзор творчества Кретьена де Труа.

6. Проблема чувства и долга в «Романе о Тристане и Изольде». Двойственность трактовки чувства.

7. «Божественная комедия» Данте как теологический трактат о гармонии мира: образ мира в «Божественной комедии», символика чисел.

8. Тема любви земной и божественной в «Божественной комедии» Данте: традиции рыцарского служения, любовь как почитание, вдохновение и созидание.

9. Структура и смыслы «Божественной комедии» Данте: жанровые традиции, аллегория и аналогия.

10. Образ автора и образ человека в «Божественной комедии» Данте.

11. «Книга песен» Фр. Петрарки и сборник сонетов В. Шекспира: форма сонетов. Тематика и мировоззренческие ориентиры авторов. Образ Лауры (игра с именем), воспевание любви и

утрата любимой. Философия и идиллия у Шекспира. Чтение наизусть одного сонета каждого автора, комментариев.

12. История итальянской ренессансной новеллы. Основные тенденции «Декамерона» Дж. Боккаччо: особенности построения книги (рамочная структура), система образов, типология и идеология новелл.

13. «Дурачествующая» литература: традиции, «характер», образ шута. Гуманистическая сатира в «Корабле дураков» С. Бранта. Развитие традиций С. Бранта в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского. Парадоксы барона Мюнхаузена.

14. Смеховая стихия романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: объекты смеха, разновидности смеха.

15. Драма страстей К. Марло. «Трагическая история Доктора Фауста»: традиции, образ героя, новаторство Марло.

16. Исторические хроники В. Шекспира как утверждение прогресса и мира для страны (на примере одной любой прочитанной хроники). Тематика, конфликт, образ государственного деятеля.

17. Особенности комического у Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях У. Шекспира («Виндзорские насмешницы», «Укрощение строптивой» – на примере одной комедии по выбору). Принцип отражения, переодевания, мотив побега в лес в комедиях Шекспира.

18. Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира. Особенности конфликта, система образов, смысл финала.

19. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира: жанр, эволюция образов, смысл финала.

20. Проблема мести и милосердия в трагедии В. Шекспира «Гамлет».

21. Правда и ложь, лицемерие и предательство в трагедии В. Шекспира «Гамлет».

22. У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: особенности композиции, роль приема «театр в театре», расширение пространства, рок в трагедии.

23. Тема власти в трагедии В. Шекспира «Макбет».

24. «Отелло» У. Шекспира – трагедия контрастов. Система образов, конфликт, смысл финала.

25. Особенности трагического в эстетике У. Шекспира. Трагедия «Король Лир»: проблема семьи и ее крушения. Центральные образы трагедии.

26. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: двойственность образа Дон Кихота, содержание его подвигов, характер безумия героя.

27. Проблемы свободы и благополучия, благородства и богатства в романе М. де Сервантеса «Дон Кихот».

28. Философские основы литературы XVII века, её проблематика, жанровая система. Проблема метода западноевропейской литературы XVII века. Н. Буало и его «Поэтическое искусство».

29. Проблема чувства и долга в драме французского классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Вольтер.

30. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера. «Тартюф» как вершина творчества Мольера.

31. «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера: маски, амплуа, темпераменты, типы.

32. Комедии Мольера на «вечные» сюжеты: «Дон Жуан», «Скупой». Специфика авторской трактовки сюжета.

33. Концепция личности в эпоху барокко (Б. Паскаль «Мысли»). Лирика, драма и роман барокко.

34. Философские основы Просвещения. Проблема метода литературы XVIII века.

35. Эволюция жанра английского нравоописательного романа XVIII века. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как первый просветительский роман.

36. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: особенности жанра, спор с Д. Дефо, элементы утопии и антиутопии в романе.

37. Теоретические взгляды Г. Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция романа, проблема положительного героя, элементы пародии в романе. Филдинг и Ричардсон. Мотивы С. Ричардсона в произведениях А.С. Пушкина.

38. Сентиментальный роман в Англии.

39. Основные жанровые формы французского просветительского романа.

40. Особенности жанра философской повести. «Кандид» Вольтера.

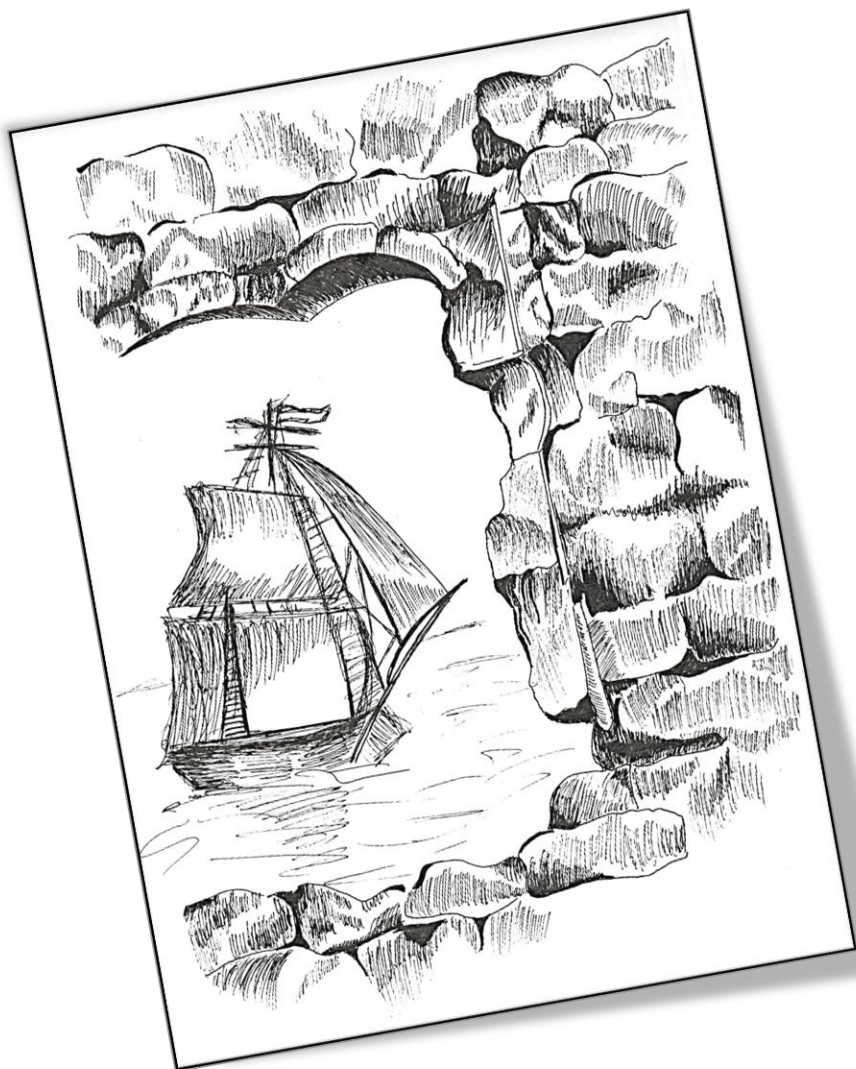
41. Театр французского Просвещения.

42. Немецкая литература эпохи Просвещения: периодизация, методология, жанры.

43. Основные направления творчества Ф. Шиллера.

44. Идеино-художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст».

РАЗДЕЛ 4
ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1

Вариант 1

Задание 1

Исторические эпохи в хронологическом порядке: Средние века, Ренессанс, Новое время, Просвещение.

Задание 2

Начало новым периодам развития культуры положили два, произошедших в Константинополе, события: 1054 г. – раскол христианской церкви, 1453 г. – захват Константинополя османами (переименован в Стамбул).

Лингвисты разделили историю бытования латыни на золотой век (до 138 г.), время упадка (*infima latinitas*) и среднее / промежуточное время (*media latinitas*).

Задание 3

Речь идет об идеале героя средневекового эпоса. «Лишней» является несвойственная для такого персонажа характеристика: выживание любыми способами.

Задание 4

1. Предлагаемая Косиковым периодизация эпохи господства феодальных отношений: конец V – середина XI в. – эпоха формирования феодализма; середина XI – конец XV в. – эпоха расцвета феодального строя; XVI – первая половина XVII в. – зарождение и укрепление капиталистических отношений. Последний период: XVII в. – до Великой французской революции.

2. Гуманистический идеал человека – человек культурный.

3. Специфические черты ренессансного мышления, выделенные Г. К. Косиковым: отсутствие оригинальности (эрудиция, компиляция, комментарий), «эkleктизм».

Вариант 2

Задание 1

Стили европейского искусства в хронологическом порядке: романское искусство, готика, барокко, классицизм.

Задание 2

В истории литературы наиболее очевидно отразились переход богословия, образования и науки на национальные языки и распространение образования.

В теологическом смысле термин «Средние века» («medium aevum») указывает на время от первого до второго пришествия Христа, закончится «промежуточное время» концом света.

Задание 3

Речь идет об идеале героя городской литературы. «Лишней» является несвойственная для такого персонажа положительная характеристика соответствия мысли, слова и дела.

Задание 4

1. Ренессансная культура – часть средневековой культуры; Ренессансная культура не оформилась институционально. «Потенциал Средних веков был значителен настолько, что они продолжают оказывать влияние по сей день, а гибель этой культуры объясняется насильственным утверждением капиталистических отношений».

2. Суть антиномии между демократизмом и элитарностью ренессансной культуры Косиков определяет как антиномию словесной и морально-нравственной элитарности: гуманистом

(эрудитом) может стать каждый, – для это не нужна принадлежность к определенному сословию, а нужны труд и культура. В круг гуманистов допущен лишь тот, кто в наибольшей мере овладел античными языками и античной мудростью. Эффект соревнования.

3. Гегель противопоставляет Средние века и Возрождение: «Возрождение – заря человечества после страшной ночи Средневековья».

Вариант 3

Задание 1

Направления литературы в хронологическом порядке: латинская литература, городская литература, прециозная литература, сентиментальная литература.

Задание 2

Вехами, разделяющими периоды культуры эпохи феодализма, становятся следующие события истории светской культуры Европы.

| Факт церковной истории | Начало периода |
|--|------------------------------|
| Формирование городов и возникновение университетов | начало Зрелого Средневековья |
| Изобретение книгопечатания (1445) | начало Ренессанса |
| Становление гелиоцентризма (от Коперника до Кеплера) | начало Нового времени |

Франческо Петрарка использует для обозначения Средних веков термин «Темное время» как промежуток между великой античностью и её великим возрождением.

Задание 3

Речь идет об идеале героя латинской литературы, среди характеристик которого необязательной является служения своему народу.

Задание 4

1. При смене эпох противостоят друг другу натурфилософская и естественно-научная картины мира.
2. В литературе классицизма реанимируется античная топика, каноны, догмы.
3. «Спорадический» – это случайный, единичный.

Вариант 4

Задание 1

Доминирующее настроение литературы эволюционирует от строгости к вседозволенности, гривуазности и вычурности.

Задание 2

Вехами, разделяющими периоды культуры эпохи феодализма, становятся следующие события истории Христианской церкви:

| Факт церковной истории | Начало периода |
|---|--|
| Абсолютизация христианства (379–396 г.) | Начало раннего Средневековья |
| Раскол Христианской церкви (1054 г.) | Начало зрелого Средневековья |
| Падение Константинополя (1453 г.) | Начало позднего Средневековья и Ренессанса |
| Варфоломеевская ночь (1572 г.) | Начало нового времени |
| Становление деизма | Начало просвещения |

Классицизм, барокко и Ренессансный реализм сосуществуют в XVII в. – Новое время.

Задание 3

Речь идет об идеале героя рыцарской литературы, для которого неактуально обличение пороков высших сословий.

Задание 4

1. Наименование Ренессанса связано с интересом к античной культуре и стремлением возродить античность; появлением знаний и научных течений, не укладывавшихся в философско-богословскую систему средневековой церкви.

2. Для Средних веков характерен взгляд на «чужую» культуру как на некультуру, нечеловека.

3. Единство средневекового и ренессансного антропоцентризма выражается в восприятии человека в качестве же центра и «венца творения». Человек создан по образу и подобию божью и поставлен властвовать над всем природным универсумом. Христианская мысль предполагала, что Бог является не центром мироздания, но его создателем.

Вариант 5

Задание 1

Формы психологического анализа человека, используемые литературами ранних эпох в хронологическом порядке: аллегория, психоматия, внутренний диалог, рефлексия.

Задание 2

Вехами, разделяющими периоды культуры эпохи феодализма, становятся следующие события в истории Европы, определившие её экономическое и политическое развитие:

И. Кант использует термин «Просвещение» в эссе «Что такое просвещение?». Кант связывает новую эпоху со свободой человека пользоваться своим разумом, делать это публично, то есть обсуждая все полемические вопросы, просвещая других и выходя таким образом из «подросткового периода» человечества.

| Факт церковной истории | Начало периода |
|--|--|
| 375 г. распад Римской империи | Начало раннего Средневековья |
| Формирование национальных государств | Начало позднего Средневековья и Ренессанса |
| Формирование абсолютизма (с 1598 г.), ряд династийных переворотов в Европе | Начало нового времени |

Задание 3

Речь идет об идеале куртуазной речи, которая не предполагает эмоциональности.

Задание 4

1. «Если для средневекового индивида действительно характерно переживание собственного “Я” в категориях социальной роли, то это ни в коем случае не только не отменяет его ощущения “самости”, но и, в главное, свободной ориентации движения как внутри этой роли, так и от одной роли к другой. Каждая такая роль предполагает высший и низший предел её исполнения ... сознательной активности».

2. Реформация, натурфилософия, магия (мистицизм) не укладываются в ренессансные рамки, но объективно составляют облик эпохи.

3. При изучении христианства от Средних веков к Ренессансу внимание переносится с христианской догматики на христианскую мораль.

Вариант 6

Задание 1

Жанры античной и средневековой литературы возникают в следующем порядке: героическая поэма, эпиллий, роман, новелла.

Задание 2

Буржуазные революции во Франции (1789–1794), Америке (1775–1783) и крестьянская война в России (1773–1775) завершили эпоху Феодализма.

На этапе раннего Средневековья «латинскую» литературу представляют Аммиан Марцеллин, Иоанн Златоуст, Амвросий Медиоланский, Иероним Стридонский, Аврелий Августин; на этапе зрелого Средневековья – Пьер Абеляр и Фома Аквинский.

Задание 3

Речь идет о принципах композиции классицистической драмы, которая не предполагает изысканности, а строится на рационально-математических принципах симметрии, равновесия и т. д.

Задание 4

1. Не подчинялась непосредственно церкви, но пребывала «под властью Бога».

2. Гуманизм Возрождения – гуманитарное знание, направленное на синтез позитивных античных достижений и христианской веры; гуманизм современности – уважение к самоценности, достоинству и правам отдельного человека.

3. Нарождающаяся буржуазия не вступает в конфликтные отношения с феодализмом, а существует по его законам, выкупая права, власть и титулы, её называют «новым дворянством».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2

Вариант 1

Задание 1

В VII–XI вв. возникает архаический эпос.

«Маврами» называли мусульман (арабов и берберов) Пиренейского полуострова и западной части Северной Африки.

Странствующие певцы и сказители – жонглёры – исполняли эпические песни шансон де жест.

Задание 2

Песня опирается на рефрен как главный композиционный прием.

Например: Один – Зевс; Ньёрд – Посейдон; Тюр – Арес.

Задание 3

Красный крест нашивает на белый плащ Зигфрида Кримхильда, чтобы Хаген видел Зигфрида и мог его защитить в «Песне о Нибелунгах».

В «Песне о Роланде» главный герой командует арьергардом. Он прикрывает отход основного войска, в отличие от авангарда, который выдвигается в походе вперед с целью не допустить внезапного нападения противника.

Задание 4

Имя Тристан означает грустный, печальный.

Первая встреча Тристана и Изольды состоялась, когда рыбаки поручили раненого Тристана Изольде, чтобы она его излечила.

Вариант 2

Задание 1

Историческая ориентация в совокупности с христианскими идеями характерна для классического эпоса XI–XIII вв.

Североирландское племя, существовавшее на территории провинции Ольстер, давшее начало уладским сагам о короле Конхобаре и Кухулине.

Сага могла быть прозаической, а жеста пелась и была стихотворной.

Задание 2

Ската (или Скатах) – легендарная женщина-воительница и правительница. В юности Кухулин и его молочный брат Фердиад (Фер Диад) отправляются во дворец Скатах – Крепость Теней, где она учит будущих героев жизненной мудрости и ратному делу.

Снорри Стурлусон – составитель «Младшей Эдды».

Задание 3

Ссора Кримхильды и Брунхильды ведет к разрыву короля Гунтера и Зигфрида, гибели Зигфрида и дальнейшей гибели Бургундского царства в «Песне о Нибелунгах».

Исторически баски выступили против франков, в поэме мавры напали на христианское войско Карла Великого.

Задание 4

Из могилы Тристана вырос терновник и ушел в могилу Изольды. Местные жители трижды пытались уничтожить растение, но куст снова вырастал на могилах влюбленных.

Изольда поняла, что Тристан – убийца её дяди, когда приложила к зазубрине на мече Тристана осколок меча, извлечённого из черепа Морольда.

Вариант 3

Задание 1

Тератологические персонажи (дракон) действуют в архаическом эпосе – VII–XI вв.

Изначально – представитель любого из скандинавских народов, затем – чужак, наёмник.

Chanson de geste – песнь о деяниях – эпическая поэма, возникает в начале XI в. в устной форме и записывается начиная с середины XII в.

Задание 2

Основные приемы этого отрывка – повтор с симплокой (мой друг, мой светоч, брат мой) и нагромождение обращений с элементами градации (друг, светоч, брат, гроза, герой). Фердиад дал слово обманувшей его королеве Мав.

И то и другое наименование певца-сказителя. Аэд – греческий, скальд – скандинавский.

Задание 3

Зигфрид был убит другом-предателем Хагеном в тот момент, когда склонился над ручьем. Зигфрид был безоружен, не готов к атаке. Хаген выполняет приказ своего сеньора и в то же время совершает в «Песне о Нибелунгах» подлое предательство.

Роландов рог – воззвание к сеньору (символ вассальской преданности), символ единства войска франков и единства христиан в борьбе за веру.

Задание 4

Ласточка выронила длинный женский волос тоньше шелка, сиявший, как солнечный луч.

На острове Святого Самсона.

Вариант 4

Задание 1

Иноплеменные войска появляются в качестве противников главного героя в классическом эпосе – XI–XIII вв.

Викинг – мореход, мореплаватель.

Саги создавались, начиная с III–IV вв. (иногда их возникновение относят к началу эры), а записывались в X–XI вв.

Задание 2

В приведенном отрывке используются природный параллелизм. Кухулин близок силам природы. Он единственный не попал под проклятье богини войны Махи, которую король заставил бежать наперегонки с колесницей, несмотря на ее беременность. Согласно проклятью Махи, каждый раз при нападении врагов воины Конхобара будут испытывать недельную слабость, как рожающие женщины.

Синоним – скальд (скандинавский сказитель).

Задание 3

И Алилл, и Зигфрид неуязвимы, за исключением небольшого участка тела, на который не попала сделавшая их почти бессмертными жидкость.

В обоих случаях герои связаны родственной связью, они – дядя и племянник, опекун и воспитанник, поэтому и в романе «Тристан и Изольда», и в «Песне о Роланде» их ссора и предательство – страшный грех.

Задание 4

Тристана учил Горвенал. Орфея обучал кентавр Хирон. Учитель Данте – Вергилий и т. д.

Условным знаком были кусочки коры, которые Тристан бросал в ручей.

Вариант 5

Задание 1

Классический эпос несет в себе христианский идеал героя, борющегося с иноверцами.

Южные кочевые племена называли сарацинами, это слово во времена крестовых походов применяли ко всем арабам и египтянам, им же называли тренировочную мишень для рыцарей.

Общие сюжеты есть в сагах (например, в «Саге о Вёльсунгах») и «Эдде». Они близки по времени возникновения и обрабатывают архаические сюжеты, «жесты» представляют собой классический эпос и обращаются к историческим темам.

Задание 2

Всеохватность фигуры друга Кухулин передает столкновением вертикали (гора) и горизонтали (брод – река), камня (символа стойкости и силы) и воды (пластичность, податливость). Такая любовь не случайна – они вместе обучались у воительницы Скатах, совершали подвиги.

Действующие в «Бёовульфе» Грендель, его мать и дракон соединяют антропоморфные и бестиарные характеристики. И сам Бёовульф («пчелиный волк», «медведь») обладает бестиарными характеристиками.

Задание 3

Оба предатели: Хаген – убийца Зигфрида в «Песне о Нибелунгах», Ганелон – предатель франков в «Песне о Роланде».

В финальной строке «Дафниса и Хлои» и «Песни о Роланде» указано предположительное имя не то автора, не то переписчика – (установить доподлинно, является ли это имя авторской подписью невозможно).

Задание 4

В романе описывается история посольства великана Морольда, который от имени короля Ирландии требовал дань и был побежден Тристаном.

Миф о возвращении Тезея и смерти его отца – Эгея.

Вариант 6

Задание 1

Задание со свободным ответом

Если в качестве врагов в эпосе появляются «османы», поэма создана в конце XIII века: именно в это время возникает Османская империя.

Империя Каролингов существовала в первой половине IX в. и отражается в классическом эпосе франков, главный жанр которого – шансон де жест.

Задание 2

Кухулин вооружен левозакрученным штопорным «рогатым» копьем Га Бульга, которое можно метать как рукой, так и ногой (у него есть специальный «карман»).

Скандинавская эсхатология сконцентрирована в «Прорицании Вёльвы».

Задание 3

Обе – воплощение верности и женственности: Кримхильда – жена Зигфрида, мстящая за смерть мужа в «Песне о Нибелунгах», Альда – невеста Роланда, умирающая от тоски после его смерти в «Песне о Роланде».

«Песнь о Роланде» начинается с совета короля Марсилия – терпящие поражение мавры решают, как им избежать беды. Ак-

цент не на победителях, а на побеждённых был сделан в «Персах» Эсхила. В обоих случаях устами пораженных восхваляются победители.

Задание 4

Когда показался белый парус корабля, на котором к Тристану плыла белокурая Изольда, Изольда Белорукая сказала, что парус – черный.

Изольда Белорукая была родом с острова Бретань.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3

Вариант 1

Задание 1

Основные направления средневековой литературы и культуры сформировались вокруг замка – рыцарская литература; городской площади (ратуши) – городская литература; собора – латинская литература.

Стихотворный рассказ о забавных или нелепых происшествиях в городской литературе – фаблю.

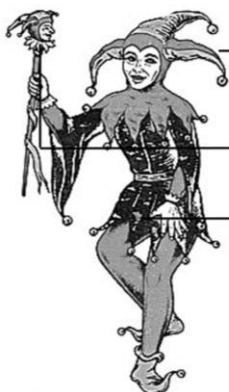
Задание 2

Отдельные эпизоды «Романа о Лисе» называются ветвями.

Задание 3

Парентеза (вставная конструкция) «*Мешает делу суета*» подводит итог части плана Лиса, представляет собой поучение, делает ритмический акцент на укороченной (трехсложной) строке.

Задание 4



Колпак шута, напоминающий ослиный уши, символизирующие лень и упрямство.

Деревянный жезл с шутовской маской: абсурдный разговор с самим собой и крайняя степень самолюбования.

Красный, желтый цвета одежды – цвета уличных девиц, знак позора и глумления.

Вариант 2

Задание 1

Театр в средневековом городе выполнял функцию развлечения, был территорией свободы критики и насмешки, снимал социальное напряжение.

Жанр, максимально родственный моралите, – басня.

Задание 2

Под именем Ренар герой «Романа о Лисе» действует во французском варианте текста, под именем Рейнгард – в немецком.

Сатирическую поэму по мотивам «Романа о Лисе» «Рейнеке-лис» создал И. В. фон Гете.

Задание 3

Восходящий градационный ряд составляют глаголы движения, описывающие действия волка: бежит – (дерется) – взбегает – мчится. Восходящая градация передает возрастающую напряженность действия испуганного героя, борющегося за свою

жизнь, несовпадение объективной ситуации (погоня уже закончилась) и продолжающегося побега.

Задание 4

| Параметры сравнения | Плут | Шут | Дурак |
|---------------------------|------------------|---|--|
| Кем является? | Обманщик | Пародия | Глупец |
| Что символизирует? | Порочность | Безбожие, безнравственность | Инаковость |
| Как связан с реальностью? | Бытовой персонаж | «Не от мира сего», – праздничный персонаж | «Не от мира сего», – сакральный персонаж |

Вариант 3

Задание 1

Городская литература создавалась на национальных языках, выражала интересы городского населения, представлена всеми родами литературы.

Драматические жанры городской литературы – фарс, миракль.

Задание 2

| Место в социальной иерархии | Герои Романа о Лисе |
|-----------------------------------|---------------------|
| Король | Лев Нобль |
| Королева | Львица Фьер |
| Архиепископ | Осел Бернар |
| Королевский гонец, крупный феодал | Медведь Брюн |
| Полководец (коннетабль) | Волк Изенгрин |
| Рыцарь | Петух Шантеклер |
| Монах | Волк Примо |

Задание 3

Помилуйте! (риторическое восклицание) – *воскликнул лис* (инверсия). – *Не бойтесь и спускайтесь вниз* (императив), *Ведь вам всегда я другом* (инверсия – гистеропротерон) *был*, *Не правда ль?* (риторический вопрос).. *Да!* (Риторическое восклицание) *Совсем забыл сказать вам новость!* (Риторическое восклицание) *Потому, Должно быть, к нраву моему Вы недоверчивы...* (инверсия – гипербатон).

Задание 4

Оба праздника – Ивана Купалы (рус.) и Вальпургиевой ночи (нем.) – направлены на изгнание нечисти, и костер выполняет «очистительную» функцию. Считается, что ведьма не сможет перепрыгнуть через костер в ночь на Ивана Купалу. Горожане разводили костры в Вальпургиеву ночь, чтобы нечисть, которая собралась на шабаш, не могла вернуться в город.

Вариант 4

Задание 1

| Параметры сравнения | Городская литература | Рыцарская литература |
|---------------------|----------------------|---|
| Материал | Повседневный быт | Идеализированный (часто фантастический) мир |
| Герои | Горожанин-пикаро | Рыцарь-идеалист |
| Язык | Национальный | Национальный |
| Адресат (читатель) | Третье сословье | Аристократия |

Фаблю – это краткое изложение события.

Задание 2

Лис Ренар женат на лисе Эрмелине, у них трое сыновей.

Задание 3

Лис, хоть и слышит их и видит (парентеза), Но слаб: (эллипс – «поэтому») решает в разговор Не лезть первейший из притвор (парафраз) И ждать, возни не начиная, Пока не ляжет тьма ночная (инверсия).

Задание 4

Кульминация масленичных гуляний, как и швейцарского Шестизвонья приходится на воскресенье, Марди Гра во франкоязычных странах – на вторник, немецкого Фастнахта – на среду, подобного праздника в Польше – на жирный четверг.

Вариант 5

Задание 1

| Параметры сравнения | Городская литература | Рыцарская литература |
|---|--|--|
| Социальный статус, род его деятельности | Купец, школяр, ремесленник, вор, клирик, бродяга | Безупречный рыцарь, его сеньор и Дама |
| Цели, которые он перед собой ставит | Обретение материального достатка | Исполнение долга, восстановление гармонии и обретение духовных ценностей |
| Борется с ... | Жизненными трудностями | Великанами, чудищами, роком |
| Основные качества, на которые он полагается | Хитрость, смекалка, предприимчивость | Сила, мужество, честность |

Задание 2

Творческое задание со свободным ответом.

Задание 3

1. *Объявленный декрет льва-владыки дал зверям чрезвычайные права* (гистеропротерон (смысловый акцент в начале строки, перестановка в начало)): *кто схватит Лиса, пусть сует его в петлю, не тратя времени на привод ни ко двору, ни к королю, ни к графу* (гипербатон (смысловый акцент в конце строки, перестановка в конец)).

2. Сует его в петлю – казнит.

Привод ко двору, к королю, к графу – суд.

3. *Объявленный декрет льва-владыки дал зверям чрезвычайные права: кто схватит Лиса, казнить его без суда и следствия.*

Задание 4

Пример плута в классической русской литературе XIX в. являют, в частности, гоголевские герои – Чичиков, Хлестаков.

Вариант 6

Задание 1

| | Замок | Собор | Ратуша |
|-------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| Литературные направления | Рыцарская литература | Латинская литература | Городская литература |
| Литературные жанры | Роман, лирика трубадуров, труверов и миннезингеров | Мистерия, видение, исповедь, трактат | Фарс, моралите, баллада, фаблю |
| Ценность для читающей публики | Изысканный стиль, символизм и аллегоризм | Нравственное и религиозное поучение | Свобода формы, жизнеутверждение, идея выживания и отстаивания интересов горожанина |

Задание 2

Творческое задание со свободным ответом.

Задание 3

1 Сумев швырнуть его с размаху на самый верх, снова 2 пустились в путь, 3 не пряча радости, столь 4 удача была неожиданна.

1 – гистеропротерон (смысловый акцент в начале строки, перестановка в начало).

2 – гипербатон (смысловый акцент в конце строки, перестановка в конец).

3 – гипербатон + парентеза (вставная конструкция).

4 – эмфаза (эмоциональное выделение за счет перестановки).

Задание 4

Пример образов дурака (простака) в классической русской литературе XIX в. являют юродивый («Борис Годунов» А. С. Пушкина), Левша (Н. С. Лескова), Платон Каратаев (Л. Н. Толстого) и др.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4

Вариант 1

Задание 1

Рысь – иллюзорная привлекательность греха, сладострастие, себялюбие, «владелица» первых шести кругов Ада.

Задание 2

В «Новой жизни» Данте описывает главные события как подчиненные числу 9: первая встреча с Беатриче произошла, когда ему было 9 лет (1265 – 1274), вторая – спустя еще девять (1283) и в 1290 г. Беатриче умерла.

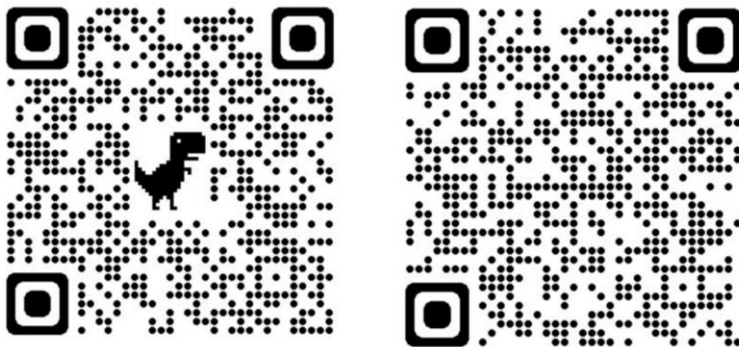
Идеи Святой Троицы и мировой гармонии реализованы через троичную символику: 33 песни в каждой из трех частей и «неправильная» (34 песни) часть «Ад» вписана в итоговое идеальное число 100.

Уровни смысла в «Божественной комедии» Данте: буквальный, аллегорический, морально-дидактический, анагогический.

Задание 3

Для того чтобы сделать верный нравственный выбор и определить, что хорошо, что плохо, человеку даны разум и свободная воля. Смертные подвластны данному им Небесами рассудку.

Задание 4



Цербер, третий круг ада, чревоугодники. Творческое задание со свободным ответом.

Задание 5

Поэт – толпа; мудрость – слава и богатство. Сонет, сонетный замок. Творческое задание со свободным ответом.

Вариант 2

Задание 1

Лев – аллегория гордости, власти, ненависти, насилия – «владелец» седьмого круга Ада.

Задание 2

Суть конфликта Гвельфов и Гибеллинов в том, как они отвечали на вопрос о будущем Флоренции: гвельфы призывали примкнуть к Римскому папе, гибеллины – к Священной римской империи, во главе которой стояла австрийская династия Габсбургов. Черные гвельфы – дворянская партия, белые – представляли интересы состоятельных горожан.

До Рая Данте ведёт Вергилий, затем – Беатриче. Пройдя путь очищения, поэт стал достоин встречи с возлюбленной, к которой стремился с самого начала, а некрещеному язычнику Вергилию нет пути в Рай.

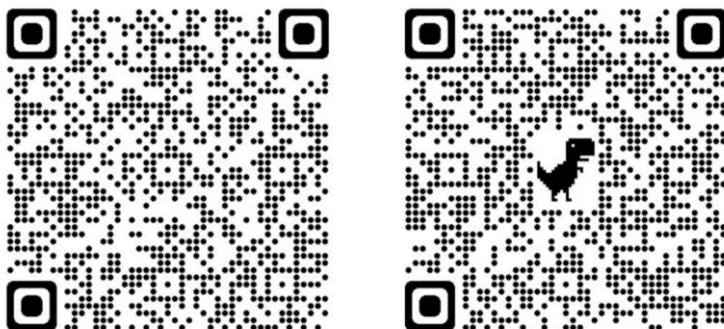
В основе суда Данте морально-этический принцип, исходя из которого прегрешения идеологического («нейтральные», еретики, язычники, политики) и плотско-материального (сладо-страстники, чревоугодники) характера казнятся менее сурово, чем нравственные. Самое страшное из преступлений – предательство.

Задание 3

Свобода воли – наивысший дар Создателя, данный только разумным существам. Обладая свободой воли, человек сам

налагает на себя обязательства, давая обеты, клятвы и обещания, поэтому он обязан их блюсти: ведь они – его добровольное решение и выбор.

Задание 4



Челн Харона, спуск в Ад. Творческое задание со свободным ответом.

Задание 5

Творческое задание со свободным ответом.

Вариант 3

Задание 1

Волчица – аллегория лжи, алчности, лицемерия, «владельца» восьмого и девятого кругов Ада.

Задание 2

Данте Алигьери в Совете приоров Флоренции от цеха аптекарей и врачей. Врачи часто объединялись с художниками и поэтами, т. к. одна из важных составляющих профессии – умение говорить: во-первых, утешать и внушать надежду пациентам; во-

вторых, в средневековом сознании назвать врага (демона, болезнь, порок) означает уже почти победить его.

Идея Святой Троицы выражается в стихотворном размере поэмы через терцины – три строки, где предыдущая строфа «рождает» последующую за счет перекрестной рифмы.

Одиссей изучал «горизонтальный» мир, земную географию, Данте странствует по вертикали – от Ада к Раю.

Задание 3

Бог – творец, и результат его творчества – природа, поэтому Бог и поэт родственны. Бог создал Природу (сын), природа – источник искусства (внук). О том, как связаны искусство и Бог, говорит не только богословие и философия, но и естественные науки (физика). Оптимистический утопизм богословов базируется на мысли, что искусство и почтение к природе приведут к расцвету человечества.

Задание 4



Лес самоубийц, Седьмой круг, второй пояс. Творческое задание со свободным ответом.

Задание 5

Творческое задание со свободным ответом.

Вариант 4

Задание 1

Орел – символ власти и правосудия небес.

Задание 2

И поэт, и основоположники рода Медичи принадлежали к цеху аптекарей (на гербе Медичи изображены пять красных пилюль).

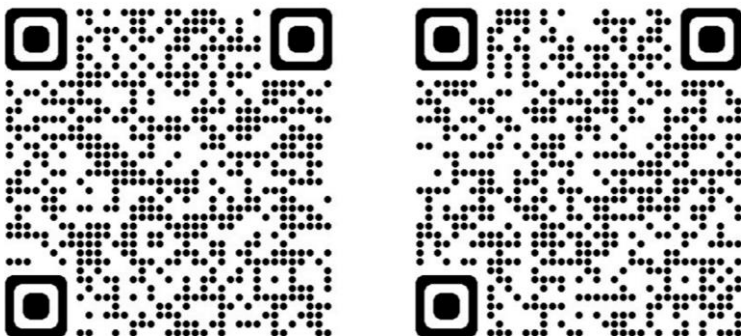
35 лет – середина жизни, 1300 – середина эры человечества, организуется «футуристический» план повествования (описывая в 1300 г. события 1308–1320 гг., Данте соединяет прошлое, настоящее и будущее в единую логику гармонии и предопределения).

В «Божественной комедии» соединяются элементы жанровых форм воспоминания, странствия, видения, эпической поэмы, фаблю, комедии.

Задание 3

Словами Одиссея Данте призывает трудиться во имя знания. Приложить «остаток земного чувства» – то есть зрение, слух, вкус, тактильные ощущения, обоняние – к получению новых истин (отстаивается эмпирическая концепция познания). Эта жажда знания и восхищает Данте, но она – и причина гибели Одиссея, который оказался на восьмой круг Ада как «лукавый советчик». Улисс напоминает своим спутникам, что они не скоты («чьи вы сыны»), потому что после плена Цирцеи они забыли о своем предназначении. Человек же рожден к доблести и знанию!

Задание 4



Восьмой круг Ада, ров седьмой. Воры. Творческое задание со свободным ответом.

Задание 5

Творческое задание со свободным ответом.

Вариант 5

Задание 1

Сравнение с лягушками строится на звуковой ассоциации: шум, издаваемый лягушками, способен заглушить голос разума, молитву, любое гуманное слово.

Задание 2

Данте никогда не жил в Бергамо.

Путь поэту из мрачного леса три зверя преграждают в начале 10-й строфы, а обращение к Вергилию за спасением появляется на 64 строке ($4+6=10$).

Данте выступает в поэме как человек, поэт, гражданин, который прошел путь 1) от страха и сомнения к осознанию своей избранности; 2) от проклятия политических врагов до огласки и обличения грехов и пороков; 3) от сомнений в своём даре и ученичества по отношению к Вергилию к осознанию себя возвестителем Истины.

Задание 3

Текст Данте и Шекспира роднит антитеза страх – разум; страх – деятельность. Страх считаю губительным оба автора: он лишает разума и вынуждает бездействовать. Потеря решимости и подчинение страху – главная беда человека у Данте. У Шекспира страх парализует волю.

Задание 4



Рай. Четвертое небо, хоровод душ. Творческое задание со свободным ответом.

Задание 5

Творческое задание со свободным ответом.

Вариант 6

Задание 1

Минотавр, Харон, Цербер и др. выступают привратниками различных кругов Ада. Точнее всех сохраняет функцию Харон: он по-прежнему перевозит души. Остальные выступают, скорее, в качестве «древних чудищ» с общей ролью – «стража».

Задание 2

Начинает политическую карьеру в 1295 г., а спустя 7 лет отправляется в изгнание.

Данте в поэме – Человек (вообще), поэт (индивидуальность, личность) и гражданин. Дева Мария – заступница Человечества, Беатриче Данте избирает своей личной музой и заступницей, Лючия – сиракузская мученица, считающаяся покровительницей Флоренции.

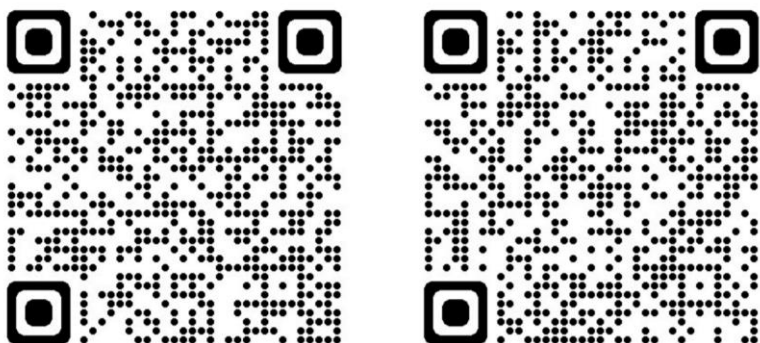
В конце каждой песни поэмы появляется дополнительная строка которая с тремя последними терцинами (3+3+3+1) образует завершение и обобщение.

Задание 3

Запрет оборачиваться – общий мотив многих мифологических систем. Орфею, выведившему из Аида Эвридику нельзя было оглядываться, жена Лота не смогла покинуть гибнущие Содом и Гомору потому, что посмотрела назад. У Данте запрет еще и ограждает человека от худшего: уже пройдя мимо греха, он не должен помнить и думать о нем.

Задание 4

Лимб, некрещенные поэты. Творческое задание со свободным ответом.



Задание 5

Творческое задание со свободным ответом.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5

Вариант 1

Задание 1

Город-коммуна управляется советом приоров (выборным органом, представляющим цеха ремесленников), город-сеньория находится под управлением аристократической династии.

Значимость природного параллелизма как способа «открытия природы и человека» Петрарка провозглашает в «Письме о восхождении на гору Мон-Ванту».

Задание 2

Творческое задание со свободным ответом.

Христос – начало не только мира, божественной мудрости и божественной любви, но и любви человеческой, покровитель великого (мироздания, Рима) и малого (Иудеи, малых городков, земной красоты земной возлюбленной).

Вариант 2

Задание 1

«Рубежным» в биографии Петрарки стало путешествие 1333 г. по Северной Франции, Фландрии и Германии.

Петрарка изучал наследие античности, восстанавливая не только строй языка, но и представления о морали, доблести, красоте и т. д.

Задание 2

Творческое задание со свободным ответом.

Перед нами месостих, в котором дважды зашифровано имя «ЛАУРЕТА», которое как бы шепчет, повторяя, лирический герой.

Оно связано с любовной тайной, поэтому назвать его вслух, открыто поэт не решается. Имя, которое для влюбленного поэта соединяет земное и божественное (хвала божественная наяву), должно оставаться вдохновляющей тайной: поэт – больше чем влюбленный, он подчиняется Поэзии, а не возлюбленной («земному божеству»). Петрарка продолжает традиции любовной тайны в поэзии трубадуров, но там земная любовь вступала в дихотомию с верой, здесь – со служением Аполлону (то есть, с искусством).

Вариант 3

Задание 1

Школа стильновистов или школа *dolce stil nuovo* (сладостного нового стиля), предлагала новую поэтику и разрабатывала итальянский литературный язык. Зародилась в Болонье и оформилась во Флоренции. Название ей дал Данте в «Пире» и в «Чи-

стилище». Петрарка объективно связан с этой традицией, но провозглашал свой разрыв с поэтами этой школы, поскольку они для него воплощают еще средневековую традицию.

По мнению Хлодовского оба поэта изучают человека, Петрарка – субъективно (в себе самом), а Боккаччо – объективно (в целом наборе типажей и ликов). Августин в «Моей тайне» выступает alter ego Петрарки, является его внутренним голосом, воплощающим позицию средневекового поэта.

Задание 2

Творческое задание со свободным ответом.

Ушедшие годы в обоих случаях – время потерь, терпения, уныния, но любовь оба лирических героя проносят сквозь расставание. Новая встреча у Петрарки не повторение бывшего, а преодоление бывших страхов и ошибок, он надеется преодолеть робость, страхи, волнения, уповает на счастливое объяснение, обретение счастья душевной гармонии и взаимопонимания. Новая встреча у Пушкина – возрождение юных чувств и былой способности любить и восхищаться.

Вариант 4

Задание 1

Хлодовский пишет: «Земная любовь, даже будучи неразделенной, порождает в нем не только печаль, но и радостное чувство потому, что благородная влюбленность облагораживает любовь к жизни и ко всему земному, потому что она позволяет человеку полнее и лучше осознать себя, собственную ценность, почувствовать себя новым человеком».

Если для Средневековья «душа» – это бессмертная сущность, устремленная к Богу и связывающая человека с сакральным миром, то в ренессансном понимании «душа» – свидетельство избранности человека, наделенного духом, творчеством, способностью воздействовать на других людей, на общество и на историю.

Задание 2

Творческое задание со свободным ответом.

Любовь в том и другом случае – награда за терпение, упорство и верность избранному пути. Путник Петрарки – проживший жизнь, усталый, подводящий итоги и воспринимающий любовь как высшую награду сродни обретению рая. Путник Хайяма – энергичный, счастливый и безудержный в своем стремлении к земной любви.

Вариант 5

Задание 1

Лаура – любовь, лавр – слава. Земная деятельность человека в славе находит наивысшее воплощение и признание, кульминацией славы поэта становится увенчание лавровым венком.

Полемическими постулатами учения аверроизма для Петрарки являются:

– наиндивидуальность интеллекта (Петрарка всю жизнь стремился к личной славе и утверждению индивидуального величия человека);

– двойственность истины: теология и философия идут разными путями и осмысляют разные объекты, потому не могут быть «соединимы» (но Петрарка стремился и к тому, и к другому).

Задание 2

Творческое задание со свободным ответом.

Общая тема – любовная тайна. Петрарка вынужден хранить молчание, поскольку слово не в силах передать величие красоты. Сила первого впечатления (к первой встрече памятью лечу), вспышка озарения противопоставлены поэтическому «профессионализму» (всё моё уменьше), повторяющимся действиям, направленным на результат. Шекспировский лирический герой сознательно выбирает путь молчания, видя в поэзии проявление страсти (любовь нова была для нас, весенняя песня соловья), но не глубокого чувства (нежней – не для многих глаз).

Вариант 6

Задание 1

Поэту, по мысли Петрарки, необходимо уединение для воплощения замыслов. Природа – лучший фон для размышлений поэта, с другой стороны, природный параллелизм – самый продуктивный прием психологического анализа, используемый Петраркой

Отличия «Концоньере» и мемуаров:

- Неточное следование хронологии, отсутствие развития образов как лирического героя, так и возлюбленной.
- Наличие политических и философских стихов.
- Стирание границ между реальным и идеальным (в трактовке любви, описании Лауры и т. д.).

Задание 2

Творческое задание со свободным ответом.

У Петрарки смерть – спасение от тягот любви, у Шекспира любовь – спасение от смерти и путь примирения с пороками мира.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6

Вариант 1

Задание 1

В XIV в. написаны собрания Дж. Боккаччо «Декамерон», Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы», Фр. Саккетти «Триста новелл» и «Пятнадцать радостей брака».

Задание 2

Место, где учился Данте, неизвестно, но он получил познания в античной, средневековой литературе и естественных науках. Был знаком с еретическими учениями.

Петрарка поступил в школу на юге Франции, выучил латынь и заинтересовался литературой. По желанию отца он начал изучать право в Монпелье, потом в Болонском университете, но скоро отказался от изучения юриспруденции.

Отец отдал Боккаччо в обучение к купцу, который после шести лет отослал ученика обратно: так отчаянно тот ненавидел купеческую профессию. Однако еще 20 лет в Неаполе Боккаччо ждал, пока отец не разрешит ему изучать право. На могиле Вергилия Боккаччо дал клятву служить искусствам и заниматься поэзией.

Вариант 2

Задание 1

В XVI в. написаны сборники рассказов Маргариты Наваррской «Гептамерон», Дж. Страпарола «Приятные ночи» и М. де Сервантеса «Назидательные рассказы».

Задание 2

Первая встреча Данте и Беатриче произошла, когда поэту было 9 лет, вторая, когда ему исполнилось 18 и спустя почти девять (восемь с лишним) лет возлюбленная умерла.

Петрарке было 22 года, когда во время богослужения в Страстную пятницу 1327 г. он увидел в церкви Лауру. Через 21 год она скончалась, таким образом, поэт делит свою жизнь на два равных периода: 21 год – до встречи и 21 год – под знаком любви.

Во время первой встречи с прославленной под именем Фьяметты возлюбленной, в Страстную субботу 1338 г., Боккаччо было 25 лет, а она была замужней дамой на три года старше его и скончалась через десять с небольшим лет.

Вариант 3

Задание 1

В Италии написаны сборники рассказов Джованни Боккаччо «Декамерон», Франко Саккетти «Триста новелл», Поджо Браччолини «Фацетии», Джанфранческо Страпарола «Приятные ночи».

Задание 2

Боккаччо делает акцент на клинической картине чумы, Пушкину важно показать, что перед болезнью все равны, а Камю иронизирует над самоуверенностью людей перед лицом болезни.

Вариант 4

Задание 1

Во Франции написаны сборники рассказов Бонавантюра Деперье «Новые забавы и веселые разговоры», Филиппа де Виньёль «Сто новых новелл», «Пятнадцать радостей брака» и Маргариты Наваррской «Гептамерон».

Задание 2

У Боккаччо главная идея – свобода и всеобщее удовольствие людей, избежавших скорби, поэтому «короля дня» избирают, и, прячась от бед, общество развлекается свободно (каждый на свой лад); задача рассказывающего – развлечь.

У Страпаролы на фоне карнавала и праздника никто не хочет брать на себя «управление», занятия героев – танцы, песни. Герои будут рассказывать сказку с загадкой, которая должна стать интеллектуальным упражнением для всего общества.

Герои Маргариты Наваррской под управлением жребия, то есть рока (она понимает власть как высшую данность), стремятся воспеть добродетели прошлого и настоящего.

Вариант 5

Задание 1

Имеют «раму» и циклизваны сборники Дж. Боккаччо «Декамерон», Джефри Чосера «Кентерберийские рассказы», Маргариты Наваррской «Гептамерон», Дж. Страпаролы «Приятные ночи».

Задание 2

Укрытие, где люди пытаются спрятаться от чумы, Боккаччо описывает как природную идиллию, полную зелени, воздуха, но меньше наполненную горем лишь потому, что вокруг меньше людей.

Дефо в «Дневнике чумного города» концентрируется на описании трудностей дороги и мер, которые предпринимают власти, чтобы не допустить паники.

Эдгар По в «Маске красной смерти» описывает пространство как таинственное и хорошо укрепленное место изобилия.

Вариант 6

Задание 1

Сборники рассказов Джеффри Чосера «Кентерберийские рассказы» и Маргариты Наваррской «Гептамерон» ориентированы на церковную мораль. Рассказчики в них – монахи, паломники, богомольцы.

Задание 2

Начало эпидемии чумы Джованни Боккаччо описывает как божью кару, против которой бессилён и человеческий разум, и вера с её молитвами; «знаки» проклятья появляются неумолимо.

Д. Дефо в «Дневнике чумного города» пишет о том, как трудно люди принимают страшные и трагические события, как упорно в них не верят. Между тем распространение болезни продиктовано только погодой, то есть вполне рациональной, хотя и надчеловеческой силой.

Создавая футуристический текст-антиутопию, Дж. Лондон в «Алой чуме» делает акцент на том, как вера людей в науку оказалась обманута, а человек бессилён перед, казалось бы, самыми слабыми и незаметными природными силами.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7

Вариант 1

Задание 1

Своим учителем Рабле называл Эразма Роттердамского.

Задание 2

Быстрый расцвет гуманистической мысли во Франции совпадает с первой половиной царствования Франциска I (1515–

1547). Его секретарь Гильом Бюде разработал план создания первого светского университета, который и был открыт в 1530 г. Коллеж де Франс находился в конфронтации с Сорбонной, поскольку, по замыслу Бюде, преподавание должно быть основано не на схоластике и богословии, как в Сорбонне, а на филологии.

Задание 3

Творческое задание со свободным ответом.

Вариант 2

Задание 1

Гёте перечисляет классические факультеты средневекового университета: философия, медицина, юриспруденция, богословие. В светских университетах добавилась филология.

Задание 2

Рано принявший монашество Рабле обучался в монастыре францисканцев, но считал недопустимым их пренебрежение древними языками и медициной. Перейдя в бенедиктинский орден, он стал выдающимся доктором, но продолжал критиковать схоластическое образование. В романе он описал семь университетов (уже существовавших на тот момент университетов Франции), каждый из которых – объект насмешки. Его книги вызвали у схоластов из Сорбонского университета резкую критику, из-за которой он бежал в Италию, где, добившись личной аудиенции у папы римского Павла III, получил отпущение грехов (индальгенцию).

Задание 3

Ларец выполняет две функции: он украшает (своим внешним видом) и он же скрывает (в глубине). Так и роман, который кажется развлекательным (одна функция), на деле имеет задачи

поучения разуму, добродетели, героике и благородству (вторая функция). Он направлен против корысти и суетности мелочного человека, но способен восхищать и вдохновлять.

Главный прием фрагмента – сравнение: книга – ларец, мысль – лекарство («снадобье»).

Акцентируя именно добродетели, автор использует инверсию: ставит дополнение перед определением и выводит на первый план аксиологически значимый концепт (мужество, жизнерадостность и т. д.). Осуждаемые же категории фиксируются в тексте при помощи нагромождения однородных членов предложения (хлопочут, суетятся, ... воюют).

Поскольку фрагмент – вступление к роману, написан в духе устного обращения и важным является ритм, созданный синтаксическим параллелизмом («живость... сверхъестественная, добродетель изумительная» и т. д.).

Вариант 3

Задание 1

В основе раблезианского понимания человека сознание того, что человек – одновременно необузданное животное, сродни дикой природе, и воплощение гуманности, облагороженное образованием.

Задание 2

В книге 1535 г. появляется персонаж, прошедший через восточный плен и связанный, таким образом, с внешнеполитической ситуацией.

В начале 20-х г. XVI в. Франция вступила в османо-венгерскую войну на стороне Рима, Венеции и Турции. Король Франциск I, попав в 1525 г. плен к Габсбургам, заключил военный союз с султаном Сулейманом I против Испании (1536), Венгрии, Чехии и Австрии. Его армия состояла из наемников, содержавшихся за счет налогов.

Панург, чье имя означает «неразборчивый в средствах плут, мошенник» – один из солдат этой войны. Он авантюрист, не брезгающий кражей и обманом и гуманный, знающий множество языков и способный дать дельный совет.

Задание 3

Война начинается между бывшими друзьями, обмануть и предать могут только «близкие». Задача правителя – вести мирные переговоры, стремиться остановить войну, «умиротворять», обороняться и защищать своих граждан. Он должен предпочесть долг перед жителями страны долгу перед родными и личной гордостью. Ему должно заботиться о жизни и благополучии своих подданных.

Вариант 4

Задание 1

Уровни диалогической структуры романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: рассказчик, по-разному беседующий с агеластами и пантагрюэлистами; наличие рамочного оформления книги; авторская маска – Алькофрибас Назье, обладающий своей, отличной от авторской, позицией.

Задание 2

Традиционно считается, что война Гаргантюа с Пикрошолем отражает конфликт Карла V, отвоевавшего у французов

королевство Наварра, и Франциска I, занявшего итальянские территории (Милан и Неаполь). В романе не зря есть письмо Грангузье, просящего помощи у сына. Оказавшегося в плену, Франциска обменяли на его малолетнего сына – будущего Генриха II (1525 г.).

Как и Пикрошоль, мечтавший о мировом господстве, Карл вел одновременно войну с французами, немцами и османами. В романе комически отражены имперские амбиции Карла Габсбурга, именовавшего себя «избранный император христианского мира и Римский, присно Август, а также католический король Германии, Испаний и всех королевств, относящихся к нашим Кастильской и Арагонской коронам, а также Балеарских островов, Канарских островов и Индий, Антиподов Нового Света, суши в Море-Океане, Проливов Антарктического Полюса и многих других островов как крайнего Востока, так и Запада, и прочая; эрцгерцог Австрии, герцог Бургундии, Брабанта, Лимбурга, Люксембурга, Гельдерна и прочая; граф Фландрии, Артуа и Бургундии, пфальцграф Геннегау, Голландии, Зеландии, Намюра, Руссильона, Серданьи, Зютфена, маркграф Ористании и Готциании, государь Каталонии и многих других королевств в Европе, а также в Азии и Африке господин и прочая».

Задание 3

Гаргантюа утверждает добродетель, долг и оптимизм. «Зловредное влияние готов» (готический стиль ассоциирован с «готическими» порядками) для него монополия церкви на знание и инквизиция, которые начали расшатываться в конце XV в., после перевода полных текстов Аристотеля, публикации труда Коперника и основания светского университета. Повсеместное распространение знания Рабле связывает с развитием книгопечатания с его «изящным и исправным тиснением». Гаргантюа

призывает сына изучать языки, свободные искусства (7 искусств, описанных античностью: грамматику, диалектику, риторику, геометрию, арифметику, астрономию и музыку), юриспруденцию и богословие. Но главное – вера и нравственность, только они делают образованного человека благородным.

Вариант 5

Задание 1

Данте показывает гармонию мира, зло для Данте естественный элемент мира, дополняющий и гармонизирующий картину. Ад органически вписан в цифровую гармонию мировой картины. Не пройдя ад и не познав зла, нельзя вознестись к добру.

Рабле выявляет дисгармонию мира, и зло для Рабле проявление враждебной стихии, которую можно одолеть осмеянием. Поэтому осмеянию подвергаются и людские пороки (глупость, гордость, жадность), и социальные институты (суды – остров Серых котов, войны – Пикрошоль, проповедники).

У Шекспира мир гармоничен в своей доброте, зло – искривление мира, временное разрушение порядка, поэтому ведьмы – пузыри на болоте («Макбет»), предательство в семье сопровождается затмениями («Король Лир») и заканчиваются трагедии не смертью героя, а исправлением мира и восстановлением порядка («Ромео и Джульетта» – примирение семей, «Гамлет» – воцарение справедливого Фортинбраса).

Задание 2

Многие аллегорические картины, описанные Рабле имеют конкретно-историческую основу.

Так, начатый в 1532 г. роман создавался на фоне жестокой засухи, поразившей больше половины Франции и многие другие

страны Европы (1532–1533 гг. – голод на Руси). Этот факт отразился в истории рождения Пантагрюэля, имя которого означает «всё жаждущий».

Судебная система Франции, состоявшая из церковного суда, поместных судов и права каждого крупного землевладельца на собственное судопроизводство, осуществлявшая процесс в латинских терминах была сложна и непонятна для гражданина. Попавший под суд человек практически был лишен возможности себя защищать, поскольку не понимал ни закона, ни языка, на котором его судят. Осмеянная Рабле в описании острова Пушистых Котов, система судопроизводства была реформирована в 1539 г.

Задание 3

Путешествие у Рабле – путь за знаниями в пространстве (герой узнает, как устроены другие страны, какие в них царят нравы), у Бальзака – путь к вершинам успеха (герой поднимается по социальной лестнице, проходит жизненный путь). У Рабле искомое счастье – универсальное знание («Тринк!»), способное осчастливить человечество, у Бальзака – личная слава, к которой стремится герой.

Вариант 6

Задание 1

В биографии раблезианских великанов комически отражены.

- 1) волшебное рождение, сопряженное со стихийными бедствиями (Пантагрюэль в момент страшной засухи);
- 2) первое проявление силы, удивившее самого героя;
- 3) обретение власти как результат победы в поединке;

4) странствия с целью принести народу счастье, знание, мир.

Задание 2

По аналогии с «Божественной комедией» Данте Рабле рисует свое загробное царство, построенное на справедливости.

Ксеркс – воинственный царь Персии, благодаря Эсхилу, известен горечью поражения, поэтому горчица – то, что он получил после смерти.

Ромул – основатель Рима, но, что важнее, убийца брата – наказан солью, ассоциативно связанной со слезами.

Военный стратег Фемистокл, разрушавший города, теперь строит.

Заговорщики Брут и Кассий возбуждали на бунт римские провинции и объезжали земли за землями, поэтому и стали землемерами.

Будучи консулом, выдающийся философ и оратор Цицерон выступил против земельного закона, облегчающего жизнь бедняков, поэтому стал истопником (беднейшим из беднейших).

Царь Эней после смерти стал божеством-покровителем местности Индигетом, связан с природой и отвечает за погоду, урожай, то есть выполняет те функции, которые приписываются мельникам в тех областях, где верят, что мельник – друг нечистой силы.

Улисс (Одиссей), пытаясь избежать участия в Троянской войне, начал сеять соль, после смерти он собирает «то, что сеял» и т. д.

Задание 3

Творческое задание со свободным ответом.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8

Вариант 1

Задание 1

В школу «университетских умов» не входил В. Шекспир.

В Средневековье ящик с марионетками, служивший местом для устройства кукольных представлений на библейские и комические сюжеты, назывался вертепом.

Задание 2

1. Трагедии Кр. Марло «Фауст» и «Тамерлан» отличаются свободной композицией, сцены в них слабо связаны между собой.

2. Оба героя Кр. Марло – Фауст и Тамерлан – мечтают о власти, стремятся стать тиранами, единовластными правителями государства.

Вариант 2

Задание 1

Политик и философ Никколо Макиавелли – автор комедии «Мандрагора».

Commedia erudite («ученая комедия») – театральный жанр, опирающийся на античный сюжет; мистерия – театральный жанр, передающий фантастичность и загадочность обстоятельств; ампула – тип исполняемых актером ролей; лауды – жанр уличного театра, музыкальное покаяние во время шествия.

Задание 2

1. Трагедии Кр. Марло «Фауст» и «Тамерлан» написаны на фоне тревожной ситуации ожидания нападения. В это время Испания собирает флот, направленный против Англии. В 1588 г.

Непобедимая армада была побеждена. Кристофер Марло понимает, что в преддверии великого сражения необходимо говорить о нации, власти, патриотизме.

2. Свои взгляды на то, какой должна быть трагедия, Кр. Марло формулирует в прологе «Тамерлана».

Вариант 3

Задание 1

Помимо создания учения о бесконечности Вселенной и множественности солнц, Джордано Бруно написал комедию «Подсвечник».

Фольклорные сюжеты активно использует жанр уличного происхождения (*commeria dell'arte*), имеющий развлекательный характер.

Задание 2

1. До Кр. Марло трагедия была сосредоточием ужасна с целью «пощекотать нервы» публики. Новаторство Марло в том, что он сделал трагедию идеологическим философским текстом на серьезные темы.

2. В прологе трагедии «Мальтийский еврей» Кр. Марло обращается к Никколо Макиавелли как трезвому реалисту, пропагандирует его идеи.

Вариант 4

Задание 1

Кристофер Марло, Готхольд Эфраим Лессинг, Иоганн Вольфганг Гёте создали своих Фаустов, опираясь на средневековую народную книгу.

Фарс – одноактный жанр, в то время как остальные предполагают от 3 до 5 актов.

Задание 2

1. Утопизм «Тамерлана» Кр. Марло в стихийности и силе главного героя, мечтающего о мировом господстве и создании нового государства.

2. Для современников Марло Макиавелли, прежде всего, атеист, в чем его осуждают и политики, и религиозные деятели. Марло обращает внимание на стремление Макиавелли к реалистичной и прагматичной политике, оценивает это стремление положительно.

Вариант 5

Задание 1

Трактаты и комедии Никколо Макиавелли: «Государь», «Мандрагора», «Клиция», «О военном искусстве», «Речь, или Диалог о нашем языке»; Джордано Бруно – создатель «Книги о „Физике“ Аристотеля», «Ста двадцати положений о природе и мире против перипатетиков», комедии «Подсвечник».

На сегодняшний день утратил актуальность жанр лауды.

Задание 2

1. Феодалный путь выбирает Тамерлан, захватывающий земли и подчиняющий себе государства. Гуманистический путь – путь знаний, выбранный Фаустом. Буржуазный путь богатства и власти денег выбирает герой «Мальтийского еврея» Варрава.

2. Радикальный республиканизм, исповедовавшийся в кружке «Школа атеизма» под руководством сэра Уолтера Рэйли. К этому кругу примыкал друг Кр. Марло Ричарда Чомли и сам писатель.

Вариант 6

Задание 1

Людовико Ариосто, автор «Неистового Роланда», написал «Чернокнижника» и «Подменных».

С церковными праздниками и религиозными ритуалами связаны вертеп, лауды, мистерия.

Задание 2

1. Путь к власти для каждого из героев Кр. Марло свой: для Тамерлана – завоевания, для Фауста – знания, для Варравы – богатство.

2. Критицизм и вера в бунтующего человека роднит, по мнению Дживелегова, героев Кр. Марло с персонажами «Бури и натиска».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9

Вариант 1

Задание 1

На первом этапе В. Шекспир пишет исторические хроники, сонеты и комедии, на втором – трагедии, на последнем – трагикомедии.

Задание 2

Например, в «Венецианском купце» Шейлок притворяется едва ли не другом Антонио, чтобы тот подписал кабальный договор, и тем «запускает» череду обманов. Его дочь Джессика переодевается пажом, чтобы бежать из дома, и делает больно отцу (его ложь парадоксальным образом вернулась к нему обманом

дочери). Потом Порция, переодетая Балтазаром, выигрывает судебный процесс.

Задание 3

1. Базовые формы сонета, выделенные в этой статье, – итальянский, французский и английский. Они отличаются строфикой (соотношением катренов и терцетов) и рифмовкой (смежные и перекрестные рифмы).

2. Сонет построен на уподоблении. Все «идеологемы» имеют образное воплощение: Ты – музыка; оркестр – семья; гармония – упрек одиночеству, призыв к любви; одиночество – смерть.

Вариант 2

Задание 1

На первом этапе В. Шекспир пишет одну «кровавую драму», на втором – две комедии, часто называемые критиками «циничными комедиями», на последнем – драматургическую сказку.

Задание 2

Например, в «Венецианском купце» Антонио не только смиряется со своей судьбой, но даже не обращается за помощью к своим друзьям. Только вмешательство Джессики спасает его от гибели.

Задание 3

1. В этой статье выделены некоторые искажения в структуре формы сонета, которые, связаны с удлинением («хвостатый сонет» – два катрена и три терцета, сонет с кодой – 15 строк), сокращением («безголовый сонет» – один катрен и два терцета)

или изменением внутри 14-строчной системы («перевернутый» и «хромой» сонеты).

2. Сонет строится на футуристической, эсхатологической символике: убегающее время, тьма, поглощающая свет, увядающие цветы, седеющие локоны, ветер, уносящий листву, сжатые снопы, погребальные возы, серп смерти – образы, которые призваны напомнить о невозвратности уходящего времени.

Вариант 3

Задание 1

Задание со свободным ответом.

Задание 2

Например, в «Венецианском купце» причиной всех бед Антонио становится кораблекрушение, в котором погибает его торговое судно со всем товаром. Если в начале комедии он был уверен, что его состояние в безопасности и ему ничего не грозит, то в кульминации оказывается, что судьба каждого человека – в руках высших сил.

Задание 3

1. Первый катрен – декларация темы (тезис), второй – её развитие. Первый терцет – новая мысль, противоположная предыдущей (антитезис); второй терцет – синтез, примирение двух тем, финальный стих – сонетный замок (итоговая формула).

2. Шекспир использует штампы: богиня, небосвод, земля и океан в дар возлюбленной, уподобление глаз звездам, красоты – цветам и драгоценностям. Всё это для него лживые песни, перепетые многократно.

Вариант 4

Задание 1

На первом этапе В. Шекспир пишет исторические хроники, сонеты, комедии и одну «кровавую драму», на втором – трагедии и две комедии, на последнем – трагикомедии и драматическую сказку. При этом он устойчиво обращается к теме порядка и прерогативы старшего над младшим, главы дома над домочадцами, а монарха над гражданами (законности), к теме расплаты за ошибки и преступления, восстановления гармонии, нравственной природы свободного человека. Другие темы становятся важными в отдельных текстах.

Задание 2

Например, в «Венецианском купце» основное действие происходит в Венеции, но Бассанио отправляется на поиски невесты в Бельмонт – утопическое место, полное загадок, место, с которым связан сказочный сюжет отгадывания ларцов.

Задание 3

1. Сонетный замок – это финальный стих, заключающий главную мысль и итоговую формулу стихотворения, иногда прямой вывод, а иногда парадоксальный «выход» из конфликта идей, отраженного в сонете.

2. В начале сонета это имеющий цель путь; затем – паломничество, дорога пилигрима, путь прозрения; наконец – бесконечное и утрачивающее цель движение как отражение внутреннего беспокойства.

Вариант 5

Задание 1

Задание со свободным ответом.

Задание 2

Например, в «Венецианском купце» это Бассанио и богатая наследница Порция, Лоренцо и дочь Шейлока Джессика. Любовные линии не являются здесь основными, но они «запускают» и стимулируют конфликт Антонио и Шейлока: ради любви Бассанио Антонио заключил сделку, побег Джессики озлобляет Шейлока и заставляет быть непреклонным в суде.

Задание 3

1. Строка совпадает с высказыванием, возможно, одно высказывание укладывается в две строки. В конце строфы – точка. Переносы недопустимы.

2. Шекспир не называет воду и землю, они не могут быть посланниками любви, поскольку они «тяжелые» и лишены возвышенности в прямом и переносном смысле. В аристотелевской физике пять первоэлементов – земля, вода, воздух, огонь и эфир. Сонет 44 посвящен первым двум элементам, сонет 45 – последним.

Вариант 6

Задание 1

Задание со свободным ответом

Задание 2

Например, в «Венецианском купце» Антонио должен быть приговорен к неминуемой гибели. Он смиряется со своей судьбой, осознавая, что помог другу и его смерть не будет напрасной. С помощью Антонио Бассанио нашел свое счастье. И только вмешательство Джессики, которая обнаружила в договоре юридическую ошибку, спасает его от смерти и гарантирует счастливый финал.

Задание 3

1. Клаузула – конец строки от последнего ударного слога, та часть, которая участвует в формировании рифмы. Мужская клаузула не образует финального слога; женская клаузула – один полный слог. Альтернанс – правило чередования мужских и женских рифм.

2. Неторопливость отъезда сменяется сетованием на слишком медленный шаг коня, полет ветра, движение огня, полет птицы-души. Все самые быстрые «вещи» в мире кажутся слишком медленными для тоскующего человека.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10

Вариант 1

Задание 1

Выдающийся поэт и мыслитель русского символизма Вяч. Иванов видит в шекспировских текстах борьбу старого и нового, «грозовое скопление противоборствующих энергий, заложенное в основу каждого действия некое непримиримое противодействие».

Гений – человек, умеющий находиться в гармонии со временем, видеть перспективу, способствовать движению вперед.

Задание 2

Дон Кихот уверен, что сможет, подобно героям средневековой литературы, личным свершением перевернуть и изменить мир, что он видит истину и понимает, где добро, а где зло, что

остальные не понимают его, поскольку ослеплены злыми волшебниками. Эта однозначность трактуется некоторыми комментаторами как знак гордыни.

Вариант 2

Задание 1

Выдающийся поэт и мыслитель русского символизма Вяч. Иванов видит столкновение «язычески-чувственной, простой радости» и «адогматизма» со «строго-нравственным чувством» и ответственностью за поиск новых ответов на вопросы морали.

Сервантес осмысляет современность «не трагически, а эпически».

Задание 2

Арабский историк Сеид Бененхели – фиктивный автор рукописи, переведенной затем на испанский. А значит, достоверность происходящего в романе сомнительна: эта рукопись могла быть сказкой или историческим документом, она могла быть переведена верно или с ошибками. Автор лукавит и лишает читателя определенности в понимании, происходили ли эти события и претендуют ли они вообще на достоверность или являются вымыслом в чистом виде.

Вариант 3

Задание 1

Выдающийся поэт и мыслитель русского символизма Вяч. Иванов видит в безумии шекспировских героев отражение неразрешимости нравственных конфликтов, на острие которых они

оказались, признание бессилия человека перед злом мира, его мистичностью и иррационализмом.

Анахронизм Дон Кихота по Вяч. Иванову в том, что он «выпал» в ветхие формы истории об эпических (языческих) героях-защитниках.

Задание 2

В романе Сервантеса избиение («измолачивание») героев имеет метафорический смысл: зерно нового урожая, перед тем как из него испекут хлеб, должно быть перемолото. Путь Дон Кихота по зрелым полям Кастилии – это и путь зерна, которое жнут, молотят, мелют, чтобы потом из него сделать нечто новое и лучшее, а именно хлеб.

Вариант 4

Задание 1

Выдающийся поэт и мыслитель русского символизма Вяч. Иванов говорит о смирении, которое примиряет внутренний трагизм и «веселость», осознающую пустоту и тщетность всякого самочинного стремления исправить мир перед незыблемостью божьего замысла.

Дон Кихот полон благих намерений, его цель – исправить мир, но он сотворил идеал из прошлого, утратил снисходительность к миру и доверие к нему. По мнению Вяч. Иванова, Дон Кихот взял на себя божью задачу.

Задание 2

И там, и там пространство игры. Дон Кихоту подыгрывают, принимают его «правила». Кажется, что он – объект насмешки,

однако его искренность и лицемерие окружающих в этой игре становятся только более заметным. И там, и там Дон Кихот призван помочь «даме» (Доротее – «Мимиконе» или Альтисидоре), разыгрывающей перед ним безутешное горе и безответную любовь. Оказывается, что и среди бедноты, и среди представителей высших сословий царят одни и те же нравы, одинаковые черствость, цинизм, жестокая насмешливость, стремление осмеять человека в его лучших намерениях и качествах.

Вариант 5

Задание 1

Выдающийся поэт и мыслитель русского символизма Вяч. Иванов уверен, что два гения обретают особую актуальность в переходные эпохи, на пороге времен, когда «видно солнце нового дня».

Описанное Вяч. Ивановым очищение состоит в религиозном смирении, в «пафосе веры» божественной премудрости, ведущей мир к свету.

Задание 2

Перед нами пастиш на Данте (спуск в ад ради познания общей гармонии мироздания) и опосредованно библейский текст, согласно которому Христос сначала нисходит в ад к грешникам. Возрождение, перерождение, инициация связаны с низшими точками падения и осмеяния.

Вариант 6

Задание 1

Выдающийся поэт и мыслитель русского символизма Вяч. Иванов ссылается на особое положение католицизма в Испании, собравшей для защиты католичества Непобедимую армаду, вернувшей, благодаря ордену иезуитов и Игнатию Лойола, в лоно католицизма многих протестантов и т. д.

Вяч. Иванов считает, что Сервантес достигает синтеза комического и трагического, религиозной идеи смирения и очищения, в то время как Шекспир остается в трагическом, противоречия для него неразрешимы.

Задание 2

Задание со свободным ответом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, М. П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев. – Москва : Высш. школа, 1978. – 214 с.
2. Аникст, А. А. Шекспир / А. А. Аникст // Жизнь замечательных людей. – Москва, 1964. – 368 с.
3. Афанасьева, О. В. Зарубежная литература 10–11 классы. Элективный курс / О. В. Афанасьева, И. О. Шайтанов. – Москва : Просвещение, 2008. – 96 с. – ISBN 978-5-09-016846-5.
4. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 543 с. – ISBN 5-280-00710-2.
5. Вегеле, Ф. Данте Алигьери, его жизнь и сочинения / Ф. Вегеле. – Москва : URSS, 2017. – 464 с. – ISBN 978-5-397-05902-2.
6. Гарин, И. И. Данте. Моей Беатриче / И. И. Гарин // Пророки и Поэты. В 8 т. – Москва : ТЕРРА, 1994. – Т. 5. – 640 с. – ISBN 5-85255-488-X; – ISBN 5-85255-429-4.
7. Голенищев-Кутузов, И. Н. Данте / И. Н. Голенищев-Кутузов. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 288 с.
8. Гуревич, А. Я. Проблемы средневековой народной культуры / А. Я. Гуревич. – Москва : Искусство, 1981. – 359 с.
9. Гуревич, А. Я. Средневековый мир : культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. – Москва : Искусство, 1990. – 396 с. – ISBN 5-210-00102-4.
10. Данте Алигьери : pro et contra / сост., вступ. статья М. С. Самариной, И. Ю. Шауба ; коммент. М. С. Самариной,

В. В. Андерсена, К. С. Ланда. – Санкт-Петербург : РХГА, 2011. – 960 с. – ISBN 978-5-88812-429-1.

11. Дживелегов, А. К. Данте Алигиери. Жизнь и творчество / А. К. Дживелегов. – Москва : ОГИЗ, 1946. – 138 с.

12. Дживелегов, А. К. Начало итальянского Возрождения / А. К. Дживелегов. – Москва – Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 219 с. – ISBN 978-5-91678-622-4.

13. История всемирной литературы в 9 томах. – Москва : Наука, 1984. – Т. 2. – 672 с.

14. Казакова, Е. В. Средневековый «Роман о Лисе» в контексте последующих литературных интерпретаций / Е. В. Казакова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – Нижний Новгород, 2012. – № 3 (1). – С. 357–363.

15. Казакова, Е. В. Образ лиса Ренара как воплощение констант средневекового менталитета / Е. В. Казакова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – Нижний Новгород, 2012. – № 1 (2). – С. 77–82.

16. Ковалева, Т. В. Литература средних веков и Возрождения : учеб. пособие для вузов / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков ; под ред. Я. Н. Засурского. – Минск : Университетское, 1988. – 238 с. – ISBN 5-7855-0036-1

17. Косиков Г. К. Средние века и Ренессанс : теоретические проблемы / Г. К. Косиков // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000 : учеб. пособие / под ред. Л. Г. Андреева. – Москва : Высшая школа, 2001. – С. 8–40.

18. Морозов, М. М. Баллады о Робин Гуде / М. М. Морозов. Избранные статьи и переводы. – Москва : ГИХЛ, 1954. – С. 285–298.

19. Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : учебно-методическое пособие / Н. Т. Пахсарьян. – Москва : Юрайт, 2019. – С. 433. – ISBN 978-5-534-07123-8.

20. Пинский, Л. Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Е. Пинский. – Москва : Принт, 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-98712-538-0.

21. Пинский, Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение / Л. Е. Пинский. – Москва : РГГУ, 2002. – 829 с. – ISBN 5-7281-0305-7.

22. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека» : курс лекций / Б. И. Пуришев. – Москва : Высшая школа, 1996 – 366 с. – ISBN 5-06-002302-8.

23. Стадников, Г. В. Краткая история средневековой литературы : учебное пособие / Г. В. Стадников. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. – 90 с. – ISBN 5-8064-0120-0.

24. Французская литература от истоков до начала новейшего периода. XVII век – рубеж XVIII века / под ред. В. А. Лукова. – URL : <http://www.litdefrance.ru/>.

25. Хаткина, Н. В. Средневековый театр / Н. В. Хаткина // Мировая литература от античности до Ренессанса. – Москва, 2008. – С. 108–110.

26. Шайтанов, И. О. Искусство европейской комедии в XVII веке / И. О. Шайтанов // Литература. – 2001. – № 1. – С. 28–37.

Электронная учебно-методическая литература

1. Академик (словари и энциклопедии) : официальный сайт. – URL : <http://dic.academic.ru>

2. Единое окно образовательных ресурсов : официальный сайт. – URL : <http://window.edu.ru/>

3. Сайт издательства «Просвещение». – URL : <http://www.prosv.ru>

4. Электронная библиотека учебников : официальный сайт. – URL : <http://studentam.net/>

**Современные профессиональные базы данных
и информационные справочные системы, используемые
при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Библиотека «Литература Средних веков и Возрождения» : официальный сайт. – URL : <http://svr-lit.ru>.

2. Библиотека «Гумер» – гуманитарные науки : официальный сайт. – URL : <http://www.gumer.info/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : официальный сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru/>.

4. Журнальный зал : Русский толстый журнал как эстетический феномен : официальный сайт. – URL : <http://magazines.russ.ru/>

5. Золотой фонд лекций «Русского мира» : официальный сайт. – URL : http://russianlectures.ru/ru/course/literary_criticism

6. Инфоурок : видеоуроки : официальный сайт. – URL : <http://infourok.ru/>.

7. Литература в школе : официальный сайт. – URL : <http://litervsh.ru/>.

8. Незнайка.Про (Видеолекции) : официальный сайт. – URL : <http://neznaika.pro/video/>.

9. Российский общеобразовательный портал : официальный сайт. – URL : <http://www.school.edu.ru/>.

10. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) : официальный сайт. – URL : <http://www.a4format.ru>.

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : официальный сайт. – URL : <http://festival.1september.ru/>
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : официальный сайт. – URL : <http://feb-web.ru/>
13. Электронная библиотека «ImWerden» : официальный сайт. – URL : <http://imwerden.de/>
14. Электронная версия журнала «Литература» : официальный сайт. – URL : <http://lit.1september.ru/index.php>
15. Электронно-библиотечная система IPR-books : официальный сайт. – URL : <http://www.iprbookshop.ru>
16. Электронный ресурс «Я иду на урок литературы» : официальный сайт. – URL : <http://lit.1september.ru/urok/>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Блейк, У. Гомер и великие поэты древности : 1824–1827. Лондон. Галерея Тейт Бритен. – URL : <http://www.blake.arts-museum.ru/catalog/84/index.html> (дата обращения 20.07.2023).
2. Блейк, У. Данте и Беатриче в созвездии Близнецов. 1824–1827. Оксфорд. Музей Ашмола. – URL : <https://blogs.bodleian.ox.ac.uk/taylorian/tag/dante-society/> (дата обращения 20.07.2023).
3. Блейк, У. Деревья-самоубийц и гарпии : 1824–1827. Лондон. Галерея Тейн Бритен. – URL : <http://www.blake.arts-museum.ru/catalog/87/index.html> (дата обращения 20.07.2023).
4. Блейк, У. Кара за воровство : 1824–1827. Лондон. Галерея Тейт Бритен. – URL : <http://www.blake.arts-museum.ru/catalog/91/index.html> (дата обращения 20.07.2023).
5. Блейк, У. Харон и ничтожные души на берегу реки Ахерон : 1824–1827. – URL : <http://top-antropos.com/literature/item/838-william-blake-dante>(дата обращения 20.07.2023).
6. Блейк, У. Цербер : 1824–1827. Лондон. Галерея Тейн Бритен. – URL : <http://www.blake.arts-museum.ru/catalog/85/index.html> (дата обращения 20.07.2023).
7. Доре, Г. Души искрятся : 1856–1861. – URL : <https://cameralabs.org/12527-bozhestvennaya-komediya-dante-v-misticheskikh-gravyurakh-gyustava-dore> (дата обращения 20.07.2023).
8. Доре, Г. Лес самоубийц : 1856–1861. – URL : https://artchive.ru/gustavedore/works/237433~Illjustratsija_k_Bozhestvennoj_komedii (дата обращения 20.07.2023).

9. Доре Г. Лимб : 1856–1861. – URL : <https://cdn.gallerix.asia/sr/D/1452152384/664707897.jpg> (дата обращения 20.07.2023).

10. Доре Г. Превращение в змей (инф. песнь 25). – URL : <https://gallerix.ru/pic/D/1452152384/465889072.jpeg> (дата обращения 20.07.2023).

11. Доре Г. Стикс : 1856–1861. – URL: <https://magisteria.ru/data/2021/11/id-9-Pereprava-cherez-Stiks-1636113136581-768x613.jpg> (дата обращения 20.07.2023).

12. Доре Г. Цербер : 1856–1861. – URL : https://artchive.ru/publications/4428~Vozhestvennaja_komedija_glazami_khudozhnikov_Botticelli_Blejka_Dali_Dore_i_ne_tol'ko (дата обращения 20.07.2023).

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| РАЗДЕЛ 1..... | 3 |
| ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ..... | 3 |
| | 4 |
| ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ФЕОДАЛИЗМА | 5 |
| ТЕМА 2. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС И РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА..... | 7 |
| ТЕМА 3. ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЁ ТРАДИЦИИ | 13 |
| ТЕМА 4. ГАРМОНИЯ МИРА И ТОРЖЕСТВО НОВОГО ЧЕЛОВЕКА В «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265–1321)... | 19 |
| ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКИ | 25 |
| ТЕМА 6. ТВОРЧЕСТВО ДЖОВАННИ БОККАЧЧО В КОНТЕКСТЕ РЕНЕССАНСНОЙ НОВЕЛЛЫ И ЕГО ВЕСЁЛАЯ КНИГА «ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ» | 27 |
| ТЕМА 7. ФРАНСУА РАБЛЕ (1494–1553) И ЕГО ВЕСЁЛАЯ КНИГА «ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ» | 29 |
| ТЕМА 8. СТАНОВЛЕНИЕ РЕНЕССАНСНОЙ ДРАМАТУРГИИ «ТРАГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ФАУСТА» КРИСТОФЕРА МАРЛО..... | 30 |
| ТЕМА 9. ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА: СИНТЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ | 31 |
| ТЕМА 10. СЕРВАНТЕС И ЕГО ГЕРОИ | 37 |
| Список художественных текстов для чтения | 38 |
| Список стихотворных текстов для чтения наизусть..... | 40 |
| Литература в интернет-источниках..... | 41 |
| | |
| РАЗДЕЛ 2 | 45 |
| ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ..... | 45 |
| ВАРИАНТ 1 | 47 |
| НИЗКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ | 47 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1..... | 47 |

| | |
|--------------------------------|----|
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2..... | 48 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3..... | 49 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4..... | 50 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6..... | 54 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7..... | 55 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8..... | 56 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9..... | 56 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10..... | 58 |
| ВАРИАНТ 2..... | 59 |
| НИЗКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ..... | 59 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1..... | 59 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2..... | 60 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3..... | 61 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4..... | 62 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5..... | 65 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6..... | 66 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7..... | 67 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8..... | 69 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9..... | 69 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10..... | 71 |
| ВАРИАНТ 3..... | 72 |
| СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ..... | 72 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1..... | 72 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2..... | 73 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3..... | 74 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4..... | 75 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5..... | 78 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6..... | 80 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7..... | 81 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8..... | 83 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9..... | 84 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10..... | 85 |
| ВАРИАНТ 4..... | 87 |
| СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ..... | 87 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1..... | 87 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2..... | 88 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3..... | 89 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4..... | 90 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5..... | 93 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6..... | 94 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7..... | 97 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8..... | 100 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9..... | 101 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10..... | 103 |
| ВАРИАНТ 5..... | 104 |
| ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ..... | 104 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1..... | 104 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2..... | 105 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3..... | 106 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4..... | 108 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5..... | 110 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6..... | 112 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7..... | 114 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8..... | 114 |

| | |
|---|-----|
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9..... | 115 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10..... | 117 |
| ВАРИАНТ 6..... | 118 |
| ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ..... | 118 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1..... | 118 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2..... | 119 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3..... | 120 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4..... | 121 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5..... | 124 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6..... | 125 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7..... | 128 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8..... | 130 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9..... | 131 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10..... | 132 |
| РАЗДЕЛ 3..... | 133 |
| ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ | 133 |
| РАЗДЕЛ 4..... | 139 |
| ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ..... | 139 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 1 | 141 |
| Вариант 1 | 141 |
| Вариант 2 | 142 |
| Вариант 3 | 143 |
| Вариант 4 | 144 |
| Вариант 5 | 145 |
| Вариант 6 | 147 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 2 | 148 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Вариант 1 | 148 |
| Вариант 2 | 149 |
| Вариант 3 | 150 |
| Вариант 4 | 151 |
| Вариант 5 | 152 |
| Вариант 6 | 153 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 3 | 154 |
| Вариант 1 | 154 |
| Вариант 2 | 155 |
| Вариант 3 | 156 |
| Вариант 4 | 157 |
| Вариант 5 | 158 |
| Вариант 6 | 159 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 4 | 160 |
| Вариант 1 | 160 |
| Вариант 2 | 162 |
| Вариант 3 | 163 |
| Вариант 4 | 165 |
| Вариант 5 | 166 |
| Вариант 6 | 168 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 5 | 169 |
| Вариант 1 | 169 |
| Вариант 2 | 170 |
| Вариант 3 | 170 |
| Вариант 4 | 171 |
| Вариант 5 | 172 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Вариант 6 | 173 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 6 | 174 |
| Вариант 1 | 174 |
| Вариант 2 | 174 |
| Вариант 3 | 175 |
| Вариант 4 | 175 |
| Вариант 5 | 176 |
| Вариант 6 | 177 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 7 | 177 |
| Вариант 1 | 177 |
| Вариант 2 | 178 |
| Вариант 3 | 179 |
| Вариант 4 | 180 |
| Вариант 5 | 182 |
| Вариант 6 | 183 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 8 | 185 |
| Вариант 1 | 185 |
| Вариант 2 | 185 |
| Вариант 3 | 186 |
| Вариант 4 | 186 |
| Вариант 5 | 187 |
| Вариант 6 | 188 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 9 | 188 |
| Вариант 1 | 188 |
| Вариант 2 | 189 |
| Вариант 3 | 190 |

| | |
|--|-----|
| Вариант 4 | 191 |
| Вариант 5 | 191 |
| Вариант 6 | 192 |
| ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА 10 | 193 |
| Вариант 1 | 193 |
| Вариант 2 | 194 |
| Вариант 3 | 194 |
| Вариант 4 | 195 |
| Вариант 5 | 196 |
| Вариант 6 | 197 |
| РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА | 198 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ | 203 |

Учебное издание
Сейбель Наталия Эдуардовна

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Учебно-методическое пособие

ISBN ISBN 978-5-907790-82-7

Работа рекомендована РИС ЮУрГГПУ
Протокол № 29, 2023 г.

Редактор Л. Н. Корнилова
Технический редактор Н. А. Усова

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69
Подписано в печать 3.12.2023
Объем 5,1 ч.-изд. л. (12,21 усл. п. л.)
Формат 60x84 /16 Тираж 100 экз.
Заказ № ...

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69