



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Эмоциональное развитие младших школьников в хореографической
деятельности»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

41 % авторского текста
Работа рекомендована защите
рекомендована/не рекомендована
« 26 » 01 2021 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст
Семёнова Елена Владимировна

Научный руководитель:

к.филос.н., доцент кафедры хореографии

Л.С. Овсянских
Овсянских Лариса Геннадьевна

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	10
1.1 Понятие «эмоциональное состояние» в психолого-педагогической литературе.....	10
1.2 Особенности эмоционального развития младших школьников.....	21
1.3 Хореография как средство эмоционального развития младших школьников.....	25
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
2.1 Методика организация опытной работы.....	35
2.2 Программа по хореографии, направленная на эмоциональное развитие младших школьников.....	41
2.3 Результаты изучения эмоционального развития младших школьников в хореографической деятельности на констатирующем этапе исследования.....	63
2.4 Результаты изучения эмоционального развития младших школьников в хореографической деятельности на контрольном этапе исследования.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Примерный календарный (тематический) план («Ритмика и танец») 1 и 2 год обучения.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема изучения элементов эмоционального развития у детей младшего школьного возраста является одновременно сложной, противоречивой и в то же время актуальной и востребованной в современной педагогике. Сложность и противоречивость эмоционального развития проявляется как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Проявление чувств и переживаний, человек должен уметь адекватно вербализировать. Кроме этого, ему необходимо верно идентифицировать эмоциональное состояние другого. Данное умение формируется в детстве и в младшем школьном возрасте. Все вместе взятое только в совокупности позволяет сделать продуктивным процесс взаимодействия между людьми.

Степень разработанности проблемы. Проблема эмоционального развития детей исследовалась многими зарубежными и российскими учеными, среди них Л.И. Божович, М.Э. Вайнер, В.К. Вилюнас, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др. Одним из важнейших понятий, к которому обращаются исследователи данной проблемы, являются «эмоции». В науке эта категория до сих пор не имеет четкой общепринятой формулировки. Вместе с тем существуют характерные признаки, с помощью которых ученые определяют суть понятия «эмоции»:

- переживаемые или осознаваемые ощущения;
- процессы, происходящие вследствие эмоционального переживания в различных системах организма (нервной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной и других);
- эмоциональные реакции, которые находят отражение на лице человека (в мимике), в позах тела (движении), в голосе (его интонациях, динамике).

Из приведенных характеристик можно сделать вывод о том, что эмоции играют важную роль в жизни ребенка. Отношение ребенка к

жизненным фактам, явлениям, к тем или иным ситуациям носит более сложный характер по сравнению с субъективными ощущениями объектов или их свойств, и находит отражение в тех или иных эмоциональных переживаниях. Каждому из нас знакомы переживания радости, успеха, горя, страха, стыда и др.

Актуальность исследования эмоционального развития подрастающего поколения в настоящее время продиктована необходимостью для каждого человека приспособляться к стремительно изменяющимся социально-экономическим условиям, неумолимо растущему научно-техническому прогрессу, что требует от человека больших интеллектуальных затрат при меньшей физической нагрузке. Возрастание психической деятельности приводит к увеличению эмоционального напряжения, а уменьшение физической активности не позволяет эмоционально разгружаться. Поэтому появляется необходимость в поиске новых методов регуляции эмоциональных состояний, позволяющих справиться с информационным потоком, перенасыщающих психику современного человека, что само по себе невозможно без понимания сущности эмоционального состояния.

Следовательно, необходимо в школах вести целенаправленную работу по эмоциональному развитию школьников. С.Ф. Бурухин, Е.Б. Евладова, М.А. Изотова, Е.Г. Кравцова, М.Н. Нечаев, Е.В. Никифорова, Д.М. Рыжов и др. в своих исследованиях показывают, что такую работу целесообразно вести с использованием инновационных методик и технологий, как при организации учебно-познавательной деятельности на уроке, так и во внеурочной деятельности. При этом именно внеурочная деятельность младших школьников из-за меньшего формализма обладает большим потенциалом для их эмоционального развития.

Главной задачей педагогов, осуществляющих внеурочную работу, становится формирование личности обучающегося, которая является принципиальным условием эмоционального его развития в той или иной

социокультурной ситуации. Одним из основных средств решения данной задачи становится осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования [13].

Реализация программ внеурочной деятельности совершенно определенно направлена на поэтапное достижение трех уровней результатов:

- приобретение младшими школьниками социальных знаний;
- формирование у младшего школьника позитивного отношения к базовым ценностям общества, восприятия, понимания и идентификации эмоций, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- получение младшим школьником опыта развития таких компонентов эмоций, как восприятие, понимание, идентификация, поведение в соответствии с переживаемыми эмоциями.

Яркими эмоциональными переживаниями сопровождается интеллектуальная и художественно-творческая деятельность, в частности хореографическая деятельность.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Увидев это хотя бы раз в живую, выступления профессиональных танцоров, их яркие костюмы, пыл в их глазах, дети увлекаются и стремятся увидеть еще выступления. Дети хотят увидеть это балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах, сами участвовать в хореографических постановках.

Все вышесказанное позволяет отметить важную на данный момент проблему в педагогике: поиск и разработка современных технологий, методов и средств эмоционального развития младших школьников во внеурочной деятельности, связанных с хореографией.

Эти направления в различной степени разработаны методической наукой и практикой. Анализ образовательного поля начальной школы в проблематизации категории эмоциональное развитие в контексте тех

новых конструктивных изменений, которые происходят в настоящее время в обществе и образовании, позволил выявить противоречия:

- между резервами хореографической деятельности в плане эмоционального развития обучающихся и существующей практикой обучения данной деятельности обучающихся начальной школы, не использующей в полной мере эти возможности;

- между объективной необходимостью расширения потенциала хореографической деятельности в эмоциональном развитии обучающихся начальной школы и недостаточной ориентированностью программ внеурочной деятельности, связанной с народным творчеством;

- между существующими инновационными тенденциями в эмоциональном развитии обучающихся начальной школы и методическим инструментарием их реализации в условиях внеурочной деятельности.

На основании выявленных противоречий сформулирована проблема исследования: каким образом необходимо организовать эмоциональное развитие обучающихся начальной школы при вовлечении их в хореографическую деятельность в рамках внеурочных занятий?

В поисках средств преодоления данных противоречий и разрешения проблемы был сделан выбор темы исследования: «Эмоциональное развитие младших школьников в хореографической деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать методику эмоционального развития обучающихся начальной школы при реализации программы внеурочной деятельности «Ритмика и танец».

Объект исследования: процесс внеурочной деятельности на занятиях по хореографии в начальной школе.

Предмет исследования: эмоциональное развитие обучающихся начальной школы на занятиях хореографии в рамках внеурочной деятельности по программе «Ритмика и танец».

Гипотеза исследования: процесс развития таких компонентов эмоций, как восприятие, понимание и идентификация у обучающихся

начальной школы в хореографической деятельности в рамках внеурочных занятий может быть эффективным, если:

- уточнено понятие «эмоциональное развитие обучающихся начальной школы» и выделен компонентный состав;
- разработана и реализована программа «Ритмика и танец».

В соответствии с целью, предметом исследования были определены следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть проблему эмоционального развития детей младшего школьного возраста как психолого-педагогическую проблему.
2. Охарактеризовать особенности компонентов эмоционального развития детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии.
3. Провести исследование по эмоциональному развитию детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии, рассмотрев при этом специальные условия, средства и методики работы.
4. Применить экспериментальную методику эмоционального развития детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии.

Теоретико-методологические основы исследования:

- общедидактическая теория, раскрывающая взаимосвязь содержательного и процессуального аспектов обучения (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, В.М. Полонский, М.И. Скаткин);
- идеи построения обучения как процесса овладения учащимися деятельностью (П.Я. Гальперин, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Н.Ф. Талызина, Г.П. Щедровицкий); концептуальные идеи целостного педагогического процесса (В.С. Ильин, А.М. Саранов, Н.К. Сергеев);
- концепция деятельностного подхода к проблеме усвоения знаний и формирования учебных умений (Л.С. Выготский, М.С. Каган, Н.Г. Калашникова, А.Н. Леонтьев, Э.С. Маркарян, С.Л. Рубинштейн и др.);
- психологические и педагогические основы мотивации учения (Е.П. Ильин, Г.А. Карпова, А.К. Маркова, Н.Г. Морозова, И.Я. Панина, Н.Г. Свириденкова, Г.И. Щукина и др.);

– психологические и педагогические основы эмоционального развития детей младшего школьного возраста (Л.С. Выготский, А.И. Липкина, Р.С. Буре, Л.Ф. Островская, С.Л. Рубинштейн).

Для решения поставленных в результате анализа задач были обусловлены следующие методы исследования: анализ философской, психолого-педагогической, научно-методической и учебной литературы по теме исследования; педагогические измерения (анкетирование и беседы с родителями и учениками, педагогическое наблюдение); изучение и обобщение опыта педагогов, организующих внеурочную деятельность обучающихся начальной школы; анализ учебно-методической документации (федерального государственного образовательного стандарта, учебных пособий и методических материалов); моделирование; педагогический эксперимент;

База исследования. Организация исследования проводилась в период с 2018 по 2020 гг. на базе специализированной школы для одаренных детей при Казахской национальной академии хореографии г. Нур-Султан и представлена 4 этапами: констатирующий, поисковый, обучающий и контрольный.

Научная новизна исследования заключается в том, что

– предпринята попытка осмыслить сущность организации хореографической деятельности младших школьников, как одного из способа эмоционального развития;

– определены компоненты эмоций – восприятие, понимание, идентификация, поведение в соответствии с переживаемыми эмоциями, наиболее успешно развиваемые во внеурочной деятельности младших школьников;

– разработана методика эмоционального развития младших школьников в хореографической деятельности и сконструирована система средств реализации данного процесса.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что

- обоснованы подходы по включению средств и методов работы на занятиях хореографии по программе внеурочной деятельности «Ритмика и танец»;
- выделены уровни компонентов эмоционального развития;
- определены особенности эмоционального развития и психолого-педагогические детей младшего школьного возраста на занятиях хореографии.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные рекомендации по реализации программы внеурочной деятельности «Ритмика и танец» могут быть использованы как в системе общего и дополнительного образования, а также в практической деятельности коллективов, объединений в учреждениях дополнительного образования.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений, иллюстрирована рисунками, таблицами.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Понятие «эмоциональное состояние» в психолого-педагогической литературе

В системе эстетического воспитания младших школьников одно из важнейших мест занимает искусство хореографии, эффективно влияет на всестороннее и гармоничное развитие личности.

Начиная с античности, исследования эмоций пользовались самым пристальным вниманием, им отводилась одна из центральных ролей среди сил, определяющих внутреннюю жизнь и поступки человека [47; 49; 50; 51]. О развитии эмоций в танце рассуждали древнегреческие философы и писатели – Платон, Аристотель, Плутарх, Лукиан, составил целый трактат «О танце», который дошел до наших дней [3; 53; 55; 57].

Эмоциональная сфера жизни человека в настоящее время привлекает пристальное внимание многих специалистов. Изучением данной проблемы занимались такие отечественные и зарубежные авторы как М.Б. Арнольда, Ю.А. Афонькина, Т.А. Березина, Л.И. Божович, Г.М. Бреслав, В.К. Вилюнас, В. Вундт, Л.С. Выготский, И. Ф. Герbart, Б.И. Додонов, А.В. Запорожец, В.В. Зеньковский, Е.П. Ильин, К. Изард, А.Д. Кошелева, А.Н. Леонтьев, Д.В. Люсин, Я.З. Неверович, В.И. Перегуда, В.А. Сухомлинский, С.Л. Рубинштейн, Г.А. Урунтаева, Д.В. Ушаков, Д. Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др., занимающихся изучением проблем детства.

По мнению данных авторов, эмоции ребенка представляют собой одну из базовых предпосылок общего психического развития, являются ядром становления личности ребенка, фундаментальным внутренним фактором, определяющим психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики [16].

В работах А. Макаренко, С. Русовой, В. Сухомлинского, К. Ушинского и др. исследован процесс эстетического воспитания школьников путем приобщения к искусству. Важная роль искусства в эстетическом развитии личности ребенка рассмотрена в работах таких современников, как В.Бутенко, А. Комаровской, Н. Миропольского, А. Олексюк, А. Сапожник, Л. Сбитнева, Т. Турчина, Г. Шевченко.

С позиции деятельностного подхода в отечественной психологии проблема эмоций разрабатывалась А.Н. Леонтьевым, В.К. Вилюнасом, О.К. Тихомировым, в контексте общей теории функциональных систем – П.К. Анохиным, К.В. Судаковым, в рамках информационного подхода – П.В. Симоновым.

Несмотря на то, что интерес к изучению эмоциональной жизни человека имеет длительную историю и не угасает в наши дни, проблема эмоций остается одной из наиболее сложной и недостаточно разработанной в современной психологической науке.

Существует множество определений понятия «эмоциональное состояние», анализ которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Определения понятия «эмоции», данные разными авторами

№ п/п	Определение	Автор, источник
1	2	3
1.	Эмоции – одна из важнейших сторон психических процессов, характеризующая переживание человеком действительности. Эмоции представляют интегральное выражение измененного тонуса нервнопсихической деятельности, отражающееся на всех сторонах психики и организма человека	Лебединский М.С., Мясищев В.Я. [31]
2.	Эмоции – физиологические состояния организма, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствований и переживаний человека – от глубоко травмирующих страданий до высоких форм радости и социального жизнеощущения	Анохин П. К. [2]
3.	Эмоции есть форма «отражения действительности, сущность которой заключается в саморегуляции функций организма, согласно требованиям условий внешнего мира	Шингаров Г. Х. [60]
4.	Эмоции есть деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире, которую ощущения и восприятия кодируют в форме его субъективных образов	Додонов Б. И. [17]

Продолжение таблицы 1

1	2	3
5.	Эмоции – это субъективные реакции человека и животных на воздействие внутренних и внешних раздражителей, проявляющиеся в виде удовольствия или неудовольствия, радости, страха и т. д.	Леонтьев А.Я., Судаков К.Я. [34]
6.	Эмоции есть отражение мозгом человека и животных какой-либо актуальной потребности (ее качества и величины) и вероятности (возможности) ее удовлетворения, которую мозг оценивает на основе генетического и ранее приобретенного индивидуального опыта	Симонов П.В. [56]
7.	Эмоции – это особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности	Немов Р.С. [37]
8.	Эмоции – это состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражающиеся прежде всего в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей	Н.В. Губин (ред.) [11]
9.	Эмоции – это субъективные реакции человека на воздействия внешних и внутренних раздражителей, отражающие в форме переживаний их личную значимость для субъекта и проявляющиеся в виде удовольствия или неудовольствия.	Б.А. Сосновский [52]

Анализируя представленные определения, можно констатировать, что четко закрепляется понимание эмоции как одного из видов психических процессов, отражающих субъективное отношение человека к происходящему.

По мнению Л.И. Божович, эмоции – это чувствительный образ поведение человека, это буря страстей. Они могут быть внезапными, сильными, быстрыми, относясь к долгосрочным или краткосрочным переживаниям [4]. Согласно теории У. Джеймса эмоциональное состояние задает векторы(ориентиры)развития психики в онтогенезе и представляет собой единственный эмоциональный процесс ограниченной продолжительности [15]. Причем данные процессы могут отличаться от друг друга временными характеристиками протяженности (от нескольких секунд до нескольких часов) или степенью интенсивности (более или менее интенсивными).

Если интенсивное эмоциональное состояние протекает дольше, то говорят о наличии признаков психических расстройств. В отличие от чувств, эмоции не имеют объектной привязки: они возникают не по отношению к кому или чему-либо, а по отношению к ситуации в целом. В отличие от аффектов, эмоции могут практически не иметь внешних проявлений, значительно продолжительнее по времени и слабее по силе [24; 26; 33].

Отметим также, что, помимо задания направлений развития поведения, эмоциональное состояние возникает в течение жизни субъекта и определяет также уровень информационного и энергетического обмена. Это позволяет определить отражение психических состояний как субъективное отношение индивида к явлениям.

Эмоции нельзя сравнивать с чувствами, потому что это мимолетное явление. Сравнительно недавно эмоциональные состояния отождествляли с чувствами. Однако последние исследования показали, что эмоции являются только предшественниками чувств. Сначала человек испытывает эмоциональное состояние, а уж потом появляется какое-то чувство [54].

Эмоциональные состояния имеют начало и конец, они меняются со временем, но они целы, относительно устойчивы и продолжительны. Это есть некоторая атомарная характеристика, позволяющая рассматривать эмоции как объект. Психологи отмечают, что при описании эмоционального состояния нельзя четко найти границу перехода из одного состояния в другое и тем самым дать с формальной точки зрения определение переживаемому состоянию. Объясняется это тем, что эмоциональные состояния обладают многомерными характеристиками, описывая в своих терминах по-разному окружающую действительность. Как описывалось ранее в работе, эмоции непрерывны и не имеют четко заданной границы перехода из одного состояния в другое.

Существует множество классификаций эмоций, самая распространенная – разделение эмоций на положительные и

отрицательные. Выделяют стенические и астенические эмоции. По потребностям различают низшие эмоции, связанные с удовлетворением органических потребностей, и высшие эмоции (чувства), социально обусловленные, связанные с общественными отношениями.

Аристотель выделял любовь и ненависть, желание и отвращение, надежду и отчаяние, робость и смелость, радость и печаль, гнев.

Представители древнегреческой философской школы стоицизма утверждали, что эмоции, имея в своем основании два блага и два зла, должны подразделяться на четыре основные страсти: желание и радость, печаль и страх. Далее они подразделяли их на 32 второстепенные страсти.

Т. Браун в основу классификации положил временной признак, разделив эмоции на непосредственные, т. е. проявляемые «здесь и сейчас», ретроспективные и проспективные.

Г. Спенсер предлагал разделять чувства по признаку их возникновения и воспроизведения на четыре класса (рисунок 1).

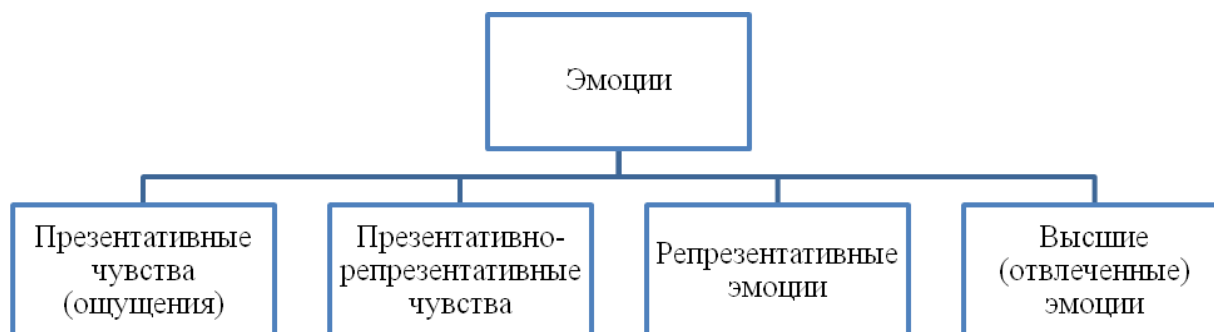


Рисунок 1 – Классификация эмоций по Г. Спенсеру

Презентативные чувства возникают непосредственно при действии внешних раздражителей. Презентативно-репрезентативными эмоциями называют простые, например, страх. Репрезентативные эмоции вызываются поэзией как раздражителем, не имеющим конкретного предметного воплощения. Высшие эмоции образуются без помощи внешнего раздражителя абстрактным путем (например, чувство справедливости).

Е.П. Ильин, ссылаясь на работы, описывает также первичные (базовые) эмоции – радость, страх, и вторичные (интеллектуальные) – интерес, волнение [40].

Целый ряд фундаментальных эмоций были выделены американским психологом К. Изардом (рисунок 2) [22].



Рисунок 2 – Классификация эмоций по К. Изарду

Интерес-возбуждение проявляется как чувство захваченности и любопытства по отношению к чему-то или кому-то, как желание исследовать, узнать, расширить свой кругозор, вмешаться в события.

Удивление – близко к эмоции интереса, возникает в аналогичных ситуациях новизны, необычности и противоречивости. Выступает как сильный познавательный мотив, побуждающий к соответствующим действиям: выяснить, узнать, уточнить, удостовериться и т.п.

Радость, как эмоция, возникает в ситуациях реализации основных личностных потребностей и возможностей человека. Переживается как состояние удовольствия и наслаждения жизнью, как чувство удовлетворенности собой, другими людьми и окружающим миром. Часто сопровождается ощущением прилива сил, расширения возможностей и оптимизма.

Эмоция страдания может переживаться как состояние уныния, пассивности, упадка духа, обескураженности, одиночества, депрессии, а в предельно острой форме – горя. Возникает в ситуациях депривации (лишения или существенного ограничения возможностей удовлетворения) основных жизненных потребностей, мотивов и устремлений личности, при утрате близких людей. Страдание имеет очень серьезные последствия для человека и является одним из важнейших условий духовного развития.

Эмоция гнева возникает в ответ на препятствие в достижении человеком страстно желаемых жизненных целей, а также в ситуациях, ограничивающих возможности самореализации. Среди причин гнева может быть личное оскорбление и унижение человека или его близких, обман, шантаж, разрушение состояния радости, надругательство над идеалами и светлыми ценностями и т. п. Гнев порождает прилив сил и неодолимое желание расправиться с обидчиком. Сила гнева зависит от степени неожиданности возникновения порождающих его причин, а также от значимости ущемленных личностных потребностей, отношений и ценностей. Чаще всего гнев бывает направлен на других людей. Однако он может быть направлен и на самого себя.

Эмоция стыда возникает в ситуациях, когда субъект обнаруживает несоответствие своих поступков, взглядов, мыслей, желаний, личностных качеств, отношений, особенностей внешнего облика, социальных характеристик разделяемым им самим нравственно-эстетическим нормам. Особенно остро это переживается на фоне сравнения себя с другими (большинством других, значимых других). При этом субъект ощущает себя плохим, никчемным, беспомощным, маленьким, слабым, никуда не годным, недостойным, глупым, непривлекательным, неудачником и т.п. Ему кажется, что все видят его недостатки и презирают его. Поэтому он испытывает острое желание уединиться, исчезнуть, «провалиться сквозь землю». Легкая форма стыда представляется как состояние застенчивости. Стыд парализует работу интеллекта, оказывает сильное влияние на

действия и поступки человека, захватывает сознание, активизирует защитные механизмы личности.

Эмоция гордости возникает в ситуациях, когда человек оказывается на высоте нравственно-эстетических требований. Он переживает свою значительность, важность, достоинство, ценность и т.п. и стремится продемонстрировать все это другим людям.

Эмоция отвращения возникает по отношению к объектам, явлениям или людям, в значительной степени не соответствующим нравственно-эстетическим требованиям субъекта. Они воспринимаются как уродливые, отвратительные, омерзительные и т.п. Это могут быть поступки, мысли и желания людей, конкретные предметы, продукты деятельности и др. Эмоция отвращения порождает желание изменить соответствующий объект (улучшить, усовершенствовать), уничтожить его или дистанцироваться от него.

Эмоция презрения по своей сущности соответствует эмоции отвращения. Однако возникает она только по отношению к людям, когда их поведение, мысли, поступки или какие-то личностные качества не соответствуют нравственным требованиям субъекта. При этом он испытывает чувство превосходства, гордости и желание отстраниться от презираемого лица или группы лиц.

Эмоция страха возникает в ситуациях опасности и угрозы физическому или личностному существованию человека. В зависимости от степени этой угрозы она может переживаться как состояние неуверенности, тревоги, предчувствия беды, незащищенности, опасности, сильного ужаса, переходящего в неконтролируемый аффект. Способность преодолеть свой страх расценивается как сила и смелость человека [26].

Эмоция вины возникает в ситуациях, когда человек осознает свою причастность или ответственность за ущерб, страдания, неудачи, неудобства и невзгоды других людей. При этом он испытывает чувство раскаяния и осуждения самого себя (не успел, не смог, не предупредил,

смалодушничал и т.п.), желание искупить свою вину (помочь пострадавшему, попросить прощения, объясниться). Способность взять на себя ответственность за собственные поступки, пережить чувство вины и искупить вину является одним из важнейших критериев личностной зрелости.

Скука, являясь противоположной интересу, возникает в ситуациях однообразия и монотонии. Сниженное, подавленное настроение, сопровождающееся такими симптомами, как вялость, утомляемость, уныло-пессимистическая оценка происходящего[14] или не просто тоска, а целый «букет» родственных по своему происхождению расстройств, в целом – тягостных, мучительных [5] будет вести к депрессии.

Изучая особенности возникновения каждой эмоции, можно отметить, что одна и та же эмоция может быть выражена разными словами (синонимами) и иметь отражение степени ее выраженности или напряженности (незначительная напряженность, выраженная напряженность, длительная резко выраженная напряженность), например, тревога – страх – ужас.

К признакам, затрудняющим провести четкую классификацию эмоциональных состояний человека, можно добавить и индивидуальные психологические характеристики, такие как: повышенное эмоциональное возбуждение и чувствительность, плохой самоконтроль, ограниченный объем.

Мы часто задаемся вопросом: почему дети ведут себя по-разному дома и в школе?

Следует понимать, что расстройства у детей особенно критичны из-за того, что они в дальнейшем будут замедлять их развитие и полученное отставание не всегда удается нагнать [43].

На рисунке 3 показана обобщенная схема эмоциональных состояний, когда один вид переходит из одного состояния в другое под воздействием окружающей обстановки и раздражителей [58].

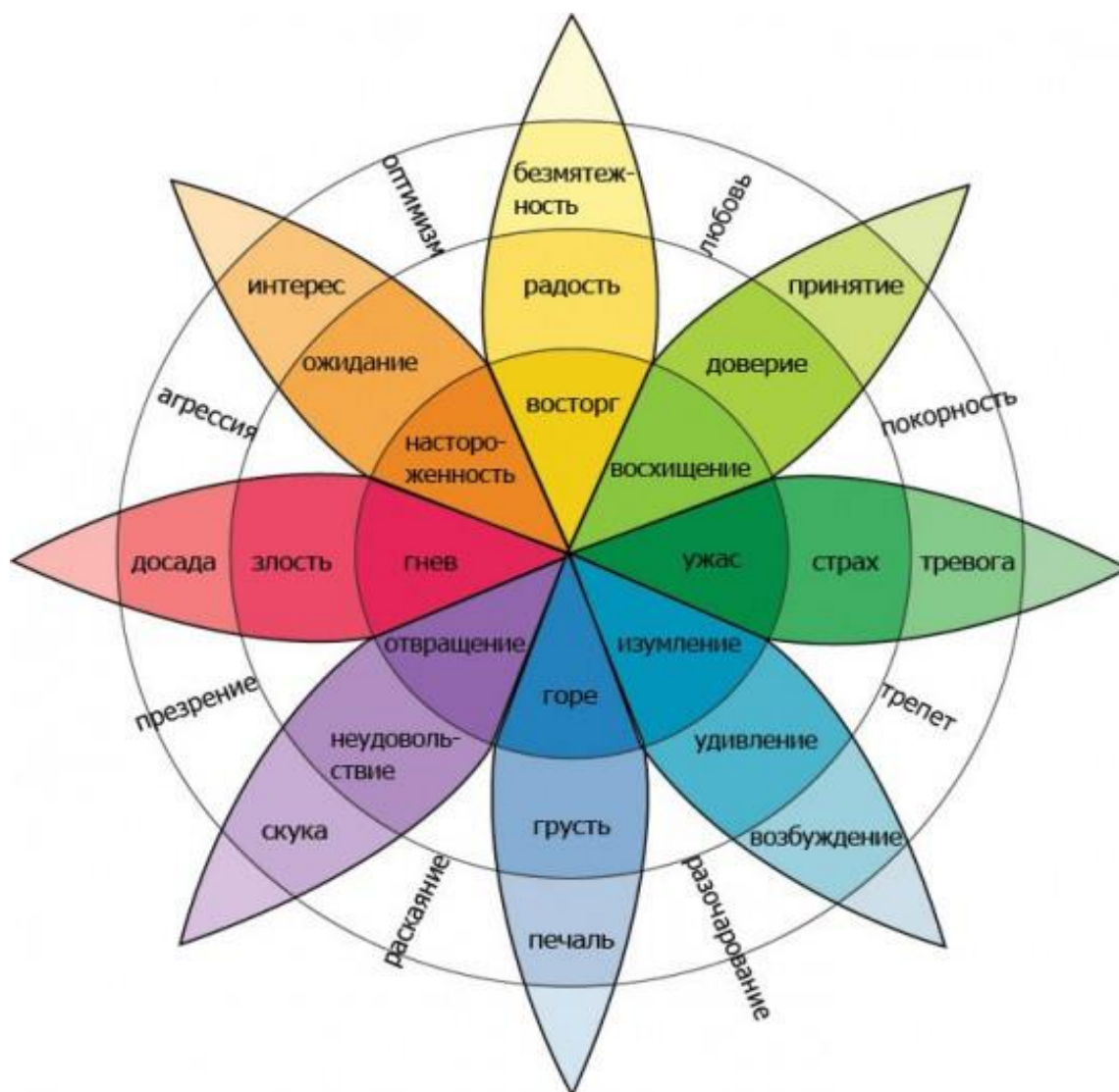


Рисунок 3 – Колесо эмоций Роберта Плутчика

Расстройство поведения у детей может начинаться в раннем возрасте, но далеко не всегда поведенческие проблемы связаны именно с расстройством поведения. К основным поведенческим симптомам мы будем причислять напряженность, скованность или повышенную суетливость, сбивчивую речь, плаксивость, постоянные исправления работы, извинения и многочисленные оправдывания, а также бессмысленные навязчивые движения (грызть ручку, крутить что-то в руках, тербить волосы и т.д.).

Если у младших школьников будут выражены подобные поведенческие расстройства, то это приведет к ухудшению работы всего организма, в том числе и памяти. Ребенку трудно будет вспомнить и

запомнить информацию, провести аналогию, анализ какой-либо информации и пр. Внешне данные расстройства тревожности могут быть выражены через такие физиологические проявления, как вздрагивание при неожиданном обращении, покраснение и (или) побледнение лица, повышенная потливость, дрожь в руках.

Следует также выделять и другие проявления скрытой тревожности, которые влияют на развитие ребенка, совершенствование его навыков: «уход от ситуации» и явное агрессивное, зависимое, апатичное поведение, возможно также и чрезмерной мечтательности. У ребенка также можно выявить и пассивное поведение, летаргии, отсутствие интереса к урокам и очевидные эмоциональные реакции на события.

В таблице 2 приведена связь возникающих эмоций в соотношении с проявляемым заболеванием [46].

Таблица 2 – Эмоции и заболевания

Эмоция	Органы, резонирующие с эмоциями	Возможные заболевания	Корректирующие эмоции
1	2	3	4
Напряженность	Кишечник	Расстройство пищеварения	Расслабленность
Беспокойство	Шейные нервы	Ригидность плечевого пояса	Беззаботность
Растерянность	Вегетативная нервная система	Бессонница	Спокойствие
Страх	Почки	Заболевание почек	Душевное равновесие
Тревога	Желудок	Диспепсия	Утешение
Гнев	Печень	Заболевание печени и желчного пузыря	Сочувствие
Апатия	Позвоночник	Общая слабость	Энтузиазм
Нетерпеливость	Поджелудочная железа	Общая слабость	Терпеливость
Чувство одиночества	Отдел головного мозга	Старческое слабоумие	Удовольствие
Печаль	Кровь	Болезни крови	Радость
Обида	Кожа	Высыпания, изъязвления	Благодарность

Таким образом, эмоциональное состояние – это сложное психическое состояние отражения в форме переживания значимости

воздействия внешних и внутренних стимулов. Эмоциональные состояния оказывают глубокое влияние на различные виды деятельности человека, его здоровье и качество его жизни в целом. В данном параграфе были описаны лишь некоторые из них.

1.2 Особенности эмоционального развития младших школьников

В настоящее время проблема исследования особенностей эмоционального развития человека на всех этапах его жизненного пути является актуальной для психологов. С первых дней жизни ребенок знакомится с окружающей обстановкой, вещами, событиями, выражают свои взгляды на предметы и явления через интонацию, мимику, жесты, речь. Родители обучают ребенка культуре общения и человеческим ценностям, избирательному отношению к окружающей действительности, проявлениям эмоций. Переход из одной возрастной стадии развития в другую сопряжен с производством значительных сдвигов в его физическом и психологическом состоянии, иногда бывает и болезненным для ребенка.

Изучением особенностей развития младших школьников занимались Л.И. Айдаров, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.К. Маркова, Ю.А. Полуянов, В.В. Рубцов, Л.С. Славин, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин и др.

На протяжении всей жизни эмоции развиваются, приобретая новые формы проявления, полноту содержания, под влиянием внешних факторов и раздражителей в социуме, в деятельности и в воспитании.

В этом возрасте происходит развитие высших психических функций и формирование личности в целом, на смену играм приходит школьная пора. Т.С. Егорова, описывая характеристику данного возраста, говорит о сохранении таких детских качеств, как наивность, легкомыслие, взгляд на взрослого снизу-вверх, а вместе с тем и потерю детскую непосредственности в поведении [19].

Мир младшего школьника достаточно разнообразен наличием эмоций. Можно выявить эмоцию волнения, связанную со спортивными играми, обиду или радость, возникающую в общении со сверстниками, переживания, вызванные добротой окружающих или, напротив, несправедливостью. Поэзия и другие литературные произведения, фильмы и театральные спектакли, песни и музыкальные пьесы, позволяющие проявлять чувства жалости, сочувствия, негодования, гнева, волнения за благополучие любимого героя, оказывают достаточно глубокое впечатление на них. Поэтому младший школьный возраст в психологии называют периодом аффективного реагирования, т.е., попросту говоря, младшие школьники в наибольшей степени подвержены переживаниям.

Следует обратить внимание, что во многих психологических исследованиях отражен факт и о получении в детстве неадекватного эмоционального опыта (при нарушении взаимоотношений детей с родителями и сверстниками), что в дальнейшем будет отражаться на общем эмоциональном развитии ребенка. Б.Д. Карвасарский, описывая клиническую психологию, говорит о выявленной проблеме в психике ребенка, которая ведет к недоразвитию «аффективных схем» и нарушениям взаимоотношений с окружающими. Вследствие этого ребенок имеет трудности в вербализации собственных переживаний и бедность словаря для общения [27].

Также в этот возрастной период младшие школьники пока не могут подавлять свои чувства и контролировать свое поведение на уроке. «Неудовлетворенность уровня притязаний в учебной деятельности может привести к аффектам в поведении и в последующем закрепиться в отрицательных чертах характера» [48; с. 27].

А.Г. Маклаков, описывая эмоциональное состояние младших школьников, обращает внимание на неумение сдерживать проявление своих чувств из-за недостаточного развития в этот возрастной период процессов в коре головного мозга, тормозящих текущее состояние. За счет

этого смех может сменяться слезами, радость переходить в печаль, и наоборот [35]. Е.И. Янкина отмечает, что нарушения эмоционального развития школьников приводят к невозможности в дальнейшем развивать интеллект и использовать другие способности ребенка [61].

Известный психолог Л.С. Выготский, исследуя особенности данного возраста, подчеркивал о возникновении осмысленной ориентировки в собственных переживаниях [9]. В результате у младшего школьника появляется способность подавлять волевым усилием свои нежелательные эмоциональные реакции.

Об этом же говорят и Ю.Е. Водяха, С.А. Водяха. В своей работе они указывают на то, что в условиях школьной действительности в идеале начинает формироваться эмоциональная зрелость, характерная для младшего школьника – уменьшение импульсивных реакций, проявление эмоций в соответствии с социальными нормами и требованиями; возможность длительное время выполнять не очень привлекательное задание [7; 48].

Обобщая вышесказанное, только отлаженная система психологических воздействий может правильно скорректировать эмоциональные расстройства у детей.

Поэтому одна из важнейших задач школы и учителя - воспитание положительных эмоций у детей и воспитание у них умения управлять своими эмоциями, подчинять их разуму и воле. Важно облегчить эмоциональный дискомфорт у детей, повысить их активность и самостоятельность, устранить вторичные реакции личности, вызванных эмоциональными расстройствами, такими как агрессия, гнев, беспокойство, подозрение и др.

Сам процесс обучения, если он проводится умело, содержательно, с привлечением ярких иллюстраций (словесных и наглядных), вызывают нужные эмоции у детей. Это делает учение интересным, радостным, продуктивным. Ведь именно в первые школьные годы у ребенка

интенсивно развиваются моральные чувства – чувства товарищества, ответственности за класс, сочувствие к горю окружающих, негодование при чьей-то несправедливости.

Еще этот возраст называют переходным, он обладает глубокими потенциальными возможностями физического и духовного развития детей. Возникновение эмоций у младших школьников связано с конкретной обстановкой, в которую попадают дети. Перемены, которые возникают у ребенка в жизни при поступлении в школу, в значительной степени влияют на характер и содержание его эмоциональной жизни [25].

Изменение самосознания ребенка приводит к переоценке ценностей. То, что было значимо раньше, становится второстепенным. Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным, то, что связано с игрой – менее важным, игра перестает быть основным содержанием жизни ребенка. Маленький школьник с увлечением играет, и играть еще будет долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни.

В процессе обучения у учащегося начальной школы формируются такие эмоции, как: эмоциональная выразительность, проявляющаяся в наличии различных интонаций, оттенков мимики ребенка, эмоциональная впечатлительность в ситуации познания, способность сдерживать свои эмоции, владение собственными чувствами, эмоциональная децентрация, т.е. способность отстраниться от собственных эмоциональных переживаний, способность к восприятию эмоций, эмоционального состояния другого человека. Помимо перечисленных эмоций должны проявляться и социальные эмоции – это чувства ответственности, долга, доверия, сопереживания.

Особое значение при организации учебной деятельности имеет эмоциональное переживание ребенком ситуации успеха. Устойчивое отсутствие в процессе познания ситуации успеха снижает

любопытность, познавательные интересы, настойчивость в достижении учебной цели и т.п. и приводит к формированию негативных эмоциональных переживаний, связанных с процессом учения, общения с учителем и вообще школой.

Учитывая, что в младшем школьном возрасте складывается и проявляется до 70% личностных качеств, поэтому невнимание к развитию личности в этом возрасте порождает педагогические просчеты, которые ярко обнаруживаются на последующих ступенях обучения. В.А. Крутецкий и А.Ф. Лазурский, как и другие психологи, подчеркивают важность понимания своих эмоций и чувств в становлении личности растущего человека [29; 30].

1.3 Хореография как средство эмоционального развития младших школьников

Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда дух и тело находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Хореографическое искусство с давних времен считается одним из наиболее содержательных видов творчества, включая в себя различные виды гимнастики и искусств. Язык танца был одним из первых языков, которым люди выражали свои чувства и переживания. Древние греки, которые отличались редкостной любовью к танцам, относились к ним как к особому и прекрасному дару Богов. Известно, что существовали такие виды танцев, как культовые, воинственные, театральные, танцы на празднествах и в быту.

У каждого народа танец является способом выражения внутреннего мира и чувств. Каждая поза, определенные скачки и движения выражают

различные чувства: любовь, радость, печаль, злость, уверенность и многие другие. Танец способен выражать даже мечты, фантазии, надежды и разочарования.

Танец играет важную роль для прогрессивного художественного и нравственного воспитания, он синхронизирует в себе всю экспрессию чувств и переживаний танцора, принося радость исполнителю и его зрителю, раскрывает и обогащает духовные силы человека, воспитывая художественный вкус и чувство любви к прекрасному, способствует социализации личности. Л.С. Выготский считал, что «Искусство не может возникнуть там, где есть простое и яркое чувство – необходим еще и творческий акт преодоления этого чувства, его разрешение, победа над ним, и только когда это акт является налицо, только тогда осуществляется искусство» [1; 8; 10].

Экспрессивные способы самовыражения и художественного общения, характерные для танцевального искусства, осуществляющие информационные, коммуникативные и регулятивные функции, стимулируют развитие способности к эмпатии, увеличивают, направляют и совершенствуют ассоциативные связи.

Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных позах, движениях, несет в себе многообразные аспекты эстетического начала, которые способствуют развитию коммуникативной, информативной, нравственно-эстетической и психотерапевтической сфер личности младших школьников.

Решение этих задач возможно при условии привлечения детей младшего школьного возраста к хореографической деятельности, которая имеет значительные возможности в воспитании подрастающего поколения, поскольку танец, по мнению Д. Зайфферта, не только развивает умственные и физические способности детей, но и их чувства и творческую фантазию, а затем происходит эмоционально-чувственное, культурно-творческое развитие личности [20].

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования гармоничное развитие личности ребенка должно осуществляться по пяти известным направлениям:

- спортивно-оздоровительное;
- духовно-нравственное;
- социальное;
- общеинтеллектуальное;
- общекультурное.

Принимая участие в любой форме внеурочной деятельности или дополнительного образования, школьник имеет возможность совершенствоваться сразу в двух или трех из них [6; 45].

Образовательная деятельность предъявляет определенные требования к младшему ученику. Ритм школьной жизни способствует развитию навыков и умений, необходимых для успешного обучения. Ученик должен распределять свое время, общаться с большим количеством детей [32], т.е. он социализироваться в обществе.

Основная цель художественно-эстетического воспитания и образования в школе – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта детей; развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству. В соответствии с этим выделяются 3 ведущие содержательные линии:

- развитие эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и искусству;
- обогащение эмоционального мира ребенка;
- развитие творческого восприятия произведений искусства.

В школе обучающиеся знакомятся с разными видами искусства, разнообразием жанров, своеобразием и богатством художественных традиций народов мира и родной художественной культуры.

Творческий опыт детей расширяется в разных видах искусства.

Художественно-эстетическая деятельность в школе осуществляется по различным направлениям (рисунок 4).

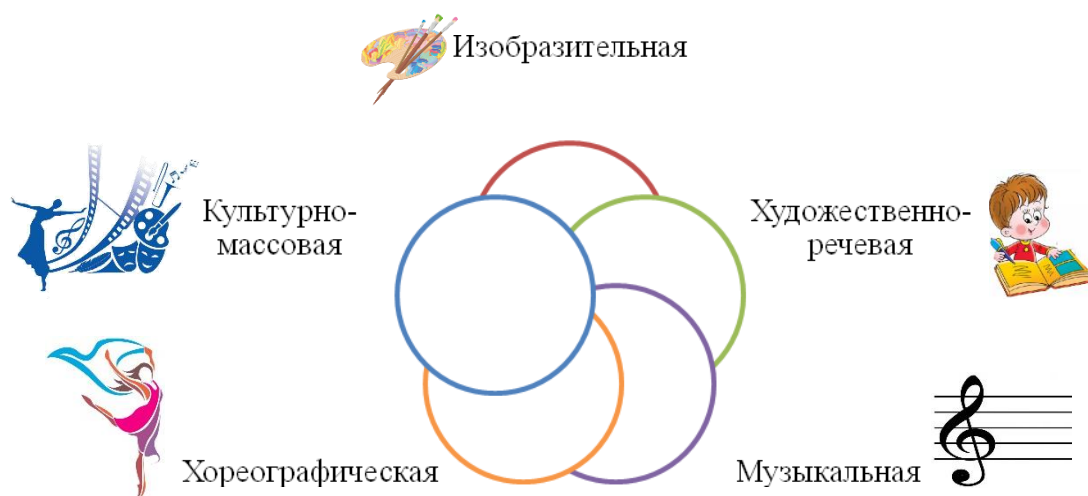


Рисунок 4 – Направления художественно-эстетической деятельности в школе

Значительный вклад в изучение особенностей внедрения предметов художественно-эстетического цикла в учебно-воспитательный процесс современной школы внесен М. Дергачем, П. Ковалем, А. Щелоковой и др.

Именно художественно-эстетическое воспитание способствует развитию личности по всем пяти направлениям. Занятия в этой области оказывают положительное воздействие на психическое и физическое состояние учащихся, создают праздничное настроение, развивают интерес к музыкальной мировой культуре, дают возможность шире раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка, помочь адаптироваться ему в современной социальной среде. Мы придерживаемся мнения С.П. Максимюка, что эстетическое воспитание представляет собой не само возникающее, а систематически целенаправленное воздействие на личность, которое ориентировано «...на формирование ее эстетических идеалов, вкусов и потребностей, на выработку способности воспринимать, переживать и оценивать прекрасное в природе, жизни, искусстве и труду, на пробуждение и развитие ее творческих способностей и непримиримости ко всему безобразному и ничтожному в жизни и деятельности» [21].

Реализация этой задачи осуществляется в процессе изучения основ наук, во внеклассной и внешкольной работе в семье, путем самовоспитания, направленного на обогащение и совершенствование человеческого характера, внутреннего мира личности, ее взглядов, чувств, представлений, вкусов.

Выделим наиболее существенные пути (средства) эстетического воспитания младших школьников:

1) овладение эстетическими знаниями в процессе изучения учебных предметов (предметы художественного цикла: изобразительное искусство, музыкальное искусство и искусство (театр, хореография, кино, телевидение);

2) организация факультативов дает большие возможности формирования эстетической культуры младших школьников. В некоторых школах введен специальный курс, в котором изучаются вопросы литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, театра, киноискусства;

3) эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной работе, основными задачами которой являются привлечение младших школьников к прекрасному, ознакомление их с произведениями искусства, организация эстетической деятельности детей;

4) роль семьи в формировании эстетической культуры школьников;

5) побуждение школьников к эстетическому самовоспитанию.

Сегодня открыто немало танцевальных студий, школ и ансамблей, регулярно проводятся всевозможные фестивали, конкурсы. Детей, желающих научиться танцевать, становится все больше благодаря тому, что хореография позволяет ребенку выделиться из толпы, поверить в свои силы, поднять самооценку. Телевидение (канал «Культура») иногда показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети, мы забываем, что за этим стоит труд детей и их педагогов.

Из всего вышесказанного, можно предположить, что, приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусствах, можно воспитать высоко нравственного, образовательного, разносторонне развитого современного человека.

Как известно, исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в умении эмоционально передать образ, основную мысль танца, т.е. в выразительности и артистичности исполнения. По статистике зритель воспринимает в выступающем на сцене артисте в первую очередь костюм (цветовая гамма, форма, оригинальность), во вторую очередь эмоциональность танцующих и лишь в третью очередь технику исполнения номера. При этом, несомненно, эмоции должны соответствовать характеру и настроению музыки. Именно это необходимо учитывать педагогу – хореографу в работе с детьми при постановке танцевальной композиции.

Уроки хореографии являются своеобразным музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие эмоциональности [39; 41; 42].

Посредством хореографии у ребенка формируется художественное «Я», оказывая положительное влияние на правильную осанку, знакомство с основами актерского мастерства, этикета, манеры поведения. Благодаря ритмичности движений, по мнению Ю.И. Громова, у детей развивается воображение, их творческая активность [12]. Танец последовательно соединяет движения рук, ног, головы и всего корпуса. Под разные ритмы, которые фиксируются в танцевальных па, позах, жестах, мимике создается пластический рисунок с помощью музыки, песни, пантомимы, драматургии [28].

Учитывая двигательную активность, в танце «посредством своего тела» как инструмента художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных

пояснений. Причем, как отмечают многие психологи, у ребенка проявляется феномен авторства, что дает право говорить о развитии у него творческой индивидуальности, которая понимается многими авторами как интегративное качество творческой личности [38].

Танец – музыкально-пластическое искусство, позволяющее представить рассказ на определенную тему с сюжетом с помощью выразительного языка, языка движений и положения человеческого тела. Музыка, являясь основой образного содержания танца, занимает особое место в нем и задает темп, ритм. Дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. Черты драматизации представляются образностью и раскрывают сюжет танца.

Воспринимая танец как игровое действие, детям сложно понять язык движений и освоить его. Следовательно, требуется целенаправленная работа, связанная с обучением детей миру танцев и языка.

Хореография, как и ритмика, способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. На занятиях хореографии постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других занятиях.

Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников.

Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами (обручами, мячами, шарами, лентами) развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Характер движения изначально закладывается в их названии. Например, «Зайчик» – движение путем подпрыгивания, «Лошадка» – прямой галоп, «Кошечка» – мягкий шаг, «Мячик» – подпрыгивание и бег и т.п. После того, как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование орошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

Обучению младших школьников танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения

отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами.

Таким образом, в процессе обучения хореографии в качестве основных используются следующие методы: выразительный показ движений, танцевальных композиций, словесные пояснения, образный рассказ, вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей, знакомство детей с простейшими жестами общения.

Рассмотрим каждый из описанных методов подробнее.

Выразительный показ движений, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений.

Танцевальные упражнения: разновидности качаний, «каблучков» и «носочков», танцевального шага, а также различные прыжки и повороты, полуприседания (может быть самостоятельным движением или входить в состав более сложного), притопов: одной ногой, поочередно двумя, тройной притоп. Несколько разновидностей притопов можно объединить в небольшие композиции, основанные на игровом взаимодействии партнеров, типа «перепляса». «ковырялочку», «гармошку». Кружение и вращение как правило, исполняются в кульминационный момент танцевальной композиции.

Словесные пояснения, образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях.

Знакомство школьников с приемами образного перевоплощения проводится на материале этюдов и начинается с восприятия музыки. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального

произведения. Дети пытаются определить, про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться и т. п.

Знакомство детей с простейшими жестами общения: «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи» и др.

Обобщая вышесказанное, сделаем вывод: занятия по хореографии должны быть разнообразными по содержанию и используемым методам обучения; формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Методика организация опытной работы

Исследование проводилось в период с 2018 по 2020 гг. на базе школы для одаренных детей Казахской национальной академии хореографии г. Нур-Султан.

В исследовании приняли участие 41 младших школьника в возрасте 9 -10 лет – учащиеся 3-х классов параллели «1» и «2».

Обучающиеся 3-го класса разделены на две группы. В первую (ЭГ) – экспериментально группу составили учащиеся параллели 3 «1» (21 ученик), в которой внедрена хореографическая программа. Вторую группу контроля (КГ) – младшие школьники параллели 3 «2» (20 учеников), в группе которых внедрение программы не проведено.

Нами выделены этапы организации опытно-экспериментальной работы по исследованию эмоционального развития младших школьников в хореографической деятельности.

На первом этапе изучалась научно-методическая литература по проблеме эмоционального развития младших школьников в хореографической деятельности, формулировалась основная методологическая концепция исследования, разрабатывалась методика проведения экспериментальной работы, подбирался методический инструментарий по развитию эмоционального состояния младших школьников.

На втором этапе проводился констатирующий этап исследовательской работы по исследованию эмоционального развития младших школьников в хореографической деятельности, разрабатывалось

содержание формирующего этапа экспериментальной работы – программа внеурочной деятельности «Ритмика и танец», занятия в рамках которой были направлены на развитие таких компонентов, как восприятие, понимание, идентификация эмоций и выстраивание своего поведения младшими школьниками в соответствии с переживаемыми эмоциями во внеурочной деятельности по хореографии, описанная в § 2.2.

На третьем этапе в рамках формирующего эксперимента разрабатывалась и внедрялась программа внеурочной деятельности по развитию эмоционального развития младших школьников в хореографической деятельности; исследовались по ниже описанным методикам уровни развития таких компонентов, как: восприятие, понимание, идентификация эмоций и выстраивание своего поведения младшими школьниками в соответствии с переживаемыми эмоциями во внеурочной деятельности по хореографии.

На четвертом этапе – проводился контрольный этап исследовательской работы: по исследованию эмоционального развития младших школьников в хореографической деятельности; обработки и анализу собственных результатов педагогического эксперимента, оформление результатов исследования, формулировались выводы.

В исследовании нами использовались методики, имеющие большую информативность, объективно оценивающие уровень эмоционального состояния младших школьников.

Изучив психолого-педагогические основы описания эмоционального состояния младших школьников в хореографической деятельности (глава 1) мы выделили компоненты, по которым можно отследить эмоциональное развитие детей:

- восприятие эмоций,
- понимание эмоций,
- идентификация эмоций,
- поведение в соответствии с переживаемыми эмоциями (таблица 3).

Таблица 3– Структурные компоненты эмоционального состояния

Компоненты эмоционального состояния			
Восприятие эмоций	Понимание эмоций	Идентификация эмоций	Поведение в соответствии с переживаемыми эмоциями
Наличие способности воспринимать, определять эмоции, замечать сам факт наличия эмоции.	Наличие способности понимать эмоции, связи между эмоциями, причины возникновения той или	Наличие способности устанавливать взаимосвязи между	Наличие способности вызвать определенную эмоцию, контролировать ее. Благодаря данной способности человек может продолжать работать с той же
Помимо этого, он обозначает способность дифференцировать истинные и ложные выражения эмоций, а также отвечает за достоверное выражение эмоций.	иной эмоции, переходы от одной эмоции к другой, анализ эмоций, способность интерпретировать и классифицировать эмоции.	эмоциями, мышлением и действием.	продуктивностью или даже увеличить ее, несмотря на негативное или тревожное эмоциональное состояние. Разные эмоциональные состояния по-разному влияют на решение конкретных проблем, задач

Мы провели эмпирическое изучение эмоционального развития детей младшего школьного возраста. Его целью был анализ развития компонентов эмоционального состояния у детей младшего школьного возраста. Для определения уровня сформированности эмоционального интеллекта использовались методики, представленные в таблице 4.

Таблица 4 – Методики, используемые в исследовании

№	Наименование методик	Цели их использования
1	Диагностическая методика «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой для детей младшего школьного возраста. Диагностическая серия № 2	1. Выявление сформированности процессов опознания эмоций восприятия и их понимания. 2. Определение уровней идентификации эмоций
2	Диагностическая методика «Эмоциональная пиктограмма» для детей младшего школьного возраста в модификации М.А. Кузьмищевой	Выявление особенностей эмоционального развития (когнитивно-аффективных компонентов эмоционального интеллекта) у детей младшего школьного возраста
3	Методика «Что – почему – как» М.А. Нгуен	Выявление степени готовности ребёнка учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нём, уровень эмоционального развития

Результатом эмоционального развития становится личность школьника, осознающая свои эмоции и умеющая ими управлять, умеющая хорошо разбираться также и в эмоциях других людей, способная ими управлять, т.е. руководить другими людьми.

Диагностическая методика «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой (диагностическая серия № 2) предназначена для детей младшего школьного возраста [23].

Детям предлагался набор картинок из 4 штук с изображениями разных эмоциональных ситуаций: день рождения, драка, расставание, нападение. Давалась следующая инструкция: «Я буду показывать тебе картинки с разными историями, а ты будешь рассказывать про людей на этих картинках». После каждого предъявления очередной картинки задавался вопрос: «Как ты думаешь, что произошло с этими людьми? Почему у них такие лица. Что они чувствуют? Как называется такое чувство (настроение)?». В процессе выполнения задания в протоколе фиксировалась точность идентификации эмоциональной ситуации, особенности соотнесения экспрессивных признаков эмоций в мимике и жестов, фактор ситуативной реактивности на определённую ситуацию или персонажа, вид помощи в каждом предъявлении.

Диагностическая методика «Эмоциональная пиктограмма» для детей младшего школьного возраста в модификации М.А. Кузьмищевой [23] позволяла определить объем и структуру эмоциональных представлений испытуемых. Детям предлагалось 12 слов-понятий, обозначающих различные эмоциональные состояния (эмоции и чувства). Давалась инструкция: «Сейчас я тебе буду говорить разные слова, а ты про каждое слово что-нибудь нарисуешь. Слов будет много, их надо разместить на одной стороне листа, на другой стороне рисовать нельзя. Постарайся запомнить те слова, которые я буду говорить». Результаты диагностики позволили выявить поуровневую дифференциацию адекватности кодирования эмоциональных модальностей.

В методике «Что – почему – как», предложенной М.А. Нгуен [36, с. 83], детям предлагалось прослушать рассказ. Давалась инструкция: «Сейчас я прочитаю вам рассказ. Ваша задача: слушать внимательно, а потом ответить на мои вопросы». Ребенок, отвечая на вопросы, должен был решить определенную проблему, связанную с отношениями между детьми, их оценкой ситуаций и пониманием эмоциональных состояний других людей. Ответы оценивались по трёхбалльной шкале. В результате были определены уровни развития эмоционального интеллекта (по М.А. Нгуен).

Анализ результатов эмпирических данных, полученных в исследовании после проведения диагностической серии №2 методики «Эмоциональная идентификация» были выделены уровни восприятия, понимания и идентификации эмоций младшими школьниками.

Восприятие эмоций:

- высокий уровень – выделение комплекса экспрессивных признаков по 4 – 6 модальностям (глаз, рот, брови);
- средний уровень – нестабильное выделение комплекса экспрессивных признаков по 4 – 6 модальностям;
- низкий уровень – выделение отдельных экспрессивных признаков по всем модальностям.

Понимание эмоций:

- высокий уровень – соответствие экспрессивного эталона эмоциональному содержанию по 6 модальностям;
- средний уровень – соответствие экспрессивных признаков эмоциональному содержанию по 4 – 6 модальностям;
- низкий уровень – затруднения в установлении соответствия экспрессивного эталона эмоциональному содержанию по 4 модальностям.

Идентификация эмоций:

- высокий уровень – комплексная интерпретация эмоциогенных 4 основных и 4 дополнительных модальностей;

- средний уровень – комплексная интерпретация эмоциогенных 4 основных и 2 – 3 дополнительных модальностей;

- низкий уровень – затруднения в комплексной интерпретации эмоциогенных ситуаций всех модальностей.

В методике «Эмоциональная пиктограмма» в модификации М.А. Кузьмищевой выделены уровни адекватности восприятия эмоций:

- высокий уровень – адекватное кодирование и вербализация 10 – 12 эмоциональных модальностей;

- средний уровень – адекватное кодирование и вербализация 8 – 10 эмоциональных модальностей, незначительные затруднения в некоторых эмоциях (например, признание);

- низкий уровень – адекватное кодирование и вербализация 4 – 6 эмоциональных модальностей.

В ходе проведения методики «Что – почему – как» по М.А. Нгуен были выделены уровни развития эмоционального состояния.

Первый уровень – высокий: предложенные ребенку проблемы решаются им конструктивно, например, старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам, что так делать нельзя, что это плохо; старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам проблему своей младшей сестры (своего младшего брата) и настаивает на том, чтобы ребята прекратили над ней (над ним) смеяться. Дети говорят о том, что люди чувствуют себя плохо, если над ними смеются, так нельзя поступать. Ребёнок сам принимает решение, опираясь на свои чувства – чувства обиженного человека.

Второй уровень – средний: дети решают возникшую проблему менее конструктивно, на вопрос о том, что старшая сестра сказала ребятам, отвечают, что старшая сестра угрожала ребятам, чтобы они не смеялись и не обижали больше маленьких. Поставив себя на место героя ситуации, предлагают попросить взрослых поговорить с обидчиками.

Третий уровень – низкий – младшие школьники не понимают сути вопроса. Отказываются отвечать, не ставят себя на место героя ситуации.

2.2 Программа по хореографии, направленная на эмоциональное развитие младших школьников

В ФГОС ОНО [59] внеурочной деятельности уделено особое внимание, определены особое пространство и время в образовательном процессе. В ее задачи входят привлечение ребят в исследовательские проекты, к выполнению творческих заданий, к участию в спортивных мероприятиях, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать свои возможности, развивая тем самым свою эмоциональную сферу [44]. Это, в свою очередь, означает возрастание роли внеурочной работы, в рамках которой создаются дополнительные возможности для самореализации, творческого развития, развитие восприятия, понимания, идентификации эмоций, поведения в соответствии с переживаемыми эмоциями для каждого обучающегося [18].

Внеурочная деятельность учащихся общеобразовательных организаций объединяет все виды деятельности учащихся (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Согласно основной образовательной программы общеобразовательных организаций Республики Казахстан организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения [59]. Внеурочная деятельность направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей школьников, путем предоставления выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие всех сфер личности, в том числе эмоциональной. Часы по внеурочной деятельности могут быть отведены на занятия по программам дополнительного образования,

расширяющие содержание учебных предметов, обеспечивающие различные интересы учащихся; экскурсии, тематические образовательные события; организацию трудовых, общественно значимых акций, творческих фестивалей; участие в деятельности научного общества учащихся, летних практиках, каникулярных мастерских, обучению танцам.

Направления и виды внеурочной деятельности определяются общеобразовательным учреждением в соответствии с основной образовательной программой начального общего и основного общего образования на основании изучения социального заказа родителей учащихся с учетом ресурсных возможностей образовательной организации.

Изучение социального заказа родителей учащихся начальных классов специализированной школы г. Нур-Султана позволило нам разработать и реализовать на базе данного учреждения занятия по дополнительной общеобразовательной программе (общеразвивающая) «Ритмика и танец».

Программа «Ритмика и танец»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Ритмика и танец» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребенка.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создает условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Содержание программы «Ритмика и танец» предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Цель и задачи программы

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

– знакомство с предметом начальная хореография;

- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Категория обучающихся

Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей школьного возраста от 6 до 8 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа:

1-ый год обучения – 72 часа (36 недель × 2 часа в неделю);

2-ый год обучения – 72 часа (36 недель × 2 часа в неделю).

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Количество обучающихся в группах до 15 человек.

Режим занятий: Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Каждое занятие включает: организационную часть, разминку, экзерсис у станка, ритмические упражнения, партерный экзерсис, подведение итогов занятия, проветривание помещения.

Предметные результаты освоения программы обучения.

К концу 1-го года обучения дети будут

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

К концу 2-го года обучения дети будут

знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных

рисунков;

- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных

рисунков;

- исполнение движения в парах, в группах.

Результаты личностного развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;

- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявление дружелюбия и активности;
- эмоциональный отклик и интерес к обучению;
- дисциплина, ответственность и выдержка во время занятия.

2. Содержание программы (таблица 5, 6)

Таблица 5 – Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	5	20	25	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
3	Партерная гимнастика	5	20	25	Педагогическое наблюдение.
4	Танцевальные игры, этюды, танцы	5	15	20	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие		1	1	Итоговая аттестация
Всего:		15,5	56,5	72	

Таблица 6 – Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	4	21	25	Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация
3	Партерная гимнастика	4	21	25	Педагогическое наблюдение.
4	Танцевальные этюды, игры, танцы	4	16	20	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие		1	1	Итоговая аттестация
Всего:		12,5	59,5	72	

Примечание. Расчет часов учебного (тематического) плана представлен на: 36 учебных недель; одну учебную группу.

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, лента, обруч).

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопki и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

– упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

– упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

– упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

– упражнения с предметами.

– упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

– равномерный бег с захлестом голени;

– легкие, равномерные, высокие прыжки;

– перескоки с ноги на ногу;

– простой танцевальный шаг, приставной шаг;

- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.).

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

Календарный (тематический) план, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении 1.

3. Формы контроля и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы.

Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу урадоности, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Перечень учебно-методического обеспечения

- хореографический класс с зеркальным оформлением стен;
- нотно-методическая литература;
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- аудиокассеты, cd-диски;
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр;
- фортепиано.
- резиновые мячи среднего размера;
- коврики.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

5. Педагогический мониторинг по программе «Ритмика и танец».

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества

учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1-ый год обучения.

Первичная диагностика (срок проведения: сентябрь).

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание:

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки Минимальный уровень (1 – 4 балла) – проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к балету, народному танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация (срок проведения: декабрь).

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;

- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения, не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- позиции рук (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2-ой год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений: *demi* и *grand plie*; *releve* по 1 позиции лицом к станку; *por de bras* лицом к станку из 1-й позиции.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;

- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
- Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
- Saute по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация (срок проведения: май текущего года).

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами 2 года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;

– определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

– анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

– знание терминологии и правила исполнения движений: *battement tendu* по 1 позиции у станка, *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине;

– комплекс партерной гимнастики;

– сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки;

– танцевальные комбинации;

– правила исполнения движений в паре;

– правила исполнения танцевальных элементов;

– динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

– самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.

– самостоятельное выполнение *demi plie* по 1 позиции, *battement tendu* по 1-й позиции у станка, *releve* по 1 позиции лицом к станку, *por de bras* лицом к станку из 1-й позиции.

– прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.

– самостоятельное выполнение у станка и на середине.

– сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

– исполнение танцевальных комбинаций.

– начало и конец музыкального вступления.

– названия танцевальных элементов и движений;

– выполнять простейшие ритмические рисунки;

– упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) – обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 – 8 баллов) – обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

Таким образом, организация внеурочной деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС представляет собой довольно сложную технологию модернизации условий развития всех сфер личности ребенка, в том числе эмоциональной, во внеурочное время. И задача этой технологии заключается в обеспечении максимально полных условий для реализации культурно-образовательных, спортивно-оздоровительных, социально значимых потребностей личности в самоактуализации и самореализации [44].

Внеурочная деятельность благодаря таким преимуществам, как свободный выбор учащимися вида деятельности; вариативность организационных форм образовательного процесса; гибкость образовательных программ; общественно значимая связь с социальной и

профессиональной практикой, применение оценки деятельности ребенка, помогающей ему увидеть динамику собственного развития, позволяет решить ряд важных задач. Одной из таких задач, является эмоциональное развитие школьников.

Правильно организованные условия внеурочной деятельности обеспечат создание уникальной среды, направленной на решение задач воспитания высоконравственных, конкурентоспособных, эмоционально развитых, компетентных граждан современного государства.

2.3 Результаты изучения эмоционального развития младших школьников в хореографической деятельности на констатирующем этапе исследования

Констатирующий этап педагогического эксперимента был организован нами в сентябрь – ноябре 2018 года, в котором приняли участие обучающиеся специализированной школы для одаренных детей г. нур-Султана, определенные нами по результатам данного этапа эксперимента в контрольные и экспериментальные группы на основе методики «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой (таблица 7).

Таблица 7 – Распределение обучающихся по уровням восприятия, понимания и идентификации эмоций (по Е.И. Изотовой)

Уровни	% обучающихся, находящихся на данном уровне по					
	восприятию эмоций		пониманию эмоций		идентификации эмоций	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	27,90	21,30	18,90	17,82	15,20	13,14
Средний	42,80	34,44	39,50	30,06	52,20	49,70
Низкий	29,30	44,26	41,60	52,11	32,60	37,16

По данным, представленным в таблице 5, можно сделать вывод о том, что по шкале «Восприятие эмоций» большинство респондентов обнаружили низкий уровень (ЭГ – 44,26% и КГ – 29,30%), при чем в ЭГ таких школьников было больше на 14, 96%. Данная часть респондентов смогла выделить лишь отдельные экспрессивные признаки на предложенных картинках, например, Катя М. (8,5 лет) из ЭГ «Девочке

страшно, потому что там собака злая. Она ее боится. Глаза закрыла и не смотрит» (3 картинка серии «Страх»). Наименьшее количество младших школьников, принимающих участие в исследовании, показали высокий уровень восприятия эмоций (ЭГ – 21,3% и КГ – 27,9%), отметив комплекс экспрессивных признаков по 4 – 5 модальностям в ЭГ и по 4 – 6 модальностям в КГ, при чем в КГ таких школьников было больше на 6,6%.

34,44% (ЭГ) и 42,8% (КГ) младших школьников, принимающих участие в исследовании, продемонстрировали средний уровень развития восприятия эмоций, отметив незначительные экспрессивные признаки по 4 – 6 модальностям, в КГ таких школьников было больше на 8,36%.

По шкале «Понимание эмоций» наибольшее количество младших школьников, принимающих участие в исследовании, продемонстрировали низкий уровень понимания воспринимаемых эмоций (ЭГ – 52,11% и КГ – 41,60%), младшие школьники испытывали затруднение в установлении соответствия экспрессивного эталона эмоциональному содержанию в большинстве из предложенных экспрессивных реакций, при чем в ЭГ таких школьников было больше на 10,51%.

Наименьшее количество младших школьников (ЭГ – 17,82% и КГ – 18,90%) смогли определить соответствие экспрессивного эталона эмоциональному содержанию по 6 модальностям. Данную группу детей характеризует высокий уровень понимания эмоций, в КГ таких школьников было незначительно больше всего лишь на 1,08%.

По шкале «Идентификация эмоций» большинство младших школьников, принимающих участие в исследовании, обнаружили у себя средний уровень – 49,7% ЭГ и в КГ 52,2%. Дети смогли интерпретировать 4 из 6 эмоциогенных модальностей, при чем в КГ таких школьников было незначительно больше всего лишь на 2,5%. 13,14% (ЭГ) и 15,2% (КГ) младших школьников продемонстрировали высокий уровень интерпретации эмоций, при чем в КГ таких школьников было незначительно больше всего лишь на 2,06%.

По данным констатирующего этапа эксперимента мы можем сделать вывод, что уровень развития таких компонентов как восприятие, понимание, идентификация эмоций приблизительно одинаков у младших школьников из КГ и ЭГ. Данный вывод подтверждался наблюдениями по их поведению в соответствии с переживаемыми эмоциями во время постановки и представления хореографической композиции.

Количественный анализ данных, полученных на констатирующем этапе нашего исследования с применением методики «Эмоциональная пиктограмма» для детей младшего школьного возраста в модификации М.А. Кузьмищевой представлен на рисунке 5 для ЭГ и КГ.

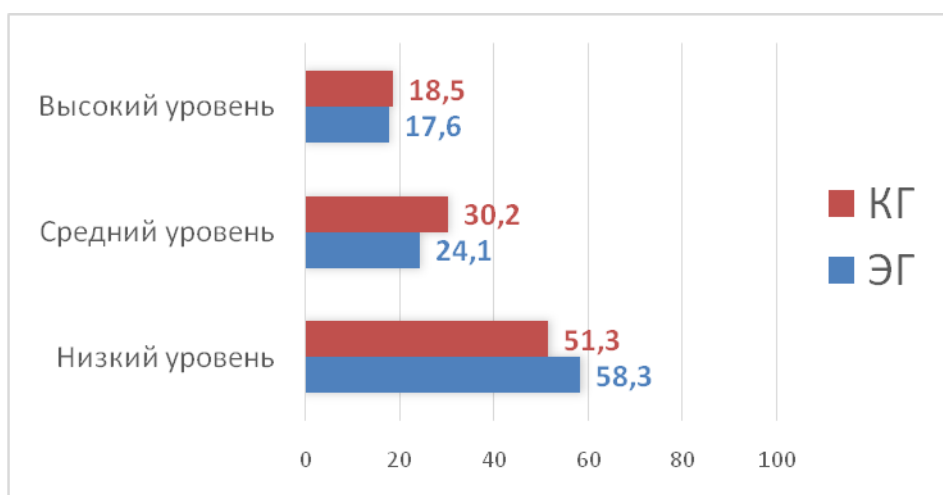


Рисунок 5 – Распределение детей младшего школьного возраста из ЭГ и КГ по уровням адекватности восприятия эмоций (по М.А. Кузьмищевой) на констатирующем этапе исследования

Анализ результатов показывает, что большинство младших школьников, принимающих участие в исследовании, продемонстрировали средний уровень адекватности восприятия эмоций (ЭГ – 58,3% и КГ – 51,3%). Дети испытали некоторые затруднения в вербализации сложных эмоциональных состояний, таких как удивление, ревность, зависть, презрение. Наименьшее количество (ЭГ – 17,6% и КГ – 18,5%) младших школьников, принимающих участие в исследовании, обнаружили у себя высокий уровень адекватности восприятия эмоций, школьникам оказалось под силу раскодировать и озвучить сложные эмоции.

24,1% (ЭГ) и 30,2% (КГ) и детей младшего школьного возраста смогли отметить 4 – 6 эмоциональных модальностей из 10 возможных. Испытывали затруднения при их вербализации. У младших школьников из ЭГ и КГ наблюдается нарушение структуры эмоциональных представлений. Нестабилен уровень произвольного выражения эмоций: возникают затруднения произвольной мимической имитации по образцу всех модальностей нижнего и верхнего паттерна.

Количественный анализ результатов, полученных в ходе использования методики «Что – почему – как» по М.А. Нгуен на констатирующем этапе педагогического эксперимента представлен на рисунке 6 для ЭГ и КГ.

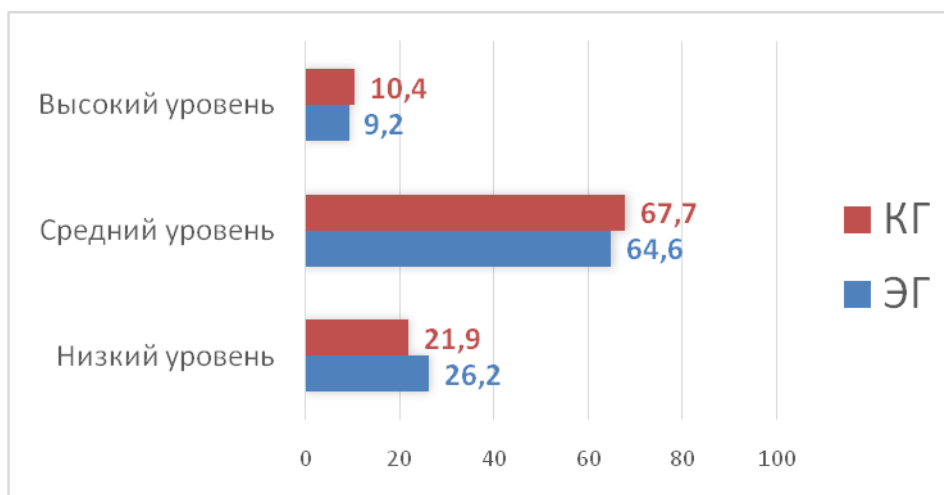


Рисунок 6 – Распределение детей младшего школьного возраста из ЭГ и КГ по уровням развития эмоционального компонента «идентификация эмоций» (по М.А. Нгуен) на констатирующем этапе исследования

Данные рисунка 6 позволяют сделать вывод о том, что большинство обучающихся ЭГ и КГ демонстрируют средний уровень развития эмоционального интеллекта (64,6% и 67,7% соответственно). При решении проблемной ситуации дети прибегают к помощи взрослых, при этом верно квалифицировав испытываемые героем ситуации чувства. Наименьшее количество младших школьников ЭГ и КГ продемонстрировали высокий уровень развития эмоционального интеллекта (9,2% и 10,4% соответственно). Они верно объясняют сложившуюся ситуацию, адекватно

воспринимают и объясняют эмоции людей-участников ситуации. При решении проблемы опираются на испытываемые чувства, и на основе этих эмоций сами принимают решение.

Таким образом, в ходе проведенного констатирующего этапа эксперимента, направленного на изучение таких компонентов эмоционального состояния детей младшего школьного возраста, как восприятие, понимание и идентификация эмоций, было установлено следующее:

- для большинства младших школьников как ЭГ, так и КГ, характерен средний уровень развития эмоционального интеллекта и его компонентов;

- у детей этого возраста редко отмечается высокий уровень развития эмоциональной сферы.

Для эмоционального развития младших школьников и анализ продуктивности реализации программы внеурочной деятельности «Ритмика и танец» мы проводили педагогический эксперимент с сентября 2019 по март 2020 года и с сентября по декабрь 2020 года.

2.4 Результаты изучения эмоционального развития младших школьников в хореографической деятельности на контрольном этапе исследования

В ходе педагогического эксперимента учащиеся из экспериментальной группы школы систематически посещали занятия по программе внеурочной деятельности «Ритмика и танец» с сентября 2019 по май 2020 года и с сентября по декабрь 2020 года, а с учащимися из контрольной группы этой же школы эпизодически организовывалась хореографическая деятельность во внеурочное время в связи с подготовкой к конкурсам, проводимым в школе.

Определяя распределение младших школьников по уровням развития восприятия, понимания, идентификации эмоций и выстраивания

поведения в соответствии с переживаемыми эмоциями на контрольном этапе исследования нами были получены следующие результаты в контрольных и экспериментальных группах на основе методики «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение обучающихся по уровням восприятия, понимания и идентификации эмоций (по Е.И. Изотовой)

Уровни	% обучающихся, находящихся на данном уровне по					
	восприятию эмоций		пониманию эмоций		идентификации эмоций	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	29,50	42,20	19,90	27,99	17,20	23,20
Средний	48,20	40,50	42,50	39,90	52,90	58,90
Низкий	22,30	17,3	37,60	32,11	29,90	17,90

По данным, представленным в таблице, можно сделать вывод о том, что по шкале «Восприятие эмоций» младших школьников из КГ, оставшихся на низком уровне 22,3%, а из ЭГ – 17,3%, прирост обучающихся, достигших средний уровень развития восприятия эмоции, был приблизительно одинаковым: в ЭГ – 6,06% по сравнению с КГ – 5,4%, а прирост обучающихся, достигших высокого уровня развития восприятия эмоции, более существенным оказался в ЭГ – 20,9% по сравнению с КГ – 1,6%, что следует из сопоставления данных с таблицей 7.

По шкале «Понимание эмоций» младших школьников из КГ оставшихся на низком уровне 37,6%, а из ЭГ – 32,11%, прирост обучающихся достигших средний уровень развития понимания эмоции в ЭГ – 9,84% по сравнению с КГ – 3,0% отличается на 6,84%, а прирост обучающихся находящихся достигших высокого уровня развития восприятия эмоции более существенным оказался в ЭГ – 10,17% по сравнению с КГ – 1%, что следует из сопоставления данных с таблицей 7.

По шкале «Идентификация эмоций» младших школьников из КГ оставшихся на низком уровне 29,90%, а из ЭГ – 17,90%, прирост обучающихся достигших средний уровень развития понимания эмоции в ЭГ – 11,20% по сравнению с КГ – 0,70% отличается очень существенно на

10,50%, а прирост обучающихся находящихся достигших высокого уровня развития восприятия эмоции более существенным оказался в ЭГ – 10,06% по сравнению с КГ – 2,00%, что следует из сопоставления данных с таблицей 7.

По данным контрольного этапа эксперимента мы можем сделать вывод, что % младших школьников, участвующих в исследовании, достигших среднего уровня развития всех компонентов восприятие, понимание и идентификация эмоций в ЭГ (46,43%) и в КГ (47,87%), а высокого уровня развития всех компонентов восприятие, понимание и идентификация эмоций в ЭГ (31,13%) и в КГ (22,20%).

Данный вывод подтверждался наблюдениями по их поведению в соответствии с переживаемыми эмоциями во время постановки и представления хореографической композиции.

Количественный анализ данных, полученных в результате использования на контрольном этапе педагогического эксперимента методики «Эмоциональная пиктограмма» в модификации М.А. Кузьмищевой представлен на рисунке 7 для ЭГ и КГ.

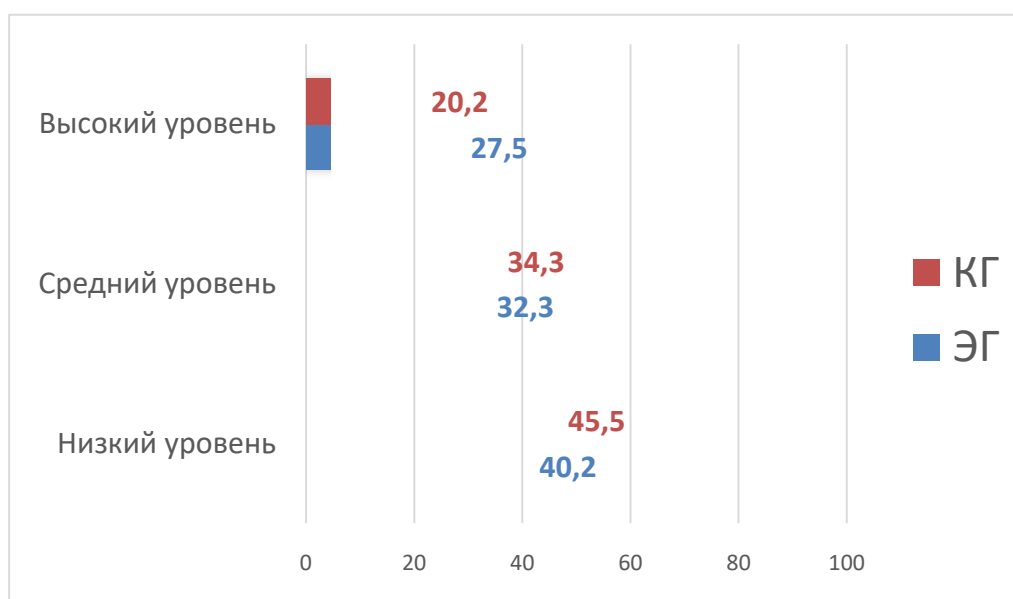


Рисунок 7 – Распределение детей младшего школьного возраста из ЭГ и КГ по уровням адекватности восприятия эмоций (по М.А. Кузьмищевой) на контрольном этапе исследования

Анализ результатов показывает, что прирост в % соотношении младших школьников, принявших участия в исследовании, из ЭГ достигших высокого и среднего уровня адекватности восприятия эмоций составляет соответственно 9,5% и 8,2%. Прирост по данным показателям в КГ составляет соответственно 1,7% и 3,9%. Что внешне проявляется в более стабильном сдерживании произвольного выражения эмоций (произвольной мимической имитации по образцу всех модальностей нижнего и верхнего паттерна).

Количественный анализ результатов, полученных в ходе использования методики «Что – почему – как» по М.А. Нгуен на контрольном этапе педагогического эксперимента представлен на рисунке 8 для ЭГ и КГ.

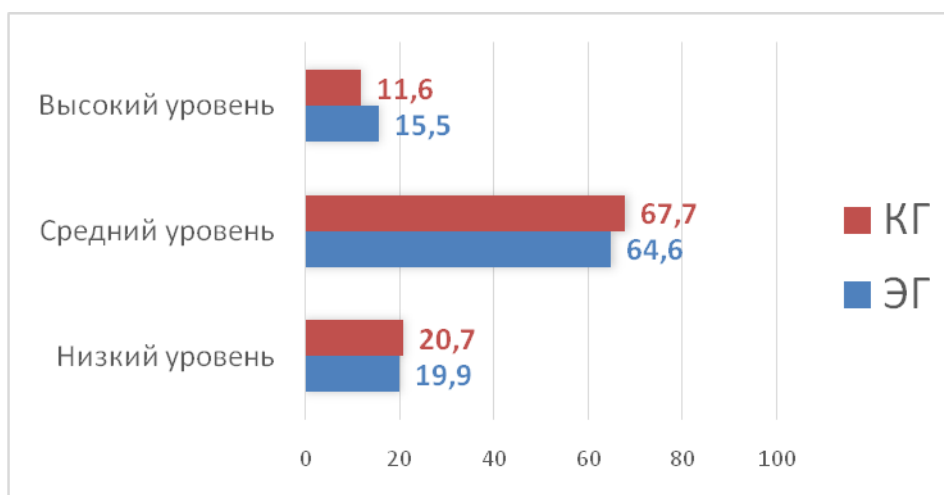


Рисунок 8 – Распределение детей младшего школьного возраста из ЭГ и КГ по уровням развития эмоционального компонента «идентификация эмоций» (по М.А. Нгуен) на контрольном этапе исследования

Данные рисунка 8 позволяют сделать вывод о том, что большинство младших школьников, принявших участия в исследовании, из ЭГ и КГ демонстрируют средний уровень развития эмоционального интеллекта (64,6% и 67,7% соответственно), количество учащихся в % соотношении достигших данный уровень не изменилось по отношению к констатирующему этапу исследования. Но при этом наблюдается у школьников из ЭГ резкое изменения в % соотношении числа детей на

высоком уровне развития эмоционального интеллекта (15, 5%) и резкого уменьшения числа детей, находящихся на низком уровне развития эмоционального интеллекта (19,9%), т.е. $\Delta = \pm 6,7\%$ соответственно. В то время, как в КГ нет такого резкого изменения в распределении числа детей, находящихся соответственно на высоком и низком уровнях развития эмоционального интеллекта с $\Delta = \pm 1,2\%$ соответственно.

Таким образом, в ходе проведенного контрольного этапа эксперимента, направленного на изучение таких компонентов эмоционального состояния детей младшего школьного возраста, как восприятие, понимание, идентификация эмоций, было установлено следующее:

– в ЭГ, где мы использовали возможности занятий по дополнительной общеобразовательной программе (общеразвивающая) «Ритмика и танец» по эмоциональному развитию % детей достигших высокого и среднего уровня больше, чем в КГ, где занятия по хореографии проводились эпизодически;

– с учетом того, что у детей этого возраста редко отмечается высокий уровень развития эмоциональной сферы, прирост % детей, достигших высокого и среднего уровня по отношению к низкому наблюдается в ЭГ и КГ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмоциональное развитие младшего школьника – очень сложный и противоречивый процесс. В этом возрасте растущий человек должен очень многое понять, а поэтому нужно максимально использовать каждый день его жизни. Главная задача возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений.

Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются: произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий; осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности и как показывают наши исследования хореографической деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы (общеразвивающая) «Ритмика и танец».

В младшем школьном возрасте ребенок усваивает язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т.д. С другой стороны, ребенок овладевает умением сдерживать бурные и резкие выражения чувств. Задача педагога помочь ему в эмоциональном развитии.

Занятия хореографией помогают формировать характер нравственных переживаний, связанных с нормами или отклонениями от норм и идеалов: жалость, сочувствие, доверие, благодарность, отзывчивость, самолюбие, эмпатию, стыд и др.

Воспитание личности приносит плоды только в том случае, если оно происходит в правильном эмоциональном тоне, если педагогу удастся сочетать требовательность и доброту. Любой танец должен воспитывать лучшие качества характера, культуру общения и художественный вкус, как у участников коллектива, так и у зрителей.

Для эффективного эмоционального развития детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии необходимо использовать новые образовательные технологии, инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей;
- педагогические аспекты творческой деятельности;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива;
- методы создания художественной среды средствами хореографии.

Осуществляя опытно-экспериментальную работу, были разработаны учебные занятия с использованием форм и методов, способствующие эмоциональному развитию. Данный эксперимент был включен в учебно-воспитательный процесс специализированной школы для одаренных детей г. Нур-Султана.

Результаты исследования проведенной работы доказали ее актуальность и способствовали приросту числа детей младшего школьного возраста из ЭГ достигших высшего уровня развития выделенных нами в исследовании компонентов эмоционального состояния детей младшего школьного возраста таких, как восприятие, понимание, идентификация эмоций с большим значением, чем в КГ.

Подводя итоги исследования, можно сделать следующие выводы:

- проблема эмоционального развития детей младшего школьного возраста в учебно-воспитательном процессе относится к числу важных психолого-педагогических проблем;
- в практике организации внеурочной деятельности обучающихся начальной школы, в частности деятельности связанной с танцами, хореографией, не хватает информации и методических рекомендаций по эмоциональному развитию;

– эффективность развития выделенных нами в исследовании компонентов эмоционального состояния детей младшего школьного возраста таких, как восприятие, понимание, идентификация эмоций возможна в условиях специально организованных занятий по хореографии, которые могут быть включены в процесс внеурочной деятельности школьников по разработанной нами программе «Ритмика и танец»;

– для эмоционального развития детей младшего школьного возраста в процессе хореографической деятельности необходимо:

а) непрерывно исследовать, изучать эмоциональное развитие детей и учитывать его в учебно-воспитательном процессе;

б) использовать предложенные нами формы и методы организации занятий по хореографии.

Таким образом, эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии младших школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Анохин П. К. Эмоции / П. К. Анохин. – Москва: БМЭ, 1964. – Т. 35. – 339 с.
3. Барабаш О.В. Организация хореографического обучения / О.В. Барабаш // Научные интернет конференции: [сайт] – URL: <http://intkonf.org/barabash> (дата обращения: 25.01.2021).
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 276 с.
5. Бурно М.Е. Клиническая психотерапия / М.Е. Бурно. – Москва: Академический проект, ОППЛ, 2000. – 719 с.
6. Валукин Е.П. Методика преподавания хореографических дисциплин. - М.: ГИТИС, 2003. 123 с.
7. Вилюнас В. Психология эмоций / В. Вилюнас. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 496 с.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 220 с.
9. Выготский Л.С. Учение об эмоциях. Историко-психологическое исследование. Собр сочинений. Т.4. / Л.С. Выготский: Собрание сочинений: В 6-ти т. – Москва: Педагогика, 1984. – 432 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства // Центр современных НЛП технологий: [сайт] – URL: <https://nlp-institute.ru/library/s55/nlp/vugotskii> (дата обращения: 25.01.2021).
11. Глоссарий психологических терминов / Под. ред. Н. В. Губина. – Москва: Наука, 1999. – 512 с.
12. Громов Ю.И. Воспитание танцем / Ю.И. Громов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2004. – 210 с.

13. Гуткина Л.Д. Планирование и организация воспитывающей деятельности в школе в рамках ФГОС общего образования второго поколения / Л.Д. Гуткина. – Москва: Педагогический поиск, 2014. – 160 с.
14. Депрессия как болезнь / Д. А. Авдеев. – Москва : Рус. Хронографъ, 2001. – 63 с.
15. Джеймс У. Психология / Уильям Джеймс. – Москва : Академический Проект, 2011. – 320 с.
16. Довгая Н. Об особенностях развития эмоциональной сферы / Н. Довгая // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 12. – С. 12-17.
17. Додонов Б.И. Эмоция как ценность / Б.И. Додонов. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с.
18. Евладова Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е.Б. Евладова // Воспитание школьников. – 2012. – № 3. – С. 15-26.
19. Егорова Т.С. О системе эстетического воспитания в начальной школе: Из опыта / Т.С. Егорова // Начальная школа. – 1995. – №2. – С. 8-12.
20. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. – 128 с.
21. Зозуля Е.К. Хореография как средство эстетического воспитания младших школьников / Е.К. Зозуля. // Педагогический журнал. – 2014. - № 1-2. – С. 73-82.
22. Изард К. Психология эмоций / К. Изард. – Санкт-Петербург: Питер, 1999. – 464 с.
23. Изотова М.А. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика : учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений / М.А. Изотова, Е.В. Никифорова. – Москва, 2004. – 288 с.
24. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. 2-е изд. / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 783 с. – (Серия «Мастера психологии»).
25. Ильин Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин.– Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 752 с.

26. Карамышева Е. О. Эмоции человека / Е. О. Карамышева, Д. А. Головченко // Молодой ученый. — 2016. — № 23 (127). — С. 433-437. — URL: <https://moluch.ru/archive/127/35231/> (дата обращения: 24.01.2021).
27. Клиническая психология / под ред. Б.Д. Карвасарского. — Санкт-Петербург: Питер, 2002. — 960 с.
28. Козлов Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа/ Н. И. Козлов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 20 с.
29. Крутецкий В.А. Психология: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / В.А. Крутецкий. — Москва: Просвещение, 2000. — 352 с.
30. Лазурский А.Ф. Психология общая и экспериментальная / А.Ф. Лазурский. — Ленинград: Гос. изд-во, 1925. — 290 с.
31. Лебединский М.С. Введение в медицинскую психологию / М.С. Лебединский, В.Я. Мясищев. — Ленинград: Медицина, 1966. — 222 с.
32. Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования / М.М. Левина. — Москва: Академия, 2001. - 231 с.
33. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции / А.Н. Леонтьев. — Москва, 1971.— 38 с.
34. Леонтьев А.Я. Эмоции / А.Я. Леонтьев, К.Я. Судаков. — Москва: БСЭ, т. 30. — Москва, 1978. —169 с.
35. Маклаков А.Г. Общая психология / А. Г. Маклаков.— Санкт-Петербург: Питер, 2001. — 592 с.
36. Нгуен М.А. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта старшего дошкольника / М.А. Нгуен // Ребенок в детском саду. — 2008. — № 1. — С. 83 – 85.
37. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.— 4-е изд. / Р.С. Немов. — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — Кн. 1: Общие основы психологии. — 688 с.
38. Нестерова К.В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков: автореф. дисс... канд. пед. наук

по специальности: 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень общего/ Нестерова Ксения Валерьевна // Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-sovremennyy-tanets-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskoj-individualnosti-podrostkov#ixzz6kk2V6KE4> (дата обращения: 25.01.2021).

39. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. – 520 с.

40. Ольшанникова А.Е. К психологической диагностике эмоциональности / А.Е. Ольшанникова // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – Москва: Педагогика, 1978. – С. 93-105.

41. Панферов В. И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В. И. Панферов. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2009. – 160 с.

42. Панферов В. И. Основы композиции танца / В. И. Панферов. – Челябинск, 2001. – 132 с.

43. Поведенческие проблемы у детей: диагноз или воспитание // Психологи на b17.ru [сайт] – URL: <https://www.b17.ru/article/> (дата обращения: 25.01.2021).

44. Попова И. Н. Актуальные вопросы организации внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС / И. Н. Попова // Внешкольник: дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи. – 2014. – № 2. – С. 28–34.

45. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785) // mos.ru Официальный сайт Мэра Москвы – URL: https://www.mos.ru/upload/documents/oiv/pr_mo_373_06_10_2009_r15.pdf (дата обращения: 24.12.2020).

46. Прыщи. Психосоматика. Причины // Будь здорова. – URL: <https://byd-zdorova.ru/pryshhi> (дата обращения: 25.10.2020).
47. Психологический словарь / авт.-сост. В.Н. Копорулина, М.Н. Смирнова, Н.О. Гордеева, Л.М. Балабанова // Под общей ред. Ю.Л. Неймера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 640 с.
48. Психология младшего школьника [Электронное издание]: учебно-методическое пособие / Уральский государственный педагогический университет; авт.-сост. Ю. Е. Водяха, С. А. Водяха. – Электрон. дан. – Екатеринбург, 2018. – 109 с.
49. Психология человека от рождения до смерти / Под ред. А.А. Реана. – Санкт-Петербург: прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. – 656 с.
50. Психология эмоций. Тексты / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: Изд-во Моск. ун-та. 1993. – 304 с.
51. Психология эмоций. Тексты. 2-е изд./ Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: Изд-во Моск. ун-та. 1993. – 304 с.
52. Психология: учеб. для педагогических вузов / Под ред. Б.А. Сосновского. – Москва: Высшее образование, 2008. – 660 с.
53. Пуртурова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Владос, 2003. – 256 с.
54. Родькова Ю.А. Понятие эмоции человека и их функции как составляющие современного образования / Ю.А. Родькова, И.С. Кобозева // МНКО. – 2020. – №5 (84). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-emotsii-cheloveka-i-ih-funktsii-kak-sostavlyayuschie-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 24.01.2021).
55. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: учеб. пособие. / А.А. Сапогов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 264 с.
56. Симонов П.В. Эмоциональный мозг / П.В. Симонов. – Москва: Наука, 1981. – 213 с.

57. Сироткина И. Абстрактный танец и его восприятие / И. Сироткина // Свободное движение и пластический танец в России. – Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 319 с.

58. Строкова Е. Таблица чувств, которая поможет разобраться в себе / Е. Строкова // Психологи на b17.ru. – URL: <https://www.b17.ru/blog/57612/>. (дата обращения: 25.01.2021).

59. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2009 // КонсультантПлюс [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ (дата обращения: 25.10.2020).

60. Шингаров Г. Х. Интересное исследование по проблеме эмоций / Г. Х. Шингаров // Высш. нервн. деят., 1970. – Т. 20, вып. 6. – 1320 с.

61. Янкина Е. И. Эмоции в развитии интеллекта ребенка дошкольного возраста / Е. И. Янкина // Ананьевские чтения – 99 : Тезисы научно-практической конференции 26-28 октября 1999 г. Под ред. А.А. Крылова. – Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский университет, 1999. – с. 238-239.

Приложение 1

Примерный календарный (тематический) план («Ритмика и танец») 1 год обучения

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
1 неделя (учебный период)							
1			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ	1	групповая	Хореографический класс	Первичная диагностика
2			Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							
3			Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4			Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 неделя (учебный период)							
5			Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

4 неделя (учебный период)							
7			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)							
9			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

14			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 неделя (учебный период)							
15			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9 неделя (каникулярный период)							
17			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote)	1	групповая		Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)							
19			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; в линию.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

20			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)							
25			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

14 неделя (учебный период)							
27			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30			Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17 неделя (каникулярный период)							
33			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34			Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

18 неделя (учебный период)							
35			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36			Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19 неделя (учебный период)							
37			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20 неделя (учебный период)							
39			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
21 неделя (учебный период)							
41			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

42			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22 неделя (учебный период)							
43			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)							
45			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)							
47			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

50			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)							
51			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52			Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение упражнений у станка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							
53			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28 неделя (учебный период)							
55			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)							
57			Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

58			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)							
59			Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60			Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)							
61			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

33 неделя (учебный период)							
65			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66			Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34 неделя (учебный период)							
67			Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35 неделя (учебный период)							
69			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70			Подготовка к отчетному концерту.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36 неделя (учебный период)							
71			Концерт для родителей.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
72			Итоговое занятие.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

Примерный календарный (тематический) план
 («Ритмика и танец»)
 2 год обучения

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
1 неделя (учебный период)							
1			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ	1	групповая	Хореографический класс	Первичная диагностика
2			Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							
3			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 неделя (учебный период)							
5			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4 неделя (учебный период)							
7			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

5 неделя (учебный период)							
9			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10			Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11			Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 неделя (учебный период)							
15			Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9 неделя (каникулярный период)							
17			Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность	1	групповая		Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)							
19			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

20			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг. Выполнение упражнений танцевальной азбуки	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22			Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23			Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)							
25			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26			Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Работа над репертуаром	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14 неделя (учебный период)							
27			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28			Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

30			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17 неделя (каникулярный период)							
33			Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34			Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на полу. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18 неделя (учебный период)							
35			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36			Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19 неделя (учебный период)							
37			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20 неделя (учебный период)							
39			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

21 неделя (учебный период)							
41			Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42			Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22 неделя (учебный период)							
43			Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)							
45			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46			Партерная гимнастика. Образные движения. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)							
47			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

26 неделя (учебный период)							
51			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							
53			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54			Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28 неделя (учебный период)							
55			Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56			Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)							
57			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58			Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)							
59			Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60			Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

31 неделя (учебный период)							
61			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62			Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63			Выполнение изученных упражнении партерной гимнастики на растяжку и гибкость	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)							
65			Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66			Выполнение изученных упражнении партерной гимнастики на растяжку и гибкость	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34 неделя (учебный период)							
67			Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68			Выполнение изученных упражнении партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35 неделя (учебный период)							
69			Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям и концертам.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70			Подготовка к отчетному концерту.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36 неделя (учебный период)							
71			Концерт для родителей.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
72			Итоговое занятие.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

