

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Челябинский государственный педагогический университет»

**А.М. Денисов, Н.П. Шитякова**

**«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»  
В ШКОЛЕ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Челябинск

2013

УДК 29(07)  
ББК 74.268.6  
Д 33

**Денисов, А.М. «Основы православной культуры» в школе: проектирование педагогического процесса [Текст]: учебно-методическое пособие / А.М. Денисов, Н.П. Шитякова [и др.]; под общ. ред. Н.П. Шитяковой. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. – 171 с. – Сер. Педагогическая мастерская.**

**Авторы:** А.М. Денисов (от составителей, 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 2.1, 2.4, 3.1, 3.3, приложение); Н.П. Шитякова (1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 2.3, заключение); С.Б. Владова (1.6); Т.М. Егорова (3.2); И.В. Забродина (3.5); О.Н. Тавченкова (3.4); В.В. Тайницкая (2.2)

*Под общей редакцией Н.П. Шитяковой*

**ISBN 978-85716-980-3**

В учебно-методическом пособии с позиций системно-деятельностного подхода раскрываются основные этапы проектирования педагогического процесса учителем при подготовке к урокам модуля «Основы православной культуры».

Учебно-методическое пособие разработано для учителей общеобразовательных школ и студентов педагогических вузов, включает методические рекомендации по формированию личностных и метапредметных универсальных учебных действий, получению учащимися предметных результатов при изучении модуля «Основы православной культуры», а также материалы к урокам, сведения о православии, необходимые учителю для успешной работы.

Пособие предназначено педагогам, преподающим модуль «Основы православной культуры» в общеобразовательных школах. Кроме того, оно может быть использовано в процессе профессиональной подготовки студентов педагогических вузов.

*Пособие издано при финансовой поддержке гранта «Православная инициатива».*

**ISBN 978-85716-980-3**

Рецензенты:

Р.А. Литвак, д-р пед. наук, профессор

Е. Побирченко, священник Челябинской епархии

© А.М. Денисов, 2013

© Н.П. Шитякова, 2013

© Издательство Челябинского  
государственного педагогического  
университета, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	4
<b>Раздел 1. Технология проектирования педагогического процесса</b>	
1.1. Декомпозиция в проектировании педагогического процесса: беседа двух авторов (А.М. Денисов, Н.П. Шитякова).....	6
1.2. Реализация системно-деятельностного подхода в преподавании модуля «Основы православной культуры» (А.М. Денисов).....	11
1.3. Педагогический практикум. Составление технологической карты урока, реализующего системно-деятельностный подход (на примере урока «Православная молитва») (А.М. Денисов).....	69
1.4. Об одном способе декомпозиции предметных результатов модуля «Основы православной культуры» (Н.П. Шитякова).....	74
1.5. Тематическое планирование модуля «Основы православной культуры» (Н.П. Шитякова, А.М. Денисов).....	81
1.6. Моделирование урока по модулю «Основы православной культуры» (С.Б. Владова, Н.П. Шитякова).....	8
<b>Раздел 2. Метапредметные и личностные результаты учащихся при изучении модуля «Основы православной культуры»</b>	
2.1. Синдром Журдена, или какие метапредметные результаты мы получаем? (о формировании некоторых коммуникативных УУД) (А.М. Денисов).....	101
2.2. Продуктивные задания как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий (В.В. Тайницкая).....	107
2.3. Алгоритм определения личностных УУД как планируемых результатов изучения основ православной культуры (Н.П. Шитякова).....	117
2.4. Труд как нравственное деяние, или о личностных результатах с православной точки зрения (А.М. Денисов).....	122
<b>Раздел 3. Уроки по курсу «Основы православной культуры» в начальной школе: подходы, идеи, материалы</b>	
3.1. Материалы к уроку «Чудо в жизни христианина» (А.М. Денисов).....	132
3.2. Из конспекта урока «Таинство Причастия» (Т.М. Егорова).....	137
3.3. Материалы к уроку «Христианин в труде» (А.М. Денисов).....	140
3.4. Из конспекта урока «Совесь и раскаяние» (О.Н. Тавченкова).....	148
3.5. Использование элементов этимологического анализа на уроках курса «Основы православной культуры» (И.В. Забродина).....	153

<b>Заключение</b> .....	162
<b>Приложения</b>	
<b>1. Азы православия для учителя</b>	
1.1. Символика элементов архитектурной композиции православного храма: форма плана ( <i>А.М. Денисов</i> ).....	164
<b>2. Заметки из «Педагогической мастерской»</b>	
2.1. Декомпозиция в Нагорной проповеди: размышления автора ( <i>А.М. Денисов</i> ).....	167
<b>Сведения об авторах и рецензентах</b> .....	170

## ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые коллеги! Перед вами второе учебно-методическое пособие – результат совместной работы педагогов Челябинской области в рамках педагогической мастерской, действующей на базе Челябинского государственного педагогического университета. Первое учебно-методическое пособие «Основы православной культуры: первые уроки в школе» вышло в 2012 году.

В пособии рассматриваются вопросы преподавания модуля «Основы православной культуры» с позиции системно-деятельностного подхода, который является методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

Цель данного издания – предложить читателю ряд практических советов по педагогическому проектированию: как задать образовательные цели педагогической системы, как детально спроектировать педагогический процесс во всех его компонентах – содержании, формах, методах и средствах обучения, чтобы получить планируемые результаты.

Модуль «Основы православной культуры» имеет свою специфику, связанную с духовной традицией Православия. Познакомить учащихся с этой традицией предстоит как учителю верующему, так и учителю вполне светскому. Опыт работы нашей педагогической мастерской, где встречаются учителя с различным мировоззрением, разным уровнем профессионально-педагогической подготовки, говорит о возможности плодотворного взаимодействия, взаимообогащения светской и православной педагогических традиций. Надеемся, что в нашей книге этот процесс нашел свое достойное отражение.

## РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

### 1.1. ДЕКОМПОЗИЦИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА: БЕСЕДА ДВУХ АВТОРОВ (А.М. ДЕНИСОВ, Н.П. ШИТЯКОВА)

Беседа есть «разговор, преимущественно продолжительный и дружеский или деловой»[1]. Зачем он нужен, и уместен ли в нашей книге?

«В чужой беседе всяк ума купит». Вот на это и надеемся, и потому предлагаем читателю изложение основных мыслей авторов, коими обменивались они перед тем, как сесть за сей труд. Текст беседы мы даем без разбивки на отдельные реплики, оставляя лишь самую суть разговора.

О чем же у нас «вечор беседа шла»? О предмете известном давно, но актуальном для нас в контексте проблемы проектирования педагогического процесса.

Проектирование, согласно Большому энциклопедическому словарю, представляет собой «процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния». Рассматривая проектирование как часть деятельности учителя, можно говорить о создании им прообраза педагогического процесса, например, в форме образовательной программы. В начальной школе сегодня говорят о наличии (создании) основной образовательной программы (ООП), включающей в том числе и рабочие программы по учебным предметам (модулям). Таким образом, каждый учитель непременно участвует в создании проекта «образовательная программа».

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2) записано, что «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции опре-

деленных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворение его образовательных потребностей и интересов» [2].

Из определения следует, что ведущей характеристикой процесса воспитания и обучения является его целенаправленность. Более того, Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает еще и требования к результатам освоения основной образовательной программы.

Поэтому совершенно очевидно, что при системном подходе к образовательному процессу, его представлении в виде определенной совокупности элементов системообразующей выступает именно его цель (цели). Цель же понимается как желательный результат деятельности.

Неудивительно, что на первых этапах проектирования происходит уточнение, декомпозиция общей, «главной» цели.

Декомпозиция – это процесс разделения общей цели проектируемой системы на отдельные подцели (задачи), те в свою очередь разделяются на подзадачи и т.д. То есть выстраивается так называемое дерево целей (задач).

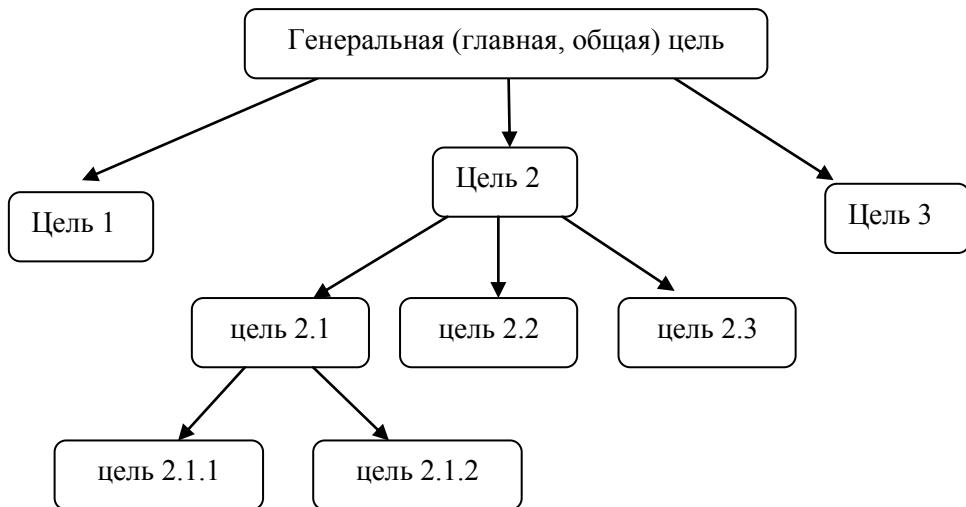


Рис. 1. Схема «Дерево целей»

Известный педагог Ю.А. Конаржевский, использовавший метод декомпозиции в сфере образования, сформулировал несколько правил для построения этого древа. Вот несколько из них:

1. Цель верхнего уровня (генеральная) формулируется неизбежно в очень общем виде, в весьма абстрактной форме.

2. Ни одна цель высшего уровня не достигается непосредственно, сама по себе, а лишь посредством достижения подцелей, на которые она распадается.

3. Цели верхнего и нижнего уровней должны быть логически связаны.

4. Построение «дерева целей» должно заканчиваться тогда, когда невозможно или нет смысла продолжать декомпозицию.

Вот пример: «Целью духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина

России...» [3, с. 126]. Это цель «верхнего уровня». Сформулирована в «очень общем виде». Попробуйте достичь этой цели непосредственно, не разложив ее на подцели.

Учителю, участвующему в проектировании педагогического процесса, следует проводить декомпозицию цели (целей) образовательной программы. Как? Ответ на этот вопрос – это уже вопрос технологии. Поэтому мы будем говорить в своей книге именно о технологии проектирования педагогического процесса.

Педагогическая технология предполагает ещё один способ постановки целей, который состоит в том, что цели воспитания и обучения формулируются через их результаты, выраженные в действиях учащихся, причем таких, которые учитель может надежно опознать, диагностировать. Для реализации этого способа необходимо выполнить два условия:

- построение таксономии – четкой системы целей, внутри которой выделены их категории и уровни;
- подбор максимально ясных, конкретных ключевых слов и фраз языка, которые педагог может использовать для формулирования целей обучения и воспитания.

Использование четкой, упорядоченной, иерархической классификации целей, как показывает практика, помогает педагогу определять первоочередные задачи и перспективы дальнейшей работы. А формулировки целей в виде результатов деятельности поддаются более объективной оценке.



Опыт создания таксономий присутствует в работах как отечественных, так и зарубежных ученых. Мы уже упоминали о Ю.А. Конаржевском<sup>1</sup>. Заслуживает внимания таксономия целей обучения, разработанная Б. Блумом [5]. Он описывает цели познавательной (когнитивной) области. Категории целей (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка) отражают разные уровни усвоения знаний учащихся, имеют четкое описание в виде ключевых слов и фраз, понятны педагогам и, несмотря на ряд спорных моментов, применимы на практике.

Таблица 1

**Таксономия образовательных целей Блума (традиционная)**

Категория	Определение	Ключевые слова
1. Знание	Способность запоминать выученный материал, воспроизводить факты, законы и прочее. Припоминание	Определять, описывать, называть, маркировать, узнавать, воспроизводить, перечислять
2. Понимание	Способность преобразовывать учебный материал из одной формы выражения в другую	Обобщать, преобразовывать, интерпретировать, приводить примеры, обсуждать, объяснять, определять, рассказывать, предсказывать
3. Применение	Использовать информацию, учебный материал в новой ситуации	Выстраивать, создавать, конструировать, моделировать, применять, изменять, выбирать, демонстрировать, обнаруживать, инсценировать, исследовать, проиллюстрировать, соотносить, спланировать, показать, сделать набросок, использовать
4. Анализ	Разделять информацию на части для лучшего понимания, выявлять связи между частями	Сравнивать, разбивать, выделять, отбирать, разграничивать, оценивать, анализировать, сгруппировать, классифицировать, связывать, обсуждать, различать, разделять
5. Синтез	Способность соединять отдельные элементы, формировать новые структуры для решения «нерутинных задач». Соединять идеи для создания чего-то нового	Группировать, обобщать, реконструировать, собирать, комбинировать, составлять, создавать, формулировать, обобщать, объединять, планировать
6. Оценка	Способность определять значимость материала, исходя из известных критериев	Оценивать, судить, оправдывать, оспаривать, поддерживать, рекомендовать

<sup>1</sup> См. подробнее [4].

В последующие десятилетия Д. Кратволем и другими учёными была создана вторая часть «Таксономии» (в аффективной области). К аффективной (эмоционально-ценностной) области относятся цели формирования эмоционально-личностного отношения к явлениям окружающего мира, начиная от простого восприятия, интереса до усвоения ценностных ориентаций и отношений, их активного проявления. В эту сферу попадают такие цели – формирование интересов и склонностей, переживание тех или иных чувств, формирование отношения, его осознание и проявление в деятельности.

В 1999 году Лорин Андерсон и его коллеги опубликовали обновленную версию таксономии Блума, которая учитывает более широкий набор факторов, оказывающих влияние на обучение.

Опираясь на традиционную таксономию Б. Блума, один из авторов этой книги намерен предложить свою версию декомпозиции целей программы модуля «Основы православной культуры».

Цель (цели) – первый и важнейший элемент педагогической системы, которую мы проектируем. Другим элементом системы является *содержание* («совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности...»).

Декомпозиция содержания образовательных программ может осуществляться по разным основаниям:

- по времени (нормативно установленный срок обучения разбивается на учебные годы, четверти, далее – учебные недели, учебные дни...);
- по разделам, темам, темы по отдельным занятиям и т.д.;
- по выделяемым объектам... и т.д.

Мы хотим активно использовать в этой книге метод декомпозиции, считая, что способность к его применению является ключевой компетенцией любого педагога.

Подводя некий итог нашей беседе, скажем, что, конечно, проектирование педагогического процесса не ограничивается использованием одного метода. Однако он оказывается основным при создании тех типов проектов, о которых пойдет речь в нашей книге. Это, во-первых, проект «образовательная программа», которая выступает для учителя в форме *рабочей программы* модуля «Основы православной культуры»; во-вторых, проект «учебное занятие»; в-третьих, проект «учебное задание».

Поскольку педагогический процесс есть некая целостность, система, то мы не можем говорить о нем вне контекста системно-деятельностного подхода...

Так в продолжительном и дружеском разговоре мы и определили основную тематику книги, а поскольку «беседное слово честно», то представляем сегодня сей труд на суд требовательного, но благосклонного нашего читателя.

### **Библиографический список**

1. Ушаков, Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков. – М.: Альта-Принт, 2007.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.С. Савинов. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.
4. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока / Ю.А. Конаржевский. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999.
5. Блум, Б. Таксономия образовательных целей: сфера познания, Б. Блум. – 1956.

#### **1.2. РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» (А.М. ДЕНИСОВ)**

Аристотель любил читать лекции своим ученикам, дважды в день, прогуливаясь с ними по галерее в Афинском Ликее. Называл он эти занятия «раннее утро» и «вечерняя прогулка». Во время утренней прогулки Аристотель излагал более трудные, философские вопросы, в послеобеденное время перед более обширной аудиторией – риторику и диалектику. С тех пор так и повелось: «утренние» вопросы интересуют немногих. Кому ж хочется «утром» преодолевать трудности, если «вечером» есть возможность без проблем поговорить о том, что понимает всякий?

После таких пояснений вас не удивит, что этот раздел книги представлен в виде двух «прогулок»: для немногих и для всех.

Наши «прогулки» проводятся в форме диалогов. Во-первых, мы следуем в этом учителю Аристотеля – Платону, для которого форма мышления – ключ к пониманию его мысли. Во-вторых, мы в некотором

смысле продолжаем традицию, заложенную в нашей первой книге [1]. В-третьих, эта форма позволяет выразить различные точки зрения на наш предмет, распределив их по ролям: методист, фигура обобщенная, выражающая, в основном, позицию разработчиков федеральных государственных образовательных стандартов; критик – фигура, имеющая свой прототип среди ученых от образования; учитель, воплощающий идеи ученых и методистов на практике, однако не чуждый и собственному творчеству, стремлению к глубокому размышлению, тоже фигура обобщенная ...

Наконец, форма диалога дает возможность использовать стилистическое разнообразие, что также необходимо: ведь кое в чем надо считаться со вкусом читателей, и, если кто-то сочтет некоторые места слишком «научными» для восприятия, то его, надеемся, привлекут остальные, а если кому-то, по свойствам его природы, покажутся какие-то места более «цветистыми», чем того требует важность обсуждаемого, то его можно пригласить в «аллею», где «произрастают» строгие тезисы и рассуждения.

Предмет обсуждения обозначен нами в названии раздела – реализация системно-деятельностного подхода в преподавании курса «Основы православной культуры».

## Часть первая

### «Раннее утро» или прогулка на «лошади Выготского»

**Методист.** Вы, конечно, знаете, что в качестве методологической основы стандартов общего образования выбран системно-деятельностный подход.

«Основополагающим тезисом системного подхода является рассмотрение окружающего мира – объекта познания учащихся – как системной организации: любые объекты могут быть представлены как системы. Если рассматривать их именно под таким углом зрения (как системы), то способом изучения этих объектов неизбежно становится системный подход» [2, с. 6].

Изучение систем требует и системной организации учебной деятельности школьников, что объединяет данный подход с деятельностным. «Деятельностный подход – позиция, взгляд, точка зрения на способ преподавания, при котором учащийся осваивает культуру не путем простой передачи информации, а в процессе собственной учебной деятельности» [2, с. 6]. Такая деятельность придает образовательному процессу личност-

ный характер, становится источником внутреннего развития школьника, в том числе и духовно-нравственного. Становление учебной деятельности не может быть ничем иным, как становлением разных сторон духовного развития личности [3].

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается системой дидактических принципов, из которых мы выделим:

1. Принцип деятельности, который заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному и успешному формированию универсальных учебных действий.

2. Принцип целостности предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, роли и месте каждой науки в системе наук, религии как мировоззренческой системе).

3. Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на развитие диалоговых форм общения.

4. Принцип вариативности – предполагает формирование способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Несомненно, что системно-деятельностный подход следует реализовывать и в преподавании учебного предмета «Основы православной культуры».

**Учитель.** Интересно, как это сделать практически? Какие изменения должны произойти в процессе обучения?

**Методист.** Важнейшие новации, которые предстоит реализовать каждому учителю в ходе введения ФГОС:

- новое понимание образовательных результатов – необходимость ориентации на результаты, сформулированные не как перечень знаний, умений и навыков, а как формируемые способы деятельности;
- необходимость достижения учащимися трех групп планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных;

- понимание метапредметных результатов как сформированных на материале основ наук универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных).

**Учитель.** У меня возникает странное ощущение. Если принцип целостности предполагает формирование «обобщенного системного представления о мире», то почему он применяется только к миру деятельности, а к остальным «мирам» (системам) как-то наполовину? Итоги их познания относят только к предметным результатам. А вот результаты освоения *мира деятельности* – к метапредметным.

**Критик.** По-моему, метапредметная деятельность в стандартах неправомерно отождествляется с учебной, которая существует независимо от предметов. На самом деле, метапредметность характеризует выход за предметы, но не уход от них [4].

**Учитель.** То есть я понимаю так, что согласно нынешним стандартам мы должны формировать представления отдельно о физике как некой системе знаний, отдельно о математике, истории и т.д.? Не строим ли мы опять «коридоры» отдельных знаний, в которых договариваемся лишь вести себя «универсально», по одним и тем же правилам?

Видимо, наш Критик прав. Полагаю, что «системное представление о мире» – это некое метапредметное знание, имеющее корневую связь со всеми предметами, а, значит, то же должно относиться к метапредметным результатам.

Вернемся, однако, к теме нашего разговора, как осуществить системно-деятельностный подход в преподавании «Основ православной культуры». Если мы используем системный подход, то, в первую очередь, такой объект познания учащихся как «православная культура» должен быть представлен как система.

**Критик.** Причем, это должно найти свое отражение не только в деятельностиной форме, но и в содержании обучения.

**Учитель.** Согласен. А представить объект как систему, значит, выявить существенные связи между его элементами (в нашем случае, элементами содержания). Ведь наш ученик чаще всего общую связь материала и системность знания не видит. Как отмечал Л.С. Выготский, учащийся, переходя от частности к частности, понимает связь между отдельными частями курса, «как лошадь понимает связь между отдельным дерганьем вожжей и каждым отдельным поворотом, но смысл всего пути в целом – от его отправной до его конечной точки – смысл, которому подчинены все отдельные повороты, – для него так же скрыт, как для лошади» [5, с. 183].

Не получится ли так, что, обращая внимание на формирование универсальных способов деятельности, мы научим ребенка, как «лошадь Выготского», правильно (универсально) реагировать на «дерганье вожжей» перед любым поворотом (на уроке), а представить смысл (или образ) «всего пути» (мира) он не сможет?

**Методист.** Кажется, у нас возникает необходимость обсудить вопросы педагогического проектирования. В частности, необходимость *проектирования содержания образования*.

Известно, что «учебная программа и учебник являются проектом содержания образования, на основе которого учитель *самостоятельно* принимает решение, что отобрать для предъявления учащимся в соответствии с целями и условиями педагогической деятельности. Отсюда технология конструирования учебной информации – это процесс принятия педагогических решений в условиях системы ограничений и предписаний, которые диктуются установленными нормами (что и в каком объеме из задаваемой информации должны усвоить учащиеся); исходным уровнем подготовленности учащихся к восприятию учебной информации; возможностями самого учителя, а также той школы, в которой он работает» [6].

**Учитель.** Итак, делаем вывод: перед тем как войти в класс, мы должны выполнить две задачи: **1) проектирование содержания учебного предмета** <sup>2</sup>; **2) проектирование урока.**

Начнем с первой задачи, помня, что ни мы сами не должны уподобляться «лошади Выготского», ни уподоблять ей наших учеников.

Посмотрим на программу нашего курса и предлагаемый учебник с точки зрения возможности представить содержание учебного предмета системно. На уровне учебного предмета содержание образования фиксируется в программе нижеследующим списком вопросов:

### **Обязательный минимум содержания образовательной программы Россия – наша Родина**

Введение в православную духовную традицию. Особенности восточного христианства. Культура и религия. Во что верят православные христиане. Добро и зло в православной традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Православие в России. Православный храм и другие святыни. Символический язык православной культуры:

---

<sup>2</sup> Содержание учебного предмета – конкретное выражение содержания образования, воплощённое в программе и учебниках по учебному предмету.

христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь. Праздники. Христианская семья и ее ценности. Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России [7].

В свою очередь, анализ учебников показывает, что авторы раскрывают программные вопросы в значительной степени на основе своего личного осмысления науки (культуры) и реальной действительности и при любой программе у них остается большая свобода в отношении глубины отбора содержания.

Таблица 2

**Элементы содержания учебного материала  
(учебник «Основы православной культуры» А. Кураева)<sup>3</sup>**

	<b>Тема</b>	<b>Понятия и термины, события, факты, имена</b>
1	Россия – наша Родина	Российская Федерация. Отечество. Материальный мир. Духовный мир – мир культуры. Внутренний мир – душа человека. Культурные традиции. Религиозные культуры и морально-этические нормы. Ценности: добро, честь, справедливость, милосердие. Семья народов России
2	Культура и религия	Культура. Различия в народных культурах. Религия. Духовный мир: Бог, ангелы, духи. Истоки русской культуры – в православной религии
3	Человек и Бог в православии	Священник. Бог – Творец. Свобода. Разум. Совесть. Доброта. Любовь. Бог – Создатель, Творец, Любовь
4	Православная молитва	Православие. Господь Бог. Молитва – обращение к Богу. Виды молитвы – просьба, благодарение, славословие. Благодарить. Святые. Священное Предание. «Отче наш»
5	Библия и Евангелие	Христианин. Христианство. Библия. Ветхий Завет. Пророки. Новый завет. Евангелие. Апостолы. Притчи. Откровение
6	Проповедь Христа	Сокровища на небе – это добро. Духовные сокровища. Небо и душа. Нагорная проповедь. Благодать Божия – Святой Дух. «Царство Божие внутри вас». Бог – Отец и Утешитель. Иисус Христос. Завет Христа
7	Христос и Его крест	Бог есть Любовь. Боговоплощение. Богочеловек. Рождество Христово. «Голгофа» – страдание, высшее и жертвенное служение правде. Царство Божие, Царство Небесное. Жертва Христа. Понтий Пилат. Крест Христов. Нателный крестик. Распятие. «Иисус Назарянин, царь Иудейский». Символика креста

<sup>3</sup> На основе анализа [8].



8	Пасха	Воскресение – день возобновления жизни. Спаситель (Спас). Крестная смерть. Грех. Смерть человека – следствие его греха. Пасха Христова. Пасхальная полночь. Крестный ход. Пасхальный гимн. «Христос Воскрес». Христосование. Пасхальное яйцо. Пост
9	Православное учение о человеке	Душа. Свойства души. Дары Бога человеку. Внутренний мир человека. Разум, свобода, любовь, творчество – образ Бога в человеке. Болезни души. Совесть
10	Совесть и раскаяние	Добро. Грех. Притча об отречении Петра. Стыд. Обновление души. Совесть. Раскаяние. Три шага в раскаянии
11	Заповеди	Заповеди Моисея
12	Милосердие и сострадание	Милосердие. Притча о добром самарянине. Ближний. Милостыня. Легенда о святой Ульяне Муромской
13	Золотое правило этики	Золотое правило этики. Неосуждение. Правило в православии: «Люби грешника и ненавидь грех»
14	Храм	Кадило. Канун. Поминание. Икона. Благословение. Иконостас. Царские врата. Названия икон Богоматери. Алтарь. Система запретов
15	Икона	Икона. Отличие от картины. Свет иконы. Нимб. Иконописец. Линии на иконе. Лики и глаза. Молитва перед иконами. Образ Божий. Подражание жизни святых
18	Как христиане пришли на Русь	Церковь. Константинополь. Князь Владимир. Крещение. Кирилл и Мефодий. Исповеди. Святая Русь. Святые
19	Подвиг	Подвиг. Жертва. Легенда о епископе Акакии. Подвижник
20	Заповеди блаженств	Нагорная проповедь. Дух. Духовность. «Нищие духом». Царствие Небесное. «Блаженны плачущие». «Блаженны кроткие». «Блаженны милостивые». «Блаженны алчущие и жаждущие правды». «Блаженны миротворцы». «Блаженны чистые сердцем». Легенда о Телемахе
21	Зачем творить добро	Легенда об апостоле Петре, пришедшем в Рим. Святой. Притча о царе и дикаре
22	Чудо в жизни христианина	Святая Троица. Рассказ Патриарха Кирилла. Чудо. Добродетель. Главные христианские добродетели – вера, надежда, любовь
23	Православие о Божием суде	Притча о Божием суде. Легенда о Христофоре. Смерть в христианстве. Бессмертие
24	Таинство Причастия	Христос. Апостолы. Тайная вечеря. Причастие. Благодать. Кровь и Тело Христа. «Любите врагов ваших». Таинство Причастия и Крещения. Церковь. Литургия
25	Монастырь	Монах (монахиня). Инок. Правило монашеской жизни: «Трудись и молись». Монастырь. Послушание. Послушник. Обеты. Постриг. Монашество. Легенда о царевиче Иоасафе. Описание жизни В. Войно-Ясенецкого (Луки)

26	Отношение христианина к природе	Ответственность за мир. Милосердие
27	Христианская семья	Семья – маленький ковчег. Венчание. Семейные традиции. Тактичность
28	Защита Отечества	Гнев напрасный и гнев уместный. Оборонительная война. Дмитрий Донской. Сергей Радонежский. Пересвет и Ослябя. Поле Куликово. Воин – христианин. Илья Муромец. Александр Невский. Федор Ушаков
29	Христианин в труде	Адам и Ева. Заповедь труда: «не вкушай плодов древа познания добра и зла». Пост. Грехи: лень и гордыня. Труд как лекарство
30	Любовь и уважение к Отечеству	Иудаизм. Ислам. Православие. Буддизм. Светская этика. Традиции. Любовь. Отечество. Патриотизм

Прочитали? Как нам, учителям, не заблудиться в этом «терминологическом лесу»? Как выявить в представленном содержании логические связи между его отдельными элементами? *Что* отобрать для предъявления учащимся?

Не секрет, что «...в массе своей учитель учит так, как подсказывает ему учебник» (М.Н. Скаткин). Это не всегда приводит к желаемому результату. Практика подсказывает, что в процессе преподавания учитель постепенно сам выявляет связи между отдельными темами, понятиями, событиями, фактами. У учителя возникают мысли о том, что последовательность изучения тем можно изменить, использовать иные термины, привлечь к рассмотрению другие факты, работать с теми или иными дополнительными текстами и т.п. Этот процесс завершается тем, что через какое-то время учитель начинает представлять учебный материал системно, а значит и повышается качество обучения. Однако нередко все растягивается на годы, и поэтому хотелось бы как-то «сократить настоящее» (Г. Люббе).

**Сможем ли мы представить содержание учебного предмета «Основы православной культуры» как систему уже сейчас?**

**Критик.** С точки зрения метапредметного содержания образования существуют некие узловые точки – первосмыслы, которые выступают как фундаментальные образовательные объекты.

Таковыми фундаментальными объектами являются понятия: «время», «число», «человек» и т.п.; различные предметы-образы и предметы-символы: свеча, колокол, икона, камень, цветок. «Набор фундаментальных образовательных объектов определяется для каждой области познаваемого бытия и представляет собой взаимосвязанную систему понятий,

категорий, символов, явлений, проблем, имеющих как реальное, так и идеальное воплощение.

С методической точки зрения важно, что с помощью понятия «фундаментальный образовательный объект» одновременно происходит:

- а) генерализация содержания учебного предмета;
- б) обеспечение индивидуальной образовательной траектории учащихся.

С одной стороны, фундаментальные объекты для всех учеников одни и те же, с другой – каждый учащийся осваивает их сообразно своим особенностям, целям и средствам. Процесс и результаты познания фундаментальных объектов зависят от индивидуальности ученика, его способностей, уровня развития, применяемых методов познания. Познание одного и того же фундаментального объекта разными учениками приводит к различным результатам – *образовательным продуктам*, которые обеспечивают индивидуальные образовательные траектории учеников» [4].

**Учитель.** Другими словами, вы хотите сказать, что:

- а) определение, скажем, для модуля «Основы православной культуры», фундаментальных образовательных объектов есть способ представления его содержания как системы;
- б) цель обучения – получение учеником *образовательного продукта* в результате изучения этих объектов.

**Критик.** Отмечу, что создаваемый учеником образовательный продукт позволит проверять и оценивать его метапредметные результаты относительно предмета изучения.

«*Образовательный продукт* – это, во-первых, материализованные продукты деятельности ученика в виде суждений, текстов, рисунков, поделок и т.п.; во-вторых, изменения личностных качеств ученика, развивающихся в учебном процессе» [4].

Обе составляющие – материальная и личностная, создаются одновременно. Из сказанного следует, что рассматривать образовательную продукцию ученика необходимо во взаимосвязи её внешнего материализованного проявления с внутренним – личностными качествами, которые проявлялись, формировались и развивались в его деятельности.

**Учитель.** Вообще-то, это логично. Например, предметным результатом освоения «Основ православной культуры» должно быть умение объяснять символику православного креста. Понятно, что для этого, как минимум, ученик должен, используя текст учебника, осуществить поиск

и выделение необходимой информации (познавательные общеучебные универсальные действия). Но ведь крест еще и фундаментальный образовательный объект (он представлен в разных типах культур, имеет разные формы). Через его символику человек познает мир, составляет представление, скажем, о православии как типе культуры. Монологическое высказывание ученика, раскрывающее его представление о «кресте», является образовательным продуктом, по которому мы можем судить о полученных метапредметных результатах.

**Как определить фундаментальные образовательные объекты для курса «Основы православной культуры», используя программу, выбранный нами учебник и опираясь на понимание смысла православной культуры?**

Начну со следующей мысли. Системообразующий фактор развития культуры – человек. Если речь идет о культуре православной, то человек православный.

**Критик.** Вот именно такой человек и становится «первым» фундаментальным образовательным объектом для учеников. Тем более, если мы говорим о культурологической направленности нашего курса.

**Учитель.** Я хотел бы уточнить один момент. Конечно, только через православного человека (его поведение, поступки, высказывания) мы можем дать возможность ученикам приблизиться к пониманию того, что такое христианство (православие), или, точнее, «в чем состоят его наиболее существенные черты, необходимые и ценные для каждой человеческой души» [9]. А такую возможность предоставлять надо, иначе, как приобщить учащихся к «базовым национальным ценностям», включающим и ценности православия?

Но ни один человек, считающий себя православным христианином, не может дать нам полноты понимания сущности христианства, ибо эта «сущность» дана, согласно вероучению, «в живом облике самой личности Иисуса Христа» [9].

Человек (даже обладающий религиозной и художественной гениальностью, даже святой) может дать только *свой* аспект – один из многих возможных – этой живой правды. «В конце концов, – как отмечал С.Л. Франк, – «сущность христианства» доступна не индивидуально, а лишь соборному опыту человечества; она выражена во всей совокупности свидетельств христианской жизни и мысли в ее высших и чистейших образцах; ее правдивое зеркало есть весь сонм христианских святых и мудрецов» [9, с. 291].

Вот поэтому в образовательных целях я предлагаю ввести понятие «идеальный православный христианин», как образ человека, воплощающего этот соборный опыт человечества.

**Критик.** Я полагаю, что здесь дотошный читатель потребует от вас дополнительных разъяснений.

**Учитель.** Я понимаю. Словосочетание «идеальный православный христианин» непривычно и вызывает некие сложности для восприятия.

На практике я не могу действовать как учитель литературы, задача которого помочь учащемуся оценить героя произведения в целом, с разных сторон. Меня не интересует конкретный герой (Алеша Карамазов у Достоевского или мальчик из романа Шмелева «Лето Господне»). Мне нужно через героя показать ученику сущность христианства, поэтому я предлагаю на уроке такой фрагмент произведения, в котором герой ведет себя как «идеальный православный христианин».

И в целом, ведя разговор о православных традициях, я всякий раз отвлекаюсь от несущественных деталей, т.е. «работаю» с «идеальными объектами», чтобы выявить те или иные «закономерности» развития и функционирования культуры. Делаю я это исключительно в образовательных целях.

Замечу, что в истории православия были реальные личности, которые приближались «по своим характеристикам» к «идеальному объекту», например, святые. Но, как известно, они и сами себя не считали «идеальными христианами».

Таким образом, нашим «первым» фундаментальным образовательным (и идеализированным) объектом будет являться *человек как «идеальный православный христианин»*<sup>4</sup>.

Тогда нам необходимо искать ответы на такие вопросы: чем определяется духовная жизнь «идеального православного человека», каков его образ жизни, способ мышления, во что он верит?

А верит он в то, что «Христос воскрес». Именно это событие – воскресение Христа – является ключевым для христианина, оно определяет его отношение к жизни и смерти, к другому человеку, поведение в обществе, семье и т.д.

*И только верой в Воскресенье  
Какой-то указатель дан.*

(Б. Пастернак)

---

<sup>4</sup> Нет смысла использовать данный термин в беседах с учащимися, но само понятие при проектировании педагогического процесса может очень пригодиться учителю.

События, явления, живые существа, предметы – это объекты познаваемой нами действительности. Таким образом, событие *Воскресения Христа* еще один наш важнейший фундаментальный образовательный объект.

Полагаю, вслед за нашим Критиком, что существует иерархия фундаментальных образовательных объектов. Так, событие «Воскресение Христа» – фундаментальный образовательный объект, но он открывает нам «цепочки» других объектов. Достаточно задать самим себе несколько вопросов и найти ответы на них, как мы обнаружим эти *новые объекты*:

- Когда произошло воскресение Христа?
- На *Пасху*.
- После какого события?
- *Распятия на кресте*.
- Откуда мы об этом узнали?
- Из *Евангелия*.
- Что предшествует Пасхе?
- *Страстная седмица, Великий пост*.
- А что такое Пасха?
- *Праздник*.
- Когда мы отмечаем Пасху?
- Дата Пасхи определяется по *православному календарю*.
- Какие традиции связаны с празднованием Пасхи?
- Пекут куличи, творожные пасхи, дарят пасхальные яички, идут в *храм*, читают *молитвы*, совершают пасхальное богослужение, крестный ход...
- А где могут изображаться события Страстной седмицы?
- На *иконах*...

Так мы получаем перечень взаимосвязанных образовательных объектов для изучения, а, следовательно, дополнительную возможность для системного представления содержания обучения.

Линии указывают на связи между образовательными объектами. Конечно, количество этих связей при дальнейшем анализе содержания будет возрастать, и число самих объектов увеличиваться.

**Критик.** С фундаментальными образовательными объектами связаны также вечные проблемы, которые необходимо решать с учениками: в чём главный смысл человеческой жизни? Что такое добро и зло, что такое *хорошо* и что такое *плохо*?



Рис. 2. Система образовательных объектов

**Учитель.** Согласен. Все это помогает осуществить квалифицированный отбор содержания обучения для предъявления учащимся.

Можно заметить, что при таком отборе образовательная программа является более значимым ориентиром по сравнению с учебником того или иного автора. Думаю, что допустимо также включение вопросов, не вошедших в программу, так как важнее достигнуть цели обучения, чем следовать выбору средств ее достижения, осуществленному авторами учебников (УМК). Здесь надо руководствоваться требованиями Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

**Методист.** У меня вызывает сомнение ваша идея специального выделения фундаментальных образовательных объектов. В материалах Стандарта четко определено и фундаментальное ядро содержания образования, и установлены требования к метапредметным результатам, со-

ставлен их перечень<sup>5</sup>. В конце концов, мы включили в него «овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами».

**Критик.** И все-таки в понятие «фундаментальные образовательные объекты» мы вкладываем несколько иной смысл, эти объекты позволяют реализовать один из ключевых принципов при формировании содержания учебного предмета – принцип генерализации, концентрации содержания вокруг ведущих концепций, идей, закономерностей той области культуры или науки, на которой базируется учебная дисциплина. Эти объекты постоянно «проявляются» при изучении самых разных тем, мы к ним постоянно возвращаемся, рассматриваем с разных сторон, через них формируется «образ учебного предмета» в сознании ученика.

**Что необходимо учитывать учителю при составлении рабочей программы, тематического планирования?**

**Методист.** Теперь нам самое время перейти к составлению рабочей программы. Если вы будете придерживаться своей позиции, то тогда следует представить в ней перечень фундаментальных образовательных объектов, предлагаемых для изучения учащимся; отразить логические связи между отдельными элементами содержания обучения; составить календарно-тематическое планирование...

**Учитель.** Одну минуточку, в моем утомленном нашей утренней беседой сознании возникает серьезное противоречие.

С одной стороны, существует учебник А. Кураева, и, исходя из его содержания, нам предлагается тематическое планирование модуля «Основы православной культуры»[7, с. 11]; с другой стороны – учебник мне «не указ», ибо при анализе его содержания выявляется некоторое расхождение с содержанием примерной образовательной программы.

Думается, в учебнике А. Кураева недостаточно полно нашли свое отражение такие элементы программного содержания как: «Долг и ответственность», «Православный храм и другие святыни», «Символический язык православной культуры: христианское искусство (... фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь», «Праздники».

Это означает, что я должен вносить существенные коррективы в тематическое планирование. Однако для этого нужно серьезное основание,

---

<sup>5</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.



которое необходимо отразить в пояснительной записке к рабочей программе.

**Методист.** Это основание – *планируемые результаты* освоения основной образовательной программы. При этом хотелось бы особо обратить ваше внимание на *предметные результаты*, поскольку именно они напрямую связаны с содержанием учебного предмета.

Отмечу, что основным содержанием деятельности учителя на этом этапе проектирования является *декомпозиция* систем (разделение на составные части с дальнейшим изучением их многоступенчатой соподчиненности). В принципе, это то, что вы сейчас проделали, презентуя ваши объекты.

**Учитель.** Я слышал о методе декомпозиции. В данном случае мы осуществляли декомпозицию содержания обучения по выделяемым объектам. Но знаем и то, что системообразующим элементом педагогического процесса выступает цель (цели). Цель же понимается как желательный результат деятельности. Проводя декомпозицию цели, мы, по сути, определяем, какие конкретные знания и умения, необходимые для осуществления действий с конкретными объектами, мы можем формировать у учеников (их предметные результаты). То есть то, что ученики должны уметь. В дальнейшем при проектировании учебного занятия учителю предстоит *выбрать* из этого списка те предметные результаты, которые будут достигнуты его учениками.

Таблица 3

**Предметные результаты, достигаемые при изучении фундаментальных образовательных объектов (ФОО)**

Фундаментальный образовательный объект	Предметные результаты
Человек (идеальный православный христианин)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать поведение православного человека;</li> <li>– описывать, пересказывать события/случаи из жизни православного христианина;</li> <li>– объяснять проявление чувств и эмоций православного человека в различных ситуациях;</li> <li>– объяснять мотивацию поведения православного человека;</li> <li>– оценивать поступки православного человека, характер его взаимоотношений в семье, обществе;</li> <li>– описывать/оценивать его отношение к труду, природе и т.д.;</li> <li>– пересказывать жизнеописания православных святых;</li> <li>– называть, во что верят православные христиане</li> </ul>

Воскресение Христа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять значение этого события для православного человека;</li> <li>- пересказывать евангельские события, происходившие на Страстной неделе и после нее;</li> <li>- называть и описывать иконы, связанные с событиями Страстной недели, Воскресения и т.д.;</li> <li>- объяснять связь между иконами и евангельскими текстами, отражающими события Страстной недели и Воскресения;</li> <li>- описывать традиции празднования Пасхи;</li> <li>- объяснять значение Великого поста для православных;</li> <li>- определять по православному календарю даты наступления Пасхи, начала и окончания Великого поста;</li> <li>- определять по календарю праздники Пасхального цикла</li> </ul>
Распятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять смысл Крестной смерти Христа;</li> <li>- описывать икону «Распятие»;</li> <li>- объяснять символику православного креста;</li> <li>- воспроизводить, пересказывать евангельский текст, свидетельствующий о Распятии Христа</li> </ul>
Боговоплощение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять смысл/цель воплощения Бога;</li> <li>- описывать традиции празднования Рождества Христова;</li> <li>- описывать икону Рождества, используя текст Евангелия;</li> <li>- воспроизводить сюжет Благовещения по Евангелию</li> </ul>
Православный храм	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть части храма (алтарь, центральная часть, притвор);</li> <li>- различать основные формы православного храма: базилика, кубическая, крестово-купольная;</li> <li>- ориентироваться по сторонам света, находясь около и внутри храма;</li> <li>- обнаруживать внутри храма его элементы: иконостас, аналой, клирос, канун, паникадило, Царские врата...</li> <li>- определять местоположение притвора, алтаря, алтарной апсиды, колокольни и т.д.;</li> <li>- называть ряды (чины) иконостаса;</li> <li>- воспроизводить обобщенный план православного храма;</li> <li>- объяснять символику креста, свечи, куполов и других символов;</li> <li>- узнавать и называть иконы в храме;</li> <li>- называть и описывать икону, в честь которой назван храм;</li> <li>- объяснять значение храма для верующих;</li> <li>- объяснять поведение верующих в храме;</li> <li>- описывать эмоции и чувства верующих в храме;</li> <li>- называть и описывать фрески в храмах, объяснять их роль;</li> <li>- объяснять символический смысл материала, из которого сделана церковная утварь: богослужебные сосуды, ризы, светильники, украшения икон, книг, интерьера, мелкая пластика, колокола;</li> <li>- воспроизводить фрагменты жизнеописания святого, в честь которого назван храм;</li> <li>- воспроизводить исторические, легендарные, чудесные факты из жизни храма</li> </ul>

Молитва	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать определение молитвы;</li> <li>- называть и определять виды молитвы (просьба, благодарение, славословие);</li> <li>- объяснять значение молитвы для православного человека;</li> <li>- воспринимать на слух молитву, произносимую другими людьми</li> </ul>
Икона	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать и называть некоторые иконы;</li> <li>- эмоционально оценивать православные иконы;</li> <li>- сравнивать иконы между собой;</li> <li>- пересказывать истории, связанные с чудотворными и почитаемыми иконами;</li> <li>- объяснять связь между иконой и молитвой;</li> <li>- определять по надписанию на иконе, кому она посвящена;</li> <li>- называть отличия иконы от картины;</li> <li>- объяснять символическое значение света и цвета на иконе;</li> <li>- воспринимать иконы, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых икон</li> </ul>
Праздник	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть основные православные праздники;</li> <li>- определять дату праздников по православному календарю;</li> <li>- описывать впечатления и чувства православного человека во время праздника;</li> <li>- описывать традиции празднования (ритуалы, подарки, угощения)</li> </ul>
Календарь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть отличия гражданского и православного календарей;</li> <li>- определять по православному календарю даты наступления событий;</li> <li>- объяснять связь православного календаря с ритмом жизни православного человека</li> </ul>
Евангелие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть имена авторов Евангелий - апостолов Матфея, Луки, Марка, Иоанна;</li> <li>- пересказывать некоторые евангельские притчи;</li> <li>- устанавливать связь евангельских текстов с сюжетами икон, фресок, картин;</li> <li>- объяснять смысл некоторых высказываний из евангельских текстов</li> </ul>

**Методист.** Подобную операцию – *декомпозицию* – следует провести в целом для постановки целей изучения модуля «Основы православной культуры».

На основании проведенного анализа мы должны будем составить тематическое планирование, а нормативным воплощением процесса проектирования будет являться рабочая программа.

**Учитель.** Теперь становится ясным, какие действия должен совершить учитель при проектировании содержания. Отразим это в схеме.

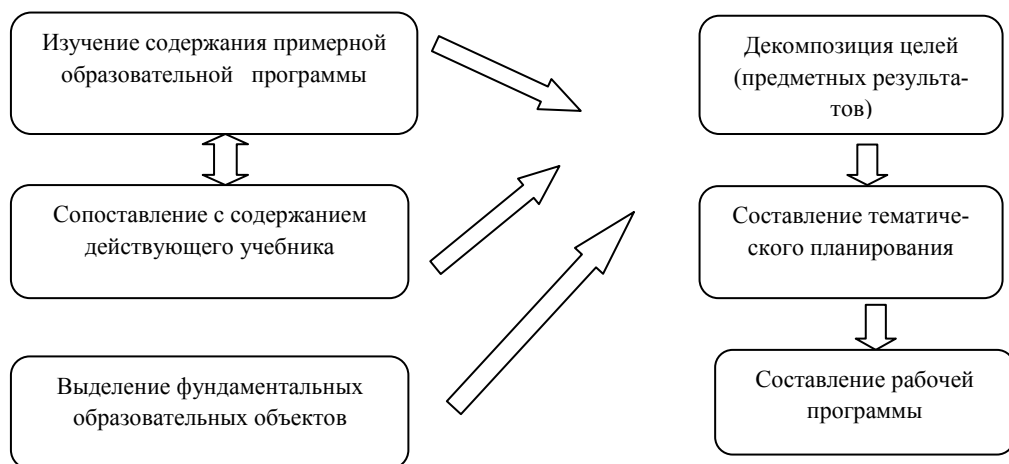


Рис. 3. Деятельность учителя при проектировании содержания

Следует, видимо, наглядно представить ключевой фрагмент рабочей программы – тематическое планирование.

Сравнивая его с примерным тематическим планированием, представленным в программе, мы обнаруживаем следующие различия:

- появляется вертикальная графа «Предметные результаты» или «Планируемые результаты» (вместо графы «Характеристика деятельности учащихся»);
- исчезает графа «Используемые ресурсы», поскольку информация о ресурсах размещается в другом разделе рабочей программы «Учебно-методическое обеспечение»;
- появляются *новые темы*, не нашедшие отражение в действующем учебнике, но зафиксированные в примерной образовательной программе.

Таблица 4

**Фрагмент тематического планирования (вариант 1)**

№	Тема урока	Предметные результаты
9	Православные праздники. Православный календарь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– называть основные православные праздники;</li> <li>– определять дату наступления праздников и других событий по православному календарю;</li> <li>– описывать впечатления и чувства православного человека во время праздника;</li> <li>– описывать традиции празднования (ритуалы, подарки, угощения);</li> <li>– сравнивать эмоции и чувства людей во время светских и религиозных праздников;</li> <li>– называть отличия гражданского и православного календарей;</li> <li>– объяснять связь православного календаря с ритмом жизни православного человека</li> </ul>

Это еще достаточно традиционный вид данного документа, но если учесть замечание Методиста, то мы должны включить в таблицу графу «Фундаментальный образовательный объект» (ФОО). Определение перечня образовательных объектов для каждой темы позволяет представить содержание учебного материала системно, расширяет количество вариантов проведения будущего урока, побуждает не ограничиваться только материалом учебника.

Например, тема «Золотое правило этики» «подсказывает» нам выбор определенных образовательных объектов. Правила выполняет *человек*, изложение «золотого правила этики» мы обнаруживаем в *Евангелии*. Отсюда соответствующий элемент тематического планирования будет выглядеть так:

Таблица 5

**Фрагмент тематического планирования (вариант 2)**

№	Тема урока	Фундаментальный образовательный объект (ФОО)	Предметные результаты <sup>6</sup>
13	Золотое правило этики	<b>Человек</b> (идеальный православный христианин), <b>Евангелие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать поведение православного человека;</li> <li>- описывать, пересказывать события/случаи из жизни православного христианина;</li> <li>- объяснять проявление чувств и эмоций православного человека в различных ситуациях;</li> <li>- объяснять мотивацию поведения православного человека;</li> <li>- оценивать поступки православного человека, характер его взаимоотношений в семье, обществе;</li> <li>- описывать/оценивать его отношение к труду, природе и т.д.;</li> <li>- пересказывать жизнеописания православных святых;</li> <li>- называть, во что верят православные христиане;</li> <li>- называть имена авторов Евангелий – апостолов Матфея, Луки, Марка, Иоанна;</li> <li>- воспроизводить текст Евангелия по Синодальному переводу;</li> <li>- пересказывать некоторые евангельские притчи;</li> <li>- объяснять смысл «золотого правила этики»</li> </ul>

<sup>6</sup> Используем информацию из таблицы 2.

Возможны и другие изменения по сравнению с примерным тематическим планированием. Они могут быть связаны с тем, что отдельные темы (вопросы), представленные в учебнике, не кажутся столь обязательными с точки зрения соответствия программе или глубины раскрытия содержания. В этом случае их можно рассматривать как школьный компонент, т.е. как часть, формируемую участниками образовательного процесса. Эту часть основной образовательной программы менять можно, не говоря уже о возможности изменения последовательности изучения тем. Что дальше?

**Методист.** Приступаем к решению второй задачи – *проектированию урока*.

**Учитель.** С чего начнем? Обычно после определения темы урока по тематическому планированию мы знакомимся с материалами учебника и методических пособий. На основе этого обозначали цель (цели) и задачи урока. Так было раньше. Что-то изменилось?

**Методист.** Изменились цели, способы их постановки. Цели урока мы должны формулировать, исходя из заданных Стандартом *планируемых результатов* освоения обучающимися основной образовательной программы и, следовательно, программы курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ).

**Как технологично определить цели урока? Критика распространенных способов постановки цели урока.**

**Учитель.** Итак, мне кажется, это – принципиально! Я понимаю так, что цели урока определяют его содержание, а не наоборот! *Нельзя брать учебник и, исходя из его содержания, выводить цели*. А мы ведь на практике делали (и делаем!) именно так. Например, ставим цель: «изучить заповеди, которые Бог дал Моисею». Что дает такой способ постановки цели? Пожалуй, только одно указание на область содержания, затрагиваемую уроком. Но можно ли при таком способе постановки целей судить о том, достигнуты ли они? Иначе говоря, является ли такой способ постановки целей инструментальным? Очевидно, что нет. Поэтому мы, как сторонники педагогической технологии, считаем его явно недостаточным.

Или вот еще один распространенный способ – *определение целей через деятельность учителя*. Например: «познакомить учащихся с внутренним устройством православного храма» или «рассказать о русской Пасхе». Такой способ постановки цели – «от учителя» – сосредоточен на его собственной деятельности и создает впечатление прояснения и упорядоче-

ния в работе. Однако учитель намечает свои действия, не обладая возможностью сверяться с их последствиями, с реальными результатами обучения. Ну, «познакомили» мы учеников с каким-то объектом, а дальше-то что? Как узнать, что вынесли они из этого знакомства, как сие отражено в наших целях? Неинструментальный, нетехнологичный характер такого способа постановки целей лишь замаскирован, но не преодолен.

**Критик.** Позвольте, справедливости ради, отметить, что в конспектах уроков, любезно предоставленных нам учителями, мы встречаем попытки *поставить цели через учебную деятельность учащихся.*

Например, такие цели урока – «изучение золотого правила этики», или «исследование устройства иконостаса православного храма».

**Учитель.** К сожалению, при этом пропадает суть. Ученик что-то «изучает», «исследует», но какие конкретные действия он изволит совершать, какие способы деятельности он осваивает? Какие предметные или универсальные учебные действия учитель формирует у школьника? При подобной постановке цели не «просматривается» результат обучения – развитие ученика.

**Критик.** О, мы можем наблюдать и *постановку целей через внутренние процессы интеллектуального, эмоционального, личностного развития ученика.* Например: «развивать интерес к изучению православной культуры»; «формировать умение самостоятельно анализировать текст учебника», «развивать познавательную самостоятельность учащихся в процессе работы со словарем»; «формировать у учеников стремление больше знать о своей Родине» ...

**Учитель.** В формулировках такого рода мы узнаем обобщенные образовательные цели – на уровне учебного предмета или цикла предметов, но не на уровне урока или даже серии уроков. С точки зрения педагогической технологии этот способ постановки целей нас не устраивает. В самом деле, возможно ли убедиться в достижении такого рода целей или хотя бы в продвижении к ним по результатам одного урока? В таком способе нельзя обнаружить ориентиры, по которым можно судить о достижении цели; для этого она поставлена слишком «процессуально».

Однако с нашей точки зрения, такой способ не является принципиально неплодотворным. Нужно лишь не ограничиваться общими формулировками, а продвигаться по пути их уточнения. И здесь значительную помощь могут оказать как раз те приемы уточнения целей, которые созданы в рамках педагогической технологии, например, *метод декомпозиции.*

Выскажу следующее утверждение: **технологично поставленная цель урока отражает то, какие образовательные продукты должны получить ученики и какие действия совершить.**

На наш взгляд, нам необходимо уточнить *алгоритм действий учителя по определению целей урока.*

**Методист.** Напомню друзья, что можно говорить о целой иерархии целей обучения. Отразим это в следующей схеме.

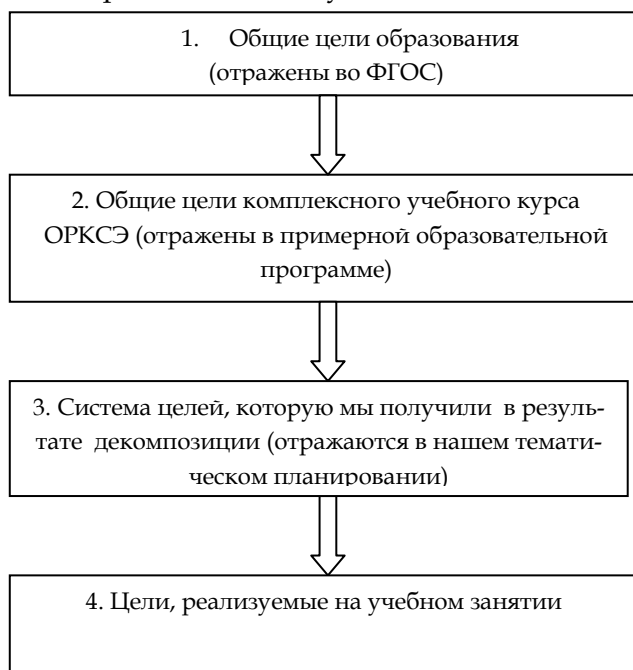


Рис. 4. Схема уровней целеполагания

**Основная роль учителя, как мы можем видеть, состоит в переводе целеполагания на уровень конкретного учебного занятия.**

**Учитель.** Учитывая высказанные нами на прогулке мысли, я бы предложил следующие *шаги по определению целей урока (алгоритм):*

1. Определяем тему урока по тематическому планированию, составленному в результате декомпозиции предметных результатов;

2. В соответствии с этими целями-результатами определяем возможности использования учебника для их реализации, при необходимости осуществляем подбор дополнительных материалов, текстов. Цели определяют содержание урока.

3. С учетом уровня подготовки учащихся и других факторов осуществляем *отбор тех предметных результатов, которых они должны*



достичь при изучении темы. Иначе говоря, теперь содержание влияет на корректировку целей, мы уточняем цели урока. Мы должны понимать, что точность определения целей в этом случае необходима не только для еще более детальной разработки содержания урока, но и для выбора методов, средств и форм обучения.

4. Разрабатываем дидактический материал. Особую роль при этом будут играть *учебные задания*, которые должны быть ориентированы не только на достижение предметных результатов, но и на создание учащимися образовательных продуктов, по которым можно будет судить о достижении метапредметных результатов. При этом выделяем из программы формирования УУД<sup>7</sup> действия, формируемые на данном этапе обучения (уроке).

**Методист.** Несомненно, что «в технологическом отношении принципиальное значение имеет проблема «задачного» структурирования учебного материала ...

Поскольку учебная деятельность может рассматриваться как процесс решения системы учебных задач, то естественно, что единицей членения учебного материала является учебная задача. Отсюда построение системы учебных задач становится стержнем действий учителя по разработке дидактического материала, в котором он находит свое воплощение» [6].

Итак, реализация системно-деятельностного подхода осуществляется через разработку «системы задач и организацию ориентировки учащихся в их решении, обеспечивающем формирование универсальных учебных действий» [10, с. 28].

**Учитель.** И не только. Если принять к сведению тезис нашего Критика, что цель образования – получение образовательного продукта, имеющего еще и «материальную составляющую», то и задания, преимущественно, должны ориентировать ученика на получение продукта, то есть быть продуктивными.

В настоящем сборнике мы представили разработанные нами материалы по проектированию *продуктивных заданий*.

Мы хотим подчеркнуть особо для своих коллег, что именно *на этапе проектирования учебных заданий ставятся цели формирования конкретных универсальных учебных действий*.

---

<sup>7</sup> Планируемые результаты начального общего образования / сост. Л.Л. Алексева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – С. 14–21.

**Методист.** Логическим итогом конструирования образовательного процесса является материализация проекта педагогической деятельности в виде плана, плана-конспекта, конспекта или технологической карты в зависимости от опыта учителя.

«Для педагога становится актуальным умение планировать и строить урок так, чтобы осознанно осуществлять *формирование всех групп планируемых результатов*. Эта необходимость определила структуру предлагаемой нами технологической карты урока, призванной четко зафиксировать не только предполагаемые виды деятельности учителя и учащихся на уроке, но и виды предполагаемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Основопологающей мыслью, определившей визуальный образ создаваемой нами карты урока, явилось понимание, что необходима форма, которая позволила бы педагогу увидеть:

- что он осуществляет педагогические действия, входящие в целостную деятельность, позволяющую достичь конкретных предметных, метапредметных и личностных планируемых результатов;
- что эти педагогические действия связаны в последовательную цепь и не нарушают логики целостной деятельности;
- как он должен войти в действие и выйти из него, не прервав цепи операций, входящих в данное действие.

Совершенно очевидно, что такой формой для карты может стать только таблица – замкнутая матрица, а совпадение содержания вертикальных и горизонтальных граф априори является законом, где наличие незаполненных граф свидетельствует о несовершенности системы. Исходя из особенностей системно-деятельностного подхода, можно определить перечень основных вертикальных столбцов карты.

Таблица 6

**Общий вид технологической карты урока,  
реализующего системно-деятельностный подход и формирование УУД  
(разработчики: Г.Л. Копотева, И.М. Логвинова)<sup>8</sup>**

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся

<sup>8</sup> Копотева Галина Леонидовна, зав. лабораторией разработки, экспертизы и апробации новых образовательных технологий Института стратегических исследований в образовании РАО (ИСИО РАО); Логвинова Ирина Михайловна, зам. директора ИСИО РАО, координатор апробации ФГОС.

Одной из основных задач для нас была необходимость сломать педагогический стереотип, сложившийся при подготовке конспектов уроков: планирование учителем – прежде всего и преимущественно – своей деятельности. Поэтому в таблице мы предусмотрели визуальное (чтобы обеспечить содержательное) доминирование графы «Деятельность учащихся» [2, с. 12–13]. Эта графа имеет вариативный характер. Под вариативностью мы понимаем возможность вычленения большего или меньшего количества модулей (составных частей) в столбцах карты.

**Учитель.** Возражу против присутствия здесь вертикальной графы «Этапы урока». Опять же из-за особенностей визуального восприятия: чем больше столбцов и ячеек в таблице, тем труднее принять учителю данный методический продукт. Этапам урока можно найти в таблице иное место.

**Методист.** Мы хотели фиксировать в этой графе учебные задания, с помощью которых будут формироваться предметные и метапредметные результаты.

**Учитель.** Учебные задания предъявляет учитель, поэтому их можно включить в графу «Деятельность учителя».

**Методист.** «Реализуя новое понимание образовательных результатов в виде формируемых способов деятельности, введенное ФГОС, мы структурировали графу «Деятельность учащихся» на несколько модулей, соответствующих предполагаемым видам деятельности. А затем для каждого определили структуру, фиксирующее выполняемое действие и его предполагаемый результат.

Таблица 7

**Технологическая карта урока**  
**3-модульная вариативная часть карты, фиксирующая виды деятельности учащихся и предполагаемый результат**  
 (разработчики: Копотева Г.Л., Логвинова И.М.)

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
		Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности

В этом варианте карты отсутствует графа для группы личностных результатов. Для гуманитарных дисциплин, где в явной форме есть материал, формирующий, предположим, основы гражданственности или нравственный смысл жизни человека, отсутствие этого модуля будет уже неправомерным.

**Учитель.** Мне нравится идея вариативности карты. Для гуманитарных дисциплин (к коим относится модуль «Основы православной культуры») можно использовать вот такой вариант (наряду с 3-модульной вариативной ...):

Таблица 8

**Технологическая карта урока (модуль 5)**  
(разработчики: Копотева Г.Л., Логвинова И.М.)

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
		Личностная	
		Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности

**Методист.** «Мы хотели акцентировать внимание на том, что в структуре карты *нет отдельной графы, посвященной целевому назначению проектируемого урока.* И это неслучайно. Надобность в этом отпадает, потому что планируемые результаты образования в соответствии с ФГОС представляют собой систему личностно ориентированных целей образования. А раз предлагаемая нами технологическая карта фиксирует именно предметные и метапредметные планируемые результаты в виде формируемых способов деятельности, нет смысла их прописывать еще в какую-то отдельную графу. Таким образом, у нас остается лишь необходимость дополнить таблицу выходными данными» [2, с. 17].

Предмет \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Автор УМК \_\_\_\_\_

Тема урока \_\_\_\_\_

Тип урока \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

**Учитель.** Исходя из высказанных нашим Критиком возражений, следовало бы добавить сюда строку «фундаментальные образовательные объекты». Продолжая мысль об идее реализации вариативности технологической карты, я бы предложил такой ее вариант:

## Технологическая карта урока

(вариант, разработанный Денисовым А.М.)

Предмет \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Автор УМК \_\_\_\_\_

Тема урока \_\_\_\_\_

Фундаментальные образовательные объекты \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

Таблица 9

Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
	Осуществляемые действия	Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
		Формируемые способы деятельности (УУД)		
<i>1. Этап урока...</i>				

или совсем уж полная версия, включающая личностные УУД:

Таблица 10

Деятельность учителя	Деятельность учащихся				
	Осуществляемые действия	Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная	Личностная
		Формируемые способы деятельности (УУД)			
<i>1. Этап урока...</i>					

Завершая утреннюю прогулку, мы надеемся, что вы уже давно присоединились к нам и внимательно следили за нашими рассуждениями, внутренне соглашались или не соглашались с кем-то из собеседников, и теперь не прочь отдохнуть до самого вечера.

### Часть вторая

#### «Вечерняя прогулка»

Когда-то Сократ превратил прогулку из праздного шатания по рынкам и площадям в практику организации диалога, спора, размышления. Гулять не для того, чтобы убить время, но гулять, чтобы удивиться, понять, ввергнуть собеседника, участника прогулки в состояние непонимания, недоумения, растерянности ума, а затем и радости понимания.

Надеюсь, что и вы, уважаемые читатели, уже погрузились в подобное состояние и готовы к размышлениям о самом-самом.

**О проектировании урока «Основы православной культуры»,  
формирующего универсальные учебные действия  
и реализующего системно-деятельностный подход**

**Учитель.** В первой книге мы представили разработки уроков по ряду тем нашего курса. Однако делали это без акцента на достижение планируемых результатов в соответствии с требованиями Стандарта. Вернемся к одному из этих уроков.

**Урок «Культура и религия»**

В качестве фундаментальных образовательных объектов мы предлагаем выбрать следующие объекты: праздник, храм, молитва, календарь. Почему? Известна метафорическая фраза Фрэзера<sup>9</sup> «Вся культура – из храма». Это, конечно, метафора, но только не для религиозной культуры.

Скажем так: вся православная культура воистину из храма!

Логично введение в православную культуру совершать через *храм*. Для современных детей храм – объект таинственный, поэтому знакомство с ним необходимо начинать не с архитектурных особенностей сооружения, не с его символов, или внутреннего убранства (интерьера), а с ощущений, чувственного восприятия. С другой стороны, при этом у детей должна быть опора на собственный опыт, чтобы что-то сопоставить, сравнить, обнаружить знакомое и близкое, или, наоборот, незнакомое и далекое.

С методической точки зрения данный аспект нам важен сначала на этапе актуализации субъектного опыта учащихся, а затем на этапе обобщения изученного материала.

Что может объединить жизнь храма с жизнью современных детей, найти отклик в их личном опыте? Например, *праздник*. У каждого из нас есть опыт переживания праздника, и к тому же именно в «праздничной стихии» наиболее ярко проявляются особенности православного мышления, его «антиномичность» (протоиерей Б. Ничипоров).

Но вы же понимаете, что там, где православный праздник, там *молитва*, там не обойтись без *календаря*, определяющего дату его наступления.

---

<sup>9</sup> Джеймс Фрэзер (1854–1941), известный английский религиовед и этнолог, автор книги «Золотая ветвь».

**Методист.** Однако ни один из этих объектов в предлагаемом нам учебнике А. Кураева в теме «Культура и религия» не рассматривается. Как вы будете использовать учебник?

**Учитель.** В тексте есть фрагмент из записок арабского путешественника, в котором он передает свои впечатления от праздников на Руси. Это позволяет включить данный фрагмент в содержание нашего урока.

Впрочем, в каком объеме использовать материал учебника и как – дело учителя. Замечу только, что если мы решим построить урок, исходя, в основном, из содержания учебника, то все равно общий ход проектирования учебного занятия должен быть выстроен в соответствии с предлагаемым нами алгоритмом.

**Критик.** Забегая вперед, скажу, что мне опыт Учителя по использованию идеи «фундаментальных образовательных объектов» на этом уроке показался интересным (я присутствовал на реальном учебном занятии, проведенном им в 4 классе).

**Методист.** Хорошо, выбрали объекты для изучения. Что дальше?

**Учитель.** Далее, в соответствии с нашим алгоритмом, определяем возможности учебника для достижения предметных результатов (таблица 2). Эти возможности, как уже заметил наш Методист, крайне ограничены.

Осуществляем подбор дополнительных материалов. Идеальным вариантом в этом случае оказывается текст рассказа Василия Никифорова-Волгина «Великий пост» (его фрагмент приводится в материалах урока).

Таким образом, содержание урока связывается с содержанием рассказа, в котором образ главного героя мы принимаем (с известной долей условности) за образ «идеального православного христианина».

Теперь определяем дидактические цели урока в соответствии с содержанием. Например:

- описывать эмоции и чувства верующих в храме;
- определять дату праздников по церковному календарю;
- описывать традиции празднования (ритуалы, подарки, угощения);
- сравнивать эмоции и чувства людей во время светского и православного праздников.

Причем, мы максимально конкретизируем эти цели (декомпозируем их дальше). Так, необходимо не просто «определить дату праздников по православному календарю», а «определить дату начала Великого поста, используя церковный календарь» и т.д.

Уточняется и тема урока: не просто «Культура и религия», ибо на эту тему можно говорить бесконечно, а, например, «Сравнение светского и религиозного (православного) праздников...».

Далее *составляем учебные задания*. Например, «используя церковный календарь, определите дату наступления чистого понедельника<sup>10</sup> в этом году. Сообщите дату одноклассникам».

Это пример продуктивного задания, поскольку оно:

а) ориентирует учеников на создание образовательного продукта (высказывание), т.е. продуцирование простого текста с целью сообщить информацию;

б) ориентировано на формирование универсальных учебных действий: «осуществлять поиск информации в дополнительном источнике» (познавательные УУД) и «строить монологическое высказывание» (познавательные и коммуникативные).

Обратите внимание, что задание сконструировано так, чтобы «спровоцировать» определенную деятельность учащихся. Ведь существует неразрывная связь между процессами проектирования учебного задания и целями обучения. Мы рассматриваем *учебное задание* как дидактическую категорию, что предполагает разработку ее технологического потенциала и соответствующего элемента процесса обучения. С учетом этого и строится процессуальная модель (деятельностный компонент) урока. Конкретное ее наполнение — две взаимосвязанные составляющие: деятельность учителя, выраженная последовательностью учебных заданий, и деятельность учащихся по выполнению учебных заданий с целью извлечения из них содержания образования.

Мы привели примерное описание этапов деятельности учителя при проектировании конкретного урока. Окончательный вид результат этого процесса приобретает в *технологической карте урока*, которая приводится ниже.

**Методист.** «Мы не сомневаемся, что каждый из вас, познакомившись с разработками уроков, созданных на основе карты, в чем-то согласится, а в чем-то не согласится с их авторами. И это правильно ... Живой урок всегда богаче, сложнее, непредсказуемее. А карта – это только помощник, модель, конструктор, методический трансформер, который в руках умелого профессионала будет индивидуализирован...» [2, с. 19].

---

<sup>10</sup> В чистый понедельник начинается Великий пост. Термин «чистый понедельник» используется в рассказе В.А. Никифорова-Волгина.



## Технологическая карта урока

Учебный предмет: Основы православной культуры.

Класс: 4

Автор учебника: А. Кураев

Тема урока (по календарно-тематическому планированию): Культура и религия

Фундаментальные образовательные объекты: праздник, храм, молитва, календарь

Учителя: Денисов Александр Михайлович, Тайницкая Вера Викторовна.

Таблица 11

### Технологическая карта урока по теме «Культура и религия»

Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
	Осуществляемые действия	Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
		Формируемые способы деятельности (УУД)		
<i>1. Этап актуализации знаний (субъектного опыта) и определение темы урока</i>				
Задаёт вопрос перед просмотром видеоматериала: какое событие в жизни героев иллюстрирует фрагмент мультфильма? Демонстрируется фрагмент мультфильма «Мальш и Карлсон, который живет на крыше» (Союзмультфильм) <sup>11</sup> Задаёт вопрос: как вы это определили?	Слушают вопросы учителя  Смотрят видеофрагмент  Отвечают на вопросы	Анализировать изображение и звук	Взаимодействовать с учителем во время фронтальной работы	Принимать и сохранять учебную задачу
Организует работу в парах. Предъявляет <u>учебное задание</u> : 1. Запишите 5–6 ключевых слов, которые возникают у вас как ассоциации с днем рождения. Прочитайте эти слова одно-классникам.	Работают в паре Составляют список ключевых слов. Договариваются, кто будет представлять результат работы. Делятся своими впечатлениями от праздника. Находят общее в ответах, делают вывод	Устанавливать аналогии. Анализировать устный ответ.  Анализировать собственные впечатления. Делать простые выводы и обобщения в результате совместной деятельности	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Проявлять активность во взаимодействии для решения учебной задачи  Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с целями коммуникации	

<sup>11</sup> Фрагмент. Диалог Карлсона и Мальшша: – Чем будешь угощать? – Пирогом... – С чем? – С восемью свечками... – Давай лучше восемь пирогов и одна свечка, а?

<p>2. Поделитесь своими впечатлениями от праздника «День рождения».</p> <p><u>Предлагает</u> сделать вывод о праздновании дня рождения у всех ребят.</p> <p><u>Подводит итог</u>, что <i>все на свете</i> празднуют день рождения одинаково – это <i>светский праздник</i></p>				
<p>Предъявляет <u>учебное задание</u>: назовите праздники, которые вы знаете, празднуете в своей семье.</p> <p><u>Фиксирует ответы</u> на доске (в таблице, в одной из которых – религиозные, православные праздники).</p> <p><u>Задаёт вопрос</u>: как вы думаете, почему я записал (а) праздники в две колонки?</p> <p>Фиксирует название колонок в таблице: «светские праздники», «религиозные праздники»</p>	<p>Перечисляют праздники.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p><i>Извлекать информацию, предъявленную в табличной форме. Называть объекты окружающей действительности в соответствии с учебной задачей. Классифицировать объекты</i></p>	<p><i>Продуцировать простое высказывание на заданную тему с целью сообщить информацию</i></p>	
<p><u>Выводит</u> на формулирование темы урока: в начале урока мы говорили об ассоциациях и ощущениях от светского праздника. Как вы думаете, о чем мы будем говорить дальше?</p> <p><u>Уточняет тему</u>: <i>Сравнение светского и религиозного праздников с целью найти различия</i></p>	<p>Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Строить речевое высказывание в устной форме</i></p>	<p><i>Продуцировать текст в жанре размышления</i></p>	<p><i>Формулировать учебную задачу в сотрудничестве с учителем</i></p>
2. Этап предъявления нового знания. Работа с текстом				
<p><u>Выразительно читает текст</u> – отрывок из рассказа В. Никифорова-Волгина «Великий пост».</p> <p>Предлагает <u>учебное задание</u>: поделитесь своими ощущениями и впечатлениями от услышанного текста с другими читателями</p>	<p>Воспринимают текст на слух. Делятся своими впечатлениями от услышанного текста</p>	<p><i>Строить речевое высказывание в устной форме</i></p>	<p><i>Продуцировать текст – описание с элементами рассуждения</i></p>	<p><i>Принимать и сохранять учебную задачу</i></p>

<p><u>Задаёт вопросы:</u> о каком православном празднике идет речь в рассказе? С каким другим православным праздником он связан? Докажите ваше утверждение при помощи текста.</p> <p><u>Предлагает</u> рассмотреть церковный календарь, связывая это действие с определением дат праздников</p>	<p>Отвечают на вопросы. Работают с текстом</p> <p>Знакомятся с церковным календарем</p>	<p><i>Осуществлять поиск в тексте необходимой информации</i></p>	<p><i>Аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства цитаты из текста</i></p>	
<p><u>Предъявляет учебное задание:</u> используя церковный календарь, определите дату наступления чистого понедельника в этом году. Сообщите дату одноклассникам</p>	<p>Работают с церковным календарем</p>	<p><i>Осуществлять поиск информации в дополнительном источнике</i></p>	<p><i>Продуцировать простое высказывание с целью сообщить информацию</i></p>	<p><i>Принимать и сохранять учебную задачу</i></p>
<p><u>Предлагает</u> прочитать текст «про себя».</p> <p>Организует работу в парах.</p> <p><u>Предъявляет учебное задание:</u> обсудите в своих парах и составьте схему маршрута, которым прошел главный герой рассказа в чистый понедельник: в каких местах находился герой? В какое время суток? Представьте свою схему одноклассникам</p>	<p>Читают текст «про себя».</p> <p>Составляют схему.</p> <p>Договариваются, кто будет представлять результаты работы.</p> <p>Представляют результаты работы</p>	<p><i>Искать и выделять в тексте необходимую информацию; преобразовать текстовую информацию в графическую форму (схему)</i></p>	<p><i>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности</i></p> <p><i>Выступать перед аудиторией с графическим сопровождением.</i></p> <p><i>Представлять схему</i></p>	<p><i>Строить схему в соответствии с учебной задачей</i></p>
<p><u>Организует</u> работу в парах, используя карточки.</p> <p><u>Предъявляет учебное задание:</u> задания по карточкам (см. карточки 1, 2, 3, 4).</p> <p>Озвучьте результат своей работы одноклассникам.</p> <p><u>Контролирует</u> деятельность учащихся, оказывает помощь при затруднениях</p>	<p>Работают по карточкам в парах.</p> <p>Представляют результат работы классу в форме устного высказывания</p>	<p><i>Осознавать роль ключевых слов и уметь выделять их в тексте</i></p>	<p><i>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности</i></p> <p><i>Продуцировать текст- описание, используя модель речевого жанра и ключевые слова.</i></p> <p><i>Продуцировать текст – описание с элементами размышления (оценочное суждение об объекте)</i></p>	<p><i>Фиксировать ключевые слова в зависимости от учебной задачи</i></p>

3. Этап обобщения изученного материала				
<p><b>Задает</b> вопрос, какие чувства (эмоции) испытывает наш герой в праздничный день, первый день Великого поста – чистый понедельник?</p> <p><b>Предъявляет учебное задание:</b> сделайте сравнительное описание с целью найти различия:</p> <p>а) наших впечатлений от праздника «День рождения» и героя рассказа во время православного праздника;</p> <p>б) угощений на праздничном столе в «День рождения» и в «чистый понедельник».</p> <p><b>Предлагает</b> сделать вывод-сравнение о светском и православном праздниках</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Делают сравнительное описание и вывод</p>	<p>Осуществлять сравнение объектов по заданным критериям.</p> <p>Делать простые выводы и обобщения в результате совместной деятельности</p>	<p>Продуцировать тексты сравнительного описания в зависимости от задачи сравнения (выявления сходства и/или различия)</p>	
<p><b>Вариативные учебные задания (1, 2, 3)<sup>12</sup></b></p> <p>1. <b>Предъявляет учебное задание:</b> прочитайте в учебнике (с.7) фрагмент записки арабского путешественника Павла Алеппского. Докажите, что праздники на его родине отличались от праздников православной Руси.</p> <p>Подводит итог: праздники являются важным элементом культуры, но не единственным. Мы видим различия светских и религиозных праздников. Предположите, где (в каких других формах культуры) мы будем наблюдать подобные различия<sup>13</sup></p>	<p>Читают текст учебника.</p> <p>Высказывают предположения о некоторых отличиях русской и арабской культуры</p> <p>Высказывают предположения о различиях в светской и религиозной культуре</p>	<p>Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме</p> <p>Анализировать информацию, представленную в форме текста</p>	<p>Продуцировать текст – рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу</p>

<sup>12</sup> Вариативные учебные задания предъявляются либо полностью (при наличии времени), либо выборочно, в зависимости от целей, реализуемых на уроке.

<sup>13</sup> Например, можно обратить внимание на различие светского (гражданского) и церковного календаря, которым пользовались на уроке.

2. Предъявляет <u>учебное задание</u> : найдите в тексте слова молитвы. На каком языке они звучат? Дайте ему оценку с точки зрения «понятности», трудности, красоты. Дает краткую информацию о церковнославянском языке	Читают текст. Слушают учителя	Осуществлять выборочное чтение. Анализировать объект по заданным критериям	Продуцировать текст в жанре размышления	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия
3. Предъявляет <u>учебное задание</u> : дайте оценку высказывания автора учебника (с. 7) об истоках русской культуры. Аргументируйте свой ответ	Дают аргументированную оценку высказывания автора учебника	Критически оценивать информацию	Аргументировать свою точку зрения (аргументированный текст)	
4. Предъявляет <u>учебное задание</u> : выпишите из текста в словарик слова и словосочетания, связанные, на ваш взгляд, с православием. Определите их значения. Поделитесь своими «находками» с другими	Записывают выбранные слова в словарик. Определяют их значение. Обмениваются результатами работы	Извлекать необходимую информацию из различных источников	Реализовывать словарные статьи к новым словам. Продуцировать простое высказывание в соответствии с целью коммуникации	Принимать и сохранять учебную задачу
<i>4. Этап рефлексии</i>				
Предлагает учащимся провести рефлексию своей деятельности на уроке	Оценивают свою деятельность на уроке. Делятся впечатлениями по поводу своих действий	Строить речевое высказывание в устной форме	Продуцировать текст в жанре размышления (оценочное суждение)	Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Освоение начальных форм рефлексии

Еще раз отмечу, ссылаясь на нашего Методиста, что мы не прописываем специально цели урока, ибо *метапредметные результаты* (познавательные, коммуникативные, регулятивные УУД) у нас отражены в карте (графа «Деятельность учащихся»); *предметные результаты* «заложены» в учебных заданиях (можете сопоставить любое учебное задание с предметными результатами, которые мы выписали перед таблицей).

Сложнее с личностными результатами, но их, как мы отмечали ранее, можно прописать отдельно («Технологическая карта урока, модуль 5»), или использовать полную версию технологической карты. Впрочем, проблеме формирования личностных универсальных учебных действий

при прохождении курса «Основы православной культуры», мы посвятим специальную беседу<sup>14</sup>.

## Материалы к уроку

Василий А. Никифоров-Волгин (1900–1941), русский писатель

### Великий пост (отрывок)

Редкий великопостный звон разбивает скованное морозом солнечное утро, и оно будто бы рассыпается от колокольных ударов на мелкие снежные крупинки. Под ногами скрипит снег, как новые сапоги, которые я обуваю по праздникам.

Чистый понедельник. Мать послала меня в церковь «к часам» и сказала с тихой строгостью: «Пост да молитва небо отворяют!».

Иду через базар. Он пахнет Великим постом: редька, капуста, огурцы, сушеные грибы, баранки, сметки, постный сахар ... Из деревень привезли много веников (в чистый понедельник была баня). Торговцы не ругаются, не зубоскалят и говорят с покупателями тихо и деликатно:

- Грибки монастырские!
- Венички для очищения!
- Огурчики печорские!
- Сметочки<sup>15</sup> причудские!

От мороза голубой дым стоит над базаром. Увидел в руке проходившего мальчишки прутик вербы, и сердце охватила знобкая радость: скоро весна, скоро Пасха и от мороза только ручейки останутся!

В церкви прохладно и голубовато, как в снежном утреннем лесу. Из алтаря<sup>16</sup> вышел священник в черной *епитрахили*<sup>17</sup> и произнес никогда не слышимые слова: «Господи, иже Пресвятаго Своего Духа в третий час апостолом Твоим ниспославый, Того, Благий, не отыми от нас, но обнови нас, молящихся»...

Все опустились на колени, и лица молящихся, как у предстоящих перед Господом на картине «Страшный суд». И даже у купца Бабкина,

---

<sup>14</sup> См. раздел 2. Метапредметные и личностные результаты учащихся при изучении модуля «Основы православной культуры».

<sup>15</sup> Сметочки, сметок – мелкая озерная рыба (корюшка).

<sup>16</sup> Алтарь – главное место в храме. В алтарь можно входить только священникам.

<sup>17</sup> Епитрахиль – элемент одежды священника, длинная лента, огибающая шею.

который побоями вогнал жену в гроб и никому не отпускает товар в долг, губы дрожат от молитвы и на выпуклых глазах слезы. Около Распятия<sup>18</sup> стоит чиновник Остряков и тоже крестится, а на масленице похвалялся моему отцу, что он, как образованный, не имеет права верить в Бога. Все молятся, и только церковный староста звенит медяками у свечного ящика ...

После долгой службы идешь домой и слушаешь внутри себя шепот: «Обнови нас, молящихся... даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего». А кругом солнце. Оно уже сожгло утренние морозы. Улица звенит от ледяных сосулек, падающих с крыш.

Обед в этот день был необычайный: редька, грибная похлебка, гречневая каша без масла и чай яблочный. Перед тем как сесть за стол, долго крестились перед иконами. Обедал у нас нищий старичок Яков, и он сказывал: «В монастырях, по правилам святых отцов, на Великий пост положено сухоястие, хлеб да вода...».

### Выполните задания по карточке (работают 4 группы учащихся)

#### КАРТОЧКА 1

Выпишите ключевые слова, которые позволят вам составить высказывание:

Наш герой был *на базаре*. Он ощущал аромат \_\_\_\_\_

Слышал \_\_\_\_\_

Видел \_\_\_\_\_

#### КАРТОЧКА 2

Выпишите ключевые слова, которые позволят вам составить высказывание:

Наш герой был *в церкви* на службе (богослужении). Он слышал \_\_\_\_\_

Видел \_\_\_\_\_

#### КАРТОЧКА 3

Выпишите ключевые слова, которые позволят вам составить высказывание:

Наш герой был *дома* после службы. Он ощущал аромат \_\_\_\_\_

Слышал \_\_\_\_\_

<sup>18</sup> Распятие – изображение Христа, распятого на кресте.

#### КАРТОЧКА 4

**Задание.** Дайте оценку приведенному ниже меню с точки зрения разнообразия блюд и калорийности пищи. Отметьте в своей оценке настроение, с которым бы вы соблюдали эти «правила святых отцов» в течение поста (48 дней).

##### **Меню на Великий Пост по монастырскому уставу**

*Понедельник* – сухоядение (вода, черный хлеб, фрукты, овощи, компоты).

*Вторник* – горячая пища без масла (супы, рассольник, каши на воде, тушеные овощи).

*Среда* – сухоядение (вода, черный хлеб, фрукты, овощи, компоты).

*Четверг* – горячая пища без масла (супы, рассольник, каши на воде, тушеные овощи).

*Пятница* – сухоядение (вода, черный хлеб, фрукты, овощи, компоты).

*Суббота* – пища с растительным маслом (салаты из овощей, супы, тушеные овощи).

*Воскресенье* – пища с растительным маслом (салаты из овощей, супы, тушеные овощи).

*Особые дни:* понедельник *первой седмицы* поста (Чистый понедельник) – строгое воздержание от пищи.

Озвучьте результат своей работы (высказывание, оценка) одноклассникам.

---

**Учитель.** Вот, собственно, и все.

**Критик.** Вы попытались применить составленный вами алгоритм по определению целей урока при его проектировании. И, кажется, вам удался проект, но хотелось бы получить дополнительное подтверждение того, что ваш алгоритм работает.

**Учитель.** Вы проявляете себя как истинный критик.

**Критик.** Не могли бы вы привести еще один пример проектирования урока, реализующего системно-деятельностный подход? Только кратко, сжато, без излишних мудрствований и «лирических отступлений».

**Учитель.** Хорошо. Вот вам еще один пример.

#### **Урок «Икона»**

Согласно примерному тематическому планированию, принятому при использовании учебника А. Кураева, это урок № 15. Начнем:

- Определяем предметные результаты, которые можно достичь при изучении данной темы. Выделяем из предлагаемых наиболее актуальные для данного урока.



## Фрагмент тематического планирования (по варианту 2)

№ п.п.	Тема	Фундаментальный образовательный объект	Предметные результаты
	Икона	Икона	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать и называть некоторые иконы;</li> <li>- описывать иконы с опорой на евангельские тексты;</li> <li>- эмоционально оценивать православные иконы;</li> <li>- сравнивать иконы между собой;</li> <li>- пересказывать истории, связанные с чудотворными и почитаемыми иконами;</li> <li>- объяснять связь между иконой и молитвой;</li> <li>- определять по надписанию на иконе, кому она посвящена;</li> <li>- называть отличия иконы от картины;</li> <li>- объяснять символическое значение света на иконе;</li> <li>- воспринимать иконы, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; объяснять сюжеты и содержание знакомых икон</li> </ul>

• Оцениваем возможности использования учебника А. Кураева для достижения этих целей. Содержание учебника ориентировано на достижение следующих предметных результатов:

- ✓ называть отличия иконы от картины;
- ✓ объяснять символическое значение света на иконе;
- ✓ объяснять связь между иконой и молитвой.

Объяснение символического значения света на иконе – это, так называемый «аллегорический уровень» прочтения иконы, требующий определенного навыка от учащихся. Мы уже отмечали, что для младших школьников достаточно и более простого уровня – знакомство с сюжетом иконы (кто изображен? что изображено?) [1, с. 17]. По этой причине принимаем решение использовать альтернативный текст учебника вариант.

Осуществляем подбор дополнительного материала. Интересную возможность для раскрытия темы дает фильм режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир» (1965 г.), снятый по роману Л.Н. Толстого. В третьей серии фильма есть эпизод, посвященный Бородинскому сражению. Накануне битвы русская армия усиленно молилась, священники пронесли перед войсками икону Смоленской Божией матери. Этот факт

зафиксирован в воспоминаниях участников Бородинской битвы, в частности, русским офицером Ф. Н. Глинкой.

Таким образом, содержание урока – исторические события, произошедшие в сентябре 1812 года перед одной из решающих битв Отечественной войны.

- Определяем дидактические цели урока.

Содержание урока позволяет нам вновь выделить фундаментальные образовательные объекты, которые мы можем предъявить учащимся для изучения: икона, молитва, человек («идеальный православный христианин» – защитник Отечества), праздник, календарь. Предметные результаты, достигаемые при изучении фундаментальных образовательных объектов, определяем по таблице 2. В результате проведенного анализа содержания фрагмента фильма и текста – отрывка из записок Ф. Глинки, выделяем те предметные результаты, которые учащиеся должны достичь при изучении темы:

- ✓ объяснять мотивацию поведения православного христианина перед сражением;
- ✓ объяснять значение молитвы для православного человека;
- ✓ воспринимать на слух молитву, произносимую другими людьми;
- ✓ узнавать и называть иконы;
- ✓ сравнивать иконы между собой (иконы Божией матери);
- ✓ пересказывать истории, связанные с чудотворными или чтимыми иконами (Смоленская и Донская иконы Божией матери);
- ✓ объяснять связь между иконой и молитвой;
- ✓ определять по надписанию на иконе<sup>19</sup>, кому она посвящена;
- ✓ определять название праздника по дате при помощи церковного (православного) календаря.

Мы видим, что по сравнению с вариантом, где мы используем только учебник, перечень предметных результатов гораздо шире, а значит, существует больше возможностей для формирования и универсальных учебных действий.

---

<sup>19</sup> Денисов, А.М. К вопросу о методике работы с иконой на уроках курса «Основы православной культуры» в 4 классе / А.М. Денисов.

Основы православной культуры: первые уроки в школе: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ и студентов педагогических вузов / сост. С.Б. Владова, А.М. Денисов, Н.П. Шитякова; под общ. ред. Н.П. Шитяковой. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2012. – 195 с. – Ч.1. – Сер. Педагогическая мастерская. – С. 24–25.



к бою. Предположите, как это могло происходить 200 лет назад перед Бородинской битвой. Чем были заняты солдаты? (ответы фиксируются на доске).				
2. Этап изучения нового материала				
<p>Предъявляет <u>учебное задание</u>. Сейчас вы посмотрите небольшой фрагмент из фильма «Война и мир», поставленного по роману Л.Н. Толстого. Режиссер Сергей Бондарчук (играет одну из главных ролей).</p> <p>1. Сравните свои предположения о том, чем занимались солдаты перед сражением с тем, что вы увидите на экране.</p> <p>2. Послушайте внимательно реплики второго диалога в данном фрагменте. О чем разговаривают люди? Как они называют предмет, о котором ведут речь?</p> <p><u>Демонстрирует</u> фрагмент фильма<sup>21</sup></p>	<p>Слушают задание от учителя.</p> <p>Смотрят фрагмент фильма.</p> <p>Сравнивают увиденное на экране со своими предположениями.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Воспроизводят реплики диалога из фильма.</p> <p>Формулируют свои вопросы<sup>22</sup></p>	<p><i>Анализировать изображения, звуки.</i></p> <p><i>Сравнивать объекты.</i></p> <p><i>Строить речевое высказывание в устной форме.</i></p> <p><i>Определять тему устного текста</i></p>	<p><i>Взаимодействовать с учителем во время фронтальной работы.</i></p> <p><i>Воспринимать на слух и понимать речь (незнакомых людей, которая звучит в фильме) и воспроизводить ее фрагменты.</i></p> <p><i>Продуцировать тексты сравнительного описания в зависимости от задачи сравнения (выявления сходства и различия).</i></p> <p><i>Ставить вопросы</i></p>	<p><i>Просматривать видео материал в соответствии с целевой установкой.</i></p> <p><i>Принимать и сохранять учебную задачу</i></p>

<sup>21</sup> Фрагмент фильма. **Эпизод 1.** Пьер Безухов спрашивает русских офицеров: что там за деревня? Бородино... Там наши? Наши, а вон там – французы. **Эпизод 2.** В войска понес-

<p>[после просмотра]: сделайте (устно) сравнительное описание вашей версии событий с версией событий в фильме. Что сов- пало с вашими предположения- ми, что было неожиданным. Как называли люди икону? Какие во- просы у вас воз- никли в связи с этим эпизодом?</p>				
<p><u>Задаёт вопрос и предъявляет учеб- ное задание.</u> Как повели себя люди (солдаты, офице- ры, крестьяне, воз- водившие земля- ные укрепления) при появлении иконы? Предпо- ложите, почему?</p>	<p>Высказывают предположение о мотивах поведе- ния людей</p>	<p><i>Строить ло- гическое рас- суждение, включающее установление причинно- следственных связей</i></p>	<p><i>Продуцировать текст – описание с элементами рассуждения</i></p>	<p><i>Выполнять учебные дей- ствия в гром- коречевой и умственной форме</i></p>
<p><u>Задаёт вопрос:</u> как вы думаете, этот эпизод с молебном всей русской ар- мии перед Боро- динской битвой – выдумка режиссе- ра (писателя)? Как проверить это? Свидетель – Фе- дор Николаевич Глинка, русский офицер, участник Бородинского сражения. Оставил записки «Очерки о Бородинском</p>	<p>Высказывают предположения о способах провер- ки исторического факта.</p> <p>Читают текст записки Ф. Глин- ки.</p> <p>Формулируют вопросы</p>	<p><i>Находить спо- собы проверки информации. Строить рече- вое высказыва- ние в устной форме.</i></p> <p><i>Вычленять содержащиеся в тексте основ- ные факты, события</i></p>	<p><i>Продуцировать текст в жанре размышления.</i></p> <p><i>Ставить вопросы</i></p>	

ли икону Божьей Матери. В кадре: солдаты, крестьяне... Диалог: Матушку несут ...Заступницу...Иверскую... Смоленскую матушку... Далее, кадры молебна.

<sup>22</sup> Возможные вопросы, которые могут сформулировать учащиеся: почему икону называют Смоленской, матушкой, заступницей? Почему перепутали Иверскую икону со Смоленской? А что существует не одна икона Божией Матери? Что именно поют перед иконой?

<p>сражении» (Воспоминания о 1812 г.). Какие вопросы можно добавить к нашему списку, прочитав записки русского офицера?</p>				
<p>Прочитайте все вопросы, которые у нас возникли. На них нам надо ответить. Это вопросы нашего урока. Как бы вы сформулировали тему урока (о чем урок)? Каким образом будем отвечать на вопросы? Их много, можем не успеть ответить на все. Производит деление на группы (пары)</p>	<p>Воспроизводят ранее сформулированные вопросы. Формулируют тему урока. Предлагают формы своей будущей работы</p>	<p><i>Строить речевое высказывание в устной форме</i></p>	<p><i>Продуцировать текст – рассуждение</i></p>	<p><i>В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.</i>  <i>Планировать учебные действия</i></p>
<p>Организует работу группы  Консультирует группы</p>	<p>Работают в группах. Распределяют роли, договариваются, как будут представлять результат работы (образовательный продукт) Читают текст. Рассматривают иконы. Сравнивают иконы. Работают с церковным календарем. Составляют высказывание. Делают выводы. (В зависимости от учебного задания группе).</p>	<p><i>Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде. Использовать формальные элементы текста (сноски) для поиска нужной информации. Осуществлять сравнение объектов по заданным критериям. Работать с информацией, представленной в форме изображения. Осуществлять</i></p>	<p><i>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</i>  <i>Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет.</i>  <i>Продуцировать тексты – рассуждение (1-ая группа), сравнительное описание (2), повествование с элементами рассуждения (3), сравнительное описание</i></p>	<p><i>Принимать и сохранять учебную задачу.</i>  <i>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</i></p>

<p>Организует выступление представителей групп</p>	<p>Предъявляют результаты работы групп</p>	<p><i>поиск информации в дополнительном источнике. Слушать одноклассников. Строить речевое высказывание в устной форме</i></p>	<p><i>с элементами рассуждения (4), используя модель речевого жанра</i></p>	
<p>Предъявляет изображение и <b>учебное задание:</b> рассмотрите икону. Какое отношение имеет человек, чей образ явлен на этой иконе, к содержанию нашего урока? Как может догадаться об этом зритель? Поделитесь своим сообщением по этому поводу с нами</p>	<p>Рассматривают изображение иконы на экране.  Отвечают на вопросы</p>	<p><i>Работать с информацией, представленной в форме изображения. Строить речевое высказывание в устной форме</i></p>	<p><i>Продуцировать текст – рассуждение</i></p>	<p><i>Обнаруживать элементы изображения в соответствии с поставленной задачей</i></p>
<p><b>Задаёт вопросы:</b> на какие вопросы мы не нашли ответа? Чему был посвящён наш разговор? <b>Подводит итог:</b> сегодня наш разговор был посвящён в основном иконам Божией Матери. Одна из групп установила, что День воинской славы России 21 сентября совпадает с праздником Рождества Пресвятой Богородицы. <b>Сообщает</b> информацию о празднике Рождества Пресвятой Богородицы, о молитве, которая</p>	<p>Отвечают на вопросы  Слушают учителя.  Рассматривают икону.  Слушают аудиозапись.  Сопоставляют письменный текст с текстом аудиозаписи.  «Переводят» текст</p>	<p><i>Работать с информацией, представленной в форме изображения.  Воспринимать церковную музыку и текст, звучащий на церковно-славянском языке</i></p>	<p><i>Взаимодействовать с учителем во время фронтальной работы.  Продуцировать текст – рассуждение</i></p>	<p><i>Принимать и сохранять учебную задачу</i></p>

<p>произносится перед этой иконой. <u>Предлагает</u> рассмотреть икону Рождества Пресвятой Богородицы <u>Предлагает</u> послушать тропарь иконе Рождества Пресвятой Богородицы. Сообщает информацию о том, что такое тропарь. Демонстрирует слайд с изображением иконы и текстом тропаря. Задает вопрос: на каком языке звучит тропарь? Почему? <u>Задание:</u> переведите текст на современный русский язык</p>				
<i>3. Этап рефлексии</i>				
Предлагает учащимся провести рефлексию своей деятельности на уроке	Оценивают свою деятельность на уроке. Делятся впечатлениями по поводу своих действий	<i>Строить речевое высказывание в устной форме</i>	<i>Продуцировать текст в жанре размышления (оценочное суждение)</i>	<i>Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</i>

## Материалы к уроку «Икона»

### Текст 1

**Федор Николаевич Глинка**, русский офицер

**Очерки Бородинского сражения**

(Воспоминания о 1812 годе)

Канун Бородина

... накануне великого дня Бородинского, главнокомандующий велел пронести Смоленскую икону Божией Матери по всей линии. Это живо напоминало приготовление к битве Куликовской. Духовенство шло в



ризах<sup>23</sup>, кадила<sup>24</sup> дымились, свечи теплились, воздух оглашался пением, и святая икона шествовала ...

### Задания к текстам (Работа в группах)

#### Группа 1

##### 1. Прочитайте текст.

Смоленская икона Божией Матери, именуемая Одигитрией<sup>25</sup>, имеет очень древнее происхождение. Она была принесена в Россию из Греции, но когда и кем – достоверно неизвестно. В XII веке икона досталась по наследству Владимиру Мономаху, который перенес ее в Смоленск, где он княжил с 1097 года, и поставил ее в соборном храме Успения Богоматери. С этого времени икона стала называться Смоленской.

Из многочисленных чудес, совершившихся от этой иконы, особенно замечательно избавление Смоленска от татар: в 1239 году, во время нашествия на Русскую землю полчищ Батыя, один из татарских отрядов подошел к Смоленску. Жители города, чувствуя себя не в силах отразить грозного врага, обратились с горячей молитвой к Божией Матери. Богоматерь услышала их молитвы и даровала городу спасение.

1. Сделайте вывод, почему икону назвали Смоленской, заступницей?
2. Рассмотрите икону.
3. Представьте икону одноклассникам, используя речевую опору:

<u>Речевая опора</u>	
Уважаемые ...	
Мы хотим представить вам _____	_____
	что?
На иконе _____	_____
	кто изображен?
Смоленской икона называется потому, что _____	_____
_____	_____
Заступницей, потому что _____	_____

<sup>23</sup> В литургическом облачении христианских священников **ризой** именуют короткую (до колен) накидку, без рукавов, с вырезом для головы.

<sup>24</sup> **Кадило** – металлическая чаша на цепочках, в которую на раскаленные угли кладут ладан; во время богослужения кадило раскачивают и встряхивают, распространяя благовония.

<sup>25</sup> **Одигитрия** (греч.) — Указующая Путь, Путеводительница.

## Группа 2

Вспомните: в видеофрагменте фильма «Война и мир» один из людей перепутал Иверскую икону Божией Матери со Смоленской.

1. Рассмотрите обе иконы.
2. Сделайте сравнительное описание двух икон с целью найти их сходства и отличия (в позе, жестах, взгляде изображенных на иконе).
3. Сделайте вывод о том, почему человек перепутал их. Поделитесь своими выводами с одноклассниками.

Мы считаем, что \_\_\_\_\_

Потому что \_\_\_\_\_

## Группа 3

Русский офицер Федор Глинка отметил сходство ситуации накануне Бородинской битвы и «приготовления» к битве Куликовской.

1. *Прочитайте текст.*

День Куликовской битвы 8 сентября<sup>26</sup> 1380 года пришелся на православный праздник. Перед сражением с Мамаевыми полчищами Великий князь Димитрий сумел объединить силы: к нему прибыли отряды с разных мест Руси. Пришли и донские казаки, они явились с иконой Богоматери. Икону укрепили на древке как хоругвь<sup>27</sup>, и она прошла перед выстроившимися отрядами, а в разгар боев находилась в самом пекле, вдохновляя русских православных воинов. Русские одолели Мамаю. После сражения донские казаки преподнесли икону великому князю Димитрию, он торжественно внес ее в Москву. В память победы икона стала называться «Донская».

2. Сделайте вывод о том, в чем сходство ситуаций перед битвами (Бородинской и Куликовской). Сообщите слушателям о ваших выводах, уточняя:

- название иконы, о которой идет речь;
- кто изображен на ней;
- какой праздник был в день Куликовской битвы

---

<sup>26</sup> Если вы прибавите к дате битвы 13 дней, то получите новую дату (по современному календарю, т.е. по новому стилю).

<sup>27</sup> **Хоругвь** — религиозное знамя. Представляет собой полотнище на древке с образом Иисуса Христа, Богородицы или святых.

3. Рассмотрите икону. Представьте ее зрителям. Используйте опору:

<u>Речевая опора</u>
Уважаемые слушатели!
Мы хотим представить вам _____ <i>название иконы</i>
На иконе _____ <i>кто изображен</i>
В день Куликовской битвы _____ <i>дата события, что произошло с иконой</i>
В этот день был праздник _____ <i>название праздника</i>
Мы сделали вывод: ситуации перед Бородинской и Куликовской битвами похожи тем, что _____
Отличаются эти два случая тем, что _____

#### Группа 4

1. Рассмотрите изображения **Смоленской** и **Донской Божией матери**.

2. Сделайте сравнительное описание этих изображений с целью найти сходства и отличия этих икон (в позах, жестах, взглядах изображенных на иконе).

3. Сделайте вывод о способах изображения образа Божией Матери.

4. Представьте результаты работы группы, используя речевую опору:

<u>Речевая опора</u>
Уважаемые слушатели!
Мы сравнивали _____ <i>что?</i>
Эти _____ похожи тем, что _____
Отличаются эти _____ тем, что _____
Мы пришли к выводу _____

*Тропарь*<sup>28</sup> *Рождества Пресвятой Богородицы*

Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия солнце правды, Христос Бог наш, и разрушив клятву, даде благословение, и упразднил смерть, дарова нам живот вечный.

*Перевод.* Рождение Твое, Богородица Дева, возвестило радость всей вселенной, ибо из Тебя воссияло Солнце правды, Христос Бог наш, и, уничтожив проклятие, Он возвратил нам благословение и, низложив смерть, даровал нам жизнь вечную.

---

**Критик.** Интересно, применим ли данный алгоритм, к другим формам урока?

**Учитель.** Давайте посмотрим. Вот, кстати, есть очень близкая к прогулке по смысловой форме «вещь» – экскурсия.<sup>29</sup> «Первоначально экскурсия и была прогулкой, преследующей практические задачи, например, поиск лечебных трав. Затем перед ней встали научные задачи, такие как выявление экспонатов для краеведческого музея. Поиски новых форм самообразования выдвинули перед экскурсиями общеобразовательную цель» [11].

Педагогам известно, что процесс подготовки любой экскурсии включает в себя определение темы, постановку цели и задач экскурсии, изучение и отбор экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, изучение источников по теме экскурсии, консультации у специалистов, написание контрольного текста экскурсии, комплектование «портфеля экскурсовода», выбор методических приемов проведения экскурсии, составление технологической карты экскурсии и т.п.

В основу подготовки экскурсии должны быть положены главные принципы и требования педагогической науки: взаимосвязь обучения и воспитания, учет логики предмета, последовательность и системность, ясность и доступность изложения, наглядность, эмоциональность, учет возрастных особенностей экскурсантов.

---

<sup>28</sup> Тропарь – краткая церковная песнь, составленная в честь какого-либо праздника или святого.

<sup>29</sup> Экскурсия – лат. «excursio» – прогулка, поездка.

Мы не будем в деталях представлять весь этот процесс, рассмотрим лишь отдельные его моменты, но с точки зрения предлагаемого нами алгоритма действий учителя при постановке целей учебного занятия.

### **Урок-экскурсия «Храм: форма, внутреннее убранство, символы»**

Экскурсия имеет свою тему, которая определяет предмет показа и рассказа. При изучении модуля «Основы православной культуры» актуальными темами экскурсий для учащихся младших классов становятся темы, связанные с православным храмом.

Мы уже отмечали, что «храм» можно рассматривать как фундаментальный образовательный объект, что позволяет нам грамотно поставить цели урока-экскурсии.

Итак, первое, что мы определяем – предметные результаты, которые можно достичь при изучении ФОО «Храм».

**Критик.** Ну, теперь это просто. Достаточно взглянуть на вашу таблицу (Таблица 2).

**Учитель.** Конечно. Как мы можем видеть, *темы* экскурсии в зависимости от отбора предметных результатов могут быть самые разные. Например: «Храм: форма, внутреннее убранство, символы»; «История храма...»; «Иконы храма...» и т.д. Выбранная тема является критерием для отбора экскурсионных объектов, определяет содержание рассказа экскурсовода.

Так, традиционной темой экскурсии для учащихся, обучаемых в нашей школе, является «Храм в честь св. великомученика Георгия Победоносца: форма, внутреннее убранство, символы»<sup>30</sup>. В соответствии с этим определяем частные дидактические цели-результаты:

- определять местоположение притвора, алтаря, алтарной апсиды, колокольни, находясь около храма;
- называть и указывать части храма, находясь внутри него;
- определять форму храма св. Георгия Победоносца;

---

<sup>30</sup> Храм расположен в Металлургическом районе города Челябинска (ул. им. маршала Г.К. Жукова, 30). Возведен в 2009 г. 19 апреля 2010 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин Великого освящения храма и божественную литургию. Святейший Владыка преподнес в дар храму ковчег с частицей мощей святого великомученика Георгия и икону святого.

- ориентироваться по сторонам света, находясь около и внутри храма;
- обнаруживать внутри храма его элементы: иконостас, аналой, клирос, канун, паникадило, Царские врата...;
- узнавать и называть иконы в храме;
- выяснить, каковы главные святыни Георгиевского храма.

Эти планируемые нами предметные результаты определяют окончательный отбор экскурсионных объектов, маршрут экскурсии, содержание экскурсионного рассказа.

Маршрут экскурсии определяется ее целями и связан с последовательностью показа объектов. Эту последовательность учителю надо определить, конечно, заранее.

Также как заранее договаривается он с настоятелем (или другим священником храма) о времени посещения храма (делать это желательно между утренней и вечерней службой), продолжительности экскурсии, и о том, какую часть экскурсии проведет священник.

Планируем учебные задания так, чтобы они способствовали формированию как предметных, так и метапредметных результатов. Эти задания мы предъявляем учащимся во время занятия, равно как и вопросы экскурсовода. Составляем технологическую карту урока-экскурсии. В карте вместо этапов обычного урока указываем «точки» - пункты маршрута экскурсии, через учебные задания (колонка «Деятельность учителя») - объекты показа и рассказа.

### **Технологическая карта урока-экскурсии**

Учебный предмет: Основы православной культуры

Класс: 4

Тема урока-экскурсии: Храм св. великомученика Георгия Победоносца: форма, внутреннее убранство, символы

Вид экскурсии: учебная, тематическая

Продолжительность: 35–40 минут (без учета времени следования до храма и обратно)

Фундаментальные образовательные объекты: *храм*

Учитель: Денисов Александр Михайлович

## Технологическая карта урока-экскурсии

Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
	Осуществляемые действия	Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
		Формируемые способы деятельности (УУД)		
<i>«Точка» маршрута №1. Школа</i>				
Проводит инструкции по безопасности следования от школы до храма, и правилам поведения в православном храме	Слушают учителя. Отвечают на вопросы	Понимать и воспринимать на слух словесные указания учителя		Принимать и сохранять учебную задачу
<i>«Точка» маршрута №2. У храма</i>				
Предъявляет <u>учебное задание</u> : посмотрите на внешний вид храма, назовите его основные части и определите, где они располагаются. Составьте устно инструкцию, как, находясь рядом с храмом, определить, где «восток», и где другие стороны света. Озвучьте инструкцию. <u>Обращает внимание</u> на количество куполов храма. Напоминает (рассказывает) об их символике.	Называют части храма: притвор, средняя часть, алтарь. Показывают, где они находятся. Находят, где располагается алтарная апсида, определяют стороны света. Рассматривают купола	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков	Продуцируют текст в жанре «инструкция»	Ориентироваться в пространстве по выделенным признакам объекта
<u>Предлагает</u> вспомнить и воспроизвести правила поведения в храме, приготовиться в него войти. Предлагает войти в храм	Произносят правила. Мальчики снимают головные уборы. Девочки покрывают голову платочком или каким-либо другим головным убором	Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта	Продуцировать высказывание в форме правила	Планировать свои действия в соответствии с принятыми правилами

<i>«Точка» маршрута №3. Центральная часть храма (перед аналоем)</i>				
<p>Знакомит группу со священником храма. Предъявляет <u>учебное задание</u>: определите, какую форму (плана) имеет этот храм.</p> <p>Определите предметы в храме, о которых вы читали в рассказах и видели в фильме на одном из прошедших уроке.</p> <p>Представьте их зрителям.</p> <p>Дополняет ответы учеников. Рассказывает о внутреннем убранстве местного храма, иконостасе.</p> <p>Предлагает назвать иконы в иконостасе, которые знают ученики</p>	<p>Знакомятся со встречающим группу священником</p> <p>Осматривают храм.</p> <p>Называют форму, части храма, особые места, предметы интерьера.</p> <p>Слушают учителя и священника.</p> <p>Отвечают на вопросы. Задают вопросы</p>	<p><i>Осуществлять актуализацию знаний в непривычной ситуации</i></p> <p><i>Осуществлять анализ объекта</i></p>	<p><i>Продуцировать текст в жанре «экскурсионная речь». Адекватно использовать невербальные средства общения (жест, поза).</i></p> <p><i>Слушать собеседника</i></p> <p><i>Задавать вопросы</i></p>	<p><i>Планировать свои действия в соответствии с целевой установкой</i></p> <p><i>Осуществлять самоконтроль над своими действиями</i></p>
<i>«Точка» маршрута №4. Обход храма</i>				
<p>Передает слово священнику, который знакомит школьников со святынями храма, наиболее чтимыми иконами и иными объектами храма.</p> <p>Завершает экскурсию</p>	<p>Рассматривают объекты. Слушают священника. Отвечают на вопросы, задают их</p>	<p><i>Понимать и воспринимать на слух информацию священника</i></p>	<p><i>Слушать собеседника.</i></p> <p><i>Задавать вопросы</i></p>	<p><i>Осуществлять самоконтроль</i></p>

### Контрольный текст

Несмотря на все многообразие форм и архитектурных стилей, используемых при строительстве храмов, внутреннее устройство православного храма всегда следует определенному канону, сложившемуся в



Византии приблизительно к началу второго тысячелетия и не претерпевшему существенных изменений.

Традиционный православный храм разделен на три части: алтарь, среднюю часть и притвор. Эти три части православного храма знаменуют собой разные области бытия: алтарь – область бытия Божия, собственно храм – область ангельского мира и притвор – область земного бытия.

*Покажите, где расположены эти части в храме св. великомученика Георгия Победоносца, перед которым мы с вами находимся.*

Через притвор мы должны войти в храм. Вход же в сам притвор с улицы обычно устраивается в виде паперти – площадки перед входными дверями, на которую ведут несколько ступеней.

Но прежде, чем подняться по ступенькам храма, попытаемся определить стороны света, используя особенности строительства русских храмов. Подумайте, как это сделать, и *составьте устную инструкцию по определению сторон света: «восток», «запад», «юг» и «север».*

Как и в Византии, храмы на Руси строились алтарем на восток. Находясь *снаружи* храма можно обнаружить полукруглый или прямоугольный выступ – алтарную апсиду. Встав прямо напротив алтарной апсиды, мы обратимся лицом к западу. Слева от нас – юг, справа – север, позади – восток.

Обратите внимание на купола храма. Здания всех православных храмов всегда завершаются куполами, которые символизируют духовное небо. *Сколько куполов у Георгиевского храма? Что означает количество куполов в православном храме?*

Разное количество глав у храмового здания обуславливается тем, кому они посвящены.

Одноглавый храм: купол знаменует собой единство Бога, совершенство творения. Двуглавый храм: два купола символизируют два естества Богочеловека Иисуса Христа, две области творения (ангельскую и человеческую). Трехглавый храм: три купола символизируют Пресвятую Троицу. Четырехглавый храм: четыре купола символизируют Четвероевангелие, четыре стороны света. Пятиглавый храм: пять куполов, один из которых возвышается над остальными, символизируют Христа, как Главу Церкви, и четырех евангелистов. Семиглавый храм: семь куполов символизируют семь Таинств Церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей. Девятиглавый храм: девять куполов символизируют девять чинов

ангельских. Тринадцатиглавый храм: тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

Форма и цвет купола также имеют символический смысл. Например, шлемовидная форма символизирует ту духовную брань, которую Церковь с момента своего основания ведет с силами зла. Форма луковицы символизирует пламень свечи. *Какую форму куполов имеет этот храм?*

*А теперь вспомним некоторые правила поведения в православном храме ...* (Озвучивание правил экскурсантами).

Войдем в храм. Нас будет встречать священник храма отец \_\_\_\_\_. Именно так неофициально (разговорное обращение) принято обращаться к священнику – «отец (имя)» или «батюшка». Если вы во время экскурсии захотите задать вопрос батюшке, не забудьте правильно к нему обратиться.

Итак, мы находимся в центральной (средней) части храма. *Определите, какую форму имеет этот храм?*

Осмотрите. *Определите предметы (элементы убранства интерьера) в храме и другие объекты, о которых вы читали в рассказах и видели в фильме на одном из прошедших уроков<sup>31</sup>. Представьте их зрителям, выполняя некоторое время роль экскурсовода.* Чтобы было легче справиться с этим заданием, каждому из вас выдана памятка с перечнем интересующих нас объектов: аналой, канун, паникадило, клирос, иконы, иконостас, Царские врата...

Представление объектов экскурсантами.

Иконостас – отделяющая алтарь от центральной части храма стена, на которой в несколько рядов помещены иконы. Слева и справа находятся дьяконские врата, в центре – Царские врата, на которых изображены Благовещение и четыре евангелиста, сверху – икона Тайной Вечери. В первом ярусе слева от Царских врат расположена икона Матери Божией, справа – Спасителя, затем храмовая икона, то есть икона праздника или святого, в честь которого освящен престол храма. Во втором ярусе размещаются иконы двенадесятих праздников, в третьем – иконы апостолов, в четвертом – иконы пророков.

*В честь какого святого назван этот храм? Найдите храмовую икону, посвященную этому святому в иконостасе. Какие еще иконы из иконостаса вам знакомы? Какая икона сегодня располагается на аналое, почему?*

---

<sup>31</sup> На уроке по теме «Храм» мы использовали фрагменты фильма митрополита Илариона (Алфеева) из документального цикла «Человек перед Богом» – «Введение во храм» (фильм первый).

А теперь я передаю слово бабушке...

(Священник – по предварительной договоренности – знакомит школьников со святынями храма, наиболее чтимыми иконами и иными объектами храма).

Завершаем мы экскурсию, собравшись опять в центре храма. Возвращаясь в школу, не забывайте о правилах безопасности в пути нашего следования.

### Словарик для учителя-экскурсовода

**АНАЛОЙ** – употребляемый при богослужении высокий четырехугольный столик.

**КАНУН** – прямоугольный подсвечник со множеством гнезд для свечей, обычно в виде столика.

**ПАНИКАДИЛО** – большой светильник, подобный люстре со множеством свечей (или лампочек), свисающий из купола в центральной части храма.

**КЛИРОС** – место в храме, где находятся чтецы и певчие.

**ВРАТА ЦАРСКИЕ** – двери в центре иконостаса, открывающие вход к престолу в алтаре и символизирующие врата Рая.

---

### *Завершение прогулки*

**Методист.** «Последние лучи заката...». День заканчивается, пора и нам завершать нашу вечернюю прогулку. Надеюсь, друзья мои, она показала вам не слишком утомительной. Меня радует, что в прошедшей беседе мы дошли до определенного понимания того, как построить урок, реализующий системно-деятельностный подход; смогли познакомиться с примерами таких уроков по курсу «Основы православной культуры».

Утренняя же прогулка вселила уверенность, что вопросы проектирования педагогического процесса окажутся в центре внимания учителей, желающих достичь планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

**Критик.** Вы заметили, друзья мои, что наша утренняя прогулка начиналась с «методической аллеи»? И это было своеобразным символом некоего дела, начинания, замысла. Всегда трудно начинать, но еще Платон восклицал: «Прекрасное трудно!».

Конечно, учителю будет трудно, и то, что для нас сейчас ассоциировалось «с легкостью бытия» (прогулка все-таки), для него – целое путешествие. Уже на уровне языка мы слышим отличие путешествия от прогулки.

ки. В этимологии слова *путешествие* содержится смысл пути, пут, связывающих, задающих границы, создающих трудности, ввергающих человека в состояние риска и преодоления препятствий.

**Учитель.** И все же, несмотря ни на что, я питаю надежду, что обе прогулки прошли не без пользы для наших учителей. Как некогда говорил святитель Феофан Затворник: «Собирающемуся идти в путь, чтоб благополучно завершить свое путешествие, надобно знать сей путь, знать направление его и долготу, равно как и все могущее встретиться на его протяжении; а при самом шествии надо видеть и его, и то, чем он окружен...»[12].

Так и учителю, желающему достигнуть вершин урока, надобно знать и ведущий к ним путь, и все ему соприкосновенное. Я думаю, мы внесли свою малую лепту в то, чтобы этот путь для наших коллег был освещен знанием. Дай нам Бог сил идти по нему с добрым сердцем!

### Библиографический список

1. Денисов, А.М. Основы православной культуры: первые уроки в школе: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ и студентов педагогических вузов / С.Б. Владова, А.М. Денисов, Н.П. Шитякова; под общ. ред. Н.П. Шитяковой. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2012. – 195 с. – Ч.1. – Сер. Педагогическая мастерская.
2. Копотева, Г.Л. Проектируем урок, формирующий универсальные учебные действия / Г.Л. Копотева, И.М. Логвинова. – Волгоград: Учитель, 2013.
3. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к построению образовательных стандартов/ А.Г. Асмолов // Практика образования. – 2008. – № 2.
4. Хуторской, А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). Доклад на заседании Бюро Отделения философии образования и теоретической педагогики РАО, 27 ноября 2012 года/ А. Хуторской. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., 1926.
6. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
7. Данилюк, А.Я. Основы религиозных культур и светской этики. Программы для общеобразовательных учреждений. 4–5 классы/ А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2010. – С. 9.

8. Кураев, А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4–5 классы/А. Кураев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

9. Франк, С.Л. С нами Бог. Три размышления /С.Л. Франк // Духовные основы общества. – М.: Республика, 1992. – (Мыслители XX в.).

10. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя /А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

11. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт, 2007. – 216 с.

12. Святитель Феофан Затворник. Пять поучений о пути ко спасению. Поучение второе/ Феофан Затворник. – Режим доступа: [http://azbyka.ru/otechnik/Feofan\\_Zatvornik/feofan\\_zatvornik\\_vnutrennyaya\\_zhizn\\_04-all.shtml](http://azbyka.ru/otechnik/Feofan_Zatvornik/feofan_zatvornik_vnutrennyaya_zhizn_04-all.shtml).

### 1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ.

#### СОСТАВЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ УРОКА, РЕАЛИЗУЮЩЕГО СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД (А.М. ДЕНИСОВ)

Предлагаемый практикум поможет вам приобрести практические навыки по проектированию урока.

Цель практикума – составить технологическую карту урока.

Предмет вашей деятельности (то, что необходимо преобразовать в технологическую карту): готовый фрагмент разработки (конспект) урока «Основы православной культуры» по теме «Православная молитва»<sup>32</sup>.

#### *Практикум 1*

Определите предметные результаты, которые *можно* достичь при изучении темы «Православная молитва». Воспользуйтесь информацией из таблицы 2 «Предметные результаты, достигаемые при изучении ФОО». Заполните таблицу.

---

<sup>32</sup> Один из вариантов данной разработки опубликован в нашей первой книге: Денисов, А.М. Основы православной культуры: первые уроки в школе: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ и студентов педагогических вузов / С.Б. Владова, А.М. Денисов, Н.П. Шитякова; под общ. ред. Н.П. Шитяковой. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2012. – 195 с. – Ч.1. – Сер. Педагогическая мастерская. – С. 87–95.

## Результаты изучения темы «Православная молитва»

№	Тема	Предметные результаты
	Православная молитва	

*Практикум 2*

Познакомьтесь с содержанием урока 4 «Православная молитва» по учебнику А. Кураева. Определите, каких предметных результатов вы можете достичь, используя текст учебника. Запишите эти результаты. Предположите, почему авторы решили воспользоваться дополнительным материалом.

*Практикум 3*

Содержание урока авторы связали с содержанием рассказа Василия Никифорова-Волгина «Великий пост». Определите:

- какие фундаментальные образовательные объекты предлагаются учащимся для изучения при использовании данного текста;
- каких предметных результатов можно достичь при работе с текстом.

**Текст**

**Василий А. Никифоров-Волгин  
ВЕЛИКИЙ ПОСТ (ОКОНЧАНИЕ)<sup>33</sup>**

После каждого прочитанного стиха хор вторит батюшке: *«Помилуй мя, Боже, помилуй мя»...*

Долгая, долгая, монастырски строгая служба ... Подошла ко мне мать и шепнула на ухо:

– Сядь на скамейку и отдохни малость...

Я сел, и охватила меня от усталости сладкая дрема, но на клиросе запели: *«Душе моя, душе моя, возстани, что спиши!»*

Я смахнул дрему, встал со скамейки и стал креститься. Батюшка читает: *«Согреших, беззаконновах и отвергох заповедь Твою»...*

Эти слова заставляют меня задуматься. Я начинаю думать о своих грехах. На масленице стянул у отца из кармана гривенник<sup>34</sup> и купил себе пряников; недавно запустил комом снега в спину извозчика; приятеля своего Гришку обозвал «рыжим бесом», хотя он совсем не рыжий; тетку

<sup>33</sup> Два предыдущих отрывка опубликованы в первой книге [1, с. 75–76, 81–82].

<sup>34</sup> Гривенник – русская монета в 10 копеек.

Федосью прозвал «грызлой»; утаил от матери «сдачу», когда покупал керосин в лавке, и при встрече с бабушкой не снял шапку.

Я становлюсь на колени и с сокрушением повторяю за хором:

«Помилуй мя, Боже, помилуй мя»...

Когда шли из церкви домой, дорогою я сказал отцу, понурив голову:

– Папка! Прости меня, я у тебя стянул гривенник!

– Отец ответил: «Бог простит, сынок».

После некоторого молчания обратился я и к матери:

– Мама, и ты прости меня. Я сдачу за керосин на пряниках проел.

– И мать тоже ответила: «Бог простит».

Засыпая в постели, я подумал:

– Как хорошо быть безгрешным!

#### *Практикум 4*

Прочитайте фрагмент конспекта урока. Определите цели урока (планируемые результаты).

#### **Фрагмент конспекта урока**

*Учитель.* На предыдущих уроках мы читали с вами два отрывка из рассказа Василия Никифорова-Волгина «Великий пост».

- Кто главный герой этого произведения?
- Вспомните, чем закончился отрывок, который мы читали на прошлом уроке?
- Послушайте заключительную часть рассказа и попробуйте почувствовать настроение нашего героя, его внутренне состояние.

Выразительное чтение учителем текста («Великий пост»).

#### *Задания и вопросы учащимся после прочтения текста*

- Что вы почувствовали? Поделитесь своими ощущениями, впечатлениями с одноклассниками.
- Прочтите текст еще раз (про себя).
- Работая в парах, выполните задания по карточкам.

#### **Вопросы и задания**

1. Выполните задания по карточкам.
2. Выполните задания по карточкам.

### Задание 1

- Найдите в тексте описание *вечерней службы*.
- Выпишите из текста слова, описывающие *действия* мальчика во время службы:

- \_\_\_\_\_
- Используя ключевые слова, подготовьте высказывание для слушателей:  
*Во время вечерней службы мальчик* \_\_\_\_\_
  - Озвучьте одноклассникам результаты вашей работы

### Задание 2

- Найдите в тексте фрагмент описания событий *после службы*
- Выпишите из текста слова, описывающие *действия* мальчика после службы: \_\_\_\_\_
- Подготовьте высказывание для слушателей о действиях мальчика: *После службы мальчик* \_\_\_\_\_
- Озвучьте одноклассникам результаты вашей работы

*Учитель.* Я перед уроком проделал такую же работу, и у меня получилось примерно то же, что и у вас. Итак, с нашим героем происходит следующее (*на доске появляется сводное описание действий героя*):

- сел
- задремал
- смахнул дрему
- встал
- стал креститься
- задумался о своих грехах
- опустился на колени
- стал молиться
- понурил голову
- попросил прощения у отца и матери
- подумал, «как хорошо быть безгрешным!»

Скажите одним словом, что произошло с героем? (*изменился*).

Как вы думаете, почему? Высказывают предположения (... *помолился*).

А что такое «молитва»? На доске главный вопрос урока – **Что такое молитва?**

Фиксируем на доске некоторые высказывания.

- Вернемся к тексту. Найдите в тексте слова молитвы. Прочитайте вслух эти слова.



- На каком языке произносится молитва? (*старославянском*).

Поясняем: поскольку старославянский язык используют в церкви на службе, уместно называть его церковно-славянским языком (словосочетание появляется на доске). Послушайте, как звучит молитва в исполнении церковного хора. Включаем *фонограмму* какой-либо молитвы.

К кому обращается молящийся?

*На доске:* речевая ситуация:

#### МОЛИТВА

Человек                      →                      Богу

Кто?                      Что?                      Кому?

- А зачем он это делает? (*предположения ...*). В чем помогла мальчику молитва? (*избавиться от грехов ...*)

- А кому из вас, или ваших родных, помогла в жизни молитва? Когда? В каких случаях? Что это была за молитва?

- Посмотрите мультфильм <sup>35</sup>. Ответьте на вопросы: какое настроение было у главной героини? Почему? Как изменилось это настроение?

Как вы думаете, почему? Какая это была молитва?

**Работа в парах.** Вспомните главный вопрос нашего урока. Посоветуйтесь с товарищем по парте и составьте высказывание, используя опору: *мы считаем, что молитва – это ..., потому что ....*

Представители групп озвучивают результаты своей работы. Подводятся итоги урока.

#### Окончание урока. Рефлексия

##### Практикум 5

Выделите в конспекте урока учебные задания. Докажите, что эти задания продуктивные, или наоборот, таковыми не являются. Определите, используя перечень УУД, на формирование каких из них ориентированы эти задания.

##### Задание практикума 6

- При необходимости внесите изменения (дополнения) в проект урока. Используйте для этого текст учебника А. Кураева (например, материал, связанный с молитвой «Отче наш», урок 14).

- Составьте технологическую карту урока.

<sup>35</sup> «Отче наш». «Союзмультфильм», 2000 г. Режиссёр: Станислав Соколов, Елена Ливанова.

## Технологическая карта урока

Учебный предмет:

Класс:

Автор учебника:

Тема урока (по календарно-тематическому планированию):

Фундаментальные образовательные объекты:

Учитель:

Таблица 16

**Форма технологической карты урока**

Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
	Осуществляемые действия	<i>Познавательная</i>	<i>Коммуникативная</i>	<i>Регулятивная</i>
		<i>Формируемые способы деятельности (УУД)</i>		
<i>1. Этап</i>				

### 1.4. Об одном способе декомпозиции предметных результатов модуля «Основы православной культуры» (Н.П. ШИТЯКОВА)

В данном параграфе автор предлагает один из вариантов декомпозиции предметных результатов изучения младшими школьниками модуля «Основы православной культуры». Способ декомпозиции, который предлагается, основан на использовании иерархии целей (таксономии) и ключевых слов, разработанных Б. Блумом. Кроме того, приведен пример формулирования задач урока на основе декомпозиции психолого-педагогических понятий, т.е. разделения их на составляющие элементы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте сформулированы требования к предметным результатам образовательной области «Духовно-нравственная культура народов России». Все они носят достаточно общий характер. Некоторые из них, на первый взгляд, кажутся недостижимыми. Среди них – такой результат, как **готовность обучающихся к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию**, который стоит на первом месте в перечне требований (1). Подчеркнем, что речь идет о младшем школьнике.

Почему этот результат сложен только на первый взгляд?

А потому что стоит декомпонировать понятие «готовность», как мы видим, что он реален, он достижим.

Понятие готовности к какому-либо действию подразумевает вооруженность субъекта необходимыми знаниями и умениями для успешного выполнения действия, а также согласие на совершение этого действия. Следовательно, под готовностью младшего школьника к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию следует понимать наличие у него знаний о действиях, которые необходимо совершить для изменения своего внутреннего мира, своего поведения; первоначального опыта и мотивов нравственного саморазвития. Анализ содержания первой части учебника А. Кураева «Основы православной культуры» позволил нам декомпозировать эту общую цель-результат на ее составляющие, которые представляют задачи, реально достижимые на отдельном уроке. В скобках указан номер изучаемой темы (согласно тематическому планированию).

### **1.1. Знания учащихся о действиях, которые необходимо совершить для изменения своего внутреннего мира, своего поведения**

1.1.1. Описание учащимися основных шагов в покаянии (10).

1.1.2. Воспроизведение учащимися содержания заповедей Христа, касающихся отношений между людьми: почитай отца твоего и мать твою, не убивай, не кради, не прелюбодействуй (не предавай), не лги, не завидуй (11).

1.1.3. Воспроизведение учащимися христианских представлений о заповедях «Люби ближнего, как самого себя» и «Любите врагов ваших» (12).

1.1.4. Воспроизведение учащимися золотого правила этики «Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними» (13).

1.1.5. Воспроизведение учащимися христианского значения правила «Люби грешника и ненавидь грех» (13).

1.1.6. Воспроизведение учащимися способа уберечь себя от осуждения другого человека (13).

### **1.2. Мотивы нравственного саморазвития**

1.2.1. Объяснение учащимися значения выражений «душа радуется», «душа болит» (9).

1.2.2. Показ учащимися взаимосвязи между поступками человека и болезнями души (9).

1.2.3. Объяснение учащимися смысла выражения «Быть в ладу со своей совестью».

1.2.4. Показ учащимися взаимосвязи раскаяния и радости.

1.2.5. Выявление учащимися взаимосвязи раскаяния и совести.

1.2.6. Объяснение учащимися запрета на убийство, кражу, предательство, ложь, зависть (11).

### **1.3. Первоначальный опыт нравственного самосовершенствования**

1.3.1. Приобретение учащимися опыта поиска средств исправления своей вины делом (10).

1.3.2. Составление учащимися плана действий по исправлению одного из своих промахов (или промаха литературного героя) (10).

1.3.3. Приобретение учащимися опыта выбора дел милосердия (12).

1.3.4. Приобретение учащимися опыта выбора поступка в новой для них жизненной ситуации с опорой на золотое правило этики (13).

Декомпозицию второго требования ФГОС к планируемым результатам «**Знакомство с основными нормами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе**» (2) мы провели, используя таксономию Б. Блума, т.е. представили его на разных уровнях усвоения знания (запоминание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка), используя ключевые слова и фразы.

**2.1. Результаты знакомства учащихся с моральными понятиями и правилами православия на уровне запоминания можно достичь, поставив задачи, перечисленные в пункте 1.1. , а также воспроизведение учащимися значения, которое вкладывают христиане в слова «Не противься злему» (6), «Царство Божие внутри нас» (6), в понятия «совесть», «грех» и «покаяние» (10), «милосердие» (12), «ближний» (12).**

**2.2. Знакомство учащихся с моральными понятиями и правилами православия на уровне понимания:**

2.2.1. Объяснение учащимися смысла слов Христа «Царствие Божие внутри вас» (6).

2.2.2. Описание своего впечатления, своих чувств относительно призыва Христа любить врагов ваших (6).

2.2.3. Выделение учащимися в тексте учебника главных слов, которые характеризуют понимание христианами правила «Не противься злему» (6).

2.2.4. Выделение учащимися в тексте учебника главных слов, которые характеризуют понимание христианами понятия «Царство Божие» (6).

2.2.5. Объяснение учащимися значения выражения «душа становится тем богаче, чем больше отдает людям» (9).

2.2.6. Описание учащимися внутреннего мира человека (9).

2.2.7. Объяснение учащимися значения слов «грех», «совесть», «покаяние» (10).

2.2.8. Объяснение учащимися смысла правила «Люби грешника и ненавидь грех».

2.2.9. И другие задачи (см. пункт 1.2.).

**2.3. Знакомство учащихся с моральными понятиями и правилами православия на уровне анализа, оценивания их значимости в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе:**

2.3.1. Выявление учащимися причин существования правила «Не противься злему» (6).

2.3.2. Определение учащимися последствий следования людьми словам Христа «Не заботьтесь о завтрашнем дне: довольно для каждого дня своей заботы» (6).

2.3.3. Определение учащимися значимости души для человека (9).

2.3.4. Оценивание значимости совести для человека (10).

2.3.5. Оценивание учащимися значимости заповеди «Почитай отца твоего и мать твою» (11).

2.3.6. Сравнение учащимися предательства и верности, честности и лжи, зависти и сорадования (11).

2.3.7. Выявление учащимися причин отказа христиан от осуждения другого человека (13).

2.3.8. Сопоставление учащимися милосердного прощения и справедливое возмездия (12).

2.3.9. Выявление учащимися отличительных черт милосердия и дружбы (12).

2.3.10. Определение учащимися значимости золотого правила этики «Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними» для взаимоотношений с другими людьми (13).

Задачи урока, предполагающие достижение последующих требований ФГОСа, мы представим, продолжая использовать таксономию Б. Блума.

**3. Понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества**

3.1.1. Описание учащимися традиций, принятых в их семье (1).

3.1.2. Описание учащимися своих чувств, мыслей по поводу традиций, принятых в их семье (1).

3.1.3. Показ учащимися взаимосвязи культурных традиций народов России и внутреннего мира человека (1).

3.1.4. Объяснение учащимися влияния веры в Бога на поступки православного человека (на примере героя рассказа Вани) (2).

3.1.5. Осмысление учащимися значения для христиан книг Ветхого и Нового Завета (5).

3.1.6. Понимание отношения верующих людей к текстам Библии как к обращению Бога к человечеству (5).

3.1.7. Понимание школьниками значения библейских сюжетов, притч для культуры человечества (5).

3.1.8. Объяснение учащимися назначения проповеди (6).

3.1.9. Объяснение учащимися христианского смысла понятий: благодать, святые, молитва (4).

3.1.10. Воспроизведение начальных сведений о видах молитв и их назначении в православии (4).

3.1.11. Сравнение учащимися понятий «молить», «требовать» и «приказывать» (4).

3.1.12. Объяснение учащимися христианского смысла молитвы как разговора человека с Богом (4).

#### **4. Формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России**

4.1.1. Запоминание и воспроизведение определения таких понятий, как культура и религия, православие (2).

4.1.2. Сравнение учащимися светской и религиозной культур (на примере светских и религиозных праздников или на примере объяснения правил поведения людьми светской и православной культуры) (2).

4.1.3. Описание учащимися представлений православных людей о Боге и человеке (3).

4.1.4. Объяснение учащимися смысла представлений православных людей о Боге как о Творце (3).

4.1.5. Показ учащимися взаимосвязи между свободой, разумом, совестью, добротой, любовью (3).

4.1.6. Воспроизведение учащимися православного понимания человека как индивида, обладающего свободой, разумом, совестью, добротой, любовью (3).

4.1.7. Объяснение учащимися христианского смысла понятий: благодать, святые, молитва (4).

4.1.8. Воспроизведение начальных сведений о видах молитв и их назначении в православии (4).

4.1.9. Объяснение учащимися христианского смысла молитвы как разговора человека с Богом (4).

4.1.10. Описание детьми основных частей Библии (5).

4.1.11. Воспроизведение учащимися значения слов «Библия», «Евангелие», «Ветхий Завет», «Новый Завет», «пророк», «апостол», «христианин», завет (5).

4.1.12. Осмысление учащимися значения для христиан книг Ветхого и Нового Завета (5).

4.1.13. Понимание отношения верующих людей к текстам Библии как к обращению Бога к человечеству (5).

4.1.14. Сравнение уважительного и священного отношения к чему-либо.

4.1.15. Понимание школьниками значения библейских сюжетов, притч для культуры человечества (5).

4.1.16. Объяснение учащимися значения креста для христиан (7).

4.1.17. Объяснение учащимися причин поведения Христа (почему он не уклонился от казни) (7).

4.1.18. Описание своего впечатления, своих чувств относительно поступка Иисуса Христа (7).

4.1.19. Пересказ своими словами текста о символике креста (7).

4.1.20. Объяснение учащимися смысла слова «Богочеловек» для христиан (7).

4.1.21. Понимание смысла страданий и крестной смерти Христа (7).

4.1.22. Описание своего впечатления, чувств относительно празднования Пасхи (8).

4.1.23. Сравнение празднования Пасхи с другим весенним праздником (8).

4.1.24. Оценивание значимости Иисуса Христа для верующих людей (8).

4.1.25. Объяснение учащимися цели христианского поста (8).

4.1.26. Описание своего впечатления, своих чувств по поводу пасхального приветствия христиан (8).

**5. Становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России (здесь и далее будут повторы формулировок задач, но они необходимы, чтобы конкретизировать каждый планируемый результат).**

5.1.1. Объяснение учащимися смысла слов Христа «Царствие Божие внутри вас» (6).

5.1.2. Описание своего впечатления, своих чувств относительно призыва Христа любить врагов ваших (6).

5.1.3. Выделение учащимися в тексте учебника главных слов, которые характеризуют понимание христианами правила «Не противься злому» (6).

5.1.4. Выделение учащимися в тексте учебника главных слов, которые характеризуют понимание христианами понятия «Царство Божие» (6).

5.1.5. Объяснение учащимися значения выражений «душа радуется», «душа болит» (9).

5.1.6. Описание учащимися внутреннего мира человека (9).

5.1.7. Объяснение учащимися значения слов «грех», «совесть», «покаяние» (10).

5.1.8. Объяснение учащимися смысла выражения «Быть в ладу со своей совестью».

5.1.9. Показ учащимися взаимосвязи раскаяния и радости.

5.1.10. Выявление учащимися взаимосвязи раскаяния и совести.

5.1.11. Приобретение учащимися опыта выбора поступка в новой для них жизненной ситуации с опорой на золотое правило этики (13).

5.1.12. Воспроизведение учащимися способа уберечь себя от осуждения другого человека (13).

5.1.13. Описание учащимися основных шагов в покаянии (10).

5.1.14. Приобретение учащимися опыта поиска средств исправления своей вины делом (10).

5.1.15. Приобретение учащимися опыта выбора дел милосердия (12).

5.1.16. Приобретение учащимися опыта выбора поступка в новой для них жизненной ситуации с опорой на золотое правило этики (13).

5.1.17. Воспроизведение учащимися способа уберечь себя от осуждения другого человека (13).

5.1.18. Составление учащимися плана действий по исправлению одного из своих промахов (или промаха литературного героя) (10).



## **6. Осознание ценности человеческой жизни**

6.1.1. Воспроизведение учащимися содержания заповеди «Не убивай» (11).

6.1.2. Объяснение учащимися запрета на убийство, кражу, предательство, ложь, зависть (11).

6.1.3. Воспроизведение учащимися христианских представлений о заповедях «Люби ближнего, как самого себя» и «Любите врагов ваших» (12).

6.1.4. Воспроизведение учащимися золотого правила этики «Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними» (13).

Использование четкой, упорядоченной, иерархической классификации целей, как показывает практика, помогает педагогу определять конкретные, достижимые в рамках отдельного урока задачи, и формулировать их в виде действий, выполнение которых обеспечит достижение планируемых результатов.

### **1.5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» (Н.П. ШИТЯКОВА, А.М. ДЕНИСОВ)**

Календарно-тематическое планирование как процесс – это этап создания проекта «Образовательная программа». Результатом осуществления этого процесса является документ, регламентирующий деятельность учителя по выполнению учебной программы по предмету.

В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта учитель располагает примерными образовательными программами по всем предметам. Предлагается ему и примерное тематическое планирование.

Мы уже отмечали, что примерное тематическое планирование модуля «Основы православной культуры» слишком «привязано» к учебнику, при этом обнаруживаются некоторые разночтения его с содержанием программы.

Тем не менее, на основе примерного тематического планирования учитель вправе создать необходимый документ. Преимущество такого «хода» в том, что декомпозиция содержания учебного модуля по темам уже проведена.

Но прежде всего, мы это уже подчеркивали, проводится декомпозиция целей – предметных результатов. Готовясь к уроку, нам предстоит выбрать из этого готового набора те цели – результаты, которых должны достичь учащиеся здесь и сейчас.

Примером такого (несколько упрощенного) подхода является вариант тематического планирования, разработанный одним из авторов нашей книги Н.П. Шитяковой. Этот вариант приводится ниже.

Кроме того, автор предлагает формулировать цели-результаты через имена существительные, уточняя, кто должен достичь этого результата: «описание учащимися...», «показ учащимися...» и т.п.

Другой наш автор склонен формулировать цели, используя глаголы неопределенного вида. Вероятно это не столь принципиально, в обоих случаях указывается, что мы фиксируем результаты, которые должен получить ученик, а не учитель.

Таблица 17

### Учебно-тематическое планирование (Вариант Н.П. Шитяковой)

№	Тема урока	Планируемые результаты (варианты на выбор учителя)
1	Россия – наша Родина	1. Объяснение учащимися значения слов «Родина», «Отечество». 2. Описание учащимися своих чувств, мыслей по поводу традиций, принятых в их семье. 3. Описание учащимися традиций, принятых в их семье. 4. Объяснение учащимися цели изучения предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России». 5. Показ учащимися взаимосвязи культурных традиций народов России и внутреннего мира человека
2	Культура и религия	1. Запоминание и воспроизведение определения таких понятий как «культура» и «религия», «православие». 2. Описание своих впечатлений, своих чувств относительно православных традиций, описанных арабским путешественником. 3. Оценочные суждения учащихся об утрате современными людьми некоторых православных традиций. 4. Показ учащимися взаимосвязи светской и религиозной культуры (на примере слова «спасибо») 5. Сравнение учащимися светской и религиозной культур (на примере светских и религиозных праздников или на примере объяснения правил поведения людьми светской и православной культуры)

3	Человек и Бог в православии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание учащимися представлений православных людей о Боге и человеке.</li> <li>2. Объяснение учащимися влияния веры в Бога на поступки православного человека (на примере героя рассказа Вани).</li> <li>3. Объяснение учащимися смысла представлений православных людей о Боге как о Творце.</li> <li>4. Показ учащимися взаимосвязи между свободой, разумом, совестью, добротой, любовью.</li> <li>5. Воспроизведение учащимися православного понимания человека как индивида, обладающего свободой, разумом, совестью, добротой, любовью</li> </ol>
4	Православная молитва	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение учащимися христианского смысла понятий: «благодарить», «святые», «молитва».</li> <li>2. Воспроизведение начальных сведений о видах молитв и их назначении в православии.</li> <li>3. Сравнение учащимися понятий «молить», «требовать» и «приказывать».</li> <li>4. Объяснение учащимися христианского смысла молитвы как разговора человека с Богом</li> </ol>
5	Библия и Евангелие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание детьми основных частей Библии.</li> <li>2. Воспроизведение учащимися значения слов «Библия», «Евангелие», «Ветхий Завет», «Новый Завет», «пророк», «апостол», «христианин», «завет».</li> <li>3. Осмысление учащимися значения для христиан книг Ветхого и Нового Завета.</li> <li>4. Понимание отношения верующих людей к текстам Библии как к обращению Бога к человечеству.</li> <li>5. Сравнение уважительного и священного отношения к чему-либо.</li> <li>6. Понимание школьниками значения библейских сюжетов, притч для культуры человечества</li> </ol>
6	Проповедь Христа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение учащимися смысла слов Христа «Царствие Божие внутри вас».</li> <li>2. Описание своего впечатления, своих чувств относительно призыва Христа любить врагов ваших.</li> <li>3. Объяснение учащимися назначения проповеди.</li> <li>4. Сравнение учащимися значения материальных и духовных богатств для христианина.</li> <li>5. Воспроизведение учащимися значения, которое вкладывают христиане в слова «Не противься злему».</li> <li>6. Выявление учащимися причин существования правила «Не противься злему».</li> <li>7. Воспроизведение учащимися значения, которое вкладывают христиане в слова «Царство Божие внутри нас».</li> <li>8. Выделение учащимися в тексте учебника главных слов, которые характеризуют понимание христианами правила «Не противься злему».</li> <li>9. Выделение учащимися в тексте учебника главных слов, которые характеризуют понимание христианами понятия «Царство Божие»</li> </ol>

		10. Определение учащимися последствий следования людьми словам Христа «Не заботьтесь о завтрашнем дне: довольно для каждого дня своей заботы»
7	Христос и его крест	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение учащимися значения креста для христиан.</li> <li>2. Объяснение учащимися причин поведения Христа (почему он не уклонился от казни).</li> <li>3. Описание своего впечатления, своих чувств относительно поступка Иисуса Христа.</li> <li>4. Пересказ своими словами текста о символике креста.</li> <li>5. Объяснение учащимися смысла слова «Богочеловек» для христиан</li> </ol>
8	Пасха	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание смысла страданий и крестной смерти Христа.</li> <li>2. Описание своего впечатления, чувств относительно празднования Пасхи.</li> <li>3. Сравнение празднования Пасхи с другим весенним праздником.</li> <li>4. Оценивание значимости Иисуса Христа для верующих людей.</li> <li>5. Объяснение учащимися цели христианского поста.</li> <li>6. Описание своего впечатления, своих чувств по поводу пасхального приветствия христиан</li> </ol>
9	Православное учение о человеке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение учащимися значения выражений «душа радуется», «душа болит».</li> <li>2. Показ учащимися взаимосвязи между поступками человека и болезнями души.</li> <li>3. Выявление учащимися отличий между человеком и животным.</li> <li>4. Объяснение учащимися значения выражения «душа становится тем богаче, чем больше отдает людям».</li> <li>5. Описание учащимися внутреннего мира человека.</li> <li>6. Определение учащимися значимости души для человека</li> </ol>
10	Совесть и раскаяние	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание учащимися основных шагов в покаянии.</li> <li>• Воспроизведение учащимися значения, которое вкладывают христиане в понятия «совесть» и «покаяние».</li> <li>• Объяснение учащимися значения слов «грех», «совесть», «покаяние».</li> <li>• Объяснение учащимися смысла выражения «Быть в ладу со своей совестью».</li> <li>• Показ учащимися взаимосвязи раскаяния и радости.</li> <li>• Выявление учащимися взаимосвязи раскаяния и совести.</li> <li>• Составление учащимися плана действий по исправлению одного из своих промахов (или промаха литературного героя).</li> <li>• Оценивание значимости совести для человека.</li> <li>• Приобретение учащимися опыта поиска средств исправления своей вины делом</li> </ul>
11	Заповеди	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспроизведение учащимися содержания заповедей Христа, касающихся отношений между людьми: почитай отца твоего и мать твою, не убивай, не кради, не прелюбодействуй (не предавай), не лги, не завидуй.</li> <li>2. Объяснение учащимися запрета на убийство, кражу, предательство, ложь, зависть.</li> <li>3. Оценивание учащимися значимости заповеди «Почитай отца твоего и мать твою».</li> <li>4. Сравнение учащимися предательства и верности, честности и лжи, зависти и со-радования</li> </ol>

12	Милосердие и сострадание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение учащимися понятия «ближний».</li> <li>2. Воспроизведение учащимися значения, которое вкладывают христиане в понятие «милосердие».</li> <li>3. Сопоставления учащимися милосердного прощения и справедливого возмездия.</li> <li>4. Выявление учащимися отличий милосердия и дружбы.</li> <li>5. Воспроизведение учащимися христианских представлений о заповедях «Люби ближнего, как самого себя» и «Любите врагов ваших».</li> <li>6. Объяснение учащимися смысла притчи о добром самарянине.</li> <li>7. Приобретение учащимися опыта выбора дел милосердия</li> </ol>
13	Золотое правило этики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспроизведение учащимися золотого правила этики «Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними».</li> <li>2. Приобретение учащимися опыта выбора поступка в новой для них жизненной ситуации с опорой на золотое правило этики.</li> <li>3. Выявление учащимися причин отказа христиан от осуждения другого человека.</li> <li>4. Воспроизведение учащимися способа уберечь себя от осуждения другого человека.</li> <li>5. Воспроизведение учащимися христианского значения правила «Люби грешника и ненавидь грех».</li> <li>6. Объяснение учащимися смысла правила «Люби грешника и ненавидь грех».</li> <li>7. Определение учащимися значимости золотого правила этики «Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними» для взаимоотношений с другими людьми</li> </ol>
14	Храм	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание учащимися устройства храма.</li> <li>2. Объяснение учащимися назначения храма для православных христиан.</li> <li>3. Представления учащихся о службе священника в храме</li> </ol>
15	Икона	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнение учащимися иконы и картины.</li> <li>2. Установление учащимися взаимосвязи христианского понимания света и Бога</li> </ol>
16-17	Творческие работы учащихся. Подведение итогов	
18	Как христианство пришло на Русь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявление учащимися изменений, произошедших в жизни киевлян после их крещения.</li> <li>2. Выявление учащимися из текста учебника основных событий, предшествующих крещению Руси.</li> <li>3. Воспроизведение учащимися значения таинства Крещения для христиан.</li> <li>4. Суждения учащихся о значении веры в Бога в жизни христиан.</li> <li>5. Описание учащимися своих впечатлений после прочтения высказывания А.И. Солженицына об особенностях русского пейзажа.</li> <li>6. Объяснение учащимися высказывания А.И. Солженицына о колокольном звоне «Это звон поднимал людей от того, чтобы опуститься на четыре ноги».</li> <li>7. Формулирование учащимися вывода о том, почему Русь люди называли Святой Русью</li> </ol>
19	Подвиг	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение учащимися смысла слова «подвиг».</li> <li>2. Описание своего впечатления, своих чувств относительно жертвенности ради другого человека.</li> </ol>

		<p>3. Приведение учащимися примеров жертвы ради другого человека из литературы или жизни.</p> <p>4. Объяснение учащимися смысла слова «жертва».</p> <p>5. Воспроизведение учащимися православного понимания жертвы Богу.</p> <p>6. Сравнение учащимися изменения внутреннего мира человека с подвигом.</p> <p>7. Суждения учащихся о трудностях в изменении своего внутреннего мира</p>
20	Заповеди блаженств	<p>1. Воспроизведение учащимися определения понятий «Заповеди блаженств», «блаженный», «нищие духом».</p> <p>2. Пересказ учащимися содержания одной из заповедей блаженств по их выбору.</p> <p>3. Объяснение учащимися смысла евангельских выражений «нищие духом», «чистое сердце».</p> <p>4. Сравнение представлений о земных и духовных благах в христианской и светской культуре.</p> <p>5. Сопоставление учащимися представлений верующих и неверующих о счастливых (блаженных) людях.</p> <p>6. Выявление учащимися характерных черт, способов поведения блаженных (в понимании христиан) людей.</p> <p>7. Определение учащимися перечня условий, при которых, по мнению православных, христиане бывают счастливыми.</p> <p>8. Написание сочинения «Когда человек становится счастливым»</p>
21	Зачем творить добро	<p>1. Объяснение учащимися смысла слова «самоотверженность».</p> <p>2. Сравнение учащихся самоотверженного и святого человека.</p> <p>3. Рассказ учащихся об одном из святых, наиболее почитаемых в России.</p> <p>4. Показ учащимися взаимосвязи радости для своего сердца и творения добра другим людям.</p> <p>5. Разъяснение учащимися слов Христа «Даром приняли – даром давайте».</p> <p>6. Анализ и объяснение учащимися притчи о дикаре и золоте.</p> <p>7. Объяснение причин совершения добрых дел христианами.</p> <p>8. Оценивание значимости библейских заповедей в жизни человека</p>
22	Чудо в жизни христианина	<p>1. Воспроизведение учащимися трех главных христианских добродетелей и их определения.</p> <p>2. Выявление учащимися взаимосвязи чуда и главных христианских добродетелей (веры, надежды, любви).</p> <p>3. Сравнение представлений современных людей о любви и строк из Библии «Гимн любви».</p> <p>4. Объяснение учащимися значения веры, надежды, любви в жизни человека.</p> <p>5. Приведение учащимися примеров совершения чуда в их жизни или жизни литературных героев</p>
23	Православие о Божием суде	<p>1. Объяснение учащимися слов Христа «Истинно говорю вам: так как вы не сделали этого одному из людей, то сделали мне».</p> <p>2. Воспроизведение учащимися представлений христиан о том, как надо вести себя в трудной жизненной ситуации.</p> <p>3. Выявление учащимися мотивов, поощряющих христиан к творению добра</p>

		<p>4. Пересказ учащимися представлений христиан о бессмертии души.</p> <p>5. Показ учащимися влияния веры христиан в Божий суд на их поступки.</p> <p>6. Написание сочинения «Как надо относиться к просьбе другого человека»</p>
24	Таинство Причастия	<p>1. Определение учащимися понятий «Литургия», «Причастие», «Тайная вечеря».</p> <p>2. Объяснение учащимися слова «Таинство»</p> <p>3. Пересказ своими словами текста о Тайной вечере.</p> <p>4. Показ учащимися взаимосвязи благодати и Причастия в понимании христиан</p> <p>5. Суждения учащихся о значении Литургии для христиан.</p> <p>6. Выявление учащимися значения Церкви для христиан</p>
25	Монастырь	<p>1. Оценочные суждения учащихся о ценности послушания для человека.</p> <p>2. Показ учащимися взаимосвязи послушания и свободы</p> <p>3. Объяснение учащимися значений слов «инок» и «монах», «монашеские обеты».</p> <p>4. Суждения учащихся о главном правиле монашеской жизни «Трудись и молись».</p> <p>5. Выявление учащимися основных трудностей монашеского пути.</p> <p>6. Описание учащимися монашеского облачения и его символики.</p> <p>7. Рассказ учащихся об одном из существующих на Урале монастырей.</p> <p>8. Написание сочинения «Мое отношение к послушанию»</p>
26	Отношение христианина к природе	<p>1. Выявление причин губительного воздействия современного человека на природу.</p> <p>2. Объяснение учащимися слов «Кому больше дано, с того больше спросится» на примере отношения человека к природе.</p> <p>3. Рассказ учащихся об отношении христиан к природе как к родному дому и Божьему храму.</p> <p>4. Рассказ учащихся о своих обязанностях по отношению к домашним животным.</p> <p>5. Суждения учащихся об ответственности человека за сохранение природы.</p> <p>6. Построение плана действий учащихся по сохранению одного из уголков природы</p>
27	Христианская семья	<p>1. Описание учащимися своих чувств, мыслей по поводу традиций, принятых в их семье.</p> <p>2. Описание учащимися традиций, принятых в их семье.</p> <p>3. Пересказ своими словами текста о венчании и символике венца.</p> <p>4. Выявление учащимися таких проявлений любви в христианской семье, как радость, боль, верность, терпение.</p> <p>5. Объяснение учащимися смысла высказывания «Носите бремена друг друга».</p> <p>6. Приведение учащимися примеров верности, терпения, сочувствия членами семьи.</p> <p>7. Определение учащимися понятия «тактичность».</p> <p>8. Выявление учащимися сути хамского поведения</p>

28	Защита Отечества	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение учащимися смысла христианского воинского долга, как высшего проявления любви.</li> <li>2. Уважение к Александру Невскому не только как к великому полководцу, но и как к великому миротворцу.</li> <li>3. Уважение к полководцам, одержавшим победу над врагом и сохранившим свою армию (Ф. Ушаков и др.).</li> <li>4. Уважение к российским воинам, исполнившим свой воинский долг (Пересвет, Ослябя и др.).</li> <li>5. Объяснение (понимание) учащимися слов Христа, вдохновляющих русских воинов «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за ближних своих».</li> <li>6. Представление о поступках, недопустимых для христиан даже на войне.</li> <li>7. Сопоставления учащимися милосердного прощения и справедливого возмездия.</li> <li>8. Представление о справедливой войне</li> </ol>
29	Христианин в труде	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснение учащимися смысла выражения «работать на совесть».</li> <li>2. Рассуждения учащихся о том, какой труд вреден для человека.</li> <li>3. Объяснение учащимися вывода автора учебника «Труд – это еще и лекарство, которое прописано человечеству. Труд дает человеку опыт, знания, закаляет его характер».</li> <li>4. Определение учащимися последствий проявления человеком лени и гордыни</li> </ol>
30	Любовь и уважение к Отечеству	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление учащимися мини-эссе «Как я могу летом преобразить свой подъезд (двор, улицу, город)». Задание на лето: осуществить свою идею в действии.</li> <li>2. Объяснение учащимися понятий любовь, бескорыстие, служение, патриотизм.</li> <li>3. Объяснение учащимися смысла слов Отечество, традиции, Родина.</li> <li>4. Описание учащимися своего впечатления, своих чувств на примерах деятельной любви граждан к Родине. Объяснение учащимися поговорки «Отечество не выбирают»</li> </ol>
31 – 34	Итоговые уроки	

Другой подход к составлению календарно-тематического планирования предусматривает реализацию всех компонентов технологии данной процедуры.

Целесообразность этого подхода связана с тем, что появляется возможность реализации собственной логики раскрытия содержания учебного материала (не совпадающей с логикой автора какого-либо учебника). Чаще всего так и бывает, чем глубже учитель проникает в тайны содержания учебного предмета, тем настойчивей возникает потребность в выражении собственной логики раскрытия темы, понятий, смыслов. Эле-



менты подобного подхода к составлению тематического планирования описаны нами в этой книге.

В этом случае результатом вашего планирования будет оригинальный методический продукт, не похожий на другие, но и не противоречащий при этом требованиям образовательной программы.

#### **1.6. МОДЕЛИРОВАНИЕ УРОКА ПО МОДУЛЮ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» (С.Б. ВЛАДОВА, Н.П. ШИТЯКОВА)**

В основу создания модели урока по основам православной культуры (далее ОПК) нами положен поиск путей и способов духовного становления личности ребенка. По мнению С.Ю. Дивногорцевой, духовное становление личности включает в себя духовное воспитание, обучение духовным знаниям и развитие духовных способностей, заложенных в каждом ребенке. Современные уроки, имея в качестве приоритетной цели учебную деятельность школьника, не позволяют педагогу в полной мере уделять внимание внутреннему миру учащегося. В психологии под внутренним (духовным) миром человека понимают создание, усвоение, сохранение и распространение культурных ценностей. По определению Г.И. Шукиной, «внутренняя сфера» ребенка означает систему мотивов, эмоций, интеллекта и потребностей личности. А самым важным в образовании является понимание смысла своей жизни, что происходит на духовном, ценностном уровне развития человека. Духовность – это высшее, к чему стремится человек, это то, что влечет человека за рамки культуры. Качества, присущие духовной личности, формируются путем объективного видения себя. Исходя из этого, урок по ОПК, по нашему мнению, должен строиться таким образом, чтобы в центре внимания педагога оказывалась организация внутреннего мира ребенка.

В основу модели положена концептуальная идея, исходящая из названия нового предмета – «Основы православной культуры». В словаре С.И. Ожегова под словом «основы» подразумевается источник, главное, на чем строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. Основой православной культуры является христианское мировоззрение, на котором строится культурный сценарий жизни, формирующий традиции. Опираясь на традиции, в результате творческих усилий «рождается» совершенный человек (рис. 5).



Рис. 5. Концептуальная идея модели урока ОПК

Методологическими основаниями для создания модели урока «Основы православной культуры» стали системно-деятельностный, антропологический и вариативный подходы, нормативно-правовым – Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО).

В соответствии с системным подходом созданная нами модель урока представляет собой совокупность компонентов и элементов, составляющих систему, имеющую структуру сотового типа. Основными компонентами модели являются целевой, содержательный, деятельностный, эмоциональный, аналитический и рефлексивно-результативный (рис. 6).

Благодаря сотовой структуре все компоненты урока взаимосвязаны и влияют друг на друга. Системообразующим компонентом традиционно является целевой. Все остальные равнозначны и могут выстраиваться в любой последовательности в зависимости от выбранных учителем этапов урока. Каждый компонент представляет собой совокупность элементов, также связанных между собой.



Рис. 6. Модель урока ОПК

**Целевой компонент** включает в себя 4 элемента: системообразующую цель, задачи-личностные результаты, задачи-предметные результаты, задачи- метапредметные результаты (рис.7).



Рис. 7. Целевой компонент модели урока ОПК

Системообразующей целью урока ОПК является достижение результата, заложенного в требованиях ФГОС, а именно: готовность обучающихся к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию. Эта цель достигается решением совокупности задач. Они отражают требования стандарта как к метапредметным, так и к предметным результатам изучения образовательной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Задачи-личностные результаты включают в себя формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России; осознание ценности человеческой жизни и др. [11].

Задачи-предметные результаты предполагают знание основных норм христианской морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества; первоначальные представления о православной религии, ее роли в культуре, истории и современности России [11].

Под задачами-метапредметными результатами понимается овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; готовность излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества и др. [11].

Примером декомпозиции этих задач применительно к каждому уроку могут послужить варианты, представленные Н.П. Шитяковой в первой части учебно-методического пособия «Основы православной культуры: первые уроки в школе» [2, с. 48–49].

Например, в теме «Проповедь Христа» педагог может выбрать из предлагаемого множества целей те из них, которые предполагают реальное достижение планируемых результатов учащимися его класса:

- 1) объяснение учащимися смысла слов Христа «Царство Божие внутри вас»;
- 2) описание своего впечатления, своих чувств относительно призыва Христа любить врагов ваших;
- 3) объяснение учащимися назначения проповеди;
- 4) сравнение учащимися значения материальных и духовных богатств для христианина;
- 5) воспроизведение учащимися значения, которое вкладывают христиане в слова «Не противься злему»;
- 6) выявление учащимися причин существования правила «Не противься злему»;

7) выделение учащимися в тексте учебника главных слов, которые характеризуют понимание христианами правила «Не противься злему»;

8) выделение учащимися в тексте учебника главных слов, которые характеризуют понимание христианами понятия «Царство Божие»;

9) определение учащимися последствий следования людьми словам Христа «Не заботьтесь о завтрашнем дне: довольно для каждого дня своей заботы».

Самое важное для учителя – научиться ставить цель, которая бы ясно указывала, к чему стремится педагог, и куда он поведет детей. В постановке цели на уроке по ОПК нужно коснуться таких проблем, каких не затрагивает ни один другой предмет. Нельзя перегружать детей информацией и блокировать эмоциональную сферу личности.

Важнейшая цель модуля «Основы православной культуры» – воспитательная – состоит в том, чтобы помочь ребенку понять, принять и полюбить «свое родное», помочь соотнести опыт собственного духовного возрастания с ценностно-смысловыми категориями духовной жизни отеческих поколений, помочь ребенку войти в традицию, стать ее носителем.

Достижению этой цели содействует содержание нового предмета (содержательный компонент), практические задания (деятельностный компонент), литературно-поэтическое, иллюстративное, аудио-видеосопровождение учебного материала (эмоциональный компонент), сопоставление полученной информации и своего опыта (нравственно-аналитический компонент), принятие осознанных определенных решений (рефлексивно-результативный компонент).

В соответствии с антропологическим подходом **содержательный компонент** модели урока основ православной культуры представлен тремя элементами: учением о Христе (особенности восточного христианства), учением о человеке (нравственные идеалы в жизни человека и общества) и учением о связи человека с Богом (духовные традиции в православной культуре) (рис. 8).

Детям младшего школьного возраста свойственна ориентация на «правильность», стремление соответствовать некоторым образцам (поведения, чувства, мысли) [86]. Изучая особенности восточного христианства, дети знакомятся с идеальными образами Христа, Пресвятой Богородицы, святых. Узнают о том, что такое Боговоплощение, для чего Христос пришел на землю, о Его страданиях, смерти и воскресении. Это позволяет школьникам выстраивать ориентир для своего поведения.



Рис. 8. Содержательный компонент модели ОПК

Из христианского учения о человеке дети узнают, в чем состоит образ Божий в человеке, о том, что он принадлежит не только материальному, но и духовному миру. И это знание дает возможность ребенку понять, каково его назначение в этой жизни и истинное призвание.

В разделе духовно-нравственного учения о связи человека с Богом дети знакомятся с понятием Церкви, узнают, для чего нужны храмы, иконы, Таинства. Знакомятся со священными страницами истории Отечества, с традициями патриотического и социального служения в современной России, с семейными ценностями.

Содержательный компонент основ православной культуры позволяет влиять на мировоззрение ребенка. Следует подчеркнуть, что это влияние представляет собой не принуждение, а стимулирование личности школьника к размышлению над сложными жизненными вопросами и желанию определить свою позицию при их решении.

Знакомство младших школьников с духовно-нравственным учением, которое предлагает православие, происходит при изучении тем «Совесть и раскаяние», «Заповеди», «Милосердие и сострадание», «Золотое правило этики», «Заповеди блаженств», «Зачем творить добро?», «Христианская семья» и др.

Изучая эти темы, дети ищут ответы на вопросы: Какой мир труднее изменить – внешний или внутренний? Кто мой ближний? Почему покаяние называют лекарством для души? Зачем нужно преодолевать зависть? Что помогает в борьбе с ней? Как уберечься от осуждения других? Какое поведение называют хамским? Разрешает ли совесть бросать заболевшего или постаревшего супруга?

Содержание уроков помогает детям увидеть духовное и нравственное несовершенство человека, ориентирует учащихся на работу над собой, способствует выстраиванию конструктивных отношений в семье и обществе.

**Деятельностный компонент** модели урока ОПК включает в себя следующие элементы: задания продуктивного характера, творческие работы, проблемные ситуации, комплекс добрых дел, репродуктивные задания на воспроизведение способов совершенствования (рис. 9).

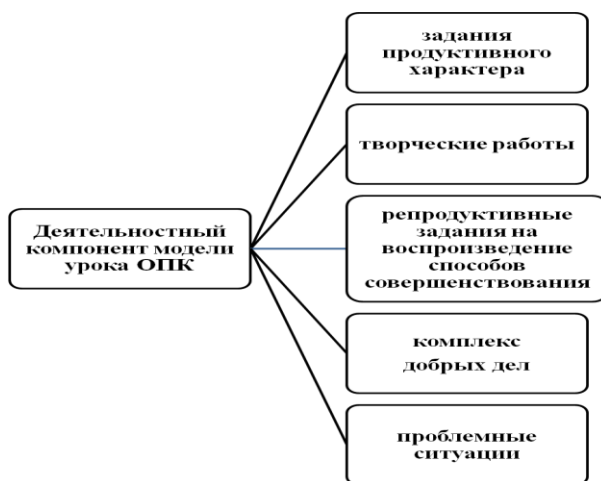


Рис. 9. Деятельностный компонент модели урока ОПК

Задания продуктивного характера способствуют формированию культуры православного мышления, в результате чего школьник может воздержаться от совершения негативного поступка. Например, в теме «Проповедь Христа» дети на примерах из жизни или литературы поясняют высказывания Христа из Его Нагорной проповеди:

«Что пользы человеку, если он весь мир приобретет, а душе своей повредит?» (Мф. 16, 26)

**Форма таблицы для выполнения задания**

Что призывает ценить Христос в жизни?	
Почему завоеватели мира, с точки зрения христиан, не будут счастливы?	
Приведите пример, когда, с точки зрения христиан, человек не получил пользы, завоевав мир	

Творческая работа на уроке основ православной культуры состоит в изготовлении школьниками подарков к празднику своими руками для родных, близких и друзей и является деятельным проявлением их заботы и любви к ним.

Комплекс добрых дел, таких как посещение больного одноклассника, помощь неуспевающему в учебе другу, добровольная уборка класса позволяют закрепить теорию о добродетелях на практике.

Проблемные ситуации удачно разрешаются через игру, постановку мини-спектакля на тему притчи или отрывка из Евангелия. В результате приобретается опыт, формируется модель поведения, основанная на положениях духовно-нравственной культуры.

Активная деятельность учащихся на уроке необходима для того, чтобы новое знание не только закрепилось в их сознании, но и было применено на практике. Мотивом такой деятельности может быть получение радости от преодоления трудности в разрешении жизненных ситуаций для сохранения добрых отношений среди родных и друзей, от оказания различных видов помощи, исполнение на деле золотого правила нравственности «Как хочешь, чтобы с тобой поступали люди, так и ты поступи с ними». Таким образом, мы видим взаимосвязь деятельностного и эмоционального компонентов урока.

**Эмоциональный компонент** урока необходим как способ принятия духовно-нравственных ценностей вследствие личного эмоционального переживания, возникающего при знакомстве с лучшими образцами культуры, в результате экскурсий по храмам, музеям, при соприкосновении со святыней, при участии в подготовке и проведении праздничных мероприятий – со всем тем, что несет в себе свет красоты, оптимизма и радости (рис. 10).

Со времени человеческого существования известно, что красота обладает способностью привязывать к себе сердца, к ней возникает безот-



чётная инстинктивная любовь. Меняется жизнь, потребности человека, но человеческая природа неизменна. Ребенок нуждается в воспитании чувств и наполнении его внутреннего мира окружающей красотой. Поэтому в каждом уроке по ОПК должна быть стихия праздника для души: радости от встречи с лучшими образцами истинной культуры, от знакомства с представлениями христиан об идеале человеческих отношений в образах Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы, святых; радости открытий, связанных с познанием своего внутреннего мира и желанием измениться; радости от познания смысла жизни; радости от размышлений над сутью того или иного понятия; радости от знакомства со способами совершенствования себя; радости от помощи тем, кто в ней нуждается, и от осознания того, что для тебя светит солнце, идет снег, распускаются цветы, появляется радуга, поют птицы и т.д.

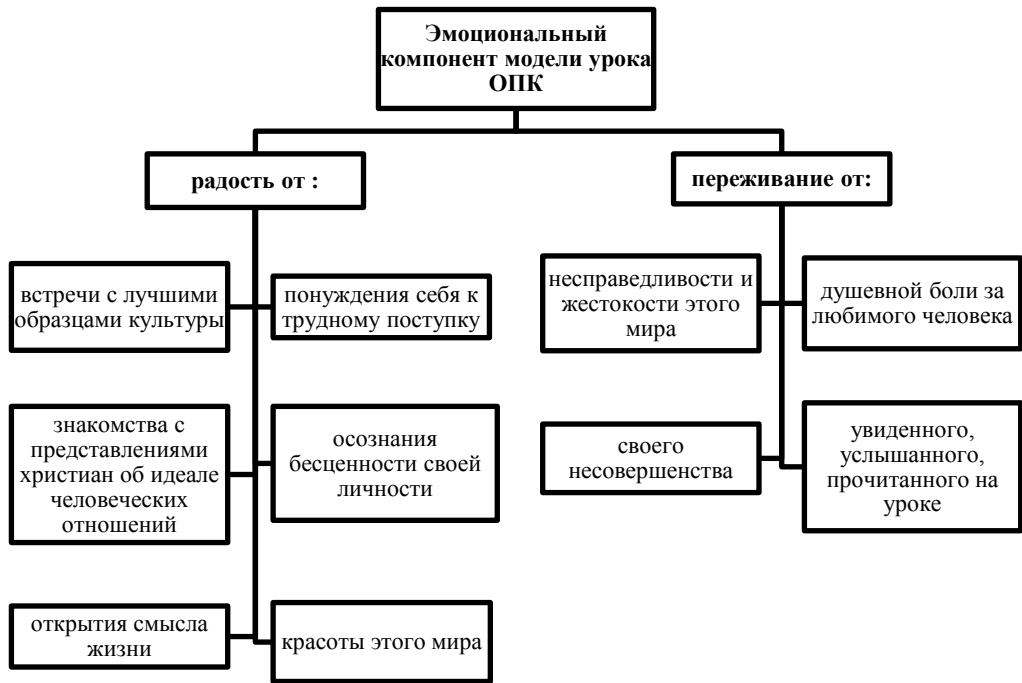


Рис. 10. Эмоциональный компонент модели урока ОПК

Но эмоции могут быть связаны не только с радостью, но и с грустью. Знакомясь с литературными произведениями, кинофильмами, аудиозаписями на уроке ОПК, ребенок может пережить огорчения от увиденного, услышанного, прочитанного, ощутить душевную боль за любимого

человека, осознать свою беспомощность, свое несовершенство. Например, тема «Христос и Его крест» (разработка урока представлена в первой части пособия на стр. 103–106) способна вызвать у ребенка как переживание за страдания Христа, так и радость от осознания того, что за смертью следует воскресение.

**Аналитический компонент** модели урока строится на таких категориях, как умение рассуждать и делать выбор, переосмысление привычных понятий, анализ своего житейского опыта, сравнение его с опытом других людей и понимание смысла своей жизни (рис. 11).



Рис. 11. Аналитический компонент модели урока ОПК

Нравственное научение происходит в результате анализа полученной информации и сопоставления ее со своим опытом. Таким образом, школьники учатся рассуждать и делать свой практический нравственный выбор на основе полученных теоретических знаний. Анализируя ту или иную ситуацию, предлагаемую педагогом и одноклассниками, ребенок должен постоянно задаваться вопросом: а как бы я поступил на его месте?

Будет ли разница в восприятии и ответе на данный вопрос до получения информации на уроках ОПК и после? Поэтому при подготовке к уроку учителю необходимо тщательно продумывать вопросы, которые подвигнут ученика к размышлению над сутью того или иного понятия; пониманию себя, своего места в жизни и ее смысла; осознанию ценности своей жизни для мира. Наводящие вопросы учителя должны подвести ребенка к пониманию того, что мир нуждается в каждом родившемся человеке, задача которого что-то привнести в этот мир и преобразовать его через работу над собой, преодолевая нежелание осуществить трудный для себя поступок. Примером может послужить разработка урока по теме «Совесть и раскаяние», представленная в первой части пособия [2, с. 74–78].

В **результативно-рефлексивном компоненте** отражены личностные, метапредметные и предметные результаты, взятые из программы по курсу «Основы религиозных культур и светской этики» А.Я. Данилюка. Для соответствия с целевым компонентом модели урока ОПК выбраны следующие результаты: формирование гражданской идентичности, развитие самостоятельности и личной ответственности, бережное отношение к материальным и духовным благам, готовность слушать и вести диалог, понимать и сопереживать чувствам других людей, знание, понимание и принятие ценностей православной культуры и др. (рис. 12).



Рис. 12. Рефлексивно-результативный компонент модели урока ОПК

Планируемые результаты урока ОПК соответствуют требованиям Стандарта и специфике предмета. В таблице представлены планируемые результаты, конкретизированные с учетом специфики курса ОПК. Например, формирование гражданской идентичности предполагает, что у ребенка укрепится ощущение своей принадлежности к России, проявится интерес к ее истории, появится чувство ответственности за настоящее и будущее, социальная солидарность.

Представленная модель урока не противоречит существующим, но имеет свои особенности. Она содержит эмоциональный и аналитический компоненты, направленные на совершенствование внутреннего мира ребенка. Каждый компонент урока отражает православное мировоззрение, что обеспечивает взаимосвязь между ними. В целевом компоненте приоритетной является воспитательная цель. Все компоненты урока содержат варианты элементов, что предоставляет педагогу возможность выбора. Каждый урок не имеет четкого завершения, не дает готовых ответов по отношению к личности ребенка для того, чтобы ученик уходил с урока с вопросом к самому себе. Итогом урока должна стать постоянная рефлексия ребенка не к знаниям, а к своей личности.

### **Библиографический список**

1. Данилюк, А.Я. Основы религиозных культур и светской этики. Программы общеобразовательных учреждений 4–5 классы / А.Я. Данилюк. – М.: Изд. «Просвещение», 2010. – 24 с.
2. Денисов, А.М. Основы православной культуры: первые уроки в школе: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ и студентов педагогических вузов / С.Б. Волова, А.М. Денисов, Н.П. Шитякова. – Челябинск: Изд-во Челяб гос. пед. ун-та, 2012. – 195 с.
3. Дивногорцева, С.Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры/ С.Ю. Дивногорцева. – М., 2008.
4. Дивногорцева, С.Ю. Построение урока Основ православной культуры ОПК (видео)/ С.Ю. Дивногорцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://video.mail.ru/mail/okrivosheev/292/297.html>.
5. Дивногорцева, С.Ю. Теоретическая педагогика/ С.Ю. Дивногорцева. – М., 2004.
6. Киприан (Керн), архим. Антропология св. Григория Паламы. М., 1996.
7. Кураев, А.В. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4–5 классы: уч. пособие для общеобраз. учреждений / А.В. Кураев. – М.: Просвещение, 2010. – 95 с.
8. Кураев, А.В. Лекция для преподавателей курса «Основы Религиозных культур и светской этики» [Электронный ресурс] / А.В. Кураев, – Март, 2010 - Режим доступа: <http://wiki.iteach.ru/index.php>.
9. Образование и будущее России // Сборник материалов к семинару / составители: С.Т. Погорелов, Н.Б. Васильева. – Екатеринбург, 2005.
10. Складорова, Т.В. Возрастная педагогика и психология / Т.В. Складорова, О.Л. Янушкявичене. – М., 2004.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

## РАЗДЕЛ 2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

### 2.1. СИНДРОМ ЖУРДЕНА, ИЛИ КАКИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МЫ ПОЛУЧАЕМ? (О ФОРМИРОВАНИИ НЕКОТОРЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД) (А.М. ДЕНИСОВ)

«Г-н Журден. ... А теперь я должен открыть вам секрет. Я влюблен в одну великосветскую даму, и мне бы хотелось, чтобы вы помогли мне написать ей записочку, которую я собираюсь уронить к ее ногам.

*Учитель философии.* ... Вы хотите написать ей стихи?

Г-н Журден. Нет, нет, только не стихи.

*Учитель философии.* Вы предпочитаете прозу?

Г-н Журден. Нет, я не хочу ни прозы, ни стихов.

*Учитель философии.* Так нельзя: или то, или другое.

Г-н Журден. Почему?

*Учитель философии.* По той причине, сударь, что мы можем излагать свои мысли не иначе, как прозой или стихами.

Г-н Журден. Не иначе, как прозой или стихами?

*Учитель философии.* Не иначе, сударь. Все, что не проза, то стихи, а что не стихи, то проза.

Г-н Журден. А когда мы разговариваем, это что же такое будет?

*Учитель философии.* Проза.

Г-н Журден. Что? Когда я говорю: «Николь, принеси мне туфли и ночной колпак», это проза?

*Учитель философии.* Да, сударь.

Г-н Журден. Честное слово, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой...».<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> Мольер, Ж.Б. Мещанин во дворянстве (Действие 2, явление 6) / Ж.Б. Мольер. – М.: Эксмо, 2012. – 224 с.

Несчастному господину Журдену следовало бы взять своего «учителя» за шиворот и спустить с лестницы. «За что?» – спросите Вы, любезный мой читатель. «За бесполезное знание», – отвечу я Вам, ведь все, что узнал наш герой – всего лишь новый термин. Но это никак не повлияло на его жизнь. Давать названия вещам и явлениям можно бесконечно, но если это ничего не меняет, то и пользы от этого нет.

Сдается мне, судари и сударыни, что все мы с вами находимся в положении мольеровского Журдена. Теперь я должен открыть вам секрет. Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования. Например, к метапредметным, включающим коммуникативные универсальные учебные действия. Вот, в частности, такое требование к учащимся: *«осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах»* [1, с. 9].

Ах, теперь-то мы знаем (!), что *выпускник научится «строить понятные для партнера высказывания»*, или *«строить монологическое высказывание»*. Только знание это какое-то бесполезное. Как его растолковать?! Может быть, мы всякий раз, когда ученик производит несколько членораздельных звуков, или (о, чудо!) произносит связанное предложение, должны фиксировать: «сформировали коммуникативные УУД»? Или существует некий критерий того, состоялось высказывание, или нет? И чему на самом деле мы учим ученика, находящегося в ситуации общения (речевой ситуации)?

Никаких разъяснений в материалах стандарта по этому поводу нет. Давайте разберемся с терминами и смыслами.

М.М. Бахтин отмечал, что *высказывание* есть реальная единица речевого общения. «Ведь речь может существовать в действительности только в форме конкретных высказываний отдельных говорящих людей, субъектов (этой) речи ... Научиться говорить – значит научиться строить высказывания (потому что говорим мы высказываниями, а не отдельными предложениями и, уж конечно, не отдельными словами) ... Каждое отдельное высказывание, конечно, индивидуально, но каждая сфера использования языка вырабатывает свои относительно устойчивые типы таких высказываний, которые мы называем *речевыми жанрами*».

Мы говорим только определенными речевыми жанрами, то есть все наши высказывания обладают определенными и относительно устойчивыми типическими формами построения целого» [2].

Так, и «любовная записка», которую Журден мечтал «уронить к ногам великосветской дамы», и церковная записка «О упокоении» (поминальная записка), подаваемая в «свечной ящик» – это речевые жанры. Проповедь, произносимая епископом – это речевой (риторический) жанр. В молитве используются различные речевые жанры: просьба, благодарность, похвальное слово.

«Мы обладаем богатым репертуаром устных (и письменных) речевых жанров. Практически мы уверенно и умело пользуемся ими, но теоретически мы можем и вовсе не знать об их существовании. Подобно мольеровскому Журдену, который, говоря прозой, не подозревал об этом, мы говорим разнообразными жанрами, не подозревая об их существовании...» [2].

Замечательно! Но вот только учитель не может позволить себе страдать подобным синдромом, ибо именно ему необходимо научить ученика строить «монологическое высказывание» (вспомните требования стандарта). Более того, и ученик в итоге не должен уподобляться герою Мольера.

Какие выводы следует из всего этого?

- *Общение* между учителем и учеником должно быть *жанровым*.
- Требуется уточнить, чему именно «выпускник научится» - в контексте понятия «речевые жанры».

Речевой жанр, как *текст* ярковыраженной *коммуникативной направленности*, создается говорящими и пишущими в соответствии с их *коммуникативной задачей*, ролевыми характеристиками коммуникантов и различными обстоятельствами общения (в том числе временем и местом общения).

Другими словами, *чем лучше мы владеем речевым жанром*, востребованным в конкретной речевой ситуации на уроке, *тем успешнее* будем выполнять требование Стандарта: «осознанно *строить речевое высказывание* в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах».

Таким образом, построить «монологическое высказывание» означает создать (продуцировать) устный или письменный текст в соответствии с определенной моделью речевого жанра (размышление, совет, рекомен-

дация, инструкция, спор, афиша, реклама, дневниковые записи и т.д.), или типом текста (описание, повествование, рассуждение).

Поскольку «мы научаемся отливать нашу речь в жанровые формы», то «слыша чужую речь, мы уже с первых слов угадываем ее жанр, предугадываем определенный объем (то есть приблизительную длину речевого целого), определенное композиционное построение, предвидим конец, с самого начала обладаем ощущением речевого целого, которое затем только дифференцируется в процессе речи» [2]. Именно это обстоятельство позволит нашим ученикам выполнить еще одно требование – «строить понятные для партнера высказывания».

Планируя метапредметные результаты, которые необходимо достичь на уроке, учителю требуется уточнять, в частности, какие монологические высказывания (в каком речевом жанре, реализуя какой тип речи) должен строить ученик.

Предложим возможные варианты формулировок формируемых способов деятельности применительно к курсу «Основы православной культуры»:

Таблица 19

**Формируемые способы деятельности на уроках  
«Основы православной культуры»**

<b>Предметные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты (формируемые способы деятельности)</b>
Описывать поведение православного человека	Составлять (продуцировать) текст – описание с элементами рассуждения
Называть отличия иконы от картины	Продуцировать текст – сравнительное описание с целью найти отличия двух объектов
Пересказывать некоторые евангельские притчи	Осуществлять краткий или подробный пересказ <i>или</i> продуцировать текст в жанре «рассказ о событии»
Объяснять сюжеты и содержание знаковых икон	Составлять (продуцировать) текст – описание с элементами рассуждения <i>или</i> продуцировать текст в жанре «экскурсионная речь»
Формулировать определение молитвы	Продуцировать текст в жанре размышления



Каждое из созданных учениками высказываний мы рассматриваем как один из видов полученных ими образовательных продуктов.

Деятельность субъектов речевой ситуации, направленная на формирование «умения строить монологическое высказывание», рассмотрена нами далее на примере.

Таблица 20

**Деятельность учителя и учащегося**  
(выделен лишь один метапредметный результат,  
связанный с умением «строить монологическое высказывание»)

Деятельность учителя при подготовке урока		Деятельность ученика на уроке	Деятельность учителя на уроке
Планирует результаты		Получает образовательный продукт	Оценивает образовательный продукт
Предметные	Метапредметные		
Описывать иконы с опорой на евангельские тексты	Продуцировать текст – описание с элементами повествования	Рассмотрите икону. Найдите в тексте Евангелия описание события, соответствующее изображению на иконе. Выясните, кто является участником этого события, и предположите, кто из них показан на иконе. Подготовьте высказывание об этом событии, используя текст Евангелия и сюжет, изображенный на иконе. Представьте присутствующим икону ...	Высказывание, построенное в соответствии с определенным типом речи (описание с элементами повествования)
			Оценивает релевантность (соответствие) структуры реального высказывания с образцом (эталоном)

## Образец (эталон) <sup>37</sup>

Уважаемые зрители!

Мы хотим представить вам икону \_\_\_\_\_  
*название иконы*

Вы видите на иконе \_\_\_\_\_  
*кого, что?*

Икона иллюстрирует события, описанные в \_\_\_\_\_  
*где об этом написано?*

Рассказывается, что \_\_\_\_\_  
*сообщите о событии кратко, своими словами*

В разработанных нами технологических картах разных уроков нашло свое отражение наше понимание требования к учащемуся «строить монологическое высказывание» (см. в картах графу «Коммуникативная деятельность учащихся»).

Отметим, что реализуемый нами подход не есть «нечто из ряда вон выходящее», он основан на тех компетенциях, которые получают дети в риторике. Известно, что в образовательную систему «Школа 2100» включен учебный предмет «Детская риторика» (для четырехлетней начальной школы), авторы: Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская. В программе курса отмечается, что «являясь предметом гуманитарного цикла, риторика даёт возможность младшему школьнику познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни».

В структуре курса риторики выделен такой смысловой блок, как «Речевые жанры», который даёт сведения:

- о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, его признаках и особенностях;
- о типологии текстов (повествовании, описании, рассуждении);
- о речевых жанрах как разновидностях текста, то есть текстах определённой коммуникативной направленности ...

---

<sup>37</sup> Образец в виде карточки – речевой опоры может быть дан учащимся (если соответствующее умение – составлять текст-описание с элементами повествования – не сформировано ранее).

Изучение моделей речевых жанров, а затем реализация этих жанров в соответствии с условиями речевой ситуации даёт возможность обучить тем видам высказываний, которые актуальны для младших школьников.

Таким образом, изучение курса риторики может способствовать достижению планируемых результатов по другим учебным предметам, в том числе и в модуле «Основы православной культуры».

В заключение приведем цитату, с которой нам трудно не согласиться: «Чем лучше мы владеем жанрами, тем свободнее мы их используем, тем полнее и ярче раскрываем в них свою индивидуальность (там, где это можно и где это нужно), гибче и тоньше отражаем неповторимую ситуацию общения – одним словом, тем совершеннее мы осуществляем наш свободный речевой замысел» [2].

И тогда уже наверняка избавляемся мы от синдрома господина Журдена.

#### **Библиографический список**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
2. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров /М.М. Бахтин //Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – С. 249–258.

#### **2.1. ПРОДУКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (В.В. ТАЙНИЦКАЯ)**

*«...Класс жужжал, как улей: учитель и ученики терпеливо и любовно собирали знания, помогая друг другу. Голос и забота учителя сливались в единую музыку и радость познания».*

«Собирали знания, помогая друг другу...» Этот эпизод из педагогической притчи Ш.А. Амонашвили очень ярко иллюстрирует, каким сегодня должен стать урок.

Современный образовательный Стандарт ориентирует учителя не на трансляцию знаний ученикам, а на организацию такой деятельности учащихся на уроке, которая бы стимулировала открытие, «добывание» знаний в атмосфере сотрудничества и взаимопомощи.

Размышляя о личностных и метапредметных результатах, мы, учителя, снова и снова возвращаемся к предметному содержанию урока, к той его дидактической категории, которая именуется *учебное задание*. Ведь какова бы ни была структура современного урока, определяемая спецификой содержания учебного предмета, цели обучения в конечном итоге трансформируются в учебные задания.

Какими же должны стать те самые учебные задания, выполнение которых неумолимо приведет нашего ученика к «умению учиться»?

Авторы различных учебников уверены в том, что вопросы и задания, предлагаемые ими после теоретических текстов параграфов, в полной мере могут обеспечить формирование планируемых результатов освоения программы по предмету. Но ведь в классах учатся разные дети, да и классы в каждой параллели отличаются друг от друга. Значит, варианты предъявления заданий учащимся зависят в конечном итоге от мастерства учителя, от его понимания структуры и специфики заданий.

Современный Стандарт (к радости или, к сожалению моих коллег) побуждает учителя вновь и вновь возвращаться к основам педагогики и психологии. Совершим и мы своеобразный теоретический экскурс.

До сих пор в научно-педагогических трудах нет единого толкования терминов: «задания», «упражнения», «задачи», «вопросы». Одни авторы считают понятие *задания* наиболее общим, включающим более узкие понятия задачи и упражнения (как разные типы заданий); другие считают наиболее общим понятие *упражнения*; третьи же употребляют в качестве наиболее общего термин *задача*. Вопросы обычно рассматриваются отдельно от задания. Это мы видим, например, в часто встречающейся формулировке «вопросы и задания», помещаемой после теоретических текстов учебников.

Не вызывает спора лишь то, что понятие *учебное задание* – явление многоплановое, и его можно рассматривать с нескольких точек зрения: а) в соотношении с содержанием образования; б) в плане деятельности обучения; в) в плане внутренней структуры.

В своей повседневной педагогической деятельности учитель регулярно продумывает и проектирует учебные задания, чтобы обеспечить процесс усвоения учащимися учебного содержания. А это значит, что в соотношении с содержанием образования *задание* – это одна из форм во-

площения содержания образования (наряду с теоретико-познавательными текстами).

В плане деятельности обучения задания могут являться *средством управления* деятельностью ученика и *средством контроля* за ее протеканием (с позиции учителя), а также могут представлять собой *ориентировочную основу* деятельности и *средство усвоения* содержания образования (с позиции ученика).

И, наконец, специфика задания как особого явления педагогической действительности создается особенностями его структурных компонентов.

Компонентами внутренней структуры задания на уровне учебного материала являются: 1) *предписание* (явное или скрытое) совершить некоторое действие (простое или сложное) для достижения определенного результата, т.е. цель задания; 2) *указание на объект*, относительно которого должно быть совершено данное действие, т.е. условие задания; 3) *отношение* между указанными выше двумя факторами, которое потенциально содержит в себе способ достижения необходимого результата.

Главным основанием для классификации учебных заданий следует считать характер деятельности ученика (репродуктивный и творческий). Эта сущностная характеристика деятельности ученика кладется в основу различения основных типов заданий.

Любая деятельность человека – это его активное отношение к окружающему миру. Ее содержанием является изменение и преобразование объектов этого мира, которое и становится результатом – продуктом деятельности человека. Деятельность ребенка на уроке – не исключение. И в идеале результатом учебной деятельности должен стать тоже продукт, полученный учеником самостоятельно или в групповой работе. Это может быть рисунок, модель, схема, алгоритм, правило, устное или письменное высказывание и др. Таковую деятельность ученика организует учитель с помощью *продуктивного учебного задания*.

Сегодня в методической и дидактической литературе широко используется этот термин. Например, Е.А. Зверева относит продуктивные задания к виду творческих как «задания на преобразование, исследование, разработку объектов, ситуаций, явлений» [2].

Термин *продуктивные задания* активно используется авторами УМК «Образовательная система «Школа 2100» (Е.Л. Мельникова, А.А. Вахрушев).

Е.Л. Мельникова в рамках разрабатываемой ею технологию проблемного диалога указывает, что «на этапе воспроизведения (проговаривания) знаний ученики должны создать продукт и представить его классу. Понятно, что выполнять такую работу дети будут только по специальному заданию учителя. Оно так и называется – продуктивное, потому что предлагает ученику создать простой продукт (например, составить схему или сочинить небольшое стихотворение)» [4].

А.А. Вахрушев дает следующее определение: «Продуктивные задания – это задания, ход выполнения которых не описан в учебнике, имеются лишь подсказки ... (Продуктивные задания – *авт.*) нацелены на метапредметные результаты освоения основной образовательной программы». Авторы учебников образовательной системы «Школа 2100» в разделе «Как работать с учебником» предлагают следующий алгоритм выполнения продуктивных заданий:

1. *Осмыслить* задание (что надо сделать?)
2. *Найти* нужную информацию (текст, рисунок и т.д.)
3. *Преобразовать* информацию в соответствии с заданием (найти причину, выделить главное, дать оценку ...)
4. *Сформулировать* мысленно ответ, используя слова: «я считаю, что ...», «потому что ...», «во-первых...», «во-вторых...» и т.д.
5. *Дать полный ответ* (рассказ), не рассчитывая на наводящие вопросы учителя.

При проектировании продуктивных заданий эти же авторы предлагают учителю:

- перенести акцент с воспроизведения на анализ информации;
- вместо авторской оценки предложить ученику оценить ситуацию самому;
- связать задание с повседневным опытом ученика через жизненную ситуацию;
- отрабатывать учебные алгоритмы на материале жизненных ситуаций;
- дать задание паре или группе, распределив роли участников.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что *продуктивное задание* – это вид учебного задания, ориентированного на деятельность ученика,

результатом которой является информационный продукт (преобразованный объект).<sup>38</sup>

Очевидно, что продуктивное задание имеет потенциал для формирования универсальных учебных действий (УУД).

Все группы универсальных учебных действий тесно связаны между собой, и формирование, например, познавательных УУД невозможно осуществлять в отрыве от регулятивных УУД, а коммуникативных – отдельно от личностных.

Размышляя об особенностях современного урока, мы понимаем, что взаимодействие всех его участников – это пространство их общения. И в этом смысле формирование коммуникативных универсальных учебных действий становится особенно актуальным.

Поскольку в продуктивном задании велика роль его коммуникативной составляющей, мы можем говорить об эффективности данного типа заданий для формирования у младших школьников навыков сотрудничества и коммуникации, что подтвердилось и в нашей практике использования таких заданий.

При проектировании продуктивных заданий для формирования коммуникативных УУД педагогам необходимо:

1. Определить, какие из коммуникативных универсальных учебных действий (КУУД) должны быть сформированы в результате выполнения предлагаемых учащимся заданий.

2. Определить объект преобразования (текст, изображение, схема, таблица и т.д.)

3. В эксплицитной (явной) форме сформулировать предписание совершить коммуникативное действие в зависимости от коммуникативной задачи (коммуникативного намерения) с указанием возможной формы высказывания (устного или письменного).

В ходе наших исследований мы установили связь между коммуникативной составляющей продуктивного задания, выраженной в форме предписания, и формируемыми коммуникативными универсальными учебными действиями. В публикуемой ниже таблице мы представили также характеристики образовательного продукта (речевой жанр, тип текста), который получают учащиеся.

---

<sup>38</sup> Или по терминологии авторов данной книги «образовательный продукт».

**Взаимосвязь коммуникативной составляющей продуктивного задания  
и формируемыми коммуникативными универсальными  
учебными действиями**

Критерии коммуникативной составляющей продуктивного задания	Формируемые коммуникативные универсальные учебные действия		Возможные речевые жанры (типы текстов высказываний), продуцируемые учащимися
	<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	
<b>Предписание на совершение коммуникативных действий, направленных на взаимодействие</b>  <i>(учет позиции собеседника или партнера по деятельности)</i>	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной	Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы	Аргументативные тексты (рассуждение, размышление)
	Ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии	Учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции мнения других людей	
	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве		
	Формулировать собственное мнение и позицию	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою собственную позицию	Аргументативные тексты (рассуждение, размышление)
<b>Предписание на совершение коммуникативных действий, направленных на кооперацию (сотрудничество – согласование усилий по достижению общей цели, организации и совместной деятельности)</b>	Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
	Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	Продуктивно разрешать конфликт на основе учета интересов и позиций всех его участников	
		С учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия	Инструкция



	Контролировать действия партнера	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Совет; правило
	Задавать вопросы	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	
<b>Предписание на совершение коммуникативных действий, направленных на передачу информации другим людям и становление рефлексии</b>	Владеть диалогической формой речи	Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Благодарность; комплимент
	Использовать речь для регуляции своего действия		
	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач		
	Строить монологическое высказывание		Неаргументативные тексты (рассказ, сообщение, представление)

Полученные нами результаты мы с успехом используем на практике. Предлагаем несколько примеров спроектированных нами **продуктивных заданий** для модуля «Основы православной культуры».

#### Пример 1

#### Урок 11. Заповеди

Задание, предложенное в учебнике (рубрика «Вопросы и задания», с. 41): *Зачем нужно преодолевать зависть? Что помогает в борьбе с ней?*

В данной формулировке учащимся предложены вопросы, ответ на которые они могут найти в тексте учебника, по сути, пересказав его содержание. Таким образом, ответы учащихся будут носить *репродуктивный* характер.

Мы предлагаем изменить задание следующим образом:

1. *Обсудите с одноклассниками в группе и составьте рекомендации (3–4 совета) своим сверстникам для преодоления чувства зависти.*

В предписании данного задания содержится указание учащимся на совершение коммуникативных действий, направленных на кооперацию («договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов») и коммуникатив-

ные действия, направленные на интериоризацию («адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач»). При этом в предписании содержится указание на речевой жанр – *совет*.

В процессе выполнения данного задания учащиеся будут обращаться к своему жизненному опыту, искать примеры в знакомых художественных произведениях (источники может предложить учитель), обмениваться информацией друг с другом. В результате возникнут разные варианты образовательных продуктов их учебной деятельности. А в процессе обсуждения представленных заданий произойдет углубление содержания изучаемого материала.

*Пример 2*

2. В тетрадях или в личных дневниках сделайте запись в форме размышления о том, зачем нужно преодолевать чувство зависти. Подумайте, каким из предложенных сегодня советов вы пока еще не следуете и почему.

В предписании данного задания содержится указание учащимся на совершение коммуникативных действий, направленных на становление рефлексии («использовать речь для регуляции своего действия»). При этом в предписании содержится указание на речевой жанр – *размышление*.

*Пример 3*

**Урок 28. Защита Отечества**

Задание, предложенное в учебнике (рубрика «Вопросы и задания», с. 91): *Какие поступки недопустимы даже на войне?*

В данной формулировке учащимся предложен вопрос, ответ на который будет носить *репродуктивный* характер.

Это задание можно преобразовать в *продуктивное*:

*Обсудите с одноклассниками в группе и сформулируйте вместе **Правила православного воина**. (Вспомните, чем правило отличается от запрета).*

*Подготовьте в группе ответ на вопрос: «Что, по вашему мнению, произойдет, если воины будут нарушать эти правила?»*

В предписании данного задания содержится указание учащимся на совершение коммуникативных действий, направленных на взаимодействие («учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве»), на кооперацию («договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов») и коммуникативных действий, направленных на передачу информации другим людям («адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач»).

При этом в предписании содержится указание на отличительные признаки речевого жанра – правило. Учащиеся очень часто при формулировании правила используют форму запрета, поэтому важно обращать на это внимание. Например, возможный вариант *«На войне нельзя убивать раненых»*, можно изменить так: *Православный воин должен милосердно относиться к раненым*. Вообще, работа с таким речевым жанром, как правило, формирует у детей основы правовой культуры, ведь выполнение правил в тех или иных ситуациях (в игре, в лесу, на уроке...) развивает у учащихся способность к регулированию своего поведения, готовит восприятию законов во взрослой жизни ...

#### *Пример 4*

Конечно, кроме учебника учитель непременно будет обращаться и к дополнительным источникам. И здесь важно определить потенциал подобранного материала, установить взаимосвязь личностных и метапредметных результатов, на которые он может работать и отразить это в предписании задания.

Рассмотрим с этой точки зрения материалы к уроку «Христианин в труде», представленные в нашем сборнике. Автор называет несколько источников информации об отношении православных христиан к труду. Одним из этих источников является «сборник» высказываний святых отцов и учителей Церкви.

Мы предлагаем следующее задание для учащихся.

*Определи, что объединяет высказывания святых отцов:*

1) **Свт. Иоанн Златоуст:** «Жизнь наша сопряжена с трудами, так как без трудов мы обыкновенно развращаемся. Природа наша не может бездействовать, а иначе легко приклоняется ко злу».

2) **Прп. Ефрем Сирин:** «Покой и праздность – гибель душе, и больше демонов могут вредить ей».

3) **Прп. Ефрем Сирин:** «Приятна тебе праздность, но горек конец ее. Изнемогаешь, работая, но возвеселишься в последствии».

4) **Свт. Тихон Задонский:** «Кто в праздности живет, тот непрестанно грешит».

*Подумай, почему святые отцы считают праздность (безделье) гибелью для души. Вспомни, какое полезное дело ты совершил за последнюю неделю, с какими трудностями ты столкнулся при его выполнении, какие чувства ты испытал после его завершения. Какое из высказываний святых отцов подтверждает твой жизненный опыт? Расскажи об этом событии своим сверстникам.*

В предписании данного задания содержится указание на речевой жанр – *рассказ о событии*. При совершении обучающимися коммуникативных действий, направленных на становление рефлексии, развивается умение включать в свое высказывание элементы размышления, цитаты, подтверждающие свое мнение. В результате выполнения задания формируется также и личностный результат – *объяснять/определять отношение православного человека к безделью (праздности)*.

Каждый из нас, педагогов, по-разному оценивает современные требования, предъявляемые учителю: кто-то воспринимает их как нечто «заумное», кто-то сетует на необходимость внутренней перестройки, а кто-то машет рукой: «мол, как работали, так и будем работать, а недовольные образованием были и будут».

В любом случае учителю необходимо «расти», совершенствоваться. Как говорил Шалва Александрович Амонашвили: «Ни один стандарт не имеет смысла без вашего педагогического творчества» [6].

Использование продуктивных заданий, на наш взгляд, и является элементом творческого подхода к обучению детей.

### Библиографический список

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогические притчи /Ш.А. Амонашвили. – М.: ООО Амрита-Русь, 2012.
2. Бунеева, Е.В. Программа развития универсальных учебных действий / Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, А.В. Горячев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, О.В. Чиндилова. – Режим доступа: [http://www.school2100.ru/uroki/general/OOP\\_nach\\_4\\_formUUD\\_2013.pdf](http://www.school2100.ru/uroki/general/OOP_nach_4_formUUD_2013.pdf).
3. Зверева, Е.А. Творческие задания как средство развития самостоятельности студентов в учебно-воспитательном процессе» // автореф. дис. ... на соискание ученой степени канд. пед. наук/ Е. Зверева. – Режим доступа: <http://nauka-redagogika.com/viewer/10561/a/#?page=1>.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011.
5. Мельникова, Е.Л. Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения/ Е.Л. Мельникова // Образовательные технологии: сборник материалов. – М.: Баласс, 2008. – 160 с.
6. Уман, А.И. Технологический подход к обучению: теоретические основы / А.И. Уман. – М.: Орел, 1997. – 208 с.

### 2.3. АЛГОРИТМ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ УУД КАК ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ (Н.П. ШИТЯКОВА)

В предыдущих параграфах речь шла о таких планируемых результатах изучения учащимися модуля «Основы православной культуры», как предметные и метапредметные. Термин «личностные результаты» практически не упоминался, хотя, судя по определению задач, стоящих перед новым предметом в целом, и перед модулем, в частности, их достижение является приоритетным. Эту мысль подтверждают и разработчики стандарта, и авторы учебников. Так А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков в качестве первоочередных задач курса называют следующие:

- сформировать первоначальное представление об определенной духовной традиции;
- познакомить обучающихся с примерами из жизни людей, следующих в своей жизни нравственным ценностям;
- сформировать у учащихся представление о том, во имя каких идеалов, на основе каких ценностей должен жить нравственный человек» [1, с. 15–21].

Очень проникновенно формулирует эти задачи А. Кураев, автор учебника «Основы православной культуры»: «Цель курса – привить детям навыки нравственного самоанализа. Чтобы ребенок открыл внутренний мир своей души, познакомился со своей душой. Чтобы он научился реагировать не только на боль в пальчике, но и на боль в своей совести. Чтобы он научился делать запросы к совести, прося ее ответить – к добру или ко злу то или иное его стремление» [3].

Таким образом, несомненно, в преподавании нового предмета первоочередной задачей становится реализация требований именно к личностным результатам. Тем не менее мы не изменили последовательность рассмотрения основных вопросов книги, поскольку учителя, надеемся, давно уже заметили, что личностные результаты буквально пронизывают две вышеназванные группы планируемых результатов (см. ФГОС, пункт 12.4).

Федеральный государственный стандарт начального общего образования в понятие «требования к личностным результатам» включает: готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению и познанию; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность ос-

нов гражданской идентичности [4, с. 6]. Всего в этом документе перечислено десять требований к личностным результатам.

Содержание программы модуля «Основы православной культуры», на наш взгляд, ориентировано на выполнение таких требований, как:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям [4, с. 7–8].



Рис. 13. Алгоритм определения личностных УУД как планируемых результатов изучения основ православной культуры

Представленный на рис. 13 алгоритм требует некоторого пояснения и конкретизации.

**Первым шагом** в этом алгоритме действий педагога является выбор из текста ФГОСа требований к личностным результатам обучающихся с учетом возможности их реализации в рамках программы модуля «Основы православной культуры».

Эти требования нашли свое выражение в обобщенных личностных действиях (личностное и жизненное самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация), представленных в **Программе формирования УУД**.

В связи с этим **вторым шагом** в определении педагогом личностных результатов изучения основ православной культуры является анализ этой программы и выявление сущности вышеназванных обобщенных личностных действий. Одно из личностных действий, а именно, личностное и жизненное самоопределение, мы декомпозируем до уровня планируемого результата конкретных уроков. Думается, это поможет учителю основ православной культуры выбрать цели урока, выраженные в действиях учащихся.

Итак, личностное и жизненное самоопределение в начальном образовании имеет конкретную форму, а именно: формирование основ гражданской идентичности.

*Гражданская идентичность* трактуется как осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе. В начальной школе закладываются основы, предпосылки такой идентичности, а также понимания своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.

Структура гражданской идентичности, с точки зрения А.Г. Асмолова, включает следующие компоненты: когнитивный, ценностно-смысловой эмоциональный, деятельностный [2, с. 37].

Изучив требования к результатам формирования основ гражданской идентичности в начальной школе [2, с. 38–39], мы выделили те из них, достижение которых возможно **в рамках изучения основ православной культуры** и декомпозировали их.

## **1. Когнитивный компонент гражданской идентичности**

### **1.1. Знать основные исторические события развития государственности и общества, культурные традиции.**

1.1.1. Описание учащимися своего впечатления, чувств относительно празднования Пасхи.

1.1.2. Сравнение празднования Пасхи с другим весенним праздником.

1.1.3. Выявление учащимися изменений, произошедших, с точки зрения христиан, в жизни киевлян после их крещения.

1.1.4. Выявление учащимися из текста учебника основных событий, предшествующих крещению Руси.

1.1.5. Объяснение учащимися высказывания А.И. Солженицына о колокольном звоне «Это звон поднимал людей от того, чтобы опуститься на четыре ноги».

1.1.6. Формулирование учащимися вывода о том, почему Русь люди называли Святой Русью. Пересказ своими словами текста о венчании и символике венца.

1.1.7. Выявление учащимися таких проявлений любви в христианской семье, как радость, боль, верность, терпение.

1.1.8. Объяснение учащимися смысла высказывания «Носите бремена друг друга».

1.1.9. Приведение учащимися примеров верности, терпения, сочувствия членами семьи.

1.1.10. Объяснение учащимися смысла христианского воинского долга как высшего проявления любви.

1.1.11. Объяснение (понимание) учащимися слов Христа, вдохновляющих русских воинов: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за ближних своих».

1.1.12. Представление о поступках, недопустимых для христиан даже на войне.

### **1.2. Знать государственные праздники.**

1.2.1. Описание учащимися праздника Рождества Христова.

1.2.2. Показ учащимися взаимосвязи Боговоплощения и Рождества Христова.

### **1.3. Знать обязанность бережного отношения к культурным и природным ресурсам.**

1.3.1. Выявление причин губительного воздействия современного человека на природу.



1.3.2. Объяснение учащимися слов: «Кому больше дано, с того больше спросится», на примере отношения человека к природе.

1.3.3. Рассказ учащихся об отношении христиан к природе как к родному дому и Божьему храму.

1.3.4. Рассказ учащихся о своих обязанностях по отношению к домашним животным.

## **2. Ценностно-смысловой и эмоциональный компоненты гражданской идентичности.**

### **2.1. Формировать чувство патриотизма и гордости за свою страну, уважать ее историю, культурные и исторические памятники**

2.1.1. Уважение к Александру Невскому не только как к великому полководцу, но и как к великому миротворцу.

2.1.2. Уважение к полководцам, одержавшим победу над врагом и сохранившим свою армию (Ф. Ушаков и др.)

2.1.3. Уважение к российским воинам, исполнившим свой воинский долг (Пересвет, Ослябя и др.).

2.1.4. Описание учащимися своих впечатлений после прочтения высказывания А.И. Солженицына об особенностях русского пейзажа.

2.1.5. Описание учащимися своего впечатления, своих чувств на примерах деятельной любви граждан к Родине.

### **2.2. Обладать эмоционально положительным принятием своей этнической идентичности.**

2.3. Уважать личность и ее достоинства, доброжелательно относиться к окружающим, нетерпимо – к любым видам насилия.

2.4. Уважать ценности семьи, любить природу, признавать ценности своего здоровья и здоровья других людей.

2.4.1. Описание учащимися своих чувств, мыслей по поводу традиций, принятых в их семье [1].

2.5. Следовать моральным нормам и гордиться этим, испытывать чувство стыда и вины при их нарушении.

### **3. Деятельностный компонент гражданской идентичности.**

3.1. Выполнять моральные нормы в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности.

3.2. Участвовать в общественной жизни.

3.3. Посещать театры, музеи, библиотеки.

3.4. Вести здоровый образ жизни.

Обобщенное личностное действие «нравственно-этическая ориентация» по существу рассмотрено нами при декомпозиции предметных

результатов. Обобщенное личностное действие «смыслообразование» на примере требования к наличию «мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям» с православной позиции анализируется нами в следующей статье.

#### Библиографический список

1. Данилюк, А.Я. Учебный предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // Педагогика. – 2009. – № 9. – С. 15–21.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
3. Кураев, А. Презентация учебника ОПК / А. Кураев // Режим доступа: [http://kuraev.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=221](http://kuraev.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=221).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2012.

#### 2.4. Труд как нравственное деяние, или о личностных результатах с православной точки зрения (А.М. Денисов)

Одним из личностных результатов детей, обучающихся по программе модуля «Основы православной культуры» является: «... наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям» [1, с. 7]. Подобное требование зафиксировано и в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Безусловно, данное требование должно реализовываться на всех без исключения учебных предметах, но не будем забывать, что каждый из них имеет свою специфику. Специфика модуля «Основы православной культуры» – в содержании, основа которого – православное мировоззрение (сколько бы мы не говорили о культурологической направленности курса ОРКСЭ).

Культура тесно связана с мировоззрением. Различные формы проявления культуры определяются мировоззрением; отдельные ее части, например, наука, реально питается им, черпая из него свои исходные интуиции; официально пропагандируемое государством мировоззрение

оказывает решающее влияние на содержание образования. Могла бы появиться теория Дарвина в школьном курсе биологии без наличия определенного мировоззрения? Нет! Будем принимать это как данность.

Между тем в обществе реально сосуществует различные мировоззренческие позиции, нередко явственно влияя на те или иные стороны нашей жизни, в том числе и на образование. Следствием такого положения дел может быть то, что, например, «личностные результаты» имеют различные смыслы для разных субъектов образовательного процесса.

Рассмотрим это на примере одного из требований к личностным результатам – *«наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям»*.

Как достичь такого результата, какие учебные задания могут быть нацелены на его достижение?

Для ясности разобьем текст требования на части, получатся следующие составляющие:

- наличие мотивации к труду;
- наличие мотивации к работе на результат;
- наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Пожалуй, самая «ненагруженная» в мировоззренческом плане составляющая – *«наличие мотивации к работе на результат»*.

Видимый и понятный результат для ученика – это его «образовательный продукт», полученный им на уроке самостоятельно, или в группе. Уточним данное понятие.

*Образовательный продукт* – это, во-первых, материализованные продукты деятельности ученика – модели различного вида, монологические высказывания определенного жанра (или типа текста); во-вторых, освоенные им способы деятельности (УУД).

С учетом возрастных особенностей учащихся четвертого класса мотивация к получению образовательного продукта обеспечивается на уроке:

- наличием продуктивных учебных заданий, ориентированных на получение предметных и метапредметных результатов;
- рефлексией собственной учебной деятельности.

Таким образом, на всех этапах урока, где предусматривается решение учениками продуктивных заданий, а также на этапе рефлексии мы ориентируемся на достижение требования «наличие мотивации на получение результата». Если ребенок постоянно, из урока в урок, получает

свой образовательный продукт, то это свидетельствует о его устойчивой мотивации к получению результата.

Такой личностный результат учащегося не противоречит православному мировоззрению, ибо Христом заповедано «о всяком дереве судить по плодам». Применительно к людям плоды – это их деятельность и ее результаты.

Таблица 22

**Обеспечение мотивации учащихся к получению результата**

Личностный результат	Учебные задания, направленные на достижение личностных результатов	Осуществляемые учениками действия	Формируемые способы деятельности
Наличие мотивации к получению результата	Любые продуктивные задания	Выполняют продуктивные учебные задания	Получать «материализованный» образовательный продукт
	Оцените свои действия сегодня на уроке, что у вас получилась, что «нет» и почему?	Оценивают свою деятельность на уроке. Делятся впечатлениям по поводу своих действий	Оценивать ситуации и собственные поступки (действия) (рефлексивная самооценка)

Далее, «*наличие мотивации к труду*». Вот где существенен мировоззренческий аспект!

«Сегодня для одних цель труда – накопление капитала, для других – служение Отечеству, для третьих – выживание, для четвертых труд вообще обесценен наличием множества криминальных способов получения доходов, включая коррупцию. Для пятых труд сохраняет свой православный смысл обязанности и долга как средства спасения в любых обстоятельствах. Молодежи предлагается вообще исключить труд из числа социальных ценностей и учиться «красиво жить» без труда по типу рекламных сюжетов, игровых технологий, творческого самовыражения в сомнительных с нравственно-эстетической точки зрения видах деятельности» [2].

Исходя из каких представленных позиций формировать у младших школьников «мотивацию к труду»? Какие мотивы существуют у них сегодня?

Средствами учебного предмета «Основы православной культуры» следует формировать мотивацию к труду на основе православного мировоззрения. Не согласны?

Тогда может быть так: «общеобразовательные учреждения должны ... раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологическом конкурентном мире»? [1, с. 6]. Это тоже мировоззренческая позиция. А быть «конкурентом» ближнему – совместимо с православной точкой зрения?

Свое **отношение к труду** учащийся может выражать следующими способами:

1. *Объяснять свою мотивацию к труду («я это делаю, потому что...»)*
2. *Объяснять смысл и цель труда («трудиться необходимо, потому что...»)*

Желательно, чтобы вторая часть высказывания - «*потому что...*» - произносилась ребенком, усвоившим православные, т.е. базовые национальные ценности, в числе которых есть и ценность труда. А как относились к труду наши предки, как относится к труду мир православный?

«Православная хозяйственная этика исходит из того, что труд – родовой признак человека и, отказываясь от труда, человек отказывается от своей родовой сущности – быть человеком.

Можно сказать, что Библия – это книга о труде. Она начинается описанием трудов Самого Господа по сотворению мира и человека, по окончании которых благословил Бог все, созданное Им. Человек создан как *со-творец, со-работник*, его смысл и цель – радостный труд по уходу за растениями и животными, украшению и совершенству Земли, щедро вознаграждаемый самой природой» [2]. «И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Эдемском, чтобы возделывать его и хранить его» (Быт. 2, 15).

В Библии и писаниях святых отцов говорится о том, для чего надо трудиться христианину. Например, в «Деяниях апостольских» апостол Павел говорит о необходимости труда *для помощи ближним*. Одним из основных *средств борьбы со страстями*, средств сосредоточения и воспитания духовной личности признает труд Иоанн Кассиан. В особенности важен труд для борьбы с «унынием», которое рассматривается как «тягчайший недуг души». Напоминая заповеди апостола Павла «работая в безмолвии, сеять хлеб свой» и «не унывать, делая добро», И. Кассиан добавляет: «Этими апостольскими учениями наставленные святые отцы в Египте не позволяют инокам, в особенности юным, оставаться праздными ни в ка-

кое время, зная, что терпеливым деланием и отгоняют уныние, и себе приобретают пищу, а нуждающимся помогают» («Слово Кассиана римлянина о восьми страстях и помыслах». – В кн.: «Добротолюбие», т. 2).

3. *Объяснять свое отношение к вознаграждению за труд* («я думаю, что вознаграждение за проделанную работу...»).

4. *Оценивать отношение к вознаграждению за труд других людей* («я считаю, что это несправедливо/справедливо..., неправильно/правильно..., потому что...»).

«Объяснять», «оценивать» ученики смогут, опираясь на примеры поведения конкретных личностей – православных христиан в нашем случае.

Так, в житии преподобного Сергия Радонежского есть показательный эпизод. За весьма тяжелый труд, – пристройку сеней к келии одного из старцев в монастыре, преп. Сергей попросил только «несколько кусков гнилого хлеба». Это, конечно, никак не соответствовало понятиям о «справедливом» вознаграждении за сделанную работу. Русская монашеская святость вообще дает много примеров безвозмездного труда и сознательного занижения платы за труд.

В то же время православная традиция особенно негативное отношение высказывает к тем, кто обижает наемных работников, не выплачивая им заработанную плату. В Ветхом Завете говорится: «Не обижай наемника... . В тот же день отдай плату его <...> чтоб он не возопил на тебя к Господу, и не было на тебе греха» (Втор. 24, 14–15); «Горе тому, кто <...> заставляет ближнего своего работать даром и не отдает ему платы его» (Иер. 22, 13); «Вот, плата, удержанная вами у работников, пожавших поля ваши, вопиет, и вопли жнецов дошли до слуха Господа ...» (Иак. 5, 4).

Христианство не считает грехом обладание собственностью, богатством и приобретение их честным трудом: «Что приобретено честным свободным трудом, то составляет неотъемлемую награду потрудившегося ... Право собственности побуждает в человеке энергию, трудолюбие, уважение к трудам других и составляет необходимое условие общественного благоустройства»<sup>39</sup>.

5. *Отличать честный труд от нечестного труда* («это честно/нечестно, потому что...»).

6. *Выражать свое отношение к различным видам работы* («Мне кажется, что эта работа...»).

---

<sup>39</sup> Православный катехизис / Смирнов, 1892, с. 78.

«Смысл труда как наказания и спасения раскрывается в православной этике через различие «честного» и «бесчестного» труда. *Честный труд не сопряжен с грехом*, повреждением спасительных целей жизни человека. *Бесчестный труд*, напротив, *соединен с грехом* (воровством, ложью, отчуждением труда и отъемом чужой собственности, посягательством на здоровье и жизнь других людей в личных целях) и ведет человека к «смертной гибели» – растрению духовно-нравственных устоев его жизни, умерщвлению совести и окончательной «второй смерти» после Судного дня. Поэтому с христианских позиций нет «низких» и «высоких» видов труда. Значение имеют не виды и трудовые функции, выполняемые человеком, а преследуемые им цели. Спасать душу можно любой непривлекательной работой. Но и погубить ее можно самыми «высокими», наукоемкими, интеллектуальными и даже «духовными» (например, оккультно-теософскими) видами деятельности [2]. Это подробно разъясняет в одной из бесед Иоанн Златоуст.

«Различая честный и нечестный труд, православие утверждает, однако, что человек не должен поддаваться внешним обстоятельствам и браться за любую работу, поскольку *есть виды труда, противоречащие нравственному сознанию – совести*. Иногда лучше вообще отказаться от труда» [2].

Это, в частности, отмечают в своих записях святые Тихон Задонский и Феофан Затворник. Последний «предлагает избирать такой труд, который не мешал бы духовному преображению человека, не отвлекал бы от того, чтобы «умом и сердцем с Богом быть». Примером суетного труда Феофан Затворник называет биржевиков: «Биржевики – ненадежный народ. Все им золотые горы мерещатся, а между тем все теряют и теряют. – И удержки нет. Это то же, что картежники». Напротив, «черный труд полезен особенно тем, что много сбивает спеси»...

Тяжелый физический труд оказывается наиболее сильным средством смирения тела и самомнения. Святые и праведники сознательно стремились к исполнению тяжелых и непривлекательных работ как к спасительному послушанию» [2].

«В России исторически сложилась самобытная национальная традиция отношения к труду, собственности, получению образования и накоплению богатства, основанная на органическом сочетании материальных и духовно-нравственных критериев, причем последние были преобладающими. Мировоззренческой и теоретической основой для ведения хозяйственной жизни в России традиционно было Священное Пи-

сание и основанное на нем «Домостроительство», которое трактовалось как наука честно трудиться, добросовестно вести домашнее и национальное хозяйство собственными силами для обеспечения достатка и избытка, творить милостыню и помогать нуждающимся в соответствии с требованием Евангельских заповедей.

Главными принципами домостроительства были духовно-нравственное отношение к труду и богатству, замкнутое самообеспечивающееся хозяйство, ориентация на достижение разумного достатка за счет собственного труда и самоограничения потребностей (экономии), отрицательное отношение к стяжанию прибыли и добыванию денег как к самодовлеющей цели, негативное отношение к лодырям, несправедливой эксплуатации, ростовщическому проценту.

Основы этой науки в лаконичной форме выражены в своде правил с духовно-нравственных христианских позиций, регулирующих хозяйственную жизнь и быт русского народа того времени, который получил название «Домострой».

«Домострой» не просто сборник советов — перед читателем разворачивается грандиозная картина идеального воцерковленного семейного и хозяйственного быта. Упорядоченность становится почти обрядовой, ежедневная деятельность человека поднимается до высоты церковного действия, послушание достигает монастырской строгости, любовь к царю и отечеству, родному дому и семье приобретает черты настоящего религиозного служения.

«В «Домострое» проводится идея практической духовности, духовности неразрывной от материальной стороны жизни, в чем и состояла особенность развития в Древней Руси. Духовность — не рассуждения о душе, а практические дела по претворению в жизнь трудового идеала, имевшего духовно-нравственный характер». «Домострой» как нравственно-духовный принцип хозяйствования и отношения к своим обязанностям и долгу еще долгое время был основополагающим документом и для мирян и для монахов, живущих в общежительных монастырях» [4]<sup>40</sup>.

Таким образом, труд на Руси всегда рассматривался как нравственное деяние, как богоугодное дело, как подвижничество.

---

<sup>40</sup>«Домострой» возник, вероятно, в XV веке в Великом Новгороде. В середине XVI века был переписан духовником и сподвижником Ивана Грозного — протопопом Благовещеского монастыря (в Москве) Сильвестром в качестве назидания молодому царю. Некоторые считают именно Сильвестра автором «Домостроя».



Требование к личностному результату – «наличие мотивации к труду» – должно реализовываться, по нашему мнению, с опорой на национальные традиции отношения к труду.

Наконец, последняя составляющая требования – «наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям».

Ценностью для человека является то, что представляется ему наиболее значимым или то, что он считает для себя благом, а не злом. Желание сберечь, сохранить что-то у ребенка возникнет, если он посчитает это таковым – лично значимым или благом.

Ценности проявляются в поведении человека. Даже у младшего школьника мы можем заметить: 1) то значимое, к чему он стремится; 2) то, что он считает для себя нормой; 3) то, что недопустимо для него ни в коем случае, что им отвергается.

С точки зрения реализации целей обучения основам православной культуры будет важным, если личностным приобретением школьника будет обнаружение им в себе *христианского отношения* к людям, природе, вещам, к ценностям материальным и духовным. Однако обнаружить в себе сие отношение, ученик сможет лишь при соотнесении своей жизни с жизнью «идеального православного христианина».

В свою очередь, чтобы адекватно понимать поведение православного верующего человека необходимо представлять (знать) ценности Православия, ибо они входят в психологическую структуру личности православного воцерковленного человека в форме личностных ценностей, являющихся одним из источников мотивации её поведения.

«Поведение человека в мире формируется не только отношением. Для выбора поведения необходима также оценка себя, окружающего мира в целом ... Оценка же предполагает рассуждение, суждение о состоянии окружающих для того, чтобы, учитывая их качества и возможности, выбрать форму взаимодействия с ними или уклониться от общения [6].

Оценка учащегося изменчива, зависит от изменений, происходящих в нем самом, от постоянно меняющихся обстоятельств его жизни, от дополнительной информации, получаемой им в процессе обучения.

Отсюда, необходимые действия учащегося:

- фиксировать при помощи речи изменение своего отношения к людям, природе, вещам, обнаруживать в себе черты христианского отношения к окружающему миру;

- оценивать собственное поведение и поведение других людей, соотносить свою жизнь с жизнью «идеального православного христианина».

Оценка поведения других людей (*суждение о них*) не противоречит заповеди «*не судите, да не судимы будете*», «ибо не нам судить человека, но нам судить о нем, о его состоянии душевном по плодам его жизни на текущий момент времени. И если человек уклоняется от суждения (а не от суда), то он сам обязательно будет судим за безразличие (желание не различать добро и зло). Святые отцы говорили, что человек, не различающий добра и зла, находится на уровне бессловесных. Уже по одному этому такой человек не может попасть в Царство Небесное, которое предназначено не для бессловесных и не для тех, кто находится на их уровне»[6].

Итак, следует предположить, что реализация требования Стандарта к получению учащимися личностного результата «*наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям*» может осуществляться на основе православного мировоззрения, если ученик, совершая такие действия, как:

- выполнять продуктивные задания;
  - оценивать свою деятельность на уроке (проводить рефлексивную самооценку);
  - объяснять свою мотивацию к труду;
  - объяснять смысл и цель труда;
  - объяснять свое отношение к вознаграждению за труд;
  - оценивать отношение к вознаграждению за труд других людей;
  - отличать честный труд от нечестного;
  - выражать свое отношение к различным видам работы;
- будет иметь возможность соотносить свои представления и поступки с отношением «идеального православного человека» к труду, богатству, стяжательству, праздности.

#### Библиографический список

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.И. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.
2. Марцева, Л.М. Смысл труда в христианской антропологии/Л.М. Марцева. – Режим доступа: <http://russkysam.narod.ru/11-15.htm>.
3. Фиолетов, Н.Н. Очерки христианской апологетики. Христианское учение об отношении к труду/ Н. Фиолетов. – Режим доступа: <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/20f/fioletov/fioletov1/11.html>.

4. Дятлов, С.А. Православные основы русской экономики / С. Дятлов. – Режим доступа: [http://www.pokrov-forum.ru/action/scien\\_pract\\_conf/pokrov\\_reading/sbornik\\_2004-2005/txt/diatlov\\_osnovi\\_ekonomiki.php](http://www.pokrov-forum.ru/action/scien_pract_conf/pokrov_reading/sbornik_2004-2005/txt/diatlov_osnovi_ekonomiki.php).

5. Гурьев, Н.Д. О православном отношении (к Богу, себе, окружающим) / Н.Д. Гурьев. – М., 2002.

6. Шполянский, М. Христос посреде нас! Чудо как явление милости Божией (личный опыт и богословский взгляд) / М. Шполянский – Режим доступа: [http://azbyka.ru/tserkov/chudo/shpolyanskiy\\_hristos\\_posrede\\_nas-all.shtml](http://azbyka.ru/tserkov/chudo/shpolyanskiy_hristos_posrede_nas-all.shtml).

### РАЗДЕЛ 3. УРОКИ ПО КУРСУ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПОДХОДЫ, ИДЕИ, МАТЕРИАЛЫ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ «ЧУДО В ЖИЗНИ ПРАВОСЛАВНОГО ХРИСТИАНИНА» (А.М. ДЕНИСОВ)

Согласно примерному тематическому планированию (по учебнику А. Кураева) урок № 22 проектируем как урок, реализующий системно-деятельностный подход.

1. *Анализируем предметные результаты, которые можно достичь при изучении фундаментального образовательного объекта «человек – православный христианин», и выбираем те из них, которые будут реализованы при изучении данной темы.*

Таблица 23

#### Перечень возможных предметных результатов (для выбора учителем)

Фундаментальный образовательный объект	Предметные результаты
Человек (идеальный православный христианин)	<ul style="list-style-type: none"><li>– описывать поведение православного человека;</li><li>– описывать, пересказывать события (случаи из жизни) православного христианина;</li><li>– объяснять проявление эмоций и чувств православного человека в различных ситуациях;</li><li>– объяснять мотивацию поведения православного человека;</li><li>– оценивать поступки православного человека, характер его взаимоотношений в семье, обществе, отношении к труду, природе и т.д.;</li><li>– пересказывать жизнеописания православных святых;</li><li>– называть, во что верят православные христиане</li></ul>

2. *Анализируем возможности использования учебника для достижения этих целей. Содержание учебника ориентировано на достижение следующих предметных результатов:*

- называть, во что верят христиане (в Святую Троицу);
- пересказывать случаи из жизни православного христианина;
- воспроизводить определение термина «добродетель» (по Кураеву);
- перечислять христианские добродетели: вера, надежда, любовь.

На наш взгляд, текст учебника не отражает понимания чуда с точки зрения христианства, более того, даже в чем-то противоречит ей. Так, «чудо» *не является доказательством* бытия Божия, из текста же следует, что «если есть Бог, ... то Бог как Автор может вносить поправки в сюжеты земной жизни», т.е. чудо «логично», и что-то все-таки доказывает.

Уже по этой причине я, как автор урока, вношу поправки в сюжет урока. Подбираю дополнительный материал: две реальные истории, рассказанные священником Михаилом Шполянским «Чистая вода» и «Трифон и козочка» (в сокращении), а также предание о сокольнике Ивана Грозного Трифоне Патрикееве.

Уточним прежде представления о чуде с точки зрения православия. Священник Михаил Шполянский пишет: «Чудеса (действия Силы Божией, преодолевающие естественные законы этого мира) могут проявлять себя или же некими специфическими внешними действиями, или событиями и состояниями для человека внутренними, сокровенными. О чудесах второго рода писать определенно невозможно – об этом ведает сердце, но не разум. Впрочем, как общие случаи таковых чудес можно упомянуть саму веру, дар самоотверженной любви, нравственное чувство в человеке, радость от красоты богозданного мира, обращение грешника к подвигу покаяния, светлое состояние духа во Христе, ощущение реального присутствия в нашей жизни Господа как любящего Отца. И величайшее чудо – неисповедимый и неизглаголаный дар богообщения, личной встречи с Богом в молитве и в духе.

Мы же по сути дела можем говорить именно о тех чудесах, которые так или иначе *внешне* себя проявили. Проявили как события, нарушающие законы существования сего мира... [6].

Величайшим чудом в истории человечества является Воскресение Иисуса Христа, которое нарушает физические законы. Столь же великим чудом является то, чем повседневно живет Церковь Христова: евхаристическое пресуществление хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы. Все верующие и неверующие люди имеют возможность ежегодно видеть телевизионную трансляцию появления Благодатного огня в Иерусалиме. Широко известны мироточения чудотворных икон. Близким и понятным событием для школьников может быть событие, описанное в рассказе М. Шполянского «Чистая вода».

### *Дидактические цели урока*

Мы можем выделить (читайте рассказы, приведенные ниже) следующие фундаментальные образовательные объекты: *человек, молитва*.

Соответственно планируемые результаты будут следующие:

- описывать поведение православного человека;
- описывать/пересказывать события/случаи из жизни православного христианина;
- объяснять проявление эмоций и чувств православного человека в различных ситуациях;
- объяснять мотивацию поведения православного человека;
- пересказывать жизнеописания православных святых;
- называть виды молитвы (просьба, благодарение, славословие);
- объяснять значение молитвы для православного человека.

### **Священник Михаил Шполянский**

#### **Текст 1**

#### **Чистая вода**

Август 2000 года. Все лето – душающая жара. Речная вода в лимане, на берегу которого стоит наш Свято-Никольский храм, зацвела и превратилась в грязную зелено-коричневую кашу.

Приход у нас крохотный: два села с общим количеством жителей несколько сот человек. Крещения бывают крайне редко – несколько в год. Младенцев обычно крестим в купели, а вот взрослых, если таковое крещение случается летом, как правило, прямо в реке: построить баптистерий пока возможности нет.

И вот с просьбой о крещении сыновей – мальчиков 12 и 14 лет – обращается Константин К., доктор наук. В субботний день семья приезжает к нам в Церковь. После продолжительной беседы с мальчиками начинается чин оглашения. Доходим до Крещения и отправляемся на реку.

Иду по берегу лимана. Жарко, ни дуновения, зеленая вода слегка колышется, словно тяжело дышит; то там, то здесь виднеется мусор: пластиковые бутылки, арбузные корки ... Как крестить в такой воде? Как в нее детей заводить? И что с моим облачением будет – ведь самому по грудь в воду заходить? Но что делать, крестить надо – не назад же идти ... Будь что будет, Господь управит. Снимаю обувь, захожу в воду по щиколотки; в мути ряски дна не видно на глубине буквально пары сантиметров.

Начинаю Крещение: «Благословенно Царствие Отца, и Сына, и Святого духа». Доходим до чина водосвятия: «Велий еси Господи, и чудна дела Твоя», Читаю молитвы водосвятия. Затем мельком смотрю вниз и вижу ступни своих ног, стоящие на чистом песке дна реки. Осматриваюсь вокруг. Вода впереди совершенно чистая, прозрачная. Вправо и влево, метрах в пяти по сторонам, проходят четкие полосы границ чистой и грязной воды. Слава Богу! Заходим с мальчиками на глубину, «макаю» их в освященную воду. Далее возвращаемся в Церковь – завершать Крещение. Когда прошли метров сто по пляжу, оборачиваюсь: по всей реке зеленая поверхность воды, там, где мы крестили – темная полоса, ровная, словно линейка, перпендикулярно уходит от берега к центру лимана, к фарватеру.

А первыми чистую воду увидели дети из нашего семейного детского дома, которые загорали на берегу. С криками: «Папа воду очистил» они бросаются купаться ...

## Текст 2

### Трифон и козочка

В первые годы после переезда нашей семьи в село (1992 г.), мы, будучи людьми сугубо городскими, мучительно осваиваем азы сельского хозяйства; а что поделать, приходится. На момент моего рукоположения наш приход был самым бедным в епархии. Итак, обрабатываем огород, пытаемся разводить живность. Получается то ли печально, то ли комично. Куры не несутся, нутрии все бегают по огороду. Кроликов постигла судьба живности о. Федора, героя известного романа. Теперь боремся с самой своенравной животиной – козой. Очередной раз она убежала. Дети – Саша четырнадцать лет, Илюша одиннадцати, Даша пяти – несколько часов гоняются за ней по всему селу. В конце концов, погоня удаляется за село, коза скрывается в виноградниках. Измученные дети стоят перед многокилометровыми шпалерами посадок. И тут вспоминают о молитве – как всегда, когда уже гром грянул. А незадолго до того в семье читали житие мученика Трифона, в том числе и о том, как он вернул своему отчаявшемуся тезке пропавшего сокола: святой Трифон – сокольник. Дети молятся: «Святой мучениче Трифоне, помоги и нам!». Проходит минут пять, коза, склонив головушку, выходит из зарослей и подходит к детям.

Через некоторое время у нас в доме появилась икона: святой Трифон, а у ног его – батюшка и дети с козочкой...

### Два Трифона

При царе Иване Грозном во время охоты улетел любимый царский кречет. Царь приказал сокольнику Трифону Патрикееву найти улетевшую птицу и пригрозил смертью за неисполнение приказа. Сокольник Трифон объехал окрестные леса, но безуспешно. На третий день, утомленный долгими поисками, он прилег отдохнуть, усердно попросив помощи у своего покровителя — святого мученика Трифона. Во сне он увидел юношу на белом коне, державшего на руке царского кречета. Этот юноша произнес: *«Возьми пропавшую птицу, поезжай с Богом к царю и ни о чем не печалься»*. Проснувшись, сокольник увидел неподалеку на сосне кречета, которого искал. Он тут же отвез его к царю и рассказал о чудесной помощи, полученной им от святого мученика Трифона. Вскоре на том месте, где было явление святого, сокольник Трифон Патрикеев построил часовню, а затем и церковь во имя святого мученика Трифона.

1. *Возможные учебные задания*, позволяющие получить как предметные, так и метапредметные результаты.

*К тексту 1*

Составьте краткий рассказ о событии. Включите в свой рассказ размышление о том, почему священник несмотря ни на что, решил провести Таинство Крещения. Представьте свой рассказ одноклассникам.

*К тексту 2*

Составьте краткий рассказ о событии, называя того, кому была посвящена молитва, которую вспомнили дети, и вид молитвы (славословие, благодарение, просьба). Обоснуйте ваше предположение о виде молитвы. Представьте свое высказывание одноклассникам.

*К тексту 1 и 2*

Что объединяет два этих события? Каким словом (словами) можно назвать произошедшее? Обоснуйте свое мнение и представьте его в форме высказывания одноклассникам.

*К тексту учебника*

Сравните историю из жизни семьи Патриарха Кирилла (с. 70–71 учебника) с историями в рассказах «Чистая вода» и «Трифон и козочка». Составьте сравнительное описание этих историй с целью найти сходство в том, как решались проблемы людей в жизненных ситуациях. Представьте свое высказывание одноклассникам.



К тексту 3

Прочитайте текст. Рассмотрите икону с изображением святого Трифона. Представьте эту икону одноклассникам, используя элементы рассказа о событии, описанном в тексте.

*Общий вопрос:*

Как вы думаете, какое значение имеет молитва для православного человека?

2. *Технологическая карта урока*, которая фиксирует предметные и метапредметные планируемые результаты в виде формируемых способов деятельности, определяет последовательность действий учителя и учащихся.

Таблица 24

**Технологическая карта урока**

Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
	Осуществляемые действия	Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
		Формируемые способы деятельности (УУД)		
1. Этап урока...				

Составить карту урока учитель может в зависимости от возможностей учащихся, выбранных форм работы (например, работы в парах или группах) и т.д.

Впрочем, вместо технологической карты кто-то сочтет достаточным составить конспект урока.

### 3.2. Из конспекта урока «Таинство Причастия» (Т.М. ЕГОРОВА)

Согласно примерному тематическому планированию (по учебнику А. Кураева) – это урок № 24.

Фундаментальные образовательные объекты: человек православный, икона, храм.

Предметные результаты (что должны уметь учащиеся):

- объяснять мотивацию поведения православного человека, приобщающегося к Таинствам Церкви;

- определять/выносить суждение о том, какой смысл/значение имеют некоторые Таинства для православных христиан;
- пересказывать события Тайной вечери;
- определять связь между иконой и евангельским текстом;
- называть некоторые особенности Литургии.

Ход урока<sup>41</sup>

1. *Организационный момент.*
2. *Этап подготовки к восприятию нового материала.*
3. *Этап изучения нового материала.*

На одном из наших уроков мы говорили о чуде в жизни православного человека. Как происходит чудо, мы не знаем. Это тайна. И тайн в нашей жизни немало. Недаром и в православной Церкви некоторые священнодействия называют Таинствами. Таинств Церкви – семь: Крещение, Миропомазание, Покаяние (Исповедь), Причастие (Евхаристия), Елеосвящение (Соборование), Брак, Священство.

Некоторые из этих Таинств установил сам Христос. С одним из них мы сейчас познакомимся.

Откройте учебник (Урок 24, с. 76). Прочитайте тему урока. О каком Таинстве Церкви вы узнаете сегодня?

- Многие евангельские события запечатлены на иконах. Найдите в учебнике (урок 24) изображение иконы. Рассмотрите ее, назовите имя ее автора (иконописца) и название.

- Выясним, как связана эта икона с Таинством Причастия.

Работа в группах.

Задания для групп (работаем с учебником).

### **Группа 1**

Рассмотрите икону. Найдите в тексте учебника (абзацы 1–3, с. 76) описание события, изображенного на иконе. Подготовьте краткий пересказ текста. Представьте икону одноклассникам, используя подготовленный вами пересказ.

### **Группа 2**

Рассмотрите икону. Что предложил Христос апостолам на Тайной вечере и почему? Подготовьте сообщение, прочитав текст учебника (абзацы 3–4, с. 76–77).

---

<sup>41</sup> Мы публикуем фрагменты предоставленного учителем конспекта, пропуская описание первых двух этапов урока.

### Группа 3

Рассмотрите икону. Как вы думаете, что (какая пицца) находится на столе? Какими свойствами она стала обладать после Тайной вечери? Когда проявляются эти свойства? Что сказал Христос апостолам на Тайной вечере? Подготовьте сообщение об этом, прочитав текст учебника (абзацы 8 и 6, с. 76–77).

### Группа 4

Где и когда принимают Причастие христиане, почему? Подготовьте высказывание об этом, прочитав текст учебника (Литургия, с. 79).

#### 4. Представление результатов работы группы

**Комментарии, рекомендации.** Во время выступления трех групп на экране демонстрируется слайд с изображением иконы Симона Ушакова «Тайная вечеря». После выступления третьей группы целесообразно дать информацию о том, как понимают в Православии чудо «соборности», какое значение имеет оно для христиан при молитве, в их церковной и мирской жизни. Во время выступления четвертой группы демонстрируются слайды с изображениями сцен Литургии.

#### 5. Динамическая пауза.

#### 6. Демонстрация видеофрагмента.

Задание. Посмотрите видеофрагмент и ответьте на один вопрос: что должен обязательно сделать православный христианин перед Причастием?

#### 7. Работа с текстом.

Выразительное чтение текста учителем.

### Текст 4

**Иван Шмелев**

**ЛЕТО ГОСПОДНЕ**

Говение (отрывок)

Он (Горкин) ведёт меня за руку и шепчет: «Иди, голубок, покайся». А я ничего не вижу, глаза застлало. Он вытирает мне глаза пальцем, и я вижу за ширмами аналой и о. Виктора.

Он манит меня и шепчет: «Ну, милый, откройся перед Крестом и Евангелием, как перед Господом, в чем сокрушал ... не убойся, не угаи ...». Я плачу, не знаю, что говорить. Он наклоняется и шепчет: «Ну, папашеньку – мамашеньку не слушался...». А я только про лапку помню.

– Ну, что еще ... не слушался ... надо слушаться ... Что, какую лапку?..

Я едва вышептываю сквозь слёзы:

– Гусиная лапка ... гу ... синую лапку... позавидовал ...

Он начинает допрашивать, что за лапка, ласково так выпрашивает, и я ему открываю всё. Он гладит меня по головке и вздыхает:

– Так, умник ... не утаил ... и душе легче. Ну ещё что?...

Мне легко, и я говорю про всё: и про лопату, и про яичко, и даже как осуждал о. протодьякона, про мочёные яблоки и его живот. Батюшка читает мне наставление, что завидовать и осуждать большой грех, особенно старших.

– Ишь ты, какой заметливый... – и хвалит за «рачение» о душе.

Но я не понимаю, что такое – «рачение»<sup>42</sup>. Накрывает меня епитрахилью и крестит голову. И я радостно слышу: «...прощаю и разрешаю».

Выхожу из-за ширмочки, и все на меня глядят, – очень я долго был. Может быть, думают, какой я великий грешник. А на душе легко-легко».

### Вопросы

1. Почему на душе у мальчика стало «легко-легко»?
2. Как повлияло Таинство Покаяния на мальчика? Как изменился его внутренний мир после покаяния?
3. Подумайте и объясните, почему (зачем) православный человек перед Причастием проходит Таинство Покаяния (Исповеди)?

Выводы (делает учитель совместно с учениками) о значении (смыслах) Таинств Церкви.

#### 8. Этап рефлексии

Что вам показалось удивительным сегодня на уроке, интересным?

О чем хотелось бы подумать после урока наедине с самим собой?

Что бы вы хотели изменить в собственном отношении к себе, другим?

#### 9. Подведение итогов

### 3.3. МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ «ХРИСТИАНИН В ТРУДЕ»

(А.М. ДЕНИСОВ)

Согласно примерному тематическому планированию (по учебнику А. Кураева) урок № 29 проектируем урок как реализующий системно-деятельностный подход.

1. *Анализируем предметные результаты, которые можно достичь при изучении фундаментального образовательного объекта «человек – православный христианин».*

---

<sup>42</sup> Рачение – старание, усердие, забота.

### Перечень возможных предметных результатов (для выбора учителем)

Фундаментальный образовательный объект	Предметные результаты
Человек (идеальный православный христианин)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать поведение православного человека;</li> <li>– описывать, пересказывать события (случаи из жизни) православного христианина;</li> <li>– объяснять проявление чувств и эмоций православного человека в различных ситуациях;</li> <li>– объяснять мотивацию поведения православного человека;</li> <li>– оценивать поступки православного человека, характер его взаимоотношений в семье, обществе, отношение к труду, природе и т.д.;</li> <li>– пересказывать жизнеописания православных святых;</li> <li>– называть, во что верят православные христиане</li> </ul>

В первую очередь, в контексте заявленной темы нас интересует достижение учащимися следующей цели: *оценивать и объяснять отношение православного христианина к труду.*

Следует, конечно, конкретизировать эту цель, т.е. провести дополнительную декомпозицию цели:

- объяснять мотивацию к труду православного человека;
- объяснять смысл и цель труда для православного христианина;
- оценивать/определять отношение к вознаграждению за труд других людей (в частности, православного человека);
- отличать честный труд от нечестного с православной точки зрения;
- объяснять/определять православное отношение к различным видам работы;
- объяснять/определять отношение православного человека к безделью, лодырям, а также немощным.

В сочетании с отраженными в таблице 1 предметными результатами они составляют *возможные* цели урока.

2. *Анализируем возможности использования учебника* для достижения этих целей. Содержание учебника ориентировано на достижение следующих предметных результатов:

- описывать поведение первых людей (Адама и Евы), нарушивших заповедь «Не вкушай плодов древа познания добра и зла» и объяснять последствия этого поступка;

- определять православное отношение к различным видам работы (объяснять, какой труд хорош, какой нет);
- объяснять смысл и цель труда для православного христианина («средство пропитания» и «лекарство ...»);
- определять отношение христиан к вознаграждению за труд.

Последнюю цель можно реализовать благодаря наличию цитат из Библии (врезка «Это интересно»).

В целом текст учебника к уроку 29 позволяет реализовать достаточное количество целей и поэтому можно ограничиться использованием учебника. Для того чтобы учитель имел больше информации по данной теме, мы разместили в сборнике материал, дающий представление о христианском отношении к труду.

Конечно, используя помимо учебника другой дидактический материал, мы получим больше возможностей для достижения целей. Рекомендуем использовать следующие источники:



Выбор источника производится в соответствии с предметными результатами, возможный перечень которых мы определили ранее, а также возможностями учащихся и самого учителя.

Рассмотрим примеры использования некоторых источников. Для каждого рассмотренного случая определим планируемые результаты и предложим возможные учебные задания.

#### *Источник 1*

В учебнике А. Кураева есть иллюстрация<sup>43</sup> – фрагмент триптиха Михаила Нестерова «Труды преподобного Сергия» (1896–1897)<sup>44</sup>. Эта иллюстрация может стать «окном» в мир «игумена земли Русской» Сергия Радонежского, в его «житие».

<sup>43</sup> Урок 29. С.93.

<sup>44</sup> В учебнике размещена центральная часть триптиха.

## ЖИТИЕ И ЧУДЕСА ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ ИГУМЕНА РАДОНЕЖСКОГО, ЗАПИСАННЫЕ

преподобным Епифанием Премудрым, иеромонахом Пахомием Логофетом и  
старцем Симоном Азарьиным

Однажды в обители случилось искушение (вместе с искушением посылается и милость Божия): у Игумена закончились хлеб и соль, и во всем монастыре истощились съестные припасы ...

По прошествии трех дней, на рассвете четвертого, Преподобный взял топор и пошел к одному старцу, жившему в монастыре, по имени Даниил, и сказал: «Я слышал, старче, что ты хочешь пристроить сени к келии. Я пришел к тебе, чтобы руки у меня не оставались без дела, позволь мне построить для тебя сени». Даниил отвечал: « ... С тобой я боюсь договариваться: ты, наверное, возьмешь с меня большую плату».

«Я не возьму с тебя большой платы, – сказал Преподобный. – Нет ли у тебя гнилого хлеба, мне очень хочется его поесть. Ничего другого сверх этого я с тебя не потребую, потому что у меня нет и такого хлеба ...»

Тогда старец Даниил вынес Преподобному решето с гнилым хлебом и сухими лепешками и подал со словами: «Если тебе так хочется этого хлеба, я охотно его отдам тебе, но больше у меня ничего нет». «Мне этого хватит с избытком, – ответил Игумен, – но побереги его до девятого часа: я не беру платы, пока мои руки не потрудились и я не закончил работы».

Сказав это, блаженный Сергей крепко затянул пояс и принялся за работу. С раннего утра до позднего вечера он тесал доски, долбил и ставил столбы и, с Божией помощью, к вечеру закончил постройку сеней. Поздно вечером старец Даниил снова вынес ему решето с хлебом – условленную плату за его дневной труд ...

При работе с текстом ученик может достичь следующих целей:

- описывать поведение православного человека;
- пересказывать жизнеописания православных святых;
- объяснять мотивацию к труду православного человека;
- объяснять смысл и цель труда для православного христианина;
- оценивать/определять отношение к вознаграждению за труд других людей (в частности, православного человека);
- объяснять/определять православное отношение к различным видам работы.

Какие именно предметные и метапредметные результаты мы получим, зависит от того, как поставим (сформулируем) учебные задания.

### *Возможные варианты заданий*

1. Оцените, насколько справедливым было вознаграждение Преподобному за его труд. Какое вознаграждение было бы достойным на ваш взгляд? Обоснуйте свое утверждение. Подготовьте высказывание, озвучьте его.

2. Определите, насколько правильно старец Даниил выполнил библейские заповеди, расплачиваясь с Сергием Радонежским за его труды. Воспользуйтесь цитатами из Библии в рубрике «Это интересно» (с. 93). Сделайте вывод. Представьте свои рассуждения и выводы одноклассникам.

3. Объясните, почему Сергей пошел строить для старца сени. Обоснуйте свое утверждение, используя цитаты из текста. Подготовьте высказывание для выступления перед одноклассниками.

Очевидно, что *первое и второе задания* «работают» на результат: «оценивать/определять отношение к вознаграждению за труд православного христианина»; *третье* – «объяснять мотивацию к труду православного человека».

#### *Источник 2*

«Домострой». Для удобства в работе мы разбили один из интересующих нас фрагментов книги на три части.

### **Протопоп Сильвестр Книга, Называемая Домостроем,**

которая содержит в себе полезные сведения, поучение и наставление всякому христианину

#### **19. КАК ВСЯКОМУ ЧЕЛОВЕКУ РУКОДЕЛЬНИЧАТЬ И ВСЯКОЕ ДЕЛО ДЕЛАТЬ, БЛАГОСЛОВЯСЬ**

1. В домовитом хозяйстве и всюду всякому человеку, хозяину и хозяйке, или сыну и дочери, или слуге — мужчине или женщине, и старому и малому всякое дело начать или рукодельничать: ... или еду готовить, или печь что, и разные припасы делать, и всякое рукоделье исполнять, и всякое ремесло, и, приготовясь, очистясь от всякой скверны и руки вымыв чисто, прежде всего — святым образам поклониться трижды в землю, а в болезни — только до пояса, а кто может правильно молитву сказать, тот, благословясь у старшего и молитву Иисусову проговоря да, перекрестясь, молвит: «Господи, благослови, отче!» — с тем и начать всякое дело, ибо ему Божья милость сопутствует, ангелы невидимо помогают, а бесы исчезнут, и дело такое Богу в почет, а душе на пользу.



2. ... а если во время дела какого раздастся слово праздное, или непристойное, или с ропотом, или со смехом, или с кощунством, или скверные и блудливые речи, — от такого дела и от такой беседы Божья милость отступит, ангелы отойдут в скорби, и возрадуются нечестивые бесы, видя, что волю их исполняют безумные христиане; и приступят тут лукавые, влагая в помысл всякую злобу и всякую вражду и ненависть, и подвигают мысли ... на гнев, и на всякое кощунство, и сквернословие, и на всякое прочее зло, — и вот уже дело, еда или питье не спорятся, и всякое ремесло и любое рукоделие не с Богом свершается, а Богу во гнев, ибо и людям неблагословенное не нужно и не мило, да и непрочно оно, а еда и питье не вкусны и не сладки, и только дьяволу да слугам его все то и удобно, и сладко, и радостно.

3. А кто ... в каком рукоделье нечисто совершает и в ремесле каком украдет что или совет, или божится ложно: не настолько сделано или не в столько стало, а он врет, — так и такие дела не угодны Богу, и тогда их запишут на себя бесы, и за это все възыщется с человека в день Страшного суда.

При работе с этим текстом ученики могут достичь следующих результатов:

- отличать честный труд от нечестного с православной точки зрения;
- объяснять/определять православное отношение к различным видам работы;
- описывать поведение православного человека.

*Возможные варианты заданий*

К фрагменту 1

• Опишите действия православного христианина перед любой работой, которые ему предписывал совершить «Домострой». Сформулируйте соответствующее высказывание, включив в него рассуждение о том, почему все это было необходимо делать. Представьте результат своей работы одноклассникам.

К фрагменту 2

• Объясните, каких слов нельзя было говорить православному человеку во время работы и почему. Представьте свое рассуждение одноклассникам.

К фрагменту 3

• Определите, какой труд, согласно «Домострою», не угоден Богу. Объясните, что произойдет с человеком, нарушающим правила для православного человека. Представьте свои рассуждения одноклассникам.

### *Источник 3*

Высказывания святых отцов о труде.

Распределим все высказывания в соответствии с планируемыми достижениями:

- 1. объяснять мотивацию к труду православного человека;*
- 2. объяснять смысл и цель труда для православного христианина.*

#### **Свт. Феофан Затворник**

• Ни одного еще человека не было, который бы без труда, тревог и смущений крутых достиг Царствия Божия.

#### **Апостол Павел**

• Трудись, делая своими руками полезное, чтоб было из чего уделять нуждающемуся.

• Сами знаете, что нуждам моим и нуждам бывших при мне послужили руки мои сии. Во всем показал я вам, что, так трудясь, надобно поддерживать слабых и памятовать слова Господа Иисуса, ибо Он Сам сказал: «блаженнее давать, нежели принимать».

• И все, что делаете, делайте от души, как для Господа, а не для человеков, зная, что в воздаяние от Господа получите наследие, ибо вы служите Господу Христу ...

#### **Блаженный Иероним**

• Делай какую-нибудь работу, чтобы дьявол всегда находил тебя занятым. Египетские монастыри придерживаются того обычая, что не принимают никого без знания какого-либо труда, не столько вследствие необходимости кормиться, сколько ради спасения души, дабы дух не блуждал в пагубных помышлениях.

*3. объяснять/определять отношение православного человека к безделью (праздности), лодырям, а также немощным.*

#### **Свт. Иоанн Златоуст**

• Жизнь наша сопряжена с трудами, так как без трудов мы обыкновенно развращаемся. Природа наша не может бездействовать, а иначе легко приклоняется ко злу.

• Бог сотворил человека для труда и дал ему для сего необходимые члены; празднолобец, следовательно, уклоняется от порядка Божия и от цели творения.

• Не станем стыдиться ремесел и будем считать бесчестьем не работу, но праздность.

#### **Свт. Тихон Задонский**

• Кто в праздности живет, тот непрестанно грешит.

### **Иоанн Кассиан**

- От праздности лукавое обхождение и любопытство, от такого обхождения – бесчиние, от бесчиния всякая злоба.

### **Прп. Ефрем Сирийский**

- Если ты вышел вместе с братьями твоими на поделание, то по мере сил, дарованных тебе Господом, помогай более немощному, зная, что получишь от Господа награду за труд, за сострадание. Если же ты худосилен и немощен, то не пускайся много говорить, приказывать и вольничать, но лучше молчи и безмолвствуй, и Господь, видя твоё смирение, убедит сердце братии твоей не налагать на тебя бремени.

- Покой и праздность – гибель душе, и больше демонов могут вредить ей.

- Приятна тебе праздность, но горек конец её. Изнемогаешь, работая, но возвеселишься впоследствии.

**4. *объяснять/определять православное отношение к различным видам работы.***

### **Свт. Тихон Задонский**

- Как не всякий труд полезен, так не всякая праздность порочна. Злые и незаконные те труды, которые ради незаконных дел поднимаются. Злой труд ..., который ради ближнего козни и хитрости сплетает, сети простирает и ров погибели копает ... незаконный подвиг есть лукавца, который тщится прельстить и обмануть брата своего; тяжкая и мерзкая работа мамоне; бесполезная и душегубная болезнь и труд завистливых, которые ради добра ближнего скупаются и мучаются. Как сии и прочие сим подобные труды не похвальны, но порочны, так от сих упразднение есть достохвальное.

### **Свт. Иоанн Златоуст**

- Многие говорят с высокомерием: торговец! Что тебе нужно, торговец? А скажи мне: что такое «торговец»? Ведь не преступление стоять на рынке и работать? Оставаясь дома, чужое грабить – вот это преступление. Рассуди, что постыдно и что похвально, и не насмехайся: быть на рынке – не преступление, но быть грабителем, предаваться корыстолюбию – преступно. Какая польза, если ты сидишь во внутренних покоях своего дома, но жаден, как волк? Какой кому вред, если бедняк стоит на рынке, подражая быку и землепашцу?.. Нисколько не предосудительно быть ремесленником. А что постыдно? Постыдно – жить в праздности – и о! если только в праздности, не работая вместе с тем и пороку!

### Свт. Феофан Затворник

- Чем грубее работа, тем лучше. Чистые и щегольские работы слишком занимают, и внимание от главного дела отвлекают, и холодят.

В зависимости от планируемых достижений можно выбрать те или иные высказывания, спроектировать соответствующие учебные задания. Кроме того, урок по данной теме довольно мощно «работает» на формирование личностных результатов.

#### 3.4. ИЗ КОНСПЕКТА УРОКА «СОВЕСТЬ И РАСКАЯНИЕ» (О.Н. ТАВЧЕНКОВА)

Согласно примерному тематическому планированию (по учебнику А. Кураева) – это урок № 10.

Планируемые результаты в соответствии с тематическим планированием<sup>45</sup>.

Таблица 26

#### Перечень планируемых результатов по теме «Совесть и раскаяние» (для выбора учителем)

№	Тема урока	Планируемые результаты (варианты на выбор учителя)
10	Совесть и раскаяние	<ul style="list-style-type: none"><li>• Описание учащимися основных шагов в покаянии<sup>46</sup>.</li><li>• Воспроизведение учащимися значения, которое вкладывают христиане в понятия «совесть» и «покаяние».</li><li>• Объяснение учащимися значения слов «грех», «совесть», «покаяние».</li><li>• Объяснение учащимися смысла выражения «Быть в ладу со своей совестью».</li><li>• Показ учащимися взаимосвязи раскаяния и радости.</li><li>• Выявление учащимися взаимосвязи раскаяния и совести.</li><li>• Составление учащимися плана действий по исправлению одного из своих промахов (или промаха литературного героя).</li><li>• Оценивание значимости совести для человека.</li><li>• Приобретение учащимися опыта поиска средств исправления своей вины делом</li></ul>

<sup>45</sup> По Н.П. Шитяковой.

<sup>46</sup> Курсивом выделены результаты, выбранные учителем на данном уроке.

## Ход урока

1. Организационный момент.
2. Этап изучения нового материала

Узнать тему сегодняшнего урока нам поможет небольшой рассказ Аллы Чумак<sup>47</sup>.

## Текст

**Алла Чумак**

### РАССКАЗ

Коля живет в детском доме. Он не знает ни мамы, ни папы, зато знает своих воспитателей. Ольгу Андреевну он любит больше всего: она и приласкает, и конфетку принесет, и сказку расскажет. А однажды Ольга Андреевна водила всех в церковь, Коле там понравилось. Там горит много свечек, ходят дяди в длинных одеждах, их называют священниками. Еще в церкви живет Бог. Он добрый и всех любит. Ольга Андреевна говорит, что Бог стучится каждому в сердечко, только его надо слышать. А Коля пока не слышал.

Коле не нравится, когда Ольга Андреевна играет с другими детьми в группе и других гладит по голове. Недавно Ольга Андреевна похвалила рисунок Нади, а Коля взял и разлил на него воду. Надя плакала, а Коле было хорошо: нет у нее красивого рисунка. Только вот почему-то Ольга Андреевна сразу погрузстнела, но его, Колю, не ругала.

А сегодня Коля ударил Сережу: ему показалось, что Ольга Андреевна дольше всех катала мальчика на качелях. Сережа сел на скамеечку и заплакал. Так ему и надо, деловому! А Ольга Андреевна снова стала грустной, подозвала Колю к себе и сказала:

– Сереже больно. Иди, пожалей его и не обижай больше.

«Вот еще!» – подумал Коля, отошел к песочнице и надулся: обиделся на Ольгу Андреевну и решил ее больше никогда не любить. Стал играть в песочнице, нашел камешек и бросил в сторону воспитательницы. Камешек попал ей прямо в очки и разбил их ... От неожиданности Ольга Андреевна закрыла лицо руками. Коля испугался, спрятался за беседку. Но Ольга Андреевна не стала на него кричать, а собрала всех детей, позвала и его, Колю, и повела в группу.

---

<sup>47</sup> Рассказ «Колина совесть» Аллы Чумак взят из сборника «Воскресное чудо» (составитель Борис Ганаго).

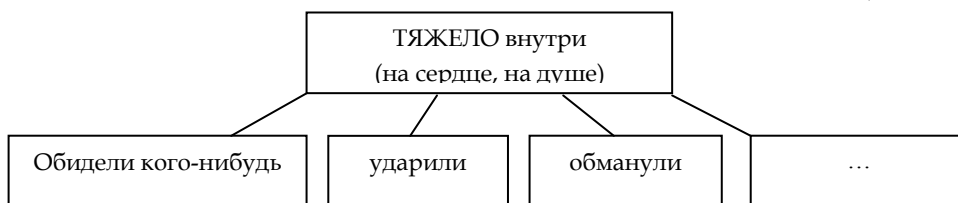
За ужином Коля сидел, задумавшись. Почему-то не хотелось ни булочки с маслом, ни сладкого какао. После ужина дети, как всегда, ждали сказку. Но Ольга Андреевна сказала, что сказки сегодня не будет, потому что очки разбились, а без них она не видит. Коле стало как-то тяжело внутри, защемило сердечко, запершило в горле, захотелось то ли заплакать, то ли подбежать к Ольге Андреевне, прижаться к ее коленям. Он сел в уголок, что-то тяжелое внутри не давало ему покоя, мешало играть. Тогда он подошел к воспитательнице, хотел что-то сказать и вдруг заплакал ...».

*Вопросы учителя: почему заплакал Коля? (Ответы детей)*

- А почему ему стало тяжело? [*На доске запись - ТЯЖЕЛО*].
- Кому из вас когда-нибудь было тяжело на душе (на сердце)?
- Когда это происходило, в каких случаях?

[некоторые ответы в виде ключевых слов фиксируются на доске]

*Схема (на доске)*



- Это, какие дела - хорошие или нет?
- А что вам подсказывает, что это недобрые дела? (*совесть*)
- Проверим ваше предположение, дочитаем рассказ до конца.

*Учитель дочитывает рассказ до конца.*

*Текст (окончание)*

- Что ты, малыш? - ласково спросила Ольга Андреевна и обняла мальчика за плечи.

- Мне плохо вот тут! - и Коля показал рукой на то место, где у него сердце. - Вы не сердитесь на меня?

- Нет, глупенький. Наконец-то у тебя проснулась *совесть*!

- А это хорошо? - всхлипнул Коля.

- Конечно, хорошо. Это Бог достучался в твое сердечко! - и Ольга Андреевна, улыбнувшись, погладила мальчика.

- Вы оказались правы, это - совесть.

[На доске добавляем к схеме - внизу - СОВЕСТЬ] Итак, назовите тему нашего урока ...

- Для чего человеку нужна совесть? (*чтобы отличать хорошее от плохого, добро от зла*).
- В православии есть синоним слова «зло». Как вы думаете, какой? (*Грех*).
- Человеку на его грех указывает совесть.

Таблица 27

**Варианты дальнейшего продолжения урока**

(в зависимости от уровня подготовки учащихся и предпочтений учителя)

Вариант 1	Вариант 2
<b>Работа с понятием «совесть»</b>	<b>Работа по учебнику</b>
1. Подумайте и скажите, что же такое «совесть» по вашему мнению? 2. Работа в группах с толковым словарем (В.И. Даля, С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова). Примечание: словарные статьи («совесть») должны быть адаптированы с учетом возрастных особенностей учащихся. 3. Сообщение ученикам дополнительной информации: лексическое значение слова <i>совесть</i> ; распространенные выражения со словом <i>совесть</i> и т.д. 4. Выводы	Откройте учебник на с. 36, прочитайте название урока. У нас появилось еще одно слово «раскаяние». Выясним, какую связь имеют понятия «совесть» и «раскаяние». Рассмотрите три первых изображения в учебнике на с. 36 и 37. Прочитайте к ним подписи, предположите о ком сейчас пойдет речь и в связи с чем. ( <i>Речь пойдет об апостоле Петре, который предал и отрекся от Христа</i> )

- Внимательно рассмотрите изображение фрагмента мозаики «Апостол Петр» на с. 37. Что вы можете сказать о чувствах, которые испытывает апостол?
- Давайте прочитаем отрывок из текста учебника «Отречение Петра» и узнаем, что же так мучает апостола Петра, почему он переживает? (*Чтение отрывка на с. 36–37*).

**Вопросы**

- От чего заплакал апостол Петр?
- Как вы думаете, слезы Коли (героя рассказа) и слезы апостола Петра – это одни и те же слезы или «разные»?
- Итак, что произошло с героями (Колей и апостолом Петром) после того, как они совершили свои недобрые поступки? Что случилось с их душой? (*им стало стыдно, они плакали, в этих слезах обновилась их душа*).
- Этот момент в жизни человека, по мнению православных христиан, связан с *раскаянием*.

- Давайте попробуем вместе разобраться, что же в православии понимается под словом «раскаяние». Прочитайте отрывок статьи на с. 38 и назовите шаги, которые делает человек в раскаянии. (*Чтение первого и второго абзаца статьи*). Дети называют первый шаг – согласие человека с протестующим криком своей совести.

- Итак, первый шаг – согласие человека с протестующим криком своей совести.

- Как вы это понимаете? (*Сожаление о совершенном поступке*).

- В истории отречения апостола Петра найдите слова, в которых описывается этот шаг.

- В чём состоит второй шаг в раскаянии? (*Переворот своих стремлений*).

- Как это можно сказать другими словами? (*Готовность исправиться*).

- Вернемся к отрывку об отречении апостола Петра. Какие слова описывают этот шаг? (*В этих слезах обновилась его душа. Впредь он не будет бояться ничего, будет проповедовать учение Христа и за это будет казнен*).

- Но на этом раскаяние не заканчивается, у православных христиан есть еще и третий этап. Прочитаем 4 абзац на стр. 39. (*У христиан есть и третье средство раскаяния: покаянные молитвы к Богу. Самая простая из них – «Господи, прости!»*). В истории отречения апостола Петра есть и этот шаг. Предание Церкви говорит нам о том, что до самой своей смерти апостол Петр так молился о прощении своего греха, что на щеках его образовались борозды от слез.

На доске фиксируется: три шага в раскаянии, краткая молитва.

- Куда идет православный христианин, чтобы очистить свою совесть и покаяться в содеянных грехах? (*Храм*)

- А любое ли покаяние принимает Господь?

- Что об этом говорится в учебнике? (*Чтение последнего абзаца на с. 39*)

(*Как работу нужно делать до пота, так и каяться надо искренне, а порой и до слёз ...*). Вспомним историю отречения апостола Петра: «... и заплакал он от горького стыда. И в этих слезах обновилась его душа ...». Душа обновляется – приходит радость, а состояние высшей радости – это счастье.

### **Вопросы**

- Почему покаяние называют лекарством для души? Как оно лечит?

- Ответьте, пожалуйста, на последний вопрос в рубрике учебника «Вопросы и задания» на с. 39 и объясните, почему вы выбрали именно этот вариант ответа. (*Выслушиваются мнения детей*).

3. Этап рефлексии. Подведение итогов.



**3.5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЭТИМОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА  
НА УРОКАХ КУРСА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»  
(И.В. ЗАБРОДИНА)**

*«Россия и русское слово (как проявление ее души,  
ее нравственного строя) есть нечто нераздельное».*

*Иван Бунин*

Мы говорим словами, думаем словами, даже не произнося слов. Нам другого не дано. Язык наш – воплощенный ум. И более того, язык – явление духовно-нравственное. Состояние душ наших, то есть состояние психики, земные судьбы и, в конечном счете, посмертная участь каждого из нас зависят напрямую от состояния нашей речи. От ее ясности, чистоты или, напротив, от ее помраченности ложью, сквернословием и т.д.

С точки зрения христианства язык *онтологически* единосущен мышлению и подобен свету, некогда излитому на человечество Словом Создателя. Священное Писание гласит: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1,1). «В Нем (Слове) была жизнь, и жизнь была свет человеков» (Ин. 1.4).

Язык каждого народа, пусть даже немногочисленного, обязательно содержит в себе информацию о Боге, те представления о Творце, которые бытуют именно в данной общности людей. По мнению верующих людей, безбожного языка не бывает. Проявление божественного начала в языке становится очевидным при изучении этимологии (от греческого *этимон* – истина и *логос* – слово) коренных слов родного языка. И очевидным становится и наша ответственность за каждое наше СЛОВО.

С этимологией приведенных в таблице слов можно поработать на уроках, темы которых обозначены номерами (учебник А.В. Кураева «Основы православной культуры»).

Многие из них в настоящее время имеют иное значение, нежели первоначально. Но этимология указывает нам на их происхождение, непосредственно связанное с православной культурой.

Таблица 28

Слово	Объяснение	Однокоренные слова	К уроку***
Победа	По-беда. Приставка <i>по-</i> в русском языке имеет еще и значение « <i>после</i> ». Победа – то, что приходит после беды	Победитель, побеждать, победенный	8

Счастье	С-часть-е. Часть, доля, пай, который с Богом, а значит, со светом, добром. Счастье – <i>удача, желанная неожиданность, благоденствие, благополучие, земное блаженство, желанная насыщенная жизнь, без горя, смут, тревоги</i> , по определению В. Даля [1].	Счастливым, осчастливить, участь, участие, участливый	22
Прощай(те)	Глагол повелительного наклонения. Прости. Верующие люди, расставаясь, даже ненадолго, просят прощения друг у друга за вольные или невольные обиды. Прощать – делать простым, «пустым от обид и грехов»	Прощение, прощание, прощающий, прощенный	10, 13, 21
Здравствуй	Глагол повелительного наклонения. Будь здоров! Пожелание здоровья и благополучия	Здоровье, здоровый, здороваться, здравствовать	13, 21
Спасибо	Происходит от слияния двух слов – « <i>Спаси Бог</i> ». Среди верующих бытует и такая форма благодарности, как « <i>спаси, Господи</i> »		13, 21
Образование	Корень слова – <i>образ</i> . С точки зрения христиан, человек создан по образу Божьему. Поэтому главная задача человека – помнить, что он образ Божий, а главная задача образования – сохранить или воссоздать этот образ. Когда образ Божий в человеке искажается или теряется, то человек становится безобразным. Отсутствие образа Божия – это безобразие. Приставка <i>без-</i> в русском языке означает отсутствие чего-либо или полное отрицание	Образованность, образованный, безобразный, безобразие, безобразник	29
Просвещение	Корень слова – <i>свет</i> . Имеется в виду Божественный свет, просвещающий и освящающий человека. «Ты бо еси Свет, просвещающий и освящающий всяческая ...» – говорится в одной из молитв утреннего правила	Просветить, просвещенный, просвет, просвещающий	29
Вдохновение	Слово есть прямое свидетельство, указывающее на главного участника творческого процесса, – Того, Кто даровал талант, Кто вдохнул в художника мысли, чувства, переживания, в конечном счете, вдохнул жизнь в его творение	Вдох, вдохнуть, вдохновить, вдохновлять	16, 29
Успех	Произошло от слова <i>успеть</i> . Для верующего человека нет ничего более важного, чем иметь спасение с Господом нашим,	Успешный, спешный, спешить,	29

	Спасителем. Успеть спастись – вот что значит слово <i>успех</i>	успеть	
Стыд	Стыд и студи (холод) – слова синонимы. От поступков, вызывающих стыд, холодеет на сердце, становится холодно и неудобно на душе. Может быть, поэтому, когда человек раскаивается, стыд уходит и становится тепло и светло на душе. Говорят: <i>окапало холодной волной стыда</i>	стыдно, стыдиться стынуть, остыть студеный,	10
Позор	Корень слова – <i>-зор-, -зр-; зреть, взор</i> . Зреть (зрелище) – в данном случае смотреть на выставленные напоказ самые скрытные, интимные движения человеческой души (старинное название театрального зрелища – позор). До XVII в. театр на Руси был запрещен, а актер была профессия богопротивная, актеров хоронили вне церковной ограды, не в освященной земле	Зрелище, позорить, позо- рище, позорный	10
Развлечение	Приставка <i>раз- (рас-)</i> в русском языке означает <i>разделение, расслоение, движение в разные стороны</i> . А корень <i>влечь-</i> означает <i>тащить, тянуть за собой, волочить</i> . Следовательно, <i>развлекать</i> означает <i>тянуть в разные стороны, тащить за собой, растаскивать</i> . А это значит, что развлечения нас отвлекают от чего-то важного, увлекают в сторону, растаскивают нашу целостность, не дают сосредоточиться	Развлекать, от- влекать, влече- ние, увлечение	29
Правитель	Тот, кто призван вести свой народ по правому, правильному, спасительному пути. Значение слова <i>правый</i> (справа) и означает <i>правильный</i> . Справа – одесную Престола Божия встанут те, кто спаслись, кто правильно прожил свою жизнь, по правилам Божиим.	Править, управ- лять, направ- лять, правиль- ный, правый, правило	28
Убогий	Слово <i>убогий</i> в современном контексте имеет негативную окраску, воспринимается почти как ругательное. Хотя этимология этого слова на поверхности: <i>убогий</i> – тот, кто у Бога. Убогими называли людей не от мира сего. А между тем, Господь сам говорит: «Я не от мира сего» (Ин. 8,23). Убогими были блаженные. Обездоленных бедняк, калек, тех, кого обижать	Убожество, убо- гость	12

	было грех, тоже называли убогими, потому что они, по мнению православных, находились под особым покровительством Бога		
Крестьяне	Народ Божий – христиане. Крестьянский – христианский – мир	Крестьянский	7, 18
Славяне	Славяне – по А.С. Шишкову, люди, одаренные особым даром слова. Поэтому в имени этих народов присутствует корень «слов/слав»	Славянский праславянский	18
Язык	Слово имеет корень – <i>зык</i> -. Зыкать – громко звучать. Зычный голос – громкий, сильный. Я-зык – я звучу, по А.С. Шишкову	Языковой, иноязычный	
Раскаяние	От имени первого на земле убийцы Каина, сына Адама и Евы. Каин, позавидовав своему брату Авелю, убил его и не повинился перед Богом (не раскаялся) за что был проклят. Библия кн. «Бытие» гл. 4, 8–12	Раскаяться, окаянный, покаяние	10
Совесьть	Со-весть. Весть (новость) – знание, ведать – знать. Приставка <i>со-</i> означает соединенность, общность с чем-либо. Совесьть – знание о Боге, чувство Божественной справедливости	Совестливый Усовестить	10
Человек	По версии А.С. Шишкова, слово «человек» восходит к <i>слову</i> . Вот как выглядит этимологическая цепочка: <i>слово – словек – цловек – чловек – человек</i> . Человек – существо словесное. Только человек обладает второй сигнальной системой. Владение словом – одно из качеств, являющихся подобием Божиим	Человеческий, человечный, человечество	3

Многие выражения, которые мы, не задумываясь, используем в своей речи, пришли к нам из глубокой древности, восходят они к библейским или евангельским текстам. Знать об их происхождении и исконном смысле не только интересно, но и полезно.

### **Внести лепту**

**Пояснение:** Лепта – небольшая монета, времен земной жизни Спасителя.

**Текст:** однажды Господь сидел у ворот Иерусалимского храма и наблюдал, как люди клали свои пожертвования. Среди прочих подошла бедная вдова и положила 2 лепты (немного больше копейки). Господь сказал: «Истинно говорю вам, что эта бедная вдова положила больше всех, клавших в сокровищницу. Ибо все клали от избытка своего, а она от бедности своей положила все, что имела – все пропитание свое»

**Мк. 12, 41–44; Лк. 21, 1–4.**

**Современное значение:** Внести свой вклад в общее дело.

### **Блудный сын**

**Пояснение:** блудный – заблудившийся, потерявшийся.

**Текст:** У одного богатого человека была два сына. Однажды младший потребовал у отца свою долю наследства и удалился в далекий край. Там он жил, расточая богатства, не думая о будущем. Когда же богатства были растрчены, и в той стране наступил голод, молодой человек стал нуждаться и голодать. Он ел вместе со свиньями и совсем опустился. Подумав, что у его отца и слуги живут лучше, он отправился домой и в раскаянии бросился отцу в ноги. Отец радостно принял сына и простил ему его вину.

**Лк. 15, 11–32**

**Современное значение:** человек, который совершил нечто неправильное, отошедший от правил, от общества, от знакомых.

### **Зарыть талант в землю**

**Пояснение:** талант – мера серебра равная 26 кг.

**Текст:** Один господин отправился в дальние страны. Он призвал своих рабов и дал первому 5 талантов, второму – два, а третьему один. Первый раб пустил таланты в дело и приобрел еще 5 талантов, второй приобрел 2 других, а третий не захотел трудиться и закопал свой талант в землю. Вернувшийся господин потребовал от рабов отчета. Первый вернул 10 талантов, второй – 4, а третий вернул то, что получил от своего Господина. Первых рабов господин наградил, а третьего, как нерадивого и ленивого, велел бросить во тьму кромешную.

**Мф. 25, 14–30; Лк. 19, 11–2**

**Современное значение:** необходимо употреблять данные тебе способности на пользу себе и другим, а не оставлять данного дара без внимания.

### **Иуда**

**Пояснение:** Иуда – один из 12 апостолов, учеников Христа.

**Текст:** Книжники и фарисеи, которых обличал Иисус, искали повод, чтобы схватить Христа и расправиться с ним. Один из учеников Христа, Иуда Искариотский, был очень жаден к деньгам, и за 30 серебрянников предал своего учителя.

**Мф. 26, 1-5; Мк. 14, 1-2 и 10-11; Лк. 22, 1-6**

**Современное значение:** Иуда – предатель, коварный человек, неискренний, ненадежный.

**Ясли**

**Пояснение:** ясли – кормушка для скота.

**Текст:** Младенец Христос родился в пещерке в Вифлееме, так как не нашлось места Его Пречистой Матери и Иосифу в гостинице. Мать спеленала младенца и положила его в ясли, кормушку для скота.

**Лк. 2, 1-21**

**Современное значение:** ясли – детское дошкольное учреждение для детей от года до 3 лет.

**Кесарю – кесарево, а Богу Богово**

**Пояснение:** Кесарь (цезарь, царь) – римский император, покоритель и властитель древней Иудеи.

**Текст:** Фарисеи, чтобы уличить Христа в неисполнении закона, спрашивают его, подавая монету с изображением кесаря: «Позволительно ли подавать подать кесарю или нет?». Христос отвечает: «Покажите мне монету, которой платите подать. Чье это изображение и надпись?» И на ответ – кесаревы, продолжает: «Итак, отдавайте кесарю кесарево, а Божие Богу». Вопрошатели со стыдом отошли от Господа.

**Мф. 18, 11-13**

**Современное значение:** соответствует выражению: каждому – свое.

Надо исполнять то, что положено по земному, человеческому закону, но не забывать и высших, духовных, Божественных заповедей.

**Столпотворение**

**Пояснение:** творение столпа, построение вавилонской башни.

**Текст:** Когда род человеческий стал многочисленным, задумали люди построить башню, наподобие столпа, высотой до небес, чтобы прославиться. Они наделали кирпичей и принялись за работу. Но гордая затея людей была неугодна Богу. Чтобы зло окончательно не погубило их, Господь смешал языки строителей так, что они стали говорить на разных языках и перестали понимать друг друга. Люди бросили постройку и разошлись по земле в разные стороны.

## **Библия. Кн. «Бытие», гл. 11**

**Современное значение:** Многолюдство, толпа, давка, большое скопление людей.

### **Хам, хамство**

**Пояснение:** Хам – сын Ноя, которого отец проклял за непочтительное к себе отношение.

**Текст:** После спасения от потопа вместе с Ноем вышли из ковчега и его сыновья Сим, Хам и Иафет. Ной стал возделывать землю, насадил виноград. Когда из винограда Ной сделал вино, он попробовал его, с непривычки опьянел и заснул обнаженным. Это увидел Хам и стал смеяться над отцом. А Сим и Иафет прикрыли спящего отца. Узнав о поступке Хама Ной осудил его и проклял своего меньшого сына и его потомство.

## **Библия. Кн. «Бытие» гл. 9-10**

**Современное значение:** хам – грубый, невежливый, непочтительный, невоспитанный человек.

### **Заблудшая овца (овечка)**

**Пояснение:** заблудшая – потерявшаяся, заблудившаяся.

**Текст:** В одной из своих притч Господь говорит, что добрый пастырь, оставив 99 овец, которые были вместе с ним, идет искать одну, ту, которая потерялась. И радуется об одной заблудшей и найденной больше, чем о 99 благополучных.

## **Мф. 22, 17-21**

**Современное значение:** заблудшей овцой называют человека, который ведет неправедный образ жизни, кто грешит, ошибается.

### **Фарисей, фарисейство**

**Пояснение:** фарисеи – ревнители ветхозаветных законов, принявших активное участие в предании и распятии Христа.

**Текст:** В евангелии часто встречается это название. Одна из самых известных притч о мытаре и фарисее.

Два человека вошли в храм помолиться. Один встал впереди и молился так: «Благодарю тебя, Господи, что я не таков как прочие люди, грабители, обидчики, беспутные или как этот мытарь». Дальше он перечисляет свои достоинства, говорит о том, как он праведно живет. Это был фарисей.

Другой человек стоял вдали, не смея поднять глаз к небу. Он ударял себя в грудь и повторял: «Боже, милостив будь мне грешному».

Мытарь вышел из храма оправданным, а фарисей осужденным.

## Лк. 18, 9–14

«Берегитесь закваски фарисейской, которая есть лицемерие».

## Лк. 12, 1–2.

**Современное значение:** фарисей – лицемер, человек, который говорит правильно, но думает и поступает наоборот. Еще фарисеем называют того, кто кичится своей праведностью и презирает других, считая грешными и недостойными.

### Каждой твари по паре

**Пояснение:** тварь – творение Божие, животные.

**Текст:** Когда люди погрязли в грехах, и земля наполнилась злодеяниями, Господь повелел праведному Ною построить ковчег для его семьи и взять с собой из животных всякой плоти по паре, мужского и женского пола. Чтобы они могли спастись от потопа, который Господь пошлет на землю.

### Библия. Кн. «Бытие» гл. 6, 19

**Современное значение:** все в полном составе; представители самых разных народов, обществ, объединений, группировок и т.п.

Работая со словом на уроке основ православной культуры, можно использовать задания и вопросы, приведенные ниже.

1. Составить предложения с данными выражениями: *блудный сын, зарыть талант в землю, внести лепту, столпотворение.*
2. Посмотреть мультфильм «Возвращение блудного попугая». Какое из евангельских выражений ему соответствует? Почему? Чем напоминает сюжет мультфильма евангельскую притчу?
3. Замените евангельские и библейские выражения современными.
  - *Петя поступил по-хамски.*
  - *В его словах чувствовалось фарисейство.*
  - *В зале царило настоящее столпотворение.*
4. Подберите однокоренные (родственные) слова к словам *правильный, здоровый, совестливый.*
5. Найдите корень слов *стыдиться, просветить, здороваться, прощать.*
6. Закончите рассказ Пети, подходящим по смыслу евангельским выражением. «*Знаешь, мама, мы сегодня строили снежный городок. Васька с Антоном стены лепили. Максим с маленьким Ваней бойницы делали, а я водой поливал, чтобы крепость стала ледяной и крепкой. В общем, я тоже...*»
7. Исправьте неверно употребленное слово в следующем рассказе. «*Коля вечно всем грубит, перебивает старших, смеется над маленькими,*



передразнивает хромого сторожа дядю Гришу. Просто фарисей какой-то!».

8. Прочитайте книгу Андрея Некрасова «Приключения капитана Врунгеля» и найдите объяснение того, как яхта «Победа» стала называться «Бедой» и что из этого получилось.

9. Какому библейскому выражению соответствует латинская поговорка «Что положено Юпитеру, не положено быку»?

10. Какое воспитательное учреждение для детей называется в память о событиях, связанных с младенцем Иисусом?

11. Что значит слово «тварь» в выражении «каждой твари по паре»?

12. Что означает слово «фарисейство» в предложении «Все слова его были сплошным фарисейством»?

13. Почему имя Иуда пишется иногда с маленькой буквы? Что это означает?

14. Почему слово «убогий» не должно восприниматься негативно? Каково его первоначальное значение?

15. Как связаны слова «стыд» и «холод»?

16. Почему слова «образование» и «безобразия» противоположны по смыслу?

17. Из каких частей состоит слово «столпотворение»? И что значит это слово?

18. Из какого выражения происходит слово «спасибо»?

#### **Библиографический список**

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. – М.: Терра, 1994. – Т. 4. – 683 с.

2. Шишков, А.С. Славянорусский корнеслов / А.С. Шишков. – Режим доступа: [http://svitk.ru/004\\_book\\_book/7b/1647\\_hihkovslovyanskiy\\_korneslov.php](http://svitk.ru/004_book_book/7b/1647_hihkovslovyanskiy_korneslov.php).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Содержание нового учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Основы православной культуры») направлено на достижение таких результатов образования как готовность школьников к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию; знакомство с основными нормами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества; становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России; осознание ценности человеческой жизни.

Их перечень свидетельствует о том, что Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует педагогов не столько на предметные («знаниевые»), сколько на личностные и метапредметные результаты, выраженные в универсальных учебных действиях. Их достижение возможно в том случае, если учащийся осваивает культуру не путем простой передачи информации, а в процессе собственной учебной деятельности. Именно такая деятельность, по мнению психологов, становится источником внутреннего развития школьника, в том числе и духовно-нравственного.

В связи с этим, проектируя педагогический процесс, учитель должен использовать способы организации образовательной деятельности, взаимодействия участников образовательного процесса, характерные для системно-деятельностного подхода (декомпозиция целей и содержания предмета, формулирование конкретных диагностируемых целей урока, определение действий учителя и учащихся по достижению поставленных целей, продуктивные задания и др.).

Кроме того достижение личностных результатов изучения нового учебного предмета требует использования культурологического подхода, на основе которого строится ценностная составляющая его содержания. В данном случае такой составляющей является духовная традиция Православия. Перед учителем стоит сложная задача обеспечить на уроке

гармонию когнитивной и эмоциональной сфер личности школьника. Только при этом условии ребенок откроет внутренний мир своей души, познакомится со своей душой; научится «реагировать не только на боль в пальчике, но и на боль в своей совести; ... делать запросы к совести, прося ее ответить – к добру или ко злу то или иное его стремление» (А. Кураев).

## 1. АЗЫ ПРАВОСЛАВИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

### 1.1. СИМВОЛИКА ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА: ФОРМА ПЛАНА

(А.М. ДЕНИСОВ)

Храмы имеют определенную внешнюю и внутреннюю форму. Независимо от исторических причин происхождения разнообразных форм христианского храма, каждая из этих форм имеет символическое значение, напоминая о какой-нибудь невидимой священной стороне Церкви и веры христианской.

«Символика храма объясняет верующим сущность храма как начала будущего Царства Небесного, ставит перед ними образ этого Царства, пользуясь видимыми архитектурными формами и средствами живописной декорации для того, чтобы сделать доступным нашим чувствам образ невидимого, небесного, божественного.

Если первообраз — Царство Небесное — это область истины, правды и красоты, то подобные характеристики должны прилагаться и к архитектуре храма, претендующей на отображение небесного первообраза. Архитектура не в состоянии адекватно воссоздать небесный первообраз хотя бы потому, что только некоторые святые люди еще при земной жизни были удостоены видения Небесного Царства, образ которого по их словам не может быть выражен никакими словами. Для большинства людей это тайна, которая лишь слегка приоткрыта в Священном Писании и Церковном Предании» [1].

Так, в Откровении Иоанна Богослова (Апокалипсисе) символический образ Царства Небесного «Святого Иерусалима» передан так: «...город расположен четвероугольником ... длина и ширина и высота его равны» (Откр. 21.16). В земных образах эта характеристика выражаются следующим образом:

- «Квадратная форма плана и кубическая форма объема». Этому образу вполне соответствует древний архитектурный стиль церквей, как византийский, так и византийско-русский<sup>48</sup>.

Для русских храмов характерны еще несколько форм плана <sup>49</sup>, каждая из которых имеет свое обоснование (символику):

- *Продолговатая (базилика)*. Базилика представляет собой здание продолговатой прямоугольной формы с двускатной крышей. Вход в базилику размещался в торце здания; противоположная сторона имела форму апсиды (лат. *absida* – свод, арка) – полукруглого выступа. Базилика могла разделяться на несколько нефов (от лат. *navis* – корабль), имевших самостоятельные перекрытия: как правило, количество нефов было нечетным (чаще всего 3, иногда 5).

Форма базилики соответствует восприятию храма как *корабля* – Ноева ковчега, в котором христиане обретают спасение, двигаясь по волнам житейского моря к гавани Царства Небесного. Как и у корабля, у храма есть своя носовая часть (восточная апсида) и своя корма (западная часть).

- *Крестообразная (крестово-купольная)*. В плане *крестово-купольный* храм образует либо равноконечный крест, либо крест, у которого нижний конец, соответствующий западному крылу храма, длиннее трех других концов («Крест Христов – основа спасения»). Верхний конец креста, соответствующий восточному крылу, завершается, как и у базилики, полукруглой или прямоугольной в плане алтарной апсидой. В тех местах, где продольный центральный неф пересекается с поперечным нефом, устанавливаются четыре опорных столба, на которых покоится купол. Поддерживающие купол «паруса» храма с изображенными на них евангелистами, возвестившими миру Слово Божие, – это крепящиеся к мачте корабля паруса, наполненные Духом Божиим и ведущие корабль-Церковь к тихой пристани Царства Небесного.

---

<sup>48</sup> Примерами такого храма кубической формы могут служить церковь Михаила Архангела в Смоленске (80–90 годы XII века), или церковь Успения Богородицы на парижском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, построенная русскими эмигрантами в 1938–1939 гг. Последний из этих храмов – по внешнему виду, пропорциям, внутреннему устройству – классический псковский храм: небольшой, кубической формы. Здесь покоятся многие русские писатели, философы, музыканты, артисты, прославленные генералы. Здесь покоился и Иван Шмелев, автор романа «Лето Господне» (в 2000 г. осуществлен завет писателя: прах Шмелева и его жены перевезен на родину и погребен рядом с могилами родных в московском Донском монастыре).

<sup>49</sup> В документальном фильме митрополита Илариона (Алфеева) «Введение во храм», который мы рекомендуем для просмотра на уроках ОПК (фрагментарно), называются несколько основных форм православного храма: базилика, крестово-купольная, кубическая.

План крестово-купольного храма символизирует не только крест, но и человека с распростертыми крестообразно руками (т.е. человека в традиционной для христианской древности молитвенной позе).

- *Круглая*. Круглая форма храма символизирует вечность Церкви, так как круг, не имеющий ни начала, ни конца — символ вечности. Храмы в форме круга говорят о бесконечности существования Церкви, ее нерушимости в мире по слову Христа: Создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее (Мф. 16; 18).

- *Восьмиугольная* (восьмерик на четверике). Восьмерик (древнерусск. осмь – восьмой) – в архитектуре славян восьмиугольное в плане здание, перекрытое шатром или куполом, иногда устанавливается на четырехугольное основание («восьмерик на четверике»). Храмы в форме восьмиконечной звезды символизируют Вифлеемскую звезду, приведшую волхвов к месту, где родился Христос. Таким образом, Церковь Божия свидетельствует о своей роли путеводительницы к жизни Будущего Века.

«В начале XVIII века император Петр I прорубил «окно в Европу», и через это окно на Русь широким потоком хлынули иноземные вкусы и стандарты. Петровская реформа затронула все стороны церковной жизни, в том числе храмоздательство. На смену традиционным крестово-купольным храмам пришли архитектурные сооружения, не имеющие никакой генетической связи с предшествующим развитием храмового зодчества в Византии и на Руси. Наиболее значительные храмы этого периода воспроизводят западные образцы эпохи барокко. Внутреннее убранство храмов тоже ориентируется на чуждые православной традиции барочные модели» [2].

#### **Библиографический список**

1. Православные храмы: в 3т. Том 2. Православные храмы и комплексы: пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Арххрам». – М.: ГУП ЦПП, 2003.

2. Митрополит Иларион (Алфеев). Православие. Том II: Храм и икона, Таинства и обряды, богослужение и церковная музыка. –М: Сретенский монастырь, 2009. Издание второе. – М: Сретенский монастырь, 2010. Издание третье. – М: Сретенский монастырь, 2011.

## 2. ЗАМЕТКИ ИЗ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ»

### 2.1. ДЕКОМПОЗИЦИЯ В НАГОРНОЙ ПРОПОВЕДИ: РАЗМЫШЛЕНИЯ АВТОРА (А.М. ДЕНИСОВ)

В первоначальной нашей беседе мы назвали ее предмет давно известным. Действительно, метод декомпозиции – а это и был предмет разговора двух авторов книги – использовали, по крайней мере, 2000 лет назад, и использовал его ни кто-нибудь, а сам Христос. Это утверждение следует как-то обосновать.

«Будьте совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный!» (Мф. 5:48). Вот идеал, вот высочайшая цель христианина – уподобляться своему Небесному Отцу! И тогда достигнет он Царствия Небесного. Цель жизни христиан – стать «причастниками Божеского естества» (2 Пет. 1:4).

Цель эта настолько высока, что, естественно, человек не знает как достичь ее. Не правда ли, следовало бы разложить эту цель на подцели? То есть, собственно, провести декомпозицию.

С самого начала Евангелие отводит Царству Небесному первое место: «покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное» (Мф. 3:2).

«Русское слово «покайтесь» недостаточно выразительно, не оттеняет с надлежащей рельефностью необходимой мысли; в нем нет желательной яркости. В греческом тексте Евангелия смысл слова обрисовывается выпуклее, содержание его выступает резче. Там мы читаем: «метанофейтф»; буквально это значит: *передумайте, перемените ваши мысли, измените основную точку зрения*»<sup>50</sup>. Спасение для христианина (достижение Царства Небесного) неразрывно связано с процессом духовного обновления, и покаяние – необходимый шаг к этой духовной перемене.

В Нагорной беседе (проповеди) Иисус перечисляет, кто унаследует Царствие Небесное – нищие духом, плачущие, кроткие, алчущие и жаждающие правды, милостивые, чистые сердцем, миротворцы, гонимые за правду и страждущие за Христа.

Углубляясь в смысл этих девяти Заповедей Блаженств, становится очевидным, что они изложены в определенной последовательности. Они показывают человеку путь к подлинному счастью и объясняют, как по этому пути идти. Их можно уподобить небесной лестнице (лестнице), на

---

<sup>50</sup> Священник Григорий Петров. Евангелие как основа жизни/ Г. Петров. – Режим доступа: [http://azbyka.ru/hristianstvo/bibliya/novyi\\_zavet/grigoriy\\_petrov\\_evangelie\\_1g-all.shtml](http://azbyka.ru/hristianstvo/bibliya/novyi_zavet/grigoriy_petrov_evangelie_1g-all.shtml).

которую вступает человек став христианином. Его дальнейшая жизнь – это постоянное восхождение по лестнице совершенствования.

Далее в своей беседе Христос развивает духовные принципы, данные в Заповедях Блаженств. «Вы слышали, что сказано древним, говорит Он, – не убивай, не лишай человека жизни. А Я говорю вам: *не обижай ближнего напрасным гневом, бойся оскорбить* его даже речью, на словах лишить его достоинства человека. Вы слышали, что сказано древним: не распутствуй, не превращай тело, предназначенное быть вместилищем Духа Божия, в орудие служения худшим инстинктам плоти. А Я говорю вам: *берегитесь* даже грязных мыслей, *отвращайте* взор ваш от того, что может осквернить чистоту ваших помыслов ... Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А Я говорю вам: *любите* всех людей и *ненавидьте* только злые их дела; *гоните* злобу, *истребляйте* ложь, громите, как исчадие ада, насилие и фарисейства и *жалейте* тех, кто служит этому всему; гонители более несчастны, чем гонимые: Царство Божие для них уже недоступно; огрубело сердце их, ум ожесточился; не знают они, что творят. *Молитесь* за них и *делайте добро* тем, кто ненавидит вас ... «Всегда и везде прежде всего ищите Царства Божия и правды его».

Таково в немногих словах законодательное дело Иисуса»<sup>51</sup>.

По сути, Христос дает каждому христианину «программу духовного обновления»<sup>52</sup>. И в этом проекте («программа...») человек должен участвовать лично, ибо «не придет Царствие Божие приметным образом, и не скажут: вот, оно здесь, или: вот, там. Ибо вот, Царствие Божие внутри вас есть» (Лк. 17:20–21).

Конечно, человек делает свой выбор сам. Правда, хотения и действия человека, как говорит Апостол Павел (Фил. 2:12–13), дает ему Святой Дух, который сходит на него опять же, по его желанию и просьбе<sup>53</sup>. Неслучайно свою Нагорную беседу Христос заканчивает сравнением жизни с построением дома (построение дома есть тоже реализация проекта – строительного).

«Всякого, кто слушает слова Мои сии и исполняет их, уподоблю мужу благоразумному, который построил дом свой на камне; и пошел

---

<sup>51</sup> Там же.

<sup>52</sup> Сравните: «Программа духовно-нравственного развития и воспитания ...».

<sup>53</sup> Т.е. Святой Дух, если можно так сказать, оказывает поддержку человеку, реализующему программу обновления.



дождь, и разлились реки, и подули ветры, и устремились на дом тот; и он не упал, потому что основан был на камне. А всякий, кто слушает сии слова Мои и не исполняет их, уподобится человеку безрассудному, который построил дом свой на песке; и пошел дождь, и разлились реки, и подули ветры, и налегли на дом тот; и он упал, и было падение его великое...» (Мт. 7:24–28).

В Нагорной беседе Христос декомпозировал общую цель «программы» (попасть в Царствие Небесное), формулируя подцели, конкретизируя и детализируя главную цель в задачах, описанных *в действиях* христианина.

А если и теперь эти цели остаются кому-то неясными, то им следует прибегнуть к толкованиям святых отцов и учителей Церкви (на этом нижнем уровне прекращается декомпозиция целей)<sup>54</sup>.

Поняв это, человек поймет и логичность, и целесообразность всего того, что составляет отличительную сторону Православия – его учение о подвиге и воздержании; его таинства, посты, богослужения и праздники; его церковную архитектуру, пение и живопись. Все это – вспомогательные средства на пути духовного преображения (т.е. реализации «программы»).

Каждый, как сказано у Апостола Павла, получает свой талант и делает то, что ему уготовано: проповедует, пророчествует, исцеляет, толкует, предсказывает. Надеюсь, что и мы с вами, учителя, имеем талант проектировать педагогический процесс, а значит, обладаем и способностью к декомпозиции.

По образу и подобию...

---

<sup>54</sup> Обратитесь, например, к книге «Лествица» Иоанна Лествичника.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ И РЕЦЕНЗЕНТАХ

**Владова Светлана Борисовна**, магистр педагогического образования, методист Кирилло-Мефодиевского духовно-просветительского центра г. Челябинска, федеральный тьютор.

**Денисов Александр Михайлович**, учитель риторики, методист МАОУ СОШ № 73 г. Челябинска.

**Егорова Тамара Михайловна**, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 32 г. Челябинска.

**Забродина Инга Викторовна**, доцент кафедры педагогики, психологии и предметных методик Челябинского государственного педагогического университета.

**Литвак Римма Алексеевна**, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусства, академик Академии социального образования, директор Института культуры детства.

**Побирченко Евгений**, священник, руководитель учебного и кахетизаторского отдела Челябинской епархии.

**Тавченкова Ольга Николаевна**, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 5 г. Челябинска.

**Тайницкая Вера Викторовна**, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 14 г. Челябинска.

**Шитякова Наталья Павловна**, профессор кафедры педагогики, психологии и предметных методик Челябинского государственного педагогического университета.

*Учебное издание*

**Денисов Александр Михайлович  
Шитякова Наталья Павловна**

**«ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» В ШКОЛЕ:  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Работа рекомендована РИСом ЧГПУ  
Протокол № 6 (пункт 1), от 2013 г.

**ISBN 978-85716-980-3**

Редактор Е.М. Сапегина

Издательство ЧГПУ  
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Бумага офсетная. Подписано в печать 30.08.2013 г.  
Формат 70x100/16. Объем 10 уч.-изд. л.  
Тираж 100 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета

**В . . . .**