



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Психолого-педагогическое сопровождение
развития творческого потенциала
детей старшего дошкольного возраста
средствами музыкально-театрализованной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

43,37 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«08» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-302-278-2-1

Климина Екатерина Геннадьевна

Научный руководитель:

д. п. н., доцент, профессор кафедры ПиПД

Емельянова Ирина Евгеньевна

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1 Современное состояние проблемы психолого-педагогического сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.2 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности	20
1.3 Психолого-педагогические условия развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности	27
Выводы по первой главе.....	37
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1 Этапы и методы экспериментального исследования развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.....	40
2.2 Внедрение психолого-педагогических условий развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.....	51
2.3 Анализ и оценка результатов исследования.....	60
Выводы по второй главе.....	65

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В современных условиях проблема развития творческого потенциала личности, потребностей в творчестве и реализации всех своих дарований и способностей, остается одной из актуальных и значимых тем современной педагогики и психологии. Творческая личность, которая может видеть проблемы и предлагать нестандартные способы ее решения, грамотно выражать свои мысли, самостоятельно творить и неординарно мыслить, становится востребованной на всех ступеньках развивающего общества [55].

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого потенциала ребенка, что проявляется в становлении ведущих, определяющих оснований его психики (ценностей личностных отношений, общения, деятельности и пр.).

Одной из основных задач Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России становится раскрытие способностей и талантов молодых россиян с целью подготовки их к жизни в высокотехнологическом конкурентном мире. Воспитание в сфере личностного развития должно обеспечить способность и готовность к реализации творческого потенциала в предметно-продуктивной и духовной деятельности. В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» сформулирована одна из важных задач российского образования, направленная на развитие творческого потенциала личности подрастающего поколения [52].

Основная Задача, нацеленная на конечный результат, поставленная Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования – развитие творческого потенциала ребенка как внутреннего ресурса, способствующего отказу от стереотипов мышления и деятельности [39].

Система дошкольного образования на современном этапе развития претерпевает значительные изменения, связанные с инновационными процессами, модернизацией и стандартизацией всей системы образования, происходящими в обществе. Создание условий и возможностей, в рамках гуманитарной парадигмы современного образования, способствующих развитию творческой личности, являются одной из приоритетных задач психолого-педагогического сопровождения процесса дошкольного образования [56].

Состояние изучаемой проблемы характеризуется тем, что с одной стороны, явление творческого потенциала все чаще находится в активном внимании исследователей, а с другой – представления о творческом потенциале и их соотношении весьма различны. Исследования в области развития творческого потенциала детей дошкольного возраста приобретают особую актуальность и становятся важнейшим направлением эмпирических поисков и научно-теоретических исследований.

Психологические аспекты проблемы развития творческого потенциала анализируются в отечественных и зарубежных исследованиях, в частности, в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Я. А. Пономарева, С. Л. Рубинштейн, Б.М. Теплова, Е.С. Беловой, О.М. Дьяченко, М.В. Ермолаевой, К.В. Тарасовой, Л.А. Венгера, Д. Гилфорда, К.Роджерса, П.Торренса и др.

Проблема развития творческого потенциала детей нашла свое отражение также в ряде таких исследований, как:

- выявление психологических особенностей развития музыкального творчества детей в процессе активной деятельности (Е.В. Леонова, А.В. Поджарая);

- раскрытие значимости творческого потенциала для культурного развития детей (В.А. Андреева, Т.А. Зайцева, Е.Ю. Сафонова);

- развитие воображения, фантазии в аспекте музыкально-театрализованной деятельности (О.В. Гридчина, Л.В. Макаренко, Л.М. Машковцевой и др).

Несмотря на многочисленные утверждения исследователей о том, что именно дошкольный возраст является достаточно значимым для развития творческого потенциала ребенка средствами музыкальной деятельности, обозначенная проблема является недостаточно изученной темой в современной дошкольной педагогике. В связи с тем, углубленное изучение и разработка средств его развития приобретает особую актуальность и значимость.

Проблема психолого-педагогического сопровождения получила свое отражение в исследованиях В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой, М.А. Акимовой, Ю.Д. Бабаевой, М.М. Безруких, М.И. Буянова, Е.Л. Яковлевой. В центре внимания педагогов должна быть ориентация образовательного процесса на вопросы самопознания и реализации творческого потенциала дошкольников.

Все это позволило выявить очевидные противоречия в развитии творческого потенциала детей между:

- существующими потребностями современного общества в личности, обладающей творческой потенциалом, и слабой недостаточной разработанностью практических и содержательно-методических основ развития творческого потенциала дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности;

- потенциальными возможностями музыкально-театрализованной деятельности и недостаточным обоснованием механизма ее влияния на развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста;

- между актуальной потребностью психолого-педагогического сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью практических знаний, умений

и навыков педагогического состава дошкольного образовательного учреждения.

Выявленные противоречия обозначили проблему настоящего исследования, суть которой заключается в обеспечении психолого-педагогического сопровождения при развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Несомненная актуальность темы исследования для теоретического и практического значения в дошкольном образовании и значимость данной проблемы послужили основанием для выбора темы данного исследования: «Психолого-педагогическое сопровождение развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать на практике комплекс психолого-педагогических условий сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности в условиях реализации образовательного процесса дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия сопровождения творческого потенциал детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: эффективность процесса развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста станет наиболее успешным и продуктивным, если:

- 1) на основе положений личностного и креативно-деятельностного подходов разработать и внедрить модульную программу «События», позволяющую развивать творческий потенциал детей старшего

дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольной образовательной организации;

2) развитие компетенций педагогов дошкольной образовательной организации по сопровождению и развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

В связи с поставленной целью исследования и выдвинутой гипотезой были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить теоретические аспекты психолого-педагогического сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

2. Выявить психолого-педагогические условия сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и реализовать модульную программу «События» по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать план развития компетенций педагогов дошкольной образовательной организации.

5. Составить подборку диагностических материалов для проверки уровня развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическая основа исследования:

– современные исследования проблемы психолого-педагогического сопровождения В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой;

– теория роли творческого потенциала как источнике развития личностных способностей Л.А. Даринской, В.Г. Рындак;

– теории музыкального развития детей дошкольного возраста (Н.А. Ветлугина, М.Б. Зацепина, Д.Б. Кабалевский, К. Орф, О.П. Радынова).

-теоретические положения о педагогическом потенциале музыкально-театральной деятельности в развитии личности (З.А. Гаврилова, Л.Л. Пилипенко);

-идеи креативно - деятельностного (И.Е. Емельянова, В.Г. Рындак, Т.В. Кудрявцев, Б.П. Никитин) и личностного (К.Д Ушинский, А.В. Мудрик, Л.А. Григорович и др.) подходов.

В ходе исследования для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1) общетеоретические – анализ психологическо-педагогической, научно-методической, справочно-энциклопедической и нормативно-правовых документов по проблеме исследования;

2) эмпирические (диагностические методики, индивидуальная карта наблюдения, диагностическая карта).

Нормативно-правовая основа исследования:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

База проведения исследования: экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ Снежинского городского округа «Детский сад общеразвивающего вида № 2», в которой приняли участие 50 воспитанников старших групп в возрасте от 5 до 6 лет, педагоги дошкольной образовательной организации.

Этапы исследования: Исследование проводилось в три взаимосвязанных этапа:

Первый этап (февраль 2022 – август 2022гг.) – изучение состояние проблемы психолого-педагогического сопровождения развития детей старшего дошкольного возраста при развитии творческого потенциала на теоретическом и практическом уровнях; анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме исследования, формулировка методологических положений исследования, подборка диагностического инструментария.

Второй этап (сентябрь 2022 – май 2023гг.) – проведение констатирующего эксперимента, обработка и анализ полученных данных, внедрение психолого-педагогических условий, способствующих развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности;

Третий этап (июнь 2023 – декабрь 2022гг.) – проведение контрольного этапа эксперимента, обработка и систематизация полученных результатов материалов по результатам исследования, формулирование выводов и литературное оформление диссертационного исследования.

Новизна исследования заключается в следующем:

- обоснована необходимость использования средств музыкально-театрализованной деятельности для эффективного развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста;

- представлено практическое обоснование совокупности психолого-педагогические условия, способствующих развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Теоретическая значимость исследования: выявление психолого-педагогических условий сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Практическая значимость исследования состоит в разработке модульной программы «События» по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности и использовании материалов исследования в педагогической деятельности дошкольных образовательных учреждений.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось посредством:

–осуществления опытно-экспериментальной деятельности в период с 01.09.2022 по 01.06.2023гг.,

–участия автора в ежегодной студенческой научно-практической конференции ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», секция «Психология и педагогика дошкольного образования» (апрель 2022г.),

–публикаций автором промежуточных и основных результатов исследования региональных сборниках научно-методических статей.

Структура и объем работы: Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, 5 приложений и списка использованных источников, включающего 62 наименования. Текст иллюстрирован таблицами и рисунками. Объем работы составляет 85 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Современное состояние проблемы психолого-педагогического сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

Периоду дошкольного детства на этапе развития современной модели образования в настоящее время уделяется пристальное внимание. Изменения социально-экономических условий страны диктуют актуальность поиска инновационных форм, методов, средств и технологий обучения и воспитания подрастающего поколения [8].

В период радикальных изменений, происходящих в системе российского образования, особую актуальность приобретает процесс психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в современном образовательном пространстве.

Проводимое нами исследование требует рассмотрение такого понятия, как «психолого-педагогическое сопровождение», в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

Идеи психолого-педагогического сопровождения активно развиваются в работах Л.В. Байбородовой, Н.Г. Битяновой, О.С. Газмана, И.В. Дубровиной, С.В. Дудчик, Е.И. Казаковой, Н.В. Ключевой и др. В наиболее общем смысле, сопровождение характеризуется непрерывным процессом изучения, формирования и создания благоприятных условий для принятия субъектом оптимальных и верных решений в различных

ситуациях, которое будет обеспечено командной работой различных специалистов.

Идеи психолого-педагогического сопровождения соответствуют прогрессивным идеям отечественной психологии (Е.В. Бондаревская, Р.Л. Кричевский, С.В. Кульневич, И.А. Якиманская и др.), педагогики сотрудничества (Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков и др.), зарубежной гуманистической психологии (Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс, Дж. Мид, М. Кун, И. Блумер).

О. С. Газман, автор технологии индивидуализированного (персонифицированного) воспитания, в своих трудах писал, что педагогическая поддержка и сопровождение развития личности человека – не просто сумма разнообразных методов коррекционно-развивающей работы, а комплексная система, особая культура поддержки и помощи человеку в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Для более детального изучения проблемы представим сравнительную характеристику определений понятия «психолого-педагогическое сопровождение» в таблице 1.

Таблица 1 – Трактовка понятия «психолого-педагогическое сопровождение» в отечественной и зарубежной литературе

ФИО автора	Определение
Е.А. Бауэр	совокупность социально-психологической и педагогической деятельности на основе определенной методологии, обеспечивающее современное качество образования
Р.В. Овчарова, Г. Бардиер	помощь ребенку в реализации самостоятельного выбора своего жизненного пути
Э.Ф. Зеер, А.К. Маркова	целостный процесс, включающий операциональное поле развития, становления и коррекции личности
В.А. Сластенин	процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личностного участия, поощрения максимальной самостоятельности ученика в проблемной ситуации при минимальном, по сравнению с поддержкой, участии педагога
Г.А. Нагорная	полисубъектные, диалогические отношения в процессе учебно-профессионального взаимодействия

Е.К. Исакова, Д.В. Лазаренко, С.В. Сильченкова	форма профессиональной деятельности, направленная на создание условий для личностного развития и самореализации воспитанников, развития их самостоятельности и уверенности в различных ситуациях.
--	---

Анализируя представленные в таблице определения, мы видим, что авторы рассматривают психолого-педагогическое сопровождение как деятельность (Е.А. Бауэр), отношения (Г.А. Нагорная), процесс (В.А. Сластенин). Но, несмотря на различные подходы к определению сущности психолого-педагогического сопровождения, все исследователи выделяют одну важную его характеристику – процесс взаимодействия.

Сопровождение, по определению М.Р. Битяновой, это определенная идеология работы, объединяющей цели психологической и педагогической практики, которая акцентирует внимание на главном – на личности ребенка. Психолого-педагогическое сопровождение – профессиональная деятельность взрослых, взаимодействующих с ребенком в образовательной среде [60]. Главная цель сопровождения – создание социально-педагогических и психологических условий, в которых каждый ребенок становится субъектом своей деятельности, общения и собственного внутреннего мира [14]. Таким образом, в контексте нашего исследования под психолого-педагогическое сопровождение понимается целостный процесс взаимодействия, сотрудничества, направленный на реализацию защиты прав детей на развитие и образование.

Введение новых стандартов дошкольного образования фактически поменяло статус «педагогическое образование» на «психолого-педагогическое». Это обозначило необходимость обучения и воспитания, ориентированного на развитие личности, учет их индивидуальных особенностей и всестороннее раскрытие интеллектуального и личностного потенциала [27].

Сложность и многообразие образовательных программ дошкольного образования, индивидуальных возможностей и способностей субъекта образовательных отношений – ребенка к их усвоению, проблема преемственности отражает непосредственную современную актуальность

вопроса психолого-педагогического сопровождения развития детей дошкольного возраста.

Опираясь на возрастно-нормативные модели развития детей дошкольного возраста, одной из важных задач организации образовательного процесса является продуктивная возрастно-ориентированная деятельность по психолого-педагогическому сопровождению современного ребенка в дошкольном образовательном учреждении, которая позволит рассмотреть каждого ребенка как основного субъекта образовательной среды [4].

Приоритетность потребностей, целей и ценностей при развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста, а также максимальный учет индивидуальных, субъектных и личностных их особенностей, позволит построить систему психолого-педагогического сопровождения по принципу сотрудничества, сотворчество, субъектных отношений взрослого и ребенка, в которых доминирующим фактором развития станет равный, взаимовыгодный обмен личностными смыслами и опытом [36].

Изучение проблемы развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, требует осмысления содержания понятий: «творчество» и «творческий потенциал».

Психологический словарь определяет творчество, «как продуктивная форма активности, результатом которой являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений, решение новых задач. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью». В психологической науке творчество исследуется как процесс, изучаются механизмы протекания творческого акта, свойства

личности, которые обеспечивают включение человека в творчество. Особое значение придается воображению, гибкости ума, дивергентному мышлению, внутренней мотивации творчества [16].

В истории философии к субъектам творчества относили Бога (Платон, Г. Гегель, Н.А. Бердяев и др.); природу (Эпикур, Б. Спиноза, А. Бергсон и др.); человека (К. Гельвеции, К. Маркс, Ж. Сартр и др.).

Понятие «творчество» рассматривалось в различных теоретических школах и авторских концепциях. Исследователи проблемы творчества – психологи А.Г. Ковалев, Я.А. Пономарев объясняют его как высшую форму активности человека в его самостоятельной деятельности. С.А. Рубинштейн определяет творчество, как деятельность, создающую нечто оригинальное, что входит как в историю развития самого творца, так и в историю развития науки, искусства и так далее [17].

Л.С. Выготский, изучая проблему развития детского творчества, отмечает, что «ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе». Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, – вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей – эта мысль принадлежит немецкому педагогу и композитору К. Орфу.

М.К. Тутушкин называл творчество, как деятельность, порождающая новые материальные и духовные ценности. Отличительными чертами творческой деятельности являются неповторимость, оригинальность и общественно-историческая уникальность. В творчестве выражается глубокое личностное начало, без которого немислим предмет творчества [53].

Ряд авторов (Н.А. Венгеренко, Я.А. Пономарев, Л.Н. Коган и др.) считает, что определение творчества, как «созидание нового» является слишком общим.

Т.В. Кудрявцев указывал на необходимость различения двух форм творчества – творчества как «открытия для себя» и творчества «как открытия для других». В первом случае цивилизация пополняется новыми техническими изобретениями, произведениями искусства, научными открытиями. Во втором – на передний план выступает не объективная, а субъективная новизна продуктов творчества» [5].

На основании вышеизложенного, понятие «творчество» определяется в научной литературе как высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека, порождающая создание новых, оригинальных лично и общественно значимых материальных и духовных ценностей, раскрытие и реализацию созидательных возможностей человека.

Ведущим понятием нашего исследования также является «творческий потенциал». Понятие «потенциал» является полинаучным и рассматривается исследователями в различных областях современного знания от естественнонаучного направления до гуманитарного. В общепринятом значении данное понятие, происходящее от латинского «*potentia*» – сила, включает следующую совокупность существенных признаков: источники, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области [62].

Дж. Гилфорд трактует творческий потенциал как «совокупность способностей и других черт, которые содействуют успешному мышлению» [38]. Строго научным предметом исследования «творческий потенциал» становится в начале XX века (П.К. Энгельмейер). Затем всплеск активности в изучении отдельных аспектов развития творческого потенциала отмечается в 60-80-е гг. в философии (М.С. Каган, И.О. Мартынюк и др.), а также в психологии (Л.Б. Богоявленская,

Л.Б. Ермолаева-Томина, Ю.Н. Кулюткин, А. М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Г.С. Сухобская и др.).

В современной психолого–педагогической науке изучение понятия «творческий потенциал» приходится на 80-90гг. Этой проблеме посвящены работы Л.В. Мещеряковой, В.Ф. Овчинникова, В.Г. Рындак, Т.Г. Браже, Л.А. Даринская и других.

Творческий потенциал человека является одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности [13]. Сторонники аксиологического подхода определяют творческий потенциал как репертуар полученных и самостоятельно выработанных умений и навыков, как способности к действию и мера их реализации в определенной сфере деятельности и общения (М.С. Каган, А.В. Кирьякова и др.)

Исследования педагогов-психологов Т.С. Комаровой, Б.М. Теплова, С.Я. Рубинштейна, О.В. Дыбиной говорят о том, что творческий потенциал не может развиваться самостоятельно, творчеству можно научить. Оно не является врожденным качеством и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения.

Сторонники онтологического взгляда рассматривают творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации (М.В. Копосова, В.Н. Николко и другие). Данный феномен признается важнейшим родообразующим фактором человечества, способом актуализации творческой сущности отдельно взятого человека [42].

В работах этих ученых творческий потенциал рассматривается как: синтетическое качество, характеризующее меру возможностей личности в осуществлении деятельности творческого характера; динамическое, интегративное личностное свойство, определяющее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития; совокупность реальных возможностей, умений и навыков; социально–

психологическую установку на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности; система личностных способностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, в итоге побуждающих личности к самореализации, саморазвитию.

Творческий потенциал человека, как отмечает О. Ю. Яцкова, явился одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил.

В исследованиях научной школы В.А. Сластенина подчеркивается, что «творческий потенциал как динамическая структура личности включает комплекс способностей, проявляющихся в творческой деятельности, а также комплекс психических новообразований личности на протяжении ее развития».

В вопросе определения творческого потенциала личности интересно мнение В.Г. Рындак, согласно которому творческий потенциал определяется как система личностных особенностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, знаний, умений, направленности, определяющих освоения педагогических инноваций, в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию. В качестве признаков творческого потенциала она предлагает рассматривать знания, умения, убеждения, отношения, направленность, способности [49].

В своем педагогическом исследовании В.Г. Рындак рассматривает структуру творческого потенциала как совокупность составляющих (Рисунок 1):

– собственно-потенциальной (индивидуальные психические процессы, способности);

– мотивационной (убежденность, готовность как внутриличностная структура, механизм, обеспечивающий актуализацию способностей и

социально-психологическая установка на развертывание сущностных сил индивида – потребностей, ценностных ориентаций, мотивов);

- когнитивной (приобретенные в результате образования, творческой деятельности, включения в процессе социализации знаний, умений, отношений, способов деятельности и самовыражения [37].

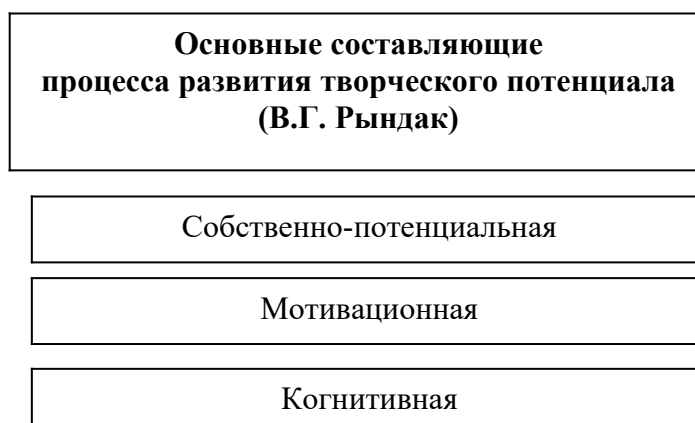


Рисунок 1 – Составляющие процесса развития творческого потенциала

Творческий потенциал выступает в качестве предпосылок для саморазвития личности. Он представляет собой наличную совокупность готовности, возможности и способности личности осуществлять деятельность, цель которой выражается в выражении своей «самости» [18].

В большинстве случаев исследований, на данный момент нет единого мнения по определению и содержанию понятия «творческий потенциал». Однако многие ученые и исследователи данной проблемы сходятся в одном: творческий потенциал является способностью к творческой деятельности и самореализации через эту деятельность [58].

1.2 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности

Создателем отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста является педагог, профессор Н.А. Ветлугина. В круг ее научных интересов входила проблема детского творчества, формирование и развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в ходе целенаправленного педагогического руководства [9].

По словам Э.Б. Абдуллина, популярность музыкально-театральной деятельности в теории и практике обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста, объясняется тем, что данная деятельность обладает уникальными, только ей присущими возможностями привлечения детей к музыке, раскрытия перед ними богатства и многообразия музыкального искусства, формирования у них потребности общения с ним [6].

В современной справочной литературе нет единого подхода к толкованию понятий «музыкально-театрализованная деятельность», поэтому обратимся к изучению определений, составляющих данные термины.

На современном этапе развития психолого-педагогических наук, театрализованная деятельность трактуется как «процесс (процессы) активного взаимодействия субъекта с объектом, во время которого субъект удовлетворяет какие-либо свои потребности, достигает цели. Деятельностью можно назвать любую активность человека, которой он сам придает некоторый смысл.

Таким образом, театрализованную деятельность можно определить как осознанно-творческую активность человека, направленную на решение определенных художественных задач средствами театрального языка [15]. Привнесение в сферу театральной деятельности музыкального компонента расширяет её основное понятие, и к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств.

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность детей дошкольного возраста – это специфический вид художественно-

творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли участвуют в подготовке и разыгрывании разного вила театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [29].

Музыкально-театрализованная деятельность является одним из наиболее изучаемых явлений в педагогике. Формирование музыкально-театральных способностей подчиняется общим закономерностям развития способностей ребенка. Оно рассмотрено в работах отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов прошлого (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, К. Орф, Б.Л. Яворский) и современности (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, З.А. Гаврилова, О.П. Радынова, В.Н. Чепуров). Ему уделяют внимание в своих работах педагоги и психологи (Л.М. Борухзон, Т.С. Григорьева, Е.В. Мигунова, Н.Ф. Сорокина, А.В. Уханова, А.В. Щеткин и другие).

Обобщив все вышеизложенное, можно сформулировать определение «музыкально-театрализованная деятельность» – это осознанно-творческая активность человека, направленная на решение определенных художественных задач средствами выразительности, присущими музыкальному и театральному искусствам.

Практикующий психолог И.В. Негнурова отмечает, что «ролевые перевоплощения помогают дошкольнику эмоционально раскрываться, способствуют коррекции внутренних страхов, возможно излишней активности. Театрализация сказки требует определенных усилий, и это развивает внимание ребенка к деталям, восприятие к образам, тренируется устойчивая память и конечно укрепляется воля характера» [23].

Создание творческой личности, устремленной в будущее подготавливается творческим воображением, воплощающемся в настоящем. Каждому периоду дошкольного возраста свойственны свои формы творческих проявлений. Для того, чтобы развить у ребенка воображение, творческое мышление используются активные методы

и приемы по обогащению впечатлений детей в процессе ознакомления с окружающей действительностью средствами музыкально-театрализованной деятельности [31].

В музыкально - театрализованной деятельности осуществляется целостный круг воображения и мышлений, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в музыкально - театрализованной деятельности находит свое полное осуществление [2].

Известное высказывание Л.С. Выготского «Не следует забывать, что основным законом детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все - от занавеса и до развития драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку» в полной мере отражает основную гуманистическую позицию образовательного процесса в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности [45].

Следуя логике нашего исследования, рассмотрим методологическую базу нашего исследования. В зависимости от подхода, в рамках которого происходит изучение развития творческого потенциала личности, меняется его содержание и основные характеристики.

Наиболее значимыми методологическими подходами изучения творческого потенциала в отечественной психологии и педагогике являются личностный и креативно-деятельностные подходы.

Представление о социальной, деятельностной и творческой сущности человека как личности в широком смысле рассматривает личностный или личностно - ориентированный подход.

В отечественной педагогике начала XX века идеи личностного развития и саморазвития ребенка продолжают развиваться в трудах педагогов и психологов П.Ф. Каптерева, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого и др. В отечественной педагогике воспитания личностный подход основан на положениях, которые сформировались благодаря работам отечественных педагогов и психологов (Б.Г. Ананьев, М.Я. Басов, Л.С. Выготский, П.Ф. Каптерев, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн и др. В их исследованиях личность рассматривается как активный субъект собственного становления и развития, который самостоятельно формируется в деятельности и общении с другими людьми.

Позиция представителей личностно-ориентированного подхода (К. Роджерс, В.В. Сериков, Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская) рассматривалась в создании благоприятных условий для развития коммуникативных качеств, творческой активности, то есть формирования готовности к творческой самореализации каждого. Личностно ориентированный подход предполагает отношение к учащемуся как к самоценной личности и направлен на уважение и доверие.

Развитие ребенка – это первоочередная ценность в обучении и воспитании, которая требует опоры на психологические закономерности «личностного роста», понимания того, что личностный рост возникает на пересечении двух линий развития:

- индивидуальной возможности, т. е. компетентности ребенка («Я могу»);
- активности, стремления ребенка («Я хочу»).

Совпадение возможностей ребенка и активности их проявления способствует формированию готовности к творческой самореализации потенциальных возможностей личности [1].

Основные принципы личностно-ориентированного подхода в развитии творческого потенциала представлены на рисунке 2.

Принципы личностно-ориентированного подхода

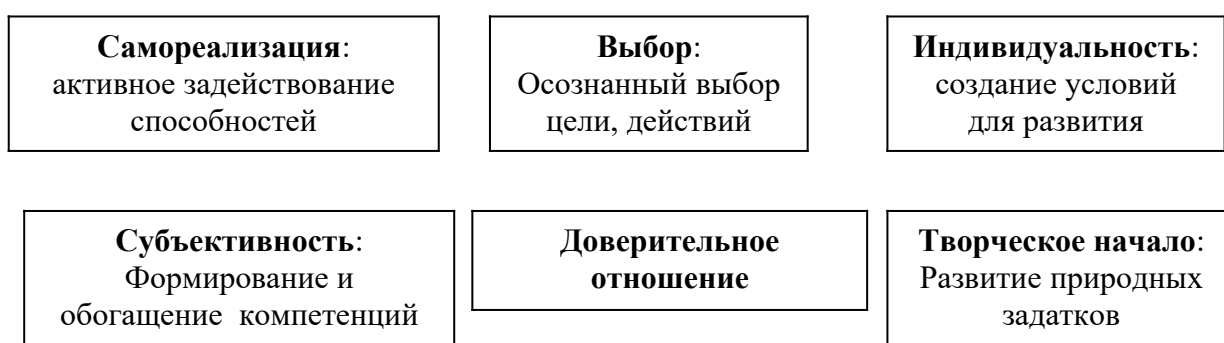


Рисунок 2 – Принципы личностно-ориентированного подхода в развитии творческого потенциала

Личностно-ориентированный подход в исследовании творческого потенциала детей дошкольного возраста акцентирован на повышение мотивации и развития личности ребенка, позволяющий посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддерживать процессы самопознания и самореализации ребенка, развития основных составляющих индивидуальности.

Выбор креативно-деятельностного подхода в качестве теоретико-методологического основания нашего исследования обусловлен необходимостью вовлечения дошкольников в активную творческую деятельность, что является одним из основных условий развития музыкальной одаренности у детей [59].

Идеи креативно-деятельностного подхода изложены в научных исследованиях И.Е. Емельяновой, Т.В. Кудрявцева, В.Г. Рындак, А. В. Хуторского и др.

Раскрывая особенности креативно-деятельностного подхода, необходимо прежде всего обозначить особенности реализации деятельностного подхода, основной идеей которого в дошкольном образовании является вовлечение в деятельность как средство становления и развития субъектности ребенка (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

Сущность деятельностного подхода раскрывается через организацию совместной деятельности ребенка и взрослого по решению поставленных задач. То есть деятельностный подход предполагает организацию образовательной деятельности ребенка и управление ею с учетом направленности его интересов, личностного опыта в становлении субъектности. Ценность детского творчества, по мнению Л.С. Выготского, заключается не в результате, а в самом творческом процессе [21].

Креативно-деятельностный подход предполагает рассмотрение основных условий развития творческого потенциала:

- наличие доброжелательной оценки и поощрения творчества со стороны взрослых, вызывающие положительные эмоции и являющиеся стимулом саморазвития; формирование у учащегося чувства безопасности;

- наличие психологического-педагогических условий, необходимых для возникновения творческого продукта;

- предоставление возможностей для реализации творческого потенциала (наличие знаний, владение техниками и приемами и т.д.);

- грамотная организация развивающей деятельности по формированию творческих способностей и развитию творческого потенциала.

Креативно-деятельностный подход в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста будет способствовать формированию умения самостоятельно ориентироваться в выполнении

нестандартных задач, логически мыслить, свободно высказываться, принимать активное участие в обсуждении, а также развивать творческие и музыкально-театральные способности [19].

Главная идея концепции креативно-деятельностного подхода в исследовании заключена в достижении ребёнком оптимального уровня креативности посредством включения его в продуктивную музыкально-театрализованную деятельность с целью развития творческого потенциала.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам рассмотреть творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении, саморазвитии и самореализации на основе духовно-нравственных ценностей.

Изучив методологические подходы, мы отметили наиболее значимые моменты, которые подтвердили нашу мысль о значимости целенаправленного изучения проблемы развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

1.3 Психолого-педагогические условия развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности

В нашем исследовании эффективность развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности обеспечивается соблюдением психолого-педагогических условий.

Для начала необходимо определить понятие «психолого-педагогические условия», проанализировав позиции разных авторов.

В педагогической науке существует множество подходов к определению понятия «педагогические условия». А.Я. Найн рассматривает их как совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач [25]. Педагогические условия, по мнению Н.О. Яковлевой, представляют собой совокупность мер, объективных возможностей педагогического процесса [44].

По мнению А.В. Круглий, А.О. Малыхина, А.В. Лысенко психолого-педагогические условия включают в себя условия, учитывающие психологические особенности не только обучающего, но и педагога. Эта связь понимается и как межличностное взаимодействие между индивидами [28].

Таким образом, в контексте нашего исследования под психолого-педагогическими условиями мы понимаем совокупность необходимых мер педагогического и психологического взаимодействия, обеспечивающих целенаправленный образовательный процесс, направленный на развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Развитие творческого потенциала средствами музыкально театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- 1) разработка и внедрение модульную программу «События», позволяющей развивать творческий потенциал детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольной образовательной организации;

- 2) развитие компетенций педагогов дошкольной образовательной организации по сопровождению развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим более подробнее основное содержание психолого-педагогического условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Первое условие – разработка и внедрение модульную программу «События», позволяющей развивать творческий потенциал детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

При реализации образовательных программ дошкольной образовательной организацией может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы, использовании соответствующих образовательных технологий [46].

В современных условиях особое значение приобретают такие понятия, как «модуль», «модульная программа».

Понятие «Модуль» (от латинского *modulus* – мера) – отделяемая, относительно самостоятельная часть какой-либо системы, организации, устройства [54]. Большинство исследований понятия «модуль» описывают его как целостный набор умений, знаний, отношений и опыта, описанных в форме целей – результатов, которые должен достигнуть обучающийся по завершению освоения модуля, являющегося составной частью модульной образовательной программы [50].

Заслуживает внимания позиция Д.Ж.Рассела по определению понятия «модуля» - это учебный пакет, охватывающий концептуальную единицу учебного материала, и предписывающий обучающемуся действия».

Исследования С.Я. Батышева описывают понятие «модульная программа», как основу образовательной программы, выстроенной на модульном принципе представления содержания и построения информации, включающая в себя относительно самостоятельные

дидактические единицы (части образовательной программы) – модули, посредством которых достигается интегрирующая дидактическая цель [26]. Модульность позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Автор Л.Н. Буйлова отмечает, что актуальность разработки модульных программ для детей старшего дошкольного возраста связана с в первую очередь, с обновлением содержания, подходов, технологий и методов обучения дошкольников; усилением эффективности образовательного процесса в условиях относительно ограниченных и (или) распределенных ресурсов; улучшением образовательных результатов и обеспечением максимального прогресса всех обучающихся, вне зависимости от их стартовых условий и проблем [7].

Модульная образовательная программа может включать инвариантный (обязательный, базовый) модуль и вариативные модули (модули для одаренных детей; модули разного уровня освоения программы; модули, выстроенные по содержанию образования). Все принципы модульного обучения: деятельность, сотрудничество, гибкость, структуризация основаны на индивидуализации личности детей дошкольного возраста.

Разработанная нами модульная образовательная программа «События» основана на идеях личностного и креативно-деятельностного подходов к проблеме развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, сочетает в себе принципы научной обоснованности и практической применимости. Реализация Программы основывается на модульном принципе построения образовательного процесса, принципах целостности и интеграции дошкольного образования - воспитание творчески развитой субъектной личности.

Модульная программа «События» предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и ориентирована на развитие театрального

творчества, художественных и индивидуальных способностей ребенка, создание социокультурной среды общения, поддержания стремления к самостоятельной деятельности.

Актуальность Программы определяется ее направленностью на воспитание у детей с особыми образовательными потребностями любви к прекрасному, обогащение их духовного мира, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Новизна Программы: активное погружение детей старшего дошкольного возраста в музыкально - театрализованную деятельность посредством творческой свободы выбора форм работы, используя развивающие технологии, различные виды образовательной деятельности; выбор времени проведения занятий и ее средней продолжительности (в рамках требования СанПин).

Модульная программа «События» обеспечивает осуществление образовательного процесса в трех основных организационных моделях, включающих совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей и взаимодействие с семьями воспитанников.

Модульная программа «События» направлена на всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста по всем образовательным областям, однако большее предпочтение отдается области художественно-эстетического развития и социально-коммуникативного развития.

Срок реализации модульной Программы «События»: 1 учебный год.

Модульная программа «События» разработана нами в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста, реализуется на государственном языке РФ, уровень освоения программы – стартовый.

Эффективность внедрения модульной программы «События» предусматривает реализацию следующих принципов: принцип сохранения уникальности; принцип личностного подхода в воспитании; принцип деятельностного подхода, основанный на построении воспитательно - образовательного процесса на принципах партнерских взаимоотношений и сотрудничества с детьми старшего дошкольного возраста [51].

Цель программы: развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально – театрализованной деятельности.

Основные задачи Программы «События»:

1. Воспитательные: воспитание творческой активной и самостоятельной личности субъектной позицией и нравственным самопознанием; воспитание любви к Родине, семье, окружающей природе; создание дружеской атмосферы, положительного эмоционального настроения; привитие навыков вежливого поведения; содействие гармонизации отношений между детьми и взрослыми; воспитывать любовь и интерес к театрализованной деятельности, желание выступать с коллективом сверстников.

2. Образовательные: обучение восприятию сюжета театрализованных игр; обучение действовать с воображаемыми предметами; обучение использования элементарных средств выразительности в движениях, произношении реплик, мимики, жестов, создании образа; знакомство с различными видами театров, русскими народными костюмами; обучение воплощения в театральные роли и ролевому поведению; обучение приему импровизации игр-драматизаций по тематикам известных сказок, басен, стихотворений и др.; учить детей приемам кукловодства в настольном, теневом, кукольном и других видах театров; обогатить интеллект.

3. Развивающие: развитие коммуникативных качеств средствами театрально-игровой и музыкальной деятельности; развитие эмоционально-чувственной сферы детей, побуждение к выражению своих чувств; развитие воображения и умения высказываться; развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и образного мышления; развития умения разыгрывать сценки по знакомым произведениям художественным произведениям, чувствовать и понимать эмоциональное состояние действующих героев; совершенствование артистических навыков дошкольников в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Модульная программа «События» представлена 4 образовательными модулями (Рисунок 3).

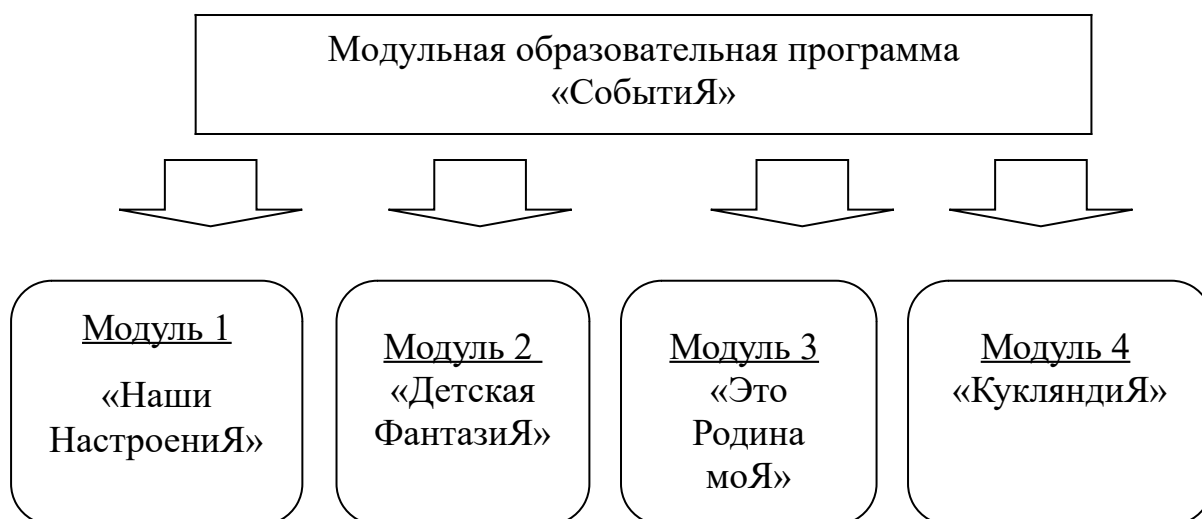


Рисунок 3 - Образовательные модули парциальной программы «События» по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

С позиции Федерального образовательного стандарта дошкольного образования, структура модульной Программы «События» представлена 3 разделами: целевой, содержательный и организационный. В каждом разделе отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса.

Модульная образовательная программа «События» предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях, а также в организациях дополнительного образования. Программа позволяет включаться в ее освоение на любом этапе дошкольного образования.

Таким образом, модульная образовательная программа «События» развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музыкально - театрализованной деятельности обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса, предполагая активное взаимодействие ребенка с детьми и взрослыми в музыкально-театрализованной деятельности.

Второе условие - развитие компетенций педагогов дошкольной образовательной организации по сопровождению и развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Основываясь на исследованиях Л.М. Митиной, понятие «педагогическая компетентность» включает «знания, умения, навыки, а также способы и прием их реализации в деятельности, общении, развитии (саморазвитии) личности» [35].

Идеи Е.И. Рогова о профессиональной компетентности педагога отражают данное понятие как «совокупность физических, психических, личностных и социальных изменений, происходящих в человеке в процессе овладения и длительного выполнения деятельности, обеспечивающих качественно новый, более эффективный уровень решения сложных профессиональных задач».

Рассмотрим основное понятие «компетенция» в психолого-педагогической литературе отечественных авторов. Толковый словарь под редакцией Д.И. Ушакова описывает компетенцию как «круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом» [54].

Н.В. Кузьмина в своем исследовании профессиональной компетенции педагога рассматривает ее как меру включенности человека

в деятельность, которая предполагает опыт самостоятельной деятельности на основе универсальных знаний [23].

Для обеспечения реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования педагогический работник должен обладать сформированными компетенциями, необходимыми для успешного достижения планируемых результатов освоения образовательных программ детьми дошкольного возраста [57].

Мы разделяем точку зрения О.Л. Чулановой, которая отметила, что основными «универсальными» компетенциями современного педагога дошкольной образовательной организации являются:

1. Эмоциональный интеллект и отзывчивость.
2. Когнитивная гибкость.
3. Субъектность и креативность.
4. Сотрудничество и организаторский талант.
5. Критическое мышление; суждение и принятие решений.
6. Социальный интеллект.
7. Коммуникативность и экстравертность.
8. Педагогическая рефлексия.

Подробнее остановится на понятии «субъектность». М.М. Миркес рассматривает субъектность как энергичное преодоление наличной ситуации в соответствии с собственным замыслом. В контексте теории субъектности исследователи К.А. Абульханова-Славская, Д.А. Леонтьев указывают, что для личности это, прежде всего, возможность самовыражения, предоставляющая широкие возможности для постоянного творчества [43].

С позиции Н.Е. Щурковой субъектность педагога – это интегративная характеристика, которая составляет основу профессиональных способностей и связана с выявлением системообразующего отношения к профессиональной деятельности. Для педагога таким отношением выступает ценностное отношение

к ребенку. Мы предположили, что компетенция «субъектности педагога» предполагает неуклонное содействие педагога развитию у ребенка способности быть субъектом собственного поведения и деятельности.

Профессиональная субъектность педагога отражена в активной позиции, возможности самовыражения, предоставляющая широкие возможности для постоянного творчества и инновационной деятельности, готовности к открытому сотрудничеству и обмену опытом [33]. Субъектные качества педагога проявляются в его способности преобразовывать собственную деятельность, самосовершенствоваться в соответствии с поставленными профессиональными целями [10].

Рассмотрим более подробно основные желаемые субъектные качества педагога дошкольного образовательного учреждения в процессе сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста:

- коммуникабельность – от умения строить систему социальных контактов, взаимоотношений с субъектами образовательной деятельности – детьми и педагогами, зависит эффективное развитие творческой личности,

- субъектный опыт ребенка при использовании ресурсов воспитательного пространства,

- ориентация учебно-воспитательного процесса на личность ребенка,

- развитие навыков модели «4К» позволит установить нужный подход, эффективно организовать деятельность, сформировать «мягкие навыки» у детей дошкольного возраста,

- знакомство с субъектными практиками «Безусловный герой», «Субъектные праздники», «Три дня без игрушек» (И.Е. Емельянова) даст возможность выйти за рамки привычного уклада образовательного процесса, что будет способствовать развитию творческого потенциала:

мышление, творческое воображение, инициативность, эмоциональной отзывчивости и самовыражения,

- индивидуализация обучения,
- внимательность, чуткость,
- любовь к детям.

Таким образом, развитие субъектных качеств педагога позволяет создать максимально благоприятные условия для процесса сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Процесс сопровождения развития творческого потенциала дошкольников требует от педагога дошкольного образовательного учреждения большой гибкости, умения импровизировать, варьировать образовательную траекторию в зависимости от процесса развития личности ребенка [22].

Таким образом, выделенные нами психолого-педагогические условия позволят обеспечить развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности посредством апробирования модульной образовательной программы «События» в дошкольной образовательной организации, а также развитием компетенций педагогов по сопровождению развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе:

1. Анализ современного состояния исследуемой проблемы позволил сделать вывод, что проблеме психолого-педагогического сопровождения развития творческого потенциала в настоящее время уделяется достаточно внимания как со стороны государства, что находит отражение в действующих нормативно-правовых документах, так и со стороны научного и педагогического сообщества, что подтверждается исследованиями в данной области. На современном этапе главная цель сопровождения заключается в создании социально-педагогических и психологических условий, в которых каждый ребенок становится субъектом своей деятельности, общения и собственного внутреннего мира

(М.Р. Битянова, В.А. Сластенин, Е.К. Исаков и др.). Данный вывод является основополагающим для нашего исследования.

2. Вопросы развития творческого потенциала детей дошкольного возраста раскрываются во многих современных исследованиях. Однако проведенный анализ подтвердил предположение о недостаточной разработанности проблемы развития творческого потенциала детей дошкольного возраста. На данный момент нет единого мнения по определению и содержанию понятия «творческий потенциал». Мнения многих исследователей данной проблемы сходятся в одном, что творческий потенциал является способностью к творческой деятельности и самореализации через эту деятельность.

3. Анализ нормативно - правовых документов и научно-методической литературы в полной мере отражает основную гуманистическую позицию образовательного процесса в развитии творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

4. По исследуемой проблеме определен следующий категориально - понятийный аппарат:

- психолого-педагогическое сопровождение – это определенная идеология работы, объединяющей цели психологической и педагогической практики, которая акцентирует внимание на главном – на личности ребенка (М.Р. Битянова),

- творческий потенциал – система личностных особенностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, знаний, умений, направленности, определяющих освоения педагогических инноваций, в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию (В.Г. Рындак),

- музыкально-театрализованная деятельность – это осознанно-творческая активность человека, направленная на решение определенных

художественных задач средствами выразительности, присущими музыкальному и театральному искусствам,

- модульная программа – основа образовательной программы, выстроенной на модульном принципе представления содержания и построения информации, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы) – модули, посредством которых достигается интегрирующая дидактическая цель (С.Я. Батышева).

5. Методологической основой модели развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности выступают личностно-ориентированный и креативно-деятельностный подходы.

6. Эффективность развития творческого потенциала обеспечивается соблюдением следующих психолого-педагогических условий:

а) разработать и внедрить модульную программу «События», позволяющую развивать творческий потенциал детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения;

б) развитие компетенций педагогов дошкольной образовательной организации по сопровождению и развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Этапы и методы экспериментального исследования развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности

В рамках первой главы нашего исследования мы теоретически изучили проблему развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности: проанализировали психолого-педагогическую литературу, особенности развития творческого потенциала детьми старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности, педагогические условия, способствующие эффективности данного процесса.

Цель опытно - экспериментальной работы заключается в проверке эффективности использования совокупности предложенных психолого-педагогических условий в практике дошкольной образовательной организации.

Данная цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

1) описать критерии и показатели исследования развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности; подобрать диагностический инструментарий для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности; провести констатирующий этап эксперимента и проанализировать полученные результаты;

2) апробировать предложенные психолого-педагогические условия развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности в практике дошкольной образовательной организации;

3) провести контрольную диагностику развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности и проанализировать полученные данные.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 2» г. Снежинск. Для проведения эксперимента нами были сформированы экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ) группы. В эксперименте участвовало 50 детей старшего дошкольного возраста (6 –7 лет) по 25 человек в каждой группе. В эксперименте также принимали участие педагоги дошкольной образовательной организации. Форма работы: индивидуальная и групповая.

Проведя анализ психолого-педагогических исследований, нами были выделены компоненты развития творческого потенциала на основе показателей, разработанных А.М. Щетининой, Н.А. Абрамовой, В.П. Анисимовым:

- творческая активность,
- эмоциональная отзывчивость и самовыражение,
- речевое воображение.

В исследовании проблемы развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 2» г. Снежинск нами были использованы следующие диагностические методики:

1) индивидуальная карта проявлений творческой активности по результатам наблюдения А.М. Щетининой, Н.А. Абрамовой. Цель: исследование и анализ психолого-педагогических основ развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста;

2) диагностическая методика «Музыкальная палитра» В.П. Анисимова. Цель: Изучение способности к эмоциональной отзывчивости и самовыражению;

3) методика «Вербальная фантазия» (Р.С.Немов). Цель: через оценки наличия фантастических идей оценивается уровень развития речевого воображения детей.

Для организации исследования по выявлению уровня развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности была выделена критериально-уровневая шкала развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста (Н.В. Шайдурова), представленная в таблице 2.

Таблица 2 – Критериально-уровневая шкала развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

Уровни развития творческого потенциала		
Высокий	Средний	Низкий
- яркая эмоциональная выразительность; -ярко выраженные способности экспериментировать, импровизировать театральные образы; - проявление способностей к эмоциональной отзывчивости; - необычные оригинальные	-имеют место частичного выражения отдельных элементов эмоциональной выразительности; -проявление элементов импровизации театральные образов; - частичное проявление способностей к эмоциональной отзывчивости;	- включение творческой активности посредством помощи педагога; - низкая эмоциональная выразительности образов животных, персонажей, отсутствие интереса; - восприятие художественных образов не отличается живостью и эмоциональностью;

образы воображения; - богатая творческая фантазия; -впечатлительность; -яркое проявление творческой активности.	-творческая активность; -освоение способов творческой деятельности идет в среднем темпе, успех в освоении не постоянен.	- трудности с общением, сосредоточенность на себе; -крайне низкая продуктивность; -освоение способов творческой деятельности идет крайне медленно, выбор предпочтений действовать по шаблону.
--	--	---

Проведя анализ психолого-педагогических исследований, нами были выделены основные компоненты развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. У большинства детей старшего дошкольного возраста на начало учебного года диагностируются низкий и средний уровни развития творческого потенциала.

Первым диагностическим инструментарием в ходе проведения диагностики развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности была индивидуальная карта проявлений творческой активности по результатам наблюдения (А.М. Щетинина, Н.А. Абрамова). Содержание данного исследования заключается в анализе психолого-педагогических основ развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста [30].

Карта проявления творческой активности в экспериментальной и контрольной группах заполнялась в естественных условиях по результатам наблюдения педагогами дошкольной образовательной организации: воспитателем и музыкальным руководителем, непосредственно работающими с данными группами.

Наблюдение проводилось за самостоятельной игрой – драматизацией во время самостоятельной деятельности и в режимных моментах.

Активность детей по определенным показателям оценивалась в баллах, результаты которых заносились в табличную форму (Приложение 1 и 2).

Критерии оценки:

- не проявляет активность – 0 баллов,
- проявляет активность редко – 1 балл,
- проявляет активность часто – 2 балла,
- всегда активен – 3 балла.

Обработка данных:

- 0-10 баллов – низкий уровень,
- 11-20 баллов – средний уровень,
- 21-30 баллов – высокий уровень.

Анализ результатов на констатирующем этапе, полученных данных диагностики развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста показал, что в экспериментальной и контрольной группах по 10 детей (20%) имеют высокий уровень сформированности творческой активности. Эти дети проявляют живой интерес к новому, активно взаимодействуют с детьми и педагогами, занимают главные роли, активно включаются в игровую деятельность, предлагают свою помощь.

В экспериментальной группе 20%, или 10 детей старшего дошкольного возраста, имеют средний уровень творческой активности, а в контрольной группе 15%, или 30 детей старшего дошкольного возраста, также имеют средний уровень творческой активности. Это дети с такими показателями творческой активности, как проявление заинтересованности и участия в игре, взаимодействие с детьми, частичный интерес к новому.

В экспериментальной группе 60%, или 30 детей старшего дошкольного возраста, а в контрольной группе 50%, или 25 детей старшего дошкольного возраста, имеют низкий уровень творческой активности.

Результаты диагностики проявления творческой активности детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 3 и гистограмме (рисунок 4).

Таблица 3 – Уровень проявления творческой активности детей старшего дошкольного возраста

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%
Экспериментальная группа	5	20	5	20	15	60
Контрольная группа	5	20	7	30	13	50

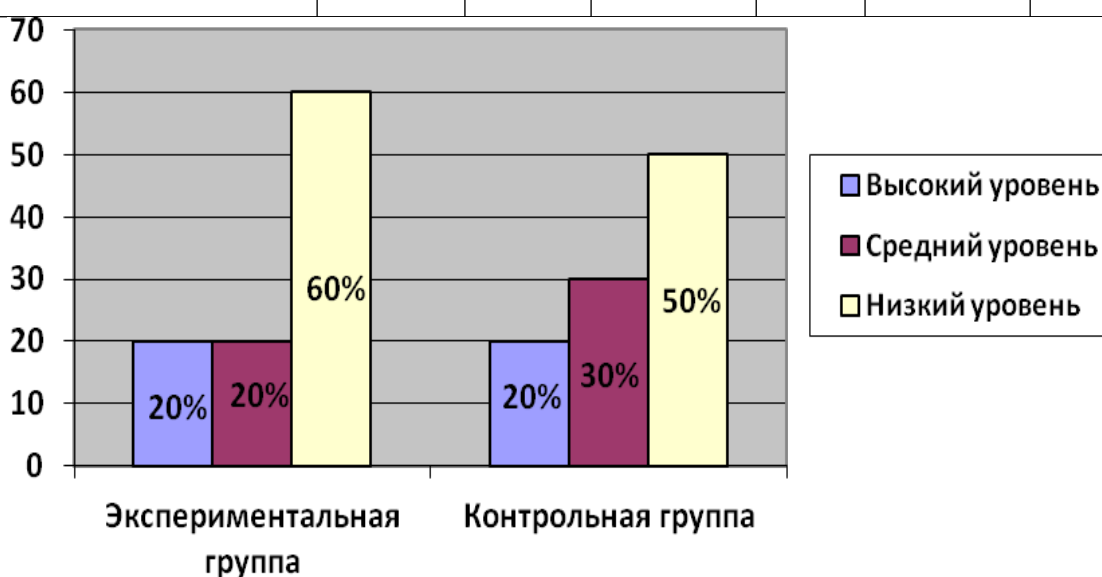


Рисунок 4 – Уровень проявления творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в контрольных и экспериментальных группах на констатирующем этапе, в %

Вторым диагностическим инструментарием в ходе проведения диагностики развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности была диагностическая методика «Музыкальная палитра» (В.П. Анисимов). Содержание данного исследования заключается в изучении способностей детей дошкольного возраста к эмоциональной отзывчивости к художественным образам в музыке и ее самовыражению (Приложение 3).

В процессе диагностики музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации проводила тестирование детей в процессе музыкальной игры с заполнением полученных результатов в индивидуальную диагностическую карту фиксации эмоциональной отзывчивости (рефлексии музыки) (Приложение 4).

Анализ результатов на констатирующем этапе, полученных в ходе диагностики уровня сформированности компонента творческого потенциала - эмоциональной отзывчивости к художественным образам в музыке и ее самовыражению (Таблица 4) показал, что в экспериментальной группе – 10%, или 3 дошкольника, и в контрольной группе - 15%, или 4 дошкольника, имеют высокий уровень. Эти дети эмоционально отзывчивы, открыто выражают свои впечатления, мысли, образы, настроение, могут самовыражаться в изобразительной, двигательной и словесной форме, уверены в своем решении, способны брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, решение.

Таблица 4 – Уровень сформированности эмоциональной отзывчивости и самовыражения к художественным образам в музыке

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%
Экспериментальная группа	3	10	8	30	14	60
Контрольная группа	4	15	9	35	12	50

В экспериментальной группе 8 дошкольников (30%) показали средний уровень сформированности эмоциональной отзывчивости, а в контрольной группе 9 дошкольников (35%). Дети проявляют изобретательность в самовыражении художественных образов в музыке и эмоциональных характеристик в процессе музыкальной деятельности, изобразительно или вербально характеризуют свои переживания.

Низкий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости наблюдается в экспериментальной группе у 14 дошкольников (60%), а в контрольной группе – у 12 дошкольников (50%). Данный процент детей не всегда способны на простейшее самовыражение художественных образов музыки в невербально-художественной, двигательной и вербальной форме.

Полученные результаты также представлены в гистограмме (рисунок 5).

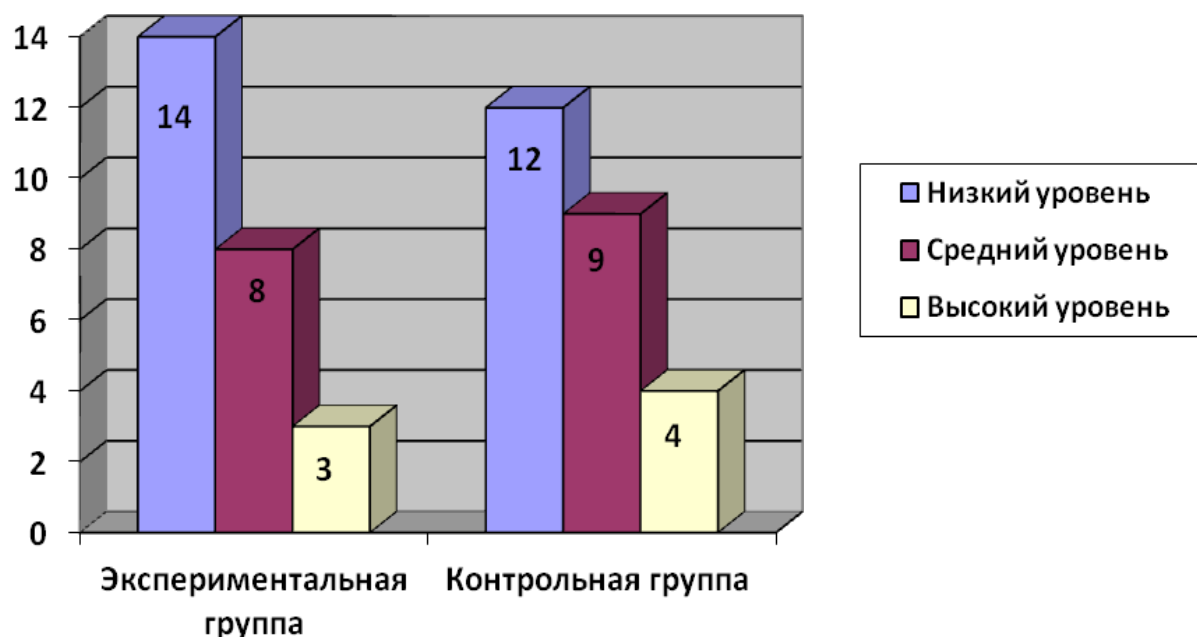


Рисунок 5 – Уровень сформированности эмоциональной отзывчивости к художественным образам в музыке и ее самовыражению, кол-во человек

Третьим диагностическим инструментарием в ходе проведения диагностики развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности была методика «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов) [3]. Содержание данного исследования заключается в оценивании уровня развития речевого воображения через оценку наличия фантастических идей.

В течение 1 минуты ребёнку предстояло придумать рассказ по любой тематике, а затем его пересказать. В данной методике оценивалась скорость, необычность сюжета, проработанность рассказа, детализация,

эмоциональная окрашенность повествования. Перед выполнением задания педагогом проводился подробный инструктаж для детей о структуре выполняемой работы. Если ребёнок не понимал задание, оно ещё раз пояснялось, но уже с конкретным примером для его лучшего понимания и усвоения.

В данной методике существует трёх балльная система оценивания – от 0 до 2 баллов: 0 баллов ставится, когда признак практически отсутствует в рассказе; 1 балл – признак имеется, хотя и слабо выражен; 2 балла – признак имеется, значительно выражен в рассказе. Если же у ребёнка в течение 1 минуты не возникает сюжета рассказа, экспериментатор должен его подсказать.

Оценка результативности проходит по четырём основным признакам: скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность образов.

Анализ результатов на констатирующем этапе, полученных в ходе диагностики уровня сформированности компонента творческого потенциала (речевое воображение) показал, что в экспериментальной и контрольной группах 3 дошкольника (15%) показали высокий уровень сформированности речевого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Данный процент детей показал оригинальные придуманные образы героев сказок и басен, впечатлительно и эмоционально отражали весь творческий процесс воображения. Затруднения были вызваны расширением своего повествования и дополнениями и эмоциональностью самого рассказа. В основном дошкольники рассказывали об уже прочитанных сказках, таких как «Красная Шапочка», «Золушка», «Кот в сапогах» и другие.

Средний уровень развития речевого воображения в экспериментальной группе показали 35%, или 7 детей старшего

дошкольного возраста, в контрольной группе 40%, или 8 детей. Данный уровень отражает сформированность умения мыслить, создавать новые идеи и образы на основе имеющихся знаний.

В экспериментальной группе 15 дошкольников (75%) показали низкий уровень речевого воображения, а в контрольной группе – 14 дошкольников (70%). На низком уровне ребята затруднялись в выборе темы своего рассказа, не смогли самостоятельно создать образы героев рассказа, обращались за помощью. После того, как им было предложена тема, ребята старались сделать рассказ ярким, но чаще всего он был непоследовательным, «перескакивающим» с места на место изложением. Дети путались в своём рассказе и начинали заново, нередко повторяя одни и те же ошибки.

Результаты диагностики по методике «Вербальная фантазия» Р.С. Немова представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень сформированности речевого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во детей, чел.	в %	Кол-во детей, чел.	в %	Кол-во детей, чел.	в %
Экспериментальная группа	3	12	7	28	15	60
Контрольная группа	3	12	8	32	14	56

Графическая интерпретация результатов диагностики в экспериментальных и контрольных группах по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» представлена на рисунке 6.

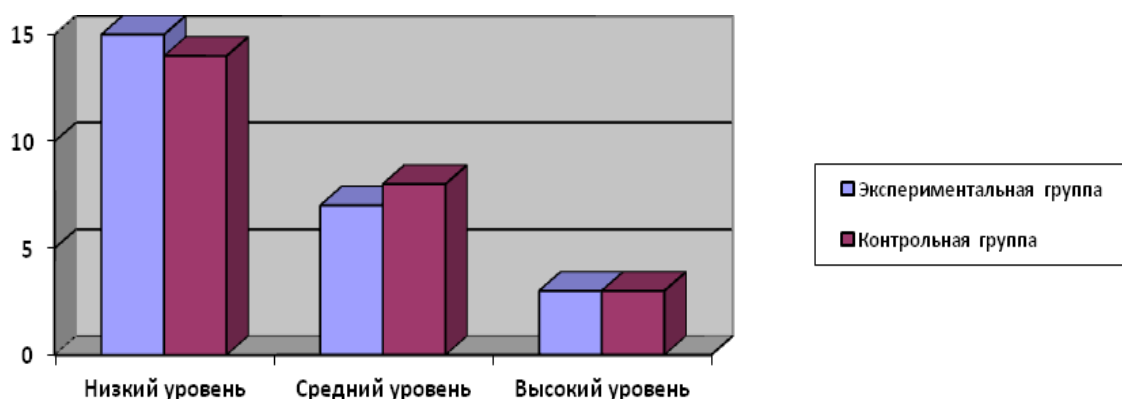


Рисунок 6 – Уровень сформированности развития речевого воображения в контрольных и экспериментальных группах на констатирующем этапе, кол-во человек

В рамках проведения экспериментального исследования нами была проведена диагностика 12 педагогов дошкольной образовательной организации в части владения профессиональными компетенциями по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Методика диагностики составлена на основе профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [40].

Перечень диагностируемых компетенций был представлен в Листе диагностики профессиональных компетенций педагога (Приложение 5).

Полученные результаты диагностики компетенций педагогов по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста представлены в гистограмме (рисунок 7).

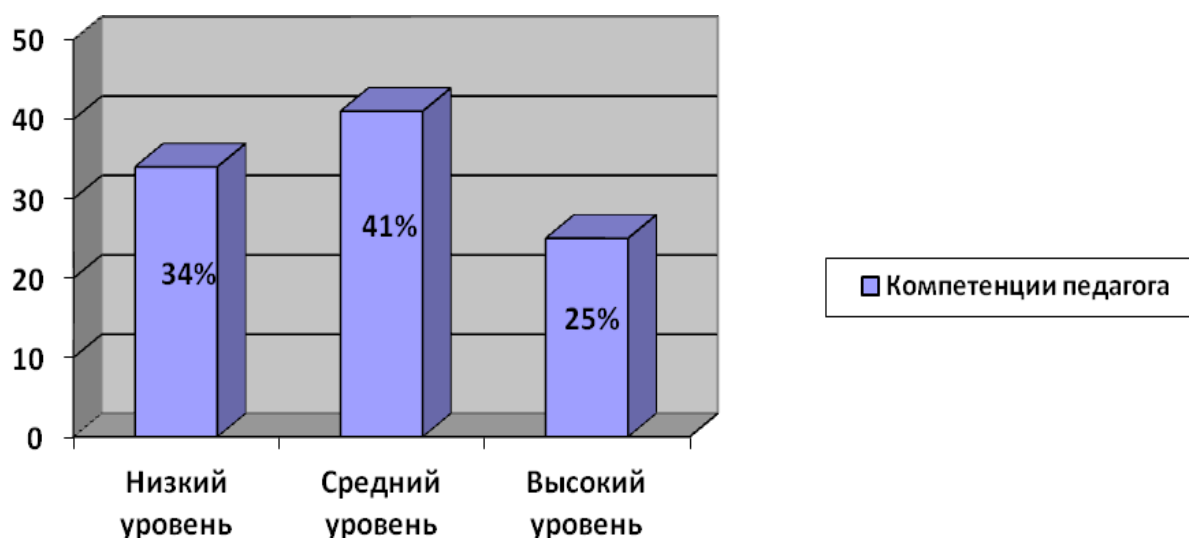


Рисунок 7 – Результаты диагностики имеющихся компетенций педагогов по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста, в %

Результаты констатирующего этапа показали недостаточный уровень развития компонентов творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в обеих группах (преобладает низкий и средний уровни). В целом, представленные данные свидетельствуют о том, что уровень развития творческого потенциала у детей обеих групп примерно одинаковый. Такой результат во многом обусловлен равными условиями реализации образовательной работы в дошкольной образовательной организации.

Однако без профессиональной образовательной деятельности зачастую творческий потенциал дошкольников складывается стихийно, и у многих детей не достигает высокого уровня развития. В связи с этим, возникает необходимость разработки модульной образовательной программы, условия реализации и практическая значимость которой будут направлены на развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Формирование и развитие навыков самореализации педагогического состава дошкольной образовательной организации будет способствовать повышению профессиональных компетенций для успешного развития приоритетных направлений воспитательно-образовательного процесса [32].

По результатам проведенного диагностического исследования на констатирующем этапе, были определены методы образовательной деятельности по внедрению психолого-педагогических условий для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности, которые обеспечат эффективность решения проблемы психолого-педагогического сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Внедрение психолого-педагогических условий развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности

Для реализации выделенных нами психолого-педагогических условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности на практике, в рамках исследования мы разработали и апробировали в условиях реализации образовательного процесса в МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 2» г. Снежинск модульную образовательную программу «События».

Модульная образовательная программа «События» представлена в интеграции 4 образовательных тематических модулей [24]:

Модуль 1 «Наши настроениЯ»: образовательный модуль «Наши настроениЯ» направлен на развитие у детей старшего дошкольного возраста умений и способностей самовыражения различными средствами театрально-игровой деятельности (импровизация, ритмодекламация, театрализованные игры: игры-драматизации, игры – имитации, игры – диалоги, инсценировки, режиссерские театрализованные игры) [11].

Модуль 2 «Детская Фантазия»: образовательный модуль направлен на организацию и проведение в дошкольной образовательной организации образовательного события – субъектные праздники, или «Праздники по – новому». Цель Модуля: организация продуктивной деятельности по организации субъектных праздников в дошкольной образовательной организации.

Модуль 3 «Это Родина моя»: образовательный модуль «Это Родина моя» представлен познавательно - творческим проектом заочных путешествий по городам России с целью знакомства с традициями и обычаями народов страны, а также проведением тематических патриотических праздников: «День поэта А. Пушкина в России», «День Героев России».

Модуль 4 «Кукляндия»: образовательный модуль направлен на обучение навыкам кукловождения с использованием образно-двигательных средств – движения головы куклы, походка, «говорящие» движения – жесты руками. Данный модуль изучает различные виды кукольных театров на примере традиционных народных театров: перчаточные куклы, театр петушки, вертеп, тростевые куклы, куклы на штангах, марионетки, ростовые куклы. Цель данного модуля – развитие и раскрытие творческого потенциала ребенка и его индивидуальности, а также синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.

Реализация образовательных модулей Программы ориентирована на приоритетные виды деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- игра,
- познавательно-исследовательская деятельность,
- различные виды художественно-творческой деятельности [20].

Ожидаемые результаты освоения Программы: Целью модульной программы «События» является создание условий, способствующих

развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

В соответствии с требованиями федеральной образовательной программы дошкольного образования, планируемые результаты представлены в форме целевых ориентиров. К завершению дошкольного возраста ребёнок активно проявляет любознательность, как во взаимодействии со взрослыми и сверстниками, задавая вопросы, так и самостоятельно, устанавливая причинно-следственные связи. Творческие способности ребёнка проявляются в развитии субъектной позиции, стремлению к самовыражению, проявлению творческой активности [34].

В результате освоения программы ребёнок способен проявлять инициативу и самостоятельность в разной деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, творчестве. Ребёнок, осваивающий программу, обладает развитым воображением, мышлением, которое реализуется в разных видах деятельности, творческих фантазиях и пр. [47]. В результате освоения программы ребёнок получает опыт положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействуя со сверстниками и взрослыми, дошкольник овладевает способностью договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, а также получает возможность развития самоценной свободной и творческой деятельности посредством активизации разнообразных творческих продуктов музыкально - театрализованной деятельности [61].

Модульная программа «События» разработана с использованием материалов авторской программы «Театр-Творчество-Дети» (Н.Ф. Сорокина), интерактивного пособия по инновационным моделям организации музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду (Буренина А.Б.)

Формы реализации Программы «События»: Процесс реализации содержания модульной Программы «События» представляет собой организацию приоритетных видов деятельности в различных формах, представленных в таблице 5.

Таблица 5 – Педагогические технологии реализации Программ

Образовательный модуль	Формы организации деятельности	Методы и приемы реализации содержания Программы
1 Модуль: «Наши настроения»	-организованные педагогом занятия; -совместная с педагогом деятельность; -самостоятельные игры; -экспериментирование; -свободная художественно-творческая деятельность; -досуговая деятельность.	-театрализованные игры; -игры - импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки; -игры - диалоги на основании текста; игры-имитации образов животных, людей, персонажей; -игры – инсценировки; -придумывание историй, сказок; -образно-игровые этюды; -мини-постановки, спектакли и др.
2 Модуль: «Детская Фантазия»	-совместная с педагогом деятельность; -досуговая деятельность; -различные виды самостоятельной продуктивной художественно-творческой деятельности; -экспериментирование.	-метод коллективных проектов; -творческое конструирование; -интеллект-карты; -постановка сказок.
3 Модуль: «Это Родина моя»	-игры-путешествия; -совместная с педагогом деятельность; -свободная художественно-творческая деятельность; -досуговая деятельность.	-беседа; рассказ; -презентации; -экскурсии; -метод проектов; -игры - инсценировки; -театральные постановки
4 Модуль: «Кукляндия»	- организованные педагогом занятия; -совместная с педагогом деятельность; -творческая мастерская; -досуговая деятельность.	-презентации; -творческое конструирование; -театральные постановки; -игры – импровизации; -игры – диалоги.

Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в самых различных формах. Цель данной работы заключается в повышении их компетенций проблемы развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста и мотивации к творческому взаимодействию с детьми.

Основными задачами в работе с родителями являются: информирование о содержании, методах и формах работы с детьми в рамках реализации образовательной Модульной программы «События», рекомендации по вопросам развития творческой составляющей ребенка, привлечение к творческому сотрудничеству.

В рамках реализации модульной Программы составлен перспективный план работы с родителями, представленный в таблице 6.

Таблица 6 – Перспективный план работы с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Анкетирование, проведение опроса родителей с целью выявления их творческих компетенций
Октябрь	Участие родителей совместно с ребенком в фестивале театрализованных постановок «Любимые сказки нашей семьи»
Ноябрь	Родительское собрание в нетрадиционной форме (беседы за круглым столом, деловые игры, ток- шоу, телефон доверия); консультации по развитию творческих способностей для родительского уголка
Декабрь	Изготовление с детьми новогодних декораций, ширм для проведения новогоднего праздника, создание костюмов героев праздника
Январь	Костюмированный флешмоб «Мир музыкальных сказок и образов П.И. Чайковского»
Февраль	Участие родителей в музыкальной гостиной «День Александра Пушкина в России»
Март	Изготовление лэпбуков по различным видам театров; участие в развитии информационной площадки «Пестрая театральная карусель» в рамках социальных сетей.
Апрель	Участие в семейном театральном фестивале «Радуга музыкальных профессий»
Май	Подготовка фото-вернисажа по тематике «Юный артист театра» Маршрут выходного дня (посещение Озерского театра кукол «Золотой петушок», театральной студии «Подснежник»)

По результатам освоения модульной программы «События» дети старшего дошкольного возраста к концу учебного года должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками в области театрального искусства и музыкально-театрализованной деятельности:

–понимать образный строй театрализованного спектакля: оценивать игру актеров, режиссерский замысел, используемые средства

выразительности и элементы художественного оформления (музыкальное сопровождение, грим, декорации, костюмы),

–распределять между собой роли в театрализованной игре, заботиться о качественном исполнении и интерпретации роли,

–использовать средства художественной выразительности для передачи образа героя,

–владеть элементарными приемами актерского мастерства: выразительно читать текст, двигаться,

–уметь правильно владеть приемами кукловождения, достигая выразительности в движениях и интонации создаваемого образа,

–создавать развивающую предметно-пространственную среду для театрализованной игры,

–выделять фабулу игры и действовать сообразно замыслу,

–видеоизменять драматический материал (сюжет, ролевой состав, игровые ситуации) для создания новой игры,

–взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Для успешной реализации модульной Программы в дошкольной образовательной организации, необходимо наличие специально созданной развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей реализовать личностно-ориентированные взаимодействия педагога с дошкольниками в процессе руководства содержательной досуговой деятельностью, театрально-художественным творчеством. Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) подчиняется принципу стабильности и динамичности развивающей среды.

Объединяющими все элементы РППС факторами являются:

1) интеграция содержания различных образовательных модулей в процессе детской деятельности;

2) пространственное пересечение различных пособий и материалов;

3) доступность материала для самостоятельной деятельности;

4) эмоциональный комфорт от содержания пособий и материалов, их эстетических качеств и результатов деятельности с ними;

5) возможность активной трансляции результатов деятельности с наполнением РППС.

Оборудование:

- интерактивная доска с [проектором и методическим обеспечением](#),
- передвижные столы – трансформеры; мягкое ковровое покрытие,
- стулья – трансформеры,
- магнитная доска,
- переносные комплекты специализированного звукового оборудования.

Атрибуты: костюмерная – гримерная; подиум, сцена; модульный уголок «Театр», включающий в себя мобильные ширмы, набор фонов, декораций и магнитов; зоны для сюжетно – ролевых игр, оснащенные различными атрибутами по данным темам с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; простейшие декорации, в том числе изготовленные детьми, стойка-вешалка для костюмов; костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок; куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра: пальчиковый, куклы бибабо, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы и др.; атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, бусы и прочее); аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов для создания фона в процессе театрально-игровой деятельности, видеозаписи.

Интеграция образовательных модулей в программе «События» обеспечивает достижение образовательных целей в процессе приоритетной для возраста детской деятельности – игры. При этом комплексная реализация образовательных модулей предполагает систему, где в качестве системообразующих факторов определены: возраст детей (старший дошкольный); направленность группы ДОО

(группы общеразвивающей, комбинированной направленности); дети с особыми образовательными потребностями; одаренные дети.

Вторым психолого-педагогическим условием нашего исследования является развитие компетенций педагогов дошкольной образовательной организации по сопровождению и развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Показатель диагностики педагогов дошкольной образовательной организации в части владения профессиональными компетенциями по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста составил 41% (средний уровень).

Для повышения уровня развития компетенций педагогов, в дошкольной образовательной организации было спроектировано информационное образовательное пространство, которое позволило решить проблемы реальной практики и актуальные задачи, связанные с развитием творческого потенциала детей, а также повысить профессиональный уровень компетенций с учетом потребностей и индивидуализации процесса, созданием мест для рефлексии и продуктивной коммуникации, созданием ситуаций успеха.

Профессиональная образовательная среда была сформирована в условиях информационной среды дошкольной образовательной организации, обязательным атрибутом которой стала модель развития компетенций педагогов на основе методического сервиса «Творцы и созидатели».

Основу методического сервиса составляют следующие организационные формы взаимодействия:

– «Научный руководитель» – профессиональное объединение опытных педагогов-андрологов, имеющих опыт инновационной деятельности, обобщения и трансляции своего опыта, в рамках которого будет осуществляться консультирование, проведение тренингов, антихрупких практик по актуальным вопросам дошкольного образования,

- «Трансляторы» – ассоциация творческих педагогов, активно участвующих в подготовке и проведении мероприятий (профессиональных конкурсов, семинаров, конференций),

- «Педагогическая студия» - образовательное пространство, где транслируется опыт одного педагога,

- «Интернет – мыслители» – сообщество педагогов – блогеров, обеспечивающих информационную открытость образовательной системы дошкольного образования.

План работы методического сервиса «Творческий потенциал» в рамках образовательного процесса дошкольной образовательной организации представлен в Таблице 7.

Таблица 7 – План работы методического сервиса «Творческий потенциал»

Месяц	Форма мероприятия
1	2
Сентябрь	Проектирование образовательного пространства в дошкольной образовательной организации
Октябрь	Тренинг – семинар на тему «Творческий потенциал дошкольника и методы его развития». Педагогические дебаты на тему «Творческое мышление: стереотипы или реальность?»
Ноябрь	Музыкальный лекторий. Занятие – практикум «Встреча с интересным человеком»
Декабрь	Педагогическая гостиная «Поиск внутренних ресурсов для творчества»
Январь	Семинар с элементами тренинга «Развитие творческого потенциала педагога»
Февраль	Знакомство с субъектными практиками «Безусловный герой» и «Субъектные праздники»

Продолжение таблицы 7

1	2
Март	Семинар – практикум «Развитие креативности как профессионально значимого качества педагога».
Апрель	Занятие – практикум «Встреча с интересным человеком» на тему «Маркеры субъектной образовательной деятельности педагога с детьми»
Май	Ярмарка педагогических достижений «Педагог – профессия творческая»

Проектирование и внедрение образовательного пространства в образовательную среду дошкольной образовательной организации помогли в развитии личностно - ориентированного, деятельностного и профессионального роста компетенций педагогов по сопровождению и развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

2.3 Анализ и оценка результатов исследования

Констатирующий этап экспериментальной работы показал преобладающий средний и низкий уровни сформированности творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

Вследствие этого экспериментальная работы была направлена на реализацию психолого-педагогических условий по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Для определения эффективности реализации комплекса психолого-педагогических условий и выявления динамики уровня развития творческого потенциала в ходе экспериментальной работы, нами была проведена повторная диагностика, критерия оценивания которой остались прежними: развитие творческой активности, эмоциональной отзывчивости и самовыражения и речевое воображение.

Результаты контрольной диагностики творческой активности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальных и контрольных группах представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты контрольной диагностики творческой активности по результатам наблюдения и заполнения индивидуальных карт проявления творческой активности

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%
Экспериментальная группа	7	28	16	64	2	8

Контрольная группа	4	16	8	32	13	52
--------------------	---	----	---	----	----	----

Результаты контрольной диагностики уровня сформированности эмоциональной отзывчивости и самовыражения у детей старшего дошкольного возраста по методике «Музыкальная палитра» в контрольной и экспериментальных группах представлены в таблице 9.

По результатам полученных данных в экспериментальной группе наблюдалась положительная динамика повышения эмоциональной отзывчивости к музыке в сравнении с данными на констатирующем этапе исследования за счет значительного снижения низкого уровня сформированности компонента творческого потенциала – 8% от общего количества человек экспериментальной группы.

Таблица 9 – Результаты контрольной диагностики уровня сформированности эмоциональной отзывчивости и самовыражения

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%
Экспериментальная группа	6	24	17	68	2	8
Контрольная группа	4	16	8	32	13	52

Результаты контрольной диагностики уровня сформированности речевого воображения у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной групп по методике «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов) представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Уровень сформированности речевого воображения у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во детей, чел.	в %	Кол-во детей, чел.	в %	Кол-во детей, чел.	в %
Экспериментальная группа	7	28	16	64	2	8
Контрольная группа	4	16	11	44	10	40

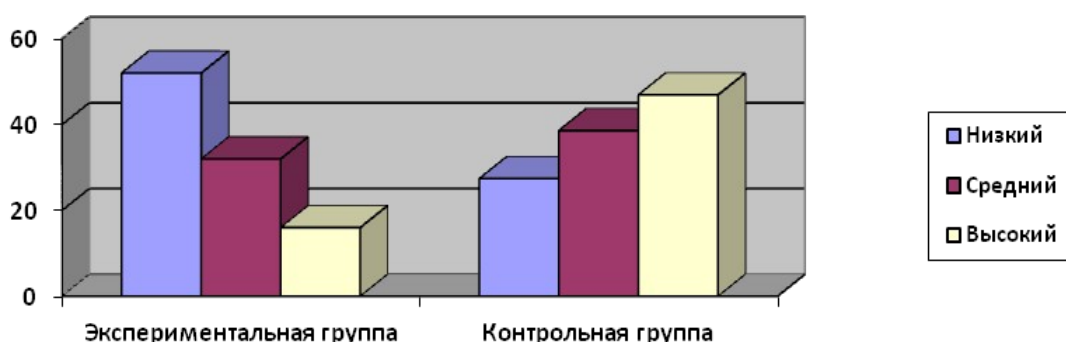
По результатам полученных данных в ходе контрольной диагностики в экспериментальной группе мы наблюдаем значительное снижение низкого уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста речевого воображения – 8% от общего количества человек экспериментальной группы. В целом по данному компоненту в ходе проведения эксперимента наблюдается положительная динамика.

Обобщенные результаты контрольной диагностики развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности в экспериментальной и контрольных группах представлены в таблице 11 и в гистограмме (Рисунок 8).

Таблица 11 – Результаты контрольной диагностики

Уровни	Констатирующий этап				Контрольный этап			
	Контрольная группа		Экспериментальная группа		Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Кол-во человек	%	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Высокий	4	16	4	14	4	16	7	28
Средний	8	32	6	26	8	32	16	64
Низкий	13	52	15	60	13	52	2	8

Констатирующий этап исследования



Контрольный этап исследования

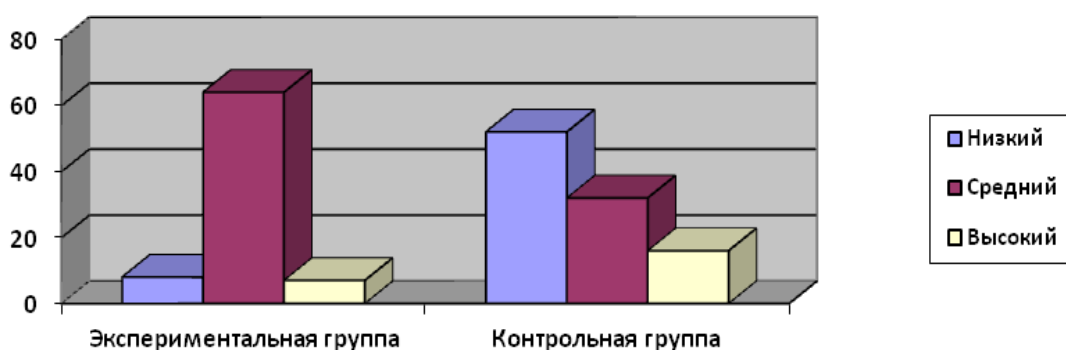


Рисунок 8 – Результаты контрольной диагностики развития уровня творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста

Сравнительный анализ данных экспериментальной группы на констатирующем и контрольных этапах представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительный анализ экспериментальной группы на констатирующем и контрольных этапах

Уровни	Констатирующий этап ЭГ	Контрольный этап ЭГ
Низкий	60%	8%
Средний	26%	64%
Высокий	14%	28%

Согласно данным наших исследований, на констатирующем этапе уровень творческого потенциала большинства детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы находился в основном на низком и среднем уровнях развития. Дети старшего дошкольного возраста эпизодически проявляли интерес к новым формам деятельности, с осторожностью предлагали новые идеи, творческий подход к решению поставленных задач, испытывали боязнь публично высказывать свое мнение по обсуждаемому вопросу. В работе недостаточно проявляли инициативность и творческую активность.

В процессе внедрения и реализации психолого-педагогических условий развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности, на формирующем этапе исследования наблюдается положительная

динамика развития творческого потенциала в экспериментальной группе. Если на констатирующем эксперименте с низким уровнем развития творческого потенциала составило 60% детей старшего дошкольного возраста, то на этапе контрольного эксперимента – 8% от общего числа исследуемых, средний уровень развития творческого потенциала был на отметке 26%, то на контрольном эксперименте составил 64%. На основе внедрения в образовательный процесс парциальной модульной программы «События», была достигнута значительная динамика в уровне развития творческого потенциала развития с 14% до 28% высокого уровня. Полученные знания и умения в процессе формирующего эксперимента позволили быть более увереннее в проявлении воображения и фантазии, инициативности и самостоятельности, больше проявлять творческую активность в практической деятельности.

Контрольная диагностика профессиональных компетенций педагогов по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста показала незначительный рост (около 20%) уровня компетенций за счет созданной и апробированной в дошкольной образовательной организации информационной среды – методического сервиса педагогов.

Таким образом, количественная и качественная обработка результатов экспериментальной работы показала, что развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности может эффективно происходить в рамках реализации предложенной нами общеобразовательной модульной программы, осуществляется взаимосвязь теоретических и практических форм и методов работы. Гипотеза подтверждена, цель достигнута.

Выводы по второй главе:

1. Основной целью проведенной экспериментальной работы являлась проверка результативности разработанной нами парциальной модульной программы «События» по развитию творческого потенциала детей старшего

дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности и психолого-педагогические условия ее эффективной реализации в дошкольной общеобразовательной организации. Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего и контрольного.

2. На констатирующем этапе эксперимента по выделенным критериям мы определили исходный уровень развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что у детей недостаточно развиты основные компоненты творческого потенциала: творческая активность, эмоциональная отзывчивость и самовыражение, речевое воображение.

Результаты констатирующего этапа подтвердили необходимость организации целенаправленного процесса развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности путем внедрения психолого-педагогических условий развития в образовательных процесс дошкольной образовательной организации: внедрение парциальной модульной программы «События» и развитие компетенций педагогов по сопровождению и развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

3. На контрольном этапе эксперимента обнаружена положительная динамика уровня развития компонентов творческого потенциала в экспериментальной группе, где была эффективно реализована модульная программа «События».

Дети с высоким уровнем развития творческого потенциала отличаются наиболее яркими проявлениями эмоциональной отзывчивости, выраженной в мимике и движениях. Характерной особенностью данной категории детей является способность к импровизации под музыку, что проявляется в танцевальных и песенных импровизациях, творческой активности в музыкальной деятельности. В контрольной группе изменения были незначительны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Система дошкольного образования на современном этапе развития претерпевает значительные изменения, связанные с инновационными процессами, модернизацией и стандартизацией всей системы образования, происходящими в обществе. Создание условий и возможностей, в рамках гуманитарной парадигмы современного образования, способствующих развитию творческой личности, являются одной из приоритетных задач психолого-педагогического сопровождения процесса дошкольного образования. Исследования в области развития творческого потенциала

детей дошкольного возраста приобретают особую актуальность и становятся важнейшим направлением эмпирических поисков и научно-теоретических исследований.

В заключении изложим основные выводы проведенного исследования.

1. Для решения первой задачи был проведен анализ современного состояния исследуемой проблемы, который позволил обосновать теоретические аспекты психолого-педагогического сопровождения развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Сложность и многообразие образовательных программ дошкольного образования, индивидуальных возможностей и способностей субъекта образовательных отношений – ребенка к их усвоению, проблема преемственности отражает непосредственную современную актуальность вопроса психолого-педагогического сопровождения развития детей дошкольного возраста, главной целью которого является создание социально-педагогических и психологических условий, в которых каждый ребенок становится субъектом своей деятельности, общения и собственного внутреннего мира.

2. В рамках решения второй задачи уточнено содержание понятийного аппарата исследования, включающего следующие понятия:

– психолого-педагогическое сопровождение – это определенная идеология работы, объединяющей цели психологической и педагогической практики, которая акцентирует внимание на главном – на личности ребенка (М.Р. Битянова),

– творческий потенциал – система личностных особенностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями, знаний, умений, направленности, определяющих освоения педагогических инноваций, в итоге побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию (В.Г. Рындак),

– музыкально-театрализованная деятельность - это осознанно-творческая активность человека, направленная на решение определенных художественных задач средствами выразительности, присущими музыкальному и театральному искусствам,

– модульная программа - основа образовательной программы, выстроенной на модульном принципе представления содержания и построения информации, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы) – модули, посредством которых достигается интегрирующая дидактическая цель (С.Я. Батышева).

В качестве методологической основы выделены и обоснованы личностно-ориентированный и креативно-деятельностный подходы.

3. Эффективность развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности обеспечивается соблюдением следующих психолого-педагогических условий:

– разработать и внедрить модульную программу «События», позволяющую развивать творческий потенциал детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения,

– развитие компетенций педагогов дошкольной образовательной организации по сопровождению и развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.

4. Диагностические мероприятия на контрольном этапе эксперимента продемонстрировали, что в результате внедрения в образовательную практику дошкольной образовательной организации парциальной модульной программы «События», в экспериментальной группе возросло число детей с развитыми компонентами творческого потенциала, что подтверждается статистически достоверной динамикой.

Таким образом, обобщая результаты проведенного исследования, можно констатировать, что поставленная цель достигнута, выдвинутая гипотеза подтверждена.

Безусловно, проведенное исследование не решает всех проблем психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста в контексте развития творческого потенциала средствами музыкально-театрализованной деятельности. Организация новых психолого-педагогических условий для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста диктует необходимость совершенствования системы повышения компетентности педагогов и родителей в вопросах творческого потенциала детей, начиная с раннего возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Текст]/ Э.Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2004. – С. 173.
2. Аджимуратова Л. М. Влияние музыкально-театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников/ Л. М. Аджимуратова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 7 (111). – С. 573-575. — URL: <https://moluch.ru/archive/111/27197>.

3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. Учебник / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2012. – 294с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2020. – 287с.
5. Богоявленская Д.Б. Механизм творчества: почему мы открываем новое // Вопросы философии. – 2021. - № 9. – С. 82-89.
6. Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методик, технология, практика: моногр./ Н.В. Бутенко. – М.: Перо, 2016. – 180с.
7. Буйлова Л.Н. Методический конструктор: как разработать и оформить модульную дополнительную общеразвивающую программу?/ Вебинар. Ч. 1 и Ч. 2. – Сообщество руководителей образовательных организаций, 15-16 июня 2022 г. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://educationmanagers.ru/content/p/knowledge_base/43975/.
8. Васильева М.И. О развитии творческого потенциала дошкольников: [Из опыта работы] / М.И. Васильева, Т.А. Юнг// Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 9–16.
9. Ветлугина Н. А. О теории и практики художественного творчества детей [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Дошкольное воспитание, 2014.
10. Гаворина Л.С. Повышение профессионального мастерства педагогов через вовлеченность в управление ДОУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 1. – С. 6-11.
11. Галянт И.Г. «Орфей». Программа музыкального развития детей: метод. пособие для специалистов ДОО [Текст]/ И.Г. Галянт. – Изд. 2-е. – Челябинск, 2017. – 140с.

12. Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуком и голосом для развития детского творчества: учебно-методическое пособие. – Челябинск: Цицеро, 2009. – 42с.

13. Гильманов С.А. Творческий потенциал личности и возможности музыки в его развитии: к постановке проблемы // С.А. Гильманов, А.В. Зеленая. – Текст:непосредственный//Музыкальное искусство и образование. – 2021. – № 4 – С.57-70. URL: [https:// eLIBRARY ID: 47960606](https://eLIBRARY.ID:47960606).

14. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учеб - метод. пособие / А.Г. Гогоберидзе, А. Деркунская. – М.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 656с.

15. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / А.Г. Гогоберидзе. – М.: ИЦ «Академия», 2005. – 320с.

16. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: монография. СПб.: СПАППО, 2005. – 293с.

17. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для академического бакалавриата/Н.С. Ежкова. – М.: Издательство Юрайт, 2017.

18. Емельянова И.Е. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 27-31.

19. Емельянова И.Е. Педагогическая тактика развития одаренности детей дошкольного возраста [Текст]: монография / И.Е. Емельянова. – М.: Изд-во «Перо», 2011. – 284с.

20. Захарова Т.В. Технологии модульного обучения в современном образовании: учебное пособие/ Т.В. Захарова, Н.В. Басалаева,

Т.В. Казакова, Т.А. Колесникова, А.В. Сотникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. – 81 с.

21. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие [Текст] /А.Н. Зими́на. – М.: ТЦ Сфера, 2010. - 320с.

22. Зырянова Н.И. Проектирование образовательной среды по подготовке педагогов профессионального образования [Электронный ресурс]: монография / Н. И. Зырянова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та, 2018. - 126 с. ISBN 978-5-8050-0647-1.

23. Зырянова С.М. Развитие музыкальной одаренности в период дошкольного детства как психолого-педагогическая проблема [Электронный ресурс] // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 4. – С.121-128.

24. Кисляков А.В. Методические рекомендации по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ/ А. В. Кисляков, Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков, Е. Л. Кинева, Е. В. Лямцева; под ред. М. И. Солодковой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018. – 340 с.

25. Климов В.И. Методические рекомендации по развитию музыкально-творческих способностей детей 5-6 лет средствами театрализованной игры в дошкольной образовательной организации// В.И. Климов. - Международный электронный научный журнал «Перспективы Науки и Образования». – 2018. – № 4 (34) – С. 183-188.

26. Колесникова И. А. Теория и практика модульного преобразования воспитательной среды образовательного учреждения: учебно-методическое пособие/ под ред. академика РАО З. И. Васильевой. – СПб., – 2009. – 242с.

27. Коломийченко Л.В. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник и практикум для вузов/ Л.В. Коломийченко [и др.]; под общей редакцией Л.В. Коломийченко.

– 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 210с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-06323-3.

28. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 10. – С.65-67.

29. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет [Текст]/ А.В. Антонова, М.В. Зацепина. – М., 2000. – 128с.

30. Кондратьева Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников//Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-1. – С. 99-102.

31. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников/ Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 128с.

32. Львова Л.С. Режиссерские компетенции организатора театрализованной деятельности в ДОУ// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – № 3. – С. 28- 37.

33. Малкова О.А. Формирование навыков профессиональной самореализации педагогов//Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2010. – № 5. – С. 6- 14.

34. Методические рекомендации по анализу профессиональных компетенций и разработке модульных образовательных программ, основанных на компетенциях: методические рекомендации. – СПб, ГОУ ИПК СПО, 2010. – 63с.

35. Митина Э.И. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура/ Методические рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022. – 22 с.

36. Мухина М.А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М.А. Мухина. – Текст : непосредственный//Молодой ученый. – 2018. – № 19 (205). – С.411-413.

37. Мясникова Т.В. Творческий потенциал студента и его развитие в условиях студенческого научного общества / Т.В. Мясникова. – Текст : непосредственный//Молодой ученый. – 2014. – № 18 (77). – С. 614-616. – URL:<https://moluch.ru/archive/77/13450/> (дата обращения: 13.12.2023).

38. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3 кн. / Р.С. Немов – Т.3. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 168с.

39. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028. – URL: <http://garant.ru> (дата обращения: 11.02.2023).

40. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: приказ Министерства труда и соцзащиты РФ от 18 октября 2013 года № 544н. – URL: <http://www.rosmintrud.ru> (дата обращения: 14.02.2023).

41. Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий». Методическое пособие. /Автор-составитель Трифонова Е.В. // Научный руководитель Л.Г. Петерсон / Под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 264с.

42. Петрова С.О. Методология и методы изучения одаренности в современных российских психологических исследованиях // Вопросы психологии. – 2019. – № 4. – С. 78-88.

43. Печеркина А. А. Развитие профессиональной компетентности педагога: теория и практика [Текст]: монография /А. А. Печеркина, Э. Э. Сыманюк, Е. Л. Умникова: Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2011. – 233с.

44. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников/ О.П. Радынова – М.: Академия, 1998. – 240с.
45. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст]: методические рекомендации/ О.П. Радынова, Т. А. Ковцева. – М.: Дрофа, 2014. –384с.
46. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Новосибирск: Норматика, 2015. – 143 с. – ISBN 978-5-4374-0628-1.
47. Рудина Е. Е. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Е.Е. Рудина, И.Ю. Иванова - Текст: электронный // Международный научный журнал «СИМВОЛ НАУКИ». – 2016. – № 7. – URL: https://cyberleninka.ru/viewer_images/16860458/f/3.png (дата обращения: 03.12.2022).
48. Рындак В.Г. Педагогика креативности: монография/ В.Г. Рындак. – М.: Университетская книга, 2012. – 284с.
49. Рындак В.Г. Теоретические аспекты развития потенциала одаренного подростка в креативном образовании/ В.Г. Рындак, Е.С. Михалева. - Текст: непосредственный// ВЕСТНИК Оренбургского государственного университета. – 2017. – № 10 (210). – С. 139-143.
50. Смоленцева Ю.К. Модульные программы в образовательном процессе // Вестник магистратуры. – 2017. – № 1-1 (64) – С.42-44.
51. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. – СПб., Речь, 2015. – 320с.
52. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. – URL: <http://garant.ru> (дата обращения: 11.02.2023).

53. Творческий потенциал личности: антропологический аспект [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / под ред. Е. В. Поповой. Екатеринбург: Изд-во Российского государственного профессионально-педагогического университета, – 2018. – 93с.

54. Толковый словарь современного русского языка: [св. 110000 слов. ст.] / под ред. Н. Ф. Татьянченко. – Москва: Альта-Пресс, 2005. – 1207 с. ISBN 5-93383-017-8.

55. Томилова С. Д. Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в аспекте реализации ФГОС ДО/ С.Д. Томилова – Текст: электронный // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 5. – С. 6-13.

56. Трубайчук Л.В. Педагогическая технология организации целостного интегрированного процесса в дошкольном образовательном учреждении : метод. пособие/ Л.В. Трубайчук, С.В. Проняева. – Челябинск: РЕКПОЛ, 2012. – 260с.

57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155. – URL: <http://garant.ru> (дата обращения: 11.02.2020).

58. Чаплыгина К.И. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной психологической литературе/ К.И. Чаплыгина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 14 (304). – С. 151-153. – URL:<https://moluch.ru/archive/304/68547>.

59. Чаплыгина К. И. Подходы к изучению творческого потенциала в современных исследованиях/ К. И. Чаплыгина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 32 (322). – С. 141-143.

60. Шумакова Н.Б. Творческий потенциал и его измерение в современных зарубежных исследованиях [Электронный ресурс]// Современная зарубежная психология. 2021. – Том 10. – № 4. – С. 8–16.

61. Ярославцева И.Б. Театральная азбука. Методическое пособие / И.Б. Ярославцева – М., АРКТИ, 2020. – 260с.

62. Яцкова О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе / О. Ю. Яцкова. – Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 25-27. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2771/> (дата обращения: 18.12.2022).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Карта проявления творческой активности по результатам наблюдения
за самостоятельной игрой-драматизацией детей
(Экспериментальная группа)**

№ п/п	ФИ ребенка	Показатели творческой активности										Итого баллов
		Проявляет большую активность	Активно выступает во взаимодействиях со взрослыми	Пребывает в хорошем настроении	Не любит занимать второстепенные роли	Принимает активное участие в сказке	Не пыгается уединиться	Проявляет живой интерес ко всему новому	Охотно включается в игровую деятельность	Легко заинтересовывается	Предлагает свою помощь	
1	Анна П.	2	1	2	2	3	2	2	2	2	1	19
2	Елизавета В.	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	26
3	Андрей К.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8
4	Владимир С.	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	7
5	Екатерина И.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
6	Мила К.	0	1	1	0	2	1	1	0	1	0	7
7	Степан З.	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	17
8	Иван Ц.	1	0	2	1	0	1	1	2	1	0	9
9	Светлана Н.	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	28
10	Данислав К.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
11	Лев Р.	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	15
12	Юра М.	0	1	2	1	0	0	0	0	0	1	5
13	Арина Р.	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	18
14	Павел Д.	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	6
15	Дмитрий С.	0	0	3	0	0	2	0	0	1	2	8
16	Артур Ш.	1	1	1	1	0	0	0	0	0	2	6
17	Елена Т.	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	26
18	Тамара Г.	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8
19	Елена М.	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8
20	Альфия Х.	0	0	2	2	0	0	0	2	0	1	7
21	Алена К.	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	24
22	Тимур С.	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	6
23	Олег Д.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
24	Егор В.	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	14
25	Алексей В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Карта проявления творческой активности по результатам наблюдения
за самостоятельной игрой-драматизацией детей
(Контрольная группа)**

№ п/п	ФИ ребенка	Показатели творческой активности										Итого баллов
		Проявляет большую активность	Активно выступает во взаимодействии со взрослыми	Пребывает в хорошем настроении	Не любит занимать второстепенные роли	Принимает активное участие в сказке	Не пытается уединиться	Проявляет живой интерес ко всему новому	Охотно включается в игровую деятельность	Легко заинтересовывается	Предлагает свою помощь	
1	Ирина Е.	2	2	3	1	2	2	2	1	2	1	18
2	Елена С.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8
3	Мария В.	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	27
4	Анастасия Ч.	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	18
5	Евгений Ф.	0	0	0	0	0	3	0	0	0	2	5
6	Константин Т.	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	16
7	Диляра Л.	0	2	2	0	0	0	0	0	0	2	6
8	Виталий Р.	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	17
9	Наталья Б.	1	1	0	0	1	1	0	2	1	2	9
10	Денис К.	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	7
11	Николай О.	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	25
12	Елена Б.	1	2	1	2	2	1	1	3	1	1	15
13	Наталья К.	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	6
14	Дарья С.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
15	Анастасия Л.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29
16	Ольга С.	1	0	0	0	1	1	0	0	2	1	6
17	Римма Д.	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	3
18	Ольга Г.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8
19	Дарья Р.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	22
20	Оксана Г.	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	3
21	Ольга Д.	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18
22	Алексей С.	1	1	3	1	2	2	1	1	2	1	15
23	Юлия Т.	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	7
24	Михаил Е.	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	26
25	Анна Б.	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностическая методика «Музыкальная палитра»
(В.П. Анисимов)

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

Стимулирующий материал: ряд разнохарактерных музыкальных пьес:

Одна серия предъявления теста включает в себя пять разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Первая серия составляется в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально — смысловой рефлексии; вторая серия соответствует слабому уровню; третья серия соответствует высокому уровню.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Первая серия:

1. В. Котельников «Колыбельная»;
2. А. Хачатурян «Андантино»;
3. С. Прокофьев «Сказочка»;
4. А. Гречанинов «Марш»;
5. К. Тушинок «Силачи».

Вторая серия:

1. Г. Свиридов «Грустная песня»;
2. А. Гречанинов «Недовольство»;
3. Ю. Шутко «Ночное шествие»;
4. Р. Шуман «Первая утрата»;
5. С. Майкапар «Похоронный марш».

Третья серия:

1. Г. Свиридов «Дождик»;
2. С. Прокофьев «Пятнашки»;
3. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;
4. Р. Шуман «Солдатский марш»;
5. Г. Свиридов «Колдун».

Проведение диагностики: Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) т.е. словесный вариант задания - подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания – под звучание музыкального фрагмента начертить на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные – под медленную и спокойную музыку, изогнутые – под решительную, прерывные – под отрывисто звучащую музыку.

3-й (невербально-двигательный) вариант задания – ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Эмоциональная отзывчивость на содержание музыкальных фрагментов измеряется как в вербальной, так и невербальной форме. Вначале ребёнку предлагается самый сложный вариант осмысления содержания музыки — вербальный, а затем невербальный, на основе графических схем, мимических выражений и вариант двигательных реакций на стимульное предъявление музыкальных фрагментов.

Критерии оценки:

– низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме,

– средний уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения),

– высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1) оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

2) детализация (разработанность) своей идеи или образа;

3) беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

4) гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Итоговые показатели:

низкий уровень – 0-8 баллов;

средний уровень – 11-20 баллов;

высокий уровень – 23-29 баллов.

в т.ч. вербальный вариант: 0-3 - низкий,
4-7 – средний,
8-10 – высокий;

невербально-художественный вариант: 0-3 - низкий,
4-7 – средний,
8-10 – высокий;

невербально-двигательный вариант: 0-2 - низкий,
3-6 – средний,
7-9 – высокий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Индивидуальная карта фиксаций эмоциональной отзывчивости (рефлексии музыки)

ФИО ребенка: Анна Б. (экспериментальная группа)			
Возраст: 6 лет		Дата: октябрь 2022г.	
Итоговый показатель: 16 баллов.			
Наблюдается средний уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку.			
Вербальный вариант			
	Неадекватная рефлексия (0 баллов)	Адекватная рефлексия (1 балл)	Продуктивная рефлексия (2 балла)
1-й фрагмент музыки		1	
2-й фрагмент музыки		1	
3-й фрагмент музыки		1	
4-й фрагмент музыки		1	
5-й фрагмент музыки			2
Итоговые показатели: 6 баллов (средний уровень)			
Невербально-художественный вариант			
	Неадекватная рефлексия (0 баллов)	Адекватная рефлексия (1 балл)	Продуктивная рефлексия (2 балла)
1-й фрагмент музыки			2
2-й фрагмент музыки		1	
3-й фрагмент музыки			2
4-й фрагмент музыки		1	
5-й фрагмент музыки		1	
Итоговые показатели: 7 баллов (средний уровень)			
Невербально-двигательный вариант			
	Неумение двигаться адекватно размеру и характеру музыки (0 баллов)	Адекватная психомоторная реакция на музыку (в соответствии с критериями: марш – 1 балл, полька – 2 балла, вальс – 3 балла)	Творческие проявления вариантов двигательной реакции на музыку (в соответствии с критериями: марш – 1 балл, полька – 2 балла, вальс – 3 балла)
1-й фрагмент музыки: Марш		1	
2-й фрагмент музыки: Полька		2	
3-й фрагмент музыки: Вальс	0		
Итоговые показатели: 3 балла (средний уровень)			

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Адаптированный лист диагностики профессиональных компетенций педагога ДОО

Трудовое действие / необходимое умение	Отметка об уровне владения умением			
	Само-оценка		Внешняя оценка	
	I	II	I	II
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного образования				
<i>Общепедагогическая функция. Обучение.</i>				
1.Реализация образовательной программы ДОО				
2.Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФОП ДО				
3.Планирование и проведение НОД				
4.Формирование мотивации к обучению				
5.Формирование универсальных учебных действий				
6.Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ)				
7.Разработка (освоение) и применение современных психолого-педагогических технологий				
8.Использование и апробация специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся				
9.Систематический анализ эффективности занятий и подходов к обучению				
10.Организация различных видов деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учётом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона				
<i>Воспитательная деятельность</i>				
1. Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера				
2. Проектирование и реализация воспитательных программ				
3. Организация воспитательной деятельности с учётом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей				
4. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребёнка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребёнка)				
5. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды				
6. Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы				
7. Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)				
8. Владение методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.				
9. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни				
10. Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребёнка				
11. Общение с детьми на основе признания их достоинства, понимания и принятия их				
12. Защита достоинства и интересов обучающихся, помощь детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях				

<i>Развивающая деятельность</i>				
1. Владение стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся				
2. Применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребёнка				
3. Выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития				
4. Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью				
5. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни				
6. Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения				
7. Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учётом личностных и возрастных особенностей обучающихся				
8. Формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся				
9. Взаимодействие с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума				
10. Разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребёнка				
11. Освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу				
12. Оказание адресной помощи обучающимся				
13. Оценивание образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществление (совместно с психологом) мониторинга личностных характеристик				
14. Формирование детско-взрослых сообществ				