



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (7-10 ЛЕТ)

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура»  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований  
53,68 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована  
«20» 12 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
СГ Чурашов А.Г.

Выполнил:  
Студент группы ЗФ-407-115-3-2Кст  
Чеботарь Константин Алексеевич

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
СГ Чурашов А. Г.

Челябинск  
2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ. ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИИ.....	7
1.1. Цели задачи эстетического воспитания.....	7
1.2. Основные принципы воспитания детей на уроках хореографии	14
1.3. Роль педагога хореографа в эстетическом воспитании школьников.....	25
1.4. Целостность музыки и движения на уроках хореографии.....	32
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ.....	38
2.1. Научно-методические основы содержания занятий и формы эстетического воспитания в системе дополнительного образования	38
2.2. Воспитание творческой активности школьников средствами хореографии.....	49
2.3. Структура построение и ведение урока народного танца.....	58
2.4. Содержание и форма хореографического образа в детском танце.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	74

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной выпускной квалификационной работы заключается в том, что эстетическое воспитание ребенка необходимо начинать как можно раньше. Ведь маленький ребенок смотрит в мир, на взрослых, широко открытыми глазами, запоминая каждый жест, слово, копируя все до мелочей. Именно в возрасте 7-10 лет закладываются основы мироощущения ребенка, его физические качества, развивается эмоциональность и образность восприятия музыки, чувства ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальной памяти.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Актуальность исследования. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая

знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Современную литературу, посвященную этому вопросу, можно условно подразделить на несколько больших групп – работы педагогов - хореографов учебного характера; журнальные статьи и исследования, опубликованные в различных научных сборниках, методические разработки и учебные программы педагогов - практиков.

Из учебных пособий следует выделить фундаментальный труд А.Я. Вагановой «Основы классического танца», в котором подробно, шаг за шагом, излагаются основы классического танца. Кроме того, необходимо отметить монографию Л.Д.Блок «Классический танец: История и современность».

Следующая группа работ - это статьи в научных сборниках, которые, как правило, посвящены различным аспектам проблемы. Прежде всего, следует выделить статьи таких авторов как Бабкина Т.П., Андреева Т.Ф., Борисов А.И., где затронуты проблемы эстетического воспитания средства хореографии и искусства целом.

И, наконец, группа работ, к которой относятся методические разработки, учебные программы педагогов - практиков. Это, прежде всего методическая разработка Т.П. Бабкиной «Сравнительный анализ системы художественно-эстетического воспитания в дополнительном образовании», где предпринята попытка систематизировать дополнительное хореографическое образование. Кроме того, нельзя не отметить авторские программы Д.Б. Кабалевского, «Воспитание

хореографией через сцену» и С.Н. Шошиной «Сценическая танцевальная практика», где предпринята попытка систематизации опыта преподавания танца в рамках учебного процесса и впервые разработана программа по сценической практике.

Тем не менее, несмотря на значительное число публикаций, такой аспект проблемы, как изучение эстетического воспитания детей средствами хореографического искусства младшего школьного возраста (7-10 лет), недостаточно освещен в современной литературе.

Объект исследования – воспитание детей возрастом 7-10 лет средствами хореографического искусства.

Предмет исследования – особенности воспитания детей возрастом 7-10 лет искусством хореографии.

Цель. Изучение особенностей воспитания детей возрастом 7-10 лет искусством хореографии.

Задачи. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- определить роль хореографического искусства в воспитании культуры детей;
- рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей;
- определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе;
- изучить возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии
- проанализировать методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.

Методы исследования - анализ и обобщение.

Практическая значимость данного исследования заключается в изучении особенностей процесса воспитания детей посредством искусства хореографии.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа представлена введением, двумя главами, содержащих по четыре параграфа, заключения и списка использованных источников.

## ГЛАВА 1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ. ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИИ

### 1.1. Цели задачи эстетического воспитания

Педагог-руководитель хореографического коллектива постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода (1, с.2).

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

7-10 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время

занятий поначалу может быть ограниченно и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера (2, с.96).

Хореография дает возможность раскрепоститься, погрузиться в волнующий мир сказок и сновидений, дает возможность самоутвердиться, преодолеть страх, неуверенность, замкнутость.

Сюжеты, образы танца конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать.

Движения, органически связанные с музыкой, её характером содержаниями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Хореография, как уже говорилось, имеет большое воспитательное значение, и задача педагога – научить детей владеть своим телом, координировать движения и согласовывать их с содержанием музыки, помочь ребенку поверить в свои силы. И тогда маленький человек начнет получать от танца истинное удовольствие, радость.

Большинство движений, на которых построен танец, в этом возрасте – это основные движения (ходьба, бег, прыжки, подскоки). Они совершенствуются постепенно. Так, например, без обучения правильному



шагу и бегу, без укрепления мышц и корпуса, дети не смогут хорошо и выразительно двигаться под бодрую, маршевую музыку. А работа над отражением в ходьбе бодрого, активного характера музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног, легкости шага.

Музыкально-двигательные упражнения помогают развивать у детей двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению эстетического восприятия. Каждое упражнение несет не только двигательные, но и музыкально-эстетические задачи.

Дети должны понимать и с уважением относиться к различным направлениям и течениям в танцевальном искусстве. Ибо без этого невозможно дать наиболее полное эстетическое воспитание в этой сфере искусства.

Хореография служит не только красоте, но и развивает мышцы, придает телу гибкость, пластичность. Недаром древние индийские мудрецы почитали танец как искусство, приносящее человеку здоровье.

Самая главная цель – это воспитание развитого, духовно-богатого человека, знающего и ценящего истоки, быт, культуру не только своего народа, но и других наций. Поскольку народное творчество – это корни, связывающие человека с историей своей земли, отечества, раскрывающие богатство родного языка, красоту, мудрость и щедрость народа. Именно в песнях и танцах так ярко раскрывается душа народа, его самобытность и национальный колорит.

Важным является и то, что обучение должно идти от простого к сложному, ибо только соблюдение этого правила, поможет ребенку в совершенствовании своих умений и навыков, а педагогу в сохранении детского коллектива, дальнейшего роста и развития, как в физическом, так и в эстетическом плане (3, с.624).

Важнейшей содержательной стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к эстетической деятельности детей. Актуальность её связанная с тем, что принцип творчества становится в настоящее время ведущим в обучении школьников. Естественно предположить, что творческое начало, которое, по мнению ведущих отечественных и зарубежных педагогов и психологов, должно стать жизненным принципом нынешнего поколения учеников, и особенно успешно может быть сформировано в творческо-художественной деятельности.

Содержание художественно-эстетического образования должно способствовать формированию национального самосознания, уважения и историческому и культурному наследию народов Казахстана и всего мира. От родной песни, родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре – таким видится путь познания национальных и мировых культурных ценностей.

Анализ сложившейся ситуации в казахстанском образовании позволит заключить, что эстетическое воспитание начинает играть все большую роль во всей воспитательной работе с детьми.

В современной школе наметилось стремление проникновения искусства во всей сфере образования. И одно из важных мест в эстетическом воспитании, которое охватывает все стороны жизни детей, является воспитание средствами искусства на основе ряда концепций ученых как Д.Б. Кабалевского, Д.Т. Лихачева, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, Б.Т. Неменского, В.А. Разумного и др., оказывающих большое влияние на развитие этого процесса в последние годы.

Одним из самых массовых и популярных в системе дополнительного образования является эстетическая художественно-творческая деятельность. Её роль значительно возросла за счет создания благоприятных условий для приобщения детей искусству в условиях

общеобразовательных учреждений: школах, лицеях, гимназиях, школ с углубленным изучением предметов эстетического цикла, профильных художественных классов. Большими возможностями для художественно-эстетического развития располагают многочисленные учреждения дополнительного образования: центры и дома творчества детей, школы искусств, клубы по интересам и т.д. как художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования является массовым, его основной целью, в отличие от специального профессионального, является не формирование музыканта, художника, танцора и т.д., а воспитание развитого человека, осуществляемое средствами различного искусства. Вводя детей в мир искусства, педагог создает условия для обогащения его внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, способствует формированию их духовных и нравственных качеств. Познавательные возможности различных направлений художественно-эстетической деятельности делают практические занятия особенно эффективными с точки зрения развития личности (4, с.206).

Педагогическая установка на развитие психики детей, заключающаяся в становлении его деятельности, сознания и конечно, всех обслуживающих их психических процессов, необходимая при построении любого изучаемого предмета, в системе массового эстетического воспитания и образования приобретает особую актуальность. Как считают прогрессивно мыслящие педагоги, именно здесь развитие детей в процессе развития художественно-творческой эстетической деятельности должно стать особой целью. Задача педагога при этом не в том, чтобы этот эффект был максимально высок. Занятия с ребенком в художественных, музыкальных, театральных, танцевальных студиях, фольклорных ансамблях и т.д. должны ориентироваться педагогом не на его сегодняшние знания, умения и навыки, еще недостаточно развитые, а строить работу в расчете на его завтрашний день, очерчивая для себя зону

его ближайшего развития. Поэтому развитие личности детей художественно-эстетическом воспитании становятся специальной целью. В связи с этим все виды художественно-творческой деятельности, составляющие содержание процесса эстетического воспитания в системе дополнительного образования, а также формы работы и педагогические методы оказываются подчиненными этой единой цели.

Определив основную цель художественно-творческой деятельности, а именно развитие личности детей, можно очертить круг задач, с помощью которых эта цель может быть реализована в системе дополнительного образования. Это, прежде всего: развитие способностей, общих и художественно-творческих, формирование способностей к мыслительной деятельности, воспитание творческого начала и интереса к искусству.

Одной из важнейших задач эстетического воспитания подрастающего поколения – научить воспринимать красоту, сформировать эстетические чувства и подробности. Эту задачу решают многие типы учреждений дополнительного образования: центры и дома творчества, художественные студии, школы искусств, различные любительские клубные объединения, а также школа и семья. Назначение учреждений дополнительного образования состоит в том, чтобы оказать детям и подросткам помощь в формировании и закреплении эстетических чувств и потребностей, способствовать расширению их сферы в процессе художественно-творческой деятельности. Организованного и неорганизованного общения.

Одна из основных задач эстетического воспитания – развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты. С этой целью в системе дополнительного образования используются разнообразные виды художественного творчества. Процесс формирования творческих способностей детей предполагает организацию художественного творчества на основе их природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний.

Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место среди которых занимают музыка, литература, театр, хореография, фольклор, изобразительное искусство, народно-прикладное творчество, подростки, в отличие от детей, имеют большой запас знаний. Они могут воспринимать и теоретические положения эстетики, вопросы теории и истории искусства. Поэтому эстетическое воспитание невозможно без приобщения их к мировой сокровищнице художественной культуры.

Важным разделом эстетического образования детей младших классов является также эстетика труда и быта. Формирование эстетических чувств, вкусов и потребностей происходит не только под влиянием искусства, но и под воздействием обыденных вещей, окружающих детей, той обстановки, в которой они находятся в школе и в учреждениях дополнительного образования.

В эстетическом образовании подрастающего поколения всех возрастов эстетика поведения занимает одно из центральных мест. Это конечный результат воспитательных воздействий. Эстетические взгляды являются органической частью духовно развитой личности. Они служат руководством в оценке прекрасного в жизни, и в искусстве. Решая конкретные задачи эстетического образования можно способствовать решению других задач духовно-нравственного развития личности, то есть на практике может осуществляться комплексный подход к воспитанию детей.

При этом необходимо отметить, что эстетическое воспитание детей посредством хореографии можно положительным образом сочетать с целенаправленной активностью. И в этом смысле взаимосвязь музыки с общеразвивающими упражнениями можно рассматривать с точки зрения оптимизации физического воспитания. Причем возможно более эффективное воздействие не, только на физическую подготовленность, но

и на эстетическое восприятие хореографического искусства. В частности, большой объем выполненных двигательных навыков под музыку дают не только тренирующие эффекты, но и как нельзя лучше могут повлиять на состояние адаптивных реакций организма детей, так как самые разнообразные упражнения при наличии функциональной музыки выполняются на фоне эмоциональной комфортности.

## 1.2. Основные принципы воспитания детей на уроках хореографии

Цели и задачи. В основе обучения предмету хореографии лежат те же принципы, то и при обучении музыкально – ритмическим упражнениям. Разница лишь в том, что хореография предусматривает более тесную интеграцию школьного физического воспитания и уроков музыки.

Кроме того, в содержании музыкальных материалов могут войти лишь конкретные динамические формы (темп, ритм, мелодическая линия), а в содержание двигательных заданий, дающие оптимальные эффекты, как в оздоровительном, так и в эстетическом плане. Следовательно, занятия можно проводить уже по ходу освоения детьми элементарных основ музыкальной грамоты. Тем более, нет нужды искать специальные задания. Например, для того чтобы учащиеся научились сочетать движения с музыкой достаточно предложить им изолированные движения различными частями и звеньями тела или же наиболее доступные структурные композиции этих элементарных движений (6, с.266).

Но основная цель одна: хореографическое воспитание учащихся, улучшение показателей двигательных качеств с точки зрения эстетики движений.

Отсюда определились следующие задачи:

– способствовать гармоничному развитию учащихся, а также выработке музыкально – эстетических норм восприятия движений;

– выработать устойчивую работоспособность на основе обогащения техники движений и увеличения моторной плотности выполняемых упражнений.

Средства, дидактические и методические принципы построения занятий. Основным средством занятий хореографии являются общеразвивающие упражнения, доступные для учащихся разных классов. В содержании этих упражнений входят элементы современных и национальных танцев, упражнения нетрадиционной гимнастики специализированные для целей физического и эстетического воспитания детей.

В младших классах учебные комплексы представлены менее сложными заданиями, чем в классах старшего возраста, поскольку они как правило, уже знакомы с основными средствами выразительности музыки как ритм, темп, мелодия, динамика и т.д.

Следовательно, ученики в этих классах способны к более сознательному восприятию и воспроизведению различных музыкально – двигательных заданий.

Систематическое выполнение общеразвивающих упражнений под музыку будет способствовать более полному развитию качественных свойств внимания, а значит и более сознательному усвоению эстетических особенностей предложенных упражнений.

Как уже упоминалось, элементы национальных танцевальных движений исподволь включены в структуру отдельных общеразвивающих упражнений, выполненных чаще всего 8 счетов. Эти упражнения не обязательно должны быть построены на народной или фольклорной музыке. Ибо входящие в тот, или иной комплекс танцевальных движений, так или иначе, помогают учащимся познакомиться с народным творчеством, понять характерные особенности структурных, координационных и других основ этнически сложившихся движений (7, с.183).

Так, например, в типично мужских движениях казахского народного танца наиболее популярными остаются:

- спортивно-состязательные, игровые и другие движения, требующие виртуозности, ловкости, гибкости;
- движения на координацию и устойчивость динамического равновесия;
- бытовые движения;
- имитационно-подражательные, а также движения жокея – спортсмена, седока – война, охотника;
- присутствуют такие, довольно энергоемкие упражнения как прыжки, скачки, приседания, полуприседания, выпады в разные стороны.

В типично женских движениях казахского народного танца наиболее примечательными могут быть:

- движение рук и кистей в сочетании с движениями головы, способные отразить не только ритм, но и характер музыки;
- движение рук в сочетании с движениями туловища, выражающие изящество, живность, гибкость;
- бытовые и обрядовые движения;
- имитационно-подражательные движения.

Следует отметить, что в женском танце шаговые движения более мягки, вкрадчивы, но устойчивы, к тому, же многие движения предъявляют высокие требования к координационным способностям исполнительницы. Туловищем в женском танце чаще всего осуществляется сложные повороты и наклоны, в более быстрых ритмах туловище выполняет как плавные, так и резко-быстрые движения в сочетании с движениями рук.

В стилизованном виде ученикам предъявлены также оздоровительные, прикладные упражнения основной и нетрадиционной гимнастики. Выполнение этих и других элементов танца под музыку могут



способствовать обогащению двигательного опыта, укреплению малоактивных мелких групп мышц, повышению адаптивных реакций детей.

Действительно, для разных стилей танца, характерны широкие размашистые движения руками. Зачастую эти движения служат началом ловких разворотов и уклонов туловище, шагов и выпадов.

В целом же, содержание материалов приемлемо для работы в любой школе, доступно для каждого учителя, имеющего профессиональный опыт. Разумеется, необходимо, знать идеальные варианты исполнения отдельных упражнений особенно элементов, в которых ярко выражены оздоровительные и общеразвивающие движения. При этом используя отдельные контрастные движения, непроизвольно усиливающие эффекты замедленного или форсированного дыхания.

Дидактические принципы. Процесс обучения построен на реализации таких дидактических принципов как: сознательность, активность, наглядность, доступность.

Принципы сознательности и активности предусматривают добросовестное овладение движениями и осмысленное выполнение их в соответствии с нормами музыкально-двигательных задач.

Принцип наглядности способствует наиболее эффективному восприятию ритма, темпа, амплитуды движений, более глубокому пониманию выразительных сторон музыки и движения.

Принцип доступности помогает детям, более плавно перейти от простейших к сложным элементам танца, а учителю хореографу – соблюдать основы дидактических правил.

Методические особенности. Разнообразие средств и специфика их содержания, а также применение регламентированных форм музыкальных материалов требует соблюдения ряда методических принципов.

Прежде всего, учащиеся должны уметь вникать в сущность содержания музыки, улавливать его темп, ритм и мелодическую линию,

должны понимать ту или иную специфику упражнения выполняемого под музыку, уметь регулировать степень мышечного напряжения и расслабления в зависимости от пульсации музыки.

Кроме того, учащиеся должны приобрести элементарные знания о принципах избирательного воздействия отдельных упражнений на те, или иные функции организма, мышц.

Учитель, используя воздействие музыкально-ритмических упражнений, может выработать у учащихся навыки использования различных исходных промежуточных и конечных положений тела для регуляции физической нагрузки, сможет произвольно дозировать силовые, шаговые, беговые и прыжковые упражнения и тем самым прийти к полноценному результату по развитию физических и эстетических качеств, по устранению отдельных недостатков в физическом и эстетическом развитии детей. Поэтому на занятиях по хореографии могут применяться те же традиционные методы обучения:

- словесного объяснения;
- наглядно – слухового восприятия;
- практического исполнения упражнения.

Особое внимание надо уделять показу, объяснению к практическому выполнению упражнений учебного комплекса. При этом можно использовать приемы целостного показа упражнений, целостного усвоения учебного комплекса. Это оправдывается тем, что в качестве учебного материала даются наиболее доступные упражнения с учетом их структурной сложности для каждого ребенка и класса в целом (9, с.56).

Эстетические основы содержания занятий. Проблемы выработки осанки. Осанка – один из слагаемых показателей здоровья, физического развития и физической подготовленности. Осанка является также одним из наилучших признаков эстетики движения.

Осанка – стойкая (рефлекторно обусловленная) привычка держать свое тело вертикально. Голова слегка приподнята, туловище выпрямлено,

плечи слегка опущены и отведены назад, поверхность грудной клетки и живота составляют, одну линию живот не выступает вперед по отношению к грудной клетке.

Осанка в норме характеризуется небольшой выраженностью позвоночных изгибов. Надо уметь вовремя распознать дефекты осанки. Учитель имеет возможность чаще видеть ребенка раздетым, а значит и своевременно распознать недостатки формирования осанки. Визуально это делается так: ставят ученика спиной к свету и проверяют на одном ли уровне его плечи, лопатки, какова величина просвета между телом и руками, опущенными вдоль тела, т.е. не имеет ли позвоночник боковые искривления. При нормальной осанке свободно опущенные руки почти сливаются с телом. Затем ребенка надо повернуть в профиль и обратить внимание на форму грудной клетки и шейной части позвоночника. При малейших подозрениях на дефекты следует обратиться к врачу или к родителям.

Чтобы сохранить правильную осанку, например, в обычных условиях прямостояния, надо стремиться, стоять как можно прямее на слегка расставленных ногах и равномерно, распределяя тяжесть тела на обе ноги, время от времени следует переносить тяжесть тела с одной ноги на другую. Во время ходьбы не следует разводить носки в стороны, широко размахивать руками из стороны в сторону, вперед – назад, раскачивать тело вправо – влево, горбиться, смотреть на носки ног.

Учителю следует внимательно изучить привычки детей в быту и в школе. На осанке вредно отражается привычка носить портфель или папку в одной руке. Некоторые дети неправильно носят даже ранец. Кстати, правильное ношение ранца, особенно в младших классах, способствует укреплению мышц спины и выравниванию позвоночника. В результате может быть изжита тенденция ребенка к сутулости.

В формировании правильной осанки важны следующие моменты как равномерность развития мышц всего тела, рациональное распределение

мышечной тяги – особенно натяжение мышц и связок, окружающие голову и туловище, уравновешенность тяги мышц сгибателей и разгибателей, для того чтобы голова и туловище заняли строго вертикальное положение.

При формировании осанки необходимо учитывать периодизацию роста и развития детей. К периодам бурного роста и развития, в том числе и роста позвоночника, следует отнести возрастной отрезок от 7 до 10 лет. Этот же бурный рост несколько замедляется на отрезках 10-16 лет (10, с.36).

При плохой осанке уменьшается подвижность грудной клетки, нарушается глубина дыхания, уменьшается жизненная емкость легких, следовательно, убывает сила и выносливость к различным видам упражнений. Таким образом, при плохой осанке создаются неблагоприятные условия и для физиологии внутренних органов и систем организма.

Отмечаются три степени нарушения осанки:

- 1) неустойчивые;
- 2) устойчиво-функциональные;
- 3) фиксированные.

Боковые искривления позвоночника образуют сколиозы, передние и задние лордозы (увеличение изгибов в шейном и поясничном отделах), встречаются кифозные осанки, т.е. обычная сутулость.

Упражнения имеют различные музыкально-двигательные задачи.

1) Упражнение на улучшение качества движений детей, развивать у них умение непринужденно передавать движениям пружинный, плавный или маховой характер в зависимости от особенностей музыкально-двигательного образа.

2) Упражнение на выносливость учат придавать основным движениям (ходьбе, бегу, подскокам) и элементам пляски, танца, выразительность, диктуемую музыкой и образами исполняемого танца (веселые гномы, грустные гномы).

3) Упражнения на ориентировку в пространстве – учат малышей организованно двигаться в группе, не мешая друг другу, или выполнять различные перестроения в танцах, отражая в них характер и форму произведения.

4) Упражнения без музыки – они дают детям возможность почувствовать напряженное состояние мышц (главным образом рук и плеч), избегать излишнего напряжения при движении, помогают принимать правильное исходное положение, подготавливая к началу движения с музыкой.

Эти упражнения не являются самостоятельными и исполняются непосредственно перед теми движениями, которые в некоторой степени вызывают у детей затруднения в исполнении.

Большинство упражнений носят игровой характер, имеют конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку наиболее выразительно, более четко выполнить движения, значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение помогают созданию образа и атрибуты в руках детей (ленточка «говорит» о легкости, плотности, плавности музыки и движения, флажок – о бодрости, активности, платочек – об изяществе, нежности) (12, с.9).

Но самое главное – все методические приемы, используемые при ознакомлении детей с движениями и во время его разучивания, должны соответствовать общим требованиям музыкально-двигательного восприятия:

- 1) углублять музыкальное восприятие детей;
- 2) содержательность и эмоциональность их движений;
- 3) развивать у детей самостоятельность и творческую активность;
- 4) сохранять душевное и эмоциональное равновесие, желание заниматься в течение продолжительного времени.

А для этого необходимо соблюдать некоторые правила:

1) как все упражнение в целом, так и каждое движение должно всегда иметь определенное, связанное с музыкой и понятное детям содержание (образ игровой, сюжетный или чисто эмоциональный). Ведь формальное, бессодержательное, безрадостное исполнение, механическое повторение (копирование) детьми показанных движений, приносит вред, мешает не только музыкально-двигательному, но и общему развитию детей.

2) важно иметь в виду, что разучивание движений без музыкального сопровождения, когда живой ритм музыки заменяется сухим арифметическим счетом, не может содействовать музыкальному развитию детей. Разученное под счет движение позднее с музыкой не сливаются, и не может быть средством передачи музыкальных образов (13, с.256).

Необходимо понять, что для совершенствования движений детей является непосредственное воздействие музыки, оно повышает эмоциональный тонус, движение детей становятся активнее, координированное, определеннее.

И что бы научить детей исполнять движения правильно, точно, выразительно, педагог, повторяя упражнения, привлекает внимание детей к характеру музыки.

Следуя этим указаниям, дети стараются бежать легче, скакать энергичнее, начинать движения одновременно с началом музыки. Такими приемами педагог ещё более активизирует восприятие музыки детьми и усиливает её эмоциональное и двигательное воздействие.

Нередко дети чувствуют характер музыки, но не могут передать его в движении. В таком случае руководитель использует вспомогательные упражнения, напоминает детям или повторяет ранее усвоенные упражнения со сходными задачами. Сравнивает новое движение и музыку с уже известным движением, объясняет ошибки, включает в занятия новые упражнения, помогающие эти ошибки исправить. Иногда и просто

переключает внимание ребенка от этого движения на другое, а затем прости повторить это движение снова.

Кроме прослушивания музыки и словесного объяснения применяется показ движения. Ведь малыши хорошо копируют показанное движение, развивая при этом зрительную память. Педагог должен не упустить этот момент, дать возможность детям копировать не только движения, но и мимику лица, учить улыбаться.

Наиболее широко используется показ, как наглядное дополнение к словесному объяснению, как подсказка выразительных деталей, отдельных элементов движения или технических приемов. Например, при беге на полупальцах обратить внимание и показать правильное положение рук, осанки, и при беге добавиться устремленность шага, самому сделать несколько шагов, подчеркивая и заостряя внимание на положении корпуса, наглядно показать разницу в положении ступней при легком и сильном подпрыгивании.

Показ также необходим для разучивания точно зафиксированных и непривычных для детей элементов танцев. При этом показ должен быть четким и выразительным, обязательно связанным с музыкой, чтобы дети могли понять характер и особенности данного движения и музыки.

Можно использовать ещё одним прием – разучив движение, педагог предлагает исполнить его и под другую музыку, чтобы дети привыкли соответственно изменять характер, динамику, темп движения. Чтобы движения, танцевальные связки были правильными, необходимо точное, технически четкое исполнение, а добиться этого можно легче и быстрее всего с помощью показа, сопровождаемого, как и во всех других случаях, объяснением и ссылками на характер, темп музыки, образ. И ещё одна особенность, при ознакомлении детей с движениями, построенными на подражательных или изобразительных движениях, надо удостовериться, что детям хорошо понятны, знакомы действия, образы (медведь, ветер, дождь, лошадка) (14, с.160).

Необходимо выяснить, как ребенок представляет тот или иной образ и только после того, постепенно, наводящими вопросами, объяснениями, и, конечно же, подсказывающим показом деталей, создать это образ.

Задача хореографа – сохранить у детей первоначальный, живой интерес к танцу, движению, эмоциональность восприятия в то же время вызвать у них желание настойчиво и старательно над ним потрудиться. Для этого на каждом занятии, помимо закрепления, разученного ранее материала, надо ставить перед детьми новые задачи, обращать их внимание на новые детали образа, движения музыки.

Уточняя движение, его выразительность, педагог всегда должен, бережно относиться к проявлению инициативы и всячески поощрять творческую активность, воображение детей. Для поддержания и углубления интереса детей к движению рекомендуется широко использовать показ всей группе удачного исполнения движения одним ребенком или несколькими детьми, проверку знаний отдельных детей, соревнование подгрупп в выразительном выполнении упражнений. Но не следует упускать из виду еще и такой прием, как постоянное поощрение ребенка, подбадривание. Так намного легче добиться педагогом, так и детьми. Все это повышает интерес детей к работе. А главное, воспитывает у них сознательное к музыке и выполнению движения.

Одно из основных условий успешной работы по развитию танцевальных навыков у детей 6-10 лет, целенаправленный выбор упражнений и правильная их последовательность.

Все должно подбираться в порядке возрастающей трудности каждого вида движений, т.е. все тот же принцип «от простого к сложному». Перед каждым занятием руководитель должен отобрать движения, прочувствовать музыку, определить её содержание – тему, образы (такой может быть эмоциональная окраска каждого упражнения), уяснить связь движений с музыкой, выразительностью и характерностью исполняемого танца (16, с.201).



### 1.3. Роль педагога хореографа в эстетическом воспитании школьников

Любая профессия имеет свои особенности. Есть они и у педагога дополнительного образования (хореографа). Стремление отдать себя детям, вера в то, что без увлеченности творчеством нельзя стать по-настоящему гармонично развитым человеком – этими чувствами должен обладать педагог – хореограф.

Педагог в силу специфики своей профессии, формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей. Он должен быть не просто широко образованным человеком, хорошо владеющим проблемами воспитательной работы, но и духовно развитой личностью в высоком значении этого слова (17, с.336).

Профессия хореографа требует постоянного совершенствования своей личности, развития интересов, творческих способностей. В связи с развитием общества, его идеологии, социально-экономических сторон жизни, культуры меняются идеалы профессии. Но вместе с тем, основной профессии педагога – воспитателя всегда остается гуманистическая устремленность и неразрывная связь с художественно-творческой деятельностью, с различными видами искусства.

Современный уровень педагогической науки и педагогического опыта в области эстетического образования детей значительно опережает уровень подготовки будущих педагогов хореографии. Поэтому для него так необходимо понимать значение всех видов искусства в развитии общества, их взаимосвязь. Всесторонняя художественно-творческая подготовка дает будущему педагогу, прежде всего, знания о своей будущей профессиональной деятельности. Накопленный художественно-творческий опыт в сочетании со знаниями основ общественных наук, предметов психолого-педагогического цикла создает предпосылки для овладения методикой эстетического воспитания.

Как известно, педагогическая наука выделяет в деятельности учителя хореографа ряд функции, которые развиваются на базе соответствующих способностей (конструктивных, организаторских, гностических, исследовательских, информационных, развивающих и др.).

Опираясь на современные исследования психологии педагогического труда, можно назвать следующие требования готовности педагога хореографа к эстетическому воспитанию детей. В него включены следующие компоненты: информационно-ориентировочный, коммуникативный, конструктивно-организационный, мобилизационный, специальный эстетический компонент.

Исходя из этого, необходимо рассматривать эти компоненты как профессионально-ориентированную подготовку педагога дополнительного образования к эстетическому воспитанию детей в отличие от его эстетического развития, культуры, образованности и т.п. Это требует максимально соотносить эстетическую подготовленность педагога-воспитателя со спецификой его специальной профессиональной деятельности.

Таким образом, основным компонентами, необходимыми как для общего культурного развития будущего педагога-воспитателя, так и для его эстетическо-педагогической деятельности являются информационно-ориентированный компонент – вооружает будущего педагога знаниями и умениями по эстетическому воспитанию, расширяет ассоциативные связи с хореографией, формирует эстетически идеал, связывает эти знания с жизненным опытом, воспитывает художественный вкус, понимание значимости художественно-творческой деятельности педагога дополнительного образования для становления его профессионализма.

Знания:

– основных положений философии и эстетики, связанных с вопросами эстетического воспитания;

- роли эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности;
- принципов методики внеурочной деятельности;
- цели и задачи эстетического воспитания в профессионально-ориентированной подготовке студентов к работе с детьми;
- научно-педагогических средств эстетико-воспитательной информации;
- основных категорий и эстетических понятий;
- дополнительные знания о производствах искусства;
- установки на предстоящую творческую внеурочную, внешкольную деятельность.

Умения:

- формировать и закреплять знания, полученные в процессе творческой деятельности будущих педагогов (в творческих факультативах, во внеаудиторных формах работы, клубах по интересам);
- формировать умения оценивать и отличать явления искусства и жизни в их позитивном и негативном проявлении;
- вырабатывать активную позицию будущих педагогов-воспитателей в борьбе с отрицательными явлениями в жизни и искусстве;
- научно и доступно объяснять детям нравственно-образное содержание произведений искусства.

Коммуникативный компонент – направленный на осознание необходимости овладения профессиональной педагогической этики и общения.

Знания:

- профессиональной этики, искусства общения;
- особенностей индивидуального развития детей и подростков разного возраста;

– влияние специфических возможностей различных видов искусства на эмоциональный и интеллектуальный мир детей;

Умения:

– экспрессивно-эмоциональное общение с детьми, речевая деятельность;

– исполнительская деятельность, пропагандирование искусства;

– воспитание и формирование у детей чувства коллективизма, радости общения, сопереживания, удовольствия от общения с искусством;

– владеть аудиторией, увлеченно и образно рассказывать детям об искусстве.

Конструктивно-организационный компонент – направлен на эстетико-художественную информированность, знания многообразных форм эстетического воспитания школьников и умений их эффективно осуществлять.

Знания:

– целей и задач программы по эстетическому воспитанию и развитию детей;

– значимости и педагогической целесообразности отборного художественного материала (музыкального, литературного, театрального искусства);

– организации и планирования различных форм работы в системе дополнительного образования;

– технических средств обучения, применяемых в процессе работы.

Умения:

– организовывать различные формы работы в системе дополнительного образования, тематическую беседу об искусстве, праздники и т.д.;

- составлять план проведения внеурочной и внешкольной работы (внеклассной, общешкольной), с указанием подготовленного этапа, хода, анализа;

- проектировать структуру собственных педагогических действий, связанных с условием знаний и формированием умений и навыков;

- создавать проблемные ситуации и разрабатывать вопросы для вовлечения детей в деятельность с целью вынесения полученных знаний;

- применения пособий, технических средств;

Мобилизационный компонент – направлен на овладение знаниями и умениями будущих педагогов дополнительного образования по педагогике, психологии и методике эстетическому воспитанию школьников в повседневной работе, на педагогической практике в школе, в учреждениях дополнительного образования.

Знания:

- основ общей педагогики;

- основ общей и возрастной психологии;

- основ возрастной физиологии и школьной гигиены;

- особенностей детей;

- методики организации самостоятельной эстетико-воспитательной деятельности.

Умения:

- управлять эстетико-воспитательной деятельностью школьников разных категорий;

- находить наиболее эффективные методы воспитания в конкретном детском коллективе;

- стимулировать внимание школьников на активное восприятие произведений искусства;

- привлекать детей к исполнительской деятельности.

В подготовке будущего педагога дополнительного образования к эстетическому воспитанию школьников особое значение приобретают специальные эстетико-воспитательные компоненты. Они направлены не только на формирование общей эстетической культуры, но и на знания целей, задач, содержания и методов эстетического воспитания детей и подростков и практическое их применение в профессиональной деятельности воспитателя.

Знания:

- общих закономерностей развития мировой художественной культуры;
- характеристик исторических этапов развития разных видов искусств во взаимосвязи с социальными, нравственными и эстетическими концепциями эпохи;
- специфики народного творчества и его традиции;
- детского художественного репертуара для внеучебной работы в школе, в учреждениях дополнительного образования;
- закономерностей и особенностей постановки голоса (речевая, вокально-хоровая);
- методики работы с детскими творческими коллективами различных возрастных групп;
- целей, задач содержания и методов эстетического воспитания в учебно-воспитательном процессе школы, учреждения дополнительного образования.

Умения:

- раскрывать эстетическую и культурную ценность произведений искусства прошлых эпох, их актуальность в современной культуре;
- анализировать произведения массовых жанров и давать им критическую оценку;

- составлять литературно-музыкальные сценарии праздников для внеурочных мероприятий;
- участвовать в театрализованных постановках;
- проводить тематическую беседу о хореографии;
- организовывать детские творческие коллективы для внеклассной работы в школе, в учреждениях дополнительного образования, подбирать соответствующий репертуар, варьировать формы творческой работы школьников;
- грамотно пользоваться постановкой танца;
- проводить воспитательную художественно-творческую работу с детьми на педагогической практике в школе в многообразных формах деятельности;

Вышеуказанные знания и умения эстетических компонентов в профессиональной подготовке будущих педагогов должны быть реализованы в системе учебно-воспитательного процесса;

Во-первых, это теоретическая подготовка специалиста, включающая знания в области эстетики, искусства, теории и методики эстетического воспитания, педагогики и психологии, частных методик. Качественная общеобразовательная подготовка, призванная обеспечивать кругозор, эрудированность, знания гуманитарных дисциплин.

Во-вторых, это художественно-практическая специальная подготовка будущих учителей, направленная на развитие знаний, умений и навыков в разных видах художественно-творческой деятельности: музыкальной, театрально-игровой, художественно-речевой, владение методикой обучения детей, развития их творческих способностей, умение организовывать творческую деятельность детей в многообразных формах внеурочной работы, досуговой деятельности.

Все это помогает определить содержание, цель профессионального обучения и воспитания, педагогическую систему необходимых знаний,

умений, навыков и личностных качеств, необходимых будущему педагогу дополнительного образования (18, с.15).

Профессионально-педагогическая направленность эстетического воспитания во всем комплексе средств должна выработать у будущих педагогов стойкую систему внутренних эстетических побуждений, мотивов, связанных с творчеством, интересов к искусству, потребностей в эстетическом характере педагогической деятельности и эстетических убеждений.

#### 1.4. Целостность музыки и движения на уроках хореографии

Тесная связь двух видов искусства — музыки и танца — подтверждается историей векового развития мировой культуры.

В занятиях танцевального кружка важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца.

Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют в сопровождении музыки, должны быть средством выразительности.



Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению (20, с.192).

Дети должны сразу почувствовать, что движения и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

Приемы ознакомления детей с новым материалом разнообразны. Но независимо от того, пользуется ли педагог в данном случае объяснением или показом, дети сразу начинают двигаться, одновременно вникая в музыку и осваивая движение. Выражение музыки через действие усиливает эмоционально-моторную реакцию детей, придает ей конкретный образный смысл.

Из этого следует, что произвольно заменять указанную в музыкально-двигательном материале музыку другим произведением нельзя, так как соответственно изменится и содержание (образ) упражнения, игры, танца и движения.

У детей надо воспитывать восприятие целостности каждого музыкального произведения. Естественный путь для этого — развитие восприятия мелодии как главной носительницы содержания музыки, разумеется, в единстве со всеми другими средствами музыкальной выразительности.

Осваивая музыкально-двигательный материал, дети учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаясь, напевать ее про себя. Мелодия — основа музыкально-двигательного образа. В упражнениях, играх, танцах она помогает им следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).

Вначале идет материал, построенный на простейших одночастных музыкальных произведениях. В таких упражнениях простой музыкальный образ передается одним несложным действием (движением). Это действие начинается и заканчивается в соответствии с разворачиванием и завершением музыкальной мысли.

Для детей должно стать естественным точно заканчивать движение вместе с окончанием музыкальной мысли — и после ходьбы или бега, и в упражнениях, исполняемых на месте, продолжать движение, пока не затихнут последние звуки напевной музыки; четко прекращать его, если музыка заканчивается коротким громким аккордом.

Многие дети внимательно слушают музыку и воспринимают ее логическое заключение, но еще не могут вовремя остановиться, им мешает плохая координация движений, над улучшением которой необходимо систематически работать.

Упражнения, в которых окончание музыки подчеркивается интересным игровым моментом, помогают детям на первых этапах обучения внимательнее следить за развитием мелодии, чувствовать ее устремление к тонике.

Постепенное усложнение музыкально-двигательного материала развивает способность воспринимать музыку с развернутым содержанием и более сложной формой (двумя-тремя частями, членением мелодии на отдельные предложения, фразы и т. п.) как музыкальный рассказ.

Упражнения, в которых это содержание передается связанными и осмысленными действиями, раскрывают целостность и логичность всего музыкального произведения (21, с.92).

Когда дети, в общем, познакомились с определенным упражнением, педагог постепенно углубляет их восприятие звучащей при этом музыки и уточняет выразительность движений.

На всех этапах у детей необходимо развивать умение вслушиваться и музыку, постигать ее язык. Во время работы с детьми над музыкально-

двигательным образом неоднократно следует давать им послушать музыку, остановить их внимание на музыкальных моментах, которые они недостаточно ярко воспринимают и не передают в движении. Педагог будит воображение детей, подсказывает им детали образа (действий, движений), вытекающие из особенностей музыки. Музыкальный рассказ оживает, и дети создают яркий музыкально-двигательный образ. Слушание музыки не должно отрываться от образа, над которым дети работают. Иногда полезно просто сосредоточенно послушать музыку вместе с детьми, а потом спросить, соответствует ли она их движениям, действиям. Все это помогает воспитывать любовь к самой музыке, желание и умение ее слушать.

И хорошо, когда дети просят сыграть еще раз, радуются: «Какая красивая музыка!». От этого их движения делаются выразительнее и одухотвореннее.

Необходимо развивать у детей чуткость к элементам музыкальной выразительности. Это достигается путем работы над музыкальными произведениями, в которых тот или иной элемент (динамика, ритм, регистровая окраска и т. д.) является ведущим — определяет характер и основное эмоциональное содержание музыки и движения. Но при этом нельзя искусственно обособлять элементы музыкальной выразительности, нарушая восприятие целостного музыкального образа. Так, развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения не отделяется и не обособляется от воспитания целостного восприятия музыки. Нельзя уточнять ритмичность движений детей в отрыве от музыки, например громким счетом или непрерывными хлопками, — и то и другое мешает детям слушать и воспринимать музыку, подменяет ощущение музыкального ритма арифметическим счетом, воспитывает привычку механически согласовывать (свои движения с музыкой).

Не следует также в работу по воспитанию чувства метроритма привносить элементы музыкальной грамоты (понятие такта, сильных и

слабых её долей, длительностей, счета и т. д.). Это только путает детей, отвлекает их активное внимание от самой музыки, от ее целостного логического содержания, а иногда даже мешает непосредственному восприятию и выражению ритмического характера музыки.

Для воспитания четкой ритмичности движения, большое значение имеют также упражнения, которые дети выполняют сообща — или держась за руки, или воплощая коллективный образ. Детей захватывает общий ритм, и их движения четко согласуются с музыкой.

Другое дело, когда в процессе работы над каким-нибудь музыкально-двигательным образом руководитель привлекает внимание детей к ритму музыки и для уточнения его восприятия предлагает им самим акцентировать ритмический рисунок хлопками. Такой прием вполне правомерен.

Обычно дети сами находят правильный темп и ритм своих движений; в более сложных случаях им помогает педагог объяснением или показом. В музыкально-двигательном материале темп, протяженность, ритм движений определяются всем характером музыки, а не только ее временной организацией. Например, не всякой польке соответствует движение в ритме полечного шага: на одну дети отвечают бегом, а на другую — подскоками, хотя счет  $2/4$  в обоих случаях. Три очень сходные по ритмическому рисунку мелодии в зависимости от обработки рожают: одна — бег по восьмым, другая — прыжки по четвертям, третья — движение по половинным нотам.

Но если в музыкальном произведении или какой-то его части ритмический рисунок является ведущим образно-выразительным средством, то он обязательно должен отразиться в движении. Поэтому необходимо сосредоточить на нем внимание детей, учить их чувствовать его выразительность. Это легче всего сделать на примерах плясовой народной музыки, в которой заключение музыкальной мысли часто подчеркивается характерной ритмической фигурой (две восьмых и

четверть), которую ребята обычно отражают тремя задорными притопами и хлопками.

Затем ребята знакомятся с музыкой, в которой постоянный ритмический рисунок в течение целой части играет ведущую роль.

Вначале не все дети чувствуют ритмический рисунок, а, следовательно, и, но передают его. Педагог может помочь им осмыслить его (подпеванием, а иногда и показом).

Надо, чтобы дети могли определять ритм своих движений. Если их индивидуальное решение соответствует характеру музыкально-двигательного образа, то не следует добиваться, чтобы все дети передавали ритмический рисунок совершенно.

Необходимо развивать восприимчивость к динамической окраске музыки. Следует воспитывать устойчивую связь между увеличением или уменьшением силы звучания музыки и изменением степени мышечного напряжения (чем громче, сильнее музыка, тем сильнее, энергичней движения). Яркий динамический контраст сильно воздействует на детей и непосредственно выявляется в их моторной реакции.

Но сама по себе моторная реакция на громкие или тихие звуки еще не всегда свидетельствует о переживании выразительного значения музыки. С первых уроков динамический контраст должен быть услышан и передан детьми как изменение в характере музыки, так изменение и ее эмоциональной окраски.

## ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

### 2.1. Научно-методические основы содержание занятий и формы эстетического воспитания

Будущим педагогам необходимо знать, что на современном уровне творчества детей и подростков используются различные виды художественно-эстетической деятельности хореографии (народная, бальная, классическая, современного танца).

Участие детей в системе дополнительного образования открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Педагог, занимаясь с заинтересованными школьниками, имеет возможность, широко приобщить их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности должны быть направлены на духовное воспитание формирование культуры детей. Широкое использование различных видов эстетической деятельности должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей школьников, воспитывать у них интерес к просветительской, исполнительской деятельности, пропагандированию различных видов искусства.

Успех же всей разнообразной эстетической деятельности зависит от того, насколько они овладевают различными видами художественно-творческой деятельности и испытывают потребность и удовольствие от неё.

Формы художественно-творческой работы системы дополнительного образования можно объединить следующим образом: массовые, кружковые, студийные, к рассмотрению которых мы и перейдем.

Само название «массовые формы» говорит о том, что их задачей является охват наибольшего количества (массы) детей, не требуя от них каких-либо особых способностей. Специальных знаний и навыков. Однако это не означает, что участие в том или ином массовом художественно-эстетическом мероприятии вообще не требует от них никакой подготовки.

Под массовыми формами эстетического воспитания понимаются те мероприятия, которые проводятся без индивидуальной проверки художественно-творческих данных, уровня эстетического развития ребят. Они эпизодичны. Не предусматривают планомерной творческой деятельности. Достаточно желания, интереса – и школьники становятся участниками какого-то конкретного мероприятия. Создание такого интереса, желания зависит от педагога – организатора.

Это тематические концерты, организация и проведение традиционных праздников (в школе, в доме творчества и т.д.), карнавалов, конкурсов, смотров, викторин детского творчества. Выполняя эстетико-просветительские функции, названные мероприятия в то же время способствуют выявлению детей, имеющих специальные художественно-творческие данные, пробуждают или углубляют их эстетические чувства, потребности. Так, например, городские конкурсы хоровой музыки могут объединить большое количество школ. Такие же конкурсы проводятся по хореографии. Часто эти виды искусства объединяются. Конечно, степень художественных успехов участников подобных конкурсов-фестивалей различна, но их объединяет массовость, возможность приобщения детей к миру прекрасного, а также возможность раскрыть индивидуальный творческий потенциал и способности ребят. В связи с этим организация и проведение многообразных форм массовых мероприятий имеет свои отличия. Подготовка, на пример, к школьному празднику песни требует тщательного продумывания всех деталей, исходя из поставленной цели, определения темы, содержания (репертуара), распределения задач между ответственными за его проведение, времени и места выступлений. Тогда

же, как проведение общегородского конкурса – фестиваля хореографии требует создания оргкомитета, жюри, состоящего из специалистов по направлениям, составления программ афиш, рекламы, организации концертных площадок и многое другое необходимое для проведения мероприятия.

Тематические концерты требуют меньших усилий со стороны педагогов, хотя целесообразно и здесь провести некоторую подготовку, предварительно дать краткие сведения, помогающие восприятию программы концерта (об авторах исполняемых произведений, о самих произведениях, истории их создания, художественных образах, характеристики основных героев и т.д.). При определении темы концерта, беседы, лекции, их содержания учитывается возраст детей, их общее и эстетическое развитие, так как свое воспитательное воздействие такие мероприятия могут осуществлять лишь тогда. Когда они вызовут эмоциональный отклик, интерес слушателей.

В системе дополнительного образования на протяжении многих десятилетий широкое распространение получили студийные, ансамблевые и кружковые формы художественно-творческого развития детей. Одним из самых распространенных видов эстетической деятельности является музыкальное воспитание – ансамбли песни и пляски, хореографические студии. Вступление в ту или иную студию, кружок обуславливается, главным образом, наличием желания со стороны детей, открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их особенно влечет. Педагоги же, занимаясь с заинтересованными учащимися, имеют возможность больше приобщить их к танцевальному искусству. И если ранее в танцевальные формы внешкольной работы принимались только те дети, которые обнаружили хореографические способности, развитой практикой, то в последнее время художественно-творческие формы системы комплектуются без особого отбора. Практика доказала справедливость того теоретического положения, что у каждого



нормального здорового ребенка при его интересе к занятиям можно развить все хореографические способности.

Участвуя в художественно-творческой работе, педагогу следует помнить:

- все виды эстетической танцевальной деятельности должны быть направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей, формирования их танцевальных вкусов и интересов;

- должны способствовать развитию художественного воображения, танцевальных творческих способностей;

- воспитывать у учащихся стремление пропагандировать танцевальную культуру.

В данном случае различные виды художественно-творческой деятельности рассматриваются с точки зрения её организации в системе дополнительного образования, а сам педагог, как активный помощник руководителей определенных коллективов. Рассмотрим некоторые из них.

Одной из самых популярных крупных форм художественно-творческой работы с детьми является ансамбли песни и танца. Многолетний опыт таких коллективов подтверждается жизненностью этой формы. Она основана не только на очевидной заинтересованности в занятиях огромного числа юных участников, а также на большой эффективности её эстетико-воспитательного воздействия на духовный мир слушателей и самих участников ансамбля.

Совместная работа большого художественного коллектива над общей программой выступления, сами выступления создают атмосферу увлеченности искусством, что в свою очередь развивает чувство дружбы, понимание ответственности, воспитывает коллективизм. Участие в ансамбле позволяет каждому ребенку рассказать о том прекрасном, что живет в его сердце, это прекрасное донести до слушателей, заразить их эстетическими чувствами, мыслями, вдохновить их патриотическое отношение к Родине, к своему народу, родной природе, увлечь их красотой

великих идеалов. Для этого сами педагоги ансамбля, также как и любого другого коллектива художественного творчества в системе образования, должны обладать этими чувствами, мыслями, идеалами.

Для создания хореографического ансамбля должны быть следующие предпосылки: руководители хореографических коллективов, педагоги – организаторы - единомышленники, готовы всеми силами способствовать единым целям и задачам, высокий уровень художественно-исполнительской культуры всех коллективов и постепенно подготовленный совместный репертуар, активная помощь администрации, родителей, привлечение спонсоров для решения задач создания единого коллектива.

Своеобразие самого ансамбля заключается еще и в том, что в нем занимается огромный разновозрастной коллектив детей, которые объединяются в малые формы кружки, коллективы, группы по интересам.

Главной целью ансамбля танца является гармоничное развитие личности, которое осуществляется посредством эстетического образования и воспитания, развития художественно-творческих умений и навыков на основе комплексного обучения.

В репертуаре танцевального коллектива традиционно включаются современные детские песни, песни о родной природе, о Родине, героизме, мужестве, о легендарном прошлом нашего народа, народные танцы, и танцевальная классика. В таком разнообразии репертуара осуществляется основные задачи нравственно-эстетического воспитания детей, а также связь со школой, семьей в решении задач гражданского воспитания, ответственности за себя, друзей, за страну. В ансамбле, как в едином коллективе, творческий успех воспринимается каждым участником как свой собственный, а успех каждого участника – как успех своего коллектива. Сама структура, в которой взаимодействуют разноплановые художественные коллективы, форма и стиль этого взаимодействия также активно влияет на воспитание личности (работа над общей программой,

сводные репетиции, взаимоотношения педагогов и руководителей коллективов и т.д.). В таком коллективе педагог – образец идеальной личности для детей. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты и вся деятельность коллектива – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Высокие качества музыкального, песенного, хореографического материала, специально подобранного для детского исполнения, их идейный смысл, красочные костюмы и в целом вся подготовительная работа, воспитывает в детях организованность, художественный вкус, способствует развитию музыкальности, творческой инициативы, содействует общему и физическому развитию.

Подготовка к выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач, которые должен реализовать педагог хореограф. Дети, сплоченные в единый, дружный творческий коллектив, обогащают свои знания и умения в области эстетического воспитания – хореографического искусства, знакомятся с лучшими образцами народного творчества. Общие репетиции сближают их, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружественные, творческие отношения, каждый участник коллектива несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

В жизни детей существуют много тем, которые прекрасно реализуются художественно-творческими коллективами в своем репертуаре. Это песни о Родине, о природе, о детях, народные песни, произведения других стран. Репертуар должен соответствовать возрасту детей, хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов. Эти условия должны соответствовать всем формам и направлениям художественно-творческой деятельности детей.

Хореографические коллективы, воспитывают у ребят эстетические чувства, так как они отдают свои знания и умения на радость другим людям. Это обычно находит свое выражение в общественно полезной деятельности в школе. Дети, посещающие художественно-творческие коллективы, как правило, в своих школах являются активными участниками художественной самодеятельности, сами ставят танцевальные номера, разучивают с другими детьми танцы к различным праздникам, фестивалям и т.д.

В условиях коллективного обучения танцам, от руководителей требуется найти методы воспитания и обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся, и обязательно в короткие сроки. В этой связи нельзя обойтись без народного танца.

Выразительные средства танцевальных коллективов дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности хореографические произведения. Репертуарный план, составленный руководителем коллектива, должен включать в себя произведения, различные по стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, зарубежной классики, популярные детские песни др.).

Хореографический коллектив, также как самостоятельный вид танцевальной деятельности, подчиняется всем творческим и развивающим задачам эстетического воспитания. Главная цель – это приобщение участников танца через живое исполнительство к сокровищницам танцевальной культуры, а в процессе последовательного обучения искусству танца – к освоению всех разнообразных танцевальных умений и навыков их художественной выразительности. В процессе обучения танцевальному искусству у ребят развивается художественные способности, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству – все это непосредственно влияет на формирование художественных взглядов и представлений, вырабатывает эстетический вкус. Так как танцы

являются самым демократическим и доступным видом духовного развития личности, поэтому у участников танцевального коллектива воспитывается способность любить и ценить искусство, отражающее глубокие чувства и мысли.

Коллективная творческая работа участников танцевального коллектива способствует не только их всестороннему эстетическому развитию, но и формированию их нравственных качеств, идейных убеждений, а сознание того, что участник танца – это частица одного большого коллектива, благотворна влияет на воспитание коллективизма, дружбы и доброты, которые остаются у ребят на всю их последующую сознательную жизнь.

Танцевальные коллективы могут состоять из детей различных возрастов. Для того, чтобы такая большая разновозрастная группа детей смогла объединиться в единый танец необходимо прежде всего:

- четкая организация и продуманная система деятельности;
- ясность в самой структуре танцевального коллектива и четкость в организации занятий;
- руководителям и педагогам-организаторам видеть перспективу и художественную цель;
- иметь хорошо оборудованное помещение.

Эти условия должны обеспечить решение главной художественно-воспитательной задачи, которая, в конечном счете, будет решаться через обучение хореографии. В связи с этим необходимо выработать принципы набора детей в танцевальный коллектив и критерии тех навыков, которые будут получены ими в процессе занятий. Набор в танцевальные коллективы производится ежегодно. В составе хора могут девочки и мальчики. Большую помощь в информации о наборе могут оказать заместители директоров школ по воспитательной работе. Основные требования, необходимые при приеме в танцевальный коллектив – это, прежде всего, желание танцевать, а также наличие чувства ритма.

Особое место в репертуаре любого танцевального коллектива должны занимать национальные произведения и зарубежной классики, что в свою очередь помогает лучше узнать историю народа, его быт, обычаи.

Народные танцы воспитывают чувства гражданственности, патриотизма, уважения к народным традициям, любви к Родине, родной природе. Кроме народных танцев нашей страны, полезно включать в репертуар танцы народов разных стран. Их исполнение воспитывает у ребят чувства патриотизма, дружбы, уважения к культуре других стран.

В коллективах работа планируется в перспективе на учебный год по разделам учебно-воспитательной работа, организационно-массовая, эстетико-воспитательные мероприятия. В планах должна быть намечена концертная деятельность коллектива.

Разучивание произведений в танцевальном коллективе может происходить по-разному, но в любом случае в соответствии с принципом единства художественного и технического. Руководителям важно использовать различные методы, стимулирующие интерес и активизирующие танцевальную деятельность учащихся. С накоплением опыта интерес к исполнению произведений усиливается анализом выразительных средств, стремлением к созданию собственного исполнительского плана и его воплощению. Приобщение ребят к анализу исполнения произведений необходимо не только на занятиях, но и после концертных выступлений. Осознавая впечатления, танцоры сами могут отмечать достигнутые успехи и имеющиеся недостатки. Опыт же руководителя, педагогов-организаторов и их искренняя любовь к танцевальному искусству во многом определяют успешное решение задач танцевального развития детей, их духовного обогащения.

Хореографический коллектив – одно из звеньев единого большого коллектива, который подчиняется законам его организации. Воспитательная работа и концертная деятельность, также как и в самостоятельном хореографическом коллектив, планируется

художественным руководителем, подчиняется задачам эстетического воспитания, которые определены для всех видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основной учебной подготовки является тренаж классического и народного танца. На занятиях классического танца закладываются основы хореографической школы. Овладение ими позволяет в дальнейшем успешно осваивать многие жанры, стили, направления. Параллельно с классикой ребята изучают народно-сценический танец. Он близок детям своей конкретностью, разнообразием ритмов, движениями и характером. На этих уроках учащиеся знакомятся с танцами народов мира. Полноценному изучению народных танцев помогает знакомство с историей народов, с географическими условиями отдельных регионов, оказывающими влияние на формирование самобытного танцевального творчества, с которыми знакомят ребят педагоги. Народно-сценический танец способствует развитию у них дополнительных в сравнении с классикой навыков, связанных с ощущением увлекательнейшей стихии танца вместе с яркостью звукообразов, контрастностью темпов, характерность ритмов. Народные танцы обычно используются детьми с удивительной эмоциональной непосредственностью. Народно-сценический тренаж составлен из упражнений и средств, которые обогащают танцевальную технику, подводят к исполнению сценических народных танцев. Упражнения классического и народно-сценических направлений используются у станка и на середине зала.

Среди предметов, включенных в систему обучения хореографии, есть и историко-бытовой (бальный) танец. Знакомясь с ним, разучивают отдельные танцевальные элементы, несложные композиции, а потом составляют из них развернутые композиции. Вместе с разучиванием танцевальных «па» усваиваются также сведения о нормах поведения, о культуре общения, принятых в различные эпохи. Так постепенно исполнительская сторона танца дополняется теоретическими сведениями.

Важнейшей частью работы хореографического коллектива является изучение и исполнение танцев, намеченных программой. Несмотря на то, что содержание учебной работы по танцу соответствует подготовительной работе всех видов хореографической деятельности среди детей, в составе ансамбля песни и танца хореографический коллектив имеет свои особенности. В самостоятельных танцевальных коллективах руководитель-постановщик осуществляет свой замысел на сцене, на которой используют свободную композицию, т.е. рисунки танца. В ансамбле же песни и танца хореографической группе приходится танцевать на фоне хора и оркестра, из-за этого композиция танца решается рисунком продолговатых диагональных линий, используются выходы участников из дальних и ближних кулис. Очень редко используются середина сцены, начиная от «задника». Педагог-организатор должен об этом помнить, осуществляя помощь художественному руководителю во время подготовки концертных программ и самого концертного выступления. Танцующие дети на сцене должны быть подобраны по внешнему виду, росту и по техническому уровню исполнения.

Чем раньше дети приобщаются к искусству танца, тем эффективнее и творческие результаты. Поэтому в хореографический коллектив принимаются физически здоровые дети в возрасте, которые имеют данные, соответствующие для занятий, развитый музыкальный слух, чувство ритма и физические данные. Все они объединяются в 3 возрастные группы: младшую, среднюю и старшую. Занятия должны проводиться в специально оборудованном просторном зале, с деревянным не лакированным полом, со специальными хореографическими станками и зеркалами. Руководитель и педагог-организатор должны приучить детей приходить на занятия в специальной форме (костюм, обувь).

Хореографический коллектив должен иметь конкретный план осуществления учебно-воспитательных задач, в котором указываются приемы и методы их осуществления, а также концертная деятельность. В



конце учебного года художественный руководитель, педагоги-хореографы, педагоги-организаторы по результатам исполнительской деятельности намечают кандидатуры ребят для перевода в следующую группу, согласуя их составы для участия в новых хореографических постановках.

Главное стремление педагогов хореографического коллектива не замыкается на задачах освоения только хореографического искусства, а связывается с задачами духовного и физического развития детей, постигающего через искусство танца и музыку красоту окружающей действительности.

## 2.2. Воспитание творческой активности школьников средствами хореографии

Уроки танца, репетиции, беседы по истории и теории танца в соединении с общемузыкальной подготовкой — таков перечень занятий учащихся этого отделения. Основная дисциплина отделения — классический танец, изучая который дети овладевают основами хореографической грамоты. Именно классика призвана в первую очередь, развить у ученика координацию движений, ловкость, силу, выносливость, исполнительскую технику.

Процесс обучения данному предмету строится следующим образом: в младших классах разучиваются основные движения, при этом сложность упражнений постепенно возрастает; в средних классах происходит дальнейшее освоение методики классического танца, навыки исполнения развиваются, совершенствуются; в старших классах основное внимание уделяется более тщательной отработке техники. На каждом этапе вводятся новые задания, а пройденный материал закрепляется, так как движения, усвоенные ранее, включаются в более сложные комбинации.

Педагоги добиваются того, чтобы ученики выполняли движение не механически, а осознанно, прочувствовав, понимали его. Только в этом

случае достигается одухотворенность, выразительность исполнения. Подтянутость корпуса, расправленность плеч, округлость рук, приподнятость подбородка создают гармонию движений.

Чтобы изучить основы классического танца, усвоить все элементы программы, учитель обычно гибко чередует упражнения разной степени трудности, варьирует построение уроков и даже работает с учениками индивидуально. Упорно идет педагог к своей цели. Настойчиво добивается он максимума технических навыков, которые требуются в том или ином задании. А залогом успеха служит фундаментальная подготовка к каждому уроку, В классах по хореографии она приобретает особый смысл. Продумывая очередное занятие, учитель непременно считается с такими факторами, как физические возможности каждого ученика и индивидуальные способности.

На уроках классического танца закладываются основы «школы». Овладение ими позволяет потом успешно осваивать многие жанры, стили, направления. Параллельно с классикой ребята изучают другие предметы. Среди них народно-сценический танец. На этих уроках учащиеся знакомятся с танцами народов мира, с богатейшим фольклором Казахстана и других народов. Полноценному изучению предмета помогает знакомство с историей народов, с географическими условиями отдельных регионов, оказавшими влияние на формирование самобытного танцевального творчества.

Народно-сценический танец способствует развитию у учащихся дополнительных в сравнении с классикой навыков, связанных с ощущением увлекательнейшей стихии танца вместе с яркостью звукообразов, контрастностью темпов, характерностью ритмов. Народные танцы обычно исполняются детьми с удивительной эмоциональной непосредственностью.

Среди предметов, включенных в систему обучения хореографии, есть и историко-бытовой (бальный) танец. Знакомясь с ним, разучивают

отдельные танцевальные элементы, несложные комбинации, а потом составляют из них развернутые композиции. Вместе с разучиванием хореографических «па» усваиваются также сведения о нормах поведения, о культуре общения, принятых в различные эпохи, ведь перед учащимися проходит история танца от XV до XX века. Так постепенно исполнительская сторона танца дополняется теоретическими сведениями.

Темой бесед становится и обмен впечатлениями о просмотренных балетных спектаклях, кинофильмах, концертах ведущих танцевальных коллективов страны.

Чем раньше дети приобщаются к искусству танца, тем эффективней их творческие результаты. Поэтому охотно идут педагоги на эксперимент и начинают работать с дошкольниками и младшими школьниками, формируя из них подготовительные группы.

При совместном обучении мальчиков и девочек, ребята становятся дисциплинированной, прилежней, точнее в исполнении ритмических упражнений. И еще в процессе занятий: наряду с ритмикой и танцем надо непременно изучать нотную грамоту и слушать музыку. Это способствует более быстрому развитию музыкального слуха, воображения, чувства ритма.

В этот период физического развития ребенок успешней овладевает несложными ритмичными упражнениями, координирует движения. В этом возрасте легче научить ориентации в пространстве, легче идет запоминание плясовых и танцевально-игровых элементов.

Занимаясь со своими воспитанниками искусством танца, педагоги хореографы нередко задумываются над вопросами: какова цель их работы? Кого они готовят? Какими они хотят видеть своих ребят? Четкое понимание целей и задач позволяет варьировать процесс обучения, искать оригинальные пути освоения искусства танца и средства воспитания. Главное стремление педагога-хореографа не замыкается на задачах освоения только хореографического искусства, а связывается с задачами

эстетического и физического развития молодого человека, постигающего через искусство танца и музыку красоту окружающей действительности. Педагог старается пробудить в учениках пытливость и любознательность, учит их внимательней вслушиваться, всматриваться в окружающее, с тем, чтобы передать свои наблюдения в пластике движений. Способы воплощения и передачи увиденного языком танца педагог придумывает сам. Ученики получают творческие задания, содержание которых варьируется. Предлагается, например, прослушать музыкальное произведение и попытаться словесно раскрыть его образное содержание, составить рассказ по воображаемой программе. Или педагог просит ребят понаблюдать за окружающими людьми и попробовать передать в танце, в движении, игровыми средствами их образы или представить предметы — живые или неживые. На периодический просмотр подобных работ педагог отводит часть урока.

Заметим, что в возрасте 6—7 лет, т. е. к началу обучения в общеобразовательной школе, на хореографических отделениях могут организовываться только подготовительные группы, так как систематические занятия собственно хореографическим искусством можно начинать лишь с 9 лет. Это обусловлено физиологическими особенностями развития ребенка.

Сегодня педагоги хореографы задумываются и о том, как будут участвовать их воспитанник в деле культурного просветительства. Не случайно педагог заботится о том, чтобы привить школьникам максимум навыков самостоятельной работы. Ученик должен грамотно владеть основами хореографии, приобрести знания и умения, которые со временем помогут ему стать организатором и руководителем кружков художественной самодеятельности или активным их участником. Эти цели педагоги согласуют с конкретными условиями, прежде всего с характером учебного процесса. В него включены некоторые компоненты, могущие стать полезными учащимся в их будущей деятельности.

При всем разнообразии конкретных целей и задач, которые ставятся и решаются хореографическими отделениями, есть общая установка, объединяющая деятельность всех школ искусств. Состоит она в воспитании эстетически развитых людей, знающих и понимающих искусство и литературу. Единство цели определяет и единство методов подготовки учеников, обеспечивающих расширение их кругозора и достижение эстетической развитости.

По мнению педагогов, огромна роль внеклассных занятий в эстетическом воспитании школьников, организация же их во многом зависит от творческой инициативы наставников.

При изучении классического танца, например, важно познакомить учеников с образцами высокого, «эталонного» исполнительского искусства. На уроках хореографии утвердились повсеместно определенные формы внеклассной работы: просмотры фильмов-балетов и фильмов о балете, посещение балетных спектаклей в театре, подбор книжных и журнальных материалов о творчестве выдающихся артистов балета и новых постановках, оформление специальных тематических стендов; изготовление альбомов по искусству балета, используемых в качестве наглядных пособий на занятиях, и пр. Некоторые школы заключают для этой цели договоры с кинотеатрами.

Возможности расширения культурного и художественного кругозора школьников практически безграничны. Тут и посещения филармонических абонементов, совместные просмотры и обсуждения телевизионных передач об искусстве, беседы о литературе, знакомство с народным творчеством. Главное чтобы ребята осознали, что позиция танца идентична прекрасному в картинах художника или работе скульптора, в литературном произведении, в неповторимом облике народного танца. Для учеников синтез искусств, изначальное слияние музыки и танца – явление наглядное конкретное.

В процессе учебы есть этап, пожалуй, самый ответственный. Школьники под руководством педагога готовят концертные программы. От экзерсисов, технических этюдов, от освоения движений они переходят к разучиванию целостных хореографических фрагментов и законченных музыкально-танцевальных номеров, где им предстоит показать умение, владение школьной азбукой мастерства.

В такой программе, каких только жанров не встретишь, здесь и номера, в которых пластический рисунок подбирается к музыкальному фрагменту из иной, танцевальной сферы, здесь и народные танцы, образующие сюиты. Не меньшее место занимают и сюжетные танцы, фантазии на темы любимых сказок, развернутые вокально-хореографические композиции. И, наконец, театрализованные представления, и балетные спектакли.

Постановочные работы, подготовленные на уроках хореографии, свидетельствуют о неустанном творческом поиске педагогов и детей. В подготовке комплексных художественных программ участвуют активно как педагог хореограф, так и дети. Самым распространенным жанром в концертных программах является музыкально-хореографическая композиция с элементами театрального действия.

Таким образом, композиция превращается в жанр коллективного творчества учащихся и служит наглядным воплощением синтеза искусства на практике.

Творческий контакт отделений внутри школы позволяет охватывать интересный в жанровом отношении репертуар. Участие хореографических классов призвано в большинстве своем, внести в него постановочно-сценические моменты, а с ними элементы драматизации: обозначение ролей, выведение персонажей. Самым полным завершением этой тенденции является, конечно, музыкальный спектакль. Сюжетное, изобразительное начало закладывается во многих постановках.

Идея описанного синтеза художественных элементов восходит к народному искусству. Обращение к фольклору довольно характерно для танцевальных постановок.

Танец, как выразительную параллель песне, очень любят ставить в школах. Использовать для этого можно едва ли не любую песню. Но чаще всего выбирается классические произведения или народные песни. Из отдельных номеров постепенно складываются тематические циклы.

В процессе обучения школьников педагогам приходится постоянно решать задачу весьма неординарную, связанную с развитием творческого воображения учеников. Практика показывает, что дети любят фантазировать, пользуясь теми средствами выражения, с которыми они познакомились на уроках. Стоит только направить их воображение в нужное русло, подсказать, как можно применить знания и технические навыки, получаемые в классах танца, и ребята начинают мыслить пластически образами — сочинять танец.

Ученики охотно выполняют самостоятельные творческие задания. Мгновенно откликаются на предложения: «Создайте сами!», «Попробуйте раскрыть в танце сценку, облик любимого героя». Чтобы превратить самостоятельные работы учащихся в неотъемлемую часть учебного процесса, педагоги ищут, экспериментируют. Они вовлекают в эту деятельность учеников и совместно, сообща работают над «детским сюжетным танцем».

Сюжет предполагает наличие «рассказываемого», раскрываемого средствами танца содержания. Обозначено оно в заглавии, а раскрыть заглавие помогает целостная программа. Поиск сюжетов ведут и педагоги, и ученики. «Первооткрывателями» здесь являются часто именно ученики, которые хотят увидеть себя в роли любимого героя, «разыграть песню», придумать, как может в танце раскрыться сказка, забавная история или приключение. Сначала создается небольшая хореографическая миниатюра, а потом миниатюры соединяются, и получается целое представление.

Методика занятий может быть индивидуальной. Задания, связанные с сочинением, она дает ребятам уже в подготовительном классе. Начинает с того, что каждый ученик придумывает, а затем показывает определенный ритмический рисунок. Дети слушают музыку и делятся своими впечатлениями. А затем пробуют с помощью движений изобразить рассказанное (например, танцевальные этюды «Бабочка», «Цыпленок»). Педагог направляет ребят: «Постарайтесь наделить изображаемый персонаж определенным характером, представить себе, как он поведет себя в тех или иных ситуациях».

Все виды работы на уроках хореографии — помогают достичь исполнительской слаженности, приобрести навыки артистического перевоплощения. А это путь к спектаклю, в котором необходим широкомасштабный синтез исполнительских средств. Поставить музыкальный спектакль мечтает едва ли не каждый коллектив. Но трудностей здесь много: и масштабность организации, и сложность синтетической природы театра, и дефицит музыкально-сценического репертуара для детей. В работе школ почти отсутствуют спектакли, адресованные широкому кругу постановочных коллективов.

В разряд танцевальных жанров, которые активно осваивают и ставят хореографические классы школ, входит и национальный танец. Он занимает в репертуаре школ самостоятельное место, являясь цепным источником пополнения выразительных приемов. Проникающая сюда национально-хореографическая лексика и пластика сообщают неповторимый колорит и локальное своеобразие всем музыкально-танцевальным формам, начиная от миниатюр и кончая театральными постановками.

Изучение национального танца особенно актуально для сохранения традиционной культуры и фольклора. Крайне важно начинать приобщение к национальным культурным традициям с детства, когда исконное, коренное усваивается легко и естественно.



Обычно национальный танец изучается в школах наряду с народно-инструментальной и песенной практикой. Однако приобщение к танцевальной культуре происходит специфично. Обучение танцу сопровождается знакомством с широким спектром национальной истории и культуры, что дает возможность многое уяснить и понять в танце. Его своеобразный язык: значение отдельных поз, выразительность движений, общий характер. Танцы — это тоже история народа, только запечатленная в жестах, мимике, манере поведения, пластических образах. Данный вид творчества выбирает и черты национального характера, и элементы традиционного жизненного уклада, формировавшегося века. Ученики узнают о танцах героических, патриотических и тех, что несут юмор, шутку, смех. О том характерном, что отличает мужские танцы от женских. О ритуальном взаимоотношении партнеров во время танца и многом другом. А практический опыт переводит знание в умение и художественное воспроизведение.

Вряд ли возможно в точности провести грань между школьной и внешкольной формами работы на хореографическом отделении.

Работу юных танцоров оценивают сначала их педагоги по отделению. Далее творческий труд учеников становится достоянием товарищей по школе. С ним знакомятся их родители в рамках многочисленных мероприятий, проводимых учебным заведением: новогодний маскарад, день посвящения в первоклассники, день открытых дверей. Особенно широкие смотры творческих сил приходятся па торжества, приурочиваемые к весеннему празднику Наурыз, 1 Мая, к празднованию 8 Марта и Дня Конституции, к событиям, отмечаемым всей страной. И всюду украшением программ являются хореографические номера.

Как-то незаметно происходит срастание того, что делается в стенах школы. Мероприятия, задуманные первоначально как внутришкольные, могут стать объектом всеобщего внимания.

Во внеклассной работе школ хореографическим отделениям отводится ответственная роль. Ведь выступления юных танцоров везде смотрятся с пристальным вниманием. Танцуют повсюду: в детских садах и в общеобразовательных школах, в учреждениях и на производстве. Куда бы ни пришли воспитанники хореографических отделений в составе школьных бригад, их работа зачастую делается объектом изучения. С нею знакомятся, как с живим, наглядным примером многообразия стилей, жанров, манер в рамках танцевально-хореографических программ. Чередуются номера, сменяются заглавия, и в каждом из них можно встретить элементы творческой фантазии педагогов и детей.

### 2.3. Структура построение и ведения урока народного танца

Создание танца - чрезвычайно сложный процесс. Порой в основу композиции положены сказания, легенды, мифы. Движения рождаются в результате самых неожиданных находок, даже житейских наблюдениях.

Казахский народ богат музыкальными образами. Какие бы ни происходили события в жизни народа, казахи неизменно отражали их в кюях. Это легендарные, исторические, бытовые, обрядовые, военные сюжеты, воспевающие красоту природы, родного края.

Казахский народ музыкален. Он умеет ценить и кюй, и его исполнителя. Затаив, дыхание следят обычно слушатели за музыкальным развитием темы, переживают вместе с кюйши драматические моменты и ситуации.

Любовь и уважение народа в искусстве отражены в некоторых легендах, рассказывающих о благотворном влиянии музыки на сознание человека и даже — на поведение животных. Эти легенды легли в основу кюев: Мерген. Аксак-кулан, Нар-идрген, Сары-арка, Коркыт, Балбраун и др. Если раскрыть их сюжет языком хореографии - получаются танцы сюжетные. Если вдохнуть жизнь в наскальные рисунки - оживится танец.

У казахов много народных, национальных игр: Кокпар, Байге, Алтыбакан, Сакина-тастау, Соқыр-теке, Жекпе-жек, Ат ойын, Аксандык-коксандык, Жорга журыс, Курес, Сайыс и др. Эти игры часто сопровождались ритмами кюев. Рождались бытовые танцы: Ормек, Уршык, Ши-орау, Ою. Жун-сабау, Сап пысу-Тары тую.

Таким образом, народный танец - основа хореографии. В мелодии каждого танца, его пластических узорах, красках воплощается вся мудрость, все богатство фантазии, прелесть и своеобразие народного искусства.

Народный танец по своей сути глубоко интернационален. Он соединяет наиболее любимые всеми народами виды искусства — пляску, музыку, игру, прикладное искусство, воплощенное в ярких национальных костюмах, дополняющих и подчеркивающих своеобразие его стиля и характера. Доступный и понятный каждому человеку, близкий людям самых разных убеждений, взглядов, темпераментов, такой танец приносит не только эстетическое наслаждение, но и способен объединить всех.

Все занятия по танцу (учебные, репетиционные, постановочные) должны быть тесно связаны с музыкальным воспитанием учащихся.

В школьном танцевальном коллективе дети разделены на три группы: младшую, среднюю и старшую.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность их в младшей группе - 60 мин., в средней и старшей группе - академических 2 часа. Трехразовые занятия помогают успешной учебно-тренировочной работе. Ведь дети очень подвижны, отличаются неустойчивостью внимания, неумением сосредотачиваться надолго на одном задании. Поэтому руководитель ограничивается самыми необходимыми подготовительными упражнениями, которые дают возможность выработать правильную осанку, ознакомить с основными позициями рук и ног, развить элементарные танцевальные навыки.

Занятия в младшей группе проводятся на середине зала, т. к. применение станка здесь очень незначительно. Большое внимание уделяется ритмичным упражнениям, построенным на простых движениях, имеющих игровой характер. Они развивают умение согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, активизируют внимание. Выполняя ритмичные движения, дети учатся различать характер, темп, особенности ритма и сочетать свои движения с музыкой.

В младшей группе изучаются коллективно-порядковые упражнения: построение в шеренгу, колонну, круг, различные повороты, фигурная маршировка и перестроения (парами, тройками, четверками), ритмичные упражнения - движения в характере и темпе музыки (начало, и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части фразы), игры организующего порядка с музыкальными заданиями.

Участники средней и старшей групп танцевального коллектива могут уже выдержать значительную физическую нагрузку, поэтому программный материал для них увеличивается и усложняется.

Вводная часть занятий (продолжительность 5-8 минут) должна организовать группу, создать у участников активное и бодрое настроение, Эта часть состоит из поклона, фигурной маршировки, ритмических упражнений. Затем начинаются занятия у станка, которые строятся на элементах классического танца. Вначале каждое упражнение изучается в медленном темпе и повторяется 4 - 6 раз. По мере освоения темп упражнений ускоряется.

Упражнения на середине зала являются частично повторением пройденного у станка. Им придается танцевальная форма — различные положения рук, повороты головы и корпуса. На середине зала разучиваются элементы танцев, намеченных к постановке. Упражнения для развития техники занимают на середине зала 15 — 20 минут, затем руководитель переходит к разучиванию танцев, изучаются танцевальные

движения и комбинации движений, рисунок танца, работа над образом, постановка танца.

Перед постановкой танца руководитель рассказывает о его содержании, национальной принадлежности, характере исполнения, предлагает послушать музыку. Постановке танца предшествует работа над образами (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу у детей, помогает им понять характер танцевальных образов. В этюде прорабатываются отдельные эпизоды из намеченных танцевальных постановок. В этюдной работе участникам предоставляется определенная самостоятельность: они могут проявить свою инициативу в разработке эпизода, создании образа, даже в подборе сочетании движений.

Работа над постановкой танца на занятии занимает до 40 минут. Четвертая часть занятия состоит из повторения текущего репертуара, балльных танцев. Подготовка к постановке танцев ведется систематически в процессе учебно-тренировочной работы. Разучиваются отдельные движения намеченных к постановке танцев, осваивается их характер.

Педагогическое чутье, понимание характера и стиля танца помогут руководителю в каждом отдельном случае правильно выбрать танец для детей. При этом немаловажную роль играет степень подготовленности юных исполнителей. Если дети ранее занимались танцем, они освоят более трудные движения и красивее их исполнят. Никогда, не нужно заставлять детей танцевать непосильные для них танцы. Это убивает непосредственность, непринужденное веселье, превращает танец в тягостное зрелище.

Приступая к разучиванию танца, руководитель должен рассказать детям о народе, который создал данный танец, о его характере, обычаях, культуре. Это очень поможет ребятам правильно и выразительно исполнить народный танец.

Безусловно, руководитель должен хорошо знать тот танец, который он будет разучивать с детьми, и продумать методику его разучивания. При

этом нельзя забывать основное педагогическое правило: разучивают сначала более простые движения, а затем - сложные.

#### 2.4 Содержание и форма хореографического образа в детском танце

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение танцевальных упражнений классической системы танца. Эти упражнения последовательны, «имеют» определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений.

Занятия по изучению классического танца в общеобразовательной школе отличаются от программ специальных учебных заведений, где классический танец — это сценическое искусство, требующее многолетней подготовки, виртуозности движений, ежедневной шлифовки танцевальной техники.

Получив в танцевальном кружке правильную систематическую подготовку по программе хореографических кружков для школьников, дети показывают хорошие образцы детского танца, непринужденного и выразительного.

В хореографическом кружке учащиеся разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела, то есть для выработки правильных, легких и четких движений. На каждом уроке изучаются подготовительные танцевальные упражнения.

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы. Упражнения народно-сценического танца дети изучают на небольшом объеме, для чего рекомендуем отбирать наиболее

необходимые, основные, которые помогают четкому и выразительному исполнению того или иного народного танца.

Для развития у детей музыкальности и ритмичности, на занятиях вводятся соответствующие ритмичные упражнения и игры.

Ритмика имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмичные упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках, движениях с предметами (мячами, обручами, скакалками и т. д.).

Существенное значение при этом имеет подбор музыкального сопровождения. Важно, чтобы музыка целиком соответствовала характеру упражнений и игр.

Основой репертуара детских самодеятельных танцевальных кружков являются народные танцы. Создавая их, руководитель должен учитывать возрастные особенности детей.

Старательное и глубокое изучение народного танцевального творчества дает возможность создать действительно высокохудожественный репертуар.

Работая над постановкой народных танцев, руководители должны находить такие формы, которые отвечали бы возможностям детского возраста и одновременно сохраняли черты настоящего народного искусства. С детьми необходимо работать вдумчиво, требовательно, систематически, не забывая, что в работе хореографа не бывает мелочей. Готовясь к занятиям, руководитель кружка подбирает такие танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для исполнения, как по своему содержанию, так и по характеру.

Бывают случаи, когда руководитель детского коллектива при постановке танцев увлекается сложными движениями (различные

присядки, повороты в воздухе, прыжки и т. д.). Их следует использовать так, чтобы они были естественной кульминацией танца, а не выглядели бы искусственно, оторвано от характера постановки. Рекомендуем включать сложные движения только в танцы, которые исполняют дети старшего возраста.

Язык народного танцевального искусства яркий и выразительный. Танец каждого народа — это иллюстрация его жизни, быта, труда.

Среди танцев народов наиболее доступны для исполнения детьми казахские, русские, белорусские, литовские, молдавские, эстонские, латышские для которых самым характерным является движение польки, хорошо усваиваемое школьниками. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой чешские танцы вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков.

Польские танцы — краковяк и мазурка — сложные по своим движениям, их можно исполнять только детям старшего возраста.

Венгерские, болгарские и румынские танцы своеобразны по ритму и музыке, большинство из них исполняется в очень быстром темпе. Поэтому их можно рекомендовать только для хорошо подготовленных детей.

Некоторые руководители в репертуар коллективов включают танцы, которые не отвечают возрасту детей. Часто можно видеть маленьких девочек, которые исполняют лирические хороводы, веснянки, содержание которых для них совсем непонятно.

Такое воспитание, конечно, не принесет детям пользы. Художественный материал для эстетического воспитания должен отображать жизнь, близкую и понятную детям. Танцы должны напоминать увлекательную игру.

Одной из важных задач детских коллективов художественной самодеятельности является показ нашей действительности, создание образов детей. Достижению этой цели способствует работа над постановками тематических и сюжетных танцев. Подбирая репертуар для



коллектива, необходимо руководствоваться идейно-художественной направленностью танца или хореографической композиции, качеством музыкального сопровождения и обязательно возрастными особенностями и творческими возможностями детей.

Сюжетами танцевальных постановок могут быть использованы картины художников, песни, сказки, басни, рассказы, стихотворения, как классиков, так и современных авторов. Но не следует забывать об условности хореографического искусства, ведь не все конкретные жизненные явления можно передать языком танца. Смело решая новые задачи, изыскивая новые средства выразительности, постановщик должен всегда помнить, что главным мерилom творчества является художественная правдивость, четкое и ясное донесение до зрителя идейного смысла произведения.

Хореографический спектакль, в котором действуют разнохарактерные образы, способствует идейно-эстетическому воспитанию детей, расширяет их кругозор, производит яркое впечатление, как на участников спектакля, так и на детей - зрителей. Работа над сценическим образом, правдивым и выразительным, требует от участников сознательного и ответственного отношения к занятиям.

Руководителю необходимо обдумать все мизансцены в постановках, а на репетициях, когда еще отсутствуют декорации, использовать разные предметы (столы, стулья и пр.), которые помогут детям ориентироваться на сценической площадке.

Практическая работа над постановкой начинается с разъяснений руководителя, которые помогают юным исполнителям понять содержание танца, выяснить характеры действующих лиц, образы постановки и т.д. После беседы учащиеся прослушивают музыкальное сопровождение. Только после этого руководитель переходит к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, указывая на характере их исполнения. Необходимо помнить, что построение композиции и

целом, отдельные фигуры, рисунки, точность и выразительность движений являются средствами раскрытия содержания танца.

Хореографические постановки на основе классического танца можно создавать для участников коллектива, систематически обучающихся на протяжении трех-четырех лет.

Основной учебной работы коллектива, стремящегося усвоить классику, является систематический классический тренаж. Начинать работу над классическим репертуаром нужно с более доступных упражнений, построенных на простых элементах классического танца, постепенно усложняя их, соответственно возрасту и технической подготовленности детей.

На классической основе можно поставить много интересных танцев на современную тематику. Иногда можно использовать материал из классического балета. Дети любят исполнять сказочные персонажи, птиц, зверей и т. д. Подбирая к репертуару классические произведения, необходимо учитывать техническую и физическую подготовленность, исполнителей, а также их внешние данные. Недостатки фигуры, неприметные в народных и современных костюмах, обязательно проявляются в костюмах, предназначенных для исполнения классических танцев (пачках, хитонах и т. д.).

В детских хореографических кружках можно широко использовать балетную классическую музыку, создавая на ее основе танцы, по своему содержанию и танцевальной лексике доступные для исполнения детьми той или иной группы.

Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, нужно хорошо усвоить его содержание и характер, а также в совершенстве изучить все его движения.

Приступая к разучиванию народного танца, руководитель кратко рассказывает юным исполнителям его содержание, предлагает послушать музыку, показывает эскизы костюмов и оформления.

Только после этого можно приступать к постановке. Прежде всего, дети разучивают под музыку все движения, из которых состоит танец. Рекомендуется изучать движения сначала у станка, и уже потом, когда они усвоены, совершенствуют их на середине зала.

Если танцевальные движения сложны, лучше всего разучивать вначале движения ног, а затем постепенно отрабатывать их совместно с движениями рук, головы, корпуса.

Для одновременного и точного исполнения движений под музыку руководитель сначала громко и четко произносит «и» (счет последней восьмой такта), концертмейстер начинает играть, и дети исполняют предложенные движения.

Когда все движения танца изучены, можно приступать к разучиванию фигур и построений. Сначала разучивают вступление к танцу, затем одну две фигуры (в зависимости от их сложности). Разучивание по частям повторяется два-три раза. В это время руководитель делает соответствующие замечания учащимся, исправляет их ошибки. Далее разучивает следующие фигуры, каждую отдельно.

Если одна часть танца очень сложна для исполнителей или очень проста, руководитель, может изменить фигуры или движения, не изменяя композиции танца в целом.

Закончив постановочную работу, руководитель два-три раза повторяет с детьми разученную часть танца, не делая им никаких замечаний. Это помогает лучше запомнить последовательность построений и движений.

После того как танец разучен, отрабатываются его отдельные части. Для этого танец повторяют с остановками. Руководитель указывает исполнителям на ошибки и помогает их исправить.

Когда дети хорошо усвоили все танцевальные движения, запомнили последовательность и чередование фигур, можно приступить к окончательной отработке танца.

В массовых танцах следует добиваться согласованности, единства исполнения. Необходимо также внимательно следить за тем, чтобы рисунок танца (круг, линии, колонны, звездочки и т. д.) исполнялся, ровно и четко; расстояние между всеми танцующими должно быть одинаковым, все групповые движения нужно исполнять одновременно.

Закончив общую постановку танца, следует работать над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса и головы.

Руководитель должен добиваться исполнения танца с определенным настроением (весело, бодро, лирично) в зависимости от его содержания.

Если танец исполняется на сцене, необходимо научить детей не оставлять сцену сразу же после окончания танца, а несколько секунд постоять на месте, поклониться зрителям и организованно выйти за кулисы.

Многие руководители детской художественной самодеятельности самостоятельно создают интересные танцы. Между тем, они зачастую не могут практически воплотить свои замыслы в соответствующую танцевальную форму.

Приступая к созданию того или иного танца, руководитель должен прежде всего выбрать интересный сюжет.

Если создается народный танец, необходимо сохранить его народный колорит и в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения детьми. Народный танец рекомендуется создавать с элементами игры.

Выбрав сюжет и определив характер танца, подбирают к нему музыкальное сопровождение. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны соответствовать музыке. Бывают случаи, когда неудачно подобранная музыка снижает качество хорошо задуманного танца.

Лучше всего подбирать для постановки законченное музыкальное произведение. При этом не рекомендуется увлекаться большим количеством разнообразных мелодий, так как это лишает музыкальное сопровождение единого содержания, необходимого для танца.

В каждой постановке должны быть предусмотрены такие разделы: завязка, развитие танцевального действия, кульминация танца и развязка.

После подготовительной работы постановщик приступает к созданию композиции танца — его рисунка и подбора движений. При этом нужно следить за тем, чтобы начало музыкальной фразы совпадало с началом нового построения. Это не значит, что построения должны меняться на каждую музыкальную фразу. Их смена зависит от замысла руководителя.

Работая над подбором соответствующего музыкального сопровождения, над общей композицией, нужно представить себе будущий танец во всех его деталях: характер, развитие действия, отдельные построения, переходы, движения.

Различные фигуры (круг, звездочки, линии и т. д.) исполняются на 1-8 тактов, причем последние два такта, а иногда и целая музыкальная фраза могут служить перестроением к новой фигуре.

Каждый танец имеет определенную продолжительность. Так, танец одного-двух исполнителей длится около 2-х минут, четырех-шести 3 - 5 минут; массовый танец 5 - 6 минут. Это нужно помнить в процессе работы над созданием танца, так как продолжительный танец утомляет зрителей и исполнителей, становится однообразным и неинтересным.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги о проведенном исследовании особенностей воспитания детей искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

– начиная занятия с детьми, педагог - хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

– Исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом коллективе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических

классов полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Танцевальное искусство — массовое искусство, оно доступно всем. Десятки тысяч детей принимают участие в работе хореографических кружков, балетных студии. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с классическими балетами, современной музыкой и постановками крупных балетмейстеров; с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов; с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Танец — это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от учащегося эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности учащихся; он постоянно должен помнить, что выполнение задач, поставленных перед современной хореографией, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Цель настоящей квалификационной работы — помочь руководителям танцевальных кружков в организации хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.

Определяя главные направления культурного развития детей на современном этапе, относит к ним формирование нового человека, а в характеристику этого человека непременно входит высокая эстетическая



культура. Она органически присуща личности человека, воспитанию которой подчинена вся многогранная деятельность современной школы.

Сверхзадача моей дипломной работы - привлечь внимание учителей всех специальностей к формированию и развитию эстетической культуры учащихся разных возрастов, поднять авторитет этой стороны воспитательных усилий школьного коллектива, вызвать к ней живой интерес.

Как уже было сказано, в данной работе невозможно раскрыть многообразие содержания и форм эстетического развития детей в системе дополнительного образования, которое дано в специальной литературе. Основная исходная цель показать значение эстетического воспитания, которое состоит не в создании совершенного художественного коллектива, а в формировании морально красивых людей, культурных, образованных, преданных своей родине, умеющих не только понимать и ценить красоту жизни, но и являющимися активными её творцами. Художественное начало есть в каждом ребенке. И педагогу необходимо видеть в художественно-творческом начале две стороны – социальную и нравственную – и стимулировать их развитие одновременно. Развивая творческое начало, он открывает ребятам путь к познанию прекрасного, эмоционального обогащения его, подводит к пониманию лучших образцов большого искусства, следовательно, к более глубокому пониманию мира. А познание радости творческого процесса в коллективе детей делается основой нравственного воспитания – воспитания личности.

Успешное воспитание – всегда творчество, а тем более воспитание эстетическое, нацеленное, прежде всего на формирование активно-творческих и гуманистических отношений человека к действительности и к самому себе. Нужен особый вкус к этому делу, творческий огонек в душе воспитателя, его собственное активное и творческое отношение к эстетическому воспитанию учащихся, чтобы оно принесло плоды.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2009. -272 с. 2.
2. Вейдер, С. Суперфитнес. Лучшие программы мира. [Текст] / С. Вейдер. - Ростов: Феникс, 2010. - 96 с. 3.
3. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
4. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 2003г. – 206с.
5. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Лукьянова. - М.: Искусство,2009. - 64 с. 4.
6. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время. [Текст]/ А. М. Мессерер. - М.: Искусство, 2012.- 266
7. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 2004. – 576 с.
9. Пинт А. О. Высокое призвание. М, 2013.
10. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 2004.
11. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004. – 224с.
12. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

13. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
14. Развитие творческой активности школьников/Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
15. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/С.Л. Рубинштейн – М.: Педагогика России, 2016г. – 704с.
16. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 2001.
17. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.
18. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 2015 г.
19. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.
20. Станиславский КС. Этика. М., 2001.
21. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 2001.Т. 3.
22. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
23. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 2005.
24. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
25. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. – М.: Просвещение. 2000. – С. 117.
26. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 2000. С. 39.
27. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
28. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.
29. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо//Начальная школа. – 2016. №2. С. 34-37.