



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Формирование коммуникативной культуры учащихся во  
взаимосвязи с живописью и музыкой на уроках русского языка**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование**  
код, направление

**Направленность программы магистратуры  
«Современное филологическое образование в образовательных  
организациях различного типа»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
92,03 % авторского текста  
Работа рекомендов. к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«17» февраля 2023 г.  
зав. кафедрой русского языка и МОРЯ

Глухих Н.В. Глухих Н.В.

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ-315-275-2-1  
Блинова Анастасия Игоревна  
Научный руководитель:  
д-р филол. наук, профессор  
Миронова Александра Анатольевна

Челябинск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ЖИВОПИСЮ И МУЗЫКОЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	8
Выводы по 1 главе	18
ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВКЛЮЧЕНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ЖИВОПИСЬЮ И МУЗЫКОЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	20
2.1 Анализ упражнений УМК под редакцией Л.М. Рыбченковой	20
2.2 Методические разработки уроков с использованием музыки на уроках русского языка из открытого доступа	26
2.3 Методические разработки уроков русского языка с использованием музыкальных произведений и живописи	28
2.4 Результативность системы упражнений по формированию коммуникативной культуры учащихся во взаимосвязи с живописью и музыкой на уроках русского языка	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. УЧЕБНИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕКСТ ПЕСНИ «У КАЖДОГО БЫЛА БАБУШКА»... 55	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТЕКСТ ПЕСНИ «ОТЧЕГО НАМ НЕ ВЕЗЕТ».....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. А. ХАЙТ – РАДИОНЯНЯ. «НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ».....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ТЕКСТ ПЕСНИ «ТЫ МНЕ ВЕРИШЬ ИЛИ НЕТ».....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. «УШЛА» А.П. ЧЕХОВ.....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Современный урок – это сочетание научного подхода и передовых методов и технологий обучения. Современный учитель всегда старается пробудить интерес учащихся с помощью яркого, необычного дидактического материала, вызывающего интерес к содержанию изучаемой темы.

Не новым явлением являются интегрированные уроки. Многие ученые такие, как Соколов Т.М., Беленький Г.И., Калганова Т.А., Шевченко Л.А. рассматривают интегрированное обучение как систему уроков, объединенных общими темой и целями. Подбор межпредметных знаний способствует решению новых нестандартных вопросов и задач, подводит к пониманию детьми целостной картины жизни и мира.

На уроках развития речи используются возможности разных видов искусств для развития творческого воображения и ассоциативного мышления учащихся.

«Прежде всего в нем обосновывается необходимость использования произведений изобразительного искусства на уроках развития речи, для того чтобы сформировать у школьников необходимые коммуникативные умения» – Лия Александровна Ходякова [35].

Можно выделить проблему: дети зачастую отвечают на вопрос учителя кратко, словосочетаниями, отрывками мысли. Не способны развить свою мысль и при желании вступить в дискуссию не могут найти нужных слов, эти попытки часто заканчиваются обидами и перебранкой между одноклассниками, либо диалог вовсе не завязывается. Это самая бесполезная работа учителя, когда ученики не могут вступить в разговор с учителем, на уроке осуществляется монолог.

Целесообразным является развитие коммуникативных навыков у школьников для более результативной учебной деятельности, на примере уроков русского языка. Включение в систему уроков использование

живописи и музыки позволит создать на уроке атмосферу поиска, эмоциональной приподнятости, рождающей потребность в общении, и, следовательно, поспособствует взаимосвязанному обучению всем видам речевой деятельности: говорению, слушанию, чтению, письму. Еще К.Д. Ушинский писал о том, что чем больше органов чувств участвует в восприятии какого-либо предмета, явления, тем прочнее они запечатлеваются в нашей нервной памяти и быстрее вспоминаются.

Актуальность данной работы заключается в обобщении информации о методах и приемах формирования коммуникативной компетенции на уроках русского языка в контексте реализации Федерального государственного образовательного стандарта и характеристиках конкретного педагогического опыта по данному вопросу.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) ориентирует современную школу на формирование у обучающегося важнейших компетенций, которые позволят выпускнику войти в постоянно меняющийся социальный мир, адаптироваться в нем и впоследствии самостоятельно приобретать необходимые знания, применять их на практике для решения разнообразных возникающих проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место. Среди таких компетенций выделяют ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, личностные и коммуникативные (классификация А.В. Хуторского). Последние занимают в этой системе особое место, так как позволяет выпускнику творчески мыслить, грамотно работать с информацией, быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях, предотвращая или умело выходя из любых конфликтных ситуаций.

Объект – произведения искусства на уроках русского языка.

Предмет – дидактическая роль произведений искусства на уроках русского языка.

Цель: выявить особенности методики работы по развитию речи и формированию коммуникативной культуры учащихся с использованием музыкальных произведений и живописи.

Задачи исследования:

1. Выявить пользу лингвистической работы с произведениями искусства помощью научной литературы по психологии и педагогике.

2. Проанализировать актуальные федеральные программы и учебные пособия по русскому языку с целью выявить наличие задач и упражнений, соответственно, по работе с произведениями искусств в принципе, в том числе для формирования коммуникативных умений.

3. Составить подборку произведений живописи и музыки для работы с учениками.

4. Выбрать наиболее эффективные формы, методы и приемы учебной деятельности школьников; подготовить дополнительные упражнения для воздействия на все виды речевой деятельности, отражающие специфику работы с интегрированными произведениями искусства.

5. Составить планы уроков, рассчитанных на развитие коммуникативных навыков учащихся.

Материалом исследования стали системы уроков и приемов активизации учебного процесса, размещенные на открытом учебном ресурсе, использующие в качестве рабочего примера живопись или музыку.

При обучении видам речевой деятельности картина, как правило, выступает в качестве зрительно-смысловой опоры, способствующей формированию умений и навыков аудирования, говорения, чтения и письменной речи.

Практическая значимость данной работы заключается в обобщении информации о методах и приемах формирования коммуникативной компетентности, а также обобщение конкретного педагогического опыта по заявленной проблеме, что позволяет усовершенствовать методическую систему учителя, использовать предложенные нами приемы и упражнения в практике работы современного учителя.

Для достижения поставленной цели успешно были применены следующие методы:

1) наблюдение; 2) описание; 3) анализ, 4) сравнение; 5) синтез.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования.

В первой главе «Теоретические материалы по формированию коммуникативной культуры учащихся во взаимосвязи с живописью и музыкой на уроках русского языка» рассматриваются особенности использования картин и музыкальных произведений в школе на уроках русского языка, доказывается необходимость метапредметных заданий для формирования коммуникативной культуры учащихся, описывается подход ко внедрению произведений искусства в систему уроков.

Во второй главе рассматриваются подобные упражнения в линейке учебников «Русский язык» 5-9 класс, составители Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., представлены фрагменты уроков из свободного доступа сети интернет, анализ представленных разработок. Фрагменты уроков, разработанных на основе работы с музыкой и живописью.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы.

В приложении представлены материалы исследования.

Основные положения магистерской работы были представлены в публикациях:

1. Блинова А.И. Живопись на уроках русского языка / Сборник авторских педагогических публикаций «Вестник Просвещения», сборник № 12 (2022 год). <https://vestnikprosveshheniya.ru>

2. Блинова А.И. Музыкальные произведения на уроках русского языка / Сборник авторских педагогических публикаций «Вестник Просвещения». Сборник № 12 (2022 год) <https://vestnikprosveshheniya.ru>.

# **ГЛАВА 1. НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ЖИВОПИСЬЮ И МУЗЫКОЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Просмотр, анализ, интерпретация картин развивает у учащихся наблюдательность, воображение, пробуждает в них критическое мышление, способствует развитию глубины мысли, любви к выводам и обобщениям. Учитель должен научить учащихся читать картинку так же, как и произведение искусства, чувствовать и передавать смысл музыкальных произведений.

Еще в середине XX века основоположником отечественной методики преподавания русского языка Ф.И. Буслаевым была высказана мысль о соединении в учебном процессе изучения языка с историей и культурой народа. В настоящее время в научно-методической литературе по проблемам обучения родному языку преобладает точка зрения о необходимости культуроведческого подхода к изучению языка, который предполагает усвоение учащимися в процессе изучения языка жизненного опыта народа, его культуры и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки обучаемых [4].

В концепции модернизации российского образования в целях духовного развития личности предлагается более полно использовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов.

Весомое влияние для воспитания детей, понимания чувства прекрасного, а также для развития творческих и коммуникативных способностей учащихся, имеет активизация межпредметных связей между русским языком и мировой художественной культурой, а конкретнее с классической музыкой, и живописью. Использование классической музыки влияет на эмоциональный фактор в обучении, роль которого чрезвычайно



велика. Известно, что развитая эмоциональная сфера стимулирует и умственную, и речевую деятельность учащихся, так как искусство интенсивно развивает творческое начало, эмоциональную чуткость, творческую фантазию, воображение. О связи музыки с развитием воображения и фантазии ребенка неоднократно писал Василий Александрович Сухомлинский: «Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Они ни с чем не сравнимое средство воспитания творческих сил разума».

Живопись привносит в жизнь человека любовь к природе, родине, учит видеть прекрасное в окружающей действительности. Работа по картине способствует развитию коммуникативных умений, учит собирать, систематизировать материал для речевого воспроизведения. Использование картины благоприятно влияет на атмосферу урока, у детей возникает эмоциональная приподнятость, потребность в общении и поиске, все это приводит к взаимосвязанному обучению всем видам речевой деятельности: говорению, чтению, слушанию, письму.

Из-за доступности информации в современной реалии, мы видим резкий спад читательской грамотности обучающихся, а также оскудение словарного запаса. Это негативно сказывается на всем процессе обучения детей.

Работа с живописью является популярной на протяжении всего периода обучения ребенка в школе, обеспечивает видимый положительный результат на устной части ОГЭ, где детям предстоит выполнить несколько заданий:

- выразительное чтение текста;
- пересказ текста;

– монолог, по выбранной теме, в том числе и описание фотографии, и диалог, оцениваются развернутые ответы.

Целью работы с живописью является развитие воображения, интеллектуальных способностей и литературной речи учащихся.

Задачи при работе с живописью и музыкой на уроках русского языка:

1. Расширить и уточнить словарь детей, научить употреблять каждое слово с полным пониманием его значения.
2. Вызвать у детей эмоции, зрительные образы, яркость речи.
3. Научить грамотно строить предложения.
4. Выработать навыки устного рассказа и письменного сочинения.

Рассматривание картины, анализ имеющихся сведений о картине, обсуждение под руководством учителя помогают детям проникнуть в содержание картины: где и когда происходит действие, кто является участниками действия, почему происходит действие и т.д. Данный анализ позволит детям логично и последовательно излагать свои наблюдения. Интересным продолжением работы с картиной является развитие действия, изображенного на картине, расширение материала картины своими вставками, догадками, событиями из собственной жизни.

Современный урок предполагает красочный, интригующий материал, впечатляющий детей. Но нужно развивать в детях не только визуальное восприятие информации, но и слуховое, для развития их метапредметных умений. Метапредметные умения – освоенные универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. В широком значении этот термин означает умение учиться, то есть способность получать информацию из любого вида источника, уметь ее обрабатывать, передавать и использовать в социуме.

Положительное воздействие искусства на развитие творческих способностей учащихся отмечают многие психологи и педагоги. Они считают, что при восприятии искусства в духовную работу включаются все силы и творческие способности: и чувства, и интеллект, и память, и воображение.

Тема использования музыкальных произведений и живописи на уроках русского языка привлекает к себе пристальное внимание многих ученых: психологов, педагогов, лингвистов и методистов. Важной оказалась оценка психологов, они отмечают, что в процессе музыкального анализа дети открывают новые для себя направления и воплощения художественного образа, проходят уроки эмоционального общения, уроки «вживания» в художественный образ, попытки перевоплощения, нравственного переживания, а значит, познание духовного, нравственного перевоплощения. Одни ученые подчеркивают роль картины и музыки в развитии мышления и речи учащихся, в воспитании их эстетического вкуса, придают особое значение использованию картины для развития связной речи. Другие ученые выделяют новые возможности ученической мысли при воздействии музыки, изменение их поведения, смену приоритетов.

Рассматривание картины приводит в действие все многообразные мыслительные процессы, способствуя развитию у учащихся наблюдательности, внимательному отношению к языковым явлениям. Работа с картиной как произведением искусства «требует визуального мышления, которое по своему характеру является подлинно творческой деятельностью, способствующей формированию и творческих речевых умений», – пишет Галина Георгиевна Городилова [16].

На большое значение работы по картине в развитии умственных способностей, активизации мышления детей указывают Л.В. Занков, Б.М. Козлов, М.П. Феофанов. По мнению Т.Т. Головиной, «сюжетная

картина с психологической точки зрения есть мыслительная проблема, которую не надо специально организовывать» [14]. О значении картины для овладения детьми пространственными и временными отношениями говорили В.Г. Поляков, Ю.А. Самарина, Е.Н. Тихеева и И.Н. Шапошников [22]. Известно, что ребенок познает мир в пространственных и временных отношениях, и этот процесс овладения различными отношениями между предметами реальной действительности является важным этапом в умственном развитии ребенка.

Обращаясь к выводам Константина Дмитриевича Ушинского, который видел роль в развитии дара слова детей прежде всего в том, что работа с произведениями искусства стимулирует употребление определенной лексики и комментирует значение слов и выражений. «Предмет, стоящий перед глазами ученика или сильно врезавшийся в его память, сам собой, без посредства чужого слова, пробуждает в учащемся мысль, исправляет ее, если она ошибочна, дополняет, если она не полна, приводит ее в естественную, т.е. правильную, систему, если она расположена нелогически» [34].

Таким образом, логика, грамматика, лексика, стилистика увязываются между собой самым естественным образом.

Использование произведений живописи в качестве учебного пособия является надежным источником информации о жизни и культуре русского народа, так как художник отбирает из жизни наиболее значимые, типичные явления национальной культуры, особенности характера своего народа, их быт, традиции. Нельзя не согласиться с утверждением, что «искусство как бы просветляет человека. Под влиянием искусства перед личностью открывается более высокая человеческая правда жизненных явлений и ситуаций [16].

Эта проблема имеет большое не только теоретическое значение, но и практическое, в том числе использование метода восприятия живописи с

целью формирования коммуникативных компетенций. Как отмечает Рошка Елена Владимировна: «Возможность и необходимость использования в процессе освоения и развития интеллектуальных навыков восприятия произведений искусства обусловлены следующими принципами:

Экспериментально-генетический, разработанный выдающимися отечественными психологами (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов), согласно которому, в процессе исследования происходит сам процесс развития, что позволяет проследить его существенные закономерности.

Принцип творческой самодеятельности, сформулированный С.Л. Рубинштейном. Творческий акт – главный механизм развития личности.

Принцип рефлексивного взаимодействия интеллектуального и личностного аспектов в творчестве.

Принцип рефлексивно-гуманистической психологии сотворчества, которое позволяет организовать процесс исследования профессионального опыта, самопознания и саморазвития. Основными условиями психолого-педагогического воздействия являются: создание рефлексивной среды, наличие проблемной ситуации, создание отношений сотворчества, доступность собственного опыта для другого и открытость, опыта другого для себя» [21].

Ведущим специалистом в области методики интегрированных уроков является И.К. Геро. На основании ее работ можно дать теоретическое обоснование значения уроков русского языка с культуроведческой составляющей для развития речи учащихся, подчеркиваются метапредметные функции русского языка как «средства приобщения к духовному богатству русской культуры и к культурно-историческому опыту человечества». Приводится ряд уроков обучения написанию сочинения по однотематическим произведениям живописи и музыки с

привлечением художественного текста (сочинение по картине М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь» и пьесе К. Сен-Санса «Лебедь» с отрывком из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»). Показывается система подбора одготематических произведений для 5, 6 и 7 классов с учетом возрастных особенностей учащихся [8]. Статьи больше культуроведческого характера, нежели методику русского языка, автор больше говорит о произведениях искусства. Стоит отметить то, что то что подобные уроки способствуют воспитанию детей, дают новый фоновые знания в музыкальном изобразительном искусстве. Исходя из тематики и актуальности темы, можно сделать вывод, что учитель должен стараться выработать у ребёнка умение во всех четырёх видах речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо. Интегрированное обучение более полно отражает данную цель.

Автор выбирает метод интегрированного обучения, что отрицает разделение знаний по отдельным дисциплинам и связано с целостным восприятием мира. Во время обучения языку предполагается знакомство со сведениями культурно-исторического и политического характера. При этом речь идет не просто о межпредметных связях, а о слиянии нескольких дисциплин науки искусства и национальной культуры [9].

В работе «Интеграция школьных дисциплин в процессе преподавания литературы как средство повышения коммуникативной компетенции обучающихся» Михайлова В.В. обращает внимание на использование методов и приемов, позволяющих создать мотивационную базу для осознанного восприятия знаний в ходе подготовки и проведения интегрированных уроков. Основной целью для автора является: сформированность интеллектуальных умений, лежащих в основе творческого мышления обучающихся, направленных на восприятие мира как единого гармонического целого.

Подчёркивается, что важно искать новые подходы к обучению. В своей статье Михайлова дает такой вывод: объединение разнообразных видов мыслительной деятельности и жизнедеятельности детей и взрослых, направленных на осмысление мира и себя в нём должно происходить на культурологической основе. В данном случае Михайлова отразила новизну своей работы таким образом: предлагает создать мотивационную базу для осознанного восприятия знаний, в ходе проведения интегрированных занятий сформировать интеллектуальные умения, лежащие в основе творческого мышления обучающихся.

Результатом такой работы станет развитие творческого мышления ученика, которая позволит ему работать с предметными связями и выходить на уровень надпредметного и философского решения проблемы.

Предложенная методика направлена больше на уроки литературы и возможно истории, автор предлагает нам углублённо изучать произведение искусства давать свой комментарий, с нашей точки зрения это повысит творческий потенциал, будет воспитывать в детях гуманизм и прививать эстетические ценности [20].

Данная тема оказалась достаточно популярна, т.к. спонтанная речь у детей в общем звене развита достаточно слабо. Это можно увидеть на устном экзамене по русскому языку в 9 классе. Ученику предлагается сначала в виде монолога рассказать о ситуации, предложенной на фотографии, из личного опыта или по любимой картине (10 фраз). Чаще всего дети выражают свои мысли простыми, однозначными предложениями, результат плохие оценки за экзамен.

В статье «Методика развитие художественно-эстетического восприятия на уроках русского языка» автор, Мельникова Елена Юрьевна, предлагает нам методику кропотливой работы с живописью на уроках русского языка. И предлагает нам через подобные занятия реализовывать воспитательные цели и задачи. В своей статье Мельникова описывает

трудности, с которыми сталкиваются современные школьники, например, у школьников недостаточно развито умение передать основную мысль произведения. Описывая картины, дети затрудняются выразить свои впечатления в морфологическом и синтаксическом плане [19].

Данная методика предполагает последовательное выполнение работ: сочинение-миниатюру, свободный диктант, изложение и сочинение, и завершение цикла – это описание картины по памяти.

По нашему мнению, данная методика больше направлена на подготовку к сочинению и, возможно, к возникновению интереса к живописи.

Анализируя диссертацию «Активизация речевой деятельности учащихся на уроках русского языка в 5-7 классах средствами живописи и музыки» автора Геро И.К., можно говорить о более обширном изучении проблемы [6]. Тем более диссертация написана в 2017 году. При этом важно отметить, что основная часть использованной литературы относится к советскому периоду: 60 годы 20 столетия, а у нас есть так называемая граница, время подписания болонской декларации, в это время появляются новые стандарты образовательных процессов, меняются цели и задачи, и самое главное – подходы к обучению.

Ирина Константиновна посмотрела плюсы работы с живописью и музыкой на уроках русского языка: во-первых, активация говорения, во-вторых, развитие видов чтения, в-третьих, совершенствование письменной речи и в-четвертых, стимулирование аудирования [9].

В данной диссертации была проведена работа по анализу учебников по русскому языку, литературе, мировой художественной культуре, истории.

В результате работы автор предлагает программу интегрированного модуля «Живопись и музыка на уроках русского языка» в виде обучающего эксперимента.



Стоит отметить тот факт, что модуль разработан для детей 5–7 классов. Логичным является вопрос, почему бы не продолжить комплексное, т.е. интегрированное обучение школьников старшего звена? Впереди их ждут более весомые испытания – это ОГЭ и ЕГЭ, нужно обязательно рассуждать и мыслить. Перед нами стоит проблема: дети односоставными предложениями высказывают свою мысль. Учащиеся не могут развить монолог по выбранной ими теме. Такая форма работы предстает недостатком современной учебной программы [10].

Изучив выводы психологов, можно вывести многие «плюсы» использования живописи на уроках русского языка: во-первых, развитие детского мировосприятия; во-вторых, раскрепощение ребенка и готовность к продуктивному общению; демонстрация собственного опыта через историю, представленную на картине; в-третьих, возможность лицезреть и проанализировать «другой», возможно «идеальный» или наоборот, «не желаемый» мир.

Очень показателен пример использования живописи родного края в 31 физико-математическом лицее г. Челябинска. В программу внесены уроки для всех классов по программе «Литературная гостиная», которая ведется у всех детей один час в неделю. Почему нам важен пример этого лицея, потому что по показателям выпускных экзаменов физико-математический лицей занимает третье место в России, даже по гуманитарным предметам.

В исследовании известного психолога Сергея Леонидовича Рубинштейна мы можем увидеть, какой из четырех видов речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение и письмо; аудирование практически отсутствует в системе заданий по русскому языку. Предполагается, что это естественный компонент при выполнении любого упражнения, но слышать недостаточно, нужно уметь слушать, мало нужно видеть, нужно уметь смотреть, этот навык дается не сразу.

Исходя из этого, материал, который предлагаемый нами к изучению на уроке, должен быть не только красочным, но и «звучащим». В этом поможет нам музыка, которую так давно и незаслуженно мы перестали использовать на уроках русского языка, и не потому, что работа с музыкой не дает результата в развитии речи, а только по причине загруженности программы. Результат, который дает сопряжение уроков русского языка и прослушивания и работы с музыкой, описывают многие ученые. Например, работа Т. Н. Шамовой и И. В. Харламова «Активизация учебной деятельности учащихся», исходя из современной дидактической теории, можно сделать вывод, что нестандартные модели урока, с привлечением сторонних знаний и умений, активизируют учебную деятельность в целом [37]. Книга Г.Б Вершининой «Детское слово в музыке» [5], методические разработки уроков русского языка Бакулиной Юлии Борисовны, «Аудиовизуальные музыкальные средства обучения на современном уроке русского языка», научная статья Афанасенко Оксаны Борисовны, журнал «Проблемы современного педагогического образования»[1], статья Апальковой Нины Алексеевны «Использование музыки на уроках русского языка» [2], а также действующие программы по русскому языку и литературе. Для получения видимого результата необходимо опираться на важнейшие современные дидактические принципы обучения.

Работа с музыкой на уроках русского языка развивает воображение, интеллектуальные способности и литературную речь учащихся.

Работа с музыкальными произведениями на уроках, в первую очередь, раскрывает эмоциональные способности учеников, а развитая эмоциональность, в свою очередь, способствует развитию умственных и речевых возможностей детей.

Выводы по 1 главе

Исследования ученых, посвященные процессам формирования коммуникативной культуры учащихся, развитию речи путем внедрения в систему уроков произведения живописи и музыки демонстрируют необходимость ее реализации в процесс обучения филологическим дисциплинам. Одним из самых актуальных направлений методики обучения русскому языку сегодня является тщательное формирование у школьников внимательного отношения к любому отдельно взятому слову, к его употреблению в речи, развитие способности оценивать и воспринимать изобразительный аспект высказывания, а также способности умело использовать конкретный оборот в собственной речи. Именно интеграция позволяет добиться этой цели, формировать целостное понимание вопроса у учащихся. Классическая музыка, столь не привычная современному ребенку, поможет на уроке развивать воображение, тренирует навыки внимания. Работа с живописью и музыкой на уроках русского языка расширяет и уточняет словарь детей, учит употреблять каждое слово с полным пониманием его значения, вызывает у детей эмоции, зрительные образы, яркость речи, учит грамотно строить предложения, вырабатывает навыки устного рассказа и письменного сочинения. Позволяет учащимся получать филологические знания в системе, что значительно улучшает качество усвоения материала.

## ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВКЛЮЧЕНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ЖИВОПИСЬЮ И МУЗЫКОЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

### 2.1 Анализ упражнений УМК под редакцией Л.М. Рыбченковой

Упражнение в 5 классе (Приложение 1).

Материал для работы — упражнения 64 – 66; репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Задания после чтения фрагмента романа русского писателя И. С. Шмелёва «Лето Господне»:

Задание 1. Проверьте себя: в какой степени вы овладели искусством чтения, можете ли вы почувствовать и угадать все, о чем автор не сказал прямо. Известно, что православная церковь запрещала употреблять пищу на улице, это считалось неприличным. Но был единственный праздник в году, когда этот запрет не действовал. Почему? (Это празднование веселой и всеми любимой Масленицы, когда в течение нескольких дней люди на улице с удовольствием ели блины и радовались приближению долгожданной весны.)

Задание 2 И. С. Шмелев вспоминает пылающие печи и голубоватые волны дыма – это хозяйки пекли блины, каждая по своему рецепту, чтобы они получились самыми вкусными. А почему блины, а не булочки, ватрушки, пироги? Все красиво, все празднично, но блины были и остаются главным угощением Масленицы. Масленица – это праздник прощания с зимой и наступления солнечных дней. На Масленицу принято печь блины. Наши предки считали блин символом солнца, тепла, благополучия.

Задание 3 Выберите загадку (одну или несколько), которая (-ые), по вашему мнению, дополняет (-ют) информацию этого текста.

1. Круглый, а не пирог, горячий, а не солнце, не пирог, а есть можно.  
(Блин.)

2. Идёт после Масленицы, часового не имеет, а называет себя. (Пост.)

3. Белая, степенная, тепла боится, пока Масленицу не сожжёшь —  
никуда не уйдёт. (Зима.)

4. Прилетела пава, села на лаву, распустила перья для всякого зелья.  
(Весна.)

5. Бродит одиноко огненное око, всюду, где бывает, взглядом  
согревает. (Солнце.)

6. Заря-заряница, красная девица, травку выпускает, росу расстиляет.  
Едет стороной с сохой, бороной, с ключевой водой. (Весна) [23].

Задание на понимание текста, описание картины, направлены на  
последующее написание сочинения. Можно дополнить данные задания:

Составьте словарь эмоций, первый словарь будет отображать эмоции,  
которые выражают герои картины, а вторая работа должна описать эмоции,  
которые испытывает зритель.

Упражнение в 6 классе (Приложение 1).

Материал для работы — упражнение 286; репродукция картины Н.  
Райкова «Девочка с ягодами».

Задание 1. Словарная работа. Продолжи ряд определений:

Лицо красивое, доброе... симпатичное, круглое, милое,  
добродушное, непримечательное, необыкновенное, простое, живое...

Выражение лица: заинтересованное, загадочное, лукавое,  
простодушное...

Глаза: тёмные, жгучие, янтарные, широко открытые, круглые...

Брови: взлёт, домиком, дугой, ниточкой...

Нос: пуговкой, ровный... прямой, картошкой, греческий,  
правильный, курносый, вздёрнутый...

Губы: алые... сжатые, полуоткрытые, яркие, толстые, тонкие...

Волосы: русые... прямые, тёмные, каштановые, заплетённые, убранные...

Руки:

Задание 2. Написать сочинение-описание по примерному плану:

1. Кто изображен на портрете?
2. Описание девочки: а) лицо; б) одежда; в) ягоды.
3. Моё восприятие этого портрета (моё отношение к портрету)

[24].

Подготовка к написанию сочинения предполагает описание предложенных предметов, учитель может продолжить работу с прилагательными, предложив детям выделить эпитеты.

Упражнение в 7 классе (Приложение 1).

Материал для работы — упражнения 181 – 182; репродукция картины Бориса Кустодиева «Сирень».

Задание 1. Запишите слова: букет сирени, переливы цветов, розово-лиловая палитра цветов, цветочное облако, великолепие сиреневой пены, источают нежный аромат.

1. Графически обозначьте орфограммы;
2. Вам знакомы эти словосочетания?
3. В каком сочинении мы их использовали? (Эти слова мы использовали при написании сочинения по картине П.П.Кончаловского «Сирень в корзине» в 6 классе).

Задание 2. Работа с учебником. История написания картины.

1. Кто изображён на репродукции по картине Б. М. Кустодиева «Сирень»?
2. Когда происходит действие, изображённое на картине?
3. Что мы видим на переднем плане репродукции?
4. Каков задний план репродукции с картины?

5. Какие краски использует Б. М. Кустодиев для создания весеннего настроения?

6. Что вы чувствуете, глядя на эту картину?

Задание 3. Работа над планом сочинения, написание сочинения [25].

Семиклассникам можно предложить самостоятельно подобрать причастные и деепричастные обороты, описывающие репродукцию. Составить с оборотами предложения, в это время отработать постановку знаков препинания и правильность использования оборотов в предложении.

Упражнение в 8 классе (Приложение 1).

Материал для упр. 126 – 127. Репродукция картины «Церковь Покрова на Нерли» художник С. В. Герасимов.

Задание 1. Представим, что наша задача – создание альбома фотографий, на которых отражены наиболее известные шедевры русского зодчества. Среди этапов работы – выбор фотографий, которые запечатлели архитектурные памятники в разное время года, в разное время суток, и обоснование этого выбора; отбор фактологического текстового материала, который станет сопровождением для фотографии. Возможна также разработка туристического маршрута для желающих совершить путешествие.

Задание 2. Работа по сбору необходимой информации, привлечение подходящих сведений из Интернета.

Задание 3. Создание текста в соответствии с задачей [26].

Очень интересное задание, дети с большим удовольствием его выполняют, и мы с восьмиклассниками продолжаем работу по составлению маршрутов, чаще всего на факультативе, выбираем различные тематические направления: родной край (картины местных художников), озера, города и т.д.. В это время начинается подготовка к устному экзамену

в 9 классе, поэтому во время презентации лучше, чтобы дети рассказывали о картине по методике – 10 фраз.

Упражнение в 9 классе (приложение 1)

Материал для работы — упражнения 127, по тексту о М. Ермоловой; репродукция картины В. Серова портрет М.Н. Ермоловой .

Задание 1. Какой информации нет в текстах?

1. Портрет этот предельно скромно по краскам.
2. Вещам Мария Николаевна не придавала никакой цены.
3. Всего того, что обычно окружает жизнь звезды, не было в ней.
4. К лучшим ролям Ермоловой принадлежат Офелия, Сафо, леди Макбет, Жанна д'Арк.

Задание 2. Выделите общее и различное во взглядах на личность величайшей русской актрисы М. Н. Ермолову известного кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна и киноактрисы Аллы Борисовой. Ответ оформите в виде таблицы.

Задание 3. Сформулируйте и запишите главную мысль каждого текста в одном предложении.

Задание 4. В тексте первого фрагмента есть информация о том, что картина художника В. Серова «Портрет актрисы М. Н. Ермоловой» находится в Третьяковской галерее в Москве. Можете ли вы вспомнить ещё хотя бы одну хорошо известную работу этого художника, «одного из ярчайших русских живописцев, графиков и портретистов Серебряного века»? (Кроме «Портрета актрисы М. Н. Ермоловой» хорошо известна картина В. Серова «Девочка с персиками», увидеть которую также можно в Государственной Третьяковской галерее.)

Задание 5. Представьте себя экскурсоводом в Третьяковской галерее. С группой школьников вы подошли к портрету М. Н. Ермоловой художника В. А. Серова. Что вы скажете им о портрете, о его



художественных особенностях? Для ответа используйте первый фрагмент текста [27].

В учебниках «Русский язык» под редакцией Рыбченковой Л.М. представлены упражнения с опорой на произведения живописи, но все упражнения однотипны и предполагают последующее написание сочинения. Подготовка к сочинению имеет отличия и усложняется в зависимости от возраста учащихся. В 5 классе урок предполагает не только работу с картиной, но и анализ текста и сопоставление с репродукцией, объяснение некоторых традиций и словарная работа в виде загадок.

В 6 классе при изучении темы имя прилагательное дети должны описать предметы на картине, с последующим их включением в сочинение-описание.

Упражнение в 7 классе предполагает сопоставление похожих и знакомых детям картин, темы; поиск акцентов, описание ключевых позиций и создание плана для написания сочинения.

Сочинение в стиле путеводителя – задание, предлагаемое учителем, в 8 классе. Дети не только сами выбирают произведения живописи для работы, на заданную тему: русское зодчество, но и аргументируют выбор туристического маршрута.

В 9 классе урок схож по формату с тестовой частью ОГЭ. Что позволяет проводить подготовительную работу к итоговой аттестации в разных форматах. Дана репродукция картины и текст о героине. Комплексный анализ текста, задание 2 тестовой части экзамена. Формулировка главной мысли. Итогом работы является сочинение в виде презентации картины, что тоже нацелено на подготовку детей к ОГЭ, устной части.

В 8,9 классах, при подготовке к ОГЭ, можно включать в подобную работу очень большое количество заданий, направленных на повторение. Например, описать картину только назывными предложениями (или менять

тип односоставных предложений, которыми нужно пользоваться при описании), при подготовке к собеседованию результативным заданием является описание картины 5-10 ключевыми словами. Мы можем предложить детям во время подготовки к сочинению составить словарный диктант на разные виды орфограмм.

## 2.2 Методические разработки уроков с использованием музыки на уроках русского языка из открытого доступа

Тема урока в 5 классе: «Имя прилагательное как часть речи». Э. Григ «Бабочка».

– Э. Григ – крупнейший норвежский композитор. В музыке он стремился запечатлеть пейзажи Норвегии. Его музыка популярна и любима не только в скандинавских странах, но и в России. Особенно удавались Григу музыкальные миниатюры. Сегодня я предлагаю прослушать одну из небольших пьес композитора, которая называется «Бабочка». Постарайтесь представить картину природы, которую рисует в вашем воображении музыка Грига. Опишите в сочинении увиденную картину.

Грамматическое задание – подчеркните в миниатюрах словосочетание: сущ.+прил [36].

Тема урока в 5 классе: «Виды глагола». Пьеса М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»)

– Модест Петрович Мусоргский – великий русский композитор и превосходный пианист. Он написал немало песен, романсов, ряд фортепианных циклов. Наиболее известным из них стал цикл «Картинки с выставки». Фортепианные пьесы появились после того, как композитор побывал на посмертной выставке рисунков своего друга – художника Виктора Карловича Гартмана. Названия многих пьес Мусоргского вам, вероятно, знакомы: «Богатырские ворота», «Гном», «Избушка на курьих

ножках». Последняя пьеса имеет второе название – «Баба Яга». Её мы сейчас и слушаем.

Грамматическое задание – найдите в миниатюрах все глаголы, определите вид каждого из них [36].

Фрагмент интегрированного урока русского языка и музыки в 9 классе «В. Высоцкий и сложноподчиненные предложения».

Звучит песня «Он не вернулся из боя»

Задание 1. Найти СПП в этой песне. Полный синтаксический разбор предложения.

Задание 2. Владимир Высоцкий выходил на сцену, говорил и пел в то время, когда в дефиците были Правда, Открытость, Искренность... Отец считал своего сына мужественным и храбрым. Почему? Да потому, что многие видели недостатки, несправедливость в жизни, откровенную ложь, но молчали, а он, поэт и певец, говорил. Главным в своем творчестве, как и в жизни, считал мужество и честность. Послушаем одну из таких песен «Я не люблю»

Комплексный анализ текста.

1. Название песни «Я не люблю» – тематическое или идейное? (Тематическое)

2. Если рассмотреть текст песни с точки зрения языка и речи, что бросается в глаза? Из каких, в основном, предложений состоит текст песни? СПП. Можно ли объединить эти предложения в одно целое СПП? Что у нас получится?

3. Я не люблю, когда веселых песен не пою, когда чужой мои читает письма, когда прервали разговор, когда стреляют в спину...? Почему автор использует каждый раз новое предложение? Как этот прием называется? Почему? Чему он помогает? Анафора.

4. С какими образами связана тема песни? Что не любит поэт?

(смерть, болезни, цинизм, насилие, самоуверенности, страх, трусость, бездарность, неуважение к себе, крылья обрывают, перемены)

5. Объяснить значение слова «цинизм».

6. Объяснить значение фразы: «Я не люблю, сломанные крылья» – не дают творить, убивают мечты, хочет свободы (метафора).

7. Замените стилистически нейтральным синонимом словосочетание «фатальный исход».

8. Найдите предложение с обособленным обстоятельством, назовите номер предложения. (3 – «..., заглядывая мне через плечо».)

9. Найдите из предложения 3 словосочетания со связью согласование («холодного цинизма», «мои письма»).

10. Сколько грамматических основ в предложении 9? Какие?

11. Какова идея песни? Что хотел сказать автор? [36].

Представленные фрагменты уроков имеют принципиальное различие в значении музыки на уроке русского языка. Так, например, в 5 классе на уроках по изучению имени прилагательного и глагола и его видов, задача детей прослушать информацию о авторе и музыкальную композицию, написать сочинение, в котором они должны описать картину, которую они представили при прослушивании миниатюры. И выполнить грамматическое задание.

Второй тип представленной разработки урока демонстрирует использование советской песни и предполагает не только выражение детьми их чувств при прослушивании, но и комплексный анализ текста, работу со средствами художественной выразительности, стилистику, синтаксический анализ, и как следствие выражение главной мысли музыкального произведения.

2.3 Методические разработки уроков русского языка с использованием музыкальных произведений и живописи

Изначально на уроках русского языка предлагается писать высказывания на фоне музыки. Мы выполняем работу по принципу «от простого к более сложному».

Музыка помогает создать необходимый эмоциональный настрой для восприятия текста, помогает детям рассуждать по тексту, находить близкие образы в художественном тексте и музыкальном фрагменте, а самое главное, помогает ощутить красоту художественного слова. Кроме того, мы совершенствуем способности школьников слышать, рассуждать, воображать, фантазировать. Для этого проводим на разных уроках так называемые «пятиминутки» слушания.

Задание: Прослушать отрывок музыкального произведения и устно рассказать, какие чувства и эмоции, а может быть картина, предстали перед вами.

Дети знакомятся здесь с законами музыкального языка, учатся характеризовать музыку. На этом этапе обогащается словарный запас учащихся, развивается умение сравнивать, сопоставлять жизненные ситуации с художественными образами.

Третий этап называется «Представляем, фантазируем». Во время прослушивания музыки в воображении детей возникают визуальные представления. Это могут быть знакомые полотна художников, просто картины природы или жизненных событий. Здесь уже задействованы все начальные навыки и опыт детей: ведь учащиеся пишут эссе, основанное на конкретном художественном образе, который родился во время слушания.

Любая работа по картине имеет свои особенности: не обойтись без специальных понятий, терминов, слов, относящихся к теме «живопись», к определенному жанру. Предлагаю детям несколько упражнений, которые можно выполнять на уроках, картины можно менять.

Задание 1. Определите род каждого существительного. Образуйте множественное число.

Рисунок – изображение – предмет – натюрморт – пейзаж – цвет –  
портрет – оттенок – полотно.

Задание 2. Подберите синонимы к словам:

Художник – Известный – Передний (план) – Композиция –  
Очертания – Ощущения – Задний (план) – Яркая – Объемное – Около –  
Средний (план) – задание 3. Продолжите ряд глаголов, которые могут  
сочетаться со словами Картина выполнена, ... художник писал, ... Предмет  
расположен, ... композиция включает, .... Обратите внимание на  
словосочетание «рисовать рисунок». Это «масло масляное». Художники не  
говорят «картина нарисована», правильно «картина написана», а рисунок  
«создан, сделан, выполнен»

Задание 4. Подберите антонимы к словам:

Слева –	Легкое –
Свет –	Вверху –
Простое –	Прямая –
Впереди –	Движение –
Плоское –	Крупный.
Приступить –	

Задание 5. Закончите предложения:

Рисунок сделан \_\_\_\_\_

Художник изображает \_\_\_\_

Художник написал \_\_\_\_\_

Предмет находится \_\_\_\_\_

На переднем плане я вижу \_\_\_\_

Композиция получилась \_\_\_\_

Задание 6. Раскройте скобки и запишите правильно:

Поговорим о (живопись, композиция, жанр, картина)

Знакомимся с (композиция, живопись)

Работаем с (план, картина)

Законы (композиция, живопись, жанр)

Обратимся к (передний план, композиция, палитра, рисунок)

Задание 7. Объясните слова:

Акварель, фон, анималист, холст, натюрморт, план, композиция, жанр.

Задание 8. Раскройте скобки и вместо вопросов запишите подходящие сравнения:

Голубой, как (что?)

Черный, как (что?)

Белый, как (что?)

Разноцветный, как (что?)

Пестрый, как (что?)

Задание 9. Замените повторяющиеся в предложениях слова синонимами.

Прекрасный художник написал прекрасную картину. На выставке выставлены пейзажи и натюрморты. Рисунок нарисован карандашом. Нежные цветы создают нежную картину весны. Яркие краски делают пейзаж очень ярким.

Задание 10. Распространите ряды однородных членов

Это произведение самобытного, талантливого художника.

На картине изображены прекрасные фрукты: спелые, сочные.

Предмет на переднем плане показан объемно, выпукло.

Зверек у живописца получился как настоящий: веселый, смешной.

Дети, изображенные на переднем плане, веселые, озорные.

Снег, покрывший верхушки деревьев, пушистый, мягкий.

Задание 11. Определите, какая из тем точнее отражает содержание стихотворения. Объясните, почему

Еще природа не проснулась,

Но сквозь редящего сна

Весну прослышала она

И ей невольно улыбнулась. (Ф.Тютчев)

1. Пробуждение весны.
2. Природа радостно ждет весну.
3. Весна идет.

Задание 12. Запишите вместо вопросов несколько подходящих по смыслу слов.

Например: На картине (что сделан?) предмет. На картине изображен, показан, запечатлен) предмет.

Художник детально прорисовал (что?) ...

Произведение получилось (какое?) ...

Рисунок выполнен (чем?) ...

Предмет находится (где?) ....

Автор создал (что?) ...

Живописец использовал (какие?) краски ...

Картина поражает (чем?) ...

Задание 13. Соедините стрелками близкие по значению понятия

Пестрый	лохматый
блѣклый	голубой
лазурный	неяркий
бурый	разноцветный
сизый	однотонный
пегий	темно-серый
пятнистый	серо-коричневый.

Задание 14. Впишите вместо точек словосочетание «яркие краски» в нужном падеже.

Художник использовал ..., чтобы передать радостное пробуждение природы. Сколько .... на полотне, а оно не кажется пестрым. На заднем



плане виден пейзаж, написанный .... Без ... картина потеряла бы свою самобытность. Радует глаз... , которыми наполнена картина.

Фрагмент урока в 5 классе «Обращение»

Задание 1. Рассмотрите, пожалуйста, репродукции картин Ильи Репина, представленных на экране: «Портрет М.П. Шевцовой», «Нищая», «Портрет военного инженера, штабс-капитана А.А.Шевцова (1847–1919)», «Не ждали».

Задание 2. Придумайте все возможные обращения, оформите схемы предложений.

Задание 3. Составьте словарь обращений.

Фрагмент урока в 5 классе «Имя числительное»

Детям предлагается посмотреть на картину Сальвадора Дали «Утекающее время».

Рассказ о истории создания этой картины, как художник создавал образ цифры, образ времени: настоящего, будущего и прошедшего.

Задание: записать время (числительные) словами.

Фрагмент урока в 5 классе «Антонимы».

Тивадар Чонтвари «Старый рыбак».

Ребята, как вы думаете, что хотел выразить художник этой картиной? Мы видим, что лицо рыбака несимметричное.

Тивадар Чонтвари хотел соединить и отразить в своей картине две сущности, которые «заложены» в одном человеке: добро и зло, которые не только противоречат, но и дополняют друг друга.

Помоги старому рыбаку разобраться с антонимами. Подбери пары и запиши:

Злой -

Мягкий -

Аккуратный -

Скучный -

Холодный --

Легкий -

Старый -

Сильный –

Помоги старому рыбаку разобраться с антонимами.

Подбери пары и запиши:

Ленивый -

Ответы -

Быстро -

Мелкий -

Низко -

Тьма -

Пасмурное –

Тепло -

Начало -

Вредный -

Шумный -

Рассвет -

Фрагмент урока в 6 классе «Диалекты»

Звучит песня В. Мясникова «Про бабушку».

Задание 1. Если рассмотреть текст песни с точки зрения языка и речи, что бросается в глаза?

Задание 2. Найти диалектизмы. Позже выдать текст песни.

Задание 3. Разделить найденные слова на 2 колонки: диалекты и просторечные выражения.

Задание 4. Попробуйте отредактировать текст песни, чтобы не изменился смысл.

Задание 5. Какова идея песни? Что хотел сказать автор?

Фрагмент урока в 6 классе «Фразеологизмы»

Задание 1. Учитель включает песню Клары Румяновой «От чего нам не везет» приложение 2, дети должны найти в тексте песни фразеологизмы, данные не только в прямом смысле, но и в иносказательном.

Задание 2. Дать толкование фразеологизмов.

Задание 3. Какими словами-синонимами можно заменить фразеологизмы, которые мы нашли в песне?

Задание 4. Придумайте ситуации, в которых можно употребить данные фразеологизмы.

Урок в 5 классе «Имена собственные и нарицательные»

Задание 1. Прочитайте выразительно стихотворение В.Левина «История о Джонатане Билле». Объясните, почему выделенные слова написаны с большой буквы

Джонатан Билл, который убил медведя в Чёрном бору,  
Джонатан Билл, который купил в прошлом году кенгуру,  
Джонатан Билл, который скопил пробок два сундука,  
Джонатан Билл, который кормил финиками быка,  
Джонатан Билл, который лечил ячмень на левом глазу,  
Джонатан Билл, который учил петь по нотам козу,  
Джонатан Билл, который уплыл в Индию к тетушке Трот,  
– ТАК ВОТ этот самый Джонатан Билл очень любил компот.

Задание 2. Запишите примеры имен собственных

Континенты: \_\_\_\_\_

Художники: \_\_\_\_\_

Литературные герои: \_\_\_\_\_

Задание 3. К именам собственным подберите подходящие по смыслу имена нарицательные

Северный Ледовитый \_\_\_\_\_,  
Доброй Надежды, \_\_\_\_\_ Большого Пса, \_\_\_\_\_  
«За Отвагу», Куликовская \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ Н.В.Гоголь,  
Большой Драматический \_\_\_\_\_,  
Ярославль.

Задание 4. Рассмотрите репродукцию картины В.Васнецова «Богатыри». Вспомните имена трех богатырей. Подумайте, почему героев так зовут. Подумай, к кому из богатырей можно отнести следующие подсказки: имя родственника, род занятий, город.

Задание 5. Прочитайте текст. Перепишите, исправляя, где нужно, строчные буквы на прописные. Выделите суффиксы в подчёркнутых словах.

В старинной Москве только знатные и заслуженные люди имели право писать свое имя-отчество полностью. Люди нечиновные писались в деловых бумагах – ондрюша, митя или – иванец, степанец, павлик, карпик. «Черный» народ писался: никитка, павлютка, дунька, марфутка. Московская женщина, даже знатная дама, в письмах к мужу именовалась уменьшительно. Княгиня Голицына подписывается: «Жена твоя аришка челом бьет». Духовные лица подписывались: поп еремеище, терентьище, иванище. На приеме у царя люди простого звания стояли на улице. Люди «получше» – на крылечной лестнице, кто выше, кто ниже, смотря по важности своей.

Фрагмент урока в 6 классе «Несклоняемые имена существительные»

Задание 1. Составить рассказ со словами: пальто, кино, шимпанзе, домино, кафе, метро, кенгуру, шоссе.

Задание 2. Определить род данных слов.

Задание 3. Прослушайте песню А.Хайта (программа радионяня) и устно исправьте допущенные автором ошибки. Приложение 3

Задание 4. Сформулируйте, какую ошибку допустил автор.

Фрагмент урока в 6 классе «Степени сравнения имен прилагательных»

Задание 1. Придумайте все возможные сравнения изображенного моря на двух картинах, используйте простую сравнительную степень имени прилагательного: Георгия Дмитриева, “Маяк и солнце” и Клода Жозеф Верне, “Кораблекрушение во время шторма”. Например, небо светлее на первой картине или, наоборот, небо на картине Клода Верне темнее, облачнее, грознее и т.д.

Задание 2. Рядом запишите, от которых образовались эти формы слов. Выделите морфему, с помощью которой образовались данные формы слов.

Задание 3. Заполните пробелы.

Простая сравнительная степень имен прилагательных образуется путем присоединения формообразующих суффиксов \_\_\_\_\_ к основе \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ степени.

Задание 4. Ученик из Крыма, который обучается в снежинской школе, рассказывал, вспоминая о родине:

*- У нас в Крыму климат более мягче, чем в Снежинске. А море менее спокойное, чем ваше озеро Синара.*

Какую форму степени сравнения имен прилагательных использовал ученик в речи? Правильно ли он образовал эту форму? Объясните свою точку зрения.

Фрагмент урока в 7 классе «Причастия»

Задание 1. Рассмотрите репродукцию картины Айвазовского «9 вал», как вы думаете, что изображено на картине?

Краткая историческая справка.

Задание 2. Лексическая разминка. Устно опишите с помощью причастий море, небо, волны.

Задание 3. Прочитайте текст про Айвазовского, найдите в нем причастия определяемые слова.

Задание 4. Актуализация знаний. Кто такой маринист? Почему слово маринист пишется с буквой а? (греческий корень).

Задание 5. Составьте кластер на основе текста, включите в кластер основную главную мысль автора.

Домашнее задание: По картине «Закат над Ялтой» Айвазовского кластер с причастиями.

Фрагмент урока в 7 классе «Наречие»

Задание 1. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Шишкина «Березовая роща», что изображено на картине?

Задание 2. Опишите что вы видите на картине и свои ощущения, используя слова: неожиданно, упорно, внезапно, отлично, по-доброму.

Задание 3. Подберите к данным словам синонимы, антонимы.

Фрагмент урока в 8 классе «Диалог»

Задание 1. Прослушайте композицию из фильмов «Большое космическое путешествие» «Ты мне веришь или нет?», расскажите, что необычное вы заметили?

Задание 2. Перепишите 1 куплет песни и оформите текст в виде диалога, обращайте внимание на знаки препинания.

Задание 3. Какой разговор мог предшествовать диалогу из песни, запишите свой вариант. Данный диалог является официальным или неофициальным общением, аргументируйте свой ответ.

Фрагмент урока в 7 классе «Причастия. Деепричастия»

Задание 1. Рассмотрите картину Евгения Балакшина «Зимние забавы».

Задание 2. Подберите причастные обороты для описания детей, собаки, зимы, настроения и т.д..

Задание 3. Разделите подобранные признаки на 2 группы, действительные и страдательные причастия, выделите суффиксы.

Задание 4. Подберите деепричастные обороты для описания действия героев.

Задание 5. Разделите все деепричастия на 2 группы, в зависимости от вида, выделите суффиксы.

Фрагмент урок в 8 классе «Сочинение – описание».

Задание 1. Прочитайте текст о Василии Дмитриевиче Поленове, рассмотрите репродукцию картины «Бабушкин сад».

Задание 2. Подберите синонимы к словам: художник, рисует, картина, дом.

Задание 3. Подобрать к картине эпитеты, метафоры, олицетворения, метонимии.

Задание 3. Прочитайте уже готовое сочинение по картине «Бабушкин сад», отредактируйте (улучшите) текст.

Урок в 9 классе; Сочинение-рассуждение по рассказу А.П. Чехова «Ушла» (приложение 4)

Задание 1. Прочитайте рассказ Антона Чехова «Ушла». Устно ответьте на вопросы:

1. Как описывается «счастье» супругов в начале рассказа? Что было причиной их счастья?

2. Какой разговор возникает между супругами? Чем возмущается жена? Каково ее отношение к Трамбу и людям подобного типа?

3. Какова реакция мужа на слова жены? Что он говорит о себе и о ней?

4. Чем кончается рассказ?

5. О какой проблеме говорит Чехов в своем маленьком рассказе?

Задание 2. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем.

1. Что можно сказать об образе жизни, морали, отношении к службе героя рассказа и его жены?

2. Как обыгрывает Чехов слово «ушла» в рассказе? Как вы объясните последнее предложение рассказа?

Задание 3. Найдите в тексте рассказа назывные предложения.

Задание 4. В карточке расставьте недостающие знаки препинания, во фрагменте диалога супругов.

2.4 Результативность системы упражнений по формированию коммуникативной культуры учащихся во взаимосвязи с живописью и музыкой на уроках русского языка

Работа по формированию коммуникативной культуры учащихся безусловно находится в приоритете у учителей русского языка и литературы. Изучение теоретических аспектов использования живописи и

музыки убедила в том, что работа с картинами и музыкальными произведениями, аудиовизуальными средствами очень помогает в формировании детской психики и речевой способности учащихся.

Работа, с включением в систему уроков упражнений, направленных на формирование коммуникативной культуры, проводилась в течение двух лет, с 2021 по 2023 год, сейчас дети обучаются в 9 классе и готовятся к основному государственному экзамену. Последующие классы включились в работу с 5 класса.

Работа над темой на опыте убедила, что данный вид упражнений для развития речи учащихся способствует формированию коммуникативной культуры личности школьников. Об этом свидетельствуют результаты уроков с использованием картин и музыкальных произведений на начальном этапе опыта и на конечном: детям гораздо легче рассуждать на заданную тему, легче описывать представленный материал и включаться в разговор с собеседником. Предложения учащихся стали распространенными, сложными, с разной синтаксической конструкцией. При этом текст стал гораздо логичнее и эмоционально окрашеннее. Улучшилось качество письменной речи школьников, увеличился словарный запас и количество выразительных средств и экспрессивной лексики в их речи. Изменилось отношение учащихся к сочинениям по картине, потому что писать их стало гораздо легче.

Анализ итоговой контрольной работы за 3 триместр 2020-2021 учебный год в 7 «А» классе от 22.05.2021 года.

Всего учащихся в классе – 25; присутствовали – 25 человек.

Контрольная работа проводилась по теме «Итоговая контрольная работа по русскому языку за 7 класс».

Цель работы: проверить соответствие знаний, умений и навыков учащихся требованиям государственного стандарта и программы по русскому языку для 7 класса.



Задачи работы: подготовка обучающихся 7 класса к усвоению раздела «Синтаксис. Пунктуация» в 8 классе, к успешной сдаче ОГЭ через обретение ими опыта в промежуточных формах аттестации, развитие коммуникативных компетенций.

Количественный анализ:

«5» – 6 уч.

«4» – 6 уч.

«3» – 9 уч.

«2» – 4 уч.

% качества – 48; % успеваемости – 84; Ср. балл – 3,56

Анализ допущенных ошибок (Таблица 1):

Таблица 1. Анализ итоговой контрольной работы за 3 триместр 2020-2021 учебного года в 7 «А» классе от 22.05.2021 года.

Допущенные ошибки	Кол-во уч-ся, допустивших ошибку
<i>1</i>	<i>2</i>
Гласные О и Е после шипящих и Ц	
Правописание производных предлогов	4
Правописание союзов	4
Правописание частиц	3
Правописание безударных личных окончаний глаголов 1 и 2 спряжения.	3

*Продолжение таблицы 1*

Буква Ъ в личных окончаниях глаголов 2-го лица ед. числа	2
Полные и краткие прилагательные	3
Мягкий знак на конце наречий после шипящих	4
Правописание приставок пре- и при-	4
Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	6
Правописание не с различными частями речи	5
Предложения с однородными членами	5
Сложное предложение	6
Причастный оборот	5

Для сравнения анализ контрольной работы за 1 триместр 2022-2023 учебного года в 9 «А» классе от 20.11.2022 года.

Всего учащихся в классе – 25; Присутствовали – 25 человек.

Цель: проверить знания, умения и навыки учащихся на конец 1 триместра.

Задачи: определить степень усвоения изученного материала по ключевым грамматико- орфографическим темам; проверить сформированность общеучебных умений на практике применения правил правописания.

Количественный анализ

«5» – 9 уч.

«4» – 9 уч.

«3» – 6 уч.

«2» – 1 уч.

% качества – 72; % успеваемости – 96; ср. балл – 4.04.

Анализ допущенных ошибок (Таблица 2).

Таблица 2. Анализ итоговой контрольной работы за 1 триместр 2022-2023 учебного года в 9 «А» классе от 20.11.2022 года.

Допущенные ошибки	Кол-во уч-ся, допустивших ошибку
<i>1</i>	<i>2</i>
1. Синтаксический анализ	4
2. Пунктуационный анализ	2
3. Орфографический анализ	2
4. Анализ содержания текста	3

*Продолжение таблицы 2*

5. Анализ средств выразительности	2
6. Лексический анализ	3

Таким образом, можно проследить положительную динамику показателей.

Результат работы можно продемонстрировать результатами пробного устного собеседования, так из 25 экзаменуемых успешно сдали пробный

экзамен 24 человека. Возникали трудности с пересказом текста, при этом монолог и диалог удавался детям с легкостью.

Написание сочинения-описания у учащихся 9 класса не вызывает проблем, благодаря развитой образности мышления, что существенно сократит подготовку к основному государственному экзамену. Сочинение-рассуждение проводили на основе рассказа Антона Чехова «Ушла» – рассказ очень короткий, юмористический, при этом позволяющий задуматься на тему честности. Для удобства оформила рабочий лист, у каждого ребенка был текст рассказа, вопросы, на которые нужно было ответить устно, на понимание текста и 2 темы на выбор, для написания сочинения. Во время работы в кабинете включили классическую музыку, многие, даже неусидчивые дети, успокоились и погрузились в работу.

#### Выводы по 2 главе

Таким образом, мы можем сделать вывод, что предложенные упражнения не только поддерживают интерес учащихся к предмету, помогают повторять пройденный материал, способствуют лучшему пониманию и запоминанию правил русского языка, а что самое важное формируют коммуникативную культуру. Живописные произведения мы можем использовать при изучении любой темы, на любом этапе урока, мы представляем картину, как самостоятельное упражнение или же как сопутствующее основному. Таким образом, работа с картиной – это всего лишь одно упражнение из всего урока, дети с удовольствием включаются в работу, и при этом мы учим детей рассуждать о герое произведения.

Упражнения с использованием картины абсолютно разнообразные: при изучении любой части речи, мы можем создавать словарь, относящийся к нарисованному эпизоду и содержащий слова только нужной нам части речи или разнообразие лексических форм, или только цветовую лексику, например.

Работа по формированию коммуникативной культуры учащихся безусловно находится в приоритете у учителей русского языка и литературы. Изучение теоретических аспектов использования живописи и музыки убедила в том, что работа с картинами и музыкальными произведениями, аудиовизуальными средствами очень помогает в формировании детской психики и речевой способности учащихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети, вступая во взрослую жизнь, входят не только в мир возможностей и научных достижений, но и в противоречивую среду, в которой все зависит от внутренних возможностей человека, в том числе и от коммуникативных способностей, а может и в большей степени от умения красноречиво говорить.

Поговорка – «встречают по одежке, а провожают по уму» давно исчерпала себя, это связано с прогрессом в IT сфере, мы можем сдавать экзамены дистанционно, устраиваться на работу, находить друзей и т.д.. И самое первое испытание – это экзамены в школе, безусловно, школьные отметки тоже зависят от способности качественно передавать и перерабатывать информацию, но благополучная сдача экзаменов – это условие получения аттестата зрелости. Поэтому особенно важно владеть большим словарным запасом и умением строить грамотные, понятные окружающим предложения, обусловленные речевой ситуацией. Культура общения помогает ученику осознать общечеловеческие ценности. Она учит быть внимательными к своему слову, учит помогать другим и словом, и делом.

Одним из наиболее ярких показателей эффективности занятий по развитию культуры речи является объем слов, содержащихся в высказываниях учащихся, и небольшая степень терпимости к лексическим ошибкам. В результате таких упражнений, с использованием картин и музыкальных произведений, речь учащихся становится более грамотной и убедительной. Постепенно их страх перед публичными выступлениями преодолевается.

Опыт показывает, что только при творческом подходе к изучению русского языка, а главное при систематическом использовании

интегрированных уроков, учащиеся осмысленно воспринимают предлагаемый материал, усваивают культуру языка и культуру мышления.

Возможности и перспективы учителя велики, а упражнения по повышению коммуникативной культуры учащихся – интереснейшее поле деятельности для овладения новейшими педагогическими технологиями.

Живописные произведения мы можем использовать при изучении любой темы, на любом этапе урока, мы представляем картину, как самостоятельное упражнение или же как сопутствующее основному. Например, при изучении имени собственного даем задание детям вспомнить имена богатырей из картины Виктора Васнецова «Богатыри» и поработаем с словообразованием их имен. Таким образом, работа с картиной – это всего лишь одно упражнение из всего урока, дети с удовольствием включаются в работу, и при этом мы учим детей рассуждать о герое произведения.

Упражнения с использованием картины абсолютно разнообразные: при изучении любой части речи, мы можем создавать словарь, относящийся к нарисованному эпизоду и содержащий слова только нужной нам части речи или разнообразие лексических форм, или только цветовую лексику, например.

Мы привыкли использовать музыку на уроках литературы. А опыт использования музыкальных композиций на уроках русского языка не очень велик. Между тем, реализация междисциплинарных связей между музыкой и русским языком имеет большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся.

Музыкальное произведение, звучащее на уроке, улучшает атмосферу урока, повышает интерес учеников к нему, облегчает поиск языковых средств. Дети становятся как бы участниками происходящего, в их речи используются конструкции «мне кажется...», «я слышу...», «я

чувствую...». Ребята, чтобы более точно передать свои чувства, используют эпитеты, олицетворение, сравнения, метафоры, т.е. активизируется употребление лексики, характерной для художественного стиля.

Мы можем подвести итоги: учащиеся 9-а класса обладают достаточно устойчивыми коммуникативными навыками, благодаря систематичной работе с произведениями искусства; строят правильные и сложные предложения, имеющие разные синтаксические конструкции; с легкостью составляют различные лексические группы слов; выстраивают логические связи между темами, следовательно, и предложениями.

Задания учебного модуля выявили способность учащихся к самостоятельной, вдумчивой работе, способствовали развитию критического мышления, формированию коммуникативной компетенции учащихся. На протяжении всех занятий наблюдалась высокая мотивация у всех учащихся, они были активны, заинтересованы в работе, не испытывали растерянности и неуверенности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апалькова Н. А. Использование музыки на уроках русского языка / Н. А. Апалькова // Мультиурок.ру : [сайт]. – URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/ispolzovanie-muzyki-na-urokakh-russkogo-azyka.html> (дата обращения: 18.07. 2022).
2. Афанасенко О. Б. Аудиовизуальные музыкальные средства обучения на современном уроке русского языка / О. Б. Афанасенко // Киберленинка : [сайт]. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/audiovizualnye-muzykalnye-sredstva-obucheniya-na-sovremennom-uroke-russkogo-yazyka> (дата обращения: 12.07.2022).
3. Бакулина Ю. Б. Аудиовизуальные музыкальные средства обучения на современном уроке русского языка / Ю. Б. Бакулина // Молодой учёный. – 2012. – № 11. – С. 395-396.
4. Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка— (Антология мысли) / Ф. И. Буслаев. – Москва : Юрайт, 2019 – 266 с.— ISBN 978-5-534-06436-0.
5. Вершинина Г. Б. Детское слово о музыке. Теория и практика обучения на уроке развития речи / Г. Б. Вершинина. – Новокузнецк : НГПИ, 1995. – 230 с. – ISBN: 5-85117-010-7.
6. Геро И. К. Активизация речевой деятельности школьников средствами живописи и музыки с использованием методики дифференцированного обучения / Л. А. Ходякова, И. К. Геро // Русский язык в школе. – 2013. – № 11. – С. 3–7.
7. Геро И. К. Взаимодействие видов речевой деятельности на основе интеграции слова, живописи, музыки / Л. А. Ходякова, И. К. Геро // Учёные записки Орловского государственного университета. Серия «Гуманитарные и социальные науки». – 2016. – № 3 (72). – С. 348–353.



8. Геро И. К. Значение интегрированных уроков для развития речи учащихся / И. К. Геро // Проблемы современного образования. – 2013. – №1. – с. 37 – 83.
9. Геро И. К. Значение интегрированных уроков на основе художественного текста, произведений живописи и музыки для развития речи учащихся / И.К. Геро // проблемы современного образования. – 2014. – № 2. – с. 54 – 104.
10. Геро И. К. Методы и приемы работы с артефактами как потенциальными источниками духовно-нравственного воздействия на учащихся / И. К. Геро // Наука и школа. – 2013. – № 4. – С. 31–36.
11. Геро И. К. Методы и приемы работы с вербальными и невербальными текстами как средством активизации речевой деятельности учащихся 5–7 классов / И. К. Геро // Актуальные проблемы обучения русскому языку. – 2014. – С. 52–64.
12. Геро И. К. Подготовка к итоговому сочинению / Л. А. Ходякова, И. К. Геро // Русский язык в школе. – 2015. – № 2. – С. 11–17.
13. Геро И. К. Учебный проект как метод активизации видов речевой деятельности учащихся средствами живописи и музыки / Л. А. Ходякова, И. К. Геро // Учёные записки Орловского государственного университета. Серия «Гуманитарные и социальные науки». – 2013. – № 5 (55). – С. 286–293.
14. Головина Т. П. Психологические особенности формирования обобщенного способа умственной деятельности у младших школьников : дисс. кан. психол. наук / Т.П. Головина. – Ленинград, 1970. – 32 с.
15. Мастерство устной речи / Под ред. В. В. Голубкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1967. – 200 с.

16. Городилова Г. Г. Роль и место наглядности в процессе развития речевых навыков и умений / Г. Г. Городилова. – Москва : [б.и.] 1978. 154 с. – ISBN 5-09-001979-7.
17. Зельманова Л. М. Развитие речи. Русский язык и литература (5–7 классы) / Л. М. Зельманова, Е. Н. Колокольцев. – Москва : «Дрофа», 1998. – 94 с. – ISBN 5-7107-0578-0.
18. Зусман А. В. Воображайте! Школа креативного мышления / А. В. Зусман, Б. Л. Злотин. – Москва : Просвещение, 2015. – 98 с. – ISBN 978-5-9500662-1-4.
19. Мельникова Е. Ю. Методика развития художественно-эстетического восприятия на уроках русского языка / Е. Ю. Мельникова // Киберленинка : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-razvitiya-hudozhestvenno-esteticheskogo-vozpriyatiya-na-urokakh-russkogo-yazyka/viewer> (дата обращения 11.12.2021).
20. Михайлова В. В. Интеграция школьных дисциплин в процессе преподавания литературы как средство повышения коммуникативной компетенции обучающихся / В. В. Михайлова // Эксперимент и инновации в школе. – 2010. – № 4. – С. 51.
21. Рошка Е. В. Личностные особенности восприятия произведений изобразительного искусства студентами психологами / Е. В. Рошка // Ученые записки Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. – 2019. – № 5 (71). – С. 76-84.
22. Калюжная Е. В. Межпредметные связи на уроках русского языка/ Актуальные опросы обучения русскому (родному) языку / Е. В. Калюжная. – Рязань : Изд-во Рязанского государственного университета, 2015. – С. 181-183.

23. Рыбченкова Л. М. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина. – 2-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2015. – С.153. – ISBN 978-5-09-019015-2.
24. Рыбченкова Л. М. Русский язык. Поурочные разработки. 6 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – 159 с. – ISBN 978-5-09-035519-3.
25. Рыбченкова Л. М. Русский язык. Поурочные разработки. 7 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина. – Москва: Просвещение, 2012. – 128 с. – ISBN 978-5-09-020547-4.
26. Рыбченкова Л. М. Русский язык. Поурочные разработки. 8 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина. – Москва: Просвещение, 2013. – 142 с. – ISBN 978-5-09-020581-8.
27. Рыбченкова Л. М. Русский язык. Поурочные разработки. 9 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина. – Москва: Просвещение, 2013. – 159 с. – ISBN 978-5-09-027193-6.
28. Рыбченкова Л. М. Русский язык. 5 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская, А. Г. Нарушевич. – 4-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2020. – 191 с. – ISBN 978-5-09-030671-3.
29. Рыбченкова Л. М. Русский язык. 6 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская, А. Г. Нарушевич – 4-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2020. –159 с. – ISBN 978-5-09-037301-2.

30. Рыбченкова Л. М. Русский язык. 7 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская и др. – 4-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2016. – 260 с. – ISBN 978-5-09-037302-9.

31. Рыбченкова Л. М. Русский язык. 8 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская и др. – 4-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-09-070244-7.

32. Рыбченкова Л. М. Русский язык. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, О. В. Загоровская и др. – 4-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2017. – 205 с. – ISBN 978-5-09-022633-2.

33. Тикунова Т. В. Пишем сочинения по картинам русских художников: рабочая тетрадь / Т. В. Тикунова, А.И. Корепанова. – Москва: Росткнига, 2010. – 80 с. – ISBN 978-5-7804-0349-4.

34. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. О первоначальном преподавании русского языка / К. Д. Ушинский // Электронная библиотека ГНПБУ. – [сайт] – URL:[http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=ushinskiy\\_sobranie-sochineniy\\_t5\\_1949&bookhl](http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=ushinskiy_sobranie-sochineniy_t5_1949&bookhl) (дата обращения: 04.03. 2021).

35. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка : Теория и метод. разработ. уроков : Учеб. пособие / Л. А. Ходякова. – Москва : Флинта : Наука, 2000. –336 с. – ISBN 5-89349-207-2

36. Шамарина С. Т. Музыка на уроках русского языка 8-10 кл. / С. Т. Шамарина // Образовательная социальная сеть nsportai.ru. – [сайт] – URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2021/01/16/master-klass-muzyka-na-urokakh-russkogo-yazyka> (дата обращения:21.09.2022).

37. Шамова Т. И. Активизация учения школьников / Т. И. Шамова, И. В. Харламова. – Москва : Педагогика, 1982. – 74 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1. УЧЕБНИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

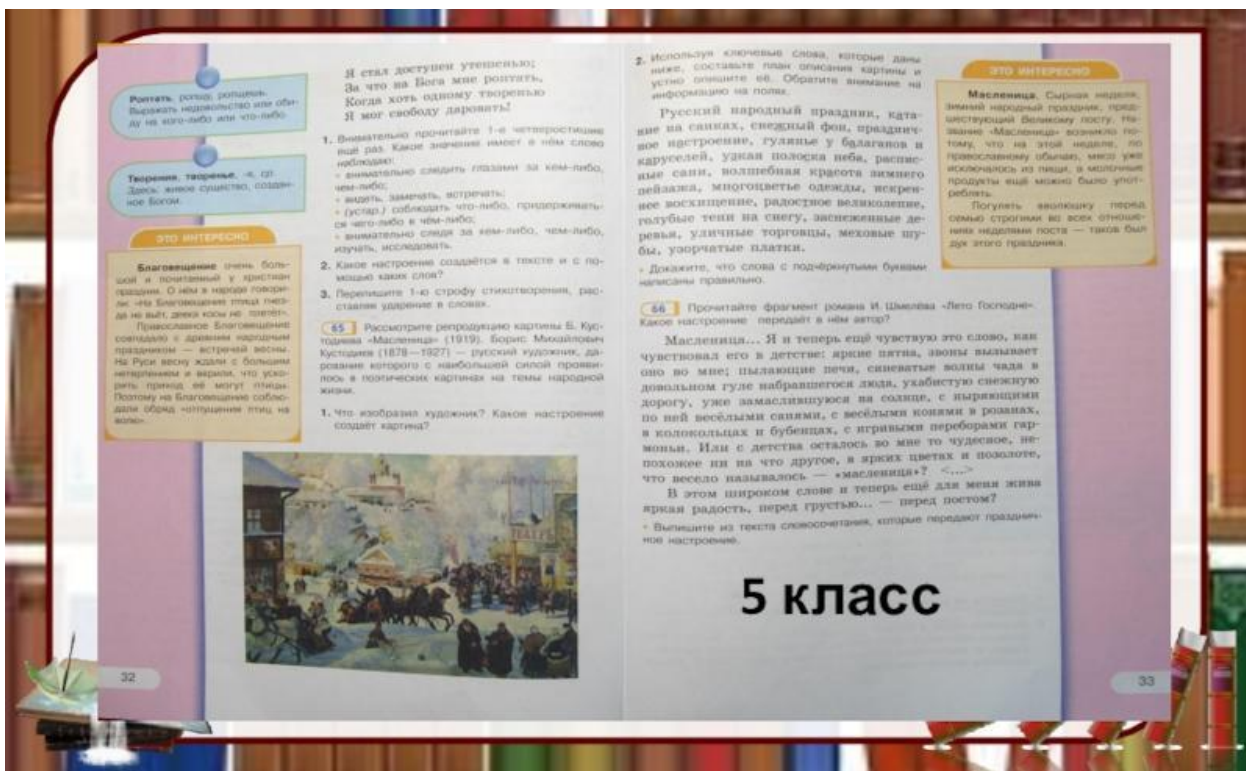


Рисунок 1 – Русский язык. 5 класс.

Авторы: Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова

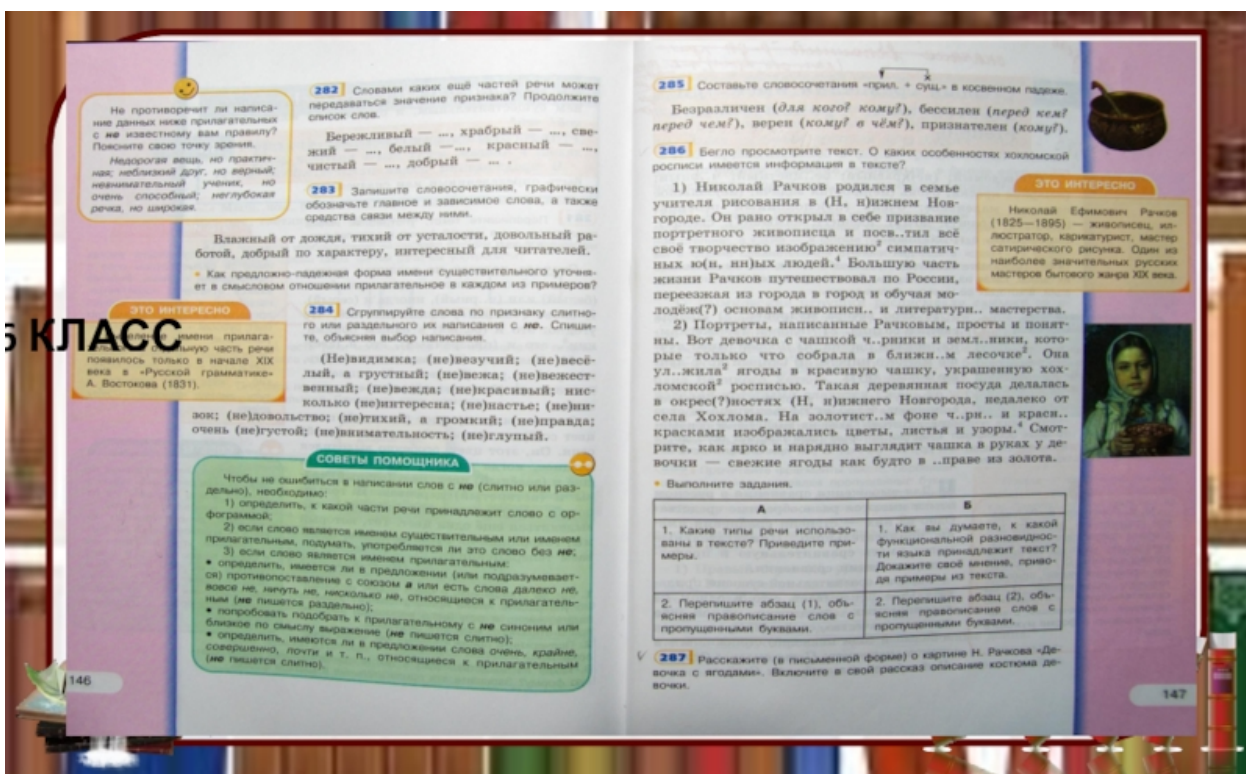


Рисунок 2 – Русский язык. 6 класс.  
 Авторы: Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова

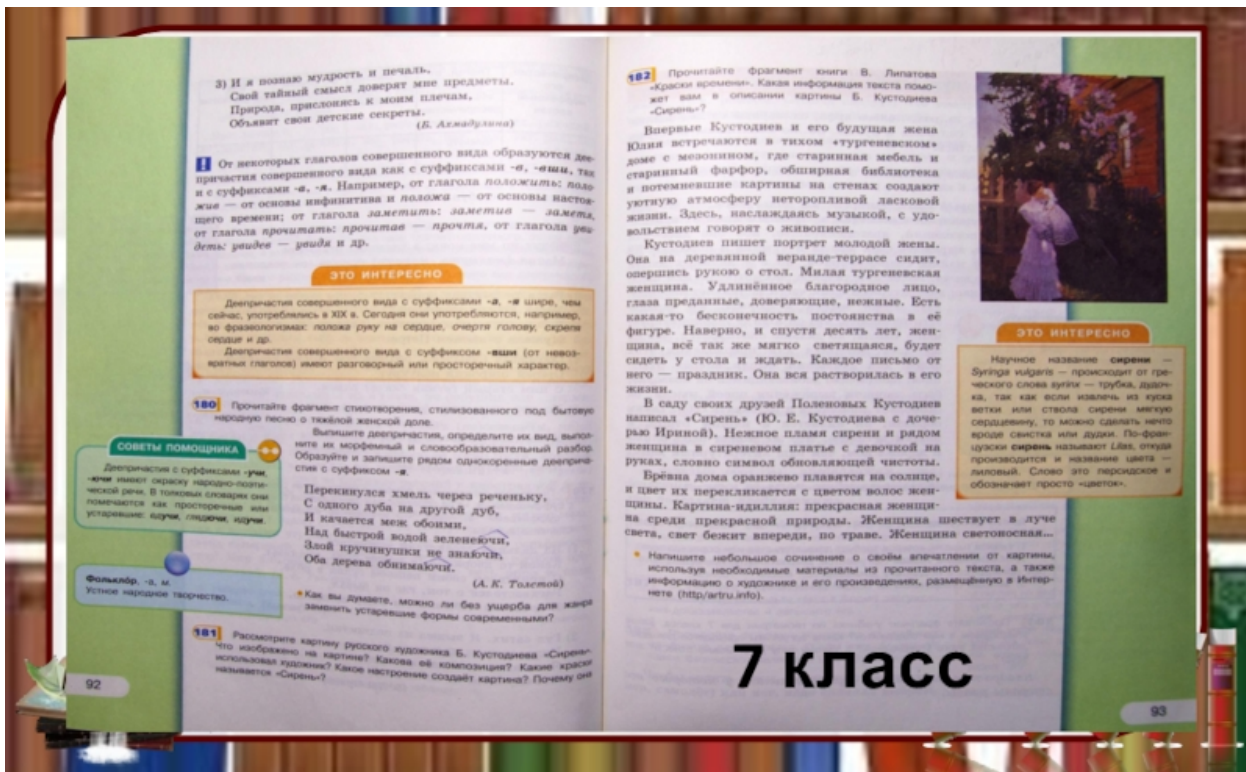


Рисунок 3 – Русский язык. 7 класс.  
 Авторы: Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова



Рисунок 4 – Русский язык. 8 класс. Авторы: Л.М. Рыбченкова,  
О.М. Александрова



древесные латушки да влескалась рыба в пруду. (А. Толстой)  
 б) За лесом солнце каждый день садится на покой и тогда  
 огонь в городе загорается, как пожар. (А. Толстой)

4. Рассмотрите репродукцию картины В. Серова «Портрет Ермоловой». Какое впечатление она производит на вас? Прочитайте фрагменты статьи о М. Н. Ермоловой. Какую новую для себя информацию о великой русской актрисе вы получили?

1) Многие испытывали на себе совершенно особое чувство подъёма и вдохновения, которое охватывает зрителя перед оригиналом этого портрета в Третьяковской галерее.

Портрет этот предельно скромен по краскам. Он почти сух по строгости тоны. Он почти примитивен по распределению пятен и масс. Он лишён антуража и реквизита. Одна чёрная вертикальная фигура на туском фоне стены и зеркала, режущего фигуру по поясу и отражающего кусок противоположной стены и потолка пустого зала, внутри которого изображена актриса. И вместе с тем от созерцания этого полотна вас охватывает нечто от того же ощущения, которое должна была вызывать со сцены личность великой актрисы.

«Перед вами стоит не Ермолова, а сама Драма, даже Тригедия», — говорил Грабарь. (С. Залесский)

2) Мария Ермолова вела довольно замкнутый образ своих дней. С годами окружение друзей и домочадцев и блеск (ни)предела (ни)когда, хотя и была она веком из высшего общества, блестяще образованным человеком и жила в кругу богатых и знатных, владельцем своим обстановки, которая окружала Марию Николаевну, была проста. Всего того, что обычно окружает ж.зн. звезды, не было в ней. Комнаты, в которых жила актриса, были просты, строгие и тихие, без всякой помпезности — как традиционные лавровые в.инов по отцам, ни афин, ни в.трина с подопытными служками. Украшением обстановки бр.жизни бжст Шекспира, гр.иора, изобретены Шиллера и других любимых писателей.

Н., красного дерева, и., царской берёзы, (ни)какого стиля — вещи покупались только в том случае, если были необход.

димы или удобным. Вещам Мария Николаевна не пр.давала (ни)какой цены. Одевалась очень просто. Жизнь её текла так(же) просто, строго и тихо, без всякой суеты и интерлюдиров, фотографов, журналистов Мария Николаевна вежливо но решительно откланивала. (А. Бирюков)

**ЭТО ИНТЕРЕСНО**

Мария Николаевна Ермолова (1853—1928) — одна из талантливейших актрис в истории Малого театра. Прославилась ролями свободлюбивых личностей, протестных своим идеалам и противостоящих окружающей личности. С 1935 года её имя носит Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой. «Мария Николаевна Ермолова — это целый эпоха для русского театра, а для нашего поколения она была символом женственности, красоты, силы, гармонии, искренней простоты и скромности. Её данные были исключительными. У неё была гениальная чуткость, удивительный темперамент, большая нежность, неисчерпаемые душевные глубины... В каждой роли М. Н. Ермолова давала всегда особенный духовный образ, не такой, как предыдущий, не такой, как у всех». (К. Станиславский) (По Википедии)

• Выполните задания.

А	Б
1. Как вы понимаете слова художника Э. Грабаря о М. Ермоловой?	1. Какие черты личности М. Ермоловой автор фрагмента статьи считает главными?
2. Определите тип речи первого текста: 1) повествование и описание; 2) повествование, описание, рассуждение; 3) описание с элементами рассуждения.	2. Определите стиль второго текста, приведите две-три стилистические черты.
3. Выпишите из первого текста номера простых предложений с однородными членами. Составьте схемы однородных членов.	3. Выпишите из второго текста номера сложных предложений. Составьте схемы этих предложений.
4. Перепишите второй текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя скобки и расставляя недостающие знаки препинания.	4. Устно объясните написание слов с пропущенными буквами во втором тексте. Какие знаки препинания в нём пропущены? Сжато перескажите текст.

**Антураж**, -а, м. (анжн). Сложность обстановки и условий окружающей обстановки.

**Помпезный**, -ая, -ое, -ая, -ые (помп). Торжественный, пышный, с ослепительными речами.

Сущ. помпезность, -а, ж.

46

47

Рисунок 5 – Русский язык. 9 класс.

Авторы: Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ТЕКСТ ПЕСНИ «У КАЖДОГО БЫЛА БАБУШКА»

У каждого была бабушка,  
Которая пекла оладушки  
И разговаривала с нами везде  
На непонятном нам языке.

Если вы промялись, заходите в сенки,  
Голиком сметайте с черевичек снег  
И скорее в сенках вы разболокаетесь  
Но не уроните там лисапед

Вы пошто там вошкайтесь шибко долго  
Вы поди взопрели в своих ренках  
Всё остынет, будут одни ополоски  
Пока вы полоротые стоите в сенях

Ну что вы разшопелились там на пороге,  
Заходите ИСТЬ скорее в дом  
И штоб не захворать вам поперешным  
Давайте одевайтесь всегда ладом

Давно уж нет той бабушки,  
Которая пекла оладушки  
Но разговариваю я везде  
На непонятном всем языке.

Если вы промялись, заходите в сенки,

Голиком сметайте с черевичек снег  
И скорее в сенках вы разболокаетесь  
Но не уроните там лисапед

Вы пошто там вошкайтесь шибко долго  
Вы поди взопрели в своих ренках  
Всё остынет будут одни ополоски  
Пока вы полоротые стоите в сенях

Ну что вы разшопелились там на пороге,  
Заходите ИСТЬ скорее в дом  
И штоб не захворать вам поперешным  
Давайте одевайтесь всегда ладом

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТЕКСТ ПЕСНИ «ОТЧЕГО НАМ НЕ ВЕЗЕТ»

В этот день осьминог встал не с той ноги,  
И пожарник не смог погасить долги,  
Не в ударе с утра нынче был боксер,  
А певец захворал и чихал на все!

Припев:

Отчего нам не везет?

Кто подскажет, кто поймет,

Отчего нам так давно не везет...

Будем делать всем назло

Вид, что крупно повезло,

И тогда нам все равно повезет!

Бедный кот не хватал ночью с неба звезд,

И кота неспроста тянут все за хвост,

За рога нам быка взять пора бы, друг,

Но пока облака, и темно вокруг.

Припев.

Дал поэт на обед басню соловью,

А факир отогрел на груди змею,

И Макар никуда не гонял телят,

Льется с гуся вода – все идет не в лад!



#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4. А. ХАЙТ – РАДИОНЯНЯ. «НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ»

Как-то рано поутру  
С другом сели мы в метру  
И поехали в метре  
Фильм смотреть о кенгуре.  
Вот сидим мы с ним в кине  
Без пальта и без кашне,  
А вернее, я и ты  
Без кашны и без пальты.  
Любит кины детвора,  
Если в кинах кенгура,  
Ходит – бродит по шоссу,  
Носит в сумке шимпанзу.  
Кенгуру в кафу зашёл,  
Занял там свободный стол  
И сидит за доминой  
С шимпанзой и какадой.  
Вдруг огромный обезьян  
Стал играть на фортепьян.  
Тут и взрослый, сняв

пенсню,

Хохотал на всю киню.  
Интересное кино.  
Жаль, что кончилось оно.  
В гардероб пора бежать -  
Будут пальта выдавать

Чтобы грамотными стать  
И писать отлично,  
Никогда нельзя менять  
В падежах различных  
Ни кино, ни домино,  
Ни бюро, ни метро,  
Ни кашне и ни пенсне,  
Ни шоссе, ни шимпанзе.

Можно песню распевать  
При честном народе,  
Если только не менять  
Ни в числе, ни в роде

Ни какао, ни депо,  
Ни кафе и ни пальто,  
Ни колибри, какаду,  
Ни жюри, ни кенгуру.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ТЕКСТ ПЕСНИ «ТЫ МНЕ ВЕРИШЬ ИЛИ НЕТ»

Я заметила однажды,  
Как зимой кусты сирени  
Расцвели, как будто в мае –  
Ты мне веришь или нет?  
Веришь мне или нет?  
Я тебе, конечно, верю,  
Разве могут быть сомненья?  
Я и сам всё это видел –  
Это наш с тобой секрет,  
Наш с тобою секрет!

А недавно я видала,  
Как луна в сосновых ветках  
Заблудилась и заснула!  
Ты мне веришь или нет?  
Веришь мне или нет?

Я тебе, конечно, верю.  
Я и сам все это видел  
Из окошка в прошлый вечер.  
Это наш с тобой секрет,  
Наш с тобою секрет!

А во время звездопада  
Я видала, как по небу  
Две звезды летели рядом –  
Ты мне веришь или нет?  
Веришь мне или нет?  
Я тебе, конечно, верю –  
Разве могут быть сомненья.  
Я и сам все это видел.  
Это наш с тобой секрет,  
Наш с тобой секрет!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6. «УШЛА» А.П. ЧЕХОВ

Пообедали. В стороне желудков чувствовалось маленькое блаженство, рты позевывали, глаза начали суживаться от сладкой дремоты. Муж закурил сигару, потянулся и развалился на кушетке. Жена села у изголовья и замурлыкала... Оба были счастливы. – Расскажи что-нибудь... – зевнул муж. – Что же тебе рассказать? Мм... Ах, да! Ты слышал? Софи Окуркова вышла замуж за этого... как его... за фон Трамба! Вот скандал! – В чем же тут скандал? – Да ведь Трамб подлец! Это такой негодяй... такой бессовестный человек! Без всяких принципов! Урод нравственный! Был у графа управляющим – нажился, теперь служит на железной дороге и ворует... Сестру ограбил... Негодяй и вор, одним словом. И за такого человека выходить замуж?! Жить с ним?! Удивляюсь! Такая нравственная девушка и... на тебе! Ни за что бы не вышла за такого субъекта! Будь он хоть миллионер! Будь красив, как не знаю что, я плюнула бы на него! И представить себе не могу мужа-подлеца! Жена вскочила и, покрасневшая, негодующая, прошлась по комнате. Глазки загорелись гневом. Искренность ее была очевидна... – Этот Трамб такая тварь! И тысячу раз глупы и пошлы те женщины, которые выходят за таких господ! – Тэк-с... Ты, разумеется, не вышла бы... Н-да... Ну, а если бы ты сейчас узнала, что я тоже... негодяй? Что бы ты сделала? – Я? Бросила бы тебя! Не осталась бы с тобой ни на одну секунду! Я могу любить только честного человека! Узнай я, что ты натворил хоть сотую долю того, что сделал Трамб, я... мигом! Adieu тогда! – Тэк... Гм... Какая ты у меня... А я и не знал... Хе-хе-хе... Врет бабенка и не краснеет! – Я никогда не лгу! Попробуй-ка сделать подлость, тогда и увидишь! – К чему мне пробовать? Сама знаешь... Я еще почище твоего фон Трамба буду... Трамб – комашка сравнительно. Ты делаешь большие глаза? Это странно... (Пауза.) Сколько я получаю жалованья? – Три тысячи в год. – А сколько стоит колье, которое



я купил тебе неделю тому назад? Две тысячи... Не так ли? Да вчерашнее платье пятьсот... Дача две тысячи... Хе-хе-хе. Вчера твой папа выклянчил у меня тысячу... – Но, Пьер, побочные доходы ведь... – Лошади... Домашний доктор... Счеты от модисток. Третьего дня ты проиграла в стуколку сто рублей... Муж приподнялся, подпер голову кулаками и прочел целый обвинительный акт. Подойдя к письменному столу, он показал жене несколько вещественных доказательств... – Теперь ты видишь, матушка, что твой фон Трамб – ерунда, карманный воришка сравнительно со мной... Adieu! Иди и впредь не осуждай! Быть может, читатель еще спросит:

– И она ушла от мужа?

Да, ушла... в другую комнату.