



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВПО «ЮУрГГПУ»)**

**Факультет дошкольного образования**

**Кафедра педагогики и психологии детства**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры «Психология и педагогика  
развития детей дошкольного возраста»**

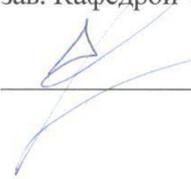
Проверка на объем заимствований:

60.28% авторского текста

Работа рекомендована к защите

«05» 12 2018г.

зав. Кафедрой ПиПД

  
Емельянова И.Е.

Выполнила:

Студент (ка) группы ЗФ-302/137-2

Морозова Евгения Николаевна

Научный руководитель

д.п.н., профессор каф. ПиПД

Филиппова Оксана Геннадьевна

Челябинск

2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста</b> .....	11
1.1 Состояние проблемы формирования изобразительных умений слабовидящих детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.....	11
1.2 Теоретико-методологическая основа формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3 Психолого-педагогические условия формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	28
<b>Выводы по первой главе</b> .....	38
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста</b> .....	40
2.1 Состояние проблемы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольной образовательной организации.....	40
2.2 Реализация программы по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.....	51
2.3 Результаты опытнo-экспериментальной работы и их интерпретация..	63
<b>Выводы по второй главе</b> .....	68
<b>Библиографический список</b>	

## Введение

**Актуальность исследования.** Активная модернизация образования, реализация подходов, обозначенных в основном документе отечественной системы образования – Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральных государственных образовательных стандартах, закономерно ведет к постановке новых задач и поискам их решения в дошкольных образовательных организациях.[23]

Одной из актуальных проблем является то что, за последнее десятилетие увеличилось количество детей, имеющих врожденные зрительные нарушения, в том числе и инвалидность по зрению (М. Э. Вернадская, Е. С. Либман, Л. И. Фильчикова, Е. В. Шахова и др.). При этом,меняется и качественный состав специальных (коррекционных) школ III — IV вида (Л. И. Солнцева). В частности, уменьшается удельный вес totally слабовидящих детей за счет увеличения числа детей с остаточным зрением и слабовидящих (в различных источниках от 70 % до 90 %); возрастает число детей с сочетанными поражениями органа зрения.

В настоящее время в тифлопедагогике усилено внимание к коррекционной направленности обучения, воспитания и развития слабовидящих дошкольников в процессе изобразительной деятельности (В. З.Денискина, Т. А. Круглова, Р. Ф. Малых, Л. И. Моргайлик, А. В. Потемкина, Б. К. Тупоногов и др.). Вместе с тем обоснована необходимость и разработаны направления специальных коррекционных занятий (Л. П. Григорьева, Е. В. Замашнюк, Л. И. Плаксина, Е. Н. Подколзина, Л. И. Солнцева, В. А. Феоктистова, Л. В. Фомичева и др.).

Рисование выступает главным средством в формировании личности ребенка, а изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества. Испытав эти чувства однажды ребенок, будет стремиться в своих рисунках рассказывать то, что узнал, увидел и пережил, поскольку это

продуктивный вид детской деятельности, с помощью которого ребенок передает свои впечатления от окружающего мира.[17,19,24]

Как для зрячих, так и для слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, наиболее активной самостоятельной деятельностью является формирование творческих навыков. В то же время само формирование творческих умений у детей с нарушением зрения отличается своеобразием и требует специальной методики ее организации и проведения.[8,12,23]

Обратимся к нормативно-правовой базе системы дошкольного образования в области формирования творческих умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Настоящее Типовое положение регулирует деятельность государственных, муниципальных специальных (коррекционных) образовательных организаций для обучающихся и воспитанников с отклонениями в развитии. Для обучающихся и воспитанников с отклонениями в развитии создаются следующие специальные (коррекционные) образовательные учреждения: коррекционные (компенсирующие) организации дошкольного образования; коррекционные образовательные организации; коррекционные организации начального профессионального образования.

Следовательно, коррекционное развитие нацелено на исправление (преодоление) недостатков умственного и физического развития, совершенствование психических и физических функций, сохранной сенсорной сферы и нейродинамических механизмов компенсации дефекта.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья могут создаваться специальные (коррекционные) образовательные организации следующих видов: для неслышащих, слабослышащих и позднооглохших детей, незрячих, слабовидящих и поздноослепших, с тяжелым нарушением речи, с нарушением опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, для умственно отсталых детей и др.

Настоящий Федеральный закон об образовании гарантирует право каждого ребёнка и подчеркивается, что специальные

образовательные организации должны способствовать формированию общей культуры растущего человека, адаптации его потенциальных возможностей.

Исследования отечественных психологов и дефектологов поднимали проблему исследования в разное историческое время Л.С. Выготский, Т.Л. Власова, Г.Л. Выготская, В.И. Бельтюков, А.П. Гозова, Л.П. Григорьева, В.П. Ермаков, М.И. Земцова, Ю.А. Кулагин, К.Г. Коре, А.Г. Литвак, В.И. Лубовский, Н.Г. Иорозова, Л.И. Тигранова, Л.И. Солнцева, К.Г. Коровин, Е.А. Мастюкова, Л.П. Носкова, Л.И. Плаксина, Б.В. Сермеев.

Анализ теоретических исследований отечественных тифлопсихологов и тифлопедагогов (Л.И. Земцова, И.С. Моргулис, Т.П. Свирдюк, В.Л. Феоктистова, С.М. Хорош и др.) показал, что, к сожалению, данная проблема сегодня не решена в полной мере, ввиду разного рода причин и лишь фрагментарно раскрыта в научной психолого-педагогической литературе.

В отрасли коррекционной педагогики и психологии (Е.Р.Баенская, О.П.Гаврилушкина, Т.Н.Головина, Е.А.Екжанова и др.) раскрыт развивающий потенциал и эффект изобразительной деятельности как средства эмоционального, познавательного, коммуникативного и речевого развития, обогащения социальных представлений разных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья.

В тифлопедагогических исследованиях (Г.Л.Выгодская, Л.А.Головниц, В.В. Заболтана, Е.И.Исенина, Т.В.Николаева, Т.И.Обухова и др.) содержатся данные об особенностях предметной, игровой, конструктивной деятельности детей с нарушениями зрения. Нарушение зрения отрицательно влияет на формирование разных видов детской деятельности, обедняет возможности их использования в ходе психического развития дошкольников. У слабослышащих детей становление предметной и игровой деятельности, недоразвитие речи и трудности общения негативно сказываются на развитии изобразительной деятельности, снижает ее развивающий и коррекционный потенциал (А.А.Венгер, М.Ю.Рау и др.).

Обзор имеющихся исследований личности ребенка с нарушением зрения позволяет констатировать, что в условиях специально организованного воспитания и обучения у ребёнка дошкольного возраста накапливается определенный жизненный опыт, включающий элементы художественного и эстетического развития. Эти эмоционально-эстетические впечатления могут и должны стимулировать ребенка к творческим занятиям.

Особенности развития детей в коррекционной дошкольной образовательной организации заключаются в том, что творческие способности и познавательные процессы у них сформированы в большинстве своём на низком уровне. Изобразительная деятельность создает условия для коррекции и компенсации нарушений при наличии зрительного дефекта, которые способствуют раскрытию ребенком его социального опыта, своих возможностей, апробации приобретенных навыков и умений, служит также проверкой нравственности и активного использования двигательной сферы.

За последние годы сравнительный анализ сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в коррекционных ДОО по Челябинской области показал следующие результаты. В 2014 – 2015 гг. высокий уровень сформированности изобразительных умений слабовидящих детей составил 9%, средний – 40%, а низкий уровень 51 %. В 2016 – 2017 гг. высокий уровень сформированности изобразительных умений слабовидящих детей составил 7 %, средний уровень – 37%, а низкий уровень 56 %.

Следовательно, из статистических данных мы видим, что тенденция сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в коррекционных ДОО по Челябинской области идет на снижение, поэтому необходимо уделить проблеме исследования должное решение по разработке специальных психолого-педагогических условий в дошкольном образовательном пространстве.

Несмотря на признание потенциальных возможностей изобразительной деятельности для психического развития детей, специальных исследований,

посвященных изучению ее особенностей у слабослышащих дошкольников и разработке научно обоснованных психолого-педагогических условий ее формирования, до настоящего времени не проводилось.

Таким образом, недостаточная разработанность проблемы исследования и ее важность для совершенствования воспитания и развития слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в условия детского сада дают основание считать исследование по изучению изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста одним из насущных вопросов специальной педагогики и психологии.

На основании анализа нормативно-правовых документов, научных тематических исследований и статистических данных в рамках выбранного направления мы определили **исследовательскую проблему**: какова сущность и структура психолого-педагогические условия формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста?

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность разработанных психолого-педагогических условий формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования**: процесс формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет** – программа по реализации психолого-педагогических условий формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза**: формирование изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста осуществляется в дошкольной образовательной организации в процессе организации специальных коррекционных занятий для детей с нарушениями зрения, адекватных требованиям социальной среды и способствующим развитию творческой личности ребенка, отвечающей современным задачам построения

толерантного общества. Это, в свою очередь, интегрирует в себе ряд предположений:

1. Психолого-педагогической стратегией формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста является совокупность личностного, деятельностного и полисубъектного подходов, составляющих теоретико-методологическую основу.

2. Дидактическими принципами формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста должны быть: принцип воспитывающего обучения, ориентированности фасилитации, эстетизации, природосообразности.

4. Успешность реализации программы коррекционных занятий по формированию изобразительных умений слабовидящих детей зависит от создания специальных психолого-педагогических условий:

- Развитие моторики мелких мышц рук детей старшего дошкольного возраста посредством применения природных материалов;
- Использование детьми в изобразительной деятельности различных техник для создания продуктов детского творчества.
- Внедрение релаксационных упражнений для слабовидящих детей старшей дошкольной группы в процессе изобразительной деятельности.

#### **Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшей дошкольной группы в процессе изобразительной деятельности.
2. Изучить особенности формирования изобразительных умений у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.
3. Обосновать критерии и показатели процесса сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать программу специальных занятий, направленных на создание психолого-педагогических условий формирования

изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и реализовать ее в практике ДОО.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- философские и психолого-педагогические концепции о природной, социальной и культурной обусловленности развития личности: Л.И. Анциферова, А.А. Бодалев, В.И. Бельтюков, Л.С. Выготский, Т.Л. Власов, Г.Л. Выготская, А.П. Гозова, Э.А. Голубева, Л.П. Григорьева, И.В. Дубровина, В.П. Ермаков, М.И. Земцова, Ю.А. Кулагин, В.А. Крутецкий, Б.М. Кедров, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, В.Т. Лисовский, Т.Н. Мальковская, С.Л. Рубинштейн, В.С. Юркевич и др.;

- психологическая теория деятельности (А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), включающая положение о роли различных видов детской деятельности, в том числе изобразительной, в психическом развитии дошкольников (Л.А.Венгер, А.В.Запорожец, Е.И.Игнатьев, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина, Д.Б.Эльконин, M. Brookes и др.);

- социальная теория о культурном развитии ребенка как системе индивидуально осмысленных отношений с миром, становлении индивидуальности и развитии социальных связей (Е.Р.Баенская, О.С.Никольская и др.);

- теоретико-методические подходы к воспитанию и обучению слабовидящих детей дошкольного возраста (Л.А.Головчиц, Б.Д.Корсунская, Л.П.Носкова, Н.Д.Шматко и др.).

**Новизна исследования** заключается в следующих положениях:

- методическом обеспечении на основе учета индивидуального развития процесса формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и создания психолого-педагогических условий формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

- реализации интегративности подходов и принципов к разработке и практической апробации психолого-педагогических условий по оптимизации

процесса формирования изобразительной творческой деятельности слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

- обоснование и разработка специальной программы по формированию изобразительной творческой деятельности слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в следующем:

- проанализирован, обобщен и систематизирован материал психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследование.

-спроектирована теоретико-методическая основа исследования, состоящая из совокупности теоретико-методологических подходов и принципов, составляющих концептуальное решение проблемы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

- выделены особенности восприятия цвета слабовидящими детьми старшего дошкольного возраста, проанализирован и апробирован опыт ознакомления детей с природой на занятиях по рисованию.

- установлены фактические причины возникновения трудностей в изобразительной деятельности слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в контексте новой педагогической парадигмы.

**Практическая значимость** исследования заключается в создании программы для образовательного процесса в группе слабовидящих детей, а также реализации психолого-педагогических условий формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

**Экспериментальная база** исследования: частное дошкольное учреждения ОАО «РЖД» детский сад № 157 «Солнышко». В исследовании приняли участие дети специальной группы в количестве 16 человек.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Состояние проблемы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в психолого- педагогической литературе**

Изобразительная деятельность способствует целостному психическому развитию ребёнка как личности. Создаваемая в нашей стране система дошкольного воспитания, с первых шагов своего формирования, включала художественно эстетическое воспитание детей – как одно из важнейших направлений системы. Это требовало решения широкого спектра конкретных задач: формирования у детей понимания прекрасного в жизни и искусстве, развития эстетического восприятия, художественного вкуса, желания создавать прекрасное своими руками, художественно-творческих способностей в различных видах детской деятельности. Такого подхода требовали документы, определяющие строительство новой школы и дошкольного воспитания как первого звена в системе народного образования. Первым автором, посвятившим свой труд «Дети - художники» (1887 г.) психологическому анализу детских рисунков, был итальянский искусствовед Коррадо Ричи. Изучив большое количество детских рисунков, он дал характеристику своеобразия изобразительного творчества детей. Но в его работе и работах его последователей основной особенностью являлось идеалистическое понимание путей развития детского рисунка. Детские рисунки часто оценивались как произведение искусства, имеющие большую эстетическую ценность, чем работы взрослых. [30,32,33]

В работе отечественных авторов результаты изобразительной деятельности детей рассматривались с педагогических позиций – с точки зрения развития у детей наблюдательности, памяти, внимания, эстетических

чувств. Отечественные ученые К.М. Ленилов, Л.Г. Оршинский, А.А. Рыбников, Ф.И. Шмит и др.

В 1910 г. была представлена работа В.М. Бахтерева «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении», не потерявшая значение до настоящего времени. В.М. Бахтерев рассматривал детское рисование в самый ранний период у детей 3-4 лет. Он указал, что ребенок в первоначальных штрихах и каракулях еще ничего не изображает. Изучая характер штрихов и форм в рисунках детей, В. М. Бехтерев делает вывод, что ребенок рано проявляет стремление к изображению. Рисует он то, что видит в окружающей действительности, поэтому для правильной оценки творчества ребенка необходимо выяснить условия, в которых он находится. В.М. Бехтерев признавал необходимость обучения детей техникам рисования; разумное подражание взрослым, по его мнению, не может мешать ни своеобразною, ни проявлению индивидуальности ребенка.[10,13,29]

Так же, хотелось бы отметить, что национальный вклад в развитие теории и практики художественного воспитания детей был внесен Н.К. Крупской. Сформированные ею положения о необходимости эстетического развития каждого ребенка и сегодня служат основой для дальнейшего продвижения теории и практики художественного воспитания детей. Итоги первых шагов изучения детского творчества, которые были проведены в начале 20-х годов, уже тогда показали зависимость творческого развития ребенка от педагога-воспитателя. Однако задачи воспитателя все еще заключалась лишь в том, чтобы способствовать накоплению личного опыта ребенка, которому придавалась первостепенное значение. По-прежнему ведущая роль педагога в эстетическом воспитании в частности в руководстве рисованием, недооценивалась.[51,54]

В научном труде «Внимание к изобразительному искусству в школе» Н.К. Крупская писала о важности развития восприятия, умения наблюдать, зрительной памяти, образного мышления, воображения – качеств, необходимых и инженеру, и квалифицированному рабочему. Автор считала

необходимым вооружать детей навыками изобразительной деятельности, которые позволяли бы им «схватить основное, характерное, взятое в реальных связях», подчёркивала общеобразовательную роль приобщения к изобразительному искусству, которое даёт ребёнку возможность освоить те или иные знания на эмоциональном фоне и поэтому является в руках педагога одним из действенных средств образовательной деятельности.

Сегодня эти мысли не потеряли актуальности, а в нынешних условиях приобретают особое значение. И не случайно во многих публикуемых в педагогической печати проектах авторской школы большое место отводится эстетическому воспитанию и изобразительной деятельности.[37,38]

Рисование, лепка, аппликация и другие занятия с различными материалами (бумагой, тканями, нитками и т. п.) вызывают у детей любопытство и интерес, они удовлетворяют их потребность в деятельности, самостоятельности, в возможности сделать что-то своими руками, выразить себя в творчестве.

При обучении детей старшего дошкольного возраста изобразительной деятельности нельзя жёстко регламентировать действия ребёнка в рисовании. Вместе с тем необходимо разрабатывать эффективные условия и методы, направленные на развитие детского творчества. Н.П. Сакулина вместе со своими учениками разработала содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности и развития творчества у детей дошкольного возраста. Научная школа Н.П. Сакулиной внесла существенный вклад в разработку методов и приёмов обучения детей на занятиях, наглядным приёмам обучения и развитию у детей восприятия и наблюдательности. Понимая ведущую роль педагога в обучении рисованию, лепке, аппликации и развитию детского творчества, Н.П. Сакулина создаёт учебное пособие, вошедшее в исследования отечественных и зарубежных авторов (В.М. Бехтерев, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреенко, Е.А. Флёрина (Россия), Б. Джефферсон (США), Э. Мейман (Германия), К. Риччи (Италия), Л. Тэдд (США) и др.), которые подтверждают, что изображение – сложный и

многокомпонентный процесс. Когда детей изобразительная деятельность строится на тех же основаниях, что и соответствующая деятельность взрослых, то необходимо развивать восприятие, знакомить детей с предметами и явлениями действительности, что обеспечивает формирование у них представлений.[61,62]

Разработка Н.П. Сакулиной средств наглядности (натура, картина, игрушка, предметы декоративного искусства, показ способов изображения, технических приёмов, частичный показ, примерный образец и др.) обогатила методику обучения детей изобразительной деятельности, позволила создать для воспитателей детского сада практические рекомендации по проведению занятий по рисованию, лепке, аппликации.[3,6,4]

Интерес к процессу нанесения штрихов связывается с интересом к результату, а это создаёт условия для развития деятельности рисования в её основном изобразительном значении и восприятия ребенка. Постепенно возникает «узнавание» образов реальных предметов в линиях, штрихах и их сочетаниях. Факт соотнесения штрихов и конфигураций, возникающих на листе бумаги, с представлениями о предметах, имеющих в сенсорном опыте ребёнка, весьма значим не только для последующего овладения изобразительной деятельностью, но и для умственного развития ребёнка, формирования его способностей. Следующий важный для первоначального развития рисования этап наступает, когда ребёнок проявляет способность повторить уже возникший на бумаге штрих, конфигурацию линий. С этого момента он начинает подчинять движения руки конкретной задаче.[1,2]

Проанализируем особенности формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст – возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию, они приобретают сюжетный характер. Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, строения предметов, представления детей систематизируются. Дети старшего дошкольного возраста называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки;

форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако воспитанники могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственным расположением.[4,9]

Итак, детальное изучение научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволило выделить психологические особенности формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, которые заключаются в следующем:

- затруднения в оценке цвета, формы, величины, пропорций, пространственных отношений;
- неумение выделять информативные признаки в предмете последующим использованием при анализе свойств и качеств предмета;
- снижение точности, полноты, целостности представлений о предметах;
- трудности восприятия объектов в условиях сниженной цветовой насыщенности, контрастности, на сюжетном изображении, в силуэтно-контурном изображении, при наличии неполного изображения предмета и др.;
- затруднения при обследовании предмета, составлении целого из частей, совмещении деталей, использовании орудий труда и др.;
- сложности группировки, классификации, обобщения объектов по существенным и несущественным признакам;
- затруднения при сравнении предметов, нахождении отличий, составлении описательных рассказов;
- нарушение моторно-двигательной стороны практической деятельности;
- отклонения в координации движений, темпа и ритма действий, отсутствие сопряженных движений обеих рук;

- трудности в овладении орудийными действиями с предметами, что ведет к трудностям овладения предметно-практической и предметно-игровой деятельностью;
- трудности ориентировки в малом и большом пространстве, в том числе и на листе;
- недостаточность словарного запаса, непонимание значения и смыслов;
- снижение познавательной активности, ориентировочно-поисковой деятельности;
- снижение двигательной активности ребенка, отклонения в координации движений, темпа и ритма действий;
- сложность в формировании личности: нарушение эмоционально-волевой сферы, снижение уровня самостоятельности, появление замкнутости, необщительности.

Таким образом, дети с косоглазием и аблиопией, слабовидящие дети имеют свои психологические особенности развития. К 6-7 годам у ребенка с нарушением зрения должны быть уже сформированы основные сенсорные эталоны. Ребенок знаком с основными цветами, знает формы предметов по образцу, ему известны слова больше, меньше, из двух предметов он выбирает большой, или маленький. Ребенку с нарушением зрения труднее адаптироваться к окружающему пространству, ему понадобится больше усилий, чем обычному ребенку. Существует понятие «приспособление», которое характеризуется многократным повторением одного и того же условия, алгоритма действий. Ребенок, привыкает к определенному набору движений, делает все машинально, автоматически. [9,10,15]

Рассмотрим каждое приспособление слабовидящего ребёнка в отдельности.

*Предметные представления.* У детей с нарушением зрения отмечается замедленный темп формирования предметных действий, трудности использования их в самостоятельной деятельности. В дошкольном возрасте в

становление предметной деятельности активно включается речь, обеспечивающая ее мотивацию и понимание функционального назначения предметов. Наиболее трудным компонентом остается исполнительская функция. Причина этого кроется в несовершенстве предметных действий слабовидящего ребенка. Наблюдается значительное расхождение между пониманием функционального назначения предмета, которое есть у ребенка, и возможностью выполнить конкретное действие с этим предметом. В возрасте 6-7 лет необходимо развивать полисенсорное, биосенсорное восприятия предметов (включая более двух, а то и нескольких анализаторов в процессе познания предметных признаков).[12,14,15]

*Представления о явлениях окружающей действительности.* Представления ребенка на шестом году жизни об окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психическими особенностями возраста, с другой стороны его непосредственным опытом. Ребенок, знакомится с предметами ближайшего окружения, их назначением. Знакомится с назначением общественно-бытовых зданий. Ребенок имеет представления о знакомых средствах передвижения, о некоторых профессиях, о праздниках, свойствах воды снега песка, различает и называет состояния погоды.

*Внимание.* Развитие внимания в данном возрасте состоит в постепенном овладении произвольным вниманием, а также в увеличении объёма внимания и развитии его устойчивости. Наиболее уязвимыми оказываются процессы воспроизведения и узнавания зрительных образов. Это связано с особенностями зрительных ощущений и восприятий детей с нарушением зрения.

*Мышление.* Мышление шестилетнего слабовидящего ребенка наглядно-действительное, он решает задачу непосредственным действием. Задача учит ребенка соотносить задачу и цель.

*Воображение.* Детям старшего дошкольного возраста с дефектами зрения характерны стереотипность, схематичность, условность,

подражательность стремления к прямым заимствованиям, подменам образов, образами памяти.

*Двигательная активность.* Отклонения в двигательных навыках проявляются, прежде всего, в нарушениях координации и ориентировки в пространстве. Сложности зрительно-пространственного восприятия у детей с нарушением зрения обусловлены нарушениями глазодвигательных функций и монокулярным характером зрения, при котором у детей отсутствует информация о глубине, расстоянии между предметами, т.е. нарушена стереоскопическая информация. С этим связана некоторая скованность при беге, прыжках и других двигательных актов. У детей с нарушением зрения из-за недостаточности зрительного контроля и анализа за движением наблюдается снижение двигательной активности, что приводит к сложностям формирования основных параметров в ходьбе и, прежде всего, сохранения прямолинейности движения. Для детей характерна волнообразность в ходьбе. Качество ходьбы характеризуется большой неустойчивостью, неуверенностью, проявляются, прежде всего, в нарушениях координации и ориентировки в пространстве.

*Эмоциональное развитие.* Дети с нарушением зрения испытывают эмоциональную тревожность. Однако они стремятся познать себя и другого человека, они испытывают чувства любви и доверия к близким. Ребенок начинает отделять себя от взрослого человека. Несмотря на то что, как и в 6-7 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший – плохой», «добрый – злой». Слабовидящие дети значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – вежливый, честный, заботливый и др.[15]

Исследования свойств зрительного восприятия слабовидящих детей и детей с остаточным зрением были проведены в НИИ дефектологии АПН России под руководством Л. П. Григорьевой. Мнение ученых едино, что зрительное восприятие слабовидящего ребёнка обладает всеми свойствами, известными в общей психологии: избирательностью, осмысленностью,

обобщенностью, апперцепцией и константностью, однако наблюдается редуцированность их проявлений. Л. И. Солнцева отмечает, что снижение сенсорного отражения влечет за собой изменение свойств восприятия, а также затрудняет онтогенетическое формирование его связей с другими психическими функциями. Слабовидение ведет к снижению количества и качества получаемой визуальной информации. А. Г. Литвак также отмечал, что нарушение таких зрительных функций, как острота зрения, цветоощущения, поле зрения приводит к тому, что зрительное восприятие слабовидящего резко отличается от восприятия нормально видящего по степени полноты, точности и скорости отражения. [32]

В Большой современной энциклопедии по педагогике понятие «умения» рассматриваются как освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. Умение формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычках, но и в изменившихся условиях. Умения обычно соотносятся с тем уровнем, который на начальном этапе выражается в форме освоенного знания. В словаре по педагогике Г.М. Коджаспировой отмечается, что «умение» формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действий не только в привычных, но и в изменившихся условиях. Умения всегда реализуются под контролем сознания. [7,9,4]

В словаре по педагогической психологии рассматривается понятие «формирование» как процесс целенаправленного и организованного овладения социальными субъектами целостными, устойчивыми чертами и качествами, необходимыми им для успешной жизнедеятельности.

Формирование изобразительных умений в решении данной исследовательской проблемы мы понимаем как процесс освоения слабовидящими детьми старшего дошкольного возраста технических навыков и умений в рисовании, исходя из изобразительных задачи специфики деятельности, указанных в образовательной программе и из

особенностей формирования двигательных навыков и операциональных действий.[18,19,20]

Таким образом, подведем итоги первого параграфа.

1. На основании анализа научной литературы (Бабаева В.В., Григорьева Г.Г., Комарова Т.С., Казакова Т.Г., Флёрина Е.А. и др.) можно сделать вывод о том, что проблема формирования изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста находится в центре внимания у многих специалистов дошкольной педагогики и психологии. Проблемами формирования изобразительной деятельности у дошкольников с нарушениями зрения занимался узкий круг специалистов: Плаксина Л. И., Егорова О. И., Михайлович С.В. и др.

2. В исследовании данной проблемы изобразительные умения слабовидящих детей старшего дошкольного возраста мы понимаем как определённую последовательность в развитии технических навыков и художественных умений детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, исходя из изобразительных задач, специфики деятельности, особенностей формирования двигательных навыков и операциональных действий в возрастном диапазоне от 6 до 7 лет. Процесс формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста понимается нами как развивающаяся способность ребенка на основе осваиваемых умений, восприятия, сопереживания, взаимодействовать в окружающем жизненном пространстве, решать социальные и личностно-значимые задачи.[58,62,64]

3. В процессе работы по восприятию и отображению окружающего мира ребенок с нарушениями зрения может испытывать определенные трудности. А.Г. Литвак, В.А. Феоктистова, О.И. Егорова, В.А. Бельмер и др. отмечают, что у данной категории детей наблюдается обедненный запас представлений, возникают нарушения формы, пропорций, умений выделять характерные информативно важные детали и признаки, как в конструктивном, так и в цветовом решении.

4. Важно сформировать у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста потребность в изобразительной деятельности и развить творческие способности, которые способствуют активному психическому развитию. В решении проблемы формирования у детей с нарушениями зрения изобразительных умений (эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетического отношения, фантазии, воображения и др.), помогут инновационные теоретико-методологические подходы и принципы, которые будут рассмотрены в следующем параграфе.

## **1.2. Теоретико-методическая основа формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста**

На современном этапе развития тифлологией создана достаточная теоретическая база, которая служит основой разработки технологий формирования изобразительных умений слабовидящих дошкольников (Л. П. Григорьева, В. П. Ермаков, М. И. Земцова, А. И. Каплан, А. Г. Литвак, И. С. Могулис, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева, Б. К. Тупоногов, Л. П. Фомичева, В. А. Феоктистова и др.). Обоснована связь психолого-педагогического воздействия с лечебно-восстановительной работой в зависимости от состояния зрения и уровня психофизического развития ребенка (Л.И. Григорьева, Л.А. Григорян, В.П. Жохов, А.И.Каплан, Л.И. Медведь, Л.И. Плаксина и др.). Осуществить поставленные задачи, тифлопедагогам помогают теоретико-методологические подходы.[64]

Л.В. Фомичевой обозначены общенаучные и конкретно-научные подходы к формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Офтальмологический подход включает лечебные мероприятия (оптическая коррекция, аппаратное лечение, электро- и магнитная стимуляция и др.). Сюда относятся научные работы З. С. Аветисова, А. И. Каплан, Л. А. Григорян, Е. Б. Компанейца и др. К офтальмологическому подходу можно отнести и офтальмо-гигиенические рекомендации по организации лечебно-воспитательного процесса с детьми, имеющими нарушение зрения, а также комплексы упражнений, воздействующих на питание глаз путем улучшения общего кровотока.[9,12,55]

Психофизиологический подход заключается в дозированной ритмической стимуляции глаз различными изображениями с целью коррекции зрительных функций или улучшения различимости признаков изображений у слабовидящих и у детей с остаточным зрением.

Психологический подход определяет методы воздействия на операционный механизм зрительного восприятия, направленные на формирование зрительных образов, представлений и научение детей пользоваться ими при отражении окружающего мира.[13,16,17]

Анализ научной литературы (Л. П. Григорьева, М. И. Земцова, Ю. А. Кулагин, А. Г. Литвак, Л. И. Солнцева, L. Nyvarinen и др.), характеризующей особенности формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста позволил выявить системный характер нарушений:

- избирательность восприятия при слабовидении характеризуется сужением круга интересов, снижением активности отражательной деятельности, а также эмоционального воздействия некоторых признаков объектов (например, цвета) на ребенка;

- апперцепция проявляется слабее, чем в норме, в связи с недостаточным чувственным опытом. Дети затрудняются интерпретировать увиденное, нарушается осмысленность восприятия, что, в свою очередь, ухудшает запоминание зрительного материала;

- формирование таких свойств, как константность и обобщенность осложняется вследствие снижения полноты и точности отображаемого;

- у слабовидящих замедлен переход от сукцессивного к симультанному акту восприятия (Ю. А. Кулагин; В. А. Лони́на), что приводит к нарушению целостности восприятия, в результате чего наблюдается фрагментарность представлений;

- слабовидение существенно влияет на скорость восприятия. По данным М. А. Земцовой, в среднем продолжительность рассматривания наглядного материала увеличивается в 1,5 - 2 раза по сравнению с темпом работы нормально видящих детей. А. Г. Литвак указывает на выраженную зависимость скорости восприятия от остроты зрения: скорость восприятия

сложных асемантических буквосочетаний при остроте зрения 0,1 составляет 3 секунды, а при остроте зрения 0,2 - 0,6 секунды;

- ослабовидящих при косоглазии затруднена способность видеть двумя глазами, т. е. нарушено бинокулярное зрение. В условиях раннего специального обучения форменное, пространственное и стереоскопическое зрение развивается и совершенствуется, что в будущем обеспечивает формирование сложных пространственных представлений. Среди слабовидящих существует большое число лиц с нарушением цветоразличительных функций и контрастной чувствительности зрения, имеются врожденные формы патологии цветоощущения;[14,53]

- на восприятие предметов и их изображений оказывает влияние нарушение глазодвигательных функций, что вызывает трудности в фиксации взора, прослеживании динамических изменений, оценке линейных и условных величин.

Обобщив мнения коррекционных педагогов, психологов, тифлопедагогов и других специалистов в области дошкольного образования, мы пришли к следующему выводу. Необходима эффективная психолого-педагогическая стратегия, или теоретико-методическая основа решения проблемы исследования по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. В качестве этой стратегии нами избрана совокупность теоретико-методологических подходов на разных уровнях методологии и система принципов. Рассмотрим каждый из подходов и принципов в отдельности.[18,54]

*Личностный подход* в образовании(Е. В. Бондаревская, В. В. Горшкова, В. В. Давыдов, Л. И. Новикова, В. И. Слободчиков, А. Т. Тряпицына, Г. А. Цукерман, Дж. Найсбитт, М. Полани, Дж. Шваб и др.), провозглашенный ведущей тенденцией современной педагогической теории и практики, не имеет в сегодняшнем педагогическом сознании однозначного понимания. Но данный подход признает личность как продукт общественно-исторического развития и носителя культуры, не допускает сведение личности к натуре.

Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Уникальность личности – ее интеллектуальная нравственная свобода, право на уважение. Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности. Утверждает представления о социальной, деятельной и творческой сущности человека как личности. [65,66]

*Деятельностный подход* (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.) провозглашает развитие личности ребёнка в разнообразных видах деятельности, к числу которых относится и изобразительная деятельность. К активным сторонникам и продолжателям теории деятельности следует отнести Л.В.Занкова, Д.Б.Эльконина, В.В. Давыдова, П.Я.Гальперина, Н.Ф.Талызину, А.К.Маркову и др. Деятельность – это основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения признает активность самого ребёнка при выполнении той или иной деятельности. Это предполагает: осознание, целеполагание, планирование деятельности, ее организация, оценка результатов и самоанализ (рефлексия).

*Полисубъектный (диалогический) подход* (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Г.С.Трофимова и др.) означает, что сущность личности значительно многостороннее и сложнее, чем процесс деятельности, в которую включена личность. Личность обретает свое «человеческое» содержание в общении с другими. В этом смысле личность есть продукт и результат общения с окружающими людьми. Задача педагога в реализации данного подхода – организовать общение и взаимодействие детей в совместной деятельности, отслеживать взаимоотношения, способствовать гуманным чувствам, создавать социогенную среду в специальной группе ДОО.

Обоснуем необходимость применения общедидактических и методических принципов в разработке методологической стратегии решения

исследовательской проблемы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста:

*Принцип воспитывающего обучения* (И. Ф. Гербарт, И. Ф. Исаев, В. А. Сластенин, Е. Н. Шиянов и др.) базируется на закономерности единства обучения и воспитания в целостном педагогическом процессе. Этот принцип предполагает формирование в процессе обучения изобразительных умений базовой культуры личности: нравственной, правовой, эстетической, физической, культуры общения, труда и жизнедеятельности.

*Принцип ориентированности* (И. И. Кобылицкий, Ю. В. Киселев, В. А. Лисицы, Т. В. Кудрявцев и др.) предлагает процесс формирования изобразительных умений в единстве художественных знаний и двигательных навыков, сознания и поведения, так как сознание возникает, формируется и проявляется в деятельности.

*Принцип фасилитации* (К. Роджерс, В. Н. Смирнов, И. В. Жижина и др.) используется при создании благоприятных условий для творческой самореализации слабовидящих детей в процессе облегчения, оптимизации и повышения продуктивности изобразительной деятельности личности или группы детей вследствие воображаемого или реального присутствия значимого взрослого.

*Принцип эстетизации* (Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, А. В. Запорожец, Т. С. Комарова, О. П. Радынова и др.) направлен на развитие художественно-эстетического вкуса, отношения, восприятия, эстетически насыщенного образа, чтобы дать воспитанникам возможность познать подлинную красоту социально значимых идеалов.

*Принцип природосообразности* (П. П. Блонский, Ю. К. Бабанский, Т. И. Ильина, Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Г. И. Щукина, С. Т. Шацкий и др.) предполагает обязательный учет интересов и способностей воспитанников, половозрастных, типологических, индивидуальных, характерологических особенностей детей старшего

дошкольного возраста, определяющих возможности детей, уровень развития личностных качеств.

*Принцип свободы* (Дж. Локк, И. Кант, А. Смит, Дж. С. Милл, М. А. Бакунин, Ф. фон Хайек, Р. Нозик, Ф. Энгельс и др.) означает предоставление педагогом выбора участникам педагогического процесса определенных свобод для самовыражения, самоопределения, саморазвития, саморегуляции в том или ином виде деятельности, в том числе и изобразительной.

Таким образом, подведем итоги параграфа.

1. Теоретико-педагогический обзор и историко-логический анализ научной литературы позволил выявить особенности формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, которые педагогу-воспитателю необходимо учитывать в процессе формирующей части исследования при создании специальных психолого-педагогических условий. Выявленные *особенности детей с нарушениями зрения* связаны с приспособлениями детей, характеризующимися многократным повторением одного и того набора движений или алгоритма привычных действий:

- Снижение количества и качества представлений: фрагментность, схематизм, низкий уровень обобщенности, вербализм;
- Снижение скорости межфазовых переходов;
- Распад образов памяти без подкреплений;
- Снижена устойчивость внимания;
- Снижена скорость переключения внимания; объем внимания;
- Особенности позы, мимики лица, соответствующие вниманию;
- Организация чувственного познания с использованием сохранённых органов чувств;
- Расширение и уточнение представлений на чувственной основе;
- Формирование полноценных представлений при использовании наглядности.

2. Для решения исследовательской проблемы нами избрана особая методологическая стратегия, или теоретико-методическая основа, представляющая собой совокупность подходов и принципов к процессу формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. *Личностный подход* признает личность как продукт общественно-исторического развития и носителя культуры, как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. *Деятельностный подход* представляет собой средство и условие развития личности, целесообразное преобразование ребенком модели окружающей действительности. *Полисубъектный (диалогический) подход* предполагает организацию педагогом общения и взаимодействия детей в совместной деятельности, регуляцию индивидуально-групповых взаимоотношений детей, формирование гуманных личностных качеств, создание социогенной среды в группе ДОО.

3. Для разработки стратегии решения проблемы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста необходимо применение общедидактических и методических *принципов*:

- Принцип воспитывающего обучения предполагает формирование в процессе обучения изобразительных умений базовой культуры личности;

- Принцип ориентированности учитывает формирование изобразительных умений в единстве художественных знаний и двигательных навыков, целостности сознания и поведения;

- Принцип фасилитации используется для облегчения проявления детьми творческой инициативы, оптимизации и повышения продуктивности;

- Принцип эстетизации направлен на развитие художественно-эстетического вкуса, ценностей, отношений, идеалов;

- Принцип природосообразности указывает на необходимость учета разнообразных особенностей воспитанников;

- Принцип свободы означает предоставление воспитанникам свободы выбора для самовыражения в изобразительной деятельности.

### **1.3. Психолого-педагогические условия формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста**

Изобразительное творчество – это особая деятельность, так как ее результат относится к сфере духовного, личностного самовыражения. В результате изобразительной деятельности при поддержке взрослого, владеющего языком искусства, ребенок получает новый опыт, который он может применить в жизни. Главное – это создать пространство безопасности и доверия. Этим пространством для ребенка на время становится чистый лист бумаги. Через творчество ребенок взаимодействует с окружающим миром.[17,69]

Первым психолого-педагогическим условием формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста является *развитие моторики мелких мышц рук посредством использования природных материалов.*

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, владение ребенком этими движениями. Л.И. Солнцева пишет, что особенность слабовидящего ребенка «заключается в некотором общем отставании развития по сравнению с развитием зрячего... Несколько замедленное общее развитие слабовидящего ребенка вызвано меньшим и бедным запасом представлений, недостаточной тренировкой двигательной сферы, ограниченностью в освоении пространства...». И.П. Павлов придавал огромное значение влиянию тактильных ощущений на развитие речевого центра и двигательной активности в коре головного мозга. Близость расположения моторной и речевой зон в коре головного мозга дает возможность их взаимного развития и проявления компенсаторных возможностей. Современная теория компенсации рассматривает

компенсаторные явления в свете рефлекторной теории И.П. Павлова. Эта теория, базирующаяся на трех основных принципах: причинность (детерминизм); единство анализа и синтеза; структурность, является естественнонаучной основой тифлопсихологии.[12,14,19]

Изобразительная деятельность в детском саду включает в себя традиционные техники (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и смешанные техники (предлагают нетрадиционное, самобытное и новаторское рисование, аппликацию).

Рисование – это искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

Лепка – это вид деятельности, позволяющий придать форму пластическому материалу (пластилин, глине и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов. В. А. Сухомлинский писал: «...истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка, другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».[19,23,32]

Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук. Происходит это потому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации. Из-за отсутствия или резкого снижения зрения дети не могут спонтанно по подражанию окружающим овладеть различными предметно-практическими

действиями, как это происходит у нормально видящих детей. Вследствие малой двигательной активности мышц рук детей с нарушением зрения (особенно у тотально слепых) оказываются вялыми или слишком напряженными. Всё это сдерживает развитие тактильной чувствительности, моторики рук и отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности детей. Овладение приёмами осязательного восприятия объектов и умение выполнять практические действия при участии тактильно-двигательного анализатора дают детям с нарушением зрения возможность наиболее точно представлять предметы и пространство, что позволяет им быть более активными, любознательными в процессе игры и обучения.[22,24,25]

Вторым психолого-педагогическим условием формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста является *использование разнообразных техник изобразительной деятельности.*

Достаточно часто у людей, воспринимающих слабовидящих детей со стороны, возникает вопрос: зачем их обучают изобразительной деятельности? Так ли уж необходим этот предмет для детей с нарушениями зрения. Изобразительное умения формируется, совершенствуется на основе восприятия окружающего мира, умения передавать графически свои впечатления, отображать красивое и безобразное. Так постепенно формируется эстетическое отношение к миру людей и вещей, ребенок учится мыслить нравственными категориями. Изобразительное искусство оказывает немаловажное значение в получении информации о жизни людей, общества; посредством его происходит приобщение к исторической практике, приобретается коммуникативный и социальный опыт.

По мнению Т. С. Комаровой, обучение детей технике рисования должно осуществляться «не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет».

Необходимо живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

На занятиях по изобразительной деятельности необходимо применять яркие методы и приемы рисования: пальцеграфия, кляксография, рисование свечой, набрызгом, припечаткой и т.д.[11,13,14,15]

Дети старшего дошкольного возраста на занятиях такого рода пользуются различным изобразительным материалом, яркой и разнообразной цветовой гаммой. Обучение детей с ослабленным зрением рисованию пальцами одобрено в научных работах Л.И. Плаксиной, так как «необходимо научить руку ребенка выполнять формообразующие движения». Большое развивающее значение имеет и рисование с использованием природного материала (шишки, колоски, листочки, семена).

Для того, чтобы успешно изобразить предмет или явление ребенку необходимо представить их образы. Основной принцип работы по развитию творческих способностей – поэтапность и постепенность, то есть от простого к сложному. Изобразительная деятельность для таких детей, является средством познания. В ходе овладения изобразительной деятельностью решается целый ряд проблем: объект изучается в целом; подробно, на оптимальном расстоянии рассматриваются характерные особенности; многократные повторы позволяют отрабатывать, развивать формообразующие движения, совершенствовать мелкую моторику. Использование различных графических и изобразительных материалов позволяет расширить и сенсорную сферу ребенка.[1,6,11,36,38]

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя комфортно.[3]

Рассмотрим более подробно такую технику, как тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.[5]

Изобразительная деятельность при помощи различных техник имеет важное значение для всестороннего развития и воспитания детей с нарушением зрения, служит важным средством коррекции и компенсации зрительной недостаточности. Процесс рисования, лепки, сказывается на детях весьма положительно: развиваются зрительное восприятие, внимание, формируются представления, осуществляется коррекция двигательных навыков, пространственной организации.

Рассмотрим третье психолого-педагогическое условие формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста – *внедрение релаксационных упражнений для слабовидящих детей старшей дошкольной группы в процессе изобразительной деятельности.*

Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. В процессе развития, воспитания и обучения дети дошкольного возраста получают огромное количество информации, которую им необходимо освоить. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.[23]

Релаксация (от лат. *relaxation* – ослабление, расслабление) – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Релаксация может быть как непроизвольной, так и произвольной, достигнутой в результате применения специальных психофизиологических техник.

Релаксация – специальный метод, появившийся за рубежом в 30-40-х гг. XX века, он направлен на снятие мышечного и нервного напряжения с помощью специально подобранных методик. Первыми специалистами, применившими метод релаксации в своей деятельности и разработавшими техники мышечной релаксации, были немецкий врач-невропатолог И. Шульц и американский психолог Э. Джекобсон, который доказал, что расслабление мышц помогает снять состояние гипервозбуждения нервной системы, помогая ей отдохнуть и восстановить равновесие. Метод мышечной релаксации Э. Джекобсона основан на том принципе, что после сильного мышечного напряжения наступает их сильное расслабление. То есть, чтобы расслабить какую-то мышцу, нужно ее предварительно сильно напрячь. Напрягая попеременно разные группы мышц, можно добиться максимального расслабления всего тела. Этот вид мышечной релаксации самый доступный, в игровой форме его применяют даже с маленькими детьми.[21]

Как известно, эмоции и чувства плохо поддаются волевой регуляции. Взрослым надо помнить об этом, сталкиваясь с нежелательными или

неожиданными для них детскими эмоциями. Чувства ребенка в таких острых ситуациях лучше не оценивать, т. к. это повлечет за собой лишь непонимание или негативизм. Нельзя требовать от ребенка не переживать того, что он переживает, чувствует; можно ограничить лишь форму проявления его негативных эмоций. Кроме того, наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать свое тело.

Выполнение релаксационных упражнений нравится детям, т.к. в них есть элемент игры. Дети, в отличие от взрослых, быстро обучаются простому умению расслабляться. Как правило, подобные мышечные релаксации проводятся психологами как элемент оздоровительной технологии «психогимнастика». Но несложные игровые релаксационные упражнения в технике «напряжение-расслабление» вполне возможно использовать и воспитателям в работе с дошкольниками. Расслабление вызывается путем специально подобранных игровых приемов. Каждому дается образное название, это увлекает детей. Они выполняют расслабляющие упражнения, не просто подражая воспитателю, а перевоплощаясь, входя в заданный образ. Большинство детей заинтересованы «новой игрой», они хорошо расслабляются, что заметно по их внешнему виду: спокойное выражение лица, ровное ритмичное дыхание и т.д. Опыт показывает, что в результате дозированного применения релаксационных упражнений в режиме дня, дети становятся более уравновешенными и спокойными, устраняются повышенная раздражительность, напряженность, тревожность и страхи, что способствует благоприятной психологической обстановке в группе. [22,23,25]

Современные ученые Э. Д. Рубан, Л.Б.Шереминская, Г.Г.Демирчогляни др. считают, что релаксационные упражнения для слабовидящих старших дошкольников может проводиться по словесным указаниям, с использованием стихов, потешек, чистоговорок, с использованием предметов. Показывать предмет для зрительной гимнастики

необходимо в медленном темпе, чтобы ребенок проследил движение предмета. Предмет показывается чуть выше уровня глаз впереди сидящих детей. Он не должен сливаться по цвет с одеждой педагога и окружающей обстановкой. При выполнении зрительной гимнастики дети с низкой остротой зрения стоят перед педагогом, остальные располагаются дальше. Для гимнастики необходимо использовать не очень крупные предметы.[1,12,15]

Упражнения для релаксации детей рекомендуется выполнять всем дошкольникам. Но особенно они важны для детей слабовидящих. Упражнения на мышечные расслабления проводятся психологами, работающими с детьми. Такие занятия являются элементом оздоровительного курса. Но в то же время простая игровая релаксация для слабовидящих детей может быть использована воспитателями или родителями.

Расслабление в таком случае вызывается специальными игровыми приемами, каждый из которых, как правило, имеет образное название (это способно увлечь детей). Они выполняют упражнения на расслабление, не только копируя движения воспитателя. Дети перевоплощаются и входят в заданный им образ. Новые игры способны заинтересовать ребенка, что позволяет ему хорошо расслабиться. Эффект от занятия заметен сразу по спокойному выражению лица, ритмичному и ровному дыханию и т.д. Релаксация для детей дошкольного возраста чрезвычайно важна. Ежедневные упражнения, включенные в режим дня, позволяют добиться более спокойного и уравновешенного состояния. У слабовидящих детей устраняется повышенная раздражительность, излишняя тревожность и страхи, а также напряженность.[39,40]

Подведем итоги параграфа.

Особенностью реализации первого психолого-педагогического условия формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста является развитие моторики мелких мышц

рук посредством использования природных материалов. Специфика этого условия заключается в том, что слабовидящим детям старшего дошкольного возраста из-за дефекта зрения необходимо развивать сохранные анализаторы, для того, чтобы изучать окружающие предметы через осязание. Дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации.[23,43,44]

Вторым психолого-педагогическим условием формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста является использование разнообразных техник изобразительной деятельности. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей. Освоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря, активным высказываниям в процессе наблюдений за предметами и явлениями, при обследовании предметов, конструировании. Рассматривание иллюстраций картин художников положительно влияет на расширение словарного запаса и формирование связной речи.[3,5]

Третье психолого-педагогическое условие формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста ориентирует педагогов-воспитателей на внедрение релаксационных упражнений для слабовидящих детей старшей дошкольной группы в процессе изобразительной деятельности на основе специально подобранных игровых приемов с использованием стихотворений, потешек, чистоговорок, с использованием предметов природного или материального мира. Каждому игровому приёму педагог совместно с детьми дает интересное образное название, что настраивает детей на выполнение расслабляющих упражнений, не просто подражая воспитателю, а перевоплощаясь в заданный педагогом или вымышленный детьми образ.[13,16,22]

### **Выводы по Главе 1**

Изучение теоретических основ проблемы формирования изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста мы пришли к следующим выводам:

1. На основании анализа научной литературы (Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, В.А. Езикеева, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Я.А. Каменский, М. Монтессори, В.С. Мухина, Л.В. Пантелеева, Е.Г. Приходько, Э. Г. Пилюгина, Н. П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.), проанализированы историко-педагогические предпосылки становления проблемы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Успешное формирование изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста ведет к развитию наблюдательности, представлений, воображения, понимания средств художественной выразительности. Солидаризируясь с мнением вышеперечисленных ученых, под изобразительными умениями слабовидящих детей старшего дошкольного возраста мы понимаем определенную последовательность в развитии технических навыков детей с нарушениями зрения и их художественных умений в период психического развития возрастного диапазона от 6-7 лет. Процесс формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста понимается нами как развивающаяся способность ребенка на основе осваиваемых умений, восприятия, сопереживания, взаимодействовать в окружающем жизненном пространстве, решать социальные и личностно-значимые задачи.

2. Рассмотрены особенности слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Наиболее трудным компонентом остается исполнительская функция. Причина этого кроется в несовершенстве

предметных действий слабовидящего ребенка. Специфика изобразительной деятельности у детей с дефектами зрения связана, прежде всего, с особенностью их зрительного восприятия. У слабовидящих детей часто возникают сложности, обусловленные несовершенством имеющихся у них представлений и образов. Характерные затруднения связаны с нарушением зрительно-моторных связей при выполнении практических действий в процессе рисования, поэтому качество рисунков во многом зависит от недостатков детских впечатлений и изобразительных навыков.

3. Обосновано применение совокупности теоретико-методологических подходов в решении проблемы исследования. Личностный подход признает личность ребёнка как продукт общественно-исторического развития и носителя культуры; утверждает представления о социальной, деятельной и творческой сущности человека как личности и предполагает создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности слабовидящего ребёнка. Деятельностный подход предполагает целесообразное преобразование модели окружающей действительности, признает активность самого ребёнка при выполнении той или иной деятельности, включая осознание, целеполагание, планирование деятельности, ее организация, оценка результатов и самоанализ. Полисубъективный (диалогический) подход призывает педагога в процессе общения и взаимодействия детей в совместной деятельности отслеживать их взаимоотношения, способствовать гуманным чувствам, создавать социогенную среду в специальной группе ДОО.

4. Теоретико-методологическую основу решения проблемы формирования изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста дополнили дидактические принципы. Использование принципа воспитывающего обучения является актуальным, базируется на закономерности единства обучения и воспитания в целостном педагогическом процессе. Принцип ориентированности обучения предлагает процесс формирования в единстве знания и умений, сознания и

поведения. Принцип фасилитации используется для обозначения процесса и феномена облегчения, оптимизации и повышения продуктивности деятельности. Принцип эстетизации направлен на развитие художественно-эстетического вкуса детей. Принцип природосообразности предполагает обязательный учет половозрастных особенностей воспитанников.

5. Особенности успешной реализации психолого-педагогических условий формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста заключаются в своевременном развитии моторики мелких мышц рук слабовидящих детей посредством использования природных материалов, благодаря чему будут развиты тактильные ощущения. Использование детьми различных техник при создании продуктов детского творчества важно в развитии слабовидящих детей т.к. в процессе рисования, лепки, ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. При взаимосвязи обучения и творчества ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке. Для эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. Упражнения для релаксации являются элементом оздоровительного курса. Ежедневные упражнения, включенные в режим дня, позволяют добиться у слабовидящих детей более спокойного и уравновешенного психологического состояния.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1 Состояние проблемы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольной образовательной организации**

Понятие опытно-экспериментальная работа в педагогическом исследовании понимается как организация по результатам теоретического обоснования исследовательской проблемы практической деятельности педагога-воспитателя в соответствии с имеющимися в научной литературе изысканиями учёных и практическим педагогическим опытом. В связи с этим вторая глава (практико-ориентированная) посвящена описанию методик работы; обоснованию форм и методов организации изобразительной деятельности личности, взаимодействия в детском коллективе; анализу используемых технологий и т. д.

Опытно-экспериментальная работа, по мнению Бухаровой Г.Д., один из методов исследования, предполагающий внесение изменений в педагогический процесс только с учетом предварительно полученных позитивных результатов. В ходе полученных результатов опытно-экспериментальной работы можно судить, есть ли смысл вводить изменения в педагогический процесс, будет ли достигнута успешность и получена результативность создания совокупности обоснованных нами психолого-педагогических условий.

Практическая часть исследования опирается на различные эмпирические методы: наблюдение, беседа, эксперимент, тест,

анкетирование, анализ продуктов детской деятельности, анализ документальных источников. В ходе опытно-экспериментальной работы исследователи получают приближенные результаты, обладающие, тем не менее, достаточно убедительной доказательностью вследствие массового характера результатов исследования. Опытно-экспериментальная работа предлагает внесение преднамеренных изменений в педагогический процесс, рассчитанных на получение образовательного эффекта, с последующей проверкой. Опытно-экспериментальная работа – это средство проверки гипотезы, выступает как разновидность педагогического эксперимента. В основу опытно-экспериментальной работы положен эксперимент, в котором исследователь не просто провоцирует или создает условия для наблюдения предполагаемых закономерностей, а организует специальный контроль в виде управления переменными, которые оказывают влияние на протекание того или иного процесса.

Опытно-экспериментальная работа по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста представляет собой взаимодействие между участниками образовательного процесса (педагогами, детьми), которая опирается на сильные стороны ребенка, его личностный потенциал, свободу и самостоятельность, имеет целью позитивную динамику в развитии каждого ребенка и позволяет сформировать у него художественные умения, адаптивность в реальных ситуациях жизнедеятельности.

Существуют определенные виды педагогического эксперимента в зависимости от масштаба: локальный, модульный, системный, широкомасштабный. Локальный – частные эксперименты, не связанные между собой, например: новая программа по предмету. Модульный – комплекс частных, связанных между собой нововведений, например: блок новых программ, разработка новых технологий обучения, создание нового творческого коллектива или объединения. Системный – нововведения, охватывающие всю образовательную организацию. Разрабатывается

Программа развития образовательной организации, например: реорганизация всей дошкольной образовательной организации под какую-либо идею, концепцию, либо создание нового типа образовательной организации на базе прежнего. Широкомасштабный эксперимент – это, например: эксперимент по совершенствованию структуры и содержания образования определенного уровня и направленности.

Проведение как опытно-экспериментальной работы, так и педагогического эксперимента должно реализовываться в соответствии с присущими эксперименту признаками: преднамеренным внесением изменений в деятельность экспериментальных групп с учетом цели и выдвинутой гипотезы.

Проблема формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста одна из главных образовательных задач. У каждого ребенка индивидуальные способности. Способности обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках, как таковых, а в динамике их приобретения.

Содержание и методы обучения слабовидящих детей старшего дошкольного возраста направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

Опытно-экспериментальная работа по проблеме исследования включает в себя разработку и апробацию программы, включающей психолого-педагогических условий формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

В связи с этим были определены следующие направления экспериментальной деятельности:

- разработка плана изучения изобразительных умения слабовидящих детей старшего дошкольного возраста;
- отслеживание исходного уровня изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста;
- определение методических аспектов организации с целью формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и их апробация в образовательной практике;
- итоговоеобследование уровня сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста;
- обобщение результатов опытно-экспериментальной работы.

Подготовительный этап опытно-экспериментальной работы был посвящен подбору методик обследования, изучению как исходного уровня формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, так и умений взаимодействовать друг с другом, составляющих основу диалога.

В соответствии с теоретическими положениями, изложенными в первой главе диссертационного исследования, процесс формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста рассматривается нами как развивающаяся способность ребенка на основе осваиваемых умений, восприятия, сопереживания, взаимодействовать в окружающем жизненном пространстве, решать социально и личностно-значимые задачи.

Анализ состояния исследовательской проблемы в науке показал, что в литературе подчеркивается важность развития изобразительного творчества. Авторы указывают, что творчество – это проявление личностного начала в какой-либо деятельности, в которую человек вкладывает частицу своей души (Л.С. Выготский), уникальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов детской деятельности (Л.А. Венгер), творчество нужно развивать, творчеству нужно учить (Б.М. Теплов). Как

один из компонентов изобразительного творчества дошкольников, необходимо сформировать изобразительные умения детей.

Проведение практической части исследования было организовано на базе ЧДОУ «Детский сад № 157 г. ОАО «РЖД» Челябинска». В естественных условиях опытно-экспериментальной работы приняло участие 15 воспитанников с нарушениями зрения.

Задачи констатирующего этапа.

1. Определить критерии и показатели для оценки уровня сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить исходный уровень сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Для решения первой задачи в своей работе мы руководствовались критериями и показателями изобразительных умений, предложенные Т.С. Комаровой и др. Данные критерии, представленные в таблице 1.

Таблица 1.

**Критерии и показатели уровней сформированности изобразительных умений  
слабовидящих детей старшего дошкольного возраста**

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
1. Технические умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение пользоваться карандашом;</li> <li>• умение пользоваться кисточкой и красками;</li> <li>• владением формообразующими движениями.</li> </ul>
2. Умение перевода реального объекта в образ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение передавать форму;</li> <li>• умение правильно передавать пропорции предмета;</li> <li>• умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей.</li> </ul>
3. Самостоятельность замысла и его воплощения; речевое, социально-коммуникативное сопровождение создания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно замыслить и получить результат;</li> <li>• умение полно и интересно рассказать об изображенном образе воспитателю или сверстнику;</li> </ul>

художественного образа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение позитивно взаимодействовать с другими детьми и педагогом в процессе воплощения художественного замысла.</li> </ul>
------------------------	--

На основе данных критериев и показателей изобразительных умений были определены уровни их сформированности в рисовании у слабовидящих воспитанников, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2.

**Уровни сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста**

<i>Уровень</i>	<i>Описание изобразительных умений</i>
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью.</li> <li>- Регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий, умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники.</li> <li>- Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние - выше, переднее - крупнее равных по размеру, но удаленных).</li> <li>- Проявляют самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращаются с вопросами.</li> </ul>
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не всегда правильно пользуется акварельными красками и гуашью.</li> <li>- В работе с карандашом слабо владеет техникой (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда может регулировать нажим и направление штриховки. Закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура, линия дрожащая, слабая.</li> <li>- Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искаженно. Есть ошибки в изображении пространства.</li> <li>- Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться.</li> </ul>
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не умеет правильно держать карандаш и кисть. В работе с карандашом не владеет техникой (графические приемы использует несознательно); использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, не уместающимися в пределах контура.</li> <li>- Форма не удаётся, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении</li> </ul>

	<p>величины предмета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие ориентировки изображения, как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу.</li> <li>- Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). Не проявляет самостоятельности и инициативы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.</li> </ul>
--	--

Для решения второй задачи констатирующего этапа исследования, связанной с выявлением исходного уровня сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста мы использовали модифицированную методику «Изучение особенностей изобразительной деятельности» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина и др.).

Для проведения этой методики требуется наличие листов бумаги и набора цветных карандашей. Затем ребенка просят придумать сказку (какую он захочет и про кого захочет), напоминают, что в книгах к каждой сказке обычно есть картинки, предлагают придумать свою сказку и нарисовать к ней одну картинку. А потом необходимо рассказать свою сказку. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку инструкцию повторяют. Обработка данных. При анализе не отмечают качества самого рисунка и изложения, а обращают внимание только на уровень воображения и относят детей к одному из 3 уровней.

1. Высокий уровень. Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по деталям рисунка.

2. Средний уровень. Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки. Дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов сказки.

3. Низкий уровень. Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции.

По ходу наблюдений за ребёнком фиксировались следующие детали:

- выбор ребенка;
- последовательность развития замысла;
- сочетание видов деятельности;
- комментарии по ходу действий;
- социально-коммуникативное сопровождение художественного образа.

Дальнейшее выявление исходного уровня изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста было проведено на основе методики обследования слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в образовательной практике: адаптированного, модифицированного обследования изобразительных умений дошкольников с нарушениями зрения (авторы: Казакова Т.Г., Лыкова И.А. и др.).

В отдельном помещении оборудовалось место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещались разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашались индивидуально. Ребенку предлагалось выбрать, каким видом творческой деятельности он хотел бы заняться – лепкой, рисованием, конструированием, аппликацией и т.д. На основании наблюдений за поведением и процессом творческой деятельности ребёнка при помощи проведения этой методики педагогом оценивались следующие моменты:

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности: искренность, непосредственность; увлеченность; интерес; творческое воображение; характер вхождения в образ; специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности: применение известного в новых условиях; самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа; нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка; создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям; проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

Рассмотрим данные, полученные в результате обследования на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Согласно данным, чуть менее, чем у четверти детей с нарушениями зрения (25 % воспитанников),обнаружен низкий уровеньсформированности изобразительных умений,ребенок не может создать художественный образ, не владеет основными средствами выразительности и необходимыми практическимидействиями; ребенок не можетсравнить получившееся изображение контура, с контуром реального предмета, так же нет представлений об объеме (есть только о контурах предмета).

Для 60 % детей старшего дошкольного возраста характерен средний уровень. На этом уровне сформированности изобразительных умений ребенок создает художественные образы с искажениями и недочетами, используя разнообразные средства выразительности. Некоторые средства выразительности и практические умения не сформированы. Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.На среднем уровне ребенок пытается сравнить получившееся изображение с реальным предметом, изображение может выполнять различными типами линий.

И только у 15 % детей обнаружен высокий уровень сформированности изобразительных умений: ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.Н этом уровне ребенок создает разнообразныеаппликационные изображения силуэтов.

Таким образом, были получены результаты по выявлению исходного уровня сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Данные констатирующего этапа продемонстрированы на рисунке 1.

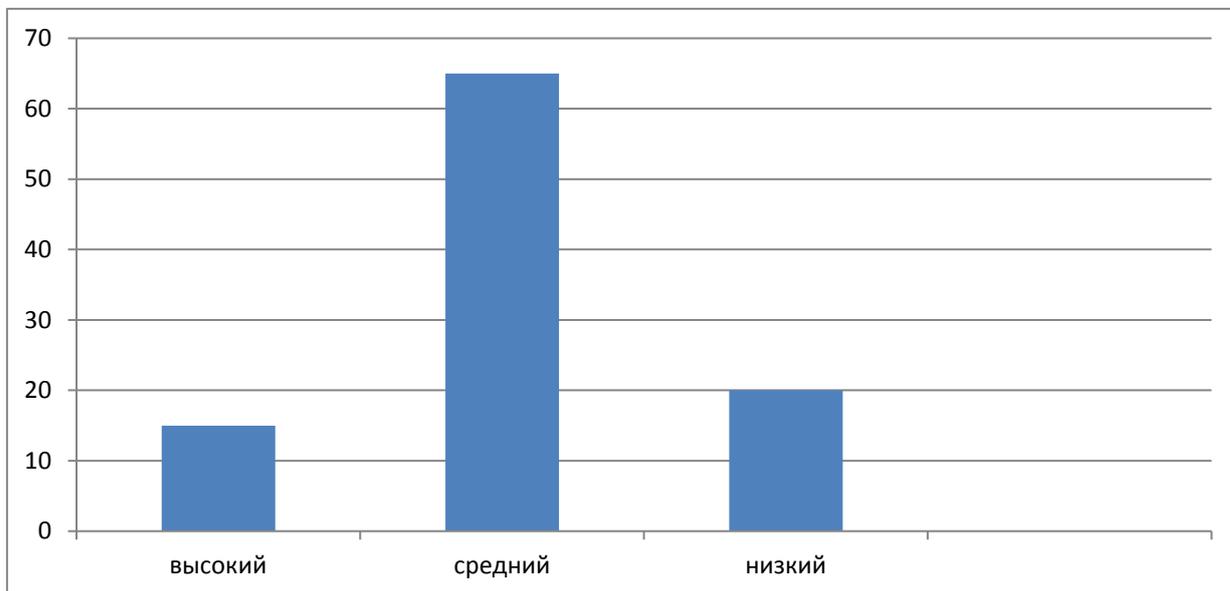


Рис. 1 – Уровни сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Полученные эмпирические данные (рис. 1) показывают, что в среднем более половины слабовидящих детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень сформированности изобразительных умений. Высокие результаты показали всего 15% детей, а 25% слабовидящих детей старшего дошкольного возраста имеют низкий уровень.

Подводя итог параграфа, можно отметить следующее. Приблизительно у половины респондентов преобладает средний уровень сформированности изобразительных умений, менее трети слабовидящих детей старшего дошкольного возраста имеют низкий уровень, а четверть детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста обладают высоким уровнем сформированности изобразительных умений.

Следовательно, мы приходим к выводу о необходимости организации методико-технологической работы по реализации разработанной нами программы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и психолого-педагогических условий ее

эффективности, отдельные элементы которой будут представлены в параграфе 2.2.

## **2.2 Реализация программы по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста**

Констатирующий этап опытно-поисковой работы подтвердил необходимость поиска методико-технологических способов формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста как основы их подготовки к успешному и оптимальному социально-личностному развитию в будущем.

На формирующем этапе опытно-поисковой работы мы реализовали программу по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и психолого-педагогические условия её эффективности:

- Развитие моторики мелких мышц рук детей старшего дошкольного возраста посредством применения природных материалов, связанной с влиянием тактильных ощущений на развитие речевого центра и двигательной активности в коре головного мозга; развитием осязательной чувствительности.

- Использование детьми в изобразительной деятельности различных техник для создания продуктов детского творчества, которые служат важным средством коррекции и компенсации зрительной недостаточности;

- Внедрение релаксационных упражнений для слабовидящих детей старшей дошкольной группы в процессе изобразительной деятельности, при которых обеспечивается расслабление ребенка, направленное на последующую концентрацию внимания на определенном виде художественной деятельности.

Создание психолого-педагогических условий направлено на усиление эффективности разработанной нами программы по формированию

изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим особенности применения первого психолого-педагогического условия эффективной реализации программы по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Развитие моторики мелких мышц рук обеспечивает чувствительность пальцев рук и усиливает тактильные ощущения. Мы используем природные материалы для развития моторики мелких мышц рук с целью формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

С детьми старшего дошкольного возраста проводятся занятия, основой которых выступает работа с природным материалом для развития моторики рук с целью формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Реализация данных занятий проводилась не только воспитателем, но и тифлопедагогом. Программа состоит из организованных развивающих занятий в форме игровой деятельности, составленных с учетом уровня развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Объем программы в рамках реализации этого психолого-педагогического условия составляет 10 занятий; продолжительность каждого занятия по 20-25 минут 1-2 раза в неделю.

Рассмотрим некоторые примеры занятий по развитию моторики мелких мышц рук с помощью использования природных материалов для слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

*«Здравствуй, зимушка-зима».*

*Цель:* познакомить детей с временем года; рассказать о снеге, белом цвете, ощущениях, изменениях погодных условий, развивать моторику мелких мышц рук.

*Материалы:* картинки с изображением снежной баба, муляж снежной бабы.

*План.* Воспитатель выставляет на доске открытки с изображением снежной бабы, зимними пейзажами, рассказывает о зиме, организует беседу о любимых временах года детей. Затем предлагает поиграть в пальчиковую игру «соединение одноименных пальцев». Соединяем подушечки одноименных пальцев начиная с мизинцев. На каждое соединение пальцев называем признаки зимы, а на соединения больших пальцев делаем «обобщение». Завершая занятие, воспитатель предлагает детям подойти к ватману и с помощью пальцев рук нарисовать снежную бабу.

*«Дикие животные».*

*Цель:* чтение произведения Б.Житкова. «Мышкин», «Медведь», «Волк», «Лиса и капуста», анализ особенностей диких и домашних животных, рисование животных по выбору через трафарет, гимнастика пальцев при использовании гороха или фасоли.

*Материалы:* открытки с изображением диких животных, трафареты, фломастеры, карандаши, горох или фасоль.

*План.* Воспитатель показывает детям диких животных, читает рассказ, задает вопросы о диких животных, совместно с детьми выявляются их отличия от домашних животных. Затем предлагает выполнить пальчиковую гимнастику «Горох и фасоль». Делает «сухой бассейн» с горохом или фасолью и, соответственно материалу, подбирает соответствующее стихотворение:

*«Горох»*

В ведро насыпали горох,  
И пальцы запустили,  
Устроив там переполох,  
Чтоб пальцы не грустили.

Затем воспитатель предлагает детям выбрать понравившейся трафарет диких животных, сесть за свои места и выполнить рисунок с помощью трафарета.

*«Какие бывают наши птицы».*

*Цель:* рассмотреть иллюстрации птиц, перелетных, зимующих, выявить общие сведения (чем питаются, где живут, внешние особенности), выполнить пальчиковые упражнения, научиться рисованию удивительных и особенных птиц.

*Материалы:* фломастеры, карандаши, деревянные счетные палочки.

*План.* Педагог рассказывает детям о птицах, их видах, местах обитания, размножении, питании. Предлагает детям сделать пальчиковую гимнастику, упражнения со счетными палочками. Выбирает четыре счетные деревянные палочки. Они раскладываются на столе перед ребенком, который берет их одноименными пальцами, от указательного к мизинцу. Пара пальцев берет одну палочку. На каждую строчку выкладывается по одной палочке – получается схематическое изображение птицы. Затем птица обводится по точкам и графически наполняется разнообразным цветом на выбор ребёнка.

*«Одежда».*

*Цель:* объяснить, почему в то или иное время года люди надевают определенную одежду.

*Материалы:* кукла, платье кукольное, мелкие разноцветные бусины, клей.

*План.* Педагог предлагает детям устроить показ мод для кукол, но для этого нужно создать красивые платья для кукол, перед детьми ставит большую коробку с бусинками и предлагает детям выбрать для себя бусинку одного цвета, после того, как дети это сделают, педагог предлагает детям наклеить их на платья своим куклам.

Таким образом, детям было предложено достаточное количество упражнений, направленных развитие моторики пальцев кистей рук на основе

использования природных материалов с целью формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, мы замечали, что дети становились более активными, открытыми, свободно могли фантазировать, реже возникали конфликтные ситуации между ними, чаще использовали разнообразную цветовую гамму для изобразительной деятельности.

Рассмотрим методико-технологические особенности применения *второго психолого-педагогического условия* – использование разнообразных техник изобразительной деятельности для эффективной реализации программы по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Для всестороннего развития и воспитания детей с нарушением зрения данное психолого-педагогическое условие служит важным средством коррекции и компенсации зрительной недостаточности в формировании изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Мы считаем, что использование разнообразных техник изобразительной деятельности выступает одним из эффективных способов и средств в формировании изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и представляет собой взгляд ребенка на окружающий мир путём творческого художественного продукта.

Создавая психолого-педагогическое условие, связанное с использованием разнообразных техник изобразительной деятельности, можно использовать конкретно-познавательную, коммуникативно-развивающую и социально-ориентационную функции. Использование и применение этих функций делает использование разнообразных техник изобразительной деятельности эффективным для формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Все эти функции просматриваются в ФГОС ДО, что создает

возможности для оптимальной реализации использования разнообразных техник изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Мы внедрили цикл специальных занятий, основанных на обучении слабовидящих детей старшего дошкольного возраста разнообразным художественным техникам изобразительной деятельности, направленным на формирование изобразительных умений и применение полученных навыков в различных видах деятельности.

*«Я и мои друзья».*

*Содержание.* Принимать участие в групповом разговоре, слушать партнера, педагога, замечать детали на картине. Самостоятельно выстраивать предложения, исходя из наблюдений.

*Материал.* Описания картины.

*План.* Воспитатель читает народные сказки разных народов, беседа о «волшебном слове», формирование отношения ко всему живому и не живому в природе. Дети рассматривают картину.

Воспитатель обращается к группе.

- Что вы видите на картине? Как вы думаете, кем эти люди приходятся друг другу? (друзьями). Кто такие друзья? Как вы это понимаете?
- Зачем людям нужны друзья? Чем так важно общение?
- Давайте, глядя на картинку, придумаем рассказ о дружбе, а затем нарисуем.

*«Лес».*

*Содержание.* Композиция из пластилина на тему леса. Продумать поляну с цветами и грибами, ягодами, где они будут находиться в композиции относительно друг друга. Педагог настраивает детей внимательно слушать его инструкции и отвечать на вопросы.

*Материалы.* Картина с изображением леса. Пластилин, подставка для лепки из пластилина.

*План.* Выставляется картина с изображением леса. Дети обращают внимания на отдельные элементы, заинтересованно рассматривают, переговариваются, обсуждают.

Воспитатель:

- Посмотрите на этот лес, что вы видите? Какой он, какие там деревья, какие животные обитают в лесу?

- Кто из вас был в лесу? Что вы там видели? Что делали? Что вам там запомнилось?

- А кто из вас собирал грибы? Какие они бывают? Чем отличаются съедобные от не съедобных? Какого цвета бывают грибы? Каких размеров?

После беседы дети садятся за большой круглый стол, берут в руки пластилин и начинают по словесной инструкции воспитателя, создавать из пластилина лес.

*«Гостья в желтом».*

*Содержание.* Рассказать о явлениях живой и неживой природы. Научить различать времена года. Умение слушать, высказываться.

*Материал.* Чтение и пересказ художественных произведений об осени, «Рассказ об осени», «История названия «бабье лето», «Народные приметы об осени». Рисунок красками на тему «Моя осень».

*План.* Воспитатель читает стихотворения и рассказы об осени. Организует обсуждение с детьми, которые заканчиваются созданием рисунков.

- Ребята, о каком времени года идет речь? Что такое осень? Какие приметы вы знаете об осени?

- Что значит изменения в живой природе? А изменения в неживой природе?

- Как вы понимаете выражения «бабье лето»? Это снова наступает лето? (ответы детей.)

- А давайте поговорим о приметах, мы с вами прочитали их. Расскажите какие приметы, вы запомнили, какие вам понравились больше всего.

- Какие осенние месяцы вы знаете, давайте вспомним, как отличается один месяц от другого?

- Молодцы ребята! Теперь давайте возьмем краски и каждый нарисует свою осень, такую, какой он ее представляет.

*«Зимняя сказка».*

*Содержание.* Тактильное изучение ели: цвет, форма, запах. Изучение тактильно елочной игрушки.

*Материал.* Веточка живой ели, новогодняя игрушка.

*План.* Воспитатель спрашивает детей, о новогоднем празднике и интересуется, кто в этот праздник в гости к детям?

- Зачем мы наряжаем елочку? Чем мы её украшаем? Воспитатель достает настоящую веточку ели. Дает детям ее потрогать, понюхать.

- Ребята что это? Какая она на ощупь? Чем отличается от других деревьев?

- Какие у нее иголки? Какой цвет? Чем пахнет? (ответы детей).

- Ребята посмотрите на этот красивый шарик, знаете, зачем я его принесла? Мы к празднику украсим нашу зеленую красавицу! Давайте посмотрим, что это за игрушка у меня?

- Но одной игрушки мало! Давайте мы с вами сделаем для елочки каждый по игрушке, а помогут нам в этом наши родители. Мастер класс по изготовлению новогодней игрушки (совместно с родителями).

*«Домашние животные».*

*Содержание.* Тактильное изучение домашних животных с помощью муляжей.

*Материал.* Чтения басен И.А. Крылова. Муляжи домашних животных. Пластилин, подставка для пластилина.

План. Воспитатель выставляет муляжи домашних животных. Дети рассматривают.

- Ребята, это домашние животные, они живут рядом с человеком, человек заботится о них, а они ему взамен отвечают тем, что дают, молоко, шерсть, яйца.

- Ребята, давайте каждый из вас сейчас познакомится с домашними животными поближе.

- Это корова у нее есть рога, туловище, голова, посчитайте, сколько у нее ног. Она дает молоко.

- Это коза у нее тоже есть рога, она дает молоко. Чем отличается коза от коровы? (ответы детей).

- А это собака. Она наш первый охранник и друг человека, а почему ее называют другом человека? (ответы детей).

- Посмотрите ребята, а это ласковая и пушистая кошка. Чем она может быть полезна человеку? (ответы детей).

- Ребята, вот мы с вами познакомились с животными, какое животное вам понравилось больше всего?

- Давайте сядем за стол и сделаем из пластилина животного, который вам нравится, а затем вы расскажите, почему выбрали для лепки это животное.

*«Весна шагает по планете».*

Содержание. Чтение произведения Г. Скребецкого. «Сборник сказок о весне». Дети учатся слушать, инициативно высказываться.

Материал. «Сборник сказок о весне». Картинки с изображением весенних пейзажей. Картон, клей, цветная бумага, краски.

План. Воспитатель читает произведения, дети внимательно слушают. Затем воспитатель спрашивает:

- Что вы поняли из услышанного, как вы понимаете, что такое весна, что это за время года, чем оно отличаются от зимы (ответы детей).

- Какие названия весенних месяцев вы запомнили?

- Ребята, а сейчас я попрошу подойти вас к доске и посмотреть, что вы на ней видите? Какие пейзажи?

- Скажите, какие изменения происходят в природе? (ответы детей).

- А что означает выражение «природа ожила»? (ответы детей).

- Какие изменения произошли в жизни людей? (ответы детей).

Дети подходят каждый к своему месту и по заданию воспитателя начинают изображать весенние пейзажи. После выполнения задания, воспитатель предлагает сделать книжку из рисунков детей.

*«Наш быт».*

*Содержание.* Анализ произведения в виде диалоговой беседы на развитие умений диалогического общения: умения слушать, инициативно высказываться, реагировать на высказывания собеседников.

*Материал.* Картинки с изображением бытовых приборов, муляжи бытовых приборов.

*План.* Воспитатель выставляет муляжи бытовых приборов на стол, дети окружают его. Начинается беседа с детьми, которая продолжается и в процессе рисования.

- Вы, конечно, знаете что это такое, и для чего эти приборы нужны.

- Бытовые приборы – это наши первые помощники, они упрощают нашу жизнь.

- Давайте обратим внимание на пылесос, он делает чистым наш дом.

- Это стиральная машина, она помогает нам оставаться опрятными и чистыми, если бы не было стиральной машины, что бы мы делали?

- А это посудомоечная машина, для чего она нам нужна? Как она помогает человеку?

- А это что такое? Телевизор. Что мы любим смотреть по телевизору? Правильно, мультфильмы.

Таким образом, использование разнообразных техник изобразительной деятельности выступает не только творческим процессом, но и значимым

компонентом личностного развития слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим *третье психолого-педагогическое условие эффективной реализации программы* по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста – внедрение релаксационных упражнений в процессе изобразительной деятельности.

Внедрение релаксационных упражнений для слабовидящих детей старшей дошкольной группы в процессе изобразительной деятельности. Задачей релаксационных упражнений является расслабления всего тела, а так же снятия зрительного напряжения.

*«Осенний лист».*

Цель: учить детей расслаблять мышцы спины.

Дети ложатся на ковер, полностью расслабляются. Педагог включает спокойную музыку, приглушает свет, в таком положении дети проводят 15 минут.

*«Как падают листья».*

(Подвижная игра).

Цель: научить детей слаженно выполнять словесную инструкцию педагога. Педагог просит всех детей встать, и, не задевая друг друга, покружится как осенние листья.

*«Подарок под елкой».*

Цель: научить детей расслаблять, не только мышцы тела, но и снять зрительное напряжение. Педагог просит детей сесть в удобной позе, закрыть глаза и слушать педагога.

- Ребята, (глаза закрыты) представьте перед собой зеленую ель, теперь давайте нарядим ее, маленькие красные шарики вешаем на верх, средние зеленые в середину, большие желтые вниз.

*«Улыбнись».*

Цель: расслабить мышцы лица. Педагог предлагает детям сесть ровно.

-Ребята, покажите, как вы умеете обижаться (дети мимикой лица показывают), а теперь удивитесь, улыбнитесь, застеняйтесь.

Во время исследования учитывались зрительные диагнозы детей, и их физические и интеллектуальные возможности. Так же педагог учитывает желания детей.

Таким образом, во время формирующего этапа опытно-экспериментальной части исследования мы реализовали разработанную программу и условия ее эффективности. В связи с этим особую актуальность приобретает разработка обследования повышения уровня сформированности изобразительных умений в результате освоения слабовидящими дошкольниками разработанной программы и психолого-педагогических условий ее успешности. Контрольная диагностика, которую мы рассмотрим в следующем параграфе, позволяет педагогам следить за ходом формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и своевременно вносить коррективы в реализацию программы.

### **2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретация**

Для проверки положений гипотезы по формированию изобразительного умения слабовидящих детей старшего дошкольного возраста мы провели итоговое обследование достигнутых уровней сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и сделали обобщение результатов опытно-экспериментальной работы.

Первым психолого-педагогическим условием реализации разработанной нами программы являлось развитие моторики мелких мышц рук слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, вторым психолого-педагогическим условием стало использование разнообразных техник изобразительной деятельности слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, третьим условием было внедрение релаксационных упражнений для слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. После внедрения соответствующих форм, методов, приёмов и условий реализации программы по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста мы сравнили данные обобщающего этапа педагогического эксперимента с данными констатирующего этапа.

Сравнение результатов оценки по первому психолого-педагогическому условию представлено на рисунке 2. В нём наглядно продемонстрировано, что высокий уровень сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста на начало

педагогического эксперимента составлял всего 20%, средний уровень имели 60% детей с нарушениями зрения, а низкий уровень 30%. После организации и проведения соответствующих мероприятий программы по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста итоговый результат реализации первого условия стал выглядеть следующим образом: высокий уровень остался прежним и составляет 20% сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, средний уровень увеличился на 10%, а низкий уровень уменьшился на 5% и составляет 25% детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

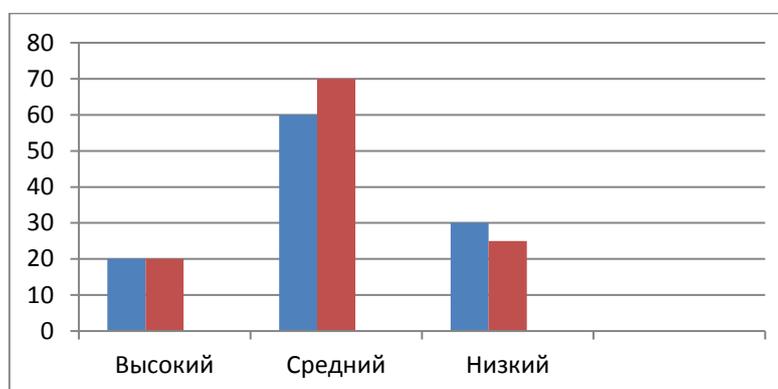


Рисунок 2 – Сравнительный анализ результатов реализации условия, связанного с развитием моторики мелких мышц рук слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Сравнение результатов по второму психолого-педагогическому условию предоставлено на рисунке 3. В рисунке убедительно продемонстрировано, что высокий уровень сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста на начало эмпирического исследования 15% детей с нарушениями зрения, средний уровень 55%, а низкий уровень 30%. После организации и проведения соответствующих мероприятий программы итоговый результат реализации второго психолого-педагогического условия был получен таковым: высокий уровень теперь составляет 17%, средний уровень увеличился на 15%, а низкий уровень уменьшился на 5%.

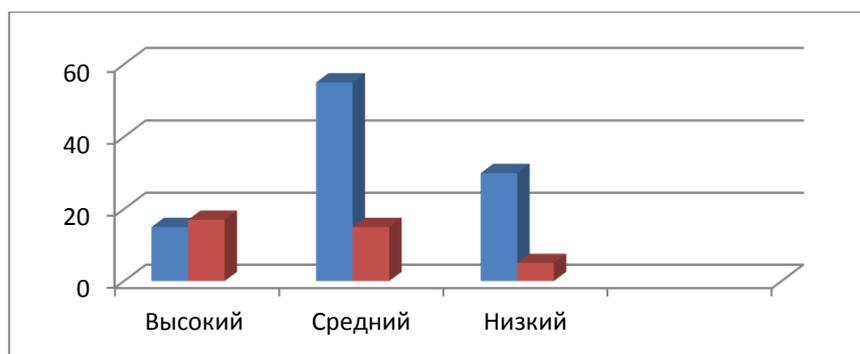


Рисунок 3 – Сравнительный анализ результатов реализации условия, связанного с использованием разнообразных техник изобразительной деятельности слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Сравнения результатов сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста по третьему психолого-педагогическому условию, связанному с внедрением релаксационных упражнений для детей с нарушениями зрения представлено на рисунке 4. Из него следует, что высокий уровень сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе составил 15%, средний уровень 60%, низкий уровень 12% детей с нарушениями зрения. После организации и проведения соответствующих форм, методов и приёмов реализации разработанной программы по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста итоговый результат внедрения третьего психолого-педагогического условия улучшился: высокий уровень остался на прежнем уровне 15% детей с нарушениями зрения, средний уровень повысился и составил 62%, а низкий уровень снизился до 10%.

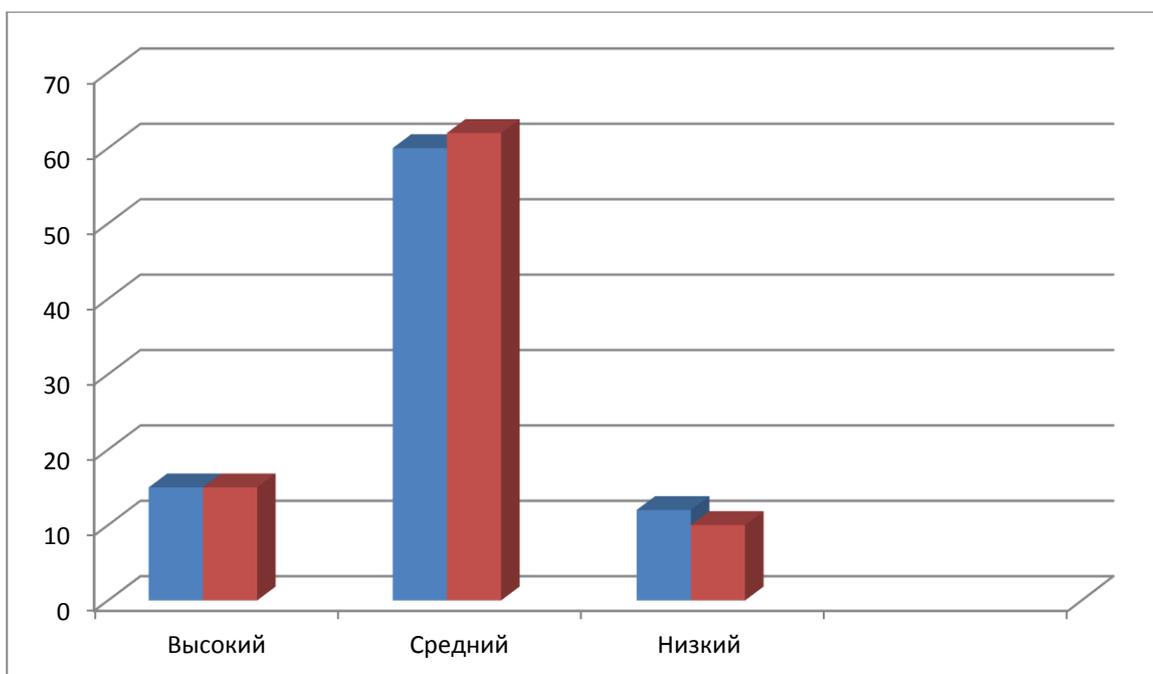


Рисунок 4 – Сравнительный анализ результатов реализации условия, связанного с внедрением релаксационных упражнений для детей с нарушениями зрения слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

Более наглядно динамика изменения результатов сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста представлена на рисунке 5.

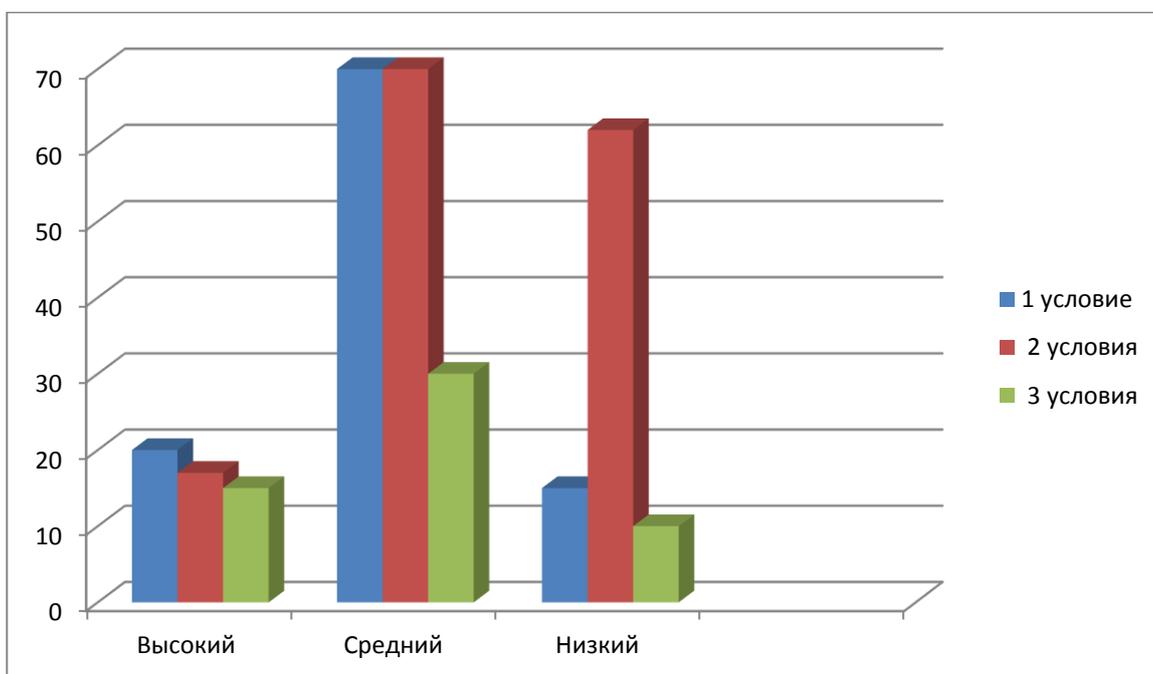


Рисунок 5 – Динамика результатов сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста

На основе проведенного анализа можно сделать вывод о том, что проведённая работа на формирующем этапе была эффективной и способствовала повышению уровня сформированности изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Таким образом, в параграфе 2.3 проведённого исследования предоставлены результаты обследования и их анализ, которые показали, что процесс эффективного формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста возможен при реализации разработанной нами рабочей программы и создании психолого-педагогических условий её функционирования.

## Выводы по Главе 2

1. Целью педагогического эксперимента ставилось формирование изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, включающее реализацию разработанной нами рабочей программы по созданию психолого-педагогических условий ее эффективности, позволяющих обеспечить комфортную обстановку, в которой ребенок старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения чувствует себя защищенным и способным лучше адаптироваться в окружающем пространстве.
2. Разработанная и апробированная программа, содержащая особые формы, методы, средства, приёмы и психолого-педагогические условия опытно-экспериментальной работы позволили: а) выявить начальный уровень сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста на основе диагностических методик; б) определить эффективные способы и систему формирующей работы, используя полученные в результате обследования данные; в) организовать реализацию программы и психолого-педагогических условий формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста; оценить и сопоставить начальный и конечный результаты по итогам опытно-экспериментальной работы, направленной на повышение уровня сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и сделать соответствующие выводы.
3. Мы выделили объект (процесс формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста) и предмет педагогического эксперимента (рабочая программа по формированию изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и психолого-педагогические условия эффективности функционирования программы).

4. Обследование исходного уровня изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста проводилось на основе комплекса методик, составляющих изучение сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в образовательной практике: 1) модифицированная «Методика выявления сформированности изобразительных умений дошкольников с нарушениями зрения» Казаковой Т.Г, Лыковой И.А. и др.; 2) модифицированная «Методика выявления сформированности изобразительных умений дошкольников с нарушениями зрения» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной и др.; 3) модифицированная «Методика выявления сформированности изобразительных умений дошкольников с нарушениями зрения» В. С. Сверловой и др.
5. По результатам констатирующего этапа было необходимо приступить к формирующему этапу педагогического эксперимента. Реализация программы и психолого-педагогических условий на формирующем этапе педагогического эксперимента осуществлялась с помощью: словесных методов (беседа, пересказ, чтение художественной литературы и др.); наглядных (рисунки, природный материал, художественная литература и др.), практических (подделки, рисунки, коллективные творческие работы, релаксационные упражнения и др.). Занятия проходили в ЧДОУ с участием педагога и его научным руководством.
6. При анализе контрольного этапа реализации рабочей программы и психолого-педагогических условий формирования изобразительного умения слабовидящих детей старшего дошкольного возраста мы использовали диагностические методики, по которым изначально определяли констатацию имеющейся проблемы исследования, выраженной в наличие педагогического факта. Мы проанализировали динамику результатов после формирующего этапа практической части работы, при которой наглядно убедились в эффективности проделанной работы, которая показала возрастание уровня

сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

7. На основе проведенного анализа результатов исследования можно сделать вывод о том, что психолого-педагогическая работа на формирующем этапе была эффективной и способствовала повышению уровня сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Подводя итог результатов исследования актуальной проблемы дошкольной коррекционной педагогики и психологии, можно сказать, что в целом работа прошло успешно.

## Заключение

Актуальность проблемы исследования связана с увеличением количества детей, имеющих врожденные зрительные нарушения, в том числе и инвалидность по зрению (М. Э. Вернадская, Е. С. Либман, Л. И. Фильчикова, Е. В. Шахова и др.). При этом уменьшается удельный вес totally слабовидящих детей за счет увеличения числа детей с остаточным зрением и слабовидящих (в различных источниках от 70 % до 90 %); возрастает число детей с сочетанными поражениями органа зрения.

Рисование выступает главным средством в формировании личности ребенка, а изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества. Испытав эти чувства однажды ребенок, будет в рисунках рассказывать то, что узнал, увидел и пережил, поскольку это продуктивный вид детской деятельности, с помощью которого ребенок передает свои впечатления от окружающего мира. Как для зрячих, так и для слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, наиболее активной самостоятельной деятельностью является формирование творческих навыков. В то же время само формирование творческих умений у детей с нарушением зрения отличается своеобразием и требует специальной методики ее организации и проведения.

Анализ теоретических исследования отечественных тифлопсихологов и тифлопедагогов (Л.И. Земцова, И.С. Моргулис, Т.П. Свирдюк, В.Л. Феоктистова, С.М. Хорош и др.) показал, что, к сожалению, данная проблема сегодня не решена в полной мере, ввиду разного рода причин и лишь фрагментарно раскрыта в научной психолого-педагогической литературе. Обзор имеющихся исследований личности ребенка с нарушением зрения позволяет определить необходимость разработки специальной программы и психолого-педагогических условий её успешности в дошкольном образовательном пространстве.

Недостаточная разработанность проблемы исследования и ее важность для совершенствования воспитания и развития слабовидящих детей

старшего дошкольного возраста в условия детского сада дали основание считать исследование по изучению изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста одним из насущных вопросов специальной педагогики и психологии.

На основании анализа научной литературы (Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, В.А. Езикеева, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Я.А. Каменский, М. Монтессори, В.С. Мухина, Л.В. Пантелеева, Е.Г. Приходько, Э. Г. Пилюгина, Н. П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.), проанализированы историко-педагогические предпосылки становления проблемы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Успешное формирование изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста ведет к развитию наблюдательности, представлений, воображения, понимания средств художественной выразительности.

Солидаризируясь с мнением вышеперечисленных ученых, под изобразительными умениями слабовидящих детей старшего дошкольного возраста мы понимаем определенную последовательность в развитии технических навыков детей с нарушениями зрения и их художественных умений в период психического развития возрастного диапазона от 6-7 лет. Процесс формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста понимается нами как развивающаяся способность ребенка на основе осваиваемых умений, восприятия, сопереживания, взаимодействовать в окружающем жизненном пространстве, решать социальные и личностно-значимые задачи.

В процессе исследования рассмотрены особенности слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Специфика изобразительной деятельности у детей с дефектами зрения связана, прежде всего, с особенностью их зрительного восприятия. У слабовидящих детей часто возникают сложности, обусловленные несовершенством имеющихся у них представлений и образов. Характерные затруднения связаны с нарушением

зрительно-моторных связей при выполнении практических действий в процессе рисования, поэтому качество рисунков во многом зависит от недостатков детских впечатлений и изобразительных навыков.

Обосновано применение совокупности теоретико-методологических подходов в решении проблемы исследования. Личностный подход признает личность ребёнка как продукт общественно-исторического развития и носителя культуры; утверждает представления о социальной, деятельной и творческой сущности человека как личности и предполагает создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности слабовидящего ребёнка. Деятельностный подход предполагает целесообразное преобразование модели окружающей действительности, признает активность самого ребёнка при выполнении той или иной деятельности, включая осознание, целеполагание, планирование деятельности, ее организация, оценка результатов и самоанализ. Полисубъективный (диалогический) подход призывает педагога в процессе общения и взаимодействия детей в совместной деятельности отслеживать их взаимоотношения, способствовать гуманным чувствам, создавать социогенную среду в специальной группе ДОО.

Теоретико-методологическую основу решения проблемы формирования изобразительных умений детей старшего дошкольного возраста дополнили дидактические принципы. Использование принципа воспитывающего обучения является актуальным, базируется на закономерности единства обучения и воспитания в целостном педагогическом процессе. Принцип ориентированности обучения предлагает процесс формирования в единстве знания и умений, сознания и поведения. Принцип фасилитации используется для обозначения процесса и феномена облегчения, оптимизации и повышения продуктивности деятельности. Принцип эстетизации направлен на развитие художественно-эстетического вкуса детей. Принцип природосообразности предполагает обязательный учет половозрастных особенностей воспитанников.

Целью практической части исследования стало повышение уровня сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста с помощью предложенной нами программы и условий ее эффективности. Опытно-экспериментальная работа позволила: а) выявить начальный уровень сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста на основе диагностических методик; б) определить эффективные способы и систему формирующей работы, используя полученные в результате обследования данные; в) организовать реализацию программы и психолого-педагогических условий формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста; оценить и сопоставить начальный и конечный результаты по итогам опытнo-экспериментальной работы, направленной на повышение уровня сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и сделать соответствующие выводы.

Успешная реализация программы формирования изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста заключалась в создании психолого-педагогических условий, заключающихся в следующих положениях. Необходимо своевременное развитие моторики мелких мышц рук слабовидящих детей посредством использования природных материалов, благодаря чему будут развиты тактильные ощущения. При использовании детьми различных техник при создании продуктов детского творчества важно в развитии слабовидящих детей, т.к. в процессе рисования, лепки, ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Для эмоциональной стабильности слабовидящих детей мы использовали ежедневные упражнения для релаксации, направленные на спокойное и уравновешенное психологическое состояние.

Апробация программы и психолого-педагогических условий на формирующем этапе педагогического эксперимента осуществлялась с

помощью: словесных методов (беседа, пересказ, чтение художественной литературы и др.); наглядных (рисунки, природный материал, художественная литература и др.), практических (подделки, рисунки, коллективные творческие работы, релаксационные упражнения и др.). Занятия проходили в ЧДОУ с участием педагога и его научным руководством.

По завершению контрольного этапа реализации рабочей программы и психолого-педагогических условий формирования изобразительного умения слабовидящих детей старшего дошкольного возраста мы проанализировали динамику результатов и наглядно убедились в эффективности проделанной работы, которая показала возрастание уровня сформированности изобразительных умений слабовидящих детей старшего дошкольного возраста.

Подводя итог результатов исследования актуальной проблемы дошкольной коррекционной педагогики и психологии, можно сказать, что в целом работа прошло успешно, цель исследования достигнута, а гипотеза подтверждена.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика - Болотина Л.Р.. – М.: СПб., 1991.
2. Андреева Г.М. Социальная психология - Андреева Г.М.\ М.: Издательство «Аспект пресс», 1996-250с.
3. Болотина Л.Р. Творчество вокруг нас. - М., 2003.
4. Телегин И.С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольных учреждениях Телегина И.С.\М.:Издательство «Феникс», 2002-304с.
5. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. и др. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2011. — 528с.
6. Корчинова О.В. Декоративно прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях – Корчинова О.В.\М.:Издательство «Феникс», 2002 -304с.
7. Гладких Л.П. Как научить слабовидящего ребенка декоративному рисованию-Гладких Л.П.\М.:Издательство «Просвещение», 1993 - 200с.
8. Григорьева Г.Г. Развитие в изобразительной деятельности – Григорьева Г.Г.\М.:Издательство «Просвещение», 1995 - 112с.
9. Ермак В.П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения Ермак В.П.\М.:Издательство «Просвещение», 2000-321с.
10. Жохов В.П. Реабилитация детей, страдающих содружественным косоглазием и амблиопией- Жохов В.П.\М.:Издательство «Просвещение» 1999-222с.

11. Грищенко Т.А. Развитие зрительного восприятия как средство социализации слабовидящих дошкольников - Грищенко Т.А.\М.: Издательство «Астафьева», 2007- 166с.
12. Грищенко Т.А. Некоторые подходы к формированию зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников – Грищенко Т.А.\М.: Издательство «Барнаул», 2008 – 77с.
13. Уфимцева Л.П. Педагогические средства формирования зрительного восприятия слабовидящих дошкольников – Уфимцева Л.П.\М.:Издательство «Просвещение» , 2008 – 56с.
14. Грищенко Т.А. Использование здоровьесберегающих подходов в процессе развития зрительного восприятия слабовидящих дошкольников - Грищенко Т.А.\М.:Издательство «Просвещение», 2008 — 222с.
15. Григорьева Л.П. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения – Григорьева Л.П.\М.:Издательство «Просвещение», 1990- 220с.
16. Батаева Т.В. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. - БатаеваТ.В.Издательство «Академия развития», 1997 – 240с.
17. Плаксина Л.И. Теоритические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения – Плаксина Л.И.\М.:Издательство «Город», 1998 – 96с.
18. Солнцева Л.И. Введение в тифлопсихологию раннего дошкольного возраста – Солнцева Л.И.\М.:Издательство «Полиграф сервис», 2000-122с.
19. Никулина Г.В. Охраняем и развиваем зрения – Никулина Г.В.\М.:Издательство «Детство пресс», 2002-128с.

20. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста – Венгер Л.А.\М.:Издательство «Просвещение»,1989-127с.
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: Книга для учителя. – 3 издание – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
22. Выготский Л.С. Собр. сочинений. В 6 т.- Т.4: Детская психология/ Под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 386 с. 72
23. Выготский Л.С. Педагогическая психология./ Выготский Л.С. - М: Педагогика - Пресс, 1996. – 340с.)
24. Мухина В.С. психология дошкольника - Мухина В.С.\М.:Издательство «Просвещение», 1975-122с.
25. Физминутки: тематические и коррекционные для детей с нарушениями зрения составители \Осипова Л.Б. Стахеева Ю.Ю. – Осипова Л.Б. Стахеева Ю.Ю. Издательство «Детство Пресс», 2008 – 200с.
26. Алешина Н.В. Ознакомления дошкольников с окружающим Алешина Н.В.\М.:Издательство «Просвещение», 2000-123с.
27. Журавлев, А.Л. (2004) Психология управленческого взаимодействия (теоретические и прикладные проблемы). М. : Ин-т психологии РАН.
28. Журавлев, А.Л. (2005) Психология совместной деятельности. М. : Ин-т психологии РАН.
29. Психология развития: Учеб.для психол. и пед. вузов / Т.Д. Марцинковская, Т.М. Марютина, Т.Г. Стефаненко и др.; Под ред. Т.Д. Марцинковской. - М.: Академия, 2001. – 349 с.
30. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. ГРИФ МО РФ / С.Л.Рубинштейн. - СПб.: Изд-во Питер, 2013. – 713 с.

31. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика»/ авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 464 с. — (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный ПАРК»).
32. Белоусова Л.Е. Удивительные истории – Белоусова Л.Е.\М.:Издательство «Просвещение», 2003-112с.
33. Григорьева Л.П. Основные методы диагностики детей с нарушениями зрительного восприятия – Григорьева Л.П.\М.:Издательство «Просвещение», 1990- 220с.
34. Мухина В.С. Психология ребенка с нарушениями зрения - Мухина В.С.\М.:Издательство «Просвещение», 1975-122с.
35. Психология развития: Учеб.для психол. и пед. вузов / Т.Д. Марцинковская, Т.М. Марютина, Т.Г. Стефаненко и др.; Под ред. Т.Д. Марцинковской. - М.: Академия, 2001. – 349 с.
36. Методические разработки для лабораторных занятий по изобразительному умению слабовидящих детей старшего дошкольного возраста / Сост. Е.И. Степанова. - Л., 1990.- 200с.
- 37.Мазуревич В.И.Некоторые подходы к формированию зрительного восприятия у слабовидящих дошкольников –Мазуревич В.И.\М.: Издательство «Барнаул», 1994 – 79с.
38. Плаксиной Л.И.Наша любовь и забота о детях, имеющих проблемы со зрением - Плаксина Л.И \М.:Издательство «Просвещение», 1975-122с.
39. Солнцева Л.И.Тифлопсихология детства –Солнцева Л.И.\М.: Издательство «Барнаул», 2000 – 223с.
40. Акопова А.Ф.Воспитание и обучение детей с нарушениями зрения развития. – Акопов А.Ф\М.: Издательство «Полиграф», 2005 – 113с.

41. Денискина В.З. Развитие обоняния у детей с нарушениями зрения – Денискина В.З.\М.:Издательство «Просвещение», 2008-203с.
42. Сазонова В.В.Взаимодействие ДОУ и семьи в процессе формирования здорового образа жизни детей с нарушениями зрения - Сазонова В.В.\ М.: Издательство «Аспект пресс», 2011-129с.
43. Тупоногов Б.К. Взаимодействие ДОУ и семьи в процессе формирования здорового образа жизни детей с нарушениями зрения - Тупоногов Б.К.\ М.: Издательство «Живое слово», 2008-62с.
44. Клейменова В.М. Использование музыкально- ритмической деятельности в работе с детьми с нарушением зрения–Клейменко В.М.\ М.: Издательство «Просвещение», 2013-104с.
45. Филимонова И.В., Черногород И.А.Опыт коррекционной работы по изобразительному воспитанию детей с нарушением зрения.-Филимонова И.В., Черногород И.А.\ Материалы Междунар. науч.-пед. конф. тифлопедагогов и незрячих учителей, посвящ. 200-летию РГПУ им. А.И. Герцена. Москва, 2007.
46. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников по изобразительному искусству – Вайнерман С.М.\М.:Издательство «Владос», 2011-67с.
47. Дружинина Л.С. Развитие творческих способностей слабовидящих дошкольников: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Союз, 2001.- 200с.
48. Рубинштейн С.Л. Психологическая диагностика интеллекта и личности. – Москва.:Высшая школа, 2008. - 113с.
49. Агапова И.А. Игры с пальчиками для развития творческих способностей слабовидящих детей –Агапова И.А.\М.: Издательство «Детство-пресс» - 1993-45с.

50. Нищева Н. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками /Нищева,Н.- Дошкольное воспитание, 2001. - №5. -52
51. Короткова Э.Л. Развитие творчества слабовидящего ребенка/Большая хрестоматия для детей дошкольного возраста.//Сост. М. М. Алексеева. – М.: Академия 2016. –336с.
52. Ломов Б.Ф. (2003) Системность в психологии: избр. психолог.труды / под ред. В. А. Барабанщикова, Д. Н. Завалишиной, В. А. Пономаренко. М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : НПО «МОДЭК».
53. Подколзина Е.Н. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения ГРИФ МО РФ \ Подколзина Е.Н. - СПб.: Изд-во Питер, 2013. – 713 с.
54. Солнцева Л.И., Денискина В.З., Буткина Г.А. Психология воспитания детей с нарушением зрения \ Солнцева Л.И., Денискина В.З., Буткина Г.А. — Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2009. — 251с.
55. Феоктистова В.А.Нетрадиционные методы охраны и развития творческих способностей у детей со зрительной депривацией.\Феоктистова В.А. - СПб.: Питер, 2014. - 237 с.
56. Забрамная С.Д., Боровик О.В.Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей: пособие для психолого-педагогических комиссий \Забрамная С.Д., Боровик О.В. - М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2014. - 224 с.
57. Немов Р.С. Психология. Учеб.для студентов высш. пед. заведений. Психодиагностика. - 2-е изд. М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2013. - 456 с.
58. Роджерс К. Творчество как усиление себя.// Вопросы психологии. – 1990. - № 2. – С.41-47.

59. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. // Психологический журнал. - 1993. - Т.: 14. - № 4.
60. Белопольская Н.Л. Коррекция воображение и творчество детей / Белопольская Н.Л \М.: Издательство «Аспект пресс» - 1992 -120с.