



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПОСТРОЕНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ РИТМИКИ И ТАНЦА С ДЕТЬМИ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:  
55,48 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 18 » 01 20 19 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-407-118-3-1  
Лейхнер Татьяна Анатольевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Клык Л.А. Клык Л.А.

Челябинск  
2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	5
1.1. Место и значение музыкально-ритмического воспитания	5
1.2. Значение танца в физическом и эмоциональном развитии	7
ГЛАВА 2. Практика проведения музыкально-ритмических занятий в младших группах хореографического ансамбля	10
2.1. Музыкально-ритмические занятия – основа формирования хореографической культуры	10
2.2. Практика проведения эксперимента по внедрению в учебный процесс младших групп хореографического ансамбля танцевально-ритмических упражнений и игр	24
2.3. Особенности постановки хореографических композиций для детей младшего школьного возраста	41
2.4. Реализация дидактических принципов в обучении музыкально-ритмическим упражнениям и хореографии	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	47
ПРИЛОЖЕНИЯ	49

## ВВЕДЕНИЕ

Обучение и эстетическое воспитание детей на занятиях хореографией является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения. Знакомясь с элементами хореографии, с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. Танец и музыка несет информативный характер, что существенно повышает знания малыша об окружающем мире, волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Кроме того, танец объединяет детей в единые переживания, становится средством общения между ними.

Танец – это средство всестороннего, гармоничности развития личности и индивидуальности ребенка. В конце прошлого века учёные установили, что занятия музыкой и ритмикой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями. Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкально-ритмической деятельностью, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии. Исследователями также отмечено заметное влияние музыкально - ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание. Занятия на раннем этапе являются эффективным средством для социальной адаптации ребёнка, укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

Данная дипломная работа посвящена рассмотрению вопросу взаимосвязи в процессе хореографического образования младших школьников ритмической и танцевальной подготовки.

Цель исследования – раскрыть специфику работы педагога хореографа с детьми младшего школьного возраста.

В процессе исследования решались следующие задачи:

1. Изучить уровень разработанности проблемы в хореографии, педагогике, педагогической психологии и в образовательной практике.
2. Выявить развивающий потенциал занятий ритмикой и танцами, их роль и место в системе воспитания и обучения младших школьников.
3. Определить минимальный и оптимальный объем танцевально-ритмических упражнений и игр, танцевальных движений (классического, народного танца) и порядок их изучения на разных ступенях обучения.
4. Разработать образовательную программу дополнительного образования для младших групп хореографического ансамбля.

Объект исследования: процесс обучения хореографии детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – занятия ритмики и танца в младших группах хореографического ансамбля.

Гипотеза: если педагог-хореограф при занятиях с детьми младшего школьного возраста будет активно использовать в учебном процессе танцевально-ритмические упражнения и игры, то это позволит увеличить скорость и качество приобретения обучающимися танцевальных навыков, т.к.: 1) в содержании программы будут определены минимальный и оптимальный объем танцевально-ритмических упражнений и игр, танцевальных движений (классического, народного танца);

2) освоение хореографического материала программы будет отличаться доступностью не зависимо от начального уровня развития способностей обучающихся;

3) образовательный процесс в младших группах хореографического ансамбля будет построен на основе принципов последовательности и систематичности в обучении.

База исследования: КГКП «Дворец детей и юношества» г. Караганда.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложения.

## ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

### 1.1. Место и значение музыкально-ритмического воспитания

В последнее время занятия ритмикой, которая основана на сочетании эмоциональной музыки и упражнений, пользуются большой популярностью среди людей разных возрастов. Музыкально-ритмические занятия являются основой физического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, ритмика активно внедряется в процесс школьного физического воспитания, выделяясь в отдельный предмет. Популярной формой музыкально-ритмических занятий для взрослых является аэробика.

В процессе музыкально-ритмических занятий наряду с задачами общего физического развития, оздоровления решаются задачи эстетического воспитания человека. Музыка, хорошо подобранная к движениям, помогает занимающимся закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это постепенно воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично, красиво. Овладевая новыми, все более сложными музыкальными движениями, занимающиеся стремятся соразмерять их во времени и пространстве, подчинять ритмическому рисунку, требованиям пластики и внешней выразительности. Умелое и выразительное выполнение движений под музыку приносит человеку удовлетворение, радость.

Определенная ценность музыкально-ритмических занятий заключена в их образовательных возможностях. Занимающиеся под руководством педагога получают знания по теории музыки, приобретают умения и навыки выполнения движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Возможность использования бесконечных вариаций движений (по форме, структуре, последовательности выполнения) в зависимости от создаваемого образа позволяет занимающимся расширить представления о двигательных возможностях организма, познавать

закономерности движений во взаимосвязи с музыкой и таким образом практически осуществлять связь между умственным и физическим воспитанием.

Музыкально- ритмические занятия имеют также педагогическое значение. Выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективистских качеств личности. Твердый, регламентированный порядок занятий дисциплинирует занимающихся, приучает их внимательно относиться к процессу музыкально- ритмического воспитания.

Музыкально- ритмические занятия имеют и большое оздоровительно- гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение занимающихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее. Что усиливает их воздействие на организм. Способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

## 1.2. Значение танца в физическом и эмоциональном развитии

В широком понимании танец — это вид творческой деятельности человека, предназначенный для игрового воздействия на самого исполнителя или для зрелищного эффекта, достигаемого путем имитации жестов, ритмической смены поз и па, служащих образным языком, способным выражать эмоциональное состояние человека. Танец по существу охватывает эволюцию всей культуры человеческого общества, все исторические типы танца. Его условно назовем «культурологический танец», и он успешно может быть привлечен в систему массового физического воспитания. Игровые танцы, т.е. проводимые непосредственно в интересах участников, относятся к первому (широкому) типу танца. Танец — одно из средств нравственного воспитания, очень полезен для физического развития:

улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы, связки, развивается подвижность суставов.

Современный танец развивает пластику, эмоциональность, раскрепощенность движений, отличается импровизацией, оригинальным подбором разнообразных танцевальных ритмов и стилей. Элементы танца расширяют общий кругозор занимающихся, знакомят с народным творчеством, развивают у них любовь к искусству своего народа, народов мира. Танец способствует развитию координации движения, ритмичности, раскрепощенности, эмоциональности, совершенствованию двигательных качеств. Природа танца заключена в специфических отношениях тела и духа, т.е. в особой организации физической и психической сущности человека. Душа как уровень развития и состояния внутреннего, психического мира человека, его сознания и подсознания обретает в танце телесное воплощение. Обладая собственной природой и выразительными средствами, танец близок по своей двигательной природе отдельным видам физического воспитания, а по эстетическим параметрам — хореографии. Танцевальное искусство в ритмической подготовке находится в процессе непрерывного движения. Танец продолжает расширять круг доступных танцевальному воплощению тем. В каждой разновидности танца содержатся (в той или иной пропорции) две основные социальные ориентации в его преподавании и исполнении:

- телесно-культурная (телесная);
- духовно-культурная (духовная).

Под телесно-культурным направлением танца подразумевается ориентация, связанная преимущественно с физическим развитием человека, его здоровьем. Сюда относятся: физкультурные танцы (гимнастические, акробатические и другие); коррекционные танцы, содействующие устранению таких недостатков, как плоскостопие, нарушение осанки; профилактические танцы, способствующие улучшению осанки, психофизического состояния, работе внутренних органов, органов дыхания. К телесной ориентации танца относятся музыкально-ритмические движения



и ритмика, «если под ритмикой понимать занятия по развитию умения передавать движениями ритм музыки».

Через танец у детей развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, развивается хороший эстетический вкус. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, надо запомнить не только движения и их последовательность (что, несомненно, влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, проявить творческие способности. Успех танцевальных композиций в ритмике во многом зависит от удачного подбора музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение подбирается в соответствии с темой, содержанием и характером выступления, а также ритмом гимнастических упражнений и перестроений. Оно должно быть простым, доступным пониманию детей, бодрящим и жизнерадостным, содействовать эстетическому воспитанию участников и окружающих. Обычно музыкальное сопровождение подбирается из популярных, хорошо запоминающихся мелодий, желательно, чтобы оно состояло из целостных, законченных произведений. Удачное музыкальное сопровождение помогает участникам выступления положительно и более продуктивно трудиться во время занятий, и, наоборот, монотонная, порой надоевшая мелодия снижает продуктивность занятия и может впоследствии снизить эмоциональную окраску выступления.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В МЛАДШИХ ГРУППАХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ.

### 2.1. Музыкально-ритмические занятия – основа формирования хореографической культуры

Музыкально-ритмические занятия являются базовой основой хореографической подготовки в особенности на начальной ступени обучения в хореографическом коллективе.

Обучение музыкально-ритмическим упражнениям - это прежде всего педагогический процесс. Он требует планомерной и методически правильной организации действий педагога-хореографа и воспитанников.

Воспитанники должны научиться правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, а педагог-хореограф должен организовать и вести обучение движениям. Наибольшая часть учебного времени затрачивается на освоение основ музыкальной грамоты, специальных упражнений на связь движений с музыкой.

В процессе освоения музыкально-ритмических упражнений решаются следующие задачи:

- содействие всестороннему, гармоническому развитию воспитанников, укрепление их здоровья;
- воспитание комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего развития воспитанников;
- воспитание эстетических, моральных и волевых качеств.

Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются специально разработанные двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки.

Средства данного курса можно разделить на следующие основные группы:

- элементарные основы музыкальной грамоты;
- упражнения на согласование движений с музыкой;
- музыкальные игры;
- упражнения из хореографии;
- ходьба и бег;
- упражнения без предмета;
- элементы национальных и современных танцев;
- упражнения ритмической гимнастики.

В соответствии с педагогическим влиянием и разносторонним физическим и интеллектуальным воздействием на занимающихся средства курса музыкально- ритмического воспитания характеризуются следующим образом:

1. Элементарные основы музыкальной грамоты включают в себя понятия о средствах музыкальной выразительности (ритме, темпе, динамике и т.д.). Эти знания необходимы для сознательного восприятия музыкальных произведений и квалифицированного проведения под музыку различных видов упражнений. В процессе систематического слушания у учащихся развиваются музыкальные способности, художественный вкус. Слушание музыки является приоритетным в музыкальном воспитании, так как обогащает и расширяет эмоциональный мир ребёнка, влияет на его духовное здоровье и развитие, восприятие музыки используется для релаксации, для активизации, развития слухового внимания, волевых черт характера. Произведения великих музыкантов: П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Бородина, А. Лядова, Л. Бетховена, А. Вивальди, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Курмангазы, Н. Тлендиева, Таттимбета и других композиторов несут радость и удивление, тревогу и волнение, умиротворение и

восхищение, грусть и печаль – весь спектр чувств, возникающих у ребёнка в процессе слушания музыки.

Ритм - это последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей.

Понятие «Чувство ритма» включает в себя чередование звуков различной длительности в их последовательности, образующих тот или иной рисунок. Развитие данного вида чувств возможно посредством различных ритмических рисунков с помощью хлопков и притопов. Прыжки простые, тройные, исполняемыми все вместе и по очереди.

Темп – это скорость исполнения музыки.

Динамические оттенки – это изменение громкости звучания при исполнении музыкального произведения. это скорость исполнения музыки.

Фраза – это небольшая и относительно законченная часть музыкального произведения.

Современные психологи рекомендуют использовать на занятиях хореографией психогимнастические упражнения. Это связано с тем, что одни из них стимулируют активность, развивают внимание, память, умение быстро реагировать на звуковые сигналы («Слушай хлопки», «Канон для малышей», «Четыре стихии», «Будь внимателен!», «Зарядка»), другие – это психомышечная тренировка, приемы саморасслабления, отдых («Сосулька», «Солнышко», «Волшебный дождик»), а третьи способствуют развитию воображения, фантазии, умению выражать свои чувства и эмоции («Золотые капельки», «Разные настроения», «В гостях у лесных зверят», «Смешной и грустный клоун», «Такой малыш» и др.)

2. Упражнения на согласование движений с музыкой позволят воспитанникам глубже понять музыкально-двигательный образ, развивают способность выполнять упражнения в определенном ритме и темпе, в соответствии с содержанием и построением музыкального произведения. При этом развиваются внимание, зрительная и двигательная память,

понимание музыки, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная восприимчивость.

Так, например, при обучении музыкально-ритмическим движениям даются понятия:

- о характере движения в связи с характером музыки (ходить бодро, четко, плавно, бегать легко, стремительно и т.д.);
- о форме музыкальных произведений в связи с ритмическими, темповыми, динамическими оттенками (скоро, медленно, тише, громче и т.д.);
- об элементах танцевальных движений (шаг польки переменный шаг, галоп и т.д.);
- о перестроениях (шеренги, колонны и т.д.).

Предлагаемые детям упражнения должны быть просты, доступны, наглядны, и в то же время иметь далекую перспективу.

3. Музыкальные игры применяются для закрепления полученных умений и навыков в согласовании движений с музыкой. Неожиданные ситуации, которые возникают в процессе игры, требуют быстрой ориентировки, инициативы, находчивости. Музыкальные игры, определенные рамками правил, имеют большое значение в воспитании у воспитанников воли, выдержки, дисциплинированности.

В игре развиваются силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, воображение, координация, находчивость, инициатива, ориентировка в пространстве. В игре ребенку становится понятно, почему нужно соблюдать правила игры, что без соблюдения правил никакой игры не выйдет. Игры, требующие соблюдения правил, очень дисциплинируют.

Музыкально-танцевальные игры неотъемлемая часть занятия, где ребенок чувствует себя уверенно, потому что игра для ребенка – это естественное состояние, основное занятие в этом возрасте. Игра придаёт

учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, создаёт положительный эмоциональный фон занятию.

Музыкально – танцевальные игры, которые являются на занятии основными помощниками. В игре развиваются силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, воображение, координация, находчивость, инициатива, ориентировка в пространстве. В игре ребенку становится понятно, почему нужно соблюдать правила игры, что без соблюдения правил никакой игры не выйдет. Игры, требующие соблюдения правил, очень дисциплинируют.

Рассмотрим пример проведения игры «Запомни мелодию».

Описание игры:

Все играющие делятся на команды, состоящие из 5-6 человек. Команды строятся в колонны. Перед каждой колонной на расстоянии 8м – стул. В командах участники пронумерованы с 1-го по 5-й. Каждому номеру дается мелодия, например:

- 1 –му – полька,
- 2 - му –вальс,
- 3 - му – мазурка,
- 4 - му –галоп,
- 5 - му – марш.

Концертмейстер играет галоп. Все четвертые номера двигаются к стулу галопом. Обходя свой стол и становятся на свое место. Если мелодия не прекратилась, то они еще раз двигаются к стулу и обратно. Воспитанник, выполнивший задание первым и без ошибок, приносит команде очко. Затем музыкант играет какую-нибудь другую мелодию.

Данная игра развивает память, умение быстро реагировать на особенность темпа, учит ориентироваться в пространстве.

4. Упражнения из хореографии, включающие в себя позиции ног, рук и элементарные движения по позициям, являются подготовительными

упражнениями, необходимыми учащимся для овладения школой движения, освоения исходных положений, из которых будут выполняться различные упражнения, для формирования правильной осанки.

Например, одним из основных моментов в начальной танцевальной подготовке является постановка корпуса.

Ребенка необходимо поставить лицом к палке, ноги в свободной первой позиции. Постепенно натягиваем все мышцы тела, начиная с ног: колени втянуты, ягодичные мышцы напряжены, живот втянут, мышцы спины подтянуты, плечи опущены и чуть отведены назад, грудь открыта, в спине легкий прогиб, шея длинная, макушкой тянемся вверх.

Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц спины, живота, ягодиц. Постановка корпуса способствует усвоению всех движений.

Постановка корпуса осуществляется одновременно с изучением позиций ног. Происходит знакомство с понятием «выворотность». Все движения классического танца основаны на выворотности. Выворотность создает единство формы и дает большую возможность для большей выразительности танца. Делаются первые шаги в освоении координации, и приобретается апломб.

5. Ходьба и бег в музыкально-ритмическом воспитании имеют как общее, так и специальное назначение. Ходьба и бег организуют, активизируют воспитанников, настраивают на предстоящую работу. Использование элементов структуры шага и бега способствует разнообразной физической подготовке учащихся, формированию правильной осанки. Музыкальные произведения различного содержания определяют особенности выполнения ходьбы и бега. Это помогает воспитанникам овладеть различными по характеру движениями (плавными, бодрыми, энергичными и т.д.)

Например, в процессе проведения разминочной части занятия активно используется танцевальный шаг, шаг с высоким подниманием бедра, подскок, галоп, полька.

1. Шаги в комбинации, например:

- четыре танцевальных шага и четыре с высоким подниманием бедра;
- четыре танцевальных шага и четыре подскока;
- четыре танцевальных шага и четыре прыжка;
- четыре танцевальных шага и четыре галопа

2. Танцевальный бег в комбинации, например:

- четыре танцевальных бега и четыре амбуате;
- два танцевальных бега и два амбуате.

3. Полька в комбинации, например:

- две польки и четыре подскока;
- две польки и четыре галопа.

6. Упражнения без предмета - это пружинные и волнообразные движения, взмахи, равновесия, повороты, прыжки. Данные упражнения способствуют активизации музыкального восприятия воспитанников. Так, пружинные движения сочетаются с ярко метричной музыкой, для которой типично чередование слабых и сильных долей такта. Волнообразные движения, выполняемые равномерно, напевно, соответствуют мелодичной, плавной музыке. Взмахи используются в работу над музыкой с широкой. Ярко акцентированной мелодией и т.д.

Например, одним из важных упражнений в танцевальной подготовке является упражнение «Пор-де-бра». Выполняется стоя лицом к палке. Ноги в свободной первой позиции. Подтянутый корпус, натянуты колени, мышцы живота и ягодицы, голова направо или налево. Гнемся верхом корпуса, а затем в талии. Следим:

1. нижняя часть корпуса неподвижна;



2. перегиб равномерный, сколько назад столько и обратно;
3. когда возврат обратно надо, чтоб работали мышцы спины, а не живота;
4. Руки от палки не оттягивать, голова не запрокинута назад, она идет вместе с плечами вовремя перегиба.

Данное упражнение развивает эластичность спины, гибкость.

7. Элементы национальных и современных танцев построены на музыке, которая определяет особенности танцевальных движений разных народов, времен. Танцевальные упражнения знакомят воспитанников с народным творчеством, развивают в них любовь к искусству своего народа, способствуют, воспитанию координации, непринужденности, эмоциональности движений.

Например, при знакомстве с народной хореографией на начальном этапе выделяются и осваиваются наиболее типичные танцевальные элементы.

Так для казахского танца – шаг очень спокойный, мягкий с каблучка, а руки в казахском танце, особенно женском, не только украшают его, но и раскрывают содержание танца. В процессе обучения девочек казахскому танцу особое внимание необходимо уделять разработке пластичности и гибкости рук. Для рук характерны мягкие, волнообразные, плавные движения, спокойные переходы из одного положения в другое, движения рук могут сопровождаться разнообразным вращением кистей. У мальчиков руки более жесткие, меняют положения более резко. Вращательные движения кисти мужскому танцу не свойственны. В ряде казахских танцев движения рук построены на обыгрывании какого-нибудь предмета, подлинного или воображаемого. Так, в мужском танце может обыгрываться лук, нагайка, в женском — коса, серьги, браслеты, рукава и т. д. В казахском народном танце руки играют исключительно важную роль. Они выполняют, помимо технической, и пластическую функцию.

В казахских детских танцах часто используются движения на мотивы казахского орнамента: «Игра с косами», «Серьги», «Браслеты», «Айна» (зеркало), «Бет ашау» (открывание лица), «Тумарша» (треугольник), «Ши орау» (плетение), «Такия» (тюбетейка), «Шанырақ» (купол юрты), «Бүркіт тырнақ» (когти орла) и др.

Элементы русского танца более четкие, например: ковырялочка, веревочка, моталочка и другие .

Элементы литовского танца построены на подскоке и галопе.

8. Упражнения ритмической гимнастики выполняются в сопровождении современной музыки. На примере ритмической гимнастики воспитанники учатся выполнять упражнения под музыку без пауз для отдыха. Различные по длительности и амплитуде движения выполняются в едином музыкальном ритме. Упражнения ритмической гимнастики способствуют воспитанию сложной координации, быстроты движений и других жизненно необходимых двигательных качеств.

У современных детей и подростков большой популярностью сегодня пользуются различные флэш-мобы, представляющие собой повторяющиеся композиции из определенных танцевальных движений. Разучивание таких движений и составление из них композиции является хорошей разминочной базой на занятиях хореографией.

Для успешного ведения уроков танца необходима согласованная работа преподавателя – хореографа и концертмейстера, их совместная творческая подготовка к занятиям. С первых уроков по освоению основных элементов танца до построения сложных танцевальных композиций преподаватели стремятся к тому, чтобы музыкальное сопровождение было высокохудожественным, включающим произведения народной, классической и современной музыки. Правильно подобранное сопровождение обогащает духовный мир детей, способствует выработке культуры и красоты.

Творческая подготовка уроков, тщательный подбор упражнений и музыкального сопровождения, их соответствие возрастным особенностям и

музыкальной подготовке учащихся, постепенное нарастание сложности упражнений и музыкального сопровождения приводят к успешному решению задач обучения, развивают у занимающихся способность ценить в музыке прекрасное.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, вести к активному мышлению. Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребенка, формирует его моральный облик. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Музыка имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие детей новыми представлениями. Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховые ощущения, музыкальный слух, качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, простейшие навыки, действия в музыкально – ритмическом исполнительстве.

Идейно – эмоциональное содержание музыкального произведения композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности – мелодии, гармонии, темпа, ритма и др. Совокупностью всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитора. С первых занятий следует учить детей понимать содержание музыки, вникать в ее сущность.

Детская музыка, создаваемая композиторами, или народная, всегда должна быть яркой, образной, предельно приближенной к переживаниям и интересам ребенка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении. Для сопровождения упражнений должны быть взяты художественные музыкальные произведения. Естественно, что их исполнение должно быть грамотным. Ведь элементы музыки – это не только ритм, но и темп, метр, динамика и т.д. Эти элементы определяют

выразительность содержания музыкального произведения, они же являются и средствами выразительности музыкально – ритмических движений (быстро-медленно, усиливая-затихая, громко-тихо, плавно-отрывисто и т.д.). Искажённое исполнение музыки особенно вредно для маленьких детей, т.к. именно в этом возрасте происходит знакомство ребенка с миром музыкального искусства. Музыка как вид искусства всегда содержательна, поэтому движения под музыку становятся осмысленны, эмоционально окрашены.

Репертуар для различных музыкальных игр, упражнений, хороводов и плясок является средством обучения музыкально-ритмическим навыкам и навыкам выразительного движения. Каждый из видов выполняет свои функции. Например, сюжетные игры и хороводы позволяют детям передать характерные движения различных персонажей; упражнения дают возможность усвоить разнообразные элементы танца и т.д.

Произведения для игр, упражнений, плясок отличаются развитием музыкальных образов, построением, гармоническим сопровождением, темповыми и динамическими изменениями, а также усложненностью движений. Все это необходимо учитывать при отборе программного репертуара, помогающего развитию музыкально-ритмических навыков детей разных возрастных групп.

Музыка- «язык чувств». Она волнует, создает определенное настроение и тем самым вызывает ответно мысли, заставляет думать. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы.

Познавательные способности развиваются в силу того, что дети много узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют тот или иной образ. В игре, например,

нужно передать образ хитрой лисы и трусливого зайца. Дети, используя характерные движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение. Игры, танцы требуют быстрой реакции на внешний раздражитель, современного переключения с одного движения на другое, умение быстро и точно его тормозить.

Музыкально - ритмические движения заставляют ребят переживать то, что выражает музыка. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Нужно учить детей активно воспринимать музыку, отмечать ее связь с движением, чувствовать выразительные особенности музыкального звучания. Дети должны самостоятельно двигаться в пляске, хороводе, упражнениях, различать форму произведения, деление на фразы, предложения, асимметричность построения, должны воспроизводить ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменять темп, ускорять и замедлять его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых музыкально-двигательных навыков является непосредственное воздействие музыки: оно повышает эмоциональный тонус, движения детей становятся активнее и с хорошей координацией.

Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Для того, чтобы музыкальная игра, пляска могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки. Музыкально-двигательные упражнения, помогая прививать детям двигательные навыки и умения,

необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей. Каждое упражнение имеет не только двигательные, но и музыкальные задачи. Движения во всех музыкально-двигательных упражнениях (их характер, форма, выразительность) продиктованы музыкой: дети всегда передают в них музыкально-двигательный образ.

Концертмейстер должен хорошо прочувствовать музыку, определить ее содержание-тему, образы (какой может быть эмоциональная окраска каждого упражнения), тщательно освоить движения, уяснить их связь с музыкой, выразительность, характер. Исполнение музыки, сопровождающей упражнения, должно быть таким же точным и художественным, как и музыки, сопровождающей игры, танцы, элементы народных и классических движений.

Содержание произведений, его музыкальные средства, построение – основной побудитель выразительных движений ребенка. Отсюда главное требование к музыке – высокая художественность, идейная направленность. Наряду с этим произведения должны быть динамичны, удобны, стройны по форме, доставлять детям радость, помогать совершенствовать их движения. В практике обучения движениям используется инструментальная музыка – авторская оригинальная и народная.

Следует отметить, что концертмейстер не должен ограничиваться стандартным набором музыкальных фрагментов. Музыкальные произведения для сопровождения танцевальных упражнений необходимо пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведет к механическому, неэмоциональному выполнению упражнений учащимися. Нежелательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождения рассеивает внимание, не способствует усвоению и запоминанию движений. Нужно учить детей более активной реакции на музыку - стремлению эмоционально, образно передать в движениях сюжет

игры, действия персонажей. Главная цель совместной деятельности хореографа и концертмейстера – развивать у детей способность придавать движениям выразительный характер, соответствующий музыкальному сопровождению и музыкальному образу.

## 2.2. Практика проведения эксперимента по внедрению в учебный процесс младших групп хореографического ансамбля танцевально-ритмических упражнений и игр

Чтобы выявить влияние ритмических заданий и упражнений на эмоционально-чувственное состояние ребенка мы провели экспериментальное исследование. Исследование проводилось в течении трех месяцев (сентябрь-ноябрь) - 24 учебных занятий. Исследование проводилось в дневное время суток.

Выборка состояла из двух групп – дети в возрасте 6-7лет (1-й год обучения). Особых требований к личностным характеристикам испытуемых не предъявлялось.

Перед началом эксперимента обучающимся был предложен ряд тестовых заданий, чтобы определить стартовый уровень подготовки групп.

Примеры заданий.

1. Ходьба в разном характере (бодрый, спокойный).
2. Ритмический бег.
3. Подскок.
4. Прыжки.
5. Движения на развитие ритма.

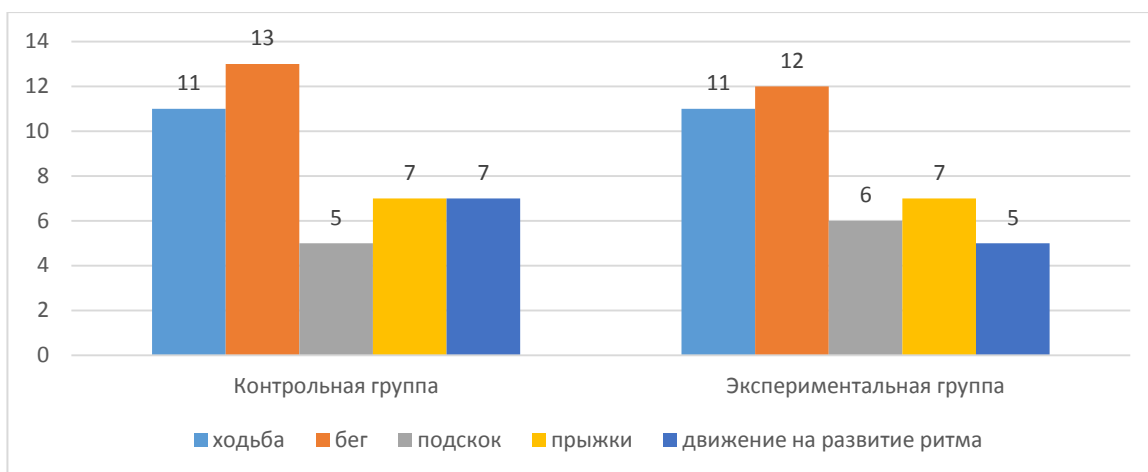


Рис. 1. Стартовый уровень обучающихся на момент начала эксперимента

Вывод: на начало учебного года стартовый уровень развития танцевальных навыков обучающихся характеризуется как относительно равный. Наибольшее затруднение вызывает выполнение подскоков и движений на развитие ритма.

#### Ход эксперимента

Первая группа контрольная, здесь занятия проводились без дополнительных заданий, по общепринятому плану: вводная часть – 2 мин, разминка – 7 мин, основная часть – 20 мин (работа на середине, работа на диагонали), заключительная часть – 2 мин.

Во второй группе - экспериментальной, помимо общепринятого плана урока в основную часть были добавлены различные задания на развитие ритма, слуха, памяти, внимания, координации, на ориентирование в пространстве и музыкально- ритмические игры.

#### Примеры:

«Прыжки через канат». Это упражнение развивает внимание, ритмичность, музыкальность, синхронное исполнение, координацию.

Для проведения данного упражнения понадобится длинный канат и музыкальное сопровождение.

Кладем на пол канат и выстраиваем детей в шеренгу перед канатом. Выполняем прыжки через канат по очереди.



- 1) Зигзаг (вправо, влево);
- 2) Крестик (ровно, крест);
- 3) Прыжок на две ноги, затем на одну;
- 4) Тройной прыжок

Каждый участник делает по 4 прыжка и вступает через 4 счета.

Когда прыжки освоены, участникам предлагается выстроиться вдоль каната и уже всем вместе исполнить комбинацию. Важно начать вместе и закончить вместе.

«Стаканчики». Это задание на развитие ритма, слуха, памяти и координацию рук, и скорость реакции.

Для проведения этого упражнения необходимы бумажные стаканчики для каждого участника. Участникам предлагается построить круг и сесть на колени, у каждого участника перед собой стаканчик.

Педагог предлагает участникам повторить заданный ритм: на счет, под музыку - на ритм (ускорение, замедление) с передачей стаканчика рядом сидящему участнику.

Затем детям предлагается самим задать какой-нибудь ритм для повторения остальными.

Комбинации шагов. Эти комбинации могут исполняться индивидуально, в паре, в команде. Эти задания развивают координацию, чувство ритма, реакцию на смену движения.

1. 4 танцевальных шага + 4 шага с высоким подниманием бедра,  
4 танцевальных шага + 4 подскока,  
4 танцевальных шага + 4 прыжка,  
4 танцевальных шага + 4 галопа.
2. 4 подскока + 4 галопа
3. 4 танцевальных бега + 4 галопа.

Игра «Иголочка, ниточка, узелок»

Цель: развивать умение точного выполнения команды, ловкость, внимание, музыкальность.

Музыкальное сопровождение: польки, плясовые русские мелодии.

Описание:

Дети строят один большой круг, взявшись за руки, мы назовем эту команду «дырявый носок». В центр круга заходят три ребенка и встают друг за другом, первый – «иголочка», второй – «ниточка», третий – «узелок» - это команда «рукодельница».

Вступление.

На вступление команда «дырявый носок» поднимает руки вверх, таким образом, чтобы между участниками получились интервалы, а команда «рукодельница» должна двигаться бегом на высоких полупальцах, следуя за «иголочкой» в каждый интервал, до тех пор, пока музыка не остановиться. Только музыка остановилась, те дети, которые находились в команде «дырявый носок» должны опустить руки вниз и поймать участников команды «рукодельница». Если удалось поймать хоть одного участника команды «рукодельница», эта команда меняется на другую, если нет – играем еще раз.

Методические рекомендации: Чтобы игра была организованной, педагог тоже встает в круг и по часовой стрелке от левой руки педагога начинаем играть. Как первая команда «рукодельница» отыграла, она встает в круг по правую руку педагога и так далее. Если не хватает одного участника в команде «рукодельница», сам педагог тоже подключается к игре в роли «узелка», если наоборот участников больше на одного, то в команде «рукодельница» будет два «узелка». Когда дети хорошо усвоят игру, можно ускорить темп музыки, также необходимо менять музыку и неожиданно обрывать ее в разных местах.

Игра «Паровозик»

Цель: развивать воображение, мышление, фантазию, умение ориентироваться в пространстве, принимать решение.

Музыкальное сопровождение: польки, плясовые русские мелодии.

Описание.

Дети делятся на две команды. Одна команда строится друг за другом в «паровозик», но при этом руки опущены вниз. Другая команда должна разбиться на пары, в паре повернуться лицом друг другу и соединить вытянутые руки над головой. Выстроиться друг за другом таким образом, чтобы образовалась «тоннель». Обе команды стоят в разных точках класса, желательно, та команда, которая «тоннель», стояла посередине класса.

Вступление.

Команда «паровозик» танцевальным бегом начинает передвигаться по классу, его задача пройти «тоннель» и двигаться дальше до тех пор, пока не остановится музыка. Если участники «паровозика» в момент остановки музыки оказались в «тоннеле», те дети, чьи руки наверху, должны опустить руки вниз и таким образом поймать того, кто оказался внутри. Того, кого словили, выходит из игры. И так до тех пор, пока всех не переловят. Затем поменяться командами.

Методические рекомендации: До разучивания игры необходимо объяснить детям значение слова «тоннель». Когда дети хорошо усвоят игру, можно поменять маршрут «паровозика» и ускорить темп музыки. Каждый раз, когда «паровозик» начинает движение, необходимо менять музыку и неожиданно обрывать ее в разных местах.

Игра «Ищи»

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве и в музыкальном ритме.

Музыкальное сопровождение: Музыка Т. Ломовой

Описание. Дети распределяются на две равные подгруппы, образуя два концентрических круга. Первая подгруппа встает, повернувшись к центру, вторая – сзади них, дети этой подгруппы кладут обе руки на плечи стоящих перед ними ребят.

Один ребенок – водящий встает внутри круга рядом с какой-нибудь парой и поворачивается к ней. Игра заключается в том, что дети второй подгруппы как бы прячутся за стоящими впереди, а водящий ищет их.

1. Первая часть музыки. Такт 1 (с затактом). На счет «раз» стоящие сзади выглядывают из-за спины своего партнера. Одновременно водящий тоже поворачивается вправо.

Такт 2. Движения повторяются в левую сторону.

Такты 3-4. Дети второй подгруппы перебегают вправо к стоящему рядом из первой подгруппы. Водящий тоже бежит внутри круга влево.

Такты 5-6. Повторение движений 1-2-го тактов.

Такты 7-8. Повторение движений 3-4-го тактов.

При повторении первой части музыки все движения повторяются.

2. Вторая часть музыки. Такты 9-16 (с повторением). Ребята первой подгруппы хлопают в ладоши, вторая подгруппа, войдя в круг (справа от своего партнера), вместе с водящим движется легким поскаком. На последний аккорд дети первой подгруппы протягивают вперед руки, а второй – должны быстро взяться за руки. Оставшийся без пары становится водящим. При повторении игры роли меняются.

Методические рекомендации: Каждая пара детей встает по кругу на таком расстоянии друг от друга, чтобы удобно было перебежать от одной пары к другой. Когда дети хорошо освоятся с игрой, можно при повторении второй части музыки менять направление поскака.

Игра «Плетень»

Цель: закрепление умения детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз, четко реагировать на начало и окончание звучания музыки.

Музыкальное сопровождение: Русская народная мелодия обработка С. Бодриенкова.

Описание:

1. Вступление.

Такты 1-2: играющие стоят шеренгами у четырех стен класса, взявшись за руки крест-накрест.

Такты 3-6: дети одной шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются.

Такты 7-10: отходят(спиной)на свое место.

Такты 11-18: движения повторяют дети второй шеренги.

Такты 3-10: движения повторяют дети третьей шеренги.

Такты 11-18: движения повторяют дети четвертой шеренги.

2. Музыка меняется на более веселую, живую. Под музыку дети танцуют в разных местах класса, используя знакомые плясовые движения. С окончанием музыки все бегут на свои места и строятся шеренгами. Выигрывает та шеренга, которая построилась первой. Игра повторяется.

Методические рекомендации: До разучивания игры необходимо объяснить детям значение слова «плетень», научить строить плетень (без музыки), повторив задание несколько раз. Предложить послушать музыку, отмечая каждую музыкальную фразу (ее окончание) хлопком. В процессе разучивания игры целесообразно распределить детей на четыре равные подгруппы и предложить запомнить товарищей своей группы.

### Игра «Бинго»

Цель: создать условия для знакомства детей друг с другом, развивать навыки позитивного общения, реакции и координации движения и речи.

Музыкальное сопровождение: полька.

Описание:

Все участники игры делятся по парам, взявшись за одну руку, и строятся в круг лицом по линии танца. Если среди участников есть мальчики, они должны оказаться во внутреннем круге, а девочки во внешнем. Если мальчиков нет, то каждый участник точно должен знать в каком круге он стоит (внешнем или внутреннем).

С музыкой все участники на танцевальном шаге начинают двигаться по кругу и одновременно исполнять песенку. Только песня закончилась, надо в

паре остановиться лицом друг другу и открыть руки напротив друг друга с натянутыми ладонями, но согнутым локтем. Те участники, которые стоят во внутреннем круге, они стоят на месте, другие, которые стоят во внешнем круге будут передвигаться следующим образом. Сделать хлопок и пропеть букву «Б», затем перейти по часовой стрелке к соседнему участнику игры и сделать второй хлопок буква «И», затем перейти по часовой стрелке к соседнему участнику игры и сделать третий хлопок и буква «Н», затем перейти по часовой стрелке к соседнему участнику игры и сделать четвертый хлопок и буква «Г», последний раз перейти по часовой стрелке к соседнему участнику игры и сделать пятый хлопок и буква «О». Все буквы произносятся громко и отрывисто, кроме последней «О», она произносится протяжно и с удивлением. После чего останавливаемся и поем одну только строчку «Бинго звать его». Игра продолжается, только уже с новым участником игры.

Методические рекомендации: Вначале игры выучить песню:

Мой лохматый старый песик

Под окном лежит.

Мой лохматый старый песик

На меня глядит.

«Б», «И», «Н», «Г», «О»

«Б», «И», «Н», «Г», «О»

«Б», «И», «Н», «Г», «О»

Бинго звать его!!!!!!!

«Б», «И», «Н», «Г», «Оoooooooooooo!!!!!!!»

Бинго звать его!!!!!!!

Когда дети хорошо усвоят игру можно:

1. Использовать также подскок, танцевальный бег
2. Переставить участников в паре
3. Поменять линию танца

Игра «Лавата»

Цель: создание позитивного эмоционального фона в группе, развитие коммуникативности, координации движения.

Музыкальное сопровождение: немецкая народная игра обработка В. Попова

Описание. Дети строят один большой круг и не держась за руки, двигаются приставными шагами по кругу, пропевая слова песни:

Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та,

Танец любимый наш - это "лавата".

Ведущий говорит:

"Мои руки хороши, а у соседа лучше".

Дети берут друг друга за руки и повторяют слова с движениями вправо.

Затем поочередно водящий дает другие задания:

Мои локти хороши, а у соседа лучше;

Мои плечи хороши, а у соседа лучше;

Моя шея хороша, а у соседа лучше;

Моя голова хороша, а у соседа лучше;

Мои уши хороши, а у соседа лучше;

Мои щеки хороши, а у соседа лучше;

Моя талия хороша, а у соседа лучше;

Мои коленки хороши, а у соседа лучше;

Мои пятки хороши, а у соседа лучше.

По завершению эксперимента был проведен контрольный урок в обеих группах. В ходе урока детям были предложены новые танцевальные упражнения. План урока приведен ниже.

План урока в группе первого года обучения

Образцового хореографического ансамбля «Волшебная страна»

Дворца детей и юношества г. Караганды

Педагог Лейхнер Т. А.

Концертмейстер Окунь Г. А.

Тема урока: «Танцевальное мастерство».

Цель: демонстрация уровня сформированности танцевальных навыков обучающихся в контрольной и экспериментальной группах.

Задачи:

1. Определить уровень развития координации обучающихся
2. Определить уровень сформированности чувства ритма.
3. Определить уровень владения пространством
4. Выбатывать у детей положительное отношение к обучению, в процессе которого каждый ребенок будет ощущать радость роста своих сил, возможностей и достижений.
5. Способствовать формированию таких личностных качеств как организованность, самоконтроль, дисциплина и самостоятельность.
6. Прививать любовь к творчеству, танцу.

Ход урока:

I. Организационно-мобилизирующее начало.

(Приветствие, проверка отсутствующих, проверка готовности к уроку)

II. Основная часть

2.1. Разминка (упражнения, включаемые в разминку, направлены на развитие чувства координации движений):

- Ходьба: различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями на 2/4, 3/4, 4/4, по кругу, колонной, «змейкой», «звездочкой», по одному, в паре. 48.
- Шаги в комбинации: 4 танцевальных шага + 4 подскока + вращение на полупальцах + 2 выпада вправо и влево.
- Полька в комбинации: 2 польки + 4 подскока.
- Перескок.



- Бег: легкий - на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед.
- Галоп: прямой и боковой. Выделить разницу исполнения: в прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, в боковом - ни в коем случае не разворачиваем плечи вперед, двигаемся одним боком, боковой галоп лучше проучивать по линиям лицом к зеркалу. Галоп исполняется соло, в паре, в сочетании с хлопками, наклонами и поворотами головы, различными положениями рук.

Примечание: на разминке необходимо использовать различный музыкальный ритм (полька, марш и т.д.), т.к. это способствует концентрации внимания учащегося на выполнении предлагаемых заданий.

## 2.2. Работа на середине

- Два паровозика +четыре прыжка по 6 позиции на каждый счет + два прыжка через такт.
- Прыжки (основной вид упражнений определяющий чувство ритма):

### 1). Прыжок «Звезда».

Исходное положение ноги вместе, руки, вытянутые над головой, ладони соединены (изображаем ракету)

Такт 1 прыгнуть открыть и руки, и ноги в стороны (звезда)

Такт 2 прыгнуть, соединив ноги вместе и руки вместе над головой (ракета)

Спокойно, затем с ускорением.

### 2). Прыжок «Буквы».

Исходное положение ноги вместе, а руки открыты в стороны (изображаем букву «Т».

Такт 1 прыгнуть открыть ноги на ширине плеч, а руки прижать по швам (буква «А»)

Такт 2 прыгнуть ноги вместе, а руки открыты в стороны (буква «Т»)

Спокойно, затем с ускорением.

3). Прыжок с натянутыми ногами и поджатыми (все вместе и индивидуально по очереди)

Примечание: по исполнению этих прыжков можно сразу определить координацию, ритмичность, скорость реакции на выполнение задания, внимание и др.

2.3. Работа в пространстве (используется все разнообразие композиционного рисунка): круги, линии, «звездочки», «плетень» «корзиночку», «змейку», «улитку».

Примечание: данные задания способствуют самостоятельному выбору рисунка детьми, развивают у них способность разводить любой рисунок самостоятельно на разнохарактерную музыку.

### III. Заключительная часть

В завершении урока обучающимся предлагается на выбор одна из описанных выше игр.

Проведение контрольных уроков фиксировалось на видео. Затем по видеопросмотру выполнения учебных заданий был составлен протокол.

Для определения уровня сформированности танцевальных навыков обучающихся были выбраны следующие критерии:

1. Чувство ритма. Понятие «Чувство ритма» включает в себя чередование звуков различной длительности в их последовательности, образующих тот или иной рисунок. Развитие данного вида чувств возможно посредством различных ритмических рисунков с помощью хлопков и притопов. Прыжки простые, тройные, исполняемые все вместе и по одному

2. Реакция исполнения движения – это умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Чистота исполнения – это умение выполнить задание строго в соответствии с его условием.

По результатам анализа проведенного контрольных уроков были получены следующие результаты. (Рис.2., рис.3., рис.4.)



Рис. 2. Развитие координации (разминка)

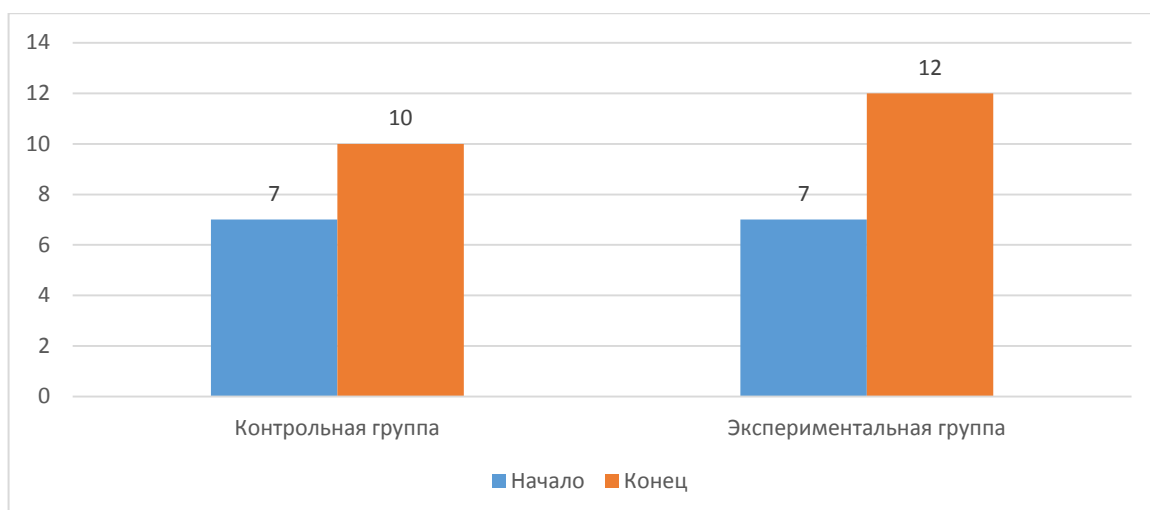


Рис. 3. Чувство ритма (прыжки)

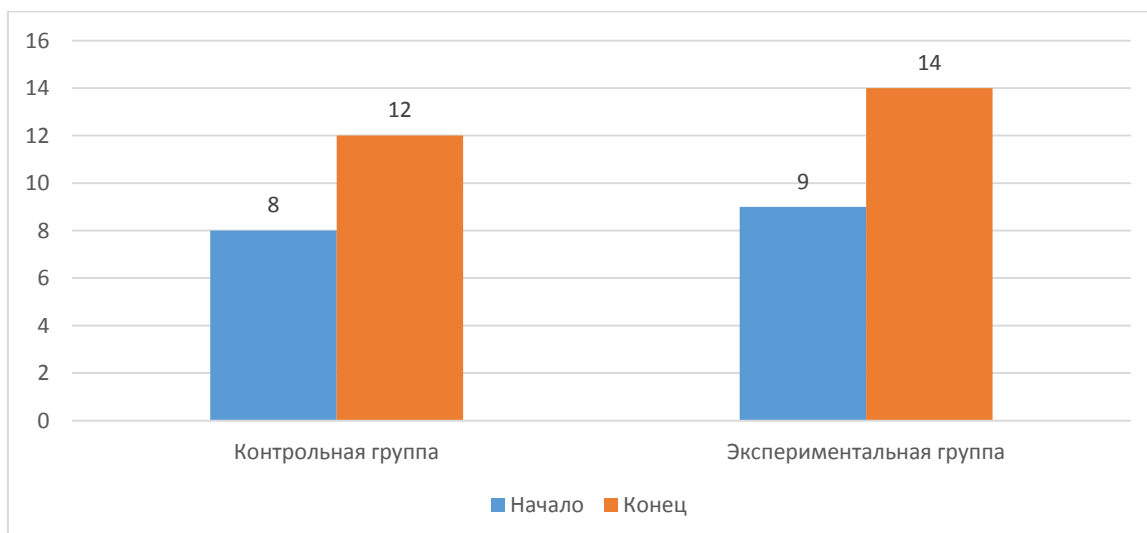


Рис. 4. Развитие творческого воображения (пространство)

По окончании контрольного урока обучающимся был предложен ряд тестовых заданий.

Задание на внимание и проверку знаний «Найди различие»

1. Перескок и подскок.....
2. Прямой галоп и боковой галоп.....
3. Моталочка и танцевальный бег.....
4. Танцевальный шаг по 1 позиции и по 6 позиции.....

Примечание: посредством таких заданий, учащиеся подготовительной группы к середине года без особых затруднений запоминают правила исполнения танцевальных элементов.

Игра «Я – сегодня учитель»

Одному из учащихся предлагается стать учителем на занятии, его задача: уметь объяснить правильное исполнение одного элемента и добиться от своих «учеников» правильного исполнения, указывая на ошибки.

Примечание: данное задание может быть использовано как форма закрепления учебного материала не только во время занятия, но и дома, в школе, во дворе и т.д.

Игра «Строгое жюри»

Данное задание заключается в том, что одному из учащихся предлагается исполнить элемент, а остальные выполняют роль «строгого жюри», внимательно отмечая допущенные ошибки.

Примечание: чем больше мы обсуждаем возможные ошибки, тем меньше они встречаются в дальнейшем. Такая форма учебного задания приучает к самоконтролю, формирует объективную самооценку, способствует концентрации внимания.

Тест «Запомни сам, и научи другого...»

1. Когда я исполняю танцевальный шаг, я ставлю стопу на ниточку (пяточкой)

2. «Раз» - это (начало движения + сильная доля + правая нога)
3. Перескок может исполнять цирковая (лошадка)
4. На подскоке носочек рабочей ноги находится на уровне (колена опорной ноги)
5. В прыжке сила толчка находится под (пяточкой)
6. Танцор во время танца пользуется (боковым зрением)
7. Прыжок исполняется легко как (мячик)

Примечание: данный прием может одновременно являться как формой контроля, так и закрепления полученных знаний, т.к. позволяет детям лучше запомнить необходимый учебный материал. Повторяя эти фразы из урока в урок, полученные знания надежно откладываются в памяти и закрепляются в ассоциациях при исполнении танцевальных элементов.

Результаты контрольного урока показали, что уровень восприятия нового материала в экспериментальной группе значительно выше, т.е. дети значительно быстрее воспринимают новый материал, более чисте выполняют, предлагаемые задания. Также контрольный урок показал, что при относительно одинаковом стартовом уровне обучающихся в экспериментальной группе отмечается значительный рост уровня танцевальных навыков.

С учетом полученных результатов была разработана образовательная программа дополнительного образования для младших групп (6-11 лет) Образцового хореографического ансамбля «Волшебная страна». (Приложение 1)

По результатам первых трех месяцев реализации программы была проведена диагностика уровня удовлетворенности обучающихся и родителей предлагаемой образовательной программой дополнительного образования. (Приложение 2)

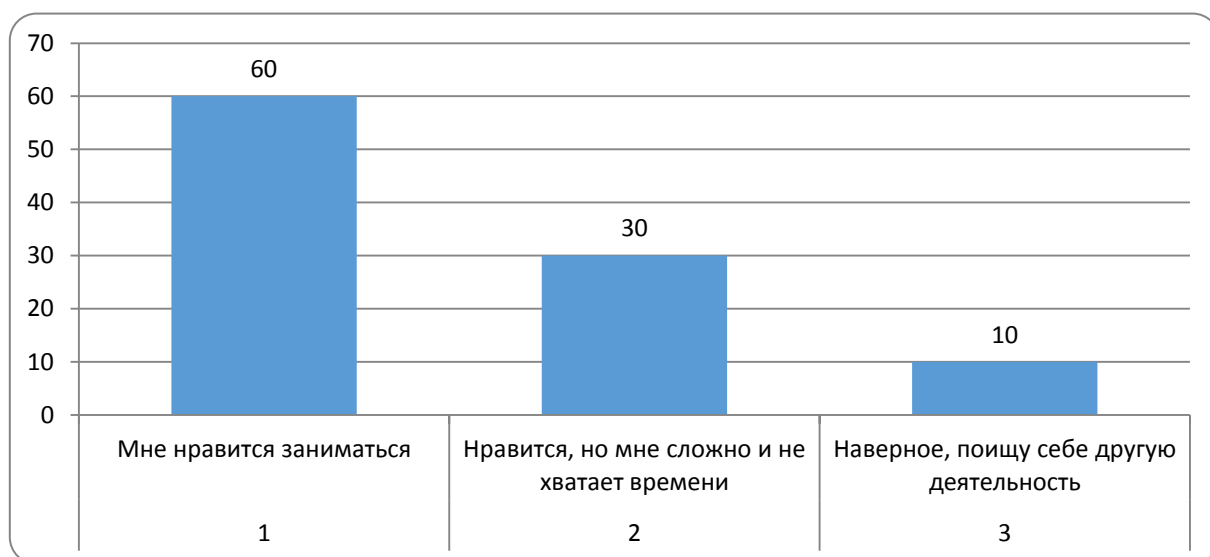


Рис.5. Диаграмма удовлетворенности уровнем программы со стороны детей

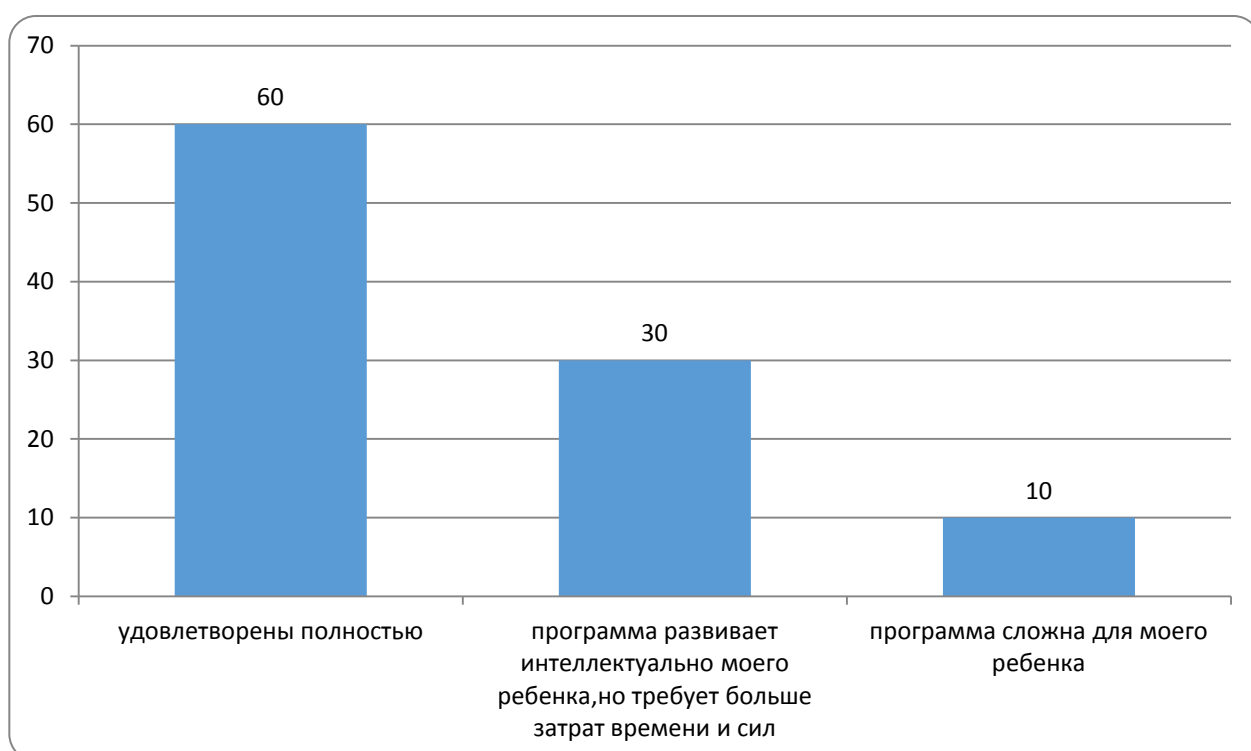


Рис.6. Диаграмма удовлетворенности уровнем программы со стороны родителей

Следует сделать вывод, что уровень заинтересованности детей высокий, дети с удовольствием посещают занятия. Все дети имеют определенные природные данные. В процессе занятий можно увидеть разные

способности и склонности к занятиям хореографии. У некоторых определенные движения получаются сразу, а других только со временем. Это складывается из множества факторов, влияющих на результат, одним из которых является систематическое использование в учебном процессе танцевально-ритмических упражнений и игр.

### 2.3. Особенности постановки хореографических композиций для детей младшего школьного возраста

На первом году обучения в хореографическом коллективе детей младшего школьного возраста большее значение должно уделяться ритмике, которая включает в себя азбуку музыкального движения, прослушивание музыкального материала, музыкально-танцевальные игры и работу над чувством ритма.

Воспитывая ритмичность посредством музыки и движения, можно заметить, что занятия положительно влияют на самочувствие, настроение учащихся, исправляют недостатки физического и психического характера, укрепляют память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулируют творческую фантазию. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому раннее музыкальное и ритмическое развитие имеет большое значение. Основной девиз любого ритмического занятия – двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления. Занятия ритмикой, полные бодрости, чувства гармонии, излучаемые музыкой, оставляют отпечаток на развитии личности детей и возрождают в них чувство гармонического согласия со всеми функциями их организма.

На 2 году обучения все большее значение уделяется классическому танцу, так как элементы классического танца являются основой хореографии. Начинается знакомство с народным и историко-бытовым танцами. Изучается

терминология на французском языке, появляется работа у станка и на диагонали.

На 3 году обучения самым значимым достижением успеха танцевального искусства является работа в классе у станка, по диагонали, на середине, не каждый учащийся способен часами отрабатывать те или иные упражнения, поэтому на 3 году обучения формируется основной состав группы.

Для поддержания интереса детей к занятиям хореографией, для формирования у них сценической культуры следует с особым вниманием подходить к подбору музыкального материала и построения на его основе хореографической композиции.

При выборе танцевального репертуара следует учитывать интересы и склонности детей данного возраста. Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой.

Для того, чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнёрами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму "рассказа" и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.

Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества у детей младшего школьного возраста. Танец не должен выглядеть фальшиво.

Танцевальный язык для детского произведения, несомненно, зависит от возможностей и способностей учащихся, поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не



исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

При постановке танца не нужно идти по линии наименьшего сопротивления и выбирать просто доступные детям движения. Нужно учитывать стиль, характер сочинения, какие комбинации могут включать в себя те или иные элементы классического танца, что может быть использовано из народных, современных танцев, оправдают ли себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального шага, бега, па польки, па вальса, па шассе, па балансе и другие, соединенные с изобразительной и выразительной пластикой комбинации разнообразных линий и поворотов корпуса. Специфика танцевального языка состоит в том, что, подобно лейтмотиву, может повторяться, варьироваться видоизменяться.

#### 2.4. Реализация дидактических принципов в обучении музыкально-ритмическим упражнениям и хореографии

Процесс обучения в основном построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности. Наглядности, доступности, систематичности.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у воспитанников заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним. Педагог должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности воспитанников; воспитывать у занимающихся способность к самооценке своих действий (мысленное воспроизведение, устное объяснение и т.д.); стимулировать постоянный интерес к занятиям, привлекать ребят к наблюдению за выполняемыми товарищами упражнениями и соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений. Прослушивание музыки создает у учащихся представление о ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Наглядное восприятие способствует более глубокому и прочному усвоению музыкально- ритмических упражнений, повышает интерес к ним. Также используются различные приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений; демонстрация упражнений; словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т.п.

Принцип доступности требует постановки перед воспитанниками задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности воспитанников, определенную последовательность решения музыкально- двигательных заданий.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Системный подход в совместной деятельности педагога хореографического коллектива и концертмейстера, объединяющий в себе обучающий, воспитывающий и развивающий компоненты, обеспечивающий мобильность и вариативность образовательного процесса является залогом успешности, востребованности и длительной деятельности коллектива.

Как показывает практика ритмика и танец способствуют общему развитию детей, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Их сочетание является обязательным на начальном этапе обучения хореографии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об образовании Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года N 319
2. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы – Алма-Ата, Онер, 1984.
3. Базарова Н.П. Классический танец – Л.; Искусство, 1984.
4. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах – М.; Искусство, 1989.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения – М.; Педагогика, 1986.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному – М.; Молодая гвардия, 1973
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
8. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
9. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец – М.; Советский спорт, 1988.
10. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
11. Лукутин А.В. Обучение и воспитание успехом. Мотивация учебного процесса и «Технология успеха» в обучении. Педагогический журнал «Учитель» №2, 2001.
12. Маркова А.К. Мотивация учения и ее воспитание у школьников – М.; Педагогика, 1983.
13. Мыктыбаева П. В песни и танце – душа народа. Алма-Ата, Онер, 1989.
14. Нуруллин Н.С. Методические указания к введению урока народного танца – М.; 1979.

15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М.; Просвещение, 1972.
16. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением – М.; 1979.
17. Столин В.В. Самосознание личности – М.; Просвещение, 1983.
18. Тарасенко Т.В. Развитие профессиональных навыков менеджера танцевального коллектива /Ауезовские чтения-3. ЮКГУ им. М. Ауезова, 2001. Т. 3.
19. Ткаченко С.Т. Работа с танцевальным коллективом. - М.: Педагогика, 1998.
20. Ткаченко Т. Народные танцы – М.; Искусство, 1975.
21. Филипова В.Н. Эстетический и познавательный интерес в обучении – М.; Просвещение, 1984.
22. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.
23. Хекхаузен. Мотивация и личность – М.; Педагогика, 1976.
24. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека – М.; Просвещения, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО – ТАНЕЦ!» ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ГРУПП  
ОБРАЗЦОВОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ВОЛШЕБНАЯ  
СТРАНА»