



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Логоритмика как средство развития общей моторики у детей  
старшего дошкольного возраста с дизартрией**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность (профиль) «Логопедия»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

60,88 % авторского текста

Работа реклам к защите:

рекомендована/не рекомендована

«27» 03 2024 г. пр. 4

Зав. кафедрой специальной педагогики,  
психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406-101-4-1

Горбачева Анастасия Сергеевна

Научный руководитель:

ст. преподаватель кафедры СППиПМ

Ковалева Алёна Александровна

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	6
1.1 Онтогенетические особенности развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	12
1.3 Особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	16
1.4 Специфика развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.....	20
Выводы по 1 главе.....	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ.....	26
2.1 Методика изучения особенностей общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	26
2.2 Состояние общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	28
2.3 Организация и содержание логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.....	33
Выводы по 2 главе.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	47

## ВВЕДЕНИЕ

В основе общей моторики лежит движение крупных мышц. Эта моторика закладывает базу для физического развития человеческого организма.

Развитие крупных мышц начинается вскоре после рождения ребенка. Сначала развиваются мышцы, отвечающие за движения глазами, потом за повороты головой и ребенок может удерживать, а затем и вращать головой. Потом развитие мышц постепенно опускается вниз: плечи и руки, туловище, ноги. Без достаточно развитой общей моторики ребенку будет невозможно выполнять какие-либо мелкие движения. В связи с этим сложно недооценить важность развития общей моторики у детей дошкольного возраста.

У детей с дизартрией нарушены различные процессы моторной реализации речевой деятельности: голос, дыхание, мимика, мелодико-интонационная сторона речи, что приводит к трудностям в формировании речи. Кроме того, у них нарушается координация движения всего тела, также страдают тонкие движения пальцев рук, что приводит к трудностям в быту ребенка.

Изучением вопроса необходимости развития моторной сферы занимались такие ученые, как Е.Ф. Архипова, Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, М.М. Кольцова, Л.В. Лопатина, Е.М. Мастюкова, О.В. Правдина, К.А. Семенова, Н.В. Серебрякова и др.

Актуальность изучаемой проблемы исследования также обуславливается тем, что в современной логопедии вопросы изучения дизартрии остаются актуальными. В структуре речевого дефекта при дизартрии выделяют нарушения произносительной стороны речи, обусловленные недостаточностью иннервации речевого аппарата. При этом также имеются неречевые расстройства, проявляющиеся, в том числе в нарушениях общей моторики.

Безусловно, для детей с дизартрией при развитии моторики необходимым считается комплексный подход, который определяет развитие функции слухо-зрительно-двигательной координации. Представленные задачи реализовываются на занятиях логоритмикой – взаимосвязь музыки, речи и движения, которые изучены и внедрены такими учеными, как В.А. Гиляровский, В.А. Гринер, Е.В. Конорова, А. Румер, Е.В. Чайнова, Ю.А. Флоренская и др.

Все вышесказанное позволяет нам обозначить тему исследования – «Логоритмика как средство развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией».

Объект исследования: общая моторика у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования: специфика логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

Цель исследования: теоретически и эмпирически изучить содержание логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
3. Разработать перспективное планирование логоритмических занятий по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В соответствии с целью и задачами работы в ходе данного исследования применялись теоретические методы (анализ психолого-педагогической и специальной литературы); эмпирические (изучение психолого-педагогической документации, констатирующий и формирующий

эксперимент); количественная и качественная обработка полученных результатов.

Экспериментальная работа по развитию общей моторики посредством логоритмики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилась на базе МБДОУ "ДС № 308 г. Челябинска "Звёздочка". В ней принимали участие 5 детей изучаемой категории.

Данная квалификационная работа состоит из двух глав. Первая глава раскрывает теоретические аспекты изучения детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В ней подробно изучены онтогенетические принципы и закономерности становления и развития общей моторики у дошкольников, представлена клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с изучаемым нарушением речи.

Во второй главе мы рассмотрели и проанализировали специальную методическую литературу по обследованию общей моторики у дошкольников старшего возраста с дизартрией. Также во второй главе описано содержание логоритмических занятий по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

После каждого параграфа даются выводы. В заключении – общий вывод по проделанной работе, список использованных источников и приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

## 1.1 Онтогенетические особенности развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста

Перед тем, как анализировать особенности развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста в онтогенезе, рассмотрим сущность понятия «моторика». В толковом словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой слово «моторика» определяется как «двигательная активность организма, отдельных его органов или частей» [26, с.76]. В большом психологическом словаре под редакцией Б. Мещерякова, В. Зинченко предлагается такое определение «моторика – вся сфера двигательных функций (т.е. функций двигательного аппарата) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты» [5, с. 54]. Н.А. Бернштейн понимает под моторикой последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи [4].

Более полное определение дает А. Гомбургер, который рассматривает моторику как итог способностей и умелостей, законченную возрастную структуру двигательной целостности особого вида (выражение лица, жесты, привычки, врожденные телесные особенности) [8, с. 43].

Моторику подразделяют на общую, мелкую и артикуляционную. В рамках нашего исследования остановимся на общей моторике.

И.И. Будницкая подразумевает под термином «общая моторика»: двигательную деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела.

Крупная моторика является основой, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики.

Э.Я. Степаненкова трактует понятие крупной (общей) моторики, как разнообразные движения рук, ног, тела, то есть, по сути, любая физическая

активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве, и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела» [20, с. 126].

Ребенок при нормальном психомоторном развитии проходит несколько этапов, начиная с неспецифических манипуляций с предметами и продолжая до разумной, осознанной деятельности, которая понимается как целенаправленное и планируемое восприятие и преобразование действительности с помощью действий. В сознательную деятельность включается вторая сигнальная система – речь, которая совершенствует деятельность и развитие ребенка.

Навыки общей моторики в целом отличаются от навыков тонкой моторики, в которых главную роль играют мелкие мышцы руки и глаза, и все же их многое объединяет. Моторное развитие ребенка происходит по вполне определенной схеме. Хорошо известны такие вехи, как отталкивание руками в положении лежа на животе, умение сидеть без поддержки, ползание и попытка сделать первые шаги. Сначала ребенок учится управлять своей головкой, затем мышцами плеч, позже бедер. Когда он научится управлять этими крупными мышцами, он приобретет силу и устойчивость, необходимые для развития групп более мелких мышц – сначала локтей и коленей, затем запястий и лодыжек, и наконец, кистей рук, стоп и языка. Именно эти мелкие мышцы несут ответственность за «качество» навыков, в то время как большие мышцы поддерживают равновесие ребенка.

Формирование сложных движений происходит при участии речи. И наоборот, точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляторных органов – губ, языка, нижней челюсти.

Именно в старшем дошкольном возрасте повышается способность к координации движений, что неразрывно связано с развитием мозга, с совершенствованием его нервной системы и обнаруживается в растущей возможности дошкольника управлять своими движениями.

Е.В. Новикова отмечает, что развитие движений оказывают влияние на развитие следующих сторон психических процессов: внимания (овладение сложно координированными физическими упражнениями требует его концентрации на выполняемых движениях и ситуациях, сопутствующих движениям), наблюдательности (вследствие развития анализаторов), находчивости и быстроты соображения (предъявляются высокие требования к способности к мышлению (необходимость вести поиски причин удачных и неудачных движений, осмысливать их цель, структуру и результат и т.д.) [16].

Н.А. Бернштейн отмечает, что «координация движений есть преодоление избыточных степеней свободы движущегося органа, иными словами, превращение его в управляемую систему. Или координация есть организация управляемости двигательного аппарата» [4].

Развитие движений тесно связано с формированием интеллектуальной, волевой и эмоциональной сфер ребенка. Ученые (М.М. Кольцова и Е.В. Новикова) отмечают, что умственная и физическая деятельность выступают в единстве и во взаимосвязи.

б. И так, К. Липманн подчеркивал, что праксис – это система не только предметных, но и произвольных действий. Автор обратил внимание и на то, что для выполнения какого-либо двигательного акта необходимо совершить серию отдельных движений, соответствующих его общему замыслу. Такой замысел К. Липманн назвал «идеаторным эскизом (наброском)». По существу, он представляет собой план действия, который разворачивается в отдельные двигательные акты («кинетические мелодии»). Чтобы действие совершилось, необходима также передача представлений о нем в исполнительный (моторный) центр [2].

Праксис входит в разнообразные двигательные акты, составляя определенную часть (уровень) внутри них.

Произвольные движения и действия были подразделены А.Р. Лурией на кинестетические (чувствительные) и кинетические (двигательные).



Кинестетический праксис был обозначен как афферентный, а кинетический – как эфферентный [6, с. 19]. Виды праксиса представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Виды праксиса

Основа праксиса – кинестетическая афферентация и целенаправленное управление. Движение как специальный процесс, который разворачивается во времени, состоит из цепи закономерно сменяющихся психофизиологических событий, окончательно складывающихся во внешне наблюдаемое поведение человека, детерминируемое как внутренними потребностями, так и социальными факторами-условиями [13, с. 161].

Важным фактором произвольного движения является моторное планирование – это способность понять, спланировать и реализовать незнакомое двигательное действие или двигательную последовательность. Моторное планирование предполагает умение выстроить логику действия. Для успешной реализации задуманного у ребёнка должно быть представление о результате, правильная вестибулярная и проприоцептивная обратная связь, способность автоматически и с необходимой корректировкой перемещаться во времени и пространстве [9].

Н.А. Бернштейном была создана схема построения двигательного акта и теория уровней построения движений, которая наряду с врожденными, включает сложные формы активной деятельности [4, с. 98]. Исходя из исследований Н.А. Бернштейна, следует, что в зависимости от того, какую информацию несут сигналы обратной связи (сообщают ли они о степени напряжения мышц, об относительном положении частей тела, о скорости или ускорении движения рабочей точки, о ее пространственном положении, о предметном результате движения), афферентные сигналы приходят в различные чувствительные центры головного мозга и, соответственно, переключаются на моторные пути на разных уровнях. Каждый уровень имеет специфические, свойственные только ему моторные проявления движений [9].

Для анализа развития общей моторики у детей в онтогенезе нами изучены труды М.М. Безруких, Н.А. Бернштейн, М.О. Гуревич, А.Р. Лурия и других. На основе рассмотренных трудов представим в таблице 1 онтогенетические особенности моторного развития детей.

Таблица 1 – Этапы развития общей моторики в онтогенезе

№ п/п	Возрастная группа	Характеристика особенностей
1	Младенчество (до 1 года)	В начале движения рефлекторные, имеют автоматический и защитный характер, постепенно к 12му месяцу жизни приобретают целенаправленный характер, направлены на регуляцию положения головы, тела, рук и ног, обеспечивают поддержание позы.
2	Ранний возраст (с 1 до 3 лет)	Период формирования целенаправленных движений, появления новых видов движений, роста двигательной активности. Движения еще не точны и не устойчивы. Формирование предметных действий. Овладение «инструментальными движениями» (есть вилкой и ножом, работать ножницами и т.п.), начало выполнения графических движений: удержание карандаша, зажимая его в ладони, что позволяет выполнять сложные движения, которые еще спонтанные, нестабильные, почти не ограничиваются. Появляется бег, прыжки, новые виды ходьбы (по лестнице, в горку, с горки и т.п.). Учится двигаться в пространстве. При выполнении движений важна речевая инструкция взрослых и собственная речь.
3	Дошкольный возраст (с 3 до 7 лет)	Двигательная сфера совершенствуется благодаря созреванию мозговых структур, отвечающих за регуляцию движений, а также развитием связей двигательной зоны с другими участками коры головного мозга. До 7 отмечается несовершенство локомоций. 4-7 лет – активное освоение новых инструментальных движений, в том числе действий карандашом и ручкой. Совершенствование координации движений и зрительно-пространственного восприятия. В 6 лет детям доступны любые графические движения, любые штрихи и линии. С 4 лет возможно целенаправленное формирование движений в процессе обучения ребенка, роль слова в процессе двигательного обучения повышается. В 6-7 лет начинается освоение письма. Трудность его формирования связана с несформированностью мелких мышц кисти и пальцев, несовершенством нервно-мышечной регуляции.

Таким образом, мы осуществили анализ современных теоретических источников по проблеме исследования и выяснили, что общая моторика – это разнообразные движения рук, ног, тела, то есть, по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве, и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела.

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

О.В. Правдина полагает, что понятие «дизартрия» стоит характеризовать как группу речевых нарушений, характеризующуюся трудностями в просодической стороне речевой деятельности [29].

Другую точку зрения предлагают К. Беккер, М. Совак. Авторы считают, что дизартрия – это совокупность признаков, характеризующих недостатки в координации всего речевого процесса, возникающего в следствие нарушений в развитии моторного анализатора и эфферентной системы. Эту группу речевых нарушений, по мнению специалистов, отличает от других проявление трудностей в артикуляции и членения речевой деятельности [2].

Причины дизартрии можно разделить на три группы. Охарактеризуем их на рисунке 2.

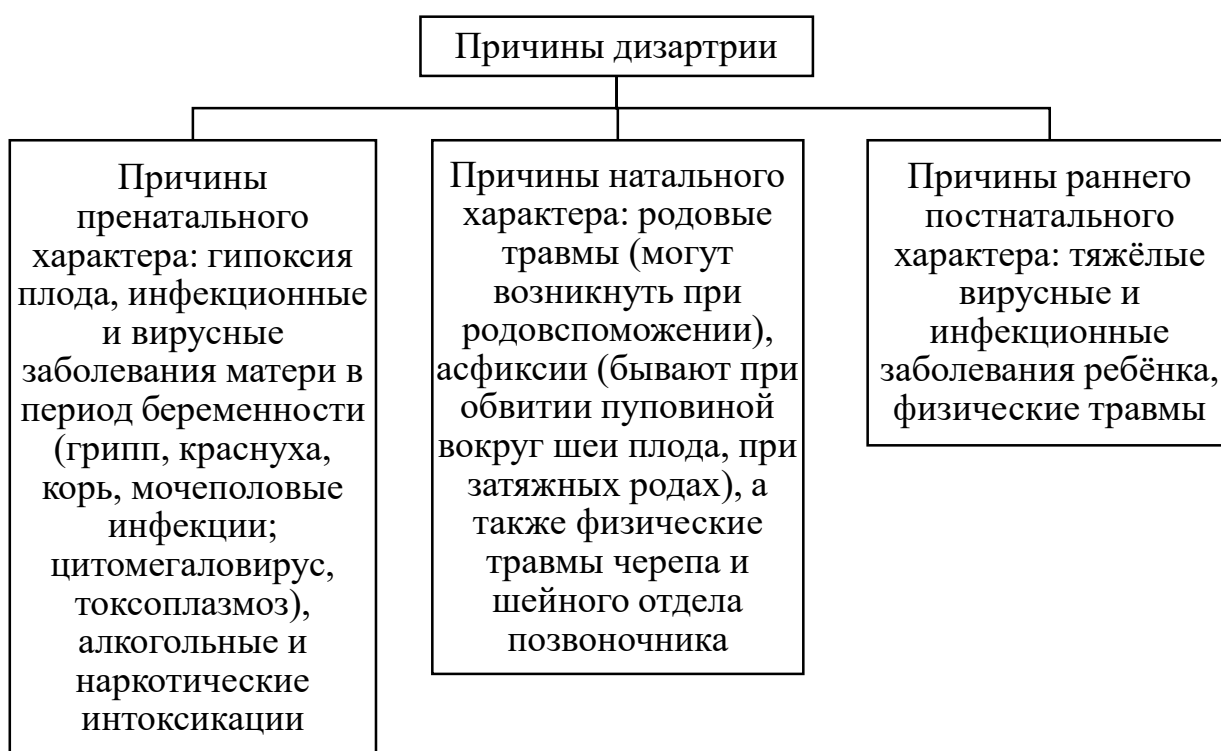


Рисунок 2 – Причины возникновения дизартрии

В отечественной логопедии наиболее распространена классификация О.В. Правдиной, построенная с точки зрения неврологического подхода в зависимости от локализации очага поражения моторного аппарата речи:

1. Бульбарная дизартрия вызвана поражением ядер тройничного, лицевого, подъязычного, языкоглоточного черепно-мозговых нервов.

2. Экстрапирамидная дизартрия возникает при поражении подкорковых узлов и их нервных связей. При этом основными характеристиками речи будут являться: смазанность и невнятность. Характерно нарушение интонационно-мелодической структуры речи.

3. Псевдобульбарная дизартрия – форма дизартрии, возникающая при органическом поражении проводящих путей черепно-мозговых нервов. Основная характеристика речи – ее монотонность.

4. Стертая дизартрия – дизартрия, при которой произношение свистящих и шипящих звуков по типу бокового сигматизма, бывает единственным симптомом, свидетельствующим о наличии у ребенка дизартрии.

5. Мозжечковая дизартрия – дизартрия вследствие поражения мозжечка или его проводящих путей. Основными характерными особенностями речи будут являться: растянутость, скандированность речи, нарушение модуляции.

6. Кортикальная дизартрия – нарушение, обусловленное поражением отделов коры головного мозга, связанных с функцией мышц, принимающих участие в артикуляции. Отличительная особенность этой формы – расстройство произнесения слогов при сохранении правильной структуры слова.

В дошкольный период происходит развитие высших психических функций (память, внимание, мышление и т. д.), познавательной активности, двигательной сферы. Психофизиологические функции развиваются благодаря многим факторам: общению со взрослыми и сверстниками; различным формам познания, через активное взаимодействие его с окружающей средой; включению в различные виды деятельности, позволяющие ребенку адаптироваться к социальным условиям.

В старшем дошкольном возрасте движения и действия воспитанника, производятся под контролем и регулируются самим ребенком, на основе представления о предстоящем действии и условиях его осуществления [11, с.55].

С точки зрения Л.С. Выготского, речь тоже играет большую роль в формировании высших психических функций, вследствие чего они становятся осознанными и произвольными. У детей с дизартрией наблюдается расстройство высших психических функций: низкая интеллектуальная работоспособность, эмоциональная лабильность, нарушения памяти, внимания.

Воспитанники с дизартрией, в процессе общения испытывают трудности в речевой коммуникации, что сопровождается снижением мотивационных потребностей сферы общения, а так же у них выявляется нарушение познавательной деятельности.

Часто наблюдаются эмоционально-волевые нарушения в виде: быстрой истощаемости нервной системы, общего эмоционального и двигательного беспокойства или, наоборот, в преобладании вялости и пассивности. проявляют тревожность, раздражительность, застенчивость, пассивность, нередко обидчивы, пассивны в общении с людьми [12, с.66].

Во время занятий ребёнок с дизартрией: быстро истощается, не способен контролировать свою деятельность, не стремится преодолеть затруднения в процессе деятельности, с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой.

Связь организма с окружающим миром, обеспечивают анализаторные системы, состоящие из центральных и периферических отделов, которое формирует систему восприятия. Поражение периферического или центрального двигательного нейрона при дизартрии, приводит к параличу (отсутствие движения) или парезу (ограничение его объема и силы).

При поражении периферической нервной системы страдают произвольные и непроизвольные движения, отсутствие или снижение рефлексов, мышечного тонуса, атрофия мышц. При поражении центральной нервной системе преимущественно произвольные движения, наблюдаются мышечная гипертония, наличие патологических рефлексов и синкинезий.

Значительные трудности у детей с дизартрией вызывает выполнение сложных двигательных актов, требующих точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений: трудности с ежедневными выполнениями действий, общая моторная неловкость, неуклюжесть.

В своих исследованиях Е.Ф. Архипова отмечает, что у дошкольников с дизартрией формирование моторных функций происходит на более поздних этапах. При работе с карандашом и кисточкой дети долгое время не могут регулировать силу нажима, испытывают трудности в использовании ножниц. Моторная неловкость рук особенно отмечается на занятиях по аппликации (пространственного местоположения элементов), и лепки (слепить что, ни будь из пластилина) [2, с.44].

Воспитанники с трудом выполняют мелкие дифференцированные движения в медленном, напряженном темпе, с напряженными пальцами, и не в полном объеме.

У детей с дизартрией проявляются следующие патологические особенности артикуляционного аппарата:

- дисметрия – несоразмерность, неточность произвольных движений (чрезмерное увеличение двигательной амплитуды);
- дистония – характерная смена мышечного тонуса;
- гипотония – сниженный тонус мышц;
- гиперкинезы – неконтролируемые, насильственные движения мышц языка, лица (гиперкинетическая дизартрия);
- спастичность – увеличенный тонус мышц языка, губ, лица и шеи;
- синкинезии – непроизвольные сопутствующие движения при выполнении произвольных артикуляционных движений;
- тремор – дрожание кончика языка (более выражен при произвольных движениях).

Так, как двигательные и речевые зоны в коре головного мозга расположены близко, можно говорить о параллельном формировании речи и моторики. Нормальное моторное развитие свидетельствует, о нормальном речевом развитии дошкольника. Кроме того, М.М. Безруких, Н.А. Бернштейн доказывают, что воспитанники детских садов с нарушением мелкой моторики рук, испытывают затруднения при овладении навыками письма [4, с.77].

Таким образом, под дизартрией понимается сложное речевое расстройство, характеризующееся нарушениями звукопроизношения, дыхания, мимики и интонационной стороны речи. Для этой группы детей характерна истощаемость высших психических процессов.

### 1.3 Особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Совершенствование моторной сферы в дошкольном возрасте обуславливает созревание коры головного мозга, отвечающей за моторное развитие, что влечёт за собой влияние на развитие всей психики личности в общем. Отметим исследования Н.А. Бернштейна, который полагал, что произвольные двигательные акты у детей формируются за счет доведения до автоматизма моторных и зрительно-пространственных действий, которые образуются и функционируют на основе восприятия взаимосвязи слова и различных образов. Важно обратить внимание на точку зрения А.Р. Лурия. Специалист убежден в том, что существует тесная взаимосвязь между сформированностью мелкой моторики и речевой деятельностью, что является определяющим звеном в речевой регуляции движений [23].

В зависимости от того, какие отделы головного мозга поражены речевые и моторные нарушения могут проявляться как в слабо, так и в сильно выраженной форме. У детей с дизартрией отмечаются особенности моторных функций, выраженные в разной степени: от недостаточной координации и подвижности органов речевой артикуляции до нарушения статической и



динамической координации рук и ног. Характерны следующие патологические особенности двигательной сферы: синкинезии, гиперкинезы, дискоординация движений, тремор, наличие нередуцированных рефлексов.

Общая моторная сфера детей с дизартрией характеризуется неловкими, скованными, недифференцированными движениями. Может встречаться небольшое ограничение объема движений верхних и нижних конечностей, при функциональной нагрузке возможны содружественные движения (синкинезии), нарушения мышечного тонуса. Часто при выраженной общей подвижности движения ребенка с дизартрией остаются неловкими и непродуктивными [16].

Наиболее ярко недостаточность общей моторики проявляется у дошкольников с данным нарушением при выполнении сложных движений, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственной организации движений. К примеру, ребенок со стертой формой дизартрии несколько позднее своих сверстников начинает захватывать и удерживать предметы, сидеть, ходить, прыгать на одной и двух ногах, неуклюже бегают, лазает на шведской стенке. В среднем и старшем дошкольном возрасте ребенок долго не может научиться ездить на велосипеде, кататься на лыжах и коньках [33].

У некоторых детей в движениях отмечаются неловкость, малоподвижность, скованность, замедленный характер движений, иногда с ограничением объема движений одной половины тела. У других же наблюдается двигательная гиперактивность, беспокойство, быстрый темп движений, а также большое количество лишних движений при выполнении произвольных и непроизвольных двигательных актов [23].

Отчётливей всего недостаточный уровень сформированности общей моторики у старших дошкольников с дизартрией виден при выполнении сложных двигательных актов, которые требуют четкого управления движениями, точности работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений [2].

Основные симптомы двигательных расстройств при дизартрии – это нарушение мышечного тонуса и дискоординация движений. Эти нарушения определяются характером и степенью выраженности проявлений артикуляционных и общих двигательных расстройств [4].

Апраксия при дизартрии проявляется одновременно в невозможности выполнения, каких-либо произвольных движений. Также проявляется в невозможности выполнения определенных движений или при переключении от одного движения к другому. Можно наблюдать кинетическую апраксию, когда ребенок не может плавно переходить от одного движения к другому. У других детей наблюдается кинестетическая апраксия, когда ребенок производит хаотические движения, «нащупывая» нужную позу [3].

Дети не могут долго стоять и прыгать на одной ноге, на музыкальных занятиях отстают от сверстников в темпе и ритме движений, плохо подражают, медленно переключаются с одного действия на другое. У детей отмечаются больше возможностей в предметной и безусловнорефлекторной деятельности, чем в произвольных движениях, производимых по инструкции.

У детей в дошкольном возрасте проявляются различные виды апраксии. Так, А.Р. Лурия описывает в своих трудах основные виды апраксии, дифференциация которых основывается на факторе поражения головного мозга. Охарактеризуем подробнее некоторые из них.

Кинестетическая апраксия возникает из-за поражения средненижних отделов постцентральной извилины. Эта группа детей характеризуется проблемами в воспроизведении различных поз рук. В данном виде апраксии возникают два варианта их проявления: оральная и афферентная. При оральной апраксии у детей проявляются нарушения мышц, которые принимают участие в речевой деятельности (мышцы рта, глотки и лица). Афферентная моторная апраксия у детей отличается от других видов артикуляционной апраксией, т.е. затруднением в повторении и удержании некоторых артикуляционных поз, позволяющих правильно воспроизводить звуки.

Кинестетическая (эфферентная) апраксия обуславливается поражением головного мозга, а именно нижних отделов премоторной области. В данном случае у детей проявляется нарушение

последовательности выполнения движений, не может работать по образцу.

Пространственная (конструктивная) апраксия возникает при поражении теменно-затылочных отделов коры головного мозга. Основной этого вида апраксии является нарушение зрительно-пространственных контактов движений, их синтеза и пространственных представлений. Отмечается значительные трудности при освоении пространственных движений: одевание – раздевание, выполнение домашних дел и др. На этапе дошкольного детства часто наблюдается синдром Брейна (или апраксия одевания). Эти дети с трудом осваивают навыки одевания и раздевания.

Регуляторная (идеаторная) апраксия возникает при поражении префронтальной коры впереди от премоторных отделов лобной доли доминантного полушария. Она проявляется в возникновении значительных проблем с выполнением движений, замещением их на более доступные и уже ранее освоенные двигательные действия. У детей с регуляторной апраксией отмечаются эхопраксия (полное подражание действия взрослого), апраксия ходьбы (нарушение цикличности движений во время ходьбы, которое возникает из-за поражений коры лобных долей головного мозга).

По данным исследований Е.Ф. Архиповой, М.М. Кольцовой, Е.М. Мастюковой, подвижность детей наоборот может быть резко выражена: быстрый темп движений, появление множества ненужных движений при выполнении и произвольных, и произвольных двигательных актов [4, 20, 23].

Таким образом, общемоторная сфера детей с дизартрией характеризуется замедленными, неловкими, скованными, недифференцированными движениями. Основные симптомы моторных нарушений при дизартрии: нарушение мышечного тонуса и дискоординация

движений, определяются характером и степенью выраженности проявлений общих двигательных расстройств.

#### 1.4 Специфика развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики

Одним из эффективных средств коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией является логопедическая ритмика – логоритмика. Стоит отметить, что логопедическая ритмика – составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений, где музыка как действенное организующее средство воздействия применяется с коррекционной целью.

Анализируя труды Г.А. Волковой, необходимо обратить внимание на то, что понятие «логоритмика» рассматривается автором как особенная форма терапевтической работы с детьми, основными компонентами которых являются двигательные акты, музыкальные композиции и словесные комментарии, использование которых позволяет оказывать всестороннюю работу по коррекции речи. Пропорциональное использование каждого из элементов различается на каждом из занятий. Данный вид деятельности является достаточно эффективной коррекционной методикой, применяемой среди детей с особыми возможностями здоровья. Таким образом, учитель-логопед может использовать логоритмику как самостоятельный метод логопедической работы (совместно с музыкальным руководителем) или как часть занятия [9].

Р.Л. Бабушкина [3] предлагает несколько иной подход. Специалист полагает, что логопедическая ритмика характеризуется как специальную образовательную методику работы по развитию детей с различными особыми возможностями здоровья, сочетающую в себе музыку, речь и двигательную деятельность.

Обратим внимание на исследования Е.А. Медведевой, которая сущность понятия «логопедическая ритмика» основывает на интенсивной двигательной

терапии, включающей в себя двигательные акты под музыку с использованием слов. Е.А. Медведева подчеркивает особое коррекционное значение логоритмики в работе с детьми с различными речевыми патологиями [17].

Похожую позицию на характеристику логоритмики предлагает Э. Килинска-Эвертовская, Г.Р. Шашкина. Они убеждены, что логоритмика является совокупностью музыкально-двигательных упражнений, используемых для коррекции речевых нарушений в логопедических группах. Г.А. Волкова отмечает использование логоритмики как дополнительного занятия к основным.

Логопедическая ритмика является особенной специальной формой организации занятия в коррекционной группе, позволяющей комплексно применять музыку, движения и речь для решения задач по развитию детей.

Коррекционный потенциал логоритмических занятий достаточно существенный. Рассмотрим основные подходы к его описанию на рисунке 3.

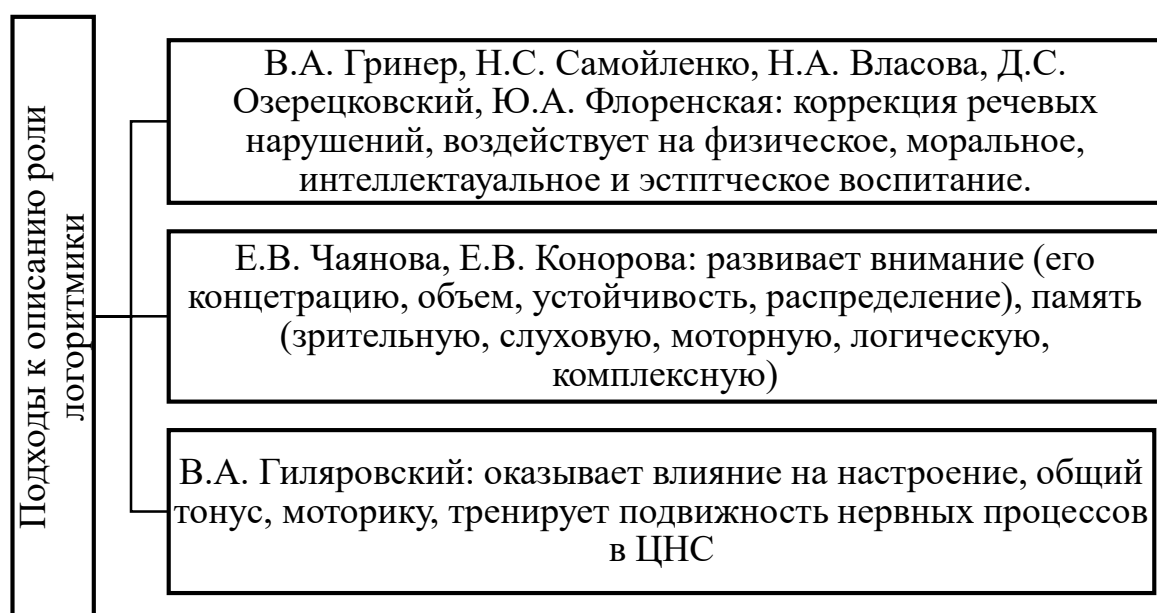


Рисунок 3 – Коррекционное значение логоритмики в работе с детьми

Анализируя исследования В.М. Бехтерева, следует отметить, что основной целью применения логоритмических занятий в работе с детьми в дошкольной организации можно считать активизирование ритмических рефлексов, тренировку детского организма по ответу на внешние слуховые и

зрительные раздражители, гармонизацию протекания нервных процессов, создание условий для включения умеренной двигательной активности в жизнедеятельность дошкольной группы, коррекцию проблем, связанных с неправильным проявлением тех или иных движений.

В.А. Гринер, К. Колер и К. Швабе считают, что логопедическую ритмику можно по праву считать психотерапевтическим методом, что обуславливается положительным влиянием как музыки, так и физической активности. Использование данного метода позволяет оказывать непосредственное влияние на психику ребенка и оказывать коррекционный, терапевтический эффект.

Отметим, что при организации логоритмических занятий предлагается использовать определенный комплекс форм, методов и приёмов, позволяющих оказывать эффективное комплексное влияние на развитие детей с дизартрией. Чаще всего применяются две формы организации занятий: игровая и соревновательная. Первая форма используется для создания условий по формированию основ творческой инициативы, совершенствованию двигательных способностей детей, их ритмичности и плавности. Вторая форма дает возможность тренировать уже приобретенные и освоенные двигательные навыки, развивать умения работать в коллективе.

Н.Ш. Макарова предлагает применять в работе с детьми дошкольного возраста с дизартрией на занятиях с использованием логоритмики конкретную совокупность приемов, которые подбираются на основе возрастных и индивидуальных характеристик детей. Опишем их подробнее на рисунке 4.

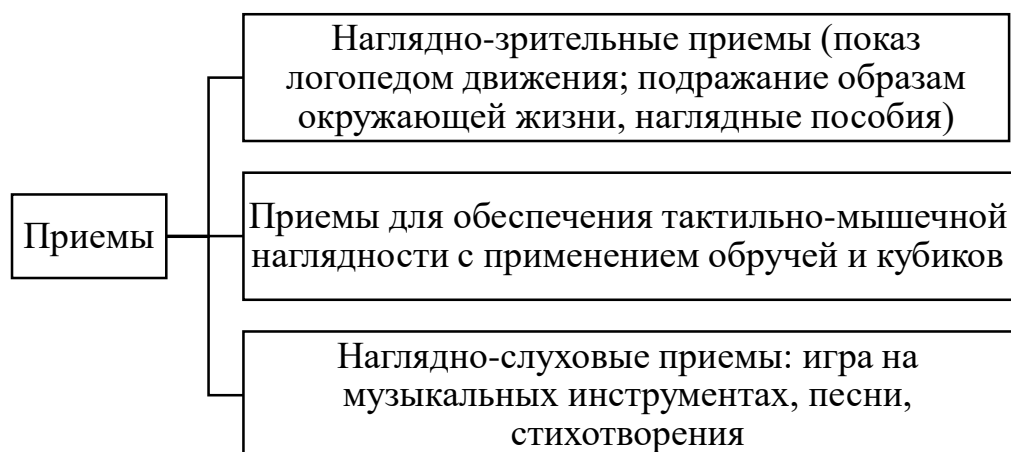


Рисунок 4 – Комплекс приемов, применяемых на логоритмических занятиях по Н.Ш. Макаровой

В занятия по логоритмике могут входить разные виды упражнений:

- общеразвивающие;
- подвижные игры;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- массаж и самомассаж;
- психотерапия;
- музыкотерапия.

В.А. Гринер считает, что логоритмика на занятиях в дошкольной организации применяется не только для достижения целей, связанных с развитием общей моторики, но и коррекции речевых нарушений. С учетом этого специалист предлагает использовать на подобных занятиях следующие методы и приемы: пение; вводное упражнение; упражнения, регулирующие мышечный тонус; речевое упражнение без музыкального сопровождения; упражнения, активизирующие внимание; упражнения, воспитывающие чувство ритма; игра, заключительные упражнения [9].

Рассмотрим точку зрения Г.Р. Шашкиной на описание основных этапов и структурных элементов логоритмического занятия [36]. Опишем их подробнее на рисунке 5.

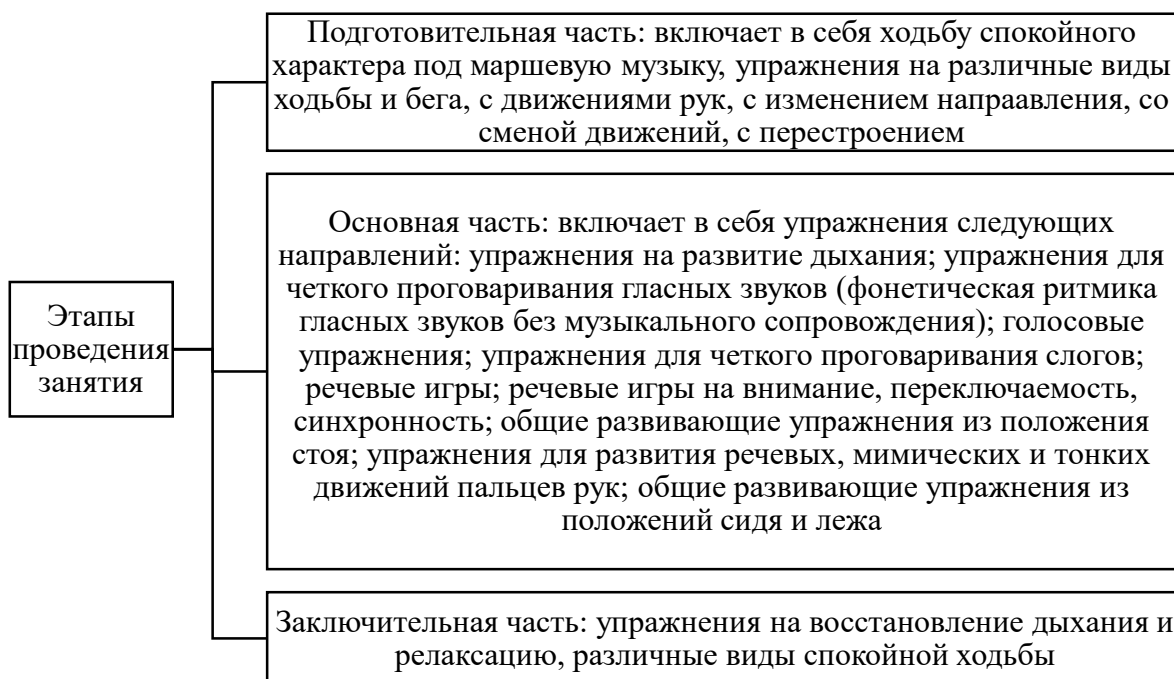


Рисунок 5 – Этапы проведения занятия с использованием логоритмики по Г.Р. Шашкиной

Одной из методик применения логоритмики на занятиях в дошкольной организации являются идеи, описанные М.Ю. Картушиной. Специалист предлагает в обязательном порядке включать методы и приемы, позволяющие решать задачи оздоровительной направленности. В эту группу входят общеразвивающие упражнения, приемы по формированию дыхания и голоса при пении, самомассаж и гимнастика для снятия утомления с глаз.

Таким образом, логоритмика является одним из эффективных средств развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Ведь именно с помощью этой формы работы можно сочетать музыку, движение, что позволяет формировать основные характеристики движений, закреплять навыки звукопроизношения.



## Выводы по 1 главе

Обобщая результаты исследования психолого-педагогической литературы, отметим ряд основных выводов.

Нами проанализированы исследования А.В. Антакова-Фоминой, М.И. Аксеновой, Н.А. Бернштейна, М.М. Кольцовой, Е.В. Новиковой и др. На основе проведенного анализа мы пришли к выводу о том, что под понятием «общая моторика» следует понимать двигательную деятельность, основанную на работе крупных мышц тела.

Анализируя исследования Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова, К. Беккер, М. Совак, Е.Н. Винарской, Л.Г. Парамоновой и др., отметим, что дизартрия – сложное структурное нарушение речи, обусловленное недостаточностью иннервации мышц артикуляционного аппарата, при котором нарушения речи зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. Именно поэтому при появлении любой дизартрической формы у ребенка в первую очередь наблюдаются трудности, связанные с работой артикуляционного аппарата. Этим группам детей также характерны проявления ярко выраженного снижения тонуса мышечных тканей, проявляющегося через возникновение спазмов мышц артикуляции. У них проявляются нарушения в развитии психических процессов (например, в свойствах внимания, мышления, памяти и т.д.), зрительного гнозиса.

Рассматривая особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, подчеркнем, что отличительными ее особенностями являются неловкость и неточность движений, отсутствие плавности, скованность, сниженная координация.

Одним из наиболее эффективных средств работы с детьми по коррекции общей моторики является логоритмика. Использование логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения.

Таким образом, проведенное теоретическое исследование позволяет нам определить соответствующее содержание коррекционной работы.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОРИТМИКИ**

2.1 Методика изучения особенностей общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Цель констатирующего эксперимента – выявить особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Задачи:

- подобрать методику для проведения диагностики;
- определить критерии оценивания общей моторики;
- провести качественный и количественный анализ результатов.

Обследование общей моторики детей старшего дошкольного возраста проводилось по диагностическим заданиям Е.Ф. Архиповой. Данное исследование включает четыре направления:

1. Исследование общей произвольной моторики.
2. Исследование ориентации в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив.
3. Исследование дифференциации пространственных понятий.
4. Исследование зрительно-пространственной ориентации движения (проба Хэда).

Рассмотрим подробно содержание диагностических заданий по исследованию общей моторики у старших дошкольников с дизартрией.

1. Исследование общей произвольной моторики.

Инструкции:

Проба 1. «Постой на одной ноге: левой, правой».

Проба 2. «Попрыгай на двух ногах с продвижением».

Проба 3. «Подбрасывай и лови мяч».

Проба 4. «Походи на одном месте».

Проба 5. «Поднимись и спустись по ступенькам лестницы».

2. Исследование умения ориентироваться в сторонах собственного тела и в сторонах тела сидящего напротив.

Инструкции:

Проба 1. «Покажи твою левую (правую) руку. Покажи твое левое (правое) ухо. Покажи твою левую (правую) ногу».

Проба 2. «Покажи мою левую (правую) руку. Покажи мое левое (правое) ухо. Покажи мою левую (правую) ногу».

3. Исследование дифференциации пространственных понятий (на листе бумаги).

Инструкция: «Покажи, что находится в центре рисунка? Что слева от квадрата? Что справа от квадрата? Что находится под маленьким треугольником? Что между кружком и большим квадратом? Какие фигуры вверху рисунка? Какие фигуры внизу рисунка?».

Ребенку предлагается лист бумаги с изображением геометрических фигур (см. рис. 6).

4. Исследование зрительно-пространственной организации движений (проба Хэда).

Проба 1. «Когда я подниму правую руку, ты тоже поднимешь правую руку, а когда я подниму левую руку, ты тоже поднимешь левую руку». «Подними правую руку!» «Возьми правой рукой левое ухо». «Подними левую руку!» «Возьми левой рукой правое ухо».

Проба 2. «То, что я буду делать правой рукой, ты будешь делать своей (прикоснуться) правой рукой, то, что я буду делать левой рукой, ты будешь делать своей (прикоснуться) левой рукой».

Предлагается выполнение сначала одноручных проб (экспериментатор постоянно меняет руки), затем двуручных проб, отраженных на рисунке 7.

После выполнения каждой пробы принимается свободная поза. При эхопраксиях для исключения зрительных образов то же задание предлагается

выполнить по словесной инструкции: «Подними правую руку», «Возьми правой рукой левое ухо» и т.д.

Задания по всем направлениям оцениваются по балльной системе, где 4 балла – задания выполняются правильно, а 0 баллов – задания не выполняются.

Таким образом, для изучения особенностей общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией мы выбрали методику, основанную на исследованиях Е.Ф. Архиповой. Оценивание результатов подводится по балльной системе: за выполнение каждого задания дети получали от 0 до 4 баллов.

## 2.2 Состояние общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Исследование проводилось на базе МБДОУ "ДС № 308 г. Челябинска "Звёздочка". В эксперименте приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Исследование состояния общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилось по следующим направлениям:

1. Исследование общей произвольной моторики.
2. Исследование ориентации в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив.
3. Исследование дифференциации пространственных понятий.
4. Исследование зрительно-пространственной ориентации движения (проба Хэда).

Исследования в рамках первого направления проводилось на основе пяти проб. Результаты по заданиям представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования общей произвольной моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№	Имя испытуемого	Количество баллов по пробам				
		1 проба	2 проба	3 проба	4 проба	5 проба
1	Антон	0	1	0	1	0
2	Глеб	1	0	1	0	1
3	Анастасия	2	1	1	1	2
4	Арина	1	1	1	0	1
5	Лев	0	1	0	1	0
Средний балл		0,8	0,8	0,6	0,6	0,8
Общий средний балл		0,7				

Подводя итоги по первому диагностическому заданию, нами был выявлены особенности общей произвольной моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Большая часть исследуемых детей не смогли самостоятельно выполнить задание, требовалась помощь, показ и комментарии действий; достаточно медленно переключаются с одного движения на другое. Они плохо удерживают равновесие, стоя на одной ноге, быстро оступаются, ищут опору. При выполнении задания с мячом подбрасывают его очень низко. Удержание позы с раскачиванием из стороны в сторону; дети делают рывок в стороны, касаются пола другой ногой; иногда падает. Эти дети не могут выполнять движения последовательность, точность, плавность и правильность практически отсутствуют.

Второе направление предполагало использование двух диагностических проб. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования умения ориентироваться в сторонах собственного тела и в сторонах тела сидящего напротив у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№	Имя испытуемого	Количество баллов по пробам	
		1 проба	2 проба
1	Антон	1	1
2	Глеб	1	0
3	Анастасия	2	1
4	Арина	1	1
5	Лев	1	0
Средний балл		1,2	0,6
Общий средний балл		1,1	

Результаты исследования по второму направлению методики, с помощью которого мы выявляли особенности умения ориентироваться в сторонах собственного тела и в сторонах тела сидящего напротив. Большинство детей исследуемой группы допускают большое количество ошибок в пространственной координации: незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения. Они часто путают стороны тела, ведущую руку определяют не всегда верно, не всем их движениям характерна уверенность. Испытуемые не смогли правильно назвать пространственные понятия, из-за этого они путаются при выполнении действий.

Для обследования по 3 направлению нами выбрана одна диагностическая проба. Представим результаты исследования в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования дифференциации пространственных понятий (на листе бумаги) у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№	Имя испытуемого	Количество баллов по пробе
1	Антон	0
2	Глеб	1
3	Анастасия	2
4	Арина	0
5	Лев	1
Общий средний балл		0,8

Подведём итоги по исследованию дифференциации пространственных понятий (на листе бумаги) у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Анализируя результаты исследования, следует отметить, что большая часть дошкольников с дизартрией достаточно плохо ориентируются на листе бумаги – путают стороны и расположение предметов. При ответе на каждый вопрос дают ответ с ошибками. Большинство даже после помощи и контроля педагога не смогли доделать до конца задание. Лишь несколько человек смогли с помощью наводящих вопросов педагога выполнить задание до конца с самостоятельным исправлением своих ошибок.

Следующим направлением является исследования зрительно-пространственной организации движений у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Для выявления сформированности этих параметров нами использовались две диагностические пробы. Результаты по заданиям представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования зрительно-пространственной организации движений у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№	Имя испытуемого	Количество баллов по пробам	
		1 проба	2 проба
1	Антон	2	1
2	Глеб	1	0
3	Анастасия	1	1
4	Арина	1	0
5	Лев	0	1
Средний балл		1	0,6
Общий средний балл		0,8	

Большинство детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в исследуемой группе допускают много ошибок при выполнении задания, не замечают их, соответственно исправить самостоятельно не может. Помощь со стороны педагога не дает возможности доделать задания самостоятельно. Эхопраксия возникает с самого первого задания и наблюдается при выполнении последующих. Все пробы выполняют в медленном темпе.

Обобщим результаты исследования общей моторики у детей с дизартрией. Анализируя средние баллы по итогам всех направлений у каждого ребенка, нами отмечено, что большая часть испытуемых испытывали значительные трудности при выполнении всех проб. Помощь педагога не оказала существенной роли в выполнении заданий. Эти дошкольники не могут удерживать равновесие, нарушены координационные способности. Они не смогли удерживать как статическую, так и кинестетическую позу, постоянно покачивались. Ориентация в основных пространственных понятиях достаточно сниженная: не знают сторон своего тела и сидящего напротив,

путают правую и левую руки. Большая часть детей не ориентируются на листе бумаги: путают предметы и их расположение.

Представим средние показатели данных по каждому направлению изучения общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на рисунке 8.

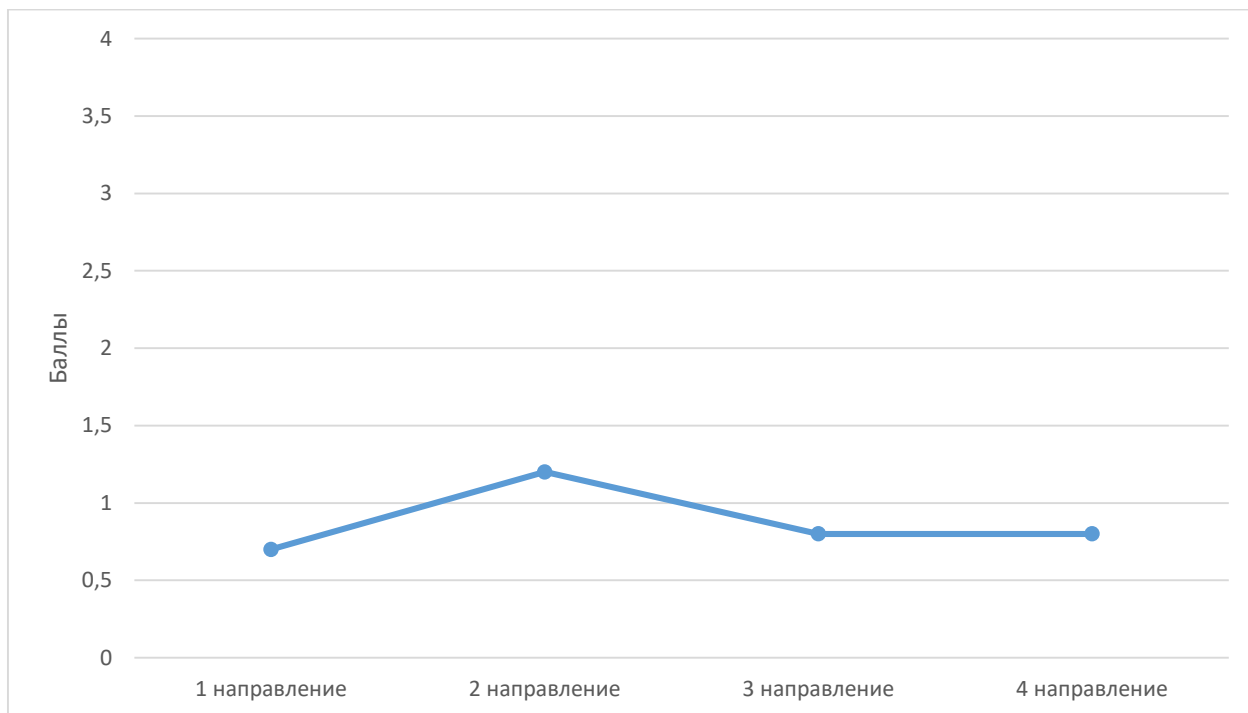


Рисунок 8 – Обобщенные результаты исследования общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

По результатам, представленным на рисунке 8, подчеркнем, что дети экспериментальной группы умеют ориентироваться в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив. Но при выполнении данных заданий дети также испытывали некоторые трудности. Сложнее всего для детей исследуемой группы оказались задания, связанные с общей произвольной моторикой. Дети испытывали серьезные трудности при их выполнении. Большинство не могут правильно, плавно и точно выполнять движения, путаются постоянно в последовательности их выполнения.

Таким образом, анализ полученных результатов по всем направлениям показал, что общая моторика у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией сформирована недостаточно.



### 2.3 Организация и содержание логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики

С учётом полученных результатов констатирующего эксперимента нами определено содержание коррекционной работы. Цель коррекционной работы – разработать перспективное планирование логоритмических занятий по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Задачи коррекционной работы:

1. Создавать условия для формирования общей произвольной моторики.
2. Организовывать работу для совершенствования ориентации в сторонах собственного тела.
3. Способствовать развитию дифференциации пространственных понятий.
4. Совершенствовать навыки зрительно-пространственной ориентации движения, нормализации темпа выполнения движений.

Логопедическая ритмика строится на дидактических и специфических принципах. Они связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами. Ведущими принципами организации работы на занятиях логоритмики являются:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

– научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

– «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

– личностно-ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера.

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы [9]

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей, их физического состояния и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются различные приемы:

а) наглядно-зрительные – показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий;

б) тактильно-мышечные – включение в двигательную деятельность различных пособий. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося;

в) наглядно-слуховые – звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой – близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

В коррекционной работе принимали участие все специалисты дошкольной организации (воспитатели, учитель-логопед, музыкальный руководитель).

Коррекционная работа проводилась с детьми с января по март. Занятия проводились 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. План проведения коррекционной работы выстроен на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Адаптированной образовательной программы для детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Представим перспективный план занятий по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики в таблице 6.

Таблица 6 – Перспективный план логоритмических занятий по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

№ п/п	Тема занятия и цель	Направления логопедической работы			
		Развитие общей произвольной моторики	Развитие ориентации в сторонах собственного тела	Развитие зрительно-пространственной ориентации движения	Развитие дифференциации пространственных понятий
1	«Цветик-Семицветик» Цель: развитие координации движений, пространственной ориентации.	Упражнение на развитие кинестетических ощущений, релаксацию.	Упражнения на развитие ориентации в сторонах собственного тела.	Упражнение на развитие пространственной ориентации.	Ходьба и маршировка в различных направлениях.
2	«Зимние забавы» Цель: развитие общей произвольной моторики.	Речевое упражнение с одновременным выполнением пластических движений «Змейка». Упражнение на развитие кинестетических ощущений.	Подвижная игра «Художник». Подвижная игра «Медведь и дети».	Игра «Катание на санках» на развитие пространственной ориентации.	Исполнение музыкальной скороговорки «Шапкой Сашка шишку сшиб...» Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит».
3	«Госпожа Метелица» Цель: развитие умения переключаться с одного движения на другое, статической и динамической координации движений.	Дыхательное упражнение «Снегирек». Двигательное упражнение «Мы идем». Пальчиковая игра «Пирог пшеничные». Логопедическая гимнастика.	Упражнение для координации речи и движения «Синичка». Игра «Ледяные фигуры».	Игра «Заяц и лис».	Скороговорка «Орешки». Попевка «Снегири». Финская народная песня «У оленя дом большой». Песня о зиме.
4	«У бабушки в гостях» Цель: развитие самоконтроля, темпа и ритмического чувства.	Игра на развитие слухового внимания. Упражнение на развитие кинестетических ощущений.	Упражнение «Солнышко и гучка» на напряжение и расслабление мышц туловища.	Ритмическая игра «Оркестр» М.Ю. Картушина.	Исполнение песни «Ладушки» Ж. Металлиди.
5	«Два клена» Цель: развитие координации движения, пространственной организации	Потешка с движениями «бабка Ёжка». Логопедическая гимнастика. Пальчиковая игра «Как петух в печи.	Стихотворение с движениями «Потерял». Считалка «Интермици».	Польская народная игра «Сапожник».	Упражнения на координацию речи и движения «На коне», «Мы шагаем», «Веник», «Башмачок». Песня «Конь».

Продолжение таблицы 6

№ п/п	Тема занятия и цель	Направления логопедической работы			
		Развитие общей произвольной моторики	Развитие ориентации в сторонах собственного тела	Развитие зрительно-пространственной ориентации движения	Развитие дифференциации пространственных понятий
6	«Стойкий оловянный солдатик» Цель: развитие двигательной памяти и динамической координации движений	Пальчиковая игра «Атыбаты». Игра «Заяц и лис». Считалка «Туту-ту». Логопедическая гимнастика. Пальчиковая игра «Пироги пшеничные».	Английская народная игра «Пусть делают все так, как я». Упражнение на раскачивание «Лодочка».	Упражнение с флажками.	Попевка «Труба». Речевая игра «Барабан». Речевое упражнение «Оловянный солдатик. Песня об армии».
7	«Путешествие в деревню – встреча весны» Цель: развитие зрительно-пространственной ориентации, координации речи с движением, темпа и ритма.	Исполнение музыкальной скороговорки «Печет печка». Игра-драматизация «Бай, качикачи». Упражнение на развитие кинестетических ощущений. Упражнения на релаксацию и развитие пластики.	Упражнение на развитие координации движений с речью. Упражнение «Улей» с движениями без музыкального сопровождения.	Упражнение на развитие слухового внимания. Упражнение на развитие пространственной ориентации.	Упражнение на развитие чувства ритма.
8	«Звездный бал» Цель: развитие ритмического чувства, двигательной памяти, координации речи с движением.	Русская народная заличка с движениями «Солнышко» Пальчиковая игра «Наперсток». Логопедическая гимнастика.	Упражнение на коррекцию речи и движения «На коне». Упражнение на координацию движений «Цветок».	Игра на внимание «Собираемся на бал». Игра «медведь». Игра «Звездочет». Коммуникативная игра «Звезды».	Ритмическая игра «Шаловливые сосульки» Песня «Конь». Весенний хоровод.
9	«Удивительное путешествие» Цель: развитие статической координации движений, темпа и ритмического чувства, пространственной ориентации.	Упражнения «В лодке» с движениями без музыкального сопровождения, на развитие кинестетических ощущений. Речевое упражнение «Пять домовых» с движениями.	Хороводная «Воробушек» на развитие выразительности движений. Упражнение на развитие координации движений.	Упражнение на развитие пространственной ориентации. Подвижная игра «Паук и мухи».	Упражнение на отработку плавности движений рук, умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением. Исполнение музыкальной скороговорки «Наш Полкан».

Продолжение таблицы 6

№ п/п	Тема занятия и цель	Направления логопедической работы			
		Развитие общей произвольной моторики	Развитие ориентации в сторонах собственного тела	Развитие зрительно-пространственной ориентации движения	Развитие дифференциации пространственных понятий
10	«Пасека» Цель: развитие умения переключаться с одного движения на другое, координации речи с движением, пространственной ориентации.	Упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук, соотнесение зрительно-двигательного образа с речевым опосредованием. Упражнение на психомышечную тренировку с фиксацией напряжения. Упражнение на развитие кинестетических ощущений.	Упражнение с движениями без музыкального сопровождения, направленное на развитие творческой инициативы.	Подвижная игра «Жуки». Упражнение на развитие пространственной ориентации.	Песня «Жук». Исполнение музыкальной скороговорки «В гостях».

Примеры конспектов занятий представлены в приложении 4. Отметим, что в ходе проведения коррекционных занятий принимали участие воспитатели группы и педагог-логопед. Организацией основной части занимался логопед: продумывал содержание занятия, подбирал задания, которые позволяют формировать необходимые навыки у детей. Воспитатели группы позволяют контролировать технику выполнения заданий, поддерживать внимание детей в ходе занятия. Отдельная роль принадлежит музыкальному руководителю, который не только помогал подбирать музыкальный материал для проведения логоритмических занятий, но и на собственных музыкальных занятиях вводили некоторые из упражнений для закрепления осваиваемых умений и навыков.

Воспитатель уделяет особое внимание работе с родителями воспитанников. Главная задача педагога не только убедить родителей в значимости общей моторики в развитии личности ребенка, но составить комплекс заданий, позволяющий в домашних условиях способствовать

закреплению и формированию общей моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

По результатам проведенной работы у детей сформировались и закрепились следующие умения и навыки:

- навыки выполнения заданной позы и ее удержания без раскачиваний и колебаний;
- умение в ходе движения соблюдать последовательность и правильность выполнения заданного действия;
- запоминание последовательности движений, которые показывает педагог, и умение их повторить самостоятельно;
- пространственные представления и быстрая ориентация в них;
- совершенствование чувства ритма;
- умение соблюдать темп в повторении движений.

Таким образом, мы рассмотрели содержание логопедической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

#### Выводы по 2 главе

Экспериментальная работа по развитию общей моторики посредством логоритмики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилась на базе МБДОУ "ДС № 308 г. Челябинска "Звёздочка". В ней принимали участие 5 детей изучаемой категории.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в изучении состояния общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В качестве диагностического инструментария обследования общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нами подобраны диагностические задания, которые основываются на исследованиях Е.Ф. Архиповой. В ходе исследования нами изучалась общая

моторика по следующим направлениям: обследование общей произвольной моторики, исследование ориентации в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив, исследование дифференциации пространственных понятий, исследование зрительно-пространственной ориентации движения. Результаты по методикам подводились по балльной системе. За выполненное задание испытуемые получали от 0 до 4 баллов.

Подводя итог по исследованию, нами отмечено, что у большей части детей достаточно низкие показатели по всем направлениям развития общей моторики. Дети характеризуются такими особенностями, как отсутствие плавности и точности в движениях, сложности с удержанием статических поз, темп выполнения заданий медленный, трудности с определением пространственных ориентаций.

На формирующем этапе исследования нами была спланирована и проведена коррекционная работа, которая основывалась на занятиях логоритмикой. С детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией нами было организовано 10 занятий. Организация коррекционной работы способствует преодолению выявленных нарушений. В ходе занятий у детей наблюдался интерес, активное участие в образовательном процессе.

Таким образом, успешность выполнения детьми упражнений и заданий на логоритмических занятиях позволяет сделать вывод о результативности проведённой нами коррекционной работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У детей с дизартрией нарушены различные процессы моторной реализации речевой деятельности: голос, дыхание, мимика, мелодико-интонационная сторона речи, что приводит к трудностям в формировании речи. Кроме того, у них нарушается координация движения всего тела, также страдают тонкие движения пальцев рук, что приводит к трудностям в быту ребенка. Поэтому вопросам развития общей моторики необходимо уделять большое внимание.

Целью нашего исследования было теоретическое изучение и практическое обоснование содержания логоритмической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Для реализации заявленной цели нами были решены следующие задачи:

1. Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования показал, что общая моторика представляет собой двигательную деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Также нами были выявлены закономерности развития общей моторики в онтогенезе. Проблематика данного исследования освещена в работах таких учёных, как Е. Ф. Архипова, Н. А. Бернштейн, В. М. Бехтерев, Л. С. Выготский, М. М. Кольцова, Л. В. Лопатина, Е. М. Мастюкова, О. В. Правдина, А. В. Антакова-Фомина, М. И. Аксенова, Е. В. Новикова и др.

Анализ литературных источников показал, что отличительными особенностями развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией являются неловкость и неточность движений, отсутствие плавности, скованность, сниженная координация. Основываясь на особенностях детей, подчеркнем, что одним из наиболее эффективных средств работы с детьми по коррекции общей моторики является логоритмика. Использование логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения.

2. Во второй главе приводится описание экспериментальной работы, направленной на изучение состояния общей моторики у старших дошкольников с дизартрией. На основе применения методик обследования, автором которых является Е. Ф. Архипова, в ходе исследования нами изучалась общая моторика по следующим направлениям: обследование общей произвольной моторики, исследование ориентации в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив, исследование дифференциации пространственных понятий, исследование зрительно-пространственной ориентации движения. Результаты по методикам подводились по балльной системе. За выполненное задание испытуемые получали от 0 до 4 баллов.

Нами отмечено, что у большей части детей низкий уровень общей моторики. Дети характеризуются такими особенностями, как отсутствие плавности и точности в движениях, сложности с удержанием статических поз, темп выполнения заданий медленный, трудности с определением пространственных ориентаций. Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у изучаемой категории детей общая моторика развита недостаточно.

3. На основе данных, полученных в ходе констатирующего эксперимента, нами было разработано содержание логоритмической работы по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, которое было реализовано в процессе формирующего эксперимента. Для достижения данной цели мы разработали перспективное планирование логоритмических занятий по развитию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. На основании перспективного плана логопедической работы нами были подобраны игровые упражнения, направленные на развитие общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Таким образом, в ходе проведённого нами экспериментального исследования были реализованы заявленные задачи и достигнута поставленная цель.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимова Г. И. Исследование готовности логопеда к использованию средств музыки на занятиях по логопедической ритмике с дошкольниками / Г. И. Анисимова // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – № 4. – С. 32-35.
2. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии / Е. Ф. Архипова. – Москва: АСТ, 2008 – 304 с. – ISBN 978-5-17-052722-9.
3. Бабушкина Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова. – Санкт-Петербург: КАРО. – 2005. – 176 с. – ISBN: 5-89815-661-5.
4. Бернштейн И. А. О построении движения / И. А. Бернштейн. – Москва: Просвещение, 2005. – 213 с. – ISBN 5-7695-0438-2.
5. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - 4-е изд., расш. - Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. - 811 с. – ISBN 978-5-17-055693-9
6. Борозинец Н. М. Логопедические технологии: учеб.-метод. пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова. – Ставрополь, 2008. – 224 с.
7. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии / Т. Г. Визель. – Москва: Транзиткнига, 2005. – 384 с. – ISBN 5-17-028660-0.
8. Винарская Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. – Москва: АСТ: Астрель, Хранитель, 2006. – 141 с. – ISBN 5-271-10288-2.
9. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – Москва ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – ISBN 5-691-00936-2.
10. Газиева М. З. Система коррекции мелкой и общей моторики при дизартрии у детей старшего дошкольного возраста / М. З. Газиева, А. А. Альдиева // Педагогическая деятельность как творческий процесс. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным

участием). – Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2020. – С. 184-188.

11. Гуровец Г. В. Клинико-педагогическая характеристика детей, страдающих стертой дизартрией и ринофонией и методы коррекционного воздействия / Г. В. Гуровец, С. И. Маевская // Преодоление речевых нарушений у детей и взрослых. – Москва: МГПИ им. Ленина, 1981. – С. 103-114.

12. Дети с нарушениями развития / сост. В. М. Астапов. – Москва: Международная педагогическая академия, 2015. – 264 с. – ISBN 5-87977-007-7.

13. Дудьев В. П. Психомоторика: слов.-справ. / В. П. Дудьев. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 366 с. – ISBN 978-5-691-01684-4.

14. Жулина Е. В. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодики у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией / Е. В. Жулина, Н. Н. Соловьева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №58-2. – С. 79-82.

15. Карасева А. М. Лечебная физкультура как средство развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией / А.М. Карасева, А.А. Ковалева // Конструктивизм в психологии и педагогике. Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа: Аэтерна, 2021. – С. 50-54.

16. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Метод. пособие / М. Ю. Картушина. – Москва: Творч. Центр Сфера, 2003. – 186 с. – ISBN 5-89144-328-7.

17. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику / Н. Кирпичникова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С.76-78.

18. Кисилева В. А. Развитие тонкой моторики / В. А. Кисилева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 65-66.

19. Ковалева А. А. Логоритмика как средство коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией / А. А.

Ковалева, В. С. Семишкина // Наука в современном информационном обществе. Материалы VIII международной научно-практической конференции. – North Charleston: CreateSpace, 2016. – С. 52-54.

20. Кольцова М. М. Движение и развитие сенсорной речи / М. М. Кольцова. – Москва: Сов. Россия, 2000. – 210 с. – ISBN 5-7695-0438-2.

21. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова. – Москва: Сов. Россия, 1973. – 228 с. – ISBN 5-9757-0003-5.

22. Копылова С. В. Коррекционная работа с детьми с дизартрическими расстройствами речи / С. В. Копылова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2006. – № 3. – С. 63-65.

23. Кудрявцев В. Т. Развитие двигательной активности и оздоровительная работа с детьми 4-7 лет / В. Т. Кудрявцев. – Москва: Пресс, 2000. – 296 с. – ISBN 5-8252-0015-0.

24. Логопедия / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва: Владос, 2003. – 680 с. – ISBN 5-691-00128-0.

25. Лопатина Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург: Союз, 2000. – 192 с. – ISBN 5-94033-041-X.

26. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва: Азъ, 1992. – 960 с.

27. Поваляева М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 448 с. – ISBN 5-222-01541-6.

28. Поливара З. В. Дифференциальная диагностика речевых дисфункций у детей дошкольного возраста / З. В. Поливара. – Москва: Флинта, 2013. – 140 с. – ISBN 978-5-9765-1650-2.

29. Правдина О. В. Логопедия / О. В. Правдина. – Москва: Просвещение, 1973. – 272 с.

30. Приходько О. Г. Логопедическое обследование детей с нарушениями речи / О.Г. Приходько // Специальное образование. – 2010. – № 3. – С. 82-87.

31. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии. Изучение и психокоррекция / под ред. У. В. Ульенковой. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 304 с. – ISBN 5-7695-0776-4.

32. Рожкова Л. А. Нейрофизиологические критерии оценки уровня развития механизмов когнитивной деятельности у детей в аспекте проблем дифференциальной диагностики / Л. А. Рожкова, Л. И. Переслени // Дефектология. – 2001. – № 4. – С. 3-11.

33. Фадеева Е. С. Особенности развития общей и артикуляционной моторики у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии средствами игровых упражнений / Е. С. Фадеева // Аллея науки. – 2022. – № 2 (65). – С. 729-733.

34. Филичева Т. Б. Основы логопедии / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва: Просвещение, 1989. – 223 с. – ISBN 5-09-000967-8.

35. Фомина Л. В. Роль движений рук и моторной речи ребенка. Проблемы речи и психолингвистики / Л. В. Фомина. – Москва: МГПИИЯ, 2006. – 90 с. – ISBN 978-5-7797-0774-9.

36. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи / Г. Р. Шашкина. – Москва: Академия, 2005. – 124 с. – ISBN 5-7695-1857-X.

37. Юнг Н. А. Развиваем моторику / Н. А. Юнг // Начальная школа. – 2012. – № 5. – С. 70-73.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерии оценки выполнения заданий по Е.Ф. Архиповой

1. Исследование общей произвольной моторики.

Критерии оценки:

4 балла – все задания выполняются правильно;

3 балла – все задания выполняются правильно, но в замедленном темпе;

2 балла – задания выполняются недостаточно точно, ребенок вытягивает руки в стороны для сохранения равновесия;

1 балл – плохо удерживает равновесие, стоя на одной ноге, быстро оступается, ищет опору; мяч подбрасывает очень низко; не удерживает равновесия при остановке по команде;

0 баллов – задание не выполняется.

2. Исследование умения ориентироваться в сторонах собственного тела и в сторонах тела сидящего напротив.

Критерии оценки:

4 балла – задание выполняется правильно;

3 балла – задание выполняются правильно, но замедленно;

2 балла – ребенок ориентируется в сторонах собственного тела, но с затруднением ориентируется в сторонах тела сидящего напротив;

1 балл – ребенок затрудняется с ориентацией в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив;

0 баллов – ребенок не ориентируется в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив.

3. Исследование дифференциации пространственных понятий (на листе бумаги).

Критерии оценки:

4 балла – задания выполняются правильно;

3 балла – задания выполняются с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно;

2 балла – задания выполняются с минимальной помощью взрослого;

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь со стороны взрослого;

0 баллов – задание не выполняется.

4. Исследование зрительно-пространственной организации движений (проба Хэда).

Проба 1. Критерии оценки:

4 балла – все задания выполняются правильно;

3 балла – все задания выполняются правильно, но в замедленном темпе;

2 балла – правильно выполняются задания, ошибки замечаются и исправляются самостоятельно;

1 балл – эхопраксия возникает при выполнении первого задания и удерживается при выполнении последующих, ошибки замечает самостоятельно;

0 баллов – стойкие эхопраксии, ошибок самостоятельно не замечает.

Проба 2. Критерии оценки:

4 балла – задание выполняется правильно, в предложенном темпе;

3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла – правильно выполняются 5-7 заданий, после чего возникают эхопраксии, ошибки замечаются и исправляются самостоятельно;

1 балл – эхопраксии возникают после первого задания и удерживаются при выполнении последующих;

0 баллов – стойкие эхопраксии, ошибок самостоятельно не замечает.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

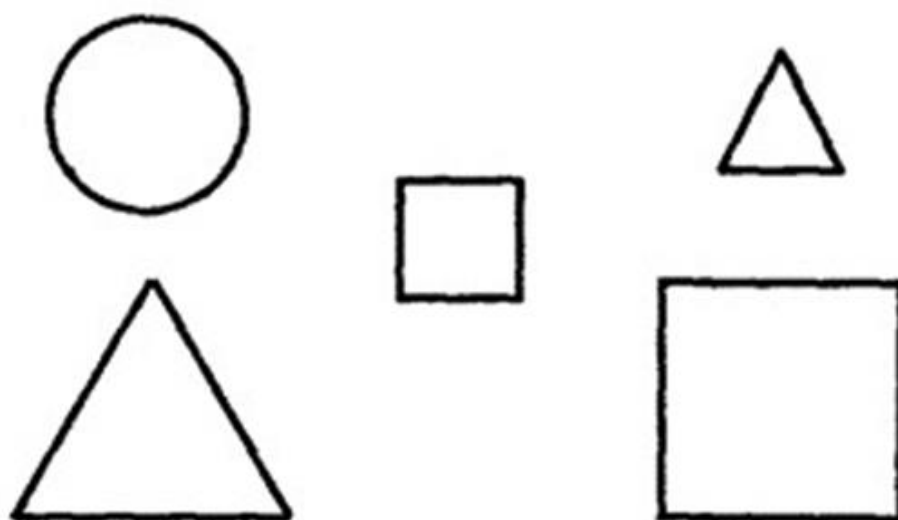


Рисунок 6 – Наглядный материал для изучения дифференциации пространственных понятий

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

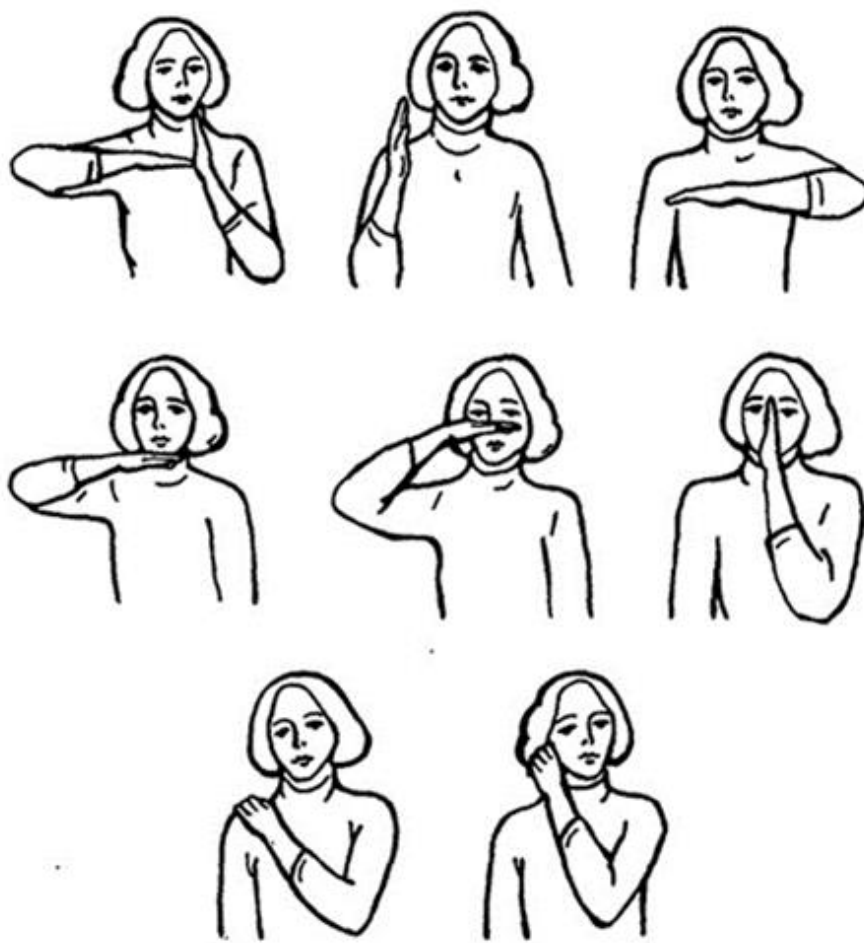


Рисунок 7 – Примеры применяемых поз при исследовании

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### 1. Конспект логоритмического занятия на тему «Зимние забавы»

Цель – преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- активизировать словарь по теме «Зима»;

коррекционно-развивающие:

- развивать речевое дыхание;
- развивать моторные функции;
- развивать мимическую и артикуляционную моторику;
- развивать чувство музыкального ритма;
- развивать слуховое внимание;
- развивать творческие способности;

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать личностные качества;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать саморегуляцию.

Ход занятия

Логопед: «Сегодня мы будем кататься на санках, лыжах, коньках».

1. Вводное упражнение: Дети по сигналу идут друг за другом, парами друг за другом.

2. Упражнение для развития внимания. Дети слушают различную музыку и изменяют движения в соответствии с ней (катаются на лыжах - скользящий шаг, на коньках – имитируют движения конькобежцев, на санках – один ребенок тянет за руки другого, сидящего на корточках). Исполнение музыкальной скороговорки «Шапкой Сашка шишку сшиб...»

3. Упражнение, регулирующее мышечный тонус. Дети идут со «снежками» мешочками песка на голове. Один ребенок без мешочка. По сигналу ведущего «Хлоп!» кладут мешочки на пол, двигаются легким бегом и перешагивают через мешочки. Звучит марш – нужно поднять мешочки и положить их на голову. Кто останется без мешочка, отходит в сторону.

4. Упражнение «Зажжем костер» на развитие чувства ритма. На музыку в высоком регистре дети шагают и одновременно хлопают руками перед собой; в низком – двигаются задом наперед, хлопают за спиной («немного погреем руки»).

5. Речевое упражнение с одновременным выполнением пластических движений «Змейка». Детям раздаются веревочки. Затем ученики повторяют за педагогом слова и движения:

Вверх змея, вниз змея. *Попеременно обводят веревкой каждый палец*  
И еще, еще разок. *– сверху, снизу (от указательного и обратно).*  
А теперь наоборот, *Затем сворачивают веревочку в клубок,*  
Вот змея назад ползет. *озвучивая свои движения.*

6. Упражнение на развитие кинестетических ощущений и на развитие творческой инициативы «Волшебный мешочек». Задание: достать из мешочка предмет, описать его, используя различные признаки.

7. Подвижная игра «Художник».

Нужно выбрать одного ведущего- продавца и одного покупателя. Остальные дети будут красками. Участники-краски сидят в кругу. Продавец тихо (на ушко) говорит каждому какой цвет краски ему соответствует. Дети запоминают свой цвет. Покупатель не должен знать цвета красок.

Покупатель приходит в магазин красок и обращается к продавцу: «Я покупатель, пришел за краской.»

Продавец: «За какой?»

Покупатель называет цвет краски (например, голубой). Если такой краски нет, то продавец отвечает: «Нет такой! Скачи по голубой дорожке, на одной ножке, найдешь сапожки, поноси, да назад принеси!»

Задания для покупателя могут быть разные: проскакать на одной ножке, пройти уточкой, вприсядку и т.д.

Если названная краска в магазине присутствует, то продавец отвечает: «Есть такая!».

Покупатель: «Сколько стоит?»

Продавец: «Пять рублей» (Покупатель громко хлопает по ладони продавца пять раз).

При последнем хлопке названная "краска" вскакивает со своего места и бежит вокруг шеренги остальных детей. Покупатель пытается ее догнать. Если он догоняет краску, то сам становится краской, а пойманный участник-краска становится покупателем и игра продолжается. Если же покупатель не смог поймать краску, то игра начинается сначала.

#### 8. Подвижная игра «Медведь и дети».

Один из играющих назначается «медведем». Дети сидят на корточках в углу комнаты – здесь у них «домик». «Медведь» ходит по комнате, делает вид, будто ищет детей и приговаривает:

«Мишка по лесу гулял,  
Долго, долго он искал,  
Мишка деточек искал,  
Сел на травку, задремал».

Затем «медведь» садится в противоположном углу комнаты на стул и «дремлет». Дети выходят на середину комнаты, танцуют и напевают:

«Стали деточки плясать.  
«Мишка, Мишка, вставай!  
«Стали ножками стучать.  
«Наших деток догоняй».

На последнем слове дети бегут к своему «домику», а «медведь» пытается кого-то из них поймать.

9. Игра «Катание на санках» на развитие пространственной ориентации (приложение 5).

10. Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит».

11. Заключительное упражнение. Дети осторожно идут по снегу:  
«скрип, скрип».

## 2. Конспект логоритмического занятия на тему «У бабушки в гостях»

Цель – преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- активизировать словарь по данной теме;

коррекционно-развивающие:

- развивать речевое дыхание;
- развивать моторные функции;
- развивать мимическую и артикуляционную моторику;
- развивать чувство музыкального ритма;
- развивать слуховое внимание;
- развивать творческие способности;

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать личностные качества;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать саморегуляцию.

Оборудование: большой платок; игрушки – собачка, кошка, мышка, блюдец; плоскостная миска, 5-6 разноцветных треугольников – каждому; ложки, погремушки, бубны; фонограмма любой колыбельной.

Ход занятия

Логопед: «Сегодня мы поедem в гости к бабушке. Она нас ждет, дожидается. А вместе с ней поджидают гостей и ее домашние животные – кошка и песик».

### 1. Двигательные упражнения «В гости к бабушке»

Логопед:

Дети:

«Лады, лады, ладушки.

*Дети ходят топаящим шагом.*

Едем в гости к бабушке.

К нашей милой бабушке,

Бабушке-Забавушке.

Едут к ней ребятушки,

Малые внучатушки.

Кошка очень хороша,

*Ходят пружинящим шагом.*

Ходит мягко, не спеша.

Сядет, умывается,

*Показывают, как кошка умывается.*

Лапкой вытирается.

Вот щенок озорной.

*Бегут «пружинным» бегом, руки*

Он с лохматой головой,

*согнуты в локтях перед грудью,*

Бегаеt и лаеt,

*кисти свободны, голова приподнята.*

Во дворе играет».

(М. Михайлова, Н. Воронина)

Логопед надевает на голову платок и превращается в бабушку. Далее занятие ведется от имени Бабушки-Забавушки.

Бабушка: «Здравствуйте, ребятки, малые внучатки! Давайте покажем, сколько у меня внучат».

### 2. Народная пальчиковая игра «Бабушка и внуки»

Бабушка:

Дети:

Было у бабушки десять внучат.

*Сжимают и разжимают пальцы.*

Две Акульки в люльке качаются,

*Сжимают пальцы в кулаки и*

Две Аринки на полатях улыбаются,

*поочередно разжимают пальцы на*

Два Ивана на лавке сидят,

*обеих руках одновременно,*

Два Степана учиться хотят. *начиная с мизинцев.*  
Десять внуков, *Показывают широко раздвинутые пальцы.*  
А бабушка одна. *Показывают большой палец на правой руке.*

Бабушка: «Покажите-ка бабушке ваши ладошки».

### 3. Ритмическое упражнение «Ладушки-ладошки»

Бабушка	Дети:
«Наши ладушки-ладошки	<i>Поглаживают ладонью правой</i>
Мягонькие, как у кошки.	<i>руки левую, как бы гладя кошку.</i>
Наши лапки-лапушки	<i>Поднимают ладошки вверх и</i>
Белы, как у заюшки.	<i>поворачивают их влево-вправо.</i>
Наши ручки-птички,	<i>Взмахивают ручками-«птичками».</i>
Как воробьи, синички.	
«К-ш-ш...» – полетели,	
На головку сели,	<i>Кладут руки на голову.</i>
Ладушки запели.	

4. Бабушка: «А хотите, детушки, узнать, кто у меня, у бабушки, в доме живет? Первый дружок у меня – это щеночек. Вот он какой красивый!» (Показывает игрушечного щенка.)

«Белые носочки на лапках у щенка.

Видно, перешел он речку молока».

(А. Седугин)

Бабушка: «Сам-то щеночек очень красивый, а миска у него самая обыкновенная. Давайте украсим миску для щенка нарядным узором».

Дети украшают миску орнаментом из треугольников, чередуя их по цвету.

Понравилась такая посуда щенку Митрошке, он сразу принялся есть из нее кашу.

### 5. Русская народная игра «Щенок Митрошка»

У стены на стуле сидит игрушечный щенок Митрошка.



Ел щенок Митрошка	<i>Воспитатель «кормит» щенка</i>
Кашку у окошка.	<i>кашей с ложки.</i>
Уронил Митрошка	<i>Роняет ложку на пол.</i>
Ложку за окошко.	
Кто легок на ножку,	
Беги, достань ложку.	
Наташа! (Саша, Ваня...)	<i>Названный ребенок подбегает, поднимает ложку и отдает ее щенку.</i>

#### 6. Русская народная загадка

Бабушка: «А еще живет у меня дома такая подружка. Посмотрю, сможете ли вы ее узнать?»

Вся мохнатенькая,  
Сама усатенькая.  
Днем сидит и сказки говорит,  
А ночью бродит – на охоту ходит».

Дети: «Кошка».

Бабушка: «Вот она, моя кисонька! Ой, а почему же она такая грустная?»  
«Здравствуй, Киса! Как дела?»

Что же ты от нас ушла?

Не могу я с вами жить,  
Хвостик негде положить!

Ходите – зеваете,  
На хвостик наступаете!»

(И. Жукова)

Дети: «Кисонька, не обижайся на нас! Мы больше не будем наступать на твой хвостик! Мы про тебя стихотворение расскажем».

#### 7. Пальчиковая игра «Расскажу про кошку» (Н. Пикулева)

«Подставляй ладошку,	<i>Вытягивают вперед руку ладошкой вверх.</i>
Расскажу про кошку.	<i>Гладят ладонь другой рукой.</i>
Будем пальчики считать?	<i>Шевелят пальчиками.</i>

Будем пальчики считать! *Сжимают пальцы в кулак и разжимают их.*  
Раз-два-три-четыре-пять! *Поочередно загибают пальчики на руке.*  
Вот – кулак, *Сжимают пальцы в кулак.*  
А вот – ладошка. *Разжимают их.*  
На ладошку села кошка! *Ставят на ладонь пальцы второй руки.*  
И крадется потихоньку, *«Пробегают» пальчиками по руке до плеча.*  
И крадется потихоньку... *Прячут кисть другой руки в*  
Видно, мышка там живет! *подмышечную впадину.*

Бабушка:

«Котя, котя, котя-кошечка,

Не сиди ты на окошечке.

Приходи ты, котя, в гости к нам,

Я тебе сметанки вкусной дам!»

(А. Ануфриева)

Бабушка: «Все из блюдечка слизала и с ребятками играла».

«Угощает» кошечку «сметанкой» и показывает, как она лижет язычком.

8. Ритмическая игра «Оркестр» М.Ю. Картушина

Бабушка:

Дети:

«Тук-тук-тук, тук-тук-тук! – *Дети отстукивают ритм на ложках.*

Ложки застучали.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук! –

Детки заиграли.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь! – *Играют на погремушках.*

Пляшет погремушка.

Динь-динь-динь, динь-динь-динь! –

Звонкая игрушка.

Там-там, там-там! –

*Ударяют кулачком в бубен.*

Бубен веселится.

Там-там, там-там! –

Не надо торопиться!

Тра-ля-ля, тра-ля-ля! –

*Играют все вместе.*

Вместе мы играем,

Тра-ля-ля, тра-ля-ля! –

Дружно подпеваем».

Бабушка: «А вот и мышка выглянула из своей норки!»

«Мышки, не мешайте кошке

Ловить муху на окошке.

Кошка муху лапкой – хватать!

Лучше кошке не мешать!»

(Т. Куликовская)

9. Игра «Киса и мыши»

«В домике у Кисы

*Дети-«мыши» бегают по залу врассыпную.*

Веселятся мыши.

*«Киса» стоит в сторонке.*

Скачут и играют,

Песни распевают,

Горюшка не знают.

Только Киса на порог,

*«Киса» выбегает из своего укрытия и*

Шасть по норкам – и молчок!» *догоняет мышей.*

(Р. Каука)

10. Бабушка:

«Лады, лады, ладушки.

Где были? – У бабушки!

Нас бабуся привечала,

Всех ребяток угощала».

Песня «Ладушки» Ж. Металлиди

«Ладушки, ладушки,

*Ладощками «пекут оладушки»*

Мы пекли оладушки.

*(одна ладонь сверху, другая снизу).*

Получилось целых пять:

*Показывают широко раздвинутые пальцы.*

Один Жучке надо дать!

*Загибают один палец.*

Один коту с усами!!

*Загибают следующий палец.*

Три съедим мы сами!!!» *Сжимают все пальцы в кулак.*

Бабушка: «Ай да бабушка! Как вкусно внучат угостила. А мы про нее песенку споем».

#### 11. Песня про бабушку (по выбору)

Бабушка: «Ну вот, попили-поели, поиграли-попели, теперь и спать пора».

Звучит колыбельная:

«До свиданья, бабушка,

Ходит Сон по лавочке

В красненькой рубашечке,

А Сониха – по другой –

Сарафанец голубой.

Они вместе идут,

Дрему деточкам несут».

(Русская народная пестушка)

#### 12. Русская народная пестушка «Хамочек»

Перед выполнением упражнения надо потянуться, позевать.

Первый хамочек – *Ловят около рта зевотку.*

На потолочек. *Бросают ее на потолок.*

Другой хамочек – *Ловят зевотку.*

На стенку. *Бросают ее на стенку.*

Третий хамочек – *Ловят и бросают зевотку вниз.*

В постельку. *Ложатся на ковер, закрывают глаза и отдыхают под спокойную музыку. Затем, потягиваясь, встают.*

Дети: «До свиданья, бабушка, Бабушка-Забавушка».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Игры и упражнения, направленные на развитие общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

1. Игры на развитие зрительно-пространственной ориентации движений.

а) Игра «Катание на санках».

Дети берут по одной карточке – схеме пути и становятся друг за другом у полянки. Каждый ребенок по своей траектории «проезжает» обозначенный на схеме путь (рис. 8). Возможна помощь Змейки. Каждый из вариантов выполняется как в левую, так и в правую сторону. Катание осуществляется под пение музыкального руководителя, либо под магнитофонную запись.

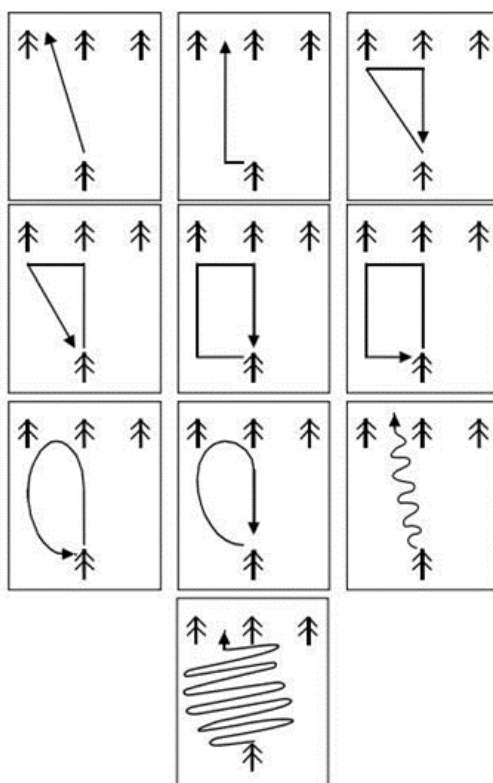


Рисунок 8 – Схемы для «Катания на санках»

б) Подвижная игра «Жуки».

Дети (жуки) сидят в своих домиках (на стульях) и говорят:

«Я жук, я жук,

Я тут живу,

Жужжу, жужжу,

Жужжу, жужжу...»

По сигналу педагога «жуки» летят па поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат «ж-ж-ж...» По сигналу «Дождь» либо по музыкальным аккордам, имитирующим звуки дождя, жуки летят в домики (салятся на стулья).

в) Подвижная игра «Паук и мухи».

Логопед: «Летом лес полон мух и пауков, я превращаю вас в мух. Не забываете, если вдруг паучок вас поймает, назовите ему слово со звуком [л], и он вас отпустит».

Игра проводится под музыкальное сопровождение меняющейся по характеру музыки.

2. Игры на развитие общей произвольной моторики.

а) Исполнение музыкальной скороговорки «Печет печка».

Зима: «Петь-то вы умеете?»

Дети: «Да!»

Зима: «Спойте мне тогда о речке и о печке».

Дети поют. Исполняется по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

б) Игра-драматизация «Бай, качи-качи».

Зима: «А раз есть печка, должны быть и калачи. Хочется есть калачи, не лежи на печи. Вставайте в круг!»

Дети встают в два круга, в центре которых лежит по калачу (муляжи). Неподалеку за кустом прячутся два грача (дети в шапочках).

*«Бай, качи, качи-качи! – дети, держась за руки, двигаются по кругу.*

*Глянь, баранки, калачи.*

*Глянь, баранки, калачи,*

*С пылу с жару из печи.*

*С пылу с жару из печи –*

*Все румяны, горячи*

*Налетели тут грачи, – останавливаются, беспокойно смотрят.*

*Подхватили калачи. – поднимают руки вверх.*

Нам остались бараночки!» – жалуются друг другу, поворачиваясь показывают ладошки, затем присаживаются, обхватив голову руками, закрывают глаза.

в) Упражнение «В лодке» с движениями без музыкального сопровождения.

Логопед: «Взяли весла. Приготовились. В добрый путь!»

Дети, совершая круговые движения руками (имитируя гребки), произносят:

«Ла (7 раз) – лодка весело плыла.

Ло (7 раз) – поднимаем мы весло».

Повторить дважды.

3. Игры на развитие ориентации в сторонах собственного тела.

а) Упражнение «Солнышко и тучка».

Логопед: «Посмотрите, солнце зашло за тучку, стало совсем прохладно. Для того чтобы согреться, нужно сгруппироваться. Солнце вышло из-за тучки, стало жарко – нужно расслабляться».

Дети группируются и расслабляются:

– по речевой инструкции логопеда;

– по предъявляемой картинке с изображением тучки или солнышка

(рис. 9).

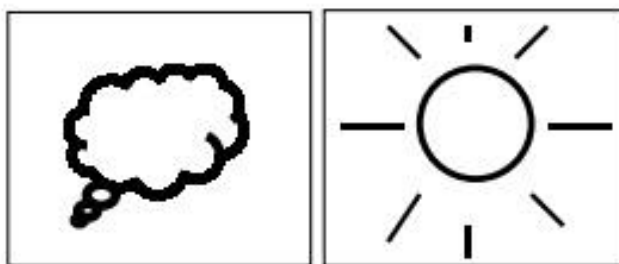


Рисунок 9 – Тучка и солнышко

в) Хороводная «Воробушек» на развитие выразительности движений.

Звучит аудиозапись звуков леса. Влетает грустный воробей.

Дети: «Воробей, иди к нам!»

Воробей становится в центр круга и вместе с детьми сопровождает движениями слова:

«У воробушка головушка болела, Ох, как болела (2 раза). У воробушка спинушка болела, Ох, как болела (2 раза).

У воробушка да рученька болела, Ох, как болела (2 раза). У воробушка ноженька болела, Ох, как болела (2 раза).

Уж, как стал воробушек приседати, Ох, приседати (2 раза). Захотел воробушек поплясати, Ну, поплясати (2 раза)».

Воробей становится радостным и улетает, благодаря детям.

г) Упражнение «Улей» с движениями без музыкального сопровождения.

Весна: «Зима, посмотри, в ульях и пчелы уже проснулись. Ребята, давайте расскажем стихотворение про пчел».

Логопед, рассказав стихотворение детям, просит их подобрать движения, иллюстрирующие его содержание (рис. 10).



Рисунок 10 – Упражнение «Улей»



4. Игры на развитие дифференциации пространственных понятий.

а) Исполнение музыкальной скороговорки «Наш Полкан».

Логопед: «Ребята, а где Полкан? Мы про него совсем забыли! Ой! Что случилось?»

Дети: «Наш Полкан попал в капкан».

Логопед: «Чтобы его выручить, вы должны спеть скороговорку».

Дети просят логопеда отвести Полкана в группу, ведь у него болит лапка.

Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит» (сл. А. Коваленкова, муз. Л. Книппер)

Логопед: «Мы сейчас в своем лесу встретим хитрую лису. Расскажите поскорей, что в лесу случилось с ней».

Во время этих слов дети облачаются в костюмы героев, затем поют:

«Раз морозною зимой,  
Вдоль опушки лесной  
Шел медведь к себе домой  
В теплой шубе меховой.  
Шел он, шел к своей берлоге  
По проселочной дороге,  
И, шагая через мост,  
Наступил лисе на хвост.  
Подняла лисица крик,  
Зашумел темный лес,  
И медведь с испугу вмиг  
На сосну большую влез.  
На сосне веселый дятел  
Белке домик конопатил  
И промолвил: «Ты медведь  
Должен под ноги смотреть!»  
С той поры медведь решил,

Что зимою нужно спать.  
По тропинкам не гулять,  
На хвосты не наступать.  
Он в берлоге безмятежно  
Спит зимой под крышей снежной.  
И доволен неспроста  
Что родился без хвоста».

б) Упражнение на развитие пространственной ориентации.

Логопед: «Дети наши разрезвились, сами в рыбок превратились.  
Кругом, змейкой, цифрой 5 стали в озеро нырять».

Дети берут по одной схеме-траектории плавания рыбок (рис. 11) и становятся друг за другом у водоема. Звучит музыкальное сопровождение. Ребенок, каждый по своей траектории, проплывает свой путь. Возможна помощь логопеда.

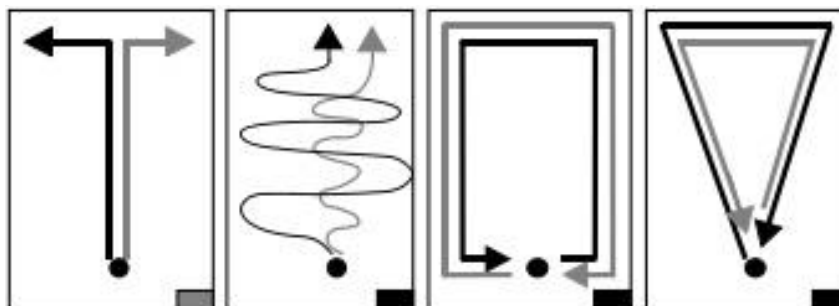


Рисунок 11 – Схемы движения рыбок