



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"
(ФГБОУ ВО "ЮрГУПУ")
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ


Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

**«ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА»**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

Проверка на объем заимствований:
64,49 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«4» июня 2019 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
к.пед.н., доцент


Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-409/080-4-1
Ксения Сергеевна Шалупова

Научный руководитель:
Д-р иск. профессор кафедры ПППО и ПМ
Наталья Михайловна Шабалина

Челябинск
2019

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Формирование этнокультурных ценностей студентов как педагогическая проблема	8
1.1. Теоретические аспекты проблемы формирования этнокультурных ценностей студентов.....	8
1.2. Современные проблемы формирования этнокультурных ценностей студентов в системе профессионального образования.....	18
1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования этнокультурных ценностей студентов.....	26
Выводы по главе 1	30
Глава 2. Опыт-экспериментальная работа по формированию этнокультурных ценностей студентов	32
2.1. Выявление уровня сформированности общекультурных ценностей студентов среднего профессионального образования.....	32
2.2. Разработка учебного пособия по формированию этнокультурных ценностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства.....	33
2.3. Анализ эффективности опытно-экспериментальной работы.....	49
Выводы по главе 2	51
Заключение	52
Список литературы	54
Приложение	59

Введение

В начале третьего тысячелетия, в век активной компьютеризации и новейших технологий, очень важна и необходима связь прошлого, самобытного, того что неразрывно связывает нас с окружающей средой, другим человеком и, наконец, с самим собой. А наше этническое сознание определяет формирование и развитие мировоззрения, что составляет многоуровневый комплекс отношений, который основывается на взаимодействии между народами. Именно поэтому среди проблем народного самосознания на планете, населяемой многими этносами, разными по традициям и объединяющимися территориально, историческим опытом, религиозным сознанием и культурой – с целью выявить как глобальные исторические процессы, так и самоценные их проявления в культуре каждого народа, глобально поднимается вопрос о формировании, сохранении этнокультурных ценностей, самосознания, любви к своему родному краю у молодого поколения.

На современном этапе развития общества актуальной является тенденция к обращению и возрождению традиционных ремесел и промыслов родного края. Эти тенденции проходят на фоне общего интереса к историческому прошлому нашей страны, поиску национальной самоидентификации и как следствие происходит обращение к культуре русского народа, немаловажной составляющей которой являются народные художественные промыслы. Здесь важно отметить этапы изучения традиционного искусства региона. Этнографическое изучение нашего региона начиналось с конца 1940-х, когда под руководством В.Е. Гусева, впоследствии выдающегося фольклориста, осуществляются студенческие экспедиции от ЧГПИ (ныне ЮУрГГПУ) в различные районы Челябинской области [5]. С периода 1960-х годов талантливый архитектор, исследователь, автор многочисленных публикаций по теме деревянного зодчества Южного Урала М.П. Мочалова исследовала объекты народной традиционной архитектуры и предметы крестьянского быта. Собранные ею материалы стали основой

монографий. Следующий этап – выставочный проект Н.М. Шабалиной «Народное искусство Южного Урала» (1997), где были представлены работы мастеров народных ремесел и промыслов (костюм, резьба по дереву, гончарство, ткачество, кружевоплетение и др. Этап научного изучения традиционного декоративно-прикладного искусства региона с 1990-х гг. продолжен автором в диссертации Н.М. Шабалиной «Развитие центров народных художественных ремесел русского населения на Южном Урале» (вторая половина XIX - середина XX вв.).

Однако проблема образования студентов сегодня в полиэтническом обществе, под которым понимается ситуация, при которой многие люди не принадлежат более жестко к одной этнической группе, а являются членами двух и более общностей, носителями нескольких культур, которые «смыкаются» в самых различных комбинациях, находятся в постоянной динамике; формирования культуры, эстетики, этнокультурных ценностей современной российской молодежи остается актуальной сегодня. Исследователи современного общества (Дробижева Л. М., Семененко И. С., и др.) «бьют» тревогу, так как наблюдается размытие российской идентичности у значительной части молодого поколения (около 40%)- важнейшего параметра самосознания граждан страны. Кроме того, молодое поколение во все исторические периоды, являлось мощным рычагом движущей силы прогресса и развития общества в целом, что можно сказать и о современном поколении, которое является неким «культурным паспортом» страны. Еще одним фактором является мобильность обучающихся под влиянием различных экономических, политических факторов. Можно сказать, что сегодня происходит борьба в массовом сознании общества, рушатся те устои, которые вчера еще считались ценностями, а то, что было неприемлемым, становится едва ли не самым значимым в жизни [6]. Несомненно, это связано сознанием, которое диктует общество, находясь под влиянием изменения различных условий. И больше всего это влияние направлено на психологическое подсознание молодого поколения, на формирование их

этнокультурных ценностей и патриотизма, который генетически связан с этнокультурной идентичностью.

Характерными тенденциями современного образования являются как диверсификация (введение новых направлений профессиональной деятельности, специальностей и квалификаций), так и традиционализм (сближение национально-региональных особенностей, нахождение и развитие в них общих универсальных принципов, составляющих основу взаимообогащения различных художественных культур) [7]. Несмотря на это, студенты слабо владеют информацией о культурном наследии своего народа в области декоративно-прикладного искусства. Анализ ситуации в средних профессиональных образованиях региона позволяет нам сделать вывод, что приобщение студентов к культурным ценностям своего народа, изучение народного декоративно-прикладного искусства носят фрагментарный характер. Это также позволяет делать вывод об актуальности проблемы освоения этнокультурных и общечеловеческих ценностей. Анализ широкого круга психолого-педагогической литературы показал, что в науке наработаны основы для изучения проблемы формирования этнохудожественной культуры народных традиций (работы Бессарабовой И.С., Бунакова М.Ю., Лукина В.Н., и других). В то же время, вопросы формирования этнокультурных ценностей через элементы народного декоративно-прикладного искусства мало изучены и не нашли более полного отражения в публикациях педагогов, таких как, например, Л. В. Косогорова, Т.Я. Шпикаловой, Е.Е. Бочаровой и др.

Традиции, этнокультурные ценности, которые создавались поколениями народов, не должны исчезнуть, потому что без этнических корней и нравственных ценностей невозможно развитие и становление современного человека. Поэтому тема нашего исследования значима для личности каждого человека, студента, представителя любой национальности, так как народное декоративно-прикладное искусство способствует воспитанию у обучающихся эстетических ценностей, обогащает их и интеллектуальный опыт, формирует активное и осознанное стремление

к самореализации и саморазвитию в этнокультурной и общечеловеческой среде.

Цель исследования: изучить проблему формирования этнокультурных ценностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства в организациях среднего профессионального образования и разработать учебное пособие по теме «Традиционный орнамент».

Объект исследования: учебно-воспитательная среда среднего профессионального образования

Предмет исследования: процесс формирования этнокультурных ценностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства

Гипотеза: если внедрить учебное пособие по применению средств декоративно-прикладного искусства, то это будет способствовать повышению уровня сформированности этнокультурных ценностей студентов

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить историографию проблемы формирования этнокультурных ценностей студентов
2. Проанализировать современные аспекты по формированию этнокультурных ценностей студентов в системе среднего профессионального обучения
3. Определить специфику декоративно-прикладного искусства
4. Выявить уровень сформированности этнокультурных ценностей студентов среднего профессионального образования
5. Разработать учебное пособие по формированию этнокультурных ценностей средствами декоративно-прикладного искусства
6. Проанализировать эффективность опытно-экспериментальной работы

Методы исследования:

- метод анализа информации: поиск и подбор нужной для работы информации;
- метод синтеза информации: обработка и выбор главного из информации;

- метод экспериментальной разработки

База исследования: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж № 1» (далее ГБПОУ «ЧПК №1»).

Практическая значимость данной Выпускной квалификационной работы заключается в разработке и создании учебного пособия по формированию этнокультурных ценностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства на основе анализа изученной темы теоретического и практического аспекта.

Глава 1. Формирование этнокультурных ценностей студентов как педагогическая проблема

1.1. Теоретические аспекты проблемы формирования этнокультурных ценностей студентов

Проблемы этнокультурной среды молодого поколения в пространстве современного поликультурного образования затрагивалась еще в работах М. М. Бахтина, Н. А. Бердяева, А. С. Соловьева и других ученых. Сегодня мы также говорим о том, что многие люди не принадлежат жестко к одной этнической группе, а являются членами двух или более общностей. Они могут являться носителями нескольких культур, которые «смыкаются» в различных комбинациях, находясь в постоянной динамике. Полиэтническое общество – это общество социального разнообразия и предполагает формирование способности к самостоятельному выбору, развитие вариативности поведения в разных культурных средах, повышения уровня толерантности к «иным», непохожим. Образовательные учреждения, реализуя свои социализирующие функции, должны найти некий «баланс» между задачами обретения коллективной идентичности и сохранения свободы личностного выбора с помощью синтеза учебных дисциплин общеобразовательного блока и поликультурных дисциплин: этнология, этнокультурология, этнопедагогика и др. *Этнология* считается сравнительной дисциплиной, целью которой является описать культурные различия между народами и объяснить эти различия посредством реконструкции истории их развития, миграций и взаимодействий. Термин «этнология» происходит от греческого слова «этнос» – народ, связанный общими обычаями. Основным предметом изучения этнологии считается находящаяся в постоянном развитии теория этноса. Иногда даже этнологию называют «теоретическим народоведением». Этнология является наиболее широкой, интегративной сферой исследований всех аспектов жизни этносов [8]. Она изучает такие проблемы, как сущность и основные закономерности возникновения, развития и распада этносов; расселение народов, демографические процессы, происходящие в различных

этнoсах, социальную и политическую структуру народов (семейные отношения и др.); ритуалы, обычаи, верования различных народов, их адаптацию к природной среде; родство у различных народов, экономическое поведение членoв того или иного этноса и т.д. Проблемное поле этнологии очень широко. С ним пересекаются многие предметные области, которые изучаются и другими науками. Такими, как, например, этнопсихология, которая является основной научной базой для выявления глубинных смыслов и значений народных традиций, обрядов, образов, народного искусства, которые определяются менталитетом определенного народа, его представлением о мире и психологией.

В процессе педагогических исследований сложилась такая отрасль, как *этнопедагогика*. Данная наука выявляет: систему воспитания у разных народов, их национальные традиции; современные формы и методы обучения и воспитания на основе национально-культурных традиций; приобщения молодого поколения к их культурному наследию, формирования ценностного отношения к родной земле, природе, семье, к своему народу, матери и материнству, роль этнических традиций в развитии духовно-нравственных ценностей и идеалов, развитие интереса к национально-культурным и культурно—историческим традициям разных народов мира. Г.В. Нездемковская определяет этнопедагогикау как междисциплинарную область научного знания, которая сформировалась на стыке этнокультуры, этнопсихологии, изучающую традиционную культуру и педагогикау этнических общностей с целью выявления общих закономерностей их становления и развития, возможностей использования их богатого воспитательного потенциала. Данные идеи были воплощены в работах Л.Н.Толстого, К.Д. Ушинского В.В.Розанова, П.И. Ковалевского, и других русских просветителей [9]. Исследования в этнопедагогике чаще всего основываются на народной культуре, тем самым помогая находить и реализовывать ее педагогический потенциал в разных образовательных структурах. Сегодня перед исследователями стоит задача формирования

нравственных качеств в рамках становления личности, способная осознавать, давать оценку своим действиям, направленным на решающие проблемы этнической направленности. В аспекте сказанного отметим, что мировая культура вбирает в себя лучшие достижения традиционных этнических культур, вековых традиций, основанных на общечеловеческих ценностях.

Еще одна развивающаяся на сегодняшний день как большая самостоятельная Отрасль в науке в сфере культуры является *этнокультурология*. Данная наука призвана исследовать структуру и сущность этнической культуры, взаимозависимость и взаимосвязь различных ее компонентов, кроме того, исследовать комплекс культурных черт различных народов; изучать духовно-нравственные ценности, идеалы народа как фундамент этнической культуры; изменение черт того или иного народа, его культурные изменения. Этнокультурология исследует проблемы национально-культурной политики и межнационального сотрудничества, развитие национально-культурных традиций. Многие этнические процессы могут быть сформированы в культурологических понятиях. Например, с помощью понятия «традиция» часто описываются этнические процессы. Культурологические концепции позволяют углубить представления этнической культуры как неотъемлемой части народной культуры, разрабатывать способы сохранения этнического наследия и в современном культурном пространстве.

В становлении же отечественной отрасли этнокультурологии особый вклад внесли труды знаменитых русских философов Н.А.Бердяева, И.А.Ильина, С.Н.Булгакова и некоторых других. Например, Н.А.Бердяев много размышлял о «душе России», о развитии различных путей национальной культуры [10]. В 30-е годы XX века была разработана целая программа обновления русской культуры под руководством И.А. Ильина. Философ верил в то, что русский народ снова обретет «свой национальный духовный лик», при этом семья играет важную роль, являясь «лабораторией человеческих судеб». Он подчеркивал то, что «каждый народ вынашивает и

осуществляет духовные акты особого, национального строения и потому творит культуру по-своему» [11].

Культура. Что такое культура? Сегодня мы очень часто слышим это слово, читаем, говорим об упадке культуры, о призывах к ее возрождению, подъему и развитию. Более того, разнообразие словоупотребления велико, что возникает вопрос: можно ли вообще свести его к какому-либо единому смыслу? В повседневной жизни это слово связывают с представлениями о парках и Дворцах культуры, о культуре быта и обслуживания о музеях, театрах, кино, библиотеках, о политической и физической культуре. Несомненно, в этих представлениях отражаются определенные элементы культуры. Но из множества различных вариантов использования слова «культура», понять нелегко, что именно имеется под этим словом, каков его общий смысл. Однако культура- это не просто слово обыденного языка, а одно из фундаментальных научных понятий социально- гуманитарного познания, которое занимает такое же важное место, как в физике - понятие массы или в биологии-наследственности. Этим понятием характеризуется очень сложный и многогранный фактор человеческого бытия, который проявлен и выражен во множестве разнообразных феноменах нашей социальной жизни, называемых явлением культуры, и составляет их общую основу.

Какова же сущность культуры как одного из факторов человеческого бытия? Многообразие культурных процессов, явлений, событий, их сложное взаимодействие и синтез со всеми другими сторонами жизни общества чрезвычайно затрудняет ответ на вопрос. Существуют различные подходы понятия культуры в зависимости от той или иной реальности. В настоящее время их число доходит до полутысячи. Слово «культура» стало употребляться в качестве научного термина в историко-философской литературе европейских стран во второй половине XVIII века- «века Просвещения», где темой была волновавшая всех тогда мысль- «сущность» или «природа» человека. Именно тогда стали пользоваться латинским словом *cultura*, первоначально означавшим «возделывание», для обозначения этого

нового понятия [12]. Сначала понятие «культура» не имело еще слишком ясный характер. С одной стороны, культура трактовалась как *средство возвышения человека совершенствования нравственной и духовной жизни человека, исправления пороков общества*. Ее развитие связывали с просвещением и воспитанием детей. Но, с другой стороны, культура рассматривалась как *имеющийся в действительности, существующий реально и исторически меняющийся образ жизни людей, специфика которого обусловлена достигнутым уровнем образования, науки, развития человеческого разума, искусства, воспитания*. В ходе этой эволюции сформировались два подхода к пояснению его содержания - *аксиологический*, который опирается на аспекты духовного совершенствования людей и *антропологический*, рассматриваемый как совокупность материальных идей, ценностей и др. Единство культуры не вполне может служить определяющим критерием объединения людей в народ, здесь точнее сказать о метакультуре, которая объединяет разные народы. Культура, по мнению философа П. А. Флоренского - это среда, питающая и растящая личность. Она влияет на формирование этнокультурного опыта [13, с. 135]. При этом культура одного народа может быть весьма неоднородной, например, как исторически и сложилось на Южном Урале, который представляет собой многонациональный регион. Причем понять, что скрепляет народ в одно целое, можно, только рассмотрев его в процессе исторического развития, когда народ «цементируется» в единое целое своей истории, которая сохраняется в социальной памяти (культуре).

Этнос. Под этносом понимается некая социальная группа, членов которой объединяет этническое самосознание- то есть, сознание своей связи с другими представителями этой группы. Он осознает себя принадлежащим к определенному этносу, считая себя потомком предшествующих поколений предков. Широкое распространение получили термины «этнический», «этничность». В русском языке термин «этнический» связан тесно с понятием «этнос». А понятие «этничность» пришло к нам с Запада, сохраняя свое

первоначальное понятие, и понимается как совокупность характерных черт этнической группы [14]. В больших этносах нередко возникают субэтноты, которые отличаются специфическими чертами языка, быта, обрядов, религии (например, в составе русского народа - поморы, староверы, казаки или русский и американский этнос). Например, на территории того же Южного Урала проживает сразу несколько этносов. Так этническая карта региона включает в себя коренных башкир, хантов, казахов, татаров, калмыков, русских и других народов. Несомненно, новые условия расселения для того или иного этноса накладывали отпечаток на весь уклад жизни человека, меняя его мировоззрение и жизнедеятельность. Но при этом каждый народ будет сохранять свои специфические черты. И можно сказать, что этническая общность основана не столько по «крови» людей, а на самосознании. В ходе исторического развития человечества этносы, подобно людям, рождались, жили и умирали, давая начало другим этносам. Так, в 80-е годы XX века Л.Н.Гумилевым было выдвинуто понимание этноса как биологической единицы «феномена биосферы». По мнению ученого этнос - устойчивый, естественно сложившийся коллектив людей, который противопоставляет себя другим аналогичным коллективам, отличающийся своеобразным стереотипом поведения, который закономерно меняется в историческом развитии [15].

В совершенно другом контексте, в отличие от Л.Н.Гумилева говорит современный российский этнолог С.В. Лурье об этносе, как социальном явлении: «Этнос - это социальная общность, которой присущи специфические модели, обуславливающие характер активности человека в мире, и который функционирует в соответствии с особыми закономерностями, направленным на поддержание уникального для каждого общества в течение длительного времени, включая периоды крупных социокультурных изменений» [16, с. 12]. Этнические процессы скорее стихийны и бессознательны и не зависят от воли и желания членов этноса. И можно сказать, что современная этническая общность основана не столько по «крови» людей, сколько на их самосознании. Этносоциальной общностью является и *нация*. При этом как этническая, так и

национальная принадлежность человека определяется его самосознанием. И если этническое самосознание человека зависит от его происхождения, то национальное - от его попадания в семиотическое поле национальной культуры и чувства причастности к ней. Как правило, национальное самосознание обусловлено этническим, хотя иногда они могут и не совпадать. Например, в современных нациях есть люди разного этнического происхождения- «русские американцы», «обрусевшие немцы» и т. д. Для обозначения этнической принадлежности людей, вне зависимости от их территории, пользуются термином «национальность».

Традиция. Если говорить о понятие «традиция», то оно имеет также, как и понятие «культура» несколько значений, причем исключаящих друг друга. Например, в узком значении «традиция» понимается как наследие прошлого, которое не изменчиво, консервативно, не гибко. Или традицию можно рассматривать как нечто, что находится в постоянно меняющемся процессе под влиянием исторических и культурных изменений. Поэтому в традиции разных народов существуют две составляющие - креативная (творческая) и консервативная. Несомненно, характер изменений традиций в обществе не произволен, он задан традицией изнутри. В начале 60-х гг. XX века американский социолог Э. Шилз предлагает свою концепцию термина «традиция» как «центральной зоны культуры»- неподвижного стержня культуры, вокруг которого создается подвижная, меняющаяся культурная «периферия» [14]. То есть традиционная народная культура является неким устойчивым «ядром» народной культуры общества, а этнос выступает как носитель традиции. Таким образом, понятия «традиция» и «этнос» неразрывно сопряжены друг с другом. А этническая традиция включает в себя неповторимые особенности, культурные устои, форму хозяйства, имеющие в каждом этносе свои специфичные черты. Фундаментом *этнической традиции* можно назвать стереотип поведения. Этнические стереотипы являются одним из видов социальных стереотипов, описывают члены этнических групп. Под этнокультурным стереотипом понимается обобщенное представление о

типичных чертах, характеризующих какой-либо народ. Существование таких стереотипов является фактом - «немецкая аккуратность», «русский авось» и др.- как правило, выступают распространенными этническими стереотипами.

Рядом с этническими стереотипами часто используют такое понятие как «менталитет». И его как считает, С.В.Лурье можно использовать в паре с термином «традиция», так как подразумевает подвижность, возможность многих внутренних противоречий, соотнесенность как с прошлым, так и с настоящим. В этом смысле можно утверждать, что традиция выражается в менталитете народа, или, точнее: менталитет - нематериализуемая составляющая традиции. Раскрывает понятие «этнический менталитет» «Краткий этнологический словарь». Здесь данное понятие определяется как «свойственный данному народу склад мышления; представляет собой устойчивый изоморфизм (постоянство, неизменность), который присущ культуре или группе культур и принимаемый в этой культуре как естественный [17]. Этнический менталитет не поддается изменениям, происходящим под воздействием идеологического давления. Наиболее краткое определение менталитета можно сформировать как совокупность сознательных и бессознательных установок, связанных с этнической традицией. Наиболее близким к понятию «менталитет» является понятие «этнической картины мира». Она воплощает в себе ценностные доминанты, присущие определенной культуре, кроме того она не тождественна этнической культуре или традициям. Этническая картина мира неизменна, более того различным группам внутри одного этноса могут быть присущи разные картины мира. Определенный ракурс этнической культуры представляет собой каждый раз этническая картина мира и определенный метод кристаллизации этнической традиции и ценности.

Этническая культура. В культуре развития любой нации всегда существует этническая составляющая- культура этносов (одного или нескольких), из которых и образовалась нация. Этническая (народная) культура- это наиболее древний пласт национальной культуры. Она, как правило, охватывает

жизненный быт народа и несет в себе «обычаи предков». Черты народной культуры проявляются в особенностях одежды, пищи, фольклора, народных промыслов и др. Специфика ее, как правило, объясняется природной средой, связь человека с которой неразрывна. В этнической культуре выражается вековой опыт народа, его жизни в данных природных условиях. Преемственность традиций, уходящая в далекое прошлое, консерватизм, ориентир на сохранение — «корней»- вот характерные черты этнической культуры. Многие ее элементы становятся символами самобытности народа и патриотической привязанности к его историческому прошлому. Этническая культура создает личность, которая в свою очередь привносит уникальность, в этнические традиции. На наш взгляд, под этнокультурой понимается определенная система, имеющая свои специфичные черты, условия, самобытность, объединяя общество в единую структуру, которая адаптируясь, сохраняет свои национальные традиции. Она складывается из материальных и духовных сторон жизни: территориальных особенностей, флоры и фауны, исторического развития этноса, традиций, религии, декоративно-прикладного творчества, фольклора, искусства, культуры межличностного общения и др. [18]. Без сохранения, развития и преемственности этнической культуры невозможно дальнейшее гармоничное развитие общества в целом.

Ценности. Одним из первых, кто определил понятие «ценности», был Ф.Знанецкий, польский психолог, в 1918 году. Он полагал, что понятие, которое он вводит, может стать центральным для появившейся тогда дисциплины- социальной психологии. Психолог рассматривал как науку о том, как проявляются в сознании человека культурные основания [19, с. 56]. Вообще большинство исследователей считали понятие «ценность» производным от понятия «установка», хотя и по - разному толковалось различными учеными. Ценность той или иной культуры в своей совокупности представляют *этос культуры*. С одной стороны, ценности связаны установками, с другой- с нормами. Американский социальный антрополог, Клайд К. Кларкхон дал одним из первых определение понятию «ценность»:

«...ценности - это осознанное или неосознанное, характерное для индивида или для группы индивидов представление о желаемом, которое определяет выбор целей (индивидуальных или групповых) с учетом возможных средств и способов действия» [20, с.78]. Благодаря такому определению М. Смит рассмотрел ценности как установки особого рода, «действующие в качестве стандартов, посредством которых оценивается выбор. Личностные ценности относятся к области предпочтительного и желательного для личности. Ценности являются как бы точкой пересечения между обществом и индивидуумом, а в целом ценностный подход направлен на изучение и объяснение межкультурных вариаций. Именно ценности, то есть то, что культивируется, особенно предпочитается и ценится в той или иной культуре, составляют ее главный смысл и предназначение, формируясь в *этнокультурные ценности*.

Этнокультурные ценности, которые создавались поколениями народов, не должны исчезнуть, потому что без этнических корней и нравственных ценностей невозможно развитие будущего общества. Как сказал В. Лукин о проблеме национальной идентичности, «Мы все вместе должны приспособить уникальный дар, доставшийся нашей стране от предшествующих поколений, - ее пространство к императивам быстро бегущего времени...» [21, с.48]. Сохранение этнического самосознания «не является вызовом для внешнего окружения. Это вызов для нас самих. А патриотизм сегодня состоит в том, чтобы достойно ответить на этот вызов». А что мы понимаем под словом патриотизм? Точного определения этого понятия найти невозможно, но можно с уверенностью утверждать, что патриотизм - это любовь к Родине, к своей земле, краю, своим традициям. Эти ценности должны выражаться во всем, начиная с первых дней жизни каждого человека и изучения им окружающего мира.

1.2. Современные проблемы формирования этнокультурных ценностей студентов в системе профессионального образования

В современном образовательном пространстве Российской Федерации (РФ) сложилась определенная система учреждений профессионального образования на разных уровнях: начальный (профессиональные училища и лицеи), средний (техникумы и колледжи), и высший (институты, академии и университеты). Изменилась и сама цель образования, которая связана с возможностями современного человека адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизни. Со временем «образование на всю жизнь» заменилось «образованием через всю жизнь». Появляется необходимость непрерывного образования, потому что *непрерывное образование* — это постоянное совершенствование знаний, умений, навыков (ЗУН) индивида, его профессиональных компетенций, вызванное необходимостью «идти в ногу со временем» в существующей профессиональной и социальной среде, стремление быть востребованным. Развитие системы непрерывного образования сегодня - это одно из главных направлений в деятельности образования, которое предполагает непрерывность процессов в системах дошкольного, общего среднего, начального, среднего, высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования. Эффективность и возможности образовательной деятельности определяются взаимосвязями между различными стадиями инновационного цикла, производителями и потребителями услуг; рынком, фирмами, государством и другими социальными партнерами. Таким образом, под непрерывным образованием мы понимаем процесс обучения, продолжающийся через всю жизнь, в котором главную роль играет интегрирование как индивидуальных, так и социальных аспектов человеческой личности и ее деятельности. В структуре непрерывного образовательного процесса важнейшую роль играет система *среднего профессионального образования (СПО)*. Данная система в России направлена на подготовку специалистов среднего звена, удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении

образования на базе основного общего, среднего (полного) и начального профессионального образования [22].

Опережающее развитие среднего профессионального образования сегодня предусматривает концепция модернизации образования в России, проведение перестройки в структуре с учетом ее региональных рынков труда. В этих условиях модернизации образования появляются различные варианты образовательных линий, которые обеспечивают реализацию образовательных программ на различном уровне. Появление новых видов образовательных учреждений, вариативность и альтернативность содержания обучения, изменения нормативной базы управления, новизна в статусе и функциях руководителей - это все требует нестандартных управленческих подходов, поиску новых решений и действий.

Система образования характеризуется высоким качеством образования, которая включает:

- широкие системы знания по избранной профессии;
- приобретение прикладных навыков, обеспечивающих готовность к профессиональной деятельности;
- краткий срок обучения;
- раннее включение в трудовую деятельность

В структуре непрерывного образовательного процесса важнейшую роль играет система среднего профессионального образования. Данная система в России направлена на подготовку специалистов среднего звена, удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования на базе основного общего, среднего (полного) и начального профессионального образования.

Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании от 29.12.2012 образование в РФ, вступившего в силу от 01.09. 2013 представляет собой непрерывную систему последовательных уровней, на каждом из которых функционируют государственные, негосударственные, муниципальные образовательные учреждения разных типов и видов [23]:

- дошкольные;
- общеобразовательные;
- учреждения для детей
- сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- профессиональные (начальные, средние специальные, высшие и т.п.);
- учреждения дополнительного образования;
- другие учреждения, предоставляющие образовательные услуги.

Государственные и муниципальные образовательные учреждения осуществляют свою деятельность на базе типовых положений, утвержденных Правительством РФ, о соответствующих типах и видах образовательных учреждений. На основе, которых разрабатываются уставы образовательных учреждений.

Таким образом, можно сказать, что система образования объединяет дошкольное, общее среднее, среднее специальное, вузовское, послевузовское, дополнительное образование, образовательные учреждения которой могут быть и бесплатными, и платными, коммерческими и некоммерческими. Все они могут заключать между собой соглашения, объединяясь в учебно-воспитательные комплексы (детский сад- начальная школа, лицей-колледж-вуз) и учебно-научно-производственные объединения (ассоциации) с участием научных, производственных и других учреждений и организаций. Образование сегодня можно получать с отрывом и без отрыва от производства, в форме семейного (домашнего), дистанционного образования, а также экстерната.

Среднее профессиональное образование ориентировано на подготовку специалистов-практиков более чем 280 специальностям и осуществляется по двум направлениям: базового уровня и повышенного уровня. Содержание образовательных программ среднего профессионального образования регламентируется Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), который включает 2 части: федеральный компонент, определяющего общегосударственные требования к

минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, и национально-регионального компонент. Форма реализации среднего профессионального образования может осуществляться в различных видах: очная, очно - заочная (вечерняя), заочная, экстернат на базе основного общего образования (9 классов общеобразовательной школы) или среднего (полного) общего образования (11 классов общеобразовательной школы) [24].

Сроки обучения по программе среднего профессионального образования базового уровня по очной форме на базе среднего (полного) общего образования составляет 2-3 года в зависимости от профиля подготовки. Срок обучения по очно - заочной и заочной формам увеличивается на 1 год по сравнению со сроком обучения по очной форме. При реализации среднего профессионального образования на базе основного общего образования срок обучения увеличивается на 1 год по сравнению со сроком обучения на базе среднего (полного) общего образования.

Существуют два основных типа средних специальных учебных заведений:

1. техникум (училище), реализующий основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования базового уровня;

2. колледж, осуществляющий профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования базового и повышенного уровня.

Реализация образовательных программ среднего профессионального образования может также осуществляться и в высших учебных заведениях.

Государственные и муниципальные средние специальные учебные заведения и подразделения вузов, входящие в систему среднего профессионального образования, находятся в ведении более чем 25 федеральных министерств и ведомств, а также субъектов Российской Федерации. Современные технологии образования дают возможность выпускникам по программам СПО продолжить свое обучение в высших учебных заведениях (вуз), поступив на любую специальность Высшего профессионального образования (ВПО) без единого государственного экзамена (ЕГЭ), по внутренним испытаниям [24].

Так, например, получив в ГБПОУ "ЧПК №1" диплом о СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах выпускник может продолжить обучение на ВПО, поступив на факультет подготовки УНК или, изменив профиль специальности, поступить на Профессиональное обучение по профилю Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Кроме того, студенты, получившие диплом СПО, при поступлении на ВПО уже адаптированы к новым условиям учебной деятельности.

Таким образом, происходит не только подготовка квалифицированных специалистов среднего звена, но и ускоренное обучение специалистов с высшим образованием по профильным специальностям (обучение может быть на год меньше). Такая вариативность и многоступенчатость системы обучения дает возможность обучающемуся иметь свой завершенный «карьерный, профессиональный коридор», после «прохождения», которого он получает соответствующий документ о профессиональной пригодности. Студент, получив специальность, профессиональные навыки, может прервать обучение или продолжить его, поступив на другой уровень профессионального образования. Именно планомерный переход с одного уровня обучения (СПО) на другой (ВПО) является одним из преимуществ данной системы образования. Отечественное среднее профессиональное образование (СПО) должно перейти на новый уровень непрерывного образования школа-колледж-вуз уже к 2020 году. К такому выводу пришло Министерство образования и науки и представило соответствующий проект, где учтены практически все мероприятия, которые, по мнению специалистов ведомства, будут способствовать совершенствованию системы СПО, и в первую очередь, говоря об этнокультурном образовании.

Этнокультурное образование- это целостный процесс обучения, освоения этнокультурного наследия и воспитания личности на этнических культурных традициях; процесс становления личности осуществляется в осмыслении информационных связей, учитывающих историко-временную спираль и полиэтническую горизонталь географического пространства

развития этноса и суперэтноса в структуре развития мировой культуры [25].

Этнокультурное образование в СПО направлено на защиту и развитие этнокультурной идентичности студентов с помощью их приобщения к культуре, обычаям, традициям, ценностям родного края. Основным принципом политики в современном образовании (в том числе и среднем профессиональном) является защита, развитие и синтез национальных, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Формы народного воспитания находятся в неразрывном единстве с социальными институтами жизни народа, его традициями, обычаями и обрядами, бытом, нормами поведения в обществе. В данном направлении необходима определенная деятельность педагогического коллектива, которая будет включать в себя целесообразный отбор методов и форм этнокультурного развития обучающихся; преемственность в осуществлении задач этнокультурного воспитания; ориентацию на положительный опыт, который закреплён в традициях; учет индивидуальных запросов и возрастных особенностей студентов; планирование деятельности по поликультурному и этносоциальному воспитанию молодежи и обеспечение внутренней связи данной работы с другими видами начальной и средней профессиональной деятельности.

В основе этнокультурного образования лежит позитивное восприятие студентами своего исторического прошлого, осмысления своих национальных корней и возрождения народных традиций. Этнокультурное воспитание представляет собой систему ценностей, отношений, традиций того или иного народа, которые являются составной частью общероссийской культуры. Поэтому главной задачей этнокультурного образования является включение этнически разноаспектного и мозаичного образования в единое познавательное-воспитательное пространство, которое объединяется общими ценностями духовной российской культуры, основанной на принципах толерантности, гуманизма. Одним из вариантов внедрения этнокультурного образования в систему образования колледжей, лицеев является

совершенствование и развитие учебного процесса. в ходе этого происходит корректировка учебных программ, а также внедрение технологий и модифицированных, авторских педагогических программ на этапе становления СПО с этнокультурным компонентом, осознана необходимость создания программы по воспитательной работы по этнической культуре, а также внедрения и распространения в учебном процессе этнокультурных программ в контексте общепрофессиональной и общекультурной подготовки; диалога взаимодействия педагогов и студентов, субъект- субъектных отношений в процессе этнокультурном, практико-ориентированном характере в направленности педагогического процесса[26].

Анализ современного положения состояния СПО и этнокультурного компонента свидетельствует о том, что такой синтез происходит сложно и неоднозначно. Главной причиной можно считать отсутствие научно обоснованной и апробированной комплексной программы, которая разработана на воспитание и образование молодого поколения с учетом этнопедагогических и этнопсихологических особенностей ее развития.

Главная цель этнокультурного компонента состоит не только в формировании навыков и потребностей культурнотворческой деятельности, развития творчества учащихся, которое направлено на сохранение этнокультурного наследия в современных условиях образования, но и в создании этнокультурного компонента в педагогической дисциплине. Проблема образования этнокультурного пространства требует разработки и уточнения его содержания на разных уровнях становления и развития личности, совершенствования этнокультурной компетентности и подготовки преподавателя для его воспроизведения, разработки учебно-методического и программного обеспечения. Следует заметить, что благодаря современной инновационной деятельности этнокультурный компонент может составить органическую часть профессионального образования и способствовать формированию коммуникативных, социальных, базовых (ключевых) компетенций и у личности развитию творческого интеллектуального

потенциала, которая развивается в поликультурной среде. Для этого необходимо разработать нормативные и учебно-методические программы, учебное пособие которые обеспечат внедрение этнокультурного компонента в педагогический процесс профессионального образования, кроме того, должны быть определены модели этнокультурного образования в профессиональной подготовке студентов.

В средних специальных учебных заведениях поликультурное образовательное пространство создается с помощью изучения языка и содержания культуры. Здесь готовят кадры, от которых в первую очередь зависит образование этнокультурного пространства в детских садах и школах - в этом состоит особое значение этого образования. Поэтому пристального и особого внимания в рамках данной проблемы требуют заведения СПО.

1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования этнокультурных ценностей студентов

Сегодня народные промыслы как памятник народного искусства представляют сложные, многоуровневые исторические и духовные, художественные связи культур зримо и осязаемо. Созданный в народной среде предмет синтезирует родовую и природную сущность человеческого бытия, сохраняя и овестьвляя ее, передавая через поколения. В этом одно из его коренных качеств - традиционность, просвечивающая на Урале сквозь слои представлений и умений, населявших его в прошлом и многообразие народностей, населяющих в настоящем. Поэтому сегодня мы все чаще обращаемся к культурному прошлому, трансформируя предметы фольклора и ремесла. Появляются новые сферы народного творчества, декоративно-прикладного искусства мастерские, возрождающие народные художественные промыслы, закрепляя новые формы адаптации и усиливая их функциональность [27].

В учебной программе среднего профессионального образования сегодня эстетическому и этнокультурному развитию творческих способностей студентов выделяется целый блок по работе декоративно-прикладного

искусства, народной куклы, изучение и работа с разными материалами. Данная образовательная тенденция порождает потребность дальнейшего совершенствования системы профессионального образования на основе изучения своего этнокультурного прошлого средствами декоративно-прикладного искусства. Понятие «декоративно-прикладное искусство» (ДПИ) достаточно широкое и многогранное. Этот собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Декоративно-прикладное искусство - это вид художественного творчества область художественных предметов, которая бесконечная и разнообразная, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Здесь каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире [28]. Когда мы слышим понятие «декоративно-прикладное искусство», то нам сразу же представляется русская резная изба, кружева, прялки, свистульки из дерева, посуда, одежда из различных волокон, изделия из кожи, украшения из металлов, камня, стекла, кости и др. Местные традиции складывались под влиянием природных, исторических, социально-бытовых условий. Каждая изба была украшена особенно. Защищая свой дом от злых сил человек, изображал символы - обереги у входа, рядом с окном появлялись необычные узоры «солнца», ромбов, кругов, матери - Берегини. Это многовековое освоение засвидетельствовали древнейшие памятники ДПИ культуры прошлого в синтезе с современным искусством, предметами, архитектурно-пространственной средой и другими видами пластических искусств. Изделия декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам:

обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера (одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия).

На сегодняшний день утвердилась некая *классификация отраслей декоративно-прикладного искусства* по материалу - металл, керамика, текстиль, дерево; по технике выполнения - резьба, роспись, набойка, литьё, чеканка, вышивка, интарсия (картины из разных сортов дерева); и по функциональным признакам использования предмета - мебель, посуда, игрушки. Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством. Существуют виды ДПИ- гобелен, батик, набойка- (набивка), вышивание, бисероплетение, вязание крючком и спицами, макраме, кружевоплетение, квиллинг, ковроткачество, скрапбукинг, роспись по дереву и др. [29]. Конечно, процесс приобщения молодого поколения к декоративно-прикладному творчеству необходимо осуществлять с учетом психофизиологических особенностей подростков на разных этапах их профессионального и культурно-художественного развития.

На первом этапе обучения студентов декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира. Здесь целостный курс декоративно-прикладного искусства не случайно начинается с основ народного — крестьянского — прикладного искусства. Именно оно, впитавшее в себя исторический, эстетический, нравственный, духовный опыт народа, обладает огромной плодотворной уникальной силой воздействия на человека. При знакомстве с предметами крестьянского бытового «народного искусства» необходимо раскрыть учащимся главное содержание данной культуры – *утилитарно- бытовую* функцию, которая проявляется непосредственно через конструкцию, соотношение частей и целого, пластику формы. В зависимости от назначения каждый предмет имеет определенную

конструкцию, пластическую форму, цвет. Крестьянская вещь, выходящая за рамки простой функциональности и обладающая художественными признаками, будь то прялка, деревянная посуда или народный праздничный костюм, несет в себе двойственность содержания (функция и идея, воплощенная в образной форме предмета). Каждый стремился не просто построить дом, но и передать неразрывную связь с природой, украшая свое жилище изделием из дерева: резные наличники, мебель, посуда, игрушки или аксессуар- все носило не просто декоративную, но и смысловую нагрузку, соединяясь в традиции, этническую культуру, самобытность этого народа. Поэтому задача педагога на данном этапе обучения — в доступной форме донести до сознания студентов мысль о том, что предмет обыденный становится художественным именно благодаря своей причастности высшим идеям, которые выражаются всем многообразием и богатством образного строя вещи (пластикой формы, объема, линий, цвета; тоном, ритмом, фактурой) [30].

Не всегда уделяется должное внимание духовно-содержательным и образно-языковым проблемам вещей в процессе преподавания по декоративно-прикладному искусству что, несомненно, сказывается в эффективности учебно-познавательного процесса, придает ему формально-поверхностный характер, уводит от понимания специфики данного рода искусства. Своими образами народное искусство выявляет Космос, повествуя, как сказал российский историк искусства Г. К. Вагнер, «о вечном порядке и гармонии мироздания, о незыблемости жизнедающих сил природы» [31, с.70]. Занятия по изучению декоративно-прикладного искусства должны в первую очередь вести обучающихся к духовным ценностям и идеалам, становясь средством общения с красотой народной культуры. В условиях современного среднего профессионального образования приоритет должен быть отдан духовно-содержательным аспектам, которые осваиваются в процессе восприятия изделий декоративно-прикладного искусства и закрепляются в собственной практической деятельности студентов. Начавшийся путь с

обращения к истокам народного искусства, студенты постепенно овладевают опытом «чувствовать мир», мировосприятием предков-славян. Здесь точкой отсчета на фоне общего интереса к историческому прошлому нашей страны, поиску национальной самоидентификации происходит обращение к культуре русского народа, немаловажной составляющей которой являются народные художественные промыслы в культурном и творческом развитии.

Следующий шаг — это освоение современных форм бытования народного искусства — традиционных народных художественных промыслов России. На данном этапе происходит знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная игрушка, хохломская культура, гжель, городецкая роспись, жостово и др.). Это помогает студентам увидеть общность и различие между разными видами искусства, понять специфику творчества народных мастеров (часто профессионального художника), который выступает как выразитель народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики» [32]. Обучающиеся, которые овладели основами декоративного творчества на материале народного, затем классического и современного декоративно-прикладного искусства, легче сделать следующий шаг в освоении специфики этнической народной культуры [33]. Народные, классические и современные формы декоративно-прикладного искусства — все это единые следы человечества, которые остаются на пути его исторического, культурного и духовного развития. И лишь движение по этому пути в единстве мысли и чувства может дать современному обществу и входившему в него молодому поколению широкий спектр понимания различных проявлений декоративно-прикладного творчества как части духовной культуры человечества.

1.4. Выводы по главе 1

Таким образом можно сделать вывод, что проблема образования этнокультурного направления актуальна сегодня в обучении современного поликультурного общества. Данный вывод сформировался в процессе наполнения первой главы Выпускной квалификационной работы раскрытием проблемы, ее исторического развития. Глава 1 состоит из трех разделов. Первый- это теоретический аспект раскрытия проблемы в различных предметах- этнопедагогике, этнопсихологии и др. Определяются такие понятия как этнос, культура, традиции, раскрывается понятие поликультурного общества, культурной среды, развитие этнокультурных ценностей современного молодого поколения.

Второй параграф Главы 1 раскрывает современные проблемы этнокультурных ценностей студентов в системе профессионального образования. Раскрывается концепция суть современного непрерывного образования. Анализируется ФГОС СПО, структура средних профессиональных образовательных учреждений в современном российском образовании. Появление новых видов образовательных учреждений, вариативность и альтернативность содержания обучения, изменения нормативной базы управления, новизна в статусе и функциях руководителей. Говорится о необходимости внедрения этнокультурного образования в систему образования программ, учебных планов в средних профессиональных учреждениях. Показана эффективность такого поликультурного образования студентов формированию коммуникативных, социальных, базовых (ключевых) компетенций и у личности развитию творческого интеллектуального потенциала, которая развивается в поликультурной среде. Для этого необходимо разработать нормативные и учебно-методические программы, учебное пособие которые обеспечат внедрение этнокультурного компонента в педагогический процесс профессионального образования, кроме того, должны быть определены модели этнокультурного образования в профессиональной подготовке

студентов. Последний параграф Главы 1 направлен на решение проблемы формирования этнокультурных ценностей студентов с помощью изделий декоративно-прикладного промысла. Показана классификация видов данного искусства, которые в народном искусстве выступают как самые разные источники, питавшие народ в разные исторические периоды. Раскрывается понятие самого декоративно-прикладного искусства, его многогранность сущности. Истоки народной культуры обогащались влиянием города. На древнюю традицию наслаивались модные явления, и в их взаимодействии рождалось новое художественное явление. Происходит обогащение народного промысла влияниями извне, и подчинении их местной художественной традиции. В условиях современного среднего профессионального образования приоритет должен быть отдан духовно-содержательным аспектам, которые осваиваются в процессе восприятия изделий декоративно-прикладного искусства, знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов. Это помогает студентам увидеть общность и различие между разными видами искусства, понять специфику творчества народных мастеров. Обучающиеся, которые овладели основами декоративного творчества на материале народного, затем классического и современного декоративно-прикладного искусства, легче сделать следующий шаг в освоении специфики этнической народной культуры.

Все вышесказанное порождает необходимость дальнейшего совершенствования системы образования среднего профессионального уровня и эстетического этнокультурного воспитания и обучения молодежи на основе широкого освоения и глубокого восприятия культурно-исторического и художественно-педагогического наследия человечества.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию этнокультурных ценностей студентов

2.1. Выявление уровня сформированности общекультурных ценностей студентов среднего профессионального образования

Выявление уровня этнокультурных ценностей студентов, понимания необходимости сохранения преемственности и передачи культуры следующим поколения происходило на базе студентов ЧПК№1. Был разработан опросник «Этническая культура» на понимание уровня сформированности этнокультурных ценностей студентов. Были взяты для тестирования несколько групп 2 курса-16 лет и 4 курса-18 лет по направлению «05.01.46 Преподавание в начальных классах», предмет- 0.6 0.1. Теоретическое и методическое обеспечение процессов углубленного изучения дисциплин в начальных классах. Для более эффективного получения результатов тестирование происходило анонимно. В приложение представлен опросник, который был использован для тестирования.

Результат проведенного тестирования показал, что уровень понимания народной культуры, этнических ценностей у 2 курса в среднем (40%) - невысокий. Студенты не в полной мере осознают важность и необходимость сохранения и передачи традиций, обычаев, народной культуры, обмена в поликультурном обществе специфики своей культуры. Анализ результатов у 4 курса показал уровень выше (60%, чем у предыдущего курса) сформированности этнокультурных ценностей, осознанности понимания необходимости этнокультурного образования в современном мире. Исходя из полученного результата анализа двух курсов, можно сделать вывод, что проблема формирования у студентов этнокультурных ценностей необходима, а этнокультурное образование должно быть одним из ведущих, осуществление которого в поликультурном обществе (мы провели анализ национальностей у тестируемых групп, где результат показал: 60%- русские, 30%- башкиры, 5%- татары, 3%-казахи, 1% -другие народности) может осуществляться в средних профессиональных учреждениях средствами декоративно-прикладного

искусства, как одного из главных «инструментов» передачи через изделия народных промыслов особенностей культур, их влияние, интеграцию друг в друга.

На основе результатов опрашивания нами были разработаны задания, которые вошли в разработку учебного пособия «Традиционный орнамент», направленного на изучение особенностей культуры, ее традиций, развитию творческих способностей студентов, междисциплинарных связей, развитие самостоятельной работы и групповых заданий, кроме того в процессе выполнения задания студентами должны будут учитываться современные тенденции развития декоративно-прикладного творчества, изделий.

2.2. Разработка учебного пособия по формированию этнокультурных ценностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства

Письмо Минобразования России от 23 сентября 2002 г. № 27-55-570/12 «Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие» [3] нормирует понятие учебное пособие следующим образом: «Учебное пособие рассматривается как дополнение к учебнику. Учебное пособие может охватывать не всю дисциплину, а лишь часть (несколько разделов) примерной программы. В отличие от учебника, пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме. В случае, когда в учебный план вводится новая дисциплина или в учебную программу, вводятся новые темы, то первоначально организуется выпуск учебного пособия. Учебник, как правило, создается на базе апробированного пособия...» Под *учебным пособием* принято понимать учебное издание, дополняющее или заменяющее частично, или полностью учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания (ГОСТ 7.60-2003) [3]. Особенности требований при разработке учебного пособия:

1. пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные суждения, авторские подходы по той или иной проблеме;

2. в содержание учебного пособия может включаться новый, более актуальный материал, чем в учебник, так как пособие создается более оперативно, конечно, материал должен подаваться в русле фундаментальных знаний, изложенных в программе;

3. могут быть адресованы как обучающимся, так и обучающим;

4. если в учебный план вводится новый предмет или в учебную программу вводятся новые темы, то первоначально организуется выпуск учебного пособия.

5. учебник, как правило, создается на базе апробированного пособия:

6. наглядность; текст должен сопровождаться схемами, рисунками и фотографиями, которые облегчают восприятие материала, но не повторяют его.

Сегодня, как показывает практика, могут выпускаться книги в качестве учебного пособия, которые являются учебниками по своим типологическим характеристикам. Но так как они не прошли экспертизу или не соотносятся с контекстом той или иной системы обучения, их называют условно учебными пособиями. Еще одна особенность учебного пособия - это требования к его содержанию. Например, учебное издание может представлять собой соединение различных источников. Существуют *дидактические требования к учебному пособию и учебнику*. Учебное пособие содержит систематическое и последовательное изложение учебного материала по учебному предмету и полностью соответствуют содержанию и структуре программы учебного предмета. Содержание разрабатываемого учебного пособия направлено на формирование этнокультурных ценностей студентов, направленные на изучение особенностей культуры, ее традиций, развитию творческих способностей студентов, междисциплинарных связей, умению самостоятельной работы и выполнению групповых заданий.

Учебное пособие «Традиционный орнамент», направленное на формирование этнокультурных ценностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства (см. приложение) будет обеспечивать

обучающихся необходимой и достаточной информацией по предмету - 0.6 0.1. Теоретическое и методическое обеспечение процессов углубленного изучения дисциплин в начальных классах [2]. В основе формирования и отбора содержания лежат принципы научности, систематичности и последовательности анализируемой литературы по культуре и орнаменту разных народов. Обязательна опора на предыдущий, ранее усвоенный материал по истории культуры, традиций, декоративно-прикладному творчеству. Кроме того, в разрабатываемом учебном пособии идет упор на межпредметные связи при выполнении заданий (например, связь с колористикой, композиционным построением рисунка и т.д.). Материал учебного пособия доступен для учащихся соответствующих курсов, составлен и адаптирован с учетом их возрастных особенностей - примерно 16-19 лет и составлялся в опоре на возможности и уровень, как мыслительного, психологического, так и культурного развития студентов соответствующего возраста.

Содержание учебного пособия не только соответствует возрастной категории обучающихся, но еще и составлено на основании анализа знаний, умений, навыков, уровню сформированности этнокультурных ценностей на данном этапе обучения данной возрастной категории на основе результатов опросника и дальнейшими планами развития уже приобретенного опыта, знаний, умений, навыков. Одним из важнейших дидактических требований при этом остается составление заданий в учебном пособии по принципу «от простого к сложному». Каждый раздел учебного пособия сопровождается контрольными вопросами и/или заданиями обучающего характера, призванными помочь студентам в формировании этнокультурных ценностей на занятиях по ДПИ.

Структура учебного пособия (учебника):

1. Обложка и титульный лист содержат наименование образовательного учреждения, название разработки, год разработки. Обратная сторона титульного листа содержит сведения об авторе и рецензи

тах.

2. Оглавление перечень всех без исключения заголовков работы с указанием страниц.

3. Введение

4. Содержание

5. Список литературы

6. Заключение

Введение разработанного учебного пособия «Традиционный орнамент» затронута проблема актуальности изучения и сохранения культуры, орнамента, и ДПИ как средство передачи знаковой культуры разных народов. В современном мире, в век роботизации и информационных технологий очень важно сохранять диалог культур, связь поколений, особенности, черты и традиции народа, определяющие ее своеобразие, являющиеся как бы «паспортом» культуры, ее исторического пути, межэтнических и межкультурных связей. Именно поэтому среди проблем, которые возникают сегодня у мастеров народных промыслов, все более ясно просматривается вопрос о восстановлении орнамента, как «особой широкой области искусства [34]. С целью сохранения и развития народного промысла орнамент в настоящее время используется практически во всех видах искусства: живописи, скульптуре, графике, архитектуре, дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Его можно наблюдать в таких направлениях и течениях современного искусства, как поп-арт, инсталляция, боди-арт, лэнд-арт, стрит-арт и др. Наиболее актуальные и популярные виды декоративно-прикладного искусства, такие как декупаж, квиллинг, батик, гобелен, керамика, роспись по стеклу нередко имеют орнаментальное начало. Орнамент применяется в дизайне интерьеров, одежды, ландшафтном, архитектурном, книжном, графическом и веб- дизайне. Художники создают новые узоры, некоторые, известные орнаменты, не теряют своей популярности и в наши дни. Наиболее активно используются геометрический и растительный орнаменты. С древних времен человек щедро орнаментировал

предметы быта, одежду, жилище. Выдающийся ученый Николай Костомаров считал древние символы образным проявлением нравственных идей с помощью предметов физической природы, наделенных духовными свойствами. Орнаментальный принцип обладал «поистине всепроникающей способностью», являлся особо осмысленным миром условных изображений, заимствованных у природы [35]. Именно введением орнамента в свой быт человек соединил утилитарные вещи с красотой.

Актуальность разработанного учебного пособия «Традиционный орнамент» определяется рядом моментов. В последние годы отчетливо наблюдается тенденция к возрождению декоративно-прикладного народного искусства, прослеживается интерес к его месту в культуре всего общества и влияние на эту культуру. Эти тенденции проходят на фоне общего интереса к историческому прошлому нашей страны, поиску национальной самоидентификации и как следствие происходит обращение к культуре русского общества, немаловажной составляющей которой является и декоративно-прикладное творчество. Кроме того, основным принципом политики в современном образовании (в том числе и среднем профессиональном) является защита, развитие и синтез национальных, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Формы народного воспитания находятся в неразрывном единстве с социальными институтами жизни народа, его традициями, обычаями и обрядами, бытом, нормами поведения в обществе. Для этого необходимы нормативные и учебно-методические программы, учебное пособие, которые обеспечат внедрение этнокультурного компонента в педагогический процесс профессионального образования, кроме того, должны быть определены модели этнокультурного образования в профессиональной подготовке студентов. Цель учебного пособия: Повысить уровень общекультурных ценностей обучающихся в процессе обучения средствами декоративно-прикладного искусства. Содержание включает в себя пять заданий по орнаментам на основе анализа народностей, обучающихся в

ЧПК №1: 60%- русские, 30%- башкиры, 5%- татары, 3%-казахи, 1% -другие народности, именно поэтому были представлены темы, включающие в себя специфические черты башкирского орнамента, символы народной культуры. Перед каждым заданием дана пояснительная записка, история об особенностях культуры, орнамента, цвета, знаков, раскрываются основные понятия. После каждого задания студентам даны дополнительные вопросы на закрепление темы. Все работы оцениваются по данным критериям оценивания - аккуратность, правильность выполнения этапов, гармоничность цветовой гаммы рисунка, законченность, целостность, оригинальность.

Перед Темой 1 идет общий блок информации, который раскрывает особенности орнаментального искусства в разных странах. Насколько разные у различных народов понятия о мере и красоте, настолько различаются и их наиболее характерные орнаменты, являющиеся своего рода символической «формулой» этих представлений. Так, египтяне соединили изображения иероглифов в форму линейного орнамента, что, по - видимому представляло египетскую идею бесконечности жизни. Величайшая культура античного мира внесла в искусство декора много новых элементов и композиционных решений. В Древней Греции употребляли орнамент, заимствованный из растительного царства, но в живописном или рельефном виде. Римские элементы орнамента - это листья аканта, дуба, лавра, вьющиеся побеги, колосья, фрукты, цветы, фигурки людей и зверей, маски, черепа, сфинксы, грифоны и др. Искусство азиатских народов развивалось самостоятельно или заимствовалось от египетского. Индия служит центром, откуда другие народы Восточной Азии заимствуют основные формы для своих произведений [36]. Искусство каллиграфии наиболее полно развилось в таких странах, как Китай, Япония, в определенном смысле заменяя собой изобразительное искусство. Растительный орнамент выразился в этих странах через любимый цветок – хризантему, в Индии это – боб, фасоль, в Иране – гвоздика, в России – подсолнух, ромашка [37]. Одним из наиболее характерных русских орнаментов является переплетение лентообразных полос, то узких, то

широких, то ломающихся под разными углами. Для древнерусского орнаментального искусства характерно переработанное изображение сказочной птицы Сирина и получеловека – полуконя Кентавра. Мотивы плетения здесь соединяются с изображением фантастических птиц, зверей или их частей, иногда изображение фигуры. Цветовая гамма составлялась из зеленого, голубого, розового, тон окрашивался золотом. В орнамент проникает лавровый и дубовый лист, декор отличается предельной простотой и четкостью. В конце XIX характерна декоративная бедность, орнамент все более отходит от классических образцов, все меньше проявляется интереса к орнаментальным формам [38]. Вторым периодом расцвета орнаментального искусства можно считать стиль - русский модерн (XIX- XX вв.). В своей основе он повторяет модерн западноевропейских стран, но отличается высоким вкусом, изысканностью, глубокая выразительность рисунка, выполненного с большим мастерством.

Орнамент советского периода отражал дух времени. Для первого в мире социалистического государства разрабатывалась новая социальная символика - мотивы серпа и молота, красного флага, пятиконечной звезды, красной ленты, которые входили в декоративные композиции орнамента, ставшие неотъемлемой частью советской эмблемы. В период 30- 50 гг. орнамент получил самое широкое развитие в искусстве, но это не привело к созданию нового орнаментального стиля. В орнаменте элементы советской эмблемы применялись самостоятельно и в смещении с мотивами классической и фольклорной орнаментики, при этом новые формы почти не появлялись, варьировались и повторялись мотивы того или иного стиля или национальных элементов. Декор претерпел изменения в 60 - х годах. Произошло перераспределение ролей в системе декоративного оформления. Появляется самый разнообразный орнамент, выражающий дух времени и личность автора и дающий полезную основу для дальнейшего плодотворного развития.

Затем идет *Тема 1. Орнамент башкирской культуры*, где описывается особенности традиций данного народа и потом показана техника

многослойной аппликации при выполнении задания после истории. Изобразительное искусство башкир было весьма разнообразно как по мотивам, так и по технике выполнения. Для него одной из самых характерных была техника аппликации и связанные с ней мотивы. Башкирский орнамент успешно осваивается местными мастерами для производства ковров, платков, рубашек, блузок, салфеток, деревянной посуды и других изделий декоративно-прикладного творчества. Башкирский орнамент всегда симметричен, узоры располагаются либо бордюрами, либо отдельными розетками, или сплошной сеткой используя все эти примеры одновременно. В цветном отношении башкирский орнамент яркий, многоцветный, строится на контрастных, сильных и чистых цветах [38].

Выделим некоторые черты башкирского орнамента:

1. одним из элементов башкирского орнамента является солярный знак – круг, упрощенное изображение солнца в виде окружности с лучами или вихревой розетки

2. элемент в виде сердечка обозначает гостеприимство

3. его цветовое решение – красный, желтый, черный, зеленый, белый, синий, коричневый

4. композиционное построение орнамента – особую роль играет расположение орнамента в композиции, выделение главного рисунка;

После ознакомления с традициями башкирского орнамента идет таблица с заданием: Изготовление башкирского орнамента средствами многослойной аппликации, где расписано поэтапное выполнение:

1. Выбираем шаблон с башкирским орнаментом
2. Подбираем гармоничную цветовую гамму из цветной бумаги для кругов – 4 шт.
3. Рисуем на каждом листе узор орнамента по шаблону, кроме 1 основного круга
4. Вырезаем 3 круга с узорами и накладываем на основной
5. Склеиваем все круги между собой

6. Наклеиваем на лист получившийся орнамент – это фон композиции
7. Делаем линейный орнамент из кругового по той же технике многослойной аппликации;

Ниже даны дополнительные задания по теме: Где можно использовать получившуюся композицию? Выполните любой орнамент в технике многослойной аппликации на ткани в виде декора, аппликации, изделия и др.

Тема 2. Народный орнамент направлена на освоение народного орнамента через изготовление броши, кроме этого формируется навык самостоятельной творческой деятельности в процессе изготовления аксессуара, развитие внимательности, аккуратности, умение применить междисциплинарные связи при построении композиции в броши.

Народный традиционный орнамент- это одна из интереснейших страниц уральской культуры, нашего края, славного не только горнозаводскими рабочими традициями, но и самобытным крестьянским искусством, основанным на тысячелетних традициях. Как сказал критик В.В. Стасов «Это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою основную причину и не назначенная для одних только глаз, а также и для ума и чувства» [39, с 26]. Наиболее ранний пласт уральского орнамента – это «классический» линейно – геометрический орнамент, включавший в себя ромбы, ромбы с прямыми отрезками «гребешками» и продолженными сторонами.

Символы народного орнамента:

1. Символ розетка, ставшая одним из наиболее популярных на Урале орнаментальных мотивов («звезда») – как оберег в далекий и опасный путь. Знак подходит как мужчине, так и женщине.
2. Образ птицы – символ расцвета, молодости. Петух связывается с образом солнцем, огнем, возрождением. Лебеди — верность, любовь.
3. Мировое дерево (Древо жизни) -жизнь, здоровье. Если женщина вышьет рушник с деревом своего Рода, тогда и семья будет крепкой, и здоровье не покинет.

4. Символ Коня - сила, крепость, трудолюбие и выносливость. Один из любимых образов в народе. Олицетворял движущееся по небу солнце.

Наиболее распространённый метод передачи символов народного орнамента является вышивка. Она традиционно являлась повсеместно одним из распространенных видов народного творчества. Известны такие центры, как Челябинск, Чебаркульский, Кунашакский районы, Верхнеуральск, Троицк [40]. Вышивка XIX века отличается более древней техникой исполнения - строчкой (сквозные, по перевитой сетке выполнялись строчевые швы). С начала XX столетия предпочтение отдавалось счетной (крест, полукрест или роспись, косая стежка, набор, гладь) и свободной (тамбур, верхошов, стебельчатый шов) вышивкам.

Сейчас применимы все виды вышивки, актуальными были всегда и сегодня украшения ручной работы, такие как, например, брошь.

Задание: Изготовление броши с народным орнаментом

1. выбрать схему какого-либо символа народного орнамента
2. на канве, размером 10*10 вышить по выбранной схеме рисунок, цвет мулине-красный, белый, черный, синий и др. цвета
3. наложить готовую вышивку на белый картон-шаблон в форме круга, квадрата и др. и обтянуть его канвой
4. наклеить готовую заготовку на основной фон броши, оставляя «рамку» фона по краям
5. приклеить двустороннюю булавку с изнаночной стороны
6. аксессуар можно украсить тесьмой, стазами, бусинами и др. материалами

После таблицы с поэтапным выполнением задания даны дополнительные задания для проверки усвоения темы: Какие еще символы народного орнамента вы знаете? Выполните игольницу с вышивкой в народном орнаменте.

Тема 3: Символ народного орнамента Богиня- Берегиня.

Изучение темы направлено на формирование этнокультурных ценностей с помощью изучения этнической культуры, элемента орнамента «Богини-Берегини» и применения техники работы с фетром. Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной творческой деятельности в процессе изготовления подвески в виде стилизованной народной куклы «Богиня Берегиня» из фетра. Вспоминаем из ранее изученной темы об особенностях уральского народного орнамента, который повлиял на формирование этнической культуры Урала Цветовая гамма преимущественно располагалась красный по белому, либо белый по белому. Нередко встречается «изобразительный» орнамент в виде человеческих фигурок, зверей, птиц образ коня символизировал смену времен года, являлся первым помощником человеку.

Интересен символ «Мать сыра земля» или «Богиня Берегиня»- символ чистоты и святости, который, как правило, служит условным фоном изделий: белый - на полотенце, черный на подносе, красный на сарафане. Символический женский образ имеет глубокое значение и олицетворяет Природу-мать, которая дала жизнь всему живому на земле- символ чистоты и святости, который, как правило, служит условным фоном изделий: белый - на полотенце, черный на подносе, красный на сарафане [41]. Женский образ - защитница людей от всякого зла, оберегала очаг, детей, благополучие семьи. Из всех элементов изученного уральского орнамента, именно поэтому мы берем один из главных символов матери, женщины, девушки- «Богиня Берегиня» на основе, которой выполняется подвеска из фетра.

Задание: Изготовление подвески «Богиня-Берегиня»

Необходимо заготовить: листы фетра, ножницы, клей, бусины, стразы, плотную бумагу, шнурок, шило, контуры.

Этапы выполнения:

- 1.заготовить шаблон куклы из плотной бумаги.
- 2.Зовести шаблон на кусочки разного фетра, затем вырезать по линии разметки.

- 3.вырезать из оставшегося фетра элементы изученного орнамента для декорирования куклы (треугольники, ромбы и др.)
- 4.наклеить декоративные элементы на части куклы и затем склеиваем заднюю и переднюю части куклы.
- 5.проколоть отверстие в подвеске для шнура и продеть его в отверстие.
- 6.нанизать бусины, бисер на шнурок, завязать концы шнурка в узелок
- 7.продекорировать куклу стразами, блестками, цветными контурами с одной либо с двух сторон.
- 8.подвеска «Богиня - Берегиня» готова.

Дополнительное задание на закрепление темы: Придумайте к подвеске аксессуар и выполните, чтобы получился комплект. Составьте композицию из символов народного орнамента используя различные материалы (фетр, ленты, ткань, бусины и др.)

Тема 4: Народный костюм. История головного убора

Кроме формирования общекультурных ценностей на этом этапе происходит уже развитие способностей и умений по составлению схем, выкроек, работе с фурнитурой и обработке на швейной машине; разработка и выполнение творческого проекта;

История. Развитие костюма каждого народа всегда происходит в тесной связи с культурным опытом соседних народов, что способствовало появлению многочисленных творческих связей. Еще с глубокой древности костюм отвечал не только материальным, но и духовным потребностям человека, а традиционная одежда раскрывает глубокие корни взаимодействия народов.

Необычайно самобытен и оригинален костюм народов, населяющих Урал, его характеризует богатство форм и цветовой гаммы, самобытные фактурные и объемные решения, своеобразие украшений и техник декоративной отделки, разнообразие приемов изготовления. В декорировании одежды применялись самые разнообразные способы: вышивка и нанизка бисером, лентами, аппликация, лоскутное шитье, кружевоплетение. Богато оформлялись головные уборы жемчугом, перламутром, металлической нитью. Украшения

выполнялись из монет, бисера, раковин каури, нанизок из пуговиц. Узоры на одежде представляли собой геометрические орнаменты в виде ромбов, круга, крестов; растительных орнаментов: трилистник, ягоды, листья, завитки. Часто вышивались сюжетные сцены домашнего быта и повседневной жизни.

Наряду с сохранением архаичных образов, костюм отражает социальную динамику, технический и экономический прогресс, изменения в общественной психологии. Старинные образцы национальных головных уборов являются ориентирами для современного поколения народных мастеров. Например, самый распространённый русский головной убор очелье— головной убор девушки в виде полосы яркого шелка на подкладке или картоне, украшенной бисером, блестками, пуговицами, ленточками. Очелье накладывали на лоб и завязывали на затылке узлом. Термин бытовал в XIX — начале XX века.

Такой девичий головной убор имел несколько названий -повязка, связка, ленка, лента и др.

Задание: Изготовление головного аксессуара-очелье «В узорах прекрасного»

Необходимо заготовить: шаблоны с символами орнамента, бумага, карандаш, лента атласная, тесьма, канва, ножницы, нитки, иголка, бисер, бусины.

Этапы изготовления:

- 1.Разработать эскиз головного убора
- 2.Схема раскроя на бумаге
- 3.Произвести раскрой изделия на ткани х/б или на канве
- 4.Пришивание тесьмы
- 5.Декорирование изделия бусинами, бисером и др.
- 6.Складывание в полосу по шаблону и сшивание с подкладкой
- 7.Пришивание ленты по краям
- 8.Конечный вид изделия «В узорах прекрасного»

Дополнительное задание на закрепление темы: Какие еще головные уборы вы знаете? Разработайте эскиз части изделия (планка, манжеты) и выполните рисунок аналогичным способом;

Тема 5: Безграничность творчества. Свободная тема

Изучив народную культуру, специфичность и символы народного орнамента, башкирскую культуру и традиции, особенности цветовой гаммы, а также народный костюм и аксессуары, головные уборы; освоив разные техники (многослойная аппликация, вышивка) и работу с различными материалами (фетр) предлагается свободная тема на основе уже изученных ранее направлений и тем. Выполнить можно как целое изделие, применив разные виды декора, техник так и аксессуар, соединив традицию кроя, орнамента, цвета с современными тенденциями моды. Такие задания направлены на формирование пространственного мышления, эстетику, умение проектировать самостоятельно этапы своей работы, выстраивать логику и выполнять проектируемое изделие. Это считается одной из самых сложных тем, так как включает в себя задание на самостоятельную работу на всех этапах от разработки до выполнения изделия.

Предлагаем, как пример разработку текстильной сумочки с этапами проектирования и выполнения изделия. Данное изделие может послужить как творческий источник для вашей самостоятельной разработки изделия, костюма, аксессуара с опорой на предыдущие темы. Для создания сумочки мы изучили ее историю и современные тенденции на форму, цвет аксессуара. Прообраз современной сумки.

Он появился в доисторические времена. Уже у первобытного человека возникла потребность переносить какие-либо предметы, оставляя руки свободными. Сумки изготавливали из шкур животных, сплетенных веревок или трав, а затем привязывали к палке. Такую конструкцию первобытные люди носили на плече. Они помещали туда пищу, кремь и прочие необходимые предметы. С XIV века сумка начала выполнять не только практическую функцию, но и стала украшением костюма. Появились мужские и женские модели. Дамские сумки стали более яркими, их шили преимущественно из бархата, украшали золотыми нитями, бисером и драгоценными камнями. Они крепились к поясу цепочкой или шнурком.

Аксессуар получил название «омоньер». Качество и отделка сумочки являлись показателем статуса дамы: чем выше было положение в обществе, тем более дорогие материалы и отделка (золотые нити, жемчуг, шелк, драгоценные камни) использовались при пошиве.

60-е годы XX века. В 1960-е годы популярными были сумки-мешки, в моду данный предмет ввели хиппи. Представители субкультуры ручным способом создавали объемные сумки свободного кроя, преимущественно из текстиля. В качестве узоров хиппи использовали этнические, психоделические и цветочные принты. В 1966 году Гастон-Луи Виттон изобрел сумку-цилиндр Papillon.

XXI век. В XXI веке модельеры для своих коллекций используют силуэты сумок прошлых лет, экспериментируя с материалами, декором и отделкой. Популярны натуральные ткани, экоматериалы и синтез разных фактур.

Задание: Изготовление изделия на свободную тему.

Пример: Текстильная сумочка.

Необходимо заготовить: ткань пальтовая, нитки шерстяные, молния, подкладка, клеевая (плотная), наконечники, полукольца, лекала.

Этапы выполнения:

- 1.Крой. Раскладываем и выкраиваем лекала (А, Б, Б1, С, С1, В)
- 2.Вырезаем детали сумочки с припусками
- 3.Расчерчиваем деталь А: по горизонтали оставляя по бокам по 3 см. сверху 8см. с низу3см., центр разрезаем по 1см.
- 4.Декорируем поверхность детали А с помощью толстой игла и шерстяной нитки делаем стишки 2 вперед 1 назад и так по всему центру
- 5.Результат работы на детали А
- 6.Дублируем детали (А, Б, Б1, В)
- 7.Подготовка молнии. Отмеряем молнию до 30 см отрезаем притачиваем детали (С, С1) делаем наконечник на молнию разутюживаем.
- 8.Делаем дополнительную деталь для детали А, А1

9. Подрезаем подкладку для детали А1 стачиваем и оформляем с помощью нитки и иголки.

10. Стачиваем детали (А, А1) между собой добавляем стежки по внешнему срезу

11. Подрезаем подкладку для (Б, Б1, С, С1, В)

12. Стачиваем молнию, обрабатываем внешней срез сумки стежками

13. Прикрепляем деталь А к детали С1

14. Декорируем отлетной край сумки кисточками. Изделие готово

Дополнительное задание на закрепление темы: Какую технику применили при декорировании сумочки? Придумайте и разработайте аналогично свое задание, поэтапно фиксируя процесс выполнения.

После заключительного задания на самостоятельную разработку в учебном пособии представлен опросник на тему «Этническая культура», который рекомендуется использовать как средство выявления уровня развития общекультурных ценностей обучающихся. После этого представлен краткий словарь, где дано пояснение основных терминов, которые использовались при написании теоретической части учебного пособия.

Учебное пособие является средством для повышения уровня сформированности общекультурных ценностей с помощью ДПИ и гармоничного развития личности в целом. Кроме того, анализ всего комплекса дидактических материалов, применяемых в обучении, позволяет нам сделать вывод о том, что такие дидактические средства обучения, как учебные пособия или учебник являются основными средствами для реализации дидактической функции преподавания, а также обеспечивают наиболее эффективный процесс современного обучения, определяют преемственность поколений и развитие образовательных систем, которая зачастую просматривается сквозь призму действующих учебников и учебных и учебно-методических пособий и рекомендаций. В заключении раскрываются предполагаемые итоги, достижение поставленной цели.

2.3 Анализ эффективности опытно-экспериментальной работы

Все задания в разработанном учебном пособии на тему «Традиционный орнамент» структурированы в логической последовательности от самого «легкого» задания, где нужно работать с бумагой, выполняя башкирский орнамент к сложному, которое предполагает почти полностью самостоятельную работу студента в разработке собственного задания. Такая структура распределения блоков по темам и заданий обусловлена результатом опросника и разработанных заданий на основе которых были проведены уроки в ЧПК№1. Студенты колледжа на уроках выполняли разработанные задания на основе которых и составлялось учебное пособие. Итогом внедренных заданий стала разработка собственного задания обучающимся на основе изученного материала по этнической культуре, декоративно-прикладному творчеству, специфичности традиций народа. Все работы оценивались по следующим критериям оценки

- правильность передачи специфики изучаемой культуры, ее этнических особенностей
- креативность
- аккуратность
- законченность
- правильность технологии выполнения
- гармоничность цветовой гаммы

Результат выполненных работ показал, что:

1. 90 % групп справились с заданием первого уровня- башкирский орнамент средствами многослойной аппликации, затруднений в процессе выполнения работы не возникло, по критериям оценки в среднем почти у всех было отлично;

2. далее студенты выполняли брошь с народным орнаментом, здесь требовалось больше времени на выполнение, аккуратности, терпения, результат показал 75% качественно выполненных аксессуаров, так как аккуратно и терпеливо вышивали рисунок и далее выполняли работу до конца;

такое задание рекомендуется давать на 3 и выше курсах в средних профессиональных организациях;

3. третья тема была направлена на более детальное раскрытие народного орнамента его символа матери «Богини-Берегини», студенты выполняли подвеску в виде стилизованной фигуры «Богини-Берегини»; с заданием справились также около 75% обучающихся, затруднение вызвала работа с фетром при вырезании мелких деталей и аккуратном наклеивании их на фигуру; в целом обучающиеся поняли задание и успешно справились с работами, как показывает критерий оценивания;

4. при выполнении задания из темы 4- головного убора с народным орнаментом требовалась аккуратная работа при работе с иглой при пришивании ленты, декорировании и др., студенты должны были применить законы симметрии при составлении композиции, правильно сделать шаблон очелья; качественно выполнили работу-70% группы, сложность возникла при разработке эскизной части работы и симметричном построении рисунка;

5. последняя тема была самой сложной, так как направлена на самостоятельную работу при разработке собственного задания, этап был самый трудный, особенно на начальном этапе разработки идеи, замысла своей работы, это задание выполнили от задумки до завершения половина группы, 40%- остановились на этапе завершения и 10 % не смогли справиться с заданием при разработке собственной идеи, но в целом обучающиеся были заинтересованы разработкой задания, внесения новых творческих идей.

Таким образом, можно сказать, что разработанное нами учебное пособие «Формирование этнокультурных ценностей средствами декоративно-прикладного искусства» были эффективно внедрено в среднее профессиональное учреждение и апробировано на студентах 16-19 лет; послужило средством на этапе повышения общекультурных ценностей молодого поколения при изучении истории и выполнении задания пособия. Данное учебное пособие может быть использован как самостоятельный учебник, так и приложение, дополняющее литературу, учебник в сфере

развития этнокультурного образования в современном обучении.

Выводы по главе 2

Глава вторая Выпускной квалификационной работы- это практическая часть, которая направлена на разработку, внедрение учебного пособия по формированию этнокультурных и общекультурных ценностей, творческого мышления, умение самостоятельной работы, применение междисциплинарных связей. В первом параграфе данной главы раскрывается разработка опросника «Этническая культура», его проведение во 2 и 4 группах ЧПК №1, затем анализ результатов опросника, который показал необходимость повышения этнокультурного образования обучающихся, которое становится актуальным и необходимым в современной системе образования РФ, так как идет размытие национальной идентичности, потеря ценностей, культурного развития, истории родного края и особенностей традиций. Именно поэтому второй параграф включает в себя разработку учебного пособия, как средства повышения культурного образования, общекультурных ценностей через представленные задания с таблицами и этапами выполнения и краткую пояснительную записку и словарем с терминами. Последний параграф раскрывает эффективность применения разработанного учебного задания на базе среднего профессионального образования ЧПК №1. Результат показал о необходимости применения разработанного учебного пособия в системе среднего профессионального образования, так и на всех ступенях образования.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в современном обществе поднимается остро и насущно проблема этнокультурного образования, преемственности культуры и связи поколений у молодежи- движущей силы современного общества за которой будущее страны не только в технологичном, инновационном прогрессе, но и культурном, эстетическом воспитании и гармоничном развитии страны.

Заключение

В заключении можно сделать вывод на основе теоретического исследования проблемы и практической разработки учебного пособия, что проблема образования студентов сегодня в полиэтничном обществе, под которым понимается ситуация, при которой многие люди не принадлежат более жестко к одной этнической группе, а являются членами двух и более общностей, носителями нескольких культур, которые «смыкаются» в самых различных комбинациях, находятся в постоянной динамике; формирования культуры, эстетики, этнокультурных ценностей современной российской молодежи остается актуальной и необходимой. Кроме того, молодое поколение во все исторические периоды, являлось мощным рычагом движущей силы прогресса и развития общества в целом, что можно сказать и о современном поколении, которое является неким «культурным паспортом» страны. Еще одним фактором является мобильность обучающихся под влиянием различных экономических, политических факторов. Можно сказать, что сегодня происходит борьба в массовом сознании общества, рушатся те устои, которые вчера еще считались ценностями, а то, что было неприемлемым, становится едва ли не самым значимым в жизни. Несомненно, это связано сознанием, которое диктует общество, находясь под влиянием изменения различных условий. И больше всего это влияние направлено на психологическое подсознание молодого поколения, на формирование их этнокультурных ценностей и патриотизма, который генетически связан с этнокультурной идентичностью.

Основным принципом политики в современном образовании (в том числе и среднем профессиональном) является защита, развитие и синтез национальных, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Формы народного воспитания находятся в неразрывном единстве с социальными институтами жизни народа, его традициями, обычаями и обрядами, бытом, нормами поведения в обществе.

В данном направлении необходима определенная деятельность педагогического коллектива, которая будет включать в себя целесообразный отбор методов и форм этнокультурного развития обучающихся; преимущество в осуществлении задач этнокультурного воспитания; ориентацию на положительный опыт, который закреплен в традициях; учет индивидуальных запросов и возрастных особенностей студентов; планирование деятельности по поликультурному и этносоциальному воспитанию молодежи и обеспечение внутренней связи данной работы с другими видами начальной и средней профессиональной деятельности. Благодаря современной инновационной деятельности этнокультурный компонент может составить органическую часть профессионального образования и способствовать формированию коммуникативных, социальных, базовых (ключевых) компетенций и у личности развитию творческого интеллектуального потенциала, которая развивается в поликультурной среде. Для этого необходимо разработать нормативные и учебно-методические программы, учебно-методический комплекс пособий и рекомендаций. На основе анализа проблемы было разработано учебное пособие на тему «Традиционный орнамент» по формированию этнокультурных и общекультурных ценностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства, которое обеспечит внедрение этнокультурного компонента в педагогический процесс профессионального образования в структуре этнокультурного образования в профессиональной подготовке студентов.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации [Текст]: принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Норма: Норма-Инфра-М, 2002. – 128с.
2. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1353 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» [Текст]. (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34864). Приказ Минобрнауки
3. Письмо Минобрнауки России от 23 сентября 2002 г. № 27-55-570/12 «Об определении терминов «учебник» и «учебное пособие».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. В редакции от 03.08.2018 года.
5. Алдошина М.И. Этнокультурные ценности и формирование эстетической культуры студентов[Текст] /М.И.Алдошина. Вестник Брянского государственного университета. –Брянск, 2004. - № 1- С.105-109.
6. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие[Текст]/ С.А. Арутюнов. - М: Наука,2010. -246 с.
7. «Берегиня Урала»: современный народный костюм. Каталог выставки[Текст]/ Челябинский областной государственный Музей искусств. – Ч., 2017. - С.15.
8. Бессарабова, И.С. Этнокультурное воспитание в народной педагогике[Текст] / И.С. Бессарабова. Фундаментальные исследования. – М.,2010 – С.92-93.
9. Бондарева С.К., Колесов Д.В. Традиции: стабильность и преемственность в жизни общества[Текст]/ С.К. Бондарева. - Москва-Воронеж, 2016. - С. 34.
10. Бунаков М.Ю., Лукин В.Н. Национализм и национальная идентичность в условиях глобализации: проблемы концептуализации[Текст]/М.Ю.

- Бунаков. Теоретический журнал CREDO NEW. –Челябинск,2016. -№5. -С.28-30.
11. Воловикова М.И., Харламенкова Н.Е. Современная личность. Психологические исследования [Текст]/М.И. Воловикова. Н.Е. Харламенкова. – М.: Институт психологии РАН, 2012. -125с.
 12. Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном прикладном искусстве. К проблеме культурного архетипа[Текст]/ П.Р. Гамзатова. – М.: URSS,2019. - 208с.
 13. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века[Текст]/ Б.С. Гершунский. - М., 2013. - 512 с.
 14. Гройсман Я. Нижегородские художественные промыслы[Текст]/Я. Гройсман. - Н.: Деком,2019. - 96 с.
 15. Гудима, Т.М. Состояние законодательства в сфере культуры[Текст] / Т.М.Гудима. Ориентиры культурной политики. -М.,2015. - №3. - С.4-11.
 16. Гуревич К.М. Профессиональная пригодность и основные свойства нервной системы[Текст]/К.М. Гуревич. –М.: Наука,2014. - 271 с.
 17. Дугин, Л.Г. Этносоциология[Текст] / А.Г. Дугин. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2016. -634с.
 18. Зимняя И.А. О модели поэтапных требований к развитию общей культуры личности в системе непрерывного образования[Текст]/И.А. Зимняя. –М.,1998. - 31 с.
 19. Игнатович, Е. В. Социально-педагогическая миссия институтов непрерывного образования [Текст]/ Е. В. Игнатович. Непрерывное образование: XXI век. – СПб., 2013. - № 2. -С.1–9
 20. Казанская, Н.Р. Традиционное прикладное искусство как учебный предмет в образовательных заведениях народных художественных промыслов.: Дис. канд. пед. наук [Текст]/ Н.Р. Казанская – М.,2000. – 167с.

21. Каталин Юхас. С головы до пят в народном. Теория моды. Одежда, тело, культура[Текст]/Ю.Каталин – М.: Новое литературное обозрение,2017-18. - №46-20с.
22. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров АЛО. Педагогический словарь[Текст]/Г.М. Коджаспирова. –М.: «Академия», 2015. -176 с.
23. Кравченко, Ю.Н. Народные обычаи и традиции на занятиях по декоративно-прикладному творчеству [Текст]/ Ю.Н. Кравченко. Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12. – С. 13-17.
24. Краткий этнологический словарь [Текст]/ под ред. Редколл, Н.Н. Пищулин и др. М., 1994. - 103 с.
25. Лукина, А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством[Текст]/А. Лукина. Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 2. – С.33-36.
26. Лебедева Н.М. Методы этнической и кросс -культурной психологии[Текст] / Н.М. Лебедева, А.Н. Татарко. — М.: Высшая школа экономики, 2015. -68с.
27. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы: Научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений[Текст] / В.Ф.Максимович. - М.: Флинта, 2016. - 64 с.
28. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-sisteme-kultura-iskusstvo-proizvodstvo>
29. Межуев В.М. Национальная культура и современная цивилизация. Освобождение духа[Текст]/ В.М. Межуев. - М.,2016. - 259 с.
30. Моран А. История декоративно-прикладного искусства[Текст]/ А. Моран. – М.: Искусство,2013-245с.
31. Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования[Текст]/ Н.А. Морева - Москва: Академия,2015- 272 с.

32. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания[Текст]/ Б.М. Неменский. - 2-е изд., перераб. и доп. –М.: Просвещение,2017. - 255 с.
33. Палаткина, Г.В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования[Текст] / Г.В. Палаткина. – М.,2003. – 403с.
34. Пережовская А. Н. Развитие в России среднего профессионального образования, институтов непрерывного образования как составляющих системы непрерывного образования. Образование и воспитание[Текст]/ А. Н.Пережовская. –М.,2015. - №2. -С. 13-16.
35. Расинэ О. Орнамент всех времён и стилей[Текст]/ О. Расинэ. - Том 2. – М.: Арт-Родник,2013. - 250с.
36. Сагатовский В.Н. Русская идея: Продолжим прерванный путь. Сер.: Россия накануне XXI века[Текст]/ В.Н. Сагатовский.- Вып. 2. - СПб, 1994.- 217 с.
37. Сергеев Н.К. Непрерывное педагогическое образование: концепция и технологии учебно-научно-педагогических комплексов (Вопросы теории): Монография[Текст]/ Н.К. Сергеев. - СПб- Волгоград,2005. - 117с.
38. Сериков В.В. К Методологии построения теории и практики личностно ориентированного образования. Этнопедагогика — педагогика жизни[Текст]/ В.В. Сериков. – М.: Элиста, 2015.С. 24-28.
39. Смирнов О.С. Резьба по дереву. От ложки к скульптуре[Текст]/ О.С. Смирнов. –М.: Кладезь (АСТ), 2019. - 160 с.
40. Соколов М.В., Соколова М. С.: Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для ВУЗов[Текст]/ М.В. Соколов. - Н.: Владос, 2013. – 399с.
41. Шабалина Н.М. Традиционные художественные ремесла и промыслы Южного Урала (вторая половина XIX – середина XX вв.). Монография [Текст]/ Н.М. Шабалина –Ч., 2007. – 148с.

42. Этнологический словарь. Этнос. Нация. Общество. [Текст]- Москва, 1996. С. 201.
43. Vygotsky L. The genesis of higher mental functions In: Wertsch J., ed. The concept of activity in Soviet psychology. Armonk, N.Y.: Sharpe, 1981. P. 132–134.
44. Shabalina N. Colour is a Sign of National Traditional Ornamental Art // The Artistic Traditions of Non-European Cultures, vol. 4 / Edited by Dr Beata Biedronska-Slota and Aleksandra Gorlich. Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw – Torun, 2016.- P. 157–167.
45. Российская национальная библиотека. Региональные энциклопедии: [Электронный ресурс]-Режим доступа: http://quist.pro/books/ural_obl.php- (Дата обращения 09.03.2019).
46. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Т.Г. Стефаненко. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 224 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21077>- (Дата обращения 12.06.2019).
47. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://programs.gov.ru/Portal/Нормативные документы ОУ](http://programs.gov.ru/Portal/Нормативные%20документы%20ОУ). – 2015. – №8. – С. 7-20. -(Дата обращения 09.06.2019).
48. Таов П.К. Нравственные проблемы современного общества России [Электронный ресурс] /П.К. Таов–2012. - № 3. -Режим доступа: <http://intercircass.org/?p=781> - (Дата обращения 11.04.2019).
49. Челябинский государственный центр народного творчества. [Электронный ресурс]: -Режим доступа: <http://www.ocnt.ru> - (Дата обращения 12.03.2019).
50. Этническая одежда: история и современная мода [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://ethnoboho.ru/etno/etnicheskaya-odezhda.html>-(Дата обращения 09.03.2019).

Приложение

Опрос на тему: «Этническая культура»

1. Культура в широком смысле – это

1. уровень технического развития общества
2. система ценностей, представлений о жизни, общих для людей, связанных общностью определенного образа жизни.
3. уровень образованности людей
4. все жанры искусства

2. Существование культуры невозможно без-

1. государственных учреждений, ведающих делами культуры
2. демократического государственного устройства
- 3 государственного финансирования культурных мероприятий
4. преемственности культурных традиций

3. Под этнической культурой понимается?

1. совокупность черт культуры, касающихся преимущественно обыденной жизнедеятельности, бытовой культуры.
2. орудия труда, нравы, обычаи, нормы обычного права, ценности, постройки, одежду, пищу, средства передвижения, жилище, знания, верования, виды народного творчества
3. объединяет людей, живущих на больших пространствах и необязательно связанных кровнородственными отношениями

4. Какой из признаков, в первую очередь, отличает этнические группы?

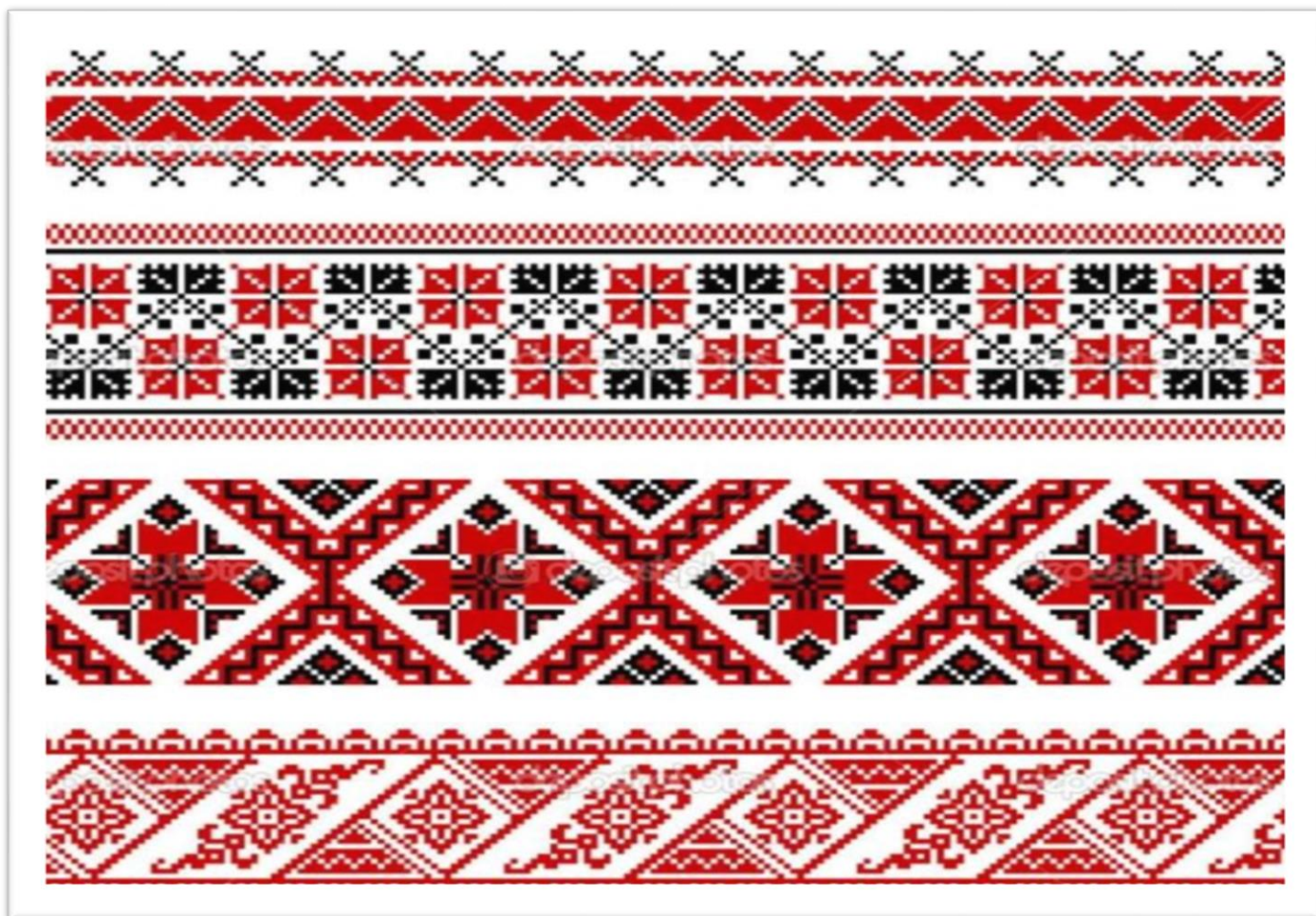
1. общность профессиональных интересов
2. сходный уровень дохода и качества жизни
3. общность исторического опыта, исторической памяти
4. принадлежность к единой возрастной группе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**"ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"**
(ФГБОУ ВО "ЮУрГГПУ")
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

Автор-составитель: Шалупова Ксения Сергеевна
разработано под руководством научного руководителя:
доктора искусствоведения, профессора
Шабалиной Натальи Михайловны

«Традиционный орнамент»

Учебное пособие



СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Введение.....	5
1. Особенности орнаментального искусства в разных странах.....	8
2. Тема 1: Орнамент башкирской культуры.....	10
Задание: Изготовление башкирского орнамента средствами многослойной аппликации.....	11
3. Тема 2: Народный орнамент.....	13
Задание: Изготовление броши с народным орнаментом.....	15
4. Тема 3: Символ народного орнамента Богиня- Берегиня.....	17
Задание: Изготовление подвески «Богиня-Берегиня»	18
5. Тема 4: Народный костюм. История головного убора.....	20
Задание: Изготовление головного аксессуара-очелье «В узорах прекрасного»	21
6. Тема 5: Безграничность творчества. Свободная тема.....	24
Задание: Изготовление изделия на свободную тему.....	25
7. Опрос на тему «Этническая культура»	30
8. Критерии оценивания этнокультурного развития.....	32
9. Краткий словарь.....	33
Библиографический список.....	35



Пояснительная записка.

Данное учебное пособие было разработано на основе междисциплинарного курса по технологии по направлению «050146 Преподавание в начальных классах» на базе исследования: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Челябинский педагогический колледж № 1.

Цель учебного пособия: Повысить уровень общекультурных ценностей обучающихся в процессе обучения средствами декоративно-прикладного искусства.

Выявление уровня этнокультурных ценностей студентов, понимания необходимости сохранения преемственности и передачи культуры следующим поколения происходило на базе студентов ЧПК№1. Был разработан опросник на понимание уровня сформированности этнокультурных ценностей студентов. Для тестирования были взяты несколько групп 2 курса-16 лет и 4 курса-18 лет по направлению «050146 Преподавание в начальных классах», предмет- 0.6 0.1. Теоретическое и методическое обеспечение процессов углубленного изучения дисциплин в начальных классах. Для более эффективного получения результатов тестирование происходило анонимно. Опросник представлен и рекомендован в конце учебного пособия.

Результат проведенного тестирования показал, что уровень понимания народной культуры, этнических ценностей у 2 курса в среднем (40%) - невысокий. Анализ результатов у 4 курса показал уровень выше (чем у 2 курса) сформированности этнокультурных ценностей, осознанности понимания необходимости этнокультурного образования в современном мире. Исходя из полученного результата анализа двух курсов, можно сделать вывод, что проблема формирования у студентов этнокультурных ценностей актуальна.



На основе результатов опрашивания нами были разработаны задания, которые вошли в разработку учебного пособия «Традиционный орнамент» которое рекомендовано для педагогов, обучающихся, студентов СПО, высших учебных заведений, руководителей дополнительных образований и других организаций, по дисциплинам этнокультурного цикла, мировой художественной культуре, по темам декоративно-прикладного искусства и других предметов общего развития.

Учебное пособие включает в себя:

1. Пояснительная записка
2. Введение
3. Пять тем и заданий к ним по традиционному орнаменту
4. Критерии оценивания уровня этнокультурного развития
5. Краткий словарь терминов
6. Список литературы



Введение

В современном мире, в век роботизации и информационных технологий очень важно сохранять диалог культур, связь поколений, особенности, черты и традиции народа, определяющие ее своеобразие, являющиеся как бы «паспортом» культуры, ее исторического пути, межэтнических и межкультурных связей. Именно поэтому среди проблем, которые возникают сегодня у мастеров народных промыслов, все более ясно просматривается вопрос о восстановлении орнамента, как «особой широкой области искусства. С целью сохранения и развития народного промысла орнамент в настоящее время используется практически во всех видах искусства: живописи, скульптуре, графике, архитектуре, дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Его можно наблюдать в таких направлениях и течениях современного искусства, как поп-арт, инсталляция, боди-арт, лэнд-арт, стрит-арт и др. Наиболее актуальные и популярные виды декоративно-прикладного искусства, такие как декупаж, квиллинг, батик, гобелен, керамика, роспись по стеклу нередко имеют орнаментальное начало. Орнамент применяется в дизайне интерьеров, одежды, ландшафтном, архитектурном, книжном, графическом и веб- дизайне. Художники создают новые узоры, некоторые, известные орнаменты, не теряют своей популярности и в наши дни. Наиболее активно используются геометрический и растительный орнаменты. С древних времен человек щедро орнаментировал предметы быта, одежду, жилище. Выдающийся ученый Николай Костомаров считал древние символы образным проявлением нравственных идей с помощью предметов физической природы, наделенных духовными свойствами. Орнаментальный принцип обладал «поистине всепроникающей способностью», являлся особо осмысленным миром условных изображений, заимствованных у природы. Именно



введением орнамента в свой быт человек соединил утилитарные вещи с красотой.

Актуальность учебного пособия определяется рядом моментов. В последние годы отчетливо наблюдается тенденция к возрождению декоративно-прикладного народного искусства, прослеживается интерес к его месту в культуре всего общества и влияние на эту культуру. Эти тенденции проходят на фоне общего интереса к историческому прошлому нашей страны, поиску национальной самоидентификации и как следствие происходит обращение к культуре русского общества, немаловажной составляющей которой является и декоративно-прикладное творчество. Кроме того, основным принципом политики в современном образовании (в том числе и среднем профессиональном) является защита, развитие и синтез национальных, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Формы народного воспитания находятся в неразрывном единстве с социальными институтами жизни народа, его традициями, обычаями и обрядами, бытом, нормами поведения в обществе. Для этого необходимы нормативные и учебно-методические программы, учебное пособие, которые обеспечат внедрение этнокультурного компонента в педагогический процесс профессионального образования, кроме того, должны быть определены модели этнокультурного образования в профессиональной подготовке студентов.



1. Особенности орнаментального искусства в разных странах

Насколько разные у различных народов понятия о мере и красоте, настолько различаются и их наиболее характерные орнаменты, являющиеся своего рода символической «формулой» этих представлений. Так, египтяне соединили изображения иероглифов в форму линейного орнамента, что, по - видимому представляло египетскую идею бесконечности жизни. Величайшая культура античного мира внесла в искусство декора много новых элементов и композиционных решений. В Древней Греции употребляли орнамент, заимствованный из растительного царства, но в живописном или рельефном виде. Римские элементы орнамента - это листья аканта, дуба, лавра, вьющиеся побеги, колосья, фрукты, цветы, фигурки людей и зверей, маски, черепа, сфинксы, грифоны и др. Искусство азиатских народов развивалось самостоятельно или заимствовалось от египетского. Индия служит центром, откуда другие народы Восточной Азии заимствуют основные формы для своих произведений [5]. Искусство каллиграфии наиболее полно развилось в таких странах, как Китай, Япония, в определенном смысле заменяя собой изобразительное искусство. Растительный орнамент выразился в этих странах через любимый цветок – хризантему, в Индии это – боб, фасоль, в Иране – гвоздика, в России – подсолнух, ромашка. [7]. Одним из наиболее характерных русских орнаментов является переплетение лентообразных полос, то узких, то широких, то ломающихся под разными углами. Для древнерусского орнаментального искусства характерно переработанное изображение сказочной птицы Сирин и получеловека – полуконя Кентавра. Мотивы плетения здесь соединяются с изображением фантастических птиц, зверей или их частей, иногда изображение фигуры. Цветовая гамма составлялась из зеленого, голубого, розового, тон окрашивался золотом. В орнамент проникает лавровый и дубовый лист, декор отличается предельной простотой



и четкостью. В конце XIX характерна декоративная бедность, орнамент все более отходит от классических образцов, все меньше проявляется интереса к орнаментальным формам [9]. Вторым периодом расцвета орнаментального искусства можно считать стиль - русский модерн (XIX- XX вв.). В своей основе он повторяет модерн западноевропейских стран, но отличается высоким вкусом, изысканностью, глубокая выразительность рисунка, выполненного с большим мастерством.

Орнамент советского периода отражал дух времени. Для первого в мире социалистического государства разрабатывалась новая социальная символика - мотивы серпа и молота, красного флага, пятиконечной звезды, красной ленты, которые входили в декоративные композиции орнамента, ставшие неотъемлемой частью советской эмблемы. В период 30- 50 гг. орнамент получил самое широкое развитие в искусстве, но это не привело к созданию нового орнаментального стиля. В орнаменте элементы советской эмблемы применялись самостоятельно и в смещении с мотивами классической и фольклорной орнаментики, при этом новые формы почти не появлялись, варьировались и повторялись мотивы того или иного стиля или национальных элементов. Декор претерпел изменения в 60 - х годах. Произошло перераспределение ролей в системе декоративного оформления. Появляется самый разнообразный орнамент, выражающий дух времени и личность автора и дающий полезную основу для дальнейшего плодотворного развития.



2.Тема 1: Орнамент башкирской культуры

Изобразительное искусство башкир было весьма разнообразно как по мотивам, так и по технике выполнения. Для него одной из самых характерных была техника аппликации и связанные с ней мотивы. Башкирский орнамент успешно осваивается местными мастерами для производства ковров, платков, рубашек, блузок, салфеток, деревянной посуды и других изделий декоративно-прикладного творчества. Башкирский орнамент всегда симметричен, узоры располагаются либо бордюрами, либо отдельными розетками, или сплошной сеткой используя все эти примеры одновременно. В цветном отношении башкирский орнамент яркий, многоцветный, строится на контрастных, сильных и чистых цветах.

Выделим некоторые черты башкирского орнамента:

1. одним из элементов башкирского орнамента является солярный знак – **круг**, упрощенное изображение солнца в виде окружности с лучами или вихревой розетки
2. Элемент в виде сердечка обозначает гостеприимство
3. его **цветовое решение**-красный, желтый, черный, зеленый, белый, синий, коричневый
4. композиционное построение орнамента- особую роль играет расположение орнамента в композиции, выделение главного рисунка;

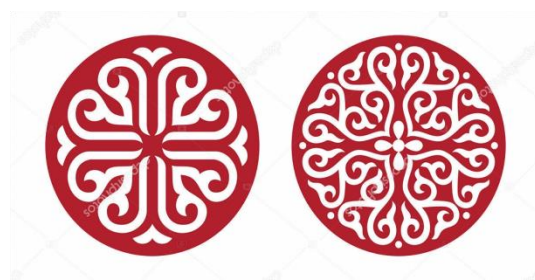


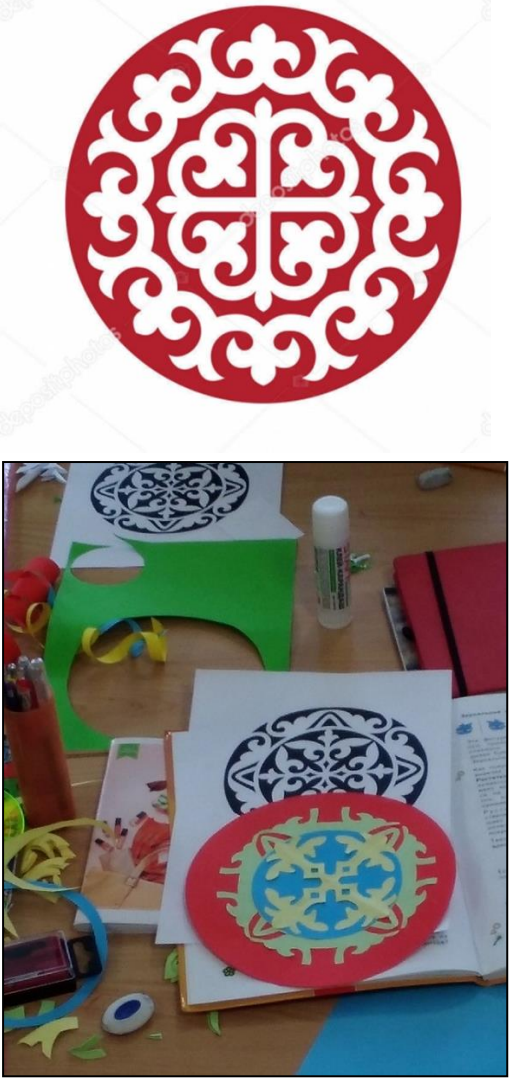

Задание: Изготовление башкирского орнамента средствами многослойной аппликации

Многослойная аппликация выполняется путем наклеивания на фон изображения предметов в несколько слоев.

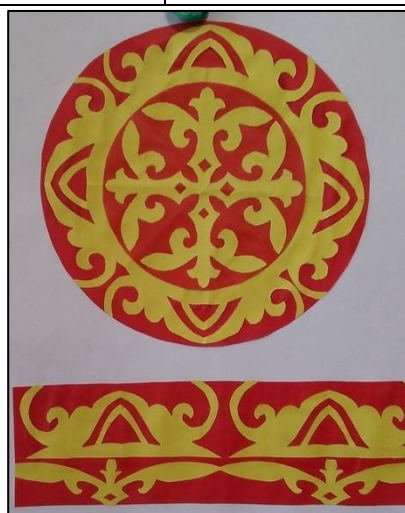
Необходимо заготовить:

- Формат А4, цветная бумага, клей
- 4 круга, основной круг $d=20$ см.,
- Шаблон с изображением орнамента



Этапы выполнения	Изображение
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбираем шаблон с башкирским орнаментом 2. Подбираем гармоничную цветовую гамму из цветной бумаги для кругов- 4 шт. 3. Рисуем на каждом листе узор орнамента по шаблону, кроме 1 основного круга 4. Вырезаем 3 круга с узорами и накладываем на основной 	
<ol style="list-style-type: none"> 5. Склеиваем все круги между собой 	

6. Наклеиваем на лист получившийся орнамент – это фон композиции
7. Делаем линейный орнамент из кругового по той же технике многослойной аппликации



- На фото представлены работы студентов
- ❖ Где можно использовать получившуюся композицию?
- ❖ Выполните любой орнамент в технике многослойной аппликации на ткани в виде декора, аппликации, изделия и др.



3.Тема 2: Народный орнамент

Народный традиционный орнамент- это одна из интереснейших страниц уральской культуры, нашего края, славного не только горнозаводскими рабочими традициями, но и самобытным крестьянским искусством, основанным на тысячелетних традициях.

«Это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою основную причину и не назначенная для одних только глаз, а также и для ума и чувства» [10]. Наиболее ранний пласт уральского орнамента – это «классический» линейно – геометрический орнамент, включавший в себя ромбы, ромбы с прямыми отростками «гребешками» и продолженными сторонами.

Символы народного орнамента:

1. Символ розетка, ставшая одним из наиболее популярных на Урале орнаментальных мотивов («звезда») – как оберег в далекий и опасный путь. Знак подходит как мужчине, так и женщине.



2. Образ птицы – символ расцвета, молодости. Петух связывается с образом солнцем, огнем, возрождением. Лебеди — верность, любовь.



3. Мировое дерево (Древо жизни) -жизнь, здоровье. Если женщина вышьет рушник с деревом своего Рода, тогда и семья будет крепкой, и здоровье не покинет.

4. Символ Коня - сила, крепость, трудолюбие и выносливость. Один из любимых образов в народе. Олицетворял движущееся по небу солнце.



Наиболее распространённый метод передачи символов народного орнамента является вышивка. Она традиционно являлась повсеместно одним из распространенных видов народного творчества. Известны такие центры, как Челябинск, Чебаркульский, Кунашакский районы, Верхнеуральск, Троицк [10]. Вышивка XIX века отличается более древней техникой исполнения - строчкой (сквозные, по перевитой сетке выполнялись строчевые швы). С начала XX столетия предпочтение отдавалось счетной (крест, полукрест или роспись, косая стежка, набор, гладь) и свободной (тамбур, верхошов, стебельчатый шов) вышивкам.

Сейчас применимы все виды вышивки, актуальными были всегда и сегодня украшения ручной работы, такие как, например, брошь.



Задание: Изготовление броши с народным орнаментом

Для того, чтобы изготовить брошь нам потребуется:

- 1.эскизы элементов народного орнамента,
- 2.канва
- 3.булавка для броши
4. ножницы
- 5.клей.

Этапы выполнения	Изображение
1. выбрать схему какого-либо символа народного орнамента	
2. на канве, размером 10*10 вышить по выбранной схеме рисунок, цвет мулине-красный, белый, черный, синий и др. цвета	

3. наложить готовую вышивку на белый картон-шаблон в форме круга, квадрата и др. и обтянуть его канвой



4. наклеить готовую заготовку на основной фон броши, оставляя «рамку» фона по краям



5. приклеить двустороннюю булавку с изнаночной стороны



6. аксессуар можно украсить тесьмой, стазами, бусинами и др. материалами



- ❖ Какие еще символы народного орнамента вы знаете?
- ❖ Выполните игольницу с вышивкой в народном орнаменте.

4.Тема 3: Символ народного орнамента Богиня- Берегиня

Вспоминаем из ранее изученной темы об особенностях уральского народного орнамента, который повлиял на формирование этнической культуры Урала (Наиболее ранний пласт уральского текстильного орнамента – это «классический» линейно – геометрический орнамент, включавший в себя ромбы, ромбы с прямыми отрезками «гребешками» и продолженными сторонами. Цветовая гамма преимущественно располагалась красный по белому, либо белый по белому. Народные мастера черпали элементы орнаментики из жизни, из окружающей живой природы, творчески перерабатывая и выбирая определенный вид зрительного эффекта. Чаще всего это были стилизованные завитки стеблей, листья, бутоны сказочных цветов, которые переплетаются между собой, создавая впечатление богатства и пышности. Нередко встречается «изобразительный» орнамент в виде человеческих фигурок, зверей, птиц образ коня символизировал смену времен года, являлся первым помощником человеку.

Интересен символ «Мать сыра земля» или «Богиня Берегиня»- символ чистоты и святости, который, как правило, служит условным фоном изделий: белый - на полотенце, черный на подносе, красный на сарафани. Символичный женский образ имеет глубокое значение и олицетворяет Природу-мать, которая дала жизнь всему живому на земле- символ чистоты и святости, который, как правило, служит условным фоном изделий: белый - на полотенце, черный на подносе, красный на сарафани. Женский образ - защитница людей от всякого зла, оберегала очаг, детей, благополучие семьи.





Из всех элементов изученного уральского орнамента, именно поэтому мы берем один из главных символов матери, женщины, девушки- «Богиня Берегиня» на основе, которой выполняется подвеска из фетра.

Задание: Изготовление подвески «Богиня-Берегиня»

Необходимо заготовить: листы фетра, ножницы, клей, бусины, стразы, плотную бумагу, шнурок, шило, контуры.

Этапы выполнения	Изображение
<ol style="list-style-type: none"> 1. заготовить шаблон куклы из плотной бумаги. 2. обвести шаблон на кусочки разного фетра, затем вырезать по линии разметки. 	
<ol style="list-style-type: none"> 3. вырезать из оставшегося фетра элементы изученного орнамента для декорирования куклы (треугольники, ромбы и др.) 4. наклеить декоративные элементы на части куклы и затем склеиваем заднюю и переднюю части куклы 	

5. проколоть отверстие в подвеске для шнура и продеть его в отверстие.
6. нанизать бусины, бисер на шнурок, завязать концы шнурка в узелок



7. продекорировать куклу стразами, блестками, цветными контурами с одной либо с двух сторон.
8. подвеска «Богиня Берегиня» готова.



- ❖ Придумайте к подвеске аксессуар и выполните, чтобы получился комплект
- ❖ Составьте композицию из символов народного орнамента, используя различные материалы (фетр, ленты, ткань, бусины и др.)



5.Тема 4: Народный костюм. История головного убора

Развитие костюма каждого народа всегда происходит в тесной связи с культурным опытом соседних народов, что способствовало появлению многочисленных творческих связей. Еще с глубокой древности костюм отвечал не только материальным, но и духовным потребностям человека, а традиционная одежда раскрывает глубокие корни взаимодействия народов.

Необычайно самобытен и оригинален костюм народов, населяющих Урал, его характеризует богатство форм и цветовой гаммы, самобытные фактурные и объемные решения, своеобразие украшений и техник декоративной отделки, разнообразие приемов изготовления. В декорировании одежды применялись самые разнообразные способы: вышивка и нанизка бисером, лентами, аппликация, лоскутное шитье, кружевоплетение. Богато оформлялись головные уборы жемчугом, перламутром, металлической нитью. Украшения выполнялись из монет, бисера, раковин каури, нанизок из пуговиц. Узоры на одежде представляли собой геометрические орнаменты в виде ромбов, круга, крестов; растительных орнаментов: трилистник, ягоды, листья, завитки. Часто вышивались сюжетные сцены домашнего быта и повседневной жизни.

Наряду с сохранением архаичных образов, костюм отражает социальную динамику, технический и экономический прогресс, изменения в общественной психологии. Старинные образцы национальных головных уборов являются ориентирами для современного поколения народных мастеров. Например, самый распространённый русский головной убор очелье— головной убор девушки в виде полосы яркого шелка на подкладке или картоне, украшенной бисером, блестками, пуговицами, ленточками. Очелье накладывали на лоб и завязывали на затылке узлом. Термин бытовал в XIX — начале XX века.

Такой девичий головной убор имел несколько названий -повязка, связка, ленка, лента и др.





Примеры головного убора- очелье

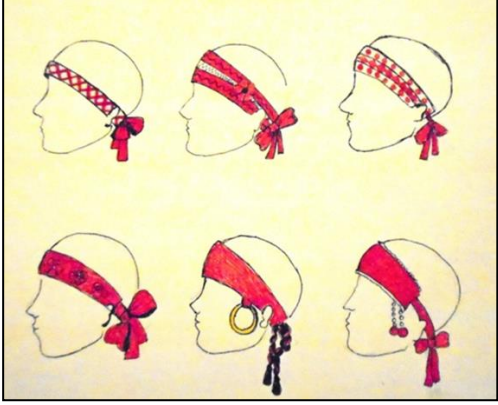
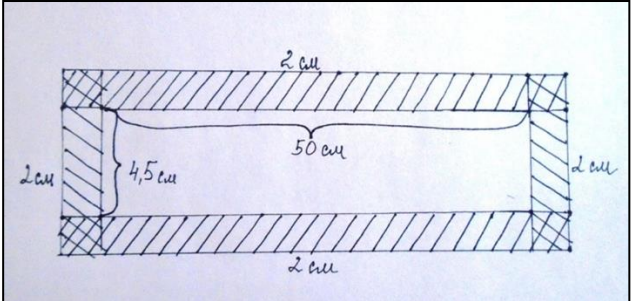


Задание: Изготовление головного аксессуара-очелье «В узорах прекрасного»

Необходимо заготовить: шаблоны с символами орнамента, бумага, карандаш, лента атласная, тесьма, канва, ножницы, нитки, иголка, бисер, бусины.



Шаблоны символов народного орнамента



Этапы выполнения	Изображение
<p>1. Разработать эскиз головного убора</p>	
<p>2. Схема раскроя на бумаге</p>	
<p>3. Произвести раскрой изделия на ткани х/б или на канве</p>	
<p>4. Пришивание тесьмы 5. Декорирование изделия бусинами, бисером и др.</p>	

<p>6. Складывание в полосу по шаблону и сшивание с подкладкой</p>	
<p>7. Пришивание ленты по краям</p>	
<p>8. Конечный вид изделия «В узорах прекрасного»</p>	

- ❖ Какие еще головные уборы вы знаете?
- ❖ Разработайте эскиз части изделия (планка, манжеты) и выполните рисунок аналогичным способом



6. Тема 5: Безграничность творчества. Свободная тема

Изучив народную культуру, специфичность и символы народного орнамента, башкирскую культуру и традиции, особенности цветовой гаммы, а также народный костюм и аксессуары, головные уборы; освоив разные техники (многослойная аппликация, вышивка) и работу с различными материалами (фетр) предлагается свободная тема на основе уже изученных ранее направлений и тем. Выполнить можно как целое изделие, применив разные виды декора, техник так и аксессуар, соединив традицию кроя, орнамента, цвета с современными тенденциями моды. Такие задания направлены на формирование пространственного мышления, эстетику, умение проектировать самостоятельно этапы своей работы, выстраивать логику и выполнять проектируемое изделие. Это считается одной из самых сложных тем, так как включает в себя задание на самостоятельную работу на всех этапах от разработки до выполнения изделия.

Предлагаем, как пример разработку текстильной сумочки с этапами проектирования и выполнения изделия. Данное изделие может послужить как творческий источник для вашей самостоятельной разработки изделия, костюма, аксессуара с опорой на предыдущие темы. Для создания сумочки мы изучили ее историю и современные тенденции на форму, цвет аксессуара. Прообраз современной сумки.

Он появился в доисторические времена. Уже у первобытного человека возникла потребность переносить какие-либо предметы, оставляя руки свободными. Сумки изготавливали из шкур животных, сплетенных веревок или трав, а затем привязывали к палке. Такую конструкцию первобытные люди носили на плече. Они помещали туда пищу, кремь и прочие необходимые предметы.



С XIV века сумка начала выполнять не только практическую функцию, но и стала украшением костюма. Появились мужские и женские модели. Дамские сумки стали более яркими, их шили преимущественно из бархата, украшали золотыми нитями, бисером и драгоценными камнями. Они крепились к поясу цепочкой или шнурком. Аксессуар



получил название «омоньер». Качество и отделка сумочки являлись показателем статуса дамы: чем выше было положение в обществе, тем более дорогие материалы и отделка (золотые нити, жемчуг, шелк, драгоценные камни) использовались при пошиве.

60-е годы XX века. В 1960-е годы популярными были сумки-мешки, в моду данный предмет ввели хиппи. Представители субкультуры ручным способом создавали объемные сумки свободного кроя, преимущественно из текстиля. В качестве узоров хиппи использовали этнические, психоделические и цветочные принты. В 1966 году Гастон-Луи Виттон изобрел сумку-цилиндр Papillon.

XXI век. В XXI веке модельеры для своих коллекций используют силуэты сумок прошлых лет, экспериментируя с материалами, декором и отделкой. Популярны натуральные ткани, экоматериалы и синтез разных фактур.

Задание: Изготовление изделия на свободную тему.





Пример: Текстильная сумочка.

Необходимо заготовить: ткань пальтовая, нитки шерстяные, молния, подкладка, клеевая (плотная), наконечники, полукольца, лекала.



Этапы выполнения	Изображение
<p>1. Крой. Раскладываем и выкраиваем лекала (А, Б, Б1, С, С1, В)</p>	
<p>2. Вырезаем детали сумочки с припусками</p>	
<p>3. Расчерчиваем деталь А: по горизонтали оставляя по бокам по 3 см сверху 8 с низу 3 см, центр разрезаем по 1 см</p>	
<p>4. Декорируем поверхность детали А с помощью толстой иглы и шерстяной нитки делаем стiches 2 вперед 1 назад и так по всему центру</p>	

<p>5. Результат работы на детали А</p>	
<p>6. Дублируем детали (А, Б, Б1, В)</p>	
<p>7. Подготовка молнии. Отмеряем молнию до 30 см отрезаем притачиваем детали (С,С1) делаем наконечник на молнию разутюживаем.</p>	
<p>8. Делаем дополнительную деталь для детали А, А1 9. Подрезаем подкладку для детали А1 стачиваем и оформляем с помощью нитки и иголки.</p>	

<p>10. Стачиваем детали (А,А1) между собой добавляем стежки по внешнему срезу</p>	
<p>11. Подрезаем подкладку для(Б,Б1,С,С1,В)</p>	
<p>12. Втачиваем молнию, обрабатываем внешней срезу сумки стежками</p>	
<p>13. Прикрепляем деталь А к детали С1</p>	

14. Декорируем отлетной
край сумки кисточками.
Изделие готово



- ❖ Какую технику применили при декорировании сумочки?
- ❖ Придумайте и разработайте аналогично свое задание, поэтапно фиксируя процесс выполнения.



7. Опрос на тему: «Этническая культура»

1. Культура в широком смысле – это

1. уровень технического развития общества
2. система ценностей, представлений о жизни, общих для людей, связанных общностью определенного образа жизни.
3. уровень образованности людей
4. все жанры искусства

2. Существование культуры невозможно без-

1. государственных учреждений, ведающих делами культуры
2. демократического государственного устройства
- 3 государственного финансирования культурных мероприятий
4. преемственности культурных традиций

3. Под этнической культурой понимается?

1. совокупность черт культуры, касающихся преимущественно обыденной жизнедеятельности, бытовой культуры.
2. орудия труда, нравы, обычаи, нормы обычного права, ценности, постройки, одежду, пищу, средства передвижения, жилище, знания, верования, виды народного творчества
3. объединяет людей, живущих на больших пространствах и необязательно связанных кровнородственными отношениями

4. Какой из признаков, в первую очередь, отличает этнические группы?

1. общность профессиональных интересов
2. сходный уровень дохода и качества жизни
3. общность исторического опыта, исторической памяти
4. принадлежность к единой возрастной группе

5. Вставьте пропущенное слово в таблице

Тип культуры	Особенности
	Анонимность, безличность, отсутствие именного авторства, настроенность на воспроизведение принятых образцов

... культура	жизненной активности ,форма культуры включает мифы, легенды, сказания, эпос, песни, танцы
Массовая культура	Общедоступность, занимательность, серийность, тиражируемость, коммерческий характер

6. Что вы понимаете под словом этнокультурные ценности?

-социальный статус и положение в обществе, самообразование

-система религиозных, этических и эстетических ценностей отдельного человека или всего общества

-это совокупность жизненных установок, ориентиров, идеалов, смыслов, культурных традиций, которые сами члены этноса считают наиболее характерными и важными для своего народа

-это набор понятий и принципов, которых личность придерживается и которые готова отстаивать.

7. Для какой общности характерны следующие черты: особенности языка, культуры, единая историческая память?

- 1) профессиональной
- 2) территориальной
- 3) демографической
- 4) этнической

8. Соотнесите характеристики с видами культур:

ХАРАКТЕРИСТИКИ	ВИДЫ КУЛЬТУРЫ
А) анонимность произведений	1) массовая культура
Б) ярко выраженный коммерческий характер	2) народная культура
В) коллективность творческих процессов	
Г) стандартизация содержания	
Д) ориентация на запросы потребителя	

9. Характеристика народной культуры, вне зависимости от слоёв, классов, круга её носителей:

- а) любительская, самодеятельная, массовая;
- б) массовая, элитарная, профессиональная, светская;
- в) крестьянская, городская, традиционно-религиозная.

10. В современном мире необходима ли связь с этнической культурой?

- 1. да
- 2. нет

11. Если да, то объясните почему:

12. Если нет, то объясните почему:



8. Критерии оценивания этнокультурного развития

Табл. 1

Критерии	Показатели их сформированности	Средства диагностики	Прогнозируемый результат
Информационно-познавательный (когнитивный)	Освоение и владение этнокультурными знаниями на уровнях: а) репродуктивном; б) творческом	Беседы, наблюдения и анализ деятельности студентов, стандартизированные методики	Расширение и углубление объема этнокультурных знаний, средств и способов их познания и описания
Эмоционально-ценностный (личностный)	Эмоционально-ценностное отношение к этнокультурному наследию своего и других народов; проявление интереса: а) интереса-экспрессии; б) интереса-переживания; в) интереса – отношения; проявление эмпатии и толерантности в межличностном взаимодействии; наличие этнической идентичности	Беседы, наблюдения, анализ продуктов деятельности обучающихся, стандартизированные методики	Сформированность устойчивого эмоционального интереса – отношения, наличие эмпатии и уважительного отношения при взаимодействии в полилогическом этнокультурном образовательном пространстве, осознание этнической идентичности
Опытно-деятельностный (поведенческий)	Владение соответствующими умениями на уровнях: а) воспроизведения; б) творческого подхода	Творческие задания на решение проблемных ситуаций, наблюдение жизнедеятельности студентов в различных видах деятельности	Умение использовать этнокультурные знания, умения, навыки в условиях полиэтнокультурного образовательного пространства



9.Краткий словарь

1. *Богиня Берегиня*- символ чистоты и святости, который, как правило, служит условным фоном изделий: белый - на полотенце, черный на подносе, красный на сарафане. Символический женский образ имеет глубокое значение и олицетворяет Природу-мать, которая дала жизнь всему живому на земле.
2. *Декоративно-прикладное искусство*- это вид художественного творчества область художественных предметов, которая бесконечная и разнообразная, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Здесь каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире
3. *Мировое дерево (Древо жизни)* -жизнь, здоровье. Если женщина вышьет рушник с деревом своего Рода, тогда и семья будет крепкой, и здоровье не покинет.
4. *Народный орнамент* — это особая знаковая система, каждый элемент которой имеет свое значение. Это язык тысячелетий, который использовался нашими предками задолго до возникновения письменности.
5. *Образ птицы* – символ расцвета, молодости. Петух связывается с образом солнцем, огнем, возрождением. Лебеди — верность, любовь.
6. *Омоньер*- (XIV век) дамские сумки стали более яркими, их шили преимущественно из бархата, украшали золотыми нитями, бисером и драгоценными камнями. Они крепились к поясу цепочкой или шнурком.
7. *Очелье*— головной убор девушки в виде полосы яркого шелка на подкладке или картоне, украшенной бисером, блестками, пуговицами, ленточками. Очелье накладывали на лоб и завязывали

на затылке узлом. Термин бытовал в XIX — начале XX века. Такой девичий головной убор имел несколько названий -повязка, связка, ленка, лента и др.

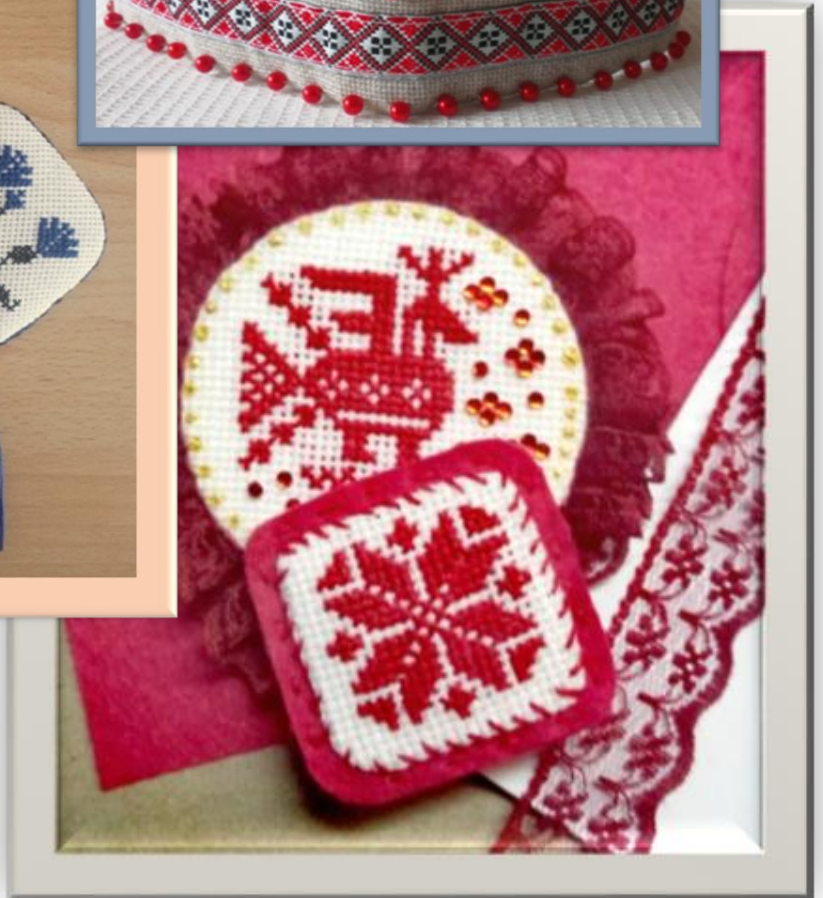
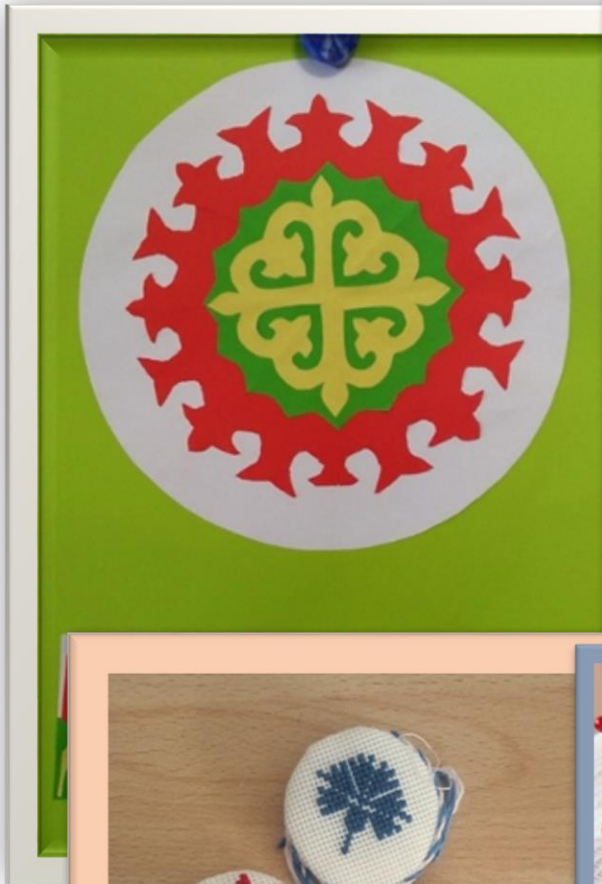
8. *Символ Коня* - сила, крепость, трудолюбие и выносливость. Один из любимых образов в народе. Олицетворял движущееся по небу солнце. 8. *Культура* – (от. Лат. –воспитание, образование, развитие)-совокупность, устойчивых форм человеческой деятельности.
9. *Символ розетка, («звезда»)* – как оберег в далекий и опасный путь. Знак подходит как мужчине, так и женщине.
10. *Этническая культура*- это определенная система, имеющая свои специфичные черты, условия, самобытность, объединяя общество в единую структуру, которая адаптируясь, сохраняет свои национальные традиции.
11. *Этнокультурные ценности*- ценности, которые являют собой как бы точку пересечения между обществом и индивидуумом, а в целом ценностный подход направлен на изучение и объяснение межкультурных вариаций. Именно ценности, то есть то, что культивируется, особенно предпочитается и ценится в той или иной культуре, составляют ее главный смысл и предназначение.

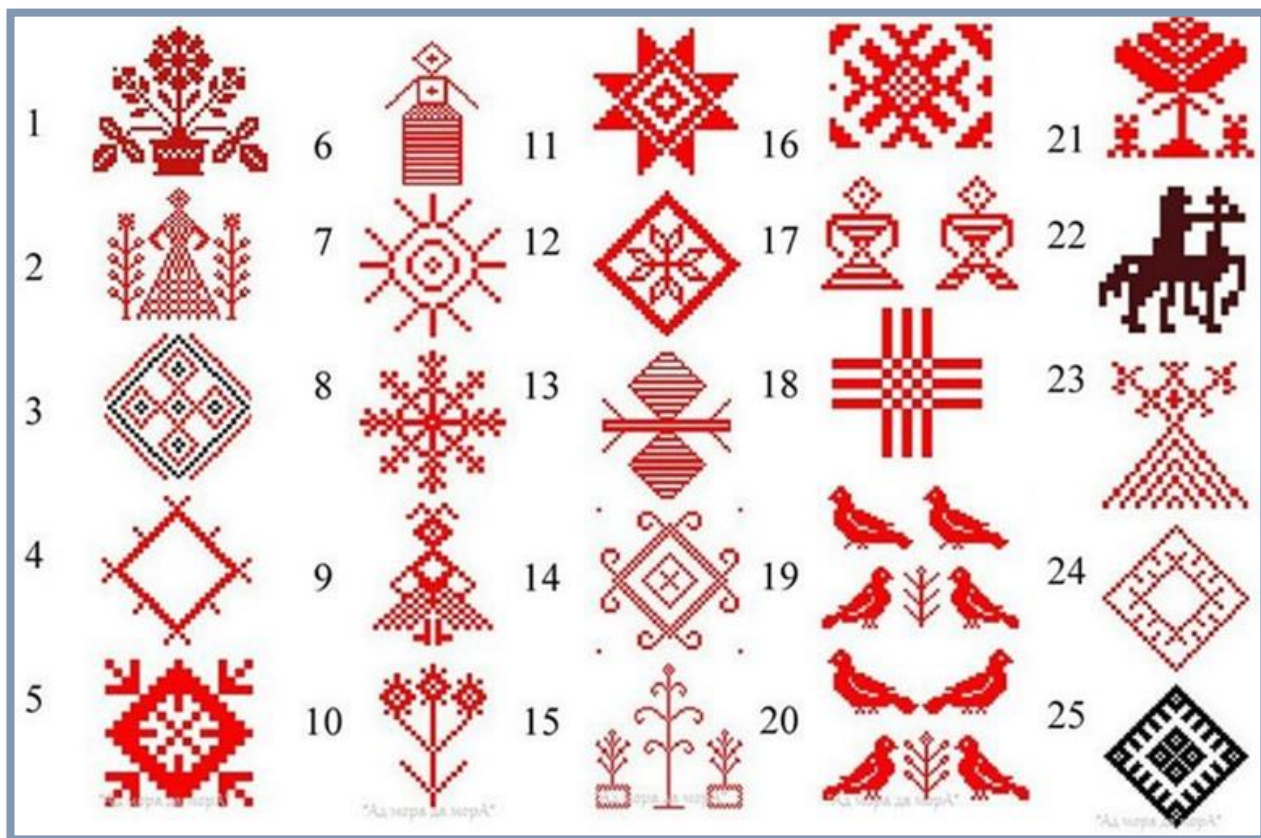


Библиографический список

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие/ С.А. Арутюнов. - М.: Наука,2010. -246 с.
2. Ашинский муниципальный район: энциклопедия. Ашинский муниципальный район: Энциклопедия/ ред.-сост. Б. Г. Гусенков. - Челябинск: Книга, 2007. - С.431.
3. «Берегиня Урала»: современный народный костюм. Каталог выставки/ Челябинский областной государственный Музей искусств. - Челябинск, 2006 С.15.
4. Бессарабова, И.С. Этнокультурное воспитание в народной педагогике / И.С. Бессарабова //Фундаментальные исследования. –2010 – С.92-93.
5. Бунаков М.Ю., Лукин В.Н. Национализм и национальная идентичность в условиях глобализации: проблемы концептуализации/М.Ю. Бунаков//Теоретический журнал CREDO NEW-2016-№5-С.28-30
6. Моран А. История декоративно-прикладного искусства/ А. Моран. - М.: Искусство,2013-245с.
7. Народное искусство Южного Урала: Из собраний Челябинской обл. картинной галереи, Чел. обл. краеведческого музея, Музея декоративно-прикладного искусства Урала, Этнографического музея Чел. гос. Университета / Каталог выставки. – Челябинск, 1997. – С.101
8. Народное искусство: сквозь века = Folk art. /Артюшкина Е.И. и др.- Челябинск: Аркаим, 2007. - С.164.
9. Шабалина Н.М. Традиционные художественные ремесла и промыслы Южного Урала (вторая половина XIX – середина XX вв.). Монография. Южно-Уральский профессиональный институт. – Челябинск, 2007. – С.148.







Символы народного орнамента





Челябинск

2019