



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Игра как средство развития познавательной способности детей при
обучении хореографии»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

84,32 % авторского текста

Работа Александрова к защите
рекомендована/не рекомендована

« 12 » 03 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1

Анастасия Динаровна Рахматулина

Научный руководитель:

преподаватель кафедры хореографии

Лычкин Владимир Александрович

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИИ	7
1.1 Понятие и сущность познавательной деятельности детей	7
1.2 Теоретико-методологическая основа развития познавательной способности детей.....	17
1.3 Интеграция игры в процесс обучения хореографии детей дошкольного возраста.....	27
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ.....	35
2.1 Методика игр для развития познавательных способностей в процессе обучения хореографии	35
2.2 Анализ и мониторинг результатов экспериментальной работы..	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время педагогическую технологию понимают, как последовательную, взаимосвязанную систему действий педагога, направленных на решение педагогических задач, или как планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

Педагогическая технология – это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующий успех педагогических действий. Поскольку педагогический процесс строится на определенной системе принципов, то педагогическая технология может рассматриваться как совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление этих принципов в их объективной взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога.

В современном образовательном пространстве все большее внимание уделяется поиску эффективных методов развития познавательной активности детей. Особенно это значимо в сфере дополнительного образования, в частности – при обучении хореографии. Танец требует от ребенка не только физической координации, но и развитой памяти, внимания, пространственного мышления, способности анализировать и воспроизводить сложные последовательности движений.

Особое внимание, в настоящее время специалисты уделяют такой форме обучения как игровая технология.

Игра является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учеников на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению правовых дисциплин. Занимательность условного мира игры влияет положительно на эмоционально-окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации.

Эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка. В настоящее время большое внимание уделяется особенностям применения игровым технологиям на учебных занятиях. Исследователи разработали методики, технологии в обучении, определяя темпы, методы проведения и формы уроков, что способствует более полному пониманию, усвоению урока, повышая заинтересованность учащегося.

В связи с этим исследования игры как средства развития познавательной способности детей при обучении хореографии приобретает особую актуальность.

Цель исследования: выявить специфику игры как средства развития познавательных способностей детей на занятиях хореографии.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы использования игровой деятельности в развитии познавательных способностей детей.
2. Проанализировать возрастные особенности восприятия и освоения хореографического материала детьми.
3. Систематизировать игровые методы, применимые на занятиях хореографии для развития познавательных процессов.
4. Провести экспериментальную проверку эффективности игровых методов в формировании познавательных навыков на занятии хореографии.

Объект исследования: процесс развития познавательных способностей детей при обучении хореографии.

Предмет исследования: методическое обеспечение процесса... игра как средство развития познавательных способностей детей на занятиях хореографии.

Гипотеза исследования. Развития познавательной способности детей на занятиях хореографии посредством игровой деятельности будет эффективным если:

- игры, направленные на активизацию памяти, внимания, пространственного восприятия и творческого мышления будут систематически включаться в структуру каждого занятия и соответствовать возрастным особенностям детей;

- поэтапно усложнять игровые задания и регулярно оценивать прогресс детей.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной литературы по педагогике, психологии и методике преподавания хореографии; обобщение;

- эмпирические: наблюдение, беседа с родителями и детьми, педагогический эксперимент, творческие задания.

Теоретическая база исследования опирается на работы классиков психологии и педагогики, а также на современные исследования в области игровой деятельности и хореографического образования: Л.С Выготского, А.Л. Венгер, М.В. Ермолаевой, И.Г. Ерофеевой, Р.И. Жуковской, Я.А. Коменского, Кондратьевой, А.Н. Леонтьева, Д.В. Менджерицкой, Г.В. Плеханова, Дж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна, К.Д. Ушинского, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина и др.

База исследования: МАУДО «Дворец пионеров и школьников имени Н.К. Крупской города Челябинска»

Новизна исследования.

Структурированный методический комплекс игр позволяет наглядно проследить взаимосвязь между различными компонентами познавательной деятельности и их влиянием на развитие ребенка, который эффективно влияет на формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, развитие памяти, внимания и мышления, совершенствование координации движений, раскрытие творческого потенциала и формирование навыков коллективной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении следующих понятий: деятельность, игра, познавательная активность, труд,

игровые технологии, движение; в выявлении психолого-педагогические аспекты игры как средства коррекции личности ребенка посредством хореографии.

Практическая значимость заключается в том, что разработанный нами методический комплекс игр может быть использован педагогами-хореографами в дополнительном образовании для формирования у детей дошкольного возраста познавательных способностей.

Структура работы.

Выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Понятие и сущность познавательной деятельности детей

В дошкольном возрасте у детей происходит активное познание мира, формируются все познавательные психические процессы. Дети учатся видеть и слышать, думать, представлять, запоминать и воображать. Все психические качества ребенка в данном возрасте, всё то, что составляет внутренний мир человека, возникает, развивается и совершенствуется внутри разных видов деятельности ребенка.

Идея формирования познавательной деятельности имеет большую историю. Еще в древние времена было известно, что умственная активность способствует лучшему запоминанию, более глубокому проникновению в суть предметов, процессов и явлений. В основе стремления к побуждению интеллектуальной активности лежат определенные философские взгляды. Постановка проблемных вопросов собеседнику и его затруднения в поисках ответов на них были характерны для дискуссий Сократа, этот же прием известен в школе Пифагора.

Рассмотрим различные определения понятия «деятельность», которые встречаются в психолого-педагогической литературе.

В первую очередь, рассмотрим ключевое понятие «деятельность», для чего обратимся к трудам А.Н. Леонтьева. Отечественный психолог определяет деятельность как «процесс, посредством которого осуществляется связь с предметом той или иной потребности. Деятельность всегда побуждается определенными мотивами» [17].

Основной характеристикой деятельности является ее предметность [17]. Именно предмет деятельности и отличает различные ее виды. Так, предметом познавательной деятельности является отражение содержания научного знания на основе выполнения определенных действий и операций.

Психологический словарь определяет понятие «деятельность» как динамическую систему взаимодействия субъекта с миром, в процессе которой происходит возникновение и воплощение в объекте психического образа и реализация опосредованных им отношений субъекта в предметной действительности [36].

Выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский определяет понятие «деятельность» как «культурное поведение, связанное с изготовлением и употреблением орудий» [4].

Р.С Немов понятие деятельность определяет, как «специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования» [25].

Еще одно определение познавательной активности представлено в современном словаре по педагогике Е.С. Рапацевича: это свойство личности учащегося, которое проявляется в его положительном отношении к содержанию и процессу обучения, к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели [36].

Определение познавательной активности дают и другие ученые-исследователи. Г.И. Щукина [48] говорит о познавательной активности как о «ценном личностном образовании, выражающем отношение человека к деятельности». Т.И. Шамова [47] утверждает, что это «деятельное состояние, которое проявляется в отношении ребенка к предмету и процессу этой деятельности». В.С. Ильин считает, что «в основе развития познавательной активности лежит преодоление ребенком противоречий между постоянно растущими познавательными потребностями и возможностями их удовлетворения, которыми обладает он в данный момент». Согласно представлению, Т.И. Зубковой, познавательная активность – это «естественное стремление человека к познанию,

характеристика деятельности, ее интенсивность и интегральное личностное образование» [10].

Таким образом, нет единого, однозначного понятия «деятельность», это и поведение, и взаимодействие с окружающей средой, и вид активности человека, однако, можно выделить то, что деятельность – это психическая и физическая активность человека, которая определяется сознательной целью.

Деятельность – обязательное условие развития ребенка. В процессе, которой ребенок присваивает жизненный опыт, узнает мир, который его окружает, приобретает знания, у него формируются умения и навыки, при помощи которых совершенствуется и сама деятельность [26].

Опыт ученых, таких как А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др. показал, что в деятельности формируются психические процессы, совершенствуются умственные, волевые и эмоциональные качества личности, ее способности и характер.

В обществе различают следующие виды деятельности человека – это игра, учение и труд. Различные формы организации видов деятельности человека связаны и с различной их мотивацией.

Изучив и проанализировав труды психологов, педагогов и философов, нами было сформулировано понятие «деятельность».

Деятельность – целостный процесс взаимодействия ребенка с социальной средой, направленный на познавательное, личностное и физическое развитие, где игра является основным видом усвоения опыта и формирования воображения. Мотивом игры является удовольствие, которое дети, особенно в дошкольном детстве, получает непосредственно от самого процесса игры. А вот чувство долга и ответственности являются основным мотивом учения и труда. Эти чувства являются не менее сильным стимулом для человеческой деятельности, чем интерес. Однако и в учении, и в труде у человека следует вызвать интерес к самому процессу его разнообразной деятельности или к ее результатам [37].

Разнообразные виды деятельности дополняют друг друга, взаимосуществуют и взаимопроникают.

Игра – это вид непродуктивной деятельности, где мотив лежит в самом процессе. Игра человека сопровождает на протяжении всей его жизни с момента его рождения, только с возрастом игры усложняются. Для детей дошкольного возраста игра – ведущий вид деятельности и имеет преимущественно развивающее значение.

Труд – это вид деятельности, направленный на приспособление и преобразование нематериальных и материальных объектов для удовлетворения потребностей человека. Он способствует формированию и росту личности. Считается, что труд – это сознательная деятельность, в которой происходит взаимодействие человека с окружающим миром. Любой труд требует нацеленности на результат.

Учением или познавательной деятельностью считают активную деятельность, направленную на формирование и использование уже полученных знаний. Именно она решает главную задачу, стоящую перед современной системой образования – «научить учиться». При этом очень важно, чтобы познавательная среда соответствовала их интересам, физиологическим и психолого-эмоциональным способностям ребенка. Иными словами, мотивы развития детям дошкольного возраста должны быть понятны, а методы достижения – доступны.

Познавательная деятельность, по мнению В.А. Сластенина – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном этапе, во всех видах социальных взаимоотношений человека и деятельности (производительный и общественно полезный труд, ценностно ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение), а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач) [35].

В педагогике познавательному развитию детей особую роль уделял Я.А. Коменский. В основе своей книги «Материнская школа» он положил принцип энциклопедичности знаний: он считал, что ребенок воспринимает мир целостно, не ограничиваясь какими-либо отдельными сторонами действительности. Он говорил о том, что «знания детей должны быть разнообразными и считал, что познавательное развитие – это естественное стремление детей к познанию» [13].

Ж. Пиаже предполагает под познавательным развитием – процесс постепенного понимания человеком окружающей действительности, а приобретение знаний как эволюционный процесс, который является средством достижения адаптации» [28].

Таким образом, исходя из теории Ж. Пиаже, все дети по-разному проходят все стадии познавательного развития, но результат, полученный на каждом уровне будет отличаться у всех детей, так как способы прохождения уровней у всех детей протекают по-разному в зависимости от того, насколько ребенок развит интеллектуально и как это скажется в различных условиях развития интеллектуальных достижений» [28].

По мнению Г.В. Фадиной, познавательная деятельность – «это сознательная деятельность, направленная на познание окружающей действительности с помощью таких психических процессов, как восприятие, мышление, память, внимание, речь» [42]. Исходя из этого определения, можем сказать, что познавательная деятельность включает в себя такие основные психические процессы, как восприятие, мышление, память, внимание, воображение.

Российский психолог А.А. Реан понимает познавательную деятельность как осознанную деятельность субъекта, направленную на приобретение информации об объектах и явлениях окружающей действительности, точных знаний [32].

О.Е. Лебедев писал, что познавательная деятельность выступает как инициативное, действенное отношение детей к усвоению знаний, а также

проявление интереса, самостоятельности и волевых усилий в обучении [20]. Целью познавательной деятельности является приобретение информации о неизвестном для того, чтобы установить его связь с известным и найти новые приемы и средства для выхода из проблемной ситуации.

С помощью познавательных процессов человек изучает окружающий мир, себя и других людей. Для полноценного развития важно не только своевременное формирование познавательных процессов, но и их произвольность – умение сосредотачивать внимание на объекте познания, не отвлекаться, вовремя припоминать, не бояться трудностей, если сразу не удастся правильно решить поставленную задачу. У детей развивается наглядное и логическое мышление, произвольное внимание, восприятие, память, творческое воображение [20].

Познавательный интерес – это выборочная направленность на познание явлений, предметов, а также событий окружающего мира, стимулирующая деятельность человека и психические его процессы, а также познавательные возможности. Главными критериями будут являться новизна, неожиданность, несоответствие, необычность прежних представлений.

Состоит познавательный интерес из следующих взаимосвязанных между собой процессов:

- 1) интеллектуальные: логические действия и операции (анализ, синтез, обобщение, сравнение), доказательства;
- 2) эмоциональные: переживание успеха, радости познания, гордости за свои достижения, удовлетворение деятельностью;
- 3) регулятивные: волевые устремления, целенаправленность, настойчивость, внимание, принятие решений;
- 4) творческие: воображение, создание новых моделей, образов.

Для появления и развития активного познавательного интереса, у ребенка дошкольного возраста необходимо развивать творческие способности, а так же создавать для этого необходимые условия; поощрять

и укреплять в каждом ребенке веру в свои силы, не ослаблять недоверием и негативными оценками взрослого человека его интереса; развивать у каждого ребенка чувство собственного достоинства.

В процессе познавательной деятельности ребенка происходит познавательное развитие, т.е. развитие таких познавательных процессов, как наглядное и логическое мышление, произвольное внимание, восприятие, память, творческое воображение.

Структура познавательной деятельности определяется как способ взаимодействия компонентов системы и включает в себя:

- 1) цель: получить знание, добыть информацию;
- 2) мотив: определяется конкретной интересной ситуацией (для организации игры, продолжения работы, реализации творческого замысла);
- 3) способы: познавательные умения, способы действий;
- 4) условия: организованная развивающая предметно пространственная среда, способствующая достижению цели;
- 5) результат – получение нового знания (комплекс знаний).

Главная задача познавательного развития человека – формирование у него способности и потребности к активному мышлению, желание преодолевать трудности при решении различных умственных задач.

В основе познавательной деятельности человека всегда лежит проблема, поэтому ее цель обусловлена решением возникающих затруднений.

Средствами познавательной деятельности являются: способности, умения, способы действия, которые характерны именно для той конкретной деятельности, «внутри» которой находится познавательная деятельность: игровой, математической, художественной, и т.д.

Советский и российский психолог Н.Ф. Талызина, анализируя формирование специфических приемов познавательной деятельности, отмечает, что по данному вопросу «большое число работ посвящено разработке правил, указаний, помогающих обучающимся найти

необходимый прием мышления. Но характерной особенностью и этих исследований является то, что в них само умение не анализируется. Больше того, в них негласно предполагается, что обучающиеся способны выполнить необходимую деятельность самостоятельно. Считается, что мышление уже сформировано и задача заключается лишь в том, чтобы заставить его работать в нужном направлении» [38].

Н.Ф. Талызина отмечает, что решение проблемы формирования приемов познавательной деятельности найдено в теории учения, в которой мышление понимается как система, состоящая из разнообразных видов человеческой деятельности, появляющихся в ходе решения различных задач и которые в результате прохождения ряда сменяющих друг друга этапов становятся умственными [38].

Выделяются два пути формирования приемов (по Н.Ф. Талызиной):

- по ходу усвоения знаний;
- управление процессом их формирования.

В первом случае приемы находятся на месте средств, следовательно, не осознаются. В результате растягивается процесс появления интеллектуальных умений, и поэтому к ожидаемому результату приводит не всегда. Но даже там, где формируются приемы мышления, они остаются, как правило, недостаточно обобщенными, недостаточно осознанными, и в результате этого – остаются ограниченными в своем использовании теми частными условиями, в которых они и были усвоены.

Во втором случае приемы носят не частный, а общий характер, и качественно усваиваются за короткий промежуток времени. Рассмотрим второй путь формирования приемов познавательной деятельности. Для определения содержания приема в каждом умении выделяют действия, которые его составляют, исследуют их взаимоотношения и на основании этого делают общее предписание, которое обеспечивает применение необходимого умения к решению разнообразных задач. Как правило, сначала необходимо сформировать отдельные действия из которых

складывают умения, и только после этого – умение в целом. Умения необходимо планировать с теми же качествами, что и действия, которые лежат в их основе. Также нет конкретного различия в сравнении с действиями в управлении процессом формирования умения.

Е.Н. Кабанова-Меллер [8] выделяет следующие приемы формирования познавательной деятельности:

- прием расчленения существенных и несущественных (варьирующих) признаков понятия;
- прием разностороннего рассмотрения предмета;
- прием создания образа (воспроизведение того, что человек ранее видел, или создание нового образа);
- прием изменения образа (преобразование представляемых предметов – их комбинирование, расчленение, увеличение, изменение их положения – поворот, вращение).

Приемы познавательной деятельности называются в соответствии с терминологией изучаемого предмета или с психологией. Кроме того, приемы могут иметь разную степень сложности, которая обосновывается разной степенью их обобщенности. Е.Н. Кабанова-Меллер отмечает, что приемы могут классифицироваться по различным основаниям:

- элементарные и сложные;
- частные и обобщенные;

Многими учеными с разных позиций подчеркивается, что организованности и самостоятельности детей способствует управление самими детьми своей деятельностью.

Кроме того, введение стандартов нового поколения требует от детей сформированных учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат.

Ученые утверждают, что период дошкольного детства является сензитивным периодом развития познавательной деятельности [15].

Содержание образовательной области «Познание» ФГОС ДО направлено на формирование и развитие у детей дошкольного возраста познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение таких задач как развитие продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности; расширение кругозора детей, формирование у них целостной картины мира. Также, ФГОС ДО (пункт 1.4.7 приказ от 17 октября 2013 г. № 1155) рассматривает, в качестве основного принципа дошкольного образования, необходимость в развитии познавательных действий детей, формировании их познавательных интересов в различных видах деятельности [43].

В связи с этим, познавательная деятельность – это тот вид детской деятельности, который в большей степени соответствует решению задач, призванных развивать ребенка. Поэтому необходимо начинать формирование приемов познавательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, познавательная деятельность – это деятельность, в процессе которой происходит развитие психических познавательных процессов, структура которой представляет собой систему: цель – мотив – способы – условия – результат, в основе которой обязательно лежит проблема. Овладение приемами познавательной деятельности – это база для формирования учебных умений и навыков.

В период дошкольного детства происходит существенная перестройка познавательных процессов. Хотя у дошкольников доминирует наглядно-образное мышление, но происходит постепенный переход к абстрактно-логическому уровню мыслительной деятельности. Развитие восприятия характеризуется формированием перцептивно-интеллектуальных действий. Активно развивается речь, ее смысловая и речевая стороны, а также планирующая и регулирующая функции. Благодаря этому возникает словесная память, а также происходит формирование произвольной памяти, возрастает объем и устойчивость внимания.

1.2 Теоретико-методологическая основа развития познавательной способности детей

Методологические основы игры раскрываются в работах Г.В. Плеханова, К.Д. Ушинского, подчеркивающих исторический, общественный характер игры, ее связь с трудом, искусством. А.В. Запорожец также указывал, что игра – исторически возникший вид деятельности, который заключается в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними. Современная философия называет в числе ключевых ценностей человека радости бытия. Игра направлена на получение удовольствия, радости, утверждения себя как полноценной личности. По мнению Д.Б. Эльконина, игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми.

Игра один из основных видов деятельности и важнейшее средство воспитания детей.

Игра имеет преимущество перед другими видами детской деятельности и занимает особое положение в педагогическом процессе, т.к. дает возможность детям проявить активность и самостоятельность, воображение, реализовать свои представления об окружающем. По мнению Л.С. Выготского, в игре происходит подготовка к полифоническому мышлению, пониманию многообразных связей, того, что «все может быть всем» [4]. Играя, дети дошкольного возраста получают возможность лучше понять и усвоить социальный мир взрослых – «арифметику социальных отношений» (Л.С. Выготский), именно здесь ребенок приобретает навыки и новые формы общения. Желания, наклонности переплетаются с мнениями, предложениями других детей. У дошкольника развивается эмоционально-волевая сфера, возникает потребность и способность подавить в себе эгоистические желания, признавать мнения и заслуги других, считаться с желаниями, интересами товарищей. Не случайно «игра-это школа морали не на словах, а на деле» (Д.Б. Эльконин) [49].

В дошкольном возрасте игра становится ведущим видом деятельности, но не потому, что современный ребенок, как правило, большую часть времени проводит в развлекающих его играх, игра вызывает качественные изменения в психике ребенка. Игра в дошкольном возрасте влияет на развитие всех сторон личности ребенка.

Д.Б. Эльконин выделяет основные линии влияния игры на психическое развитие ребенка: развитие мотивационно-потребностной сферы; преодоление познавательного «эгоцентризма» ребенка; развитие произвольности действий.

Многие теоретики считают, что игра для ребенка – это его работа, т.к. она является самой любимой и доступной деятельностью для него. Благодаря тому, что игра доступна, она может быть самостоятельно организована и осуществлена детьми дошкольного возраста. Поддерживая игру, обучая игре, воспитатель помогает естественному развитию навыков и способностей детей. Благодаря взаимодействию детей в игре, они многому учатся друг у друга.

Игра предоставляет детям возможность самим или с помощью взрослых решать проблемы, принимать решения, учиться выражать свои мысли и чувства, приобретать самостоятельность.

Игра является формой активного, творческого отражения окружающей жизни людей, поэтому она не сводится к простому копированию действительности. Игра создает предпосылки для проявления творчества детей в придумывании замысла игры, в комбинировании ряда событий, протекающих в игре, в содержании выполняемой роли и ролевых действий, в игровом употреблении предметов, в усложнении правил игры. В игре дошкольник активно, творчески воспроизводит труд и быт, социальную жизнь, события, отношения, традиции взрослого мира.

Впервые в игре появляется важнейшая способность – действовать в плане представлений. Именно в игре дети действуют с одним предметом,

представляя на его месте другой. Он «видит» себя в разных ролях, строит в воображении сюжет игры.

В игре развиваются мышление и воображение. Создавая общий замысел игры, ребенок планирует его выполнение, творчески импровизирует по ходу игры. Психолог Л.С. Выгодский подчеркивал, что «игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [4]. Но в игре дети не просто остаются один на один со своими фантазиями выдумками, игра предполагает наличие партнеров. Поэтому игра предъявляет высокие требования к развитию речи детей: ведь они должны объяснить, во что и как они хотели бы играть, договориться с другими детьми, кто какую роль может сыграть, суметь произнести свой текст так, чтобы они поняли друг друга.

Групповой характер сюжетно-ролевой игры развивает и способность координировать свои действия с другими. Ребенок должен обязательно соотносить свои желания с желаниями других детей, иначе он просто не будет принят в игру. Ему необходимо уметь общаться, устанавливать со сверстниками определенные отношения.

В игре ребенок учится управлять собой, своим поведением в целом и отдельными действиями. Принимая ту или иную роль, дети усваивают и необходимые для этой роли нормы поведения. Дошкольник должен кормить и одевать своего «малыша» в роли родителей, получать деньги, отпускать товар и рассказывать о том, что есть в «магазине» в роли продавца и т.п. Так в игре развивается способность ориентироваться в сфере правил и норм человеческих отношений.

В игре ребенок становится полностью субъектом своей деятельности. Он сам заинтересован собственной игрой, ее процессом. Он может создать замысел игры и реализовать его. Он сам выполняет необходимые ему действия, сам переживает свои неудачи и поражения.

Игра, которую еще принято называть «спутником жизни», тесно переплетается с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности, дети двигаются, говорят, воспринимают, думают. В игре активно работают их психические процессы: воображение, память, мышление усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Игра выступает как важное средство воспитания.

Знание различных видов игры, ее специфики, технологии проведения позволяют педагогу использовать ее функции: развивающую, обучающую, организаторскую, воспитательную, реабилитационную, саморазвитие.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, не только педагогов и психологов, но и философов, социологов, искусствоведов. Естественно, что представителей научных отраслей в игре интересуют «свои» аспекты, но все они сходятся во мнении, что игра – неотъемлемая часть человеческой культуры.

В педагогической литературе понимание игры как отражения действительной жизни было высказано педагогом К.Д. Ушинским. Окружающая жизнь, обстановка, по мнению педагога, имеет сильнейшее влияние на игру, «она дает для нее материал гораздо разнообразнее того, который предлагается игрушечной лавкой» [13].

Позицию К.Д. Ушинского о социальном характере происхождения игры поддерживали и развивали Л.С. Выгодский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконин.

Вместе с тем, существовала и другая теория происхождения и сущности игры. Ее представители К. Гроос, В. Штерн, З. Фрейд считали, что в основе игры лежат человеческие инстинкты. Игру ребенка они сравнивали с игрой детеныша животного.

Новое поколение ученых, прежде всего психологов и педагогов, волновал вопрос: всегда ли существовала игровая деятельность, предваряя

в жизни ребенка последующую трудовую деятельность? Д.Б. Эльконин на основе анализа этнографического материала выдвинул гипотезу об историческом возникновении и развитии ролевой игры. Он считал, что на заре существования человеческого общества детской игры не было. В силу примитивности самого труда и необходимых для него орудий дети очень рано начинали принимать участие в труде взрослых.

Усложнение орудий труда, переход к охоте, скотоводству, земледелию привели к изменению положения ребенка в обществе: малыш уже не мог принимать непосредственное участие в работе взрослых, поскольку она требовала умений, знаний, сноровки, ловкости и т.д. Взрослые стали изготавливать игрушки для упражнения детей в трудовых действиях.

Возникли игры-упражнения, в ходе которых ребенок овладевал необходимыми навыками и умениями в использовании орудий труда, т.к. игрушки были их моделями.

Игрушки становятся образами орудий труда. С такими игрушками упражняться в трудовых действиях нельзя, но можно их изображать. Возникает ролевая игра, в которой находит удовлетворение свойственное маленькому ребенку стремление к активному участию в жизни взрослых. Поскольку такое участие в реальной жизни невозможно, ребенок в воображаемой ситуации воспроизводит действия, поведение, взаимоотношения взрослых.

Следовательно, ролевая игра возникает не под влиянием внутренних, врожденных инстинктов, а в результате вполне определенных социальных условий жизни ребенка в обществе. Взрослые, в свою очередь, способствуют распространению детской игры с помощью специально созданных игрушек, правил, игровой техники, которые передаются из поколения в поколение, превращая саму игру в часть культуры общества.

Современное понимание игры, согласно А.В. Запорожец, – это исторически возникший вид деятельности, который заключается в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними [12].

Игровые технологии дополняют учебные признаки и реализуют не ведущую, а ведомую деятельность дошкольников. В сочетании с ведущей они составляют единое направление педагогического процесса, целью которого является овладение учебной деятельностью, при соблюдении игровых технологий.

Игровые технологии включают в себя ряд функций для профилактики и коррекции интеллектуальных умений, которые имеют приоритет в формировании учебной деятельности дошкольника.

Целью игровых технологий является решение ряда задач:

1) дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);

2) воспитывающих (воспитание формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание коллективизма, самостоятельности, воли, сотрудничества, общительности и др.);

3) социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

4) развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.).

Детские игры достаточно многообразны по своему содержанию, по степени самостоятельности детей, по формам организации, по игровому материалу. Все это затрудняет классификацию игр, однако для правильного руководства играми группировка их необходима. Каждый вид игры выполняет свою функцию в развитии ребенка.

Функции игры:

1) обучающая – игра помогает в развитии общих учебных умений и навыков;

2) релаксационная – игра снимает эмоциональное и физическое напряжение, вызванное нагрузками учебной или трудовой деятельности;

3) компенсаторная – в процессе игры создаются условия, удовлетворяющие личностные установки, которые трудно выполнить в реальности;

4) развлекательная – создает благоприятную атмосферу в ходе обучения, при этом изучаемый материал воспринимается с большим увлечением;

5) коммуникативная – в игре дети и взрослые объединяются друг с другом, что позволяет наладить эмоциональный контакт и сформировать навыки общения;

6) самовыражение – позволяет в игровом процессе реализовать творческие способности, наилучшим образом раскрыть собственный потенциал.

Наблюдаемое сегодня в теории и практике стирание граней между самостоятельными и обучающими играми недопустимо. В дошкольном возрасте выделяются три класса игр:

- игры, возникающие по инициативе ребенка – самостоятельные игры;

- игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью;

- игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса – народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

Каждый из перечисленных классов игр, в свою очередь, представлен видами и подвидами. Условно все многообразие детских игр можно разделить на две большие группы:

1. Сюжетно-ролевые творческие игры.

2. Игры с правилами.

Сюжетно-ролевые творческие игры включают в себя:

- игры на бытовые темы;

- игры с производственной тематикой;

- строительные игры, игры с природным материалом;
- театрализованные игры;
- игры-забавы и развлечения.

К играм с правилами относятся дидактические и подвижные игры.

Дидактические игры:

- игры с предметами и игрушками;
- словесные игры;
- настольно-печатные;
- музыкально-дидактические игры.

Подвижные игры:

- сюжетные;
- бессюжетные;
- с элементами спортивных игр.

Сюжетно-ролевые творческие игры – это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления детей об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

В играх проявляется творческое воображение ребенка, который учится оперировать предметами и игрушками как символами явления окружающей жизни, придумывает разнообразные комбинации превращения, через взятую на себя роль выходит из круга привычной повседневности и ощущает себя активным «участником жизни взрослых». В играх ребенок не только отражает окружающую жизнь, но и перестраивает ее, создает желанное будущее [8].

Игры драматизации. Им присущи основные черты творческих игр: наличие замысла, сочетание ролевых и реальных действий и отношений и других элементов воображаемой ситуации. Игры строятся на основе литературного произведения: сюжет игры, роли, действия героев и их речь определяются текстом произведения.

Игра драматизация оказывает большое влияние на речевое развитие дошкольника. Ребенок усваивает богатства родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и поступкам, старается говорить четко, понятно.

Перед тем, как начать работу над игрой-драматизацией важно определиться в художественном произведении. Важно, чтобы оно вызвало интерес детей, сильные чувства и переживания. Воспитатель принимает участие к подготовке игры. На основе содержания произведения с детьми составляется сюжет игры, распределяются роли, отбирается речевой материал. Воспитатель использует вопросы, советы, повторное чтение произведения, беседы с детьми о проведенной игре и таким образом помогает добиться наибольшей выразительности в изображении героев [8].

Строительно-конструктивные игры – разновидность творческой игры. В них дети отражают свои знания и впечатления о мире. В строительно-конструктивных играх происходит замещение одних предметов другими: постройки возводятся из специально созданных строительных материалов и конструкторов или же из природного материала.

Игры с правилами в свою очередь подразделяются на два вида: дидактические и подвижные. В дидактических играх основной задачей является умственное развитие детей, обогащение их знаниями.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи – незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи учебного предмета.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

1. Игры с предметами.

В играх с предметами (игрушками, природным материалом) используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установлению последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: младшие школьники упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (форме, цвету, качеству), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

2. Подвижные игры.

В подвижных играх основная задача – совершенствование движений, развитие двигательной активности. Однако нельзя рассматривать подвижные игры только как метод физического воспитания, а дидактические – только как метод умственного развития. Во-первых, развиваются мышление, речь, память, воображение, воля; во-вторых, решаются вопросы совершенствования двигательных навыков, воспитываются нравственные качества.

3. Традиционные или народные игры.

Исторически лежат в основе многих игр, относящихся к обучаемым и досуговым играм. Предметная среда народных игр также традиционна, они сами, и чаще представлена в музеях, а не в детских коллективах. Исследования, проведенные в последние годы, показали, что народные игры способствуют формированию у детей универсальных родовых и психических способностей человека (сенсомоторной координации, произвольности поведения, символической функции мышления и другие), а также важнейших черт психологии этноса, создавшего игр.

Игры с правилами служат средством формирования личности ребенка. Следует подчеркнуть, что творческие и игры с правилами имеют общие признаки, логические объективные связи и отношения: условная игровая цель, воображаемая ситуация, разыгрывание роли, игровые действия, игровые правила, которые предусматривают возможность перехода игры одного типа в игру другого.

Таким образом, игровая деятельность – это неотъемлемая часть в развитии личности, естественная потребность ребенка, в основе которой лежит интуитивное подражание взрослым. Она необходима для подготовки подрастающего поколения к труду, она может стать одним из активных методов обучения и воспитания, а игра – это вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Роль игры в жизни и психическом развитии ребенка, глобальная и ключевая. Однако само понятие игры так и не нашло единого четкого определения в психологии и педагогике. Хотя изучением игровой деятельности и действий занималось множество исследователей, все они трактовали это понятие с несколько различных точек зрения, выделяя больше тот или иной аспект, а также в соответствии со своим подходом давали играм классификации.

Благодаря применению игровых технологий можно сделать то или иное обобщение, осознать правила, которые недавно изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению пройденного материала.

1.3 Интеграция игры в процесс обучения хореографии детей дошкольного возраста

Движение – это одно из главных средств воспитания, которое жизненно необходимо в развитии ребенка. Игра – это универсальная возможность общения с детьми; ценное звено развития ребенка,

инструмент воспитания внутреннего «Я». Она гарантирует эмоциональное удовлетворение, формирует физическое и духовное развитие, раскрывает детскую активность, самостоятельность, воображение, наполняет занятия сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так не заинтересован и раскрепощен как в игре.

Ребёнок познает мир, у него появляется воображение. У ребенка дошкольного возраста своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Это период первоначального становления личности, возникновения эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнения и осознания переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами.

Занятие хореографией для детей – это не просто красиво и полезно, но ещё и сложно. Танцевальное искусство требуют трудолюбия, усердия и упорства, что иногда влечет за собой ряд трудностей. Музыкально-ролевые игры формируют у детей музыкальность и пластичность выразительности. Они предлагают определенный образ и передают в движении богатый мир чувств. Хореография для детей – это:

- формирование творческих способностей и эстетического вкуса;
- музыкально-ролевые игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, развивают музыкальный слух, определяют ритмический рисунок, знакомят с основами танца;
- развитие воли, концентрации, внимания, восприятия, мышления, памяти;
- правильная осанка, красивая походка, лёгкость в движениях, гибкость и грациозность, эластичность связок и т.д.

У детей очень хорошо развито воображение. Игры позволяют им импровизировать, подражать – это способствует самовыражению в танце, ориентирует дальнейшее физическое духовное и эмоциональное развитие.

Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин изучали значение игры в становлении личности ребенка, в их работах игра рассматривается как

творческая деятельность, следовательно, она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии.

Главным условием успешной организации творческих игр является умение завоевывать доверие детей, установить с ними контакт. Это возможно только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с неподдельным интересом, осознает замыслы детей, их настроение.

Детям дошкольного возраста свойственно фантазировать, они смело могут менять правила игры, тем самым усложняя ее содержание. Необходимо поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основная цель – трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие.

В организации таких занятий необходимо чувство меры, ведь детям свойственны азарт и увлеченность, которые могут нанести ущерб занятиям. В этот момент открывается роль педагога, который хоть и не принимает участие в игре, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки.

Не следует, однако в одно занятие вводить сразу много игр. Окончание занятия должно быть ярким, запоминающимся и, конечно, содержать анализ.

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать стихотворениями, песнями.

Необходимо определить игровые формы и приемы, которые необходимо использовать на занятии хореографией.

Использование предмета в танце является для ребенка вспомогательным средством освоения хореографии, при помощи которого, он может отстраниться от обычной действительности и перенести фокус на новую реальность. Игра и игрушка в жизни детей неотделимы друг от

друга. Она для ребенка понятна, он воспринимает ее как друга, она делает его радостным и счастливым. Поэтому необходимо использовать ее на занятиях хореографией. Игрушка должна быть не только красивая и интересная детям, но безопасная. Это главное условие для ее применения. Она не должна быть большой, так как это будем мешать ребенку с ней двигаться. Куклы, мишки, мячи, зонтики, лошадки – это самые доступные и приемлемые игрушки в танце. Они сделают более наполненным заданное педагогом движение, помогут ребенку точнее передать образ.

Игровые песни тоже могут стать формой для занятий по хореографии. Здесь необходим тщательный подбор. Исследовав популярные игровые песни, мы выявили, что для успешного развития ребенка во время игры целесообразно использовать следующие метафорические игры:

- игры-песни, где дети находят образы понятные их возрасту;
- игры-превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц и т. д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять.

Необходимо отметить игровой, комплекс, стретчинг который только начинают использовать в занятиях по хореографии. Стретчинг можно отнести к длительным творческим проектам, т.е. играм в которые дети могут играть долгое время.

Фантазийная игра. Сюжеты должны быть разнообразными. Необходимо помнить, что они должны быть понятны детям, и в них было не более двух перемен действий, иначе все усилия уйдут на то, чтобы не забыть, что делать дальше. Детям свойственно фантазировать, они смело могут менять правила игры, тем самым усложняя ее содержание. Необходимо поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основная цель – трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие.

В организации таких занятий необходимо чувство меры, ведь детям свойственны азарт и увлеченность, которые могут нанести ущерб занятиям. В этот момент открывается роль педагога, который хоть и не принимает участие в игре, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки. Не следует в одно занятие вводить сразу много игр.

Для того, чтобы успешно применять игровые технологии в обучении детей искусству танца, необходимо придерживаться правил трех этапов проведения игр.

Первый этап – объяснение игры. Педагогу необходимо напомнить движения (если требуется), распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке. Необходимо назвать игру и объяснить ее замысел, изложить содержание или ввести в сюжет (игровую ситуацию), подробно описать правила игры.

Второй этап – проведение игры. Педагог руководит игрой, наблюдает за ней со стороны и иногда участвует сам, если это необходимо по условиям игры. В доброжелательном тоне делает замечания нарушившему правила и подсказывает действия растерявшемуся, вовремя подаёт сигналы, помогает сменить водящих и подбадривает участников. На этом этапе идёт формирование и совершенствование двигательных, танцевальных навыков учащихся, проявляется их самостоятельность и индивидуальность.

Третий этап – подведение итогов. Окончание занятия должно быть ярким, запоминающимся и, конечно, содержать анализ. Анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о совершенных ошибках. Важным моментом в игре является поощрение учеников, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов.

Не следует вводить сразу много разных игр в одно занятие. Сначала дети должны научиться хорошо исполнять одну игру. Преподаватель

может при желании провести все учебное занятие в игровой форме, либо использовать игровые приемы в какой-то определенной его части.

Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач, которые преследует преподаватель. Также необходимо включать в процесс разгадывания применимо и для предыдущих сюжетов. Например, угадайте, что был за цветок, что за насекомое. Впрочем, можно одну игру показать без разгадывания, а другую – через некоторое время – уже с разгадыванием. Разгадывание потребует больших навыков и усилий в процессе управления игрой, а также большего авторитета у детей.

Любую игру надо проиграть несколько раз, не только позволяя детям по очереди становиться центральным персонажем, но и стимулируя менять образы «окружения». То есть побыть и кузнечиком, и бабочкой, и нарциссом, и розой.

Длительная игра, как наиболее высокая ступень развития детской игры характерна скорее для детей старшего возраста. Но при этом любая игра в наших руках. Изменим правила, и она станет сложнее или легче. Необходимо отметить, что игровые технологии представляют бескрайние возможности для их использования их на занятиях хореографией. Игра на занятиях по хореографии становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка.

Интегрирование игры и танца дает детям дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скучные упражнения после игры, как на занятии, так и вне него, приобретает совсем другой, более богатый смысл. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

В дошкольном возрасте дети интенсивно растут и развиваются. Возникает острая потребность в движении. И если эти движения преподносят им в интересной игровой форме, имитируя животных, птиц, и

ко всему этому добавляется музыкальное сопровождение – то это благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка.

Движение и игра – важнейшие звенья в жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий вид деятельности.

Подражание является самым доступным способом восприятия любой двигательной деятельности, дети получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, грация. Имитационные сюжетно-образные движения оказывают большое влияние на развитие и обучение детей. С подражания формируется познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений.

Формирование творческой личности одна из интереснейших и проблем, привлекающих внимание. Развитие танцевального творчества – это одна из главных задач детского объединения. Обучение детей отдельным движениям и танцам является подготовкой к творчеству.

Катализатором формирования воображения является музыка, она направляет творческую активность. Приобретенные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Музыкальное сопровождение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать воображение, направить её, побудить развитию творческого потенциала.

Огромный интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является главной формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию.

Дети, играя, развиваются гораздо легче, осваивая и выполняя задания с удовольствием. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя. Таким образом мы можем сделать выводы, что с первых занятий ребенка в хореографическом коллективе, необходимо формировать его

эмоциональную выразительность, а также музыкальность, что в свою очередь способствует успешному развитию личности, а сам процесс занятий приносит детям истинное наслаждение и способность к творческому самовыражению.

Выводы по 1 главе.

На основе проведенного анализа, можно сделать следующие выводы о роли игры в развитии познавательной деятельности детей в процессе обучения хореографии.

Овладение приемами познавательной деятельности – это база для формирования учебных умений и навыков. В период дошкольного детства происходит существенная перестройка познавательных процессов.

Игра выступает универсальным педагогическим средством, которое:

- делает процесс обучения хореографии более доступным и интересным;
- комплексно развивает познавательные способности детей;
- формирует мотивацию к танцевальному искусству;
- эмоционального и интеллектуального развития.

Благодаря применению игровых технологий можно сделать то или иное обобщение, осознать правила, которые недавно изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению пройденного материала.

Для максимальной эффективности игровые методы должны применяться системно, с учетом возрастных особенностей детей и конкретных задач хореографического обучения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СПОСОБНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

2.1 Методика игр для развития познавательных способностей в процессе обучения хореографии

Использование игровой технологии в обучении хореографии обусловлено стремлением разработать эффективные методы развития познавательных способностей учащихся.

Игровая методика играет важную роль в этом процессе, так как она позволяет максимально раскрыть творческий потенциал детей и сделать обучение более увлекательным и продуктивным. Она представляет собой систему обучающих игр, направленных на развитие познавательных процессов в контексте хореографической деятельности.

Основные характеристики этого метода включают

- добровольный характер участия,
- эмоциональную привлекательность,
- непредсказуемость результата,
- развитие творческого потенциала.

Основной целью использования игровой методики в обучении хореографии является развитие познавательных способностей учащихся. Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач, таких как формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, развитие памяти, внимания и мышления, совершенствование координации движений, раскрытие творческого потенциала и формирование навыков коллективной деятельности.

На основании, ранее изученного нами материала, мы систематизировали методический комплекс игр на развитие познавательных способностей на занятии хореографией (Таблица 1).

Таблица 1 – Методический комплекс игр

№	Название игры	Содержание игры	Цель
1.	«Шагаем как...»	Педагог озвучивает образ, а дети должны изобразить походку этого образа. Например: «Шагаем как мышка на цыпочках» или «как солдатик» и т.д. Усложнение: добавить смену темпа.	Развитие воображения, пластики, умение передавать образ через движения.
2.	«Замри»	Дети свободно двигаются под музыку. По хлопку педагога се должны мгновенно замереть в любой позе и объяснить ее. По следующему хлопку-продолжить движение. Усложнение: замирать в определенной позе (на одной ноге или с поднятыми руками и т.д.)	Развитие внимания, умение фиксировать позу и объяснять свои действия.
3.	«Индеец»	Вождь отстукивает ритм на бубне, дети повторяют. Можно выбрать вождем ребенка. Задание можно давать по кругу или выборочно каждому ребенку. После отработки ритма ведущий предлагает детям импровизировать танец под этот ритм. Ведущий и ритм могут меняться.	Развивать чувство ритма, умение импровизировать.
4.	«Хлоп-топ»	Педагог задает простой ритмический рисунок (2 хлопка, 2 притопа), дети повторяют. Усложнения: добавить смену ритма, выполнять рисунок в движении, увеличить количество элементов в рисунке.	Развитие чувства ритма, координации, внимания.
	«Музыкальный светофор»	Дети свободно двигаются по залу под музыку. Красный цвет (остановка музыки), нужно замереть; Желтый цвет (хлопок) – кружиться; Зеленый цвет (когда включается музыка), можно двигаться. Усложнения: менять цвета быстрее.	Развитие слуха, внимания, реакции, координации.

6.	«Зеркало»	Дети разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Под музыку один ребенок в паре танцует, а другой должен в точности повторить его движения. Затем роли меняются.	Развивать координацию, умение работать в паре, пространственное восприятие.
7.	«Повторяем движения»	Участники стоят в кругу, а ведущий в центре показывает определенные движения. Задача детей, повторить эти движения. Тот, кто ошибается, сам становится ведущим.	Улучшить память и способность воспроизводить последовательности.
8.	«Водяной»	По стилке выбирается «Водяной» ему завязывают глаза. Дети водят вокруг него хоровод и поют песни. После исполнения песни дети разбегаются. Водяной кричит «Стоп!», все должны остановиться. Он ходит с вытянутыми руками и старается кого-нибудь коснуться, тот кого коснулись, называет животное. Игроки изображают позу этого животного. Водяной снимает повязку и выбирает понравившиеся позы и просит их «оживить». Тот, чья поза понравилась больше всего, становится новым Водяным.	Развивать внимание, воображение и умение работать в группе.
9.	«Волшебный узор»	На полу разложены цветные круги или ленты. Дети ходят или прыгают по ним под музыку, меняя направление по сигналу педагога. Усложнения: выполнять движения с закрытыми глазами, выстраивать рисунок по команде.	Развитие пространственной ориентации, координации, умения работать в группе.
10.	«Ритм-загадка»	Ведущий (педагог или ребенок) задает ритмический рисунок хлопками или притопами. Дети повторяют, затем придумывают свой ритм. Усложнение: использовать предметы (бубны, ложки), выполнять ритм в движении, сочетать несколько ритмов.	Развитие музыкального слуха, памяти, воображения.

11.	«Танец-история»	Педагог рассказывает короткую историю, дети передают ее движениями под музыку. Усложнения: каждый ребенок придумывает свой эпизод истории и показывает его.	Развитие воображения, эмоциональной выразительности, моторики.
12.	«Рисунок танца»	Педагог показывает карточку с изображением перестроения. Дети должны быстро построиться в соответствии с рисунком. Затем придумывают свой рисунок танца и показывают его другим.	Развитие логического мышления, фантазии, умение работать в команде.
13.	Танцуют все»	Дети встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Педагог показывает порядок выполнения движений. Сначала нужно совершать движения только головой и шеей в разные стороны, перед и назад, в разном темпе. Затем двигаются только плечи, вместе, вперед, назад, вверх, вниз. Далее - движения рук в локтях, потом - в кистях. Следующие движения – бедрами, затем коленями, далее – ступнями.	Развить чувство ритма, координацию и умение управлять разными частями тела.
14.	«На что похожи облака?»	Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. Затем им предлагается представить себя облаками в виде птиц. Зверей, цветов и изобразить это в танце.	Развивать ассоциативное мышление и умение передавать образы через движение.

Представленная таблица систематизирует основные компоненты познавательной деятельности детей, включая её структуру, цели, мотивы и результаты. В таблице наглядно демонстрируются следующие ключевые элементы:

- компоненты познавательной деятельности: цель, мотив, способы, условия и результат;
- основные психические процессы, задействованные в познании: восприятие, мышление, память, внимание, воображение;

- виды познавательной активности и их характеристики;
- средства и методы развития познавательных способностей.

Таблица позволяет наглядно проследить взаимосвязь между различными компонентами познавательной деятельности и их влиянием на развитие ребенка.

Анализ представленной систематизации показывает, что познавательная деятельность представляет собой целостную систему, где каждый компонент тесно взаимосвязан с остальными. Особенно важно отметить, что успешное развитие познавательных способностей возможно только при условии создания благоприятной развивающей среды и наличия всех необходимых компонентов деятельности.

На основе представленных данных можно сделать вывод о том, что познавательная активность является не просто процессом получения знаний, а комплексной деятельностью, включающей: развитие психических процессов, формирование личностных качеств, приобретение практических навыков, развитие творческих способностей. При этом ключевым фактором эффективности познавательной деятельности выступает её целенаправленность и наличие четкой мотивации. Таким образом, мы можем утверждать, что игровой метод является эффективным инструментом для развития познавательных способностей в обучении хореографии. Он делает учебный процесс более увлекательным и результативным, способствуя всестороннему развитию личности ребенка.

2.2 Анализ и мониторинг результатов экспериментальной работы

Проведение экспериментальной работы включает в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Охарактеризуем задачи каждого этапа.

Задача констатирующего этапа нашей работы: определить исходный уровень развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста.

Задача формирующего этапа: реализовать на практике наш комплекс игр для развития познавательных способностей детей на занятиях хореографии, который описан в предыдущем параграфе.

Задача контрольного этапа: провести сравнительный анализ исходного и конечного уровней развития познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Планирование экспериментальной работы, ее задачи, сроки, содержание представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Планирование экспериментальной работы

Этапы работы	Сроки работы	Задачи работы	Содержание
Констатирующий этап	Сентябрь 2025г.	Выявление исходного уровня развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста.	Выполнение заданий, наблюдение.
Формирующий этап	Сентябрь 2025-январь 2026 гг.	Реализация на практике комплекс игр для развития познавательных способностей детей на занятиях хореографии.	Выполнение заданий с помощью комплекса игр, беседы с родителями и детьми.
Контрольный этап	Февраль 2026 г.	Проведение сравнительного анализа исходного и конечного уровней развития познавательных способностей детей дошкольного возраста и при обучении хореографией.	Выполнение заданий, анализ полученных данных, подведение итогов.

На констатирующем этапе работы проведена диагностика познавательных способностей детей дошкольного возраста на занятиях хореографии. В ней приняли участие 12 детей.

Детям были предложены четыре игры для выявления уровня развития познавательных способностей на занятиях хореографии детей дошкольного возраста: уровня развития внимания, воображения, чувства ритма, координации.

Выполнение игр оценивалось по 3-х балльной системе: 1 балл – низкий уровень (задание не выполнено или выполнено с грубыми

ошибками), 2 балла – средний уровень (выполнено с помощью педагога или с 1-2 ошибками), 3 балла – высокий уровень (выполнено самостоятельно и точно).

Первая попытка всех игр является пробной, так как дети играют в них впервые. Со второй попытки педагог наблюдает за игрой детей.

1. Игра «Повторяем движение». Трудности во время этой игры были связаны с тем, что многие дети не смогли точно повторить движение, которое показывал им педагог. Эта игра, которая направлена на выявления уровня развития внимания, позволила нам определить уровень данного навыка.

Высокий уровень показали 25% детей. Средний уровень выполнения игры показали 25%. Низкий уровень показали 50%.

2. Игра «Живая скульптура». Наблюдение за этой игрой помогло нам определить, что большая часть детей не сразу смогла найти позу, в которой удобно стоять, а также не все дети смогли разнообразить позу. Таким образом, данная игра определила уровень развития воображения детей дошкольного возраста.

Высокий уровень у 16 % детей. Средний и низкий уровни показали одинаковое количество детей – по 42 %.

3. Следующая игра выявляет уровень развития такого навыка, как чувство ритма, называется «Листики и капельки». Сложности у детей были с воспроизведением ритма, не все запоминали и путали последовательность, а также были дети, которые нарушали темп.

Высокий уровень показали 16%. Средний – 25% детей. Низкий уровень продемонстрировали 59% детей данной возрастной категории.

4. Игра «Круг». Направлена данная игра на выявление уровня ориентации в пространстве и координацию. Детям было сложно одновременно идти по кругу, держать руки на поясе, сохраняя ровный темп. Многие сужали или расширяли круг, а также теряли равновесие при смене направления.

Высокий уровень показали 25%. Средний уровень был выявлен также у 25% детей. Низкий уровень показали 50%.

Формирующий этап экспериментальной работы включал реализацию комплекса игр для развития познавательных способностей детей на занятиях хореографии, который представлен в предыдущем параграфе.

Охарактеризуем выполнение представленных игр в комплексе на развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста при обучении хореографии на формирующем этапе более подробно.

1. Игра «Шагаем как...».

Перед тем как внедрять данную игру в педагогический процесс, педагогом была проведена беседа с детьми о том, как разные животные и люди двигаются. После, педагог демонстрировал движения, а затем просил детей повторять за ним. Как только дети усвоили информацию, игра проводилась детьми самостоятельно под руководством и наблюдением педагога. Для игры использовалась простая ритмичная музыка, умеренного темпа. Со временем, когда игра была полностью усвоена детьми, педагог добавлял усложнения, менял темп и направление.

2. «Замри».

В данной игре нами было использовано музыкальное сопровождение разного темпа и характера. Педагог с помощью словесных методов объяснял детям правила игры, показывал движения, а затем просил повторить игру самостоятельно. Также было обсуждение с детьми после каждой игры.

3. «Водяной».

Педагог рассказывает сказку про Водяного, который живет в озере и любит играть с детьми, следующим этапом идет разучивание движений, характерные для Водяного и места, где он обитает (плавные движения руками, напоминающие волны; камыши можно изобразить с помощью покачивания корпусом из стороны в сторону; руки «плавники» для изображения рыбок и т.д). Для музыкального сопровождения использовали

аудиозаписи с шумом воды, звуки леса у озера, плавные мелодии. Атрибутами для создания атмосферы стали: корона Водяного с лентами-водорослями, синие и голубые платочки, игрушечные рыбки и лягушки.

4. «Индеец».

Для игры использовались такие материалы, как бубен, различные атрибуты для индейцев (повязки на голову с перьями, маски), карточки с изображением ритмических рисунков (для усложнения материала), этническая музыка или ритмическая музыка. Педагог проводил беседу про индейцев, их обычаи и традиции. Была демонстрация простых ритмов на бубне. После объяснения и показа игры, определялся вождь, который отстукивал ритм, а дети за ним повторяли.

5. «Музыкальный светофор».

Для этой игры нам потребовались: три цветных круга (той же цветовой гаммы, какие представлены в светофоре), атрибуты для образов (платочки, маски), аудиозаписи с музыкой разного темпа и характера. Педагог с помощью словесных методов и демонстрации объяснял детям дошкольного возраста правила. После освоения данной игры, педагог мог усложнить игру, внезапно менял музыку для проверки реакции, ставил детей по парам и внедрял предметы.

6. «Волшебный узор».

Для воплощения этой игры в наше занятие, нами были выбраны такие предметы как: платочки разных цветов (по количеству детей), цветные ленты, обручи, картинки с узорами, цветные веревки. Педагог использовал музыку разного темпа и характера. Задачей педагога было познакомить детей с понятием «узор» и объяснить, как можно изобразить его с помощью движений, чтобы дети дошкольного возраста смогли лучше освоить и развить координацию движений. После регулярного внедрения этой игры, у детей значительно улучшился уровень данного навыка.

7. «Рисунок танца». Основной задачей преподавателя в данной игре с – научить детей ориентироваться в пространстве, выстраивая простые

танцевальные фигуры, а также развить умение работать в команде. Музыка для этой игры может быть разного темпа и характера. Нам потребовались карточки с изображением танцевальных фигур, платочки, шарфы, цветные ленты.

Регулярное повторение игры, позволило педагогу не только улучшить коммуникацию детей друг с другом, но и развить такие навыки как, умение ориентироваться в пространстве и чувства ритма.

8. «На что похожи облака?». Использовалась плавная музыка. Перед занятием педагог рассказал про облака, используя картинки с их изображением. Так как это игра позволяет развить не только воображение, но и пластику тела, то лучше всего она усваивалась детьми в конце занятия. Все игры были проведены под наблюдением педагога и начальном этапе с его подсказками.

На итоговом этапе нашей экспериментальной работы проведена повторная диагностика уровня развития познавательных способностей детей дошкольного возраста на занятиях хореографии.

Детям были предложены те же упражнения, что и на констатирующем этапе. После чего произведен сравнительный анализ двух этапов исследования, для определения уровня развития познавательных способностей детей дошкольного возраста при обучении хореографии. Исходя из результатов проделанной нами экспериментальной работы на разных этапах, подведены итоги.

Охарактеризуем проведение игр на контрольном этапе.

На итоговом этапе в игре «Повторяем движение» у детей практически не возникало трудностей с тем, чтобы повторить движения и запомнить последовательность. Высокий уровень показали 59% детей; средний уровень – 33%; низкий уровень – 8%.

При проведении игры «Живая скульптура» на итоговом этапе, целью которой было сравнить результаты с констатирующим этапом уровня развития воображения, можно заметить, что у детей не возникло

трудностей подобрать позу и разнообразить ее для разных образов. Игры, которые были использованы нами на формирующем этапе, дали положительный результат в развитии этого навыка: высокий уровень у 75 % детей; средний уровень – 17%; низкий – 8%

На итоговом этапе большинство детей продемонстрировали прогресс при проведении игры «Листики и капельки». Дети легче воспроизводили ритм, а также меньше совершали ошибок в последовательности. Комплекс игр на развитие познавательных способностей детей, используемый на формирующем этапе, дал положительный результат в развитии чувства ритма. Высокий уровень показали 25%. Средний – 59% детей. Низкий уровень продемонстрировали 16% детей данной возрастной категории.

В игре «Круг» дети лучше ориентировались в пространстве, а также улучшилась координация. Рисунок стал более четким, дети с умели сохранить темп. С помощью данной игры можно сделать вывод, что игры на развитие ориентации в пространстве и координации на формирующем этапе, дали положительный результат.

Высокий уровень показали 42%. Средний уровень был выявлен также у 50% детей. Низкий уровень показали 8%.

Мы провели сравнительный анализ результатов выполнения заданий на констатирующем и итоговых этапах работы.

Сравнение данных при выполнении игры «Повтори движение» показало увеличение высокого уровня выполнения задания на 34%, среднего – на 8%, уменьшение низкого уровня – на 42%.

Данные представлены ниже (Таблица 3, рис. 1).

Таблица 3 – Сравнительный анализ результатов проведения игры «Повтори движение» на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Уровни проведения игры «Повтори движение»	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий уровень	25%	59%
Средний уровень	25%	33%
Низкий уровень	50%	8%

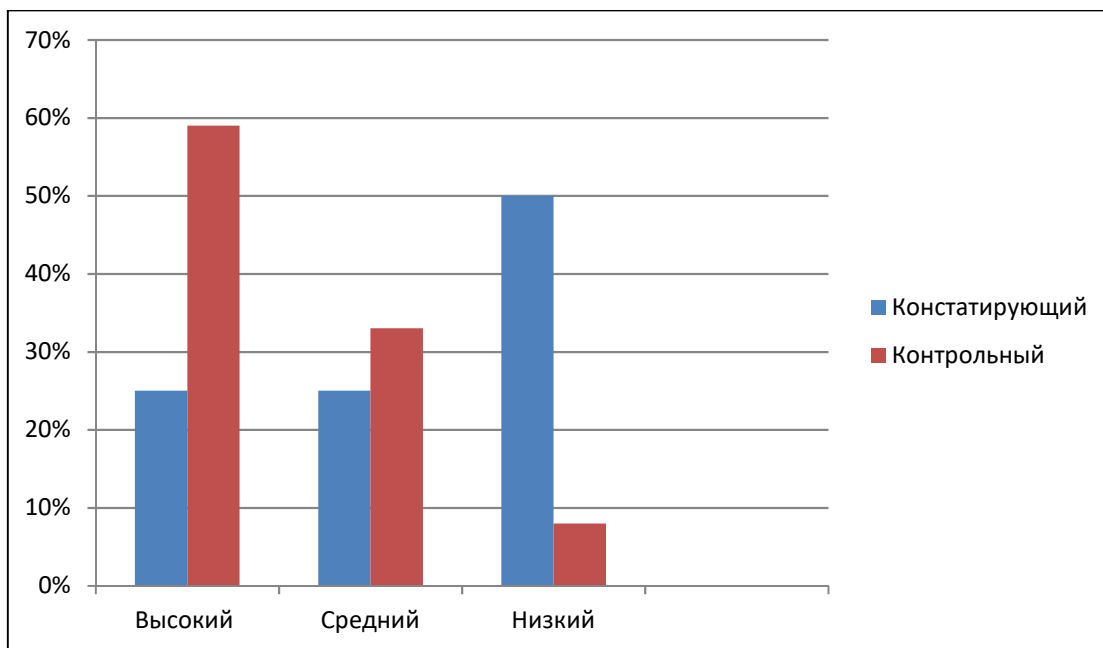


Рисунок 1 – Сравнительный анализ результатов проведения игры «Повтори движение» на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Сравнение данных констатирующего и итогового этапов работы при проведении игры «Живая скульптура» показало: увеличение высокого уровня проведения игры на 59%, средний уменьшился на 25%, а низкий уменьшился на 34% (рис. 2, Таблица 4).

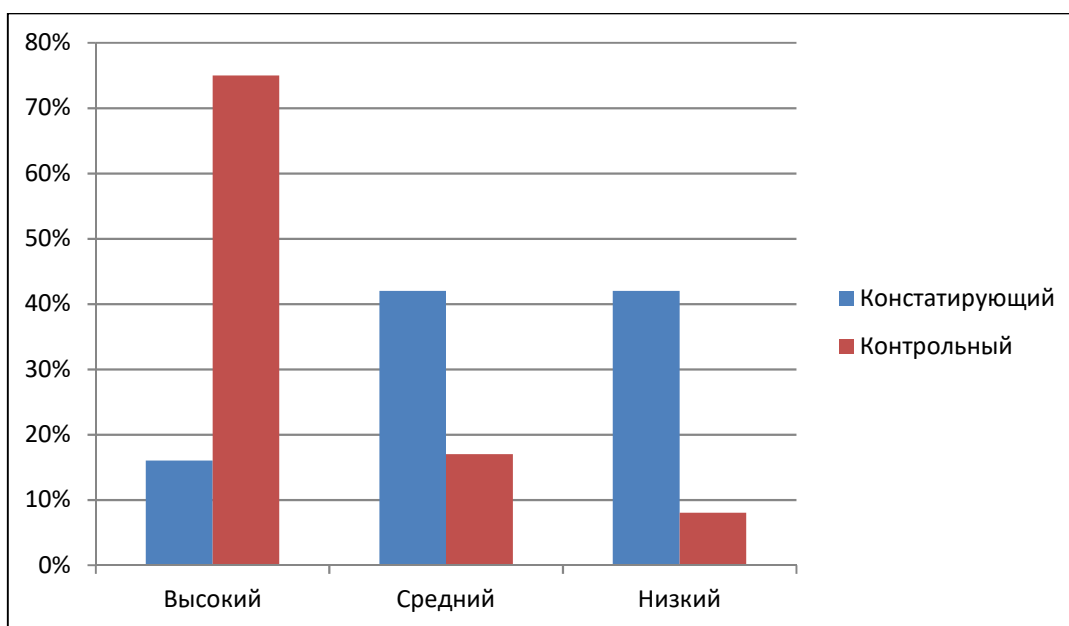


Рисунок 2 – Сравнительный анализ результатов проведения игры «Живая скульптура» на констатирующем и итоговом этапах экспериментальной работы

Таблица 4 – Сравнительный анализ результатов проведения игры «Живая скульптура» на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Уровни проведения игры «Живая скульптура»	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий уровень	16%	75%
Средний уровень	42%	17%
Низкий уровень	42%	8%

Сравнение данных констатирующего и итогового этапов работы при проведении игры «Листики и капельки» показало: увеличение высокого уровня проведения игры на 9%, средний увеличился на 34%, а низкий уменьшился на 43% (Таблица 5, рис. 3).

Таблица 5 – Сравнительный анализ результатов проведения игры «Листики и капельки» на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Уровни проведения игры «Листики и капельки»	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий уровень	16%	25%
Средний уровень	25%	59%
Низкий уровень	59%	16%

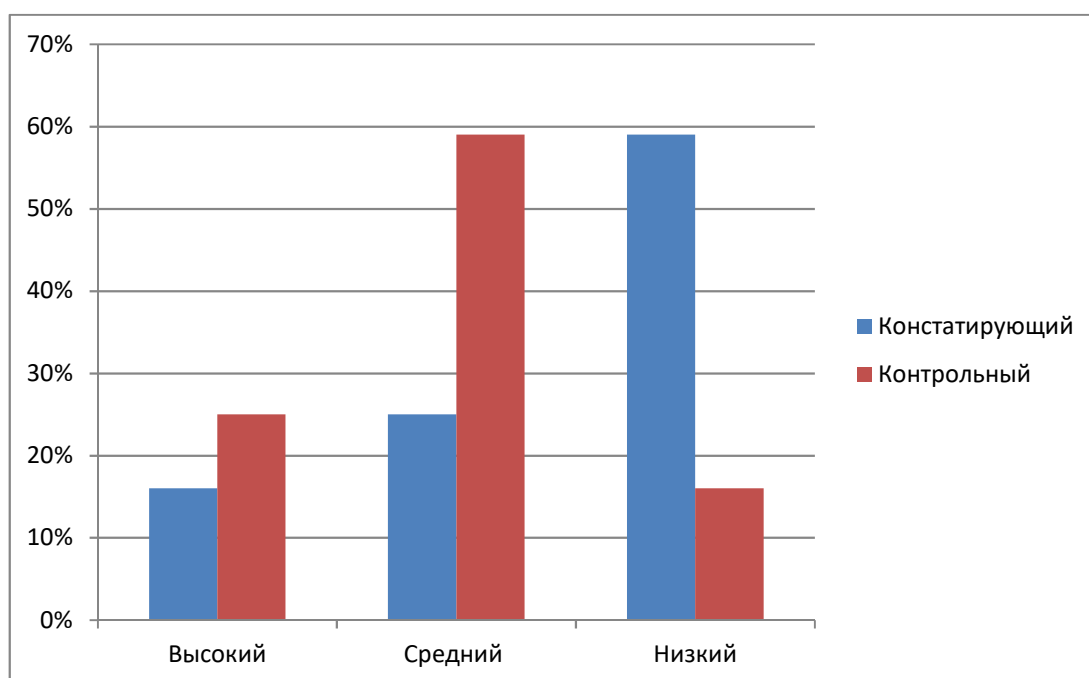


Рисунок 3 – Сравнительный анализ результатов проведения игры «Листики и капельки» на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Сравнение данных констатирующего и контрольного этапов работы при проведении игры «Круг» показало: увеличение высокого уровня проведения игры на 17%, средний увеличился на 25%, а низкий уменьшился на 42% (Таблица 6, рис. 4).

Таблица 6 – Сравнительный анализ результатов проведения игры «Круг» на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Уровни проведения игры «Круг»	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий уровень	25%	42%
Средний уровень	25%	50%
Низкий уровень	50%	8%

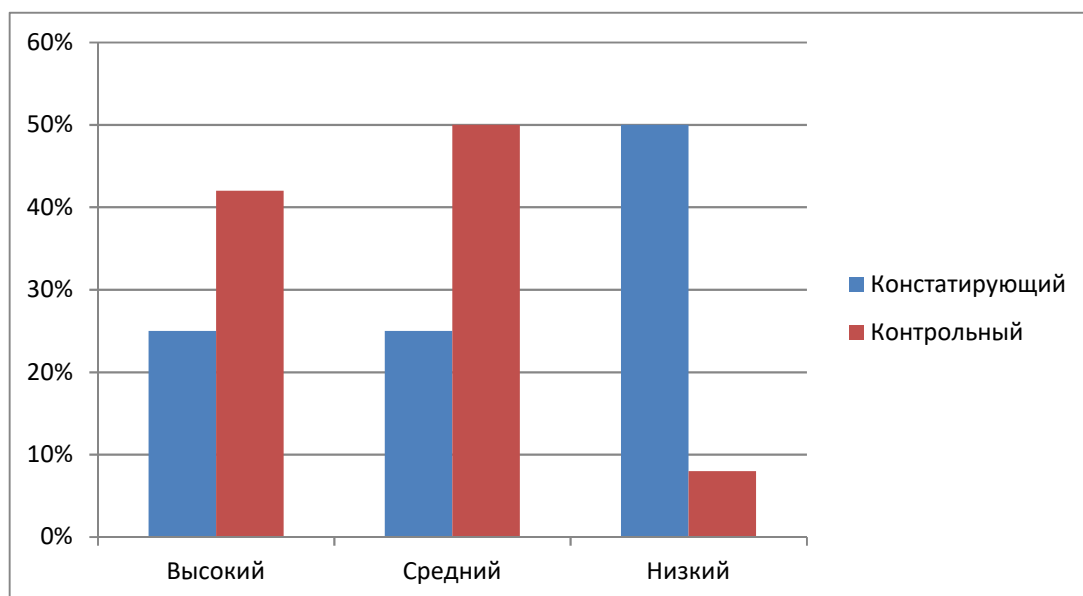


Рисунок 4 – Сравнительный анализ результатов проведения игры «Круг» на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы

Сводная диагностика отражена в Таблице 7.

Таблица 7 – Результаты контрольного этапа экспериментальной работы

Компонент развития	Внимание	Воображение	Чувство ритма	Координация и ориентирование в пространстве
Игра «Повтори движение»	34%			
Игра «Живая скульптура»		59%		
Игра «Листики и капельки»			9%	
Игра «Круг»				17%

Исходя из данных таблицы 7, мы можем сделать выводы о том, что показатели на выявления уровня развития навыков: внимание, воображение, чувство ритма, координация и ориентирование в пространстве на контрольном этапе значительно увеличились, по сравнению с результатами на констатирующем этапе. С помощью повторного проведения игры «Повтори движение» на выявление уровня внимания, мы видим, что высокий уровень показали на 34% больше, чем на констатирующем этапе. Навык воображение улучшился на 59%. Высокий уровень чувство ритма показали на 9% детей больше, а ориентирование в пространстве и координацию на 17%.

Таким образом, результаты проведенной экспериментальной работы подтверждают гипотезу: развитие познавательной способности детей на занятиях хореографии посредством игровой деятельности будет эффективным, если игры, направленные на активизацию памяти, внимания, пространственного восприятия и творческого мышления будут систематически включаться в структуру каждого занятия и соответствовать возрастным особенностям детей, и если поэтапно усложнять игровые задания и регулярно оценивать прогресс детей.

Выводы по второй главе.

В работе сформулирована цель и задачи экспериментальной работы. Цель: выявить специфику игры как средства развития познавательных способностей детей на занятиях хореографии.

Представлены критерии оценивания уровней развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста на занятиях хореографии: внимание, воображение, чувство ритма, координация и ориентация в пространстве. Высокий уровень развития характеризуется самостоятельным и безошибочным выполнением ребенка заданий в игре. Средний уровень присваивается ребенку, который совершил 1-2 ошибки или выполнил задание с помощью педагога. Низкий уровень – если ребенок сделал грубые

ошибки во время игры или не справился с заданиями. Представлен комплекс игр на развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста при обучении хореографии. Описаны результаты экспериментальной работы, проведенной с детьми дошкольного возраста.

Экспериментальная работа включала констатирующий, формирующий, итоговый этапы.

На констатирующем этапе были проведены игры для определения исходного уровня познавательных способностей детей дошкольного возраста, выявляющий уровень развития внимания, умение ориентироваться в пространстве, координации, чувства ритма и воображения.

На формирующем использовался комплекс игр на развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста при обучении хореографии. Данный комплекс использовался в процессе проведения игр, направленных на развитие внимания, умение ориентироваться в пространстве, координации, чувства ритма и воображения.

На итоговом этапе была проведена итоговая диагностика познавательных способностей детей дошкольного возраста, выявляющий уровень развития внимания, умение ориентироваться в пространстве, координации, чувства ритма и воображения. Итоговый этап показал значительное улучшение результатов.

Таким образом, результаты проведенной экспериментальной работы подтверждают гипотезу: развитие познавательной способности детей на занятиях хореографии посредством игровой деятельности будет эффективным, если:

- игры, направленные на активизацию памяти, внимания, пространственного восприятия и творческого мышления будут систематически включаться в структуру каждого занятия и соответствовать возрастным особенностям детей;

- поэтапно усложнять игровые задания и регулярно оценивать прогресс детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важной проблемой образования является отсутствие интереса детей к занятиям, в том числе и хореографией. Поэтому в качестве наиболее доступного метода обучения детей используется метод игровых технологий.

Игра – один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Она способствует снятию стрессовых ситуаций, психологической разгрузке, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Игра служит умственному, физическому и нравственному воспитанию дошкольников.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые активизировать познавательную деятельность детей дошкольного возраста.

Целью исследования является выявление специфики игры как средства развития познавательных способностей детей на занятиях хореографии.

В качестве показателей познавательной деятельности дошкольников, на основе анализа литературы, проведенном в теоретической части данной работы, нами использованы: интерес к занятиям хореографией, активность детей на занятиях, внедрение комплекса игр на развитие познавательных способностей при обучении хореографии детей дошкольного возраста, поиск дополнительной информации.

Экспериментальная работа проходила в несколько этапов:

Констатирующий этап – сбор и анализ теоретических исследований по проблеме; сбор данных об уровне сформированности познавательных способностей у детей дошкольного возраста до начала эксперимента.

Формирующий этап – реализация методики с использованием игр на уроках хореографии как средства развития познавательных способностей дошкольников.

Итоговый этап – оценка эффективности проведенной работы через анализ познавательных способностей на итоговом этапе.

Констатирующий этап экспериментальной работе показал, что у детей преобладает низкий уровень сформированности познавательной деятельности.

В связи с представленными данными, нами представлен комплекс игр на развитие познавательных способностей при обучении хореографии детей дошкольного возраста.

Интегрирование игры и танца давало детям интерес к танцу и дополнительный стимул. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

Контрольный этап позволил проанализировать полученные данные и сделать выводы об эффективности проводимой работы – общий уровень развития познавательных способностей детей дошкольного возраста повысился.

Сравнивая данные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента отмечаем, что наблюдается положительная динамика, которая может быть определена включение в процесс обучения хореографии игровых методов, способствующих повышению интереса детей дошкольного возраста к познавательной деятельности и формированию познавательного интереса.

Таким образом, проведенная нами экспериментальная работа позволила доказать значимость и необходимость использования игр на занятиях хореографией, так как данный компонент способствует формированию у детей познавательных способностей. Данное положение было нами определено в теоретической части и доказано экспериментальным путем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бекина С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина, Е.Н. Соковникова, Т.П. Ломова. – М.: Просвещение, 1984.
2. Березкина Л.В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии / Л.В. Березкина // Молодой учёный. – 2013.
3. Бодалев А.А. Психология личности. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1988.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997.
5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Развитие ребёнка в дошкольном детстве». – М.: Мозаика-Синтез, 2021.
6. Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры дошкольников: учебно-методическое пособие». – М.: Аркти, 2005.
7. Губанова Н. Ф. «Игровая деятельность в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2023.
8. Доронова Т. Н. «Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4–6 лет». – М.: Просвещение, 2021.
9. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
10. Запорожец А.В. «Основные проблемы онтогенеза психики» // Часть 1: «Предмет и методы возрастной психологии»: Хрестоматия по возрастной психологии / ред.-сост. О.А. Карабанова, А.И. Подольский, Г.В. Бурменская 2009.
11. Запорожец А.В. Психология действия 2010.
12. Запорожец А.В., Маркова Т.А. Основы дошкольной педагогики. – М.: Педагогика, 1980.
13. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1982.
14. Кабанова-Меллер Е.Н. «Учебная деятельность и развивающее обучение». – М.: Знание, 1981.

15. Кабанова-Меллер Е.Н. Формирование приёмов умственной деятельности и умственное развитие учащихся». – М.: Просвещение, 1968.
16. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей». – СПб.: Композитор, 2005.
17. Леонтьев А.М. Психическое развитие. – М.: Наука, 2013.
18. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл; Академия, 2004.
19. Лебедев О.Е. «Реализация целей общего образования в вечерней школе. Взаимосвязь целей обучения и мотивов учения». – М.: Педагогика, 1980.
20. Лебедев О.Е. Размышления о целях и результатах. Вопросы образования. – 2013.
21. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. – М.: Юрайт, 2012.
22. Логинова В.И., Саморукова П.Г. Учеб. пособие для педагогов. М.: Дошкольная педагогика, 1983.
23. Лычкин В.А., Никитина Е.Ю. Теоретико-методологическая основа совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа // Традиции и инновации в современном образовательном пространстве: сборник статей молодых ученых Российской академии образования. Челябинск. 2025.
24. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество». – М.: Академия, 2019.
25. Немов Р.С. Практическая психология. – М.: Владос, 2001.
26. Немов Р.С. Психология образования. В 3-х кн. Кн. 2. – М.: 2000.
27. Немов Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн. 3. Психодиагностика. М.: Владос, 2000.
28. Пиаже Ж. Психология интеллекта, 2003.
29. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. Пособие: В 2-х кн. – М.: Владос-Пресс, 2002.
30. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога:

Учеб.Пособие: В 2-х кн. Кн.1: Система работы психолога с детьми разного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2003.

31. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. Пособие: В 2-х кн. Кн.2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. – М.: Владос-Пресс, 2002.

32. Реан А.А. «Психология личности. Социализация, поведение, общение», 2004.

33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2003.

34. Слостёнин В.А. «Введение в педагогическую аксиологию» (в соавторстве с Г.И. Чижаковой, 2003).

35. Слостёнин В. А. «Педагогика» (в соавторстве с И. Ф. Исаевым, Е. Н. Шияновым, 2008).

36. Свенцицкий А.Л. Краткий психологический словарь 2014.

37.Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. – М.: 1961.

38. Талызина Н.Ф. «Педагогическая психология», 1998.

39. Ушинский К.Д. Избранные педагогические труды. – М.: Дрофа, 2005.

40.Ушакова О.Д. Интересный русский язык для младших школьников. – М.: Литера, 2018.

41. Фадина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста, 2011.

42. Фадина Г.В. Специальная дошкольная педагогика, 2014.

43.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).

44. Чурашов А.Г., Клыкова Л.А., Юнусова Е.Б. Формирование гендерной культуры у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии как перспективное направление дополнительного образования, 2018.

45. Штерн В. «Психология детей раннего детства до шестилетнего возраста», 1922.

46.Шамардина Т.В. Формируем учебно-познавательную компетентность учащихся // Директор школы. 2016.

47.Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. «Управление образовательными системами». М.: Изд. центр «Академия», 2002.

48. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1986.

49. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.

50. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании. Диссертация. Челябинск, 2011.

51. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании, монография, 2023.

52. Юнусова Е.Б., Клыкова Л.А. Партисипативный подход как методико-технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании, 2014.