



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Творчество Расула Гамзатова: национальное и общечеловеческое

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование
код, направление

Направленность программы магистратуры

«Филологическое образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
74,39 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« 14 » 01 _____ 2021 г.
зав. кафедрой литературы и МОЛ

Т. Маркова Маркова Т.Н.

Выполнила:
Студентка группы 315/205-2-1
Пак Алла Вячеславна
Научный руководитель:
доктор филол. наук, профессор
Маркова Татьяна Николаевна

Т. Маркова

Челябинск
2021

Нормодиректор

« 14 » февраля 2021 г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
1. РАСУЛ ГАМЗАТОВИЧ ГАМЗАТОВ КАК УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ 20 ВЕКА	6
1.1 Своеобразие личности Расула Гамзатова	6
1.2 Образ Дагестана в прозе Расула Гамзатова.....	11
1.3 Жанровая палитра поэзии Гамзатова	17
1.4 Проза Р. Гамзатова	27
2. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р.ГАМЗАТОВА	36
2.1 Восприятие школьниками культурных ценностей в процессе анализа произведений Р. Гамзатова	36
2.2 Усвоение нравственных и эстетических понятий в ходе анализа стихов Р. Гамзатова.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	60

ВВЕДЕНИЕ

Творчество Расула Гамзатова - это большой и очень важный этап в развитии литературы Дагестанской Республики, уникальное явление, в котором соединяется полнота авторского мировосприятия и этнокультурных особенностей нации. Произведения, написанные Гамзатовым, несут неизгладимый отпечаток целостного взгляда на национальную реальность как неотъемлемую часть всего человечества, серьезность его самопознания и, как следствие, приобщения к нравственным ценностям и преодоления региональной ограниченности. С самого начала своего пути Расул Гамзатович Гамзатов интенсивно включился в литературную жизнь своего народа, народов России и всего мирового литературного движения. Творчество Р. Гамзатова, которое принесло ему заслуженную всемирную популярность и славу, является одной из наиболее ярких и необыкновенных страниц в поэзии народов России второй половины XX века [1, с. 4].

Расул Гамзатов является поэтом с ярко выраженным лирическим началом, и больше всего это проявляется в его художественном даре и большом потенциале. Но его творчество не ограничивается поэзией. Расул Гамзатов также является одним из самых оригинальных прозаиков своего времени, известным публицистом, киносценаристом, историком, драматургом и теоретиком литературы, критиком и переводчиком. Деятельность писателя в данных областях заслуживает специального анализа для создания целостной картины его творчества и профессионального облика.

На материале его произведений можно проследить такие существенные проблемы искусства слова, как национальное своеобразие литературы, природа таланта, взаимообогащения культур разных народов, сохранение их традиций, преемственность в развитии, новаторские поиски поэта, взаимовлияния и мастерство перевода текстов с других языков.

Ученые, исследовавшие поэзию и прозу Расула Гамзатова едины в утверждении огромного значения для его творчества национальных истоков,

национальной литературы и фольклора, приобретших в дальнейшем индивидуальные черты, что в дальнейшем способствовало преодолению национального барьера и выхода в пространство мировой литературы [1, с. 7].

Его мировоззрение формировалось в родной среде Дагестана и отличалось приверженностью к образу мышления предков. Ценностные ориентации Гамзатова направлены на сохранение лучших традиций человеческой культуры, которую он унаследовал от многих поколений своих прадедов. Нравственное богатство народа Расул Гамзатов осмысливает как главную и начальную ступень движения к жизненно необходимому самопознанию нации и самоутверждению ее, как неизбежное условие расширения своего кругозора и освоения ценностей своей эпохи и культуры всего человечества в целом.

Национальное своеобразие его творчества обусловило большой интерес к нему со стороны литературоведов, культурологов, эстетиков, философов, критиков, фольклористов и языковедов с самого начала становления поэта. С 1937 года и по сегодняшний день сложилась достаточно обширная литературная критика о творчестве Расула Гамзатова, которая называется «расуловедением» [1, с.13].

Актуальность исследования обусловлена интересом современного литературоведения к проблеме диалога культур и межнационального культурного взаимодействия, синтеза национального и общечеловеческого. Творчество Р. Гамзатова, принесшее поэту заслуженную всемирную известность и славу, является одной из ярких и самобытных страниц в литературе народов России второй половины 20 века.

Объект исследования - поэзия и проза дагестанского поэта, драматурга, киносценариста, публициста, историка и теоретика литературы, критика, переводчика Расула Гамзатова.

Предмет исследования проблема соединения национального и общечеловеческого в поэзии и прозе Расула Гамзатова.

Цель исследования - выявление и осмысление национальных и общечеловеческих особенностей произведений Р. Гамзатова, системный и целостный анализ, воссоздание картины эволюции творчества поэта.

Для достижения этой цели в работе сформулированы следующие **задачи**:

- определить значение творчества Расула Гамзатова для дагестанской литературы и его место в литературе советской,
- дать целостный литературоведческий анализ книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан» как новаторского явления в литературе,
- исследовать тематику и проблематику, жанровую природу, особенности композиции, образную систему, своеобразие языка и стиля поэта.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что в работе впервые проводится комплексный анализ поэзии и прозы Расула Гамзатова. На основе достижений современного литературоведения проанализирована жанровая система его прозы, выявлено своеобразие композиционных приемов, исследованы образная система, язык и стиль Гамзатова.

Теоретическая значимость исследования связана с возможностями применения ее научных результатов при создании истории литератур народов Северного Кавказа и Дагестана. Работа вносит определенный вклад в изучение особенностей художественных произведений Расула Гамзатова и в разработку вопросов их специфики.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материалов исследования на уроках по темам, посвященным писателям разных стран, программ спецсеминаров. Положения работы могут быть использованы на занятиях по литературе в вузах Дагестана, создании учебных и методических пособий по литературе народов России.

1. РАСУЛ ГАМЗАТОВИЧ ГАМЗАТОВ – УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ 20 ВЕКА

Возьми слова мои, и если
В них землю с небом породнишь,
Они, пожалуй, станут песней,
Взлетев, как птицы, с горских крыш...

Р. Гамзатов

1.1 Своеобразие личности Расула Гамзатова

Расул в переводе с арабского означает «посланник». Чаще всего это имя употребляется по отношению к пророкам. На всю жизнь это необычное имя стало талисманом талантливого поэта Р. Гамзатова и полностью отражало суть его харизматичной личности. Гамзатов доказал, как много может сделать литература, чтобы объединить людей и изменить жизнь в лучшую сторону [2, с. 11].

Расул Гамзатович Гамзатов - советский дагестанский и российский поэт, публицист и видный политический деятель. Родился поэт 8 сентября в селе Цада, расположенном в Хунзахском районе Дагестана.

С детства Р. Гамзатов любил слушать аварские сказания и легенды, на всю жизнь оставившие огромный свой след в его сердце. С самых малых лет Гамзатов знал наизусть почти все стихотворения своего не менее знаменитого отца. Гамзат Цадаса - так звали отца поэта. Он был первым наставником своего сына в его творческих начинаниях. Свои первые стихи - о товарищах, о школе, об учителях - Расул начал писать в возрасте девяти лет. В седьмом классе, будучи четырнадцатилетним мальчиком, Расул отправил свое стихотворение в местную газету. В начале своего творческого пути Гамзатов подписывался псевдонимом отца - Цадаса [2, с. 8].

После окончания школы, Расул Гамзатов поступил в педагогическое училище, расположенное в городе Буйнакске. В 1940 г. вернулся в свое село,

устроился в школу учителем, но работал в школе поэт недолго. На протяжении некоторого времени поэт менял несколько мест работы: помощник режиссера в аварском театре, редактор на радио и журналист.

С началом трудных военных лет в аварское село пришла беда. Не обошла стороной она и дом знаменитого поэта Гамзата Цадасы: оба его сына погибли на поле боя. Смерть братьев оставила незажившую рану в душе Расула Гамзатова. Его стихотворения становятся мужественнее, значительнее и проникновеннее, чем раньше. Первым сборником Расула Гамзатова являлся сборник под названием «Пламенная любовь и жгучая ненависть». Это сборник военных стихов, вышедший на аварском языке в 1943 году.

В сентябре 1945 года Расул Гамзатович Гамзатов переезжает жить в Москву. Той же осенью он поступает в Литературный институт имени Максима Горького. Восхищаясь русской поэзией и подробно изучая ее, он одновременно знакомит своих друзей и одногруппников, а в дальнейшем и русских поэтов, с поэтами Востока прошлого века - Чанкой, Махмудом, Эльдарилавом [2, С. 16].

Первая книга стихотворений, которая впоследствии принесла поэту славу, вышла в 1947 году. Она была написана на русском языке. Стихотворения Гамзатова полюбилися читателям за глубокую мудрость и человеческую простоту. Институт Гамзатов окончил в 1950 году. Впоследствии поэт говорил: «Во многом я состоялся как поэт благодаря учебе в институте, благодаря русской литературе, а также своим учителям и близким друзьям». С тех пор на различных языках Кавказа (Дагестана) и всего мира вышло множество его прозаических, поэтических и публицистических творений.

Многогранный талант Расула Гамзатова позволил ему испытать себя в разных жанрах и во всех он добился немалого успеха. После написания сборника поэм и стихотворений «Год моего рождения» поэту была присуждена Государственная премия СССР, а за следующий свой сборник «Высокие звезды» Гамзатов получил Ленинскую премию [3, с. 12].

Высокая требовательность к своему творчеству, которую привил поэту отец, способствовала рождению поэзии, увлекающей читателя с первых строк и не отпускающей до конца чтения. Благодаря этому Расул Гамзатов стал исключительным явлением в творческой литературной жизни советского времени. Ни один народный писатель и поэт на территории Российской Федерации ни до, ни после Расула Гамзатова не получал подобного всенародного признания. Прославленные великим поэтом обычаи, традиции, горские символы и народные легенды стали интересны и даже близки людям, не знающим, где находится его Родина - Дагестан.

На пике своей неугасающей славы поэт посетил множество стран. В каждой стране он по-своему черпал впечатления, складывавшиеся в дальнейшем в сказания, поэмы, сонеты, легенды, большие стихотворения и четверостишия. Расул Гамзатов был истинным гражданином Вселенной, человеком Мира. Он одинаково проникновенно писал и о боли Хиросимы, и об осаде твердыни Шамиля - Ахульго. Но где бы ни был поэт, по его словам, нет места на этой Великой Земле, лучше родного Дагестана [4, с. 22].

Расул Гамзатов очень любил свою Родину и своих земляков, глубоко почитал весь дагестанский народ, не мыслил себя без родного языка.

Дружба между народами для Гамзатова была не просто лозунгом. С времен учебы в московском Литинституте он проявлял большую заинтересованность в культуре других стран, что впоследствии и подтолкнуло его на изучение литературы этих народов. В мир большой литературы ему помогли попасть такие люди, как Яков Козловский, Наум Гребенев, Елена Николаевская и многие другие. Он относился к ним с особой благодарностью и не упускал шанса подчеркнуть это.

Больше полувека (с 1951 по 2003 г.) Р. Гамзатов возглавлял Союз писателей Дагестана. Это время считается золотым веком дагестанской литературы. Союз писателей Дагестана из обычного творческого союза превратился в настоящую писательскую организацию страны со своей творческой школой и традициями. Во многих московских издательствах

аварские поэты стали желанными гостями в большей степени благодаря Расулу Гамзатову, так как его слава шла впереди него.

Когда во время землетрясения разрушился Дагестан, именно авторитет Расула Гамзатова в малые сроки помог восстановить Махачкалу и близлежащие потерпевшие разрушение города и селения. Он сразу же откликнулся на трагедии и сопереживал каждой семье, каждому человеку, пострадавшему в этой катастрофе. Народ, который потерял надежду на справедливость, шли к Гамзатову за помощью. Там их ждал душевный прием. Расул Гамзатович Гамзатов помогал каждому человеку, если это было в его силах. Так как поэт являлся членом Комиссии по вопросам помилования, он спас немало людей от смертной казни. Как говорят близкие ему люди: «Расул все делал по-настоящему: любил, работал, творил, плакал и смеялся. Его большая и чистая любовь к супруге и дочерям стала притчей о том, как можно сохранить любовь и верность на протяжении всей жизни». Любовь, забота и семейные отношения Расула Гамзатова и его супруги Патимат являются ярким примером того, как можно беззаветно «служить» друг другу [6, с. 79].

Стихи поэта звучат очень лирично и проникновенно, поэтому многие из них положены на музыку, впоследствии они стали известными песнями. Известные композиторы: Оскар Фельцман, Юрий Антонов, Раймонд Паулс, Ян Френкель, Александра Пахмутова и другие - писали музыку на стихи Гамзатова. Исполнителями этих песен были не менее известные артисты и певцы: Марк Бернес, Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Анна Герман, Вахтанг Кикабидзе, Лев Лещенко, Сергей Захаров, София Ротару, Валерий Леонтьев, Эдуард Хиль, Магомед Омаров, Рашид Бейбутов, Галина Вишневская и многие другие.

Множество стихов Расула Гамзатова были положены на музыку, но песня, ставшая для многих символом Дня Победы - «Журавли».

Каждый год в день победы она звучит как реквием погибшим во всех войнах. История «Журавлей» начинается с далекого 1965 года. Знаменитый артист Марк Бернес, прочёл в журнале стихотворение Расула Гамзатова

«Новый мир», которое было посвящено двум братьям, погибшим на войне. Основательно проанализировав данное стихотворение с помощью автора и переводчика Наума Гребнева, Марк Бернес предложил сократить количество строк - из 24 строк впоследствии было оставлено 16. Как знающий артист, Бернес прочувствовал, что лаконичность песни повысит ее эмоциональное воздействие на слушателя. Стихотворение «Журавли» было представлено знаменитому композитору Яну Френкелю, его попросили написать особенную музыку для него. Так и появилась на свет замечательная песня «Журавли». Ян Френкель очень сильно любил и глубоко ценил поэзию Гамзатова, считал его не только великим поэтом, но и мудрецом. На стихи Расула Гамзатова он написал и множество других песен.

В своем последнем интервью журналистам поэт рассказывал об истории этого стихотворения: «В то не далекое время я прибывал в Японии и увидел в Хиросиме памятник, посвященный белым журавлям. У японцев есть такое поверье, что если больной человек сделает из бумаги тысячу журавлей, то он сразу же его недуг пройдет. Местные жители мне рассказали, что в Хиросиме жила девочка, которая впоследствии умерла, она стала жертвой последствий взрыва ядерной бомбы, но из-за своей болезни девочка не успела довести количество белых бумажных журавлей до тысячи. Я был глубоко потрясен смертью девочки. И в это время советский дипломат вручил мне телеграмму, прочитав которую я сбился с ног, в ней говорилось о кончине моей матери. Я непременно вылетел в Москву и в самолете много думал о своей матери, и вспомнил умершего отца и братьев, которые погибли на войне. Но та девочка с бумажными журавликами не покидала моих мыслей, так и было написано это стихотворение - Журавли. После того, как эта песня была готова, объявились заклятые противники с партийно-атеистическими понятиями, утверждавшие, что «Журавли» звучат как церковная молитва, а не как обычная песня, и впоследствии, понятая неправильно, может быть употреблена в пропагандистских целях. Этот вопрос был настолько важен, что решался на высшем уровне - уровне высшего политического руководства. И только

благодаря поддержке Л. И. Брежнева песня была принята и исполнена. В песне «Журавли» нет различия между партией и нацией, это песня по праву считается реквием по усопшим. Таковой она останется навсегда» [32, с. 118].

По всей планете люди воздвигли памятники «Белым журавлям», они считаются одним большим мемориальным комплексом, который посвящен поэзии Расула Гамзатова. Ежегодно в Дагестане проводятся Дни «Белых журавлей», они были основаны в 1986 году по инициативе поэта, в дальнейшем «Журавли» стали международным праздником поэзии и всероссийским национальным Днем памяти.

1.2 Образ Дагестана в прозе Р. Гамзатова

Расул Гамзатов - прозаик, эссеист, писатель, народный поэт Дагестана. Раздумья о Родине являются главными темами творчества поэта. Голос Расула слышали и ему отвечали его преданные читатели, не только большое количество его земляков, но и тысячи «всесоюзных», большинство из них именно через стихи Гамзатова познакомились с культурой Дагестана.

Он является ярким представителем немногочисленного народа Дагестана, это и объясняет его предназначение: ««В то время, когда у тебя спрашивают, кем ты являешься, можно предъявить паспорт, документы, в которых содержатся его основные данные. Если же спросить у народа, кем являлся он, то люди как документ предъявят своего писателя, ученого, композитора, художника, политического деятеля и полководца. В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствую себя представителем моей земли, того аула, тех гор, где я научился седлать коня. Везде я считаю себя специальным корреспондентом своей страны. Но я возвращаюсь в свой Дагестан как специальный корреспондент общечеловеческой культуры, как представитель всей нашей страны и даже всего мира».

Об этом говорил стихами:

Мне все народы очень нравятся.

И трижды будет проклят тот,
Кто вздумает, кто попытается
Чернить какой-нибудь народ... [49, с. 12]

В своем костюме Расул Гамзатов стремился сохранять национальный (народный) колорит. В книге «Мой Дагестан» он писал: «Сейчас в Махачкале не носят национальной одежды. Они начали носить брюки, пиджаки, тенниски, рубашки под галстук - как в других городах: в Москве, в Минске, в Тбилиси, в Душанбе, в Ташкенте.

Великий поэт говорил: «В современном мире национальную одежду надевают теперь только лишь артисты, а простой народ забыли, что же такое национальность на самом деле. Иногда, если человек очень захочет одеться по-дагестански, то он берет одежду на прокат. Своей уже ни у кого нет. Одним словом, национальная одежда исчерпала свое прямое предназначение, чтобы не сказать исчезла».

Но дело состоит в том, что у других поэтов и писателей исчезает национальная форма не только в одежде, предметах быта, но и в стихах, и они даже гордятся этим. «Я тоже хожу не в национальном, а в европейском костюме, тоже не ношу черкеску отца. Но одевать свои стихи в безликий костюм я вовсе не собираюсь. Я хочу, чтобы мои стихи носили нашу родную, дагестанскую национальную форму», - говорил великий поэт.

Когда читаешь поэзию и прозу Расула Гамзатова, непроизвольно знакомишься с традициями и обычаями великого Дагестана, с его народом, культурой данной страны. С каждым новым прочтением его поэм и стихотворений Дагестан становится читателю интересным и родным [8, с. 22].

Когда читатель погружается в текст и оказывается среди богатой природы Дагестана, среди его гор, которые уходят в небеса, и на них растет множество красивых и редких цветов и растений, и читатель уже не может оторваться от такой красоты природы; спускаясь ниже слышно то, как тихо струятся воды родника сквозь трещины в скалах, и делая глоток родниковой воды, в тебя как будто заново вдохнули новую жизнь:

Много родников в моих горах
Все они прекрасны и певучи.
Словно близнецы, в полях цветы.
И не отгадать который лучше.... [47, с.53].

Опустив глаза, ты увидишь маленькую тропинку. Она ведет в село. Спускаясь по ней, перед читателем возникает вершина небольшой горы, на ней расположены сакли. Село, оказывается, как на ладони, видно каждую саклю, а напротив - огороды и сады жителей села. В этих садах работают мужчины, женщины и дети. Все жители села заняты каждый своей работой, и делают работу они с большим удовольствием.

Мы узнаем, что Дагестан является страной с богатой культурой. Культура Дагестана - это искусство великих народных умельцев, это гордость и верность горянок, их стройность, это стойкость, мужество и доброта местных джигитов, это находчивость и мудрость старых аксакалов.

Через свои произведения Расул Гамзатов старается ненавязчиво познакомить читателей с культурой и традициями своего народа. Поэт с огромным уважением отзывается о своем народе:

Шире, чем донские степи
Их сердца в теснине горной,
И под черной буркой совесть
Никогда не станет черной.
И ни песен, ни тостов,
Кто слышал, тот не забудет,-
Это гор моих высоких
Замечательные люди.
С гордостью пишет о Родине
Дагестан, все, что люди мне дали,
Я по чести с тобой разделю,
Я свои ордена и медали
На вершины твои приколю.

Посвящу тебе звонкие гимны
И слова, превращенные в стих,
Только бурку лесов подари мне
И папаху вершин снеговых! [47, с. 68].

«Я думал о Родине во время путешествия по Индии.... Думал я о Родине и в буддийских храмах Непала, в которых текут двадцать две целебные воды... думал я о Родине и в Африке... И в других странах: в Египте, Канаде, Испании, Англии, Японии - думал я о Родине, искал в них как сходства, так и различия» [8, с. 76].

В творчестве Р.Г. Гамзатова сочетаются народные традиции родной дагестанской литературы, особенности русской литературы, пушкинское жизнелюбие и гражданственность Некрасова. Нерушимые связи Расула Гамзатова с русской литературой очевидны. В своей статье «Навстречу современности» поэт писал: «Русская литература помогла нам писать лучше, сильнее, писать точнее, конкретнее, выразительнее излагать мысли и чувства глубже. Она познакомила нас с замечательными образцами неизвестных нам жанров. Горская поэзия приобрела новые черты: ее музыкальность обогатилась словесной живописью, умением создавать выразительные реалистические картины. В русской литературе горцы видели не только русского человека, русский характер, но видели самих себя, свою судьбу, свои мысли, думы и чаяния. В русской литературе наш народ нашел правду о себе» [9, с. 13].

Во времена студенчества Расул Гамзатов по очереди влюблялся то в Пушкина, то в Есенина, то в Маяковского. Следствием этого стало большое количество его переводов стихотворений русских поэтов на аварский язык. На протяжении всего творческого пути Гамзатова маяками в литературе для него были А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов и М.Ю. Лермонтов. Бережное отношение к «другой» литературе и в особенности к Пушкину - это некая семейная традиция для поэта. Его отец Гамзат Цадаса, знаменитый поэт-сатирик Дагестана, прививал сыну любовь к стихам великого поэта и писателя

Своим подходом к творчеству Расул Гамзатов завоевал множество сердец не только читателей, но и поэтов, прозаиков, критиков и литературоведов. Многие люди отзывались о нём с большим уважением, так, например, Роберт Рождественский говорил о Расуле Гамзатове: «Поэт он огромный, он сделал знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его очень живое, мудрое и щедрое».

А всем нам известный Самуил Маршак вспоминал о Расуле Гамзатове: «Он горец, сын малочисленного дагестанского народа, он сумел раздвинуть в своей поэзии территориальные и национальные границы, также стать известным поэтом и прозаиком далеко за пределами родного края» [11, с. 56].

Нельзя пройти мимо стихотворения Р. Гамзатова «Иной чем у предков любовью», в нем он рассказывает о новом качестве патриотизма советских людей. Да, его предками были поэты и труженики, они очень любили свою Родину и свой народ, они жили и творили ради их блага и процветания. Но эта любовь была иного качества, так как страна сама напоминала орла, не раскрывавших своих крыльев:

Иной, чем у предков любовью,
Люблю тебя, дорогая отчизна моя!
Люблю за твою весну, за твое солнце
Особенно, за пятиконечную твою звезду [49, с.119].

Родина свободных от многовекового притеснения горянок и горцев, республика, которая строит в большой семье народов советской страны счастливую жизнь - это предмет большой любви и восхищения

Как говорил Хайбуллаев: «Чувство единой семьи, явное понимание своей причастности в великой созидательной деятельности советских народов колоссально расширили поэтические дали творчества Гамзатова Расула Гамзатовича и стали основной темой всего творческого, определили данное обращение к судьбам людей нашей многоликой планеты.

Буквально с каждым вышедшим сборником стихов или прозы Гамзатов все сильнее и сильнее тянулся к проблемам вечным и не приходящим:

проблеме человечности, добра, внимательности, справедливости, чуткости к заботам и нуждам народов стран близлежащих и отделенных. Поэт приходит к масштабным выводам в то время, как разрабатывает дагестанскую тему в своем творчестве. Можно сказать, что проза и поэзия Расула Гамзатова охватывает все грани жизни народов не только Дагестана, но и других уголков мира. Однако в центре его поэтического восприятия - Дагестан. Дагестан - это колыбель его поэзии, это его особое вдохновение, от него тянутся невидимые нити к самым отдаленным уголкам России, оттуда еще больше континентам планеты к разным странам.

Объясняя замысел многих своих произведений, которые впоследствии были созданы за рубежом или на зарубежную тематику, их идейно-тематическое направление, поэт пишет: «Я не желаю все явления мира искать в моей сакле, в моем селе, в моем родном Дагестане, в моем незыблительном чувстве Родины. Наоборот, чувство Родины я нахожу абсолютно в каждом явлении мира, во всех его укромных уголках». В этом смысле моей темой является тема всего мира, каждой отдельной ее части». В данном соединении общечеловеческих и общенациональных мотивов видит знаменитый писатель Чингиз Айтматов силу воздействия поэзии Расула Гамзатова на читателя. Он пишет: «Практика Расула Гамзатова дает полное основание судить о благотворности творчеству сочетания национального и интернационального в искусстве и в литературе» [13, с. 46].

Постоянно опираясь национальную культуру, на Дагестан, утверждая слово «Дагестан», утверждая его самосознание, эмоциональное восприятие Гамзатов творит. Общечеловеческий путь поэзии осваивает свой опыт и достижения не только мировой литературы, но и литературы Дагестана.

Так можно объяснить широкую популярность и известность знаменитого дагестанского поэта и писателя Расула Гамзатова. Читатели разных национальностей видят в нём своего современника, одинаково родного и близкого большого советского писателя. Знакомство с жизнью разных народов и стран убедило Расула Гамзатова, что люди всей земли живут

совершенно одинаковыми заботами о тепле, о доме, о мире, о хлебе. Данные заботы и мысли связывают их в современном мире. Люди, где бы они ни жили, не могут не думать о завтрашнем дне и о нашей общей земле. Эти мысли получают реализацию в конкретном поэтическом материале. Поэзия Гамзатова отличается масштабностью и одновременно конкретностью образов. Обобщение является присущими ей качествами.

К каким бы фактам и явлениям интернациональной и национальной деятельности ни обращался Гамзатов всегда умеет наполнить их зарядом огромного художественного и эмоционального воздействия, умеет найти созвучное людям других языков и стран. В своей поэзии Гамзатов тяготеет найти созвучное для людей других языков и стран. В своем творчестве он использует важные вопросы современности, и вводит общезначимое и общечеловеческое в дагестанскую литературу. Необходимость и ценность данных проблем, умение связывать их между собой (общечеловеческие с национальными), высокая художественность сделала поэзию Расула Гамзатовича очень близкой не только народу Дагестана, но и других народов. Своим творчеством Р. Гамзатов поднял национальную литературу Дагестана на небывалую высоту, придал ей значительные качества, сделал достоянием мировой поэзии, решил многие проблемы современности, которые на протяжении долгого времени были близки его народу, родной стране. Гамзатов смог перекинуть мост дружбы между различными народами, укрепить их доверие между друг другом. Поэт рассказал окружающим об удивительной республике Дагестан и о его жителях. А народам Дагестана открыл необычайно красивый мир различных городов, стран и континентов [18, с. 44].

1.3 Жанровая палитра поэзии Гамзатова

В творчестве Гамзатова мы обнаруживаем множественные примеры использования наследия национальной художественной культуры. Во-первых, это использование сложившихся ранее поэтических жанровых форм

отображения действительности, становления человека и его психологии. Во-вторых, значительное обновление и введение в свою творческую практику новых художественных форм. В-третьих, трансформация эстетических представлений о природе того или иного жанра, обогащение его новыми критериями, т.е. новыми формообразующими или содержательными компонентами и признаками. Наконец, введение в национальную художественную систему новейших видов и жанров, которые бытуют в мировой художественной практике, открытие новых форм выражения новых черт национального духа, каких не могла открыть поэзия его предков [20? с/46].

Речь идет, конечно, не о степени дарования, среди предшественников Гамзатова были великие поэты. Но поэт отразил новый этап истории своей страны: новых людей, новые песни, новую любовь, и новый пейзаж, Дагестан строителей и творцов, Дагестан, связанный множеством уз с современностью близких, и дальних народов и стран, часть большой могучей державы, – в полный голос первый об этом сказал Расул Гамзатов.

Новизна не принесла ущерб самобытности горского характера, но и самобытность не является чем-то новым для его поэзии. Мелодия Аварии звучит в его стихах о Кубе, о Японии или Африки. Понятным является то, что он поэт «общий» используя определение С. Стальского, то есть советский. Но общечеловеческое и общесоветское (потому что и оно является богатством таланта Гамзатова) не умолили национального в его поэзии, а напротив, сделали народное более высоким и могущественным. Вспомним слова Александра Блока: «Страсть всякого поэта... насыщена духом эпохи... ибо в поэтическом ощущении мира нет разрыва между личным и общим...». Личное (свое) и общее (общественное) в каждый момент творческого акта не могут не соприкоснуться, не координироваться между собой [20, с. 56].

Нация, чьим голосом говорит поэт, не может быть исключена из исторической жизни общества. Традиционные восьмистишие и надписи дагестанской поэзии Расула Гамзатова подтверждают данное утверждение.

Ведь мы знаем, что чем шире человеческий кругозор, чем значимее данные раздумья, чем глобальнее зарождение стихов Расула Гамзатовича, тем с годами все больше он прибегает к источнику, называемому чистым и вечным, - к дагестанской поэтической традиции.

Пролистаем «Четки лет» и увидим, что горская песня, сказка, легенда представлены в первородном виде. Эти песни хорошо служат замыслу поэта. У лезгин имеется предание о богатыре Шарвили. Он подобно Антею, со временем терял свою силу, стоило оторваться ногам от родной земли. Шарвили был побежден, когда на месте поединка рассыпали на пол горох и покрыли этот горох коврами. Может быть, в наше время для поэта горох - это опасность рассыпаться в мелкотемье, а «ковры» - это успокоенность и равнодушие? Ни первое, ни второе никогда не коснулись Расула Гамзатова. Силу его приумножает в сотни раз родная земля, его все более явное родство с народной аварской традицией. Рядом с проторенными дорогами горской поэзии Гамзатов прокладывает новые магистрали, по ним уверенно идут молодые поколения и признанные поэтом «страны гор». Большим ценителем кавказской поэзии явился Н. С. Тихонов. Он подметил данную новаторскую роль дагестанского поэта: «Много до него было в стране горцев разных поэтов: и хороших, и плохих, и даже чрезвычайно значительных, но Расул Гамзатов принес новое в мир великих гор, нанял самое большое слово для выпадения не только всего того, что говорит о родном дагестанском крае и о земляках, он стал поэтом новейших чувств, нового человека-строителя, для которого не знакомо все обветшалое, отжившее, близкое все, стремящееся в высоту, все, что украшает человека нашего времени» [23, с. 49].

Не только в фольклоре дагестанских народов, да и в профессиональной литературе, широко были и есть малые художественные формы, как четверостишие, восьмистишие, надписи, которые являются миниатюрами. Гамзатов все чаще и чаще обращается к этим громким лаконичным формам. В его творчестве данные лирические миниатюры являлись своего рода заготовками или же эскизами для больших поэтических произведений. Сам же

Гамзатов так определяет своеобразие данных произведений. «Многие люди говорили о том, что я пришел к жанру «восьмистишие», следовал горской поэтической традиции. Но мне трудно согласиться с данными словами. Я начал писать восьмистишие, потому что тогда мне в них было удобно высказать все то, что я желал. И эти «заготовки» на значительные вещи часто находили свое полноценное и законченное воплощение в этом небольшом жанре». Несмотря на исторические корни, можно сказать то, что лирические миниатюры являются его поэтическим открытием, оживлением традиций указанного жанра. «Миниатюры не являются побочным продуктом или же издержкой поэтического творчества, а подлинной и вполне самостоятельной формой художественного выражения и его изображения в тексте.

«Надписи» и «восьмистишия» составлены из достаточно интересных миниатюр, образцы которых Расул Гамзатов искал в народной речи. В них поэт вложил не только свой жизненный опыт, но и опыт предшествующих поколений своего края. В данных предельно-сжатых стихотворениях он выступает как мудрый и довольно опытный гранильник. Чувство, воплощенное в слове, предстает перед нашим взором, достаточно очищенным от всего лишнего и косвенного». В овладении жанром лирических миниатюр выявилась закономерность творческого процесса, подмеченная и названная Гамзатовым. "Есть моменты, когда границу художественного опыта прошлого незаметно проходишь в поисках нового. Сохраняя старое в себе, идешь к новому". В результате этого движения происходило обновление художественных жанров:

Напишите на своем кинжале

Имена детей, чтоб каждый раз

Вспыльчивые люди вспоминали

То, что забывается подчас.

На ружейном вырежьте прикладе

Лица матерей, чтобы каждый раз

С осуждением иль мольбой во взгляде

Матери смотрели бы на вас [49, с. 56].

Расул Гамзатов заново открыл для современной поэзии жанр лирических миниатюр, предъявил богатейшие художественные возможности, которые соответствуют запросам времени, поэтому к его творчеству стали обращаться и другие поэты.

Плодотворным оказалось обращение поэтов в последние десятилетия XX века к древним жанрам восточной поэзии. Таковы иронические четырёхстишья В. Фёдорова, философские миниатюры Л. Татьяничевой. Философско-лирические миниатюры отличаются широтой тематики и афористичностью. Не думая проводить прямых аналогий, хочется сказать, что лаконичность, концентрированность мысли, параллелизм построения, преобладание морально-этической проблематики, наличие философично звучащих концовок делают некоторые миниатюры Л. Татьяничевой ярким явлением этого жанра: «Лавина», «Я горы не хочу обидеть», «Ущелье».

...Зазубрины,

Щербатинки

И щели

Так безобидны...

Злоба им чужда!

Но с них и начинаются

Ущелья,

Как с лёгких ссор

Угрюмая вражда [50, с. 98].

Показательны для творческого опыта зрелой Татьяничевой стихи-посвящения: «Высокая гряда» - Николаю Тихонову, «Живёт поэт» - Николаю Рыленкову, «За большими делами вослед» - Борису Ручьёву, «Ледокол» - Василию Фёдорову «Горы» - Кайсыну Кулиеву, «Крыши» - Алимю Кешокову и др., где конкретность отношения к каждому из современников сочетается с мыслью-обобщением жизни. Среди них стихотворение -посвящение Расулу Гамзатову - «На горных тропах».

Если четверостишием и восьмистишием, надписям можно найти аналоги и начальные формы в профессиональной и народной поэзии горцев, то такие жанры, как эпиграммы сказания, сонет, были утверждены в творчестве Расула Гамзатова. Они являются новыми и необычными жанрами для дагестанской поэзии. Поиски новых форм и их широкое внедрение в творческую практику обусловлены индивидуальностью самого писателя, своеобразием поэтического мышления, его мировоззрением, также эстетическими представлениями и широтой творческих поисков, необычными склонностями, профессиональным уровнем и подготовкой. Дореволюционные поэты Дагестана могли опираться на достижения и традиции близкой и доступной восточной поэзии, тогда как современному писателю стал доступен весь творческий опыт мировой литературы, ее завоевания. Одним из жанров, которые были вызваны к жизни более высоким уровнем художественного мышления аварцев, является сонет.

Твои глаза.

Я видел разными твои глаза:

Когда затишье в них, когда гроза,
Когда они светлы, как летний день
Когда они темны, как ночи тень
Когда они, как горные озера,
Из - под бровей глядят прозрачным взором
Я видел их, когда им что-то снится
Когда их прячут длинные ресницы,
Смягчающимися видел их, бывало,
Печальными глядящими устало...
Склонившимися над моей строкой...
Они забрали ясность и покой
Моих невозмутимых раньше глаз, -
А я чудак, пою их сотый раз [48, с. 43].

Мы знаем, что известные поэты всех времен и народов с давних пор обращались к сонету. В этом жанре испытывали свой потенциал и свои творческие возможности и поэтическую силу Данте, Петрарка, В. Шекспир, Микеланджело, Л. Роксор, Гете, М. Лермонтов, А. Пушкин, А. Фет, В. Брюсов, А. Мицкевич, А. Блок, А. Ахматова и многие другие признанные мастера художественного слова. У Гамзатова это четырнадцатистроичник пятистопного ямба с парной рифмовкой [21, с. 44].

Истинные новаторы вовсе не опровергают, а наоборот продолжают лучшие традиции народной дагестанской культуры, помогая им углубить и обогатить традиции в новых исторических аспектах. На этот достаточно трудный, но плодотворный путь встал Расул Гамзатов.

Расул Гамзатов следует за лучшими традициями не только русской, но и мировой литературы, всегда настаивал на правдивом отображении действительности. В стихотворениях о радости и счастье поэт зачастую изображает человеческое счастье, которого человек добивается в борьбе с самим собой, с окружающим миром и непрерывных трудах. Гамзатовское понимание счастливой жизни, отношение к жизни в общем, представляется прямым продолжением и развитием лучших традиций мировой литературы. В его «Стихах о счастье» слились в одно целое истинно патриотические чувства и постоянная тревога за судьбы своего народа и мира в целом. В них поэт продолжает лучшие традиции гражданской поэзии и в первую очередь В.В. Маяковского. «Стихи о счастье» стали явлением в мировой поэзии. Расул Гамзатов на фоне дагестанского национального быта смог воспеть гостеприимство аварцев как общечеловеческое явление.

Хоть дом мой в стороне
Но все же сделай крюк
И загляни ко мне,
Мой незнакомый, друг [49, с. 87].

В стихах Гамзатова о любви чувства и мысли слиты в одно целое, они переливаются, словно краски на солнце. Чувства к возлюбленной передаются

в них с определенной сдержанностью. В своей книге известный Камиль Султанов писал: «Молитвы нежного отношения к женщине, воспевание и возвышение этой женщины с огромной поэтической силой были выражены в любовной лирике Гамзатова, его последних по времени стихах о любви, воплощены в совершенной художественной форме. Знаменательно, что в его стихах, в которых воспеваются возвышенные чувства безграничной любви, нет слова «любовь». Поэт воспевал любовь, не употребляя самого этого слова».

Буду я ночью осеннею длинной
Молча хранит твой покой
Кленом, склоненным над спящей долиной,
Тихой скалой над рекой [49, с. 16].

Лирика Расула Гамзатова коренным образом изменило представление горских читателей о лирическом жанре, научила их быть более требовательными и не принимать легковесное стихотворение за истинную поэзию.

Кажется, что Расул Гамзатов весь прочитан и продуман от корки до корки. Однако писать о нем достаточно трудно. Он не раб определенной единой темы, которая превратилась с годами в навязчивую идею, он вовсе не стеснен жанровыми пристрастиями, не закомплексован застывшими настроениями. Его творчество достаточно разнообразно, но почти каждое его стихотворное имеет глубокий философский смысл. Путем многочисленных испытаний и сомнений, через освоение глубин мучительные переживания национальной морали, Гамзатов дошел до сокровенного пласта изначальных истин.

«Если же вода протухает, то ты ни в коем случае не увидишь ее дна, хотя воды было не выше колена»,

«Если ты не выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки», «От кривой палки прямой тени не бывает».

Расул Гамзатов убежден в том, что «нельзя засыпать песком и соломой свои блуждающие мысли, нельзя заглушить громкими оправданиями глухо произнесенную фальшь».

Иногда тонкая лирика его чувств является ясным подтверждением общего мировосприятия, философской мысли поэта. Всем своим творчеством Гамзатов провозглашает, что любовь - это счастье:

Нет, не люблю стихов я о любви,
Когда о ней кричат, как о несчастье!
Нет, не люблю я песен о любви,
Когда, как о беде, поют о страсти! [50, с. 32]

Через потрясения и удивления, многочисленные разочарования и восторг, обретения и невосполнимые потери Гамзатов пришел к вожденному прозрению и впоследствии достиг обобщенного звучания темы всеобщего счастья:

Чтобы люди с улыбкой встречались,
А прощались грустны и тихи,
Чтобы дети без боли рождались,
Чтобы с болью рождались стихи.

Основная мысль Гамзатова заключается в том, что человек, который несет в себе жизнерадостность, любовь к людям, обретает счастье сам и дарит его другим. Положение поэта определено тоже достаточно четко: он не может иметь счастье, отдельного от счастья людей. Обогащенный опытом родного фольклора и поэзией знаменитых русских поэтов, Гамзатов в своих стихотворениях раскрывает в той или иной форме собственное понимание народных традиций и обычаев. В поэме "Горянка", рисуя картину унижительного для девушки церемониала свадьбы, он говорит:

Вот так и сидеть им в ауле
При людях и наедине,
Осману, как мужу, на стуле,
Супе на полу, как жене [50, с. 111].

Верность заветам дедов, принципы высшего гуманизма и настоящей доброты и сердечности в отношениях между людьми, утвердились в «Стихах о Гамзате Цадаса» (отце поэта), поэме "Брат" (погибших братьях поэта). Основная цель философской лирики Расула Гамзатова - заставить людей задуматься над своей жизнью, но при этом сохранить и использовать опыт предыдущих поколений:

Вокруг цветам цвести и птицам петь,
Омоют грозы твой могильный камень.
Я здесь, отец мой!
Я учусь смотреть
На жизнь твоими ясными глазами [50, с. 86].

Гамзатов не оставил без внимания и «процесс обмельчания человеческих душ». Поэт скорбит от осознания того, что человечество древнее орлов и змей на земле, но позднее «многие из них орлами стали, а иные превратились в змей». Мировосприятию Расула Гамзатова чужда, одноплановость и прямолинейность восприятия осмысления действительности. Многоликость правды и осознание того, что наша жизнь примиряет и сохраняет взаимозависимость противоположностей, по его мнению, порождают состояние раздвоенности:

О, ты, моя комедия, что плачешь?
Смеешься что, трагедия моя?

Размышляя над трагедией классиков аварской поэзии, Гамзатов как бы вглядывается в собственную судьбу, пытаясь разгадать ее предназначенный исход:

Пью чашу жизни я, того не зная,
Что, может быть, отравлена она

Не одно стихотворение Расула Гамзатова посвящено времени. Жизнь полна до краев, но время бессильно, если прожитые минуты растрочены бесцельно:

Часы идут, и тикают, и бьют

Что сделал ты, прислушиваясь к бою?
Или пришлось вести им счет минут,
Бессмысленно растраченных тобою?! [50, с. 78]

Само тиканье часов - образ, разрушающий одиночество. Человек никогда не одинок, его вечный спутник - время должно стать другом:

Мой друг, нельзя нам жить неторопливо,
Свободных дней у нас в запасе нет
Летит скакун! Схвати его за гриву,
Вскочи ему, упряму, на хребет [50, с. 26].

Во многих стихотворения Гамзатова мы слышим голос самого Дагестана. Поэт с любовью и мягким юмором вводит нас в быт простых людей, преданных родному краю. В одном из своих стихотворений он говорит:

И я сквозь утреннюю дымку
Мог разглядеть в туманной мгле,
Как смех и плач сидят в обнимку
На темной и крутой скале [49, с.16].

Этот смелый, простой и зримый образ создан самим народом, в песнях которого слезы и смех тоже живут рядом. На мой взгляд, главная заслуга Расула Гамзатова состоит в том, что ему удалось сохранить в своем творчестве горское своеобразие, кровную связь с бытом и судьбой своего народа, раздвинуть национальные границы своей поэзии, внести что-то новое. Уникально стихотворение "Цадинское кладбище". Спор с идеей смерти есть новая ступень философской мысли горской поэзии.

1.4 Проза Р. Гамзатова

Профессионал своего дела Р. Гамзатов не ограничивается вынесением на оценку читателя своих произведений. В предисловии к своим сборникам, в своих статьях, высказываниях, публицистических выступлениях и заметках Р. Гамзатов стремится показать самую суть своего творчества, раскрыть чудо рождения дагестанского поэтического слова, обосновать глубокое назначение

и призвание художественного слова. Данную задачу достаточно хорошо выполняет книга поэта под названием «Верность таланту». В ней собраны наиболее крупные литературоведческие и критические статьи писателя.

Проза Гамзатова - это не обычная беллетристика, как многие воспринимают ее в литературе. В творчестве Гамзатова нет ни повестей, ни очерков, ни рассказов, которые написаны по каноническим традициям данных жанров и воспринимались бы нами как обычные, согласно читательскому опыту. В число произведений, написанных в прозе, входят 2 части книги «Мой Дагестан» и «Конституция горца», эссеистика, интервью, беседы, публицистика, литературно-критические статьи, которые впоследствии вошли в 6, 7, 8 тома собрания сочинений поэта [26, с. 3].

Данные произведения несут на себе неизгладимый отпечаток творческой самобытности поэта. Чтобы отличить его произведения, написанные в прозе, от обычной беллетристики, критики и литературоведы нашли подходящее определение, которое отражает их своеобразие и суть: «Проза поэта» или «Проза, перепаханная плугом поэзии». Если подробно вникать в глубинный смысл этого определения, то тут явно видно, что Расул Гамзатов не является писателем, который в одинаковой степени удачно сочетает способ мышления и поэта, и прозаика. Нельзя сказать, что он «равномерно» работал в обеих этих областях литературы, но успеха он добился однозначно, а это удавалось немногим.

В творческом сознании Гамзатова поэтическое мышление считается доминирующим и накладывает отпечаток на его прозу. Проза поэта проникнута лирико-романтическим видением мира и отражает мировосприятие поэта сквозь призму лирической рефлексии. Об этом явлении Расул Гамзатов говорил так: ««Да, моя поэзия, сколько бы я ни сравнивал ее с поднебесьем, была для меня моей нивой; моей пашней, моим тяжелым трудом. Прозы я не писал совсем» [26, с.13].

Однако желание почувствовать свои творческие возможности и применить накопленный опыт, умения и силы в прозе как малознакомой ему

области творчества не покидало Гамзатова до конца его дней. Другой значимой причиной явилась возможность выразить то, «что увидел на земле, все, что я думаю и чувствую», то, что не скажешь и не покажешь с помощью литературных рамок. Известно, что проза является более раскованной и свободной от законов ступенью поэтического творчества. Она предоставляла Расулу Гамзатову большой выбор средств и приемов художественного выражения. Проза ждала внимания поэта к себе: «Но теперь я понимаю, что где б я ни скитался, какие бы песни ни пел, все время была скала, которая ожидала, когда прилетит орел, все время было дерево, которое ожидало, когда на нем птицы совьют гнездо, все время был дом, который ожидал, когда постучатся в дверь, была проза, которая ждала, когда к ней придет поэт» [26, с. 8].

Гамзатов нашел достаточно весомые аргументы, чтобы «оторваться» от поэзии и приступить наконец к написанию книги. Идея зародилась панорамно: глубоко и всецело он мечтал раскрыть тему родины, к которой поэт обращается последовательно и систематически. Если в поэзии данная тема раскрывалась более мозаично, то в прозе она представляла собой некое воплощение в самостоятельную и уже завершенную картину: тема - любовь, тема - мольба, тема - клятва, тема - молитва. Проза Расула Гамзатова позволила ему уделить внимание и охватить все грани творческого подхода к проблеме «маленького Дагестана» и «огромного мира», также чувствовать себя не только горцем, живущим в маленьком ауле, но и ярким избранником всей человеческой цивилизации.

На первый взгляд, выбранное Гамзатовым название книги, являлось для него самым святым «предметом» почитания своего творчества.

Содержание самого понятия «Дагестан» для Гамзатова было пронизано своим авторским пониманием слова «родина». Он пропускал его смысл через свою душу и свое сознание, а это и объясняет дополнения названия словом «Мой». Это восприятие является его личным, так как не каждый поэт и писатель пропускает весь смысл слова через душу.

Расул Гамзатович обозначает определенный материал, из которого впоследствии должен сформироваться образ «Его» Дагестана: «Родной язык, опыт жизни, портреты людей, характеры людей, мелодии песен, чувство истории, чувство справедливости, любовь, родная природа, память о моем отце, прошлое и будущее моего народа». Из данного множества Гамзатов использует лишь то, что на взгляд поэта способствует выявлению не только внешнего колорита родного Дагестана, но и его внутреннего содержания, особенностей национального характера, которые сформировались в течение долгого времени, как проявление жизненной философии аварского народа и дагестанских народов в целом. Художественная задача, которую Гамзатов поставил перед собой в начале книги, была реализована достаточно успешно: содержание этой книги охватывает тысячелетия [27, с. 34].

Отобранный Гамзатовым материал было необходимо расположить в конкретной последовательности, то есть автор произведений и тут отказывается от популярных литературных трафаретов, образцов и схем. Это ясно показывает то, что он ищет форму, в которой использует известные литературные, фольклорные и житейские жанры: сказки, предания, легенды, песни, рассказы, пословицы и поговорки, также цитаты известных людей, их воспоминания и дневниковые записи. Данные жанры являются самостоятельными формами, но в то же время они служат целью создания образа гамзатовского Дагестана.

В результате этого литературного эксперимента Расула Гамзатова была создана неординарная по природе своего жанра и композиции, языку и его стилю, книга, единственная в своем роде, не имеющая аналогов вплоть до наших дней.

Новаторская роль этой книги была отмечена не только массовым читателем, но и всей литературной критикой. «Мой Дагестан» стала уникальной книгой, которая в системе мировой литературы получила достаточно высокую оценку, также «Мой Дагестан» перевели на множество разных языков. Сам Гамзатов говорил: «Если художник и выпускает свою

птицу на волю, а она смешивается со стаей таких же одинаковых птиц, то значит он не является художником» [30, с. 65].

По изначальному замыслу «Мой Дагестан» должен был включать в себя 5 книг. После первых двух книг должны были последовать и остальные книги: «Конституция Дагестана», «Календарь Дагестана». Последующие книги остались не написанными. Главные идеи третьей книги были озвучены в апреле 1997 года на конгрессе в Дагестане в то время, когда на территории всей страны наряду с политическими экономическим кризисами разразился и духовно-нравственный. В то время, Расул Гамзатов на форуме дагестанцев, которые были оторваны от своей родины волей судьбы, произнес свою знаменитую речь, в которой подчеркнул особую ответственность соотечественников, как представителей аварского народа, перед внешним миром. Расул Гамзатов предлагает статьи конституции, которые подтверждены многовековым жизненным опытом всех дагестанцев, охраняются и наследуются современными поколениями: «Мужчина», «Женщина», «Дети», «Память», «Дружба», «Гость, гостеприимство», «Сосед, добрососедство». Для того чтобы народ мог сохранить свое «дагестанство», Расул Гамзатович призвал всех аварцев неуклонно следовать данным законам, которые проверены веками. В своей сущности «Конституция горца» – конспективное изложение норм не только личного поведения горца, но и общественного. В данном аспекте эта книга является продолжением определенных идей и позиций, которые были выражены в книге «Мой Дагестан», но выражены они в более тезисной форме. Расул Гамзатович намеревался данные статьи подкрепить и обосновать жизненным опытом народов Дагестана и материалом новелл из дагестанской литературы. Но впоследствии поэту пришлось ограничиться лаконичной характеристикой статей без указания на их содержание. Тем не менее та речь, которая звучала на конгрессе, явилась изложением духовно-нравственных заповедей аварцев и вышла далеко за конституционные рамки [30, с. 74].

«Мой Дагестан» во многих аспектах стала инновационной как по содержанию, так и по форме выражения, это и объясняет интерес критиков и аналитиков к этой книге. Об этой книге высоко отзывались такие писатели и прозаики: С. Бабаевский, Ч. Айтматов, Г. Абашидзе, С. Дангулов и другие. Эта знаменитая книга стала предметом глубокого анализа таких специалистов своего дела, как Н. Гринберг, З. Тарланова, Г. Ломидзе, З. Казбеков, И. Михайлов, Р. Юсупов, Н. Абалкин, К. Абуков, М. Пархоменко, Ф. Неуважный, К. Султанов и другие.

Несмотря на количество работ, посвященных прозе Р. Гамзатова, они не систематизированы и не обобщены, не сведены к общему знаменателю. Также надо отметить то, что существует острая проблема дословного перевода произведений Расула Гамзатова, ведь за каждым переводчиком стоит ментальность и определенная традиция написания и анализа творчества, также особая языковая картина мира народов Дагестана. Ведь перевод является самой справедливой предпосылкой для изложения концептуальной и языковой картины мира определенной нации, а также автора, который написал и перевел данное художественное произведение. Поэтому анализ и перевод обретает особый смысл в плане духовно-нравственных и национально-культурных ценностей [45, с.67].

До сегодняшнего дня не установлена точная степень достоверности переводов художественных произведений классиков Дагестана на русский язык, в том числе и произведения Расула Гамзатова.

Критики множество раз отмечали точность и высочайшее качество переводов Флормана Неуважного и Саввы Дангулова на русский язык книги «Мой Дагестан». Строчный перевод этой книги был сделан также известным поэтом по имени Омар-Гаджи Шахтамановым, который до этого имел большой опыт подобных переводов художественных произведений (а именно поэзии) Р. Гамзатова с аварского языка на русский.

В дальнейшем перевод данной книги осуществил Владимир Солоухин, этот перевод многие исследователи (в том числе и мы) используют и цитируют

как аналог оригинала произведения. Так как публицистика, эссе и статьи Гамзатова изначально были написаны на русском языке, у них нет оригиналов на аварском языке, это вызывает некоторые затруднения в полноценном анализе его работ, это дает право считать данные работы первоисточниками и оперировать ими в подлинном виде.

Одной из первых книг о творчестве Расула Гамзатова стала книга знаменитого критика Владимира Огнева, она называлась «Путешествие в поэзию». И в более расширенном варианте с названием «Расул Гамзатов» она вышла в 1964 году в Москве после того, как поэту присудили Ленинскую премию (1962 год) за книгу «Высокие звезды». Так как эти книги В. Огнева были выпущены до появления книги «Мой Дагестан», ни анализа, ни оценки «Моего Дагестана» в них не могло быть [34, с. 20].

Книга «Не по книжным законам» была посвящена анализу «Моего Дагестана». Название «Не по книжным законам» стало главным тезисом для тех, кто исследовал «Мой Дагестан» после выхода исследований Антопольского. Данное определение часто цитировалось в оценках книги. Автор говорил о том, что попытка найти аналог жанру этой книги в литературной критике оказалась безуспешна. Данное определение неоднократно повторялось в оценках книги. Ее автор отмечал то, что попытка найти аналог жанру этой книги в литературной практике не является успешной, потому что она написана не по канонам науки литературоведения, а в свободной форме, потому что является нестандартной.

В книге «Наследие и открытия», посвященной произведениям Расула Гамзатова, исследуется его творчество в ином ключе, чем в творческом очерке: «Писатель концентрирует внимание читателей на двух главных проблемах: 1. Творческое освоение поэтом традиций художественной и национальной культуры, 2. Его инновационный вклад в литературу Дагестана, которая позволила ей стать феноменом общесоюзного и в дальнейшем времени мирового значения».

Кроме монографических работ о творчестве Гамзатова имеются сборники материалов разных годов, посвященный юбилейным датам поэта – 60-летию, 70-летию, 80-летию. Это такие статьи, как Р. Юсуфов «Мой Дагестан», З. Казбекова «Мой Дагестан» (наблюдения за жанром), З. Тарланов «Истоки поэтических форм». В них подчеркивается мысль, что книга «Мой Дагестан» является ярким примером творческого использования жанров фольклора, она насыщена пословицами и поговорками, притчами и анекдотами и т.д.

С годами расширялись границы анализа книги Расула Гамзатова, углублялось проникновение в ее текст, подтекст, контекст. Она стала рассматриваться не только как самоценное художественное произведение, но и как элемент системы художественной прозы народов Дагестана и Северного Кавказа. Заметный вклад в этот процесс внесли известные ученые – литературоведы, критики Камал Абуков и Казбек Султанов. К. Абуков, в частности, в своих статьях прозу Расула Гамзатова рассматривает в системе общего процесса формирования и развития художественной прозы народов Дагестана, подчеркивая ее важную роль в стимулировании, обогащении и обновлении последней [37, с. 14].

Проблемам зарождения, становления и развития прозы в литературах народов Северного Кавказа всецело посвящена книга Казбека Султанова «По законам художественности» (1979). Автор в ней анализирует произведения, являющиеся вехой на этом пути, дает их хронологический последовательный анализ. В отмеченном контексте он останавливается на разборе книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан» [38, с. 5].

Известный дагестанский критик Р.Ф. Юсуфов называет это произведение лирическим дневником: «Данное исследование Гамзатовым глубоких пространств своего духовного мира, влечение ознаменовать духовные и культурно-географические страницы своей личности, которые конкретизируют и анализируют исследования того самого секрета субъективности этого лирического пафоса, о которых так часто говорили

теоретики». Н. Банк называет книгу «Мой Дагестан» автодокументальной прозой, определяет ее как дневниковую книгу о жизни поэта. Данная точка зрения развивается в статье Алихановой «Категория времени и пространства как элемент жанровой структуры книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан», посвященной особенностям пространственно-временной конструкции произведения. При всем том до сегодняшнего времени нет крупной монографии, которая бы представляла полноценный системный подход и анализ прозаического наследия Гамзатова. Критики и литературоведы до сих пор ведут споры по этому вопросу [38, с. 16].

2. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р.ГАМЗАТОВА

2.1 Восприятие школьниками культурных ценностей в процессе анализа произведений Р. Гамзатова

Нравственный потенциал гуманитарных дисциплин и в частности литературы очень велик. Он формирует мировоззрение и позицию школьника, понимание, зачем рождается человек, в чем смысл жизни и творчества. При изучении литературы, ученики получают представления не только о традициях и обычаях, но о духовных и нравственных качествах человека. Вместе с этим разнообразные формы урочной и неурочной (в нашем случае очной и дистанционной) деятельности по литературе, внеклассная и внешкольная работа помогают формировать нравственность у школьников, поскольку духовное развитие ребенка «питается» важнейшими источниками, необходимыми для этого. Все эти аспекты помогают формировать у школьника суждения и чувства, расширять кругозор, налаживать общение с людьми и с миром литературы, искусства и истории, учить правильному отношению к окружающему миру, быть великодушным, милосердным, трудолюбивым, мужественным, терпимым, умеющим прощать, нацеленным на познание истины.

В этом смысле важно использование всего потенциала народной педагогики, отражающейся в художественных произведениях выдающихся поэтов, писателей и критиков. Это касается в частности и этнокультурного потенциала народного поэта Дагестана Расула Гамзатовича Гамзатова.

О жизни и творчестве поэта в свое время были написаны книги таких знаменитых литературоведов, как В. Дементьева, В. Огнева, С. Хайбулаева, К. Абукова, К. Султанова и многие другие. О жизни Гамзатова также сняты телевизионные и документальные картины: «Кавказец родом из Цада», «Белые журавли», «Расул Гамзатов и Грузия», «В горах мое сердце» и другие.

По произведениям Гамзатова сняты такие телевизионные и документальные картины, как «Сказание о храбром Хочбаре» и «Горянка». В более чем 70 странах мира были опубликованы известные произведения поэта, как «Остров женщин», «Мой Дагестан», «Разговор с отцом», «Горянка», «Год моего рождения», «В горах мое сердце», «Письмена», «Солдаты России», «Дагестанская весна», «Слово о старшем брате», «Высокие звезды», «Две шали», «Четки лет», «Письмена» и многие другие произведения.

Дагестан, аварцы, традиции народа, его история и культура, его предания и легенды стали известны на весь мир. Это все стало известным благодаря неиссякаемо богатому творчеству Расула Гамзатова. Философия поэта являлась философией добра и честности, его поэзия и проза были началом любви к своей нации и другим, поэтому они стали очень близки не только дагестанцам, но и всему миру: индусам, кубинцам, россиянам, англичанам и другим народам, которые еще при жизни Расула Гамзатовича имели счастливую возможность читать его произведения в переводе на свой язык.

Произведения Расула Гамзатова вобрали всю сущность Дагестана и всего кавказского народа: мудрость, талант и мироощущение, впитали в себя все ценное из духовного наследия народов и личного жизненного опыта. Они обогатили российскую и мировую литературу. Проза и стихи Гамзатова полностью пронизаны мотивами человечности и гражданственности, они отмечены не только оригинальностью и жанровым своеобразием, но и глубиной чувств и мыслей в целом. Общественная и личностная деятельность Гамзатова была пропитана чувством глубокой ответственности за народ Дагестана и всей России. В самые судьбоносные моменты Гамзатов был рядом со своим народом и поддерживал народные усилия по сохранению согласия и мира в обществе, братской дружбы аварцев со всеми народами Российской Федерации.

По творчеству поэта было проведено определенное количество научных исследований, написан ряд диссертаций. Но довольно трудно найти среди них

работы педагогической направленности, которые хоть в какой-то мере позволяют целенаправленно осмысливать, выявлять, понимать и впоследствии использовать в учебно-воспитательном процессе тот огромный этнокультурный потенциал, который сконцентрирован в произведениях Гамзатова. Он направлен на формирование морально-этического облика человека.

Разбор материалов исследования художественно-публицистической, литературоведческой, психолого - педагогической литературы и учебно - воспитательного процесса многих школ позволяет обозначить противоречия между ними:

- задачи духовно - нравственного воспитания современного человека, а точнее школьника и ограниченность использования предполагаемых возможностей этнокультурного потенциала всех произведений Расула Гамзатова в учебно-воспитательном процессе;

- углубление интереса к духовно – нравственным сторонам воспитания и образования в целом и недостаточная разработанность данной проблематики на программно - методической ступени с перечнем этнокультурных возможностей произведений мировой и в том числе дагестанской литературы.

Таким образом, значительность выбранной темы исследования заключается в необходимости формирования и развития у учеников общественно значимых ориентиров и их идеалов, которые востребованы для воспитания духовно богатой и высоко нравственной личности, использования этнокультурного содержания представленных приемов, методов и средств воспитания.

В монографическом исследовании «Этнокультурный потенциал произведений Расула Гамзатова как неиссякаемый источник духовно-нравственного воспитания учащихся», написанным Ш. А. Мирзоевой, перед читателем предстает респектабельное изыскание, которое базируется на внушительной базе источниковедов и большой аналитической работе

многочисленных авторов, аналог глубокого изучения особо актуальной проблемы [44, с. 17].

В этом научном исследовании показан этнокультурный потенциал всех его произведений и вследствие этого, предложена и апробирована система работы по формированию у учащихся нравственных и культурных идеалов. Изучены и проанализированы педагогические условия духовно-нравственного воспитания учеников на уроках, а также во внеклассной работе; определены эффективные формы, содержание, средства и методы урочной и внеурочной деятельности. Приведены методические рекомендации по духовно-нравственному воспитанию детей малого возраста и школьников (среднее и старшее звено) на этнокультурном потенциале произведений поэта. Ученые Э.А. Абдулатипова, Ш.А. Мирзоев, Н.З. Мунгиева вполне обосновано определили главные смыслы гамзатовских произведений [45, с. 3].

В монографии систематизированы и поэтапно выявлены сокровенные помыслы и идеи о духовной и очень значимой культуре, также размышление о долге и о месте субъекта в обществе его нравственные потенциалы и установки в отношении к другим людям и к своей Родине, к труду, к государственности в целом. При осмыслении и каждодневным претворении в сознании учеников произведения Гамзатова становятся жизненным ориентиром духовно-нравственного становления личности школьника.

При пристальном прочтении книги, которую написали ученые, мы можем сделать закономерный вывод о том, что им удалось на профессиональном уровне выявить особенности духовно-нравственного воспитания учеников на базе произведений русской и дагестанской литературы, определить этнокультурный потенциал художественных произведений Расула Гамзатова. Анализ практической деятельности позволил этим ученым обнаружить определенные факторы, которые способствуют и тормозят процесс духовно-нравственного воспитания каждого ученика.

Исследователи убеждены в том, что обращение к данному наследию, традициям и обычаям народа, выработаны им в течение многих лет духовно-

нравственным ценностям, которые сконцентрированы в творчестве Гамзатова, способно приостановить процесс утраты высоких морально-этических понятий и норм, испокон веков присущих народам Дагестана. Также мы разделяем позицию исследователей: молодежь сегодня, как никогда, нуждается в ценностно-смысловых ориентирах, духовно нравственных идеалах и определенных культурных образах.

Данная книга приглашает читателя к размышлению над своей жизнью. В этой книге богатый фактический материал, также показываются интересные авторские замыслы и оригинальные сюжеты, то есть фрагменты некоторых учебных занятий, возможных поурочных планов по изучению произведения Расула Гамзатова, а также уверенно аргументированные выводы. Ставятся сложные вопросы: как воспитать детские души, чувство совести, которые бы ответили вызовам современного мира, как осуществить гармоничную социализацию ученика, как научить его чувствовать и понимать художественное слово.

В связи с новой направленностью в образовании, то есть глобальной культурной интеграцией и сменой педагогических парадигм, происходят определенные изменения в системе воспитания школьника. На нравственное воспитание подростков влияют и всевозможные технологические тренды, такие как: обучение через видеоигры, персонализация, геймификация, интерактивные учебники и дистанционное обучение [46, с. 24].

Проблемы социализации учащихся в детском возрасте связаны с переходом к иной парадигме, включающей в себя национально-культурные традиции, социально-исторический опыт, отношения поведения и культуру чувств. Вторая глава монографии по Расулу Гамзатову особенно значима, так как в ней мы видим практический опыт работы по разрешению этой проблемы. В ней раскрывается большой воспитательный потенциал произведений Расула Гамзатова, показаны методы и приемы эффективного педагогического воздействия при изучении его произведений.

Изучение книги «Мой Дагестан» поэта Расула Гамзатова, как и других книг великого поэта, способствуют формированию нравственных качеств у учеников, а также желанию исполнять моральный кодекс общества – чувство долга, любовь к родине, честность, скромность, готовность прийти на помощь, трудолюбие и так далее. Главные герои данной книги являются носителями самых лучших человеческих качеств и самых лучших моральных черт, которые воспитываются народной педагогикой [47, С. 20].

Писатель К. Буков сказал такие слова: «Необычная система образов, которая пропитана насквозь национальным колоритом и своеобразием, а также весомые мысли и раздумья о человеческом житии-бытии, о человеческих судьбах и высокое человеколюбие делают поэзию и прозу Гамзатова явлением мировым, а именно общечеловеческим» [49, с. 56].

В творчестве Расула Гамзатова нашли отражение лучшие традиции и обычаи его народа, раскрыты особенности мышления, которые заставляют понимать и воспринимать их как передовые идеи современности. В них показаны образцы нравственного поведения человека, которые закреплены в общественных нормах нравственных ценностей, что при осмысленном восприятии становится главной частью нравственного восприятия человека. Одним из главных произведений Расула Гамзатова является книга «Мой Дагестан». Данное произведение обладает очень бесценным нравственным и духовным потенциалом. Содержанию книги - это открытое обращение к эмоциональной стороне жизни каждого человека.

О морали и нравственности Расул Гамзатов размышляет в масштабах Вселенной. Но он знает, что мораль разнолика:

Ученый муж качает головой,
Поэт грустит, писатель сожалеет,
Что Каспий от черты береговой
С годами отступает и мелеет.
Мне кажется порой, что это чушь,

Что старый Каспий обмелеть не может.

Процесс мельчанья человеческих душ

Меня гораздо более тревожит [50, с. 46].

Влияние примера героев литературы на подрастающее поколение весьма значительна. Например, раскрывая в книге образы двух поэтов Гамзата Цадасы и Абуталиба Гафурова, поэт показывает разные стороны горского национального характера. Образы этих двух поэтов понравились молодому поколению, потому что они во всех тонкостях знают народные обычаи и традиции, но в то же время разумно сочетают их в своих произведениях, в их характере и поступках. Эти два поэта Абуталиб и Гамзат выступают носителями духовных черт, которые люди хотят видеть в настоящем добром человеке, в человеке с высокой честью и справедливостью, уважением к женщине, добротой и уважением к старшим.

Усвоение основных ценностей отечественного и мирового искусства в процессе художественно-педагогического образования учащихся представляет собой целенаправленный, многогранный процесс, который в современных условиях приобретает большое значение.

Процесс обучения в школе состоит из таких функций, как образовательная, воспитательная и развивающая. Связь между воспитанием и обучением является основной закономерностью.

Из всех учебных предметов для нравственного воспитания школьников основные возможности имеют предметы эстетического цикла, такие как: литература, изобразительное искусство и музыка. Воспитательное значение указанных предметов невозможно переоценить, так как наша страна богата и знаменита талантами, в особенности поэтическими.

Расул Гамзатович вышел из поколения послевоенных поэтов, и он не только не дал угаснуть огню поэзии своей Родины, но и развил и продолжил древние традиции родной поэзии, обогатил ее и вышел на мировой уровень. «Вас любят за то, что вы так искренне и так изысканно учите нас общечеловеческим ценностям - как дружба, любовь, верность» — отметил

Президент Российской Федерации В. В. Путин, награждая Расула Гамзатова Орденом Святого апостола Андрея Первозванного.

В произведениях Гамзатова отражается истинное лицо горцев, истинных хранителей эстетических ценностей, и духовно-нравственных норм. Творчество Расула Гамзатова представляет собой неиссякаемый источник народной мудрости и служит прекрасным средством духовного обогащения и эстетического воспитания школьников.

Мы с вами знаем, что Дагестан является страной с богатой культурой. Культура Дагестана - это искусство великих народных умельцев, это гордость и верность горянок, их стройность, это стойкость, мужество и доброта местных джигитов, это находчивость и мудрость старых аксакалов.

Этим всем можно объяснить широкую популярность и известность знаменитого дагестанского поэта и писателя Расула Гамзатова. Любовь многонациональных читателей к его прозе и стихотворениям видят в нём своего современника, одинаково родного и близкого большого советского писателя. Во время знакомства с жизнью разных народов и стран убедила Расула Гамзатова, что люди всей земли живут совершенно одинаковыми заботами о тепле, о доме, о мире, о хлебе. Данные заботы и мысли связывают их в современном мире. Люди, где бы они ни жили, они не могут думать о завтрашнем дне и о нашей многострадальной земле, они думают только о том, что может произойти сегодня.

Такие мысли получают реализацию в конкретном поэтическом материале. Поэзия Гамзатова отличается огромной масштабностью мыслей, конкретностью образов. Обобщение является присущими ей качествами. Какими фактами и явлениями интернациональной и национальной деятельности он не обратился, Гамзатов всегда умеет вложить в данные поэтические материал заряд огромного художественного и эмоционального воздействия.

Каким бы фактам и явлениям национальной и интернациональной практики Расул Гамзатов не обратился, он умеет внести в данный поэтический

и прозаический материал заряд большого художественного и эмоционального воздействия. В своей поэзии Гамзатов тяготеет найти созвучное для людей других языков и стран. В своем творчестве он использует важные вопросы современности, и вводит это общезначимое и общечеловеческое в дагестанскую литературу. Необходимость и ценность данных проблем, умение связывать их между собой (общечеловеческие с национальными), высокая художественность сделала поэзию Расула Гамзатовича очень близкой не только народу Дагестана, но и других народов, ведь благодаря ей он получил множество дружеских отношений и единомышленников среди людей, не знакомых ему. Своим творчеством Р. Гамзатов восстановил национальную литературу Дагестана небывалую высоту, придал ей значительные качества, сделал великим достоянием поэзии, решил многие проблемы современности, которые на протяжении долгого времени были близки его народу, родной стране. Гамзатов смог перекинуть мосты дружбы между различными народами, укрепить их доверие между друг другом. Поэт рассказал окружающим об удивительной республике Дагестан и о его жителях. А народам Дагестана открыл необычайно красивый мир различных городов, стран и континентов [53, с. 81].

Приверженец какой бы то ни было национальности, в то время, когда читает поэзию и прозу Расула Гамзатова, непроизвольно знакомится с традициями и обычаями великого Дагестана, с его народом, культурой данной страны. С каждым новым прочтением его поэм и стихотворений Дагестан становится читателю родным, интересным и неизведанным до самого конца. Расул Гамзатов пишет необычным языком, его произведения всегда довольно увлекательны. Когда читатель погружается в буквальный смысл в текст и оказывается среди богатой природы Дагестана, среди его гор, которые уходят в небеса, и по этим горам располагаются множество красивых и редких цветов и растений, и читатель уже не может оторваться от такой красоты природы; спускаясь ниже слышно то, как тихо струятся воды родника сквозь трещины в

скалах, и делая глоток родниковой воды, в тебя как будто заново вдохнули новую жизнь:

Много родников в моих горах,
Все они прекрасны и певучи.
Словно близнецы, в полях цветы.
И не отгадать который лучше.... [48, с. 15].

Опустив глаза, ты увидишь маленькую тропинку. Она ведет в село. Спускаясь по ней, перед читателем возникает вершина небольшой горы, на ней расположены сакли. Село показывается как на ладони, видно каждую саклю, а напротив находится большой огорода и сады жителей села. На этих садах работают мужчины, женщины и дети. Все жители села заняты каждый своей работой и делают работу они с большим удовольствием.

Мы с вами знаем, что Дагестан является страной с богатой культурой. Культура Дагестана - это искусство великих народных умельцев, это гордость и верность горянок, их стройность, это стойкость, мужество и доброта местных джигитов, это находчивость и мудрость старых аксакалов.

Через свои произведения Расул Гамзатов старается незатейливо познакомить читателей с культурой и традициями своего народа. Поэт с уважением отзывается о своем народе:

Гамзатов - поэт аксакал, стих
Шире, чем донские степи,
Их сердца в теснине горной,
И под черной буркой совесть
Никогда не станет черной.
И ни песен, ни тостов,
Кто слышал, тот не забудет,-
Это гор моих высоких
Замечательные люди.
С гордостью пишет о Родине:
Дагестан, все, что люди мне дали,

Я по чести с тобой разделю,
Я свои ордена и медали
На вершины твои приколю.
Посвящу тебе звонкие гимны
И слова, превращенные в стих,
Только бурку лесов подари мне
И папаху вершин снеговых! [49, с. 24]

«Я думал о Родине во время путешествия по Индии.... Думал я о Родине и в буддийских храмах Непала, в которых текут двадцать две целебные воды... думал я о Родине и в Африке... И в других странах: в Египте, Канаде, Испании, Англии, Японии - думал я о Родине, искал в них как сходства, так и различия».

Своим подходом к творчеству, Расул Гамзатов завоевал множество сердец не только читателей, но и поэтов, прозаиков, критиков и литературоведов. Многие люди отзывались о нём с большим уважением, так, например, Роберт Рождественский говорил о Расуле Гамзатове: «Поэт он огромный, он сделал знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его очень живое, мудрое и щедрое» [57, с. 10].

А всеми нами известный Самуил Маршак вспоминал о Расуле Гамзатове: «Он горец, сын малочисленного дагестанского народа, он сумел раздвинуть в своей поэзии территориальные и национальные границы, также стать известным поэтом и прозаиком далеко за пределами родного края».

В этой главе определили степень приверженности Расула Гамзатова к национальным традициям поэзии и прозы, как народной, так и профессиональной.

Экспериментальная работа по нравственному воспитанию учеников в процессе приобщения творчеству Гамзатова Расула к учебному процессу средней школы позволяет делать определенные выводы:

1. На сегодняшний день уровень нравственной воспитанности учеников средней школы художественными средствами не в полной мере отвечает потребностям современного мира.

2. Анализ процесса обучения показывает, что многие педагоги недооценивают в полной мере потенциал творчества Расула Гамзатовича Гамзатова, как средство нравственного воспитания ученика. При этом большинство учащихся средней школы недостаточно подробно знают творчество Р. Гамзатова и имеют поверхностное представление о поэтическом и прозаическом наследии знаменитого поэта.

3. Главной целью данного педагогического анализа и эксперимента является определение закономерностей, их подробное изучение и проявления интереса школьников к творчеству Расула Гамзатова в процессе художественной деятельности, а также эксперимент, в котором мы выявили эффективность методов и форм эстетического и нравственного воспитания учеников в процессе приобщения их к творческому наследию Расула Гамзатова.

В данной главе нашего исследования мы в совокупности рассматриваем разработанные учебные условия, раскрываем содержание, методы и формы нравственного воспитания учащихся, посредством творчества Расула Гамзатова, по пунктам внедряется методика реализации главных этапов, уровни и их критерии, а также результаты данного экспериментального исследования на уроке в средней школе.

Критерии, разработанные в ходе педагогического эксперимента на уроке русской литературы в средней школе:

1. прогресс чувства художественного образа с помощью использования творческого наследия на основе произведений Р. Гамзатова.
2. Осознание значения творчества великого поэта в эстетическом воспитании учащихся.
3. Восприимчивость к культурным ценностям в процессе анализа художественных произведений Р. Гамзатова.
4. Комплектация нравственной воспитанности на основе прозаических произведений Р. Гамзатова.
5. Запоминание нравственно - эстетических понятий на основе анализа художественных произведений Р. Гамзатова.

4. Анализ деятельности учащихся, изучение приобретенных достоинств и недостатков в процессе обучения на уроках русской литературы в среднем звене позволяют нам сделать следующий вывод: что необходимо разработать экспериментальную методику реализации приобретенного потенциала творчества Расула Гамзатова для эстетического воспитания учеников.

5. В ходе данного исследования нами были разработаны, научно обоснованы и впоследствии работы внедрены в учебный процесс эффективные условия, системы разнообразных занятий, которые способствуют нравственному воспитанию учащихся посредством художественных произведений Расула Гамзатова (поэзия и проза).

Суть разработанной нами методики экспериментального обучения заключается в следующем: творчество Расула Гамзатовича Гамзатова активно воздействует на духовный мир учащихся, на их воспитание в целом, на эмоциональную сферу учащихся и их нравственность, также способствует эстетическому воспитанию ученика.

Сравнительный анализ всех исполненных работ, как в экспериментальных классах (группы дистанционного обучения), так и в контрольных классах (группы, обучающиеся в штатном режиме) до проведения обучающего эксперимента и после него наглядно показывает, что ученики, состоящие в контрольных классах по всем критериям и дескрипторам превзошли школьников из экспериментальных классов, в данном случае также отмечена достаточно полная картина сформированности знаний учащихся, которые способствуют развитию нравственного воспитания учеников с помощью художественных произведений Гамзатова.

Таким образом, анализ творчества Расула Гамзатова в системе дисциплин эстетического цикла (русская литература), в частности, на уроках русской литературы в школах с русским языком обучения и классах с казахским языком обучения в значительной степени повышает интерес школьников к национальной культуре не только своей нации, но и нациям

других стран, способствует эстетическому и нравственному воспитанию школьников средствами произведений литературы.

В ходе анализа художественных произведений Р. Г. Гамзатова учащимися сделаны следующие выводы:

1. Произведения Гамзатова Р.Г. являются одним из важных средств нравственного воспитания школьников, также приобщения учащихся к традиционной художественной культуре и общечеловеческим культурным ценностям.
2. Произведения Гамзатова являются важнейшим фактором активизации процесса формирования личности школьника на уроках русской литературы, они закладывают основы эстетического воспитания учащихся и их гуманистического мировоззрения.
3. Сосредоточение в произведениях колоссального систематизированного, педагогически ценного материала способствует превращению их в подлинные очаги культуры народа.
4. Внедрение в педагогический процесс условий, методов и форм нравственного воспитания учащихся, посредством приобщения к творчеству Гамзатова Расула Гамзатовича, бесспорно, является одним из эффективных факторов эстетического воспитания учащихся средней школы.
5. Учащимися экспериментальной группы была определена целостная, экспериментально проверенная система изучения поэзии Расула Гамзатова, которая повышает эффективность использования как разнообразных форм проведения урочных и внеурочных занятий с четким направлением на нравственное воспитание школьников.
6. Прогресс нравственного воспитания учащихся на творческих произведениях Расула Гамзатова проходит более эффективно, если учесть их педагогический, художественно-эстетический и творческий потенциал.
7. Работа по эстетическому и нравственному воспитанию школьников должна проходить с учетом их особенностей, а также особенностей изучаемого

произведения (поэзия, проза), спецификой возрастных особенностей учащихся (в данном случае 9 классы) и их интересов.

8. Эффективность эстетического и нравственного воспитания на разных этапах анализа прозы и поэзии Расула Гамзатова зависит от целостной методической системы, в понятие которой входит преемственность обучения, методов и приемов обучения, выбор оптимальных путей, взаимосвязь всех этапов усвоения произведения, а также единства классных и внеклассных форм работы.

9. В процессе нашего исследования подтвердилась гипотеза о том, что эстетическое и нравственное воспитание школьников в процессе приобщения к творчеству Гамзатова Р.Г. будет наиболее эффективным, если выявить определенные педагогические условия, определить содержание проводящих уроков, рассматривающих творчество поэта, также следует учитывать педагогический потенциал в развитии нравственной культуры и эстетики сознания учеников.

Важную роль среди методов эстетического и нравственного воспитания в отечественной педагогике занимает художественное воспитание, воздействие на школьника средствами великих произведений литературы. Осуществление эстетического и нравственного воспитания средствами литературных произведений, в частности творчества Р. Гамзатова, на уроках изобразительного искусства происходит разнообразными путями, приемами и методами. Творчество Р. Гамзатова представляет собой некий воспитательный процесс, определенный фактор высочайшей силы воздействия на формирование эстетической и нравственной воспитанности подростков. Произведения Р. Гамзатова содержат основные идеи и методы для воспитания школьника, который видит красоту в окружающем мире. Их актуализация и усвоение подрастающим поколением является воспитательным процессом.

В процессе обучения русской литературе учитель с помощью произведений Р. Гамзатова должен добиться формирования у учеников основ целостной нравственной культуры, приобщать их к основам понимания

художественных произведений Р. Г. Гамзатова, также дать представление об эстетических оценочных категориях и их критериях.

Воспитательный «заряд» проводимых уроков удваивает средства искусства великого литературного слова, а связать между собой поэзию, лирику всем творчеством гениального поэта XX века Р. Гамзатова, то этот заряд умножается в десятки раз. Они обогащают возможности изучения познаваемых явлений, и впоследствии служит для учеников дополнительным источником нравственной информации. Показ на уроках русской литературы, изобразительного искусства, биологии и географии произведений пейзажной живописи, размышления о красоте гамзатовского творчества на уроках русского языка и литературы, картин природы, великих гор с чтением стихов Расула Гамзатовича, размышления о красоте гамзатовского слога на уроках русского языка и литературы, чтение необычных и захватывающих поэм Гамзатова на уроках истории обогащает школьников не только эстетически, но и этически, а также безусловно расширяет их кругозор.

В руках неподготовленного педагога художественное произведение, как и творчество великого поэта, не дает хорошего результата, а также препятствует развитию вкуса, так как они игнорируют определенные и очень важные художественные достоинства, и выразительность художественного слога.

Также при изучении данного материала мы рекомендуем проводить ряд мероприятий, систематическую классную и внеклассную работы, организовать литературные вечера, конкурсы, посетить музей Гамзата Цадасы и Расула Гамзатова на родине поэта с. Цада Хунзахского района (г. Махачкала, Дагестан).

Изучив и проанализировав деятельность школ по рассматриваемой проблеме, предлагаем примерные разработки уроков для эстетического воспитания учащихся школ посредством приобщения к творчеству Р. Гамзатова.

В личных разработках поурочных планов мы старались четко формулировать цель и задачи каждого из занятий, доступно излагать тему урока, план и ход проведения урока.

Основной целью изученного и показанного нами педагогического эксперимента является изучение и определение закономерностей проявления интереса школьников к творчеству Расула Гамзатова в процессе литературной деятельности, а также экспериментальная проверка эффективности форм и методов нравственного воспитания учеников в процессе приобщения их к творчеству великого поэта.

Изучение и анализ накопленного нами фактического материала показывает, что на данный в региональной системе образования недостаточно реализуется педагогический потенциал произведений литературного творчества многих поэтов и писателей, недостаточно изучено и использовано творческое наследие многих мастеров слова, в том числе Расула Гамзатова в нравственном воспитании школьников.

2.2 Усвоение нравственных и эстетических понятий в ходе анализа стихов Р. Гамзатова.

Нерушимые связи Расула Гамзатова с произведениями русской литературы очевидны. В своей статье «Навстречу современности» поэт писал: «Русская литература помогла нам писать лучше, сильнее, писать точнее, конкретнее, выразительнее излагать мысли и чувства глубже. Она познакомила нас с замечательными образцами неизвестных нам жанров. Горская поэзия приобрела новые черты: ее музыкальность обогатилась словесной живописью, умением создавать выразительные реалистические картины. В русской литературе горцы видели не только русского человека, русский характер, но видели самих себя, свою судьбу, свои мысли, думы и чаяния. В русской литературе наш народ нашел правду о себе» [59, с. 16].

Во времена студенчества Расул Гамзатов по очереди влюблялся то в Пушкина, то в Есенина, то в Маяковского. Следствием этого стало большое количество переводов стихотворений данных поэтов на аварский язык, которые произвел Гамзатов. На протяжении всего его творческого пути его маяками в литературе были А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов и М.Ю. Лермонтов. Бережное отношение к «другой» литературе и в особенности к Пушкину - это некая семейная традиция для поэта. Его отец - Гамзат Цадаса, знаменитый поэт-сатирик Дагестана прививал сыну любовь к стихам великого поэта и писателя.

Профессионал своего дела Р. Гамзатов не ограничивается вынесением на оценку читателя своих произведений. В предисловии к своим сборникам, в своих статьях, высказываниях, публицистических выступлениях и заметках Р. Гамзатов стремится показать всю суть своего творчества, раскрыть чудо рождения дагестанского поэтического слова, обосновать глубокое назначение и призвание художественного слова. Данную задачу достаточно хорошо выполняет книга поэта под названием «Верность таланту». В ней собраны наиболее крупные литературоведческие и критические статьи писателя [60, с. 45].

На сегодняшний день обществом все более отчетливо осознается необходимость внедрения культурных и духовных ценностей в социально-образовательную и личностную практику, при этом нужно в полной мере осуществлять воспитательную функцию в процессе развития и становления каждой личности, каждого ученика. Важнейшим фактором эмоционального, духовного и художественного развития школьников в данный момент является их нравственное воспитание, его можно определить, как формирование определенного отношения личности к действительности.

Особое значение сегодня приобретает приобщение учащихся к творческому наследию гениальных поэтов и писателей, как древних времен, так и современных, в частности к творчеству Расула Гамзатова. Эстетическое воспитание учащихся с использованием творческого наследия Расула

Гамзатова находится в непосредственной связи с возвышением духовного и культурного потенциала общества. Яркий художественный, литературно-поэтический язык произведений Расула Гамзатова воспитывает в подрастающем поколении уважение к традициям, способствует эстетическому воспитанию школьников, активному изучению и познанию художественной культуры народа [51, с. 24].

В данном случае важно отметить, что творческое наследие великого поэта представляет для нравственного воспитания учащихся высокие возможности, ведь поэзия Расула Гамзатова нравственно выдержана и эстетична в плане выражения общечеловеческих и культурных ценностей и представляет достаточно большой простор для развития личности и воспитания учащихся в целом.

Приверженец какой бы то ни было национальности, в то время, когда читает поэзию и прозу Расула Гамзатова, непроизвольно знакомится с традициями и обычаями великого Дагестана, с его народом, культурой данной страны. С каждым новым прочтением его поэм и стихотворений Дагестан становится читателю родным, интересным и неизведанным до самого конца.

Расул Гамзатов пишет необычным языком, его произведения всегда довольно увлекательны. Когда читатель погружается в буквальный смысл в текст и оказывается среди богатой природы Дагестана, среди его гор, которые уходят в небеса, и по этим горам располагаются множество красивых и редких цветов и растений, и читатель уже не может оторваться от такой красоты природы; спускаясь ниже слышно то, как тихо струятся воды родника сквозь трещины в скалах, и делая глоток родниковой воды, в тебя как будто заново вдохнули новую жизнь [59, с. 3].

Приверженец какой бы то ни было национальности, в то время, когда читает поэзию и прозу Расула Гамзатова, непроизвольно знакомится с традициями и обычаями великого Дагестана, с его народом, культурой данной страны. С каждым новым прочтением его поэм и стихотворений Дагестан становится читателю родным, интересным и неизведанным до самого конца.

Расул Гамзатов пишет необычным языком, его произведения всегда довольно увлекательны. Когда читатель погружается в буквальный смысл в текст и оказывается среди богатой природы Дагестана, среди его гор, которые уходят в небеса, и по этим горам располагаются множество красивых и редких цветов и растений, и читатель уже не может оторваться от такой красоты природы; спускаясь ниже слышно то, как тихо струятся воды родника сквозь трещины в скалах, и делая глоток родниковой воды, в тебя как будто заново вдохнули новую жизнь [60, с. 16].

В литературоведении очень широко рассматривается сюжет произведений, написанных в прозе, как особая составляющая его композиции. Что касается лирических произведений, то подобных работ достаточно мало, хотя понятие лирического сюжета совсем не совпадает с понятием прозаического сюжета в произведении. Исходя из этого мы рассмотрели сюжет лирической прозы, к жанру которой относится книга «Мой Дагестан» Расула Гамзатова, представляется целесообразным более четко показать отличительные черты сюжетов произведения прозы и лирики.

Определенные исследователи, которые стремились определить понятие сюжета применительно именно к лирике, акцентируют свое внимание не на событиях и их элементах, также ситуативности, а в основном на чувстве и переживании, связывающем их воедино. Под лирическим сюжетом в данной тенденции в литературе понимается борьба и развитие чувств, в дальнейшем это развитие переживания. Представленные особенности присущи сюжету лирического произведения (стихотворению).

Свойства создаваемого образа, характер его художественного произведения определяют сам сюжет стихотворения. Под сюжетом в прозаическом произведении мы понимаем определенную последовательность действий героев и происходящих событий, в которой уже и воплощаются, и типизируются жизненные конфликты и противоречия. В прозаическом произведении, художественный мир которого, как правило, многогероен и многособытен, такую последовательность проследить нетрудно. В

стихотворении, где диалогов намного больше, чем действий, а фигура повествователя заполняет собой всех героев, отыскать то, что принято называть сюжетом, не так-то и просто.

Сюжет в произведениях, которых причисляют к лирической прозе, отличается от сюжета в общепринятом понимании. В основе действия эпического произведения лежит конфликт, в основе сюжета лежит движущаяся коллизия, взаимодействие и чередование событий и ситуаций. Следуя заданными этапами, за сменой ситуаций и событий, школьник узнает о взаимоотношениях и переживаниях персонажей, в дальнейшем постигает характеры в их раскрытии и развитии, то есть воспринимает сюжет как раскрытие темы в произведении. Можно сказать, что в стихотворении, в отличие от прозы, не происходит никаких событий, и сюжетом в данном случае является не развитие действий и событий, а развитие поэтической мысли, что мы наблюдаем в книге «Мой Дагестан». В данном случае основным событием, разворачивающим действие всей книги, является движение мысли лирического героя, его воспоминаний и волнений души.

Обращаясь к вопросу о сюжете книги «Мой Дагестан», хочется высказать мысль о том, что ученые и критики, исследовавшие данное произведение в большинстве случаев относят книгу к бессюжетной прозе.

Подчеркивая своеобразие книги «Мой Дагестан», ученый И. Гринберг исходит из того, что сюжет в данной книге состоит из случайного наложения фактов, событий. К. Абуков называет данную книгу как бессюжетная проза. Л. Антопольский высказывает свое мнение о том, что сюжет «Моего Дагестана» определяет развитие образа самого автора. Исходя из теоретических разработок по проблемам прозы и лирики, мы имеем право считать возможным оспаривать подобные утверждения. Лирическая проза имеет сюжет, характерный именно для произведений лирической прозы. Если в обычном понимании сюжет -это и есть последовательность определенных совершенных событий и действий героев, то в лирической прозе сюжетом

является развитие мысли самого автора (в данном случае развитие мысли Расула Гамзатова [62, с. 112]).

Подтверждение нашим словам мы находим у К. Султанова, он называет лирическую прозу Р. Гамзатова мыслительной и приходит к следующему выводу: мысль стала ее главным героем. Соглашается с ним и Р. Юсуфов, который считает, что сюжетом книги «Мой Дагестан» является разговор о себе и своей поэзии.

Говоря же о сюжете, С. Ахмедов утверждает, что в книге «Мой Дагестан» нет сюжета в обычном понимании этого слова, что компоненты книги объединены собственно размышлениями автора.

У лирической прозы своя цель и свои законы, они обусловлены необходимостью наиболее полного раскрытия авторского чувства, стремления, пафоса.

Сюжет действительности сочетается в лирическом произведении с сюжетом настроений. Зачастую не столкновение характеров, а смена различных впечатлений определяет строение лирического произведения.

Книга «Мой Дагестан» начинается с развития мыслей поэта. Словно разматывается клубок его размышлений над жизнью, бытием, нацией. Развитие данной мысли на протяжении всей книги характерно для лирической прозы. С первых страниц книги поэт рассказывает о том, как появилась мысль о написании этой книги, как проходило ее зарождение. Такими мыслями в своих произведениях делятся с читателями авторы лирических произведений О. Берггольц, В. Солоухин, В. Катаев.

Рассуждая с читателем о замысле своих книг, поясняя ситуации, обстоятельства, которые послужили толчком к созданию произведений, авторы лирических произведений показывают свою творческую лабораторию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Согласно традициям многонациональной российской литературы, термины и понятия «инновация» и «современность» воспринимаются как синонимы, так как лучшие художники своего слова являются нашими современниками и подлинными новаторами в области творчества художественной литературы. К плеяде таких мастеров искусства можно отнести и Расула Гамзатова. С его творчества начинается новый более зрелый этап развития дагестанской литературы в то время, как «она разрабатывает более углубленные пласты национальной действительности, в то время, как расширяются поэтические пашни, когда художники слова все смели и чаще обращаются к общечеловеческим проблемам».

Творчество Гамзатова характеризуется не привязанностью к той или иной апробированной/жанровой, форме, свободой перехода от одной стилиевой манеры к другой в поисках адекватного воплощения замысла. Гамзатов пишет в широком творческом диапазоне, продолжая, развивая, обновляя национальные традиции в области поэтических форм и наряду с этим используя достижения общелитературного мирового процесса для обогащения национальной поэтической культуры в целях расширения её художественного потенциала, для освоения средствами поэтического слова современной ему действительности.

Связь литературы народной и современной выражается в обращении к главным задачам человечества, к идеям демократизма и гуманизма, в видении окружающего мира, его настоящего, прошлого и будущего глазами современного писателя, современности, художественного языка и изобразительно-выразительных средств.

Мы знаем, что люди Дагестана, его традиции, история, предания и легенды стали известны всему миру благодаря Расулу Гамзатову. Его жизненная философия была философией добра, его поэзия была поэзией счастья и любви,

а именно поэтому они стали близки всем аварцам и всем народам Дагестана, а также народам других республик.

Творчество Расула Гамзатовича включает в себя мудрость, талант, мироощущение всех народов Кавказа. Его художественные произведения, которые впитали всё самое ценное из его жизненного опыта и нравственного наследия горцев, обогатили российскую и мировую литературу. Проза и поэзия поэта пронизаны мотивами гражданственности, мотивами человечности. Они отмечены не только многообразием жанров, своей оригинальностью, но также и глубиной чувств и мыслей.

Общественная и личная творческая деятельность Расула Гамзатова была проникнута чувством большого патриотизма, глубокой ответственностью за будущее своего народа, всех народов Дагестана и России. В самые судьбоносные и ответственные моменты Расул Гамзатов всегда был рядом со своим народом, всегда поддерживал его усилия по сохранению и созданию мира и согласия в обществе, а также братской дружбы своего народа со всеми народами России.

Целесообразность активации внимания к народному потенциалу, произведению книги «Мой Дагестан» заключается в том, что суждение Расула Гамзатова, его герои, взгляды, идеи и помыслы могут служить главным образом для подражания, а также указывать молодому поколению правильный путь для решения сложных ситуаций, которые перед ними возникли.

При изучении данной темы перед нами остро встал вопрос о пути использования высокого потенциала учащихся, в частности, духовного и нравственного потенциала народной педагогики, который отражен в художественных произведениях знаменитых писателей и поэтов. Это касается также творческого наследия Расула Гамзатова.

Проблема нравственного воспитания является достаточно сложной и многоаспектной. Но, несмотря на позитивные мышления и усиления нравственного и духовного аспекта содержания образования, поиск подходов в этой области остаётся актуальным. Одним из направлений данного поиска

заключается в выявлении высокого потенциала разноуровневых культурных традиций народов России, а также этнокультурного потенциала художественного произведения великих деятелей культуры. Писатели, поэты, и авторы данной монографии показали опыт работы по нравственному и духовному воспитанию учеников на произведениях великого дагестанского поэта Расула Гамзатова.

В данной работе мы показали размещенные приложения, материалы нашей работы, то есть это поурочные планы уроков, также классные часы, которые будут полезны для учителей русского языка и литературы, студентов, аспирантов и широкого круга специалистов в области образования.

На рубеже нашего тысячелетия нравственные и духовные ценности стали особо приоритетными, главными для подрастающего поколения. Примеры нашей жизни сегодня чаще вызывают интересные вопросы, то есть к чему приводят отклонения от норм общей человеческой духовности, каковы духовные и нравственные спады и достижения в современном обществе, как нужно делать прочными и развивать свои нравственные устои, а также устои общества, каковы перспективы духовного развития будущих поколений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской советской литературы. – Махачкала:изд. Даг. ФАН СССР, 1969.

2. Абдулатипов Р. Г. Визитная карточка современного мира: (О Р. Гамзатове) // Дагестанская правда.–14.10. 1993 г.
3. Абдулатипов Р. Философия творчества Расула Гамзатова.– М.,2003.
4. Абдулгамидова Н Мы все учимся у Расула. (К 81-летию) // Дагестанская правда.– 2004.
5. Абуков К. И. Творческий мир поэта: (К 70-летию Р. Гамзатова) // Дагестанская правда.– 20.08.1993.
6. Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение.– М., 1970.
7. Абуков К. Расул Гамзатов: 70 лет.– Махачкала, 1999.
8. Абуков К.И. Раздумья на берегу реки. Послесловие. В кн.: Расул Гамзатов. Мой Дагестан.– Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.
9. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1992.
10. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. — Махачкала,1995.
11. Алиев М. Г. История в лицах: (О Р. Гамзатове) // Возрождение.– 1995, №2.
12. Алиев М. Наш Расул: (К 70-летию Р. Гамзатова) // Дагестанская правда.– 10.10.1993.
13. Алиев С.М. Формирование социалистического реализма в литературах народов Дагестана: курс лекций.– Махачкала: ДГУ, 1977.
14. Антология дагестанской поэзии в четырех томах.– Махачкала: Дагкнигоиздат, 1980-83.
15. Ахмед Мурадов. Расул Гамзатов на рубеже двух веков. –Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2005.
16. Бахтин М.М. Проблема текста // Вопросы литературы.– 1976,10.
17. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества.– М.: Искусство, 1979.
18. Берков П. Проблемы истории развития литератур.– М.: Художественная литература, 1981.
19. Бушмин-А.С. Методологические вопросы литературоведческих исследований.– Л.: Наука, 1969.

20. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. — М.: Искусство, 1978.
21. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1920-1950гг.).— Махачкала, 2004.
22. Гамзатов Г.Г. Дагестан и историко-литературный процесс. — Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
23. Гаджикулиев Б. В созвездии братских литератур. — Махачкала, 1977.
24. Гамзатов Р. Г. Верность таланту.— М.: Советская Россия, 1970.
25. Гамзатов Р.Г. Мое завещание. // Дагестанская правда.— 2.11.2004г.— №263.—71. Гамзатов Р.Г. Собрание сочинений в восьми томах. — М.: Советский писатель, 2003.
26. Гамзатов Р.Г. Суди меня по кодексу любви.— М.: Новости, 1991.
27. Гамзатов Расул и современный литературный – процесс // Сб.материалов к 70-летию поэта. /Сост. А.М.Абдурахманов. Махачкала, 1995.
28. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы.— Махачкала, 1983.
29. Келдыш В. А. Русский реализм начала XX века. — М., 1975.
30. Курбанов М.М. Душа и память народа.— Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996,
31. Магомед-Расул. Боль поэта мыслителя. (О Р. Гамзатове) // Возрождение.—1995.— №1.
32. Маймин Е.А. Опыты литературного анализа.— М, 1972.
33. Мухтаров С. М. Литературно-критические взгляды Р. Гамзатова. / Автореф. дис. канд. филолог, наук. — Махачкала, 1985.
34. Мусаханова Г.Б. Вопросы дагестанской литературы. — Махачкала, 1969.
35. Огнев В. Путешествие в поэзию. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961.
36. Пархоменко М.Н. Многонациональное единство советской литературы.— М.: Просвещение, 1978.

37. Сидоров Е.Ю. О стилевом многообразии современной советской прозы. — М.: Знание, 1977.
38. Султанов К. Расул Гамзатов. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.
39. Султанов К.Д. Поэт Расул Гамзатов. Очерк творчества.—Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.
40. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек.— 3-е.изд —М.: Сов. писатель, 1982.
41. Шкловский В.Б. Повести о прозе. Размышления и разборы. — М.: Художественная литература, 1996.
42. Эйхенбаум Б.М. О прозе, о поэзии. Сб. статей. — Л.: Художественная литература, 1986.
43. Эйхенбаум Б.М. О прозе. — Л., 1969.
44. Юсупова Ч.С. Расул Гамзатов в расколотом мире. — Махачкала, 2008.
45. Юсуфов М.Г. Табасаранская советская литература.— Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986.
46. Султанов К.К. По законам художественности. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
47. Расул Гамзатов и современный литературный процесс. — / Составитель А.Абдурахманов. — Махачкала, 1995.
48. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986.
49. Гамзатов Р. Г. Верность таланту. — М.: Советская Россия, 1970.
50. Гамзатов Р.Г. Мое завещание. // Дагестанская правда—. 2.11.2004г.— №263.—71. Гамзатов Р.Г. Собрание сочинений в восьми томах. — М.: Советский писатель, 2003.
51. Григорьев В.П. Поэтика слова. — М.: Наука, 1974.
52. Дементьев В. Расул Гамзатов. — М.: Советский писатель, 1984.
53. Зелинский К. Литературы народов СССР, Статьи. — М.: ГИХЛ, 1957.
54. Казбекова З.Г. Дагестан в европейской литературе. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1994.

55. Келдыш В. А. Русский реализм начала XX века. — М., 1975.
56. Курбанов М.М. Душа и память народа.— Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
57. Мазанаев Ш.А. Национальное и интернациональное в русскоязычной литературе Дагестана./ Автореф. дис. канд.филол. наук. —Махачкала, 1979.
58. Мусаханова Г.Б. Вопросы дагестанской литературы. — Махачкала, 1969.
59. Огнев В. Путешествие в поэзию. — Махачкала: Дагкнигоиздат,1961.
60. Пархоменко М.Н. Многонациональное единство советской литературы. — М.: Просвещение, 1978.
61. Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. — М.: МГУ, 1970.
62. Поспелов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. —М.: Просвещение, 1972.
63. Султанов К.Д. В поисках современности. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986.
64. Султанов К.Д. Этюды о литературах Дагестана.— М.: Советский писатель, 1978.
65. Усахов М.—Р.У. Аварская литература. Проблема творческого метода. — Махачкала, 2004.
66. Усахов М-Р.У. Социалистический реализм в дагестанской литературе.— Ростов-на-Дону, 1985.
67. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия.— Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
68. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. —М.: Сов. писатель, 1970.
69. Черкесова П.С. Философская и любовная лирика Расула Гамзатова (особенности мировосприятия лирического героя) / Автореф. канд.дисс.— Махачкала, 2006.
70. Шкловский В.Б. О теории прозы.— М.: Советский писатель, 1983.
71. Эйхенбаум Б.М. О прозе. / Сборник статей.— Л.: Худож. лит.,1969.

72. Юсупова Ч.С. Расул Гамзатов в расколоте мире. – Махачкала, 2008.