



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ-  
СИРОТ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»

Проверка на объем заимствований

60,56 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 15 » мая 2017 г.

зав. кафедрой ПиПД  
И.Е.Емельянова

Выполнила:

Студентка группы ОФ-202/137-2-1  
Костенко Кристина Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н, доцент  
Пикулева Людмила Константиновна

Челябинск  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ</b> .....	9
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования социокультурных форм поведения.....	9
1.2. Характеристика особенностей социализации детей- сирот.....	16
1.3. Психолого-педагогические условия формирования социокультурных форм поведения детей-сирот дошкольного возраста ...	25
Выводы по первой главе.....	41
<b>Глава 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА ПОМОЩИ ДЕТЯМ</b> .....	43
2.1. Изучение социокультурных форм поведения детей-сирот .....	43
2.2. Реализация психолого-педагогических условий формирования социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста .	54
2.3. Анализ результатов исследования.....	63
Выводы по второй главе.....	75
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	78
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	82
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	89

## Введение

Проблема социокультурного развития подрастающего поколения в нашей стране актуальна. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 год) прописаны требования к результатам образования и развития каждого человека. Среди них определены социальные и культурные потребности, потребности в социальной активности, социальном признании, самовыражении, сотрудничестве с другими людьми, а также потребности в нравственных.

Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года основными целями и задачами образования определяет: формирование культуры мира и межличностных отношений; формирование у детей активной жизненной позиции; воспитание патриотов России способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов, что непосредственно относится к социокультурному развитию.

Актуальной является также проблема сиротства. Современная воспитательная система специальных учреждений, где проживают дети-сироты, не достаточно эффективна с точки зрения создания условий для полноценного социокультурного развития личности. В исследованиях В.С. Мухиной, М.И. Лисиной, И.В. Дубровиной, А.М. Прихожан, А.Н. Толстых содержится идея, что воспитание детей в условиях традиционной модели опеки и попечительства, которой является детский дом, строится без учёта адекватных психологических условий, обеспечивающих полноценное развитие детей, и неизбежно тормозит психическое развитие.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) определены ведущие задачи дошкольного образования: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира. Во ФГОС ДО выделена область «Социально-коммуникативное развитие». Содержание области направлено на достижение целей и задач освоения первоначальных социальных представлений и включения детей в систему социальных отношений через усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. Проблема социокультурного развития детей дошкольного возраста вызывает интерес ученых их изучение социального и социокультурного развития детей (С.А. Андреева, Н.Я. Большунова, Л.С. Выготский, Э Гидденс, О.В. Федоскина, Д.И. Фельдштейн, К.И. Чижова, Д.Б. Эльконин, Л.В. Коломийченко, О.В. Солодянкина, С. Френе, Р. Оуэн Р) тем самым подчеркивается, что дошкольный возраст является благоприятным и значимым для усвоения социокультурных норм. Таким образом, актуальность определяется социальным заказом общества.

Таким образом можно выделить **противоречия** между:

- государственным заказом на социализацию детей-сирот и современной социальной ситуацией, ограничивающей создание необходимой социокультурной среды их проживания;
- необходимостью социальных условий, обеспечивающих полноценное социокультурное развитие детей-сирот и недостаточное внимание педагогов к решению этой проблемы;

– потребностью педагогов в конкретных методических рекомендациях по социокультурному воспитанию детей-сирот и их недостаточностью в образовательной практике.

Выше обозначенное позволило определить **тему исследования:** «Формирование социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и реализовать психолого-педагогические условия формирования социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс формирования социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** психолого-педагогические условия формирования социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** возможно, процесс, формирования социокультурных форм поведения детей-сирот дошкольного возраста в социальном учреждении будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- организации социального театра с проигрыванием жизненных ситуаций;
- проведении этических бесед;
- расширении социокультурного пространства.

**Задачи исследования:**

1. Провести теоретический анализ изучаемой проблемы и обосновать психолого-педагогические условия формирования социокультурных форм поведения
2. Изучить сформированность социокультурных форм поведения детей-сирот дошкольного возраста подобрав диагностический инструментарий.
3. Апробировать психолого-педагогические условия .

4. Провести анализ результатов исследования.

#### **Методологическая основа исследования**

На общенаучном уровне мы использовали положения: социокультурного подхода (Бондаревской Е.В., Гладкова Н.В., Малофеевой Н.Н., Слостенина В.А., Худяковой Н.Л., Чижова К.И., Чумичевой Р.М. и др.);

На конкретно научном уровне мы опирались на положения: личностно-ориентированного подхода (Выготского Л.С., Леонтьева А.Н., Рубинштейна С.Л., Ананьева Б.Г. и др.);

На научно-педагогическом уровне опирались на положения: креативно-деятельностного подхода (Кудрявцева Т.В., Поддьякова Н.Н., Рындак В.Г. и др.).

#### **Методы исследования:**

– теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, прогнозирование);

– эмпирические (наблюдение, беседа, тесты);

– методы математической статистики.

Этапы исследования:

**Первый этап – теоретический** (октябрь 2016 г. - апрель 2017 г.). На данном этапе проводился анализ нормативно-правовых документов, психолого-педагогической и методической литературы, диссертационных исследований по проблеме социокультурного развития; осуществлялось изучение ретроспективы понятий, формулировка понятийного аппарата.

**Второй этап – эмпирический** (апрель 2017 г. - апрель 2018 г.). Были проведены констатирующий, формирующий, контрольный этапы

**Третий этап исследования – аналитико-обобщающий** (апрель - май 2018 г.). Проведен анализ сравнительных данных опытно-экспериментальной работы, описание и оформление работы.

**Практическая база исследования:** Муниципальное бюджетное учреждение социального обслуживания «Центр помощи детям,

оставшимся без попечения родителей» Чесменского муниципального района. В процессе опытно-экспериментальной работе приняло участие 28 человек.

**Теоретическая значимость:**

- конкретизировано понятие «социокультурные формы поведения детей-сирот дошкольного возраста»;
- обоснованы критерии и показатели социокультурных форм поведения детей-сирот дошкольного возраста.

**Практическая значимость:** – материалы эмпирической части исследования могут быть использованы педагогами других центров помощи детям-сиротам;

– участие в международной конференции «Интеллектуальный и научный потенциал XXI века» и публикация статей «Что скрывается за социализацией детей-сирот», «Формирование социокультурных форм поведения детей дошкольного возраста в психолого-педагогической работе».

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Определяем, что социокультурные формы поведения детей-сирот – совокупность действий и форм поведения, реализующих внутренние побуждения и установки, которые обусловлены социальными и культурными факторами социальной действительности.

2. Теоретически и практически обосновываем психолого-педагогические условия формирования социокультурных норм поведения у детей-сирот дошкольного возраста: этические беседы; приобщение детей дошкольного возраста к социальному театру; расширение социокультурного пространства.

3. Доказываем эффективность внедрения психолого-педагогических условий по формирования социокультурных норм поведения у детей-сирот дошкольного возраста.

**Структура квалификационной работы** соответствует логике исследования и включает в себя введение, две главы, которые включают в себя три параграфа, выводы по каждой главе, заключение, список литературы, приложения. Работа содержит 16 таблиц, 11 рисунков, 62 литературных источника. Объем работы 87 страниц.



## **Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы формирования социокультурных форм поведения детей-сирот дошкольного возраста**

### **1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования социокультурных форм поведения**

Социокультурный подход предполагает ориентацию на социальное развитие дошкольника в соответствии с культурным наследием своего народа и культурным опытом человечества. Обращенность современного общества к культуре, человеку, его духовному миру становится доминантной цивилизованного развития.

В латыни (*cultura*) «культура» - более многозначное слово, означающее и «воспитание, образование, развитие» и «почитание», и «возделывание». Можно сказать, что для древнего сознания культура – это, прежде всего, однонаправленный процесс передачи и воспроизводства знаний, нравственных установок, смыслов, опыта от одного поколения к другому, являющийся глобальным условием жизни человека в обществе.

Мы считаем, что через культуру происходит социальное развитие ребенка, связь с поколениями, сохранение и развитие этноса. Культура позволяет разным индивидам более или менее одинаково понимать мир, совершать понятные другим поступки.

Культура представляет собой способ обеспечения, организации и совершенствования жизнедеятельности ребенка с необходимостью, воспроизводимой сменяющимися поколениями. Ядро культуры составляют общечеловеческие ценности в цели, а также исторически сложившиеся способы их восприятия и достижения. Но, выступая как всеобщее явление, культура воспринимается, осваивается и воспроизводится каждым человеком индивидуально, обуславливая его

становление как личности во взаимодействии с миром предметов и социальных отношений.

Культура составляет триединое целое и проявляется в трех необходимых жизненных срезах:

– в виде внутренней, спонтанной культуры, сконцентрированной в духовном мире человека;

– в виде информационной системы, обеспечивающей хранение, создание и передачу знаний, настраивающей каждого человека на интеллектуальную жизнь;

– в виде культуры функциональной; то есть поведение людей в обществе, культуры непосредственно, постоянно развивающегося человеческого общения во времени и пространстве [13].

В последнее время возрос интерес к феномену культуры как «творчеству понимания и связи между людьми», и средству анализа самого себя на пути к Всечеловеку, являющемуся связью для всех [24]. Рассматривая культуру в качестве средства человеческой самореализации, «многие исследователи видят в ней все новые и новые неиссякаемые импульсы, способные оказать воздействие на исторический процесс и на самого человека» [60].

Современные педагоги понимают необходимость воспитания «человека культуры». Е. В. Бондаревская определяет его как личность, ядром которой является субъективные свойства, определяющие меру ее свободы, гуманности, духовности и жизнетворчества. Она определила основные качества, которые характеризуют человека культуры [13]. Прежде всего, это свободная личность, свободная к самоопределению в мире культуры, то есть обладающая высоким уровнем самосознания, чувством собственного достоинства, самоуважения, способная к самодисциплине, самостоятельности.

Свобода личности предполагает независимость суждений в сочетании с уважением к мнению других людей, умению ориентироваться в мире

духовных ценностей и в ситуациях окружающей жизни, умение принимать решения и нести ответственность за свои поступки.

Человек культуры – это гуманизированная личность. Такой человек должен стремиться быть гуманным, то есть сочетать в себе любовь к людям, ко всему живому с милосердием, добротой, способностью к сопереживанию, альтруизмом, то есть стремиться быть человеком нравственным. Человек-культуры – личность духовная, нуждающаяся как в познании других людей, так и в самопознании, испытывающая потребность в общении, красоте, творчестве.

Для полноценного развития ребенка дошкольного возраста необходимо воспитания его как человека культуры, социально активного, целеустремленного, нравственно воспитанного и интеллигентного. В этом отношении хорошо сказано Е. Б. Бондаревской: «Лишь через культуру происходит естественное вхождение человека в социальную жизнь, поскольку культура соединяет два начала в человеке – природное и социальное, помогает разрешить противоречия между ними» [13].

Культура позволяет разным детям более или менее одинаково понимать мир, совершать понятные другим поступки. Мы считаем, что через культуру происходит социальное развитие ребенка, его связь с поколениями, а значит сохранение и развитие этноса. Воспитание дошкольника как человека культуры – то формирование таких качеств личности, как эмпатия, толерантность, гуманность, креативность, самопознание, которые закладывают фундамент для развития личности ребенка в дальнейшей жизнедеятельности. При рассмотрении задач воспитания, обучения и развития ребенка дошкольного возраста необходимо сделать упор на социокультурное сопровождение его детства и формирование у него такой важной компетентности, как социальной.

Согласно периодизации детства, разработанной Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым, в дошкольном возрасте ведущая деятельность – игровая, «благодаря особым игровым

приемам (принятию ребенком на себя роли взрослого и его общественно-трудовых функций, общественному изобразительному характеру воспроизводимых предметных действий и переносу значений с одного предмета на другой и т.д.) ребенок моделирует в ней отношения между людьми» [56]. Именно в игровой деятельности формируется и развивается социальный феномен, который характеризуется интенсивным присвоением ребенком человеческого опыта во всех сферах жизни. В игре формируется воображение, речь, простейшие формы логического мышления, ориентация на общечеловеческие отношения и действия, что позволяет дошкольнику осознать себя как личность.

Дошкольник проявляет себе как субъект игровой деятельности и в том, что способен в игре осуществлять рефлекссию как универсального способа построения отношений к собственной деятельности. Благодаря рефлексивным действиям ребенок начинает управлять своим поведением, поступками, осмысливает свой опыт и планирует самоизменение. Рефлексивный компонент является запускающим механизмом самовоспитания дошкольников, его контрольно-ревионным и аналитическим центром.

Существенные изменения претерпевает и мотивация к установлению положительного отношения окружающих. Выполнение определенных правил и в младшем возрасте служило для ребенка средством получения одобрения взрослого. Однако в старшем дошкольном возрасте это становится осознанным, а определяющий мотив – «вписанным» в общую иерархию. Важная роль в этом процессе принадлежит коллективной ролевой игре, являющейся шкалой социальных нормативов, с условием которых поведение ребенка становится на основе определенного эмоционального отношения к окружающим или в зависимости от характера ожидаемой реакции. Носителем норм и правил ребенок считает взрослого, однако при определенных условиях в этой роли может

выступить и он сам. При этом его активность в отношении соблюдения принятых норм повышается [37].

Постепенно старший дошкольник усваивает моральные оценки, начинает учитывать, с этой точки зрения, последовательность своих поступков, предвосхищает результат и оценку со стороны взрослого. Е.В.Субботский считает, что в силу интериоризации правил поведения, нарушение этих правил ребенок переживает даже в отсутствие взрослого [37].

Социокультурный феномен дошкольного детства проявляется в освоении культурных ценностей и нравственных норм, накоплении социального опыта. Педагогически ценным является признание в дошкольном возрасте приоритетов развития, суверенности душевной жизни ребенка. Согласно Л.С. Выготскому, среда выступает в отношении развития высших психических функций в качестве источника развития. «Человек есть социальное существо, вне взаимодействия с обществом он никогда не разовьет в себе тех качеств, которые развились в результате развития всего человечества» [56]. Л.С. Выготский подчеркивает, что отношение к среде меняется с возрастом, следовательно, меняется и роль среды в развитии. Он подчеркивал, что среду надо рассматривать не абсолютно, а относительно, так как влияние среды определяется переживаниями ребенка.

Еще в начале прошлого века великий ученый predetermined сплав социального и личностного факторов в развитии личности дошкольника. Высшие психические функции возникают первоначально как форма коллективного поведения, как форма сотрудничества с другими людьми и лишь впоследствии они становятся внутренними индивидуальными (формами) функциями самого ребенка. «У человека нет врожденных форм поведения в среде, – отмечает Л.С. Выготский, – его развитие происходит путем присвоения исторически выработанных форм и способов деятельности» [56].

Социокультурный феномен личности ребенка дошкольного возраста представляет собой целостный процесс развития в виде последовательности формирования отношений:

- отношение к деятельности;
- отношение к взрослому;
- отношение к сверстнику;
- отношение к себе.

Ценности саморазвития дошкольника при оценке отношения к деятельности заключается в том, что ребенок может осуществить оценку, контроль своей работы. К концу старшего дошкольного возраста в недрах ситуации развития дошкольника вызревают предпосылки учебной деятельности как деятельности коллективной, выполняемой коллективным субъектом.

При формировании отношения к взрослому устанавливается особый тип общения со взрослыми – контекстное общение. Оно характеризуется высоким уровнем производительности, умением видеть условность позиции взрослого. В реализации отношений со сверстниками ребенок может организовать игру со сверстником, появляются симпатии, стремление подражать определенным детям в группе, увеличивается количество сверстников, принимающих участие в совместной игре.

В исследованиях А.Г. Гогоберидзе обозначена характеристика ребенка дошкольного возраста как субъекта культурного саморазвития.

1. Ребенок дошкольного возраста – во многом ещё потенциален, то есть, скрыт в истинных своих возможностях и от себя, и от окружающих, потому познание его носит скорее прогностический и вероятностный характер, что складывает особую ответственность на познающего.

2. Ребенок дошкольного возраста – не всегда может сообщить информации о себе, он не всегда готов к участию в сложных психодиагностических процедурах. Потому о нем и его возможностях свидетельствуют не его рассказы, и, зачастую, не результаты тестов, а его

поведение, результаты его деятельности, особенности взаимодействия с окружающим миром. Это делает деятельность исследователя мира ребенка особенно тонкой, требующей высокого мастерства, истинной наблюдательности.

3. Ребенок дошкольного возраста – принадлежит к особому «секретному» миру детства, тайна которого навсегда закрывается для того, кто стал взрослым. Детство – это своя культура, свои отношения, свое мировосприятие. Оценивать их с наших, - «взрослых» позиций проблематично, что обуславливает необходимость обязательного владения инструментами интерпретации. Именно компетентный анализ и объяснение фактов определяют постановку «диагноза», который может определить всю будущую жизнь ребенка.

4. Дошкольный возраст – это этап, когда человек развивается чрезвычайно стремительно. Познание ребенка часто не успевает за его изменениями. «Увидеть» «зону ближайшего развития», оценить индивидуальный темп достижений и на их основе спроектировать индивидуальный маршрут дошкольного образования – вот задачи педагогической диагностики [1].

Феномен целенаправленного развития или образования ребенка приобретает новое качественное своеобразие. Это уже не просто процесс трансляции, передачи культуры в форме знаний и умений, а собственно погружение в культуру, которая становится открытой для обогащения каждым субъектом. Становясь «центральным феноменом культуры» (В.В.Сериков), образование начинает взаимодействовать с ребенком, а ребенок с образованием в том смысле как человек творит культуру, а культура – человеком (М.С. Каган).

Согласно Д.И. Фельдштейну, в дошкольном детстве формируется новая позиция ребенка «Я и общество», которая обозначает переход от реализации потребности развивающейся личности в приобщении к

обществу до определения своего места в обществе, осознания своего «Я» [62].

Таким образом, ученые рассматривают разные аспекты социокультурного феномена дошкольного детства который в свою очередь проявляется в освоении культурных ценностей и нравственных норм, накоплении социального опыта. Но вместе с тем в образовательной практике недостаточно уделяется внимание социокультурному развитию детей, особенно это касается детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитывающихся в условиях образовательных и социальных организациях: детских домов, центров помощи детям, социально-реабилитационных центров и других.

В приоритете педагогов социальных учреждений находится сохранение и поддержание полноценной жизнедеятельности детей-сирот, то есть удовлетворение их физиологических потребностей и потребности в безопасности. На практике отсутствуют методологические и общетеоретические обоснования организации целостного социально-педагогического пространства социокультурной поддержки детства

## **1.2. Характеристика особенностей социализации детей-сирот дошкольного возраста**

Проблема сиротства и последствия этого явления всё чаще становится предметом исследований учёных в области медицины, психологии и социологии. Современная воспитательная система специальных учреждений, где проживают дети-сироты, не эффективна с точки зрения создания условий для полноценного развития личности. В исследованиях В.С. Мухиной, М.И. Лисиной, И.В. Дубровиной, А.М. Прихожан, А.Н. Толстых содержится идея, что воспитание детей в условиях традиционной модели опеки и попечительства, которой является



детский дом, строится без учёта адекватных психологических условий, обеспечивающих полноценное развитие детей, и неизбежно тормозит психическое развитие [39]. Формирование личности ребенка сироты происходит в состоянии социальной и психической депривации, которая негативно воздействует на развитие эмоционально-личностной сферы, на развитие общения, самопринятия и самооценки ребенка [44]. Как следствие, у детей деформируются многие базовые установки личности, связанные с полноценной социализацией, частности, социально-доверительные отношения к миру и его различным составляющим. Понятие «депривация психологическая» описывает ситуацию, характер и типические эффекты депривации основных, необходимых для оптимального развития функций и процессов [44]. Ситуации, которые могут представлять собой депривационный фактор, разнообразны и сложны. Депривационные условия различно воздействуют на детей разного возраста. С возрастом меняются потребности ребенка, а так- же восприимчивость к их недостаточному удовлетворению [39]. Исследователи Й. Лангмейер и З. Матейчик определяют психическую депривацию как «психическое состояние, возникающее в результате таких жизненных ситуаций, где субъекту не предоставляется возможности для удовлетворения основных (жизненных) психических потребностей в достаточной мере и в течение достаточно длительного времени» [63]. В раннем онтогенезе у детей-сирот не удовлетворяется потребность в близком взрослом, потребность в безопасности и поэтому не формируются базовые установки на доверие. В этой связи нами и было введено понятие депривация доверия [39]. Депривация социального доверия детей, находящихся в условиях детского дома, затрагивает эмоциональную, личностную и поведенческую сферы ребенка. Другими словами, депривация доверия является причиной значительного количества глубинных личностных деформаций.

Говоря об особенностях детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, следует сказать, что эти группы детей – довольно специфический и неоднородный контингент.

Дети-сироты – это дети, лишившиеся родителей в результате смерти последних.

Дети, оставшиеся без попечения родителей (социальные сироты) – это дети, чьи родители живы, но в силу тех или иных причин не воспитывают своих детей. Шахманова изучая проблему детей-сирот, отмечает, что условно эта категория делится на несколько групп:

- дети, брошенные в первые месяцы жизни и прошедшие через воспитание в условиях дома ребенка (дети, оставшиеся без попечения родителей с рождения до 3-4 лет);

- дети, поступившие в детский дом, в результате лишения их родителей родительских прав или по иным причинам, то есть дети, имеющие чаще всего негативный опыт жизни в семье;

- беспризорные дети – это специфические дети, имеющие опыт жизни «на улице» [63, с 25].

Согласно Федеральному закону РФ «О дополнительных гарантиях о социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» *дети-сироты* – это лица в возрасте до 18 лет, у которых умерли оба или единственный родитель, а дети, оставшиеся без попечения родителей, это лица в возрасте до 18 лет, которые остались без попечения единственного или обоих родителей в связи с отсутствием родителей или лишением их родительских прав, ограничением их в родительских правах, признанием родителей безвестно отсутствующими, недееспособными (ограниченно дееспособными), находящимися в лечебных учреждениях, объявлением их умершими, отбыванием ими наказаний в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы, нахождением в местах содержания под стражей подозреваемых и обвиняемых в совершении преступлений; уклонением родителей от воспитания детей или от защиты

их прав и интересов, отказом родителей взять своих детей из воспитательных, лечебных учреждений, учреждений социальной защиты населения и других аналогичных учреждений и в иных случаях признания ребенка оставшимся без попечения родителей в установленном законом порядке [57].

Им свойственны специфические признаки личностного развития, которые отличают их от всех остальных.

Детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, свойственны процессы общего отставания в психическом развитии, которые охватывают интеллектуальную, волевою, эмоциональную сферу жизнедеятельности.

А.М. Прихожан и Н.Н. Толстых выявили факторы, оказывающие влияние на становление личности детей, воспитывающихся в детских домах:

- частая сменяемость взрослых в учреждении, которая разрывает непрерывность отношений и опыта ребенка;
- педагогическая позиция взрослого, при которой ребенок является объектом ухода, воспитания и обучения, в отличие от «событийной» позиции взрослого в семье;
- групповой подход к детям и отсутствие эмоционального контакта со взрослыми, что влечет недифференцированность и неосознанность ребенком своего Я;
- жесткая регламентация всех действий ребенка в учреждении, не оставляющую возможности выбора и ответственности [15].

Необходимо отметить, что на становление личности детей-сирот, помимо описанных выше факторов, оказывают влияние сроки поступления ребенка в детское учреждение. Так известно, что дети, поступившие в детский дом в 2-3 года даже из неблагополучных семей, значительно более восприимчивы в общении со взрослыми и по темпам развития опережают своих сверстников, с рождения живущих вне семьи. Все эти указанные

факторы оказывают влияние на особенности психического развития ребенка, воспитывающегося в детском доме.

Специалистами определен комплекс проблем, которые испытывает ребенок, лишенный родительского попечения. К этим проблемам относят:

– эмоциональные проблемы (страхи, тревожность, акцентуации характера, психопатии, неуравновешенность, возбудимость) – проявляются в форме агрессии, апатии, негативизма, упрямства;

– личностные проблемы (нарушенные коммуникативные связи; искажённое мировосприятие, уровень и содержание знаний о жизни в обществе; неуверенность в своих силах, искажённая Я- концепция; «затрудненное целеполагание», сложно ставить перспективные цели) – не все дети готовы осознанно планировать свое будущее;

– учебно-познавательные проблемы (неуспеваемость в учебной деятельности; «недооценка образования», дети не понимают значения получения образования) – проявляются в форме трудностей в обучении;

– поведенческие проблемы (трудности в общении, дезадаптивность, неспособность к совместной деятельности, не сформированность общественно-правовых правил, трудовых и бытовых навыков) – проявляются в форме неправильных реакций, конфликтности, правонарушений;

– соматические проблемы (задержка психического развития) – проявляются в форме неустойчивости внимания, частой заболеваемости, утомляемости [11].

Многие дети (если не их большинство), поступающие в детские дома и школы-интернаты, как правило, прошли через сложные жизненные ситуации, испытали на себе жестокое обращение взрослых, сексуальное насилие, алкоголизм и наркоманию, и многое другое. Ситуация развития для ребенка, имеющего опыт проживания в семье, усиливается многими психотравмирующими факторами: изъятие ребенка из семьи, помещением его в разного рода учреждения (приют, детский дом и т.п.).

У них наблюдается снижение познавательной активности, ограниченности кругозора, искаженные воспоминания о себе в прошлом, скудные представления о настоящем и будущем. Эти дети почти не отличаются от сверстников уровнем развития наглядно-действенного мышления, но оперирование образами вызывает у большинства из них серьезные трудности. Психологи (Э.А. Минкова и др.) отмечают свойственную этим детям крайнюю ситуативность умственных действий, которая определяется либо предметным окружением, либо прямыми указаниями взрослого, неразвитое воображение, отсутствие познавательной инициативы и целеустремленности.

У детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, проявляются деформации личности, искажения в формировании самосознания, спровоцированные нереализованной потребностью в любви, привязанности и признании. Именно это приводит возникновению серьезных проблем в сфере эмоционального развития.

Этим детям мало знаком язык жестов и мимики, изменчивых интонаций. Они редко проявляют сочувствие, сопереживание в отношениях с окружающими людьми. Им часто свойственны замкнутость, заторможенность, упрямство, негативизм. Результатом переживания таких травмирующих ситуации является утрата ребенком чувства защищенности.

К числу основных факторов, формирующие социально-психологические особенности воспитанников интернатных учреждений, можно отнести следующие:

- неблагоприятная социальная «карта» ребенка, его семья, родители;
- множественность контактов, отсутствие постоянной привязанности даже на уровне родственных связей;
- недостаток и некачественность общения со взрослыми;
- невозможность побыть наедине с собой из-за переполненности учреждений;
- многочисленность группы постоянного общения ребенка;

- невозможность побыть наедине с собой из-за особенности учреждений;
- невозможность постоянной заботы, общения и ухода за ребенком;
- режимность, вынужденное следование указке взрослого человека;
- невозможность проявления инициативы;
- монотонность жизни, отсутствие экстренных ситуаций требующих быстрой реакции и неординарных действий;
- оторванность от реальной жизни, ее законов, требований;
- некомпетентность кадрового состава учреждений, грубость, жестокое обращение с детьми, издевательства, асоциальное поведение воспитателей (например, воровство, алкоголизм, педофилия).

Степень открытости воспитательного учреждения во многом определяет развитие воспитанников. Если у обычного, свободного, ребенка есть несколько кругов общения: семья, школа (детский сад), различные кружки и спортивные секции, близкие и дальние родственники, личные друзья и друзья родителей, соседи, двор и т.д., то у ребенка в детском доме кругов общения значительно меньше, и все они могут быть определены одной территорией и одними и теми же лицами. В совершенно закрытых учреждениях дети полностью отгорожены от внешнего мира: живут и учатся в одном здании на изолированной территории. Вопрос о закрытости учебного учреждения очень близок к вопросу о возможности выбора, в том числе образования и круга общения.

Невозможность приспособления к существующей среде может вызвать реакцию избегания, детей-сирот можно отнести к группе риска дезадаптации, девиации. Согласно данным, опубликованным в печати, из 15000 выпускников детских государственных учреждений (детей-сирот) в течение года 500 попадают на скамью подсудимых, 3000 становятся бомжами, 1500 кончают с собой [11].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу можно определить факторы, затрудняющие социализацию:

– особый социальный статус ребенка – он ничей, у него никого нет, никто им не интересуется и никому он не нужен;

– наличие у большинства воспитанников отклонений в состоянии здоровья и психического развития, зачастую возникающих в силу социально- педагогической запущенности (наиболее часто проявляется задержка психического развития);

– дефицит индивидуального общения с близкими взрослыми; ограничение социальной активности;

– недостаточное включение в разные виды полезной для детей практической деятельности, не востребованность реализации усвоенных социальных норм и социального опыта;

– принудительный характер общения со сверстниками при отсутствии навыков, необходимость адаптироваться к большому числу сверстников, что приводит к эмоциональному напряжению, состоянию тревоги, агрессии;

– жесткая регламентация жизни, ограничение личного выбора, подавление самостоятельности инициативы, невозможность проявлять саморегуляцию и внутренний самоконтроль;

– скудный набор образцов для подражания, усвоения образцов социального поведения, что приводит к затруднениям в усвоении и воспроизведении опыта;

– ограниченность контактов детей, их изолированность, отстраненность от реальной жизни, формирующее иждивенчество и боязнь внешнего мира;

– выработка особой нормативности по отношению к «своим» и «чужим», появление особого чувства «мы».

Поэтому, работа с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей должна строиться с учетом этих особенностей и быть направлена в большей степени на формирование психологической готовности к самостоятельной жизни, развитие у детей социальной

компетентности, развитие социальной активности, принятию на себя ответственности за собственное будущее, на образ жизни в целом.

Все вышеперечисленные факторы обуславливают следующие особенности самосознания детей-сирот:

- склонность избегать ответственности за любой выбор и передавать ее опекающему взрослому;

- наличие потребности в психологическом слиянии, наличие нерасчлененного отношения к себе;

- стремление размыть границы собственного «Я», содержание которого бедно, слабо структурировано и часто зависит от ситуации.

Не сформированность «Я» ребенка не позволяет ему представить себя в отдаленной временной перспективе. Временная перспектива у воспитанников детского дома значительно сужена по сравнению с перспективой будущего у обычных детей. Подростки из детских домов мало задумываются о сколько-нибудь отдаленном будущем, основные их желания, стремления, намерения связаны с сегодняшним днем или самым недалеким будущим.

Таким образом, проанализировав понятие дети-сироты, мы говорим, что – это довольно специфический и неоднородный контингент. Рассмотрев все особенности детей-сирот, мы утверждаем, что воспитание вне семьи приводит к нарушениям интеллектуального и социального развития детей, что в дальнейшем вызывает сложности в построении ими самостоятельной жизни. После выхода из стен учреждения воспитанники имеют сложности в адаптации, их потребительское отношение к жизни, неумение брать ответственность за собственную жизнь; неумение общаться, эмоциональная холодность и черствость, отсутствие примера семейных отношений препятствуют созданию собственной семьи, и т.д.



### **1.3. Психолого-педагогические условия формирования социокультурных форм поведения детей-сирот дошкольного возраста**

С.А. Хазова под психолого-педагогическими условиями рассматривает организацию образовательного процесса в совокупности педагогических средств, методов и форм организации образовательного процесса, конкретных способов педагогического взаимодействия, информационного содержания образования, особенностей психологического микроклимата, обеспечивающую возможность целенаправленного педагогического воздействия на воспитанников.

Большое значение в социокультурном развитии имеют этические беседы. Этическая беседа - метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон - воспитателя и воспитанников. Предметом беседы чаще всего становятся нравственные, моральные, этические проблемы. Этическая беседа является формой ознакомления детей с моральными нормами. Этическое развитие дошкольника связано с развитием его морального сознания. Этической беседой называется потому, что ее предметом чаще всего становятся нравственные, моральные, этические проблемы [3].

Этическое развитие дошкольника связано с развитием его морального сознания. Область морального сознания является традиционной сферой интересов отечественных и зарубежных авторов, например, С.Г. Якобсон, Е.В. Субботских, Ж. Пиаже и др.

Формирование ценностного отношения к нормам социальной культурной жизни и их усвоение, по мнению ведущих исследователей процесса нравственного воспитания, является задачей-доминантой воспитания детей дошкольного возраста, успешное решение которой – основа их дальнейшего личностного развития.

Дети-сироты узнают, что отношения людей друг к другу проявляются в различных действиях, которые с точки зрения моральных норм оцениваются как хорошие и плохие, правильные и неправильные. Они побуждают детей к осознанию поступков, явлений, ситуаций морального характера.

Благодаря беседам на этические темы воспитатель имеет возможность на конкретных примерах показать, что содержат в себе такие понятия, как готовности оказать помощь тому, кто в ней нуждается

Цель этической беседы – формирование личности ребёнка, формирование таких качеств, как чувство справедливости, ответственности, доброты, честности, правдивости, смелости, дружбы. Дети усваивают основное правило: надо помогать другим людям, если они в этом нуждаются. Тот, кто помогает, поступает хорошо. У детей формируется понятие о добром поступке. Самостоятельно дети не могут сделать такое обобщение, конечно, помогает взрослый. Это длительный процесс, требующий решения задач:

- научить детей выявлять смысл воспринимаемых событий;
- дать представление о моральной стороне человеческих отношений (опираться на жизненные образцы, образы художественной литературы);
- учить соблюдать правила поведения;
- способствовать накоплению и обобщению эмоционально – положительного отношения к образам добрых героев и их поступкам;
- формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей с точки зрения принятых моральных норм (можно – нельзя, хорошо – плохо) [28].

Этические беседы можно начинать проводить с четырёхлетнего возраста, так как в этот период у ребёнка развивается наглядно-образное мышление, появляются представления, с помощью которых дошкольник удерживает смысл событий, которые он наблюдал

ранее без опоры на воспринимаемые предметы и явления. Дети в этом возрасте уже осваивают содержание многих сказок, стихов, рассказов. В этом возрасте дети могут отвечать на вопросы, выражать своё отношение к героям произведения. Также у детей проявляется свой собственный опыт отношений с окружающими.

Эффективность этических бесед зависит от соблюдения ряда важных педагогических условий, которые необходимо создавать для морального воспитания детей дошкольного возраста:

1. Чёткая постановка задач морального обучения и воспитания.
2. Гуманное отношение взрослых к детям.
3. Организация активной практической и интеллектуальной деятельности детей, формирующей гуманные взаимоотношения.

Материалом для таких бесед могут служить различные факты из жизни детей, также произведения художественной литературы. В ходе такой беседы дошкольники осваивают моральные нормы, знакомятся с этическими понятиями, расширяется словарь.

Первоначально, при ознакомлении с художественными произведениями, детей не удовлетворяет неопределённая ситуация, когда трудно сказать, какой персонаж плохой, а какой хороший. Дети стремятся выделить положительных героев. Эмоционально положительное отношение к этим героям вызывает резко отрицательную реакцию на действия тех персонажей, которые им чем-либо мешают. Положительное эмоциональное отношение к товарищу, симпатия, литературному герою играют большую роль в возникновении и развитии моральных чувств (сочувствия, справедливости и так далее).

В процессе беседы обсуждаемым фактам, событиям даётся оценка. Положительная оценка закрепляет те или иные формы поведения, отрицательная – призвана тормозить нежелательные поступки. Дошкольники охотно подражают тому, что одобряется.

Положительный образ становится ориентиром для ребёнка в выборе поступка.

Взрослый должен корректировать высказывания дошкольников, помогать адекватно выражать свою мысль и поддерживать различные суждения, по возможности спорные, требующие аргументов.

Одной из причин падения интереса к беседе может быть потеря связи между нравственными установками, приобретаемыми знаниями и представлениями и реальным поведением детей. В повседневной жизни взрослый должен опираться на образы, усвоенные детьми, помогающие корректировать их поведение, служащие образцом добрых отношений, способом устранения нежелательных проявлений (недоброжелательности, грубости, упрямства, несправедливости) [28].

Часто знания дошкольников о правильном поведении и сами поступки не совпадают. Это естественно, так как дети ещё достаточно плохо ориентируются в различных ситуациях, не умеют адекватно оценивать свои намерения и действия. Кроме того, дети не могут совладать со своими желаниями («я хочу», иногда проявляют упрямство и так далее. Принцип построения беседы может быть довольно разнообразным. Надо заинтересовать детей, ввести их в мир сказки.

Методика построения занятия на нравственно-этическую тему предполагает определенную логику:

- вступительная часть (введение в тему, актуализация знаний, проблемные вопросы);
- разъяснение смысла понятий, нормы поведения, нравственной сущности качества;
- практикование (игровые упражнения, анализ ситуаций, игры);
- выводы.

При этом важно с учетом возраста детей разнообразить виды деятельности. На занятии учащиеся размышляют, читают стихи, играют, показывают инсценировки, слушают музыку, рисуют.

Дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства (Н.А.Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, Т.С.Комарова и др.), которые заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Эмоциональное развитие для детей-сирот в дошкольном возрасте является очень важным, ведь именно эмоции дают нам возможность изучать окружающий мир и людей в нем в полном объеме [40].

Синтетический характер театрального искусства выступает как активный, индивидуальный процесс, объединяющий способности воспринимать специфическое сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские). Такой синтез создает условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей. Однако в реальной жизни он, как правило, нарушается (Е.А.Дубровская). Это проявляется в следующем:

- у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера, и значительная часть детей остается вне этого вида искусства по объективным (отсутствии театров в данной местности) и субъективным причинам (недооценка взрослыми необходимости ознакомления с этим видом искусства);

- наблюдается бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду и семье, что формирует у детей представление о доступности восприятия сценически оформленного произведения без

специальных знаний, что ведет к последующему отторжению видов искусства, восприятие которых требует владения их специфическим языком;

- театрализованные игры детей характеризует примитивность и «свернутость» импровизации, бедность используемых для создания образа средств выразительности и др.;

- отсутствует готовность педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Ряд условий должны обеспечить полноценное художественно-творческое развитие дошкольников (Е.А.Дубровская):

- овладение ребенком системой соответствующих эталонов и степень сформированности операций по соотнесению этих эталонов с воспринимаемыми качествами объектов (Л.А. Венгер, А. В. Запорожец);

- опыт восприятия ребенком разных произведений искусства и сравнение различных способов реализации отношения человека к действительности (музыка, живопись, художественная литература и др.);

- обеспечение возможности детям дошкольного возраста проявлять способность и потребность к импровизации — в изобразительном (Т.С.Комарова, В.С.Мухина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др.) и музыкальном (Н.С.Карпинская, В.И. Глоцер, Л.С. Фурмина и др.) искусстве;

- достаточно высокий уровень сюжетной игры, основанной на подражании и творческой переработке полученных представлений;

- полноценность и глубина восприятия ребенком литературного произведения, предназначенного для драматизации;

- способность ребенка управлять своими чувствами, подчинять им игровые действия.

Условия для развития театрализованных игр и приобщения детей к театральной деятельности (С.А.Козлова, Т.А.Куликова):

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу;

- воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки;

- заботиться об оснащении театрализованных игр: приобретение театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, стендов с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками [41].

Участие детей в театрализованных играх и спектаклях становится возможным при сформированности у них готовности к подобного рода деятельности: знание театра как вида искусства; эмоционально-положительное отношение к нему и определенный опыт собственной театрально-игровой деятельности.

На разных этапах ознакомления детей с театром и воспитания положительно-эмоционального отношения к нему решаются задачи:

- формирование представлений о театре, эмоционально-положительного отношения к нему с помощью наблюдений, экскурсий; необходимо выделить особенности театра как культурного учреждения со спецификой труда, социальным значением, самим зданием и интерьером;

- подведение к пониманию специфики актерского искусства. На основе просмотров спектаклей формировать понимание детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают образ;

– формирование представлений о театральных профессиях (основных и вспомогательных) по наблюдениям за работой гримера, декоратора, костюмера и др., что активизирует интерес к театральному искусству, способствует расширению словарного запаса (гример, парик, осветитель и др.). Дети узнают, чем заняты непосредственные участники театрального действия (актеры, музыканты, дирижер), кто готовит пьесу к постановке (режиссер, художник, балетмейстер), кто обеспечивает условия для ее осуществления (гример, костюмер, гардеробщик). Свои впечатления отражаются в рисунках. Выставка художественных работ поможет обобщить увиденное;

– ознакомление с правилами поведения в учреждении культуры. Система бесед, игровых диалогов, формирующих нравственную сторону взаимодействия с учреждением искусства. Зрительский опыт посещения театров, музеев способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре. Этот аспект должен пронизывать всю работу: предшествовать непосредственному знакомству с театром, сопутствовать беседам, играм, изобразительной деятельности и т.д. Необходимо неоднократно обсуждать с детьми следующие проблемы: «Какие существуют правила поведения в театре?»; «Кто их должен соблюдать и почему?»; «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли разговаривать во время действия, есть, шуршать конфетными обертками?»; «Для чего нужен антракт?» [43].

После бесед на эти темы желательно, чтобы дети разыграли сценки на закрепление правил поведения в театре.

С основными понятиями и терминологией театрального искусства детей дошкольного возраста лучше знакомить практически: во время игр, работы над пьесой, посещения театров, музеев, выставок. Не следует строго требовать усвоения понятий, достаточно того, чтобы дети понимали основные театральные термины, пополняли свой словарный запас. Для этого предлагаются театральные игры в виде вопросов и ответов, ребусы,



кресворды, загадки-головоломки, которые всегда вызывают у детей положительные эмоции

Повышенное внимание педагогов дошкольных учреждений к проблемам социализации и развития общей культуры воспитанников продиктовано изменением социально-экономических условий. Основной функцией воспитания сегодня является создание условий для развития независимой творческой индивидуальности – саморазвивающейся, самодостаточной личности, отвечающей за свои поступки, проявляющей себя субъектом социального бытия (Э. Фромм), свободно реализующейся в динамичном мире. Проблема формирования такой личности выходит далеко за рамки дошкольного воспитания, и задача взаимодействия со средой, в которой происходят важнейшие процессы социализации, образования и воспитания растущего человека, становится сегодня насущной в теоретическом и практическом плане. Современные требования к организации воспитания предполагают интенсивные поиски различных форм и способов взаимодействия социокультурных институтов, которые могли бы суммировать векторы современной интеллектуальной, духовной, художественной, экономической, экологической жизни растущего человека в едином жизненном пространстве.

Разновозрастное взаимодействие является социально-психологической средой, в которой происходит субъект-субъектное развитие детей дошкольного возраста. Нравственное содержание взаимодействия реализуется за счет того, что педагог положительно подкрепляет действия и поступки старших, обращая на них внимание младших детей. Принцип коллективности успешно реализуется созданием своеобразного «общественного мнения» в разновозрастном взаимодействии, когда ценность общения поднимается на более высокий уровень. При этом воспитанник, рассказывая о своем товарище, не только оценивает его как доброго, умного, смелого, но и обращает внимание на его умение построить положительные взаимоотношения с младшими или

старшими («Хорошо играет с маленькими», «Дружит со старшими, помогает им», «Защищает малышей»). В тех случаях, когда внимательность, доброе отношение друг к другу начинает осознаваться детьми как ценность, норма поведения, можно говорить о формировании нравственного фундамента развития личности ребенка дошкольного возраста. Именно тогда и возникают те братские отношения между детьми разного возраста, та активность, которая выходит за пределы конкретных педагогических ситуаций, создавая ни в чем не сравнимую атмосферу доброжелательности в межличностных контактах детей-сирот дошкольного возраста с окружающими их людьми. При разновозрастном взаимодействии дети-сироты дошкольного возраста иногда впервые учатся создавать те продукты творчества, которым их обучают дети школьного возраста. Из опыта работы реализовывать эту деятельность возможно в дополнительном образовании.

Е.Б. Евладова считает, что дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленный на удовлетворение интересов личности, ее предпочтений, склонностей, способностей и содействующий ее самореализации и культурной и социальной адаптации. А.Б. Фомина отмечает серьезные социально-педагогические возможности дополнительного образования, рассматривая его как социальную среду по воспитанию личности, формированию социальных норм, правил поведения, усвоению социальных ролей [52].

Цель дополнительного образования детей заключается в создании организационно-педагогических условий для социального, личностного самоопределения, самореализации и развития ребенка.

Основная цель дополнительного образования детей конкретизируется следующими задачами:

– создание условий для проявления и развития разнообразных индивидуальных способностей детей;

– воспитание и практическая подготовка свободного, самостоятельного, творческого, профессионально ориентированного гражданина, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства;

– развитие и реализация интеллектуального потенциала, творческих способностей личности ребенка, формирование интереса и мотивации к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере науки, техники, культуры, производства [52].

Исследователи в области дополнительного образования выделяют его функции. На основе анализа подходов к функциям дополнительного образования таких ученых как А.Г. Асмолов, Г.Н. Попова, О.Е. Лебедев, М.Б. Коваль, Е.Б. Евладова и Л.А. Николаева относительно к функциям дополнительного образования по социокультурному развитию детей дошкольного образования мы придерживаемся идей Е.Б. Евладовой и Л.А. Николаевой. Они выделяют следующие функции дополнительного образования:

– досуговую функцию как функцию развлечения и разрядки индивидуальных и групповых напряжений;

– рекреационную функцию восполнения психофизических сил, здоровья, творческого потенциала;

– компенсационную функцию как приобщение к личностно значимым социально-культурным ценностям, потребность в которых пока не удовлетворяется существующей системой базового образования;

– функцию социализации как помощь ребенку в приобщении его к жизни общества, попытку «мягко вписать» его в существующую реальность;

– функцию самоактуализации, определяемую как воплощение собственных, индивидуальных творческих интересов, саморазвитие, личный рост в социально и культурно значимых сферах жизнедеятельности общества.

Дополнительное образование выступает как средство формирования мотивации личности к познанию, творчеству и самосовершенствованию; способствует формированию гуманистических ценностных ориентаций, дает возможность значительного расширения сферы общения с вечными ценностями, накопленными человечеством, способствует реальному взаимодействию и взаимообогащению культуры; предоставляет реальную возможность развития способностей ребенка, выбора им индивидуального образовательного пути; увеличивает пространство, в котором может развиваться личность, обеспечивая тем самым ситуацию успеха для каждого ребенка; помогает овладеть разными способами деятельности; включает детей в интересующие их творческие виды деятельности, в ходе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных и социальных ориентиров. Главным результатом дополнительного образования являются продукты детского творчества. Источником творческой деятельности ребёнка служит всё окружающее его жизненное пространство: предметы, явления, новый опыт, собственные ощущения. Б.М. Теплов отмечает, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для их развития, так как оно соответствует детским потребностям и возможностям. В сознании ребенка создаётся новый интеллектуальный продукт, который, встраиваясь в систему личного мировосприятия, образует новую «единицу» целостной картины мира [34]. Н.А. Ветлугина под творческой деятельностью детей, понимает творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению. Важной категорией детского творчества является творческая активность - это своеобразное психическое состояние, выражающееся в готовности, открытости и высокой мотивации создавать новый продукт. Она рассматривается не как единый фактор, а как

совокупность разных творческих способностей, в том числе и творческого потенциала [34].

Осуществляя условие включения детей дошкольного возраста в дополнительное образование по созданию продуктов творчества важным является взаимодействие их с детьми школьного возраста. Взаимодействие является основой формирования активной личности. Взаимоотношения рассматриваются М.И. Лисиной как один из продуктов деятельности общения. Они зарождаются, меняются и развиваются в ходе коммуникации. При этом степень и качество взаимоотношений определяются характером общения. Партнер, который позволяет ребенку удовлетворить потребность в общении на достигнутом детьми уровне развития, вызывает у него симпатию и расположение. Чем больше общение с партнером соответствует конкретному содержанию потребности ребенка (во внимании, уважении, сопереживании), тем больше тот его любит [37]. На протяжении дошкольного возраста общение детей друг с другом существенно изменяется по всем параметрам: меняется содержание потребности, мотивы и средства общения. К шести годам возрастает количество просоциальных действий, эмоциональная вовлеченность в деятельность и переживания сверстника. К старшему дошкольному возрасту сверстник становится для ребенка не только предпочитаемым партнером по общению и совместной деятельности, не только средством самоутверждения, но и самоценной личностью со своими взглядами и мнениями. К шести годам значительно возрастает способность дошкольников к сопереживанию сверстнику, стремление помочь другому ребенку или поделиться с ним. Характерно, что все эти действия, направленные на поддержку сверстников, как правило, сопровождаются положительными эмоциями – улыбкой, взглядом в глаза, жестами, выражающими симпатию и близость. Часто вопреки правилам игры дети пытаются помочь своим партнерам, оправдать их действия перед взрослыми, защитить их от наказания. Все это может

свидетельствовать о том, что поведение, направленное на сверстника, побуждается не только стремлением соблюсти моральную норму, но прежде всего непосредственным отношением к другому. Бескорыстное желание помочь сверстнику, что-то подарить или уступить ему, безоценочная эмоциональная вовлеченность в его действия могут свидетельствовать о том, что к старшему дошкольному возрасту формируется особое отношение к другому ребенку, которое можно назвать личностным. Суть этого отношения заключается в том, что сверстник становится не только предпочитаемым партнером по совместной деятельности, не только предметом сравнения с собой и средством самоутверждения, но и самоценной целостной личностью. Педагогу важно не упустить данный период развития взаимодействия детей дошкольного возраста со сверстниками, так как именно в этот период формируется моральные и общечеловеческие ценности, такие как: дружба, взаимоотношения, человека как личности, поддержки товарища [37].

Ещё одним важным условием формирования социокультурных форм поведения у детей-сирот может стать расширение социокультурного пространства. Образовательная среда – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов. Образовательная среда каждого - это, особое – личностное – пространство познания и развития». Культурная среда конкретного образовательного учреждения – это пространство культурного развития детей в детской общности, вбирающее те же основные параметры среды. Культурная среда образовательного учреждения во многом зависит от сложившейся культурной среды региона.

Исходя из этого, проектирование культурно-образовательной среды в детском учреждении осуществляется, исходя из естественной социокультурной ситуации, сложившейся в настоящее время в регионе. Отсюда основное требование – максимальная представленность всех основных элементов, включающих как природные, так и

культуросообразные компоненты, отражающие современную социокультурную ситуацию.

Так, одной из форм организации работы по социализации личности ребенка в детском центре стало взаимодействие с различными муниципальными учреждениями образования, культуры и спорта: средняя общеобразовательная школа, музыкальная школа, дом детского творчества, физкультурно-оздоровительный комплекс.

Изучение опыта организации взаимодействия социокультурных институтов позволило нам выделить общие характеристики моделей:

– наличие у них воспитательного потенциала, обусловленного функциями институтов, их задачами, которые они в себе несут, и позволяющего использовать их в решении общих задач воспитания;

– ориентация на взаимодействие, основанная на принципах дополнительности и партнерства и способствующая интеграции их воспитательного потенциала;

– единая схема построения моделей, включающая в себя структуру, содержание и субъектов взаимодействия;

– изменения, происходящие в содержании, структуре взаимодействия и в позициях его участников по мере развития самого взаимодействия.

Анализируя опыт работы образовательных организаций, нами были выделены наиболее распространенные модели взаимодействия органов социального обслуживания с другими образовательными организациями, представленных в таблице 1.

**Таблица 1**

**Характеристика модели взаимодействия центра помощи детям с другими образовательными и культурными организациями**

Модели взаимодействия	Цель взаимодействия	Задачи взаимодействия	Содержание работы
«ЦПД -	Формирование	1.Создание оптимальных условий для	Педагогические

Школа»	эффективной системы обучения и воспитания, направленной на полноценное личностное развитие детей.	<p>интегрированного образования выпускников детского сада в школе.</p> <p>2.Использование новых образовательных технологий, в том числе информационных, отвечающих современным требованиям ФГТ.</p> <p>3.Внедрение в практику работы школы и центра помощи здоровьесберегающих педагогических технологий.</p> <p>4.Развитие общих традиций в работе центрапомощи детям и МОУ школы через совместные мероприятия.</p>	<p>советы.</p> <p>Круглые столы педагогов ДОУ, учителей школы и родителей по актуальным вопросам преемственности.</p> <p>Экскурсии детей-дошкольников в школу.</p> <p>Участие в торжественных линейках</p> <p>Выступления с концертами.</p> <p>Совместные спартакиады.</p>
«ЦПД – художественная школа	Формирование основ художественного мышления, мировидения, эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.	<p>1. Развитие потребности в художественном творчестве;</p> <p>2. Обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;</p> <p>3. Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитание у детей уважение, эмоционально-ценностное отношение к искусству как общественно признанному делу.</p>	<p>Посещение выставок</p> <p>Мастер-классы для дошкольников</p> <p>Занятия</p>
«ЦПД – ФОК	Цель: создание у детей мотивации заниматься физической культурой и спортом, ознакомление со спортивными достижениями страны, высокими личными достижениями людей, ставших славой России.	<p>1. Ознакомление детей с разными видами спорта;</p> <p>2. Развитие положительной мотивации к занятиям спортом, здоровому образу жизни;</p> <p>3. Расширение двигательных возможностей ребенка за счет освоения новых доступных движений, выполненных под руководством специалиста высокого класса;</p> <p>4. Воспитание чувства патриотизма и интернационализма;</p>	<p>Посещение тренировок по хоккею, фигурному катанию, плаванию.</p> <p>Мастер-классы</p> <p>Занятия по плаванию</p>
«ЦПД– музыкальна	Цель: Приобщение детей дошкольного	1. Воспитывать любовь и интерес к	Концерт учащихся музыкальной школы в



я школа»	возраста к музыкальной классике в живом высокохудожественном исполнении, способствующее их музыкальному и общекультурному развитию.	музыке. 2. Обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности. 3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.	ДОУ. Экскурсии в музыкальную школу
----------	---	---	---------------------------------------

Таким образом, данная модель взаимодействия центра помощи детям с другими образовательными и культурными организациями помогает повысить социальную активность детей-сирот, расширить их социально-культурную среду.

### Выводы по первой главе

Проводя теоретический анализ нами были проанализированы проблемы формирования социокультурных форм поведения, социокультурный феномен дошкольного детства проявляется в освоении культурных ценностей и нравственных норм, накоплении социального опыта. Дети-сироты очень специфичный и неоднородный контингент имеющие свои особенности и трудности социализации. Именно поэтому формирование социокультурных форм поведения детей-сирот необходимо в дошкольном возрасте поскольку это будет способствовать их полноценной социализации.

Нами конкретизировано понятие «социокультурные формы поведения детей-сирот». Социокультурные формы поведения детей-сирот – совокупность действий и форм поведения, реализующих внутренние побуждения и установки, которые обусловлены социальными и культурными факторами социальной действительности.

Среди многочисленных условий формирования социокультурных форм поведения у детей-сирот нами были выделены следующие, обозначенные в гипотезе:

- этические беседы;
- приобщение детей дошкольного возраста к социальному театру;
- расширение социокультурного пространства.

Данные условия апробированы нами во второй главе.

## **Глава 2. Эмпирическое исследование по формированию социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста в условиях детского центра**

Эмпирическое исследование проводилось в форме опытно-экспериментальной работе по трем этапам.

Первый этап – констатирующий, на котором проводилась первичная диагностика освоения социокультурных форм поведения у детей-сирот.

Второй этап – формирующий, на котором проводилась апробация условий социокультурных форм поведения у детей-сирот.

Третий этап – контрольный, на котором проводилась контрольная диагностика с целью определения эффективности условий.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» Чесменского муниципального района, в котором приняло участие 28 детей (10 детей среднего дошкольного возраста, 18 детей старшего дошкольного возраста). Созданы две группы: экспериментальная (14 человек) и контрольная (14 человек).

### **2.1. Изучение социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста**

Изучение социокультурных форм поведения у детей-сирот проводилось на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Цель констатирующего этапа – первичная диагностика социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста.

Задачи:

1. Обоснование критериев, показателей и методик определения уровня сформированности социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста;

2. Определения начального уровня сформированности социокультурных форм поведения детей-сирот дошкольного возраста.

В качестве критериев мы определили:

- знание социокультурных норм;
- отношения детей к необходимости выполнения социокультурных норм;
- владение социокультурными формами поведения.

Нами были разработаны уровни освоения социокультурных форм поведения детьми-сиротами, представленные в таблице 2.

**Таблица 2**

**Критериально-уровневая шкала**

Критерий	Высокий	Средний	Низкий
Знания социокультурных норм поведения	Демонстрирует знания и представления о социальных нормах и ценностях, принятых в окружающем обществе.	Имеет знания и представления о социальных нормах и ценностях, принятых в окружающем обществе, о культурных, но не всегда пользуется ими. Не всегда проявляет интерес к ознакомлению с родным городом, его географией, историей и культурой, усвоение нравственных общечеловеческих ценностей.	Не имеет знания и представления о социальных нормах и ценностях, принятых в окружающем обществе. Не проявляет интерес к ознакомлению с родным городом, его географией, историей и культурой, усвоение нравственных общечеловеческих ценностей.

<p>Отношение к необходимости выполнения социокультурных норм</p>	<p>Принимает социальные нормы и правила поведения и следует им. Умеет дружно, без конфликтов играть с другими детьми. Сочувствует другому, когда кто-нибудь огорчен, пытается помочь ему, утешить, пожалеть. Доброжелателен по отношению к другим, самостоятельно разрешает конфликты, оказывает помощь другому. Проявляет желание помочь окружающим, проявляет эмпатию по отношению к тем кто попал в трудную ситуацию.</p>	<p>Принимает и понимает социальные нормы и правила, но не всегда придерживается их. Проявляет дружелюбное отношение к сверстникам. Не во всех ситуациях проявляет сочувствие другому. Не всегда может разрешить конфликт без помощи взрослого. Согласовывает свои действиями с действиями других, но не всегда сдерживает негативные проявления. Не всегда проявляет эмпатию к окружающим.</p>	<p>Не знает социальные нормы и правила, не придерживается их. Проявляет избирательное дружелюбное отношение к сверстникам. Не проявляет сочувствие к другим. Без помощи взрослых не может самостоятельно разрешить конфликт. Не согласовывает свои с действиями других. Не сдерживает негативные проявления по отношению к различным ситуациям. Не проявляет эмпатию к окружающим.</p>
<p>Владение социокультурными формами поведения</p>	<p>Выражается в преобладающем проявлении дружелюбия и внимания к сверстникам, в умении учитывать в общении эмоции и чувства других детей, в готовности помочь, поделиться своим опытом, проявить участие к</p>	<p>Ребенок положительно настроен по отношению к сверстникам. Самостоятельно проявляет доброжелательность избирательно по отношению к близким друзьям и тем, к кому в настоящее время</p>	<p>Проявляется в неустойчивости доброжелательного отношения ребенка к сверстникам, с выраженными эгоистичными тенденциями и нежеланием учитывать интересы других детей. В</p>

	<p>проблемам сверстника, уметь поддержать в общении эмоционально-положительный тон, следовать культурным требованиям и правилам. Эти проявления во взаимоотношениях со сверстниками отличаются достаточным постоянством, распространяются на широкий круг сверстников. В ситуациях самостоятельно делает справедливый выбор</p>	<p>испытывает интерес и симпатию. По отношению к остальным детям допускает отдельные негативные действия (неуступчивость, конфликтность и т.п.) но понимает неоправданность таких действий, прислушивается к советам воспитателя и стремится к примирению. В ситуациях выбора делает справедливый выбор, следуя примеру других детей.</p>	<p>ситуациях выбора преобладает личный интерес, неумение поставить себя на место сверстника, понять его проблемы. Наблюдается частая конфликтность, отсутствие самостоятельности и инициативы в проявления участия и помощи сверстникам (только после напоминания и пробуждения воспитания).</p>
--	---	---	--

Для изучения нами использовались диагностические методики по выявлению уровня сформированности знаний социокультурных норм, отношения к необходимости выполнения социокультурных норм и владения социокультурными формами поведения.

1. Знания социокультурных норм поведения проверялось с помощью разработанной нами беседы по картинкам, изучались знания социокультурных норм в различных общественно-значимых местах и с различными взрослыми и детьми.

2. Отношение к необходимости выполнения социокультурных норм детей-сирот дошкольного возраста мы проверили с помощью методики «Неоконченные ситуации») разработанной А.М. Щетининой и Л.В. Кирс. Нами были изучены особенности принятия и осознания детьми

нравственной нормы. Методика представляет собой 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учетом возраста ребенка. В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументация. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка – об осознании этой нормы.

3. Владение социокультурными формами поведения детей-сирот дошкольного возраста мы проверили с помощью двух методик: по шкале оценок сформированности социальных форм поведения ребенка (по результатам наблюдения) разработанной А.М. Щетининой и Л.В. Кирс и по программе наблюдения за культурой поведения ребенка разработанной А.М. Щетининой. По итогам наблюдения в первой анкете мы отмечали, в какой степени поведение того или иного ребенка соответствует указанным на полюсах каждой из шкал формам. Каждая шкала в обе стороны делится на 10 делений, что соответствует 10 баллам как по положительным, так и по отрицательным качествам: 10\_ 0\_-10. Интерпретация данных проводилась по каждой шкале отдельно, а затем средний балл по совокупности оценок по положительным формам поведения и по отрицательным. По итогам второй программы наблюдения мы выявили показатель уровня культуры поведения ребенка. Программа наблюдения содержит поля с критериями и соответствующие баллы, обработка данных осуществлялась в ходе подсчитывания общей суммы баллов по всем показателям. Дается вывод об уровне культуры поведения ребенка: максимальное число баллов 33, если ребенок получает 20-33 балла – показатель высокого уровня культуры поведения; 11-19 баллов – среднего; 0-10 баллов указывают на низкий уровень овладения ребенком навыкам культурного поведения.

Результаты изучения сформированности знаний социокультурных норм поведения представлены нами в таблице 3.

Таблица 3

**Результат изучения сформированности знаний  
социокультурных норм поведения на констатирующем этапе**

Группа	Уровни знаний социокультурных норм поведения					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во Детей	%	Кол-во Детей	%	Кол-во Детей	%
Экспериментальная	2	14	4	29	8	57
Контрольная	2	14	6	43	6	43

Таким образом, результаты диагностики сформированности знаний социокультурных норм поведения показали, что 14 % детей из экспериментальной и контрольной группы имеют высокий уровень знаний социокультурных норм. Эти дети демонстрируют высокие знания и представления о социальных нормах и ценностях, принятых в окружающем обществе.

Средний уровень имеют 29 % детей из экспериментальной и 43% детей из контрольной группы. Дети имеют знания и представления о социальных нормах и ценностей, принятых в окружающем обществе, о культурных, но не всегда пользуется ими, не всегда проявляет интерес к ознакомлению с родным городом, его географией, историей и культурой, усвоением нравственных общечеловеческих ценностей.

Низкий уровень имеют 27 % детей из экспериментальной и 43 % из контрольной группы. Дети не имеют знания и представления о социальных нормах и ценностях, принятых в окружающем обществе. Не проявляют интерес к ознакомлению с родным городом, его географией, историей и культурой, усвоением нравственных общечеловеческих ценностей.

Для большей наглядности представим полученные данные по диагностики сформированности знаний социокультурных норм в диаграмме (рис. 1).



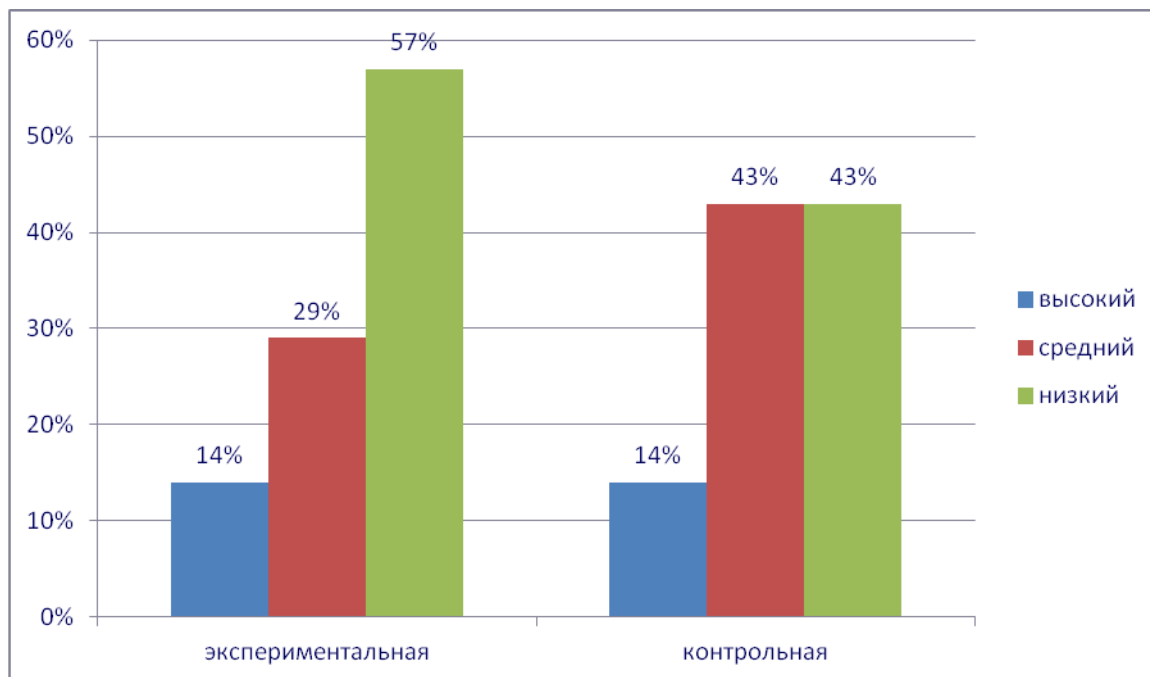


Рисунок 1 – Уровень сформированности знаний социокультурных норм поведения

Из таблицы и диаграммы мы можем сделать вывод, что для большинства детей характерны средний и низкий уровень знаний социокультурных норм поведения.

Рассмотрим результаты исследования отношения к необходимости выполнения социокультурных норм, представленные в таблице 4.

**Таблица 4**  
**Результаты изучения отношения к необходимости выполнения социокультурных норм поведения на констатирующем этапе**

Группа	Уровни отношения					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во детей	%	Кол-во Детей	%	Кол-во Детей	%
Экспериментальная	1	7	6	43	7	50
Контрольная	2	14	6	43	6	43

Результаты диагностики показали, что 7 % из экспериментальной и 14% из контрольной группы имеют высокий уровень отношения к необходимости выполнения социокультурных норм. Дети придумывали поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, с умели объяснить этот поступок с позиции нормы.

Средний уровень имеют 43% из экспериментальной и контрольной группы. Дети домысливали поступок, соответствующий общепринятой норме, но не могли аргументировать его.

Низкий уровень имеют 50 % из экспериментальной группы и 43% из контрольной группы. Дети придумывали окончание ситуации, в которой герой совершал поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

Для большей наглядности представим полученные данные в диаграмме (рис. 2).

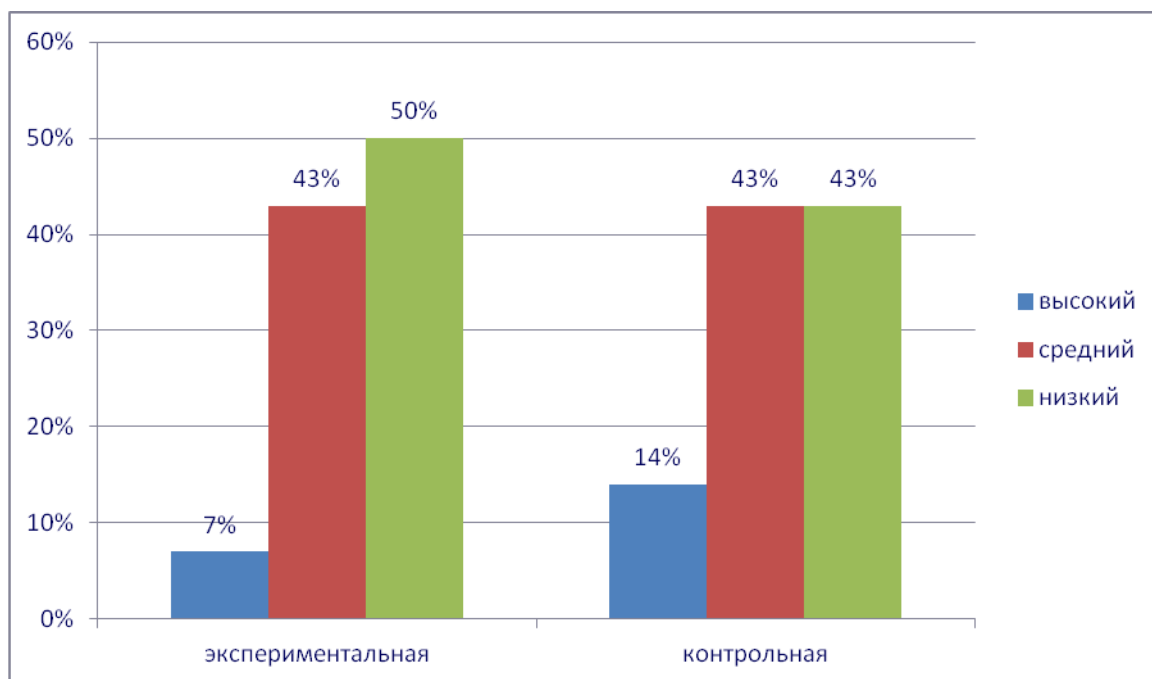


Рисунок 2 – Уровень отношения к необходимости выполнения социокультурных норм поведения

Мы видим наглядно, что ЭГ и КГ практически равны в %-х показателях по уровню отношения к необходимости выполнения

социокультурных норм поведения. Из таблицы и диаграммы мы можем сделать вывод, что для большинства детей характерны средний и низкий уровень отношения к необходимости выполнения социокультурных норм поведения

Уровни владения социокультурными формами поведения представлены в таблице 5.

**Таблица 5**

**Результаты изучения владения социальными формами поведения на констатирующем этапе**

Группа	Уровни владения социальными формами поведения					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во детей	%	Кол-во Детей	%	Кол-во детей	%
Экспериментальная	2	14	5	36	7	50
Контрольная	2	14	6	43	6	43

Результаты диагностики показали, что 14 % детей из экспериментальной и контрольной группы имеют высокий уровень владения социальными формами поведения. Дети с высоким уровнем умеют дружно, без конфликтов играть с другими детьми, сочувствует другому, когда кто-нибудь огорчен, пытаются помочь ему, утешить, пожалеть. Разрешают самостоятельно конфликты, согласовывают свои действия с действиями других, сдерживают свои негативные проявления и подчиняют свои интересы интересам других детей, принимают социальные нормы и правила поведения и следуют им.

Средний уровень владения социальными формами поведения имеют 36 % из экспериментальной группы и 43% из контрольной группы. Этих детей отличает проявление дружелюбного отношения к сверстникам, но не во всех ситуациях проявляют сочувствие другому, не всегда могут самостоятельно разрешать конфликты, согласовывают свои действия с действиями других, но не всегда сдерживают негативные проявления.

И низкий уровень имеют 50 % детей из экспериментальной и 43 % из контрольной группы. Дети с низким уровнем владения социальными формами поведения проявляют избирательное дружелюбное отношение к сверстникам, не проявляют сочувствие к другим, без помощи взрослого не могут самостоятельно разрешить конфликт, не согласовывают свои действия с действиями других, не знают социальные нормы и правила, не придерживаются их.

Для большей наглядности представим полученные данные в диаграмме (рис. 3).

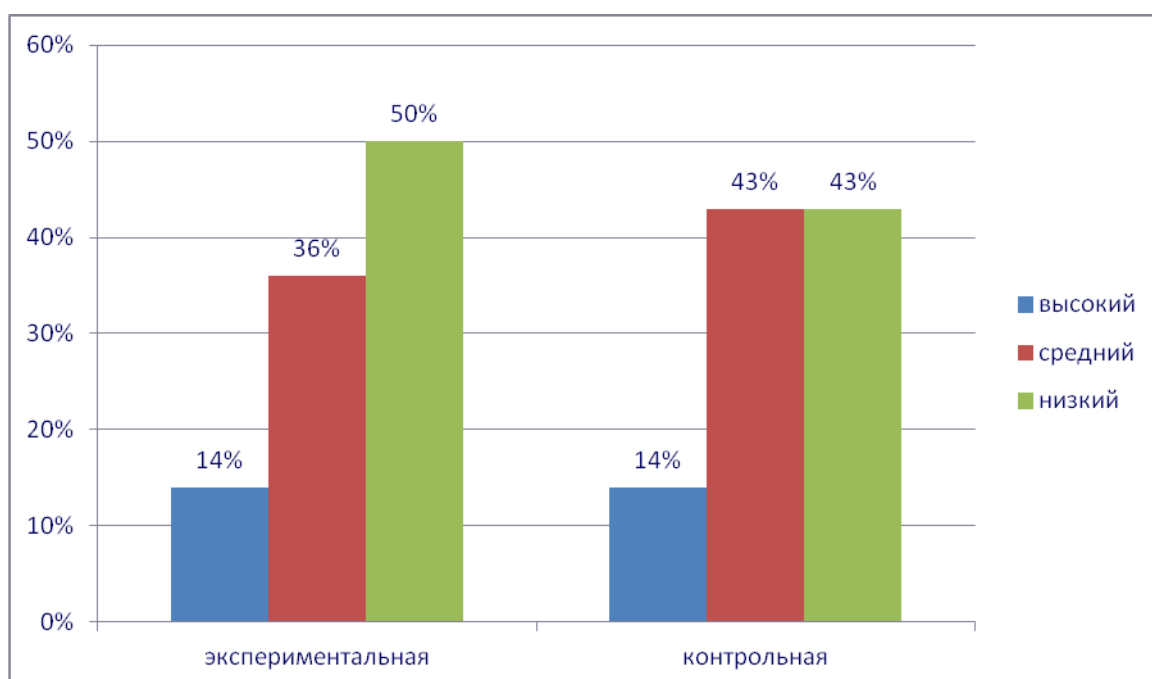


Рисунок 3 – Уровень владения социальными формами поведения

Мы видим наглядно, что ЭГ и КГ практически равны в %-х показателях по уровню владения социальными формами поведения. Из таблицы и диаграммы мы можем сделать вывод, что для большинства детей характерны средний и низкий уровень владения социальными формами поведения.

**Результаты изучения владения культурными формами поведения на констатирующем этапе**

Группа	Уровни владения культурными формами поведения					
	Высокий		Средний		Низкий	
	Кол-во детей	%	Кол-во Детей	%	Кол-во детей	%
Экспериментальная	2	14	5	36	7	50
Контрольная	2	14	6	43	6	43

Результаты диагностики показали, что 14% детей из экспериментальной и контрольной группы имеют высокий уровень культуры поведения. Этим детей отличает умение громко здороваться и прощаться обращаясь ко всем; обращаться к воспитателю и детям с просьбами, предложениями, рассказами; говорят чётко, внятно, громко; им присущ спокойный, добродушный, доверчивый тон обращений; выражают благодарность всегда и всем, самостоятельно глядя в глаза; не перебивают разговоры взрослых и других детей, спокойно разговаривают, умеют слушать других; часто предлагают помощь, доброжелательно и с готовностью и с благодарностью принимают помощь других.

Средний уровень культуры поведения имеют 36 % детей из экспериментальной и 43 % из контрольной группы.

Низкий уровень культуры поведения 50 % детей из экспериментальной и 43% из контрольной группы.

Для большей наглядности представим полученные данные в диаграмме (рис. 4).

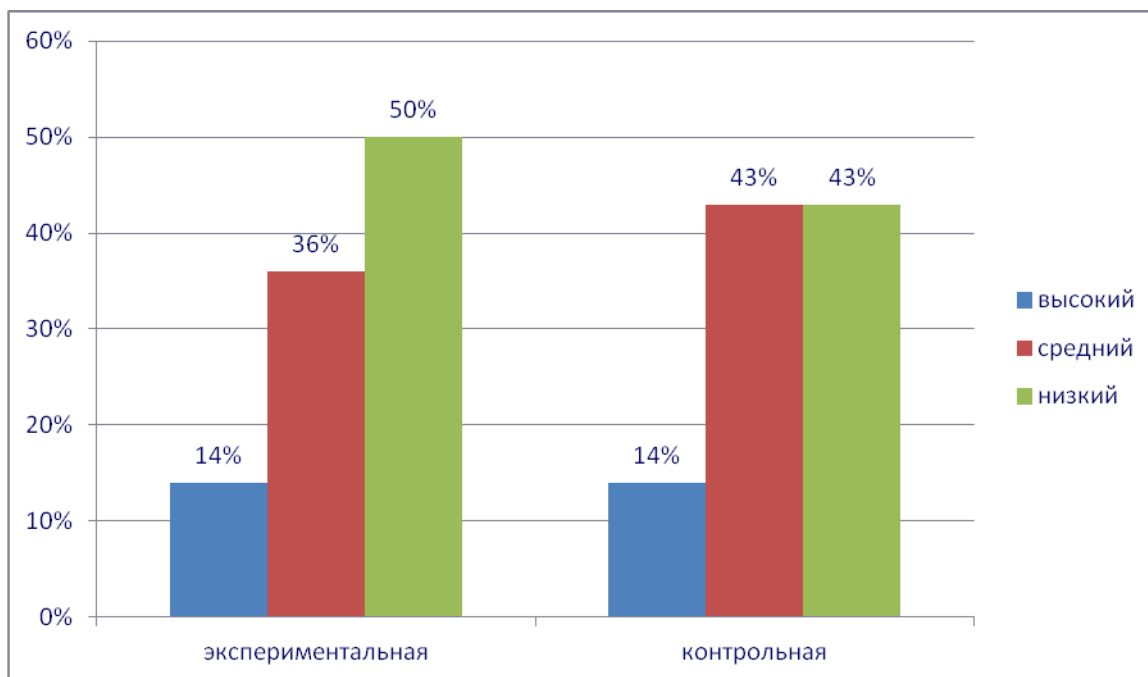


Рисунок 4 – Уровень владения культурными формами поведения

Мы видим наглядно, что ЭГ и КГ практически равны в %-х показателях по уровню владения культурными формами поведения. Из таблицы и диаграммы мы можем сделать вывод, что для большинства детей характерны средний и низкий уровень владения культурными формами поведения.

## **2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования социокультурных форм поведения детей-сирот дошкольного возраста**

На формирующем этапе мы провели работу по проверке гипотезы, уточнили этапы в проведении формирующего эксперимента, в процессе которого проводилась работа по формированию социокультурных форм поведения детей-сирот дошкольного возраста.

Перейдем к первому условию нашего исследования - организация социального театра с проигрыванием жизненных ситуаций.

Знакомясь с Федеральными Государственными требованиями трудно не заметить, какое большое значение уделяет государство социально -

личностному развитию детей. Социализация детей сегодня - это процесс, направленный на вхождение ребёнка в социокультурную среду современного общества, которое требует инициативных молодых людей, способных найти своё место в жизни, восстановить русскую духовную культуру и традиции, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и постоянному самосовершенствованию.

Социальный театр помог усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стал эффективным средством, позволяющим рассматривать различные ситуации.

Работу по социальному театру представлена в таблице 7.

**Таблица 7**

**Описание работа с детьми-сиротами дошкольного возраста в социальном театре**

Название блока	Краткое описание работы
1 блок: «Мы – дружные ребята»	Блок «Мы – дружные ребята» решает такие задачи как: Учить детей выражать свои эмоции и желания, сочувствовать и помогать другому человеку, достойно выходить из конфликтной ситуации, мириться, различать допустимое и недопустимое поведение.
2 блок: «Ритмопластика».	В старшем возрасте ребенок, с опорой на поддержку взрослого, может решать, как ему поступить, предполагая последствия собственных действий. Огромное значение для развития навыков сотрудничества является умение детей уважительно и неконфликтно выражать собственные мысли и желания, не ущемляя при этом достоинство и интересы другой стороны. В тесном контакте с музыкальным руководителем мы решаем следующие задачи: развивать актерские и имитационные способности, пантомимические навыки, исполнительские умения, воспитывать доброжелательные партнерские отношения.
3 блок: «Культура и техника речи».	Задачи по блоку «Культура и техника речи» мы реализуем совместно с логопедом: Помочь детям сформировать четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, ударение, силу голоса, темп речи). Для решения этих задач используются речевые игры, диалогические стихи, артикуляционная гимнастика, скороговорки, стихотворения, потешки. В соответствии с темой также идет знакомство с «Основами театральной культуры».
4 блок: «Основы театральной	Этот блок определяет ряд задач: приобщать детей к театральной культуре, знакомить с видами, устройством театра, правилами

культуры».	поведения в театре. Знакомство с материалом носит практический характер, т.е. проходит во время игр, работы над пьесой, посещения спектаклей, просмотра видеозаписей спектаклей.
5 блок: «Работа над спектаклем».	Таким образом, на основе знаний и умений, мы подходим к блоку «Работа над спектаклем», где решаем такие задачи, как: создать условия для развития творческой активности детей при подготовке спектакля, развивать знания и умения в овладении той или иной ролью.

Таким образом, стоит отметить, что от того, какие нравственные ценности будут сформированы сегодня, зависят личные особенности каждого из них и общества в целом.

Перейдем к нашему следующему условию – проведение этических бесед.

Этическая беседа является формой ознакомления детей с моральными нормами. Этическое развитие дошкольника связано с развитием его морального сознания. Этической беседа называется потому, что ее предметом чаще всего становятся нравственные, моральные, этические проблемы.

Нами был разработан перспективный план этических бесед, который представлен в таблице 8.

**Таблица 8**

**Перспективный план этических бесед**

Срок проведения	Тема беседы	Задачи беседы	Работа вне занятия
Апрель 2017 г.	«Давайте познакомимся»	Закреплять знания детей правил знакомства; умение использовать в речи слова, которые помогают при знакомстве.	Чтение сказки Г.Остера “Будем знакомы”  Беседа “Может ли знакомый стать другом?”  Социальный театр «Будем знакомы»
Июнь 2017 г.	«Что такое этикет?»	Познакомить детей с понятием этикет.  Способствовать	Чтение рассказа С. Я. Маршака “Ежели вы вежливы”.



		<p>формированию навыков использования в речи вежливых слов и выражений, поддерживать желание детей соблюдать этикет и быть приятным для окружающих.</p>	<p>Сочинение сказки об этикете. Проблемные ситуации для социального театра: “Как принимать подарки”, “Я прошу разрешение пройти к выходу в автобусе”.</p>
Август 2017 г.	Зачем быть вежливым?	<p>Объяснить детям, что вежливость помогает человеку налаживать контакты с собеседником. Вежливым нужно быть всегда. Вежливость должна быть искренней.</p>	<p>Д/игра “Пожалуйста” Д/игра “Вежливый ручеек” .</p> <p>Чтение и рассматривание книги С.А. Насонкиной “Уроки этикета” глава “Кто придумал этикет”.</p>
Октябрь 2017 г.	Волшебные слова.	<p>Продолжать работу по формированию у детей стремления использовать в речи добрые и “волшебные” слова. Развивать умение решать некоторые этические задачи. Объяснить, что такое интересный разговор. Воспитывать в детях внимательное,</p>	<p>Чтение рассказа В. Осеевой “Волшебное слово”. Нарисовать портрет “доброго, вежливого человека”. Чтение и рассматривание книги С.А. Насонкиной “Уроки этикета” глава “Добрые слова”. Социальный театр: «живем без добрых слов»</p>

		доброжелательное отношение к окружающим, умение видеть хорошие качества своих близких.	
Декабрь 2017 г.	Вежливая улица.	<p>Дать представление о том, что соблюдение правил дорожного движения, это тоже проявление культуры и вежливости.</p> <p>Продолжать формировать у детей навыки поведения на улице.</p>	<p>Беседа “Знай и выполняй правила дорожного движения”</p> <p>Развлечение “Путешествие в страну дорожных знаков”</p> <p>Кукольный театр “Уважайте светофор”</p> <p>Коллективный труд: изготовление макета “Улица города”.</p> <p>Социальный театр: «Я главный на дороге»</p>
Февраль 2018 г.	В гости на день рождения.	<p>Дать детям представления о правилах поведения в гостях, культуре преподнесения подарка.</p> <p>Закрепить знания о сервировке стола, умение культурно вести себя за столом, пользоваться столовыми приборами.</p>	<p>Д/и “Накрой стол для угощения”</p> <p>Чтение и рассматривание книги С.А. Насонкиной (Чтение худ.лит.)</p> <p>“Уроки этикета” глава “Ура! Гости!”</p>

Апрель 2018 г.	Путешествие в кинотеатр.	Уточнить и систематизировать знания детей о правилах этикета, внешний вид и поведение в коллективе, поведение в транспорте, театральный этикет. Посредством игры закреплять в речи вежливые слова, подбирать их в соответствии с ситуацией. Формировать навыки культурного поведения, этически грамотного поведения	Сюжетно-ролевая игра “Театр” Заучивание частушек о вежливых словах. Развлечение “Город вежливости”
----------------	--------------------------	---	---

Перейдем к третьему условию – расширение социокультурной среды.

Расширение социокультурного пространства мы обозначили взаимодействием в трех направлениях: «Центр помощи детям – Школа», «Центр помощи детям – Краеведческий музей», «Центр помощи детям – Музыкальная школа». Изучение опыта организаций взаимодействия социокультурных институтов позволило нам выделить общие характеристики взаимодействия по этим направлениям:

– наличие у них воспитательного потенциала, обусловленного функциями институтов, их задачами, которые они в себе несут, и позволяющего использовать их в решении общих задач воспитания;

– ориентация на взаимодействие, основанная на принципах дополнительности и партнерства и способствующая интеграции их воспитательного потенциала;

– единая схема построения моделей, включающая в себя структуру, содержание и субъектов взаимодействия;

– изменения, происходящие в содержании, структуре взаимодействия и в позициях его участников по мере развития самого взаимодействия.

Характеристика взаимодействия центра помощи детям с образовательными и культурными организациями представлена в таблице 9.

Таблица 9

**Характеристика взаимодействия центра помощи детям с образовательными и культурными организациями**

Направление взаимодействия	Цель взаимодействия	Задачи взаимодействия	Содержание работы
«ЦПД Школа» -	Формирование эффективной системы обучения и воспитания, направленной на полноценное личностное развитие детей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание оптимальных условий для интегрированного образования детей-сирот в школе.</li> <li>2. Использование новых образовательных технологий.</li> <li>3. Внедрение в практику работы школы и центра помощи детям здоровьесберегающих педагогических технологий.</li> </ol>	Педагогические советы, Экскурсии детей-дошкольников в школу. Участие в торжественных линейках Выступления с концертами. Совместные спартакиады.
«ЦПД краеведческий музей –	Формирование основ художественного мышления, мировидения, эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие потребности в художественном творчестве;</li> <li>2. Обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;</li> <li>3. Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитание у детей</li> </ol>	Посещение выставок Мастер-классы для дошкольников Занятия

		уважение, эмоционально-ценностное отношение к искусству как общественно признанному делу;	
«ЦПД – музыкальная школа	Цель: Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике в живом высокохудожественном исполнении, способствующее их музыкальному и общекультурному развитию.	1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. 2. Обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности. 3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.	Концерт учащихся музыкальной школы в центре помощи детям Экскурсии в музыкальную школу

В результате реализации работы были отмечены, детально охарактеризованы и проанализированы следующие изменения:

– в позиции детей: расширяются возможности участия в разных видах деятельности, связях и взаимоотношениях участников взаимодействия, в основе которых лежит сотворчество детей друг с другом и со взрослыми; создание дополнительных возможностей для стимулирования активной позиции детей;

– в позиции социальных педагогов и воспитателей: отмечено, что приобретаемый ими в ходе взаимодействия опыт ориентирует их на инновационный характер деятельности, создает условия и открывает широкие возможности не только для использования среды, но и для ее преобразования, значительно повышает воспитательный потенциал обучения за счет расширения рамок различных видов деятельности.

В качестве результатов, которые мы получили, можно отметить следующее:

- создание системы взаимодействия детского дома с учреждениями социума на основе договоров и совместных планов;
- становление уровня социальной компетенции участников образовательного процесса, направленных на активное освоение мира;
- повышение общекультурного уровня, формирование позитивной самооценки, коммуникативных, творческих навыков, личностных качеств детей, педагогов;
- рост психологического благополучия и здоровья воспитанников образовательного процесса, основанных на творческом взаимодействии с социальными институтами;
- системное повышение мотивационной готовности всех субъектов образовательного процесса к изменению содержания работы по формированию эмоционально чувственного восприятия окружающего мира в рамках сотрудничества, равенства и партнерства в отношениях ребенка и взрослого, социальных институтов;
- обеспечение информационной осведомленности социальных институтов о деятельности детского дома.

Мы считаем, что данная форма работы способствует более эффективному взаимодействию всех участников, а также сплочению детско-взрослого сообщества, в результате чего у детей развиваются эмоционально-нравственные качества, формируются морально-этические нормы поведения, позитивные нормы поведения, позитивные взаимоотношения с окружающими.

Необходимо отметить, что взаимодействие социальных институтов как эффективный способ оказания помощи детям в их социализации и ориентации его на постижение основных ценностей отечественной культуры, является основой гармонично развитой личности.

Мы согласны с исследователями, которые утверждают, что конструктивное, взаимовыгодное взаимодействие институтов государства, общества и образования создаёт условия для заинтересованности каждой

из сторон, ведь так гораздо эффективнее можно достичь свои цели, чем в одиночку. Еще раз хотелось бы подчеркнуть, что такое взаимодействие имеет большой потенциал, значительные перспективы и способно оптимизировать сферу детского дома, помочь ему стать более современным, продуктивным, готовым к ответам на социальные вызовы.

### **2. 3. Анализ результатов исследования**

Цель итогового этапа – анализ социокультурных форм поведения детей-сирот контрольной и экспериментальной групп.

На итоговом этапе экспериментальной работы мы выделили основные задачи:

1. проведение итогового среза;
2. обработка, математический анализ и систематизация результатов;
3. выявление динамики;
4. формулировка выводов.

В соответствии с поставленными задачами нами был проведен итоговый срез во всех группах по всем критериям. Нас интересовало, насколько изменился уровень социокультурных форм поведения. Анализ проводился при помощи методик, использованных на констатирующем этапе.

Полученные результаты тестирования, определяющие уровень сформированности социокультурных форм поведения детей-сирот дошкольного возраста представлены далее. Обратимся к таблице 10.

**Результат изучения сформированности знаний социокультурных норм поведения на констатирующем и контрольном этапах**

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный Этап
Высокий	14	57	14	14
Средний	29	29	43	43
Низкий	57	14	43	43

Таким образом, результаты диагностики сформированности знаний социокультурных норм поведения на контрольном этапе показали, что 57 % детей из экспериментальной и 14 % контрольной группы имеют высокий уровень знаний социокультурных норм. Эти дети демонстрируют высокие знания и представления о социальных нормах и ценностях, принятых в окружающем обществе.

Средний уровень имеют 29 % детей из экспериментальной и 43% детей из контрольной группы. Дети имеют знания и представления о социальных нормах и ценностей, принятых в окружающем обществе, о культурных, но не всегда пользуется ими, не всегда проявляет интерес к ознакомлению с родным городом, его географией, историей и культурой, усвоением нравственных общечеловеческих ценностей.

Низкий уровень имеют 14 % детей из экспериментальной и 43 % из контрольной группы. Дети не имеют знания и представления о социальных нормах и ценностях, принятых в окружающем обществе. Не проявляют интерес к ознакомлению с родным городом, его географией, историей и культурой, усвоением нравственных общечеловеческих ценностей.

Для большей наглядности представим итоговые данные по диагностики сформированности знаний социокультурных норм поведения в диаграмме (рис. 5 ).



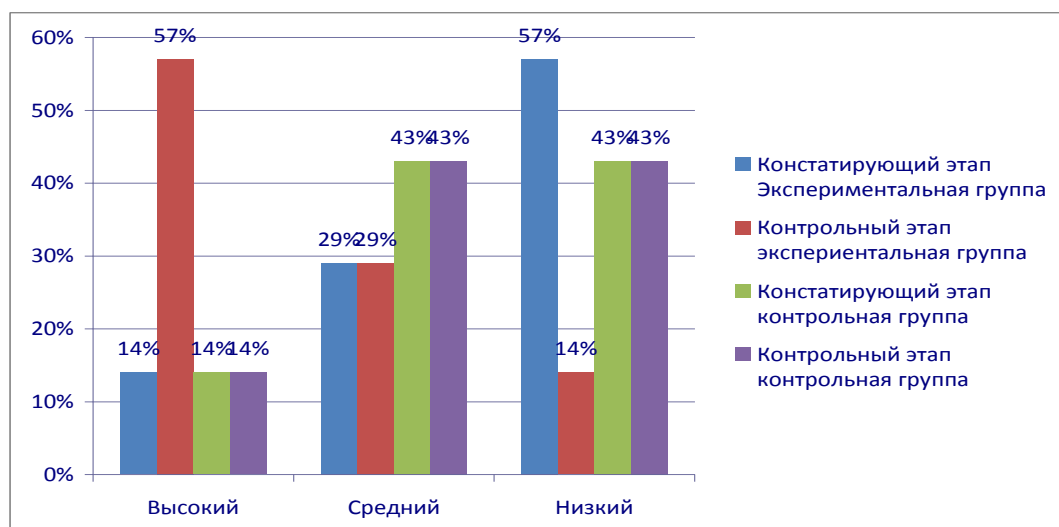


Рисунок 5 - Уровни сформированности знаний социокультурных норм поведения на констатирующем и контрольном этапах, в %

Мы видим наглядно, что в ЭГ высокий уровень сформированности знаний социокультурных норм имеют 57 % детей, на среднем уровне 29 %, на низком 14 %. В КГ процентное соотношение осталось прежним, как и на констатирующем этапе эксперимента.

Для анализа динамики уровня сформированности знаний социокультурных норм у участников эксперимента проводилась математическая обработка данных с использованием Т-критерием Вилкоксона, который позволил оценить выраженность и значимость различий в изучаемых показателях в экспериментальной группе на разных этапах исследования.

Сформулируем рабочие гипотезы.

H0 – интенсивность сдвигов в знаниях социокультурных норм поведения детей-сирот дошкольного возраста в направлении ее увеличения не превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

H1 – интенсивность сдвигов в знаниях социокультурных норм поведения детей-сирот дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

После вычисления Т–критерия мы получили следующие данные представленные в таблице 11.

Таблица 11

**Анализ динамики уровня знаний социокультурных норм поведения в экспериментальной группе во время проведения эксперимента**

№	«До» $t_{до}$	«После» $t_{после}$	Сдвиг ( $t_{до}-t_{после}$ )	Абсолютное значение разности	Ранговый номер сдвига
1	6	4	<b>-2</b>	2	<b>4.5</b>
2	16	18	2	2	4.5
3	8	9	1	1	1.5
4	19	18	<b>-1</b>	1	<b>1.5</b>
5	7	10	3	3	8.5
6	15	18	3	3	8.5
7	6	9	3	3	8.5
8	8	17	9	9	13.5
9	20	17	<b>-3</b>	3	<b>8.5</b>
10	12	20	8	8	12
11	3	5	2	2	4.5
12	7	9	2	2	4.5
13	10	17	7	7	11
14	8	17	9	9	13.5
Сумма рангов нетипичных сдвигов					14,5

Результат:  $T_{Эмп} = 14,5$  ( $T_{кр}$  при  $p \leq 0,05 = 25$ ;  $T_{кр}$  при  $p \leq 0,01 = 15$ )

Нарисуем ось значимости по результатам математической статистики по T-критерию Вилкоксона (рис. 6).

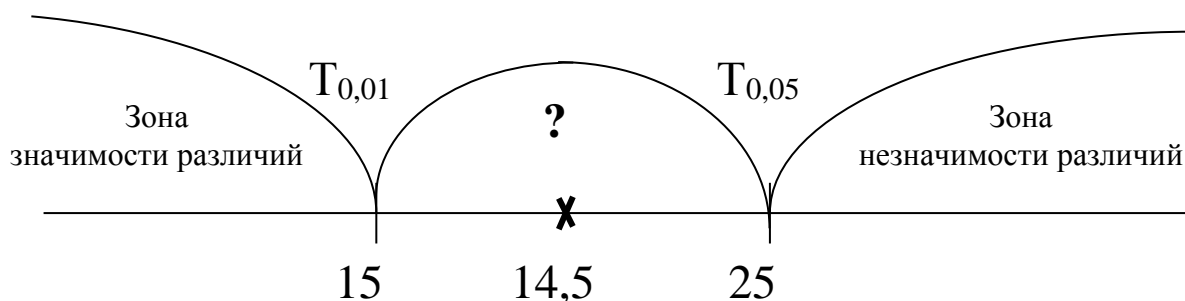


Рисунок 6 – Ось значимости по результатам математической статистики по T-критерию Вилкоксона

Наглядно видно, что полученное эмпирическое значение  $T_{\text{эмп}}$  находится в зоне значимости. Так как эмпирическое значение  $T$  попадает в зону значимости:  $T_{\text{эмп}} \leq T_{\text{кр}}$  при  $p \leq 0,01$ , то принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов в знаниях социокультурных норм поведения детей-сирот дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

Таблица 12

**Результат изучения отношения необходимости выполнения социокультурных норм поведения на констатирующем и контрольном этапах**

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный Этап
Высокий	7	21	14	14
Средний	43	65	43	14
Низкий	50	14	43	43

Результаты диагностики на контрольном этапе показали, что 21 % из экспериментальной и 14% из контрольной группы имеют высокий уровень отношения к необходимости выполнения социокультурных норм. Дети придумывали поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, смогли объяснить этот поступок с позиции нормы.

Средний уровень имеют 65% из экспериментальной и 43 % из контрольной группы. Дети домысливали поступок, соответствующий общепринятой норме, но не могли аргументировать его.

Низкий уровень имеют 14 % из экспериментальной группы и 43% из контрольной группы. Дети придумывали окончание ситуации, в которой герой совершал поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

Для большей наглядности представим итоговые данные по диагностике изучения отношения необходимости выполнения социокультурных норм поведения в диаграмме (рис. 7).

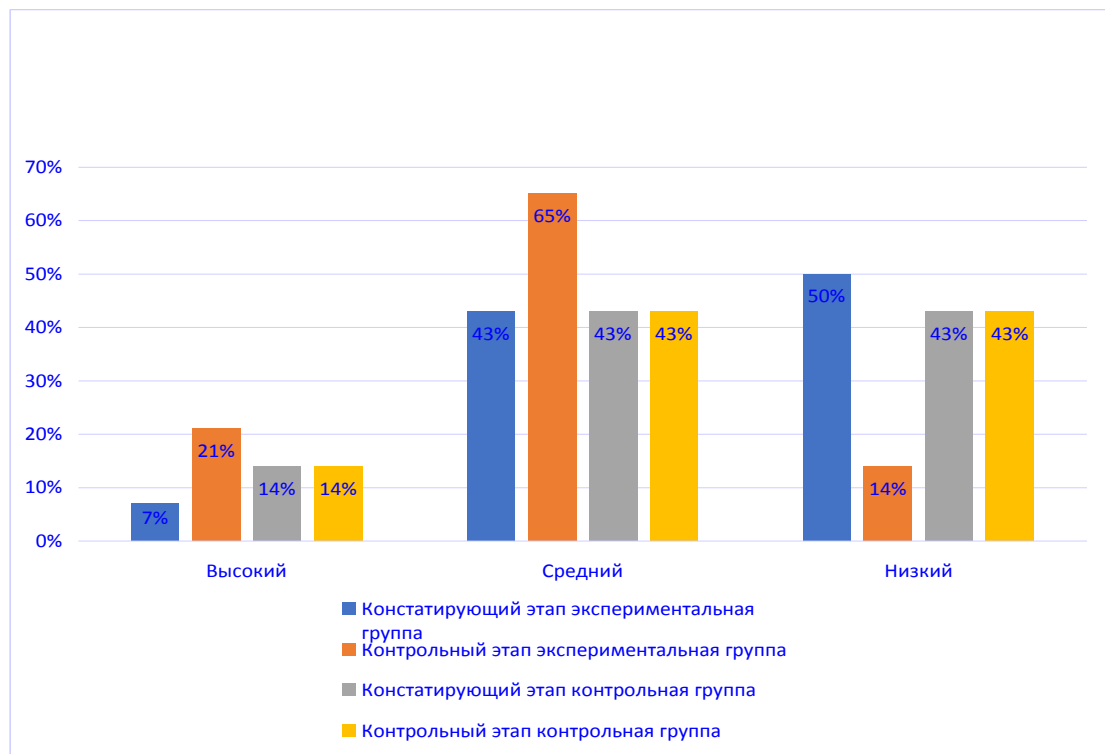


Рисунок 7 – изучения отношения необходимости выполнения социокультурных норм поведения на констатирующем и контрольном этапах, в %

Мы видим наглядно, что в ЭГ высокий уровень отношения к необходимости выполнения социокультурных норм имеют 21 % детей, на среднем уровне 65 %, на низком 14 %. В КГ процентное соотношение осталось прежним, как и на констатирующем этапе эксперимента.

Для анализа динамики уровня отношения необходимости выполнения социокультурных норм поведения у участников эксперимента проводилась математическая обработка данных с использованием Т-критерием Вилкоксона, который позволил оценить выраженность и значимость различий в изучаемых показателях в экспериментальной группе на разных этапах исследования.

Сформулируем рабочие гипотезы.

H0 – интенсивность сдвигов в отношении необходимости выполнения социокультурных норм поведения детей-сирот дошкольного возраста в направлении ее увеличения не превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

H1 – интенсивность сдвигов в отношении необходимости выполнения социокультурных норм поведения детей-сирот дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

После вычисления T–критерия мы получили следующие данные представленные в таблице 13.

Таблица 13

**Анализ динамики уровня отношения к необходимости выполнения социокультурных норм в экспериментальной группе во время проведения эксперимента**

№	«До» $t_{до}$	«После» $t_{после}$	Сдвиг ( $t_{до}-t_{после}$ )	Абсолютное значение разности	Ранговый номер сдвига
1	2	6	4	4	11.5
2	10	15	5	5	13
3	6	10	4	4	11.5
4	18	18	0	0	1
5	6	8	2	2	5
6	17	18	1	1	2.5
7	8	11	3	3	8.5
8	6	9	3	3	8.5
9	16	18	2	2	5
10	14	17	3	3	8.5
11	7	6	<b>-1</b>	1	<b>2.5</b>
12	6	9	3	3	8.5
13	10	16	6	6	14
14	15	17	2	2	5
Сумма рангов нетипичных сдвигов					2,5

Результат:  $T_{Эмп} = 2,5$  ( $T_{кр}$  при  $p \leq 0,05 = 25$ ;  $T_{кр}$  при  $p \leq 0,01 = 15$ )

Нарисуем ось значимости по результатам математической статистики по T-критерию Вилкоксона (рис. 8).

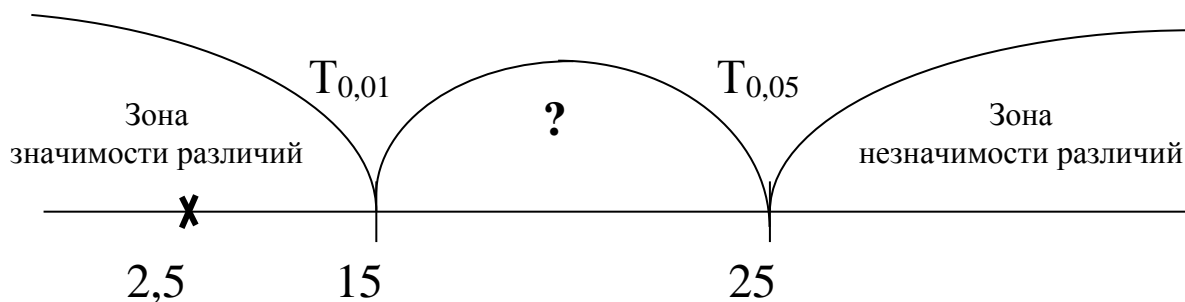


Рисунок 8 – Ось значимости по результатам математической статистики по T-критерию Вилкоксона

Наглядно видно, что полученное эмпирическое значение  $T_{\text{эмп}}$  находится в зоне значимости. Так как эмпирическое значение T попадает в зону значимости:  $T_{\text{эмп}} \leq T_{\text{кр}}$  при  $p \leq 0,01$ , то принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов отношения к необходимости выполнения социокультурных норм поведения в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

**Таблица 14**

**Результаты изучения владения социальными формами поведения на констатирующем и контрольном этапах**

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный Этап
Высокий	14	29	14	14
Средний	36	57	43	43
Низкий	50	14	43	43

Результаты диагностики на контрольном этапе показали, что 29 % детей из экспериментальной и 14 % детей из контрольной группы имеют высокий уровень владения социальными формами поведения. Дети с высоким уровнем умеют дружно, без конфликтов играть с другими детьми, сочувствует другому, когда кто-нибудь огорчен, пытаются помочь ему, утешить, пожалеть. Разрешают самостоятельно конфликты, согласовывают

свои действия с действиями других, сдерживают свои негативные проявления и подчиняют свои интересы интересам других детей, принимают социальные нормы и правила поведения и следуют им.

Средний уровень владения социальными формами поведения имеют 57 % из экспериментальной группы и 43% из контрольной группы. Этих детей отличает проявление дружелюбного отношения к сверстникам, но не во всех ситуациях проявляют сочувствие другому, не всегда могут самостоятельно разрешать конфликты, согласовывают свои действия с действиями других, но не всегда сдерживают негативные проявления.

И низкий уровень имеют 14 % детей из экспериментальной и 43 % из контрольной группы. Дети с низким уровнем владения социальными формами поведения проявляют избирательное дружелюбное отношение к сверстникам, не проявляют сочувствие к другим, без помощи взрослого не могут самостоятельно разрешить конфликт, не согласовывают свои действия с действиями других, не знают социальные нормы и правила, не придерживаются их.

Для большей наглядности представим итоговые данные по диагностике изучения владения социальными формами поведения в диаграмме (рис. 9).

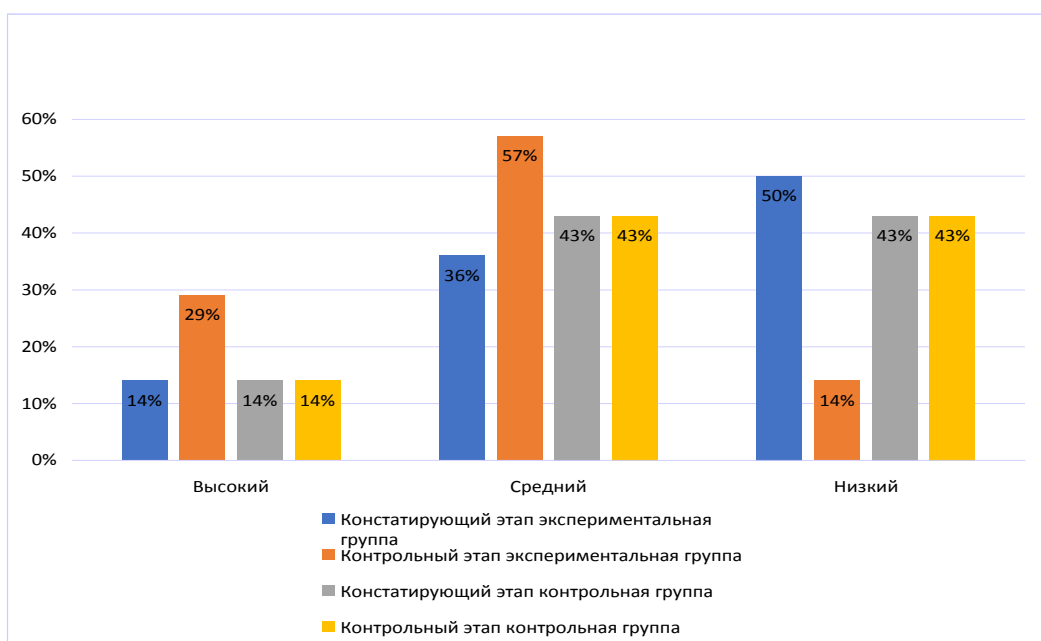


Рисунок 9 – изучения владения социальными формами поведения на констатирующем и контрольном этапах, в %

Мы видим наглядно, что в ЭГ высокий уровень владения социальными формами поведения имеют 29 % детей, на среднем уровне 57 %, на низком 14 %. В КГ процентное соотношение осталось прежним, как и на констатирующем этапе эксперимента.

**Таблица 15**

**Результаты изучения владения культурными формами поведения на констатирующем и контрольном этапах**

Группа Уровни	Экспериментальная		Контрольная	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный Этап
Высокий	14	29	14	14
Средний	36	50	43	43
Низкий	50	21	43	43

Результаты диагностики на контрольном этапе показали, что 29% детей из экспериментальной группы и 14 % из контрольной группы имеют высокий уровень владения культурными формами поведения. Этим детей отличает умение громко здороваться и прощаться, обращаясь ко всем; обращаться к воспитателю и детям с просьбами, предложениями, рассказами; говорят чётко, внятно, громко; им присущ спокойный, добродушный, доверчивый тон обращений; выражают благодарность всегда и всем, самостоятельно глядя в глаза; не перебивают разговоры взрослых и других детей, спокойно разговаривают, умеют слушать других; часто предлагают помощь, доброжелательно и с готовностью и с благодарностью принимают помощь других.

Средний уровень владения культурными формами поведения имеют 50 % детей из экспериментальной и 43 % детей из контрольной группы.



Низкий уровень владения культурными формами поведения имеют 21 % детей из экспериментальной группы и 43 % детей из контрольной группы.

Для большей наглядности представим итоговые данные по диагностике изучения владения культурными формами поведения в диаграмме (рис. 10).

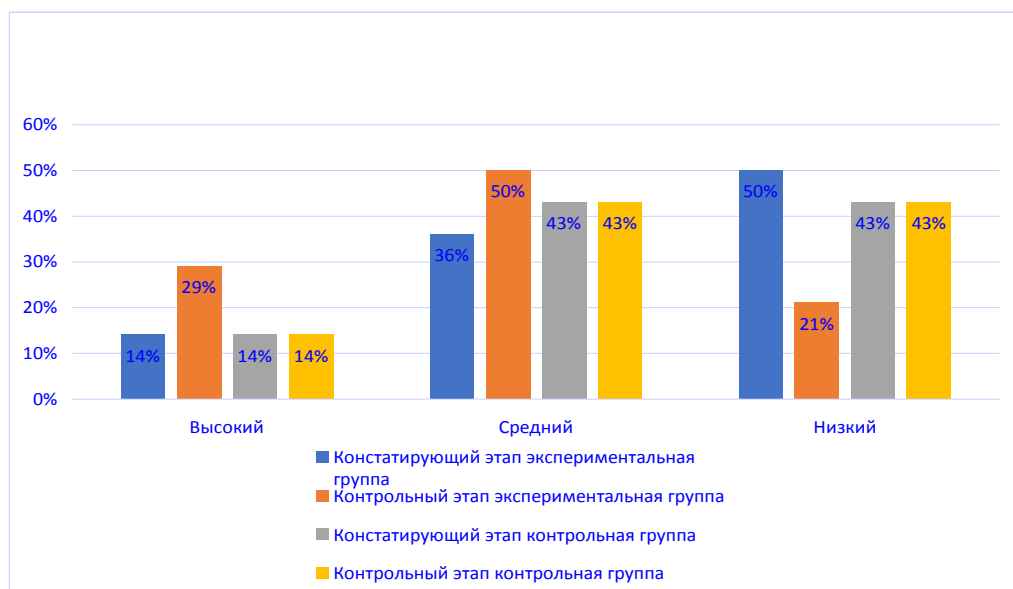


Рисунок 10 – изучения владения культурными формами поведения на констатирующем и контрольном этапах, в %

Мы видим наглядно, что в ЭГ высокий уровень владения культурными формами поведения имеют 29 % детей, на среднем уровне 50 %, на низком 21 %. В КГ процентное соотношение осталось прежним, как и на констатирующем этапе эксперимента.

Для анализа динамики уровня владения социокультурными формами поведения у участников эксперимента проводилась математическая обработка данных с использованием Т-критерием Вилкоксона, который позволил оценить выраженность и значимость различий в изучаемых показателях в экспериментальной группе на разных этапах исследования.

Сформулируем рабочие гипотезы.

Н<sub>0</sub> – интенсивность сдвигов в уровне владения социокультурными формами поведения детей-сирот дошкольного возраста в направлении ее

увеличения не превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

$H_1$  – интенсивность сдвигов в уровне владения социокультурными формами поведения детей-сирот дошкольного возраста в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

После вычисления  $T$ -критерия мы получили следующие данные представленные в таблице 16.

**Таблица 16**

**Анализ динамики уровня владения социокультурными формами поведения в экспериментальной группе во время проведения эксперимента**

№	«До» $t_{до}$	«После» $t_{после}$	Сдвиг ( $t_{до}-t_{после}$ )	Абсолютное значение разности	Ранговый номер сдвига
1	8	6	<b>-2</b>	2	<b>5.5</b>
2	18	21	3	3	9.5
3	5	7	2	2	5.5
4	20	23	3	3	9.5
5	7	11	4	4	12.5
6	17	21	4	4	12.5
7	10	11	1	1	2
8	8	13	5	5	14
9	32	30	<b>-2</b>	2	<b>5.5</b>
10	11	14	3	3	9.5
11	8	9	1	1	2
12	9	12	3	3	9.5
13	18	19	1	1	2
14	16	18	2	2	5.5
Сумма рангов нетипичных сдвигов					11

Результат:  $T_{Эмп} = 11$  ( $T_{кр}$  при  $p \leq 0,05 = 25$ ;  $T_{кр}$  при  $p \leq 0,01 = 15$ )

Нарисуем ось значимости по результатам математической статистики по  $T$ -критерию Вилкоксона (рис. 11).

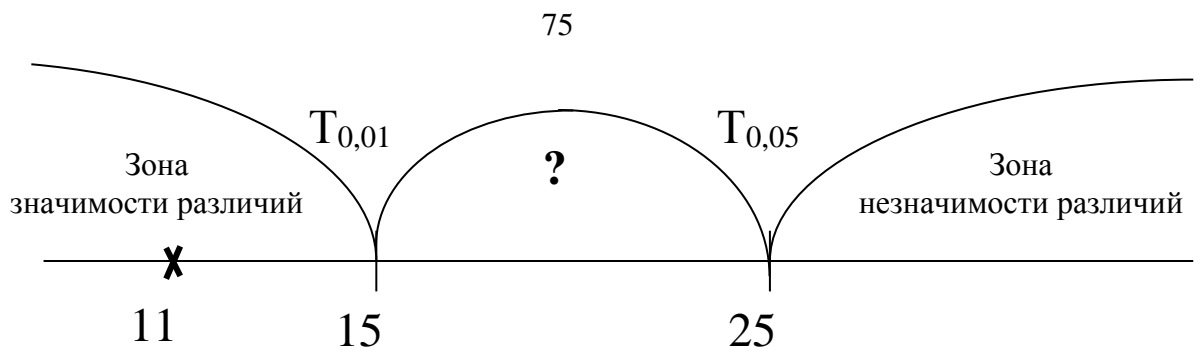


Рисунок 11 – Ось значимости по результатам математической статистики по T-критерию Вилкоксона

Наглядно видно, что полученное эмпирическое значение  $T_{\text{эмп}}$  находится в зоне значимости. Так как эмпирическое значение  $T$  попадает в зону значимости:  $T_{\text{эмп}} \leq T_{\text{кр}}$  при  $p \leq 0,01$ , то принимается альтернативная гипотеза: интенсивность сдвигов владения социокультурными формами поведения в направлении ее увеличения превосходит интенсивность сдвигов в направлении ее уменьшения.

Таким образом, на итоговом этапе нами проведена повторная диагностика экспериментальной группы, сделан сравнительный анализ, произведен математический расчет по T-критерию Вилкоксона, позволивший проверить эффективность разработанных психолого-педагогических условий формирования социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста. Контрольный этап опытно-экспериментальной работы показал, что количество детей-сирот с высоким и средним уровнем социокультурных форм поведения увеличилось после внедрения психолого-педагогических условий

На основе проведенного анализа можно сделать вывод о том, что проведенная работа на формирующем этапе была эффективной и способствовала формированию социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста.

### **Выводы по второй главе**

Целью опытно-экспериментальной работы являлась проверка выбранных нами психолого-педагогических условий формирования

социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста, оценка их результативности и эффективности

Нами были выделены уровни оценки формирования социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста – высокий, средний, низкий по следующим показателям: уровень сформированности знаний социокультурных норм поведения, коммуникативной и социальной активности, с помощью диагностических методик. Констатирующий этап эксперимента показал недостаточный уровень социокультурного развития детей дошкольного возраста, что потребовало внедрению психолого-педагогических условий.

На формирующем этапе была проведена работа по организации социального театра который включал в себя проигрывание жизненных ситуаций для осмысления и разбора правильности или неправильности действий героев; проводились занятия в форме этических бесед и взаимодействие воспитанников и педагогов центра помощи с другими образовательными и культурными организациями. Были организованы разнообразные виды деятельности: игровая, трудовая, художественная, театральная и т.д.

Результаты, полученные на контрольном этапе эксперимента, продемонстрировали, что в экспериментальной группе увеличилось количество детей, имеющих высокий и средний уровни сформированности социокультурных форм поведения. У детей сформировались предпосылки социальной активности, дети научились оказывать безвозмездную помощь окружающим и получать от этого удовольствие. Были сформированы такие общественно-важные ценности как дружба, семья, бережное отношение к окружающим. Были закреплены социальные нормы и правила, такие как взаимоотношения со взрослыми и сверстниками, подчинение своих интересов интересам других, готовность прийти на помощь нуждающимся в ней, положительное отношение к труду и т.д.

Таким образом, выявленные нами психолого-педагогические условия обеспечивают эффективность формирования социокультурных форм поведения у детей- сирот дошкольного возраста.

## Заключение

В исследовании раскрылся вопрос формирования социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста. Актуальность проблемы доказана на социально-педагогическом, научно-теоретическом и научно-методическом уровнях. ФГОС ДО определяет ведущие задачи образования такие как, приобщение молодого поколения к социокультурным нормам, традициям, общества и государства; формирование представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира; а современная воспитательная система специальных учреждений, где проживают дети-сироты, не достаточно эффективна с точки зрения создания условий для полноценного формирования социокультурных форм поведения.

В ходе исследования решая первую задачу, мы изучили психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования социокультурных форм поведения. Мы выяснили, что проблемой социокультурного развития детей дошкольного возраста в отечественной науке занимались: С.А. Андреева, Н.Я. Большунова, Л.С. Выготский, Федоскина О.В., Фельдштейн Д.И., Чижова К.И., Эльконин Д.Б., Л.В. Коломийченко, О.В. Солодянкина и др., в зарубежной науке вопросами социокультурного развития занимались: С. Френе, Р. Оуэн, Э. Гидденс и др. Выявили особенности социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей дошкольного возраста данной проблемой занимались отечественные ученые: В.С. Мухина, М.И. Лисина, И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, А.Н. Толстых и другие. Так же нами были рассмотрены различные возможные психолого-педагогические условия формирования социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста. Мы конкретизировали понятие «социокультурные формы поведения детей-сирот». Под социокультурными формами поведения детей-сирот мы понимаем совокупность действий и форм поведения ребенка,

реализующих внутренние побуждения и установки, которые обусловлены социальными и культурными факторами социальной действительности.

Решая вторую задачу мы изучили сформированность социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста по критериям: знания социокультурных норм; отношения детей к необходимости выполнения социокультурных норм; владения социокультурными формами поведения. При помощи диагностических методик: беседа по картинкам; «Неоконченные ситуации» разработанной А.М. Щетининой и Л.В. Кирс; шкала оценок сформированности социальных форм поведения ребенка (по результатам наблюдения) разработанной А.М. Щетининой и Л.В. Кирс; программа наблюдения за культурой поведения ребенка разработанной А.М. Щетининой. Мы наглядно выявили, что экспериментальная и контрольная группа на констатирующем этапе имели практически равны в %-х показателях по критериально-уровневой шкале сформированности социокультурных форм поведения. Из таблиц и диаграмм мы сделали вывод, что для большинства детей-сирот характерны средний и низкий уровень сформированности социокультурных форм поведения.

Решая третью задачу нами были апробированы психолого-педагогические условия по формированию социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста:

- организация социального театра с проигрыванием жизненных ситуаций;
- проведение этических бесед;
- расширение социокультурного пространства.

Нами был организован социальный театр который в ключал в себя 5 блоков работы с детьми и главной целью которого было проигрывание жизненных ситуаций и дальнейшее их обсуждение о правильности действий главных героев. Так же мы проводили этические беседы на формирование социокультурных форм поведения у детей-сирот, которые

являлись формой ознакомления детей с моральными нормами, развитием их морального сознания, вне занятий каждая тема была подкреплена непосредственно образовательной деятельностью с детьми. Расширение социокультурного пространства позволило нам взаимодействовать с другими образовательными и культурными организациями, что способствовало расширению возможности участия в разных видах деятельности детям-сиротам, благоприятствовало созданию новых связей и взаимоотношений участников, в основе которых лежали сотворчество детей друг с другом и со взрослыми; создание дополнительных возможностей для стимулирования активной позиции детей.

Решая четвертую задачу нами проведена повторная диагностика, и сравнительный анализ которая доказывает эффективность выбранных психолого-педагогических условий, которые способствовали формированию социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста. Из таблиц и диаграмм мы сделали вывод, что для большинства детей-сирот по итогам контрольного этапа опытно-экспериментальной работы уровень сформированности социокультурных форм поведения у детей-сирот поднялся на средний и высокий.

Для проверки достоверности поведённого нами исследования были представлены результаты математической обработки динамики показателей сформированности социокультурных форм поведения у детей-сирот дошкольного возраста с помощью Т-критерия Вилкоксона. Полученное эмпирическое значение  $T_{эмп}$  по каждому критерию находится в зоне значимости  $T_{эмп} \leq T_{кр..}$

Таким образом, задачи исследования решены, условия гипотезы доказаны.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающий анализ всех аспектов исследуемой проблемы ввиду ее многоплановости. Перспективы работы по проблеме формирования социокультурных форм



поведения у детей-сирот дошкольного возраста мы связываем с разработкой дополнительных программ по формированию социокультурных форм поведения детей-сирот, созданию необходимой социокультурной среды для детей-сирот, разработкой конкретных методических пособий по социокультурному воспитанию детей-сирот дошкольного возраста.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алиева, Ш.Г. Социальное развитие дошкольников/Ш.Г. Алиева// Молодой ученый. - 2014. - №2. - С. 711-715.
2. Астраханцева, Т.Н. Педагогические условия обеспечения преемственности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: дис. канд. пед. наук/Т.Н. Астраханцева. - Чебоксары, 2002. - 190 с.
3. Большунова, Н.Я Социокультурная составляющая современной практики психологической помощи/Н.Я. Большунова//Психологическая наука и образование.- 2014.- №1.- С. 220-228.
4. Большунова, Н.Я. Сказка как средство социокультурного развития дошкольников/ Н.Я. Большунова//Концепция философии образования и современная антропология. Материалы международного семинара.- Новосибирск: ГЦРО, 2001. - с. 86.
5. Бочарова, В.Г. Социально-психологический диагностико-коррекционный инструментарий / В.Г. Бочарова. – М.: Консорциум «Социальное здоровье России», 1999. – С. 25-29.
6. Бунятова, А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста/А.Р. Бунятова// Успехи современного естествознания. - 2010. -№ 6 - С. 85–88.
7. Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика: Учебник для вузов 2-е изд. / Л.Ф. Бурлачук. - СПб.: Питер, 2011. - 384с.: ил. - (Серия "Учебник для вузов). - 2000 экз.
8. Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста/А.Я Ветохина, З.С. Дмитренко, Е.Н. Краснощекова, С.П. Подопригора, В.К. Польшова, О.В. Савельева. - СПб.: Детство-пресс, 2010. - 192 с.

9. Висангириева, Е.Д. Проектирование социокультурной предметно-пространственной среды развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения: дис. ... кан. Пед. Н./Е.Д. Висангириева. - Ростов н/Д, 2003. - 223 с.
10. Волков, Б.С, Психология общения в детском возрасте/Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - СПб.: Питер, 2008. - 272 с.
11. Гайсина Г.И. Семейное устройство детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: российский и зарубежный опыт / Г.И. Гайсина. – 2013. – С. 4.
12. Галагузова, М.А. Социальная педагогика/М.А. Галагузова.- М.: ВЛАДОС, 2000. - 416 с.
13. Гасанова, Р.Х. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста/ Р.Х. Гасанова.-Уфа.: ИРО РБ, 2011.- 144 с.
14. Гладыш С.Д. Дети большой беды. М.: Издательский дом «Звонница – МГ», 2004. – 432 с.
15. Голованова, Н.Ф. Социализация и социальное воспитание ребенка/ Н.Ф. Голованова. - СПб.: Речь, 2004. - 272 с.
16. Гостар, А.И. Сказка как средство развития социокультурных ценностей у детей старшего дошкольного возраста /Молодой ученый. - 2016. - №8. - С. 916-918.
17. Даль В.И Толковый словарь типowego великорусского языка. - 8-е изд.- М.: Русский язык 1991 г.-Т.1.А-З. -699 С., 387 с.
18. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009. - 25с.
19. Дементьева, И. Жестокое обращение с ребенком в семье: последствия для личностного развития / И. Дементьева // Социальная педагогика. – 2010. – № 1.
20. Джурицкий, А.Н. Воспитание в России и за рубежом/ А.Н. Дружинский. - М.: Просвещение, 2004. - 105 с.

21. Дыбина, О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников/ О. В. Дыбина. - М.:Мозаика-Синтез, 2010. - 25 с.
22. Емельянова, И.Е. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе/И.Е. Емельянова, Л.В. Трубайчук. - Челябинск.: ЧИППКРО, 2014. - 84 с.
23. Еникеев, М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты / М.И. Еникеев. - М.: "Приор-издат", 2003.-288 с.
24. Захарова Л.М., Пурскалова Ю.В. Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов мира /Л.М. Захарова, Ю.В. Пурскалова//Теория и практика общественного развития.- 2013.- № 12.
25. Зотова, О.И., Кряжева, И.К. Некоторые аспекты социально-психологической адаптации личности //Психологические регуляции социального поведения / Отв. ред. М.И. Бобнева, Е.В. Шорохова.- М., 2008.- с. 219-232
26. Искрин, И.С. Социальное сиротство в России: Актуальность комплексного подхода к проблеме / И.С. . Искрин // Интернет-журнал Науковедение 2014.- № 4 (23) С.2
27. Караванова Л.Ж. Психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Караванова Л.Ж.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17595>.— ЭБС «IPRbooks»
28. Каханович, С.В. Социокультурный подход к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста/ С.В. Коханович//Начальная школа плюс До и После. -2011.-№10.- С.69-74
29. Князева Т.Н. Психология развития. Краткий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Князева Т.Н., Батюта М.Б.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 144

- с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12816>.— ЭБС «IPRbooks»
30. Козлова, С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру/С.А.Козлова, Л. И. Катаева. - М.: Линка-пресс, 2000. - 224 с.
  31. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью/С.А. Козлова. - М.: Академия, 2008. - с.162
  32. Колесникова Г.И. Психологическое консультирование / г.И. Колесникова. - Ростов-на-Дону, 2004. - 288 с.
  33. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста: дис. ... кан. Пед. Н./Л.В. Коломийченко. - Пермь, 2002. - 215 с.
  34. Кольцовская, И.Г. Теоретические основы развития детского музыкального творчества/ И.Г Кольцовская//Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. Конф. - СПб.: Реноме, 2012. - С. 109-111.
  35. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. ред. Л.М. Шипицыной, Е.И. Казаковой. - СПб.: Институт специальной педагогике и психологии, 2000. -108 с.
  36. Кузнецов, П.С. Концепция социальной адаптации / П.С. Кузнецов. – Саратов, 2000. –с.123
  37. Купрейченко, А.Б. Проблема определения и оценки социальной активности/ А.Б Купрейченко//Психология индивидуальности. Материалы IV Всероссийской научной конференции. - М.: Логос, 2012.- С. 37-43.
  38. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка/М.И. Лисина. - М.: Институт практической психологии, 1997. - 384 с.

39. Лишенные родительского попечительства: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов пед.ун-тов и ин-тов / Ред. -сост. В.С. Мухина. -М.: Просвещение, 1991. - 223 с.
40. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/М.Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2004. - 128 с.
41. Мельникова, Н. Дошкольный возраст: о первоначальном формировании моральных представлений и норм/Н. Мельникова//Дошкольное воспитание. - 2006. - №10. - С.82-85.
42. Мудрик, А.В. Социальная педагогика/А.В. Мудрик, В.А. Сластенин. - М.: Академия, 2000. - 200 с.
43. Мухина, В.Я. Игра и нравственное развитие дошкольников/В.Я.Мухина, А.С. Спиваковская. - М.: Московский университет, 2009. - 217 с.
44. Ослон, В.Н. Жизнеустройство детей-сирот: профессиональная замещающая семья// В.Н. Ослон. Монография. Библиотека «Профилактика социального сиротства». – Генезис, 2006. - 15,2п.л.
45. Проблемы дошкольного детства в поликультурном пространстве изменяющиеся России: сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции.- СПб.:РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. - 512 с.
46. Психолого-педагогическое наследие прошлого в современной социально-педагогической деятельности: Материалы 11-х Международных Макаренковских студенческих педагогических чтений: «Социокультурное развитие личности: история и современность». - Екатеринбург.: Рос. гос. проф.-пед. ун-т., 2014. - 169 с.
47. РайкусД.С., ХьюзР.К.. Социально-психологическая помощь семьям и детям группы риска. Практическое пособие / Д.С. Райкус, Р.К. Хьюз. Изд-во Эскимо,М., 2009.

48. Салтыкова-Волювич, М.В. Методика работы социального педагога/ М.В. Салтыкова-Волювич, Мардахаева Л.В.- М.: Сфера, 2004. - 480 с.
49. Серебрякова, Т.А. Теоретико-методологические основы формирования ценностного отношения личности к миру/ Т.А. Серебрякова.- Нижний Новгород.: ВГИПУ, 2006. -115 с.
50. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками/Е.О. Смирнова. - М.: Академия, 2000. - 160 с.
51. Современное сиротство: социокультурный портрет: материалы научно-практ. конф. с междунар. участием. Челябинск, май 2007 / под науч. ред. канд. филос. наук, доцента А.Н. Анисимовой; сост. О.Н. Зайкова, Е.В. Девятова – Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 339 с.
52. Соколова, Н.А. Педагогика дополнительного образования детей/ Н.А. Соколова.- Челябинск.: Челяб. гос. пед. ун-т, 2010. - 224 с.
53. Солодовникова, Т.В. Педагогическое сопровождение обучающихся в процессе их социализации/ Т.В. Солодовникова, Л.А. Абрамова//Актуальные направления развития научной и образовательной деятельности. - Чебоксары.: Интерактив плюс, 2014. - С. 68–72.
54. Социально-педагогические технологии семейного устройства и воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: учеб.-метод. пособие /Под ред. Г.И. Климантовой. – М.: Изд-во РГСУ, 2008. – 192 с.
55. Спиваковская, А.С. Психологическая помощь семьям, взявшим на воспитание детей из государственных учреждений / А.С. Спиваковская // Лишенные родительского попечительства: хрестоматия. - М.: Просвещение, 1991. - С. 127-132.
56. Трубайчук, Л.В. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста как фактор вхождения личности в

- социум//Актуальные проблемы дошкольного образования: проблемы, поиски перспективы. - Челябинск.: РЕКПОЛ, 2015. - С. 205-215.
57. Федеральный закон № 159-ФЗ от 21 декабря 1996 года "О дополнительных гарантиях по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей" в ред. Федеральных законов от 08.02.1998 г. № 17-ФЗ, от 07.08.2000 г. № 122-ФЗ
58. Федоскина, О.В. Педагогические средства социокультурного развития младших школьников в образовательном процессе: дис. ... канд. пед. наук./ О.В. Федоскина.- М., 2004.- 245 с.
59. Фурманов, И.А. Психологические особенности детей, лишенных родительского попечительства/ И.А. Фурманов. -Мн.: "ТЕСЕЙ", 1999. -160 с.
60. Чижова, К.И. Социокультурное развитие детей в процессе музыкального воспитания: дис. ... канд. пед. наук./К.И. Чижова.- М.: 2002.- 147 с.
61. Чумичева, Р.М. Ребенок в мире культуры/Р.М. Чумичёва. - Ставрополь.: Ставрополь сервисшкола, 1998. - 558 с.
62. Шабатура, Л. Н. Традиция в социокультурном развитии личности: автореферат дис.... д-ра филос. наук / Л. Н. Шабатура. - М, 2014. - с.24
63. Шахманова А.Ш. Воспитание детей-сирот дошкольного возраста: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под. ред. С.А. Козловой. - М: Издательский центр "Академия", 2005 -192 с.
64. Шергина, Н. Круговорот сирот. // Новые извести. [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://www.newizv.ru/news/2008-07-10/93629/809>



## Приложение

### Приложение 1

#### Этические беседы

#### Тема: «Правила поведения по улице»

Программное содержание:

1. Обобщать и закреплять знания детей о правилах поведения на улице, на дороге.
2. развивать внимательность.
3. воспитывать самостоятельность, умение правильно переходить дорогу.

Подготовка к беседе:

- Подготовка тротуара (вырезанные из плотной бумаги), пешеходный переход, светофор.
- Подготовка игрушек-машин, резиновых кукол.
- Заранее распределение долей между детьми (черепашка, собака, ребенок с машинкой, ребенок с мячом)

Ход занятий:

Беседу провожу за большим столом.

Воспитатель: где начало занятия? У пешеходного перехода собрались люди. Все ждут сначала светофора, чтобы перейти улицу. Они стоят на тротуаре.

Светофор.

С площадей и перекрестков

На меня глядит в упор

С виду грозный и серьезный

Очень важный светофор.

У него глаза цветные,

Не глаза- а три огня.

Он по очереди ими

Сверху смотрит на меня

Поглядите – кА сейчас

Загорелся желтый глаз.

- Ребята, можно идти, ехать? Правильно, нет, это сигнал – внимание?

Стоят машины, пешеходы.

Светофор мигнул и раз-

Вдруг открыл зеленый глаз.

- Пешеходом путь открыт!

(Игрушки-пешеходы переходят улицу. Игрушками управляют дети)

- Ребята, переходя дорогу, как бы вы ни спешили, ни торопитесь, не следует бежать, расталкивая прохожих, как будто за нами кто-то гонится.

В этом случае можно сказать, тем кто идет не спеша: «Разрешите пройти?»

Постарайтесь не задевать прохожих зонтиком, игрушкой, сумкой.

- Ребята, давайте вспомним основные правила для пешеходов?

- Идти только по правой стороне тротуара

- Не гулять по мостовой и не переходить проезжую часть улицы наискосок

- Не расталкивайте прохожих, спеша к автобусу.

- Если встретили знакомую, то для того, чтобы поговорить, отойдите с ним в сторону.

(девочка переводит черепаху через дорогу без соблюдения правил)

Воспитатель: - Мне, - сказала черепаха,-

Неизвестно чувство страха,

На сигналы не гляжу :

Где хочу- перехожу!

-Ребята, объясните черепахе, почему она не права. (Ребята объясняют)

А пока переходила,

Под машину угодила.

(мальчик ведет машину и наезжает на черепаху)

Искры брызнули из глаз...

Хорошо, что панцырь спас!

(ребенок выкатывает маленький мяч на проезжую часть, за мячом «бежит» собачка)

Шарик мчится за мячом:

-Мне машина не по чем!

(машина объезжает Шарика)

Отскочить он не успел

И остался чудом цел.

-Ребята, объясните Шарика, какое правило он нарушил?

Дети: Нельзя играть рядом с проезжей частью или на ней!

- Ребята, назовите сигналы светофора. Что они означают? Назовите правила поведения для пешеходов и покажите их действие на игрушках.

- Сойдя с тротуара, нужно посмотреть налево, а дойдя до середины улицы, направо.

- Переходить улицу можно в местах, где есть переходная дорожка.

- Не переходить улицу, если по ней движется специальный транспорт.

- Молодцы ребята, справились с заданием. А сейчас давайте поиграем с вами в игру: «Правильно – неправильно»

Цель: Развитие внимания, умение находить нарушения правил поведения на улице, на картинках.

Оборудование: Картинки с изображением различных ситуаций на улице.

Описание: Ребята, внимательно рассмотрите картинки, что правильно, что- неправильно.

В заключении спрашиваю у детей:

- Ребята, скажите, станет ли культурный человек громко разговаривать на улице, привлекая внимание, ссорить, бросать шелуху от спичек, бумажки?

-Если вам нужно о чем-то спросить на улице, как вы поступите?

- Ребята, а какие вы знаете правила поведения на тротуаре?

(не толкать прохожих, не мусорить, пропускать прохожих).

-А какие вы знаете правила поведения на проезжей части?

(переходить дорогу только на зеленый цвет, не бегать переходя дорогу, не играть на проезжей части)

В конце беседы хвалю детей.

### **Тема: « Правила поведения в работе с книгой»**

Программное содержание:

1. Закрепить и обобщить знания детей о правилах поведения в работе с книгой.
2. Развивать внимание
3. Воспитывать бережное обращение с книгами.

-Подготовка куклы Незнайки

- Подготовка книги с оторванной страничкой

Ход беседы:

Приношу к детям порванную книжку и говорю:

- Ребята, посмотрите, что Незнайка с книгой сделал. Хорошо он поступил?

Дети: Нет!

- А вот и сам Незнайка идет.

Незнайка: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, как я с книгой интересно играл.

- Ребята, объясните Незнайке, что так с книгами не обращаются.

(ребята объяснили Незнайке, а воспитатель читает стихотворение):

Знать обязаны детишки,

Что не надо портить книжки:

В них не стоит рисовать

И листочки вырывать!

Все странички в них важны,

Книжки вы беречь должны  
 А закончили читать-  
 Книжку надо в шкаф убрать.  
 Книжек много есть вокруг  
 Каждая – прекрасный друг.

- Ребята, скажите, а почему с книгой надо обращаться аккуратно и беречь их?

(потому, что мы многое узнаем с книг)

- Давайте с вами прочитаем рассказ из книги, которую порвал Незнайка.

(читаю рассказ, но на самом интересном месте останавливаюсь)

- Все ребята, дальше я не смогу вам почитать.

Дети: Почему?

Незнайка вырвал здесь страничку.

- А что теперь будет делать?

- Давайте скажем Незнайке, как нужно обращаться с книгами:

- Беречь книги!

- Не рвать книги!

- Не рисовать в книгах!

- Ухаживать за книгой!

- При работе с книгой, аккуратно перелистывать страницы, не мять их.

- Хранить книги в шкафу или на книжной полке!

- Незнайка, теперь тебе понятно, почему нужно хорошо обращаться с книжками?

- Да! Спасибо, вам ребята за добрые советы. Мне очень стыдно, что я так поступил с книгой. Давайте сейчас я приклею листочек на место и мы дочитаем рассказ.

(Ребята вместе с Незнайкой приклеивают оторванную страничку на место. Воспитатель дочитывает рассказ)

По окончании беседы, воспитатель говорит:

- Ребята, берегите книги, наших дорогих и верных друзей.

### **Тема « о культуре поведения»**

Программное содержание:

1. Продолжать формировать у детей доброжелательное, вежливое, уважительное отношение к окружающим людям.
2. Формировать умение оценивать позитивные и негативные поступки сверстников.
3. Развивать связную речь, интонационно-выразительную речь.

Оборудование: игрушки, медведь.

Ход беседы:

Воспитатель говорит детям:

- Ребята, вы уже столько раз говорили о вежливости, учились внимательно относиться друг к другу, к взрослым. И у игрушек тоже бывают уроки вежливости. Приглашаю вас на урок в школу игрушек.

Воспитатель подходит к игрушкам, берет (по очереди) их в руки и от их имени приветствует детей:

- Здравствуйте, доброе утро и т.д.

- Утро в школе игрушек начинается с необычной зарядки, которая называется «Познакомимся». Вы должны подойти к понравившейся игрушке, сказать ей добрые слова, взять на руки и нежно прижать к себе или погладить.

(Дети знакомятся с игрушками)

- Вот вы и познакомились с игрушками. Игрушки по секрету мне сказали, что они очень вежливые, добрые и внимательные. Много знают нужных волшебных слов. И они хотят проверить знают ли ребята вежливые слова. Давайте докажем, что мы тоже много знаем и умеем.

Воспитатель берет игрушки (по очереди) подходит к какому-либо ребенку и спрашивает: зайчонок (лисенок) хочет узнать...

- Что нужно сказать после обеда? (спасибо)

- К кому обращаются на «Вы»? (ко взрослым)
- Как надо попросить? (пожалуйста)
- Как надо поблагодарить за помощь? (спасибо)
- Что надо сделать, если нечаянно обидел кого-то? (попросить прощение)
- Какие слова говорят утром? (доброе утро)
- Как пригласить к себе в гости? (я буду очень рада увидеть вас..)
- Ребята, сейчас я вас познакомлю с медведем, которому учения в школе даются нелегко.

Медведь: Я все могу- могу плясать,

И рисовать, и петь,  
 Могу стоять на голове,  
 До Марса долететь,  
 Могу допрыгнуть до луны,  
 Могу найти алмаз,  
 Могу я даже видеть сны,  
 Не закрывая глаз...  
 Могу я целый день не врать.  
 Могу! Могу! Могу!  
 ...но не хочу!

- Вам понравился медведь?
- Что можно сказать о нем? Хотите с ним дружить?
- Если бы в нашей группе был такой хвастливый ребенок, говорил: «Я все могу! Я сделаю лучше всех!», то что бы вы ему посоветовали? Но мишка не только хвастун. Послушайте стихотворение:

Мишка злым сегодня был,  
 Оттолкнул братишку.  
 И сестренке нагрубил,  
 И уткнулся в книжку.

( Мишка отворачивается, закрывает морду лапой)

- Как можно назвать такого мишку?

Мишка: Я не хочу быть грубияном. Подскажите, что нужно сделать?

- Давайте поможем медведю исправиться. Расскажем, что должен делать каждый ребенок и медвежонок, чтобы быть вежливым?

- Совершенно верно. Вежливые дети первыми приветствуют взрослых, не забывают прощаться, извиняться за беспокойство, благодарят за помощь. Вежливые дети не разговаривают громко, не дразнят товарищей, умеют договариваться друг с другом. Вежливый ребенок, если обидел ненароком, обязательно попросит прощения.

Мишка: Я понял, что очень плохо быть хвастливым, крикливым, грубым. И вы, ребята, помните об этом всегда. Спасибо вам!

### **Тема: «Как одеваться в прохладную погоду»**

Программное содержание:

1. Обобщать и закреплять навыки правильного, последовательного одевания, переодевания.
2. Развивать внимание, наблюдательность.
3. Воспитывать самостоятельность, умение определить, во что нужно одеваться в соответствии с погодой.

Оборудование:

- картины с изображением разных времен года; плоскостные куклы, картонные, с комплектом одежды по сезонам; куклу Таню с комплектом различной одежды (платье, брюки, фартук и т.д)

- подготовка костюмов Мальвины, Буратины, Незнайки.
- заготовка карточек зеленого цвета.

Ход беседы:

В группу к детям приходит в гости Мальвина, Буратино и Незнайка. Дети здороваются с гостями. Мальвина говорит:

- Дети, вчера я заходила в среднюю группу и видела как Таня помогала одеваться новому мальчику Алеше. А в группе больше никого не было. Я спросила Алешу, где все ребята. Алеша сказал, что они на



музыкальном занятии, а он опаздывает, т.к не умеет переодеваться – дома его всегда одевала бабушка. А вы ребята?

Сами ли вы одеваетесь дома? Умеете ли быстро и аккуратно одеться, если мамы нет дома, а бабушка приболела или занята и не может вам помочь?

(дети отвечают)

- ребята, давайте проверим себя (показывает картинку). Представьте себе: лето, тепло, ласковое солнышко. Как надо одеть кукол в такую погоду? Поставим песочные часы и проверим, сколько времени у вас займет одевание кукол на прогулку. Помогать нам в этом будут наши верные друзья: Мальвина и Буратино, которые за правильность ваших действий будут давать вам карточки зеленого цвета.

Дети обращаются к картонным куклам с комплектом одежды (у мальчиков – куклы мальчики, а у девочек – девочки). Буратино и Мальвина помогают воспитателю оценивать действия детей, кладут карточки зеленого цвета на стол тому, кто правильно и быстрее других оденет куклу.

В это время Незнайка подсказывает детям но опять- таки не верно, что делает задание запутанным. После подсчета зеленых карточек победителя, Буратино и Мальвина награждают цветочком.

- Молодцы, ребята. А сейчас представьте холодную, дождливую осень. А как надо одеть кукол в такую погоду?

Воспитатель ставит песочные часы и проверяет длительность одевания кукол. Поочередно обыгрываются все времена года. После чего воспитатель предлагает детям одеть кукол не на прогулку, а в детский сад, в гости.

После, Незнайка обращается к детям:

- Ребята, я тоже хочу поиграть с вами: я все хорошо знаю и умею.

- Сейчас проверим Незнайкины знания, да ребята? (Да!)

- Скажи, Незнайка, какой из этих щеток нужно чистить обувь? (Незнайка показывает на одежду). Вот и не верно. Эта щетка для одежды, и если раз почишишь ею обувь, то потом она будет пачкать одежду. А теперь попробуй одеть куклу Таню для катания на лыжах.

Незнайка надевает на куклу фартук. Ребята подсказывают Незнайке.

Воспитатель поручает помочь Незнайке одеть правильно куклу, и объяснить в чем его ошибка и почему он одевает куклу по другому.

После чего Незнайка говорит детям:

- Ребята, теперь я знаю как нужно одеваться в разное время года. Спасибо вам.

Мальвина и Буратино спрашивают у детей:

- Ребята, что вы запомнили сегодня? Что нового помогли узнать Незнайке? Молодцы, теперь мы уверены, что вы сможете одеться без помощи бабушки.

### **Примерный конспект занятия “Путешествие в кинотеатр”**

**Задачи:** Уточнить и систематизировать знания детей о правилах этикета: внешний вид и поведение в коллективе, поведение в транспорте, театральные этикет.

Упражнять в использовании вежливых слов, подборе их в соответствии с ситуацией.

Совершенствовать культуру диалогической речи: выслушивать собеседника, отвечать на вопросы полными распространенными предложениями и фразами, пользоваться средствами интонационной выразительности.

Продолжать учить детей составлять описательные рассказы по индивидуальным картинкам.

Развивать логические операции посредством речевого общения: умение делать обобщение, умозаключение, воображение, внимание, память.

Воспитывать у детей нравственные качества и чувства. Формировать навыки культурного, этически грамотного поведения.

**Предварительная работа:** Заучивание стихов о вежливых словах, чтение и рассматривание иллюстраций книги С.А. Насонкиной “Уроки этикета”.

**Материал:** Туалетные принадлежности: мыло, полотенце, расческа, щетка для одежды; картинки с изображением ситуаций невежливого поведения в автобусе; карточки с изображением средств коммуникации (телефон, письмо и т.д.); “билеты” в кинотеатр; атрибуты к игре “Автобус”.

### Ход занятия

**Воспитатель:** Настал день. Я улыбнулась вам, и вы улыбнитесь мне, друг другу и подумайте: как хорошо, что мы сегодня здесь вместе. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы. Что мы пожелаем сегодня Полине, Тане, Саше... А что вы хотите пожелать мне?

Вдохните глубоко и со вздохом забудьте вчерашние обиды, злобу, беспокойство.

Выдохните из себя свежесть, красоту белого снега, тепло солнечных лучей.

Я желаю вам хорошего настроения и бережного отношения друг к другу.

Сегодня мы с вами будем говорить об этикете, о правилах поведения. Ваши папы и мамы хотят, чтобы вы выросли вежливыми и культурными.

А что значит быть вежливым, воспитанным и культурным человеком?

(Воспитанный человек разговаривает вежливо, умеет сочувствовать, всегда помогает слабому, никогда не будет смеяться над бедой другого, а пообещает, то обязательно сдержит свое слово)

Правильно, всему этому нужно учиться каждый день, тогда вы, действительно, вырастите культурными и воспитанными людьми, и ваши мамы и папы будут вами гордиться.

Знаете ли вы, что о человеке говорит уже его внешний вид. Как выглядит культурный и воспитанный человек?

(Культурный, воспитанный человек причесан и одет всегда опрятно, он не допустит даже такие мелочи, как грязный носовой платок или обкусанные ногти.)

*Стук в дверь. Входит грязный ребенок.*

**Воспитатель:**

Что с тобой случилось?

**Ребенок:** Я проспал.

-А почему ты так неопрятно одет?

– Я торопился, думал и так сойдет.

**Воспитатель:** Дети посмотрите, как некрасив человек, когда он грязный и неаккуратно одет. С таким неряхой вы вряд ли бы согласились куда-нибудь пойти. А я хотела с вами сегодня отправиться в кинотеатр. Надо исправлять положение.

Дети по очереди выходят, причесывают, застегивают пуговицы, говоря: “Я возьму расческу, причешу мальчику волосы, и он будет красиво причесан и т.д.”

**Воспитатель:** Вот теперь порядок. Ребята вы помогли мальчику привести себя в порядок, а он забыл вам что-то сказать?

**Дети:** Он забыл нам сказать спасибо.

**Воспитатель:** Но, к сожалению, мы все же часто забываем говорить волшебные слова, а они так необходимы. Давайте вспомним эти слова.

*Дети читают стихи.*

Здравствуй, тетушка сорока!

Ты куда летишь?

Далеко!

С новостями на хвосте

Нужно мне успеть везде.

Доброе утро! скажи, Попугай! -

Ты нас приветствовать не забывай!

Днем “Добрый день” говори нам при встрече,

Вечером помни слова “Добрый вечер!”

А в благодарность за все воспитание

Что ты нам скажешь? Пока! До свидания!

Слоненок, ты на хвост мне сел!

Прости, мартышка, не хотел!

Слоненок долго извинялся,

Ну а потом... с хвоста поднялся.

Эй, привет, соседка - Мышка!

Может, в гости пригласишь?

Извини, голубчик Кот,

Очень узкий в норку вход.

**Воспитатель:** Молодцы! Я считаю, что все эти слова заслуживают аплодисментов. А, ведь аплодисменты - это тоже выражение благодарности. Вы все сегодня опрятно и красиво одеты, знаете много вежливых слов, а значит, готовы совершить поход в кинотеатр.

Ребята, но чтобы дома не волновались ваши родители, как можно им сообщить об этом?

*(детям раздаются картинки, по которым они рассказывают, как можно сообщить родителям, что мы идем в кинотеатр.)*

**Воспитатель:**

Мы сообщили родителям, что мы отправляемся в театр, а на чем мы поедем, вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Дом по улице идет,  
На работу всех везет.  
Не на курьих, тонких ножках.  
А в резиновых сапожках.

Правильно, это автобус, и мы с вами отправляемся на автобусную остановку.

Раз, два!  
Три, четыре!  
Три, четыре!  
Раз, два!  
Кто шагает дружно в ряд?  
Наш веселый детский сад.

**Воспитатель:**

А вот и наш автобус.

*(дети подходят к автобусу, один из детей бросает бумажку.)*

**Воспитатель:** Что же ты делаешь? Ребята, красиво ли поступает тот, кто бросает на тротуар мусор.

*(Ответы детей, ребенок подбирает мусор.)*

**Ребенок:** Вот теперь, ты поступил правильно. Во всех общественных местах есть специальные мусорные корзины, давайте с вами мусор

складывать в эти корзины. Тогда наш поселок будет всегда чистым и красивым.

**Воспитатель:** Пришел водитель нашего автобуса, и мы сейчас поедем.

Дети, обратите внимание на то, как ведут себя некоторые пассажиры.

*( дети берут картинки с изображением ситуаций невежливого поведения в автобусе, составляют рассказы по картинкам, поясняя как нужно поступать в данной ситуации)*

**Воспитатель:** Я надеюсь, что вы усвоили правила поведения в общественном транспорте. Наш автобус отправляется, следующая остановка “Поликлиника”. Ребята, обратите внимание, что в автобус зашел пожилой человек.

Как должен поступить воспитанный человек?

Осторожно, двери закрываются. Следующая остановка “Магазин”. А сейчас вошла в автобус мама с дочкой. Как вы должны поступить?

Следующая остановка наша - “ Кинотеатр”

При выходе из автобуса, кого вы пропустите вперед и кому поможете?

Давайте вспомним некоторые правила поведения в кинотеатре.

Можно ли опаздывать к началу киносеанса?

Разговаривать громко?

Разворачивать конфеты?

Для того чтобы попасть на кинофильм, мы должны купить билеты.

**Кассир:**

Театр открывается!

К началу все готово!

Билеты предлагаются

За вежливое слово.

**Ребенок:**

Добрый день!

Уважаемый кассир.

Я бы очень попросил,

Дайте лучшие места.

Вот мое “ пожалуйста”

**Игра “Вежливое слово”.**

Дети покупают билеты за вежливые слова.

**Воспитатель:**

Я хочу вам напомнить, что если ваше место в середине ряда, а ряд уже заполнен зрителями, то проходить к своему месту нужно повернувшись лицом к сидящим.

*(показ отрывка из мультфильма “ Кот Леопольд”.)*

После нашего путешествия вы стали более воспитанными, культурными и взрослым никогда не придется за вас краснеть.

## Приложение 2

Игры по социокультурному развитию детей дошкольного возраста

**Клубочек**

Цель: знакомство, установление доверительного контакта с детьми, сплочение группы.

Дети садятся в круг. Ведущий, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой вопрос участнику игры (Например: «Как тебя зовут, хочешь ли ты со мной дружить, что ты любишь, чего ты боишься» и т.д.). Ребенок ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой следующему игроку. Таким



образом, в конце клубочек возвращается ведущему. Все видят нити, связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что фигура похожа, многое узнают друг о друге, сплачиваются.

Замечание: Если ведущий вынужден помогать затрудняющемуся ребенку, то он берет при этом клубочек себе назад, подсказывает и опять кидает ребенку. В результате можно увидеть детей, испытывающих затруднения в общении, у ведущего с ними будут двойные, тройные связи.

Дождь идет - Ритмическая игра на подражание.

Дождь идет, А мы бежим –

В домик спрятаться спешим.

Будет дождь стучать в окно –

Мы не пустим все равно.

Участники рассказывают стихотворение и выполняют соответствующие движения: хлопают руками, топают ногами, делают «крышу», соединяя руки над головой, стучат указательным пальцем по коленке, мотают головой.

### **Волшебные водоросли**

Цель: снятие телесных барьеров, развитие умения добиваться цели приемлемыми способами общения.

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в круг, образованного детьми. Водоросли понимают человеческую речь и чувствуют прикосновения и могут расслабиться и пропустить в круг, а могут и не пропустить его, если их плохо попросят.

### **Волшебный букет цветов**

Цель: Учить проявлять внимание к окружающим, устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты.

Оборудование: Зеленая ткань или картон, вырезанные лепесточки для каждого ребенка.

Воспитатель (показывает на лежащий на полу кусок ткани). Это зеленая полянка. Какое у вас настроение, когда вы смотрите на эту полянку?

Дети. Грустное, печальное, скучное.

Воспитатель. Как вы думаете, чего на ней не хватает?

Дети. Цветов.

Воспитатель. Так давайте все вместе сделаем цветы и разметим их на полянке.

Изобрази пословицу

Цель: развить умение использовать невербальные средства общения.

Детям предлагается изобразить с помощью жестов, мимики какую-либо пословицу:

“Слово не воробей – вылетит, не поймаешь”

“Скажи, кто твой друг и я скажу кто ты”

“Нет друга – ищи, а найдёшь – береги”

“Как аукнется, так и откликнется”

**«Клеевой ручеёк»**

Цель: Развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Ход игры: Перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия.

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.
2. Проползти под столом.
3. Обогнуть “широкое озеро”.
4. Пробраться через “дремучий лес”.
5. Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

### **«Вежливые слова»**

Цель: Развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами, особенно в сторону девочек.

Ход игры: Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

### **«Подойди ко мне поближе, я хочу тебя обнять!»**

Цель: научить детей не бояться выражать свои чувства

Ход игры: Образуется круг. Игру начинает педагог. Перед игрой педагог предлагает детям представить мягкую игрушку и чувства которые он испытывает прижимая ее к себе. Далее по очереди, по цепочке все должны выразить свои симпатию друг к другу с помощью жестов и приятных слов.

Педагог обнимает сидящего рядом с ним игрока, говорит приятные слова, и так продолжается по цепочке, пока не вернуться к педагогу.

## **Приложение 3**

Результат изучения сформированности знаний социокультурных норм поведения на констатирующем этапе

Ребенок 1	6
Ребенок 2	16
Ребенок 3	8

Ребенок 4	19
Ребенок 5	7
Ребенок 6	15
Ребенок 7	6
Ребенок 8	8
Ребенок 9	20
Ребенок 10	12
Ребенок 11	3
Ребенок 12	7
Ребенок 13	10
Ребенок 14	8

Результат изучения сформированности знаний социокультурных  
норм поведения на контрольном этапе

Ребенок 1	4
Ребенок 2	18
Ребенок 3	9
Ребенок 4	18
Ребенок 5	10
Ребенок 6	18
Ребенок 7	9
Ребенок 8	17
Ребенок 9	17
Ребенок 10	20
Ребенок 11	5
Ребенок 12	9
Ребенок 13	17
Ребенок 14	17

Результаты изучения отношения к необходимости выполнения  
социокультурных норм поведения на констатирующем этапе

Ребенок 1	2
Ребенок 2	10
Ребенок 3	6
Ребенок 4	18
Ребенок 5	6
Ребенок 6	17
Ребенок 7	8
Ребенок 8	6
Ребенок 9	16
Ребенок 10	14
Ребенок 11	7
Ребенок 12	6
Ребенок 13	10
Ребенок 14	15

Результаты изучения отношения к необходимости выполнения  
социокультурных норм поведения на контрольном этапе

Ребенок 1	6
Ребенок 2	15
Ребенок 3	10
Ребенок 4	18
Ребенок 5	8
Ребенок 6	18
Ребенок 7	11
Ребенок 8	9

Ребенок 9	18
Ребенок 10	17
Ребенок 11	6
Ребенок 12	9
Ребенок 13	16
Ребенок 14	17

Результаты изучения владения социокультурными формами  
поведения на констатирующем этапе

Ребенок 1	8
Ребенок 2	18
Ребенок 3	5
Ребенок 4	20
Ребенок 5	7
Ребенок 6	17
Ребенок 7	10
Ребенок 8	8
Ребенок 9	32
Ребенок 10	11
Ребенок 11	8
Ребенок 12	9
Ребенок 13	18
Ребенок 14	16

Результаты изучения владения социокультурными формами  
поведения на контрольном этапе

Ребенок 1	6
Ребенок 2	21
Ребенок 3	7
Ребенок 4	23
Ребенок 5	11
Ребенок 6	21
Ребенок 7	11
Ребенок 8	13
Ребенок 9	30
Ребенок 10	14
Ребенок 11	9
Ребенок 12	12
Ребенок 13	19
Ребенок 14	18

**Приложение 4**

**МЕТОДИКА "НЕОКОНЧЕННЫЕ СИТУАЦИИ"**

(А.М.ЩЕТИНИНА, Л.В.КИРС)

**Цель:** изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы.

**Материал:** 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учетом возраста ребенка.

**Проведение исследования.** Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: "Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи".

Ситуации.

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки."

Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. . Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: "Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, - сказала Люба, можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ей ответила...Что ответила Саша? Почему?

4. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: "Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку". Маша ответила...Что ответила Маша? Почему?

5. Петя принес в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

6. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

7. Таня и Оля играли в "дочки-матери". К ним подошел маленький мальчик и попросил: "Я тоже хочу играть. "Мы тебя не возьмем, ты еще маленький," - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

8. Коля играл в "лошадки". Он бегал и кричал: "Но, но, но!" В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: "Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть." Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?



9. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Помните, что в каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

**Обработка данных.** В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка - об осознании этой нормы.

**Высокий уровень:** ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

**Средний уровень:** ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

**Низкий уровень:** ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

## ШКАЛЬНАЯ ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ ФОРМ

ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ НАБЛЮДЕНИЯ)

(А.М.ЩЕТИНИНА, Л.В.КИРС)

Возраст \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Умеет дружно, без конфликтов играть с другими детьми	10		10	Часто ссориться, играя с другими детьми
Сочувствует				Внешне не выражает

другому, когда кто-нибудь огорчен, пытается помочь ему, утешить, пожалеть	10		10	своего сочувствия
Доброжелателен по отношению к другим	10		10	Агрессивен (часто обижает других детей, дерется)
Пытается разрешить конфликты сам	10		10	Часто жалуется взрослым, когда ссорится с товарищами
Оказывает помощь другому	10		10	Равнодушен к нуждам других
Согласовывает свои действия с действиями других	10		10	Не способен согласовывать свои действия с действиями других
Сдерживает свои негативные проявления	10		10	Не управляет своими негативными проявлениями
Подчиняет свои интересы интересам других детей	10		10	Не учитывает интересы других
Уступает другому	10		10	Настаивает на своем
Принимает социальные нормы и правила поведения и следует им	10		10	Не принимает социальные нормы и правила поведения и не следует им

Воспитатели группы, младшие воспитатели и помощники воспитателя, родители независимо друг от друга каждый в своей отдельной анкете отмечают, в какой степени поведение того или иного ребенка соответствует указанным на полюсах каждой из шкал формам.

Каждая шкала в обе стороны делится на 10 делений, что соответствует 10 баллам как по положительным, так и по отрицательным качествам:

Ребенок может обнаруживать наряду с положительным поведением также и негативное. Поэтому на шкале это может быть выражено, к примеру, в 6-и баллах по шкале со знаком "-", и в 4-х баллах - по шкале со знаком "+".

**Интерпретация данных оценок.** Сопоставить результаты оценивания каждым взрослым поведения ребенка. Найти величину среднего балла по каждой шкале отдельно, а затем средний балл по совокупности оценок по положительным формам поведения и по отрицательным.

На основании полученных результатов можно определить ряд задач развития у ребенка определенных качеств и адекватных им способов педагогического воздействия.

## ПРОГРАММА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА КУЛЬТУРОЙ ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА

(А.М.ЩЕТИНИНА)

Проявления поведения	Баллы
Умение здороваться	
1. Здоровается громко:	
- обращается только к воспитателю	1
- обращается ко всем	3
2. Здоровается тихо:	
- обращается только к воспитателю	1
- ни с кем конкретно	1
3. Не здоровается	0
4. Лексикон приветствий	

Умение прощаться:	
1. Прощается громко:	
- обращается только к воспитателю	1
- обращается ко всем	3
2. Прощается тихо:	
- обращается только к воспитателю	1
- ни с кем конкретно	1
3. Не прощается	0
4. Лексикон прощаний	
Особенности и характер обращений:	
1. Часто обращается к воспитателю и детям с просьбами, предложениями, рассказами	3
- редко обращается к воспитателю и детям с просьбами, предложениями, рассказами	1
2. Говорит четко, внятно, громко	3
- тихо, неуверенно, сбивчиво	1
3. Тон обращения:	
- плаксивый, капризный, вопросительно-неуверенный	1
- приказно-повелительный	2
- спокойный, добродушный, доверчивый	3
Выражение благодарности	
- благодарит всегда и всех, глядя в глаза и с готовностью	3
(сам)	2
- благодарит лишь иногда, но сам	1
- благодарит только воспитателя (сам)	1
- благодарит только взрослых и после напоминания	2
- выражает благодарность пантомимой	0
- не благодарит	
- лексикон благодарности	

<p>Культура диалога</p> <p>1. Не перебивает разговора старших и детей</p> <p>- перебивает разговор старших и детей</p> <p>2. Разговаривает спокойно</p> <p>- эмоционально возбужденно</p> <p>3. Умеет слушать другого</p> <p>- не умеет слушать другого, любит говорить только сам</p> <p>- сам не умеет о чем-либо рассказывать другому и не умеет слушать другого</p> <p>- любит приказывать</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>1</p>
<p>4. Легко соглашается с говорящим, не проявляет инициативу</p> <p>- с трудом соглашается с говорящим</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>5. Если не может убедить собеседника в чем-либо (например, товарища по игре), то:</p> <p>- переходит к аффективно-экспрессивным средствам (кричит, ругается, возмущается, дерется, бросается чем-либо и пр.)</p> <p>- спокойно отходит в сторону</p> <p>- с обидой отходит в сторону</p> <p>- рассерженный, возмущенный (но молча) отходит в сторону</p>	<p>0</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Умение оказывать помощь</p> <p>- предлагает помощь часто, доброжелательно и с готовностью?</p> <p>- помогает, но оскорбляет при этом другого (поведением, словами)</p> <p>Помогает, но по просьбе взрослого:</p> <p>- с желанием</p>	<p>3</p> <p>0</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>

- без делания - не помогает	
Умение принимать помощь - с благодарностью принимает помощь от взрослых и детей	3
От помощи детей отказывается: - спокойно (уходит)	1
- грубо	0

***Обработка результатов.***

Максимальное число баллов - 33. Если ребенок получает 20-33 балла, то это показатель высокого уровня культуры поведения ребенка; если 11 - 19 баллов - среднего, а 0-10 баллов указывает на низкий уровень овладения ребенком навыками культурного поведения.