



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Факультет дошкольного образования**

**Кафедра педагогики и психологии детства**

**ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО  
ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа**

по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»

Проверка на объем заимствований:

авторского текста

*05,33%*

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-302-137-2.1  
Чичиланова Ольга Александровна

Работа \_\_\_ допущена к защите

«\_5\_» декабря 2018г

зав. кафедрой ПиПД

Емельянова И.Е.

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПиПД

Евтушенко И.Н.

Челябинск 2019

## Содержание

Введение	3
<b>Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования сенсорной культуры детей раннего возраста</b>	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования основ сенсорной культуры детей в раннем возрасте	9
1.2 Особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста	18
1.3 Психолого-педагогические условия формирования сенсорной культуры детей в раннем возрасте	31
Выводы по первой главе	43
<b>Глава 2 Экспериментальная работа по проверке эффективности психолого-педагогических условий формирования сенсорной культуры детей раннего возраста</b>	
2.1 Цель, задачи и содержание экспериментальной работы	45
2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста	65
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по формированию сенсорной культуры детей раннего возраста	81
Выводы по второй главе	95
Заключение	97
Библиографический список	99
Приложение	107

## Введение

**Актуальность исследования** Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности в раннем возрасте (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.),

Сенсорная культура составляет фундамент общего познавательного развития ребенка, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в школе. Низкий уровень сенсорного развития резко снижает успехи обучения ребенка. Важное место в ряду способностей, обеспечивающих успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора, занимают сенсорные способности, позволяющие с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства. Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни ставит перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использование наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в дошкольном учреждении.

Сенсорная культура буквально с первых дней жизни малыша является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей. Для этого так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни ребенка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: исследование предметов, их свойств и качеств (форма, величина, пропорции, цвет, положение в пространстве). Сенсорное воспитание направлено на развитие разнообразных перцептивных действий, в процессе которых дети выявляют свойства предметов, объектов, явлений.

Я. Коменский, И. Песталоцци, Ф. Фребель одними из первых говорили что, восприятие детей развивается постепенно, в результате чего они оказываются способными воспринимать все более сложные предметы. Умение воспринимать само не образуется, значит действиям восприятия детей нужно учить. Постепенно в результате воспитательно-образовательной работы у детей накапливается сенсорный опыт в разных областях, который становится основой формирования всех способностей. Сенсорное воспитание имеет большое значение для всестороннего развития детей; его следует осуществлять с первых дней жизни ребенка. Если этого не происходит, то возможна задержка в накоплении жизненного опыта, в развитии восприятия, что неблагоприятно скажется на интеллектуальном развитии ребенка в целом, формировании разнообразных видов детской деятельности.

Сакулина Н.П, подчеркивая роль сенсорного воспитания в успешном осуществлении разнообразных видов деятельности, писала, что включение сенсорных процессов в разные виды деятельности должно быть подчинено общим задачам умственного воспитания детей. Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного воспитания в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об

окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф.Фребель, М.Монтессори, О.Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И.Тихеева, А.В.Запорожец, В.П. Зинченко, Л.А. Венгер, А.П.Усова, Н.П.Сакулина и др) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Проблема восприятия широко изучалась как в зарубежной (Ж.Пиаже, Э.Гибсон, М. Монтессори, Ф.Фребель др.) так и в отечественной психологии (Ш.А. Абдуллаева, Э.А. Александрян, М.Ю. Кистьяковская, Н.С. Карпинская, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина, Е.А. Радина, А.М. Фонарев, СВ. Фонарева, Э.Л. Фрухт и др.)

Западные научные представители, такие как Ж. Пиаже и Э. Гибсон особое внимание уделяли изучению восприятия.Сильной стороной концепции Ж. Пиаже является признание совершенствования перцептивной деятельности основным содержанием развития восприятия, а концепции Э.Гибсон - детальный анализ изменяющихся в ходе развития отношений между информацией и восприятием.

Принципиально иной научный подход к проблеме восприятия имеет место у отечественных психологов.Актуальные проблемы сенсорного воспитания отражены в работах Н.А. Агеносовой, Э.А. Л.А. Венгера, Е.А. Гребенщиковой, Е.Б. Давидович, А.В. Запорожца, А.П. Усовой, А.М. Фонарева, СВ. Фонаревой и др. Венгером Л. А. была разработана теория развития восприятия ребенка, послужившая основой для проведения цикла исследований сенсорных способностей и разработки целостной системы сенсорного воспитания детей.

Особое место в изучении процесса сенсорного воспитания занимают исследования (Ш.А. Абдуллаевой, З.М. Богуславской, З.Н. Максимовой, С.Л. Новоселовой, Л.А. Э.Г. Пилюгиной и др.). Изучением особенностей развития сенсорных способностей посредством дидактических игр и в процессе

предметной деятельности занимались такие ученые, как А.И. Ануфриева, Т.Г. Васильева, Р.И. Теплицкая, А.Р. Лурия, В.Г. Нечаева, Э.Л. Фрухт).

В своей работе мы опираемся на методики М. Монтессори, Л.АВенгера, А.В Запорожца, Э.Г Пилюгиной.

Таким образом, актуальность нашего исследования определяется следующим противоречием: между значимостью данной проблемы разработанной в психолого-педагогической литературе и недостаточным вниманием системы образования к воспитанию сенсорной культуры, как одного из способов познания предметного мира.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий формирования сенсорной культуры детей в раннем возрасте.

**Объект исследования:** процесс воспитания сенсорного развития детей раннего возраста в условиях образовательной организации.

**Предмет исследования:** психолого-педагогические условия формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста.

**Гипотеза исследования:** формирование основ сенсорной культуры детей раннего возраста будет более эффективным при следующих психолого-педагогических условиях:

- создание предметно-пространственной развивающей среды, способствующей формированию сенсорной культуры детей раннего возраста;
- повышение компетентности педагогов в вопросах сенсорного воспитания детей раннего возраста;

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие **задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования сенсорной культуры детей в раннем возрасте; уточнить основные понятия.
2. Рассмотреть особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста.

3. Обосновать критерии и показатели сенсорной культуры детей в раннем возрасте.
4. Проследить в динамике процесс формирования сенсорной культуры детей раннего возраста в условиях образовательной организации.

Для достижения цели и решения поставленных задач был использован комплекс теоретических и эмпирических **методов исследования:**

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение, систематизация, моделирование
- эмпирические методы: наблюдение, беседа
- метод математической статистики Т-критерий Вилкоксона.

**Методологической основой исследования является:**

Деятельностный подход — метод обучения и воспитания, при котором ребенок получает знания и обретает умения в процессе собственной деятельности. Деятельностный подход в сенсорном воспитании предполагает активное и непрерывное взаимодействие с предметно-пространственной средой, т.е. ребенку необходимо вступить в контакт с окружающими его предметами: увидеть, взять в руки, выполнить ряд действий с предметом. (Беликов В.А., Выготский Л.С., Гальперин Б.А., Давыдов В.В., Леонтьев А.Н. и др.)

Личностно–ориентированный подход предполагает создание условий для полноценного проявления и развития личностных функций субъектов образовательного процесса. Личностный подход, как направление деятельности педагога – это базовая ценностная ориентация педагога, определяющая его позицию во взаимодействии с каждым ребенком в коллективе. Отметим, что в России личностно-ориентированное образование в дошкольной педагогике получило свое обоснование в трудах Л. Н. Перельгиной, В. А Петровского, В.В. Давыдова, И.С. Якиманской, Л.М. Кларина и др.

**Теоретическая значимость** диссертационной работы состоит в расширении научных представлений о роли, содержании и особенностях формирования сенсорной культуры детей раннего возраста в условиях ДОО, а именно:

- создании историографии проблемы и определении роли сенсорного воспитания для детей раннего возраста;
- дальнейшем развитии и обогащении проблемы разработки условий воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста в условиях ДОО.

**Практическая значимость** исследования определяется:

- 1) Разработкой и использованием методических рекомендаций для педагогов в целях повышения их компетентности в вопросах сенсорного воспитания детей раннего возраста;
- 2) Использованием подобранных и изготовленных материалов и пособий в практике ДОО.

**Положения, выносимые на защиту:**

Воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста может быть эффективным при следующих психолого-педагогических условиях:

- создание предметно-пространственной развивающей среды, способствующей формированию сенсорной культуры детей раннего возраста.
- повышение компетентности педагогов в вопросе сенсорного формирования детей раннего возраста.

**Этапы исследования:**

Первый этап (январь-июнь 2017 года) – аналитико-теоретический. Изучалась и анализировалась научная литература по исследуемой проблеме. Были определены цель, рабочая гипотеза исследования и намечены его этапы и задачи.

Второй этап (сентябрь 2017-май 2018 года) опытно-экспериментальный. Включает в себя проверку гипотезы, уточнение этапов и проведение формирующего эксперимента, в процессе которого проводилась работа по формированию основ сенсорной культуры детей раннего возраста.

Третий этап (май 2018-январь 2019) – итогово-аналитический. Он посвящен систематизации и обобщению полученных результатов, уточнению выводов и практических рекомендаций педагогам дошкольных образовательных организаций, оформлению результатов исследования.

**База исследования:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 68 г. Челябинска, ул. Толбухина 10а. В исследовании приняли участие 40 детей раннего возраста.

**Структура работы:** введение, 2 главы, выводы, заключение, библиографический список, приложение.

# **Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования сенсорной культуры детей раннего возраста**

## **1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования основ сенсорной культуры детей в раннем возрасте**

В данном параграфе нами представлен ретроспективный анализ по проблеме воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста, раскрыта сущность и причины актуальности данной проблемы на разных исторических этапах развития педагогической теории и практики.

Анализ психолого-педагогической литературы и учебно-методической литературы показывает, что понятия «сенсорная культура», «сенсорное воспитание» возникают в самых разнообразных контекстах и понимаются по-разному различными исследователями. Принимая во внимание предмет нашего исследования, считаем целесообразным раскрыть сущность понятий, «сенсорное воспитание» и «сенсорная культура».

Первую развёрнутую систему сенсорного воспитания дошкольников предложил Фридрих Фребель (1-ая половина 19 в.). Он создал пособие "Дары Фребеля", которое имело 6 даров (шары, кубы, цилиндры, плитки и др.) Использование этого пособия способствовало развитию у детей строительных навыков, формировало представления о форме, величине, пространственных отношениях, количестве. Ценная черта "даров" - последовательность в ознакомлении детей с геометрическими формами, сама мысль о строительном материале. К сильным сторонам этой системы следует отнести включение задач сенсорного воспитания в общие задачи умственного развития ребенка, признание роли самого ребенка в умственном и сенсорном развитии, обеспечение систематического руководства этой деятельностью со стороны педагога. Недостатком "даров" является абстрактность, сухость, формализм материала, ограниченность всей системы сенсорного воспитания, практически

несвязанной с живой действительностью, что ограничивало кругозор детей и свободу творчества.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой.

Проблема сенсорного воспитания младших дошкольников раскрывается в отечественных исследованиях, начиная с 19 века. Особый интерес представляет работы Морозовой О.В., поскольку в них отражен процесс становления первоначального сенсорного воспитания в конце XIX - начале XX вв. Обобщенный анализ проблем сенсорного воспитания детей раннего возраста в период с 1917 по 1941 гг. дан в исследованиях Беляевой Н.К., Литвина Н.Л. Исследования, обобщающие вопросы сенсорного воспитания в отечественной дошкольной педагогике более позднего периода, отсутствуют. Историко-педагогический анализ литературы второй половины XX столетия показал, что проблемами сенсорного воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста занимались Абдуллаева Ш.А., Александрян Э.А., Бетехина О.Ю., Кистяковская М.Ю., Карпинская Н.С., Новоселова С.Л., Пилюгина Э.Г., Радина Е.А., Фонарев А.М., Фонарева С.В., Фрухт Э.Л. и др. И большинство их касались проблем, как умственного развития, так и развития других сторон личности и совершенствования практической деятельности ребенка.

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М.Монтессори. Она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Сенсорная культура ребенка - это результат усвоения им общепринятых представлений о цвете, форме и других свойствах вещей)[13, с 4].

В центре системы Монтессори стоит ребенок - независимо от его культурной, этнической, половой принадлежности, социального и психологического статуса и пр. Это система саморазвития ребенка в специально подготовленной развивающей среде. В этом весь смысл исходной позиции системы Монтессори М. Ребенок развивается сам в любых условиях, где бы он ни родился, и все педагогические техники и методики лишь помогают ему развиваться так, как это принято в данной культуре. Именно возможность саморазвития ребенка отличает систему Монтессори М. от других систем. Здесь ребенку предоставляется возможность самостоятельно двигаться, самостоятельно развиваться; это происходит спонтанно, но если в каких-то случаях ему необходима помощь взрослого, он ее получает. Взрослые занимаются только тем, что организуют среду для ребенка, в которой он движется сам. Ребенок не может сам для себя создать развивающую среду, а взрослый может это делать. Только взрослый может показать ребенку, как обращаться с любыми культурными предметами.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. [13, с 3].

А.В Запорожец стал применять идею об опосредствованном характере становления детской психики. Его безусловной заслугой стала концепция развития восприятия детей дошкольного возраста, основой которой выступила система сенсорных эталонов.

Ученый рассматривал сенсорные эталоны в качестве определенных орудий, инструментов осуществления перцептивных и познавательных действий. Он считал, что развитие восприятия, связано с усложнением эталонов: от простых (элементарных, первичных) к сложным (комплексным, обобщенным, вторичным) и далее к целостным (интегральным).

Сенсорные эталоны - термин, предложенный Запорожцем А.В. при разработке им теории развития восприятия, формирования перцептивных действий и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно–исторического развития и затем предлагаются ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств. В педагогике под сенсорными эталонами понимается восприятие геометрических фигур, цвета, величины.

Усова А.П. указывала, что в раннем возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильное представление о предметах легче формируется в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного в процессе различного рода с этими предметами. Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления, поэтому в обучении дошкольников широко используется принцип наглядности. В содержании ознакомления детей со свойствами предметов должно быть включено, прежде всего, выделение цвета, формы, величины как особых свойств предметов, без которого не могут быть сформированы полноценные представления. Выделение свойств вначале, когда дети еще не владеют общепринятыми эталонными представлениями, идет посредством соотнесения предметов между собой.

Изучение процесса формирования действий по использованию эталонов показало, что первоначально они представляют собой сопоставление свойств предметов с образцами, имеющими материальную форму и представленными в виде образцов и материалов, используемых в различных видах содержательной деятельности детей (цвета игрушек, красок, цветных карандашей, формы предметов, элементов строительного материала, мозаики). Интериоризация действия по использованию эталонов и формирование соответствующей сенсорной способности происходит по мере замены материальных образцов эталонными представлениями, складывающимися в самом ходе решения перцептивных задач[75, с 136].

Анализ теории развития детского восприятия, предложенный А.В.Запорожцем и его учениками ( В.П. Зинченко и Л.А.Венгером) позволяет утверждать, что в своих исследованиях и теоретических построениях он стремился синтезировать культурно-историческую теорию и теорию деятельности. Синтез культурно-исторической теории и теории деятельности в концепции восприятия А.В. Запорожца выразился в том, что процесс восприятия стал рассматриваться как процесс опосредованный. Кроме того, по своей структуре он включал как элементы теории Льва Семеновича Выготского (средства, т.е сенсорные эталоны), так и элементы теории деятельности (перцептивные действия)[52, с 16].

Перцептивные действия являются видом ориентировочных действий, при их помощи производится обследование предметов и явлений, ориентирующих и регулирующих практическое поведение. В процессе обследования осуществляется как бы перевод свойств воспринимаемого объекта на знакомый субъекту «язык». Таким «языком», в развитых формах перцептивных действий являются системы выработанных обществом и усваиваемых каждым человеком сенсорных эталонов - общепринятых образцов чувственных свойств и отношений предметов. В качестве сенсорных эталонов выступают представления о разновидностях геометрических фигур, цвета - представления о цветах спектра и их вариациях по светлоте и насыщенности, величины - представления о мерах, входящих в метрическую систему. Примером эталонов, фиксирующих не сами разновидности свойств, а их отношения, могут служить представления об отношениях величин в ряду однородных предметов, об отношениях музыкальных звуков в звуковысотном ряду. Применение сенсорных эталонов в перцептивном действии происходит при помощи перцептивных операций - способов опробования имеющихся эталонов и их сочетаний, соотнесения с обследуемыми свойствами, установления соответствия или несоответствия этим свойствам. Совершенство восприятия - полнота и точность строящихся образов - зависит от того, насколько полной системой эталонов, необходимой для обследования данного содержания,

владеет субъект и в какой мере у него сформированы операции по соотносению используемых эталонов со свойствами предметов[56, с 11].

Специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности мы называем обследованием. Обследование - основной метод сенсорного воспитания детей. В процессе его дети овладевают умениями воспринимать такие свойства предметов и явлений, как величина, форма, пространственные отношения, цвет, особенности звуков человеческой речи и музыкальных звуков. Все эти свойства составляют содержание сенсорного воспитания.

Способы обследования, применяемые в сенсорном воспитании, разнообразны и зависят, во-первых, от обследуемых свойств, а во - вторых, от целей обследования. Обучению обследованию должно проводиться с учетом возрастных различий детей[70, с12].

Эталоны - это образцы, которые помогают детям разобраться во всем многообразии свойств предметов. Эталоны входят как составная часть в содержание сенсорного воспитания. Причем эта часть чрезвычайно существенна: овладение ею в значительной степени определяет общий успех в сенсорном воспитании детей. Поэтому одна из важных задач сенсорного воспитания детей - формирование у них представлений о такого рода эталонах [170,с10].

Венгером Леонидом Абрамовичем была разработана теория развития восприятия ребенка, послужившая основой для проведения цикла исследований сенсорных способностей и разработки целостной системы сенсорного воспитания детей. С конца 60-х годов под его руководством началось изучение вопросов диагностики умственного развития детей. Им также выдвинута и подтверждена в экспериментах гипотеза о наглядном моделировании как основной форме мыслительной деятельности ребенка дошкольника.

Под сенсорной культурой Венгером Л.А. подразумеваются общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей.

Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им общепринятыми представлениями о цвете, форме и других свойствах вещей, созданными человечеством.

Ананьев Б.Г. дает следующее определение. Сенсорная культура - это совокупность воспринимаемых и ощущаемых явлений действительности на эмоциональном уровне. Познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания» - восприятия, ощущений, представлений. Все это создает совокупность сенсорной культуры. В качестве средств решения познавательных задач в сенсорной культуре выступают сенсорные эталоны. Под сенсорными эталонами обозначаются обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств и предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы - геометрические фигуры, величины - метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии, свои - во вкусовом, обонятельном восприятии[13, с 20].

Исследования Запорожца Александра Владимировича показали, что усвоение сенсорных эталонов - это адекватное использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Развитие восприятия в дошкольном возрасте происходит на основе усвоения эталонов и сенсорных мер. Л. А. Венгером была разработана теория развития восприятия ребенка, послужившая основой для проведения цикла исследований сенсорных способностей и разработки целостной системы сенсорного воспитания детей.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование чувственных ощущений, восприятий, представлений). Сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Предмет, который мы рассматриваем, воздействует на наш глаз; с помощью руки мы ощущаем его твердость или мягкость, шероховатость; звуки, издаваемые каким - либо

предметом, воспринимает наше ухо. Таким образом, ощущения и восприятия - непосредственное, чувственное познание действительности[70,с3].

Сенсорное развитие (чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Малыш рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

Непосредственное, чувственное познание действительности является первой ступенью познания. В дошкольном возрасте происходит обогащение чувственного опыта через совершенствование работы разных анализаторов: зрительного, слухового, тактильно-двигательного, кожно-мышечного, обонятельного, вкусового, осязательного. Восприятие формируется на основе ощущений разной модальности. Информация, которую мы получаем при визуальном наблюдении, в звуках, запахах, разных вкусах и т. п., неисчерпаема. Ученые (С. М. Вайнерман, Л. В. Филиппова и др.) констатируют, что в детском возрасте не обнаружено оптимумов развития даже по отношению к самым элементарным сенсомоторным реакциям, что свидетельствует о незавершенности в этой возрастной фазе процессов и сенсорного, и сенсомоторного («сенсо» - чувства, «моторика» - движение) развития.

Наиболее целостное отражение предметов (объектов, явлений) возникает при воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Изначально вызываются ощущения какой-нибудь одной модальности, которые затем объединяются и интегрируются в целостный образ. Например, формирование образа детской книжки может начаться с тактильных ощущений: фактуры, глянцевого блеска бумаги, тяжести в руках, прохлады. Дополняется образ компонентами зрительной модальности: сочетание цветов, яркость, красочность, расположение текста и иллюстраций и др. В структуру образа могут быть включены ощущения запаха типографской краски и шелеста перелистываемых страниц. Так конструируются образы предметов и объектов действительности, моделируются различные явления.

Восприятие представляет собой процесс непосредственного контакта с окружающей средой. Физиологической основой восприятия является условно-рефлекторная деятельность внутрианализаторного и межанализаторного комплекса нервных связей, обеспечивающих целостность и предметность отражаемых явлений. Это необходимый этап познания, который связан с мышлением, памятью, вниманием, направляется мотивацией и имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску. Психологическая наука и практика (В. Н. Аванесова, Э. Г. Пилюгина, Н. Н. Поддьяков и др.) убедительно доказали, что знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, неотчетливы и непрочны, порой весьма неуверенны, а это означает, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие

Общение с ребенком, сохраняя эмоциональную насыщенность, становится более содержательным. Соответственно расширяется его ориентация в окружающем мире. Ребенок познает разнообразные предметы быта, природных, дидактические материалы, овладевает действиями с ними в соответствии с их назначением, то есть развивается предметно - орудийная деятельность, в процессе которой, еще более расширяется, обогащается познание свойств и качеств предметов окружающего мира. Таким образом,

идет интенсивное сенсорное развитие (развитие органов чувств, накопление сенсорного опыта: знание цветов, форм величин), восприятие является ведущим познавательным процессом. Сенсорное развитие ребенка усиливается под воздействием общения со взрослым, в речи которых обозначаются эти признаки и свойства.

Таким образом, сенсорная культура обеспечивает формирование чувственного познания, совершенствование ощущения, восприятия, а также посредством ее в жизнь ребенка входят важнейшие средства личностного развития: предметы материальной и духовной культуры общества. Полноценный человек – это развитый человек, у которого организованы все виды деятельности. Основа всего этого – сенсорная культура. Изучая становление понятий «воспитание», «сенсорное воспитание» и «сенсорная культура» в психолого-педагогической и учебно-методической литературе и соглашаясь с точкой зрения Л.А. Венгера, С. Л. Новоселовой, Э. Г. Пилюгиной, Э.Л. Фрухт, мы будем понимать сенсорное воспитание как целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека. В дальнейшем мы будем ориентироваться на это понятие.

## **1.2 Особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста**

Согласно мнению специалистов, сенсорное развитие, с одной стороны, является фундаментом для общего умственного развития малыша, а с другой стороны, имеет совершенно самостоятельное значение, как способ развития у детей ощущений, восприятий и представлений. А именно ранний возраст является наиболее благоприятным для накопления и систематизации представлений об окружающем мире и совершенствовании деятельности органов чувств ребенка.

Период раннего детства является возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. особенностью этого периода, отличающей его от других, является то, что он обеспечивает общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков и усвоения различных видов деятельности.

Раннее детство -это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Своевременное начатое и правильное осуществляемое воспитание детей раннего возраста является важнейшим средством в формировании личности ребенка .

Ранний возраст это стадия психического развития ребенка, которая охватывает период от года до трех лет. Особый период в жизни человека, по своей насыщенности овладения навыками и умениями, по темпам развития, не имеет себе подобного в последующие периоды. Чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребёнка. Это возраст, когда всё впервые, всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творчество и многие другое. При чём все эти способности не возникают сами по себе, как следствие маленького возраста ребёнка, но требуют непременно участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности. Новой социальной ситуации развития соответствует и новый тип ведущей деятельности ребёнка – предметная деятельность.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания малыша. Чем меньше ребенок, тем

большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определенную роль. Профессор Щелованов Н.М. называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, эта проблема занимала одно из центральных мест. Ведущей в раннем детстве является предметная деятельность, поэтому сенсорные задания целесообразно включать именно в этот вид деятельности, где учет цвета, формы и величины объектов является необходимым условием выполнения предметных действий.

Усова А.П. указывала, что в раннем возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильное представление о предметах легче формируется в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного в процессе различного рода с этими предметами. Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления, поэтому в обучении дошкольников широко используется принцип наглядности.

Поскольку действия с предметами направлены в основном на такие их свойства как форма и величина, именно эти признаки являются главными для ребёнка. Цвет в начале раннего детства не имеет особого значения для узнавания предметов. Малыш совершенно одинаково узнаёт окрашенные и неокрашенные изображения, а также изображения, окрашенные в самые необычные цвета (например, синяя собака остается собакой). Он ориентируется прежде всего на форму, на общий контур изображений. Это вовсе не значит, что ребёнок не различает цвета. Однако, цвет ещё не стал признаком, характеризующим предмет и не определяет его узнавание.

В каждом возрастном периоде перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов.

На втором третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. У ребенка раннего возраста начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно чтобы эти представления были достаточно разнообразными.

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветowych пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры[13,с 27].

Виды сенсорных ощущений:

- визуальные (зрительные);
- осязательные;
- обонятельные;
- слуховые;
- вкусовые.

Именно в соответствии с ними у ребенка формируются понятия о:

- размере;
- форме;
- цвете;
- звуках;
- вкусе;
- запахе.

Основными задачами сенсорного развития детей являются:

- формирование правильных сенсорных эталонов;
- формирование правильных перцептивных реакций (чувственных восприятий);
- приобретение навыков самостоятельного применения системы эталонов и верного реагирования на перцептивные процессы.

Важно понимать, что сенсорное воспитание ребенка должно учитывать возрастные особенности. При нормальном развитии дети до шести месяцев, как правило, наблюдают за перемещением предметов, совершают хватательные движения, проявляют интерес к ярким игрушкам и громким звукам. Со временем малыш начинает интересоваться запахами и вкусами.

От года до трех ребенок приобретает основные знания о признаках окружающих его вещей. Именно в этом возрасте у него формируются понятия о формах, цвете, размерах, вкусах и запахах. На четвертом году жизни происходит усвоение главных представлений о признаках предметов, а также закрепление сенсорных эталонов. Это начало аналитического восприятия предметов и событий, окружающих ребенка.

Сенсорными эталонами для детей на раннем этапе развития принято считать:

- девять основных цветов спектра;
- пять геометрических форм (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал);
- три размера (величины) предмета: большой, средний, маленький;
- музыкальные ноты, звуки родного языка;
- четыре вкуса (сладкий, горький, соленый, кислый);
- два температурных определения (тепло, холодно);
- пять типов запаха (сладкий, горький, свежий, легкий, тяжелый).

Таблица 1

Требования сенсорного воспитания предъявляемые в определенном возрасте.

Возраст ребенка	Требования к сенсорному воспитанию
Для возраста 1,5-2 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>— понимание и способность назвать 3-4 цвета, а также правильно подбирать их по образцу;</li> <li>— ориентирование в размерах (величинах) предметов, способность разобрать и собрать трехразмерную матрешку;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— умение правильно собрать цветную пирамидку из 4-6 колец разного размера;</li> <li>— способность правильно соотносить конфигурацию объемных фигур с плоскими;</li> <li>— иметь начальные навыки рисования (проводить горизонтальные, вертикальные, короткие и длинные линии, а также внятно объяснять, что он нарисовал);</li> </ul>
Для возраста 2-3 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>— понимание и способность назвать 6 цветов, а также правильно подбирать их по образцу;</li> <li>— ориентирование в 3-5 контрастных величинах (размерах);</li> <li>— умение собирать цветную пирамидку из 6-8 колец разного размера;</li> <li>— способность правильно сформировать целый объект из 4-х частей (разрезанный рисунок, складные кубики);</li> <li>— умение четко различать объемные предметы по форме (куб, шар, пирамида и т.д.), и плоские по очертанию (квадрат, треугольник, ромб, круг);</li> <li>— умение рисовать в рамках листа короткие и длинные линии разного расположения.</li> </ul>

Одной из задач познавательного развития в период раннего возраста является обогащение сенсорного опыта детей :

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

- привлекать ребенка к разнообразным самостоятельным действиям с предметами (рассматривание, передвижение);
- показать, как соотносить предметы с их изображением и изображения с предметами;
- продолжать создавать условия для формирования сенсорного чувственного опыта путем зрительного, слухового, тактильного

восприятия предметов ближайшего окружения, игрушек и дидактических материалов.

- создавать предметную среду, доступную для восприятия ребенком разнообразия предметов;
- учить детей различать температуру предметов (горячий, теплый, холодный);
- учить дифференцировать продукты по вкусовым признакам (сладкий, кислый, горький, соленый);

Способствовать развитию представлений о цвете, форме, величине, пространстве, фактуре, силе звука, обращать внимание ребенка и называть ему свойства, доступные для:

- восприятия цвета (красный, синий, желтый, зеленый, формы (шар, куб, кирпичик, призма);
- величины (большой, маленький, самый большой, поменьше, самый маленький, побольше);
- пространства (рядом близко, далеко, впереди, позади), фактуры (мягкий, твердый, гладкий);
- силе звука (громкий, тихий, высокий, низкий);
- упражнять в нахождении сходства предмета по одному свойству независимо от других свойств в выполнении поручения: «Дай такой же»;
- побуждать обследовать самостоятельно предметы, развивать обследовательские действия;
- развивать по подражанию элементарные манипуляции с предметами, выполнять взаимосвязанные действия: открывать - закрывать, вынимать-вкладывать, нанизывать – снимать;
- поощрять возникновение интереса к окружающим предметам;
- устанавливать связь слова с предметом и действием;
- направлять внимание на окружающие явления, доступные пониманию, устанавливать связь между явлениями;

- развивать способность предвидеть изменения, происходящие с предметом в результате действий с ним;
- продолжать формировать элементарные представления об основных свойствах цвета, формы, величины, пространства, фактуры, силы звука на основе чувственного опыта;

Развивать элементарные представления:

- о цвете (воспринимать разнообразные цвета; различать 4 основных цвета: красный, желтый, синий, зеленый;) называть 1-2 цвета; отбирать одинаковые предметы одного названного цвета независимо от формы и величины;
- о форме (воспринимать разнообразные формы; различать контрастные формы: шар, куб, кирпичик, призма; называть 1-2 формы; определять форму независимо от величины и цвета);
- о величине (воспринимать разнообразные по величине предметы: различать 4 контрастных и промежуточных; правильно называть: большой и маленький; понимать: самый маленький, самый большой, поменьше, побольше; выделять величину независимо от формы и цвета);
- о фактуре (воспринимать разнообразные по фактуре и материалам предметы; различать предметы, контрастные по свойствам; понимать слова мягкий- твердый, гладкий - шероховатый; правильно называть: мягкий, твердый, гладкий; понимать название шероховатый; выделять свойства фактуры независимо от формы и величины предмета);
- о звуке (воспринимать разнообразные природные и искусственные звуки; различать контрастные звуки; понимать слова громкий - тихий и промежуточные, высокий - низкий; правильно называть: громкий, тихий).

Побуждать наблюдать и изучать признаки предметов:

- развивать умение различать и находить сходство, группировать соотносить по признакам при выборе из нескольких параметров, узнавать предметы по сочетанию свойств: соотносить 1-2 предмета по цвету при

- выборе из нескольких цветов, показывать предметы по сочетанию двух свойств (цвет и форма); находить 1-2 предмета по форме при выборе из нескольких представленных форм, узнавать предметы по сочетанию свойств (цвет, величина); соотносить 1-2 предмета по фактуре при выборе из нескольких параметров, узнавать предметы по сочетанию свойств (цвет, фактура);
- развивать ориентировочно - познавательную деятельность.
  - формировать элементарные обследовательские действия: осматривать, ощупывать, поглаживать;
  - формировать манипулятивные действия с трехместными предметами (вкладыши, матрешки, пирамидки) по подражанию на основе поэтапного показа, выполнять взаимосвязанные действия (раскладывать - собирать, открывать - закрывать);
  - побуждать выполнять поисково-примерочные предметно-специфические действия, подсказываемые свойствами предметов: втыкать, вынимать, нанизывать, накладывать, открывать, закрывать;
  - способствовать освоению опосредованных действий с несложными предметами-орудиями на основе поэтапного показа и совместного действия со взрослым (катать по полу, возить за веревочку, двигать с помощью рукоятки, ставить друг на друга);
  - привлекать элементарными словесными поручениями внимание к предмету, побуждать его находить в пространстве, управлять действиями ребенка с предметами на основе поэтапного показа и объяснения, поощрять вопросы и отвечать на них, устанавливать связь слова с предметом или действием;
  - способствовать пробуждению интереса к окружающему: игрушкам, дидактическим материалам, пособиям (вкладыши, матрешки, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины и формы с комплектами вкладок, мозаики);

— создавать условия и побуждать наблюдать за разнообразием форм, цветов, пропорций предметов при восприятии окружающего (листья деревьев, цветы, облака, небо, краски в природе, узоры мороза на окне, цвет пейзажа);

Обогащение сенсорного опыта от 2 до 3 лет.

— продолжать обогащать сенсорный (чувственный) опыт, создавая условия для зрительного, слухового, тактильного восприятия предметов ближайшего окружения, пособий и дидактических материалов.

— пополнять предметную среду, доступную для восприятия ребенком разнообразия предметов;

— способствовать расширению представлению о величине, пространстве, фактуре, силе звука.

— обращать внимание ребенка и называть ему свойства, доступные для восприятия цвета (красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный), формы (шар, куб, кирпичик, призма, круг, квадрат), величины (большой, поменьше, маленький, самый маленький, побольше, самый большой), пространства (рядом, близко, далеко, впереди, позади, вверху, внизу), фактуры (мягкий, твердый, гладкий), силы звука (громкий, тихий, высокий, низкий).

— упражнять в нахождении сходства предмета по одному свойству независимо от других свойств, в выполнении поручения: «дай такой же»;

— побуждать обследовать самостоятельно предметы, развивать обследовательские действия;

— развивать манипуляции с предметами, используя показ и словесное задание, выполнять взаимосвязанные действия: открывать-закрывать, вынимать-вкладывать, нанизывать-снимать. Побуждать использовать третий предмет-помощник: палочку, палочку с веревочкой, молоточек, совок, лопатку, ситечко, грабли. Понимать обозначение в речи действия с предметами;

- способствовать возникновению интереса к окружающим предметам;
- развивать способность предвидеть изменения, происходящие с предметом в результате действий с ним, устанавливать связь слова с предметом и действием, связь между явлениями;
- продолжать формировать элементарные представления об основных свойствах цвета, формы, величины, пространства, силы звука на основе чувственного опыта;

Развивать элементарные представления:

- о цвете (воспринимать разнообразные цвета, различать 6 основных цветов: красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный; называть 4 цвета, понимать названия других цветов; выбирать из шести предметов 1-2 указанных цветов независимо от формы и величины);
- о форме (воспринимать разнообразные формы, различать контрастные формы: шар, куб, кирпичик, призма, круг, квадрат; называть 3-4 формы; определять форму независимо от величины и цвета);
- о величине (воспринимать разнообразные по величине предметы и высоте два резко контрастных предмета; понимать слова длинный-короткий, высокий-низкий; правильно называть: большой и маленький; понимать: самый маленький, самый большой, поменьше, побольше; выделять величину независимо от формы и цвета);
- о пространстве (воспринимать разнообразные по размерам пространства, различать расположение предметов относительно своего тела, понимать слова: рядом, далеко, подальше, поближе, впереди, позади, вверху, внизу; правильно называть: рядом, далеко, впереди, вверху, внизу; понимать наречия и предлоги: сбоку, подальше, поближе, около, на под, за, в, из-за, из);
- о фактуре (воспринимать разнообразные по фактуре и материалам предметы; различать предметы, контрастные по свойствам; понимать слова мягкий-твердый, гладкий-шероховатый; правильно называть:

- мягкий, твердый, гладкий, мягче, тверже; выделять свойства фактуры независимо от формы и величины предмета);
- о звуке (воспринимать разнообразные природные и искусственные звуки; различать контрастные звуки; понимать слова громкий-тихий и промежуточные тише, громче, высокий-низкий; правильно называть: громкий, тихий); побуждать наблюдать и узнавать признаки предметов;
  - способствовать различению и нахождению сходство предметов, группировать, соотносить по признакам при выборе из нескольких параметров, находить предметы по сочетанию свойств, обобщать однородные предметы по одному или нескольким признакам: соотносить 2-3 предмета по цвету при выборе из нескольких цветов; узнавать предметы по сочетанию 2-3 свойств; соотносить 2-3 предмета по форме, при выборе из нескольких представленных форм; узнавать предметы по сочетанию свойств; соотносить 2-3 предмета по фактуре при выборе из нескольких параметров, узнавать предметы по сочетанию свойств (цвет, фактура).
  - продолжать развивать ориентировочно-познавательную деятельность: обследовательские и манипулятивные действия с предметами;
  - развивать предметно-специфические действия с четырех, шестиместными предметами (матрешки, пирамидки, вкладыши) по слову с опорой на восприятие, выполнять взаимосвязанные действия (раскладывать-собирать, открывать-закрывать), выбирать предметы из нескольких по заданному образцу, раскладывать предметы в порядке уменьшения-увеличения;
  - привлекать словесными поручениями внимание к предмету, побуждать находить его в окружающей обстановке, выделять предмет с заданными свойствами, управлять действиями ребенка с предметами на основе словесных указаний при восприятии предмета;
  - способствовать освоению опосредованных действий с несложными предметами-орудиями на основе слова с опорой на восприятие,

- использовать общепринятые орудия, понимать обозначение в речи действия с предметами. Развивать способность предвидеть изменения, происходящие с предметом в результате действий с ним, устанавливать связь слова с предметом или действием, связь между явлениями;
- способствовать пробуждению интереса к окружающему: игрушкам и дидактическим материалам, пособиям, поощрять вопросы и отвечать на них;
  - в повседневной жизни создавать условия и наблюдать за разнообразием форм, цветов, пропорций предметов при восприятии окружающего (листья деревьев, цветы, облака, небо, краски в природе, узоры мороза на окне, цвет пейзажа)[62, с85];

Таблица 2

Параметры развития сенсорной культуры в младшей группе (на примере образовательной программы «Детство») [28,с 35].

Взрослый	Ребенок
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать условия для обогащения чувственного опыта детей, их представлений о многообразии свойств предметов окружающего мира, стимулировать развитие различных видов детского восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового обонятельного.</li> <li>• Поддерживать и развивать интерес детей к совместному со взрослыми и самостоятельному обследованию предметов, разнообразным действиям с ними.</li> <li>• Знакомить с различными видами сенсорных эталонов (представления о цветах спектра, геометрических фигурах, отношениях по величине) и способами обследования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок проявляет интерес к предметам ближайшего окружения, их свойствам, рассматривает, обследует предметы, по-разному действует с ними по предложению взрослого или по собственной инициативе в течении 3-5 минут.</li> <li>• С удовольствием включается в деятельность экспериментирования, организованную, взрослым, проявляя эмоции радостного удивления и словесную активность в процессе познания свойств и качеств предметов.</li> <li>• Способен целенаправленно наблюдать за объектами в процессе организованного восприятия, внимателен к словам взрослого, действует по правилу.</li> <li>• Умеет выполнять простейший</li> </ul>

<p>предметов (погладить, надавить, понюхать, прокатить, попробовать на вкус, обвести пальцем контур); содействовать запоминанию и использованию детьми слов - названий сенсорных эталонов и обследовательских действий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение сравнивать предметы по основным свойствам (цвету, форме, размеру), устанавливая тождество и различие; подбирать пары и группы предметов на основе сходного сенсорного признака.</li> </ul>	<p>сенсорный анализ , выделяя с помощью взрослого наиболее ярко выраженные в предметах качества и свойства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимает слова, обозначающие свойства предметов и способы обследования, пытается использовать их в своей речи.</li> <li>• Стремиться адекватно передать отношение цветов, размеров и форм в изобразительной и конструктивной деятельности.</li> </ul>
---	--

Таким образом ребенок к 2-3 годам различает предметы по цвету, величине, выделяет различие в их пространственном расположении, тонко дифференцирует звуки и тембр человеческого голоса, узнает знакомые мелодии. На третьем году жизни он начинает обозначать сенсорные свойства пояснениями, опредмечивать их названия.

### **1.3 Психолого-педагогические условия формирования сенсорной культуры детей в раннем возрасте.**

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова термин «условия» истолковывается как обстоятельство, от которого что-то зависит; правила, установленные к какой-либо области; обстановка, в которой что-то происходит. Под «педагогическими условиями» разные авторы понимают: «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» (В.И. Андреев); «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на

решение поставленных в педагогике задач» (В.А. Беликов). Итак, педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста – это содержание, методы, приемы, формы сенсорного развития.

Условия – это совокупность внутренних и внешних причин, определяющих психическо-логическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- применение широкого спектра методов взаимодействия участников образовательного процесса;
- создание специальных художественно - эстетических видов деятельности и социокультурных ситуаций для диалога в сообществе сверстников и взрослых;
- формирование системы обратной связи педагогов с родителями посредством информационных технологий;
- разработку диалоговых и коммуникативных технологий воспитания социокультурной идентификации во взросло-детском сообществе;
- несение в развивающую предметно пространственную среду пособий, игр, игрушек, поделок для самостоятельного приобщения детей к ценностям и средствам человеческой жизнедеятельности;

Основной целью системы психолого-педагогического обеспечения педагогического процесса в ДОУ, выступает создание условий, психофизическое развитие детей и обеспечение их эмоционального благополучия.

В диссертации мы будем рассматривать следующие психолого-педагогические условия:

- создание предметно-пространственной развивающей среды способствующей формированию сенсорной культуры детей раннего возраста;

— повышение компетентности педагога в вопросе воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста;

*Рассмотрим первое психолого-педагогическое условие:* создание предметно-пространственной развивающей среды, способствующей формированию сенсорной культуры детей раннего возраста.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту дошкольного образования, развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей разного возраста и взрослых, двигательной активности ребенка, а также возможности для уединения. Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами:

- трансформируемость пространства предполагает: возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
- полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);
- вариативность среды предполагает: наличие в организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих

игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

- доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;
- безопасность предметно-пространственной среды предполагает: соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования;

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте предполагают, что ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Предметный мир - одна из сфер, которую также осваивает человек, начиная от пустышки, погремушки, ложки и заканчивая сложнейшими машинами, космическими аппаратами. Без их освоения он не сможет нормально жить и развиваться. Именно в возрасте от года до трех лет ребенок начинает усваивать существующие в обществе способы употребления таких предметов. В начале он приучается использовать по назначению предметы быта: расческу, одежду, ложку, кружку, совок, лопатку, карандаш.

Знакомясь с предметами и осваивая их, малыш выделяет разные их признаки, свойства, а значит, развивается и его восприятие. Он запоминает предметы, их признаки, названия - развивается память, речь. Пытаясь понять, как действовать с предметами, малыш сначала размышляет, а после действует. Развитие при этом мелких мышц, движений руки влияет на развитие его речи, умственного развития.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Сенсорное развитие происходит в разных видах деятельности - в действиях с предметами и орудиями в повседневной жизни, в играх, рисовании, музыки, лепке, наблюдении, занятиях со строительным материалом. Полученные представления о предметах и способах действия с ними закрепляются у ребенка, если он воспроизводит эти действия в игре, поэтому перед взрослыми стоит важная задача - целесообразно организовать окружающую среду, обеспечить ее пособиями, игрушками, материалами, отличающимися ярко выраженными свойствами: величиной, формой, цветом, тяжестью, фактурой, возможностью издавать разные звуки.

Очень важное значение при формировании высших психических функций у ребенка имеет организация предметно-пространственной развивающей среды, она создает возможности для расширения взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками и позволяет включить в познавательную деятельность одновременно всех детей группы, в ней дети реализуют свои способности.

Под предметно-пространственной средой мы понимаем систему материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной образовательной программы дошкольного образования.

При организации предметно-пространственной развивающей среды в групповом помещении группы раннего возраста нужно учитывать, что дети плохо реагируют на пространственные изменения обстановки и предпочитают в этом смысле стабильность, в связи с чем не следует часто передвигать мебель в группе, менять местоположение и количество развивающих центров. Пространственная организация среды должна одновременно и обеспечивать безопасность, и стимулировать двигательную активность. В центре группового

помещения рекомендуется оставлять свободное место для езды на трехколесном велосипеде, катания в большом грузовике, катания кукол в коляске, сооружения модульных конструкций. В группе должны быть 2-3 больших надувных мяча, средние и мелкие мячи, ленты на колечках, обручи, игрушка-кольцеброс, кегли, султанчики. С учетом того, что в этом возрасте у детей формируются сенсорные способности, в группе необходимо иметь достаточное количество постоянно заменяемых звучащих игрушек и предметов-заместителей.

Дети раннего возраста предпочитают крупные яркие игрушки, которые должны быть сделаны из различных материалов чистых цветов и несложных форм. Для этой цели рекомендуется подбирать естественно окрашенные игрушки, так как у детей формируется первичные представления об окружающем. Так как, развитие речи непосредственным образом связано с развитием мелкой моторики, педагогам следует обогащать развивающую среду большим количеством игр и пособий для развития мелкой моторики.

У детей раннего возраста формируются первичные представления о богатстве и многообразии предметного мира, назначении и функциях предметов ближайшего окружения, поэтому в групповом помещении обязательно создается центр экспериментирования: место, приспособленное для игр с водой и песком, для проведения первых опытов и экспериментов.

Дети этого возраста предпочитают игры не «вместе», а «рядом», для чего также должны быть созданы условия, при этом начинающееся формирование коммуникативных навыков в игре предполагает создание обстановки для сюжетно-ролевых игр. Особое значение в младшей группе необходимо уделять играм-драматизациям и театрализованным играм, проводимым, конечно, пока на самом элементарном уровне. Это требует должного оборудования для обыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и козлята», «Колобок», «Три медведя».

В младшей группе обязательно оборудуется уголок «Учимся говорить», оснащенный наборами игрушек и комплектами картинок для уточнения

произношения в звукоподражаниях, уточнения произношения гласных и согласных раннего онтогенеза, наборами пособий для проведения артикуляционной и ритмической гимнастики, подборками предметных картинок по изучаемым лексическим темам, так как ведется активная работа по накоплению, уточнению и расширению словаря дошкольников.

В группе раннего возраста рекомендуется создать особую сенсорную зону, содержащую игрушки и пособия для совершенствования чувственного опыта детей, формирование перцептивной деятельности, знакомства с разными способами обследования предметов, развитие слухового и зрительного внимания и восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, формирования первичных представлений о цвете и форме предметов, а также уголок с пособиями для развития моторной сферы. Обязательно должны быть оборудованы отдельные уголки с дидактическими играми и игрушками для мальчиков и девочек. Кроме того, также должны быть наборы муляжей, крупные и мелкие игрушки, конструкторы, мозаики, кубики, пирамидки, матрешки и другие сборные игрушки, настольный материал для обыгрывания предусмотренных программой сказок.

Остановимся подробнее на центре сенсорного развития:

- звучащие игрушки (погремушки, пищалки, свистки, дудочки, колокольчики, звучащие мячики и волчки, металлофоны, треугольник, бубны, неваляшки);
- звучащие игрушки-заместители (маленькие пластиковые коробочки с различными наполнителями);
- маленькая настольная ширма с пальчиковыми куклами;
- книжки раскладушки «Узнай по голосу» или крупные предметные картинки с изображениями животных и птиц;
- книжки раскладушки «Что это?» или крупные предметные картинки с изображениями звучащих игрушек и предметов;

- лото «Цветные фоны» с простыми предметными картинками и изображениями геометрических фигур, окрашенных в четыре основных цвета (красный, желтый, зеленый, синий);
- игра «Раскрась картинку» (контурные изображения предметов и объектов и фишки четырех основных цветов);
- палочки Кюизенера, блоки Дьенеша;
- занимательные игрушки для развития тактильных ощущений (плоскостные фигурки животных с различными поверхностями - меховой, бархатной, шелковой, наждачной);
- «волшебный мешочек» с мелкими деревянными игрушками или пластиковыми фигурками животных;
- рамки-вкладыши для раскладывания предметов по размеру;

Таким образом, предметно-пространственная развивающая среда в детской дошкольной организации стимулирует развитие восприятия, перцептивных действий, мелкой моторики, формирует сенсорные эталоны, должна представлять собой хорошо оборудованные полузамкнутые микропространства для игр детей поодиночке или небольшими подгруппами. Не следует перегружать уголки, так это затрудняет выбор игр ребенком, лучше менять оборудование раз в неделю. Неформальное общение со сверстниками и педагогом при игровом взаимодействии положительно влияет на его интеллектуальное развитие в целом, так как осуществляется в форме игры, интересной ребенку, предоставляющей ему полную свободу действий.

*Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие: повышение компетентности педагогов в вопросе формирования сенсорной культуры детей раннего возраста.*

Компетенция - область вопросов, в которой человек осведомлен, обладает знаниями и определенным опытом. Компетенция в педагогике представляет собой интегрированный результат овладения содержанием образования, выражаемый в готовности ученика применять усвоенные знания, навыки и умения, а также способы деятельности в определенных жизненных ситуациях с

целью решения теоретических и практических задач.

Знание человеком соответствующей компетенции - это компетентность.

Компетенция - заданная норма образовательной подготовки, а компетентность - качество личности, необходимое для качественной, эффективной деятельности в определенной области.

Главная особенность компетентности, как педагогического явления, заключается в том, что это абсолютно конкретные жизненные навыки и умения, необходимые человеку.

Исследования Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева показывают, что профессионализм, формирование профессиональной личности включает в себя не только усвоение определенного объема знаний, умений и навыков, но и формирование сложных психических систем регуляции социального поведения личности, свойственного представителям данной профессии, накопление профессионального опыта и формирование способности к дальнейшему его углублению и развитию[40.с12].

Речь идет не только о профессиональных знаниях и умениях, практически важнейших, но и об общей масштабной задаче - развитии профессиональной компетентности с позиций возможностей, способностей педагога и педагогического коллектива в целом, способствующих запросам стратегического развития страны.

Ранний возраст имеет исключительно важное значение в развитии человека. В этот период закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности: познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая направленность и многое другое. Все эти способности не возникают сами по себе как следствие возраста ребенка, но требуют непременно участия взрослого и определенных педагогических воздействий. Особенности раннего возраста предъявляют особые требования к педагогу и создают определенные трудности в его работе.

В развитии ребенка раннего возраста ведущая роль принадлежит взрослому. Он обеспечивает все условия, необходимые для развития и оптимального состояния здоровья малыша. Общаясь с ним, несет тепло, ласку, ту информацию, которая необходима для развития ума и души ребенка. Доброжелательный тон, спокойное, ровное к нему отношение - залог уравновешенного состояния малыша. Одним из условий, обеспечивающих нормальное развитие, хорошее самочувствие детей раннего возраста, является единство педагогических целей со стороны всех, кто участвует в их воспитании. Дети раннего возраста внушаемы, им легко передается настроению окружающих. Повышенный, раздражительный тон, резкие переходы от ласки к раздражению, окрику отрицательно влияют на поведение малыша[1, с 8].

Задача взрослого – создать условия для нормального психофизического развития детей. Психолого-педагогические особенности рассматриваются под углом зрения генетической задачи развития, которая отражает систему отношений «ребенок – взрослый» (Кистяковская М.Ю., Смирнова Е.О., Новоселова С.Л., Лисина М.И., Павлова Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Э.Г. и др.).

Для развития сенсорных способностей очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. На эту сторону педагогу следует обращать особое внимание, давать детям соответствующие задания: переносить предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру. Если педагог привлекает внимание детей к предмету, помогает восприятию его красоты, целесообразности, то уже у малышей формируется бережное отношение к нему[75,с 156].

На протяжении 2-3-го года жизни в результате действий с различными предметами и наблюдений за окружающим, под влиянием развивающейся речи и общения со взрослыми у ребенка начинают появляться первичные мыслительные операции: выделение некоторых свойств и сравнение предметов

по указанному признаку, установление связи между ними, обобщение, однако малыш не способен пока к развернутым словесным рассуждениям. Его мысли не отделились от практических действий. Он мыслит действуя, лишь постепенно у ребенка образуются общие представления и понятия. Организует эту деятельность взрослый, а ребенок действует вначале по подражанию, затем по этапному показу действия, по целостному образцу и только потом по словесному указанию.

Занятия успешны, когда есть условия, позволяющие заинтересовать детей, руководить процессом формирования ощущений, восприятия, обогащать и закреплять складывающиеся у них представления. Роль взрослого состоит в создании игровой обстановки в соответствии с потребностями, интересами и перспективами развития ребенка и привлечении его к самостоятельной деятельности с игрушками и пособиями[16,с 132].

С раннего возраста у детей формируют самостоятельность. Выполнение действий ребенком без помощи взрослого очень рано доставляет ему удовольствие. Едва научившись говорить, он обращается к взрослому со словами «Я сам». Эту потребность малыша в проявлении активности, самоутверждении следует, всячески поддерживать. В игре часто дети сами пытаются преодолеть какие-то трудности, и не надо стремиться сейчас же им помогать. Пусть ребенок попытается самостоятельно выполнить действие. Это одно из условий формирования умений и хорошего настроения малыша [75,с 9].

В процессе самостоятельной деятельности ребенок осуществляет действия, направленные на группировку объектов, соотнесение их по цвету, форме, величине. Педагог знакомит детей с сенсорными свойствами предметов в процессе различных видов деятельности: предметной, элементарной, конструктивной. Например, действуя со строительным материалом, малыши овладевают умением учитывать форму и величину предметов, играя с кубами - вкладышами, они закрепляют умение соотносить объекты по величине. При

этом учет сенсорных свойств предметов обуславливает практический результат.

Таким же образом взрослый создает условия для закрепления у детей в самостоятельной игре со строительным материалом представлений о величине, форме. Дети накапливают сенсорный опыт, накладывая кубик на кубик или кирпичик. Также ребенок учитывает величину колец при нанизывании их на стержень пирамидки.

Педагог обращает внимание детей на сенсорные свойства предметов при наведении порядка в игровой комнате. В повседневной жизни педагог фиксирует внимание воспитанников на таких сенсорных свойствах, как горячее и холодное, легкое и тяжелое. Практически значимыми оказываются и такие сенсорные свойства, как твердость, мягкость, хрупкость, пластичность. Важным является предоставление детям разнообразных игрушек, предметов с самыми различными сенсорными качествами и свойствами для накопления впечатлений, организации их в практической деятельности [75, с 52].

Важным средством сенсорного развития малыша является наблюдение. Наблюдая, ребенок в естественных условиях может познакомиться со свойствами предметов, их формой, величиной, цветом. Однако определять их самостоятельно малыш еще не может. Он научился только смотреть, но не видеть, слушать, но не слышать. Поэтому его надо научить выделять свойства предметов окружающей обстановки. Если ребенок за чем либо наблюдает, его надо обязательно поддержать, а самое главное - помочь увидеть в наблюдаемом главное, существенное, ответить на многочисленные вопросы, которые он задает в это время. Но если он не задает, надо побуждать малыша к этому, создавать соответствующие ситуации [42, с 30].

Накопление детьми сенсорного опыта в повседневной жизни имеет большое значение. На основе этого опыта, с одной стороны, происходит упорядочение знаний в образовательной деятельности. С другой стороны - в свободное время у ребенка закрепляются те знания и умения, которые были сформированы на занятиях [75, с 53].

Педагогу необходимо уметь создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком, для поддержки индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора и проявления самостоятельности в принятии решений, для построения вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития ребенка. Следовательно, педагог в области сенсорного развития детей раннего возраста должен владеть основными понятиями этого процесса, знать особенности сенсорного воспитания в разные возрастные этапы, использовать методики, программы, пособия и технологии данной проблемы и уметь создавать необходимые условия для эффективного развития восприятия и усвоения сенсорных эталонов. Профессиональная компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению все новых знаний и умений, обогащению деятельности. Психологической основой компетентности является готовность к постоянному повышению своей квалификации, профессиональному развитию.

### **Выводы по первой главе**

В теоретической части была дана общая характеристика проблемы формирования сенсорной культуры и особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста, а также раскрыты психолого-педагогические условия формирования сенсорной культуры в раннем возрасте, такие как создание предметно–пространственной среды и роль педагога в вопросе формирования сенсорной культуры.

Решая задачи исследования нами были рассмотрены теоретические основы проблемы формирования сенсорной культуры раннего возраста, а так же основные понятия: «сенсорная культура», «сенсорное развитие ребенка», «сенсорные эталоны», «ранний возраст».

В ходе анализа психолого-педагогической литературы понятие «сенсорное развитие» было определено, как развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме,

цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Ученые подчеркивают роль перцептивных действий в развитии восприятия целостного образа предметов. Только в деятельности формируются нужные системы связей, развиваются новые свойства нервных процессов. Все это подтверждает необходимость специального обучения сенсорным действиям, педагогического руководства сенсорным развитием. Ранний возраст рассматривается как особая ступень сенсорного развития, ведущим новообразованием которой является формирование перцептивных действий, основанных на использовании предметных эталонов. В этом возрасте возникают представления о свойствах предметов, причем освоение свойств определяется их значимостью в практической деятельности.

Также мы выявили эффективные психолого-педагогические условия воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста:

- создание предметно-пространственной развивающей среды, направленной на восприятие сенсорных эталонов;
- повышение компетентности педагогов в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста;

Вслед за Нищевой Н.В. мы понимаем под предметно-развивающей средой систему материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание его духовного и физического развития.

Проанализировав работы Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева показывают, что профессионализм, формирование профессиональной личности включает в себя не только усвоение определенного объема знаний, умений и навыков, но и формирование сложных психических систем регуляции социального поведения личности, свойственного представителям данной профессии, накопление профессионального опыта и формирование способности к дальнейшему его углублению и развитию.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по проверке эффективности психолого–педагогических условий формирования сенсорной культуры детей раннего возраста**

### **2.1 Цель, задачи и содержание экспериментальной работы**

В данном параграфе представлена методика организации экспериментальной работы по воспитанию сенсорной культуры детей раннего возраста. Определены цели и задачи экспериментальной работы на всех ее этапах. Подобраны диагностики для выявления уровня сенсорной культуры детей раннего возраста на этапах констатирующем и контрольном. На основе объективного оценивания результатов сенсорного воспитания и факторов, влияющих на результаты данной работы, мы определили психолого-педагогические условия эффективного применения сенсорного воспитания в образовательном процессе детей раннего возраста.

С целью проверки гипотезы нашего исследования о том, что формирование сенсорной культуры детей раннего возраста будет эффективным, если будут реализованы следующие психолого-педагогические условия:

- создание предметно-пространственной развивающей среды, способствующей формированию сенсорной культуры детей раннего возраста;
- повышение компетентности педагогов в вопросе сенсорного воспитания детей раннего возраста;

Критериями эффективности нашей работы мы будем считать пополнение предметно-пространственной развивающей среды ДОО материалами для формирования сенсорной культуры; повышение компетентности педагогов по сенсорному воспитанию детей раннего дошкольного возраста. Для решения поставленных задач и проверки гипотезы исследования применялись следующие методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, обобщение опыта работы, наблюдение,

эксперимент, методы статистического анализа при обработке данных. Анализ литературы – это метод научного исследования, предполагающий операцию мысленного или реального расчленения целого на составные части, выполняемый в процессе познания или предметно-практической деятельности человека. Обобщение опыта работы - это обобщение результатов педагогической деятельности воспитателя ДОО, которые могут быть полезны его коллегам. Наблюдение — описательный психологический исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта. Наблюдение — организованное, целенаправленное, фиксируемое восприятие психических явлений с целью их изучения в определённых условиях. Психолого-педагогический эксперимент – это один из основных методов научного познания вообще, психологического исследования в частности. Это активное вмешательство в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего планомерное манипулирование одной или несколькими переменными и регистрация сопутствующих изменений в поведении изучаемого объекта. В исследовании применялся констатирующий эксперимент.

Теоретические положения исследования проверялись нами в ходе экспериментальной работы, которая проводилась в условиях дошкольного образования. Исследование состояло из трех этапов:

1 этап - констатирующий. На этом этапе была проведена первичная диагностика сенсорного развития детей, уровень компетентности педагогов, анализ среды.

2 этап - формирующий. На этом этапе реализовывались психолого-педагогические условия. С экспериментальной группой проводилась работа по составленному перспективному плану. С контрольной группой на формирующем этапе эксперимента проводились занятия, предусмотренные воспитательным планом. Дети, составлявшие данную группу, не включались в формирующий эксперимент. Также проводилась работа с педагогами по

составленному плану и обогащение предметно-пространственной развивающей среды в экспериментальной группе с целью повышения сенсорной культуры детей данной группы.

3 этап - контрольный. На этом этапе была осуществлена повторная диагностика развития детей в экспериментальной и контрольной группах, проведен анализ полученных результатов.

Для проведения эксперимента мы выбрали две группы раннего возраста – экспериментальная и контрольная. Экспериментальная группа состояла из 20 детей от 2,2 до 2,11 лет. Контрольная группа также состояла из 20 детей – от 2,5 до 2,10 лет. В эксперименте всего участвовало: 40 детей раннего дошкольного возраста, 4 педагога. Эксперимент проводился на базе МАДОУ «ДС № 68 г. Челябинска».

Цель констатирующего этапа - выявить уровень развития сенсорных способностей детей раннего возраста.

Задачи:

- подобрать диагностики для определения уровня развития сенсорных способностей у детей раннего возраста;
- определить критериально-уровневую шкалу;
- провести анализ полученных данных, сделать выводы;

Современный подход к диагностике развития детей раннего возраста опирается на положения отечественной психологии о том, что в основе развития ребенка лежит овладение им разными видами познавательных ориентировочных действий, ведущее место среди которых занимают перцептивные и мыслительные. Образование перцептивных и мыслительных действий у детей происходит посредством интериоризации внешних, материальных, ориентировочных действий, когда, обследуя предметы, некоторые природные явления, они выделяют их свойства и устанавливают отношения между ними посредством различного рода реальных манипуляций. В свою очередь, внешние ориентировочные действия либо возникают внутри практической деятельности в результате преобразования практических

действий в побуждающие, ориентировочные, либо усваиваются ребенком в ходе обучения.

На каждом возрастном этапе ребенок овладевает познавательными действиями определенного типа. Итак, умственное развитие выступает как закономерный процесс, имеющим свою логику. Последняя в конечном счете определяется более общей логикой развития личности ребенка изменением места, занимаемого им в системе общественных отношений, и сменой видов деятельности, внутри которых формируются познавательные действия.

Развитие восприятия включает в себя два взаимосвязанных аспекта: с одной стороны, формирование и совершенствование представлений о разновидностях каждого свойства предметов, выполняющих функцию сенсорных эталонов: с другой - формирование и совершенствование самих перцептивных действий, необходимых для использования эталонов при анализе свойств реальных предметов. Особый интерес для нас представляли данные, касающиеся типов перцептивных действий, складывающихся в раннем детстве.

Таким образом, в основе психолого-педагогической диагностики детей раннего возраста лежит идея понимания познавательных психических процессов как ориентировочных действий, направленных на обследование предметов и явлений, выяснение и запечатление их свойств и отношений. Именно ориентировочное познавательное действие является основной структурной единицей познания [64, с 5].

В нашем исследовании критерии развития сенсорной культуры в раннем возрасте мы рассматриваем как как качественные показатели, а уровни как количественную характеристику, которая зависит от выбора критериев. Основанием для выявления критериев эффективности процесса формирования сенсорной культуры детей раннего возраста послужили следующие критерии:

- создана предметно-пространственной развивающей среда, будет способствовать формированию сенсорной культуры детей раннего возраста.

— повышена педагогическая компетентность в вопросе воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста.

В связи с тем, что степени выраженности того или иного критерия различны, мы выделили в каждом показателе уровни, которые представлены в виде характеристик.

Таблица 3

Критериально – уровневая шкала формирования сенсорной культуры детей раннего возраста

Критерии сенсорного развития	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Умение узнавать основные цвета	Ребенок сличает цвета; выделяет их по слову; называет основные цвета; заинтересован в конечном результате.	Ребенок сличает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес к результату.	Ребенок не различает цвета даже после обучения
Умение узнавать основные геометрические формы	Ребенок правильно подбирает геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) к образцам	Ребенок подбирает геометрические фигуры к образцам, допуская 1-2 ошибки, принимает помощь педагога	Ребенок не может подобрать геометрические фигуры более, чем к 2 образцам, не принимает помощь воспитателя
Умение различать предметы по величине	Ребенок правильно расставляет предметы в порядке уменьшения увеличения, показывает самый	Ребенок расставляет предметы в порядке уменьшения увеличения, допуская 1 ошибку или с помощью	Ребенок расставляет предметы в порядке уменьшения увеличения, допуская 2 и более ошибок или не справляется с

	маленький – самый большой	педагога	заданием
--	------------------------------	----------	----------

Для определения уровня развития сенсорной культуры в раннем возрасте необходим контрольно-измерительный инструментарий, методы и диагностические материалы.

В своем исследовании за основу проведения работы по выявлению и оценки сенсорного развития детей раннего возраста мы взяли две методики обследования познавательного развития; диагностическое обучение Стребелевой Е.А; и диагностика нервно-психического развития Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г.

Констатирующий этап

С целью формирования сенсорной культуры детей раннего возраста на базе «МАДОУ ДС № 68 г. Челябинска» проводилось диагностическое исследование в период с сентября 2017 года по май 2018 года. В исследовании принимали участие дети раннего дошкольного возраста от двух до трех лет в количестве 40 человек.

Таблица 4

Задания для обследования детей раннего возраста (Стребелева Е.А)

№	Наименование задания	Возраст ребенка 2-2.5 года	Возраст ребенка 2.5 - 3 года
1	Спрячь шарики: в две коробочки В три коробочки		
2	Разбери и сложи пирамидки: Из трех колец Из четырех колец		
3	Разбери и сложи матрешку: двусоставную трехсоставную		
4	Поиграй с цветными кубиками: (красный желтый или белый), с четырьмя (красный, желтый или белый, зеленый, синий)		

5	Подбирает по образцу основные геометрические фигуры в разнообразном материале		
---	---	--	--

При анализе результатов обследования основное внимание следует уделять оценке возможностей ребенка в плане принятия помощи, т.е. его обучаемости.

Задания предлагаются с учетом постепенного возрастания уровня трудности - от наиболее легких к более сложным.

Отдельные задания дублируются, т.е. дается несколько заданий аналогичной трудности. Это делается для того чтобы исключить некоторые привнесенные факторы, например, необходимость проявления определенного мышечного усилия, которое для некоторых детей могло стать непреодолимым препятствием (раскладывание матрешки).

Задания предполагают простое перемещение предметов в пространстве, где выявляются пространственные зависимости, соотнесение предметов по величине, цвету.

**1. «Спрячь шарики»** задание направлено на выявление практического ориентирования на величину, а также наличия соотносящих действий.

*Оборудование:* две (три) разные по величине коробочки четырехугольной формы одного цвета с соответствующими крышками: два (три) шарика, разных по величине, но одинаковых по цвету.

*Проведение обследования:* перед ребенком кладутся две (три) коробочки, разные по величине, и крышки к ним, расположенные на некотором расстоянии от коробочек. Педагог кладет большой шарик в большую коробочку и просит ребенка накрыть коробочки крышками, спрятать шарики. При этом ребенку не объясняют, какую крышку надо брать. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался сам, какой крышкой надо закрыть соответствующую коробку.

*Обучение:* если ребенок подбирает крышки неверно, взрослый показывает и объясняет: «Большой крышкой закроем большую коробку, а маленькой крышкой - маленькую коробку».

После обучения ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно

*Оценка действий ребенка:* принятие задания; понимание речевой инструкции; способы выполнения - ориентировка на величину; обучаемость; наличие соотносящих действий; отношение к своей деятельности; результат.

2. **«Разбери и сложи матрешку»** задание направлено на выявление уровня развития практического ориентирования на величину предметов, наличие соотносящих действий, понимания указательного жеста, умения подражать действиям взрослого.

*Оборудование:* две двусоставные (трехсоставные) матрешки.

Проведение обследования: педагог дает ребенку двусоставную матрешку и просит ее раскрыть. Если ребенок не справляется самостоятельно, проводится обучение.

*Обучение:* педагог берет еще одну двусоставную матрешку, раскрывает ее, обращая внимание ребенка на матрешку-вкладыш, просит его сделать то же со своей матрешкой раскрыть ее, далее взрослый, используя указательный жест, просит ребенка спрятать маленькую матрешку в большую. После обучения ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно.

*Оценка действий ребенка:* принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; понимание указательного жеста; наличие соотносящих действий; результат.

3. **«Разбери и сложи пирамидки»** задание направлено на выявление уровня развития практического ориентирования на величину, наличия соотносящих действий, ведущей руки, согласованности действий обеих рук, целенаправленности действий.

*Оборудование:* пирамидка из трех (четырех) колечек.

Проведение обследования: педагог предлагает ребенку разобрать пирамидку. Если ребенок не начинает действовать, то взрослый разбирает сам, просит повторить.

*Обучение:* если ребенок не начинает действовать, то взрослый сам дает ему по одному колечку, каждый раз указывая жестом, что их нужно надеть на стержень, затем предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно.

*Оценка действий ребенка:* принятие задания; учет величины колечек, обучаемость; отношение к деятельности, результат.

4. **«Поиграй с цветными кубиками»** задание направлено на выявление умений ребенка выделять цвет как признак, различать и называть цвета.

*Оборудование:* цветные кубики (четыре цвета) - два красных, два желтых (белых), два зеленых, два синих.

*Проведение обследования:* перед ребенком ставят два (четыре) цветных кубика и просят показать такой, какой находится в руке у взрослого: «Возьми кубик такой как у меня». Затем педагог просит показать кубики: «Покажи, где красный, а теперь, где желтый». Далее предлагают ребенку по очереди назвать цвет каждого кубика: «Назови, какого цвета этот кубик».

*Обучение:* если ребенок не различает цвета, то педагог обучает его. В тех случаях, когда ребенок различает цвета, но не называет, его учат выделять по слову два цвета, повторив при этом название цвета два-три раза. После обучения снова проверяется самостоятельное выполнение задания.

*Оценка действий ребенка:* принятие задания, сличение ребенком цвета, узнавание его по слову, знание названия цвета; речевое сопровождение, результат, отношение к своей деятельности.

Результаты проведенного обследования оцениваются в баллах.

#### *«Спрячь шарики»*

1 балл - ребенок не понимает задание; не стремится к цели; после обучения задания не понял

2 балла - ребенок не понимает задание; после обучения стремится к достижению цели, но у него нет соотносящих действий; к конечному результату безразличен; самостоятельно задание не выполняет.

3 балла - ребенок сразу принимает задание, но трудности возникли при выполнении соотносящих действий (не может соотнести уголки крышки с коробочкой); заинтересован в результате своей деятельности; после обучения задание выполняет.

4 балла - ребенок сразу понимает задание; выполняет его; применяет его соотносящие действия; заинтересован в конечном результате.

*«Разбери и сложи матрешку».*

1 балл - ребенок не научился складывать матрешку после обучения самостоятельно действует неадекватно (берет в рот, кидает, стучит, зажимает матрешку в руке)

2 балла - ребенок выполняет задание, только подражая действиям взрослого.

3 балла - ребенок принимает и понимает задание, но выполняет его после помощи взрослого (используется указательный жест или речевая инструкция); понимает, что конечный результат достигнут; после обучения самостоятельно складывает матрешку.

4 балла - ребенок сразу принимает и понимает задание; выполняет его самостоятельно; отмечается наличие соотносящих действий; заинтересован в конечном результате.

*«Разбери и сложи пирамидки»*

1 балл - ребенок действует неадекватно (даже после обучения пытается надеть колечки на стержень, закрытый колпачком, разбрасывает колечки, зажимает их в руке).

2 балла - ребенок принимает задание; при сборке не учитывает размеры колечек; после обучения нанизывает все колечки, но из размер по прежнему не учитывает; не определена ведущая рука; нет согласованности действий обеих рук; к конечному результату своих действий безразличен

3 балла - ребенок сразу принимает задание, понимает его, но нанизывает колечки на стержень без учета их размера; после обучения задание выполняет безошибочно; определена ведущая рука, но согласованность действий рук не выражена; адекватно оценивает результат.

4 балла - ребенок сразу самостоятельно разбирает и собирает пирамидку с учетом размеров колечек; определена ведущая рука; имеется четкая согласованность действий обеих рук; заинтересован в конечном результате.

*«Поиграй с цветными кубиками»*

1 балл - ребенок не различает цвета даже после обучения

2 балла - ребенок сличает два цвета, но не выделяет цвет по слову даже после обучения; безразличен к конечному результату.

3 балла - ребенок сличает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес к результату.

4 балла - ребенок сличает цвета; выделяет их по слову; называет основные цвета; заинтересован в конечном результате.

В ходе проведения методики Стребелевой Е.А получены следующие результаты.

Таблица 5

Результаты диагностики сенсорных эталонов у детей на начальном этапе исследования (экспериментальная группа).

Ф.И.О. ребенка	Спрячь шарики	Разбери и сложи матрешку	Разбери и сложи пирамидки	Поиграй с цветными кубиками	Итого по баллам
1. Никита	3	3	2	3	11
2. Денис	3	2	2	2	9
3. Катя	2	2	2	2	8
4. Оля	3	2	3	2	10
5. Стас	1	2	1	1	5
6. Галя	1	1	2	2	6
7. Кирилл	3	2	2	2	9
8. Ира	3	3	3	2	11
9. Максим	4	3	3	4	14
10. Саша	1	1	1	1	4
11. Матвей	2	2	2	2	8

12. Алиса	3	2	2	2	9
13. Платон	2	2	2	3	9
14. Ксюша	4	4	4	4	16
15. Вера	3	3	3	3	12
16. Таисия	2	2	2	2	8
17. Стеша	1	2	1	2	6
18. Глеб	2	2	2	2	8
19. Тимур	2	3	2	3	10
20. Руслан	3	3	3	3	12

В связи с проведенным исследованием у нас получились следующие результаты:

Первую группу низкий уровень (4-8 баллов) составляют дети (всего 8 человек), которые в своих действиях не руководствуются инструкцией не понимают цель задания, а поэтому не стремятся его выполнить. Они не готовы к сотрудничеству со взрослым, не понимают цели задания, действуют неадекватно.

Во вторую группу средний уровень (9-12 баллов) входят дети (7 человек), которые самостоятельно не могут выполнить задание. Они с трудом вступают в контакт со взрослыми, действуют без учета свойств предметов. В характере их действий отмечается стремление достигнуть определенного искомого результата, поэтому для них характерными оказываются хаотичные движения, а в дальнейшем - отказ от выполнения задания.

Третью группу высокий уровень (13 - 16 баллов) составляют дети (2 человека), которые заинтересованно сотрудничают со взрослыми. Они сразу же принимают задание, понимают его условие и стремятся к выполнению. Однако самостоятельно во многих случаях они не могут найти адекватный способ выполнения и часто обращаются за помощью к взрослому. После показа способа выполнения педагогом, могут самостоятельно справиться с заданием, проявив большую заинтересованность в результате своей деятельности.



Рис.1 Результаты диагностики по методике Стребелевой на констатирующем этапе.

Так же за основу проведения диагностического исследования была взята методика нервно-психического развития, для выявления уровня основных геометрических фигур.

Ребенок подбирает по образцу основные геометрические фигуры в разнообразном материале.

*Материал:* два комплекта основных геометрических фигур (кубик, шар, кирпичик, призма, цилиндр, конус).

*Методика:* ситуация, специально подготовленная. Один комплект дают ребенку, другой находится у взрослого. Взрослый показывает малышу одну из геометрических фигур просит дать такую же.

*Поведение ребенка:* Правильно дает взрослому соответствующую фигуру «+», если не дает соответствующую фигуру «-».

Таблица 6

Результаты диагностического исследования для выявления уровня основных геометрических фигур по методике нервно-психического развития на констатирующем этапе.

Имя ребенка	Подбирает по образцу геометрические фигуры
1. Никита	-

2. Денис	-
3. Катя	+
4. Оля	-
5. Стас	-
6. Галя	-
7. Кирилл	+
8. Ира	-
9. Максим	+
10. Саша	-
11. Матвей	-
12.Алиса	-
13.Платон	-
14. Ксюша	-
15.Вера	+
16.Таисия	+
17.Стеша	-
18.Глеб	-
19. Тимур	-
20. Руслан	-

В ходе проведения исследования данной диагностики получены следующие результаты:

Знак «+» свидетельствует о том, что задания выполнены ребенком самостоятельно (или после показа). Знак «-» свидетельствует о невыполнении задания, (или выполненные с неточным соответствием).

Итак, после проведенного исследования по выявлению уровня основных геометрических фигур у нас получились следующие результаты: из 20 обследованных детей раннего возраста, правильно указывает на соответствующую геометрическую фигуру всего 5 человек, остальные 15 не выполняют задание, по показу взрослого или выполняют с неточным соответствием.

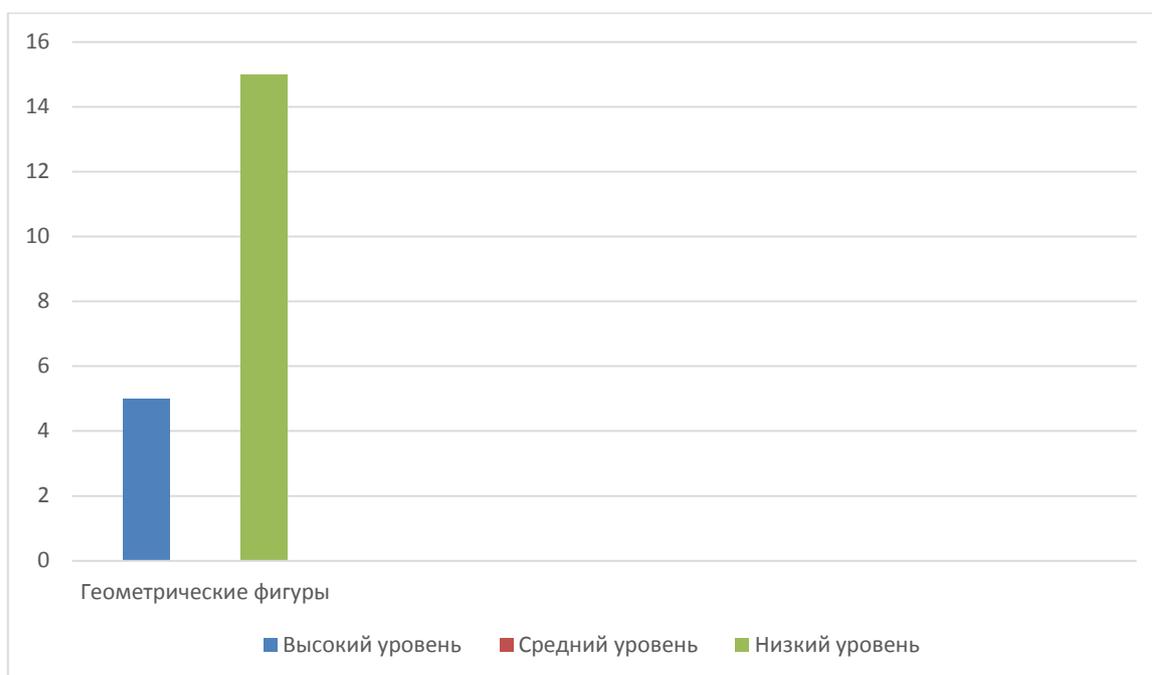


Рис 2. Результаты диагностики нервно-психического развития раннего возраста на констатирующем этапе.

Центральной задачей работы с такими детьми является формирование ориентировочно-познавательной деятельности, т.е. развитие практического ориентирования на свойства и качества предметов, целенаправленных проб, практического примеривания, а затем и зрительного соотнесения. Важно помнить, что развитие восприятия идет от способности различать предметы, их свойства, отношения к их восприятию идет от способности различать предметы, их свойства, отношения к их восприятию на основе образа, а затем и к фиксации образа в слове, т.е. к появлению образа-представления.

Таблица 7

Распределение детей по уровням развития сенсорных эталонов детей раннего возраста на констатирующем этапе.

Уровни развития сенсорных умений	Умение узнавать цвета	Умение узнавать геометрические фигуры	Умение различать предметы по величине
Низкий уровень	13 человек	15 человек	13 человек
Средний уровень	5 человек	-----	6 человек
Высокий уровень	2 человека	5 человек	1 человек

По данным таблицы можно сделать выводы, что лучше всего у детей младшей группы развито умение узнавать геометрические фигуры, 5 человек находятся на высоком уровне этого умения. Хуже всего развито умение узнавать цвет и величину: на высоком уровне этих умений по 1-2 детей, и 13 человек на низком уровне.

Анализ результатов диагностики сенсорного развития Стребелевой Е.А и диагностики нервно-психического развития в экспериментальной группе показал, что в данной группе детей 10% - знают четыре основных цвета; 5% детей имеют представление о величине; 25% правильно подбирают геометрические формы.

Для наглядности мы представили результаты на рисунке 3.

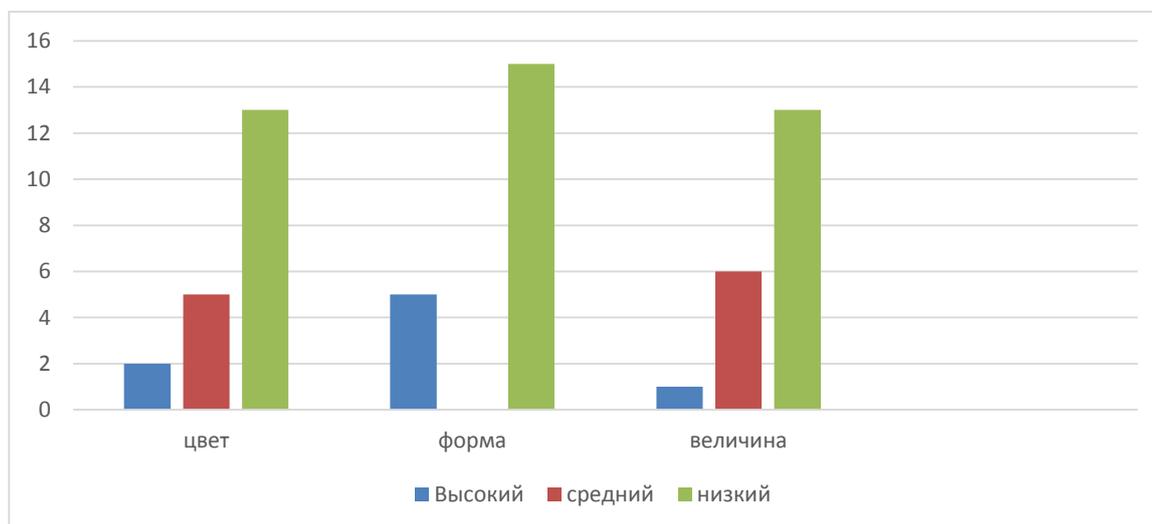


Рис 3. Графическое изображение результатов в экспериментальной группе (констатирующий этап)

Таблица 8

Уровень сенсорных эталонов у детей раннего возраста по результатам диагностик (констатирующий этап).

Критерии	Диагностика	Результаты
Цвет Величина	1. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста., Стребелева Е.А	10% знают и называют 4 основных цвета. 5% имеют представление о величине

Форма (фигуры)	2. Диагностика нервно-психического развития Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г.	25% подбирают геометрические формы	правильно основные формы
----------------	--	------------------------------------	--------------------------

В контрольной группе детей 50% - знают четыре основных цвета; 45% детей имеют представление о величине; 30% детей ориентируются в пространстве; 40% детей имеют любимые блюда и узнают их по запаху и вкусу; 40% детей принимают активное участие в музыкальных занятиях и 35% детей различают слова и понятия: «холодный-теплый», «мягкий-твердый». Наибольшее затруднение проявилось в знании геометрических фигур и тактильных возможностях детей группы.

Итак, основываясь на результатах диагностики показавшей небольшое количество детей с высоким уровнем развития, и большое количество детей с низким уровнем развития, был сделан вывод о необходимости проведения дальнейшей работы по формированию сенсорной культуры детей раннего возраста.

Для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста, рассмотрим анкету, основанную на принципах ФГОС ДО.

Анкета для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста

1. Какие стороны сенсорных ощущений развивает среда?
2. Требуется ли от ребенка активности, творческого подхода?
3. Побуждает ли к деятельности, направленной на сенсорное развитие?
4. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка?

5. Компоненты находятся в мобильном/немобильном, изменяющемся/неизменяющемся состоянии?

6. Развивается ли под действием деятельности ребенка?

7. Имеется ли дидактический материал, способствующий формированию сенсорных эталонов?

8. Обеспечивает ли среда безопасную деятельность ребенка?

Свои ответы мы вносим в таблицу и сравниваем с уровнями предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста и заносим в таблицу 9.

Таблица 9

Результаты анкеты для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста

Экспериментальная группа	Контрольная группа
1.Среда развивает только некоторые виды ощущений: зрительные, слуховые, тактильные	1.Среда развивает только некоторые виды ощущений: зрительные, слуховые, тактильные.
2. Среда требует от ребенка самостоятельной работы, под руководством взрослого организуется творческая деятельность.	2. Среда требует от ребенка активной работы, под руководством взрослого организуется творческая деятельность.
3.Среда не дает разнообразные стимулы, способствующие сенсорному развитию.	3. Среда дает разнообразные стимулы, мотивы, способствующие сенсорному развитию
4. Среда не учитывает потребности, интересы, способности, помогающие каждому ребенку реализовать себя	4. Среда дает разнообразные стимулы, мотивы, способствующие сенсорному развитию
5. Дидактические материалы	5. Дидактические материалы находятся

находятся в недоступном месте, выдаются только при работе на «открытых» занятиях.	в недоступном месте, выдаются только под руководством педагога
6. Под действием деятельности ребенка не развивается, но развивает	6. Среда развивает, но не развивается сама, не совершенствуется
7. Скучно оснащена дидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие.	7. Оснащена дидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие.
8. Среда обеспечивает безопасность	8. Среда обеспечивает безопасность

На основе полученных результатов мы составляем рисунок, на котором показано состояние развивающей предметно-пространственной среды на констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группах (Рис. 4).

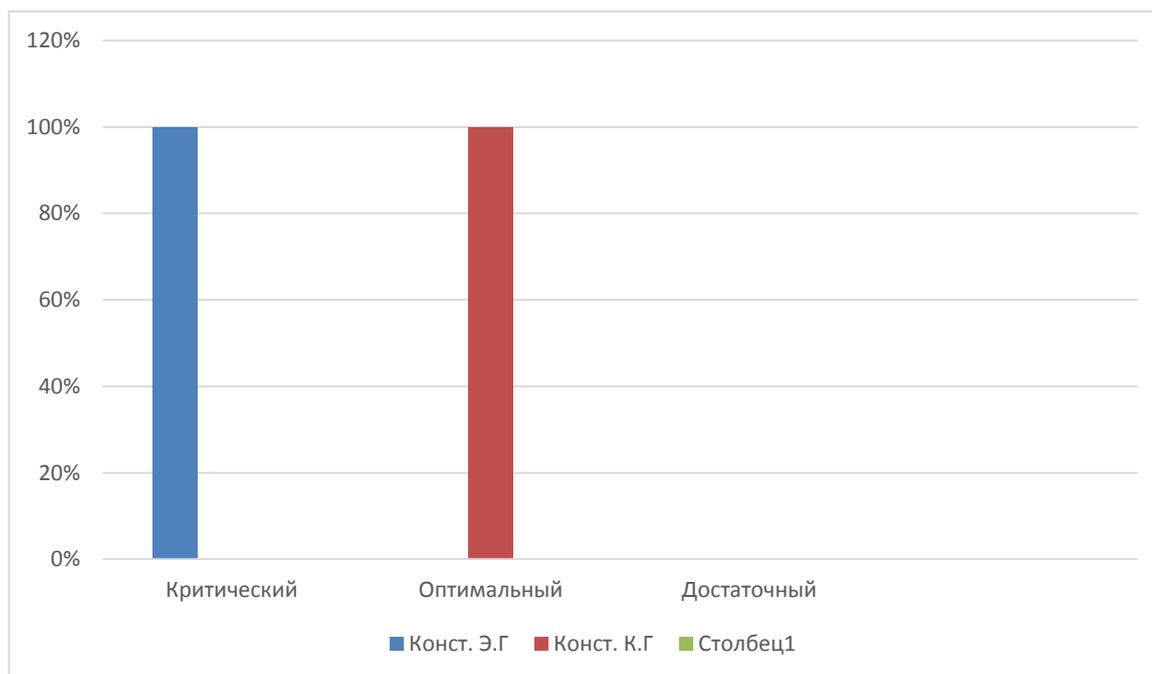


Рис. 4. Результаты исследования уровня развивающей предметно-пространственной среды на констатирующем этапе (экспериментальная и контрольная группы)

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента развивающая предметно-пространственная среда экспериментальной группы находится на критическом уровне, а в контрольной – на оптимальном уровне. Следовательно,

мы должны обогатить развивающую предметно-пространственную среду в группе разными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений.

В целях повышения компетентности педагогов для эффективной работы с ними была составлена анкета. За каждый утвердительный ответ в анкете проставляется балл. Достаточный уровень соответствует 8-10 баллам (80-100%), оптимальный – 5-8 баллам (50-80%), критический – 0-5 баллам (0-50%). Представим полученные результаты на рисунке 5. На констатирующем этапе в экспериментальной группе педагоги получили за свои ответы в среднем 6-8 баллов, у них оптимальный уровень компетентности (60%); в контрольной группе педагоги получили за ответы на анкету 5-6 баллов, они имеют также оптимальный уровень 50%.

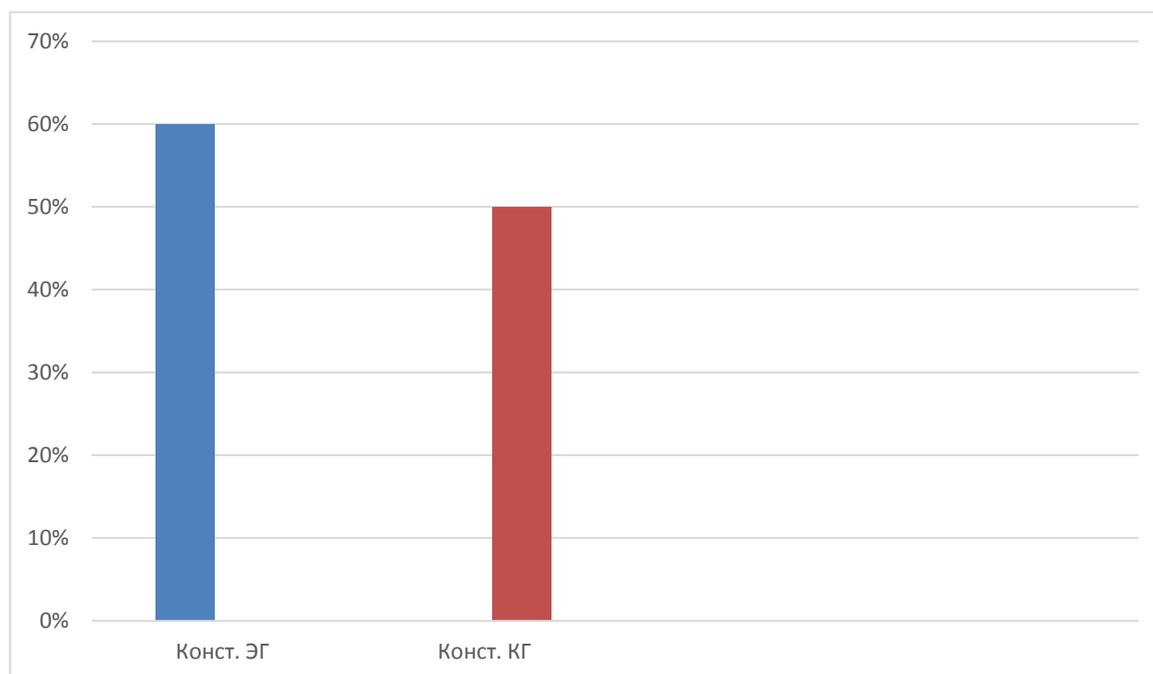


Рис. 5. Результаты исследования уровня компетентности педагогов в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста на констатирующем этапе

Следовательно, результаты констатирующего этапа исследования требуют проведения формирующего этапа эксперимента в соответствии с

предложенной гипотезой. Результаты констатирующего эксперимента показали: изначально развитие восприятия у детей группы имеют равный потенциал, есть необходимость в формировании у детей сенсорных представлений.

## **2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста.**

На констатирующем этапе экспериментальной работы нами была проведена диагностика уровня сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста, оценка предметно-пространственной развивающей среды, а также анкетирование педагогов. По результатам констатирующего этапа нами был сделан вывод о необходимости проведения формирующего этапа экспериментальной работы по реализации и внедрению психолого-педагогических условий для формирования сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста.

*При реализации первого условия, создание предметно-пространственной развивающей среды способствующей формированию сенсорной культуры детей раннего возраста нами была проведена следующая работа: для этого мы дополнили предметно-пространственную развивающую среду ДОО материалами для сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста. При выполнении данного условия мы руководствовались требованиями ФГОС ДО к предметно-пространственной развивающей среде образовательного учреждения (группы), она должна быть: содержательно–насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.*

Предметно-развивающая среда это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Предметно-развивающая среда несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка, она воспитывает и развивает его.

При пополнении предметно-пространственной развивающей среды ДОО материалами для сенсорного воспитания детей раннего возраста, мы учли данные принципы: мы стремились подобрать те игрушки и материалы, которые предназначены для детей раннего возраста. Для сенсорного воспитания очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это мы обращали особое внимание, давая детям соответствующие задания: переносить предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру. Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают способность ориентировки в окружающем.

Развивающая предметно–пространственная среда должна обеспечивать реализацию основной образовательной программы детского сада и учитывать возрастные особенности детей. Материалы и пособия должны, быть правильно подобраны чистых цветов, четкой несложной формы, разных размеров, величины, выполнены из разнообразных, но безопасных для здоровья ребенка материалов. Хорошо, если можно извлекать из предметов звуки, чувствовать их аромат, познавать характер поверхности.

Развивающая предметная среда – совокупность природных и социальных культурных предметных средств, ближайшего и перспективного развития ребенка, становления его творческих способностей, обеспечивающих разнообразие деятельности, обладает релаксирующим воздействием на личность ребенка. Под развивающей предметной средой мы понимаем систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующих содержание его духовного и физического развития. Она должна объективно – через свое содержание и свойства создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития и его перспективу.

Для реализации первого условия в нашей группе мы пополнили среду следующими пособиями и материалами:

Таблица 10

Пособия и материалы для обогащения предметно-развивающей среды в группе раннего возраста

Критерии сенсорной культуры	Пособия и материалы
Для ознакомления с цветом	Мозаики разноцветные, крышки с баночками, прищепки, мягкие фетровые книжки, цветные карандаши, краски четырех основных цветов, «блоки Дьенеша».
Для ознакомления с формой	Вкладыши, втулки, пирамидки, «блоки Дьенеша», конструктор деревянный, мягкие фетровые книжки, разрезные формы, геометрические кубики.
Для ознакомления с величиной	Втулки, матрешки, пирамидки, стаканчики, блоки Дьенеша, вкладыши–домики, мягкие фетровые книжки, конструкторы, разной величины крышки.
Для развития тактильных ощущений	Песок речной, крупа, чудо-мешочек, сенсорная доска, божья коровка для застегивания пуговиц, шнуровка, мелкие игрушки из киндера, пластилин, прищепки, «бизиборд».
Для развития слуха	Погремушки, металлофон, барабан, бубен, треугольник, игрушки-пищалки, бутылки с разным наполнением, дудочки, свистульки, колокольчики, треугольник.

В процессе составления комплекса игр и их подготовки были подобраны и изготовлены многие пособия самостоятельно, для сенсорного развития детей. Все подобранные и изготовленные материалы были

расположены в группе в свободном доступе, чтобы дети могли играть самостоятельно.

Многие игровые пособия и материалы были изготовлены своими руками, насыщая предметно-пространственную развивающую среду для сенсорного формирования. Такие как, мягкие фетровые книжки в количестве четырех штук для формирования цвета, формы, величины. Прищепки, цветные крышки, шит «чудесный мешочек», пластиковые бутылки с разными наполнителями, сенсорная доска, «бизиборд», «лэпбук», божья коровка для застегивания пуговиц. Так же изготовлен игровой настольный материал к таким играм как: «Подбери чашку к блюдцу», «Собери урожай», «Веселые ежики», «Прищепки».

Формирование сенсорных эталонов у детей раннего возраста является - ознакомление детей раннего возраста со свойствами предметов начинается с непосредственного обследования, в процессе которого малыши учатся различать такие свойства предметов и явлений, как величина, форма, цвет. Знакомясь с основными свойствами и их словесными обозначениями ребенок легче ориентируется в окружающем мире.

Накопление сенсорного опыта происходит на систематических занятиях, которые построены на использовании дидактических игр и упражнений. Нужно отметить, что овладевая эталонной системой, ребенок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребенку оптимально воспринимать окружающую действительность.

В ходе исследования выяснить моменты, когда дети последовательно начинают различать свойства предметов. Что влияет на практическую ориентировку в качествах предметов от их словесного обозначения, в первую очередь слова-названия величины, формы, цвета; затем, что ребенок начинает делать с этими предметами. Что влияет на быстроту усвоения названий цвета, так же как и формы предметов? Оно объясняется наличием личного опыта

ребенка, его возраста и ассоциативных связей. Такие методы как сотрудничество со взрослым, обведение контура предмета рукой ребенка, направляемой взрослым, с последующим переходом к самостоятельному обведению контура предмета и затем чисто зрительному анализу свойств являются основными. Решение поставленных задач по сенсорному воспитанию происходило как на занятиях, так и в повседневной жизни. Утром, во время приема детей, всегда их спрашиваю о цвете одежды и обуви. Индивидуальная работа мной проводилась в утренние часы, пока детей еще мало в группе. Мной предлагался разный дидактический материал «Мозаика», «Цветные вкладыши», «Геометрические вкладыши», «Разноцветные крышки», «Кто большой, кто маленький», «Собери урожай», «Прищепки». Также обращала внимание на цвет и форму полотенец и посуды во время определенных режимных моментов. На цвет и форму предметов обращение внимания было в сюжетных играх. Вопросы задавались таким образом, чтобы у ребенка был выбор – большая или маленькая кастрюля, шар какого цвета тебе нужно, какую дорогу выберем – длинную или короткую и т. д.

Основываясь на результатах диагностики, показавшей небольшое количество детей с высоким уровнем развития детей, и большое количество детей с низким уровнем развития, в экспериментальной группе детей, был сделан вывод о необходимости проведения дальнейшей работы для формирования сенсорной культуры детей раннего возраста с помощью разнообразных форм и методов, направленных на улучшение усвоения знаний о свойствах предметов, а также создание предметно-пространственной развивающей среды и повышение компетенции педагога в вопросе формирования сенсорной культуры детей раннего возраста.

Итак, для формирования сенсорной культуры детей раннего возраста, нами была проведена систематическая работа с помощью следующих форм и методов, которая длилась в период с сентября по май, в экспериментальной группе детей от двух до трех лет в количестве 20 человек, которые на диагностирующем этапе показали низкий и средний уровень развития. В

соответствии с образовательной программой, по которой ведется обучение и воспитание в группе, в комплекс вошли игры и упражнения на развитие умений узнавать основные цвета; различать основные геометрические формы; различать предметы по величине, а так же игры и упражнения для формирования тактильных ощущений и на развитие слухового аппарата. В каждую группу игр вошли игры и дидактические упражнения на обучение определенным эталонам. Игры на формирование сенсорной культуры проводились в непосредственной образовательной деятельности один раз в неделю, так же на индивидуальных занятиях и в режимных моментах.

Таблица 11

Игры и упражнения для формирования сенсорного эталона (цвет)

№ Название	Цель
1.«Разноцветные крышки»	Разноцветные крышки (зеленые, желтые, синие, красные) разложить по баночкам соответствующего цвета.
2.«Прищепки»	Разноцветные прищепки нужно прикрепить к соответствующим деталям по цвету. Например: к желтому кругу прицепить желтые прищепки, получается солнышко.
3.«Веселые ежики»	Разноцветные прищепки прицепить к соответствующему ежику по цвету (получаются колючки)
4. «Книжка из фетра»	Мягкая книжка из фетра сшитая своими руками, в которой игры и задания на формирования цвета в раннем возрасте. Например: «Найди цветок для бабочки».
5. «Разноцветные бусы»	Закреплять у детей умение группировать предметы по цвету. Выкладывать бусы из разноцветных крышек по образцу.

6. «Блоки Дьенеша»	Для игры понадобятся игрушки: мишка, кукла, заяц. Предложите детям разделить фигуры между мишкой и зайкой так, чтобы у мишки оказались все красные фигуры. А у зайки все не красные.
7. Выбор однородных предметов по цвету из четырех предложенных	Учить детей выбирать предметы двух заданных цветов из четырех возможных закреплять умение группировать предметы по цвету, знакомить с последовательностью размещения цветовых тонов в спектре.
8. Рисование красками на тему «Огоньки ночью»	Способствовать дальнейшему формированию у детей отношения к цвету как к важному свойству предметов, подводить их к самостоятельному выбору заданного цвета (из четырех предложенных).
9. Выкладывание из мозаики на тему «Елочки и грибочки»	Фиксировать внимание детей на том, что цвет может быть использован для изображения разных предметов, учить чередовать объекты по цвету.
10.Помоги куклам найти свои игрушки	Закреплять у детей умение группировать однородные и соотносить разнородные предметы по цвету.
11.Нанизывание бус разного цвета	Учить чередовать предметы по цвету.
12.«Подбери чашку к блюдцу»	Учить детей различать четыре основные цвета. Закреплять умение соотносить предмет и его цвет. Развивать слуховое внимание.
13. «Собери урожай»	Учить детей узнавать и называть овощи, фрукты, ягоды. Закреплять название цвета на основе сравнения цвета корзины и овощей, фруктов, ягод. Развивать слуховое внимание.

## Игры и упражнения для формирования сенсорного эталона (форма)

№ Название игры	Цели и задачи
1. Размещение вкладышей, различающихся по форме в соответствующие отверстия	Учить детей сравнивать объекты с учетом их свойств.
2. Размещение вкладышей двух заданных форм при выборе из четырех.	Учить детей выбирать объекты двух заданных форм их четырех возможных. Закреплять умение соотносить разнородные предметы по форме. Формировать навык совместного выполнения задания.
3. Рисование на тему «Яблоко»	Напоминать детям, что яблоко круглое, бывает разного цвета (желтое, красное, зеленое,) Рисовать круг одним быстрым движением слева направо, и закрашивать его преимущественно круговыми движениями, выбирая любой из предложенных цветов.
4. Нанизывание бус разной формы.	Учить детей чередовать предметы по форме.
5. «Блоки Дьенеша» «Раздели фигуры»	Попробуйте разделить фигуры по форме: Чтобы у мишки оказались все круглые; чтобы зайцу достались все не круглые.
6. «Книжка из фетра»	Мягкая книжка из фетра сшитая своими руками, в которой игры и задания на изучение формы у детей раннего возраста. Например: Размещение деталей разной формы в соответствующие предметы.
7. Группирование предметов по форме.	Закреплять умение группировать однородные объекты.
8. Раскладывание однородных предметов резко отличающихся	Учить фиксировать внимание на форме предметов, формировать простейшие приемы установления

по форме, на две группы.	тождества и различия однородных объектов, сопоставлять формы, ориентируясь при этом на слова: разные, одинаковые.
9. Раскладывание однородных предметов более близкой формы на две группы.	Формировать более тонкое восприятие формы предметов.
10. Игра «Чудо паровоз»	Учить детей выделять и называть части паровоза с учетом их форм, колеса – круглые, вагоны – квадратные.

Таблица 13

Игры и упражнения для формирования сенсорного эталона (величина).

№ Название игры	Цели и задачи
1.Размещение вкладышей, различающихся по величине в соответствующие отверстия.	Учить детей сравнивать объекты с учетом их свойств.
2. Нанизывание больших и маленьких бус	Учить детей чередовать предметы по величине.
3.Складывание матрешки с двумя вкладышами	Продолжать учить простым действиям с предметами, отличающимися по величине.
4.Раскладывание однородных предметов разной величины на две группы.	Продолжать учить фиксировать внимание на величине предметов, формировать умение пользоваться простейшими приемами нахождения тождества и различия однородных объектов по величине.
14.Нанизывание на стержень больших и маленьких колец	Учить детей обращать внимание на величину предметов, учитывать ее при выполнении действий с игрушками, формировать умение правильно ориентироваться на слова большой, маленький.

15.Нанизывание колец на конус	Продолжать учить выполнять простые действия с предметами, обогащать сенсорный опыт, развивать координацию движения рук под зрительным и осязательным контролем.
16.Нанизывание на стержень колец убывающих по величине	Продолжать учить простыми действиям с предметами (снимать и нанизывать кольца), обогащать зрительно – осязательный опыт малышей, закреплять положительное отношение к занятиям.
17.Раскладывание больших и маленьких предметов на две группы.	Продолжать учить раскладывать предметы на две соответствующие группы
18.«Разноцветные крышки»	Раскладывание больших и маленьких крышек. Например игра: Сделай снеговика из крышек.
19. «Книжка из фетра»	Мягкая книжка из фетра сшитая своими руками, в которой игры и задания на формирования величины детей раннего возраста. Например: «Собери пирамидку»
20. «Блоки Дьенеша» «Найди фигуру как эта» «Найди не такую фигуру как эта» «Цепочка» «Раздели фигуры»	(по размеру, по форме, по цвету)  От произвольно выбранной фигуры постарайтесь построить как можно более длинную цепочку. Варианты построения цепочки:  А) Чтобы рядом не было фигур одинаковой формы (цвету, размеру, толщине).  Б) Чтобы рядом не было одинаковых по форме и цвету фигур (по цвету, размеру, форме и толщине)  Попробуйте разделить фигуры по величине: Чтобы у мишки оказались все маленькие; чтобы зайцу достались все большие.

21.Игра «Пирамидка»	Учить соотносить величину колец в заданной последовательности, учить анализировать результат, развивать усидчивость, настойчивость.
22.Игра «Узкая и широкая дорожка»	Закреплять название слов узкий, широкий путем приложения и наложения.

Таблица 14

### Игры и упражнения для формирования тактильных ощущений

Название игры	Цели и задачи
«Чудесный мешочек»	Найти несмотря в мешочек предложенную игрушку или форму на ощупь не подглядывая
«Найди игрушку»	В песке нащупать данную маленькую игрушку
Игры с крупой	В крупе найти разнообразные предметы
«Шнуровки разнообразные»	Игра направленная на развитие мелкой моторики, а также на развитие тактильных ощущений
Сенсорная доска «Бизиборд»	Научить крутить, включать, нажимать, закручивать, закрывать разнообразные выключатели, крутилки, механизмы.
«Божья коровка»	Научить расстегивать, застегивать разнообразные кнопки, замочки, пуговицы.
Мозаики	Составить из мозаики разноцветные круги
Игры с природным материалом (Бобы, шишки, фасоль, горох)	Разделить по разным емкостям (бобы, фасоль, горох)

## Игры и упражнения для формирования слухового аппарата

Название игры	Цели и задачи
«Угадай кто сказал»	Узнать как говорят разные домашние животные
«Узнай друга»	Отвернуться и угадать кто из детей произнес слово,
«Кто как кричит»	Узнать как кричат разные домашние птицы
«Послушай песенку»	Послушать разные мелодии и научиться узнавать мелодии.
«Что как звучит»	Игры с разнообразными музыкальными инструментами
«Поиграем вместе»	Игра с бутылками разными насыпанными вещами (горох, фасоль, крупа)

В ходе данной работы выяснилось, что запоминание названий цвета протекает у большинства детей чрезвычайно медленно и со значительными трудностями. Индивидуальные различия в скорости усвоения названий цвета, так же как и формы предметов, зависят в значительной степени от возраста детей и ассоциативных связей из личного опыта ребенка.

Если говорить об особенностях восприятия формы, то следует отметить, что выбор по образцу однородных предметов заданной формы для детей сложнее, чем соотнесение разнородных предметов, осуществляемое в основном путем проб и ошибок. Особое значение в практической ориентировке детей раннего возраста имеет овладение способами обследования формы. Основная роль при этом отводится таким методам, как сотрудничество со взрослым, обведение контура предмета рукой ребенка, направляемой взрослым, с

последующем переходом к самостоятельному обведению контура предмета и затем чисто зрительному анализу свойств.

*При реализации второго психолого–педагогического условия,* повышение уровня компетентности педагогов в вопросе формирования сенсорной культуры детей раннего возраста была проведена следующая работа:

Для этого нами были разработаны методические рекомендации для педагогов с целью повышения их компетентности, они были представлены в виде красочного пособия и включали в себя,(общие представления о сенсорном развитии ребенка, описание возрастных особенностей детей раннего возраста, примеры разнообразных игр на сенсорное развитие, а также игры для мелкой моторики с подробным описанием).

Предполагаемые результаты нашей работы по данному направлению:

- повышение компетентности педагогов в вопросе формирования сенсорной культуры детей раннего возраста;
- овладение педагогами разнообразными формами и методами для формирования сенсорной культуры в своих группах;

Под повышением компетентности педагогов по сенсорному формированию детей раннего возраста, в данном случае, мы будем понимать систематически проводимую работу по передаче знаний, формирование представлений и практических умений.

На констатирующем этапе работы, мы провели анкетирование по выявлению знаний и умений педагогов по вопросам сенсорной культуры. Результаты анкетирования показали, что необходимо расширить и углубить знания педагогов о сенсорном развитии детей раннего возраста.

В целях повышения компетентности для эффективной работы с педагогами мы использовали разные формы взаимодействия, такие как:

- Консультации
- Мастер – классы
- Презентации
- Открытые занятия
- Практические занятия
- Выставки

При ознакомлении педагогов с особенностями формирования сенсорной культуры детей раннего возраста мы подготовили несколько консультаций по теме сенсорная культура. Так же мы использовали: буклеты, презентации, практические задания для педагогов, открытые занятия НОД для детей раннего возраста. После того как педагоги познакомились с информацией, мы провели мастер-класс, на котором педагоги изготовили несколько игр своими руками. Итогом всего была завершающая выставка разнообразных игр, сделанных своими руками, где педагоги приняли активное участие в создании игр и пособий по сенсорному развитию.

Мы разработали следующий цикл мероприятий по повышению компетентности педагогов в вопросе формирования сенсорной культуры детей раннего возраста, который представлен в таблице.

Таблица 16

Форма мероприятия	Тема	Цель
1. Консультации	«Предметно-пространственная образовательная среда как одно из условий формирования сенсорной культуры»	Повысить уровень знаний педагогов о предметно-пространственной развивающей среде.
2. Мастер-классы	«Развитие сенсорных способностей у детей раннего возраста посредством дидактических игр»	Познакомить педагогов с некоторыми дидактическими играми, направленными на развитие сенсорных

	«Смастери игры своими руками»  Изготовление сенсорных шариков	способностей. Показать как можно быстро сделать игру на сенсорное развитие такие как: «Подбери чашку к блюдцу», «Урожай», «Разноцветные бабочки». Игра на тактильные ощущения ребенка.
3. Практические занятия	Практическое задание <ul style="list-style-type: none"> <li>• игра. «Чудесный мешочек»</li> <li>• игра. «Цветные баночки» (банки с цветными крышками)</li> <li>• Игра «Золушка» (сортировка круп)</li> </ul> Итог: обсудить полученные результаты.  Создание проблемной ситуации «Ящик ощущений»	Познакомиться с играми направленными на сенсорное развитие.  Узнать, что находится в «ящике ощущений».
4. Практическое упражнение	Предложить педагогам объединиться в пары и выбрать одну из предложенных игр: Стол №1-игры с цветными крышками. Стол №2 – игры с прищепками Стол №3 – игры с мозаиками, пирамидками, вкладышами.	Рассмотреть и поиграть в предложенные варианты игр, рассказать, что понравилось, что не понравилось, предложить свой вариант игры
5. Открытые занятия	1. Занятие по сенсорному развитию детей раннего возраста «Мишки в детском саду»	Формирование сенсорных способностей у детей 2-3 лет в процессе разнообразных видов

	<p>2. Занятие НОД по сенсорному развитию «Зайчик в детском саду» для детей раннего дошкольного возраста.</p> <p>3. Занятие на сенсорное развитие «Цветные ладошки» в группе раннего возраста</p>	<p>деятельности.</p> <p>Закрепление у детей знаний о цветах, форме величине.</p> <p>Закрепить умение детей различать и называть цвета</p>
6. Презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сенсорное развитие детей раннего возраста»</li> <li>• «Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактических игр»</li> </ul>	<p>Повысить знания и умения педагогов.</p>
7. Выставки	<p>Буклетов, наглядных пособий, дидактических игр, игр сделанные своими руками, лэпбуков.</p>	<p>Организовать педагогов на создание интересных, творческих разработок по предметно – развивающей среде для формирования сенсорной культуры раннего возраста.</p>

### 2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по формированию сенсорной культуры детей раннего возраста.

В ходе констатирующего этапа была проведена диагностика уровня развития сенсорной культуры детей раннего возраста. Данные диагностики выявили необходимость проведения специальной работы по формированию у детей представлений о свойствах предметов: величине, цвете, форме. Формирование представлений эталонной системы у малышей экспериментальной группы проводилось с использованием разнообразных форм и методов направленных на формирование сенсорной культуры. В ходе исследования была отмечена высокая познавательная активность детей, интерес к изучению свойств предметов.

На контрольном этапе исследования, в целях определения эффективности созданных психолого–педагогических условий была проведена повторная диагностика сенсорного развития детей раннего возраста по тем же методикам и выявили динамику в уровне сформированности сенсорной культуры.

Результаты диагностики, представлены нами в таблицах.

Таблица 17

Результаты усвоения сенсорных эталонов (цвет и величина) детей раннего возраста по методике Стребелевой Е.А

Ф.И.О. ребенка	1. Спрячь шарики	2. Разбери и сложи матрешку	3. Разбери и сложи пирамидки	4. Поиграй с цветными кубиками	Итого в баллах.
1. Никита	3	4	4	3	14
2. Денис	4	3	4	3	14
3. Катя	4	4	4	4	16
4. Оля	3	4	4	4	15
5. Стас	3	4	4	4	15
6. Галя	4	4	4	4	16
7. Кирилл	4	3	4	4	15

8. Ира	4	3	3	3	13
9. Максим	4	3	3	4	14
10.Саша	3	4	4	3	14
11.Матвей	3	4	4	4	15
12.Алиса	3	4	4	3	14
13.Платон	3	3	3	3	12
14.Ксюша	4	4	4	4	16
15.Вера	4	4	3	3	14
16.Таисия	3	3	3	3	12
17.Стеша	3	4	3	4	14
18.Глеб	3	3	3	3	12
19.Тимур	3	4	4	4	15
20.Руслан	4	4	3	4	15

Итак, после повторной диагностики было выявлено, что из 20 человек (экспериментальной группы), 17 показали высокий уровень сформированности сенсорной культуры, которые заинтересованно сотрудничают со взрослыми, сразу же принимают задание, понимают его условие и стремятся к выполнению, многие из них самостоятельно справляются с заданием, проявив большую заинтересованность в своей деятельности. И три человека показали средний уровень развития сенсорной культуры, они с трудом вступают в контакт со взрослыми, действуют без свойств предметов. В характере их действий отмечается стремление достигнуть определенного искомого результата, поэтому для них характерными оказываются хаотичные движения, а в дальнейшем – отказ от выполнения задания.

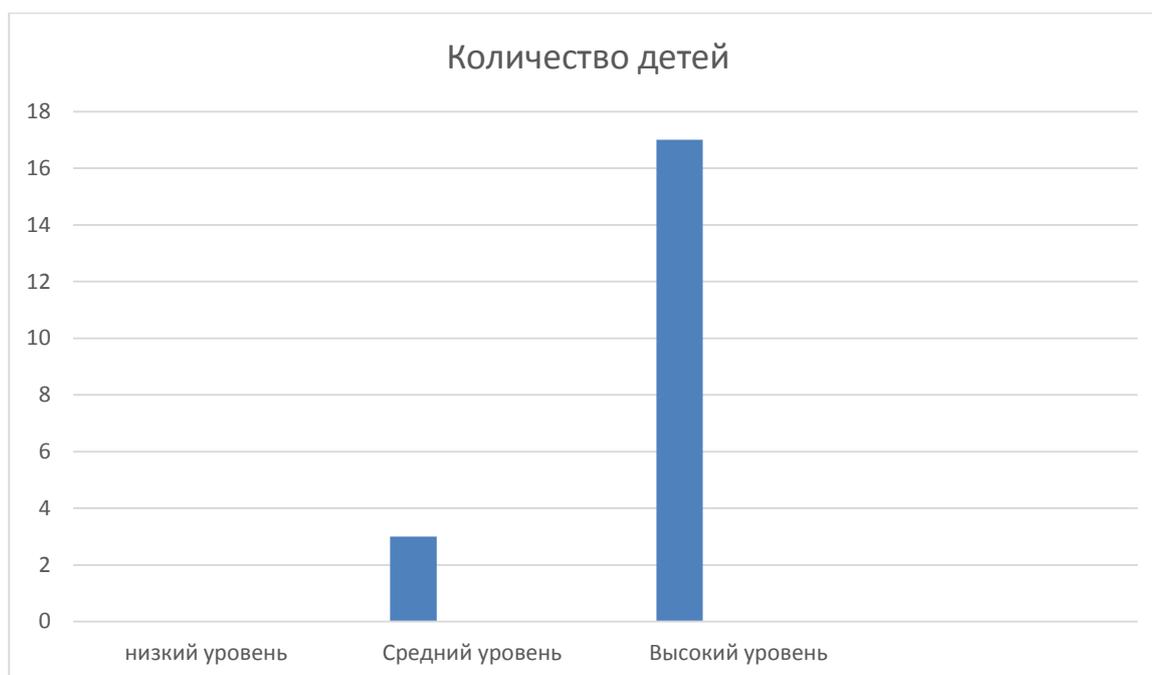


Рис.6. Повторная диагностика уровня сформированности сенсорных эталонов после формирующего этапа по методике Стребелевой Е.А.

Таблица 18

Результаты диагностического исследования для выявления уровня основных геометрических фигур по методике нервно-психического развития на констатирующем этапе.

Имя ребенка	Подбирает по образцу геометрические фигуры	Не подбирает по образцу геометрические фигуры
1. Никита	+	
2. Денис	+	
3. Катя	+	
4. Оля	+	
5. Стас		-
6. Галя		-
7. Кирилл	+	
8. Ира	+	
9. Максим	+	
10. Саша		-
11. Матвей		-
12. Алиса	+	

13. Платон	+	
14. Ксюша	+	
15. Вера	+	
16. Таисия	+	
17. Стеша	+	
18. Глеб	+	
19. Тимур	+	
20. Руслан	+	

Итак, после повторной диагностики уровень сформированности детей раннего возраста основных геометрических фигур показал, что из 20 детей (экспериментальной группы) задания выполняют самостоятельно 16, а 4 не выполняют либо с неточным соответствием.

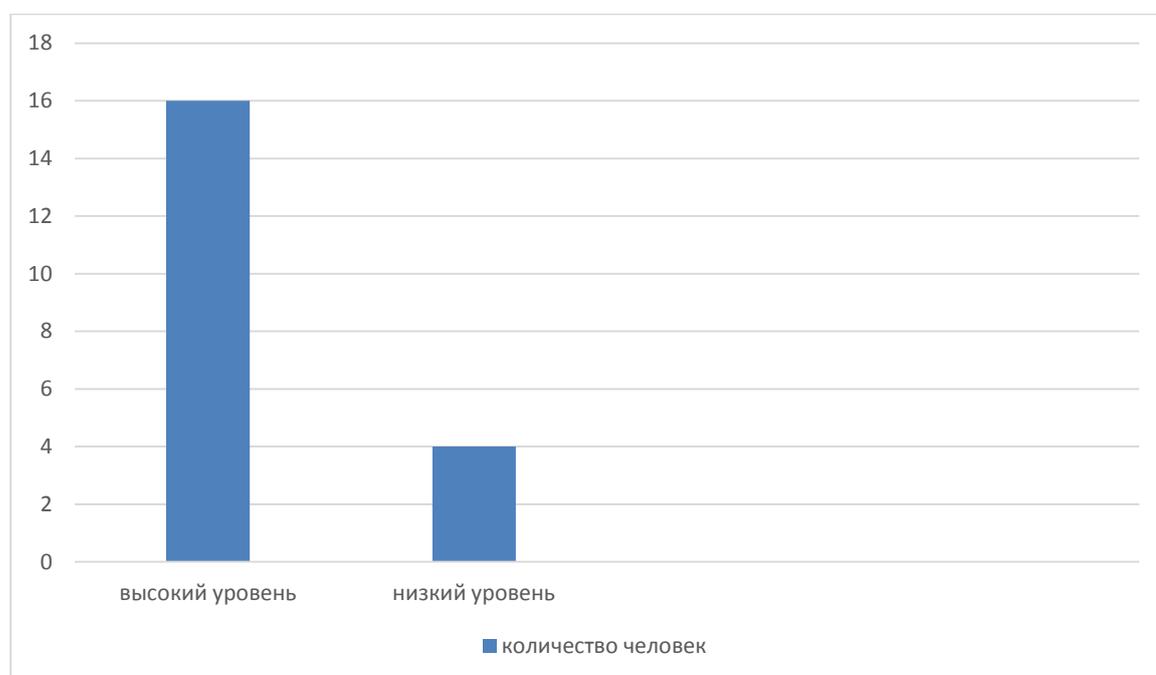


Рис.7. Результаты контрольной диагностики основных геометрических фигур (экспериментальная группа)

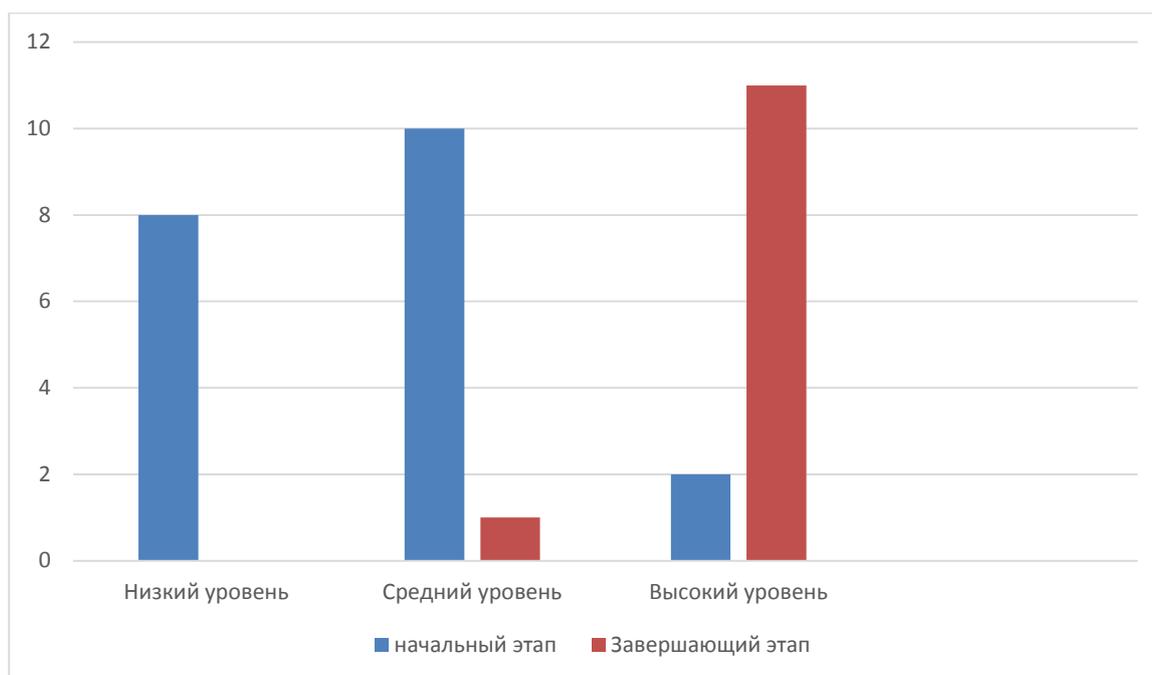


Рис. 8. Сравнительная диаграмма по методике Стребелевой Е.А. (цвет, величина)

Таблица 19

Распределение детей по уровням развития сенсорных эталонов детей раннего возраста на контрольном этапе.

Уровни развития сенсорных умений	Умение узнавать цвета	Умение узнавать геометрические фигуры	Умение различать предметы по величине
Низкий уровень	_____	4 человек	3 человек
Средний уровень	9 человек	_____	3 человек
Высокий уровень	2 человека	16 человек	14 человек

Сравнительная таблица уровней развития сенсорных эталонов детей раннего возраста.

Уровни развития сенсорных умений	Умение узнавать цвета		Умение узнавать геометрические фигуры		Умение различать предметы по величине	
	Конст этап	Контр этап	Конст этап	Контр этап	Конст этап	Контр этап
Низкий уровень	13	—	15	4	13	3
Средний уровень	5	9	—	—	6	3
Высокий уровень	2	11	5	16	1	14

Положительная динамика прослеживается в развитии каждого сенсорного эталона детей раннего возраста. Особенно быстрыми темпами развивается умение различать формы по величине: на низком уровне всего 3 ребенка, на высоком уровне – 14 детей. Большинство детей понимают слова «большой», «маленький» и могут найти самый маленький и самый большой предмет среди других предметов. Высокими темпами развивается умение узнавать цвета. 11 детей овладели этим умением на высоком уровне и могут выбирать предметы нужного цвета по названиям. Другая половина детей в группе (9 человек) находятся на среднем уровне развития этого умения. Эти дети не соотносят пока цвет с его названием, но практически без ошибок узнают предмет нужного цвета по предъявленному образцу. На низком уровне развития этого умения не остается детей. Умение узнавать геометрические фигуры тоже показывает положительную динамику. На низком уровне его развития осталось всего 4 ребенка (было 15 детей). На среднем уровне не осталось никого. А на высоком уровне стало 16 детей.

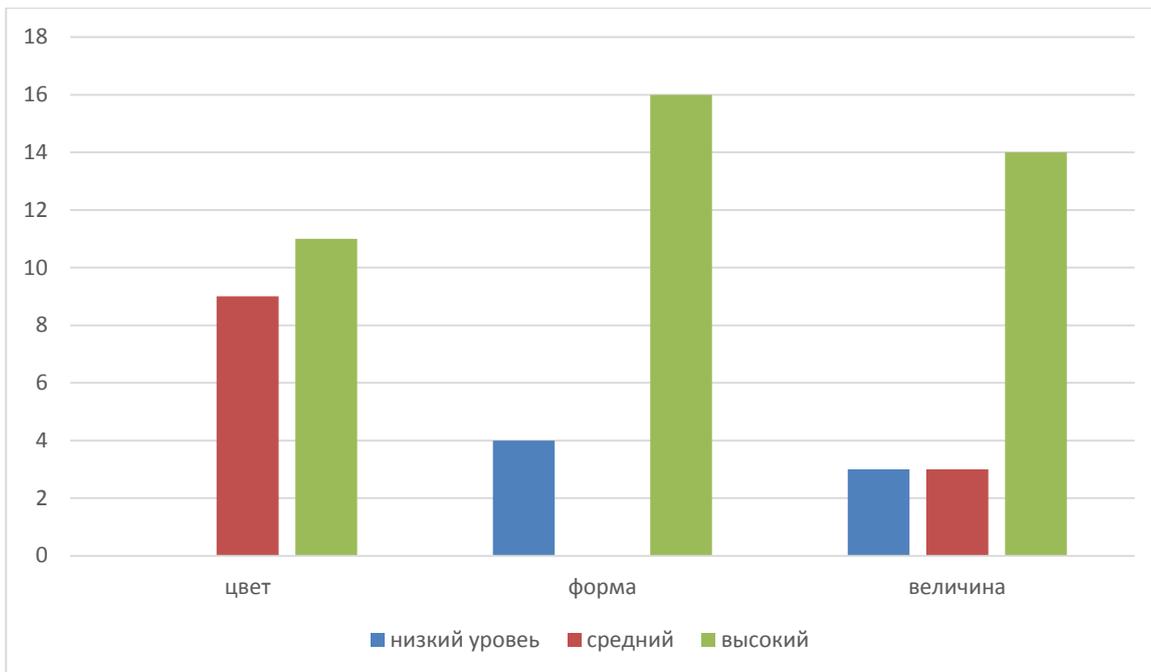


Рис.9. Графическое изображение результатов в экспериментальной группе (контрольный этап)

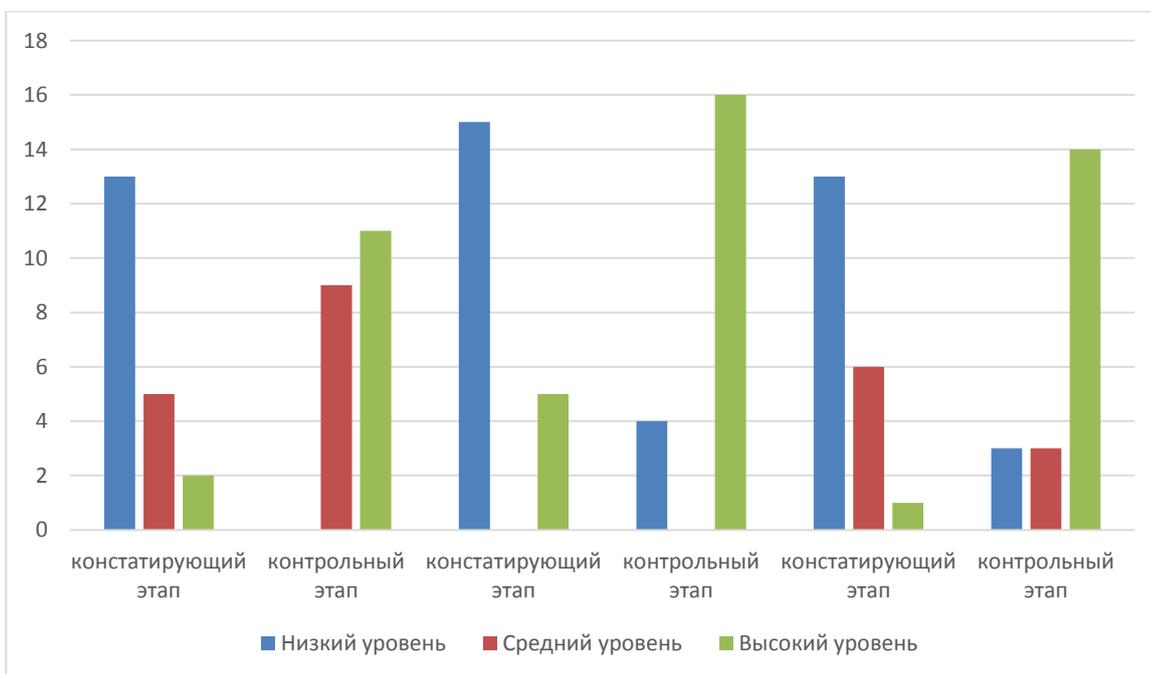


Рис.10. Сравнительное изображение результатов в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе (цвет, форма, величина).

Как видно из рисунка 10, в экспериментальной группе детей после проведение формирующего этапа эксперимента значительно повысился уровень сенсорного развития по всем критериям. Теперь преобладающими в данной группе являются знания о форме и величине. В контрольной группе тоже повысился уровень сенсорного развития детей, но не так значительно по сравнению с экспериментальной группой.

Таблица 21

Уровень сенсорных эталонов у детей раннего возраста по результатам диагностик (контрольный этап).

Критерии	Диагностика	Результаты
Цвет Величина	1. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста., Стребелева Е.А	55% знают и называют 4 основных цвета. 70% имеют представление о величине
Формы (фигуры)	2. Диагностика нервно-психического развития Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г.	80% правильно подбирают основные геометрические формы

Таким образом, можно сделать вывод о том, что процесс формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста проходил успешно при использовании разнообразных форм и методов, при создании предметно-пространственной развивающей среды, а так же при повышении уровня компетентности педагогов ДОО.

Проверим эффективность обогащения развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями и материалами, стимулирующими сенсорное развитие детей раннего возраста.

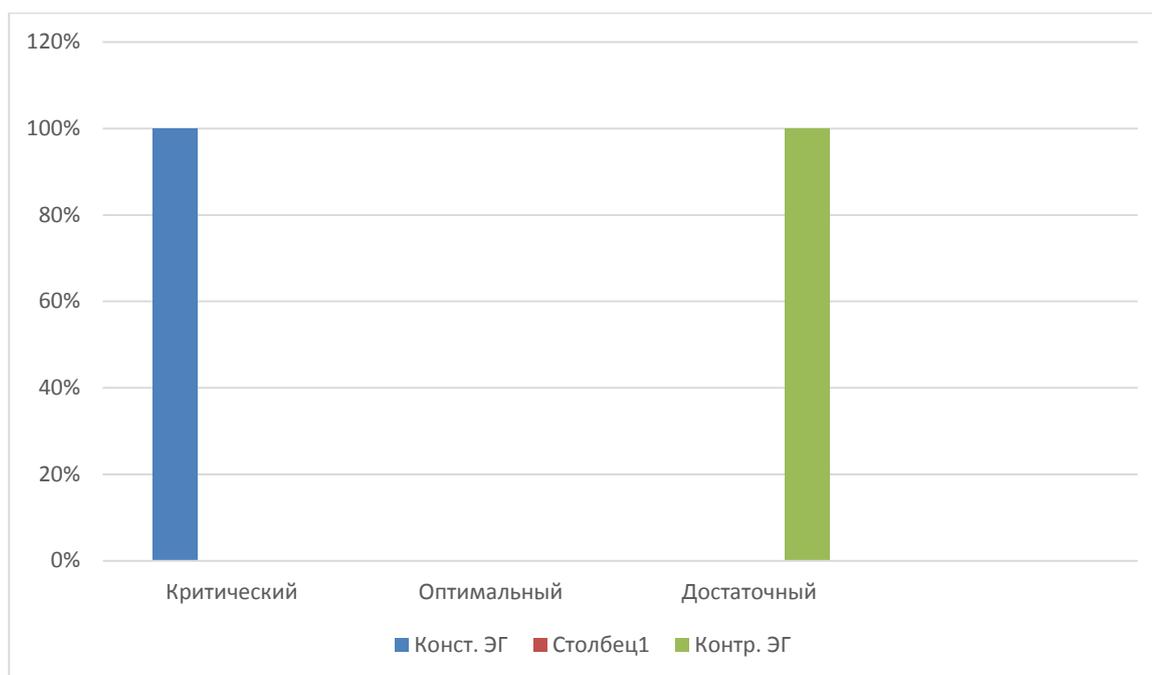


Рис. 11. Сравнительные результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста (экспериментальная группа)

В экспериментальной группе после обновления предметно-пространственной среды, мы еще раз ответили на вопросы анкеты для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста. Свои ответы сопоставили с уровнями сенсорного развития детей раннего возраста. На констатирующем этапе уровень предметно-пространственной среды был критический, а на контрольном – достаточный, следовательно, в результате проделанной работы, уровень предметно-пространственной среды значительно вырос:

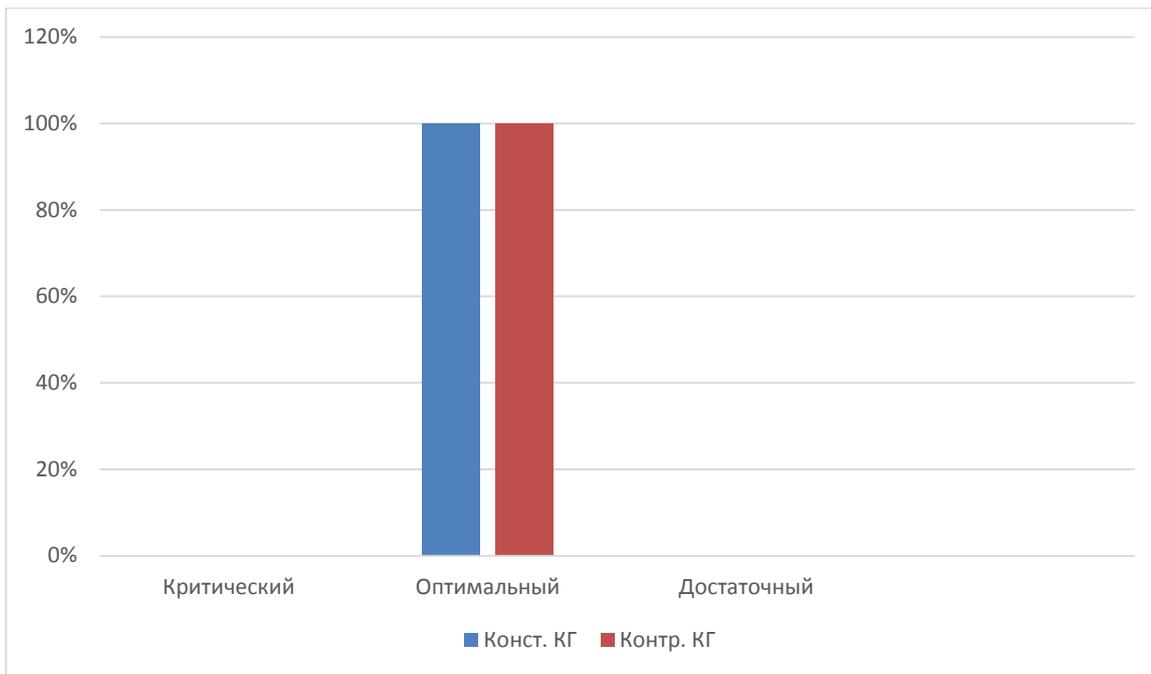


Рис. 12. Сравнительные результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста (контрольная группа)

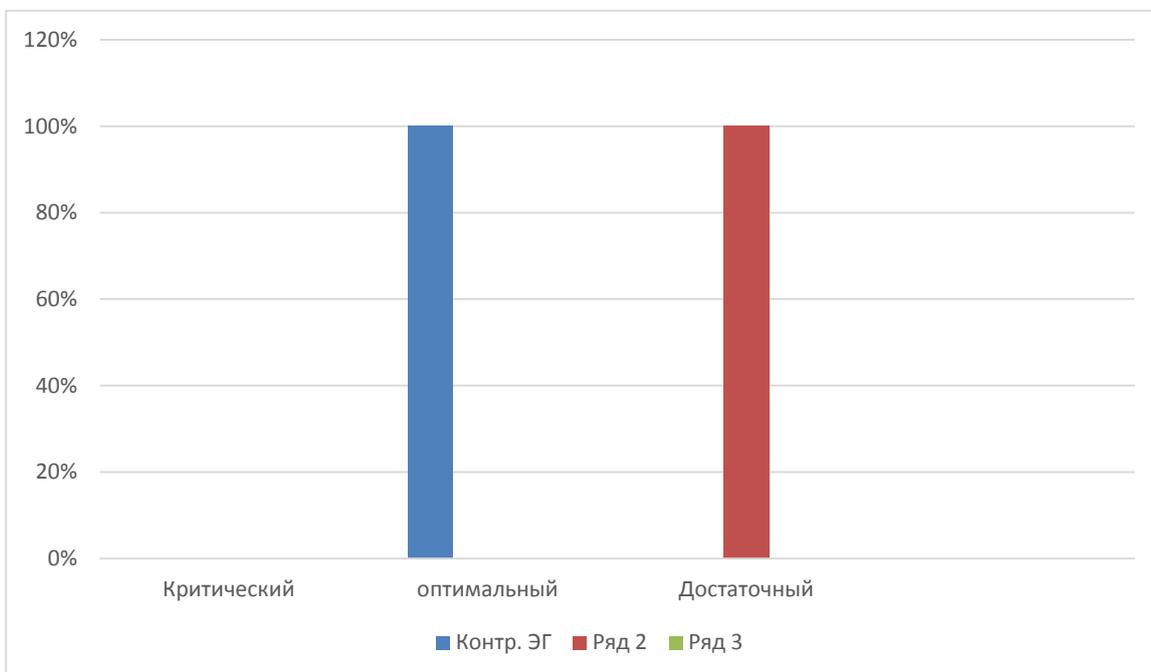


Рис. 13. Результаты исследования уровня развивающей предметно-пространственной среды на контрольном этапе (экспериментальная и контрольная группы)

Проанализируем, какие изменения произошли на контрольном этапе в контрольной группе. На основе рисунка 13 мы видим, что в ходе опытно-экспериментальной работы уровень развивающей предметно-пространственной среды в контрольной группе остался неизменным. Сравним результаты исследования уровней развивающей предметно-пространственной среды на контрольном этапе в экспериментальной и контрольной группах (Рис. 13). Таким образом, на этапе контрольного эксперимента развивающая предметно-пространственная среда экспериментальной группы соответствует достаточному уровню, а среда контрольной группы находится на оптимальном уровне, следовательно, уровень предметно-пространственной среды в экспериментальной группе значительно вырос, а в контрольной группе остался на прежнем уровне. Значит, второе психолого-педагогическое условие - создание развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений, является эффективным.

Предоставим сравнительные результаты изучения уровня повышения педагогической компетентности в области сенсорного развития детей раннего возраста (рисунок 14). На основе рисунка 14 мы видим, что уровень педагогической компетентности в области сенсорного развития в экспериментальной группе дал положительную динамику (вырос на 20%).

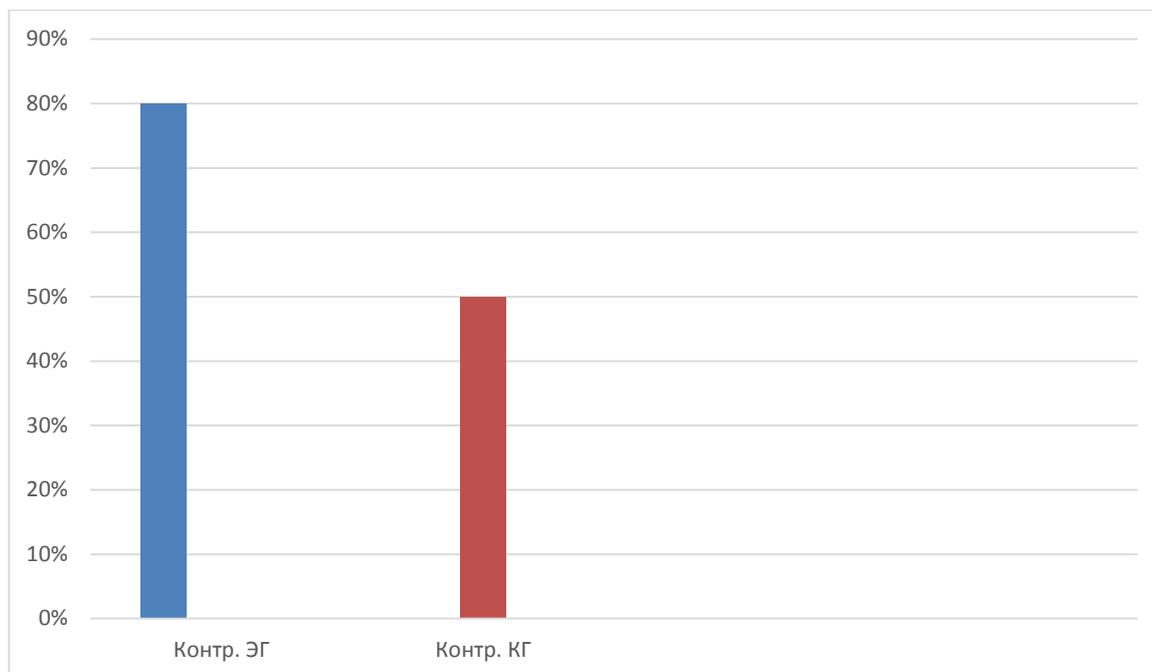


Рис. 14. Сравнительные результаты изучения уровня повышения компетентности педагогов в области воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста (КГ и ЭГ)

Проанализировав уровень повышения компетенции педагогов в области воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста, мы получили следующие результаты (Рис. 14). В экспериментальной группе уровень педагогической компетентности стал 80%, это значительно выше, чем в контрольной группе. Экспериментальное исследование подтвердило эффективность выявленных и апробированных на практике психолого-педагогических условий, направленных на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста. После проведения цикла мероприятий по повышению уровня компетентности у педагогов вырос уровень знаний по формированию сенсорной культуры детей раннего возраста, педагоги изучили такие понятия как, «сенсорная культура», «сенсорные эталоны», «предметно-пространственная образовательная среда». Применили на практике разнообразные дидактические игры направленные на формирование сенсорной культуры, научились правильно подбирать игры в соответствии с возрастными нормами для сенсорного формирования. Создали яркие, интересные и

творческие разработки для пополнения предметно–развивающей среды в группах раннего возраста.

Таблица 22

Расчёт Т-критерия Вилкоксона при составлении результатов исследования сенсорного воспитания детей раннего возраста

	Код испытуемых	До проведения эксперимента	После проведения эксперимента	Разность	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
1	Никита	3	2	+1	1	6,5
2	Денис	4	5	- 1	1	6,5
3	Катя	6	3	+ 3	3	19
4	Оля	10	9	- 1	1	6,5
5	Стас	14	10	+ 4	4	24
6	Галя	15	2	+ 3	3	19
7	Кирилл	15	13	- 2	2	13,5
8	Ира	10	7	+ 3	3	19
9	Максим.	6	3	+ 3	3	19
10	Саша	6	5	+ 1	1	6,5
11	Матвей	6	3	- 3	3	19
12	Алиса	10	9	+ 1	1	6,5
13	Платон	14	13	- 1	1	6,5
14	Ксюша	14	13	- 1	1	6,5
15	Вера	15	10	+ 5	5	25
16	Таисия	3	2	- 1	1	6,5
17	Стеша	3	2	+ 1	1	6,5
18	Глеб	9	6	+ 3	3	19
19	Тимур	10	6	- 3	3	19
20	Руслан	15	13	+ 2	2	13,5
Сумма						325

Сформулируем гипотезы.

H<sub>0</sub>: интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня сенсорного воспитания не превышает интенсивности сдвигов в сторону ее увеличения.

H<sub>1</sub>: интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня сенсорного воспитания превышает интенсивности сдвигов в сторону ее увеличения.

На следующем шаге все сдвиги проранжировали по выраженности. Меньшему значению соответствует меньший ранг. При этом сумма рангов равна 56, что соответствует расчетной:

$$\sum R = \frac{N(N+1)}{2} + \frac{20(20+1)}{2} = 325$$

Теперь отметим те сдвиги, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными. Сумма рангов этих «редких» сдвигов и составляет эмпирическое значение критерия T:

$$T = \sum R_r,$$

Где R<sub>r</sub> – ранговые значения сдвигов в более редким знаком.

$$T_{\text{эмп}} = 13$$

Определяем критические значения n = 20 для уровней статистической значимости p ≤ 0,05 и p ≤ 0,01.

$$T_{\text{кр}} = \begin{matrix} 100(p \leq 0,05) \\ 76(p \leq 0,01) \end{matrix}$$

Значит, H<sub>0</sub> отвергается, принимается H<sub>1</sub>. Интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня сенсорного воспитания превышает интенсивность сдвигов в сторону ее увеличения.

Таким образом, в результате экспериментального исследования мы доказали, что эффективными психолого-педагогическими условиями процесса сенсорного формирования детей раннего возраста являются:

— создание предметно – пространственной среды для формирования сенсорной культуры раннего возраста;

— повышение уровня компетентности педагогов в вопросе формирования сенсорной культуры детей раннего возраста;

### **Выводы по второй главе**

В практической части исследования были определены критерии и уровневые показатели сенсорного развития детей раннего возраста в соответствии с образовательной программой дошкольного образования. Для диагностики сенсорного развития детей раннего возраста была взята методика обследования познавательного развития Стребелевой Е.А, и диагностика нервно-психического развития 2-3 лет Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г.

Проведенная диагностика показала недостаточный уровень сенсорного развития детей раннего возраста. Для этого нами были сформулированы следующие условия: создание предметно-пространственной среды; повышение уровня компетентности педагогов, направленных на формирование сенсорной культуры детей раннего возраста; предметно-развивающая среда группы была обогащена развивающими, тактильными, музыкальными материалами и игрушками для сенсорного формирования детей раннего возраста. Повторно проведенная диагностика показала положительную динамику сенсорного формирования детей раннего возраста.

Для реализации выделенных нами психолого-педагогических условий был проведен формирующий этап эксперимента. Мы составили анкету для определения уровня предметно-развивающей среды, направленной на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста, выбрали методику для проверки сенсорного развития у детей раннего возраста, разработали анкету для определения уровня педагогической компетентности в области сенсорного развития. Для обогащения развивающей предметно-пространственной среды в группе были изготовлены несколько сенсорных мягких книжек из фетра с разнообразными застежками, липучками, с помощью которого дети упражняются в различении и названии цветов, формы, величины, количества, своих тактильных ощущений.

Педагогическая компетентность в области воспитания сенсорной культуры детей в экспериментальной группе была повышена за счет мероприятий под руководством педагога, были проведены консультации по сенсорному развитию детей раннего возраста: мастер-класс по созданию игр на сенсорное развитие своими руками. Педагоги экспериментальной группы создали картотеку дидактических игр, «лэпбуки», наглядные пособия по воспитанию сенсорной культуры детей раннего возраста

На третьем этапе была проведена контрольная диагностика и подведены итоги проведенной работы. В ходе контрольной диагностики была отмечена положительная динамика в формировании представлений у детей экспериментальной группы раннего возраста о цвете, форме, величине благодаря созданию предметно–пространственной среды, использованию специально подобранных и систематически проведенных методов и форм. На контрольном этапе исследования мы определили, что выявленные и апробированные на практике психолого-педагогические условия являются эффективными.

## **Заключение**

Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по вопросу воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста и пришли к выводу, что данной проблемой занимались Демокрит, Коменский Я.А., Фребель Ф., Монтессори М., Тихеева Е.И., Запорожец А.В., Ананьева Б.Г., Лисина М.И., Пиаже Ж., Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Поддьяков Н.Н., Усова А.П... Вслед за Венгером Л.А. и Пилюгиной Э.Г., мы понимаем под сенсорной культурой ребенка результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

Решая вторую задачу, мы обосновали и внедрили эффективные психолого-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста:

- обогащение предметно-пространственной развивающей среды, направленной на восприятие сенсорных эталонов;
- повышение компетентности педагогов в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста;

Решая третью задачу, мы проверили эффективность положенной гипотезы экспериментальным путем. В результате полученных исследований мы доказали гипотезу.

Решая третью задачу, мы обосновали критерии, проверяющие гипотезу, выбрали методику для проверки уровня сенсорного воспитания, составили анкету для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, разработали анкету для определения уровня компетентности педагогов в области сенсорного развития.

Решая четвертую задачу, мы проследили в динамике процесс формирования сенсорной культуры в условиях образовательной организации. В практической части данного исследования мы убедились, что экспериментальная работа по проверке эффективности психолого-

педагогических условий формирования сенсорной культуры детей раннего возраста прошла успешно.

Таким образом, мы можем сделать вывод об успешности проведения формирующего этапа экспериментальной работы по реализации и внедрению психолого-педагогических условий развития сенсорных эталонов у детей раннего дошкольного возраста. Гипотеза исследования доказана, задачи исследования решены.

## Библиографический список

1. Абдуллаева Е. Сенсорно - двигательные игры для детей раннего и младшего дошкольного возраста.//Дошкольное воспитание. 2010 № 8.
2. Абдуллаева Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста : Автореферат. – М., 2005.
3. Артемьева А. Игры с камешками. Развиваем мелкую моторику у детей 3-4 лет.//Дошкольное воспитание. -2016. №2. с 94 -95.
4. Беладина И. Г., Найденская Н. Г. Планета наш дом. Мир вокруг нас: Методика проведения занятий по основам экологии для дошкольников и младших школьников: / И. Г. Беладина, Н. Г. Найденская - М.: Изд. «Лайда», 1995. - 96с
5. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь : - М., 2002. С. 258
6. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте - М.: Просвещение, 1968. - 258 с.
7. Бондаренко А. К. Дидактические игры // Дошкольное воспитание, № 7, 2005.
8. Бурба И. Центр тактильного развития.//Дошкольное воспитание. 2010 №9
9. Буянова Р. Сенсорное развитие детей //Социальная работа. - № 12. - 2006, С. 34-39.
- 10.Вартан В. П. Сенсорное развитие дошкольников - Мн.: БрГУ, 2007, 322с.
- 11.Венгер Л. А. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1978. – 96с.
- 12.Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. - М., 2009, 178с.
- 13.Венгер Л.А, Пилюгина. Э.Г, Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М. Просвещение,1988, С.144.
- 14.Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождение до 6 лет: Кн. для Воспитателя дет. сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б.

15. Венгер Л.А. О способах зрительного восприятия формы предметов в раннем и дошкольном детстве. В сб.: "Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников". М., "Просвещение", 1965.
16. Венгер Л.А. Сенсорное развитие и воспитание при обучении предметным действиям. В кн.: "Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., Просвещение, 1965
17. Венгер, Л.А. Генезис сенсорных способностей / Л.А. Венгер; под ред. Л.А. Венгера.- М.: Изд-во Педагогика, 1976.-14с.
18. Веракса Н Синтез культурно - исторической теории и теории деятельности в научном творчестве А.В. Запорожца. //Дошкольное воспитание 2016 №1.
19. Веретенникова С. А. Ознакомление дошкольников с природой. Учебник для учащихся педагогических училищ по специальности 66 «Дошкольное воспитание». Изд. 2-е, перераб. и доп. М., «Просвещение», 1973. – 256 с.
20. Виноградова Ф. Умственное воспитание у детей в процессе ознакомления с природой. - М., 1978. - 154с.
21. Волосова, Е.Б. Развитие ребенка раннего возраста: основные показатели / Е.Б. Волосова.-М.: Изд-во Линка-Пресс, 1999.- 150с.
22. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада/Т.Л. Богина, Т.Г. Казакова, Е.А.Тимофеева и др.; Под ред. Г.Н. Годиной, Э.Г. Пилюгиной.- М.: Просвещение, 1987. - 160с.
23. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателей дет.сада/ В.В. Гербова, Р.Г. Казакова, И.М. Кононова и др.; Под ред. Г.М. Ляминой. - М.: Просвещение, 1981. - 224 с., ил.
24. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада /Л.А.Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б.Венгер/ Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 2008.
25. Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста. Программа для специальных дошкольных учреждений. – М., 2007. ДОУ 2008г №11 С. 51-59.

26. Глушкова Г. Использование внегрупповых помещений детского сада в сенсорном развитии дошкольников. // Дошкольное воспитание. 2010 № 9
27. Деникеева Ф., Галиева Ф., Ахунова К., Стрелкова Ф., Сычугова В., Коновалова С., Развитие мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц. // Дошкольное воспитание. 2013 №2.
28. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. - СПб.: ООО "Издательство ДЕТСТВО - ПРЕСС", 2011. - 528 с.
29. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Козлова С.А., Куликова Т.А. / Издательский центр Академия. – М., 2008.
30. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: Методическое пособие \ Под ред. О.В. Дыбиной. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 128 с.
31. Евтушенко И.Н. Предметно - развивающая среда в дошкольном учреждении и ее диагностика. // Начальная школа до и после. - 2008. №4. с 33 - 35.
32. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы сенсорного воспитания в раннем и дошкольном детстве. В сб.: " Сенсорное воспитание дошкольников". М., Изд-во АПН РСФСР, 1963.
33. Захарова О., Данилина Е. Волшебная сенсорная комната // Дошкольное воспитание. 2010 №12.
34. Земцова, М. И. Пути компенсации слепоты в процессе познавательной и трудовой деятельности / М. И. Земцова. - М.: Из-во АПН РСФСР, 1956. - 420 с.
35. Иванов, В.Н. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета: модель воспитания детей раннего возраста / В.Н. Иванов. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 310 с.
36. Истоки. Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Т.И. Антонова, А.Г. Арушанова и др. 2-е изд. испр. и доп. – М., 2004.
37. Каменева Н. Г. Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников: Учебное пособие для педагогических училищ по

специальности «Дошкольное образование» Изд. 2-е, перераб., доп./ 3-е, стереотип. Каменева Н. Г., Кондратьева Н. Н., Каменева Л. А., Изд.: Детство-пресс, 2003-319с.

38. Капитанова Н. Дидактические сюжеты. Сенсорное развитие детей раннего возраста в игре/ Н. Капитанова, С Сулугаева.//Дошкольное воспитание. - 2012. №12. с 72-76.
39. Кобель Г. Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития 67 детей младшего дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2016. - №6. - С. 779-783.
40. Ковалева Л. А. Предметно-развивающая среда в яслях //Воспитатель ДООУ 2008г №1 С. 24-28Ознакомление дошкольников с окружающим миром.
41. Корепанова М.В., Икрянникова Т.Н., Улитина В.В. «Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста» - Волгоград: Перемена, 2006
42. Кроха: Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет: Учеб.- метод. пособие для дошк. образоват. учреждений и семейн. воспитания/ Г.Г.Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др. - 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2003. - 253с.
43. Левушкина С. Игры и упражнения в сенсорном развитии.//Дошкольное воспитание.2012 №11
44. Лехтман -Абрамович Р.Я. и Фрадкина Ф.И. Этапы развития игры и действий с предметами в раннем возрасте. М., Медгиз. 1949.
45. Ломакина Г. Р. Педагогическая компетентность и компетенция: проблемы терминологии // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 276-279. — URL
46. Лунина Н. Сенсорная комната ДООУ коррекционные мероприятия для детей младшего дошкольного возраста//Дошкольное воспитание.2012. №01.
47. Любина Г. Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори – группе // Дошкольное воспитание. – М., 2008.

48. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. / Учеб. пособие для уч. пед. училищ по спец. 03.08 «Дошк. восп.». /Т.С.Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др./ Под ред. Т.С. Комаровой, 3-е изд., доп. раб. – М.: Просвещение, 2001.
49. Мухина В. С. Детская психология. - М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО Издательство ЭКСМО-Пресс, 1999. - 352 с.
50. Николаева Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми подготовительной группы детского сада / Н. Николаева. М.: Новая школа, 1995. 106 с. 1 Ю. Николаева Н. Как приобщать ребенка к природе. Методический материал для работы с родителями в дошкольных учреждениях Н. Николаева. М.: Просвещение, 1993. - 187 с.
- 51.Осипов Г. Н. Руководство работой воспитателя по ознакомлению детей с природой Г. Н. Осипов. М.: Просвещение, 1981. - 86 с.
- 52.Павлова Л.Н. Знакомим малыша с окружающим миром: Кн. для работников дошк. учреждений. - М.: Просвещение, 1987. - 224 с.; ил.
- 53.Первые шаги. Материалы московского городского конкурса "Первые шаги" (Модель воспитания детей раннего возраста) 2001 - 2002 года. - М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2002. - 392 с.
- 54.Печора К.Л Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. для воспитателя дет.сада/ К.Л.Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. - М.: Просвещение, 2006 - 144 с.: ил.
- 55.Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. – М., 2007.
- 56.Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша: развитие восприятия цвета. формы и величины у детей от рождения до трех лет/ Э.Г. Пилюгина.- М.:Мозаика - Синтез,2005.-117 с.:ил
57. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста: кн. для воспитателей детского

сада и родителей / Э.Г. Пилюгина. - М.: Изд Просвещение, 2, АО Учебная литература, 1996.- 150с. 68

- 58.Плеханов, А.Н. Педагогическая теория и практика М. Монтессори // Дошкольное воспитание: журнал.- 2006.- №10.-с.18-20
- 59.Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: [Текст] Пособие для воспитателей - М.: Изд-во Просвещение, 1981.-260с.
- 60.Поддъяков.Н. Н. Сенсорное воспитание ребёнка в процессе конструктивной деятельности //Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду, - М. Просвещение, 2001. - 456 с.
- 61.Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Сост. Н.В. Нищева. - СПб., " ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2006. - 128 с.,ил.
- 62.Психологические аспекты образовательного процесса в раннем возрасте: учебное пособие/ Автор - составитель: Г.А. Рябова.- Челябинск, 2012.-90с
63. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / Под научной редакцией Л. А. Федорович. Составители О. В.Гнета, И. В. Макаренко, Л. А. Федорович - Кременчуг: Христианская Заря, 2008. - 217с.
- 64.Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие: с прил. Альбома «Нагляд. материал для обследования детей»/ [Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина, Ю. А. Разенкова и др.]; под ред. Е. А. Стребелевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2004. - 164 с.
- 65.Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования; под ред. Т.Н. Дороновой и Т.Е. Ерофеевой. -М.: Обруч, 2010. - 304с.
- 66.Сенсорное воспитание - это необходимый элемент гармоничного развития детей <http://fb.ru/article> (дата обращения 04.07.2017)

67. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей /Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. - 2-е изд., испр. им доп. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с., ил.
68. Сенсорные способности малыша. Игры на развитие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей [Те – М.: Просвещение, 2, АО «Учебная литература», 2006.
69. Смирнова Е. Детский сад: оценка предметно - развивающей среды. //Дошкольное воспитание. 2010 №4.
70. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду./ Под ред. А.П.Усовой и Н.П. Сакулиной. Издательство "Просвещение" 1965 г.
71. Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности // Дошкольное воспитание. – М., 2002. - №10.
72. Урунтаева Г. А Дошкольная психология: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений – 5-е изд.
73. Урунтаева Г. А Специфика дидактической игры дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2016. №2. с 8 -15.
74. Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника //Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М., 2001. ПРИЛОЖЕН
75. Формирование восприятия у дошкольника, Под ред. А.В. Запорожца и Л.А. Венгера, М., "Просвещение", 1967.
76. Хрестоматия по детской психологии. Учебное пособие для студентов: Сост. и ред. Г.В. Бурменская. - М.: Институт практической психологии, 1996. - 264с
77. Черемных Е, Слободяник О. Ранний возраст и развивающая среда // Дошкольное воспитание. 2010 №12
78. Э. Джейн Айрес при участии Джеффа Роббинса. Ребенок и сенсорная интеграция. (Понимание скрытых проблем развития с практическими рекомендациями для родителей и специалистов) Теревинф 2009.

79. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста// "Современное дошкольное образование" 2012 .№3, № 4.

## Анкета

### **«Выявление интересов и знаний педагогов по вопросам сенсорного развития и воспитания детей раннего возраста»**

*Уважаемые педагоги!*

В рамках подготовки к педагогическому совещанию "Сенсорное развитие детей дошкольного возраста в условиях детского сада" нам необходимо знать ваше мнение по данному вопросу. Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Имеете ли вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание ребенка:

- да;
- нет;
- не знаю.

2. Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте:

- считаю нужным;
- не считаю нужным;
- затрудняюсь ответить.

3. Созданы ли в ДОО условия для сенсорного воспитания ребенка:

- да;
- нет;
- не знаю.

4. Имеется ли в вашей группе информация для родителей о сенсорном воспитании:

- информация отсутствует;
- есть, но воспитатель не обращает на нее внимание;
- я не обращаю внимание на информацию;
- информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
- наглядная информация интересна и полезна для меня.

5. Как вы оцениваете уровень развития всех видов восприятия детей в ваших группах:

- высокий;
- средний;
- низкий.

6. В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего вы играете в вашей группе? \_\_\_\_\_

8. Какая помощь от специалиста и воспитателя вам требуется по проблеме сенсорного развития вашего ребенка?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!

### **Примеры игр на закрепление и изучение цвета.**

#### **Спрячь мышку от кошки.**

*Цель:* Учить различать цвета.

*Оборудование:* Плоскостные домики из картона, окрашенные в разные цвета. Плоскостное изображение кошки и мышки.

##### *1. Орг. момент.*

Загадки: Мохнатенькая, усатенькая,

Молоко пьёт, песенки поёт.

(Кошка)

Живёт в норке – грызёт корки,

Кошки боится.

(Мышка)

*2. Ход игры.* Появление мышки (пищит). Мышка просит спрятать её от кошки в домик. Надо закрыть дверь домика, а то кошка найдёт мышку: «Надо найти дверь такого цвета, как домик». Ребёнок прячет мышку в домик, подбирает дверь такого цвета, как домик. Потом появляется кошка, бегаёт вокруг домика, ищет мышку, но не находит.

*3. Итог.* Обратить внимание, что ребёнок хорошо спрятал мышку, правильно подобрал двери к домикам (все домики и двери одинаковые – одного цвета).

#### **Найди цветок для бабочки.**

*Цель:* Учить различать цвета (обозначать результат словами «такой», «не такой»).

*Оборудование:* Цветы, вырезанные из картона разного цвета. Бабочки, вырезанные из картона.

*Орг. момент.* Педагог просит ребёнка закрыть глаза. На столе педагог раскладывает бабочек и цветы. Просит ребёнка открыть глаза. И говорит, что на поляну цветов прилетело много красивых бабочек.

*Ход игры.* Рассматривание бабочек. Рассматривание цветов. Объяснение педагогом задания: «Бабочки хотят найти свои цветы – сесть на такой цветок, чтобы их не было видно, и никто не смог бы их поймать». Педагог даёт образец (показывает): «Жёлтая бабочка села на жёлтый цветок».

*Итог игры.* Подводя итог игры, воспитатель может взять бабочку любого цвета и спросить: какого цвета эта бабочка? Таким образом происходит закрепление цветов.

### **Воздушные шарики.**

*Цель:* Учить различать разные цвета, выбирать цвет по образцу, развитие внимания.

*Оборудование:* Картинка с изображением медведя, зайца. Разноцветные шарики, вырезанные из картона.

#### *1. Орг. момент.*

Работа над развитием мелкой моторики.

Пальчиковая гимнастика.

Надуваем мы шар,

Надуваем большой –

Вдруг, шар лопнул –

Воздух вышел,

Стал он тонкий и худой.

(Соединяем пальчики обеих рук).

*Ход игры.* Рассматривание картинки с изображением мишки и зайца. Педагог говорит, что у них улетели воздушные шарики, надо помочь животным: «Найти шарик такого же цвета, как ниточка. Зелёная ниточка – зелёный шарик».

*Итог игры.* Оценка деятельности ребёнка. Педагог спрашивает у ребёнка: какого цвета шарики у Мишки, у Зайчика. У кого больше шариков?

**Примеры игр на закрепление и изучение формы.****Тарелочки**

*Цель:* Учить группировать предметы по форме.

*Оборудование:* По пять картонных кругов и квадратов одного цвета.

*Ход игры:* Воспитатель показывает детям геометрические фигуры, произвольно перемешанные на столе. Затем говорит: «Вот это – круг, вот это – квадрат. Круг я положу на круглую тарелочку, а квадрат – на квадратную тарелочку». Далее воспитатель предлагает детям разложить фигуры по своим местам и активизирует речь детей вопросами: «Что это? (Круг). А это? (Квадрат) и т.п.».

*Итог игры:* Оценка деятельности ребенка

**Волшебная коробочка**

*Цель:* Учить детей проталкивать геометрические формы в соответствующие отверстия.

*Оборудование:* Коробки с отверстиями круглой и квадратной формы и соответствующие им по размеру кубики и шарики.

*Ход игры:* Воспитатель показывает детям коробочки с «окошками» и говорит, что в них можно протолкнуть шарики и кубики. Затем обводит пальцем круглое отверстие, отмечая, что оно круглое, что у него нет уголков, и проталкивает в него шарик. То же самое проделывает и с квадратным отверстием, отмечая, что оно квадратное и у него есть уголки и проталкивает в него кубик. Далее, задание выполняют дети. При каждом проталкивании, воспитатель удивленно-восхищенным тоном восклицает: «Ой, нет шарика! Ой, нет кубика!», тем самым, стимулируя ребенка продолжать игру и вызывая положительные эмоции.

*Итог игры:* оценка деятельности ребенка.

Также эту игру можно использовать и для закрепления величины предметов, делая в коробках большие и маленькие отверстия различных однородных геометрических форм. Можно добавлять отверстия и других геометрических форм, например – треугольные, прямоугольные и т.д.

## Приложение 4

### Примеры игр на закрепление и изучение величины.

#### Зоопарк.

*Цель:* Продолжать знакомить детей с относительностью величин предметов, учить соотносить их по величине зрительно и путём наложения.

*Оборудование:* Домики, вырезанные из картона. Животные, вырезанные из картона (жираф, слон, черепаха).

*Орг. момент.*

Педагог загадывает загадки:

Быстро прячется от страха

В панцирь твёрдый... (Черепаха)

Вот так шея! Выше шкафа!

У пятнистого... (Жирафа).

Поднимает хобот он...

Кто же это? Это... (Слон).

(когда дети отгадывают загадки, педагог показывает животных).

*Ход игры* Педагог говорит, что все эти животные живут в зоопарке: «Им привезли новые дома, надо помочь зверям правильно найти свой домик». Затем показывает детям домики. Дети рассказывают зверей по клеткам, зрительно соотнося их по величине (жираф высокий – ему высокий дом нужен, черепаха меньше всех и домик ей маленький нужен).

*Итог игры.* Оценка деятельности педагогом. Можно попросить детей, чтоб они свои нарисовали домики для этих животных.

#### Угостим кукол чаем

*Цель:* Закрепить название предметов посуды, ее величины.

*Оборудование:* Два набора кукольной посуды и две куклы, резко контрастных по величине.

*Ход игры:* Воспитатель говорит, что к детям в гости пришла кукла со своей дочкой и предлагает детям угостить их чаем: «Давайте накроем на стол к чаю. Кукла-мама – большая. Она будет пить чай из большой чашки, а кукла-дочка – маленькая. Она будет пить чай из маленькой чашки». Затем воспитатель предлагает ребенку расставить чашки и раздать ложечки соответственно величине кукол, сидящих за столом. Важно следить за правильностью выполнения задания, при необходимости, помогать ребенку, комментируя свои и его действия; активизировать словарь с помощью наводящих вопросов.

*Итог игры:* Оценка деятельности педагогом

### **У куклы дома**

*Цель:* Закрепить название предметов мебели, ее величины.

*Оборудование:* Две куклы, два стула и две кровати, резко контрастные по величине.

*Ход игры:* Воспитатель предлагает детям пойти в гости к куклам, обращает внимание детей, что одна кукла большая, а другая – маленькая. Воспитатель вместе с детьми рассматривает кукольный уголок: «Мебель здесь большая и маленькая. На большой кровати спит большая кукла, на маленькой кровати спит маленькая кукла. На большом стуле сидит большая кукла, на маленьком – маленькая. И т.д.». Затем спрашивает ребенка: «Что это? (стул). Он какой? (большой). Какая кукла сидит на этом стуле? (большая). Посади кукол на свои стулья» и т.п.

*Итог игры:* Оценка деятельности педагогом



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Факультет дошкольного образования**

**Кафедра педагогики и психологии детства**

**ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО  
ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа**

по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»

Проверка на объем заимствований:  
авторского текста

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-302-137-2.1  
Чичиланова Ольга Александровна

Работа \_\_\_ допущена \_к защите  
«\_5\_»\_декабря\_2018г  
зав. кафедрой ПиПД  
Емельянова И.Е

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры ПиПД  
Евтушенко И.Н

Челябинск 2019

