



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**Формирование творческого воображения у старших дошкольников
методами арт-терапии**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) программы бакалавриата
«Психологическое консультирование»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

57, 08 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«15» 03 2022 г.

зав. кафедрой ТиПП

Кондратьева О. А.

Выполнила:

студент группы ОФ-410/227-4-1

Супруненко Адэлина Владимировна

Научный руководитель:

к.пед.н., доцент, доцент кафедры
ТиПП

Капитанец Елена Германовна

Челябинск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ.....	8
1.1 Понятие «воображение» и «творческое воображение» в психолого- педагогической литературе.....	8
1.2 Особенности развития творческого воображения у старших дошкольников.....	15
1.3 Модель формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии	23
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ.....	31
2.1. Этапы, методы и методики исследования	31
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования.....	37
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ	45
3.1 Программа формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии	45
3.2 Анализ результатов опытно - экспериментальное исследование формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.....	51
3.3 Рекомендации родителям и педагогам по формированию творческого воображения у старших дошкольников.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методики диагностики творческого воображения у старших дошкольников	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Результаты диагностики творческого воображения у старших дошкольников	78

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Программа формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Результаты опытно-экспериментального исследования формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.....	93

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание и развитие детей с 3 до 7 лет одно из важнейших составляющих их дальнейшего формирования. От уровня развития ребенка в дошкольной организации и участие родителей в воспитании детей, зависит его дальнейшее обучение в школе и развитие в целом как личности. Со временем меняется программа обучения у детей, это связано с развитием и изменения общества. Дошкольные учреждения следуют в ногу с современностью и обществом, для более качественно обучения детей 3-7 лет.

Развитие творческого воображения у ребят дошкольного возраста всегда актуально, так как данный психологический феномен выражается в любой творческой деятельности ребенка, а в последующем уже и взрослого человека. В последние годы на страницах психолого-педагогической литературы все чаще поднимается вопрос о роли творческого воображения в психическом развитии ребенка, определении сущности механизмов воображения. В связи с этим одной из важнейших задач психологической работы является всестороннее изучение личности ребенка, и в частности, ребенка дошкольного возраста как наиболее чувствительного к формированию всех психических функций, в том числе воображения, которое способствует раскрытию его потенциала и созданию благоприятных условий для развития всех его психических функций.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что развитию творчества детей дошкольного возраста посвящено значительное количество работ. Проблемой развития детского творчества занимались А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская, Б.М. Теплов и др.

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творчества в разных видах деятельности: творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С.

Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.); исследования воображения дошкольников (О.М. Дьяченко, Г.Ю. Кириллова, Е.Е. Кравцова, Е.А. Лустина, Н.Н. Палагина, Е.Е. Сапогова и др.).

Хотя проблема развития творческого воображения нашла отражение в психолого-педагогических исследованиях, но на практике слабо осуществляется. В практике дошкольных учреждений воспитатели часто не знают, как развивать воображение ребенка.

В результате, творческое воображение развивается в основном стихийно и поэтому не достигают высокого уровня развития.

Этим объясняется актуальность изучения данной проблемы, поскольку развитие творческого воображения, формирование творчески активной личности закладывается еще в детском возрасте и определяет последующее развитие личности человека, его успешную творческую деятельность.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогической программы формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

Объект исследования: творческое воображение старших дошкольников.

Предмет исследования: формирование творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

Гипотеза: уровень творческого воображения у старших дошкольников, возможно, изменить, если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу с применением методов арт-терапии.

В соответствии с целью и гипотезой определены задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие «воображение» и «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе.
2. Определить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Теоретически обосновать модель формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.
4. Определить этапы, методы и методики изучения творческого воображения у старших дошкольников.
5. Дать характеристику выборки и проанализировать результаты исследования.
6. Разработать и реализовать психолого-педагогическую программу формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.
7. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
8. Дать рекомендации родителям и педагогам по развитию творческого воображения у старших дошкольников.

В соответствии с целью, гипотезой исследования и задачами использовались следующие методы:

- теоретические – анализ литературных источников по теме исследования, сравнение, обобщение, целеполагание, моделирование;
- эмпирические – констатирующее и формирующее исследование;
- психодиагностические – методика «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева), методика «Придумай игру» (Р.С. Немов);
- математико-статистические – Т-критерий Вилкоксона.

Экспериментальная база исследования осуществлялась в МДОУ детский сад № 308 «Звездочка», г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 16 детей, в возрасте 5-6 лет.

Апробации результатов исследования:

Участие в научно-практической конференции по итогам научной и инновационной деятельности научно-педагогических работников и обучающихся ЮУрГГПУ, секция «Актуальные проблемы психологического консультирования в образовании» (Челябинск, 2022 г.).

По теме квалификационной работы опубликована статья (Супруненко, А. В. Формирование творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии [Электронный ресурс] // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции(24.09.22.) №6. – Киров: МЦИТО,2021.).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

1.1 Понятие «воображение» и «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе

Воображение – большая ценность. С его помощью мы существуем в настоящем, можем возвратиться в далекое прошлое или же заглянуть в будущее. Собственно, благодаря воображению есть религия, совершаются научные открытия, создаются шедевры искусства [39, с.26].

Я.Л. Коломинский дает определение воображения как своеобразную форму отражения реальности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся знаний [35, с.268].

Р.С. Немов – «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» Р.С. Немов подчеркнул, что основой воображения выступает наглядно-образное мышления, которое позволяет индивиду ориентироваться в ситуациях, решить задачи без прямого вмешательства практических действий. Воображение оказывает помощь тогда, когда практические действия либо невозможны, либо усложнены, либо не рациональны [47, с.129].

А.Н. Лук считает, что игра воображения дает возможность по-новому связать как известные знания, так и приобретенные в дальнейшем данные. Т. Рибо объясняет происхождение и развитие воображения как накоплением личностного опыта, при этом рассматривались как трансформации данного опыта, такого же мнения придерживается А. Бэн [цит. по 27, с.34].

Психолог И.В. Дубровина называет воображение «в процессе формирования познавательных новых образов, на основе которых в реальной или воображаемой жизни образуются новые объекты и действия». Значимость воображения, по мнению И.В. Дубровиной, определяется тем, что оно «позволяет представить итоговый результат того, что ожидается получить перед началом любой деятельности» [19, с.283].

В словаре практического психолога, под редакцией С.Ю. Головиной, понятие воображение есть «познавательный психический процесс создания нового образа предмета, явления или ситуации путем преобразования уже имеющихся идей». Л.А. Минасян трактует воображение как «процесс создания человеком новых образов на основе прошлых восприятий» [Цит. по: 2, с.52].

Воображение может быть:

По целенаправленности:

1. Активным. Воображение, при котором, человек с помощью усилий воли и по собственному желанию создает в своем сознании соответствующие образы.

2. Пассивным. Воображение, при котором образы возникают произвольно, помимо воли и желания человека. Пассивное воображение может быть непреднамеренным и преднамеренным. Непреднамеренное пассивное воображение возникает при ослаблении сознания, дезорганизации психической деятельности, психозах, в полудремотном и сонном состоянии. При преднамеренном пассивном воображении человек произвольно формирует образы ухода от действительной среды. Создаваемый личностью, выдуманный мир-попытка заменить несбывшиеся надежды, восполнить тяжёлые утраты, ослабить психические проблемы [63, с.34].

По результатам:

1. Продуктивное воображение – отличается тем, что в нем действительность сознательно создается человеком, а не просто произвольно копируется или воссоздается. При этом в образе эта действительность творчески вида изменяется. Этот вид воображения лежит в основе творческой деятельности человека. Следствием творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы.

2. Репродуктивное воображение – при его использовании ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она существует, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество. Например, при чтении литературы, при изучении карты местности или исторических описаний воображение воссоздаёт то, что описано в этих книгах, картах, рассказах [49, с.18].

Эта способность дает возможность формировать непрерывные комбинации на основе ограниченного набора существующих представлений, так как развитие творческого воображения, формирование творчески активной личности закладывается еще в детстве и определяет последующее развитие личности человека, его успешную творческую деятельность.

Отталкиваясь из этого, можно допустить: чем больше развитым воображением человек, тем выше его творческая активность, тем выше его способность формировать непрерывные комбинации, основанные на ограниченном наборе существующих представлений, поскольку развитие творческого воображения, формирование творчески активной личности закладывается еще в детском возрасте и определяет последующее развитие личности человека, его успешную творческую деятельность [30, с.117].

«Воображение, – пишет Л.С. Рубинштейн, – объединено с нашей потребностью и способностью создавать новое». Л.С. Рубинштейн отмечает, что «воображение формируется в процессе творческой деятельности». Количество специфических видов воображения

определяется количеством видов человеческой деятельности, – музыкальное, художественное, научное, техническое, живописное, конструктивное и другие. Все эти виды воображения, формируются и проявляются в различных видах творческой деятельности, являются разновидностью высшего уровня – творческого воображения. По мнению С.Л. Рубинштейна, творческое воображение тесно связано с мышлением, восприятием, памятью и речью, потому что «в воображении действительность отражается в формах субъективно новых образов, концепций и идей, созданных на основе образов сознания, памяти и знаний, приобретенных человеком в процессе взаимодействия с миром. Субъективная новизна продуктов воображения означает, что они создаются определенным человеком (их автором) впервые, до этого момента их не существовало. Он выделял основным значением творческого воображения в том, что «без него невозможно трудиться, не представляя себе конечный и промежуточный результаты, которые и создает воображение в сознании человека. Без воображения невозможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве» [57, с.425].

Воображение считается одним из самых поразительных психических явлений. Оно тесно связано с творческой деятельностью.

Создатель психоанализа З. Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначальную форму детского сознания. Принцип удовольствия, преобладающий в раннем детстве, находит свое отражение в фантазиях и мечтах ребенка. Согласно Фрейду, сознание ребенка до определенного возраста свободно от реальности и служит только его желаниям и чувственным тенденциям [Цит. по: 9, с.85].

П.К.Анохин отмечал, что воображение является обгоняющим отражением действительности. Человек способен при помощи воображения познавать реальный мир на основе объектов, не относящихся к предмету. Подобную мысль высказывает и Е.Г. Игнатев, который основным признаком воображения считает «способность перерабатывать и

преобразовывать образы восприятия и прошлый опыт в новые оригинальные представления, и образы» [Цит. по: 39, с.14].

Л.Н. Коган, А.Г. Спиркин под воображением подразумевали «психологическую работу, которая состоит в формировании суждений, ситуаций, которые не воспринимались индивидом» [Цит. по: 42, с.19].

Л.С. Выготский отмечает, что «для того, чтобы понять психологический механизм воображения и связанной с ним творческой деятельности, лучше всего начать с выяснения той связи, которая существует между фантазией и реальностью в поведении человека» [10, с.216].

Экспериментальное изучение творческого воображения стало предметом интереса западных психологов, начиная с 50-х годов. В первой половине XX века влиятельным направлением в американской и европейской науке был бихевиоризм, представители которого игнорировали существование образов, исключая их из круга явлений, подлежащих изучению. В связи с этим необходимо уточнить, что такое творческое воображение. Разные авторы определяют их по-своему.

А. Осборн – описывал творчество как направленное воображение, скомбинированное с намерением и усилием [Цит. по: 41, с.825].

С точки зрения философа Э.В. Ильенкова, творческое воображение является одной из фундаментальных характеристик человека, отличающее его от животных. Он называет это свойство человека «всеобщей универсальной способностью человека, без которой невозможно жить и творить нечто новое в науке и искусстве». Сущность творческого воображения, по мысли этого ученого, состоит в умениях «видеть целое раньше части и на основе отдельной детали, подробности, характеристики предмета или явления строить целостный оригинальный образ, до сих пор не существовавший в науке или искусстве» [Цит. по: 53, с.47].

А.В. Петровский – «творческое воображение», предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности [Цит. по: 18, с.21].

Российский психолог Б.М. Теплов под творческим воображением понимал процесс создания новых образов, которые происходят в процессе творческой деятельности, а именно в такой деятельности, по результатам которой получают оригинальные и ценные продукты [Цит. по: 39, с.15].

Французский психолог Т. Рибо, который долгое время плодотворно занимался изучением творческого воображения, обоснованно уверен в том, что только благодаря творческому воображению в науке возможны изобретения. Любое изобретение человечества возникло на основе творческого воображения и творческого мышления: построение нового образа происходит в уме с помощью использования различных способов воображения при посредстве новых сочетаний или соотношений. Пассивным называется творческое воображение, при котором происходит получение удовлетворения от не существующего желания. Человек при пассивном воображении не хочет что-либо производить в действительности. Его фантазия заменяет ему реальность [Цит. по: 27, с.34].

Творческое воображение делится на два вида: пассивное и активное.

При пассивном творческом воображении происходит получение удовольствия от не существующего желания. Человек при пассивном воображении не хочет что-либо производить в реальном мире. Его фантазии заменяет ему окружающий мир.

Активное воображение направленно на разрешение различных задач, большую часть личного характера. Активное воображение нацелено на предстоящий период, при котором человек четко разделяет временное пространство и не теряет чувства реальности. Активная фантазия личности определяется усилием воли и может контролироваться [23, с.16].

Анализ работ зарубежных и отечественных исследователей позволяет сделать вывод о том, что в современной психологической науке на сегодняшний день не существует однозначной интерпретации термина творчество. Творчество считается как особое психолого-педагогическое явление, как реализация человеком своей собственной индивидуальности; как «мотивация личностного роста» (А. Маслоу), где творчество является самоактуализации личности, основным отличием деятельности как формы активности является потенциальное соответствие цели деятельности ее результату.

Рассмотрев и проанализировав определения творческого воображения, дающихся в работах современных педагогов и ученых, исследовавших его сущность, мы взяли за основу высказывание А.В. Петровского: «Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [Цит. по: 18, с.22].

В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Как видно, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы и идеи. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением [6, с.41].

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Эта тенденция относит воображение к формам чувственного отражения. Другая тенденция считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Таким образом, понимание воображения как процесса, противоположного мышлению, а мышления, протекающего по законам логики, как нетворческого – неправомерно.

Одной из особенностей воображения является то, что оно связано не только с мышлением, но и с сенсорными данными. Нет воображения без мышления, но оно не сводится к логике, так как в нем (в воображении) всегда предполагается преобразование чувственного материала [8, с.85].

Творческое воображение относится к созданию новых образов без опоры на готовое описание или условный образ.

В заключении обратим внимание на тот факт, что воображение является созданием новых образов, которое происходит при преобразовании прошлого опыта, и то, что такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального. Так же стоит отметить, что творческое воображение является неотъемлемой частью жизни человека, благодаря нему изобретается что-то новое.

1.2 Особенности развития творческого воображения у старших дошкольников

Творческое воображение является достаточно сложным явлением и зависит от множества факторов. Деятельность творческого воображения не может быть идентичной у ребенка с взрослым, так как в разные периоды жизни мы по-разному воспринимаем существование в окружающем мире.

Уровень развития творческого воображения зависит от возраста человека, его психического развития, а также наличие каких-либо нарушений психофизического развития, немало важными являются индивидуальные особенности личности, важнейшей составляющей развития творческого воображения является процесс обучения и воспитания. В воображении всегда предполагается преобразование и изменение чувственного материала [18, с.44].

Дошкольный возраст – это время для всестороннего развития личности и психического развития ребенка, перемены в состоянии ребенка и его обучение, противоречия и возражения, без них нельзя пройти становление и развитие личности дошкольника. В особенности это

демонстрируется в творческой деятельности, которая дает дошкольнику раскрыть свой внутренний потенциал. При этом творчество воспринимается в особенности как более содержательная модель психической активности, универсальная способность, представляющая успешное осуществление разнообразных видов и форм деятельности ребенка[24, с.136].

Дошкольный возраст – подходящий и благополучный возраст для формирования и развития творчества. Именно в этот период возникают и протекают качественные изменения во многих сферах, прогрессируют психические процессы, инициативно развиваются личностные качества ребенка, а на их основе такие качества как: самостоятельность, умения, навыки и склонности.

Одним из важных условий для развития творческого воображения является способность накапливать собственный опыт и знания. Человеку, а в нашем случае старшему дошкольнику необходимо уметь выбирать то, что ему нужно, а также обращаться со своим уже имеющимся опытом, это необходимо для полноценного развития личности, а значит и творческого воображения. Поэтому важна работа родителей и педагогов для получения нового познания дошкольника, а также закрепления уже имеющихся знаний. Так как у ребенка еще нет большого личного опыта и необходимых знаний в силу своего возраста, из-за этого соответственно творческое воображение малыша неполно и имеет свои ограничения[30, с.292].

Воображение в жизни дошкольника играет значимую роль, часто дети живут в своем придуманном мире, который иногда не соответствует реальности. Воображение ребенка имеет эмоционально насыщенную окраску, что приводит к эмоциональному перенасыщению дошкольника. Поэтому эмоциональное перенасыщение становится особенностью воображения ребенка.

По мнению ученых, воображение у ребенка более бедное, чем у взрослого. Но в то же время до сих пор существует мнение, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. Дети могут из всего сделать все что им необходимо, говорил И.В. Гете. [Цит. по: 27, с.34].

Дошкольники живут в своем фантастическом мире, нежели в реальном. Но при этом интересы ребенка и его сфера деятельности элементарна, беднее. Окружающая среда ребенка менее разнообразна и не имеет больших сложностей как у взрослого человека, хотя важнейшим фактором, который определяет деятельность воображения, является внешние стимулы. В процессе развития у ребенка формируется и воображение. Поэтому продуктами настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности являются только уже созревшая фантазия [32, с.17].

Воображение у ребенка начинает развиваться достаточно рано, оно менее выражено, чем у взрослого, но оно занимает огромную часть жизни ребенка.

Развитие воображения в дошкольном возрасте делится на три этапа:

1. До трех лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его основа. В три года происходит развитие словесных форм воображения. Воображение становится самостоятельным процессом. Воображение только начинает свое развитие, чаще всего посредством игры. Первые его проявления связаны с обыгрыванием предметов. Дошкольник действует с одним предметом, а воображает на его месте другой: палочка вместо лошади, листья деревьев вместо денег[44, с.36].

2. В 4 – 5 лет ребенок начинает обдумывать свои действия и составляет план действий на будущее. Проявляется воображение ребенка не только в игре, но и на занятиях. Однако в этом возрасте заданные элементы действительности превращаются в некоторый предмет. В этот возраст большая часть детей овладевают первое творческое действие –

«опредмечивание», которое состоит в том, что дошкольник превращает выбранный элемент действительности в какой-либо предмет. В этом возрасте дети уже начинают придумывать различные элементы к реальной действительности, умеют выполнять задания на дорисовку недостающей детали[46, с.53].

3. В 6 – 7 лет дошкольник начинает активно использовать свое воображение. Начинает воссоздавать образы и ситуации у себя в голове, обдумывает дальнейшие действия. Выполняя творческие задания, дети начинают использовать новый способ – «включение», а именно заданный элемент действительности является отправной точкой воображения ребенка, некоторой частью созданной им композиции, а не центральным элементом, как при способе «опредмечивание». Так, например, если старшему дошкольнику предложить дорисовать треугольник, он не нарисует флажок или ель (так сделал бы младший дошкольник), а создать композицию – идущий человек, т.е. заданный элемент – треугольник – превращается в голову человека, что не является смысловым центром картины. [30, с.174].

Для полноценного развития воображения по мнению психологов необходимо вербально и невербальное общение с взрослыми, а также предметно-манипулятивная деятельность, а в дальнейшем и другие виды деятельности.

Начало развития детского воображения можно считать, когда ребенок начинает демонстрировать способность замещать одни предметы другими, а также использовать одни предметы различных для него ролей (символическая функция). Игра является основным источником развития творческого воображения у дошкольников, где символические замены происходят практически постоянно и с помощью различных средств и примеров.

О развитости детского воображения в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети примеряют на себя в

играх, но и на основе анализа материальных продуктов их деятельности, а именно различных поделок и рисунков [18, с.28].

В первой половине дошкольного возраста у ребенка доминирует репродуктивное воображение, то есть механическое воспроизведение полученных впечатления в виде образов. Это могут быть впечатления, полученные ребенком в результате непосредственной деятельности с окружающим миром, прогулка на улице, просмотр картинок, играя с игрушками. В данной форме воображения еще мало точного сходства с действительностью и нет творческого отношения к полученному в процессе деятельности материалу. Сами образы воображения такого типа восстанавливают действительность на эмоциональной основе, а не на интеллектуальной. Это говорит, о том, что ребенок запоминает и воспроизводит через эмоциональную окраску, а именно то, что заинтересовало ребенка или вызвало у него определенную реакцию. В целом же воображение детей младшего дошкольного возраста является мало развитым [12, с.91].

Маленький ребенок, не умеет еще полностью восстановить картину по памяти, творчески ее изменить, расчленив и использовать далее отдельные части как фрагменты, из которых можно сложить что-то новое. Дети младшего дошкольного возраста тяжело представляют предметы со стороны или под другим углом, редко могут представлять или видеть вещи с другой точки зрения. При выполнении заданий, при которых просят соотнести предметы из фрагментов, дети начинают теряться и вызывают у них трудности выполнения. Дошкольникам тяжело мысленно преобразовывать предметы даже в одной плоскости [59, с.48].

В старшем дошкольном возрасте у детей появляется произвольное внимание и запоминание, в этот период происходит переход от механически-воспроизводящей действительности к творческой, при которой происходит преобразование действительности. Оно соединяется с мышлением и вытекает в процесс планирования действий. Деятельность

детей становится осознанной и имеет целенаправленный характер. Когда главным становится творческое воображение у детей при различных видах деятельности, изменяется отношение к действительности вокруг них.

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подвластно тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно переходит из непосредственного в опосредствованное, причем основным прием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные критерии [63, с.57].

В конце дошкольного возраста, когда у ребенка творческое воображение развилось достаточно быстро (а таких детей в основном одну пятую часть от всех детей этого возраста), воображение предоставляется в двух основных формах:

— произвольное воображение, когда ребенок сам может придумывать какие-либо идеи;

— возникновение воображаемого плана его реализация [66, с.1211].

Кроме своей познавательно-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет аффективно-защитную роль. Оно защищает растущего ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения, ребенок узнает окружающую среду, благодаря этому решает возникающие перед ним задачи. Эмоционально-защитная роль воображения помогает ребенку получить разрядку через воображаемую ситуацию, при возникновении напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий [49, с.183].

Обе функции воображения развиваются параллельно детей дошкольного возраста, но несколько по-разному. Первый этап в развитии

воображения можно отнести к 2,5-3 годам. В этот период воображение как непосредственная и произвольная реакция на ситуацию начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и делится на познавательное и аффективное.

Познавательное воображение развивается за счет отделения образа предмета и самого обозначения образа с помощью слова. Аффективное воображение формируется посредством образования и осознания ребенком своего «Я», психологического разделение себя от других людей и от совершаемых поступков.

На первом этапе развитие воображения связано с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок будет учиться управлять своими образами, уточнять, изменять и совершенствовать их, а, значит, регулировать свое собственное воображение. Однако планировать его заранее, составлять в уме программу предстоящих действий он еще не умеет. Данная способность у детей появится к 4-5 годам [43, с.458].

Детское аффективное воображение с возраста 2,5-3 года – 4-5 лет развивается в другом русле. Сначала негативные эмоциональные переживания у детей символически выражаются в героях услышанных или увиденных ими рассказов. После ребенок начинает строить воображаемые ситуации, которых подвергается угрозе его «Я» (фантазии детей, в которых они одарены способностями или хорошими качествами). На завешающем этапе развития этой функции воображения возникают замещения действий, которые в итоге своего осуществления способны снять возникшее эмоциональное состояние.

Благодаря механизму проекции ребенок начинает отрицательные знания о себе, собственные неприемлемые качества и поступки ребенок приписывает другим людям, животным и окружающим предметам. В возрасте около 6-7 лет развитие аффективного воображения достигает

такого уровня, что дети переносят свои жизни в воображаемый мир, где они представляют себя [55, с.12].

Характеризуя детское воображение как богатое или бедное, следует иметь в виду, что по этому вопросу существуют различные точки зрения. Одни ученые считают, что воображение дошкольников богаче, так как большинство из них живут в своем уникальном, воображаемом мире, а не в реальности. Другая часть ученых считают, что основой воображения является реальный, практический опыт, поэтому детское воображение будет естественно беднее.

Л.С. Выготский показал, что воображение ребенка развивается постепенно, с процессом накопления дошкольником жизненного опыта, и все образы деятельности воображения, как бы необычны они ни были, основываются на впечатлениях из окружающей среды. Поэтому говорить о том, что воображение ребенка богаче, чем у взрослого, нельзя. Этому же мнению придерживаются и другие психологи [10, с.217].

Мощным прорывом в развитии воображения, как подчеркивал Л.С. Выготский, является усвоение речи. При задержке речевого развития, дети отстают от сверстников по различным функциям, в том числе и воображению. Известно, что больные, страдающие имеют низкий уровень воображения и фантазии. Речь дает свободу ребенку от непосредственных впечатлений, способствует формированию и фиксации представлений о предмете; с помощью речи мы передаем представления предмет, который он не видел, мыслить о нем и мысленно преобразовывать его.

Делаем вывод, что главным средством воображения, как и мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Следовательно, оно не является первичной функцией, изначально присущей ребенку, а является результатом его психического развития [6, с.119].

1.3 Модель формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии

Арт-терапия – это совокупность психологических методов и методик, отличительной чертой которых является ключевой взаимодействие и терапия через искусство. Занимаясь творческой деятельностью, дошкольник открывает для взрослого свои проблемы, а также с большой вероятностью самостоятельно решает их [38, с.136].

Главная цель арт-терапия заключается в том, что дошкольник в процессе создания своего искусства приобретает спокойствие, узнает что-то новое о себе и о предметах которые использует в своей работе. При правильных и успешных условиях работы у ребенка повышается самооценка, уровень воображения, ребенок учится анализировать предметы как искусство, а также самоанализу своих действий и своего творчества.

Для работы с детьми 5-7 лет лучше применять несколько способов арт-терапии. Наиболее часто используются:

- сказкотерапия;
- песочная терапия;
- изотерапия;
- библиотерапия;
- театротерапия;
- музыкотерапия.

Построим дерево целей для нашего исследования. В своих трудах В. И. Долгова продемонстрировала «дерево целей» для моделирования психологических процессов. «Дерево целей» – это графическая модель планируемых целей. Начнем построение «Дерева целей» [18, с.36].

В. И. Долгова определяет, что «Дерево целей», как метод планирования опирается на концепции граф. Теория графов – это обширный подраздел дискретной математики, который рассматривает

особенности граф. Которые являются комплексом вершин, объединенные между собой плановым построением.

Граф – это теоретический математический объект, являющийся целым рядом вершин графа и набор рёбер, таким образом, объединяя между собой пары вершин. Из этого следует что, «дерево целей» подразумевает из себя траекторные, устанавливающие характер распределения к заданным стратегическим целям. Наивысшей точкой «дерева целей» представляет собой генеральная цель или стратегическая, ветви «дерева». Ветви – это тактические цели. Различают тактические цели первого, второго, третьего и большее количество уровней. В таких случаях применяется метод целеполагания.

Исходя из выше сказанного, построим «дерево целей» для нашего исследования, которое представлено на рисунке 1.

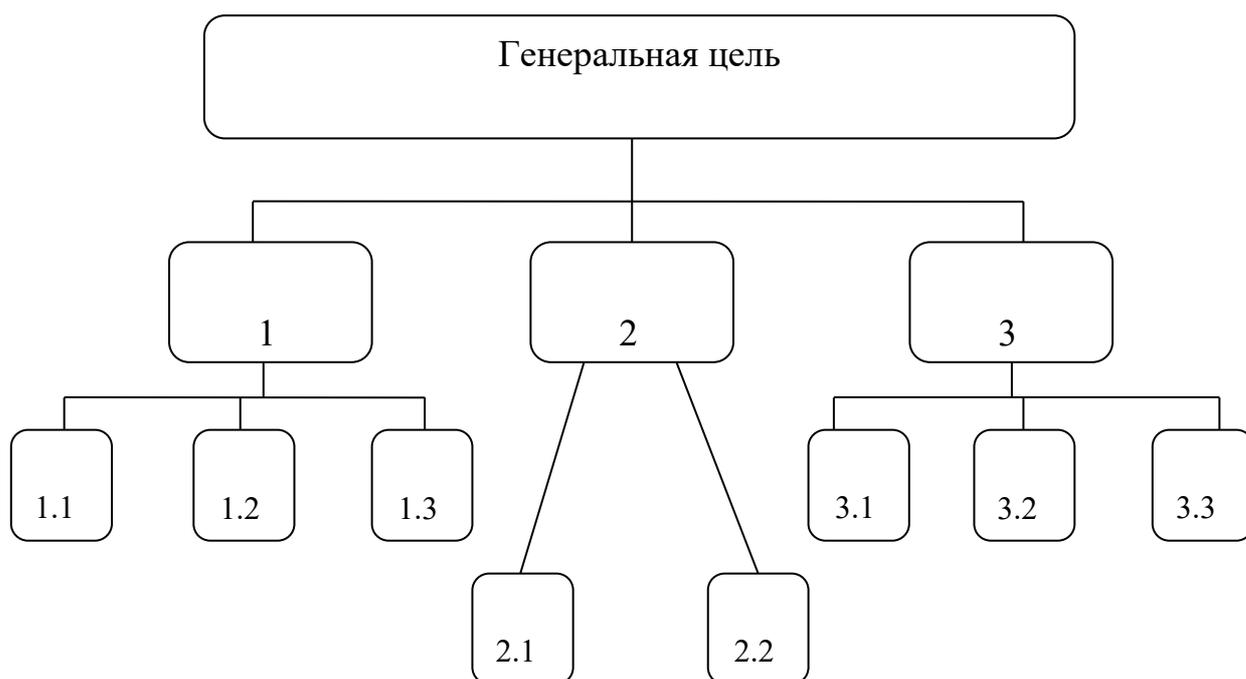


Рисунок 1 – «Дерево целей» исследования формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии

Генеральная цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогической программы формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

1. Изучить теоретические предпосылки развития творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

1.1. Исследовать понятия «воображение» и «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе.

1.2. Выявить особенности развития творческого воображения у старших дошкольников.

1.3. Теоретически обосновать модель исследования формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

2. Подготовить и организовать исследование формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

2.1. Подобрать и разработать этапы, методы и методики исследования.

2.2. Охарактеризовать выборку и проанализировать результаты исследования.

3. Подготовить и реализовать опытно-экспериментальное исследование формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

3.1. Разработать психолого-педагогическую программу формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

3.2. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования формирования творческого воображения у старших дошкольников.

3.3. Составить рекомендации для родителей и педагогов по формированию творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

Для дальнейшей работы по системному подходу будет организована модель исследования формирования воображения у старших дошкольников методами арт-терапии. Моделирование в психологическом исследовании один из часто используемых теоретических методов. Под

моделированием обычно предполагают изучение объектов на выбранных моделях.

Моделирование в психологии – это создание моделей воспроизводящие те или иные психологические процессы для обеспечения по установленной форме наблюдения их функциональности. Соответствующим образом, использование метода моделирования в психологических трудах формируется в двух тенденциях:

1) знаковая или техническая моделирование механизмов, операций и продуктов психического функционирования, что устанавливает каким видом, происходит действие психики;

2) формирование того или иного образа человеческой жизнедеятельности с помощью искусственно экспериментально созданных условиях данной деятельности – моделирование условий, крайне принято обозначать психологическим моделированием.

Моделирование психики основывается на создании моделей психических проявлений для исследования их особенностей деятельности и применения обретенных показателей результатов в качестве интерпретации эмпирических показателей [43, с.237].

В.М. Бехтерева описывает психологический эксперимент, как моделирование прорабатываемых психических феноменов, их изучение с целью проявления в специально экспериментально созданных для этого условиях и дает путем неоднократных модификаций независимыми используемые равным счетом устанавливать зависимые экспериментальные факторы. Моделируемыми объектами в психологии могут быть разнообразны, но в основном психические феномены, личность человека, его деятельность, общение, поведение.

Моделями рассматриваются искусственно разработанные объекты, которые по определенным выборочным (модальным, искомым, основным) свойствам схожи с действительными исследуемыми объектами.

Наиболее часто встречающиеся вариации толкования модели являются:

- 1) модель как вид конструкции;
- 2) модель как образец для подражания, эталон;
- 3) специальное представление объекта, реконструирующее у него существенные характеристики.

Моделирование является неотъемлемой частью жизни человека, оно всегда присутствует при любом виде деятельности в той или иной форме. Моделирование помогает принимать правильные и логичные решения, для усовершенствования окружающей среды человека[37, с.368].

Основными задачами моделирования является:

1. Выявление воздействия одних факторов на другие.
2. Прогнозирование.
3. Поиск наиболее благоприятных решений.

Модель, по которой будет проходить формирование творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, представлена на рисунке 2.

Таким образом, разработанная модель формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии состоит из четырех блоков.

1. Теоретический блок.

В нем происходит установка цели, подбор и изучение психолого-педагогической литературы для определения понятий «воображение» и «творческое воображение» по особенностям развития творческого воображения у старших дошкольников. Строится дерево целей исследования.

Теоретические обосновывается модель исследования формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.



Рисунок 2 – Модель формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии

2. Диагностический блок.

На данном этапе происходит выявления уровня творческого воображения у старших дошкольников посредством констатирующего эксперимента.

По методикам: «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева), «Придумай игру» (Р.С. Немов).

3. Формирующий блок.

Данный блок посвящен созданию и реализации психолого-педагогической программе формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

4. Аналитический блок.

Направлен на анализ сформированности творческого воображения после реализации программы. Данный анализ помогает определить эффективность психолого-педагогической программы посредством формирующего эксперимента. Основными задачами аналитического блока является обработка данных и сопоставление результатов эксперимента с поставленными целями и задачами эксперимента. По методикам: «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева), «Придумай игру» (Р.С. Немов). При помощи метода математико-статистической обработки данных Т-критерий Вилкоксона мы подтвердим или опровергнем гипотезу.

Таким образом, в данном параграфе было разработано дерево целей и модель формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, для более наглядного отражения системы и определения структуры, а также поведения системы.

Выводы по главе 1

Изучением процесса воображения занимались такие ученые, как Боровик О.В., Выготский Л.С., Игнатьев Е.И., Ильина Е.И., Коршунова Л.С., Пружинин Б.И., Рубинштейн С.Л. и другие, Авторы пришли к

выводу, что воображение – это преобразование опыта человека, осуществляемое в образной форме; основным признаком процесса воображения является преобразование и переработка данных восприятия и другого материала прошлого опыта человека, в результате чего получают новые впечатления и образы; воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы; в жизни человека воображение выполняет пять специфических функций. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение; образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов.

Изучением особенностей развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте занимались такие ученые: Ветлугина Н.А., Выготский Л.С., Дьяченко О.М., Жукова Р.А., Карманова А.В., Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.Л., Субботина Л.Ю., Шинкарева Н.А. Исследования показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В норме к старшему дошкольному возрасту у ребенка воображение представлено в двух основных формах:

- произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой информации;
- возникновение воображаемого плана ее реализации.

Также в данной главе было разработано дерево целей и модель формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, для более наглядного отражения системы и определения структуры, а также поведения системы.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1. Этапы, методы и методики исследования

Экспериментальное исследование было реализовано в три этапа, а именно:

1. Поисково-подготовительный.

На данном этапе экспериментального исследования были определены объект и предмет, а также сформулированы цель и задачи исследования. Организовано теоретическое изучение литературы по теме исследования. Была отобрана научная литература для получения знаний о творческом воображении, а именно Рубинштейн С. Л. «Основы общей психологии» и Выготский Л. С. «Психология развития. Избранные работы». В этих книгах крупная база данных о творческом воображении ребенка. Также был организован поиск методик на выявление уровня развития творческого воображения старших дошкольников [10, с.218].

При выборе методик основывалась на доступность, возрастные особенности детей, а так же качественное оценивание индивидуальных способностей детей. Из ряда найденных методик была выбрана методика «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) потому что эта методика доступная и легко воспринимается детьми, но главной причиной выбора этой методики является, то, что при эксперименте учитывается не только продукт деятельности ребенка, но и непосредственное общение с ним, что дает возможность более рационально судить об уровне развития дошкольника. Методику «Придумай игру» (Р.С. Немов) я выбрала из-за, того что в старшем дошкольном возрасте основным видом деятельности является сюжетно-ролевая игра, а значит дети быстро включаться в работу и будут участвовать

в эксперименте. Также эта методика удобна тем, что для ее проведения не нужно никакое оборудование.

2. Опытно-экспериментальный.

В данном этапе была выбрана база для нашего опытно-экспериментального исследования. Методики проводились в рамках учебного процесса. Исследование проходило в три этапа, для того чтобы дети не уставали и с интересом приступали к другой методике. На первом этапе в утреннее время с каждым ребенком индивидуально проводилась методика на их уровень развития воображения. Дети с интересом приступали к заданию. Вторую методику проводили в другой день, но уже в послеобеденное время и у детей было более рассеянное внимание, но в целом они были заинтересованы в выполнении.

3. Контрольно-обобщающий.

В этом этапе происходит разработка психолого-педагогической программы формирования уровня воображения старших дошкольников методами арт-терапии. Проводится повторная диагностика детей. По каждой методике производится анализ и подсчет уровней развития воображения. Составление аналитических таблиц по каждому уровню развития, преобразование полученных данных в общую таблицу соотношения уровней, а также высчитывание процентного соотношения уровней развития творческого воображения в таблицы, диаграммы. По каждой методике составлены таблицы и наглядные рисунки по развитию творческого воображения у старших дошкольников.

В исследовании использовались следующие методы:

1. Теоретические методы: анализа психолого-педагогической литературы, сравнение, целеположение, обобщение, моделирование.

2. Эмпирические методы: эксперимент, эксперимент констатирующий, исследование, проективный метод.

3. Математико-статистические – Т-критерий Вилкоксона.

Охарактеризуем применяемые методы исследования.

Анализ психолого-педагогической литературы: изучение разнообразной литературы помогает понять и отделить известные и не известные факты, определить и записать установленные факты и уже разработанные концепции. Накопленные знания ученых помогут определить цель и проблему исследования. Психолого-педагогическая литература характеризует историю и современное состояние изучаемого объекта [15, с.31].

Сравнение – это сопоставление исследуемого объекта с уже изученными фактами, для выявления сходства либо различий между ними. Сравнение помогает классифицировать и систематизировать явления, позволяет выделить специфические особенности исследуемого объекта (явления), определить происходящие изменения и определить тенденции его развития [58, с.367].

Целеполагание – действие подбора и избрания одной или нескольких целей с внедрением необходимых возможных расхождений для регулирования процессом реализации необходимой идеи [15, с.32].

Обобщение – когнитивный метод, приводящий к распределению и обозначению касательно устойчивых качеств окружающего мира [60, с.194].

Моделирование – это средство воспроизведения и изучения определенной части реальности (явление, действие, предмет) или управление ими, состоящие на основе образа объекта при помощи модели [15, с.32].

Эксперимент – это метод научного исследования, при котором исследуются явления реально-предметной действительности в определённых (заданных), создаваемых условиях путём их контролируемого изменения [15, с.32].

Констатирующий эксперимент представляет собой психологический метод, который устанавливает наличие определенного и обязательного

явления или факта. Благодаря нему можно опровергнуть или подтвердить определенные факты [60, с.227].

Исследование – это целенаправленное изучение кого-либо явления, для получения новых знаний о нем [15, с.32].

Исследование включает:

- определение проблемы и ситуации;
- исследование их происхождения;
- распознавание свойств, закономерностей поведения и развития;
- нахождение описания данных проблем и ситуаций в системе накопленных познаний;
- нахождение сведения о данной проблеме в практике и ее разрешения.

Проективный метод основан на выявлении различных проекций в данных исследования с последующей их интерпретацией. Целью проективных методик является возможность изучить целостную личность, включая неосознаваемые механизмы поведения, поступков и действий. Данный метод использовался, так как в работе со старшими дошкольниками проективные методики вызывают больший интерес у детей [15, с.33].

Основой для выбора методик по развитию уровня воображения детей старшего дошкольного возраста послужили показатели творческого развития обоснованные Л.С. Выготским [10, с.219]:

1. Умение детей создавать новые образы на основе устного описания и графического рисунка.
2. Умение искать выход из неблагоприятных ситуаций.
3. Способность реализовать свои замыслы, создавать несложные, но законченные произведения.
4. Умение воссоздавать целостный образ изображений, предметов на основе восприятия одной или нескольких частей.

На основе этих критериев были выбраны следующие психодиагностические методики:

1. Методика «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) (представлено в ПРИЛОЖЕНИИ 1).

2. Методика «Придумай игру» (Р.С. Немов) (представлено в ПРИЛОЖЕНИИ 1).

Название методики: Изучение уровня развития воображения

Авторы: Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Назначение психодиагностической методики: помогает определить уровень воображение ребенком не только по средствам общение с ним, а также с помощью его продукта деятельности. Целью методики является определение уровня развития воображения ребенка с помощью его фантазии.

Структура диагностики:

Первый этап: ребенок должен придумать сказку, важным условием является, то, что сказку ребенок придумывает сам, которой нет.

Второй этап: необходимо нарисовать рисунок к сказке, которую придумал ребенок.

Стимульный материал: листы бумаги, набор цветных карандашей.

Процедура обследования: диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком. Временных ограничений нет.

Способ обработки результатов: При обработке методики необходимо учитывать не словарный запас ребенка или его способности к рисованию, а его умение придумывать что-то новое и оригинальное.

Регистрируемы показатели: воображение.

Работы детей определяются по трем уровня: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Название методики: Придумай игру

Автор: Р.С. Немов

Назначение психодиагностической методики: цель методики дает возможность судить об уровне развития воображения ребенка. Помогает определить уровень воображения дошкольников.

Структура диагностики: ребенку необходимо придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы экспериментатора.

Стимульный материал: подготовленные вопросы для детей.

Процедура обследования: диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком. Изначально ребенку дается 5 минут на обдумывание, далее, когда задаются вопросы, временного ограничения нет.

Способ обработки результатов: в ответах детей оценивается не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему - постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ. Ответы детей оцениваются по определенным уровням и баллам.

Регистрируемы показатели: воображение.

- оригинальность и новизна;
- продуманность условий;
- наличие в игре различных ролей для разных её участников;
- наличие в игре определённых правил;
- точность уровней оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная игра может оцениваться от 0 до 2 баллов.

Работы детей определяются по пяти уровням: очень низкий уровень, низкий уровень, средний уровень, высокий уровень, очень высокий.

Математико-статистические – Т-критерий Вилкоксона. Критерий предназначен для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность, то есть способен определить, является ли сдвиг показателей в одном направлении более интенсивным, чем в другом[20, с.114].

Таким образом, исследование творческого воображения у старших дошкольников проходило в три этапа. На двух этапах использовались стандартизированные методы и методики. В третьем этапе был подсчет с помощью непараметрического критерия. На каждом этапе были собраны данные для дальнейшей проверки гипотезы. Методы и методики были подобраны в соответствии с целью и задачами исследования, возрастом учащихся и условиями для их диагностики.

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 308 «Звездочка», г. Челябинска. При сборе данных отклонений не было допущено. В исследовании приняли участие 16 детей

Из них:

- девочек: 9;
- мальчиков: 7.

Возрастной состав дошкольников:

- 5 лет(6 человек);
- 6 лет(10 человек).

Все дети посещают садик с двух лет. В садике дети занимаются по вариативной образовательной программе дошкольного образования. Основными особенностями данной программы является:

- измененный порядок дня, который позволяет больше времени отводить на игры и самостоятельные занятия детей;
- в расписании у детей есть утренний и вечерний круг, на которых дети делятся своими переживаниями и эмоциями, что помогает им развивать речь и коммуникативные навыки;
- педагогам предлагается новый формат взаимодействия с детьми основанного на умении «слышать голос ребенка» и нацеленного на развитие детской инициативы;

- при работе с данной программой предметно-пространственная среда нацелена на самостоятельные детские активности и возможность найти каждому ребенку занятие по интересам.

Между воспитателем и дошкольниками доверительные и добродушные взаимоотношения, основанные на взаимоуважении. По средствам создания ситуации успеха, воспитатель старается развить умения каждого учащегося.

В учебной организации проходят различные тематически выставки, на которых дети показывают свои работы. С детьми проходят музыкальные занятия под руководством музыкального работника. Детский сад оснащен специальным оборудованием для развития детей.

Перед началом проведение психологической работы с детьми было получено согласие родителей на обследования дошкольников. Фамилии и имена детей указаны только в инициалах.

При проведении исследования были получены следующие результаты:

Результаты исследования по методике «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) показаны на рисунке (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблица 1).

При проведении методики «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) дети показали различные результаты.

Низкий уровень развития воображения оказался у 12,5% (2 чел.). Ребята не с первого раза поняли инструкцию, для понимания задания инструкция была сказана более пяти раз, тогда дети включились в работу. При общении дети испытывали стеснение, но позже освоились и включились в работу. Происходило неоднократное застревание на описании самой сказки, при этом дети начинали замыкаться и отстранялись от работы. Дошкольники нарисовали рисунок, но так и не смогли придумать своей оригинальной сказки. Когда дети рисовали они,

долго обдумывали свои действия, часто исправляли свой рисунок, накладывая новые линии и цвета

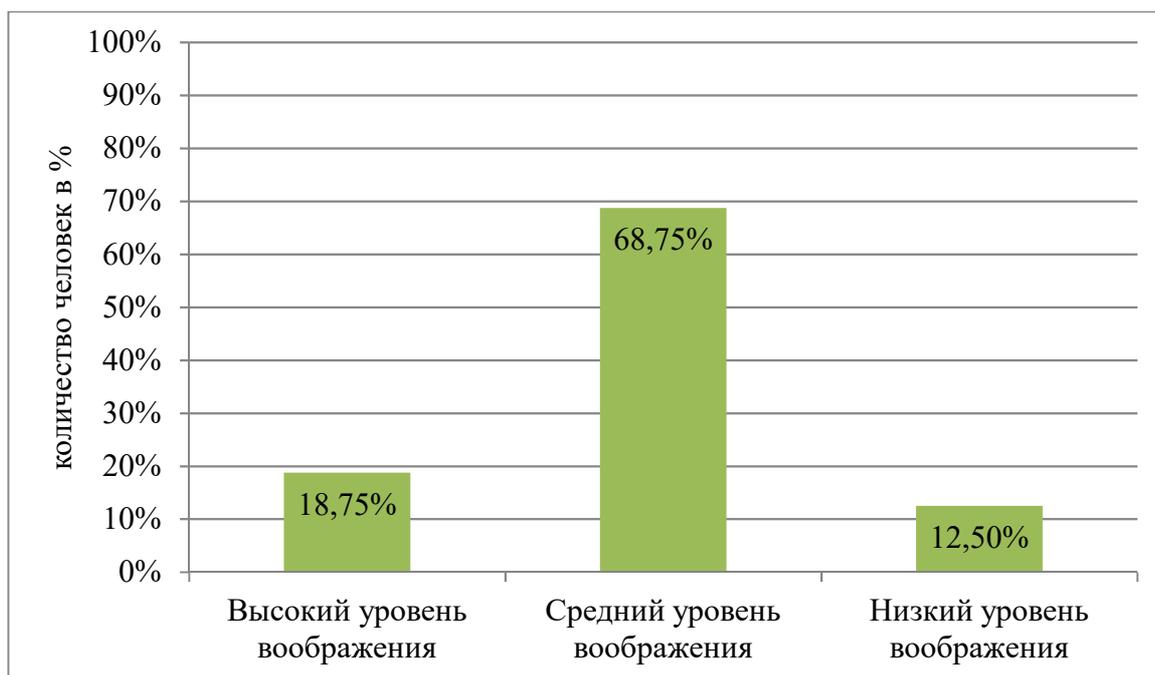


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева)

Большинство ребят 68,75% (11 чел.) оказались на среднем уровне развития воображения. Большая часть детей поняли инструкцию сразу, для нескольких пришлось повторить два раза. При общении пару человек стеснялось, из-за этого тяжело выходили на контакт, остальные дети сразу включились в работу. Дети придумывали свои сказки исходя уже из известных сказок, дополняли их и придумывали другие элементы. Когда просилось подробней рассказать о каком-то герою или действии дети начинали затрудняться и появляясь, небольшая тревожность. Иллюстрацию к сказке дети либо дели до рассказа, либо после. Дети которые рисовали после того как рассказали сказу в большинстве случаев рисовали не о своей сказке, то есть рисунок и сказка имели разный сюжет. Рисовали уверенно с небольшим количеством деталей и прорисовок. Дошкольники, которые сначала нарисовали, старались придумать сказку исходя из своего рисунка. Их рисунки были более детализированы и имели яркие элементы.

У 18,75% (3 чел.) дошкольников выявлен высокий уровень развития воображения. Дети с первого раза поняли инструкцию и включились в работу. При общении дети сразу пошли на контакт. В процессе работы они придумывали сказу и попутно ее иллюстрировали. Рисунки этих детей отображают суть сказки, при рисовании дети использовали различные цвета, элементы рисунка четко прорисованные. Рисунки получились насыщенными и детализированными. Сюжет сказки в точности не повторяет известную сказку, при просьбе описать героя или какое-то действие из сказки, дети начинали затрудняться, но в целом описывали более подробно и оригинально.

Результаты исследования по методике «Придумай игру» (Р.С. Немов) показаны на рис. 4 (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблица 2)

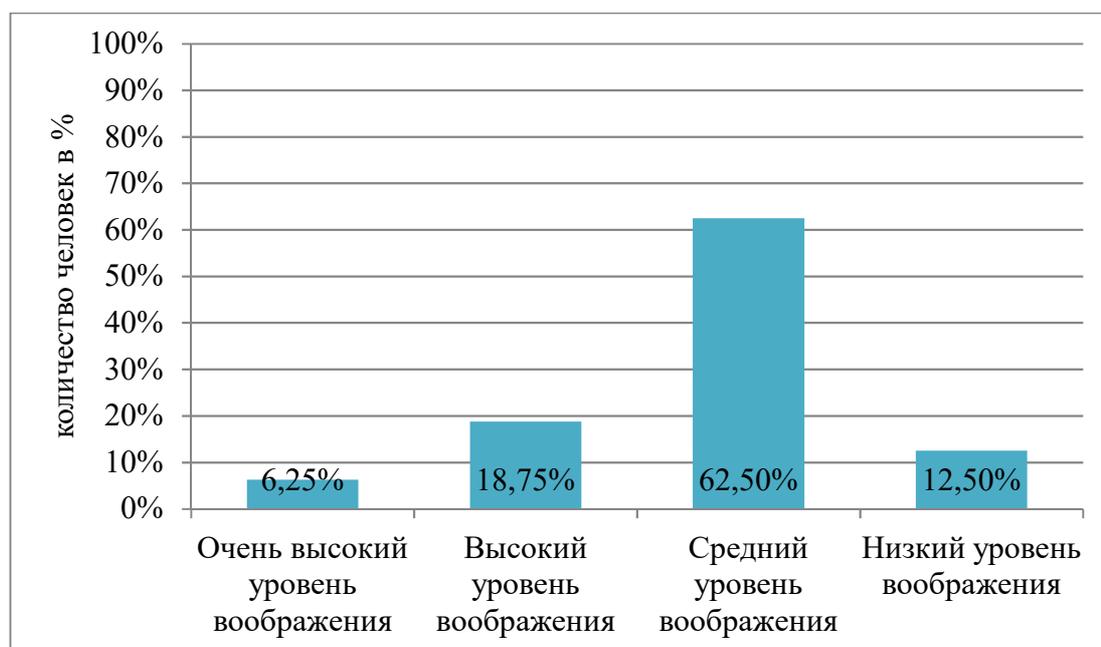


Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Придумай игру» (Р.С. Немов)

После проведения методики были получены данные об уровне развития воображения дошкольников.

Очень высокий уровень творческого воображения зафиксирован у 6.25%(1 чел.). Ребенок сразу понял инструкцию и приступил к выполнению задания. На придумывание игры он потратил меньше пяти

минут. При ответах на вопросы, отвечал четко и конкретно. На вопросы отвечал с интересом и радостью. В его игре были правила, различные роли для участников, а главное его игра была оригинальной и ее реализация возможна в жизни.

У 18,75% (3чел.) ребят оказался высокий уровень воображения. Дошкольники поняли инструкцию сразу и начали придумывать игру, на обдумывание игры они потратили 5 минут. При ответах на вопросы один ребенок стеснялся, остальные отвечали без затруднения. Дети придумали оригинальные игры со своими правилами и распределениями ролями. В целом их игры хорошие и уникальные, но имеют небольшие недочеты по критерию обдуманности условий.

Большинство детей 62.5% (10 чел.) показали средний уровень воображения. Инструкцию для некоторых детей пришлось повторить два раза, остальные поняли с первого раза. Дети включились в работу сразу как поняли задание, на обдумывание игры им понадобилось от 5 до 7 минут. При ответах на вопросы дети немного затруднялись давать ответ и начинали стесняться. У двоих детей было застревание на вопросе о правилах проведения игры, после наводящих вопросов, они все-таки смогли ответить. Большинство детей для основы своей игры брали известную игру, заменяя в ней правила или роли участников. В целом в их игра прослеживается оригинальный подход и личная идея.

Низкий уровень воображения отмечается у 12.5%(2 чел.). Дети не понимали инструкцию и рассказывали про свои любимые игры. После того как инструкцию была проговорена 5 раз дети стали обдумывать варианты игры. По истечению 5 минут дети не придумали игру, поэтому им стали задаваться наводящие вопросы. При ответах на вопросы дети стеснялись, когда они не знали, как ответить у них начиналось тревожное состояние. Дошкольники долго застревали на вопросах о прохождении игры, ее правилах и участниках. Дети рассказывали про игру, которую знают, совеем, немного изменяя ее содержание.

Полученные данные позволяют нам составить таблицу 3 «Сводные результаты развития воображения по всем методикам», в которой прописаны уровни развития воображения детей: низкий, средний, высокий по проведенным методикам. Процентное соотношение уровня развития воображения продемонстрированы на рис.5 (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблица 3).

Анализируя полученные данные, мы приходим к выводу, что в данной группе низкий уровень воображения у двоих детей, что составляет 12.5% ,со средним уровнем воображения у одиннадцати ребят, что составляет 68.75% от всей суммы, низкий уровень у троих дошкольников, что является 18.75% по первой методике. По второй методике с низким уровнем воображения также два ребенка, что составляет 12.5%, со средним уровнем развития десять ребят, что является 62.5% от всех участников, с высоким уровнем творческого развития два ребенка, что составляет 18.75%, а с очень высоким уровнем всего один дошкольник, что составляет 6.25%.

Результаты исследования в процентном соотношении по методикам «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) и «Придумай игру» (Р.С. Немов) показаны на рис. 5 (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблица 3)

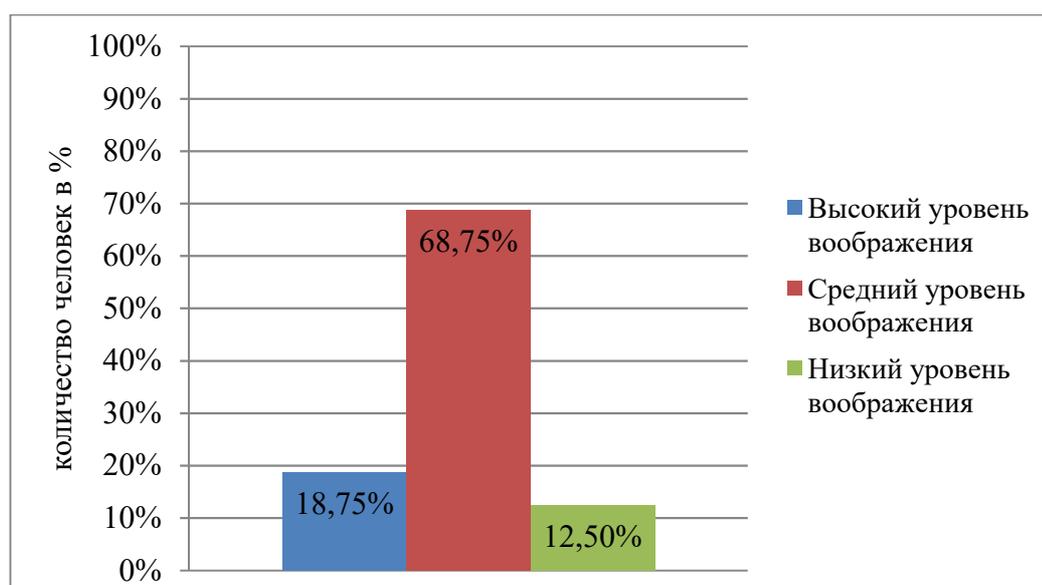


Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня творческого развития воображения старших дошкольников по двум методикам

Стоит отметить, тот факт, что 12.5%(2 чел.) испытуемых детей находятся на низком уровне. Для этих детей характерно осуществление условных действий, выстраивание их в простейшую смысловую цепочку. Данные дети мало взаимодействуют со сверстниками. Эти ребята замкнутые, застенчивые и малообщительные.

Средний уровень воображения показали 68.75%(10 чел.) дошкольника. Эти ребята хорошо идут на контакт, взаимодействуют со своими сверстниками. Ребята проявляют небольшую самостоятельность, когда реализует свои замыслы в создании несложных, законченных произведений (картинок, сказок, поделок).

Высокий уровень развития воображения продемонстрировали 18.75%(3чел) ребенка. Эти дети уже умеют выстраивать хорошие предложения с выдержанной смысловой нагрузкой. Легко идут на контакт со сверстниками и взрослыми. Дошкольники способны реализовать свои замыслы, создать несложные, но законченные произведения.

Проанализировав полученные данные исследования, мы пришли к выводу, что творческое воображение у детей развито недостаточно. Анализируя все полученные нами данные, можно утверждать, что в целом дети находятся на среднем уровне развития творческого воображения, лишь несколько человек имеют высокий уровень развития воображение, а двое детей низкий. В большинстве случаев в процессе проведения методик дети проявляли заинтересованность и инициативность, но с возникновением определенных трудностей впадали в замешательство и не могли дальше работать. Это говорит о необходимости проведения работы по обучению детей исследовательским действиям при помощи создания различных проблемно-игровых ситуаций и внесения необходимых материалов в среду.

Исходя из этого, делаем вывод, что большинство(10 чел.) старших дошкольников имеют средний уровень развития творческого воображения.

Выводы по главе 2

На этапе подготовки к исследованию были отобраны литературные издания, а также методики по определению уровня творческого воображения у старших дошкольников. Выбор методик был сделан на основе возрастных особенностей детей, доступности и актуальности исследования. При исследовании использовались методики «Изучение уровня развития воображения» и «Придумай игру».

При проведении методики «Изучение уровня развития воображения» были получены следующие результаты: дошкольников с низким уровнем развития 12.5% , со средним уровнем воображения 68.75%, высокий уровень у 18.75%.

Методика «Придумай игру» показала следующие результаты: низкий уровень воображения 12.5%, со средним уровнем развития 62.5%, с высоким уровнем творческого развития 18.75%, а с очень высоким уровнем 6.25%.

В ходе опытно-экспериментального исследование было выявлено, что развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста находится на среднем уровне 68.75%, для повышения и закрепления показателей уровня воображения, а также дополнительного развития дошкольников для подготовки к школе, необходимо провести психолого-педагогическую программу по формированию творческого воображения для всех участников исследования.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

3.1 Программа формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии

При исследовании формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, были получены разные уровни воображения среди участников: низкий, средний, высокий уровень. Поэтому необходимо создать и реализовать программу по формированию творческого воображения среди детей 5-6 лет. В ходе формирования творческого воображения у дошкольников, перед педагогами и психологом ставятся задачи по закреплению и улучшению уровня воображения среди старших дошкольников.

В рамках дошкольного воспитания есть вариант решить данные задачи на специализированных занятиях с педагогом-психологом. При формировании группы необходимо учитывать личностные особенности детей. Также в программу входит направление по работе с родителями и педагогами.

Рабочая программа по формированию творческого воображения у старших дошкольников (5-6 лет) методами арт-терапии (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), создана с учетом требований основной образовательной программы дошкольного образования, муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 308 «Звездочка», г. Челябинска.

Вид программы: образовательная (просветительская) психолого-педагогическая программа.

Данная программа направлена на комплексное формирование творческого воображения у старших дошкольников с помощью арт-терапевтических методов.

Цель программы: развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста методами арт-терапии.

Задачи:

- развитие творческого воображения с помощью арт-терапевтических методов;
- стимулирование творческого самовыражения;
- развитие познавательной активности, умения выделять, анализировать и оценивать ситуации.

Программа формирования основывается на арт-терапевтических методах.

Программа основывается на принципах:

1. Принцип психологической комфортности – является основным в работе психолога, потому что эмоциональная атмосфера, преобладающая в дошкольном учреждении, непосредственно оказывает воздействие на психоэмоциональное состояние детей. Этот принцип подразумевает организацию доверительных взаимоотношений, сокращение или вовсе избавление от стрессовых ситуаций в процессе деятельности [12, с.15].

2. Принцип свободы выбора – это обеспечение для детей всестороннего выбора и возможностей, которые дают им возможность развиваться с их внутренним потенциалом, а также следовать со своими личными интересами.

3. Принцип единства диагностики и коррекции – основывается на том, что диагностический инструментальный соответствует основной корректирующей деятельности и наоборот. Диагностический этап перед коррекционной работой, дает психологу возможность точно определить уровень развития каждого участника [60, с.163].

4. Принцип художественно-коррекционной направленности – данный принцип предполагает использовать альтернативные методы коррекционной работы, такие как арт-терапевтические. Такие методики

помогают гармонизовать эмоциональные состояния. Эти методы подходят для любого возраста людей из-за чего они часто и используются.

5. Принцип комплексного подхода – для благополучной психолого-педагогической деятельности не обойтись без вовлеченности непосредственного социального окружения дошкольника – родителей, воспитателей. Совместная работа специалистов и родителей оказывает помощь для положительной коррекции эмоциональных и поведенческих проблем, а также развитию личностного потенциала ребенка, повышению его социальной грамотности [2, с.25].

Участники программы: старшие дошкольники (5-6 лет) в количестве 16 человек, родители и педагоги.

Научно-методические и нормативно-правовые основания программы: данная программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Структура и содержание программы: в структуру программы входят три основных раздела: диагностический, основной и заключительный.

Занятия разделяются на 3 блока:

Первый блок – это вводная часть, включающая постоянные ритуалы приветствия, которые настраивают группу на работу.

Второй блок – это основная часть, в которой учащиеся получают возможность развивать свое воображение, проявлять свою познавательную активность. Развиваются творческие способности и мышление.

Третий блок – это заключительная часть, в которой проходят ритуалы окончания, а так же упражнения на рефлекссию.

В содержание программы входят 11 занятий по 30-40 минут, рассмотрим цель каждого занятия подробно:

Занятие №1

Цель: Создание благоприятной атмосферы, содействие развитию творческого воображения.

Занятие №2

Цель: Помощь в развитии вербального и творческого воображения, а также развитие мышления.

Занятие №3

Цель: Сформировать творческое и креативное мышление.

Занятие №4

Цель: Повысить уровень творческого и образного мышления.

Занятие №5

Цель: Формирование вербального и творческого воображения.

Занятие №6

Цель: Создать условия для развития творческого воображения с эмоциональной окраской.

Занятие №7

Цель: Способствовать формированию творческого воображения и памяти.

Занятие №8

Цель: Продолжить формирование вариативности и оригинальности мышления.

Занятие №9

Цель: Помочь дошкольникам избавиться от страхов при помощи воображения.

Занятие №10

Цель: Продолжить формирование творческого воображения и оригинальности мышления.

Занятие №11

Цель: Сформировать эмоциональную сплоченность в коллективе и сформировать творческое воображение.

Подробное содержание занятий представлено в приложении 3.

Описание используемых методик, технологий, инструментария со ссылкой на источники представлено в таблице 4 в приложении 3.

Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы (специалистов, детей, родителей, педагогов):

Основные права и обязанности психолога:

— психолог применяет только подтвержденные методики исследования или вмешательства, а также которые не представляют потенциальной опасности для здоровья и психического состояния участника программы;

— психолог обязан предотвращать причинения вреда участниками программы, нести ответственность за все свои действия;

— если психолог понимает, что его деятельность не приводит к улучшению психологического состояния участника программы или представляет риск для него, он должен немедленно прекратить свои действия;

— психолог вправе на свободу выбора методик и способов работы, соответствующих целям, задачам и логике программы.

Участники программы (дети, родители, педагоги) имеют право на:

— уважительное отношение к себе и окружающим;

— добровольное участие в программе педагогов, родителей;

— отказ от участия в программе.

Участники программы обязаны:

— не совершать действий, наносящих психологическую или физическую травму другим участникам программы;

— соблюдать режим посещения занятий.

Ресурсы, которые необходимы для эффективной реализации программы.

Требования к специалистам, реализующим программу:

— высшее психолого-педагогическое образование;

— занятия проводятся в группе, в которой занимаются дети.

Методические материалы и литература, необходимые для реализации программы:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.октября.2013г № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

2. Программа развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста А.Н. Сабанцевой.

3. Методические материалы по используемым методикам и технологиям (представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 3).

Требования к материально-технической оснащенности учреждения для реализации программы: необходимы свободное и просторное помещение для проведения занятий, так же зона с рабочими местами для детей.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы:

заготовка рисунка дерева на ватмане, вата, клей, пластилин, искусственные цветы и листья, цветная бумага, цветные карандаши и фломастеры, ножницы, белая бумага, акварель, кисточки, парафиновые свечи, нитки, трафареты медалей и ракет.

Требования к информационной обеспеченности учреждения для реализации программы: наличие библиотеки и интернета.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 11 занятий, которые проводятся 1-2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- сформированность творческого воображения методами арт-терапии;
- дети научились лучше творчески самовыражаться;
- улучшились умения анализировать, выделять и оценивать ситуацию;
- среди детей гармонизовалось эмоциональное состояние.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Эффективность программы оценивается по результатам математико-статистической обработки повторной диагностики адаптации первоклассников.

Качественные:

Повышения уровня творческого воображения

Количественные:

11 групповых коррекционно-развивающих занятий для детей.

Полное описание занятий программы представлено в приложении 3.

Таким образом, в данном параграфе была подробно представлена программа формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии.

3.2 Анализ результатов опытно - экспериментальное исследование формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии

Вследствие реализации программы по формированию творческого воображения старших дошкольников методами арт-терапии осуществляющаяся в МДОУ детский сад № 308 «Звездочка», г. Челябинска. В программе приняли участие 16 детей, в возрасте 5-6 лет. Проведем контрольный эксперимент для получения данных после реализации программы. Были проведены две методики «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) и «Придумай игру» (Р.С. Немов) для получения новых результатов. Данные контрольного эксперимента представлены в таблицах 5 и 6 в приложении 4.

Результаты диагностик «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева), представлены на рис. 6(ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 5).



Рисунок 6 – Результаты диагностики уровней развития воображения по методике «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) до и после реализации программы

По результатам опытно-экспериментального исследования по данной методике можно выделить, что низкий уровень воображения у детей 5-6 лет упал с 31,25% до 12,5%. Эти дети так и не смогли придумать свою оригинальную сказку, их рисунки рисовались уже по известным героям сказок или вовсе не относились к какому-либо сюжету сказок.

Средний уровень воображения практически не изменился, до реализации программы было 62,5%, а после реализации стал 68,75%. Дети на среднем уровне воображения модифицировали уже известные сказки или рисовали картинку и из нее уже придумывали какой-то сюжет для сказок. Рисунки-иллюстрации отражали главного героя сказки, но не его действия или сюжетную линию.

Высокий уровень воображения повысился в 3 раза после реализации программы, а именно до программы результаты составляли 6,25%, а после 18,75%. Дети с высоким уровнем воображения придумывали свои оригинальные сказки с детализацией сюжета и новым описанием героев. Иллюстрации к сказке отражали его главного героя и его сюжет, например,

где находится персонаж или что он делает. Такие показатели говорят о том, что после реализации программы уровень воображения у старших дошкольников качественно повысился, что наглядно продемонстрировано на рисунке 6.

Анализ диагностик до и после реализации программы по формированию творческого воображения старших дошкольников методами арт-терапии по методике «Придумай игру» (Р.С. Немов) (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 6).



Рисунок 7 – Результаты диагностики уровней развития воображения по методике «Придумай игру» (Р.С. Немов) до и после реализации программы

На рисунке наглядно представлены результаты в процентах до и после реализации программы. Исходя из полученных данных видно, что низкий уровень воображения после программы уменьшился в два раза, а именно до программы было 12,5%, после реализации программы стало 6,25%. Данный ребенок так и не смог придумать новую игру, во время беседы, замыкался, не хотел отвечать на вопросы, и не выполнил полноценно задание.

Средний уровень воображение преобладает до и после реализации программы по формированию творческого воображения старших дошкольников методами арт-терапии. Получились, что до и после реализации программы осталось 62,5%, Дети со средним уровнем воображения брали за основу уже известные игры, но дополняли их новыми правилами или условиями. Некоторые дети меня правила известной игры на другие. Во время беседы часть детей все еще стеснялась и в своих ответах были скованны.

Высокий уровень воображения до и после реализации программы составило 18,75%. Очень высокий уровень воображения до реализации программы было у 6,25%, а после реализации программы увеличилось в два раза и составило 12,5% дошкольников. При высоком уровне воображения дети придумывали свои небольшие игры, с новыми условиями и возможно повторяющимися правилами из других игр. Во время беседы, большинство детей старалось дополнить свои игры новообразованиями, что говорит о высоком уровне выполнения данной методики.

Очень высокий уровень воображения до реализации программы составило 6,25% дошкольников, а после реализации уже было 12,5%. Дети с очень высоким уровнем воображения придумывали полностью новые игры, не опираясь на правила и условия других уже известных игр. Во время беседы данные дети активно рассказывали и дополняли свои игры новым и красочными дополнениями.

Сводные результаты исследования в процентном соотношении по методикам «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) и «Придумай игру» (Р.С. Немов) после реализации программы показаны на рис. 8 (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 7)

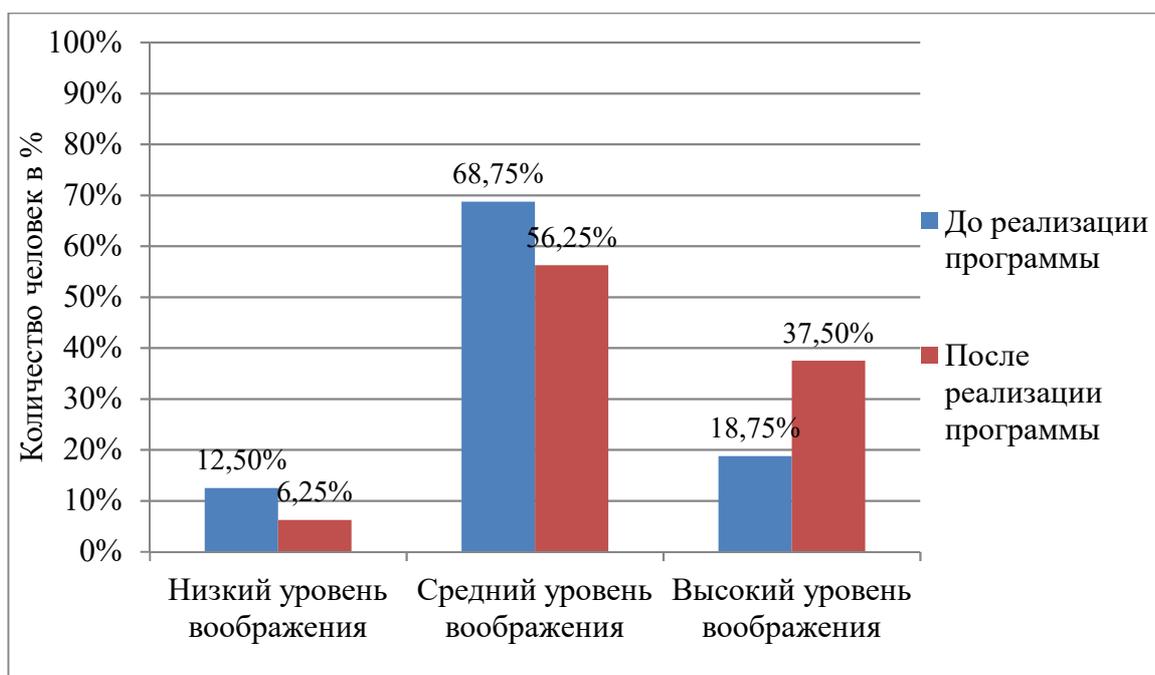


Рисунок 8 – Сводные результаты развития воображения по всем методикам после реализации программы по формированию творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии

На графике мы видим, что низкий уровень воображения снизился в два раза, если рассматривать подробно, то до реализации программы было 12,5%, а после реализации стало 6,25%. Ребенок с низким уровнем воображения не идет на контакт, не желает выполнять задания и беседовать о выполнении своей работы.

Средний уровень воображения преобладает до и после реализации программы по формированию творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, а именно до реализации программы 68,75%, а после 56,25%. Дети со средним уровнем воображения, не всегда идут на контакт, но задания выполняют с охотой. Большинство из них взаимодействуют с друг другом и имеют положительный настрой для дальнейшей работы.

Высокий же уровень воображения после реализации программы увеличился в два раза, а именно после реализации высокий уровень воображения у 37,5% детей, а до 18,75%. Дети с высоким уровнем воображения общительны, умеют налаживать контакт со взрослыми и

сверстниками. Любопытны и активны, их воображение помогает им придумывать новое и взаимодействовать в окружающей среде.

Такие данные еще раз подтверждают эффективность проведения нашей программы для дошкольников.

Для проверки гипотезы исследования необходимо провести математико-статистическую обработку полученных результатов по методике «Придумай игру» Р.С. Немова при помощи Т-критерий Вилкоксона. Данный критерий помогает определить в двух одинаковых выборках изменение показателя при разных условиях. Он помогает определить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в одном из направлений более интенсивным, чем в другом.

Сформулируем гипотезы:

H_0 : Интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня творческого воображения у старших дошкольников не превосходит интенсивности сдвигов в направлении снижения уровня творческого воображения.

H_1 : Интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня творческого воображения у старших дошкольников превосходит интенсивности сдвигов в направлении снижения уровня творческого воображения.

Таблица расчета Т-критерия Вилкоксона (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 8).

Найдем значение Т-критерия Вилкоксона по формуле (1):

$$T_{\text{эмп.}} = \sum (R)_{\text{нетипич.}}$$
$$T_{\text{эмп.}} = \sum (R)_{\text{нетипич.}} = 6$$

По таблице критических значений Т-Вилкоксона определим критическое значение $T_{\text{кр.}}$, при $N=13$ (так как были исключены нулевые сдвиги):

$$T_{кр.} = 12 \text{ при } p \leq 0,01$$

$$T_{кр.} = 21 \text{ при } p \leq 0,05$$

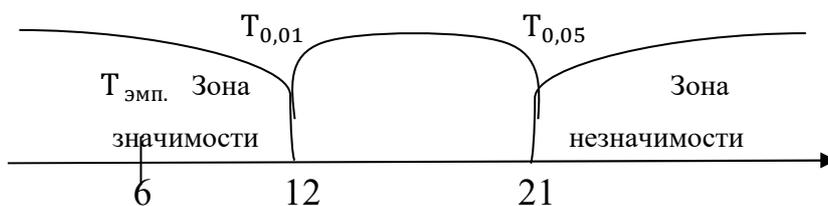


Рисунок 9 – Ось значимости

$$T_{эмп.} < T_{0,01} \Rightarrow \text{принимается } H_1.$$

В результате математико-статистической обработки данных было определено, что интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня творческого воображения у старших дошкольников превосходит интенсивность сдвигов в направлении снижения уровня творческого воображения.

Из чего можно сделать вывод, что ранее выдвинутая гипотеза о том, уровень творческого воображения у старших дошкольников, возможно, изменить, если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу с применением методов арт-терапии, подтверждена. В соответствии с этим можно считать, что психолого-педагогическая программа формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, является эффективной.

3.3 Рекомендации родителям и педагогам по формированию творческого воображения у старших дошкольников

Становление и формирование творческого воображения происходит в дошкольном возрасте, поэтому перед родителями и педагогами стоит задача развить творческое воображение учащихся старшего дошкольного возраста, а также создания благоприятной среды для детского самовыражения.

Способность к творческому воображению есть практически у всех детей дошкольного возраста, однако оно не может развиваться

самостоятельно, необходима помощь взрослого, чтобы направить и развить эти способности[59, с.49].

Поэтому так необходимо на начальных этапах становление творческого воображения у детей влияние взрослых: родители и педагогов, они помогают ребенку накопить жизненный опыт и подталкивают его к произвольному созданию новых элементов. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает проявлять свое творческое воображение самостоятельно, он начинает индивидуально создавать свое творчество, опираясь только на собственные знания и ощущения. Формирование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста имеет особую роль, в процессе подготовки ребенка к будущему школьному обучению, так как при его отсутствии образовательная деятельность не может проходить в полной мере[63, с.74].

Потому что воображение помогает представить предметы и явления, которые не встречались ребенку в реальном мире. Благодаря воображению и представлению воображаемых образов посредством искусства ребенок развивает память, внимание, учится анализировать, создавать нечто новое, а также развивает интуитивное и пространственное мышление, чувство цвета и формы. Именно поэтому так важно сформировать творческое воображение у дошкольников.

Рекомендации для воспитателей по развитию и формированию творческого воображения дошкольников:

Одним из важных источников воображения, по общему признанию искусствоведов, художников, психологов и педагогов, считается природа. Процесс познания объектов природы накапливает опыт детей, создаёт основу для работы воображения. Поэтому воспитателям при прогулках с детьми рекомендуется рассказывать про деревья, цветы, животных которые им встречаются при прогулке. По возможности сходить в парки или зоопарки для расширения кругозора учащихся[13, с.148].

Во вторую половину дня должны быть созданы условия для работы по творческой деятельности дошкольников. Для этого у детей не должно быть недостатка в различных материалах. Место для творчества детей должно быть удобным, хорошо освещённым. Воспитатель должен заинтересовать детей, сам принять участие в работе. Воспитатель должен не только предоставить детям все необходимое для работы, но и научить их пользоваться этим материалом.

Воспитателю необходимо расширять их кругозор, круг их ассоциации, поэтому должны быть использованы нестандартные материалы при работе с детьми[25, с.93].

Классификация нетрадиционных материалов:

1. Бумага и картон:
 - техническая бумага, наждачная бумага;
 - изделия из картона (коробки, упаковки, стаканчики и др.);
 - гофрированный картон.
2. Материалы различного происхождения:
 - природные материалы;
 - дерево (опилки, стружка, шпон);
 - кожа, мех, перо, крупа;
 - металл (проволока, жестяные банки);
 - пластмассы (трубочки фломастеров, стержней, изоляция с телефонных проводов, упаковки с ячейками в коробках конфет, капсулы «киндер-сюрпризов», пенопласт, флаконы и др.).
3. Волокнистые материалы:
 - натуральные (вата, марля, шпагат, пенька, нитки);
 - синтетические (холлофайбер, пенополиуретан).

Список предложенных материалов является только часть того из чего можно выполнять подделки с детьми.

При работе с новыми материалами воспитатель должен рассказать о материале, его функциях, применении, рассказать детям о том, как

получают данный материал, и какой он бывает в природе. Такие материалы полученные ребёнком, заставляют его мыслить активнее. Он по-своему переживает увиденное и услышанное, тогда зарождается фантазия, творческое отношение к действительности[63, с.75].

Воспитателю рекомендуется использовать приемы, направленные на активизацию творческой деятельности детей, позволяющие им достичь более интересного и выразительного изображения. Рекомендуется задавать вопросы и предложения, которые наводят детей на дополнение и обогащение продукта их деятельности[26, с.81].

Сюжеты детских работ никогда не должен подвергаться критике и жесткой оценке со стороны воспитателя. Ни в коем случае нельзя торопить выполнение задания, упрекать ребенка в том, что он что-либо не умеет или делает не совсем правильно, даже если это умеют, делают его сверстники.

Время от времени ребёнка надо подбадривать и хвалить, чтобы он продолжал заниматься. Нужно учитывать, что никто кроме него не даст верного решения стоящей перед ним творческой задачи. Творческие задания должны носить открытый характер, не иметь правильного решения. Воспитатель должен понимать и принимать разнообразные решения дошкольников.

Воспитателям рекомендуется ставить для детей постановки детских мини-спектакле и театрализованные представления, в которых дети будут участвовать, это поможет развитию не только воображения, но и памяти, а также научит детей эмоциональному контролю[59, с.50].

Рекомендации родителям для развития воображения у дошкольников:

Создавайте для ребенка условия для проведения ролевых игр, придумывайте истории и ситуации, в которых ребенку необходимо найти решение.

Необходимо расширять кругозор ребенка, обогащать его эмоционально-чувственный опыт. Для этого рассказывайте ребенку о то,

что вы с ним видите, если ребенок задает вопросы о каком-либо предмете, обязательно расскажите, то, что вы о нем знаете. Обогащать знание ребенка о составных частях предмета, можно при помощи наглядных приемов, разбирайте с ним какие-то игрушки, вместе нарежьте пищу, тогда ребенок будет знать о строении обыденных предметов.

Читайте ребенку художественную литературу и сказки, так вы помогаете развить воображение, память, а также словарный запас[61, с.31].

Посещайте детские спектакли, различные выставки, музеи и театры. Это поможет ребенку развивать визуальное представление и вдохновит его на творческую деятельность.

Используйте в работе с ребенком различные материалы и техники, например: рисование, лепка, аппликация, конструирование, рисование нитками, свечами, монотипия, обрывание, кляксография. Все это помогает развивать его моторику, кругозор и воображение.

Следует отметить, что важнейшее значение для развития воображения имеет поддержка и одобрение новых идей, которые придумывает ребенок, закрепление любых, пусть даже минимальных успехов дошкольника, развитие собственной индивидуальности в условиях различных форм сотрудиической деятельности[52, с.180].

Ведущим видом деятельности у дошкольников является игра, поэтому полезно использовать игры на развитие воображения ребенка.

Для развития творческого воображения дома родителям рекомендуются следующие упражнения и игры:

Игра «Что произойдет?»

Ребенку задаются вопросы, начинающихся со слов «Что произойдет...?». Задача ребенка дать как можно более полный и оригинальный ответ на заданный вопрос. Эта игра помогает развить воображение и речь.

Примеры вопросов:

— что произойдет, если выпадет снег?

- что произойдет, если всегда будет ночь?
- что произойдет, если у тебя вырастут ноги как у жирафа?
- что произойдет, если ты научишься говорить с животными?

Игра «Собери картинку»

Эта игра на умение собирать целое из частей. Материалом к игре могут стать любые цветные рисунки из старых книг, из альбомов с детскими иллюстрациями, можно взять коробки от конфет или цветные упаковки для игрушек.

Разрежьте картинку на несколько частей (начать лучше с 4-5 частей). Хаотично разложите части картинки перед ребенком и попросить собрать эти части в единое целое. Если ребенок испытывает затруднения помогите ему, при этом комментирую, почему эту деталь необходимо поставить с другой. Научите ребенка последовательно и терпеливо сопоставлять эти части по цвету, контуру, по изображенному на них рисунку, тогда у него не будет проблем с сопоставлением частей предметов. Игру можно усложнять, разрезая картинку на большее количество частей[46, с.54].

Упражнение «Перевоплощение»

Предложите своему ребенку на несколько секунд превратиться в кого-то другого, чтобы ребенок действовал и говорил как выбранный персонаж. Данное упражнение развивает кругозор и воображение детей.

Примеры перевоплощений:

- робот;
- злой дракон;
- бабушка;
- инопланетянин.

Если ребенок испытывает трудности при выполнении этого упражнения, помогите дошкольнику, расскажите ему о выбранной роли, покажите картинки или видео с этим представителем.

Упражнение «Веселое название»

Ребенку называется предмет, который ему хорошо знаком, к которому он должен быстро придумать веселое или смешное название. Например: кружка превращается в «пьюжку» [61, с.33].

В данном параграфе были даны рекомендации для родителей для формирования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе методов арт-терапии, а также игры и упражнения для развития творческого мышления.

Выводы по главе 3

В данной главе была разработана и проведена программа по формированию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста методами арт-терапии. Программа состоит из 11 занятий направленных на развитие творческого мышления, развитие памяти, гармонизации эмоционального состояния детей и, конечно же, на развитие творческого воображения. После реализации программы была проведена повторная диагностика, которая выявила улучшение показателей воображение среди детей 5-6 лет. Исходя из полученных данных видно, что низкий уровень воображения снизился в два раза, если рассматривать подробно, то до реализации программы было 12,5%, а после реализации стало 6,25%.

Средний уровень воображение преобладает, до и после реализации программы по формированию творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, а именно до реализации программы 68,75%, а после 56,25%.

Высокий же уровень воображения после реализации программы увеличился в два раза, а именно после реализации высокий уровень воображения у 37,5% детей, а до 18,75%.

В результате подсчета по математико-статистической обработке результатов повторных диагностик у детей 5-6 лет выявлено повышение уровня воображение, которое значительно преобладает перед снижением

уровня воображения дошкольников. Из чего можно сделать вывод, что ранее выдвинутая гипотеза о том, что уровень творческого воображения у старших дошкольников, возможно, изменить, если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу с применением методов арт-терапии, подтверждена. В соответствии с этим можно считать, что программа по формированию творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, является эффективной.

Родителям и педагогам дошкольников были даны рекомендации для формирования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе методов арт-терапии, а также игры и упражнения для развития творческого мышления.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучением процесса воображения занимались такие ученые, как Боровик О.В., Выготский Л.С., Игнатьев Е.И., Ильина Е.И., Коршунова Л.С., Пружинин Б.И., Рубинштейн С.Л. и другие, Авторы пришли к выводу, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Эта тенденция относит воображение к формам чувственного отражения. Другая тенденция считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли. Под творческим воображением понимается создание новых образов без опоры на условное описание или изображение. Воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой: воображение работает в процессе творческой деятельности.

В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, которые являются оригинальными продуктами деятельности.

Воображение дошкольников развивается постепенно и в процессе жизнедеятельности, воображение из механического воспроизведения становится творческим, тогда и происходит создание новых образов. Развитие воображения тесно связано с мышлением и речью, чем раньше ребенок начинает говорить, тем лучше у него развивается мышление, память, воображение.

Во время исследования было разработано дерево целей и модель формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, для более наглядного отражения системы и определения структуры, а также поведения системы.

Исследование творческого воображения у старших дошкольников проходило в три этапа. На двух этапах использовались стандартизированные методы и методики. В третьем этапе был подсчет с помощью непараметрического критерия. На каждом этапе были собраны

данные для дальнейшей проверки гипотезы. Методы и методики были подобраны в соответствии с целью и задачами исследования, возрастом учащихся и условиями для их диагностики. Для исследования уровня развития творческого воображения использовались методики «Изучение уровня развития воображения» и «Придумай игру».

При проведении констатирующего исследования было выявлено, что 12.5%(2 чел.) испытуемых детей находятся на низком уровне развития воображения, средний уровень воображения показали 68.75%(10 чел.) дошкольника, Высокий уровень развития воображения продемонстрировали 18.75%(3чел) ребенка. Что говорит, о то, что большинство детей имеют средний уровень развития воображения.

Для повышения и закрепления уровня воображения была разработана и проведена программа по формированию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста методами арт-терапии. Программа состоит из 11 занятий направленных на развитие творческого мышления, развитие памяти, гармонизации эмоционального состояния детей и, конечно же, на развитие творческого воображения.

После реализации программы была проведена повторная диагностика, которая выявила улучшение показателей воображение среди детей 5-6 лет. Исходя из полученных данных видно, что низкий уровень воображения снизился в два раза, если рассматривать подробно, то до реализации программы было 12,5%, а после реализации стало 6.25%.

Средний уровень воображение преобладает, до и после реализации программы по формированию творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, а именно до реализации программы 68,75%, а после 56,25%.

Высокий же уровень воображения после реализации программы увеличился в два раза, а именно после реализации высокий уровень воображения у 37,5% детей, а до 18,75%.

В результате подсчета по математико-статистической обработке результатов повторных диагностик у детей 5-6 лет выявлено повышение уровня воображения. Из чего можно сделать вывод, что ранее выдвинутая гипотеза о том, что уровень творческого воображения у старших дошкольников, возможно, изменить, если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу с применением методов арт-терапии, подтверждена. В соответствии с этим можно считать, что программа по формированию творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии, является эффективной.

Родителям дошкольников были даны рекомендации для формирования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе методов арт-терапии, а также игры и упражнения для развития творческого мышления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология [Текст] : учебник для вузов / Галина Абрамова. – Москва : Прометей, 2022. – 708 с.
2. Алябьева, Е. А. Как развить воображение у ребенка 4-7 лет [Текст] / Елена Алябьева. – Москва : ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.
3. Андреева, И. А. 30 уроков развития творческих способностей и воображения [Текст] : практическое пособие / Ирина Андреева. – Москва : Современная школа (Букмастер), Интерпрессервис, 2015. – 32 с.
4. Безруких, М. М. Развиваем воображение и творческое мышление [Текст] : пособие для детей 6-7 лет / Марьяна Безруких. – Москва : Дрофа, 2021. – 32 с.
5. Вальтер, Д. В. Изучение актуального уровня развития воображения старших дошкольников [Текст] / Д. В. Вальтер, С. А. Коваль // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 57 (9). – С. 40–47.
6. Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста [Текст] / Леонид Венгер. – Москва : Пресс-центр, 2016. – 269 с.
7. Волков, Б. С. Дошкольная психология: психическое развитие от рождения до школы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – Москва : Академический проект, 2020. – 286 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/109988.html>. – Загл. с экрана.
8. Володичева, Н. В. Творческое воображение младших дошкольников [Текст] / Н. В. Володичева // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2016. – Т. 15. – № 4. – С. 84-87.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Лев Выготский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2016. – 448 с.

10. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы [Текст] / Лев Выготский. – Москва : Юрайт, 2019. – 282 с.
11. Выпускная квалификационная работа по направлению Психолого-педагогическое образование [Текст]: методические рекомендации / Г. Ю. Гольева, В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец, О. А. Кондратьева, Е. В. Мельник, Ю. А. Рокицкая, В. К. Шаяхметова – М.: Перо, 2021. – 196 с.
12. Гонина, О. О. Психология развития и возрастная психология [Текст] : учебное пособие / Ольга Гонина. – Москва : КноРус, 2022. – 150 с.
13. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Галина Григорьева. – Москва: Academia, 2015. – 264 с.
14. Додсон, Б. Рисование по воображению [Текст] : Стратегии и упражнения для развития творческих способностей / Берт Додсон. – Москва : Поппури, 2016. – 192 с.
15. Долгова, В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в дошкольном образовании: монография [Текст] / В. И. Долгова, Г. Ю. Гольева, Н. В. Крыжановская. – Москва : Перо, 2015. – 192 с.
16. Долгова, В. И. Педагогические технологии коррекции деструктивного влияния воображения на агрессивное поведение дошкольников [Электронный ресурс] / В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец, Е. А. Задорина // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2022. – № 4. – С. 18–34. – – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2022/221021.htm>. – Загл. с экрана.
17. Долгова, В. И. Развитие воображения у дошкольников: монография [Текст] / В. И. Долгова, Н. В. Крыжановская. – Челябинск : ЧГПУ, 2010. – 150 с.
18. Долгова, В. И. Формирование воображение у дошкольников: программа, результаты, рекомендации [Текст] / В. И. Долгова // Научно-

теоретический журнал «Учёные записки». – 2014. – №11 (117). – С. 191-196.

19. Дубровина, И. В. Психология [Текст] / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. – Санкт-Петербург : Питер, 1999. – 464 с.

20. Дятлов, А. В. Методы математической статистики в социальных науках (описательная статистика) [Текст] : учебник для вузов / А. В. Дятлов, П. Н. Лукичев. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2018. – 182 с.

21. Ежкова, Н. С. Творческое воображение старших дошкольников: диагностика и развитие [Электронный ресурс] / Н. С. Ежкова, В. О. Дергачева // Проблемы научной мысли. – 2019. Т. 4. – № 2. – С. 28–31. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37844858> – Загл. с экрана.

22. Еремина, Т. В. Бумажное кружево: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. В. Еремина, Н. В. Пономаренко // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 10. – С. 1-95.

23. Запорожец, А. В. Проблемы психологических исследований дошкольного детства [Текст] / А. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 2018. – №4. – С. 11-20.

24. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] : учебное пособие для студентов высш. уч. заведений / Василий Зеньковский. – Москва : Академический проект, 2019. – 304 с.

25. Иванов, А. В. Социальная педагогика: традиции и инновации [Текст] / Александр Иванов. – Москва : АПКиППРО, 2018. – 165 с.

26. Иванова, О. Л. Как понять детский рисунок...который не искусство, а изучение себя и мира [Текст] / О. Л. Иванова, И. И. Васильева. – Москва: Речь, Образовательные проекты, Сфера, 2020. – 96 с.

27. Ильенков, Э. В. К проблеме воображения [Текст] / Э. В. Ильенков. // Вопросы психологии. – 2017. – № 5. – С. 34–38.

28. Ильина, М. Н. Подготовка к школе [Текст] : учебник для воспитателей и родителей / Мария Ильина. – Москва : Юрайт, 2016. – 205 с.
29. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию дошкольниками [Текст] : учебник для воспитателей детского сада / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2020. – 128 с.
30. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Текст] : учеб. пособие / Мергалис Кашапов. – Москва : ИНФРА-М, 2017. – 436 с.
31. Ким, В. В. Как развивать пространственное воображение у дошкольников [Электронный ресурс] / В. Ким // Электронный научный журнал. – 2019. № 2 (24). – С. 31–34. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37165411> – Загл. с экрана.
32. Киселёва, С. Л. Развитие воображения дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности [Текст] : методическое пособие. ФГОС. / Светлана Киселёва. – Москва : Вентана Граф, 2016. – 80 с.
33. Кислов, А. В. Задачи для изучающих ТРИЗ [Текст] : практическое пособие / А. В. Кислов, Е. Л. Пчелкина. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : КТК «Галактика», 2018. – 140 с.
34. Колесникова, Г. И. Специальная психология и педагогика [Текст]: учебник для вузов / Галина Колесникова. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 250 с.
35. Коломинский, Я. Л. Детская психология [Текст] / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько – М.: Просвещение. – 1988. – 190 с.
36. Колюцкий, В. Н. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст] / Владимир Колюцкий. – Москва : Академический проект, 2018. – 420 с.
37. Кон, И. С. Возрастная психология: детство, отрочество, юность [Текст] : хрестоматия; учеб. пособие для студ. пед. вузов / Игорь Кон. – Москва : Академия, 2016. – 624 с.

38. Копытин А. И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс] / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 208 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/88284.html>. – Загл. с экрана.
39. Королёва, С. Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет. Диагностика, система занятий. ФГОС ДО [Текст] / под ред. Светланы Королёвой. – Москва : Учитель, 2020. – 114 с.
40. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология [Текст] : учебник для вузов / Ирина Кулагина. – Москва : Просвещение, 2016. – 132 с.
41. Лазаренко, Т. В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т. Лазаренко // «Молодой ученый». – 2016. – №28. – С. 825-828.
42. Ларинова, Л. И. Психология одаренности и творчества [Текст] : учебник для студентов псих. факультета / под ред. А. И. Савенкова. – Москва : Нестор-История, 2017. – 288 с.
43. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учебник для вузов / Анатолий Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 583 с.
44. Макурина, А. Ю. Воображение как когнитивный процесс [Текст] : дис. ... канд. психол. наук / Анна Макурина. – Екатеринбург, 2015. – 70 с.
45. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст] : учебник для студ. высш. учеб. заведений / Валерия Мухина. – 15-е издание. – Академия Москва, 2015. – 656 с.
46. Мухортова, Д. Д. Развитие воображения [Текст] / Д. Д. Мухортова, В. И. Мурадова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №3. – С. 52-54.
47. Немов, Р. С. Общая психология [Текст] : В 3 т. Том II. В 4 кн. Книга 3. Воображение и мышление; учебник и практикум для СПО / Роберт Немов. – 6-е изд., пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 224 с.

48. Никитин, В. Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Владимир Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 336 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/88406.html>. – Загл. с экрана.
49. Николаева, Е. И. Психология детского творчества [Текст] / Елена Николаева. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 220 с.
50. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] : учебник для вузов / Людмила Обухова. – М. : Юрайт, 2020. – 460 с.
51. Паршина, Т.Б. Использование арт-терапевтических средств в работе с дошкольниками [Текст] : методическое пособие / Т. Б. Паршина, Т. П. Корнеева, Е. В. Лупанова. – Пенза, 2014. – 62 с.
52. Петренко, С. С. Специфика воображения расторможенных детей [Текст] / С. С. Петренко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 2. – С. 173-180
53. Пирлик, Г. П. Возрастная психология: развитие ребенка в деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Пирлик, А. М. Федосеева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. – 372 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/105893.html>. – Загл. с экрана.
54. Полякова, Е. Ю. Профессия педагог-психолог [Текст] / Елена Полякова. – Екатеринбург : Издательские решения, 2019. – 152 с.
55. Прудникова, Е. А. Развиваем восприятие и воображение. Шахматная тетрадь для дошкольника [Текст] / Е. А. Прудникова, Е. И. Волкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 54 с.
56. Рибо, Т. Болезни личности. Опыт исследования творческого воображения. Психология чувств [Текст] / Теодюль Рибо. – Москва: Харвест, 2013. – 784 с.
57. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : монография / Сергей Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 713 с.

58. Свенцицкий, А. А. Краткий психологический словарь [Текст] : словарь / Анатолий Свенцицкий. – Москва : Проспект, 2021. – 512 с.
59. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры. Педагогическое сопровождение детей 5-7 лет в сюжетных играх [Текст] / Ольга Солнцева. – Санкт-Петербург : Сфера, 2021. – 112 с.
60. Старшенбаум, Г. В. Энциклопедия начинающего психолога [Текст] : психологический практикум / Геннадий Старшенбаум. – 5-е изд. – Москва : АСТ, 2018 – 347 с.
61. Степанова, О. В. Сказки-подсказки для детей и их родителей [Электронный ресурс] / Ольга Степанова. – Москва : Генезис, 2020. – 97 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/89327.html>. – Загл. с экрана.
62. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 134 с.
63. Сторчак, Е. А. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Сторчак, Н. П. Носенко // Тезисы докладов XIV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного Федерального округа. – Краснодар, 2018. – С. 1-202.
64. Циулина, М. В. Методология психолого-педагогических исследований [Текст] : учеб. пособие / Марина Циулина. – Челябинск : ЧГПУ, 2015. – 239 с.
65. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология [Текст] : учебник и практикум для СПО / Ирина Шаповаленко. – Москва : Юрайт, 2019. – 575 с.
66. Шинкарёва, Н. А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. А. Шинкарёва, А. В. Карманова // Молодой ученый. – 2016. – №9. – С. 1210-1213.
67. Шинкарёва, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст]

/ Н. А. Шинкарёва, А. В. Карманова // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 1053–1055.

68. Batenova, Y. V. Individual manifestations of operational deficits in communication in preschool children [Text] / Y. V. Batenova, V. I Dolgova. // Opcion. – 2018. – Т. 34. – № 85. – P. 1587-1601.

69. Leontyev, D. A. Trajectories of personal development: reconstruction of the views of L.S. Vygotsky [Text] / D. A. Leontyev, A. A. Lebedeva, V. Yu. Kostenko. // Education Issues. – 2017. – № 2. – P. 98–112.

70. Preschool child development in the organized information space [Text] / Batenova Y. V., Dolgova V. I., Emelyanova I. E., Volchegorskaya E. Y., Shayakhmetova V. K. // Espacios. – 2017. – Т. 38. – № 56. – P. 5.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики диагностики творческого воображения у старших дошкольников

«Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А.Урунтаева и Ю.А.Афонькина)

Цель: диагностика уровня развития воображения в игре.

Материал: листы бумаги и набор цветных карандашей.

Процедура проведения: «Придумай свою сказку про комнатное растение или цветок. Нарисуй к ней одну картинку».

Проведение методики: эксперимент проводится индивидуально. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, инструкцию повторяют.

Обработка данных: при анализе не отмечают качества самого рисунка и изложения, а обращают внимание только на уровень воображения и относят детей к одному из трех уровней.

Низкий уровень.

Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции.

Средний уровень.

Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки.

Высокий уровень.

Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по детали рисунка. В рисунке, как правило, представлен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно оформлены (имеют композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Дети планируют свою деятельность.

Методика «Придумай игру» (Р.С. Немов)

Цель: методика делает возможным судить об уровне развития воображения.

Инструкция: Придумать какую-либо игру за 5 минут и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы экспериментатора.

Проведение методики: Воспитатель ждёт 5 минут и задаёт вопросы ребёнку:

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Обработка данных: В ответах детей должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему, постоянно задавая наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ. Ответы детей оцениваются по определенным уровням и баллам. Уровни оценки содержания придуманной игры в данной методике следующие:

Оригинальность и новизна.

Продуманность условий.

Наличие в игре различных ролей для разных её участников.

Наличие в игре определённых правил.

Точность уровней оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная игра может оцениваться от 0 до 2 баллов.

0 баллов: означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно).

1 балл: наличие, но слабая выраженность в игре данного признака.

2 балла: присутствие и отчётливая выраженность в игре соответствующего признака.

Уровни развития воображения:

0-1балл – очень низкий

2-4 бала – низкий уровень

5-6 бала – средний уровень

8-7 баллов – высокий уровень

9-10баллов – очень высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностики творческого воображения у старших дошкольников

Таблица 1 – Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева)

№	Инициалы ребенка	Уровень развития воображения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	А.А.	Средний
2	Б.О.	Высокий
3	В.К.	Средний
4	Д.Е.	Низкий
5	Е.С.	Средний
6	К.И.	Средний
7	Л.Н.	Средний
8	М.Ю.	Средний
9	О.А.	Средний
10	Р.Д.	Низкий
11	С.А.	Высокий
12	Т.Е.	Средний
13	Т.Д.	Средний
14	Х.Р.	Средний
15	У.Л.	Средний
16	Ю.В.	Высокий

Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева)

Низкий уровень – 12,5%(2 чел.)

Средний уровень – 68,75%(11 чел.)

Высокий уровень – 18,75%(3 чел.)

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Придумай игру» (Р.С. Немов)

№	Инициалы ребенка	Балл	Уровень развития воображения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	А.А.	5	Средний
2	Б.О.	9	Очень высокий

Продолжение таблицы 2

3	В.К.	5	Средний
4	Д.Е.	3	Низкий
5	Е.С.	5	Средний
6	К.И.	6	Средний
7	Л.Н.	5	Средний
8	М.Ю.	7	Высокий
9	О.А.	5	Средний
10	Р.Д.	3	Низкий
11	С.А.	8	Высокий
12	Т.Е.	5	Средний
13	Т.Д.	5	Средний
14	Х.Р.	5	Средний
15	У.Л.	5	Средний
16	Ю.В.	7	Высокий

Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Придумай игру» (Р.С. Немов)

Низкий уровень – 12,5%(2 чел.)

Средний уровень – 62,5%(10 чел.)

Высокий уровень – 18,75%(3 чел.)

Очень высокий уровень – 6,25%(1 чел.)

Таблица 3 – Сводные результаты исследования развития воображения по всем методикам

№	Инициалы ребенка	Изучение уровня развития воображения»	«Придумай игру»	Общий уровень
1	2	3	4	5
1	А.А.	Средний	Средний	Средний
2	Б.О	Высокий	Очень высокий	Высокий
3	В.К.	Средний	Средний	Средний
4	Д.Е.	Низкий	Низкий	Низкий
5	Е.С.	Средний	Средний	Средний
6	К.И.	Средний	Средний	Средний
7	Л.Н.	Средний	Средний	Средний
8	М.Ю.	Средний	Высокий	Средний
9	О.А.	Средний	Средний	Средний
10	Р.Д.	Низкий	Низкий	Низкий
11	С.А.	Высокий	Высокий	Высокий
12	Т.Е.	Средний	Средний	Средний
13	Т.Д.	Средний	Средний	Средний
14	Х.Р.	Средний	Средний	Средний
15	У.Л.	Средний	Средний	Средний
16	Ю.В	Высокий	Высокий	Высокий

Сводные результаты развития воображения по всем методикам

Низкий уровень – 12,5% (2 чел.)

Средний уровень – 68,75% (11 чел.)

Высокий уровень – 18,75% (3 чел.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа формирования творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии

Участники программы: дети старшего дошкольного возраста.

Количество – 16 детей.

Цели программы: развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста методами арт-терапии, а также развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, мышления и фантазии.

Задачи:

- развитие творческого воображения с помощью арт-терапевтических методов;
- стимулирование творческого самовыражения;
- развитие умения выделения, анализа и оценки ситуации;

Программа состоит из 11 занятий, предназначенных для детей старшего дошкольного возраста. Групповые занятия можно проводить как в первой, так во второй половине дня. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 40 минут.

Занятия включают в себя игры и упражнения на развитие творческого мышления и воображения, тематическое рисование и лепку, изготовление коллажей, релаксационные этюды, визуализации, игровую терапию, арттерапию, цветотерапию.

Структура занятий.

- постоянный ритуал начала занятия;
- сказки Кротова В.Г.;
- упражнения и игры;
- обсуждение занятия;
- ритуал прощания.

Ритуалы начала занятия.

Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение. Несколько вариантов начала занятия.

1. Волшебный клубочек.

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит волшебное ласковое слово,

или доброе пожелание. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до педагога.

2. Вхождение в сказку.

У педагога в руках волшебный графин. Дети берут в руки воображаемые стаканчики (можно пустые одноразовые). Педагог наливает волшебную воду, которая становится тем, чем он скажет, вкус запах вид. Только когда вспомните, можете отпить немножко.

Второй глоток - молоко.

Третий глоток – сок.

Вы сделали три глотка волшебной воды, с помощью которой вы оказались в сказке.

2 вариант: Дети самостоятельно придумывают, что за напитки будут и по очереди называют свой напиток.

3. Заколдованный обруч.

Педагог: «Сегодня попасть в сказку поможет нам сила заколдованного обруча. Станьте в круг, все возьмитесь двумя руками за обруч и закройте глаза. Представьте, как волшебная сила течет по обручу, а теперь каждый из вас возьмет себе столько волшебной силы из круга, сколько вам захочется. Когда вы почувствуете, что все ваше тело заполнилось целительной силой, сделайте три вдоха и выдоха и откройте глаза». После дети по очереди называют цвет целительной силы.

Ритуалы окончания занятия.

Окончание занятия – это завершение определенного вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, с другой стороны, показать, что дети готовы к конструктивному общению в группе и дома.

1. Сказочная релаксация «Улыбка».

Во время каждого выдоха ты можешь почувствовать, как твое лицо все больше и больше расслабляется. Пусть с каждым выдохом расслабляется твой рот, нос, уши, лоб, глаза. Теперь вдохни глубоко-глубоко и удержи дыхание. Откинь голову назад, сделай сильный выдох, выдувая воздух как можно выше, чтобы он долетел до потолка. Повтори это еще раз. Теперь снова вдохни. И когда будешь сейчас выдыхать, постарайся улыбнуться. Почувствуй, как во время улыбки растягиваются твои губы, и как напрягаются мышцы щек. Сделай это еще раз и попробуй улыбнуться шире. Представь себе, что видишь перед собой на рисунке красивое солнышко, рот

которого расплылся в широкой дружеской улыбке. (Важно увидеть улыбку на лицах всех детей.)

Когда ты снова улыбнешься, почувствуй, как улыбка переходит в твои руки, доходит до ладоней. Дыши и улыбайся. Ощущай, как твои руки и ладони наполняются улыбающейся силой солнышка. Когда ты улыбнешься снова, почувствуй, как твоя улыбка спускается все ниже и доходит до ног, до самых кончиков ступней. Ощущи тепло солнца под подошвами ног. Ощущи улыбку во всем своем теле. Улыбаясь, ты хорошо чувствуешь себя с ног до головы, ощущаешь радость всеми клеточками своего тела. Ты любишь и принимаешь себя. Теперь снова глубоко вдохни и задержи на мгновение дыхание. Представь, что в твоей груди находится большой золотой шар. Это настоящее солнце внутри тебя, внутри твоего сердца. Когда ты будешь сейчас выдыхать, пусть это солнце улыбается.

Снова набери воздуха, задержи дыхание и почувствуй, как солнце внутри тебя широко и дружелюбно улыбается. И ты сможешь потом вызывать в себе это приятное чувство, вспоминая картину улыбающегося солнца. Теперь немного потянись и выпрямись. Открой глаза и снова окажись с нами в этой комнате.

2. Солнечные лучики.

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, попытаюсь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

Рекомендации.

Для повышения интереса детей необходимо подобрать наглядные сказочные персонажи.

Содержание программы занятий.

Занятие 1

Цель: Создание благоприятной атмосферы, содействие развитию творческого воображения.

Задачи:

1. Снятие напряжения
2. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности
3. Развитие вербального воображения
4. Развитие эмоциональной сферы

1. Ритуал начала занятия.

2. Ребята сегодня мы отправимся в путешествие к сказке. К сказке о сказочном дереве. Сказка «Добрая борода»

Выросло однажды на дворе дерево с бородой.

Если кто-нибудь из детей гладил бороду и говорил: «Борода-борода, хочю мороженое!» – тут же на дереве выросло мороженое. Что могла борода вырастить в ответ на просьбу, непременно выращивала. А если её просто гладили и ничего не просили, борода начинала рассказывать интересные истории. Такая уж она была отзывчивая.

Вопросы: Какие деревья дети знают? Как выглядит такое дерево? Какие деревья вам приходят на ум, когда вы послушали сказку? Кто может обитать в таком сказочном лесу?

3. Упражнение «Ассоциации»

Какие сказки или фильмы вам приходят на ум, когда вы слышите «Добрая борода»?

4. Упражнение. Необходимые материалы: заготовка рисунка дерева на ватмане, вата, клей, пластилин, искусственные цветы и листья, цветная бумага, карандаши, ножницы.

Групповой коллаж дерева «Добрая борода».

5. Упражнение.

Каждый придумывает, что может вырастить «Борода». Придумать самое необычное. Детям раздают цветную бумагу и просят на ней нарисовать свою просьбу. Затем дети вырезают свои работы и с помощью пластилина прикрепляют на дерево.

С этого момента «Добрая борода» будет рассказывать нам интересные истории.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 2.

Цель: Помощь в развитии вербального и творческого воображения, а также развитие мышления.

Задачи:

1. Развитие вербального и творческого воображения

2. Развитие умения представлять образы

3. Развитие коммуникативных навыков

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Камушки на дороге»

Лежали на дороге камушки. Каждый сам по себе, про соседей не знал ничего. Как-то летела над дорожкой Утренняя Фея и пролила на неё волшебный сок. Оглядываются камушки, а среди них и кремни, что огонь высекают, и мел, которым рисовать можно, и граниты искрящиеся, и каменные угольки с отпечатками

древностей, и сколько ещё всяких удивительных. Стали друг другу рассказывать про свою жизнь. Даже Утренняя Фея прилетала послушать.

Вопросы: Какие бывают камни? Где они встречаются? Для чего они нужны?

3. Упражнение. Детям предлагается на выбор разноцветные камушки. Каждый от имени камня рассказывает что-нибудь о себе группе.

4. Упражнение. На листе бумаги ребенок обводит карандашом свой камень и придумывает на что похоже? Педагог предлагает придумать детям и рассказать кем (или чем) могли быть камешки до превращения. Ребенок дорисовывает камешек так, чтобы получилось полное изображение придуманного предмета (или существа).

5. Упражнение. Придумать мир камней. Дети с помощью пластилина крепят свои камни на папку-конверт (зеленого или желтого цвета) и лепят совместно мир волшебных камней.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 3.

Цель: Сформировать творческое и креативное мышление

Задачи:

1. Развитие оригинальности мышления
2. Развитие творческого воображения
3. Развитие коммуникативных навыков

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»
2. Сказка «Говорящая конфета»

Подарили сладёне Шуге большую конфету. А она оказалась говорящей. Шуга просил её помолчать, чтобы съесть спокойно, но она болтала без умолку. Да так забавно, что Шуга спрятал её от себя в клетку, чтобы не съесть нечаянно. В клетке говорящая конфета отрастила себе хвост, крылья и клюв, так что стала похожа на попугая. Все и думали, что это попугай. Хотя у Шуги текли при виде конфеты слюнки, но он её не ел. А то с кем ему разговаривать?

Вопросы: Какие бывают конфеты? Какие бывают попугаи? Как выглядит говорящая конфета?

3. Упражнение. Визуализация.

Педагог просит вообразить, что в руках каждого конфета. Все они пахнут фруктами и мороженым. Посмотрите, какого она цвета. Попробуйте, какая она на вкус. Представьте, что она тает во рту и превращается в сок.

4. Упражнение. Кто какие любит конфеты? Если бы конфеты были бы размером с воздушный шарик, с пятиэтажный дом? Придумать и нарисовать в кого может еще превратиться конфета.

5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания

Занятие 4.

Цель: Повысить уровень творческого и образного мышления.

Задачи:

1. Развитие способности видеть ситуацию с разных сторон
2. Развитие творческого воображения
3. Развитие образного мышления
4. Развитие эмпатии

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Конфетный кактус»

На окне стоял кактус. Он никогда не цвёл. И вдруг зацвёл конфетами. Конфеты были в пёстрых фантиках и свисали с него пучками. Их рвали с кактуса и ели, пока не съели все. Кактус от огорчения покрылся колючками. Ведь если бы хоть одну конфету зарыли в землю, вырос бы новый конфетный кактус. Вопросы: Какие растения и цветы вы знаете? Какие встречаются кактусы? Как выглядит конфетный кактус? Где могут расти?

3. Упражнение. Рисунок волшебного кактуса.

4. Упражнение. Придумать как можно больше способов использования кактуса.

5. Упражнение. Детям раздают карточки группы овощи и фрукты. У каждого по одной карточки из группы. Задача придумать волшебный фрукт. Дать название. Представить вкус и запах. Где растёт.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 5.

Цель: Формирование вербального и творческого воображения

Задачи:

1. Развитие вербального воображения
2. Развитие творческого воображения
3. Снятие напряжения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Арбузная бабочка»

Одна бабочка случайно вылупилась не из куколки, а из арбузного семечка. Когда ели арбуз, она прилетала попить арбузного сока. Все махали руками, отгоняли её. Только младшая дочка говорила:

– Пусть попьёт красавица.

Вот у этой девочки на окне бабочка отложила яички. Зелёные в полоску. К утру это уже были маленькие арбузы, а через пару дней – большие. Когда такой арбуз разрезали, из косточек вылуплялись арбузные бабочки, совсем новый вид. Учёные изучили их и назвали именем той самой девочки. Вопросы: Какие бывают бабочки? Когда и где живут? Какие любят цветы? Какие бывают арбузы? Где растут? Как выглядит арбузная бабочка?

3. Упражнение. Рисунок арбузной бабочки.

4. Упражнение. Дети с помощью карточек бабочек и карточек фруктов и овощей придумывают новый вид бабочек.

5. Упражнение. Визуализация. Ребята, закройте глазки и представьте, что мы с вами бабочки. Мы очень красивые и нарядные, различных цветов и оттенков. Мы очень любим цветы, и даже сами похожи на них. И сейчас мы с вами полетим на цветочную полянку. Давайте расправим наши изящные крылышки и поднимемся в небо. А теперь полетим. Плавно, легко машем крылышками. Ну, вот мы и прилетели на поляну. Сколько вокруг разных цветов: васильков, ромашек. Вот растет ароматная кашка.

Давайте подлетим к этим цветам и попробуем их ароматную пыльцу. Вдохните глубже, почувствуйте аромат. Ах, какая сладкая, вкусная пыльца. Бабочкам она очень понравилась. А теперь бабочки встали в хоровод и танцуют на цветах. Они легко наступают на цветы, чтобы не сделать им больно. Солнышко начало припекать. Давайте протянем наши крылышки к нему. Ведь мы очень любим солнышко и радуемся его свету и теплу. А теперь бабочки опять разлетелись в разные стороны и порхают с цветка на цветок. Как красиво кругом! И так летают бабочки целый день. Но вот наступает вечер, и бабочки с мотыльками садятся на какой-нибудь цветок и засыпают.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 6.

Цель: Создать условия для развития творческого воображения с эмоциональной окраской

Задачи:

1. Развитие способности видеть ситуацию с разных сторон

2. Развитие творческого воображения
3. Развитие эмоциональной сферы
4. Снятие напряжения.
1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Ветряная почта»

У червячка Игнатия много друзей. Божья коровка Пятнашка, жук Дормидонт, паук Пафнутий и многие другие. И самая большая радость для них - собраться в норке червячка Игнатия на чаепитие.

Однажды червячок Игнатий забеспокоился, что на свете очень много одиноких существ. Взял он берёзовый листок, написал на нём сердечное письмо неизвестно кому и пустил по ветру. И ещё много писем таких же послал. А потом к его норке стали отовсюду письма прилетать. На самых разных листках. Он на каждое письмо отвечал, и переписка эта становилась всё обширнее. Хотя только ветер знал, откуда и куда летели эти письма. Вопросы: Что такое переписка? Зачем она нужна? Что можно написать? Кому? Как отправляют письма?

3. Упражнение. Волшебные письма.

Необходимые материалы: акварель, бумага, кисточка, парафиновая свечка. Заточить свечку как карандаш. Ребенок рисует парафиновым карандашом на бумаге какую-нибудь картинку. Потом необходимо закрасить краской весь белый лист. Лучше использовать больше разных цветов. На цветном фоне выступит первоначальный рисунок. На что похож рисунок? Увидеть как можно больше. Дети дарят друг другу волшебные письма.

4. Упражнение. Придумать как можно больше способов отправления почты.

5. Упражнение. Дождь из писем. Дети представляют, что кусочки цветной бумаги это письма для самых маленьких существ Земли, а они ветер. Рвут цветную бумагу и раздувают.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 7.

Цель: Способствовать формированию творческого воображения и памяти

Задачи:

1. Развитие эмоциональной сферы
2. Развитие памяти
3. Развитие творческого воображения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Божья коровка Пятнашка»

Самую веселую из божьих коровок звали Пятнашка. Она обожала играть и больше ничем не занималась.

"Как тебе не стыдно бездельничать! – сказал ей строгий жук Дермидонт. - Хоть бы молоко давала, как другие коровы."

- "Я не простая коровка, а Божья, - ответила Пятнашка. Обычные коровы молоко дают, а я - радость. Пойдем, поиграем?"

Вопросы: Кто такая божья коровка? Где и когда они живут? Что любят? Зачем нужны? Что значит давать радость?

3. Упражнение. С помощью пластилина и аппликаций божьей коровы дети делают пятнышки.

4. Упражнение. Подарить друг другу радость? Кто больше скажет добрых слов и придумает добрые поступки?

5. Упражнение. Связать предыдущую сказку с «Божьей коровкой Пятнашкой» Придумать, как Пятнашка помогает оправлять письма Игнатию.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 8.

Цель: Продолжить формирование вариативности и оригинальности мышления

Задачи:

1. Развитие коммуникативных навыков

2. Развитие вариативности и оригинальности мышления

3. Развитие творческого воображения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Паук Панфутий» На сто километров вокруг искуснейшим мастером плетения паутины был паук Панфутий. Питался он цветочной пылью. Многие попадались к нему в сеть, заглядевшись на ее узоры. Каждого он освобождал, угощал пылью и говорил с ним так ласково, что тут же становился его другом. И на все жизнь между ними протягивалась невидимая паутинка.

3. Упражнение. Рисунок самой необычной паутины. Или с помощью клея и нитей сделать паутину на листе бумаги.

4. Подвижная игра «Паутинка» Дети встают в круг, и как паучки плетут паутинку-путанку. Берутся за руки и, пролезая под руками по очереди не разжимая рук, запутывают паутинку, а затем распутывают ее.

5. Упражнение. Сочинить продолжение сказки.

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 9.

Цель: Помочь дошкольникам избавиться от страхов при помощи воображения.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной сферы

2. Коррекция страхов

3. Развитие творческого воображения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Страшилка для каждого»

Невесть откуда появилась как-то на свете Страшилка. Не простая, особая: каждого она пугала тем, чего он больше боялся. Кому Страшилка призраком являлась, кому львом, кому бандитом, а кому милиционером. Все её боялись и не знали, как быть. Потом придумали. Нашли человека, который боялся только бабочек, и подставили его Страшилке. Та, конечно, в бабочку превратилась. Тут-то её сачком и накрыли друзья Игнатия.

3. Упражнение. Рисунок Страшилки. Превращение Страшилки в самое необычное доброе существо или предмет. Придумать сказку.

4. Сказочная гимнастика. Играем в ловлю Страшилок.

5. Рефлексия.

6. Ритуал прощания.

Занятие 10.

Цель: Продолжить формирование творческого воображения и оригинальности мышления.

Задачи:

1. Снятие напряжения

2. Развитие оригинальности мышления

3. Развитие творческого воображения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Неторопливый скороход»

Улитка Ульяна пришла на соревнования по бегу. Там выступали одни чемпионы, сверкая множеством медалей. Но Ульяна не побоялась соревноваться с ними. И всех обогнала. Она-то была без медалей, налегке! Только перед самым финишем Ульяна вдруг свернула вбок и скрылась куда-то. Не хотела, чтобы её утяжеляли медалью.

3. Упражнение. Сказочная гимнастика. Как ползет улитка? Как будет ползти заяц? Бабочка?

4. Упражнение. Трафарет медали. Каждый рисует медаль для Ульяны.

5. Упражнение. Придумать: А, что, если соревнования происходили бы в космосе на другой планете?

6. Рефлексия.

7. Ритуал прощания.

Занятие 11.

Цель: Сформировать эмоциональную сплоченность в коллективе и сформировать творческое воображение

Задачи:

1. Развитие коммуникативных навыков

2. Сплочение группы

3. Развитие творческого воображения

1. Ритуал начала занятия. Встреча с «Доброй Бородой»

2. Сказка «Путешествие в космос»

Однажды жук Дормидонт услышал от червячка Игнатия, что тот хочет побывать в космосе. "Что за ерунда!" - воскликнул жук. И с тех пор каждый раз при встрече ехидно спрашивал: "Ну как, побывал?" Но однажды червячок Игнатий кивнул в ответ и стал рассказывать такие подробности о космическом путешествии, что жук Дормидонт вынужден был признать: да, побывал. Тут червячок Игнатий показал ему толстую "Космическую энциклопедию" и говорит: "Вот моя ракета для полётов в космос. О такой я и не мечтал".

3. Упражнение. Рисунок формы ракеты. Когда эскиз будет готов предложить ребенку перенести изображение на тонкий картон и вырезать. Получится трафарет на листе картона. Трафарет должен быть не очень большим - примерно 10 на 10 см. Показать ребенку, как работать с ним. Можно обвести его контуры карандашом или фломастером, а так же закрасить краской, используя тампон из поролона или материи. Теперь ребенок может сделать сколько угодно одинаковых картинок.

4. Упражнение. Придумать сказку как Червячок Игнатий и его друзья вместе с Доброй Бородой отправились в путешествие в космос. Что за планета? Кто обитатели?

5. Совместная работа «Волшебная планета» (по желанию: или коллаж, или работа с пластилином, или песочная терапия).

6. Ритуал прощания.

Таблица 4 – Описание используемых методик, технологий и инструментария

Методика, технология, инструментарий	Источник
Сказки	В. Кротов Добрая борода. Сказки-притчи для детей и взрослых. Виктор Кротов М. – Издательские решения – 2016, – 77с.
Ритуалы приветствия и прощания	Картотека ритуалов начала и окончания занятий с дошкольниками
Упражнения	<p>Киселёва, С. Л. Развитие воображения дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности: методическое пособие. ФГОС. / Светлана Киселёва. – Москва : Вентана Граф, 2016. – 80 с.</p> <p>Королёва, С. Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет. Диагностика, система занятий. ФГОС ДО 2-е издание [Текст] : под ред. Светланы Королёвой. – Москва : Учитель, 2020. – 114 с</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментального исследования
формирования творческого воображения у старших дошкольников
методами арт-терапии

Таблица 5 – Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) на контрольном этапе эксперимента

№	Инициалы ребенка	Уровень развития воображения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	А.А.	Средний
2	Б.О.	Высокий
3	В.К.	Средний
4	Д.Е.	Средний
5	Е.С.	Средний
6	К.И.	Высокий
7	Л.Н.	Средний
8	М.Ю.	Высокий
9	О.А.	Средний
10	Р.Д.	Низкий
11	С.А.	Высокий
12	Т.Е.	Средний
13	Т.Д.	Средний
14	Х.Р.	Средний
15	У.Л.	Средний
16	Ю.В.	Высокий

Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева)

Низкий уровень – 6,25%(1 чел.)

Средний уровень – 62,5%(10 чел.)

Высокий уровень – 31,25%(5 чел.)

Таблица 6– Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Придумай игру» (Р.С. Немов) на контрольном этапе эксперимента

№	Инициалы ребенка	Балл	Уровень развития воображения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	А.А.	6	Средний
2	Б.О.	9	Очень высокий
3	В.К.	6	Средний
4	Д.Е.	5	Средний
5	Е.С.	7	Высокий
6	К.И.	5	Средний
7	Л.Н.	6	Средний
8	М.Ю.	8	Высокий
9	О.А.	6	Средний
10	Р.Д.	4	Низкий
11	С.А.	9	Очень высокий
12	Т.Е.	6	Средний
13	Т.Д.	5	Средний
14	Х.Р.	6	Средний
15	У.Л.	5	Средний
16	Ю.В.	8	Высокий

Результаты диагностики уровня развития воображения по методике «Придумай игру» (Р.С. Немов)

Низкий уровень – 6,25%(1 чел.)

Средний уровень – 62,5%(10 чел.)

Высокий уровень – 18,75%(3 чел.)

Очень высокий уровень – 12,5%(2 чел.)

Таблица 7 – Сводные результаты развития воображения по всем методикам после реализации программы по формированию творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии

№	Инициалы ребенка	«Изучение уровня развития воображения»	«Придумай игру»	Общий уровень
1	2	3	4	5
1	А.А.	Средний	Средний	Средний
2	Б.О	Высокий	Очень высокий	Высокий
3	В.К.	Средний	Средний	Средний
4	Д.Е.	Средний	Средний	Средний
5	Е.С.	Средний	Высокий	Высокий
6	К.И.	Высокий	Средний	Высокий
7	Л.Н.	Средний	Средний	Средний
8	М.Ю.	Высокий	Высокий	Высокий
9	О.А.	Средний	Средний	Средний
10	Р.Д.	Низкий	Низкий	Низкий
11	С.А.	Высокий	Очень высокий	Высокий
12	Т.Е.	Средний	Средний	Средний
13	Т.Д.	Средний	Средний	Средний
14	Х.Р.	Средний	Средний	Средний
15	У.Л.	Средний	Средний	Средний
16	Ю.В	Высокий	Высокий	Высокий

Сводные результаты развития воображения по всем методикам после реализации программы по формированию творческого воображения у старших дошкольников методами арт-терапии

Низкий уровень – 6,25%(1 чел.)

Средний уровень – 56,25%(9 чел.)

Высокий уровень – 37,5%(6 чел.)

$$\sum (R)_{\text{расч.}} = \frac{N(N+1)}{2}, \quad (1)$$

$$\sum (R)_{\text{расч.}} = \frac{13(13+1)}{2} = 91,$$

$$\sum (R)_{\text{эмп.}} = \sum (R)_{\text{расч.}} \Rightarrow \text{ранжирование верно.}$$

Таблица 8 – Расчет критерия Вилкоксона по методике

№	Ф.И	Показатели «до» проведения программы, $t_{до}$	Показатели «после» проведения программы $t_{после}$	Разность ($t_{после} - t_{до}$)	Абсолютное значение разности	Ранг
1	А.А.	5	6	+1	1	6
2	Б.О.	9	9	0	-	-
3	В.К.	5	6	+1	1	6
4	Д.Е.	3	5	+2	2	12,5
5	Е.С.	5	7	+2	2	12,5
6	К.И.	6	5	-1	1	6
7	Л.Н.	5	6	+1	1	6
8	М.Ю.	7	8	+1	1	6
9	О.А.	5	6	+1	1	6
10	Р.Д.	3	4	+1	1	6
11	С.А.	8	9	+1	1	6
12	Т.Е.	5	6	+1	1	6
13	Т.Д.	5	5	0	-	-
14	Х.Р.	5	6	+1	1	6
15	У.Л.	5	5	0	-	-
16	Ю.В.	7	8	+1	1	6
Сумма рангов						91

За нетипичный сдвиг в нашем случае будет выбрано снижение значения показателя.

Где $\sum(R)_{\text{нетипич.}}$ – ранговые значения сдвигом с более редким знаком (в наших данных получилось со знаком «-» – 1 сдвиг, со знаком «+» – 15сдвигов)