



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческого воображения младших школьников на уроках  
литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Начальное образование»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
77 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите

«07» июня 2020г.  
зав. кафедрой ПП и ПМ  
Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-408/070-4-2  
Головина Елена Константиновна

Научный руководитель:  
канд.пед. наук, доцент  
Забродина Инга Викторовна

Челябинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.....	6
1.1 Воображение как специфический психический процесс.....	6
1.2 Факторы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.....	16
1.3 Методы работы по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения текущая страница.....	26
ГЛАВА 2. Экспериментальное исследование развития творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения .....	37
2.1 Организация экспериментального исследования.....	37
2.2 Диагностика уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.....	41
2.3 Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения детей .....	44
Заключение .....	50
Приложение А .....	56
Приложение Б.....	57
Приложение В .....	58
Приложение Г.....	61
Приложение Д .....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Перед начальным образованием стоит важная задача развития творческой личности, которая сможет научиться правильно и быстро ориентироваться в разных жизненных ситуациях. Особенностью этой творческой личности является развитое воображение, умение создавать новые неповторимые образы. «Творческая деятельность делает человека «существом», обращенным в будущее», – писал Л. С. Выготский [11].

Актуальность данного исследования состоит в том, что проблема развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста приобретает особое значение в социокультурных условиях современности. В настоящее время идет непрерывный процесс реформирования, изменения всех общественных институтов, умения нестандартно мыслить, находить творческие решения для поставленной задачи, проектировать предполагаемый конечный результат.

Для реализации новых образовательных концепций, необходимо разработать средства и методы. В связи с этим необходимо выбрать и разработать адекватные средства развития творческого воображения, т.к. прежние не отвечают модели образования нового тысячелетия. Таким образом, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения является важной задачей современной школы.

Периодом интенсивного развития является младший школьный возраст, т.к. во всех сферах психического развития возникают важнейшие новообразования: изменяются личностные особенности, интеллектуальные процессы и социальные отношения.

Л. С. Выготский отмечал, что воображение – это основа всякой творческой деятельности. Следовательно, чем больше воображение будет участвовать во всех познавательных сферах, тем более творческой будет его деятельность [11]. Из вышеизложенного, можно сделать вывод, что у

младшего школьника необходимо развивать творческое воображение как залог творческой и успешной учебной деятельности.

В традиционном понимании учебная деятельность направлена на усвоение обучающимся базовой программы школы. Ребенок привыкает выполнять задания по заданному алгоритму, практически не имея возможности самостоятельно действовать.

Все чаще появляются статьи в научной литературе, в которых описывается опыт реализации разных видов работ по развитию творческого воображения обучающихся. В изучение данной проблемы наибольший вклад внесли такие ученые, как Л. С. Выготский, Н. Б. Теплов, О. М. Дьяченко, В. А. Моляко, Н. С. Лейтес и др. [11; 44; 20].

Психологические модели развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста выдвинули А. М. Матюшкин, А. В. Запорожец. Также данной проблемой занимались западные психологи: Дж. Гилфорд, Э. Де Боно и Э. П. Торренс.

Кроме вышеперечисленных ученых-психологов большой вклад в разработку проблем развития творческого воображения внесли Б. Г. Афанасьев, В. Н. Дружинин, С. Л. Рубинштейн, Н.Б. Шумакова, В. И. Панов, К. К. Платонов, И. И. Ильясов и другие.

Противоречие между необходимостью развития творческого воображения младшего школьника и недостаточным наличием методического материала в багаже учителя.

Проблема: какими должны быть методические материалы для развития творческого воображения у младших школьников на уроках литературного чтения?

Тема исследования: «Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель исследования: проанализировать теоретические аспекты проблемы развития творческого воображения у детей младшего школьного

возраста для подбора комплекса игр и упражнений по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Задачи:

1. Проанализировать воображение как специфический психический процесс.

2. Выявить факторы, влияющие на развитие творческого воображения младших школьников.

3. Рассмотреть методы работы по развитию творческого воображения младших школьников.

4. Выявить уровень развития творческого воображения младших школьников.

5. Подобрать комплекс игр и упражнений, направленных на развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме.

2. Эмпирические: эксперимент.

3. Метод обработки данных: количественный анализ результатов исследования.

Практическая значимость: возможность использования учителем подобранного комплекса игр и упражнений, направленного на развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения в начальной школе

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

База исследования: МОУ ООШ г.Кыштыма.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Воображение как специфический психический процесс

Данный параграф посвящен теоретическому анализу объекта исследования. Проблема развития воображения относится к наименее четко определенной и разработанной в педагогике и психологии, в связи, с чем перед нами стоит задача охарактеризовать творческое воображение как психический процесс.

В психологи одной из сложных проблем является установление воображения и выявление особенности его формирования. А. В. Брушлинский отмечает сложность в выявлении воображения, размытость границ данного определения. Он считает, что классические определения воображения как способности к формированию новых образов практически сводят данный процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие пока бесполезно – по крайней мере, в современной науке [8].

К проблеме воображения как психического процесса интерес появился относительно недавно – на границе XIX-XX веков. В этот период осуществляются первые попытки экспериментального изучения функции воображения. (Э. Мейман, А.Л. Мищенко, Т. Рибо, В. Вундт, С. Д. Владыченко).

Аспекты изучения данной проблемы постепенно все больше расширяются, появляются методики, которые позволяют изучать функцию воображения экспериментальным путем, создаются попытки теоретически осмыслить полученные данные, рассматриваются взаимоотношения с иными познавательными процессами.

Работа в данной области главным образом велась в двух направлениях: с одной стороны, исследовалось развитие воображения (Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, Д. Б. Эльконин, И. Г. Батоев и др.), с другой стороны – функциональное формирование этого процесса (Э. В. Ильенков, Е. И. Игнатъев и т.д.).

Изучение происхождения творчества приобрело особое значение (А. В. Брушлинский, А. Я. Пономарев, А. М. Матюшкин). Для того, чтобы рано начать выявлять и развивать творческие способности у обучающихся, разрабатываются способы и принципы создания диагностических методик. Таким образом, в психологии растет интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению как значимой частицей или иной формы творческой деятельности.

Воображение, как психический процесс достаточно сложный и специфический, поэтому до сих пор нет общепринятого понятия. Каждый педагог, психолог дает свое определение этого процесса.

В философском словаре, который редактировали П. Ф. Юдин, М. М. Розенталь, воображение определяется как умение создавать новые эмоциональные или мыслительные образы в сознании человека на основе изменения приобретенных от действительности впечатлений [40].

По мнению И. В. Дубровиной, воображение – это познавательный процесс, который состоит из формирования новых образов, на основе которых появляется новый предмет и деятельность [17].

Э. В. Ильенков считает, что суть воображения заключается в навыке «схватывать» целое раньше, чем его часть, в умении на основе отдельной тенденции строить единый образ. Характерной чертой воображения является своеобразный уход от реальности, то есть на основе ее отдельного признака строится совершенно новый образ, а не просто изменяются уже имеющиеся представления, что свойственно для функционирования внутреннего плана действий [23].

Значимость воображения состоит в том, что оно позволяет представить результат перед началом осуществления деятельности. Человек, обладающий богатым воображением, может существовать в разном времени, чего не может позволить себе никакой другое живое существо. Прошлое записано в образах памяти, а будущее можно представить лишь в мечтах и фантазиях.

С. Л. Рубинштейн считает, что воображение – это уход от предыдущего опыта, это изменение данного и создание на этой основе нового образа [41].

По мнению Л. С. Выготского, воображение не повторяет впечатлений, накопленных ранее, а создает некие новые ряды из ранее приобретенных и преобразовывает эти впечатления так, что в последствии появляется новый, прежде не существовавший образ, создает основу той деятельности, которую мы именуем воображением [11].

Воображение – это психический процесс создания новых образов в ходе обработки материала представлений и восприятий, приобретенных в предыдущем опыте.

Воображение связано непосредственно с творчеством и является одним из ярких психических явлений. С. Л. Рубинштейн считает, что воображение создается в ходе творческой деятельности [41].

Число видов человеческой деятельности (техническое, музыкальное, научное, художественное и т.д.) определяет число характерных видов воображения. Все виды воображения образуют разновидность высшего уровня – творческого воображения.

В психолого-педагогической литературе многие ученые изучали понятие творческого воображения. Б. М. Теплов описывал творческое воображение, как самостоятельное произведение новых образов, введенный в процесс творческой деятельности, т.е. деятельности, которая в последствии дает специфические и значимые продукты. Таково воображение писателя, художника, композитора, ученого изобретателя и т.д. [44].

Психологическое устройство творческого воображения детально описывает Л. С. Выготский. Данное устройство включает в себя выделение



особых компонентов предмета, объединение предметов в новые целостные образы. Образы воображения стремятся к воплощению, что тесно связано с хорошо известными «муками творчества». Л. С. Выготский отмечает, что это и есть настоящая основа и движущее начало творчества [11].

По мнению С. Ю. Головина, творческое воображение представляет собой самостоятельное создание образа, не имеющего аналогов, появление нового, реализуемого в оригинальных и важных продуктах деятельности. Неотделимая сторона художественного, технического и другого творчества. При этом есть различия:

1) новизна объективная – если идеи и образы не повторяют то, что уже имеется в практике других людей;

2) новизна субъективна – если они воспроизводят прежде созданные идеи, но для данного человека они являются оригинальными и новыми. Творческое воображение часто выглядит как временно исполняющее обязанности логического мышления. Проблема в том, что оно ориентировано, то есть как бы вычерпывает знания из объектов и явлений. Логическое мышление возможно в том случае, если имеется достаточно информации или ее возможно получить логическим путем. Если же информации мало и ее невозможно получить, то помогают интуиция и творческое воображение. Они формируют пропущенные элементы и связывают данные в единую систему, которая служит в качестве временных «лесов» до того времени, пока с помощью мышления не будут найдены реальные факты, относящиеся к действительности, которые будут подтверждать или отвергать деятельность воображения. В разных областях роль воображения отличается: например, в литературе значение воображения больше, чем в научном поиске [14].

В своей большой энциклопедии В. А. Жмуров дает следующее определение: творческое воображение – это процесс творчества, создания новых теорий, идей и решений. В энциклопедии он отмечает, что автор не может знать заранее итогового решения проблемы, ему известны только

лишь общие критерии. При формулировке теории или гипотезы, исследователь должен построить в уме определенную структуру, которая даст возможность связать группу фактов непротиворечивым образом [21].

Психолог Н.И. Конюхов считает, что творческое воображение – вид воображения, базирующийся на самостоятельном создании образов объектов, не существующих в настоящее время; это нестандартный образ ранее прочитанного, описанного, воспринятого [24].

В. В. Гладышев и А. Л. Ситченко дают такое определение: воображение творческое – мотивационное «добавление» к образу недостающих, но возможных, «подходящий» контекстных деталей, делающих картину более живой, целостной и завершенной. По их мнению воображение способствует эмоциональному восприятию и творческому прочтению произведения. Его можно развивать при помощи более детального представления внешности персонажа, рисования художественных картин в устной форме, новой трактовке произведения, продолжения «своей» сюжетной линии и т.д. [42].

Творческое воображение предусматривает самостоятельное создание образов, реализующихся в оригинальных и необходимых продуктах деятельности. Воображение является неотъемлемой частью художественного, технического и другого творчества. Оно протекает как синтез (соединение) и анализ (разложение) накопленных знаний человеком. При этом элементы, из которых строится образ, занимают другое положение, другое место в сравнении с тем, какое место они занимали прежде. Новый образ появляется в новом сочетании элементов (рисунок 1).

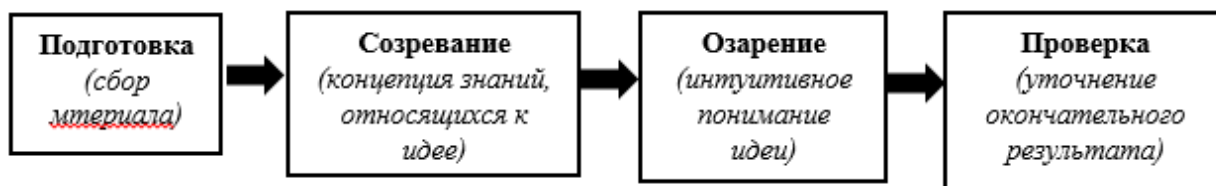


Рисунок 1 – Стадии творческого воображения

Воображение включается в познавательную деятельность субъекта, которая имеет свой предмет. А. Н. Леонтьев отмечает, что предмет деятельности выступает двойственно: во-первых, как преобразующий и подчиняющий себе деятельность субъекта, во-вторых, как продукт психического отражения свойства предмета, осуществляющегося в результате деятельности субъекта [27].

Из вышеупомянутого можно сделать вывод, что воображение – это весьма сложный по своему составу процесс. Внешние и внутренние восприятия, составляющие основу нашего опыта, всегда стоят начале этого процесса. То, что слышит и видит обучающийся является первичной опорой для его дальнейшего творчества. Он накапливает знания, из которых в последствии будет формироваться его фантазия. Затем идет сложный процесс обработки этих знаний: диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений [11].

Диссоциация – это предварительная операция, этап подготовки материала, в процессе которой чувственный опыт дробится, элементы обработки опыта при этом способны входить в новое сочетание, без чего творческое воображение невозможно [43].

Ассоциация – последующая операция, создающая целостный образ из элементов единиц, дающая начало новым сочетаниям элементов и образов [43].

Последним аспектом предварительной работы воображения является сочетание отдельных предметов, объединение их в систему. Но на этом деятельность творческого воображения не заканчивается. Данная деятельность будет полностью завершена только тогда, когда воображение реализуется во внешних образах. Воображение как психический процесс имеет свои «технологии». По мнению Д. Гилфорда с воображением связана образная адаптационная гибкость – это способность изменять форму объекта для получения новой структуры [18]. Эта способность к преобразению реализуется на основе разных способов и видов воображения (рисунок 2):

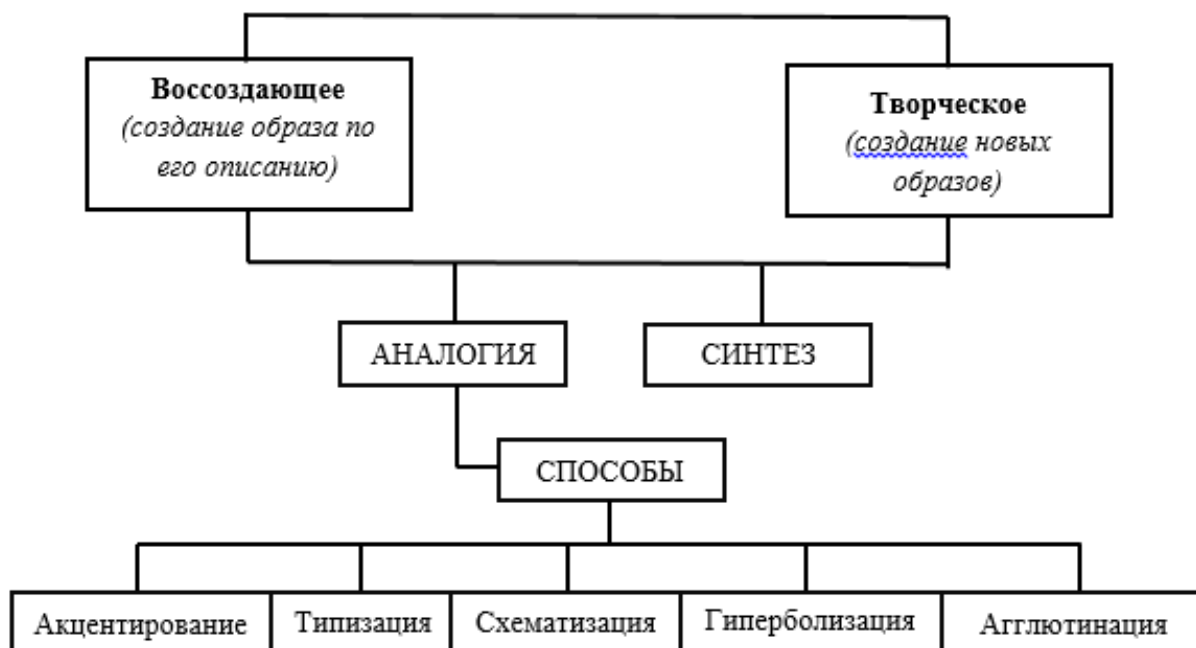


Рисунок 2 – Виды и способы воображения

Воображение может быть воссоздающим и творческим. Воссоздающее – создание образа по его описанию, а творческое – это создание совершенно новых образов. Создание различных образов воображения происходит с помощью нескольких способов. Обычно, данные методы формирования образов воображения применяются человеком несознательно. Первый способ – агглютинация («склеивание» разных элементов в повседневной жизни). Классическим примером агглютинации могут служить персонажи сказок такие, как человек-птица или человек-зверь, например, сфинкс или птица Феникс.

Второй способ – гиперболизация (преувеличение или преуменьшение отдельных элементов предмета). Например, Дюймовочка или Гулливер.

Третий способ создания образов – схематизация. В данном случае различные представления сливаются, а отличия сглаживаются. Чётко прорабатываются основные элементы сходства. Это может быть любой схематический рисунок.

Четвертым способом является типизация. Для данного способа свойственно выделение повторяющихся и значимых фактов и их воплощении

в определенном виде. Например, профессиональные образы повара, учителя, врача и т.д.

Пятый последний способ – акцентирование (выделение какого-либо элемента в формируемом образе). Классическим примером может послужить шарж, карикатура.

Основой тех или иных создаваемых предметов является аналогия и синтез. Аналогия может быть, как близкой, так и отдаленной. Например, космический корабль – отдаленная аналогия с морским кораблем, а примером близкой является внешний вид самолета, который напоминает парящую птицу. Многие диагностики воображения и его развития создаются на применении аналогий, синтеза и способов построения образов.

Воссоздающее (репродуктивное) воображение у младших школьников формируется на всех школьных уроках путем развития навыка устанавливать и изображать предполагаемые состояния предметов, умения осознавать условность, свойств и состояний некоторых объектов.

Рассмотрим механизм творческого воображения. В своем полном развитии творческое воображение проходит через два периода: первый период – это период самобытности (критический момент), второй – период окончательного составления (представлен в разных видах) [32].

Восприятие как фундамент воображения дает познавательный материал, с помощью которого возникает новое. Процесс создания нового проходит успешнее, если больше накапливается познавательного материала. Далее наступает процесс переработки этого материала: комбинирование (процесс диссоциации) и перекомбинирование (процесс ассоциации). После этого воображение выступает вещью и действует на другие вещи, то есть становится действительностью. Образы воображения описали круг в своем развитии, так как части, из которых состоят эти образы, были взяты человеческим сознанием из объективной действительности. Данные образы сложно переработались в мышлении человека и стали продуктами воображения. Далее они вернулись к реальности в новом, преобразованном

виде и изменили ее. Творческая деятельность воображения актуализировалась.

Т. Рибо описал основной закон развития воображения в трех стадиях:

- 1) детство – преобладает фантазия, игра, сказка;
- 2) юность – сочетается деятельность и вымысел;
- 3) зрелость – воображения подчиняется интеллекту [32].

Выделим умения, необходимые для формирования творческого воображения у обучающихся [36]:

- устанавливать причинно-следственные связи,
- классифицировать объекты,
- рассматривать систему в развитии,
- видеть и создавать новые взаимосвязи,
- делать предположения,
- выявлять и определять противоречия,
- на основе выделенных признаков представлять объект,
- представлять пространственные объекты,
- оценивание оригинальности решения,
- ограничение области поиска решения,
- мысленное преобразование объектов в соответствии с темой,
- фантастическое преобразование ситуаций, явлений, объектов.

По мнению А. Г. Рузской, дети младшего школьного возраста не лишены фантазирования, которое противоречит действительности. Такого рода фантазирование еще играет особую роль и занимает важное места в жизни школьника, но оно уже не является обычным продолжением фантазирования дошкольника, который верит в свою фантазию, как в реальность. Обучающийся 9-10 лет уже осознает «условность» своего фантазирования, его расхождение с действительностью [43]. Следовательно, в сознании младшего школьника фантастические образы и конкретные знания тесно переплетены. Постепенно в сознании обучающегося роль образов, оторванных от реальности, ослабевает, а реализм усиливается.

Из вышесказанного мы можем сделать вывод, что воображение является важной частью в жизни человека. В данном параграфе нами были рассмотрены различные понятия воображения как психического процесса.

Воображение – это психический процесс создания новых образов, предметов, ситуаций в ходе обработки материала представлений и восприятий.

Оно выполняет некоторые характерные функций:

1. Представление реальности в образах и обладание возможностью использовать эти образы.

2. Управление эмоциональным состоянием. С помощью воображения человек может снимать напряженность и частично удовлетворять некоторые потребности.

3. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека (внимание, речь, память, эмоции).

4. Формирование внутреннего плана действий.

5. Программирование и планирование деятельности (оценка правильности, процесс реализации) [29].

Так же нами были рассмотрены разные понятия творческого воображения.

По мнению Н. Р. Ветрука, творческое воображение – способность человека к созданию новых образов с помощью переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте[2].

Таким образом, рассмотрев воображение и его значимость в психической деятельности человека, следует выделить, что воображение не сформировано с самого рождения человека. Развитие воображения происходит в процессе формирования человека и нуждается в накоплении багажа известных образов, которые впоследствии могут послужить материалом для формирования новых образов. Воображение формируется вместе с развитием личности человека, в ходе воспитания и обучения, в гармонии с памятью, эмоциями, мышлением и волей.

## 1.2 Факторы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

Воображение в младшем школьном возрасте носит активный характер. Представляемые образы, характеризуясь специфичностью и содержательностью, выступают в самых различных ситуациях. Появляются новые элементы творчества. Внешняя основа подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его воплощение и подбирает требующиеся средства. Ребенок изучает главные образы деятельности и поведения, получает свободу в управлении этими образами. Он уже не зависит от усвоенных стандартов и способен комбинировать их. Аффективное воображение на данном этапе направлено на устранение психотравматических влияний путем их многократного изменения в игре. Выдуманные миры с несуществующими друзьями и врагами начинают появляться именно в этом возрасте. Ребенку больше не требуется опора на реальные предметы и внешние действия: он может проигрывать разные сюжеты во внутреннем плане. В семь лет у детей появляется целенаправленное планирование, то есть ребенок может еще до начала действий придумать план и реализовывать его, внося изменения по ходу выполнения [15].

Для развития творческого воображения более благоприятным является младший школьный возраст. Игры детей выражают силу их воображения, буйство фантазии. В их разговорах и рассказах часто смешиваются реальность и фантазия, воображаемые образы могут переживаться детьми как вполне действительные.

Особенностью воображения у младших школьников является опора на восприятие (первичный образ), а не на представление (вторичный образ). Например, учитель дает детям на уроке задачу, которая требует представления ситуации: «По Неве плыла баржа и везла ... кг дынь. Произошла качка и ... кг дынь лопнуло. Сколько осталось дынь?».



Естественно, такие задачи запускают процесс воображения, но в то же время требуют специальные орудия (реальные предметы, график, макет, схему), иначе ребенок может затрудняться при выполнении задания. Для того, чтобы ребенок полностью понял, что могло произойти на барже с дынями, ему можно предоставить рисунок корабля в разрезе. Чтобы ребенок безболезненно вступил в школьные условия обучения, по мнению Л. Ф. Берцфай, продуктивное воображение должно обладать следующими чертами [38]:

- способность к воспроизведению особенностей строения и развития вещей,
- способность создание целостного образа,
- «надситуативность», то есть стремление ребенка к постоянному выходу за рамки каких-либо условий, к постановке новых целей,
- мысленное исследование предмета и способность включения его в новые контексты, способность к определению принципа и способа действия.

Факторы, определяющие творчество ребенка:

- субъективный (развитие анатомо-физиологических особенностей),
- объективный (воздействие явлений окружающей жизни).

Постоянная работа воображения – действенный способ усвоения и познания ребенком окружающего мира, возможность выйти за рамки собственного практического опыта, важнейшее психологическое условие развития творческого подхода к миру [33].

При изучении литературы, нами были выделены факторы, которые влияют на развитие творческого воображения младших школьников. Их можно разделить на две группы: внешние и внутренние (рисунок 3).



Рисунок 3 – Факторы развития творческого воображения

Рассмотрим каждый фактор более подробно. К внешним факторам относится:

1. Усвоение речи и раннее чтение.

При усвоении речи совершается большой шаг в развитии детского воображения. У детей с нарушением речевого развития наблюдается достаточно скудное и бедное воображение. Резкое нарушение вербальной функции может привести к тому, что деятельность воображения упадет совсем. Речь избавляет ребенка от непосредственных впечатлений о предмете, она предоставляет возможность ему представить предмет, которого ребенок еще не видел. Ребенок может с помощью речи выражать то, что не совпадает с точным сочетанием реальных предметов. Раннее чтение – именно такой фактор развития воображения выделили американские ученые Джером и Дороти Сингер. В 1992 году они теоретически доказали важность раннего чтения для развития детского воображения. Они отметили, что дети, научившиеся рано читать, более точно представляют реальность и лучше владеют речью[36].

2. Влияние искусства.

Очень большое влияние на развитие воображения оказывает искусство. К нему мы можем отнести музыкальные, литературные, танцевальные, театральные и другие виды деятельности. Мышление у ребенка развивается

через творчество. Этому способствует настойчивость и выраженные интересы. Толчком для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазии ребенка в определенные практические проблемы [13].

### 3. Игра.

В игре в детей появляется воображение – это отмечали отечественные психологи Л. С. Выготский и Д. Б. Эльконин. Воображая какие-либо игровые ситуации и реализуя их, ребенок формирует в себе ряд личностных качеств: справедливость, честность, смелость и т.д. Пока ребенок не имеет возможности преодолевать какие-либо жизненные ситуации, решать проблемы социального взаимодействия, он компенсирует это с помощью воображения [46].

### 4. Семья.

Исследователи отмечают, что семейные отношения оказывают большое влияние на развитие воображения. Д. Манфилд, Р. Альберт и М. Рунко обнаружили связи между психотичностью родителей, негармоничными отношениями и высокой креативностью детей. Однако, другие исследователи указывают, что для развития креативности, необходимо гармоничное отношение. Например, один из выводов Е. В. Алфеевой: негармоничное воспитание может способствовать торможению развития креативных черт личности. Семейная среда, где уделяется внимание ребенку, где к нему предъявляются различные требования, где небольшой внешний контроль за поведением ребенка, где поощряется нетипичное поведение, где творческие родители, приводит к развитию креативность у ребенка [4].

### 5. Школа.

В младшем школьном возрасте у детей появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Новый социальный статус, стандартные отношения усложняют условия жизни ребенка, часто они повышают психическую напряженность, что отражается на физическом и эмоциональном состоянии ребенка [32]. Стандартизация, происходящая в

школе, мешает естественному развитию ребенка. Он в условиях школы усваивает специальные умственные действия, связанные с чтением, письмом, трудом, овладевает основными формами социального сознания (искусство, наука, мораль). При поступлении в школу изменение жизненной позиции ребенка приносит важные изменения в характер отношений с окружающими, создают переживания, ранее ему неизвестных. Неадекватная самооценка ребенка (повышенная или пониженная) может вызвать не только определенную эмоциональную реакцию на изменение окружающей реальности, но и долгое негативное эмоциональное самочувствие [37].

#### 6. Работа педагога.

Одной из важнейших задач педагога на современном этапе стоит формирование творческой личности. Решение этой задачи начинается еще в дошкольном возрасте. Творческие качества педагога необходимы для обеспечения вступления ребенка в конкретную человеческую общность. Обучающиеся подражают творческому поведению педагога, и на этой основе у детей развиваются творческие способности.

#### 7. Социокультурные условия.

Стоит отметить, что социокультурные условия, к сожалению, изменились не в самую лучшую сторону, и они негативно влияют на появление общностей между ребенком и взрослым. Г. Вильсон и Т. Борбонус отмечают, что у родителей на сегодняшний день все меньше времени на детей: в среднем для нормального разговора у матери с ребенком остается около двенадцати минут в день. Если взрослые не могут построить совместную общность с ребенком, то место взрослого могут заменить компьютер и телевидение. Некоторые зарубежные исследователи такие, как Т. Борбонус и Г. Вильсон подчеркивают, что телеэкран способствует блокировке творческих игр, естественных движений, не давая детям целей, которые необходимы для формирования органов чувств и двигательных навыков. Недостаток многообразия изменяющихся раздражений, может привести к недостатку в

формировании функций головного мозга, что негативно отражается на творческих способностях, фантазии и интеллекте [10].

К внутренним факторам относится:

#### 1. Физиология головного мозга.

В. С. Ротенберг, С. М. Бондаренко, Д. Н. Завалишина и другие ученые исследовали функциональную асимметрию мозга, отмечая значение бессознательных образов в творчестве. Согласно данному подходу человек, у которого преобладает левое полушарие в мышлении должен быть менее креативен, чем человек с преобладающим левым полушарием, он более продуктивен творчески [22].

#### 2. Личные качества.

При занятиях творчеством ребенок формирует у себя одухотворенность. При этом качество воображение включено во всю познавательную деятельность, которая сопровождается положительными эмоциями. Активная работа воображения тесно связана с развитием личной черты, такой, как оптимизм. Ребенок отражает в своих произведениях творчества понимание жизненных ценностей, по-новому осознает свои личностные свойства, проникается их ценностью и глубиной. Творческая деятельность ребенка развивает у него эстетическое чувство. Эстетическая восприимчивость к миру формируется через эту деятельность. Воображение помогает ребенку расширять и закреплять важные качества личности такие, как решительность, смелость, находчивость, организованность. В воображаемой ситуации он сравнивает свое и чужое поведение, учится оценивать, развивает и тренирует свои природные склонности [6].

#### 3. Психические функции (мышление, память, внимание, восприятие).

Творческая деятельность позволяет интенсивному и оптимальному развитию высших психических функций: мышление, память, внимание, восприятие. Последние определяют успешность обучения ребенка. Само воображение входит в учебный процесс, так как на 90% состоит из открытия нового [31].

#### 4. Темперамент.

Взаимосвязь творческих способностей и темперамента отметила Л. И. Полтавцева: от характеристик темпераментной деятельности (темп и пластичность) и эмоциональной чувствительности в предметной среде зависит беглость, а от социальной эмоциональной чувствительности и показателя общей активности – гибкость [34].

В основе темперамента обычно лежат нервные процессы, специфичность высшей нервной системы ребенка. Поведением детей управляет мозг, и, хотя, его функции почти у всех одинаковые, протекают они почти всегда по-разному. Особенность ребенка как личности зависит от основных свойств нервных процессов, таких, как торможение и возбуждение.

Можно выделить четыре типа высшей нервной деятельности ребенка:

1. Сангвинистический темперамент (сангвиник) – уравновешенный, сильный, подвижный. Обычно такие дети знают себе цену. Они жизнерадостные и любят, когда жизнь вокруг них очень активна и подвижна. Сангвиники с легкостью начинают заниматься любой деятельностью и вступают в контакты. Часто такие личности становятся лидерами.

2. Флегматичный темперамент (флегматик) – уравновешенный, сильный, инертный. Флегматики отличаются спокойствием. Такие дети обычно не выносят спешки, они делают все медленно, обстоятельно, монументально, упорно достигая цели. Свои решения он обычно не меняет, и старается максимально отстоять их. И, хотя, внешне флегматики малоэмоциональны и сдержанны, внутренне их чувства глубоки и постоянны. Они часто с трудом находят себе друзей, однако, если у флегматика появляется друг, то он остается верным в любой ситуации.

3. Холерический темперамент (холерик) – неуравновешенный, сильный, с преобладанием возбуждения. Пожалуй, это один из самых ярких темпераментов. Такие дети очень подвижны, заводятся с пол оборота. У холериков воображение и энергия неиссякаемы. По натуре ребенок-холерик

командир и часто конфликтует со своими сверстниками, хотя, и нуждается в постоянном окружении друзей.

4. Меланхоличный темперамент (меланхолик) – слабый. Некоторые ученые вообще не уверены в существовании данного темперамента, так как он просто показатель слабости. Часто путают темперамент с меланхолическим характером. Дети-меланхолики очень ранимы и болезненно реагируют на повешенный голос. Они застенчивы и нерешительны в своих действиях, им очень трудно адаптироваться в коллективе. Но если меланхолик находится в комфортной для него обстановке, он способен достичь того, что редко достигают сангвиники.

Однако, вряд ли возможно найти ребенка «чистого» холерика, флегматика, меланхолика или сангвиника, которых идеально подходил бы стандартам. Чистых темпераментов в природе нет.

#### 5. Эмоции.

Воображение тесно взаимосвязано с эмоциями. Постоянная работа фантазии ребенка вызывает богатую эмоциональную картину. Ребенок часто мечтает о том, что доставляет ему радость, что привлекает его, удовлетворяет самые сокровенные потребности и желания. Мечта – классическая форма воображения. Эмоции и воображение в жизни ребенка нераздельны. Еще в прошлом веке французский ученый Т. Рибо выяснил, что все формы творческого воображения содержат в себе сильные эмоциональные составляющие [39].

У детей младшего школьного возраста активность может находиться на самом высоком уровне, когда эмоции доходят до предела и в это время происходит осуществление творческого замысла. Однако, если не заметить и не поддержать творческую активность, то она может быстро угаснуть.

Л. С. Выготский вывел «закон общего эмоционального знака», содержание которого звучит так: «... всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотить образы, соответствующие этому чувству» [12]. Эмоция как бы собирает мысли, образы, впечатления, соответствующие настроению

человека. Таким образом, насыщенная эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения.

Второй закон, который вывел Л. С. Выготский, – «закон эмоциональной реальности воображения». Он говорил, что «любые посторонние фантазии оказывают влияние на наши чувства, если построение не соответствует действительности, реально переживаемым человеком чувством» [12]. С появлением этих законов связаны многие «странности» в поведении ребенка. Не секрет, что дети очень любят рассказывать и сочинять «страшилки». Часто они сами начинают бояться своих рассказов, принимая придуманного героя и сюжета за реальность. Здесь действует закон эмоциональной реальности воображения. Благодаря этому закону нередко игры детей заканчиваются многочисленными конфликтами. Сильные эмоции, которые сопровождают игру, и появление образов фантазии придают реальность этим образам. Ребенок сравнивает придуманную роль и сюжет с действительной личностью своего друга.

#### 6. Вдохновение.

В состоянии вдохновения ребенок на много быстрее и легче решает задачу, которая перед ним стоит. Решение творческой задачи требует длительной работы мысли, в которой появляется замысел и пути его выражения, наблюдением, накоплением и обобщением фактов. В зависимости от задачи, поставленной перед ребенком, он анализирует и выбирает необходимые образы и их элементы, изменяет их и объединяет их в новые образы. Этот синтез может быть осуществлен разными приемами: акцентирования, агглютинации, типизации и другими. Поэтому яркость и сила воображения во многом зависит от оригинальности и неповторимости комбинаций в процессе воображения в период вдохновения, а не только от полноты и насыщенности имеющихся образов у ребенка.

#### 7. Опыт ребенка.

Л.С. Выготский сформулировал закон: творческая деятельность воображения напрямую зависит от разнообразия предыдущего опыта



человека, так как этот опыт представляет собой материал, из которого формируются фантазии [12]. То есть, чем насыщеннее опыт человека, тем более наполненным материалом располагает его воображение. Поэтому, как ни странно, у ребенка воображение беднее, чем у взрослого. Из этого Л. С. Выготский сделал вывод: для того чтобы создавать надежные основы для творческой деятельности ребенка, очень важно расширять его опыт [12].

Факторы, способствующие развитию воображения:

- ситуации незавершенности,
- разрешение и поощрение множества вопросов,
- стимулирование независимости,
- позитивное внимание со стороны взрослых.

Факторы, препятствующие развитию воображения:

- конформность,
- неодобрение воображения,
- стереотипы,
- разделение игры и обучения,
- изменение точки зрения,
- преклонение перед авторитетами.

Таким образом, творческое воображение создается в процессе совершенствования его деятельности и под воздействием окружающей жизни, воспитания и обучения, при переходе от бессознательного, пассивного к осознанному, творческому.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития фантазии, творческого воображения. Ученые-психологи сделали вывод, что творческое воображение – это один из значимых психических процессов. От уровня развития творческого воображения во многом зависит благополучное усвоение школьной программы. Изучив психолого-педагогическую литературу, нами были выделены внешние факторы, влияющие на развитие воображения младших школьников: влияние искусства, семья, игра, работа педагога, школа, социокультурные условия и

усвоение речи. Так же нами были определены внутренние факторы, к ним относятся: личные качества ребенка, темперамент, опыт ребенка, вдохновение, физиология головного мозга, психические функции и эмоции.

При подборе упражнений и игр, из вышеперечисленных факторов, нами будут учитываться следующие факторы: личные качества ребенка, опыт ребенка, эмоции, влияние искусства, игра, работа педагога.

### 1.3 Методы работы по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения текущая страница

Чтобы школьники не потеряли интерес к деятельности, важно помнить, что ребенок стремится к решению сложных для него задач. Деятельность должна быть предельно трудной, но решаемой. Чтобы это условие соблюдалось, важно при постановке творческих задач повышать их сложность.

Для развития творческого воображения требуется расширять творческую деятельность. Нужно развивать стремление к коммуникации со сверстниками через результаты творчества. Наилучшим способом, который применяем для младших школьников, является «особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения», который является достижением общественно важного результата [26].

Развитие творческого воображения в младшего школьника осуществляется разными формами и способами деятельности. Выделим наиболее важные способы формирования творческого воображения:

- конструирование,
- игры-драматизации,
- игры-головоломки,
- подвижные игры,
- художественная деятельность.

Условия появления творческой деятельности обучающегося, в процессе обучения, обеспечиваются при наличии принципа проблемности. В настоящее время в практике широко используют проблемные ситуации. Они возникают в результате мотивации обучающихся к выдвижению гипотез, выводов, обобщений. Последнее является одним из сложнейших приемов умственной деятельности и предполагает наличие навыка анализировать различные явления, вычленять главное, сравнивать, оценивать, определять понятия.

Использование проблемных ситуаций предоставляет возможность вырабатывать у обучающихся определенную познавательную потребность, обеспечивает потребность направлять мысли на самостоятельное решение задачи. Таким образом, создание проблемных ситуаций обеспечивает постоянное включение обучающихся в поисковую деятельность, которая направлена на решение проблемы, что приводит к развитию стремления к постижению и творческой деятельности ребенка.

При ответе на проблемный вопрос, обучающийся должен получить знание, которым не обладал ранее, то есть решение творческой задачи.

Для обучения творческой деятельности необходимо решение творческой задачи на практике. Это требует у ребенка наличие творческого опыта, но у то же время помогает его приобретению. Детские речевые упражнения по образцу основаны на повторении. С одной стороны, с помощью устного пересказа или письменного изложения обогащается словарный запас обучающегося, с другой – ребенок самостоятельно строит предложения и создает текст, проявляя активность и желание в порождении речи [12].

Очень важно использовать на уроке такой прием, как пересказ. Систематические пересказы укрепляют память и тренируют устную речь. Оживить урок можно с помощью разных видов пересказа: пересказ, близкий к тексту, сжатый, выборочный, пересказ по опорным словам, пересказ – характеристика и т.д.

Пересказ относится к числу творческих приемов развития речи обучающегося. В изложении всегда звучит устная речь. Языковые средства усваиваются в ходе анализа текста, при чтении и беседах, и при построении текста, обучающийся создает его самостоятельно, передавая главную мысль. В данной работе у ребенка повышается самостоятельность и появляются элементы творчества в ходе повторения. В пересказе проявляются чувства школьника, его желание заинтересовать окружающих. Если ребенок сопереживает главным героям и это прозвучало в его пересказе, значит творческий уровень его речи высок: пересказ становится творческим [9].

Изучение различной литературы постепенно вводит младшего школьника в мир языкового творчества – это ведение дневника, рисование и описание картин, сочинение пьес, рассказов, инсценировка, исследовательская деятельность обучающегося.

При первых попытках в литературном творчестве, учителям необходимо: не давать никаких заданий, создавать положительную атмосферу, не говорить упрёки и замечания, дать полную свободу творческой деятельности.

Материалы исследований, которые посвящены изучению творческого воображения, указывают на потребность у ребенка поделиться своими мыслями при двух обстоятельствах:

- обучающийся обладает определенным содержанием,
- у обучающегося присутствует свое отношение к содержанию, когда оно затрагивает его эмоциональную сферу.

Разные виды пересказов содержат в себе элементы творчества. На уроках литературного чтения можно использовать следующие виды работ:

- составление рассказа из разных текстов на определенную тему,
- пересказать текст и придумать его продолжение,
- при пересказе текста изменить лицо, время глаголов,
- составление рассказа в соответствии с прочитанным на основе личного опыта,

– составление или продолжение рассказа по картинкам, показывающим прочитанное,

– составление рассказ по личным наблюдениям природы, картин, близких прочитанному [9].

Сочинение – способ развития творческого воображения, рассмотрим его более подробно.

Сочинение начинается с 1 класса с небольших устных сообщений и постепенно перерастает в большую и сложную умственную деятельность, планируемую учителем. Этот вид деятельности служит эффективным средством воспитания. Оно побуждает эмоции, приучает обучающихся осмысливать и оценивать увиденное или пережитое, развивает наблюдательность, учит замечать причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы. Сочинение требует самостоятельности младшего школьника, активности, интереса, привнесение чего-то нового, своего в текст. Оно помогает становлению личности обучающегося. Подбор слов, составление предложений, придумывание композиции рассказа, выбор материала, установление логических связей, проверка орфографии – очень сложный комплекс действий, который требует от обучающегося отдачи творческих сил и напряжения, способствует развитию творческого воображения. Дети младшего школьного возраста любят сочинение за то, что можно проявить самостоятельность, показать твой творческий характер [30]. Они раскрывают тему, подбирают материал, классифицируют его, составляют план и редактируют его, выбирают средства языка и, наконец, улучшают и совершенствуют свой текст [29].

#### 1. Сочинения на данную тему.

Сочинения на определенную тему опираются на литературный материал и жизненный опыт детей. Требование к формулировке темы: учитель сообщает обучающимся, что тема коротко и четко выражает содержание рассказа. Это то, о чем будет писать ребенок.

Работа над планом:

1. Обучать работе по плану необходимо с первого класса.
2. Коллективное составление плана (учитель должен сам четко составить каждый пункт плана и представить его).
3. Самостоятельное составление плана (необходимо составлять план самостоятельно со второго класса).

Ход работы:

1) чтение темы и обдумывание содержания сочинения («про обезьянку»);

– о чем можно написать в сочинении?

2) беседа по содержанию;

– как обезьянка появилась у мальчика?

– что обезьянка делала у мальчика?

– почему обезьянка мстила папе?

– что случилось между Яшкой и дамой?

– почему Яшка очень грустил?

– почему мальчик решил отдать обезьянку?

3) составление плана;

1. Подарок.

2. Новый дом.

3. Папа и Яшка.

4. Яшка снова проказничает.

5. Первая прогулка.

6. «Хочешь я тебе обезьянку подарю?».

4) лексико-орфографическая работа;

5) рассказ по плану;

6) написание сочинения с самопроверкой.

2. Сочинения по материалам экскурсий на природу.

Такое сочинение проводится после похода на экскурсию. Обучающийся должен в сочинении описать свои наблюдения за природой: время года, растения, погоду и т.д.

Перед написанием сочинения учителю необходимо провести подготовительную беседу:

- Куда мы ходили на экскурсию?
- Какие деревья вы видели?
- Какие картинки вы бы нарисовали после экскурсии?

Далее учитель составляет примерный план написания сочинения:

- 1) описание места экскурсии;
- 2) описание природы;
- 3) мои впечатления;
- 4) вывод.

### 3. Сочинение-описание предмета.

При написании такого сочинения задача детей: подробно описать какой-либо предмет. В методике, например, у М. Р. Львова, такая работа называется образно-эмоциональное описание предмета [29].

Сочинение-описание требует тщательного выбора слов, словосочетаний, красочных эпитетов, предложение, четкого формулирования мыслей, что способствует обогащению словарного запаса ребенка. Младшие школьники, давая художественное описание предмета, учатся наблюдать, выявлять его главные признаки, выделять данный предмет среди других с помощью характерных признаков.

В сочинении также используется описание предмета по прошлым наблюдениям. Элементы эмоционального описания нужно включать в сочинение постепенно. По началу они состоят из 2-3 предложений. Для включения в сочинение обучающимися элементов описания необходимо, чтобы дети предварительно составляли устные и письменные зарисовки (2-3 предложения) описательного характера уже знакомых им предметов, явлений природы и внешности человека или персонажа.

Начинать такую работу можно уже с 1 класса. Дети приходят в школу с эмоциональным зарядом, бурной фантазией, что помогает им учиться

описывать предмет, природу, людей, персонажей сказов и т.д. Пока это небольшие устные сочинения, эмоциональные рассказы.

Для полного описания предмета, необходимо, чтобы у обучающихся был непосредственный контакт с этим предметом, чтобы ребенок мог потрогать, покрутить его в руках.

Перед написанием сочинения-описания, учителем проводится предварительная беседа, ее цель: подготовить обучающихся к сочинению с элементами образно-эмоционального описания.

Далее обучающимся предлагается внимательно рассмотреть предмет, подойти, потрогать и описать его. После этого дети обязательно придумывают название сочинения и пишут его в течении 20-25 минут. Важно отметить, что начать свое сочинение каждый ребенок может по-своему.

На следующем уроке проводится анализ сочинений. Цель урока: вызвать у школьников потребность совершенствовать написанное и научить этому. Необходимо обязательно зачитать удачные отрывки из сочинений, кратко прокомментировав их.

#### 4. Сочинение-описание картины.

Сочинения по картинам очень часто используют в школьной практике. Они очень удобны в организационном плане, важны в психологическом отношении, так как явления жизни, которые изображены на картине, уже осмыслены самим художником. И наконец, картина – это искусство, через которое ребенок приобщается к высокой культуре [16].

Картина помогает более глубоко осознать уже знакомые ребенку явления, облегчает познание жизни. Описание картины способствует развитию наблюдательности, воображения, учит понимать искусство живописи.

Существует три основных вида сочинения-описания по картинам:

1) повествовательные сочинения по серии картин или по картинному плану – такие сочинения проводятся в основном в 1, 2 классах и реже в 3, 4.



Серия из двух и более картин облегчает составление сюжета, плана, поэтому именно по серии картин очень удобно обучать детей плану сочинения в 1 классе. Обучающиеся, которых учителя направляет с помощью вопросов, составляют по каждой картине 2-3 предложения и озаглавливают свои мини-рассказы;

2) повествовательные сочинения по одной картине несколько труднее, чем предыдущий вид. При написании такого сочинения, картина дает толчок творческому воображению. Здесь обучающийся, используя приобретенные знания, свой жизненный опыт, создает в воображении сюжет: придумывает персонажей, представляет ситуацию, которая произошла до и после момента, изображенного на картине. При этом ребенку необходимо себя контролировать, чтобы придуманный им сюжет не противоречил действительности;

3) описание картины – самый сложный вид сочинения. Обучающиеся должны описать картину по вопросам, выставляя, сначала тему картины, а затем ее композицию, передний и задний план, расположение предметов. После этого ребенок описывает действующих лиц и само действие; и наконец, саму идею картины, ее «настроение».

При переходе из класса в класс сочинения усложняются, вводятся различные элементы анализа, формируется наблюдательность, творческое воображение младших школьников [16].

#### 5. Сочинение на литературные темы.

В настоящее время сложилась следующая типология сочинений на литературные темы:

1) отзыв о прочитанной книге, сказках, рассказах, стихотворениях – самый частый тип сочинения;

2) сочинение на обобщенную тему на основе нескольких произведений одного или разных авторов;

3) сочинение о творчестве одного писателя;

4) сочинение о героях литературных произведений.

Самое главное при подготовке к сочинению на литературные темы построить беседу так, чтобы в сочинении были элементы оценки, анализа, сравнения, обобщения. Сочинения данного типа должны быть обучающими, при этом роль учителя возрастает. Помощь учителя предпочтительно индивидуальная. Желательно, чтобы у школьников были черновые наброски, которые можно обсудить с учителем. В ходе работы над сочинением разрешается пользоваться литературой, рассказами, а также словарями и справочниками [16].

#### 6. Сочинение сказок.

Данный метод широко используется в педагогической практике. Дети любят не только слушать сказки, но и сами рассказывать их, добавляя новых персонажей, действие, приключения, любят придумывать собственные сказки.

Таким образом, в данном параграфе нами были рассмотрены разные методы работы с текстом, которые способствуют развитию творческого воображения обучающихся. К ним относятся разные виды пересказа, ведение дневника, рисование и описание картин, сочинение пьес, рассказов, инсценировка, исследовательская деятельность обучающегося. Так же различные методы работы над сочинением: сочинения на данную тему, по материалам экскурсий, описание предмета, описание картины, на литературные темы, сочинения сказок.

#### Выводы по главе 1

В первом параграфе данной главы нами было изучено понятие воображения, как специфического психического процесса.

Мы рассмотрели определения воображения разных педагогов-психологов. Одно из них – это определение И. В. Дубровиной: воображение – это познавательный процесс, который состоит из формирования новых

образов, на основе которых появляется новый предмет и деятельность [17]. Мы будем опираться на это определение в своем исследовании.

Также нами были выявлены основные способы создания различных образов воображения, к ним относятся: агглютинация, гиперболизация, акцентирование, схематизация и типизация.

В данном параграфе нами было также рассмотрено понятие творческого воображения.

Творческое воображение – способность человека к созданию новых образов с помощью переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте [2].

Именно это определение было взято за основу в нашей работе.

Нами были охарактеризованы виды воображения:

- воссоздающее – создание образа по его описанию,
- творческое – это создание совершенно новых образов.

Также мы выявили ряд характерных функций, которые выполняет воображение:

- представление реальности в образах,
- управление эмоциональным состоянием,
- произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека,
- формирование внутреннего плана действий,
- программирование и планирование деятельности.

Во втором параграфе нами были рассмотрены внешние и внутренние факторы, влияющие на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста, которые мы учтем их в данной работе.

В последнем третьем параграфе нами были рассмотрены разные методы работы с текстом, которые способствуют развитию творческого воображения обучающихся. К ним относятся разные виды пересказа: пересказ, близкий к тексту, сжатый, выборочный, пересказ по опорным словам, пересказ-характеристика и т.д.; ведение дневника, рисование и

описание картин, сочинение пьес, рассказов, инсценировка, исследовательская деятельность обучающегося.

Подробно рассмотрели методы работы над сочинением:

- сочинения на данную тему,
- сочинения по материалам экскурсий,
- сочинение-описание предмета,
- сочинение-описание картины,
- сочинение на литературные темы,
- сочинения сказок.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **2.1 Организация экспериментального исследования**

Целью экспериментального исследования является выявление уровня развития творческого воображения младших школьников практическим путем.

В данном исследовании были задействованы следующие методы: эксперимент и анализ продуктов творческой деятельности детей. Нами были использованы следующие методики:

1) методика исследования особенностей творческого воображения на основе субтеста Э. П. Торренса «Закончи рисунок»[1];

2) методика «Выведение следствий» по Л. Ю. Субботиной[7].

Методика исследования особенностей воображения на основе субтеста Э. П. Торренса «Закончи рисунок».

Цель: определить уровень развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Сокращенный вариант фигурной (изобразительной) батареи теста креативности Э. П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок». Тест можно применять для исследования творческого воображения, начиная с дошкольного возраста и до старшего школьного возраста. Ответы на задания данного теста обучающиеся должны дать в виде рисунков и их названий.

Тест проводится следующим образом: обучающимся предоставляется бланк, в котором находится таблица (приложение А) и десять незаконченных картинок (приложение Б), задача детей на основе каждой картинке нарисовать как можно больше рисунков, дорисовывать можно как внутри контура, так и снаружи. При анализе необходимо помнить, что в первую

очередь учитывается сам замысел композиции, разнообразие ассоциаций, а не художественные способности ребенка. При проведении теста не должно быть никаких-либо изменений и дополнений, так как это может повлиять на надежность и достоверность тестовых показателей. Важно обеспечить обучающихся всем необходимым для тестирования: заданием, карандашами и ручками. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста и часы. Оптимальный размер тестируемой группы не должен быть большим: около 15-30 человек (не более одного класса). Для младших школьников размер группы следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников желательно проводить тестирование индивидуально. Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с вступительной беседой, раздачей задания и т.д. на проведение теста отводится 15-20 минут. Прежде чем раздавать бланки с заданием, экспериментатору необходимо провести вступительную беседу: объяснить само задание, вызвать интерес у детей, создать мотивацию к выполнению.

После данной беседы экспериментатор раздает листы с заданием и следит за тем, чтобы бланки были подписаны. Задание теста формулируется следующим образом: «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой». Эту инструкцию важно проговорить строго по тексту, не допуская никаких изменений [1].

Рисунок следует оценивать по определенным критериям таких, как:

1. Беглость. Данный показатель формируется подсчетом числа законченных фигур. Максимальный балл – 10 [1].

2. Гибкость. Данный показатель формируется числом разных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки,

так и названия к ним (что может иногда не совпадать). Приведен список №2 (приложение В), который включает 99% ответов. Для ответов, не вошедших ни в одну категорию, что бывает очень редко, следует определить новые категории с обозначением «X1», «X2» и т.д. Категории ответов, оцениваемые 0 или 1 баллом за оригинальность, гораздо удобнее определять по списку №1 (приложение Г) отдельно для каждой фигуры [1].

3. Оригинальность. Максимальный балл – 2, для неочевидных ответов с частотой менее 2 %, минимальный балл – 0, для ответов с частотой 5 % и более, за ответы, которые встречаются в 2 – 4,9 % случаев, дается 1 балл. Данные об оригинальности ответа и категории приведены в списке №1 (приложение Г) для каждой фигуры отдельно. Поэтому объяснение результатов рационально начинать, используя этот список. Так же Э. П. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные (премиальные) баллы за оригинальность ответов, в которых ребенок объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3-5 рисунков – 5 баллов; объединение шести и более рисунков – 10 баллов. Данные баллы прибавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию[1].

4. Разработанность. При оценке точности разработки ответов, баллы даются за каждую значимую идею (деталь), которая дополняет изначальную стимульную фигуру, как внутри, так и за пределами контура. При этом основной простейший ответ должен быть значим или его разработанность не оценивается. 1 балл дается за:

- каждую важную деталь всего ответа, при чем каждый класс ответов оценивается 1 раз и не учитывается при повторении. Любая дополнительная деталь отмечается крестиком или точкой,
- цвет, дополняющий основную идею,
- специальную штриховку,
- объем, тени, цвет,

– украшение, которое имеет смысл,  
– любую вариацию оформления (кроме количественных повторений),  
которые значимы по отношению к ответу,

– каждую подробность в названии необходимого минимума. Если рисунок разделен линией на 2 значимые части, то баллы подсчитывают в каждой части и затем суммируют их. Если же линия обозначает какой-либо предмет (шов, шарф и т.д.), то она оценивается в 1 балл [1].

Методика «Выведение следствий» по Л. Ю. Субботиной.

Данную методику можно использовать не только для исследования творческого воображения, но и словесно-логического мышления. Способность правильно формулировать мысли и выводить следствия является важным фактом для успешного обучения. Эту методику можно применять как к детям младшего школьного возраста, так и к подросткам [42].

В методике предлагается ряд вопросов, которые начинаются со слов «Что произойдет...». Задача обучающегося дать как можно более полные и оригинальные ответы[7].

Вопросы:

1. Что произойдет, если дождь будет лить не переставая?
2. Что произойдет, если все животные начнут говорить человеческим голосом?
3. Что произойдет, если все горы превратятся в сахарные?
4. Что произойдет, если у тебя вырастут крылья?
5. Что произойдет, если солнце не зайдет за горизонт?
6. Что произойдет, если оживут все сказочные герои?
7. Что произойдет, если люди смогут читать мысли друг друга?

Чем подробнее и детальнее ответ ребенка, тем у него сильнее и ярче развиты образность мышления и творческое воображение. При оценивании результатов используется фактор времени, т.е. количество баллов зависит от



количества времени, за которое обучающийся ответил на вопрос. 5 мин – 1 балл, 4 мин – 2 балла, 3 мин – 3 балла, 2 мин – 4 балла, 1 мин – 5 баллов.

Насколько активизировано творческое воображение:

- оригинальный подробный ответ с элементами юмора – 5 баллов,
- необычный ответ с элементами фантазии – 4 балла,
- банальный ответ, например: «ничего не будет», «так не бывает» – 2 балла,
- ответ не по существу или встречным вопросом – 1 балл [42].

Максимально количество баллов, которое может набрать обучающийся за один вопрос – 10 баллов. Чем меньше баллов наберет ребенок, тем больше он нуждается в специальных занятиях по развитию творческого воображения.

Таким образом, в данном параграфе рассмотрены две методики, которые мы будем использовать для диагностирования уровня развития творческого воображения младших школьников:

1. Методика исследования особенностей творческого воображения на основе субтеста Э. П. Торренса «Закончи рисунок».

2. Методика «Выведение следствий» по Л. Ю. Субботиной.

## 2.2 Диагностика уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

Методика исследования особенностей воображения на основе субтеста Э. П. Торренса «Закончи рисунок».

Данная диагностика была проведена на учениках 3а класса МОУ ООШ №4 г. Кыштыма в количестве 10 человек, возраст детей 9-10 лет. Данные приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Данные обучающихся по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»

Имя	Показатели			
	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Андрей О.	10	9	9	39

Продолжение таблицы 1

Имя	Показатели			
	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Артур А.	8	8	8	36
Георгий К.	9	8	7	45
Ева С.	10	8	4	30
Иван К.	10	9	5	55
Кирилл Ф.	7	7	4	11
Мария Е.	8	7	5	7
Матвей Р.	10	10	6	10
Ольга Д.	9	7	9	20

Далее нами были выведены средние показатели по классу, которые мы сравнивали со средними показателями нормы, таблица 2.

Таблица 2 – Сравнение средних показателей по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»

	Средние показатели			
	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
Класс	9	8,2	6,4	27,8
Норма	8,9	7,6	9,7	31,7

Наглядно данные таблицы представлены на рисунке 4.

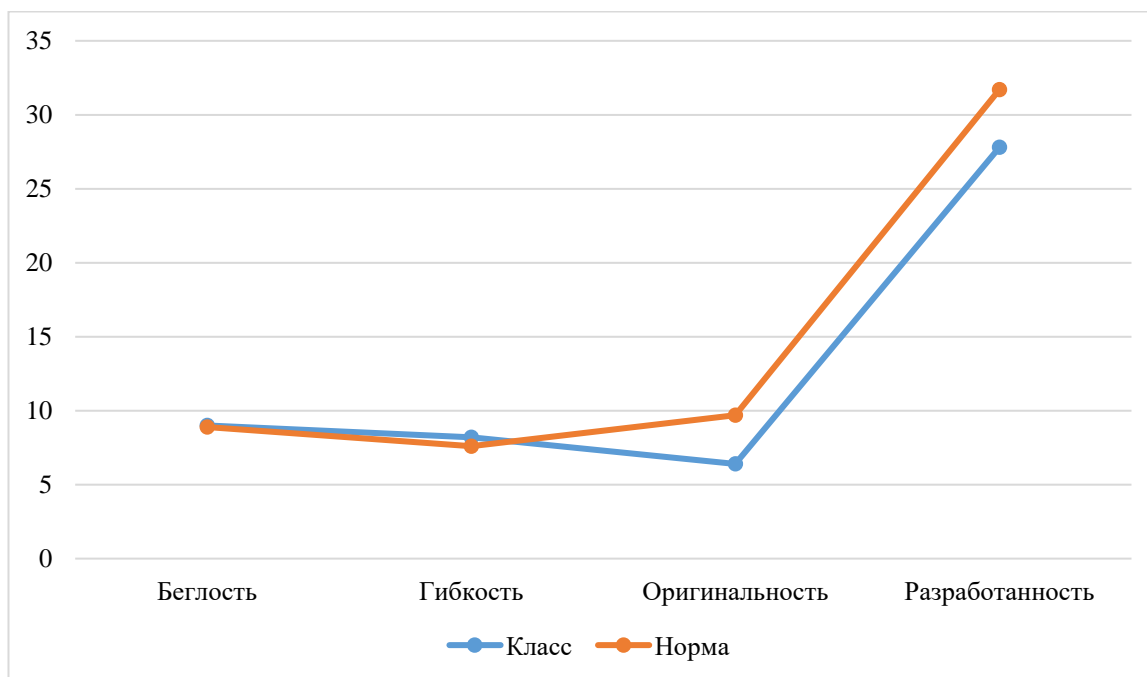


Рисунок 4 – Сравнение средних показателей по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»

Проанализировав полученные результаты субтеста Э. П. Торренса «Закончи рисунок», мы можем сделать вывод, что уровень развития творческого воображения, по некоторым показателям, немного ниже нормы,

именно: оригинальность и разработанность. Однако такие показатели, как беглость и гибкость соответствуют возрастным особенностям обучающихся 9-10 лет. Все же необходимо проводить работу, направленную на развитие творческого воображения.

Методика «Выведение следствий» по Л. Ю. Субботиной.

Данная диагностика также была проведена на учениках 3а класса (9-10 лет) в количестве 10 человек. Обучающимся предлагалось ответить на 7 вопросов, которые представлены в параграфе 2.2 Максимальный балл за 1 вопрос, который они могли набрать – 10. Полученные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Данные обучающихся по методике «Выведение следствий» Л. Ю. Субботиной

№	Андрей О.	Артур А.	Георгий К.	Ева С.	Иван К.	Кирилл Ф.	Маргарита Л.	Мария Е.	Матвей Р.	Ольга Д.
1	6	4	5	4	5	3	5	5	8	3
2	5	6	5	6	9	4	7	5	5	8
3	9	5	6	4	7	7	4	7	6	4
4	8	3	6	5	4	4	5	8	5	2
5	3	5	5	2	3	9	4	5	2	4
6	7	8	6	8	8	4	6	7	4	6
7	4	5	7	3	6	7	7	5	5	6

После получения результатов, нами были выведены средние показатели по классу, которые представлены в таблице 4. Для наглядности эти данные также представлены в виде рисунка 5.

Таблица 4 – Средние показатели класса по методике «Выведение следствий» Л. Ю. Субботиной

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Показатель	4.8	6	5.9	5	4.2	6.4	5.5

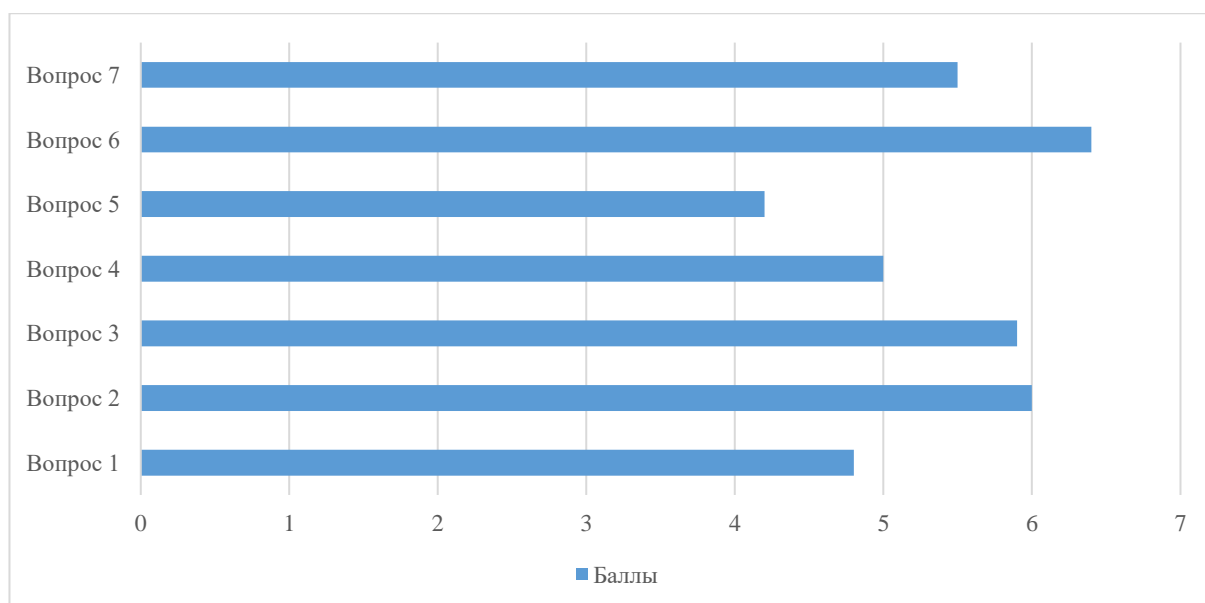


Рисунок 5 – Средние показатели класса по методике «Выведение следствий» Л. Ю. Субботиной

Проанализировав полученные результаты методики «Выведение следствий» Л. Ю. Субботиной, мы можем сделать вывод, что уровень развития творческого воображения в 3а классе средний. В среднем, как показывает диаграмма, обучающиеся набирали от 4 до 6 баллов за каждый вопрос из 10 возможных. Чем меньше ребенок набирает баллов, тем более он нуждается в дополнительных занятиях по развитию творческого воображения. Однако, если рассматривать каждого ребенка, не все дети плохо справились с заданием, но были и те, у которых вопросы вызвали затруднения.

Таким образом, на основании двух, проведенных нами, методик по выявлению уровня творческого воображения можно сделать вывод, что третьеклассники нуждаются в дополнительных занятиях по развитию творческого воображения.

### 2.3 Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения детей

Воображение и фантазия присущи каждому человеку, в особенности детям. Без сомнения, фантазия и воображение являются важными сторонами

в нашей жизни. Если бы люди не обладали этими функциями, человечество бы лишилось многих научных открытий и произведений искусства. Дети не узнали бы сказок, не смогли бы играть в игры. Если бы ребенок не обладал воображением, он бы не смог усваивать школьную программу, так как любое обучение связано с необходимостью что-то придумать, вообразить, представить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Вся художественная деятельность строится на активном воображении. Эта функция обеспечивает ребенку новый, необычный взгляд на мир, но, все же, учебная программа начальной школы не предусматривает достаточное количество методик, приемов тренировки, упражнений для развития воображения.

В данном параграфе нами были подобраны упражнения и игры, направленные на развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения. Во всех упражнениях и играх одна цель: развитие творческого воображения. Они рассчитаны на детей младшего школьного возраста.

Игра № 1 «Пантомима». Л.Ю. Субботина «Учимся играя»

Цель: развитие творческого воображения

Возраст: от 7 до 11 лет

Время проведения: 10-15 минут

Ход проведения игры:

Ребенок выходит и показывает, с помощью движений, какое-либо действие, которое ему задает учитель. Класс этого действия не знает. Например: мальчик собирает яблоки с дерева и кладет их в корзину. Использовать слова во время показа нельзя. Задача класса угадать, что показывает обучающийся. Победителем является тот, кто наиболее понятно показал действие [3].

Игра № 2 «Внутренний мультфильм» М. И. Битянова «Практикум по психологическим играм с детьми и подростками»

Цель: развитие творческого воображения

Возраст: от 7 до 11 лет

Время проведения: 10 минут

Стимульный материал: текст рассказа

Ход проведения игры:

Учитель рассказывает какую-либо историю, во время рассказа дети должны представлять ее у себя в голове, как мультфильм. В какой-то момент учитель останавливается и историю должен продолжить ученик, затем он останавливает и продолжает другой ребенок и так далее.

Пример начала текста: «Лето. Утро. Мы на даче. Вышли из дома и пошли к реке. Ярко светит солнце, дует приятный легкий ветерок» [3].

Игра №3 «Сказка наоборот» И. В. Вачков «Психология тренинговой работы»

Цель: развитие творческого воображения

Возраст: от 7 до 11 лет

Время проведения: 10-15 минут

Стимульный материал: герои любимых сказок

Ход проведения игры:

Учитель дает следующую инструкцию: «Вспомни свою любимую сказку. Расскажи ее сюжет так, чтобы в ней все было наоборот. Например, злой герой стал добрым, добрый злым, Великан стал маленьким, а лилипут великаном» [3].

Игра №4 «Что на что похоже?» В. А. Левина «Воспитание творчества»

Цель: развитие творческого воображения

Возраст: от 7 до 11 лет

Время проведения: 10 минут

Ход проведения игры:

Учитель выбирает 3-4 человека, которые становятся «отгадчиками», они уходят за дверь. Остальной класс договаривается, какой предмет они будут сравнивать. После этого отгадчики возвращаются и учитель говорит: «То, что мы задумали, похоже на ...» и дают слово тому, кто первым нашел

сравнение и поднял руку. Кто угадает, получает право назначить новых отгадчиков и предложить предмет для загадывания [3].

Упражнение № 5 «Неоконченные рассказы» Л. Ю. Субботина «Учимся играя»

Цель: развитие творческого воображения

Возраст: от 7 до 11 лет

Время проведения: 10-15 минут

Стимульный материал: текст «Проделки белки»

Ход проведения упражнения:

Учитель читает рассказ «Проделки белки», у которого нет окончания. Задача ребенка закончить сюжет рассказа, учитывая его название. Работу можно проводить как устно, так и письменно.

Текст: «Пошли две подружки в лес и нарвали полную корзинку орехов. Идут по лесу, а вокруг цветов видимо - невидимо.

«Давай повесим корзинку на дерево, а сами цветов нарвем», - говорит одна подружка.

«Ладно!» - отвечает другая.

Висит корзинка на дереве, а девочки цветы рвут. Выглянула из дупла белка и увидела корзинку с орехами. Вот, думает...» [3].

Упражнение №6 «Если бы я писал книгу»

Цель: развитие творческого воображения

Возраст: от 7 до 11 лет

Стимульный материал: изображение кота на доске

Учитель просит обучающихся вспомнить, как выглядит Чебурашка и описать его внешность (большие уши, маленький и т.д.). После этого учитель сообщает детям, что авторы книг, при написании, часто используют привычных животных, но наделяют их необычными способностями, например, Дамбо, крокодил Гена и т.д. [35].

На доске или на плакате изображение обычного кота, задача детей дорисовать какие-либо детали, которые будут его отличать от других:

крылья, дополнительные лапы, хвост и т.д. Они могут придумать ему новые способности. Данную работу можно осуществлять в группах, индивидуально.

#### Упражнение № 7 «Письмо другу»

Цель: развитие творческого воображения, оригинальности, гибкости мышления

Данное упражнение предполагает групповую форму работы. Обучающимся необходимо не только размышлять над заданной темой, но и согласовывать свое мнение с другими членами группы. У каждого члена группы есть листок и ручка. Каждый записывает несколько предложений на определенную тему, после чего передает листок соседу. Сосед, в свою очередь, должен продолжить мысль предыдущего. Листки передаются до тех пор, пока каждый лист не вернется к своему хозяину [35].

#### Игра №8 «Сказки о бытовых предметах»

Цель: развитие творческого воображения, оригинальности, гибкости мышления

Механизм придумывания сказки о бытовых предметах должен начинаться с реальности, а продолжаться сказочно. Например, реальное начало: «В одном доме висела самая обычная лампочка...». Сказочное продолжение: «И вот однажды ее заколдовала фея и лампочка стала зажигаться только для добрых дел, для добрых людей...». Сказочное продолжение должны придумывать дети[35].

#### Упражнение № 9 «Закончи узор»

Цель: развитие творческого воображения, образного мышления

Каждому ребенку выдается лист, на котором изображены бабочки (приложение Д), но только у одной есть красивый узор на крыльях. Задача детей – дорисовать узор у всех бабочек[35].

Таким образом, в данном параграфе нами был подобран комплекс игр и упражнений, направленный на развитие творческого воображения младших школьников, который учителя начальных классов могут использовать на



уроках литературного чтения для повышения уровня развития творческого воображения.

### Выводы по главе 2

Таким образом, данная глава посвящена выявлению уровня развития творческого воображения младших школьников. Для этого нами были использованы 2 методики: методика исследования творческого воображения на основе субтеста Э. П. Торренса «Закончи рисунок» и методика «Выведение следствий» по Л. Ю. Субботиной.

В исследовании принимали участие обучающиеся 3 класса в количестве 10 человек. По результатам исследования нами было выявлено, что уровень развития творческого воображения у третьеклассников средний. В связи с этим, нами были подобраны упражнения и игры, направленные на развитие творческого воображения обучающихся, который учителя начальных классов могут использовать на уроках литературного чтения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной квалификационной работы было проанализировать теоретические аспекты проблемы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста для подбора комплекса игр и упражнений по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

В первой главе необходимо было проанализировать теоретические аспекты проблемы исследования, что было сделано путем анализа педагогической литературы.

В первом параграфе первой главы нами было раскрыто понятие воображения, как специфического психического процесса.

Мы рассмотрели определения воображения разных педагогов-психологов. Одно из них – это определение И. В. Дубровиной: воображение – это познавательный процесс, который состоит из формирования новых образов, на основе которых появляется новый предмет и деятельность.

В данном параграфе нами было также рассмотрено понятие творческого воображения.

Творческое воображение – способность человека к созданию новых образов с помощью переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте.

Именно это определение было взято за основу в нашей работе.

Рассмотрен вклад ученых в развитие данного процесса, изучены виды и функции творческого воображения.

Во втором параграфе первой главы нами были рассмотрены внешние и внутренние факторы, влияющие на развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста, такие как возраст, мышление, развитие речи ребенка, личный опыт, интересы и потребности ребенка, увлеченность искусством, эмоциональное состояние детей, окружающая среда и т.д.

В третьем параграфе первой главы нами были рассмотрены разные методы работы с текстом, которые способствуют развитию творческого воображения обучающихся. К ним относятся разные виды пересказа: пересказ, близкий к тексту, сжатый, выборочный, пересказ по опорным словам, пересказ-характеристика и т.д.; работа с разными видами сочинения: сочинения на данную тему, сочинения по материалам экскурсий, сочинение-описание предмета, сочинение-описание картины, сочинение на литературные темы, сочинения сказок. Именно сочинение – высшая форма творческого воображения ребенка.

Вторая глава, которая является практической частью квалификационной работы, посвящена выявлению уровня развития творческого воображения младших школьников. Для этого нами были использованы 2 методики: методика исследования творческого воображения на основе субтеста Э. П. Торренса «Закончи рисунок» и методика «Выведение следствий» по Л. Ю. Субботиной.

Предварительно данные методики были подробно изучены, описание методик приведено в первом параграфе второй главы, ключи к результатам тестирования приведены в приложении.

Экспериментальное исследование было проведено успешно. Следующим шагом являлся анализ полученных результатов.

Во втором параграфе второй главы представлены таблицы и диаграммы, наглядно демонстрирующие уровень развития творческого воображения у третьеклассников.

Проанализировав результаты исследования, можно сделать вывод, что уровень развития творческого воображения детей младшего школьного возраста, а именно третьеклассников, в целом средний.

В связи с этим в третьем параграфе второй главы нами были подобраны упражнения и игры, направленные на развитие творческого воображения обучающихся, который учителя начальных классов могут использовать на уроках литературного чтения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Nsportal.ru. Тест креативности Торренса. [Электронный ресурс] // Диагностика творческого воображения.: [сайт]. [2011]. URL: <https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/10/13/torrens.pdf>(дата обращения 16.02.2020).
2. Studwood.ru. Творческое воображение [Электронный ресурс] // Развитие творческого воображения у детей : [сайт]. [2017]. URL: [https://studwood.ru/1766248/pedagogika/tvorcheskoe\\_voobrazhenie](https://studwood.ru/1766248/pedagogika/tvorcheskoe_voobrazhenie) (дата обращения 3.12.2019).
3. Vizlit.ru. Упражнения и игры, направленные на развитие воображения у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Развитие воображения в младшем школьном возрасте : [сайт]. [2017]. URL: [https://vuzlit.ru/454837/uprazhneniya\\_igry\\_napravlennye\\_razvitie\\_voobrazheniya\\_detey\\_mladshego\\_shkolnogo\\_vozrasta](https://vuzlit.ru/454837/uprazhneniya_igry_napravlennye_razvitie_voobrazheniya_detey_mladshego_shkolnogo_vozrasta)(дата обращения 5.04.2020).
4. Алфеева, Е. В. Креативные и личностные особенности детей дошкольного возраста [Текст] / Елена Алфеева. – Москва, 2000. – 142 с.
5. Барышева, Т. А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей. Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования [Текст] / Тамара Барышева. – Санкт-Петербург, 2009. – 360 с.
6. Божович, А. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / А. И. Божович. – Санкт-Петербург, 2010., – 398 с.
7. Бокатов, А. И. Детская йога [Текст] : практическое пособие / Андрей Бокатов. – Москва, 2015. – 132 с.
8. Брушлинский, А. В. Субъект : мышление, учение, воображение [Текст] / Андрей Брушлинский. – Москва : Просвещение, 1996. – 392 с.
9. Ванник, М. Э. Развиваем творческое воображение у детей [Текст] / М. Э. Ванник. – Москва, 2005. – 195 с.

10. Вильсон, Г. Узнай интеллектуальные возможности своего ребенка [Текст] / Г. Вильсон, Д. Грильяз. – Москва : Когито-центр, 1998. – 153 с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : Психологический очерк : Книга для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд., – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Лев Выготский. – Москва, 1968. – 276 с.
13. Гальперин, П. Я. Ощущение творчества [Текст] / П. Я. Гальперин // Вопросы психологии – Москва, 1993. – №3 – 47-53 с.
14. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С. Ю. Головин. – Москва, 1998. – 126 с.
15. Гречко, С. А. Развитие воображения младшего школьника [Электронный ресурс] // Начальная школа : [сайт]. [2011]. URL: <http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/213863/> (дата обращения 15.01.2020).
16. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / Владимир Дружинин. – Москва, 2010. – 292 с.
17. Дубровина, И. В. Психология [Текст] : учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. – Москва : Академия, 2003. – 358 с.
18. Дудецкий, А. Я. Теоретические основы воображения и творчества [Текст] / А. Я. Дудецкий. – Смоленск, 2005. – 368 с.
19. Дьяченко, О. М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] / О. М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2007. – №8. – 19-33 с.
20. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – Москва : Международный Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996. – 128 с.
21. Жмуров, В. А. Большая энциклопедия по психиатрии [Текст] / Виталий Жмуров. – Москва, 2012. – 458 с.

22. Завалишина, Д. Н. Психологическая структура способностей. Развитие и диагностика способностей [Текст] / Динара Завалишина. – Москва : Наука, 1991. – 253 с.
23. Ильенков, Э. В. Философия и культура [Текст] / Эвальд Ильенков. – Москва : Издательство политической литературы, 1991. – 464 с.
24. Конюхов, Н. И. Прикладные аспекты современной психологии : термины, законы, концепции, методы [Текст] / Николай Конюхов. – Санкт-Петербург, 1992. – 265 с.
25. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л. С. Коршунова. – Москва, 2009. – 365 с.
26. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребенка : природа и развитие [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Психологический журнал – 2011. – №1. – 25-32 с.
27. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии [Текст] / Алексей Леонтьев. – Москва: Издательство, 2001. – 511 с.
28. Логинова, О. Б. Стандарты второго поколения [Текст] : пособие для учителя / Ольга Логинова. – Москва : Просвещение, 2012. – 112 с.
29. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] / Михаил Львов. – Москва, 2008. – 348 с.
30. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников [Текст] : пособие для учителя / Михаил Львов. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.
31. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] / Анатолий Маклаков. – Санкт-Петербург, 2009. – 583 с.
32. Миронов, Н. П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте [Текст] / Н. П. Миронов // Начальная школа – 2009. – №6. – 33-42 с.
33. Натадзе, Р. Г. Воображение как фактор поведения [Текст] / Реваз Натадзе. – Москва : Просвещение, 1987. – 285 с.
34. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Роберт Немов. – 4-е изд. – Москва : Академия, 2010, – 668 с.
35. Немцева, И.Г. Комплекс упражнений по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] // Виды

заданий по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения : [сайт]. [2013]. URL: [https://www.metodkopilka.ru/kompleks\\_uprazhneniy\\_po\\_razvitiyu\\_tvorcheskogo\\_voobrazheniya\\_na\\_urokah\\_literaturnogo\\_chteniya-47804.htm](https://www.metodkopilka.ru/kompleks_uprazhneniy_po_razvitiyu_tvorcheskogo_voobrazheniya_na_urokah_literaturnogo_chteniya-47804.htm)(дата обращения 5.04.2020).

36. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Жан Пиаже. – Москва, 2010. – 153 с.

37. Пороцкая, Е. Л. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения [Текст] / Е. Л. Пороцкая // Дошкольное воспитание – 2010. – №9. – 27-34 с.

38. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада [Текст] / Татьяна Репина. – Москва : Просвещение, 2010. – 123 с.

39. Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Теодюль Рибо. – Санкт-Петербург, 1901. – 327 с.

40. Розенталь, М. М., Юдин, П. Ф. Философский словарь Родари, Д. / М. М. Розенталь, П. Ф. Юдин. – М., 1968. – 544 с.

41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / Сергей Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2000. – 712 с.

42. Ситченко, А. Л., Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы [Текст] / А. Л. Ситченко, В. В. Гладышев. – Москва : Флинта, 2014. – 168 с.

43. Тамберг, Ю. Г. Развитие творческого мышления [Текст] / Юрий Тамберг. – Москва, 2010. – 208 с.

44. Теплов, Б. М. Психология [Текст] / Борис Теплов. – Москва : Учпедгиз, 1953. – 355 с.

45. Фрейд, З. Введение в психологию [Текст] / Зигмунд Фрейд. – Москва, 1912. – 421 с.

46. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Даниил Эльконин. – Москва : Педагогика, 1989. – 560 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Стимульный материал к заданию по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»

Таблица А.1 – Стимульный материал к заданию по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»

Фамилия	
Имя	
Дата	
Задание	<p>На этих двух страницах нарисованы незаконные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.</p> <p>На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.</p> <p>Придумай интересное название для каждой картинки и напиши внизу под картинкой.</p>



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Стимульный материал к заданию по методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»

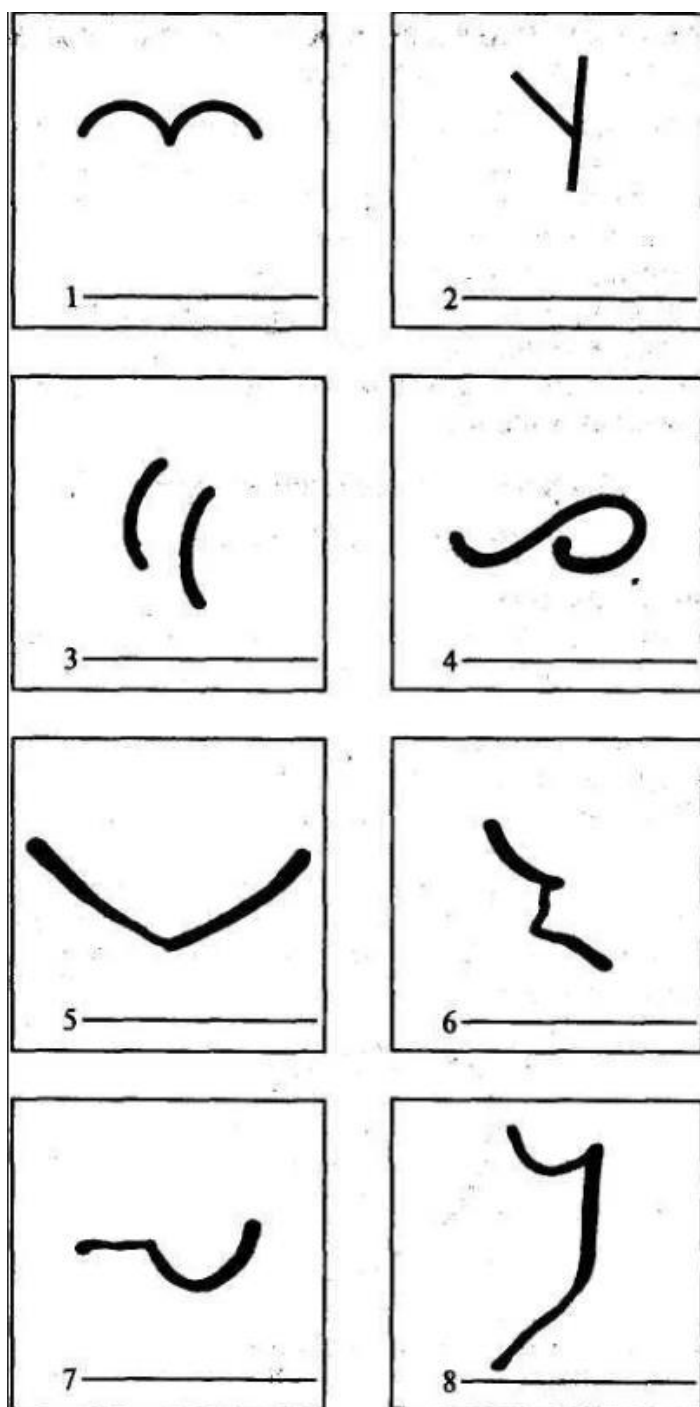


Рисунок Б.1 – Фигуры, которые необходимо дорисовать обучающимся

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Ключ к методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»

Таблица В.1 – Список № 2. Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории

№ категории	Ответ
1	Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
2	Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник
3	Ангелы и другие божественные существа их детали, включая крылья.
4	Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
5	Животное: следы.
6	Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
7	Воздушные шары: одиночные или в гирлянде
8	Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок.
9	Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.
10	Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
11	Книга: одна или стопка, газета, журнал.
12	Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток.
13	Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.
14	Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
15	Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
16	Костер, огонь.
17	Тростник и изделия из него.
18	Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
19	Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
20	Бельевая веревка, шнур.
21	Облако, туча: разные виды и формы.
22	Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
23	Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
24	Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
25	Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница
26	Развлечения: певец, танцор, циркач.
27	Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
28	Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.

Продолжение таблицы В.1

№ категории	Ответ
29	Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи.
30	Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
31	Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
32	Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
33	Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес.
34	Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
35	Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце.
36	Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка.
37	Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик.
38	Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
39	Воздушный змей.
40	Лестница: приставная, стремянка, трап.
41	Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
42	Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
43	Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот.
44	Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
45	Цифры, одна или в блоке, математические знаки.
46	Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
47	Растения: заросли, кустарник, трава.
48	Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
49	Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада.
50	Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
51	Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
52	Снеговик.
53	Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор.
54	Космос: космонавт.
55	Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
56	Человек из палочек: см. «Человек».
57	Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела».
58	Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
59	Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.

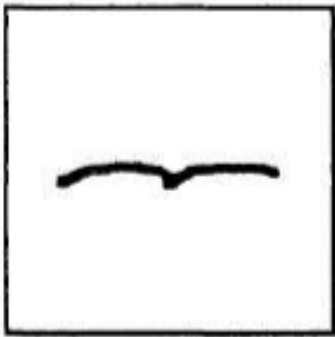

*Продолжение таблицы В.1*

№ категории	Ответ
60	Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
61	Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы.
62	Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
63	Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
64	Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
65	Зонтик
66	Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
67	Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит.
68	Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Ключ к методике Э. П. Торренса «Закончи рисунок»

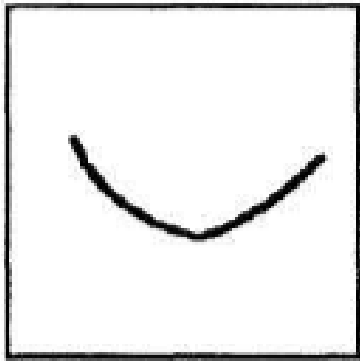

Таблица Г.1 – Список № 1. Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности

Балл	№ категории	Ответ
Фигура №1		
		
0 баллов (5% и более ответов)	1	Очки.
	24	Абстрактный узор.
	37	Лицо, голова человека.
	38	Птица (летающая), чайка.
1 балл (от 2 до 4,99%)	4	Животное (морда). Кот, кошка.
	8	Сова.
	10	Брови, глаза человека. Сердце («любовь»).
	21	Облако, туча;
	28	Цветок.
	31	Яблоко.
	33	Волна, море. Собака.
	37	Человек, мужчина.
58	Сверхъестественные существа.	
Фигура №2		
		
0 баллов (5% и более ответов)	24	Абстрактный узор.
	28	Цветок.
	64	Дерево и его детали.
	67	Рогатка.
1 балл (от 2 до 4,99%)	8	Птица, следы, ноги.
	13	Дом, строение.
	37	Человек.

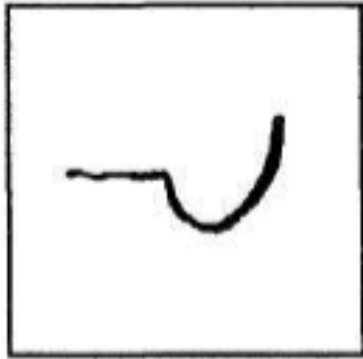

Продолжение таблицы Г.1

Балл	№ категории	Ответ
	41	Буква: Ж, У и др.
1 балл (от 2 до 4,99%)	42	Знак, символ, указатель.
	45	Цифра.
Фигура №3 		
Балл	№ категории	Ответ
0 баллов (5% и более ответов)	9	Парусный корабль, лодка
	24	Абстрактный узор
	31	Фрукты, ягоды
	37	Лицо человека
	53	Звуковые и радиоволны
1 балл (от 2 до 4,99%)	4	Животное или его морда
	7	Воздушные шары
	21	Ветер, облака, дождь
	27	Рыба, рыбы
	28	Цветы
	35	Луна
	48	Карусели, качели, санки
	49	Дорога, мост
	64	Дерево и его детали
	67	Лук и стрелы
68	Колеса	
Фигура №4 		
Балл	№ категории	Ответ
0 баллов (5% и более ответов)	4	Змея. Хвост животного, хобот слона.
	24	Абстрактный узор.
	33	Волна, море.
	37	Лицо человека.
	41	Вопросительный знак.

Продолжение таблицы Г.1

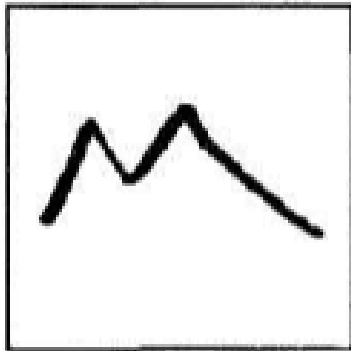

Балл	№ категории	Ответ
1 балл (от 2 до 4,99%)	1	Очки, трубка для курения.
	4	Кот, кошка, мышь.
	8	Птица: гусь, лебедь.
	27	Ракушка.
	28	Цветок.
	32	Кресло, стул.
	36	Ложка, половник.
	38	Насекомое, гусеница, червь.
	58	Сверхъестественные существа.
<p>Фигура №5</p> 		
Балл	№ категории	Ответ
0 баллов (5% и более ответов)	9	Корабль, лодка.
	24	Абстрактный узор.
	36	Блюдо, ваза, чаша
	37	Лицо человека.
	65	Зонт.
1 балл (от 2 до 4,99%)	10	Губы, подбородок.
	22	Корзина, таз.
	25	Яйцо.
	27	Рыба.
	31	Лимон, яблоко.
	33	Водоем, озеро. Овраг, яма.
	47	Гриб;
	67	Лук (и стрелы).
<p>Фигура №6</p> 		
Балл	№ категории	Ответ

Продолжение таблицы Г.1

Балл	№ категории	Ответ
0 баллов (5% и более ответов)	15	Лестница, ступени
	24	Абстрактный узор.
	37	Лицо человека.
1 балл (от 2 до 4,99%)	19	Кофта, пиджак, платье
	28	Цветок.
	33	Гора, скала.
	36	Ваза
	37	Человек: мужчина, женщина.
	64	Дерево, ель.
	66	Молния, гроза.
<p>Фигура №7</p> 		
Балл	№ категории	Ответ
0 баллов (5% и более ответов)	18	Автомашина.
	24	Абстрактный узор.
	36	Ключ;
	62	Серп.
1 балл (от 2 до 4,99%)	1	Очки.
	18	Самокат.
	36	Ковш, черпак. Ложка, половник.
	37	Лицо человека.
	43	Линза, лупа.
	47	Гриб.
	48	Теннисная ракетка
	60	Символ: серп и молот
62	Молоток.	
<p>Фигура №8</p> 		
Балл	№ категории	Ответ



Продолжение таблицы Г.1

Балл	№ категории	Ответ
0 баллов (5% и более ответов)	24	Абстрактный узор
	37	Девочка, женщина. Человек: голова или тело
1 балл (от 2 до 4,99%)	2	Ракета
	11	Книга
	19	Майка, платье
	28	Цветок
	36	Ваза.
	41	Буква: У и др.
	58	Сверхъестественные существа
	64	Дерево.
67	Щит	
Фигура №9		
		
Балл	№ категории	Ответ
0 баллов (5% и более ответов)	4	Животное, его уши.
	24	Абстрактный узор.
	33	Горы, холмы.
	41	Буква М.
1 балл (от 2 до 4,99%)	4	Верблюд. Волк. Кот, кошка. Собака. Лиса.
	37	Лицо человека. Человек: фигура
Фигура №10		
		
Балл	№ категории	Ответ
0 баллов (5% и более ответов)	4	Лиса.
	8	Гусь, утка.
	24	Абстрактный узор.
	37	Лицо человека.
	64	Дерево, ель, сучья.

*Продолжение таблицы Г.1*

Балл	№ категории	Ответ
1 балл (от 2 до 4,99%)	8	Птица
	37	Девочка. Человек, фигура.
	45	Цифры.
	58	Сверхъестественные существа.
	63	Буратино.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Стимульный материал к упражнению № 9 «Закончи узор»

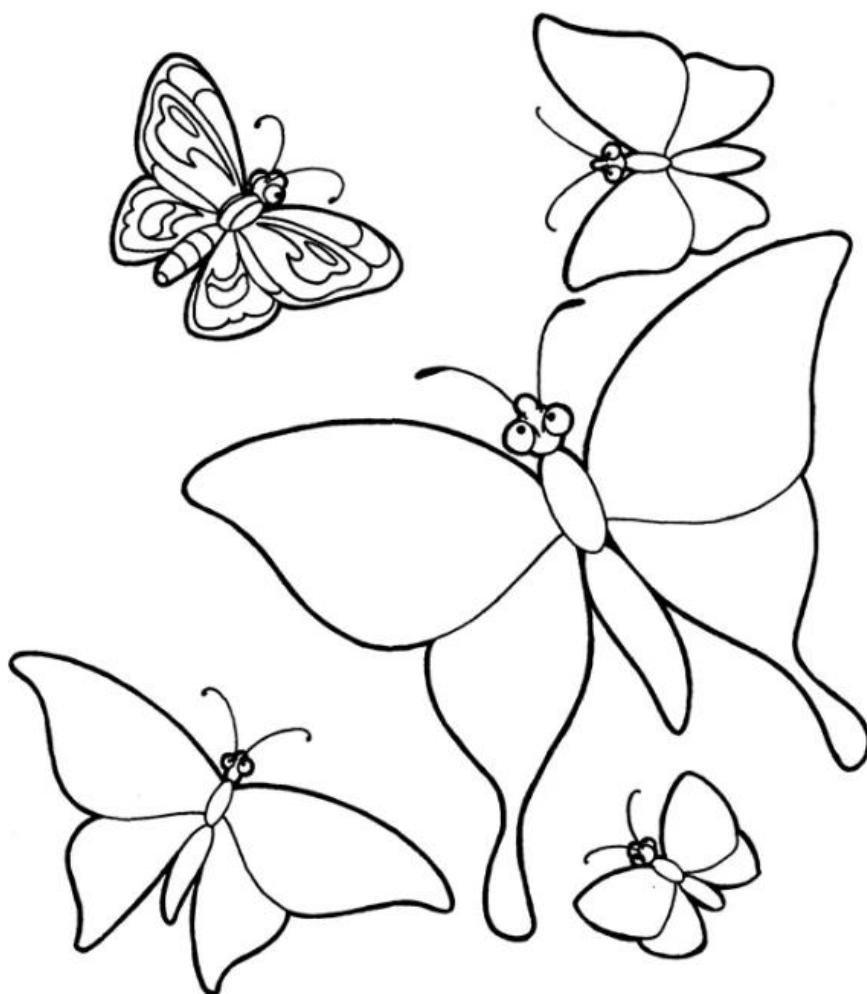


Рисунок Д.1. – Стимульный материал к упражнению № 9 «Закончи узор»