



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ОЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ОУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Педагогические условия реализации лично-ориентированного  
подхода в обучении хореографии детей старшего дошкольного  
возраста»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры**

**«Педагогика хореографии»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
78 % авторского текста  
Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована  
«26» 01 2021 г.  
из кафедры хореографии  
Чурапов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1 Кет  
Коновалова Марина Брошиславовна  
Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	12
1.1 Исторический аспект применения личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе.....	12
1.2 Реализация личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии.....	23
1.3 Педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии.....	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА.....	38
2.1 Методика обучения хореографии детей старшего дошкольного возраста на основе личностно-ориентированного подхода.....	38
2.2 Анализ результатов в реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	75

## ВВЕДЕНИЕ

В современной образовательной системе особое место занимают проблемы саморазвития, самообразования, самореализации человека.

Большинство педагогических коллективов страны настойчиво осваивают теоретические основы и технологию использования личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе. Многие педагоги и руководители учебных заведений считают его современной методологической ориентацией в педагогической деятельности.

Такая популярность личностно-ориентированного подхода обусловлена рядом объективно существующих обстоятельств. Назовем лишь некоторые из них.

Во-первых, динамичное развитие современного общества требует формирования в человеке не столько социально типичного, сколько ярко индивидуального, позволяющего ребенку стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме.

Во-вторых, психологи и социологи отмечают, что нынешним школьникам свойственны прагматичность мыслей и действий, раскрепощенность и независимость, а это, в свою очередь, детерминирует применение педагогами новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися.

В связи с этим изменяются и требования к образованию и созданию новых методов обучения. Данный факт подтверждают государственные нормативно-правовые акты: Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года (с дополнениями и изменениям от 04 июля 2018года) № 319-III «Об образовании»; Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре»; от 12 апреля 2017 года программа «Рухани жаңғыру», проект «Современная казахстанская культура в глобальном мире». В условиях стремительных перемен в области педагогической теории и практики, влияния объективных и субъективных факторов в

образовательной сфере необходимо сохранять неизменными главные цели и задачи, которые ставятся в системе дополнительного образования.

Программа дополнительного образования направленности «Хореография» для детей старшего дошкольного возраста ориентирована:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных танцевально-двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Анализ теоретических оснований обучения хореографии в системе дополнительного образования показывает, что опыт применения научно обоснованных технологий не систематизирован, и, соответственно, теоретические изыскания проходят недостаточно эффективно.

В условиях реальной педагогической практики поиск эффективных оснований процесса обучения хореографии, в дополнительном образовании показывает, что педагогу необходимо уметь сочетать работу с отдельным учеником с работой в группе, что может быть эффективным лишь на основе личностно-ориентированного подхода.

Актуальность темы исследования обусловлена противоречием между насущными потребностями развития системы образования и существующими теоретическими разработками в сфере преподавания хореографии в условиях дополнительного образования. Проблема личностно-ориентированного подхода в обучении является одной из

главных проблем. Классическое преподавание обезличивает ученика, делает его несамостоятельным, безвольным, безынициативным, стирает в нем те качества, которые лежат в основе личности.

Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу ставится личность ребенка, ее самобытность и оригинальность. Использование в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста личностно-ориентированного подхода позволит достичь следующих результатов:

- здоровье-сберегающая продуктивность образовательной деятельности;
- развитие у детей потребности в танцевальной деятельности;
- повышение мотивации и интереса к танцам;
- развитие в детях инициативности в освоении программы по обучению детей основам хореографии через личностное восприятие, стремление к самостоятельному поиску нового;
- психологический и личностный рост - дети более уверены в себе, раскрепощенные, им комфортно в любой среде;
- творческое развитие детей независимо от уровня подготовки (активизация их воображения, памяти, актерских способностей);
- занятость всех детей в танцевально-концертной деятельности детского сада, где каждому воспитаннику находится своя соответствующая роль: солист, исполнитель общих (массовых) танцев, постановка танцев с учётом специфических возможностей исполнителей (индивидуальные несложные, облегченные танцевальные этюды) и т.д.;
- отличное качество утренников за счет, в том числе, хорошей подготовки танцевальных номеров.

А так же создать модель выпускника хореографической группы детского сада:

- физически развитый (сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности);

– любознательный, активный (интересуется новым, неизвестным в окружающем мире, любит экспериментировать, способен самостоятельно действовать);

– эмоционально отзывчивый (откликается на эмоции близких и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов, эмоционально реагирует на произведение искусства и мир природы);

– владеет средствами общения и способами взаимодействия (адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, язык жестов, язык тела);

– способный управлять своим поведением и планировать свои действия;

– способный решать интеллектуальные и личностные задачи (способен предложить свой собственный замысел и воплотить его).

В связи с этим в процессе обучения хореографии в дополнительном образовании существует ряд противоречий между:

– сложившимися приоритетами преподавания и необходимостью ориентации преподавателей хореографии на личностные особенности детей старшего дошкольного возраста;

– современными требованиями к самореализации в области хореографического искусства и недостаточным теоретическим обеспечением процесса обучения хореографии в дополнительном образовании.

Решение данной проблемы путем внедрения личностно-ориентированной подхода в методику преподавания хореографии дошкольникам позволит привести к развитию творческой и личностной индивидуальности воспитанников. Личностно-ориентированный подход в обучении хореографии на данный момент не имеет соответствующей теоретической базы, что и подтверждает актуальность избранной темы.

В настоящем исследовании рассмотрен и обобщен опыт работы педагога дополнительного образования по созданию педагогических

условий использования личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста и влияния дополнительного образования на формирование модели выпускника детского сада соответствующего стандарту дошкольного образования.

Проблематика личностно-ориентированного обучения в отечественной педагогике стала интенсивно изучаться сравнительно недавно (В.В. Сериков, С. Якиманская).

Современная хореографическая педагогика базируется на трудах: Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, Т.И. Васильевой, Е.П. Валукина, Н.А. Вихревой, С.Н. Головкиной, Р.В. Захарова, В.С. Костровицкой, А.М. Мессерера, П.А. Пестова, Н.Н. Серебренникова, Н.И. Тарасова, на учебных фильмах, созданных под методическим руководством А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова, С.Н. Головкиной.

Актуальность проблемы, её недостаточная разработанность в педагогической науке, потребность практики в обоснованных рекомендациях обусловили формулировку темы настоящего исследования: «Педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования – процесс обучения хореографии детей старшего дошкольного возраста средствами личностно-ориентированного подхода.

Предмет исследования – комплекс педагогических условий реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и создать педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии.

Исходя из цели, были определены задачи исследования:

– выявить теоретические наработки обучения хореографии на основе личностно-ориентированного подхода;

- рассмотреть личностно-ориентированный подход как методологическую основу обучения хореографии в системе дополнительного образования;

- определить основные принципы диагностики процесса обучения в учреждениях дополнительного образования;

- апробировать педагогические условия совершенствования процесса обучения хореографии на основе личностно-ориентированного подхода.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что обучение хореографии детей старшего дошкольного возраста станет наиболее эффективным, если будет оптимально реализовываться комплекс педагогических условий, основанный на принципах личностно-ориентированного подхода:

- учет специфики и разнообразия характера занятий;

- комплекс музыкальных произведений для развития эмоциональности детей старшего дошкольного возраста;

- создание обстановки для развития хореографических способностей детей;

- методическое обеспечение процесса обучения хореографии;

- использование концертно-исполнительской деятельности.

Теоретическую основу исследования составили:

- личностно-ориентированный подход в художественном образовании (Ю.К. Бабанский, Гершунский, И.А. Зимняя, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, П.И. Пидкасистый, В.В. Сериков, В.А. Слостенин, Д.И. Фельдштейн, И.С. Якиманская и др.);

- современные подходы в педагогике творчества (А.И. Буров, А.Ю. Бутов, Е.П. Кабкова, Л.П. Печко, Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова, Л.В. Школяр, Б.П. Юсов);

- научно-теоретические положения, идеи и концепции личностного развития человека (А.Г. Асмолов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.).



Методы исследования. Теоретические методы включают в себя анализ философской психолого-педагогической, хореографической литературы, изучение педагогического и хореографического опыта. Эмпирические методы связаны с целенаправленным наблюдением, индивидуальными и групповыми беседами с детьми, пробными выборочными исследованиями. Частные эмпирические методы дополняются общими методами этого уровня: опытно-поисковой работой, включающей проведение формирующего этапа по практической реализации методики организацию проверки действенности выделенного комплекса педагогических условий.

Базу исследования составила опытно-экспериментальная работа в ТОО «Акниет-2015» детский сад «Ақжарқын», г. Караганда.

Организация исследования. Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап – в этот период определился основной круг вопросов по исследуемой теме. Уточнялась степень разработанности исследуемой проблемы в практике хореографического образования. Изучалась и анализировалась отечественная и зарубежная психолого-педагогическая литература по обозначенной проблеме; разрабатывались исходные позиции исследования; обобщался педагогический опыт на различных уровнях. Результатом этого этапа явилось предположение о необходимости разработки теоретических оснований обучения хореографии с использованием личностно-ориентированного подхода применительно к психолого-возрастным особенностям учащихся старшего дошкольного возраста. Определился общий замысел исследования: цель, задачи, гипотеза, методология и организация.

На втором этапе осуществлялась опытно-экспериментальная работа, основной замысел которой состоял в том, чтобы создать комплекс педагогически условий на основе личностно-ориентированного подхода. В рамках формирующего этапа эксперимента были проведены многообразные опросы, беседы, педагогические наблюдения. Завершение эксперимента,

анализ его результатов, обобщение, систематизация и интерпретация полученных данных по методике и внедрению личностно-ориентированного подхода позволили теоретически выстроить основания и разработать инновационные технологии обучения хореографии детей старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования.

Третий этап включал оформление текста диссертации. Обобщались и конкретизировались результаты исследования и общие выводы. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что: теоретически обоснована необходимость применения личностно-ориентированного подхода как системы ценностей в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что уточнен и систематизирован понятийный аппарат проблемы исследования, включающий такие понятия, как: «личностно-ориентированный подход в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста» и «педагогические условия», и предлагается комплексное использование педагогических условий реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость заключается в разработке способов применения личностно-ориентированного подхода к обучению хореографии детей старшего дошкольного возраста. При выполнении исследования были апробированы педагогические технологии, направленные на оптимизацию процесса обучения хореографии.

Результаты данного исследования могут быть использованы при осуществлении педагогических технологий, связанных с обучением хореографии детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании на основе личностно-ориентированного подхода.

Апробация работы осуществлялась в виде публикаций статей:

1. «Теоретические аспекты в личностно-ориентированном подходе в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста».

2. «Методические аспекты реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста».

Положения, выносимые на защиту:

1. Оптимальным способом развития творческих, личностных качеств детей старшего дошкольного возраста является применение принципов личностно-ориентированного подхода.

2. Обучение хореографии детей старшего дошкольного возраста позволяет стимулировать развитие потребности, мотивации, интереса и инициативности в освоении программы обучения через личностное приятие, активизации их воображения, памяти, актерских способностей, стремление к самостоятельному поиску нового.

3. Комплекс педагогических условий на основе личностно-ориентированного подхода включает: учет специфики и разнообразия характера занятий; комплекс музыкальных произведений для развития эмоциональности детей; создание обстановки для развития хореографических способностей детей; методическое обеспечение процесса обучения хореографии; использование концертно-исполнительской деятельности. При этом необходимо ориентировать воспитанников на нравственность, развивать способности сопереживать, чувствовать и понимать другого, гармонически соотносить свои желания и желания другого, творчески сочетать свои интересы и интересы другого. Важно воспитание познавательной потребности, заинтересованности в получении знаний, поиска способов их получения, стремления к значимым ценностям коллективной деятельности на занятиях хореографии.

Структура диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Исторический аспект применения личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе

В новых социально-экономических условиях, когда основной ценностью становятся знания, квалификация, умение работать с информацией, используемые в прошлом системы обучения становятся малоэффективными, так как они не обеспечивают главного – самореализации личности в новом информационном обществе. Научными основаниями современной концепции образования выступают классические и современные, педагогические и психологические подходы.

Личностно-ориентированный подход – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Личностно-ориентированный подход в обучении относится к гуманистическому направлению в педагогике, основной принцип которого - упор на учение, а не на преподавание. В центре обучения находится сам обучаемый, его личностный рост, смысл учения и жизни. Следовательно, личность ребенка здесь выступает не как средство, а как цель.

Однако одного осознания целесообразности преобразований еще недостаточно для того, чтобы их осуществить. Необходимо систематизировать уже накопленные исследователями и практиками знания о данном подходе и на этой основе попытаться использовать его в деятельности педагогов. Для этого надо знать ответы на следующие вопросы: «Что такое личностно-ориентированный подход?».

Правильно ответить на этот вопрос очень нелегко, хотя часть ответа лежит на поверхности – в формулировке самого вопроса. Как ни покажется банальным, но личностно-ориентированный подход – это, прежде всего, подход.

Если при анализе средств педагогической деятельности воспользоваться методом классификации, то личностно-ориентированный подход окажется в одном ряду с возрастным, индивидуальным, деятельностным, коммуникативным, системным и другими подходами. Тогда следует определить, что такое подход вообще. В таком случае необходимо обратиться к философии, где и родились многие научные подходы, которые впоследствии стали использоваться педагогической наукой и практикой.

В трактовке термина «личностно-ориентированный» есть некоторые разночтения. И.С. Якиманская пишет: «Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования». И далее: «Следует понимать, что традиционная педагогика в качестве своей приоритетной задачи всегда выдвигала как цель развитие личности и в этом смысле была личностно-ориентированной» [1, с.12].

А вот мнение Л.М. Фридмана: «Следует различать личностно-ориентированное обучение и личностно-ориентированное образование. Если первое означает такую систему обучения, процесс осуществления которой способствует формированию личностных качеств учащихся, то второе есть более широкое понятие, включающее в свой состав первое, а также всю систему воспитания личности учащихся» [2, с.15].

Теория и практика, которая обозначена названием «личностно-ориентированное обучение», имеет давнюю историю и несколько других названий, за каждым из которых стоит определенный взгляд на обучение и воспитание: это гуманистическая педагогика, неопрагматизм, свободное

воспитание, экзистенциализм (США, Европа, 70-е годы), педагогика сотрудничества (80-е годы, СССР).

Личностно-ориентированный подход - это применение на практике (в нашем случае практике дополнительного образования) идей гуманистической психологии. Гуманистический подход к образованию и обучению определяется, отличается от других подходов в первую очередь своими целями. И сегодня эти цели не отличаются от целей, провозглашенных основателями гуманистической психологии. «Именно в рамках новой гуманистической философии вырабатывается сейчас новая концепция обучения и образования. Если говорить о главном, суть этой концепции состоит в том, что цель образования и предмет обучения - сам человек и цели гуманистические, то есть такие, которые отвечают интересам человека, и среди них на первый план выступают «самоактуализация» человека, полное воплощение того, чего может достичь человек как представитель вида.

Если говорить менее технично, то цель образования - это помощь человеку в полной мере реализовать его возможности». Другой важной задачей для нового, сущностного образования является удовлетворение основных психологических потребностей ребенка. Ребенок не может начать движение в сторону самоактуализации, пока не будут удовлетворены более насущные его потребности – в безопасности, в социальных связях (в любви, нежности, социальном участии) и в самоуважении.

А. Маслоу и К. Роджерс как основоположники данного подхода среди зарубежных исследователей, рассматривали общетеоретические, философские и практические вопросы личностно-ориентированного обучения. Если А. Маслоу большее внимание уделял общетеоретическим, философским вопросам, то К. Роджерс детально разработал практические приемы, и именно его практический подход мы сегодня называем личностно-ориентированным.

Для осуществления личностно-ориентированного подхода необходимы особые качества учителя. Такой учитель очень похож на роджерсовского терапевта с его «безусловно позитивным отношением» к пациенту, с его конгруэнтностью, с его открытостью и заботой [3, с.201].

Для того, чтобы произошли изменения, развитие, обучение человека, другой человек – человек помогающей профессии (психотерапевт, врач, учитель) должен создать необходимые для изменения условия. К. Роджерс называет пять таких условий:

1. Желание человека узнать или измениться, вырастающее из трудностей, с которыми человек сталкивается в жизни. Человек для удовлетворения своих насущных психологических потребностей (безопасность, любовь, самоуважение, самоактуализация) стремится что-то узнать, как-то измениться, и это стремление и будет выступать внутренним мотивом учения.

2. Человек помогающей профессии (фасилитатор) должен быть конгруэнтен. Синонимы понятию конгруэнтность – естественность, аутентичность, соответствие. Конгруэнтность – это соответствие реальных чувств и тех чувств, которые человек осознает, а также соответствие осознаваемых чувств и выражаемых. В чем проявляется конгруэнтность учителя? «Конгруэнтность предполагает, что учитель должен быть именно таким, какой он есть на самом деле; к тому же он должен осознавать свое отношение к другим людям. Это также значит, что он принимает свои настоящие чувства. Таким образом, он становится откровенным в отношениях с учениками. Он может восторгаться тем, что ему нравится, и скучать в разговорах на темы, которые его не интересуют. Он может быть злым и холодным или, наоборот, чувствительным или симпатизирующим. Поскольку он принимает свои чувства как принадлежащие ему, у него нет необходимости приписывать их ученикам или настаивать, чтобы они чувствовали то же самое. Он – живой человек, а не безличное воплощение требований программы или связующее звено для передачи знаний».

3. Безусловное положительное отношение. «Возможно, вас беспокоит мысль о том, что когда учитель стоит на таких позициях, и хочет принимать чувства учеников, то они будут выражать не только отношение к учебе, но и целую гамму других чувств, таких как недоброжелательность или нерасположение к родителям, братьям или сестрам, чувство беспокойства о себе. Эти чувства имеют отношение к становлению человека, к его учению и эффективному функционированию.

4. Эмпатическое понимание. «Условия для появления значимого знания создаст учитель, способный тепло принимать учащегося, безусловно положительно относиться к нему и эмпатически понимать его чувства страха, предчувствия и обескураженности, сопутствующие восприятию нового материала».

5. Конгруэнтность, принятие и эмпатия должны быть успешно переданы воспитаннику [4, с.38].

Цель личностно-ориентированного образования состоит в том, чтобы «заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа» [5, с.8].

Для того чтобы личностно-ориентированный подход был востребован педагогами и вошел в массовую практику школ необходимо технологичное описание этого процесса. Якиманская И.С. определяет технологию личностно-ориентированного обучения как принципы разработки самого образовательного процесса и выделяет несколько требований к текстам, дидактическим материалам, методическим рекомендациям, типам учебного диалога, формам контроля личностного развития ученика, т. е. к разработке всего дидактического обеспечения личностно-ориентированного обучения. Эти требования такие:

– учебный материал должен выявлять содержание субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения; изложение знаний в учебнике (учителем) должно быть направлено не только на



расширение их объема, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на постоянное преобразование наличного субъектного опыта ученика;

- в ходе обучения необходимо постоянное согласование субъектного опыта учеников с научным содержанием задаваемых знаний;

- активное стимулирование ученика к самоценной образовательной деятельности, содержание и формы которой должны обеспечить ученику возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;

- конструирование и организация учебного материала, предоставляющего ученику возможность выбирать его содержание, вид и форму при выполнении заданий, решении задач;

- выявление и оценка способов учебной работы, которыми пользуется ученик самостоятельно, устойчиво, продуктивно. Возможность выбора способа должна быть заложена в самом задании. Необходимо средствами учебника (учителя) стимулировать учащихся к выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала;

- при введении метазнаний, т.е. знаний о приемах выполнения учебных действий, необходимо выделять общелогические и специфические (предметные) способы учебной работы с учетом их функций в личностном развитии;

- необходимо обеспечивать контроль и оценку не только результата, но главным образом процесса учения, т. е. тех трансформаций, которые выполняет ученик, усваивая учебный материал;

- образовательный процесс должен обеспечивать построение, реализацию, рефлекссию, оценку учения, как субъектной деятельности. Для этого необходимо выделение единиц учения, их описание, использование в целях организации учения учителем на уроке, в индивидуальной работе (различные формы коррекции, репетиторство) [6, с. 8].

### Функции личностно-ориентированного образования:

– гуманитарная, суть которой состоит в признании самоценности человека и обеспечении его физического и нравственного здоровья, осознание смысла жизни и активной позиции в ней, личностной свободы и возможности максимальной реализации собственного потенциала. Средствами (механизмами) реализации данной функции являются понимание, общение и сотрудничество;

– культуросозидательная (культурообразующая), которая направлена на сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами образования. Механизмами реализации данной функции является культурная идентификация как установление духовной взаимосвязи между человеком и его народом, принятие его ценностей в качестве своих и построение собственной жизни с их учетом;

– социализации, которая предполагает обеспечение усвоения и воспроизводства индивидом социального опыта, необходимого и достаточного для вхождения человека в жизнь общества. Механизмом реализации данной функции являются рефлексия, сохранение индивидуальности, творчество как личностная позиция в любой деятельности и средство самоопределения [7, с. 52].

Реализация этих функций не может осуществляться в условиях авторитарного стиля отношений педагога к детям. В личностно-ориентированном образовании предполагается иная позиция педагога:

– оптимистический подход к ребенку и его будущему как стремление педагога видеть перспективы развития личностного потенциала ребенка и умение максимально стимулировать его развитие;

– опора на личностный смысл и интересы (познавательные и социальные) каждого ребенка в обучении, содействие их обретению и развитию;

– отношение к ребенку как субъекту собственной образовательной деятельности, как к личности, способной учиться не по принуждению, а

добровольно, по собственному желанию и выбору, и проявлять собственную активность [7, с. 63].

Опираясь на теории исследователей, постараемся дать определение личностно-ориентированного подхода. Итак, личностно-ориентированный подход - это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

В сформулированном определении выделим наиболее важные его аспекты, такие как:

- во-первых, личностно-ориентированный подход является, прежде всего, ориентацией в педагогической деятельности;
- во-вторых, он представляет собой комплексное образование, состоящее из понятий, принципов и способов педагогических действий;
- в-третьих, данный подход связан с устремлениями педагога содействовать развитию индивидуальности ребенка, проявлению его субъектных качеств.

Определение понятия и сущностных характеристик личностно-ориентированного подхода позволяет ответить на второй вопрос: чем он отличается от традиционных подходов? Покажем главное его отличие от такого традиционного подхода, как индивидуальный. Использование в педагогической деятельности и того и другого подхода предполагает учет индивидуальных особенностей ребенка.

Третий вопрос – из каких компонентов складывается личностно-ориентированный подход? С этой целью охарактеризуем три составляющие данного подхода.

Первая составляющая – основные понятия, которые при осуществлении педагогических действий являются главным инструментом мыследеятельности. Отсутствие их в сознании педагога или искажение их

смысла затрудняют или даже делают невозможным осознанное и целенаправленное применение рассматриваемой ориентации в педагогической деятельности.

К основным понятиям личностно-ориентированного подхода можно отнести следующие:

– индивидуальность – неповторимое своеобразие человека или группы, уникальное сочетание в них единичных, особенных и общих черт, отличающее их от других индивидов и человеческих общностей;

– личность – постоянно изменяющееся системное качество, проявляющееся как устойчивая совокупность свойств индивида и характеризующее социальную сущность человека;

– самоактуализированная личность – человек, осознанно и активно реализующий стремление стать самим собой, наиболее полно раскрыть свои возможности и способности;

– самовыражение – процесс и результат развития и проявления индивидом присущих ему качеств и способностей;

– субъектность – качество отдельного человека или группы, отражающее способность быть индивидуальным или групповым субъектом и выражающееся мерой обладания активностью и свободой в выборе и осуществлении деятельности;

– субъект – индивид или группа, обладающие осознанной и творческой активностью и свободой в познании и преобразовании себя и окружающей действительности;

– Я-концепция – осознаваемая и переживаемая человеком система представлений о самом себе, на основе которой он строит свою жизнедеятельность, взаимодействие с другими людьми, отношения к себе и окружающим;

– выбор- осуществление человеком или группой возможности избрать из некоторой совокупности наиболее предпочтительный вариант для проявления своей активности;

– педагогическая поддержка – деятельность педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в обучении, жизненным и профессиональным самоопределением.

Вторая составляющая – исходные положения и основные правила построения процесса обучения и воспитания обучающихся. В совокупности они могут стать основой педагогического кредо педагога или руководителя образовательного учреждения. Назовем принципы личностно-ориентированного подхода:

– Принцип самоактуализации. В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

– Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности обучающегося и педагога - это главная задача образовательного учреждения. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка или взрослого, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию. Каждый член коллектива должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

– Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности в коллективе.

– Принцип субъектности. Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который реально обладает субъектными полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений. Следует

помочь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности в коллективе, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта. Межсубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в процессе воспитания.

– Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности обучающегося и уникальность учебной группы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности обучающегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

– Принцип доверия и поддержки. Решительный отказ от идеологии и практики социоцентрического по направленности и авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса, присущего педагогике насильственного формирования личности ребенка.[8,с.120]. Важно обогатить арсенал педагогической деятельности гуманистическими личностно-ориентированными технологиями обучения и воспитания обучающихся. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация детерминирует успех обучения и воспитания ребенка.

Третий компонент личностно-ориентированного подхода – это технологическая составляющая, которая включает в себя наиболее адекватные данной ориентации способы педагогической деятельности.

Технологический арсенал личностно-ориентированного подхода, по мнению профессора Е.В. Бондаревской, составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребенка;
- предоставление обучающемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения [9, с. 20].

Большинство педагогов-исследователей склонно включать в данный арсенал диалог, игровые и рефлексивные методы и приемы, а также способы педагогической поддержки личности ребенка в процессе его саморазвития и самореализации.

Использование личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании школьников, как полагает Т. В. Фролова, невозможно без применения методов диагностики.

Наличие у педагога представлений о сущности, строении и структуре личностно-ориентированного подхода позволят более целенаправленно и эффективно моделировать и строить в соответствии с данной ориентацией конкретные управленческие действия, учебные занятия и воспитательные мероприятия.

## 1.2 Реализация личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии

Педагогическая деятельность осуществляется по принципам личностно-ориентированного образования: самоактуализация, индивидуализация, субъектность, выбор, творчество и успех, доверие и поддержка, сообразность культурным традициям, гуманизм. Эти принципы определены образовательной программой педагога.

Личностно ориентированный подход формирует у обучающихся самосознание, ощущение ценности собственной личности. Ребенок в процессе занятий удовлетворяет свои потребности, развивает интересы,

усваивает знания в том темпе и объеме, в которых ему позволяют его индивидуальные способности [10, с. 211].

Практика показывает, что:

- во-первых, личностно ориентированный подход направлен на удовлетворение в большей мере потребностей и интересов ребенка;
- во-вторых, при использовании данного подхода педагог прилагает основные усилия не к формированию у детей социально типичных свойств, а к развитию в каждом из них уникальных личностных качеств;
- в-третьих, применение этого подхода предполагает перераспределение субъектных полномочий в учебно-воспитательном процессе, способствующее преобразованию субъект-субъектных отношений между педагогами и их воспитанниками.

Реализация личностно-ориентированного подхода связана с необходимостью определения индивидуальных и групповых особенностей и возможностей растущего организма каждого воспитанника, выбором адекватных оптимальных тренировочных режимов, регулярным тестированием важнейших характеристик психофизического состояния.

Поэтому педагог постоянно занимается:

- диагностикой психофизического состояния воспитанников;
- расчетом индивидуальных характеристик обучающихся;
- разработкой индивидуальных маршрутов обучения с одаренными детьми;
- индивидуальным подбором адекватных средств различных видов физической активности;
- составлением комплексов физических упражнений и комбинаций различной направленности;
- определением индивидуального объема нагрузки;
- выявлением эффективности образовательной программы;
- оценкой эффективности деятельности и коррекцией программы



Цель личностно-ориентированного подхода на занятии хореографии – формирование личности обучающихся средствами хореографического искусства [11, с. 116].

Средствами достижения этой цели является комплексное планирование и реализация задач развития, образования и воспитания на основе триединой задачи занятия:

- образовательная: формирование знаний по хореографии;
- развивающая: формирование двигательной подготовленности и умений;
- воспитательная: формирование культурологических стремлений, социально значимых качеств личности.

Затем определяется место занятия в системе занятий, сообщается не только тема, но и предполагаемый порядок организации тренировки, совместно с детьми выбираются пути, способы решения образовательных задач. При этом необходимо создать условия, обеспечивающие обучающимся позицию субъекта при постановке задач и в ходе их реализации. На занятиях создается атмосфера доброжелательности, сотрудничества, заинтересованности каждого ребенка в тренировке, положительного эмоционального настроя в течение всего занятия.

Поведение педагога на занятии – это умение владеть аудиторией. Необходимо организовать деятельность каждого ребенка, создавая рабочий настрой, искреннее общение и деловой контакт. Все это повышает интерес, внимание, активность. Такое поведение позволяет отдельным детям, с учетом их индивидуальных способностей, положительно проявить себя, а стиль и тон педагога помогает им в этом.

На занятиях педагог сочетает различные формы коллективной и индивидуальной работы, организует самостоятельную работу обучающихся, сокращает однотипные задания. Создается ситуация ведения активного общения, не только монолога, но и диалога, полилога, позволяющих ребенку выразить себя, проявить инициативу,

самостоятельность в способах выбора тренировочной деятельности, типов заданий, вида и форм тренировки.

Личностно ориентированный урок в отличие от традиционного в первую очередь изменяет тип взаимодействия «педагог-ребенок». От авторитарного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности ребенка. Изменяются позиции воспитанника – от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат. Меняется и характер складывающихся на занятии отношений. Главное же в том, что учитель должен не только давать знания, но и создавать оптимальные условия для развития личности учащихся [12, с. 121]

Данная технология позволяет на занятии выстраивать процесс познания «от ребенка»:

- осознание обучающимися хода своих действий;
- коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, опыта;
- интенсивная самостоятельная работа;
- работа обучающихся в паре во время проведения самоконтроля и самооценки;
- групповая работа в процессе поиска способа выполнения упражнения (педагог играет роль консультанта);
- межгрупповое взаимодействие при выполнении упражнений;
- индивидуальная работа во время выполнения упражнений;
- оценка (поощрение) при подведении итогов, анализ того, как обучающийся выполнял задание;
- обсуждение с детьми в конце урока не только то, что нового узнали, чему научились, но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить ещё раз, а что сделать по-другому.

Осуществление технологии личностно ориентированного обучения требует использования разнообразных форм занятий (формирования

умений и навыков, обобщения и систематизации знаний и др.), разных вариантов дидактических материалов, позволяющих на едином базовом содержании знаний варьировать и тем самым индивидуализировать процесс обучения.

Очень важной является процедура оценивания, которая должна быть направлена на раскрытие потенциальных возможностей обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей. Перед началом занятия определяется, каким образом будет оцениваться их деятельность. При этом оговариваются возможные уровни выполнения упражнений и требования, соответствующие каждому уровню, определяются требования к освоению обучающимися тренировочных заданий.

На этапе изучения нового материала оценивать обучающихся некорректно и допустимо только в случае значительных достижений. В основном ведётся лишь наблюдение за ходом занятия, за тем, как относится ребенок к выполнению упражнений, какова его активность. Если ребенок не справляется с выполнением того или иного упражнения, выясняются причины, организуется необходимая коррекционная работа по ликвидации пробелов в знаниях и умениях. Затем предлагается выполнить упражнение, аналогичное тому, с которым воспитанник не справился.

Контроль деятельности детей направляется на выявление динамики приобретения знаний, развития умений и навыков. Для отслеживания этой динамики используются различные виды контроля:

- стартовый, позволяющий определить исходный уровень обученности и развития обучающихся;
- прогностический, представляющий собой «проигрывание» всех операций учебного действия в уме до начала его реального выполнения;
- пооперационный, ориентированный на оценку правильности, полноты и последовательности выполнения упражнений;
- контроль по результату, который проводится после выполнения работы методом сравнения фактических результатов;

– итоговый, на основе которого определяется уровень подготовленности обучающегося.

Для осуществления контроля применяются различные варианты подготовленности обучающегося:

Первый вариант – обучающийся сам выбирает уровень и выполняет задание этого уровня.

Второй вариант – обучающийся выбирает и выполняет то задание, с которым может справиться. При этом он самостоятельно определяет последовательность его выполнения.

Третий вариант – обучающемуся предлагается задание, которое содержит несколько уровней тренировочных упражнений. Он выбирает задание самостоятельно и демонстрирует необходимые умения и навыки.

При задании на дом указывается объём заданий, который часто носит дифференцированный характер.

Таким образом, лично-ориентированное обучение предоставляет каждому обучающемуся возможность изучить на занятии учебный материал на различных уровнях (но не ниже базового), в зависимости от способностей и индивидуальных предпочтений.

### 1.3 Педагогические условия обучения хореографии детей на основе лично-ориентированного подхода

Педагогические условия – это совокупность внешних факторов (таких как материально-пространственная среда, меры, методы, средства, формы, возможности педагогической деятельности) и внутренних условий (личностных), направленных на повышение эффективности педагогической деятельности, эффективное функционирование и развитие педагогической системы

Для осуществления образовательного процесса определяющее значение имеют педагогические условия. Грамотно выбранные и планомерно реализованные педагогические условия позволяют педагогу

достичь высоких результатов в практической деятельности, осуществляемой с обучающимися на различных ступенях образования.

В этой связи на основе анализа специальной научной литературы необходимо раскрыть содержание понятия «педагогические условия».

Среди различных современных исследований, изучающих понятие «педагогические условия» глубоко и всесторонне, можно выделить научные статьи Н. Ипполитовой и Н. Стерховой, В. А. Ширяевой и др.

Н. Ипполитова и Н. Стерхова в статье «Анализ понятия “педагогические условия”: сущность, классификация» отмечают, что понятие педагогических условий является многогранным. Многозначность понятия определяется несколькими подходами в его понимании. Сначала исследователи объясняют понимание понятия «условие». Здесь они отталкиваются от объяснения «условия» С. И. Ожеговым в трех основных значениях, что представлено в «Словаре русского языка». Как условие могут характеризовать:

- 1) обстановку, в которой что-нибудь происходит;
- 2) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 3) правила, введенные в определенной области деятельности [13, с. 11].

Таким образом, понятие «условия» взаимодействует с предметом, который относится к явлениям, окружающим его, без которых он фигурировать не может.

Совокупность определенных условий сформировывают среду его возникновения, существования, развития.

Кроме этого, Н. Ипполитова и Н. Стерхова анализируют понимание понятия «условие» на современном этапе в специальной литературе по психологии и педагогике. В результате исследователи приходят к выводу о том, что понятие «условие» является общенаучным, а его сущность в педагогике может быть охарактеризована как взаимосвязь причин и обстоятельств. Здесь важно понимание, что эта взаимосвязь причин и

обстоятельств оказывает непосредственное влияние на развитие, воспитание и обучение человека, а также на конечные результаты этих процессов [13, с. 7].

Мы рассмотрели несколько позиций понятий «Педагогические условия», которых придерживаются разные ученые. Одни считают, что педагогические условия – это:

- совокупность мер педагогического воздействия (В. И. Андреев, Н. М. Яковлева, А. Я. Найн);

- совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности (Л.И. Божович, Т.Е. Конникова)

- содержание, методы и формы обучения и воспитания (В. И. Андреев);

- совокупность объективных форм, методов, средств материально-пространственной среды, направленных на решение задач (А. Я. Найн);

- совокупность мер педагогического процесса (Н. М. Яковлева).

Другие исследователи (М.В. Зверева, Н.В. Иполитова и др.) связывают педагогические условия с конструированием педагогической системы. В результате подробного анализа и структурирования исследовательских позиций авторы делают вывод о том, что педагогические условия – это «один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие».

Педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии являются целостным процессом перспективного формирования личности, выражающимся в развитии представления об образной природе танцевальных движений, ознакомлении детей с выразительными средствами хореографии (лексикой, рисунком), обеспечении музыкально-двигательного развития

детей младшего школьного возраста, осуществлении физического развития и коррекционно-профилактической работы, развитии творческих способностей и исполнительских умений в танце, эстетическом и нравственном воспитании личности ребенка [14, с. 6].

Выявление педагогических условий осуществлялось нами, содержания разработанной методики, специфики образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, наличия социального заказа на хореографическую грамотность личности ребенка старшего дошкольного возраста.

В итоге был выявлен следующий комплекс педагогических условий:

- учет специфики и разнообразия характера хореографических занятий;

- комплекс музыкальных произведений для развития эмоциональности детей старшего дошкольного возраста;

- создание обстановки для развития хореографических способностей детей;

- методическое обеспечение образовательной программы;

- использование концертно-исполнительской деятельности, что способствует сочетанию реальных ценностей, способностей к преодолению физических и духовных нагрузок, развитию творческих коммуникативных возможностей в условиях групповых занятий, позволяет повысить здоровьесберегающий потенциал учебно-творческого процесса.

Рассмотрим сущность и эффективность выделенного нами комплекса педагогических условий.

Учет специфики и разнообразия хореографических занятий. Основной формой организации танцевальной деятельности детей старшего дошкольного возраста является хореографическое занятие.

Хореографическое занятие – отрезок учебного процесса или времени, который может быть организован в хореографическом классе, где в течение 30 минут (в условиях детского сада) происходит изучение

музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки, закрепление музыкально-ритмического материала в игре, музыкально-танцевальные импровизации и т.п. [14, с. 7].

Общие требования к занятию таковы:

- использование новейших научных достижений и проведение занятия на основе психолого-дидактических закономерностей обучения и воспитания;
- необходимость построения занятия на дидактических принципах;
- создание условий для полноценной познавательной деятельности детей;
- установление межпредметных связей;
- необходимость преемственности ранее изученного с новым материалом;
- связь изучаемого материала с жизнью;
- необходимость дифференциации заданий для детей различных уровней подготовки;
- необходимость коррекции свойств личности детей и повышение их мотивации к обучению [15, с. 335].

Педагог должен стремиться развивать у детей образную и моторную память, сообразительность и внимание. Для этого детей просят вдумчиво подходить к изучению того или иного движения, исполнению уже выученной комбинации. На занятии даются задания самостоятельно «перевернуть» комбинацию и исполнить ее с конца, повторить изученное движение с другой ноги, исполнить комбинацию в образе «задаваки», «весельчака», «обиженного человека».

Рекомендуется вносить в хореографическую комбинацию рисунки, движение и образы, которые подсказывают сами дети, тем самым привлекая их сотворчеству. Педагог должен попытаться научить детей разбираться в собственных достижениях и ошибках, побуждая ребят



поправлять друг друга. Происходит это обычно в форме обсуждения после выполнения задания на уроке либо после выступления на концерте.

Вторым педагогическим условием является использование комплекса музыкальных произведений для развития эмоциональности. Все уроки хореографии проходят под звуки музыки. Музыка является не только фоном, создающим эмоциональный настрой занятия, но и средством формирования умения выполнять движения в согласии с ритмом, динамикой, характером произведения.

Исследования Э.А. Куду доказывают правильность методики применения музыки, способствует повышению успеваемости занимающихся и быстрому усвоению танцевальных навыков. Необходимо объяснять ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку.

Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока с детьми старшего дошкольного возраста. Музыкальное оформление должно прививать учащимся практические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться на характер музыки, ритмический рисунок, динамику. Важно дать учащимся правильное представление о принципах и закономерностях связи движения и музыки.

Создание обстановки для развития хореографических способностей детей – третье педагогическое условие, которое включает техническое обеспечение, методическое обеспечение. Это наличие: хореографического зала с хорошей вентиляцией, оснащенного зеркалами, специальным напольным покрытием; качественного освещения зала; наличие концертмейстера; баяна или фортепиано; специальной формы для занятий; гимнастических ковриков; музыкальной и мультимедиааппаратуры.

Методическое обеспечение подразумевает наличие образовательной программы, включающей пояснительную записку, учебно-тематический

план, содержание занятий, методическое обеспечение программы, контрольно-измерительные материалы для аттестации воспитанников. К методическому обеспечению можно отнести репертуарные планы коллектива, планы выступлений на фестивалях и конкурсах, портфолио коллектива, наличие литературы для детей и родителей.

Использование педагогом в своей работе личностно-ориентированных занятий создает хореографически развивающую среду. Замысел личностно-ориентированного урока заключается в создании педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ученика.

Компоненты личностно-ориентированного урока: целевой, содержательный, организационно-деятельностный и оценочно-аналитический.

Целевые ориентиры учебного занятия:

- формирование у учащихся системы научных знаний и освоение ими способов человеческой деятельности на основе актуализации и «окультуривания» их субъектного опыта;
- оказание помощи ученикам в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа учебной деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;
- содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания и самостроительства.

В качестве принципов построения учебно-воспитательного процесса на уроке могут выступить основополагающие идеи гуманистической педагогики и психологии:

- принцип самоактуализации;
- принцип индивидуальности;
- принцип субъектности;
- принцип выбора;

- принцип творчества и успеха;
- принцип доверия и поддержки.

Содержание личностно-ориентированного занятия избирается в соответствии с образовательной программой и используется для обогащения субъектного опыта ребенка и осуществления происходящих в личности изменений в связи с постижением (обретением) своего образа.

Организация такого учебного занятия предполагает включение в процесс обучения нескольких обязательных моментов. К ним относятся следующие:

- проектирование характера учебного взаимодействия на основе учета личностных особенностей учащихся;
- применение педагогических приемов для актуализации и обогащения субъектного опыта ребенка;
- использование разнообразных форм общения, особенно диалога и полилога;
- создание для учащихся ситуации успеха; - проявление доверия и толерантности в учебных взаимодействиях;
- стимулирование учеников к осуществлению коллективного и индивидуального выбора учебных заданий, форм и способов их выполнения.

Концертно-исполнительская деятельность также является одним из активных средств в формировании хореографических умений детей старшего дошкольного возраста.

Концертное выступление – ответственнейший момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы руководителя и самих участников коллектива.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей.

Участие в концертах выявляет все возможности детей, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность и т.д. Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость.

Для детей старшего дошкольного возраста фактор эмоционально-творческого волнения имеет специфическое значение. Во-первых, потому, что юные исполнители во время концертного выступления испытывают значительно сильнее волнение. Во-вторых, несколько отличается их настрой на выступление. Для профессионалов это трудовая деятельность, для участников детских коллективов – форма испытания творческих сил, утверждения своих способностей. Это определяет особую педагогическую нагрузку концерта, его воспитательный потенциал.

Выводы по первой главе.

1. В личностно-ориентированном подходе во главу обучения ставится личность ребенка.

2. Личностно-ориентированный подход – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

3. Личностно-ориентированный подход состоит из трех составляющих. Первая составляющая – основные понятия, которые при осуществлении педагогических действий являются главным инструментом мыследеятельности. Вторая составляющая – исходные положения и основные правила построения процесса обучения и воспитания обучающихся. Третий компонент – это технологическая составляющая, включающая наиболее адекватные способы педагогической деятельности.

4. Цель лично-ориентированного подхода на занятии хореографии – формирование личности обучающихся средствами хореографического искусства.

5. Педагогические условия реализации лично-ориентированного подхода в обучении хореографии являются целостным процессом перспективного формирования личности, выражающимся в развитии представления об образной природе танцевальных движений, ознакомлении детей с выразительными средствами хореографии (лексикой, рисунком), обеспечении музыкально-двигательного развития детей младшего школьного возраста, осуществлении физического развития и коррекционно-профилактической работы, развитии творческих способностей и исполнительских умений в танце, эстетическом и нравственном воспитании личности ребенка.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА**

2.1 Методика обучения хореографии детей старшего дошкольного возраста на основе личностно-ориентированного подхода

Хореографическое искусство позволяет всесторонне воздействовать на ребенка. Наиболее эффективной представляется сама хореографическая деятельность детей. Потребность в двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста очень велика. Хореография помогает реализовать эту потребность. Она позволяет развивать ритмический и музыкальный слух, укреплять скелет и развивать мышечный корсет. Также танцы развивают и стимулируют мышление и память, внимание и воображение ребенка. Дети, которые занимаются хореографией, реже болеют, чем их сверстники. В современных детских садах музыкально - двигательное воспитание имеет устоявшиеся традиции, программы и методики [10, с. 81].

В системе дошкольного образования обучение детей танцам имеет свой ряд особенностей: все дети в детском саду с разной подготовкой, длительность одного занятия гораздо меньше, чем в танцевальных студиях дополнительного образования. Поэтому обучение хореографии в системе дополнительного образования невозможно без индивидуального подхода к воспитанникам. Также важное значение имеет и учет их возрастных и физических особенностей. Это главное и необходимое условие для успешного и качественного освоения программы по хореографии.

Именно в детском саду и школе ребенок проводит большую часть своего времени. Поэтому так важны на сегодняшний день вопросы сохранения физического и психического здоровья детей дошкольного школьного возраста в процессе обучения.

Эмпирической базой нашего эксперимента является детский сад «Акжаркын», город Караганда. В саду 12 групп в каждой по 25 детей:

– Младшие группы (2-3 года): «Ботакан», «Карапузы», «Айжулдыз»;

– Средние группы (3-4 года): «Ладушки», «Колобки», «Фантазеры»;

– Старшие группы (4-5 лет): «Солнышки», «Умнички», «Светлячки», «Смешарики»;

– Подготовительные группы (5-6 лет): «Почемучки», «Пчёлки».

Хореография ведется во всех группах 2 раза в неделю по 15-30 минут, в зависимости от возрастной группы. Для эксперимента мы выделили две подготовительные группы: контрольная группа «Почемучки», экспериментальная группа «Пчёлки», возраст детей в данных группах 5-6 лет.

Для составления учебно-тренировочной программы для детей старшего дошкольного возраста мы учитывали их возрастные особенности.

Специалисты считают, что лучший возраст для начала занятий хореографией – пять лет. К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность. Развитие опорно-двигательной системы к пяти годам еще не закончено. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Также в пятилетнем возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцообразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны.

У детей 5-6 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод. Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно.

Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а значит, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям, т.е. менять темп. Также необходимо уделять внимание мелким мышцам и развивать их специальными упражнениями, иначе они останутся слабыми, особенно кисти рук. В хореографии большое количество упражнений для пальцев рук, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. У растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята в пять-шесть лет хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге – как на месте, так и с продвижением.

Память в 5 лет обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3-4 года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по показу педагога, то в 5 лет он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. У 5-6 летнего ребенка созревают лобные доли мозга, ему удастся управлять своими движениями, действием, поведением.



Они осваивают право и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения может заниматься в течение 30-35 мин. Именно столько и длится занятие хореографией в детском саду [17, с. 116].

Содержание занятий:

1. Ходьба: различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в разных композиционных рисунках и перестроениях; в сочетании друг с другом и другими движениями в зависимости от темпа, ритмического рисунка, образа. Добиваться в исполнении естественности, яркой выразительности.

2. Бег: легкий бег на полупальцах, бег с откидыванием ног назад, вперед (прямых), бег с высоко поднятым коленом. Также как и виды ходьбы, выполняется с ускорением, замедлением, остановками. Сочетается с ходьбой, активно вводятся движения рук и головы. Возможны сочетания с прыжковыми движениями. Например: с перескоками с ноги на ногу.

3. Галоп: выполняется по кругу, по прямой линии, вокруг себя: по одному, парой; в сочетании с притопами, хлопками, различными положениями и движениями рук. Возможно исполнение галопа без смены направления продвижения, но разным боком (через полуповорот).

4. Прыжки: в различных ритмических рисунках, темпах, на месте, с продвижением с одновременными движениями головы и рук. Выполняются по одному и в паре. Разная амплитуда прыжка у мальчиков и девочек.

5. Упражнения для рук построены на контрасте малой и большой амплитуды: резкие – мягкие; короткие – длинные. Выполнять по принципу от простого к сложному (пальцы, кисти, движения от локтя, от плеча и т.д.).

6. Движения головы: вводятся во все танцевальные элементы; придают законченность движениям и большую выразительность.

7. Танцевальные элементы: соединяются в небольшие комбинации. Совершенствуются ранее разученные и разучиваются новые варианты. Например: приставной шаг на 3/4 с мальчиками разучиваются хлопки как элементы хлопушки.

8. Основные элементы танцев:

- полька - по IV позиции ног (подскок, три шага);
- элементы русского танца: «ковырялочка», «веревочка», «моталочка»: тройной ход, тройной ход с последующим ударом стопы в пол «припадание» (по не выворотной - IV позиции и выворотной - III позиции), па-де-баск по прямой позиции;

- элементы казахского танца: ат-шабыс (прыжковые движения), различные движения рук;

- вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полу пальцы;

- движения для мальчиков: хлопушки, полуприсядки и присядки.

9. Ориентация в пространстве: продвижение в различных рисунках по одному, в паре: с перестроениями (переходами) из кругового рисунка в линейный и наоборот. Добиваться объемности рисунка, четкости в переходах, соблюдения интервалов.

10. Упражнения на полу: объединяются в небольшие «порции», из которых составляется целый комплекс. Упражнения направлены на развитие выносливости, силы ног, рук, подвижности корпуса, координации. Целенаправленные упражнения на развитие физических танцевальных данных (балетного шага, выворотности, гибкости).

11. Импровизация: на законченное музыкальное произведение каждый самостоятельно составляет свой танец; работа в паре, группе - отдельно мальчики, отдельно девочки. Итогом работы является создание творческих программ, праздников, тематических занятий, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но

демонстрируют способность исполнять движения, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

12. Этюды, танцы: сюжетно-ролевые, образные на основе ритмических упражнений, танцевальных элементов, основных движений народных и бальных танцев. Активно используются различные атрибуты и детали костюмов (шляпки, корзиночки, веночки, зонтики и прочее).

В современное время очевидна необходимость построения личностно-ориентированных систем обучения и воспитания. Поэтому в качестве основы нашего эксперимента был принят данный подход в обучении, где во главу угла ставится личность ребенка, её самобытность, самоценность, где субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования, где ученик признаётся главной действующей фигурой всего образовательного процесса.

Методическое обеспечение процесса обучения хореографии данного эксперимента основано на основополагающих идеях гуманистической педагогики и психологии. В качестве принципов построения урока выступают:

#### 1. Принцип самоактуализации.

В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

#### 2. Принцип индивидуальности.

Создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося и педагога – это главная задача. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка или взрослого, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

#### 3. Принцип субъектности.

Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который реально обладает субъективными полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений. Следует помочь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности, способствовать формированию и обогащению его субъективного опыта. Межсубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в воспитании.

#### 4. Принцип выбора.

Педагогически целесообразно, чтобы учащийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъективными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса.

#### 5. Принцип творчества и успеха.

Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

#### 6. Принцип доверия и поддержки.

Решительный отказ от идеологии и практики социоцентрического по направленности и авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса, присущего педагогике насильственного формирования личности ребёнка. Важно обогатить арсенал педагогической деятельности гуманистическими личностно-ориентированными технологиями обучения и воспитания учащихся. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация детерминирует успех обучения в хореографии [18, с. 98].

Так же нами были использованы дидактические принципы:

1. Принцип доступности и индивидуализации. Мы предусматриваем учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Доступность здесь означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку.

2. Принцип постепенного повышения требований. Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности. Это непрерывность и регулярность занятий. Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

4. Принцип сознательности и активности. Для успешного освоения ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков, только тогда образуется двигательный стереотип.

6. Принцип наглядности. При разучивании движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом [19, с. 24].

Для реализации методики в работе с учащимися применяются следующие методы:

Метод показа. Показ, аннотация, снова повторный показ с объяснением можно считать основным приемом педагогического процесса на занятиях хореографией. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанная с

движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесный метод. Словесные объяснения должны быть краткими; точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. Очень важна и интонация, и то с какой силой сказано слово. Словом можно очень хорошо стимулировать активность учеников. Детей с первых уроков нужно знакомить со специальными терминами хореографического языка. Преподаватель для каждого упражнения выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания. Например, упражнение в партере «Бабочка» со словами:

«Утром бабочка проснулась,  
Улыбнулась, подтянулась.  
Раз – росой она умылась,  
Два – красиво покружилась,  
Три нагнулась и присела,  
На четыре полетела».

Музыкальное сопровождение. Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце [20].

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Вначале зачастую малыши зажаты, стеснительны. Путем различных

упражнений, этюдов, игр нужно помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Например, импровизация сказки «Репка»:

«Вот мы репку посадили (наклониться)  
И водой ее полили (имитация движения)  
А теперь ее потянем (имитация движения)  
И из репы кашу сварим (имитация еды)  
И будем мы от репки здоровые и крепкие!».

При использовании импровизационного метода на уроках никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием.

Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать детям свободно импровизировать, при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности – важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Это рассказы о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомство с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями, видеофильмами и т.п. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять. Необходимо помочь детям разобраться в увиденном, выяснить, понятен ли им материал, понравился или нет и почему.

Игровой метод. Игровой метод в обучении – ведущая деятельность ребенка. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей

такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом, с ритмом текста, что очень полезно для развития слухового внимания. Игра всегда вызывает у детей веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других – сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

При обучении детей движениям, хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Только посредством игры можно заинтересовать детей к изучению таких элементов как «Demi-plié» (это подражание лягушке), «relevé» (поднятие на носочки, чтобы кого-то увидеть), прыгать как зайчики, побежали легко и тихо, как мышки. Выученные таким образом движения надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят.

Например, тема занятия «Снежинки-пушинки». Педагог может начать беседу под тихое звучание музыки П.И. Чайковского «Вальс снежинок», а также декламировать стихи о зиме, загадывать загадки, показывать в движении как снежинки кружатся, падают и т.д. Например:

«Белая, пушистая, снежинка серебристая  
Кружится, сверкает, где упасть не знает.



Присмотрела елочку, зеленую красавицу,

Опустилась к ней на ветку, ей там очень нравится».

Далее педагог предлагает детям превратиться в «снежинок» и придумать свой танец. Такое сочетание приемов обучения окажется более результативным, поскольку эти приемы вызовут в памяти и воображении детей яркие эмоции, окрашенные их собственными переживаниями, что, в свою очередь, повлечет за собой активизацию мыслительной и исполнительской деятельности.

Основной целью личностно-ориентированного подхода на занятии хореографии является формирование личности обучающихся средствами хореографического искусства.

Средствами достижения этой цели является комплексное планирование и реализация задач развития, образования и воспитания на основе триединой задачи занятия:

Образовательная:

- формирование знаний по хореографии;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом.

Развивающая:

- формирование двигательной подготовленности и умений;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность.

Воспитательная:

- формирование культурологических стремлений, социально значимых качеств личности;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности.

На занятиях педагог сочетает различные формы коллективной и индивидуальной работы, организует самостоятельную работу обучающихся, сокращает однотипные задания, создается ситуация ведения активного общения, не только монолога, но и диалога, позволяющих ребенку выразить себя, проявить инициативу, самостоятельность в способах выбора тренировочной деятельности, типов заданий, вида и форм тренировки [21, с. 65].

При использовании личностно-ориентированного подхода, мы выстраиваем процесс познания «от ребенка»:

- осознание обучающимися хода своих действий;
- коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, опыта;
- интенсивная самостоятельная работа;
- работа обучающихся в паре во время проведения самоконтроля и самооценки;
- групповая работа в процессе поиска способа выполнения упражнения (педагог играет роль консультанта);
- межгрупповое взаимодействие при выполнении тренировочных упражнений;
- индивидуальная работа во время выполнения упражнений;
- оценка (поощрение) при подведении итогов, анализ того, как обучающийся выполнял задание;
- обсуждение с детьми в конце тренировки не только то, что нового узнали, чему научились, но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить ещё раз, а что сделать по-другому.

Очень важной является процедура оценивания, которая должна быть направлена на раскрытие потенциальных возможностей обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей. Перед началом занятия определяется, каким образом будет оцениваться их деятельность. При этом оговариваются возможные уровни выполнения упражнений и требования,

соответствующие каждому уровню, определяются требования к освоению обучающимися тренировочных заданий.

На этапе изучения нового материала оценивать обучающихся некорректно и допустимо только в случае значительных достижений. В основном ведётся лишь наблюдение за ходом занятия, за тем, как относится ребенок к выполнению упражнений, какова его активность.

Если ребенок не справляется с выполнением того или иного упражнения, выясняются причины, организуется необходимая коррекционная работа по ликвидации пробелов в знаниях и умениях. Затем предлагается выполнить упражнение, аналогичное тому, с которым воспитанник не справился.

Контроль деятельности детей направляется на выявление динамики приобретения знаний, развития умений и навыков.

Для отслеживания этой динамики используются различные виды контроля:

- стартовый, позволяющий определить исходный уровень обученности и развития обучающихся;
- поэтапное отслеживание результатов деятельности учащихся
- прогностический, представляющий собой «проигрывание» всех операций учебного действия в уме до начала его реального выполнения;
- пооперационный, ориентированный на оценку правильности, полноты и последовательности выполнения упражнений;
- контроль по результату, который проводится после выполнения работы методом сравнения фактических результатов;
- творческие отчеты (смотри, конкурсы, концерты, фестивали);
- творческие задания для самоконтроля;
- итоговый, на основе которого определяется уровень подготовленности обучающегося.

При задании на дом указывается объём заданий, который часто носит дифференцированный характер.

Таким образом, личностно-ориентированное обучение предоставляет каждому обучающемуся возможность изучить на занятии учебный материал на различных уровнях (но не ниже базового), в зависимости от способностей и индивидуальных предпочтений.

Диагностика учебного процесса:

1. Мониторинг успеваемости учащихся.
2. Мониторинг здоровья учащихся.

Техническое обеспечение программы:

- наличие хореографического зала с хорошей вентиляцией, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение зала;
- специальная форма, в виде гимнастического купальника, трико, юбки и обуви для занятий;
- гимнастические коврики;
- музыкальная аппаратура.

Предполагаемые результаты освоения программы:

- здоровье-сберегающая продуктивность образовательной деятельности;
- развитие у детей потребности в танцевальной деятельности;
- повышение мотивации и интереса к танцам;
- развитие в детях инициативности в освоении программы по обучению детей основам хореографии через личностное восприятие, стремление к самостоятельному поиску нового;
- психологический и личностный рост – дети более уверены в себе, раскрепощенные, им комфортно в любой среде;
- творческое развитие детей независимо от первичного уровня подготовки (активизация их воображения, памяти, актерских способностей);
- занятость всех детей в танцевально-концертной деятельности детского сада, где каждому воспитаннику находится своя

соответствующая роль: солист, исполнитель общих (массовых) танцев, постановка танцев с учётом специфических возможностей исполнителей (индивидуальные несложные, облегченные танцевальные этюды) и т.д.;

– отличное качество утренников за счет, в том числе, хорошей подготовки танцевальных номеров.

В качестве примера приведем план-конспект занятия на основе личностно-ориентированного подхода в экспериментальной группе «Пчёлки».

Раздел программы «Элементы народно-сценического танца».

Тема: «Шаг с притопом, боковой шаг с притопом».

Время: 30 минут

Место проведения: музыкальный зал

Оборудование и инвентарь: магнитофон, музыкальный материал, зеркала, платок, кукла в русском народном костюме, берёзовые листики из бумаги.

Цель: Прививать воспитанникам любовь к русскому танцу. Отработать технику исполнения шага с притопом.

Задачи:

Образовательные:

– Повторить и закрепить ранее пройденный материал.  
– Содействовать совершенствованию у учащихся чувство ритма, памяти, внимания, умения выражать свои чувства, эмоции, понимания музыки, техники исполнения движений.

Развивающие:

– Содействовать развитию техники исполнения переменного шага, т.е. вырабатывать силу, ловкость, гибкость, мягкость, точность исполнения движения, всего двигательного аппарата.

– Развивать творческое воображение, совершенствовать навыки творческого самовыражения.

– Формировать правильную осанку, походку;

- развивать общую и мелкую моторику,
- снижать психологическое напряжение в процессе выполнения движения или игры.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию художественно-эстетических и культурных навыков (умения видеть красоту движения в танце).

- Воспитывать интерес к занятиям раздела «Элементы народно-сценического танца», формировать интерес к народной музыкально-танцевальной культуре, через знакомство с традициями формировать навыки межнационального общения и толерантности.

- Воспитывать чувство коллективизма, воспитывать доверие к себе и веру в себя.

Тип занятия: комбинированное.

Структура занятия:

I. Вводная часть:

- организационный момент;
- разминка.

II. Основная часть:

- повторение и закрепление ранее пройденного материала;
- объяснение нового материала;
- закрепление нового материала;
- игровые этюды.

III. Заключительная часть:

- упражнения на восстановление дыхания;
- подведение итогов.

В основе всего занятия с учащимися положена личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом, здоровьесберегающая и игровая технология.

Ход описанного выше занятия в экспериментальной группе «Пчёлки» мы отразили в Таблице 1.

Таблица 1–Краткое содержание занятия по хореографии «Шаг с притопом, боковой шаг с притопом».

Части занятия	Содержание	Время
I. Вводная часть	1.Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в три линии в шахматном порядке. 2. Игра "Уши, плечи, руки, нос". Поклон. Отметить отсутствующих. 3.Обозначение темы и цели урока.	5 мин
II. Основная часть	Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Комплекс хореографических упражнений: 1. Ход по кругу: шаг напальцах, на пятках (с работой рук); шаг напальцах "с точкой" рабочей ноги на середине опорной; марш по кругу с перестроением в три шеренги. 2. Строевой шаг на месте, "по точкам". 3. Бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях; бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях ("лошадки"). 4.Подскоки с продвижением вперед (по линиям). 5. Боковой галоп по диагонали. Объяснение нового материала. 1. Краткий рассказ о русском танце. 2. Шаг с притопом. 3. Боковой шаг с притопом. 4.Игра "Платочек".	15 мин
III. Заключительная часть	Закрепление нового материала. Подведение итогов. 1.Рефлексия. 2.Поклон.	10 мин

Конспект занятия на основе личностно-ориентированного подхода в экспериментальной группе «Пчёлки»

#### 1. Вводная часть.

Педагог:Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы с вами проведем необычное занятие, а необычное оно потому, что сегодня у нас присутствуют гости. И начать я его хочу тоже необычно, я предлагаю вам поиграть в игру «Нос-ухо-нос». Эта игра на внимание, на координацию и для того, чтобы поднять ваше настроение.

Ход игры:

Указательным пальцем правой руки ведущий дотрагивается до носа и при этом говорит: «Нос». Потом ведущий касается уха и говорит: «Ухо». Так ведущий дотрагивается до различных участков лица, называя их.

Игроки должны следить за тем, что говорит ведущий, и выполнять это, не обращая внимания на его действия. Начинается игра. Быстро звучат слова: «Нос – нос – нос – ухо – глаз!». В какой-то момент ведущий указывает на подбородок и говорит: «Лоб». Многие невольно повторяют за ним движение, игнорируя слова. Участники, которые ошиблись наибольшее количество раз, штрафуются. Вид штрафа устанавливается остальными участниками. Это может быть: спеть песню, заменяя слова песни звуком «мяу», изобразить фигуру, прочитать стихотворение и т.д.

Педагог: Я смотрю у всех вас прекрасное настроение, все вы улыбаетесь, все вы в отличной форме и мы начинаем наше занятие. Давайте поприветствуем друг друга.

Поклон.

Педагог: Тема нашего занятия «Шаг с притопом». Цель: Повторить и закрепить, ранее пройденный материал. Отработать технику исполнения шага с притопом бокового шага с притопом.

Чтобы подготовить мышцы и организм к более сложным движениям, следует начать с простого и выполнить разминку. Разминка:

- Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.
- Упражнения для развития плечевого сустава и рук.
- Упражнения на развитие поясничного пояса.
- Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

## 2. Основная часть

Педагог: Прежде чем мы приступим к изучению новой темы занятия нам необходимо вспомнить ранее пройденный материал.

Дети выполняют комплекс хореографических упражнений, а педагог, по ходу выполнения упражнений, напоминает технику выполнения упражнения, контролирует правильность выполнения.

Упражнения:

- шаг по кругу на полупальцах с чередованием на пятки (с работой рук);



- шаг на полупальцах «с точкой» рабочей ноги на середине опорной;
- марш по кругу с перестроением в три шеренги;
- строевой шаг на месте, «по точкам»;
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях (с продвижением в линиях вперед); бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях «лошадки» (с продвижением в линиях вперед); подскоки (с продвижением вперед по диагонали);
- боковой галоп (с продвижением вперед по диагонали);

Под музыку педагог выносит куклу в русском народном костюме.

Педагог: Ой, посмотрите ребята, кто у нас в гостях сегодня, барыня-сударыня! Она пришла к вам в гости, чтобы рассказать о русские народном танце. Вы знаете, кем были придуманы русские танцы!? Правильно, самим народом. Первым русским танцем считается хоровод – танцев по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце – бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобряют Солнце и принесут хорошие урожаи. Русские народные танцы очень популярны на большой сцене, так как они отлично поднимают настроение зрителю.

Педагог: Ребята, наша барыня хочет посмотреть, как вы танцуете.

Усаживает куклу в зрительный зал.

Педагог: В русских народных танцах (хороводах, кадрилиях, игровых танцах, обрядах и шествиях) большое место занимают шаги, которые являются основой того или иного народного действия. Все они существенно отличаются от простого шага. В шагах исполнителя заключён определённый замысел того или иного танца, его эмоциональный заряд, сохраняются национальные черты русского характера. Ребята, какие черты русского народа вы можете назвать?

Дети: смелость, достоинство, благородство, удаль, ловкость, лихость.

Педагог: Народные танцевальные шаги разнообразны, могут исполняться в различных музыкальных темпах (быстром, среднем,

медленном) в зависимости от характера и содержания танца. Сегодня мы с вами мы познакомимся с одним из таких ходов, а именно с шаг с притопом. Способ выполнения:

Раз – шагни левой ногой на месте;

Два – сделай притоп правой ногой впереди левой;

Раз – шаг на месте правой ногой;

Два – сделай притоп левой ногой впереди правой.

Корпус подтянут, голова прямая или слегка приподнята. Руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, 4 других, собраны вместе, впереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

Педагог показывает упражнение. По ходу выполнения шага педагог напоминает детям технику выполнения, контролирует правильность выполнения, положения стоп, считает ритм, предлагает повторить.

Боковой шаг с притопом, способ выполнения:

«Раз – сделай левой ногой шаг влево;

и – правую ногу приставь к левой;

два – притопни левой ногой рядом с правой;

и – выдержи паузу». А теперь попробуем выполнить движение с другой ноги.

Педагог: Ребята, барыня говорит, что ей очень понравилось, вы молодцы и в благодарность, она хотела бы с вами поиграть в ее любимую игру «Платочек».

Но прежде я расскажу о том, какую огромную роль в русском танце во все времена играл платок. Он был важной деталью праздничного убранства девушки – её костюма. Платок готовился заранее, как и праздничный костюм. Девушка с любовью и большим искусством вышивала его. Часто после большого праздника она дарила его своему возлюбленному. Платок не только подчёркивает яркость исполнения движения, он является символом, раскрывающим то или иное событие,

происходящее в танце действия. Взмах платком в танце напоминает полёт голубя, если девушка во время танца бросает платок на землю, то этим она как бы приглашает партнёра на танец, смелый и находчивый кавалер, подняв его, включается в пляску с девушкой.

Игра «Платочек»: дети по кругу под музыкальное сопровождение передают друг другу платочек, тот у кого оказался платок в момент когда музыка остановилась исполняет танцевальные движения (импровизирует), а остальные повторяют.

### 3. Заключительная часть.

Закрепление.

Дети ещё раз вместе с педагогом возвращаются к основной теме занятия, и смотрят, всё ли им удалось выполнить. Повторяют основные моменты. После дети оценивают свою работу на занятии.

Рефлексия (на стульях на нитках развешаны березовые листики из бумаги трех цветов)

Педагог: Если вам сегодня было не очень интересно, задания были трудными, непонятными, настроение у вас плохое сорвите красный листик. Если вам сегодня было интересно, но некоторые задания показались сложными и непонятными, настроение у вас хорошее то – желтый листик. Если вам сегодня было всё интересно, легко и доступно, настроение у вас отличное – зеленый листик.

А теперь я говорю всем спасибо за занятие. Давайте, скажем друг другу: «спасибо» и попрощаемся. Поклон.

## 2.2 Анализ результатов в реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе детского сада «Акжаркын». В работе мы приведем в качестве примера материалы исследования по одной возрастной группе, сделанные в 2019-2020 учебном году.

В эксперименте участвовали дети 5-6 лет (подготовительные группы). Контрольная группа «Почемучки», экспериментальная группа «Пчелки». В каждой группе по 25 детей разного уровня физической и хореографической подготовки. Дети в данных группах проходили предмет «Хореография» в средней и старшей группе, и имеют представление о занятии хореографией.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего эксперимента: выявить, теоретически обосновать и создать педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии.

На первом этапе исследовательской работы нами были поставлены следующие задачи:

1. Определить методы для выявления уровня хореографических умений.
2. Выявление уровня сформированности хореографических умений старших дошкольников.
3. Провести диагностику учащих групп и полученные данные занести в таблицы.
4. Обработать и обобщить полученные результаты.

Для проведения исследования использовалось следующее оборудование: аудио и видео оборудование, наглядный материал, интернет источники, наглядно-раздаточный материал.

Методы исследования: упражнения, вопросы, наблюдения.

Для фиксации результатов мы использовали трёхуровневую систему оценки. Уровень проявления показателей оценивается в баллах (дескрипторов):

Высокий уровень (В) – 3 балла;

Средний уровень (С) – 2 балла;

Низкий уровень (Н) – 1 балл.

Критерии по уровням:

(В) – ребенок ориентируется в названии упражнения, понимает и без труда правильно выполняет заданное упражнение;

(С) – ребенок ориентируется в названии упражнения, неуверенно выполняет заданное упражнение, либо допускает ошибки;

(Н) – ребенок путает названия заданий или упражнений, неправильно или вообще не может выполнить упражнение.

Учебный материал рабочей программы «Хореография» с детьми старшего дошкольного возраста включает следующие разделы:

1. Музыкально-ритмические занятия
2. Элементы классического танца
3. Элементы народного танца
4. Элементы бального танца
5. Партерный тренаж.

При проведении эксперимента велось наблюдение за детьми в основных блоках рабочей программы:

«Ориентировка в пространстве»: 1–вход в зал по кругу, 2–хождение змейкой, 3–найти свое место, 4– перестроения из шахматного порядка в круг, 5–из круга на линии, 6–построение в колонну по одному и парами.

«Партерная гимнастика»: 1– работа стопой, наклоны вперед, в стороны, 2 – упражнения «лодочка», 3 – «кошечка», 4 – «лягушка», 5 – «бабочка», 6 – «коробочка».

«Танцевальные элементы»: 1–выставление ноги на пятку, носок, 2–притопы, 3–прямой галоп, 4– «пружинки.

«Работа с предметами»: 1– мяч, 2– обруч.

«Элементы классического танца»: 1– позиции рук, 2– позиции ног.

«Элементы народного танца»: 1 – элементы казахского, 2 – элементы русского танца.

Диагностика проводилась в двух группах на начало (сентябрь) и конец (май) учебного года.

Определялись навыки детей, и оценивалось умение понимать задание, выполнять его, обращалось внимание на точность и правильность исполнения, умения реагировать на замечания педагога и исправлять их. Также в процессе занятий мы наблюдали над возможностями проявления творческого начала, особенно в танцевальных композициях.

Результаты отражены на Рисунке 1 и Рисунке 2.

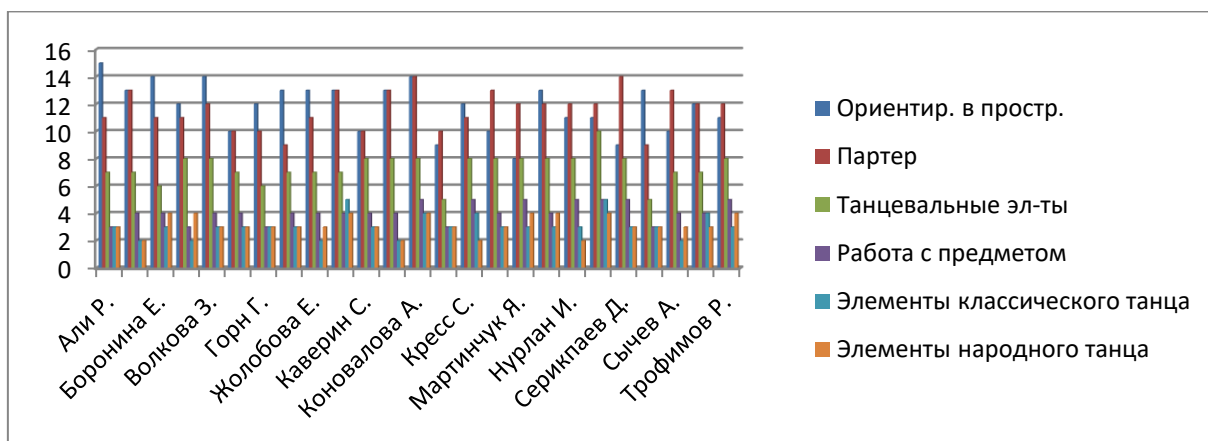


Рисунок 1 – Диагностика экспериментальной группы «Пчелки» (сентябрь 2019 г.)

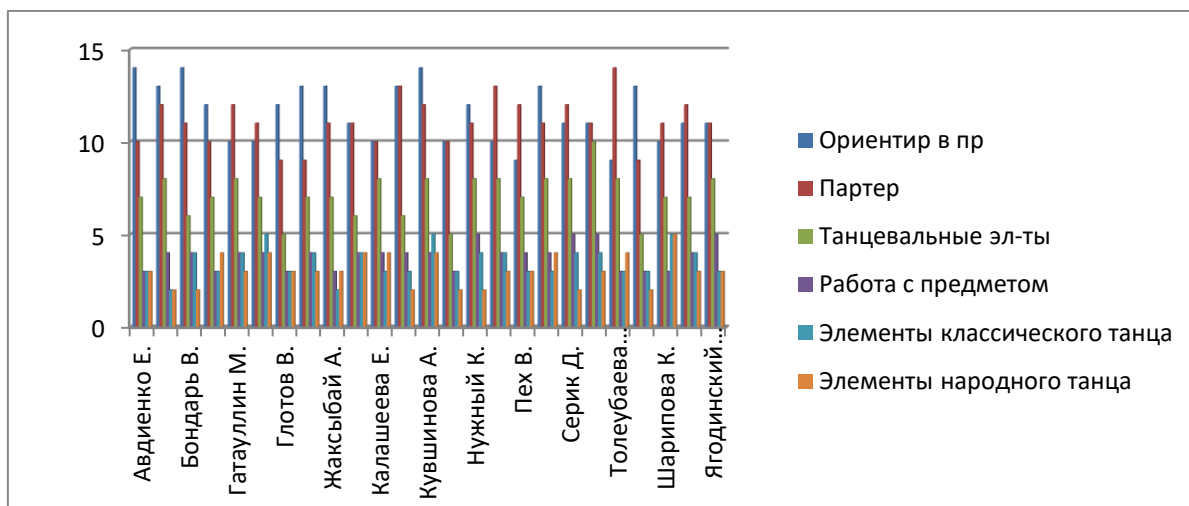


Рисунок 2 – Диагностика контрольной группы «Почемучки» (сентябрь 2019 г.)

Показатели хореографических умений были зафиксированы на констатирующем этапе, мы видим, что учащиеся двух групп, в среднем показали одинаковый уровень хореографических умений.

Наибольшее количество баллов учащиеся набрали за «Партерный тренаж» и «Ориентировку в пространстве».

Можно сделать вывод, что данные разделы рабочей программы «Хореография» наиболее знакомы детям, потому что они включены в программу начиная со средней группы, чего не скажешь о разделе классический и народный танец. Здесь дети набрали наименьшее количество баллов. Изучение раздела «Элементы классического танца» и «Элементы народного танца» изучаются только в программе подготовительных групп (5-6 лет).

Основная силовая нагрузка в классическом танце падает на мышцы ног. Именно к пяти годам у ребенка значительно увеличивается масса мускулатуры, в особенности нижних конечностей, повышается сила и работоспособность этих мышц. А это значит, что детям такого возраста уже доступны и посильны некоторые движения из системы классического танца. В результате занятий ребенок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу.

Основная задача обучения дошкольников по этому разделу – постановка рук, корпуса, ног и головы на простейших упражнениях классического экзерсиса. Учитывая возрастные особенности, программа охватывает лишь необходимый, посильный детям комплекс.

Так, от детей не следует требовать полной выворотности ног, если только она не является природной особенностью ребенка. Мы придерживаемся следующей последовательности при обучении движений:

- позиции рук (I, III, II)
- позиции ног (I, II, V);
- приседания – *demiplié* (демиплие);
- поднимание на полупальцы – *relevé* (релеве);
- прыжки, подскоки.

Разучивание позиций рук классического танца довольно монотонное занятие для дошкольников, в рамках лично-ориентированного подхода предлагаются игровые ассоциации: «взять воздушный шар, округлив руки, и поднять его вперед – в первую позицию, потом вверх – в

третью, потом отпустить и развести руки во вторую». Все упражнения рекомендуется выполнять 4-6 раз в зависимости от освоения их дошкольниками. Выбор упражнений, время прохождения этапов разучивания и закрепления может варьироваться в зависимости от объективных и субъективных факторов [22, с. 106].

Включение в занятие элементов народного танца позволяет разнообразить сам процесс обучения путем нахождения новых форм развития двигательной-творческой инициативы детей. Посредством народной хореографии дети знакомятся с музыкальными и танцевальными традициями, тем самым у них формируются интерес и уважение к отдельному этносу; закладываются основы гражданственности, воспитывается любовь к родному краю, что способствует росту взаимопонимания и взаимоуважения в межнациональных отношениях.

Народный танец является частью этнокультурного образования дошкольников, что очень актуально в многонациональном обществе. На занятиях мы изучаем элементы русского танца: простой шаг, «ковырялочка», выносы ноги на пятку. Обязательно знакомим детей с культурой казахского народа: различными положениями и движениями рук, учим понимать различия в исполнении движений мальчиками и девочками [23].

В детском саду проводится много мероприятий, связанных с традициями и обычаями разных народов (Наурыз, Праздник единства народа Казахстана, День языков и т.д.), поэтому данный раздел в обучении обязателен и востребован.

Мы выбираем движения, схожие по своему техническому исполнению (например, «ковырялочка»), и отмечаем отличительные особенности у разных народов. «Ковырялочка» казахского джигита не похожа на легкую украинскую «ковырялочку», одно и то же «припадание» звучит по-разному, если добавляются движения руками, характерные для разных народов.



На таких занятиях наиболее эффективны танцы-игры, танцы-рассказы или сказки, для которых характерно яркое и образное выполнение детьми движений. Педагог должен учитывать, с одной стороны, развивающий характер учебного материала, а с другой – колорит народности при передаче образного движения посредством фольклорного материала. Как правило, к занятиям, основанным на народных плясках и танцах, подбирается и соответствующий музыкальный материал: народные песни и народные мелодии.

Показатели результатов двух групп по проблемным разделам «Элементы классического танца» и «Элементы народного танца» представлены в таблицах 2 и 3.

Таблица 2– Показатели результатов экспериментальной группы «Пчёлки» на констатирующем этапе.

Показатель результатов	Раздел «Элементы классического танца»				Раздел «Элементы народного танца»			
	Упр.1	%	Упр.2	%	Упр.1	%	Упр.2	%
В	2	8	1	4	1	4	1	4
С	12	48	13	52	14	56	11	44
Н	11	44	11	44	10	40	13	52

Таблица 3– Показатели результатов контрольной группы «Почемучки» на констатирующем этапе.

Показатель результатов	Раздел «Элементы классического танца»				Раздел «Элементы народного танца»			
	Упр.1	%	Упр.2	%	Упр.1	%	Упр.2	%
В	2	8	1	4	1	4	1	4
С	16	64	16	64	12	48	11	44
Н	7	28	8	32	12	48	13	52

Сравнительный анализ показал, что на констатирующем этапе в двух группах были выявлены дети с разным уровнем хореографической подготовки.

На формирующем этапе, цель которого использование методов и приемов лично-ориентированного подхода в экспериментальной группе и традиционного в контрольной группе и выявить эффективность

реализации педагогических условий личностно-ориентированного подхода в экспериментальной группе.

Таблица 4 показывает различия в подходах в обучении хореографии.

Таблица 4 – Различие традиционного и личностно-ориентированного подхода.

Традиционный урок	Личностно-ориентированный урок
1. Обучает всех детей установленной сумме знаний, умений и навыков	1. Способствует эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личностного опыта
2. Определяет задания, форму работы детей и демонстрирует им образец правильного выполнения заданий	2. Предлагает детям на выбор различные задания и формы работы, поощряет ребят к самостоятельному поиску путей решения этих заданий
3. Старается заинтересовать детей в том образовательном материале, который предлагается	3. Стремится выявить реальные интересы детей и согласовать с ними подбор и организацию образовательного материала
4. Проводит индивидуальные занятия с отстающими или наиболее подготовленными детьми	4. Ведет индивидуальную работу с каждым ребенком
5. Планирует и направляет детскую деятельность	5. Помогает детям самостоятельно спланировать свою деятельность
6. Оценивает результаты работы детей, подмечая и исправляя допущенные ошибки	6. Поощряет детей самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки
7. Определяет правила поведения на занятии и следит за их соблюдением детьми	7. Учит детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение
8. Разрешает возникающие конфликты между детьми: поощряет правых и наказывает виноватых	8. Побуждает детей обсуждать возникающие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать пути их разрешения

Наряду с этим при проведении занятий с личностно-ориентированным подходом в экспериментальной группе наблюдается личностный рост каждого ребенка, который определяется полученным собственным опытом изучения элементов классического и народного танцев, самостоятельному поиску и планированию своей деятельности на занятии, умению самооценки своих действий и оценки деятельности других детей, адаптации в социуме.

Во время проведения формирующего этапа диагностика была проведена в мае 2020г.

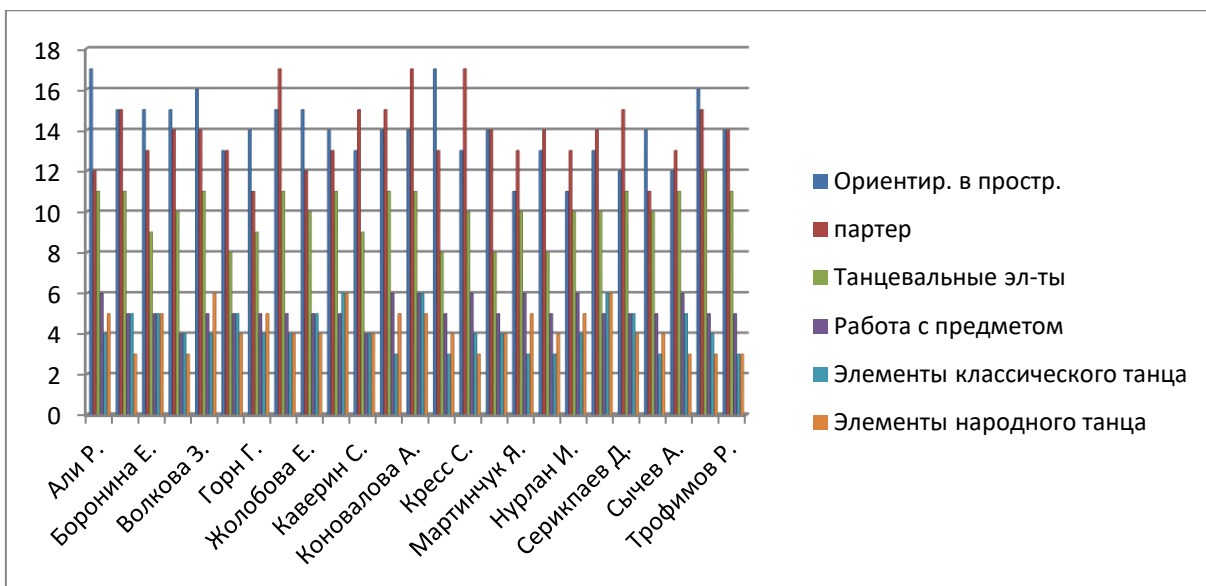


Рисунок 3 – Диагностика экспериментальной группы «Пчелки» на формирующем этапе (май 2020г.)

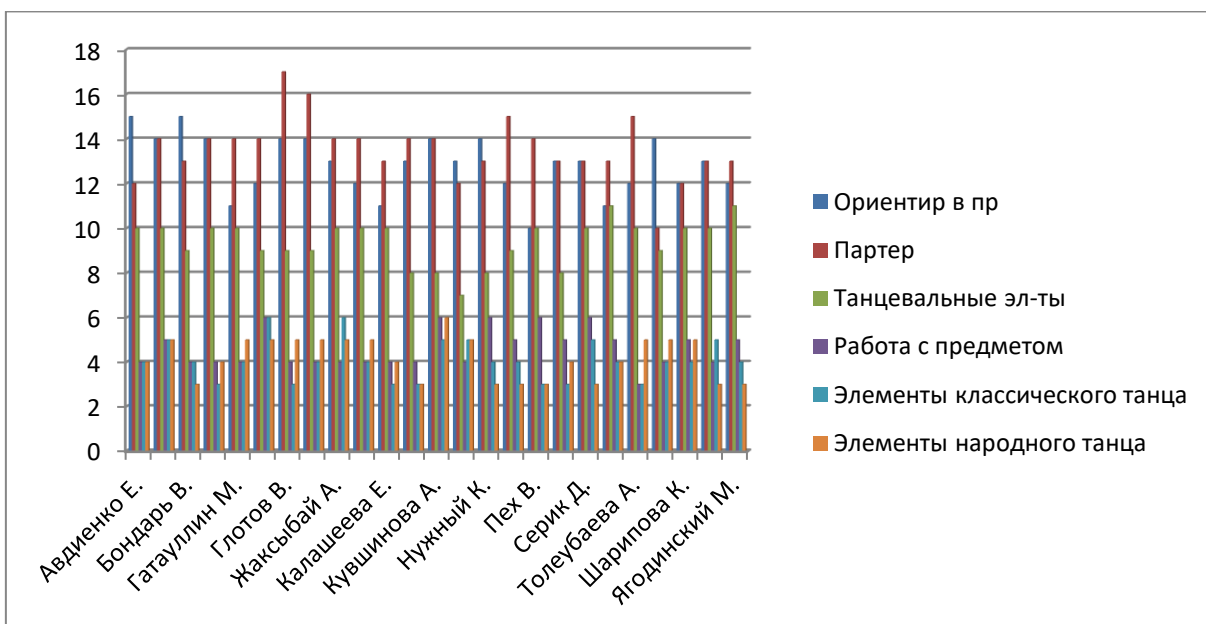


Рисунок 4 – Диагностика контрольной группы «Почемучки» на формирующем этапе (май 2020г.)

На Рисунках 3 и 4 мы видим, что в экспериментальной группе «Пчелки» уровень всех показателей выше, чем в группе «Почемучки».

Данные диаграмм показывают высокий личностный рост воспитанников экспериментальной группы и переход их на более высокий уровень. У учащихся с высоким первоначальным уровнем наблюдается повышение качества по всем показателям, лидерство в группе.

На заключительном этапе исследовательской работы, мы поставили перед собой следующие задачи:

- выявить динамику развития хореографических умений учащихся;
- рассмотреть личностно-ориентированный подход как методологическую основу обучения хореографии в системе дополнительного образования;
- выявить теоретические наработки обучения хореографии на основе личностно-ориентированного подхода;
- оформить выводы и рекомендации по итогам эксперимента.

Параметры и уровни оценки на контрольном этапе были такими же, как и на констатирующем.

Проведя сравнительную характеристику результатов на констатирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы, мы выявили динамический рост хореографических знаний и умений в обеих группах (Таблица 5 и Таблица 6).

Таблица 5 – Показатели результатов на контрольном этапе экспериментальной группы «Пчёлки»

Показатель результатов	Раздел «Элементы классического танца»				Раздел «Элементы народного танца»			
	Упр.1	%	Упр.2	%	Упр.1	%	Упр.2	%
В	7	28	5	20	7	28	6	24
С	14	56	18	72	15	60	16	64
Н	4	16	2	8	3	12	3	12

Таблица 6 – Показатели результатов на контрольном этапе контрольной группы «Почемучки»

Показатель результатов	Раздел «Элементы классического танца»				Раздел «Элементы народного танца»			
	Упр.1	%	Упр.2	%	Упр.1	%	Упр.2	%
В	3	12	6	24	5	20	8	32
С	17	68	17	68	17	68	12	48
Н	5	20	2	8	3	8	5	20

На Рисунке 5 мы видим, что показатели высокого и среднего уровня повысились, а низкий уровень понизился.

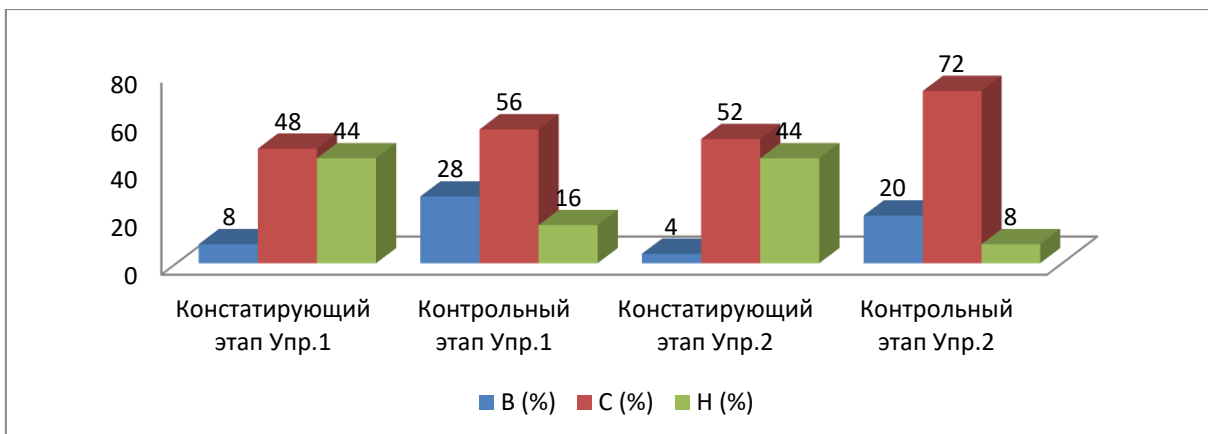


Рисунок 5 – «Элементы классического танца» в экспериментальной группе «Пчелки»

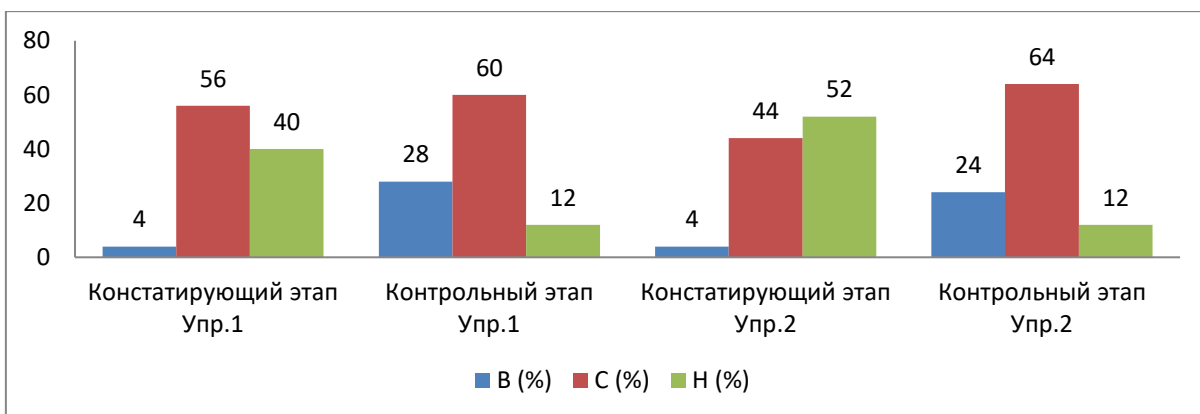


Рисунок 6 – «Элементы народного танца» экспериментальной группы «Пчелки»

На Рисунке 6 мы видим, что показатели высокого и среднего уровня повысились, а низкий уровень понизился.

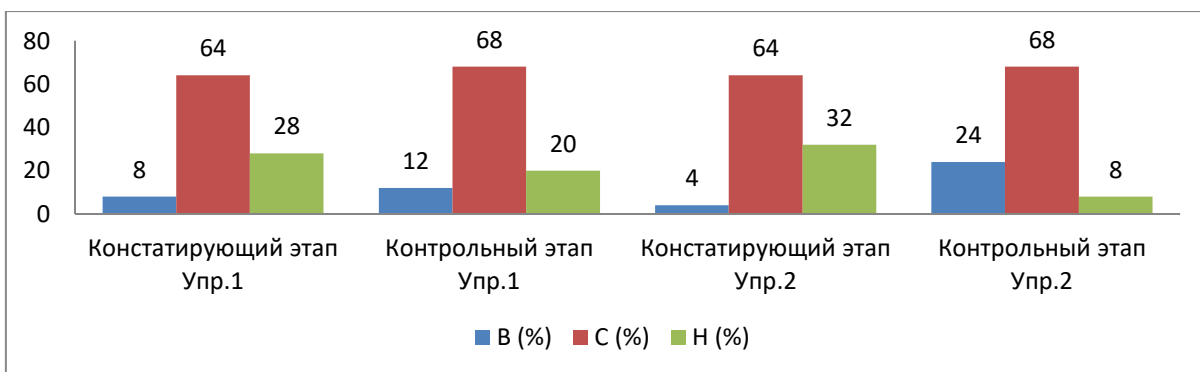


Рисунок 7 – «Элементы классического танца» в контрольной группе «Почемучки»

На Рисунке 7 мы видим, что показатели высокого и среднегоуровней повысились, а низкий уровень понизился.

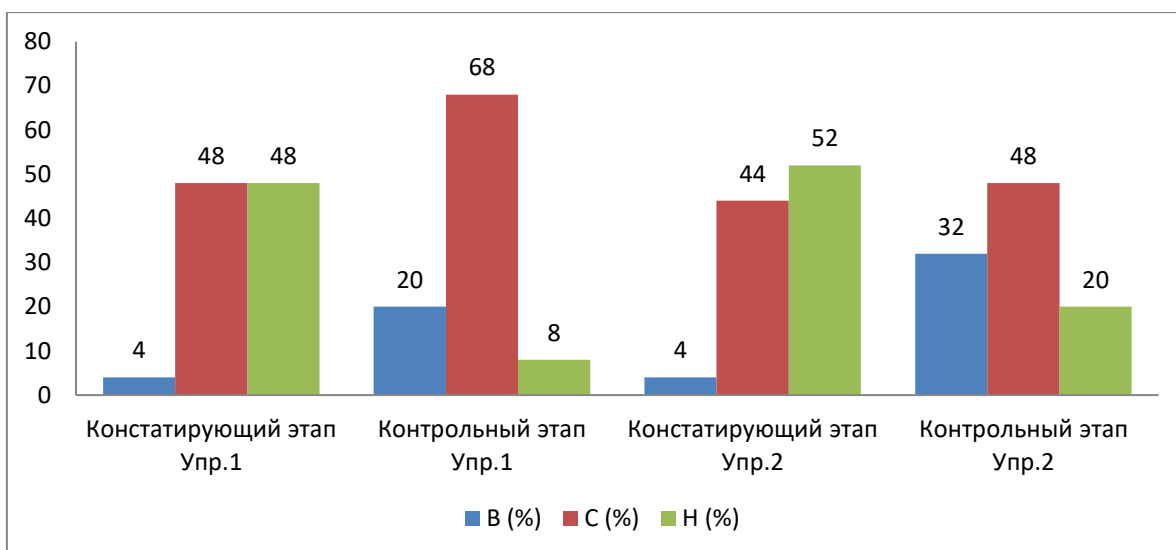


Рисунок 8 – «Элементы народного танца» контрольной группы «Почемучки»

На Рисунке 8 мы видим, что показатели высокого и среднего уровня повысились, а низкий уровень понизился.

Анализ сравнения показателей двух этапов «Элементов классического танца» группы «Пчелки» показал увеличение показателя 1 (упр.1) на 28%, показателя 2(упр.2) на 36%, что в сумме дает 64%.

Анализ сравнения показателей двух этапов «Элементов классического танца» группы «Почемучки» показал увеличение показателя 1 (упр.1) на 8%, показателя 2 (упр.2) на 24%, что в сумме дает 32%.

Анализ сравнения показателей двух этапов «Элементов народного танца» группы «Пчелки» показал увеличение показателя 1 (упр.1) на 28%, показателя 2 (упр.2) на 40%, что в сумме дает 68%.

Анализ сравнения показателей двух этапов «Элементов народного танца» группы «Почемучки» показал увеличение показателя 1 (упр.1) на 36%, показателя 2 (упр.2) на 32%, что в сумме дает 68%.

При одинаковых общих показателях при сумме показателей двух упражнений различаются первоначальными контрольными показателями и показывают большее увеличение в группе «Пчелки».

При работе в экспериментальной группе мы использовали ряд выделенных нами педагогических условий и применяли технологии личностно-ориентированного подхода на занятиях. Данный опыт проведения экспериментальной работы определил позитивный уровень развития хореографических знаний и умений у дошкольников.

Результаты контрольного среза свидетельствуют об эффективности проведенного нами исследования. Качественное изменение уровня развития видов детской деятельности у детей старшего дошкольного возраста возможно, благодаря осуществлению системы педагогических условий реализации личностно-ориентированного подхода.

Выводы по второй главе.

В данной главе излагались теоретические и методические аспекты проведенного исследования, ход и результаты эксперимента, описывалось методическое обеспечение исследования, в ходе которого проверялась успешность выделенного комплекса педагогических условий на основе личностно-ориентированного подхода.

В ходе экспериментальной работы были определены следующие параметры исследования:

- 1) сформированность знаний в области хореографического искусства детей старшего дошкольного возраста;
- 2) сформированность хореографических умений.

В ходе исследования мы использовали следующие методы: упражнения, вопросы и педагогическое наблюдение.

Констатирующий этап эксперимента выявил недостаточные знания учащихся в разделе рабочей программы «Хореография» – «Элементы классического танца» и «Элементы народного танца». Проведя сравнительную характеристику результатов на констатирующем и формирующем этапах, мы выявили динамику развития хореографических знаний и умений у детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее диссертационное исследование посвящено использованию личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста, а также разработке комплекса педагогических условий.

Успешность обучения детей старшего дошкольного возраста зависит от комплекса педагогических условий:

- учет специфики и разнообразия характера хореографических занятий;
- комплекс музыкальных произведений для развития эмоциональности детей старшего дошкольного возраста;
- создание обстановки для развития хореографических способностей детей;
- методическое обеспечение процесса обучения хореографии;
- использование концертно-исполнительской деятельности.

В соответствии с целью и гипотезой мы осуществляли действия, которые позволили решить следующие задачи:

- рассмотреть личностно-ориентированный подход как методологическую основу обучения хореографии в системе дополнительного образования;
- выявить теоретические наработки обучения хореографии на основе личностно-ориентированного подхода;
- определить основные принципы диагностики процесса обучения в учреждениях дополнительного образования;
- апробировать педагогические условия совершенствования процесса обучения хореографии на основе личностно-ориентированного подхода.

В работе представлен анализ состояния избранной проблемы в теории и методике преподавания хореографии старших дошкольников.



При организации образовательного процесса у детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать основные закономерности их развития. Теоретико-методической основой обучения хореографии детей старшего дошкольного возраста выступает личностно-ориентированный подход, призванный помочь будущему человеку в выстраивании собственной личности, определении собственной личностной позиции в жизни.

Выявленный комплекс педагогических условий реализации личностно-ориентированного подхода сориентирован на требования современного общества к дополнительному образованию.

В диссертации изложены теоретические и методические аспекты проведенного исследования, ход и результаты эксперимента, описывалось методическое обеспечение исследования, в ходе которого проверялась успешность выделенного комплекса педагогических условий на основе личностно-ориентированного подхода.

В ходе экспериментальной работы были определены следующие параметры исследования:

1. Сформированность знаний в области хореографического искусства.
2. Сформированность хореографических умений.

В ходе исследования мы использовали следующие методы:

- упражнения;
- творческие задания;
- педагогическое наблюдение.

Констатирующий этап эксперимента выявил недостаточные знания учащихся в области классического и народного танца.

Проведя сравнительную характеристику результатов на констатирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы, мы выявили динамический рост по развитию хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Проведенная опытно-поисковая работа подтверждает, что реализация намеченных путей и средств использования личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии детей старшего дошкольного возраста способствует достижению более высоких качественных результатов.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы обучения хореографии в дошкольном учреждении. Однако использование комплекса педагогических условий на основе личностно-ориентированного подхода дало положительные результаты.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Якиманская, И.С. Основы личностно ориентированного образования [Электронный ресурс] / И. С. Якиманская. – 2-е изд. (электронное). – Москва: БИНОМ. Лаб. знаний, 2013. – 220 с. – ISBN 978-5-9963-2246-6 – Режим доступа: <https://rucont.ru/file..>(Дата обращения: 28.09.2019г.)
2. Фридман, Л.М. Какая школа нам нужна? Концепция личностно развивающего обучения перестройки школы: Метод. рекомендации / Кемеров. обл. ин-т усоверш. учителей; Л. М. Фридман. – Кемерово : Кемеров. обл. ИУУ, 1992. – 48 с.; 20 см.; ISBN 5-7148-0005
3. Маслоу, А.Г. Дальние пределы человеческой психики [Текст] / А.Г. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1999. – 430 с. – ISBN 5-8071-0018-2
4. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека [Текст] / Карл Р. Роджерс; пер. с англ. М.М. Исениной; общ.ред. и предисл. – С. 5–33. – Москва: Прогресс :Универс, 1994. – 479 с. – ISBN 5–01–004150–2
5. Бондаревская, Е.В. Гуманистическая парадигма личностно–ориентированного образования [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика. –1997. – №4. – С. 12–17.
6. Якиманская, И.С. Разработка технологии личностно–ориентированного обучения [Электронный ресурс] / И. С. Якиманская // Вопросы психологии, № 2, 1995 – Режим доступа: [https://koi.tspu.ru/koi\\_books/nikolskaya2/](https://koi.tspu.ru/koi_books/nikolskaya2/) (Дата обращения: 13.10.2019г.)
7. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе [Текст] / Якиманская И. С. - М.: Изд. фирма «Сентябрь», 1996. – 95 с. : ил. – ISBN 5-88753-007-3
8. Якиманская, И.С. Основы личностно-ориентированного образования [Текст] / И. С. Якиманская. – Москва : БИНОМ. Лаб. знаний, 2011. - 220 с. – ISBN 978-5-9963-0198-0

9. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания [Электронный ресурс] // Педагогика. 1995. – №4. – Режим доступа :<http://hpsy.ru/authors/x168.htm> (Дата обращения: 12.02.2020г.)

10. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Булат, 2000. –351 с.; 21 см. – ISBN 5-86340-090-0

11. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030900 – «Дошк. педагогика и психология» ; 031100 – «Педагогика и методика дошк. образования / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Академия, 2004. – 283 с. – ISBN 5-7695-1540-6 (в пер.)

12. Алексеев, Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе / Н. А. Алексеев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 332 с. (Серия «Здравствуй школа!»). – ISBN 5-222-09004-3

13. Ипполитова, Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. Ипполитова, Н. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – № 1. – С. 8–14. Режим доступа: <http://genproedu.com/paper/2012-01/> (Дата обращения: 25.02.2020г.)

14. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст]: научно-методическое пособие / Юнусова, Е.Б. – Челябинск, 2018. – 46 с.

15. Подласый, И.П. Педагогика: учебник по дисциплине «Педагогика и психология» (часть 1 «Педагогика») для студентов высших учебных заведений, обучающихся по непедagogическим специальностям / И. П. Подласый. – 2-е изд., доп. – Москва: Юрайт, 2010. – 574 с. (Основы наук). – ISBN 978-5-9916-0168-9

16. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся

по специальностям «Педагогика и психология» и «Социальная педагогика» / В. С. Селиванов. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2005 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 335 с. – ISBN 5-7695-2546-0 (в пер.)

17. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 223 с. (Серия «Мир вашего ребенка»). – ISBN 5-222-04093-3

18. Пахальян, В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании. Часть 4. Материалы к организации и проведению учебных занятий / В.Э. Пахальян. – М.: ПЕРСЭ, 2003. – 192 с. – ISBN 5929201110

19. Штых, И.В. Педагогические теории, системы, технологии: педагогические технологии: Крат.курс: Учеб.пособие в помощь студентам-заочникам / И.В. Штых; Балаш. фил. Саратов. гос. ун-та им. Г.Н. Чернышевского. – Балашов: Николаев, 2001. – 59 с. – ISBN 5-94035-021-6

20. Коломиец, Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание: (аксиологический подход): монография / Г. Г. Коломиец. – 2-е изд., стер. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 239 с. – ISBN 978-5-16-015884-6 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/> (Дата обращения: 18.09.2020г.)

21. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий : Материалы для специалистов образоват. учреждений / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2001. – 367 с. – ISBN 5-89815-091-9

22. Суворова, М.Н. Работа балетмейстера в драматическом коллективе / М. Н. Суворова. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2015. – 144 с. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005527975>, свободный (Дата обращения 15.04.2020).

23. Общеобразовательная социальная сеть / Развитие эмоциональной сферы дошкольников; ред. Ширинских Т. В. –Москва – Режим доступа: <http://www.nsportal.ru> (Дата обращения 15.07.2020).

24. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии: Монография / В.В. Сериков. – Режим доступа: <http://www.bimbad.ru/docs/serikov> (дата обращения: 12.08.2020).

25. Юнусова Е.Б. Теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование): Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст] : дис. ... канд. пед. Наук: 13.00.02: защищена 19.02.19 / Юнусова Елена Борисовна; науч. рук. Никитина Елена Юрьевна; Челябинский государственный педагогический университет. – Челябинск, 2011. – 236 с.

26. Юнусова Е.Б. Технология обучения в сотрудничестве как условие формирования хореографических компетенций воспитанников творческих коллективов в дополнительном образовании [Текст] / Юнусова Е.Б. // сборник статей XVI Международной научно-практической конференции (г. Челябинск, 19–20 апреля 2018 г.). – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – Ч. 2. – С. 353.

27. Чурашов А.Г. Интегративная танцевально-двигательная терапия в системе дошкольного дополнительного образования [Текст] / Чурашов А.Г. // материалы XV Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 16–17 марта 2017 г. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Цицero», 2017. – С. 423.

28. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учеб. пособие / Э.И. Медведь. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2012. – 48 с. – ISBN 5-93866-009-2

29. Емельянова, И.Н. Теория и методика воспитания: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Педагогика и психология» / И. Н. Емельянова. – Москва: Академия, 2008 (Саратов: Саратовский полиграфкомбинат). – 252 с. – ISBN 978-5-7695-4651-8

30. Овчинникова, Е.В. Теоретические основания обучения классическому танцу учащихся младших классов хореографических училищ: личностно-ориентированный подход: автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Овчинникова Е.В. – Москва, 2014. – 23 с. – Режим доступа <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 10.09.2020).

31. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2019. – № 7(153). – С. 259-276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014.

32. Юнусова, Е.Б. Педагогическое обеспечение проблемы становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Б. Юнусова, Е.Б. Гвоздева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2010. – № 4 – С.47-59.

33. Юнусова, Е.Б. О понятийном аппарате проблемы становления хореографических умений детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Б. Юнусова // Дополнительное образование в современном мире : материалы Всероссийской дистанционной научно-практической конференции с международным участием. – Санкт-Петербург. 2011. – С.83-88.

34. Юнусова, Е.Б. Содержательный компонент методики становления хореографических умений детей дошкольного возраста / Е.Б. Юнусова // Современные тенденции в науке и образовании: сборник материалов X Международной научно-практической конференции. – Горловка – Украина: Изд-во ООО НВП «Интерсервис», 2011. – С. 83-88.

35. Юнусова, Е.Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Б. Юнусова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Международной заочной научной конференции. – Уфа, 2011. – С. 118-121.

36. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей дошкольного возраста как актуальная проблема теории и методики дошкольного образования [Текст] / Е.Б. Юнусова // Проблемы педагогики высшей школы : материалы III Всероссийская научно-практическая интернет - конференция. – Хабаровск, 2011. – С. 88-92.

37. Юнусова, Е.Б. Значение специфики и типов хореографических занятий для становления хореографических умений у

детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДООУ / Е.Б. Юнусова // Актуальные вопросы педагогики и психологии: материалы Международной научно-практической конференции. Часть III. – Новосибирск: ЭНСКЕ, 2011. – С. 71-75.

38. Юнусова, Е.Б. Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению, Челябинск, 2018.

39. Клыкова, Л.А. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2019. – № 7 (153). – С. 259-276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014.

40. Материалы международной научно-практической конференции «Современная школа в условия реализации национального проекта «Образование» /под науч.ред. Р.Ф. Ковтун // Клыкова Л.А., Макишева Ж.Ж. «Формирование этнической толерантности студентов вуза». – Челябинск: из-во «Библиотека А. Миллера», 2019. – С. 107-109.

41. Материалы международной научно-практической конференции «Современная школа в условия реализации национального проекта «Образование» /под науч.ред. Р.Ф.Ковтун.– Челябинск: из-во «Библиотека А. Миллера» – ст. Клыкова Л.А., Макишева Ж.Ж. «Формирование этнической толерантности педагогов- хореографов» – 2019г. – С. 109-111.

42. Ованесян, Л.Г. Значимость традиционных казахских танцев и этапы работы по их освоению в детском хореографическом коллективе. / Маликова, Ю.Н., Ованесян Л.Г./ Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности: материалы V Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 25 июня 2020 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. – С. 147-157