

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

И. Г. Галянт

РЕСПУБЛИКА РЕЧИ «KIDS»
(КРИЧАЛКИ, ИГРАЛКИ,
ДРАЗНИЛКИ, СТРАШИЛКИ)

Учебно-методическое пособие для студентов
средних и высших педагогических учебных заведений

Челябинск

2022

УДК 372.3:378.14
ББК 74.100.5:74.489
Г15

Рецензенты:

докт. пед. наук, профессор О. Г. Филиппова;
канд. пед. наук И. Б. Едакова

Галянт, Ирина Геннадьевна

Г15 Республика речи «KIDS»(кричалки, игралки, дразнилки, страшилки): учебно-методическое пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / И. Г. Галянт; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 48 с.

ISBN 978-5-907538-62-7

В учебно-методическом пособии социально-коммуникативная область развития детей дошкольного возраста рассматривается в интеграции с речевым и художественно-эстетическим развитием. В пособии представлен анализ современной социокультурной ситуации, проблемы формирования социокультурных ценностей у детей. Рассматривается коммуникативная компетенция, которая связана с развитием речи, социальная компетентность означающая готовность ребенка коммуницировать в социуме. В учебно-методическом пособии представлены речевые упражнения по развитию технике и культуре речи в синкретизме с ритмом и движением.

УДК 372.3:378.14
ББК 74.100.5:74.489

ISBN 978-5-907538-62-7

© Галянт И.Г., 2022
© Оформление. Южно-Уральский
научный центр РАО, 2022

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	4
.....	
1 Анализ социокультурной ситуации на современном этапе развития общества	6
.....	
2 Возможности речевых игр в процессе развития вербальной коммуникации	13
.....	
3 Методика развития речи с использованием речевых игр	27
.....	
<i>Заключение</i>	42
.....	
<i>Список литературы</i>	44
.....	

Пояснительная записка

Проблема адаптивного и адекватного вхождения детей в социум, обогащение социального и коммуникативного опыта детей дошкольного возраста сегодня актуально и обсуждаемо. Внимание общественности направлено на формирование у детей коммуникативной компетенции, связанной с развитием речи и социальной компетентности, означающей готовность ребенка коммуницировать в социуме.

Объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста, внедрения дистанционных и виртуальных способов коммуникации обозначили появление нового статуса человека и новых социальных ценностей. В условиях социальных перемен значимыми становятся задачи развития личности, способной адаптироваться к современной жизни. Наряду с положительным эффектом дистанционного и цифрового образования, которое сегодня активно завоевывает горизонты образовательного пространства, отмечается отрицательное влияние. Во-первых, следует отметить снижение развития эмоциональной сферы ребенка, развития чувств, воображения и творчества. Во-вторых, переход на тестовый уровень проверки знаний исключает вербальную коммуникацию и снижает уровень развития монологической и диалогической связной речи учащихся. С внедрением новых форм обучения в виде тестирования, ОГЭ, ЕГЭ минимум словесности приводит к дефициту общения и, как следствие, отсутствию понимания. Сегодня можно констатировать о наличии проблем у детей, среди которых следующие: социальная

адаптация, ориентация в пространстве, нарушение координации, скованность движений, отсутствие или задержка речевого развития, трудности в выполнении заданий. Исследования подтверждают, что увеличивается количество рождаемых детей с задержками и нарушениями речевого развития, с отсутствием речи и коммуникации, с признаками детского аутизма.

В данном пособии рассматриваются проблемы современной социокультурной ситуации, вопросы формирования социокультурных ценностей, развитие вербальной, коммуникативной и социальной компетенций у детей дошкольного возраста. Предлагаются пути их решения в интеграции социально-коммуникативного, речевого и художественно-эстетического развития детей, а также использование возможностей ритмического декламирования.

В учебно-методическом пособии представлены речевые упражнения по развитию техники и культуры речи в синкретизме с ритмом и движением. Данные упражнения развивают мелкую моторику пальцев рук, координацию движений и чувство ритма.

Хочется обратиться к читателю с одной важной мыслью о новом времени, новом ребёнке и новой педагогике. На этапе дошкольного детства ребёнок должен познавать мир в игре. В погоне за знаниями мы теряем самое ценное – здоровье ребёнка (физическое, психическое, эмоциональное). Девиз новой педагогики для новых детей звучит так: «Научите ребёнка играть, а остальное научит школа».

Учебно-методическое пособие посвящается детям, рекомендовано студентам педагогических колледжей, педагогических университетов, институтов искусств, педагогам и заботливым родителям.

1 Анализ социокультурной ситуации на современном этапе

Следует отметить некоторые черты современного общества, имеющие в последнее время особую выраженность. Среди них стремительно меняющиеся приоритеты и ценности, зависимость от виртуальной среды. Свободный доступ к информации приводит к обесцениванию содержания. Мозаичные знания, лишённые опыта и эмоционального смысла, приводят к клиповому мышлению и формируют новое поколение Z.

Как отмечает О.Н. Новикова [23], современные дети способны быстро обрабатывать полученную информацию, делать несколько дел одновременно: слушать музыку, выполнять школьные задания, общаться в чате, и т.д. Однако при этом дети испытывают трудности в усвоении норм и правил поведения. Особенностью современного ребёнка становится реакция на визуальные символы, повышенное внимание к себе и требование получить все и сразу. Наблюдения показывают, что дети становятся замкнутыми, эгоистичными, не нуждаются в семейных и социальных контактах. Эффективность традиционных образовательных методик вызывает сомнение, детям неинтересно то, что представлено в учебниках и Программных требованиях, скорость издания которых порой не успевает за прогрессом. Дети способны самостоятельно овладевать гаджетами и искать информацию на просторах Интернета, осваивать способы цифровой коммуникации. Вместе с тем виртуальная среда, в которую «погружается» ребёнок вызывает опасения у педагогов и родителей, и данная проблема становится обсуждаемой в последнее время.

Характеризуя социокультурные проблемы современного социума, следует выделить следующие особенности: свободный доступ информации, конкуренция и противоречия в разных культурных парадигмах, слабые механизмы приспособляемости к агрессивной окружающей среде. Значимость данной проблемы находит отражение в нормативных документах системы современного дошкольного образования («Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования), где обозначена задача образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Научный интерес нашего исследования связан с обращением к культуротворческому познанию детьми жизненного пространства, получению знаний о картине Мира с позиции целостного, гармоничного и закономерного проявления действительности. Ребёнок «раскодирует» реальный мир через свой воображаемый символический мир. Однако, при этом взрослые стараются подавить фантазию ребёнка, требуя соответствовать правильному «реализму». Надо понять, насколько некорректно решается в практике работы с детьми идея приобщения детей к культурным ценностям и эталонам, что привело бы к приобщению, а не к отращению. Современные дети постигают премудрости меняющейся цивилизации и культуры своим путём, часто не соответствующим ожиданиям взрослых. Каждый ребёнок становится автором своего сценария жизни, отличным от других.

Анализируя состояние современной практики дошкольного образования, мы считаем, что проблема формирования

социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста требует обновлённого содержания в соответствии с современной социокультурной ситуацией в стране.

Проблема формирования социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста вызывает научный интерес и отражается в трудах Л. В. Коломийченко [14], Н. В. Космачёвой [15] и др. Учёные предлагают пути формирования социокультурных ценностей, акцентируя внимание на индивидуальных и возрастных особенностях детей дошкольного возраста. В научных трудах уделяется внимание общекультурному развитию личности, как субъекту культуры. В основе деятельности личности акцентирована направленность на общечеловеческие духовные и нравственные ценности, опыте коммуникации. Непосредственно через культуру формируется система ценностей, от которой зависит в дальнейшем социокультурное бытие личности. Способность личности к саморазвитию и самоидентификации в культуросообразной образовательной среде позволяет ей ориентироваться в мире ценностей.

Исследуя проблему подготовки специалистов дошкольного образования, Э. И. Койкова [16] уделяет внимание обращению к истокам через игровую среду, в которой ребёнок получает информацию о «старом» и «новом» мире. Без образа будущего ребёнок не способен выстроить настоящее, а прошлое для него становится чуждым и незнакомым мифом. В естественной игровой среде закладываются ценности, определяющие культуру народа, создаётся цивилизация. В процессе игры у ребёнка рождаются новые чувства и качества, он начинает понимать, что такое добро и зло, кто мама и папа, где его дом и кто он сам, что такое хорошо и что такое плохо.

О. Н. Новикова [23] замечает, как через игру человек приспособлялся к определенным условиям обитания. Несмотря на примитивность игровых действий, человек в процессе игры занимался умственной деятельностью и развивал воображение. В игре проецировались, моделировались и варьировались дальнейшие социальные коммуникативные связи. Так, Г. А. Кирмач и А. С. Бахмач [17] значительную роль в формировании мировоззрения детей на этапе дошкольного детства отводят значимому взрослому. Авторы полагают, что аксиосфера ребенка формируется на основе аксиологической концепции взрослого. Интересной, на наш взгляд, представляет свою научную позицию Н. В. Ломоносова [19] с точки зрения формирования основ планетарного сознания у детей дошкольного возраста на основе приобщения детей к социокультурным ценностям народа России. В данном контексте особое внимание следует уделять знакомству и изучению национальных ценностей своего народа. Наиболее эффективными в воспитательной работе является обращение к народному фольклору, традициями, праздниками, историческими традициями, основам православной культуры.

Процесс приобщения к социокультурным ценностям по мнению Н. С. Ежковой и И.С. Чукановой [13] состоит из компонентов, каждый из которых носит интегративный характер. Среди них познавательный-нормативный, направленный на формирование представления о ценностях своего государства; коммуникативно-творческий, направленный на применение правил взаимодействия; деятельностный компонент, направленный на отношение жизни с ориентацией на ценности. Для этого необходимо осознать те ценностные ориентиры, которые закладывают основы патриотического воспитания. Продолжая

исследования по формированию ценностей, соглашаемся с точкой зрения Е. В. Шульгиной [28] в решении воспитательных задач, связанных с установлением способов взаимодействия ребёнка с миром. Главной концептуальной идеей в образовании становится замена знаниевого компонента на развивающую форму коммуникации.

Теоретический анализ научных изысканий подтверждает актуальность данного исследования. Воспитательная значимость ценностей оказывает воздействие на восприятие окружающего мира, формирование категорий «положительного» или «отрицательного», формирование потребностей и интересов личности.

Мы полагаем, что модернизация уровня подготовленности и сформированности профессиональных компетенций у специалистов дошкольного образования должна осуществляться в векторах познания сущности ценностей как компонента культуры и философской концепции ноосферного мышления. Отношение педагога при достижении целей к собственной роли в педагогическом процессе и наличию «декораций» (люди, предметы, идеалы, знания) выступает мерой нравственной, эстетической, интеллектуальной, эмоциональной готовности личности к изменению социального и собственного внутреннего мира. В следствии динамического процесса педагог играет роль создателя материальных и духовных ценностей мировой культуры, к которым приобщает воспитанников. В этом видится нам путь дальнейшего прогресса человечества.

Использование культурологического подхода в рамках нашего исследования предполагает создание условий по освоению и трансляции педагогом социокультурных ценностей,

обеспечивающих самореализацию личности ребёнка в творческой деятельности. При этом следует учитывать, что культурологический подход обеспечивает интеграцию видов детской творческой деятельности, способов коммуникации, новых знаний, которые ребёнок способен самостоятельно применить в жизненных ситуациях. Культурологический подход воспроизводит разнообразные модели человеческого общения, закладывает основы коммуникативной компетенции участников образовательного процесса. При этом акцентируется внимание на культурологическую подготовленность педагога, владение культурологическими умениями (поликультурное воспитание, многонациональная толерантность, адекватные способы решения коммуникативной задачи и др.).

Мы считаем, что через культурологический подход возможно сформировать человека-творца с креативным мышлением, обладающего позитивным восприятием окружающего мира, способным изменять себя. В поликультурной коммуникации должна происходить передача духовного и культурного опыта человечества посредством преемственности между поколениями [9].

Отмечается, что выход из кризиса мировой цивилизации, вызванный квантовым переходом и трансформацией общества, возможен при условии изменения сознания и поведения людей. Социальная роль педагога заключается в решении проблем современности, умении прогнозировать, видеть перспективы, предупреждать риски их последствия. Сегодня наши воспитанники дети дошкольного возраста, а завтра – это представители нашей страны в международном сообществе. Именно они скоро будут представлять конкурентоспособность страны,

её политические интересы, оборононадёжность и перспективы развития. Поликультурное открытое пространство создаёт условия для выхода на международный уровень коммуникации. От того, как на этапе дошкольного детства у детей сформируется отношение к ценностям жизни и чувство патриотизма к своей Родине, будет зависеть безопасное и успешное будущее нашего государства. Данную авторскую позицию можно принять как исходную в изучении рассматриваемой проблемы, так как она отражает основные цели образования и требования современного социума.

2 Возможности речевых игр в процессе развития вербальной коммуникации

Прежде всего в социально-коммуникативной области развития детей следует обратиться к категории «искусство». Во все времена искусство играло огромную роль в нравственном и духовном воспитании, в сохранении культурных ценностей, социальных норм и традиций. В поликультурной коммуникации и социализации детей посредством искусства осуществляется передача духовного и культурного опыта человечества, происходит восстановление связей между поколениями.

По словам Е. А. Медведевой, коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами развития связаны, прежде всего, с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний детей, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. Повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве – это и есть реализация социально-педагогической функций искусства [21].

Творческий продукт, выраженный через разные виды искусства (стихотворение, песня, танец) является зеркалом, отражающим мысли и желания ребёнка. В этом творческом продукте и через него происходит выражение себя. В творческом продукте находят воплощение сознательные и бессознательные ассоциации, свойственные детскому миру. Творческий

продукт может включать в себя и личные переживания, которые могут совпадать с настроением героев или персонажей.

Дети способны использовать художественные материалы для коммуникации, для игры образами, импровизации, театрализации. Они как будто чувствуют ограниченность выразительных возможностей слова, и, в связи с этим интегрируют художественные средства. Это, наверное, делает их более «совершенными» существами, чем взрослые [2].

К. И. Чуковский, один из лучших исследователей формирования детской речи, указывал, что дети, сочиняя или декламируя стихи, упиваются ими как музыкой, не вникая в их смысл: их увлекают ритмика и созвучия стиха. Он также подметил синкретический характер детского поэтического творчества: «Детские стихи неотделимы от пляски, они её организуют. Дети прыгают, как дикие, в своих массовых танцах, выкрикивая дразнилки, считалки. Они ни минуты не стоят на месте, то, декламируя стихи, то напевая».

Совместная художественно-творческая деятельность оказывает влияние на развитие личностных качеств ребёнка и обогащение вербального и социального опыта. Следует подчеркнуть, что особую значимость представляет ориентация педагогов не на учебное занятие в определённом отрезке времени, а на совместную познавательную деятельность в целостном интегрированном процессе. В групповом общении бесспорно значимую роль занимает коммуникативная компетенция, которая связана с развитием связной речи, её эмоциональной выразительностью, умением излагать свои мысли грамотно, доступно и логично. Её определяют по владению коммуникативными навыками вербального и невербального общения со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативную компетентность определяют по владению коммуникативными навыками вербального и невербального общения со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные способности позволяют ребенку решать ситуации, возникающие в общении: принимать собеседника таким, каков он есть, даже если его позиции не совпадают с его собственными. Успешное развитие коммуникативных способностей – это часть социальной компетентности, означающей готовность ребенка коммуницировать в социуме.

В данном параграфе рассмотрим влияние речевых игр на формирование социальной и коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста.

Особенность детской речевой игры заключается в универсальности и естественности воспроизведения. Аналогичные правила игры в «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Колечко, колечко выйди на крылечко» можно обнаружить и в Мексике, и в западной Африке и в Полинезии. В двадцатые годы русский этнограф М.С.Андреев, путешествуя по разным странам, с удивлением писал, что младенческие игры-потешки, очень похожие на русскую «Сороку-ворону», встречаются у многих других народов. Например, в ташкентском уезде у киргиз-казахов взрослый водит пальцем по ладони малыша, приговаривая:

- большой палец;
- утка с утятами;
- средний тополь;
- струя воды;
- маленький ребенок.

Потом трогает ладонь: «Здесь масло», запястье: «Здесь сыр», предплечье: «Здесь сласти», сгиб локтя: «Здесь рисовая шелуха». Затем щекочет ребенка под мышкой, приговаривая: «Кытик, кытик, кытик!»

У афганцев — взрослый кружит пальцем по ладони малыша со словами:

Прудок, прудок,
На берегу пруда – травка.
Прилетел воробушек, поскользнулся,
Нога у него повисла.

Взрослый перебирает пальчики, держась за мизинец. Затем «шагает» двумя выпрямленными пальцами, как циркулем, вверх по руке ребенка, пока не дойдет до груди, потом щекочет под мышкой. У жителей верховьев Аму-Дарьи, рушанцев, взрослый водит пальцем по детской ладошке со словами: «Здесь зелень, родник, здесь куропатки воду пьют, поют (перебирает пальчики):

Этот варит,
Этот огонь разводит,
Этот воду носит,
Этот еду раздает,
Другие едят, а этому не дают.
Фырр... Полетели на отверстие в крыше!»

У англичан тоже есть свой вариант «Сороки-вороны»:

Round and round the garden,
Like a teddy bear.
One step...two step
Tikleyouunderthere!

У персов рассказывается о трусливых разбойниках, у индийцев – о хитром воре. Разные народы, разные игры, разные тексты, но везде игра обращена к ребенку и везде повторяются одни и те же «магические» движения:

- круги пальцем по руке ребенка;
- поочередное загибание пальчиков;
- движение вверх по руке до подмышки, щекотка[24].

Роль и значение пальчиковых игр в ходе развития человечества, доказали влияние на речевую функцию.

Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии действий руками на развитие головного мозга человека. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Японская акупунктура еще одно тому подтверждение. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, которые с этими точками связаны. Так, массаж большого пальца повышает активность головного мозга. Указательный палец связан с желудком, средний с кишечником. Массаж безымянного пальца положительно сказывается на работе печени и почек, а мизинца на работе сердца. Но не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В. М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка[20].

И наши предки наверняка о чем-то таком догадывались. Ведь хорошо знакомые нам «Сорока-ворона», «Ладушки» и им

подобные народные игры, не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж на базе акупунктуры.

Первой формой общения первобытных людей были жесты. Особенно велика здесь была роль руки. Развитие функций руки и речи у людей шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Таким образом, есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга[27].

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Возможность познания окружающих предметов у детей в большей степени связана с развитием действий рук. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту, ребёнок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И. П. Павлов, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений,

по мнению И. С. Лопухиной, происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.[20].

По мнению Бернштейна Н. А., в результате соединения речи с движением, создаются устойчивые связи трудно дифференцированных «видимых» движений (рук, ног, пальцев) с аналогичными «невидимыми» движениями артикуляционного аппарата. Наличие этой связи позволяет контролировать артикуляцию, дыхание, просодику по качеству выполнения движений «крупной» и «мелкой» моторики[3].

Научный интерес исследований последних лет и системы образования обращены на раннее развитие детей, подготовку к школьному обучению. За изучение языка, математики, анализа, логики отвечает левое полушарие. Искусству и музыке уделяется недостаточно внимания как дополнительным дисциплинам. При таком подходе можно утверждать, что правое полушарие, образно говоря, атрофируется из-за неиспользования. Кроме того, детей приучают есть правой рукой, писать правой рукой и большинство людей с активно использует правую руку, игнорируя левую, что тоже создает перекос в сторону левого полушария. Замечено, что левши, как правило, более творческие люди, поскольку у них достаточно хорошо развито правое полушарие, лучше, чем у праворуких сверстников.

Ученые-нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвеча-

ют за речь. Известно, что речью управляет центральная нервная система. Специальные речевые центры в мозге отличают речь от других звуков, дифференцируют фонемы, стимулирует речевые органы к воспроизведению звуков, осваивают и используют законы образования слов, словосочетаний и предложений, использования грамматических форм и многое другое.

Удивительная работа по освоению речи проходит в тайне от нас, в лабораториях мозга. Но мы вполне можем поспособствовать ей, развивая мелкую моторику рук малыша. Кисти рук как представители речевых центров мозга, при повышении их умелости и ловкости напрямую активизируются речевые функции. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Осязание, ощущения, кинестетические анализаторы играют важную роль и в развитии интеллектуальных способностей ребенка. Малыши быстрее запоминают название, внешний вид предмета, если могут его ощупать, а не только наблюдать или слушать звук предмета (музыкального инструмента) издалека. Более того, малыш, исследуя пространство и изучая свойства предметов окружающего мира постоянно использует обонятельные и осязательные ощущения: берёт в рот, пробует на вкус, тербит, поглаживает, мнет, ощупывает, встряхивает, стучит. Чем больше рецепторов задействованы при изучении предмета, тем больше информации поступит в мозг, тем доступнее и понятнее сформируется картинка окружающего мира вещей.

Так Ю. Н. Тимофеева считает, что этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи[26].

К нетрадиционным игровым приемам в работе с детьми относятся развлечения и досуги, которые включают самомассаж, пальчиковые игры, рисование, сопряженную гимнастику. Проводимый в хорошем темпе, с веселым настроением, со сменой поз «театр пальчиков и языка» очень нравится детям. С большим увлечением дошкольники выполняют двигательные упражнения с использованием нетрадиционного материала, потому что задания превращаются в занимательную игру: «пальчики-музыканты», «пальчики-фокусники», «пальчики-путешественники» и т.п. Развивая моторику рук, нужно не забывать о том, что у малыша две руки. Поэтому все упражнения необходимо дублировать: выполнять и правой рукой, и левой. Развивая правую руку, стимулируется развитие правого полушария мозга.

Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребенка. В фольклоре существует масса потешек, в которых сочетаются речь и движения рук. Любому ребенку не помешают массаж рук в доречевом периоде, а пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, но и умение слушать. Ребенок научится понимать смысл услышанного и улавливать ритм речи.

Пальчиковые и «ладонные» игры необходимы детям с самого раннего возраста. Они становятся и мощным стимулом для развития речи, и одним из вариантов радостного, теплого контакта со взрослым, так необходимого малышу для его эмоционального развития. Эти игры могут расти вместе с малышом. Начинается все с потешек, во время которых ребенок

пассивен, взрослый сам играет с его рукой, сгибая и разгибая пальчики, щекоча ладошку. Затем роль ребенка понемногу становится активной: взрослый лишь произносит слова потешки, а пальцы ребенка двигаются уже самостоятельно. Еще позже ребенок становится «вершителем» игры, и слова, и движения все ему подвластно.

И. С. Лопухина отмечает значение пальчиковых игр и их функцию по подготовке к письму. По её мнению, пальчиковые упражнения способствуют развитию мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма[20].

Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все раздражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для малыша являются чем-то магическим, утешающим и успокаивающим. Насколько ребёнку понравится игра, зависит во многом от исполнения взрослого. Для самых маленьких важно спокойно-ласковое настроение и осторожное, бережное прикосновение. Для детей трех-пяти лет имеет большое значение выразительная мимика и речь взрослого. Конечно, для выразительного исполнения взрослому следует выучить стихи наизусть. Движения правой и левой рук контролируются разными полушариями мозга. Когда ребёнок начнёт легко выполнять соответствующие движения одной рукой, необходимо научить его выполнять те же движения другой рукой, а затем сразу двумя руками.

В речевых упражнениях восприятие стиха происходит через три модальности: зрение, слух, ощущения. Педагогические принципы «идут в ногу» с природой ребенка, а не наоборот, когда стих запоминается только на слух в одной модальности, а зрение и ощущения «спят», бездействуют. Ребёнок одновременно хорошо выполняет сразу несколько дел: выполняет игровые движения палочками, пальцами или руками, проговаривает текст, используя при этом различные интонации голоса, слушает свою речь, различая различные тембры голоса, координирует свои движения, организует свои действия с действиями партнёра по игре, при этом развивает коммуникативные навыки. Вот сколько педагогических задач решается в одной маленькой речевой игре!

Пальчиковые игры, разработанные на фольклорном материале, максимально полезны для развития ребёнка-дошкольника. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению. Художественный мир народных песенок и потешек построен по законам красоты. Он очень сложен, хотя сложность эта не всегда бросается в глаза. За этими словами признание права художника на творение своего мира и одновременно призыв к его познанию, пониманию, суждению о нём. Суть фольклорных текстов - действие. Действия персонажей, движение событий, рождение конфликтов и их разрешение создают единственную в своём роде, удивительную, движущуюся стихию жизни.

Игровые тексты, связанные с приготовлением хлеба-каравая создавались народом, отражая потребность человека в еде. В последствии процесс приготовления хлеба лёг в основу

русской народной сказки «Колобок». Замешивая тесто, мать или бабушка приговаривали: «Валяй, валяй каравай...»

В наше время обращение к народному фольклору, как связующая нить веков возвращает нас к истокам премудрости русской. Поклоняясь и уважая народную культуру, народные традиции и вековой опыт народа мы придумываем свои новые игры. При этом бережное обращение к слову становится эталоном для подражания.

Важным составляющим в коррекционной работе по организации речевых игр на развитие мелкой моторики пальцев и рук являются игры с палочками. В процессе интеграции речи, движения и звука игры с палочками являются одним из видов художественных средств. Клавесы (палочки) являются первым музыкальным инструментом, с помощью которого дети передают ритм. Палочки изготавливаются из «поющего» дерева: бука или дуба. Длина палочек-клавесов – 15 см, диаметр – 1,5-2 см. Временными палочками могут служить палочки от флажков, карандаши, фломастеры.

Ритмичные удары палочками подготавливают ребенка к умению чувствовать метроритм речи и музыки. Во время манипулирования палочками у ребенка развивается моторика рук и координация движений. С помощью палочек ребёнок изобретает способ игры, прислушивается к различному звучанию. Ритм, который подарила природа каждому при рождении, дети передают звуками своего тела (топ, хлоп, шлёп), ударами палочек, движениями рук и тела. В свою очередь палочки или заменители (кубики, камушки, плоды каштанов, ракушки) выступают в роли посредников. С их помощью ребёнок способен ощутить в себе биоритм и выразить ритм стиха движением и звуком[6].

Подводя итог сказанному, подчёркивая значимость речевых пальчиковых игр в развитии речи, можно выделить ряд позиций:

Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

Пальчиковые игры положительно влияют на эмоциональное состояние ребенка, спокойное, порой монотонное речевое и двигательное сопровождение успокаивает и гармонизирует психо-эмоциональную сферу ребёнка, его поведенческие реакции.

В игре малыш учится подражать, а для подражания необходимо внимательно слушать и ясно понимать смысл того, о чем говорит взрослый. Тем самым происходит речевая активация, расширяется словарный запас. Речевые упражнения сопровождаются звучащими жестами или ударами палочек, что способствует формированию метроритма речи. При выполнении упражнений ребёнок использует сложные последовательности движений, положений рук и слова, которые эти движения сопровождают, что благотворно влияет на развитие памяти. Упражнения для пальчиков сопровождаются стихотворными текстами, что поможет ребенку лучше контролировать свои движения и сделает речь более яркой, ритмичной и выразительной.

Благодаря тому, что выстраиваются многочисленные ассоциативные связи, у ребенка активно развиваются воображение и творческие способности. Пальчиковая гимнастика укрепляет и развивает мышцы кистей и пальцев руки, они приобретают гибкость и подвижность, что является необходимым

условием при подготовке руки ребенка к письму. Последовательная систематическая работа над развитием слухового внимания, над развитием артикуляционной и мелкой моторики у детей, над уточнением артикуляции и произношения звуков создает благоприятные условия для нормального развития звуковой стороны речи детей дошкольного возраста.

Пальчиковые игры дают ребенку ощутить радость телесного контакта, почувствовать свои пальцы, ладонь, локоть, плечо; осознать себя в системе телесных координат, в конечном счете сформировать схему тела. Это предотвращает возможность возникновения многих неврозов в дальнейшем, дает ребенку чувство самообладания.

Таким образом, речевые игры в парах способствуют формированию вербальной и тактильной коммуникации, развитию способности взаимодействовать друг с другом, социализироваться. Речевые игры доставляют детям радость общения, что благотворно влияет на коррекцию поведенческих нарушений и особенностей в развитии.

3 Методика развития речи с использованием речевых игр

«Эхо»

1 вариант: педагог или один ребёнок задаёт вопрос, сопровождая звучащими жестами. Все дети отвечают. Вопросы могут задавать дети первой группы, отвечать дети второй группы. Варианты звучащих жестов: а) хлоп-хлоп-хлоп, топ-топ-топ, шлёп-шлёп-шлеп; б) хлоп-хлоп-топ, хлоп-хлоп-шлёп, топ-топ-хлоп, топ-топ-шлёп; в) хлоп-топ-шлёп, хлоп-шлёп-топ.

Ба-ба-ба? Ба-ба-ба.

Ва-ва-ва? Ва-ва-ва.

Га-га-га? Га-га-га.

Да-да-да? Да-да-да.

Жа-жа-жа? Жа-жа-жа.

За-за-за? За-за-за.

2 вариант: «Эхо» с парными согласными звонкими и глухими. Проводится аналогично первому варианту.

Ба-ба-ба?	Па-па-па.
Ва-ва-ва?	Фа-фа-фа.
Га-га-га?	Ка-ка-ка.
Да-да-да?	Та-та-та.
Жа-жа-жа?	Ша-ша-ша.
За-за-за?	Са-са-са.

3 вариант: ритмическое «Эхо». Вопросы задавать в определённом ритме, сопровождая звучащими жестами. Отвечать в заданном ритме.

«Баба Яга»

Баба Яга.	У! А!(два хлопка в ладоши)
Костяная нога.	У! А! (два хлопка в ладоши)
С печки упала.	Ох! Ах! (два шлепка по коленям)
Ногу сломала	Ох! Ах! (выставить одну ногу вперёд и топнуть)
Пошла в огород.	(чередовать шлепки по коленям и по груди)
Испугала народ.	Бр-р-р! (пугающие жесты рук, пугать друг друга)

Дети свободно двигаются по комнате (пространству).

1 вариант: педагог декламирует текст, дети говорят звуки и выполняют жесты.

2 вариант: дети декламируют текст, говорят звуки и выполняют жесты.

3 вариант: дети делятся на две группы. Одна группа декламирует текст, вторая группа говорит звуки и выполняет жесты. В конце игры догоняют друг друга и пугают.

«Не ходи за селом»

Не ходи за селом,	У! А! (два хлопка в ладоши)
Там Яга с помелом.	У! А! (два хлопка в ладоши)
Не ходи во тьмах,	У-у-у! (пугающие жесты рук)
Сидит Бай в кустах.	А-а-а! (пугающие жесты рук)
Наступила темнота,	
Разбегайся кто куда!	(бегать по комнате)

Дети делятся на две группы.

1 вариант: одна группа декламирует текст с различными интонациями голоса. Вторая группа говорит звуки противоположной интонацией и выполняет жесты. Например: первая группа говорит громко, вторая группа – тихо и наоборот. Первая группа говорит злым голосом как «волки», вторая группа вторит трусливым голосом как «зайцы» и так далее: сердито-ласково, высоко-низко.

«Ба-бах»

В очень громких сапогах.
Ходит по лесу Ба-бах.
Мы тихонечко сидим,
И в окошечко глядим.

Не боимся тебя мы,
Нарушитель тишины.
Топать и кричать
сами можем мы.

Ух! Ах!

Ух! Ах!

Ч-ч-ч (приставить палец ко рту)
(соединять поочередно каждый палец с большим пальцем перед глазами)

(погрозить пальцем)

(ритмично топтать ногами)

«Облака»

В небе голубые облака,
Облака как большие снега.
В небе белые облака,
Облака как река из молока.
Улетают, улетают облака,
Я махну им рукой: Пока!
Улетают, улетают вдаль.
А прощаться с ними жаль.

1 вариант: первую строчку говорит один ребёнок, выходя на середину зала, как на сцену. Текст говорит неторопливо, помогая движениями рук. После своей строчки чтец остаётся на сцене и, как эхо повторяет последнее слово своей речи до конца общего выступления. Вторую строчку говорит второй ребёнок и заканчивает повтором последнего слова своей речи до конца общего выступления. Таким образом все участники постепенно выходят на сцену со своей речью. Каждый участник медленно двигается хаотично по комнате в ритме слов. Речевое многоголосие в конце выступления постепенно затихает. Дети замирают в причудливых позах.

2 вариант: дети делятся на две группы. Первая группа говорит текст. Вторая группа повторяет, как эхо последнее слово каждой строчки.

«Ладушки»

Ладушки, ладошки, К бабушке в окошко.	Играть ладонями друг с другом
Постучали: Тук, да тук,	Притопывать ногами
Здравствуй, внучка!	Поздороваться правыми руками
Здравствуй, внук!	Поздороваться левыми ногами
Покружись, не зевай,	Покружиться в паре
Быстро пару поменяй!	Перейти к другому партнёру

«Ищу друга»

Я по улице хожу, Друга я себе ищу.	Ходить поодному свободно по комнате
Раз-два,	Хлопнуть два раза
Покружись,	Сделать поворот
Быстро в пару становись!	Найти партнёра и встать в пару
Нашел, Ура!	Хлопать друг с другом
Продолжается игра.	Попрощаться с партнёром

«На мосту»

На чём стоишь?	вопрос
На мосту!	Отвечать и хлопать
Вдаль глядишь?	вопрос
За версту!	Отвечать и хлопать
Яма глубока?	вопрос
Глубока!	Отвечать и хлопать
Речка широка?	вопрос
Широка!	Отвечать и хлопать
Небо высоко?	вопрос
Высоко!	Отвечать и хлопать
Берег далеко?	вопрос
Далеко!	Отвечать и хлопать
<i>1: На мосту бабай Ага, Разбегайтесь кто куда!</i>	Убегать от водящего. Текст для «догонялок» на выбор
<i>2: На мосту стая ос, Береги скорей свой нос!</i>	
<i>3: Раз, два, три, четыре пять, Разиню будем догонять!</i>	

1 вариант: в центре круга на стульчике сидит водящий с закрытыми глазами. Он отвечает на вопросы и ритмично хлопает, сопровождая речь. На последнюю строчку текста (три варианта на выбор) водящий открывает глаза и догоняет детей. Кого из детей поймают водящий, тот становится новым водящим.

2 вариант: Дети делятся на две группы. Первая группа детей задаёт вопрос, вторая отвечает на вопросы и ритмично хлопает, сопровождая речь. На последнюю строчку текста (три варианта на выбор) первая группа догоняет вторую. При повторе группы меняются ролями.

3 вариант: Дети делятся на две группы. Одна группа задаёт вопрос, придумывая образ, например, как волки, злым и громким голосом. Вторая группа отвечает противоположным образом, например, как зайцы трусливым и тихим голосом. Затем группы меняются ролями: вопрос задают «зайцы», отвечают «волки».

Пример образов: волки – зайцы; великаны – гномы; кошки – мышки.

«Яблоки в саду»

1 вариант:

Падают яблоки в саду,	Ритмично топтать ногами в продвижении
Осень затеяла игру.	Покачать руками над головой
Яблоко упало шлёп, шлёп, шлёп, шлёп, шлёп, шлёп	На слово «шлёп» выполнять ритмичные шлепки по коленям
Ну, а мы в ладоши хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.	На слово «хлоп» выполнять ритмичные хлопки руками

2 вариант: разделиться на две группы. Говорить текст в форме канона.

«Зимняя сказка»

1 вариант:

Сад разукрашен в белый цвет.	Покачать руками в стороны
Белыехлопья летят на свет.	«Ловить» воображаемые снежинки руками
Это новогодний бал, бал, бал, бал, бал, бал, бал.	На слово «бал» выполнять ритмичные хлопки
Кто-то мир заколдовал, заколдовал, заколдовал, заколдовал.	Имитировать движение «волшебной палочки» на каждое слово
За-кол-до-вал, за-кол-до-вал.	Говорить по слогам, на каждый слог «заколдовывать» волшебной палочкой кого-то, что-то

2 вариант: текст говорить «волшебным голосом». Первая группа участников выполняет импровизационные движения с газовыми платками, вторая группа участников сопровождает игрой на музыкальных инструментах (импровизационный аккомпанемент). Инструменты: металлофоны, колокольчики, треугольники, металлические трубочки.

«Зелёный берет»

(Дети говорят текст хором)

Зелёный берет висел на крючке.

Сейчас мы узнаем,

Кто взял его себе?

Маша взяла берет с крючка!

- Кто я?

- Да, да!

- Я не брала!

- А кто тогда?

(Маша называет имя ребёнка, с которого игра продолжается)

- Коля взял берет с крючка....

(Коля называет имя ребёнка, с которого игра продолжается и т.д.)

1 вариант: дети могут называть имена следующего участника поочередно друг за другом.

2 вариант: дети могут называть имена следующего участника по своему желанию, нарушая очередность.

3 вариант: дети придумывают себе образ и ведут диалог в характере и интонациях выбранного образа (например, как чайник, как волшебник, как важный начальник, как злодей, как трус и т.д.)

«Денежка»

1 вариант: дети делятся на две группы. Первая группа задаёт вопрос. Вторая группа отвечает.

Что несёшь?	Выполнять ритмичные притопы ногами
Денежку.	Выполнять ритмичные хлопки руками
Кто давал?	Выполнять ритмичные притопы ногами
Дедушка?	Выполнять ритмичные хлопки руками

Зачем?	Выполнять ритмичные притопы ногами
Куплю пряник и съем!	Выполнять ритмичные хлопки руками
Нам дашь?	Выполнять ритмичные притопы ногами
Нет!	Один хлопок
Вот тебе тумак в ответ!	Догонять участников второй группы

2 вариант: вести речевой диалог с интонациями, в соответствии с выбранным образом. Например: первая группа говорит грубым голосом как волки, вторая группа отвечает, как трусливые зайцы. Затем поменяться ролями.

3 вариант: ввести речевую паузу. Например, первая группа задает вопрос, вторая группа отвечает только звучащими жестами без использования речи. Затем поменяться ролями. Первая группа задаёт вопрос звучащими жестами, вторая группа отвечает голосом.

4 вариант: «телеграф». Первый участник задает вопрос и хлопает, второй участник отвечает и хлопает. Третий участник задаёт вопрос и хлопает, четвёртый участник отвечает и хлопает. Хлопок выполняет роль почтовой печати.

Весна идёт»

1 голос: Весна идёт, весна идет, весна идет....

2 голос: К нам весна идёт, к нам весна идёт....

3 голос: Весна!.....Весна!....

4 голос: Кап-кап-кап, кап-кап-кап...

Речевое многоголосие. Дети делятся на четыре группы. По управлению дирижёра начинает говорить первый голос, затем второй и т.д. Все группы продолжают говорить вместе, каждая группа свой текст в определённом ритме. По управлению дирижёра каждая группа может: а) постепенно затихать, в конце исполнения можно ввести один удар на треугольнике; б) все группы могут закончить одновременно. По желанию дирижёра, который меняется на каждом занятии, окончание может быть радостным и громким на *Sf* или затихающим на *Diminuendo*.

«Золотая пора»

1 голос: Золотая пора, золотая пора....

2 голос: Наступила осень, наступила осень...

3 голос: Дождик кап, кап, кап, дождик кап, кап, кап...

4 голос: Всё засыпает, всё засыпает....

Речевое многоголосие. Дети делятся на четыре группы. По управлению дирижёра начинает говорить первый голос, затем второй и т.д. Все группы продолжают говорить вместе, каждая группа свой текст в определённом ритме. По управлению дирижёра в конце исполнения все голоса постепенно затихают на *Diminuendo*, звучит один удар на треугольнике.

«Ляля Кристалля»

Маленькая кукла,

Это Ляля Кристалля,

Её волшебный голос манит

Нас, нас, нас, нас.

1-я голос: Ляля Кристаля...

2-я голос: манит нас, манит нас...

3 голос: кукла Ляля, кукла Ляля...

4 голос: волшебный, волшебный...

Речевое многоголосие. Дети делятся на четыре группы. По управлению дирижёра начинает говорить первый голос, затем второй и т.д. Все группы продолжают говорить вместе, каждая группа свой текст в определённом ритме. По управлению дирижёра в конце исполнения все голоса постепенно затихают на *Diminuendo*/

«Скороговорки»

От топота копыт, пыль по полю
летит.

От топота копыт, пыль по полю
летит.

1 голос	2 голос	3 голос
От топота копыт	Пыль по полю летит	Топот ко- пыт

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

1 голос	2 голос	3 голос
Бык тупогуб	губа тупа	тупогубая губа

Говорили про покупки,
 Про какие про покупки?
 Про покупки, про по-
 купки,
 Про покупочки мои.

1 голос	2 голос	3 голос
говорили про по- купки	про покупочки мои	поку-поку- покупочки

На горе Арарат рвала Варвара виноград.
 На горе Арарат рвала Варвара виноград.

1 голос	2 голос	3 голос
На горе Арарат	вар-вар Вара §	Ара-ара-арарат

Ехал Грека через реку.
 Видит Грека в реке рак.
 Сунул Грека руку в реку.
 Рак за руку Грека – цап!

1 голос	2 голос	3 голос
Ехал Грека через реку	в реке рак §	Грека цап

Топали, мы топали,
 Дотопали до тополя.
 Дотопали до тополя.
 И ноги все оттопали.

1 голос	2 голос	3 голос
Топали мы топа- ли	дотопали до то- поля	топ-топ-топ §

«Стихи Барто»

10, нет 9, нет 8 мальчишек.

7, 6, нет 5, нет 4 девчонки.

Даже не 3, а всего 2 ребёнка

Дружно говорят.

– Кто хлопает в ладоши тот, какой?

– Хороший!

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу.

Потому что он хороший.

– Потому что он....

– Хороший!

– Кто хлопает в ладоши тот, какой?

– Хороший!

Зайку бросила хозяйка,

Под дождём остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,

Весь до ниточки промок.

– Весь до ниточки...

– Промок!

– Кто хлопает в ладоши тот, какой?

– Хороший!
Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка не плачь,
Не утонет в речке мяч.
– Не утонет в речке...
– Мяч!
– Кто хлопает в ладоши тот, какой?
– Хороший!

Идёт бычок качается,
Вздыхает на ходу:
Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду.
– Сейчас я...
– Упаду!
– Кто хлопает в ладоши тот, какой?
– Хороший!

Самолёт построим сами,
Понесёмся над лесами,
Понесёмся над лесами,
И потом вернёмся к маме.
– И потом вернёмся....
– К маме!
– Кто хлопает в ладоши тот, какой?
– Хороший!

Левой-правой,
Левой-правой.
На парад идёт отряд.
На парад идёт отряд,
Барабанщик очень рад.
– Барабанщик...
– Очень рад!
– Кто хлопает в ладоши тот, какой?
– Хороший!

2 или 3, нет 4 девчонки.
5, 6, нет 7, может 8 мальчишек.
Даже не 9, а 10 ребят
Дружно говорят.
Всё!

Заключение

Современна ситуация, связанная с необходимостью формирования социально-коммуникативной культуры ребёнка и формированием вербальной коммуникации на основе естественной интеграции детской деятельности, детских игр вызывает научный и социальный интерес. Мировая педагогика считает принципиально важным в педагогическом взаимодействии учитывать особенности творческой деятельности детей, проявление уникальности в творчестве, много вариативное функционирование «творческого человека».

Предлагаемые речевые игры реализуются в форме ритмического декламирования в интеграции социально-коммуникативного, речевого и художественно-эстетического развития детей.

Организация жизненного пространства детей в условиях включения эмоционально-речевой среды оказывает влияние на множественные анализаторы, отвечающие за расшифровку информации. Среди них такие как: зрительный, слуховой, речедвигательный, кинестетический, эмоциональный. При этом отмечается коррекционная направленность упражнений в процессе развития речи, творческого самовыражения детей и их социализации.

Планируемые результаты совместной деятельности педагога и детей ориентированы на развитие целого комплекса интегрированных качеств личности ребёнка: развитие слуховых представлений, развитие координации движений, ориентации в пространстве, чувства ритма, развитие эмоционально-волевой

сферы, тактильно-энергетической. Результат может выражаться как успех, радость общения, свобода действий, эмоциональный отклик. Создание ситуации успеха для каждого ребёнка акцентирует внимание педагогов на культивирование детской инициативы и приобретение опыта. Новая идея безоценочной педагогики – ключ к мотивации ребёнка, возможность самостоятельного выбора художественных средств и поиска путей, соразмерно возможностям и потребностям каждого ребёнка. В этом заключается философия творческой работы с детьми. Поэтому задача современного педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребёнку найти доступные формы коммуникации, взаимодействия и заложить мотивацию на успешную деятельность для дальнейшего развития и совершенствования.

Список использованных источников:

1. **Абдуллин, Э. Б.** Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : непосредственный.
2. **Беккер-Глош, В.** Арт-терапия в Алик-сеанеровской психиатрической больнице Мюнстера / В. Беккер-Глош, Э. Бюлов // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. 1999. № 1. С. 42–58. – Текст : непосредственный.
3. **Бернштейн, Н. А.** Физиология движений и активность / под ред. О. Г. Газенко ; изд. подгот. И. М. Фейгенберг ; редкол.: А. А. Баев (пред.) и др.; АН СССР. – Москва: Наука, 1990. – 494 с. – Текст : непосредственный.
4. **Галянт, И. Г.** Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2012. – 134 с. – ISBN 978-5-85716-926-1. – Текст : непосредственный.
5. **Галянт, И. Г.** Музыкальное развитие детей 2–8 лет: метод. пособие для специалистов ДОУ / И. Г. Галянт. – Москва : Просвещение, 2015. – 135 с. – ISBN 978-5-09-033692-5. – Текст : непосредственный.
6. **Галянт, И. Г.** Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детской одаренности: учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2012. – 119 с. – ISBN 978-5-85716-931-5. – Текст : непосредственный.
7. **Галянт, И. Г.** Развитие одаренности в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников: монография /

И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2010. – 260 с. – ISBN 978-5-85716-881-3 – Текст : непосредственный.

8. **Галянт, И.Г.** Художественно-творческое воспитание дошкольников в условиях интеграции образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении : монография / И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2012. – 168 с. – ISBN 978-5-85716-951-3. – Текст : непосредственный.

9. **Галянт, И. Г.** Формирование профессиональных компетенций педагога в организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров. Материалы XXII Международной научно-практической конференции. Челябинск, 2021. С. 145-149. – Текст : непосредственный.

10. **Гогоберидзе, А. Г.** Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Москва: Академия, 2005. – 320 с. – Текст : непосредственный.

11. **Гапонова, С. А.** Связь профессиональной обучаемости с характеристиками ценностно-смысловой сферы студентов / С. А. Гапонова, С. Г. Ловков // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. Т. 8. № 2(27). С.305-308. – Текст : непосредственный.

12. **Груздева, В. В.** Аксиологическое измерение современной социокультурной динамики России / В. В. Груздева, Г. В. Груздев // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. Т. 8. № 2(27). С. 69-73. – Текст : непосредственный.

13. **Ежкова, Н. С.** Социокультурные ценности и проблема приобщения к ним детей / Н. С. Ежкова, И. С. Чуканова // Молодой ученый. 2016. № 13.2 (117.2). С. 32-34. – Текст : непосредственный.

14. **Коломийченко, Л. В.** Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. ФГОС. – Москва : ТЦ Сфера, 2021 – 160 с. ISBN 9 978-5-9949-1062-7. – Текст : непосредственный.

15. **Космачева, Н. В.** Приобщение дошкольников к духовно-нравственным ценностям и социокультурным традициям / Н. В. Космачёва // Приобщение дошкольников к духовно-нравственным ценностям и социокультурным традициям. 2020. № 5. С. 69-72. – Текст : непосредственный.

16. **Койкова, Э. И.** Теоретические аспекты подготовки специалистов в области дошкольного образования / Э. И. Койкова // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-1. С. 111-113. – Текст : непосредственный.

17. **Кирмач, Г. А.** Философские, психологические и социально-педагогические основы формирования духовных ценностей у детей старшего дошкольного возраста номер / Г. А. Кирмач, А. С. Бахмач // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. 2019. № 1 (24). С.73-79. – Текст : непосредственный.

18. **Крайник, В. Л.** Культурологический подход к профессиональной подготовке педагога / В. Л. Крайник // Вестник ТГПУ. Выпуск 5 (42). Педагогика. – Томск. – 2004. – С. 49-54. – Текст : непосредственный.

19. **Ломоносова, Н. В.** Анализ структурных и содержательных компонентов в аспекте формирования основ планетарного сознания детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Ломоносова // Азимут АНИ: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 1(18). С.106-108. – Текст : непосредственный.

20. **Лопухина, И. С.** Логопедия – речь, ритм, движение / И. С. Лопухина. – Санкт-Петербург: Дельта, 1999. – 256 с. – Текст : непосредственный.

21. **Медведева, Е. А.** Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е. А. Медведева. Москва: Академия, 2001. – 248 с. – Текст : непосредственный.

22. **Мудрик, А. В.** Социализация человека. Москва: Издательство: МПСИ, МОДЭК, 2011, 624 с. – ISBN: 978-5-9770-0511-1, 978-5-89395-999. – Текст : непосредственный.

23. **Новикова, О. Н.** Игровые практики и конструирование идентичностей: моногр. / О.Н. Новикова. – Екатеринбург: Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2016. – 131 с. – Текст : непосредственный.

24. **Рузина, М. С.** Страна пальчиковых игр: Развивающие игры для детей и взрослых / М. С. Рузина. – Санкт-Петербург: ООО «Издательский Дом «Кристалл», 2000. – 176 с. – Текст : непосредственный.

25. **Серикова, Л. А.** Подготовка будущих педагогов к духовно-нравственному воспитанию детей в поликультурном образовательном пространстве / Л. С. Серикова, Д. Г. Нижегородов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 10. С. 73-78. – Текст : непосредственный.

26. **Тимофеева, Е. Ю.** Пальчиковая гимнастика / Е. Ю. Тимофеева, Е. И. Чернова. – Санкт-Петербург: КОРОНА принт; Москва: Бином-Пресс, 2006. – 128 с. – Текст : непосредственный.

27. **Ушакова, О. С.** Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с. – Текст : непосредственный.

28. **Шульгина, Е. В.** Аксиологический подход в формировании социокультурных ценностей детей дошкольного возраста / Е. В. Шульгина // Вестник Бохтарского государственного университета имени НосираХусрава. Серия гуманитарных и экономических наук. 2019. № 1-2 (62). С 117-121. – Текст : непосредственный.

Учебное издание

Галянт Ирина Геннадьевна

РЕСПУБЛИКА РЕЧИ «KIDS»
(КРИЧАЛКИ, ИГРАЛКИ,
ДРАЗНИЛКИ, СТРАШИЛКИ)

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 14.11.2022. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 2,79.
Тираж 500 экз. Заказ 507.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080,
Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2.