



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

Кафедра социально-педагогического образования

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата

Проверка на объем заимствований:
52,6 % авторского текста

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/099-4-1 Мес
Антонова Надежда Владимировна

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры
СПО, Исакова Юлия Борисовна

Работа *рецензирована* к защите

« 15 » 05 2017 г.

зав. кафедрой СПО

Иванова О.Э.
д.ф.п., доцент Иванова О.Э.

Челябинск
2017

Оглавление

	Введение.....	3
Глава I.	Теоретический анализ изучения особенностей развития креативности у детей младшего школьного возраста.....	6
1.1.	Понятие креативности в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2.	Возрастные особенности развития креативности у детей младшего школьного возраста.....	14
1.3.	Теоретическое обоснование модели развития креативности у детей младшего школьного возраста.....	21
Глава II.	Организация и проведение исследования по изучению особенностей развития креативности у детей младшего школьного возраста.....	29
2.1.	Этапы, методы и методики исследования	29
2.2.	Характеристика выборки и результатов констатирующего эксперимента.....	35
Глава III.	Экспериментальное исследование по развитию креативности у детей младшего школьного возраста	40
3.1.	Программа развития креативности у детей младшего школьного возраста	40
3.2.	Анализ эффективности развивающей работы	51
3.3.	Психолого-педагогические рекомендации по развитию креативности у детей младшего школьного возраста	60
	Заключение.....	63
	Библиографический список.....	66
	Приложения.....	73

Введение

В последние годы в отечественной психологии возрос интерес к вопросам диагностики, формирования и развития креативности. [9,с. 12].

В создавшихся условиях, связанных с произошедшими изменениями в социальной ситуации современной России, повысились требования к таким качествам личности, как открытость новому опыту, умение находить свои решения в нестандартных ситуациях, творческое отношение к действительности.[10, с. 21].

Область креативности сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко.

В результате многолетних исследований и экспериментов, посвященных изучению креативности, накоплен большой фактический материал, свидетельствующий о том, что на уровень креативных способностей человека и степень их актуализации существенное влияние оказывает сложный комплекс когнитивных, личностных, мотивационных и ситуационных переменных.

Трудность изучения креативности заключается в том, что у разных людей и в различных сферах креативной активности комплекс переменных может включать в себя разные элементы.[75, с. 25].

Среди множества работ, посвященных изучению креативности, условно можно выделить два направления исследований. В рамках первого изучаются взаимоотношения между интеллектом и креативностью, второе составляют исследования личностных и мотивационных черт креативов. Результаты работ, осуществляемых в рамках данного направления, во многом соответствуют друг другу и показывают, что высококреативных индивидов отличают настойчивость, независимость, самоуважение, энергичность, открытость опыту, внутренняя мотивация.[4, с .16].

Напротив, результаты исследований по проблеме взаимоотношений между уровнем интеллектуального развития человека и его креативных способностей противоречивы, иногда взаимно исключают друг друга. Среди работ, посвященных исследованию проблемы взаимосвязи интеллекта и креативности, выделяются три подхода. Сторонники первого подхода признают, что креативность есть выражение устойчивых особенностей индивида и является своего рода основой его глубинной Я-концепции (Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Н.С. Лейтес). Представители второго направления рассматривают креативность лишь в рамках качественно высоких уровней интеллекта, как разновидность интеллектуального поведения (Д. Векслер, Г. Айзенк, Р. Стернберг). Исследователи, работающие в рамках третьего подхода, склонны рассматривать интеллект как необходимый компонент творческих способностей, включенный в их структуру интеллект определенным образом связан с креативностью, и высокие творческие достижения оказываются возможными лишь при $IQ > 120$ (Э. Торренс, Д. Гетцельс, П. Джексон и др.).

Данная проблема предопределяет тему квалификационной работы: *«Развитие креативности у детей младшего школьного возраста».*

Цель исследования: изучение особенностей развития креативности у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: проявление креативности у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: процесс развития креативности у детей младшего школьного возраста.

Для реализации цели исследования была выдвинута следующая *гипотеза*. Мы предполагаем, что развитие креативности у младших школьников будет более успешной, при специально подобранной и апробированной программе. Поставленная цель и выявленная гипотеза определили круг решаемых *задач*:

1. Провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития креативности у детей младшего школьного возраста.
2. Выявить обучающихся с низким уровнем креативности.
3. Подобрать и апробировать программу по развитию креативности.
4. Проанализировать эффективность развивающей работы.

Методы исследования: анализ литературы, наблюдение, тестирование, эксперимент, методы обработки полученных результатов, методы математической статистики.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №6» г. Губкинский, ЯНАО. В экспериментальную группу были включены 27 учащихся. Возрастная категория – от 8 до 10 лет.

Практическая значимость исследования: можно рекомендовать к использованию психологам и педагогам общеобразовательных школ, а также социальных центров.

Основные результаты работы были апробированы при выступлении на Международной конференции "Педагогическая наука и образовательная практика: современные исследования и достижения.", (г. Нижний Новгород, 30.04.2017г.), о чем имеется справка (см. Приложение, 5), по итогам конференции будет выпущен сборник, статья на тему «Развитие креативности у детей младшего школьного возраста», принята к публикации, с дальнейшим размещением в РИНЦ http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=893471&pubrole=100&show_refs=

1

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, приложений.

**Глава I. Теоретический анализ изучения особенностей развития
креативности у детей младшего школьного возраста**

1.1. Понятие креативности в психолого-педагогической литературе

Для того чтобы рассмотреть проблему развития креативности в младшем школьном возрасте, для начала поясним, каково общее понятие креативности, какова ее структура и природа. [14, с. 42].

В 60-е годы *креативность* стали изучать независимо от интеллектуальных способностей как способность, отражающую свойство индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки. Это связано с возникновением сведений об отсутствии связи между традиционными тестами интеллектуальных способностей и успешностью решения проблемных ситуаций. Было признано, что последнее зависит от способности по-разному использовать данную в задаче информацию в быстром темпе. Эту способность и назвали **креативностью**. [3, с. 28].

Креативность изучали в различных направлениях, как с позиции анализа жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческой личности, так и с позиции анализа творческого мышления и его продуктов, с этой позиции мы будем рассматривать развитие креативности в нашей работе. Анализируя особенности развития креативности в младшем школьном возрасте по таким факторам креативности, как: гибкость, оригинальность, беглость.

Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности приобрела популярность после выхода в свет работ Дж. Гилфорда. Прежде всего, он изучал зависимость креативности от интеллектуальных способностей. Но также указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в

том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. Таким образом, Гилфорд отождествил способность к конвергентному мышлению с тестовым интеллектом, то есть интеллектом, измеряемым высокоскоростными тестами IQ. [5, с. 39].

Дивергентное мышление определяется как «тип мышления», ищущего в различных направлениях. Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Большинство тестов креативности ориентировано именно на выявление дивергентных способностей. [63, с. 12]. Разработанные тесты креативности имеют следующие критерии:

- они не предполагают определенного числа ответов;
- оценивают не их правильность, а соответствие заданию;
- поощряют поиск нетривиальных и неожиданных ответов;
- количество идей, возникающих в единицу времени;
- способность переключаться с одной мысли на другую;
- способность переключаться с одной мысли на другую;
- способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- чувствительность к проблемам в окружающем мире.[19, с. 11].

Гилфорд считал операцию дивергенции, наряду с операциями преобразования и импликации, основой креативности как общей творческой способности.

Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

- 1). Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне, способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- 2). Семантическая гибкость - способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;
- 3). Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны.
- 4). Семантическая спонтанная гибкость- способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. [9, с. 52].

Общий интеллект не включается в структуру креативности.

Также Гилфорд упоминал шесть параметров креативности:

1. Способность к обнаружению и постановке проблем;
2. Способность к генерированию большего числа идей;
3. Гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи;
4. Оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно;
5. Способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
6. Способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу.[7, с. 37].

На основе этих предпосылок Гилфорд и его сотрудники разработали тесты программы исследования способностей, которые тестируют преимущественно дивергентную продуктивность [7, с. 28].

Дальнейшее развитие теория Гилфорда получила в работах Торренса.

Торренс определяет креативность как процесс решения проблем, начинающихся с появления чувствительности к проблемам (ощущения дефицита или несоответствия имеющейся информации), обнаружения и определения (формулирования) проблем, выдвижения гипотез о возможных способах решения, их проверку, изменение или отклонение, выдвижение и проверку новых гипотез, нахождение решения (решений) и формулирование, интерпретацию и сообщение (публикацию) результатов. [1, с. 26].

Рассмотрение креативности как процесса позволяет выявить структуру креативности (как способности), условия, стимулирующие этот процесс, а также оценить творческие достижения. В тестах креативности, разработанных Торренсом, использованы модели творческих процессов, отражающие их сложность в различных сферах деятельности: словесной, изобразительной, звуковой, двигательной. Тесты оценивают креативность в показателях беглости, гибкости, оригинальности и разработанности идей.[18, с. 9].

Наиболее последовательную критику работ Гилфорда, Торренса и их последователей дали М.Воллах и Н. Коган. Они попытались еще сильнее развести понятия креативности и интеллекта, чем это сделала Гилфорд, введя разделение на дивергентные и конвергентные процессы, которые при всем их различии все же представляют собой разные плоскости одной и той же кубической структуры. На основании своих экспериментальных исследований М. Воллах и Н. Коган пришли к выводу о возможности разного соотношения уровней развития интеллекта и креативности. Ими были выделены и описаны различия в способах адаптации к внешним условиям и решений жизненных проблем у четырех групп людей:

1. С высоким уровнем креативности и интеллекта;
2. С низким уровнем обоих показателей;

3. С высоким уровнем креативности и с низким уровнем интеллекта;
4. С высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности. [2, с. 14].

Разделение конвергентных и дивергентных процессов является далеко не единственным подходом к созданию теорий и тестов креативности. Известный тест отдаленных ассоциаций С.Медника основан на развиваемой им ассоциативной теории творческого процесса, он постулирует, что в основе креативности лежит способность выходить за рамки стереотипных ассоциаций, и возможность работать с широким семантическим полем [22, с. 83].

Проведенный К. Урбаном анализ тенденций в американских и европейских исследованиях креативности привел его к выводу о том, что рассмотрение креативности с какой-либо одной позиции – либо с позиции теории познания, либо с позиции теории личности – неизбежно приводит к неразрешимым противоречиям. Поэтому при создании своей теории креативности, названной им теорией «4П», он попытался обобщить все аспекты понимания креативности: проблему, которую нужно решить творчески; процесс, ведущий от постановки проблемы к результату ее решения; продукт этого творческого решения и, наконец, персональные (личностные) качества творца. Автор предполагает, что все эти аспекты во взаимодействии с внешними предпосылками и условиями творческого мышления должны дать исчерпывающее представление о креативности и ее развитии. Внешними влияниями автор считает экономические, культурные, национальные и другие факторы микро- (семья, школа, регион), макро- (общество, страна) и мегаокружения (природа, история).[54, с. 91].

Модель «4П» позволяет автору проанализировать факторы и условия развития креативности в любой среде, системе образования и

профессиональной деятельности. При этом он считает, что все усилия по развитию креативности должны быть направлены на расширение кругозора ребенка, так как одними воздействиями извне сделать кого-то креативным нельзя. Человек должен сделать себя таким сам, но не по чьим - то рецептам, а на основе своих собственных вопросов и своей собственной активности. Поскольку в развитии креативности все внутренние и внешние факторы взаимосвязаны, постольку невозможно сформулировать и рассмотреть отдельные вопросы в отрыве от целого [6, с. 36].

Другой взгляд на креативность представлен в одной из последних, по времени возникновения, концепций креативности. Это так называемая, «теория инвестирования», предложенная Р.Стенбергом и Д. Лавертом. Эти авторы считают креативным такого человека, который стремится и способен «покупать идеи по низкой цене и продавать по высокой». То есть, задача креативного человека состоит в том, чтобы верно оценить потенциал развития идей и их возможный спрос. Креативность, с точки зрения Стенберга, способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, внутреннюю мотивацию, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих. Не мало важное значение они придают творческой среде, считая, что без нее проявление креативности невозможно [17, с. 50].

Подводя итоги исследований в области креативности, Ф. Баррон и Д. Харрингтон, сделали следующие обобщения того, что известно о креативности:

1. Креативность - это способность адаптивно реагировать на необходимость в новых подходах и новых продуктах. Данная способность позволяет также осознавать новое в бытии, хотя сам процесс может носить как сознательный, так и бессознательный характер.

2. Создание нового творческого продукта во многом зависит от личности творца и силы его внутренней мотивации.

3. Специфическими свойствами креативного процесса, продукта и личности являются их оригинальность, состоятельность, валидность, адекватность задаче и еще одно свойство, которое может быть названо пригодностью - эстетической, экологической, оптимальной формой, правильной и оригинальной на данный момент.

4. Креативные продукты могут быть очень различны по природе: новое решение проблемы в математике, открытие химического процесса, создание музыки, картины или поэмы, новой философской или религиозной системы, инновация в юриспруденции, свежее решение социальных проблем и др.[5, с. 34].

В Отечественной психологии наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил Я.А. Пономарев. Он разработал структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества, которое можно представить в виде двух проникающих одна в другую сфер: логического и интуитивного мышления. [46, с. 18].

Суть креативности, с точки зрения Я.А. Пономарева, как психологического свойства сводится к интеллектуальной активности, интенсивности поисковой мотивации и чувственности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности. Для творческого человека наибольшую ценность представляют побочные результаты деятельности, нечто новое и необычное, для нетворческого важны результаты по достижению цели (целесообразные результаты), а не новизна. [20, с. 40].

Творческий акт, Пономарев рассматривает, как включенный в контекст интеллектуальной деятельности по схеме: на начальном этапе, этапе

постановки проблемы, активное сознание, затем, на этапе решения – бессознательное, а на третьем этапе, когда происходит отбор и проверка правильного решения – вновь активизируется сознание. [16, с. 71].

Другим отечественным исследователем, Д.Б. Богоявленской была выделена единица измерения творчества, названная «интеллектуальной инициативой». Она рассматривается как синтез умственных способностей и мотивационной структуры личности, проявляющихся в продолжении мыслительной деятельности за пределами требуемого, за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты. К числу основных черт относят: когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях. [2, с. 10].

Большой вклад в исследование креативности внесли В.Н. Дружинин и Н.В. Хазратова, они провели исследования, касающиеся адаптационных особенностей детей с разной степенью выраженности интеллекта и креативности [8, с. 102]. Т.В. Галкина, Л.Г. Алексеева, А.Н. Воронин, Л.И. Шрагина проводили экспериментальные исследования вербальной (речемышлительной) креативности. Они подходят к ассоциации как к одному из возможных механизмов вербальной креативности. Но, несмотря на различные исследования креативности, подход к ней остается полимодальный. Креативность рассматривают как креативный процесс, креативный продукт, креативную личность, креативную среду (сферу, структуру, социальный контекст, формирующий требования к продукту творчества). Включаясь в креативный процесс, человек активизируется в креативной среде, приобретая черты креативной личности и затем актуализируясь в креативном продукте [10, с. 86].

Анализ работ зарубежных и отечественных исследователей позволяет сделать вывод о том, что в современной психологической науке на сегодняшний день не существует однозначной интерпретации понятия креативность.

1.2. Возрастные особенности развития креативности у детей младшего школьного возраста

Изучая креативность как общую универсальную способность к творчеству, следует иметь в виду специфику ее проявления на различных возрастных этапах и динамику ее возрастного развития у личности, т.е. необходимо обратить внимание на онтогенетический аспект этой проблемы. Онтогенез изучает развитие психики индивида на протяжении жизни личности. В сферу онтогенеза креативности входит исследование возрастных особенностей развития творческой индивидуальности и раскрытие закономерностей отдельного индивида в процессе творческой деятельности.[23, с. 66].

Младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. [49, с. 199]. Поэтому важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно.

По мнению Л.И.Божович, смысл всего онтогенетического развития заключается в том, что ребенок постепенно становится личностью. Из существа, усваивающего накопленный человеческий опыт, он

превращается в творца этого опыта, создающего те материальные и духовные ценности, которые кристаллизируют в себе новые богатства человеческой души.[31, с. 52].

Становление личности следует рассматривать как обретение индивидом свободы, как превращение его в субъекта своей жизнедеятельности. Путь формирования личности ребенка заключается в постепенном освобождении его от непосредственного влияния окружающей среды и превращении его в активного преобразователя и этой среды, и своей собственной личности.

Младший школьный возраст включает детей I-IV классов от 6 до 10 лет. Как уже отмечалось, каждый возрастной этап характеризуется особым положением ребенка в системе общественных отношений. В связи с этим жизнь детей разного возраста заполнена специфическим содержанием: особыми взаимоотношениями с окружающими людьми и особой, ведущей для данного этапа развития деятельностью – игрой, учением, трудом. На каждом возрастном этапе существует также определенная система прав, которыми пользуется ребенок, и обязанностей, которые он должен выполнять.[27,с. 18].

У детей младшего школьного возраста появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое, более взрослое положение в жизни и выполнять новую, важную не только для них самих, но и для окружающих деятельность. Это реализуется в стремлении к социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности.[78, с. 19].

Постоянное соприкосновение детей этого возраста со всевозможными понятиями мира взрослых и психологический настрой усваивать, изучать приводят к очень характерному наивному и игровому отношению к некоторым знаниям. Им вообще не свойственно

задумываться о каких-либо сложностях и трудностях. Они легко и беззаботно относятся ко всему, что не связано с их непосредственными делами. Приобщаясь к сфере познания, они продолжают играть, а усвоение многих понятий в значительной степени внешнее, формальное.[25, с. 211].

Наивно-игровой характер познания, органически свойственный детям этого возраста, обнаруживает вместе с тем огромные формальные возможности детского интеллекта. При недостаточности жизненного опыта и лишь зачаточности теоретико-познавательных процессов особенно очевидно выступает умственная сила детей, их особая расположенность к усвоению.

В младшем школьном возрасте дети удивительно легко осваивают очень сложные умственные навыки и формы поведения (чтение, счет в уме), что свидетельствует об огромных резервах детской восприимчивости и больших возможностях именно формального, игрового подхода к окружающему.[61, с. 18].

Некоторые исследователи отмечают наличие противоречия в умственном развитии младших школьников: несоответствие между тем, чему учат детей, и степенью их умственной и нравственной зрелости. Это проявляется в том, что дети приходят в школу с определенным жизненным опытом, но начинают с азов приобщаться к человеческой культуре. Они осваивают письменную речь, в то время как совершенно свободно владеют разговорной речью.[4, с. 95].

Такое несоответствие между проявлениями интеллекта детей в разговорах и играх, с одной стороны, и в занятиях по письму и счету, где они лишь начинают овладевать орудиями умственной деятельности, - с другой, указывает на отсутствие достаточной связи между содержанием учебных занятий и реальными возможностями детей.

Младшим школьникам свойственна рассудительность, способность к умозаключениям, но им, как правило, чужда эта рефлексия. Совмещение в умственных особенностях младших школьников правильности, формальной отчетливости суждений и одновременно крайней односторонности, а зачастую нереальности суждений, т.е. наличие наивно-игрового отношения к окружающему – необходимый этап возрастного развития, который позволяет безболезненно и весело приобщаться к жизни взрослых, не боясь и не замечая трудностей.[25, с. 97].

Самооценка младшего школьника во многом зависит от оценок учителя и родителей. Она конкретна, ситуативна и обнаруживает тенденцию к переоценке достигнутых результатов и возможностей.[47, с. 80].

В этом возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы – долга, ответственности, а также узколичностные мотивы – благополучия, престижа. Среди этих мотивов доминирует мотив «хочу получать хорошие отметки». В это же время упрочивается связь мотивации достижения успеха с мотивацией избегания наказания, стремлением к более легким видам учебной работы. Отрицательная мотивация «избегания неприятностей» не занимает ведущего места в мотивации младшего школьника.[19, с. 74].

Умственное развитие в этом период проходит через три стадии: первая – усвоение действий с эталонами по выделению исковых свойств вещей и построение их моделей; вторая – устранение развернутых действий с эталонами и формирование действий в моделях; третья – устранение моделей и переход к умственным действиям со свойствами вещей и их отношениями.

Меняется и сам характер мышления ребенка. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к

превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Важно правильно воздействовать на процесс развития, т.к. долгое время считалось, что мышление ребенка – это как бы «недоразвитое» мышление взрослого, что ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. А сейчас у психологов не вызывает сомнения тот факт, что мышление ребенка качественно отличается от мышления взрослого, и что развивать мышление возможно, только опираясь на знание особенностей каждого возраста. Мышление ребенка проявляется очень рано, во всех тех случаях, когда перед ребенком возникает некоторая задача. Задача эта может возникнуть стихийно (придумать интересную игру), а может быть предложена взрослым специально для развития мышления ребенка.[22, с. 77].

По мнению Кравцовой Е.Е., любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимости. Он вынужден оперировать знаниями, а при возникновении некоторых задач ребенок пытается решить их, реально примеряясь и пробуя, но он же может решать задачи в уме. Ребенок представляет себе реальную ситуацию и как бы действует с ней в своем воображении.[69, с. 25].

К числу психологических новообразований мышления младшего школьника принято относить анализ, планирование и рефлекссию, становление конкретных операций и переход к развитию формальных операциональных структур, интенсивное развитие креативности.[30, с. 116].

Выготский Л.С. считал, что именно младший школьный возраст является периодом активного развития мышления. Это развитие заключается прежде всего в том, что возникает независимая от внешней

деятельности внутренняя интеллектуальная деятельность, система собственно умственных действий. Развитие восприятия и памяти происходит под определяющим воздействием формирующихся интеллектуальных процессов.

Накопление к младшему школьному возрасту большого опыта практических действий, достаточного уровня развития восприятия, памяти, мышления, повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. Выражается это в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует развитие волевой регуляции поведения.

Как показывают исследования Гуревич К.М., Селиванова В.И., ребенок 6-7 лет может стремиться к далекой цели, выдерживая при этом значительное волевое напряжение в течение довольно длительного времени. [26, с. 201].

Одна из важнейших педагогических задач данного периода состоит в том, чтобы научить младших школьников учиться легко и успешно. Главная ценность обучения состоит не в накоплении объема знаний, а в усвоении этих знаний и в совершенствовании навыков работы. Младшие школьники чаще всего бывают заинтересованы не содержанием предмета и способов его преподавания, а своим продвижением в этом предмете: они с большей охотой занимаются тем, что хорошо получается. [3, с. 98].

С этой точки зрения любой предмет можно сделать интересным, если дать ребенку ощутить ситуацию успеха.

Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Важными условиями умственного развития в эти годы являются:

- подражательность многим действиям и высказываниям;

- повышенная впечатлительность, внушаемость;
- направленность умственной активности на то, чтобы повторить, внутренне принять.

Каждое из этих свойств выступает, главным образом, своей положительной стороной, что благоприятно для обогащения и развития психики.[60, с. 114].

Учебные занятия служат новым источником роста познавательных сил младших школьников. Большое значение имеет выполнение действий «про себя», во внутреннем плане. Кроме того, развиваются волевые качества, проявляются особенности не только активности, но и формирующейся саморегуляции.[32, с. 101].

Для учеников начальных классов первостепенное значение имеют наряду с началом теоретической подготовки конкретность, образность познания. Важно использовать для обогащения психики присущие детям этого возраста яркое воображение и эмоциональность. [37, с. 229].

Рассмотренные особенности младшего школьного возраста оказывают существенное влияние на познавательные возможности детей, обуславливают дальнейший ход общего развития и являются факторами становления креативности как общей универсальной способности к творчеству.

1.3. Теоретическое обоснование модели развития креативности у детей младшего школьного возраста

Современные социально-экономические условия выдвигают новые требования к развитию креативности современного человека в связи с

необходимостью непрерывной адаптации к быстро меняющимся социально-экономическим условиям, к постоянно лавинно увеличивающемуся объему информации, которым вынужден оперировать современный человек и процессом интеграции наук, диктующим изменение типа познавательного отношения к миру и требующим от индивида не только обширных знаний, но и более высокого уровня развития творческого мышления. [21, с 41].

Креативность – это творческая одаренность, которая способствует порождению необычных идей и помогает быстро решать проблемные ситуации. В психолого-педагогической литературе понятие «творческая деятельность младших школьников» определяется как продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом (Богоявленская Д.Б. [4, с. 59]).

Придерживаясь позиции исследователей, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которого является результатом обучения творческой деятельности младших школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников: творческое мышление, творческое воображение, применение методов организации творческой деятельности.

В детском возрасте креативность проявляется более ярко, но с возрастом потребности в проявлении креативности уменьшаются, так как взросление требует более жестких форм поведения. Для вхождения в общество, для социализации ребенок должен пожертвовать своей уникальностью. Снижается оригинальность решения задач – в 4 года оригинальность ответов отмечается у 50% детей, в начале посещения

школы число их падает в два раза, и лишь в подростковом периоде снова возрастает до 50% (Выготский Л.С. [13, с. 44]).

По словам Л.С. Выготского, воображение обеспечивает деятельность ребенка: построение образа конечного результата его деятельности; создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность; создание образов описываемых объектов. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее [14, с. 29].

Креативность в детском возрасте в различные возрастные периоды развивается и изменяется неравномерно. Сензитивным периодом для креативности являются дошкольный и младший школьный возраст, при этом на возраст 8 лет приходится пик ее развития. [55, с. 41]. Творчество и творческое воображение ребенка в младшем школьном возрасте особенно ярко проявляется и развивается в игре и рисунке, конкретизируясь в целенаправленном игровом или художественном замысле.

Важным моментом в развитии творческих способностей у детей выступает комплексность, т.е. одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей, при этом «многоплановость и разнообразие» видов деятельности, в которые одновременно включается ребёнок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей.

Переход к обучению в школе является фундаментальным фактом, формирующим личность младшего школьника и постепенно перестраивающим его познавательные процессы. Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк, но суть их одна: при их решении происходит опыт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Здесь требуются такие качества

ума, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. все то, что в совокупности и составляет творческие способности. [15, с. 210].

У младших школьников, необходимо выявлять и развивать интеллектуально-творческие задатки. Эффективны развивающие игры и комплекс методов фантазирования (с придумыванием сказок) и развития творческого воображения. Необходимо пробудить к жизни ту устремленность к самореализации и самоактуализации, которая заложена в каждом и может стать источником гармонии личности. [15, с. 31].

Таким образом, одним из социально-педагогических условий развития креативности является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие креативности. В противном случае можно говорить о постепенном снижении этого высшего процесса мыслительной деятельности. [7, с. 45].

Поэтому важно отметить, что если учитель в младших классах не уделяет развитию креативности достаточное количество времени, то даже самые творческие дети могут потерять нестандартность своего мышления в ходе объема выполнения домашних заданий и нехватки времени. В период развития ребенка от младшего до среднего школьного возраста усиливается взаимовлияние внимания и интеллекта. Именно поэтому в этот период особенно важно стимулировать развитие креативного, нешаблонного мышления. [11, с. 69].

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности младших школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников:

- творческое мышление,

- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.[33, с. 158].

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся начальных классов необходимо предлагать следующие задания:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- представлять пространственные объекты.[12, с. 156].

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как:

- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,
- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- формы представления противоречий (явные, скрытые).

В связи с этим выделяются три уровня сложности содержания системы творческих заданий.

Задания III (начального) уровня сложности предъявляются учащимся первого и второго класса. В качестве объекта на этом уровне выступает конкретный предмет, явление или ресурс человека. Творческие задания этого уровня содержат проблемный вопрос или проблемную ситуацию, предполагают применение метода перебора вариантов или эвристических

методов творчества и предназначены для развития творческой интуиции и пространственного продуктивного воображения.

Задания II уровня сложности находятся на ступеньку ниже и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества.

Под объектом в заданиях данного уровня выступает понятие “система”, а также ресурсы систем. Они представлены в виде расплывчатой проблемной ситуации или содержат противоречия в явной форме.

Цель заданий данного типа – развитие основ системного мышления учащихся.

Задания I (высшего, высокого, продвинутого) уровня сложности. Это открытые задачи из различных областей знания, содержащие скрытые противоречия. В роли объекта рассматриваются биосистемы, полисистемы, ресурсы любых систем. Задания такого типа предлагаются учащимся третьего и четвертого года обучения. Они направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения, осознанного применения алгоритмических и эвристических методов творчества.[28, с. 51].

Выбираемые учащимися методы творчества при выполнении заданий характеризуют соответствующие уровни развития творческого мышления, творческого воображения. Таким образом, переход на новый уровень развития креативных способностей младших школьников происходит в процессе накопления каждым учащимся творческой деятельности.

III уровень – предполагает выполнение заданий на основе перебора вариантов и накопленного творческого опыта в дошкольном возрасте и эвристических методов. Используются такие методы творчества:

- метод фокальных объектов,
- морфологический анализ,
- метод контрольных вопросов,
- отдельные типовые приемы фантазирования.

II уровень - предполагает выполнение творческих заданий на основе эвристических методов и элементов ТРИЗ, таких как:

- метод маленьких человечков,
- методы преодоления психологической инерции,
- системный оператор,
- ресурсный подход,
- законы развития систем.

I уровень – предполагает выполнение творческих заданий на основе мыслительных инструментов ТРИЗ:

- адаптированный алгоритм решения изобретательских задач,
- приемы разрешения противоречия в пространстве и во времени,
- типовые приемы разрешения противоречия.[27, с. 88].

Отечественные психологи и педагоги (Л.И.Айдарова, Л.С.Выготский, Л.В.Занков, В.В.Давыдов, З.И.Колмыкова, В.А.Крутецкий, Д.Б.Эльконин и другие.)подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Опыт творческой деятельности, помнению исследователей является самостоятельным структурным элементом содержания образования:

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию,
- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,

- комбинирование ранее усвоенных способов в новые и другие.[4, с. 123].

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

Ребенок младшего школьного возраста в условия воспитания и обучения начинает занимать новое место в системе доступных ему общественных отношений. Это связано прежде всего с поступлением его в школу, которая накладывает на ребенка определенные общественные обязанности, требующие к ней сознательного и ответственного отношения, и с новым положением его в семье, где он также получает новые обязанности. В младшем школьном возрасте ребенок впервые становится как в школе, так и в семье, членом настоящего трудового коллектива, что является основным условием формирования его личности.[17, с. 149].

Следствием этого нового положения ребенка в семье и в школе является изменение характера деятельности ребенка.

Выводы по главе 1

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод: при всем разнообразии теоретических подходов к изучению креативности, можно

выделить некоторые наиболее общие положения. Современные психологические теории определяют креативность как сложную многомерную и многоуровневую, интегральную структуру, объединяющую в единое целое тесно связанные между собой, но все же относительно независимые когнитивные и не когнитивные личностные компоненты.

«Креативность» – деятельность, продукт которой есть «нечто новое», оригинальное, «никогда ранее не бывшее», это может быть «вещь» материального или духовного мира, способ деятельности, знание и т.п., как самого субъекта творчества, так и других людей.

Человек, способный к креативности, почти всегда и везде стремится найти свое собственное решение.

У детей младшего школьного возраста появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое, более взрослое положение в жизни и выполнять новую, важную не только для них самих, но и для окружающих деятельность. Это реализуется в стремлении к социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности.[78, с. 19].

Наивно-игровой характер познания, органически свойственный детям этого возраста, обнаруживает вместе с тем огромные формальные возможности детского интеллекта. При недостаточности жизненного опыта и лишь зачаточности теоретико-познавательных процессов особенно очевидно выступает умственная сила детей, их особая расположенность к усвоению.

В младшем школьном возрасте дети удивительно легко осваивают очень сложные умственные навыки и формы поведения (чтение, счет в уме), что свидетельствует об огромных резервах детской восприимчивости и больших возможностях именно формального, игрового подхода к окружающему.[61, с. 18].

Творчески одаренные люди востребованы в любых сферах деятельности (науке, производстве, бизнесе, рекламе). Научные изобретения, новые товары или услуги, успешные предприятия (фирмы, проекты) – все это продукт деятельности креативных людей, способных нестандартно мыслить, находить новые подходы и необычные решения в любых ситуациях. Развивать креативные способности надо начинать уже в детстве.

Глава II. Организация и проведение исследования особенностей развития креативности у детей младшего школьного возраста

2.1. Этапы, методы и методики исследования

Проведенное нами исследование состояло из трех этапов: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент. Каждый из этапов имел свои задачи.

На констатирующем этапе были определены следующие задачи:

1. Подобрать методы и методики диагностики развития креативности у детей младшего школьного возраста.
2. С помощью первичной диагностики определить уровень развития креативности у младших школьников.
3. Оценить и интерпретировать результаты первичной диагностики детей.

Следующим этапом экспериментального исследования был формирующий этап, в ходе которого нами были определены следующие задачи:

1. На основе проведенной первичной диагностики и выявленных особенностей детей, подобрать программу по развитию креативности у детей младшего школьного возраста.
2. Апробировать подобранную программу.

Завершающим этапом экспериментального исследования был контрольный этап, в ходе которого решались следующие задачи:

1. Проведение повторной диагностики.
2. Оценка и интерпретация результатов.

Для изучения творческих способностей учащихся использовались 3 методики:

1. Определение творческих способностей (Х.Зиверт);

Внимательно прочитайте задачи теста. Каждый раздел предназначен для проверки того или иного измерения ваших творческих

способностей. Прочитайте сначала указания к решению теста и дайте соответствующие ответы.

Задание. Его выполнение должно показать, насколько у вас уже развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы провертеть дырки в бумажном листе.

Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д. Задание: придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых вам будут даны. Сколько возможных вариантов вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута.

Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Если на перечисление возможностей в первом разделе вам потребуется меньше одной минуты (максимум 10 возможностей), засекайте время и переходите к следующему разделу [64].

По истечению одной минуты прекратите, пожалуйста, работу над этим 33 заданием. Общее время должно составлять три минуты (бланки для ответов смотрите в приложении 1).

Оценка результатов теста. Подсчет баллов.

За каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально вы можете получить 60 баллов.

0 - 20 баллов: У вас, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями. Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок вы сможете набрать как минимум половину максимального количества баллов.

20 - 40 баллов: Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин ваша креативность выражается, скорее, посредственно. Если займетесь соответствующими тренировками, вы, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

40 - 60 баллов: Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.

2. Тест «Определение творческих способностей» (Х.Зиверт)

Находчивость (шкала Н)

Вам будут предложены некоторые задачи, решая которые Вы сможете проверить, может ли Вас «осенить». Если Вы намерены выполнить некоторые задания коллективно, то Вам необходимо назначить «секретаря». Другие члены группы будут выступать лишь в роли «поставщиков идей». Вы можете также работать самостоятельно. Допустима и приемлема любая идея. Старайтесь выполнять задания как можно быстрее. Для контроля используйте секундомер.

Задание. В левой колонке таблицы множество линеек (пустых строк). В каждую из этих строчек Вы должны записать одно слово. У всех слов

должны совпадать две начальные буквы. Например, как это имеет место для слов, начинающихся с «с»: свежий, свободный, святой, свинина и т.д.

Правописание и длина слов не играют большой роли. Нужно только писать разборчиво. Теперь засекайте время. В вашем распоряжении одна минута для заполнения каждой колонки [64].

Оценка шкалы Н (находчивость)

Посчитайте строки, в которых записаны заданные слова. Сложите результаты трех заданий. Разделите результат на 1,5. Максимально Вы можете получить 60 баллов.

0-20 баллов. Это задание далось Вам с большим трудом. Результаты тестирования значительно ниже среднего уровня и при оценке «настоящего» теста, определяющего Вашу пригодность к работе, Вас отнесли бы к категории очень слабых. Вам необходимо регулярно упражняться с другими начальными буквами.

21-40 баллов. У Вас средние результаты. Оценка результатов «настоящего» тестирования будет средней. Чем больше Вы получили баллов, тем лучше Ваш результат. Поупражнявшись, Вы, несомненно, без усилий добьетесь лучших результатов. Вам следует потренироваться с этим тестом, используя другие начальные буквы.

41-60 баллов. Несомненно, Вы поняли, что при решении этого задания, кроме находчивости, важна скорость письма. Ведь на одно слово можно потратить не более двух секунд. Это чрезвычайно трудно. Кроме того, делая запись, Вы должны думать о других словах, то есть, практически, думать и писать параллельно (а не последовательно, как это бывает обычно) (бланки ответов смотрите в приложении 2).

3.Методика Г.Дэвиса (определения креативных способностей учащихся)

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения креативных способностей учащихся. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для младших школьников 9-11 лет. Результаты исследования предназначены для преподавателей, воспитателей, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования).[64].

Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-»(бланки свопросами смотрите в приложении 3).

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+

-

2 - беспокойство о других

1- принятие беспорядка

4 - желание выделиться

3- рискованность

6 - недовольство собой

5- альтруизм

7 - полный любопытства	11- любовь к одиночной работе
8 - не популярен	13- независимость
9 -регресс на детство	14- деловые ошибки
10 - отбрасывание давления	15- никогда не скучает
12 - самодостаточность	18- активность
16 -чувство предназначенности	20- стремление к риску
17 – чувство красоты	21-потребность в активности
19- спекулятивность	

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы (вопросы к тестированию в приложении 3)

2.2. Характеристика выборки и результатов констатирующего эксперимента

Экспериментальная работа проводилась в естественных условиях Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа №6» г. Губкинский, ЯНАО. В исследовании приняли участие 27 младших школьников.

На констатирующем этапе была проведена первичная диагностика обучающихся 3Б класса, в количестве 27 человек с целью определения детей, имеющих низкий уровень креативности.

Опишем подробнее результаты проведенной диагностики.

Сначала мы провели диагностику по методике «Определение творческих способностей»

Результаты первичной диагностики по данной методике представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты уровня креативности учащихся 3Б класса на констатирующем этапе эксперимента МБОУ «ООШ № 6»

№ п/п	Испытуемый	Методика №1/баллы	Уровень	Методика №2/баллы	Уровень	Методика №3/баллы	Уровень
1	Полина А.	14	низкий	13	низкий	9	низкий
2	Настя Б	22	средний	10	низкий	11	низкий
3	Татьяна Б.	6	низкий	8	низкий	10	низкий
4	Виктория Б.	24	средний	7	низкий	7	низкий
5	Диана Б.	30	средний	10	низкий	14	низкий
6	Слава Б.	28	средний	16	низкий	5	низкий
7	Саша Г.	26	средний	11	низкий	8	низкий
8	Даша Д.	50	высокий	36	средний	11	низкий
9	Яна Е.	12	низкий	11	низкий	13	низкий
10	ВладиславаЗ	10	низкий	17	низкий	5	низкий
11	Саша К.	32	средний	13	низкий	6	низкий

12	Лиана К.	54	высокий	40	средний	21	высокий
13	Дарья М.	30	средний	11	низкий	11	низкий
14	Катя Н.	28	средний	9	низкий	11	низкий
15	Денис И.	36	средний	10	низкий	8	низкий
16	Денис О.	34	средний	7	низкий	12	низкий
17	Наташа П.	12	низкий	10	низкий	10	низкий
18	Антон П.	38	средний	38	средний	13	низкий
19	Зульфия П.	8	низкий	11	низкий	11	низкий
20	Настя П.	32	средний	13	низкий	11	низкий
21	Влад П.	18	низкий	11	низкий	13	низкий
22	Лиза П.	26	средний	10	низкий	8	низкий
23	Фарит С.	16	низкий	8	низкий	7	низкий
24	Света С.	28	средний	7	низкий	10	низкий
25	Вера С.	12	низкий	11	низкий	11	низкий
26	Катя С.	28	средний	17	низкий	17	высокий
27	Юля Ф.	10	низкий	11	низкий	8	низкий

Исследовав креативные способности учащихся 3Б класса, при помощи данных методик, обработав полученные результаты и поместив их в таблицу 2 «Уровень творческих способностей учащихся младшего школьного возраста», мы определили, что уровень творческих способностей у детей в этом классе на низком уровне.

Таблица 2.

Уровень креативных способностей учащихся в процентном соотношении

Методик	Высокий уровень в %	Кол-во учащихся	Средний уровень в %	Кол-во учащихся	Низкий уровень в %	Кол-во учащихся
№ (Х.Зиверт)	9,6%	3	54%	17	29%	11

№2 (Х.Зиверт)	0%	0	12,9%	4	87%	27
№3 (Г.Дэвиса)	9,6%	3	-	-	90,3%	28

Наглядно результаты представлены на рисунке 1:

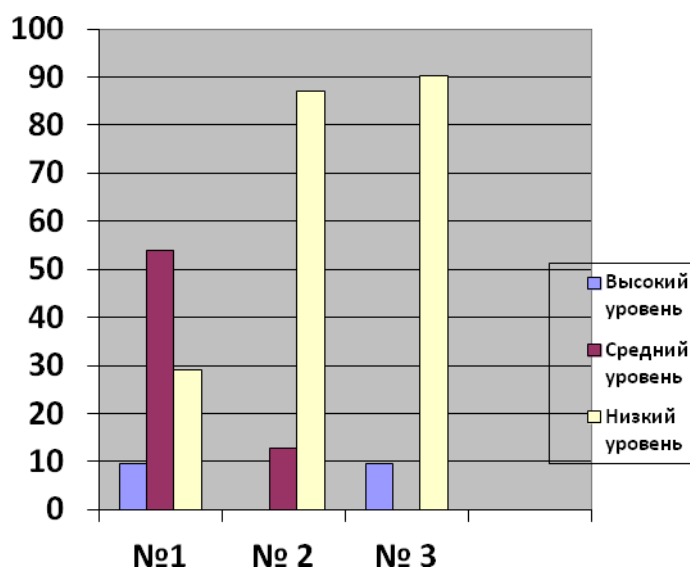


Рисунок 1 Уровень развития креативности младших школьников по всем проведенным методикам на констатирующем этапе

При помощи методики «Определения творческих способностей» учащихся были получены следующие результаты: основная часть класса, а именно 54% детей, имеют средний уровень развития творческих способностей, 9,6% высокий уровень развития творческих способностей. Также в классе присутствуют дети, с низким уровнем развития творческих способностей - 29%.

Тест «Определение творческих способностей» (Х.Зиверт) выявил следующие процентные соотношения: 12,9% испытуемых имеют средний уровень, соответствующий показателям нормы, 87% учащихся показали

низкий уровень развития творческих способностей. Показателей выше среднего уровня, свидетельствующих об одаренности, выявлено не было.

Методика Г.Дэвиса (определения креативных способностей учащихся), показала, что 0% испытуемых соответствуют показателем нормы. 9,6% испытуемых показали высокие результаты по параметру креативности, 90,3% испытуемых в сумме набрали низкий балл.

Таким образом, анализ результатов первичной диагностики младших школьников позволил нам выявить группу детей с низким уровнем креативности. В данную группу по результатам первичной диагностики вошли 10 учащихся. Именно с этими детьми на этапе формирующего эксперимента проводилась развивающая программа.

Вывод по главе 2:

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школы № 6» г.Губкинский, ЯНАО.

В исследовании принимали участие ученики 3Б класса. Всего обследовано 27 школьников в возрасте 8-10 лет.

Для диагностики были использованы следующие методики:

1. Методика определения творческих способностей (Х.Зиверт);
2. Тест «Определение творческих способностей» (Х.Зиверт);
3. Методика Г.Дэвиса (определения креативных способностей учащихся).

При помощи методики определения творческих способностей учащихся были получены следующие результаты: основная часть класса, а именно 54% учащихся, имеют средний уровень развития творческих способностей, 9,6% высокий уровень развития творческих способностей. Также в классе присутствуют ученики, с низким уровнем развития творческих способностей - 29% учащихся.

Тест «Определение творческих способностей» (Х.Зиверт) выявил следующие процентные соотношения: 12,9% испытуемых имеют средний уровень, соответствующий показателям нормы, 87% учащихся показали низкий уровень развития творческих способностей. Показателей выше среднего уровня, свидетельствующих об одаренности, выявлено не было.

Методика Г.Дэвиса (определения креативных способностей учащихся), показала, что 0% испытуемых соответствуют показателем нормы. 9,6% испытуемых показали высокие результаты. 90,3% испытуемых в сумме набрали низкий балл.

Таким образом, анализ результатов первичной диагностики младших школьников позволил нам выявить группу детей с низким уровнем креативности. В данную группу по результатам первичной диагностики вошли 10 учащихся. Именно с этими детьми на этапе формирующего эксперимента проводилась развивающая программа.

Глава III. Экспериментальное исследование по развитию креативности у детей младшего школьного возраста

3.1. Программа развития креативности у детей младшего школьного возраста

Следующим этапом опытно-экспериментального исследования был формирующий этап, в ходе которого нами были определены следующие задачи:

1. На основе проведенной первичной диагностики и выявленных особенностей детей, подобрать систему занятий, направленных на развитие креативности у младших школьников.

2. Апробировать подобранную систему занятий.

На основе проведенной диагностики и выявленных особенностей детей, нами, в ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы была подобрана система занятий, направленная на развитие креативности у младших школьников. За основу была взята развивающая программа группы авторов (С. Л.Новоселова, Е. В.Зварыгина, Н. Ф.Комарова)

Тренинг – специально организованная, конструктивная, наиболее удобная форма работы с группами. Равноправное диалогическое общение, необычные элементы работы создают прекрасные условия для более глубокого познания собственной личности, личностных ресурсов, выработке необходимых умений и навыков, соответствующих тематике тренинга.

Программа занятий направлена на развитие у детей общих приемов дивергентного мышления. Данный комплекс занятий может быть использован учителями на уроках, или на внеклассных мероприятиях. Учителя, работающие с одаренными детьми, основное свое внимание

должны уделять таким видам активности, которые развивают сложные высшие формы мышления.[75].

Цель развивающей психолого-педагогической программы: активизация и развитие креативного и личностного потенциала школьников.

Задачи:

1. Дать представление участникам о сущности креативности, барьерах, мешающих её проявлению, факторах и особенностях создания развивающей творческой среды;
2. Сформировать личностное эмоционально положительное отношение к развитию креативности;
3. Познакомить с основными условиями, методами развития креативных способностей;
4. Формировать умение продуцировать новые нестандартные идеи, разрабатывать их;
5. Актуализировать такие личностные качества, как уверенность в себе, независимость, решительность, настойчивость при достижении цели, способность отстаивать свое мнение, способность к риску.

Принципы построения программы:

1. Принцип обратной связи
2. Принцип самодиагностики
3. Принцип оптимизации развития
4. Принцип постоянного состава группы
5. Принцип единства развития и диагностики
6. Принцип исследовательской творческой активности, отсутствия критики и оценочности

7. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей участников
8. Принцип программирования обучения (последовательности)
9. Принцип учета объема и степени разнообразия материала
10. Принципы тренинговой работы: организация движения, пространства, времени.

Содержательно-образовательный компонент программы основан на семи методах, направленных на развитие способности творчески подходить к решению всевозможных вопросов, формирование креативных способностей:

1. Организовывать взаимодействие с другими людьми
2. Создать вокруг себя обогащающую жизненную среду
3. Избавиться от шаблонов, оговорок, стереотипов, создающих «футляр»
4. Расширять собственный кругозор, использовать юмор, игру и искусство
5. Научиться мыслить нестандартно
6. Понимать себя
7. Развивать свой личностный потенциал

Категория участников: дети младшего и среднего школьного возраста.

Методы, приемы и техники, используемые на занятиях:

1. Тестирование;
2. Анкетирование;
3. Метод интроспекции;
4. Мини-лекции;
5. Дискуссии;
6. Метафорические притчи;

7. Тренинговые упражнения;
8. Психофизиологические методики;
9. Техники визуализации;
10. Мозговой штурм;
11. Творчески – ориентированные психотехники (арт-терапевтические, сказко-терапевтические техники).

Форма работы: групповая, тренинговая. Используются индивидуальные формы работы, работа в парах, работа в малых группах, работа всей группы.

Программа включает в себя 12 занятий. Продолжительность занятий 40 минут. Частота проведения 1 раз в неделю.

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы:

1. Занятия проводятся в специально подготовленном просторном помещении (комната для групповой работы), которое должно быть звукоизолированным (или непроходным).
2. Материально-технические средства, необходимые для проведения занятий: музыкальный проигрыватель, различные музыкальные композиции, флипчарт, сменные блоки для флипчарта, листы ватмана, ручки, бумага различного формата в большом количестве, стикеры, различные изобразительные средства (краски, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и т.д.)
3. Каждому участнику для работы на тренинге и для выполнения домашних заданий предлагаются Рабочие материалы.
4. Участие в тренинге является добровольным желанием каждого обучающегося.
5. Ведущим тренинга может быть только психолог, прошедший специальную подготовку в плане организации интерактивных

методов обучения, принимавший участие в психологических тренингах разнообразной направленности, обладающий навыками тренерской работы с группами.

Этапы работы:

1. *Подготовительный.*

Данный этап связан с организационными моментами по выстраиванию взаимодействия с администрацией учреждения. На подготовительном этапе проводится первичная диагностика.

2. *Основной.*

Проведение занятий с обучающимися.

3. *Заключительный.*

Проведение повторной диагностики на момент завершения занятий. Анализ результатов проведенной работы. Общая оценка эффективности программы.

Возможные риски:

1. Отсутствие четкой организации со стороны администрации образовательного учреждения.
2. Отсутствие эффективного взаимодействия педагога-психолога с педагогами и обучающимися.
3. Низкая активность обучающихся.
4. Сезонные эпидемии.
5. Неоправданные ожидания со стороны педагогического коллектива и обучающихся.

Предполагаемые результаты:

- Изменение личностного отношения к креативности, повышение её значимости в качестве терминальной ценности;

- Повышение психолого-педагогической компетентности обучающихся в вопросах развития собственных креативных способностей;
- Развитие способности обучающихся к продуцированию новых идей, их разработке и внедрению в образовательный процесс.

Критерии оценки эффективности программы:

- Положительные изменения в беглости, гибкости, оригинальности и разработанности;
- Изменение восприятия креативности (признание её значимой терминальной ценностью);
- Развитие позитивного личностного самоотношения.

Методики получения индикаторов результативности:

1. Тестирование
2. Анкетирование
3. Индивидуальные отзывы участников программы

Используемые методы оценки эффективности программы:

- Анкетирование (Рабочие материалы к тренингу).
- Тестирование
 1. Краткий тест творческого мышления (фигурная форма)

Поля Торренса.

В таблице 3 представлено тематическое планирование по программе.

Тематическое планирование по программе

п/п	Тема занятия	Цель занятия	Оборудование, используемые приемы, техники и методы	Продолжительность занятия
1.	Креативность (творчество): понятие и сущность	сплочение группы, формирование общего представления о креативности, необходимости её развития.	Оборудование: бумага А4 по числу участников, бумага А3, ручки, флипчарт, маркеры, фломастеры, скотч, бумажный, краски, кисточки, фломастеры Техники знакомства, мини-лекция, групповая работа, психологические упражнения «Эпизод из жизни», «Фотография»	1 час
2.	Суть творческого процесса. Что мешает творчеству?	изучить основные особенности творческого процесса, проанализировать факторы, препятствующие и помогающие ему.	Оборудование: флипчарт, маркеры, листы ватмана, мяч, листы бумаги А4, ручки, краски, стикеры, кисточки, фломастеры. Игры-активаторы «Необычное приветствие», «Джунгли», психологические упражнения «Созвездия», «Сделай, как надо», «Закодированный признак», работа в мини-группах, самодиагностика, индивидуальная работа	1 час
3.	Барьеры на пути к творчеству	обозначение барьеров на пути к творческому саморазвитию (стереотипности мышления, страха и др.), открытие новых личностных возможностей.	Оборудование: листы ватмана, бумага А4, ручки, кисточки, краски, фломастеры, стикеры. Самодиагностика, мини-лекция, карточный штурм, психологическое упражнение «Подкрепление», упражнения-активаторы	1 час

			«Объединение», «Апельсин»	
4.	Взаимопомощие и сотрудничество(часть 1)	активизация творческого потенциала при взаимодействии с окружающими людьми.	Оборудование: листы бумаги А4, разноцветные бейджики, клубок ниток, изобразительные материалы (кисти, краски, фломастеры, карандаши) Групповая и индивидуальная работа, игры-активаторы «Друг по семинару», «Ветер дует на тех, кто...», упражнение «Групповой рисунок», «Связанные одной цепью», мини-лекция, диадная творческая работа	1 час
5.	Взаимопомощие и сотрудничество(часть 2)	активизация творческого потенциала при взаимодействии с окружающими людьми, развитие эмпатических способностей	Оборудование: бейджики, воздушные шары, «роли», повязка на глаза, бумага А4 Энергетизатор «Работа в группах», упражнения «Ассоциации», «Зайка моя», «Преодолеваем стереотипы», «Зеркало», «Разговор через стекло», «Слепой-поводырь», мини-лекция.	1 час
6.	Покидаем собственный «футляр»	Формирование способов снятия психологических зажимов, избавления от отговорок и стереотипов, развитие адекватной самооценки	Оборудование: бумажный скотч, листы бумаги А4, изобразительные материалы, кинофрагмент «Всегда говори «Да» Психогимнастическое упражнение «Моё настроение», упражнение-энергетизатор «Рулетка», упражнения «Необычная история», «Фигуры», «Найти сходство», «А что, если...», «Метафора», «Подкрепление», мини-лекция	1 час

7.	Развивающая жизненная среда	развитие способности стимулировать собственную творческую активность путем создания обогащающей среды	<p>Оборудование: листы бумаги разных форматов, ватман, изобразительные средства, музыкальное сопровождение, диагностическая методика «Что вы за птица»</p> <p>Психогимнастическое упражнение «Визитка», упражнения «Фотография», «Моя обстановка», «Автобусная остановка», «Направленное фантазирование», «Путешествие: за и против», самодиагностика</p>	1 час
8.	Открываем новые возможности, используя юмор, игру и искусство	формирование способности обращения к непосредственному творческому самовыражению, снятию внутренних ограничений	<p>Оборудование: листы бумаги разных форматов, ватман, изобразительные средства, музыкальное сопровождение, колода обычных игральных карт</p> <p>Психогимнастическое упражнение «Я-игрушка», упражнения «Необычное чувство», «Невероятные истории», «Вживись в образ», арт-терапевтическое упражнение «Рисунок вверх ногами», индивидуальная работа «Детские занятия»</p>	1 час
9.	Учимся мыслить нестандартно	развитие способности к нестандартному решению вопросов, обучение эффективному мышлению	<p>Оборудование: шесть шляп, карточки с буквами, флипчарт, маркеры, изобразительные средства, бумага формата А4 и А3</p> <p>Упражнение – энергетизатор «Вавилон», арт-терапевтическое</p>	1 час

			упражнение «Картина из...», групповая работа «Мнение другого», упражнение «Шесть шляп»	
10.	Учимся понимать себя (часть 1)	обогащение сознания позитивными мыслями и чувствами о себе; осознание сильных сторон своей личности, т.е. таких качеств, которые дают чувство внутренней устойчивости и доверия к самому себе; усиление самоинтереса; снятие ситуативно-отрицательного отношения к себе	Оборудование: бумага формата А4, ручки, стикеры Психогимнастическое упражнение «Я – животное», упражнение-энергетизатор «Гром-ураган-землетрясение», упражнения «4 квадрата», «Свободные ассоциации», «Достоинства и недостатки», групповая дискуссия «Выбор»	1 час
11.	Учимся понимать себя (часть 2)	обогащение сознания позитивными мыслями и чувствами о себе; осознание сильных сторон своей личности, т.е. таких качеств, которые дают чувство внутренней устойчивости и доверия к самому себе; усиление самоинтереса; снятие ситуативно-отрицательного отношения к себе	Оборудование: музыкальное сопровождение, изобразительные материалы, бумага А4, заготовленные маски. Психогимнастическое упражнение «Круг внешний и круг внутренний», Арт-терапевтические упражнения «Рисуем музыку». «Тень и Персона», «Моя маска», упражнение «Восковая палочка»	1 час
12	Подводим итоги	осмысление опыта,	Оборудование: листы	1 час

		полученного в ходе тренинга, подведение итогов занятий.	бумаги А4, ватман, кусок обоев, изобразительные средства, свеча, спички, ручки, медали для каждого участника. Психогимнастическое упражнение «Моя ладонь», упражнение «Помощник», «Портрет группы», «Медаль», «Свеча»	
	Итого			

Сценарные планы (конспекты) всех занятий находятся в приложении (см. Приложение 4).

3.2. Анализ эффективности развивающей работы

Заключительным этапом экспериментального исследования был контрольный этап, в ходе которого мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Проведение повторной диагностики.
2. Оценка и интерпретация результатов.

На контрольном этапе работы, мы провели повторную диагностику с использованием тех же самых методик, что и на констатирующем этапе. В диагностике приняли участие только те дети, у которых, в ходе первичной диагностики, был выявлен низкий уровень креативности, и с которыми проводилась развивающая работа. Всего в повторной диагностике приняли участие 10 младших школьников 3Б класса.

Опишем подробно результаты повторной диагностики.

Результаты повторной диагностики детей по выбранным нами методикам представлены в таблице 4.

Таблица 4

«Результаты повторной диагностики уровня креативности младших школьников на контрольном этапе эксперимента»

№ п/п	Испытуемый	Методика №1/баллы	Уровень	Методика №2/баллы	Уровень	Методика №3/баллы	Уровень
1	Полина А.	10	низкий	16	низкий	16	средний
2	Татьяна Б	32	средний	15	низкий	15	средний
3	ВладиславаЗ	48	высокий	46	высокий	18	высокий
4	Наташа П	8	низкий	13	низкий	15	средний
5	Зульфия П.	14	низкий	13	низкий	8	низкий
6	Влад П.	26	средний	19	низкий	20	высокий
7	Фарит С.	30	средний	28	средний	10	низкий
8	Вера С.	16	низкий	17	низкий	11	низкий
9	Юля Ф.	14	низкий	15	низкий	15	средний
10	Иван Ш.	30	средний	22	средний	16	средний

Исследовав творческие способности учащихся, при помощи данных методик, обработав полученные результаты и поместив их в таблицу 5 «Уровень креативных способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента», мы можем отследить динамику уровень креативных способностей.

Таблица № 5

Уровень креативных способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Методика	Высокий уровень в %	Кол-во учащихся	Средний уровень в %	Кол-во учащихся	Низкий уровень в %	Кол-во учащихся
№ 1	10%	1	40%	4	50%	5

<i>(Х.Зиверт)</i>						
№ 2 <i>(Х.Зиверт)</i>	10%	1	20%	2	70%	7
№ 3 <i>Г.Дэвиса</i>	20%	2	50%	5	30%	3

Анализируя полученные результаты, можно сделать следующие выводы:

По методике № 1 «Определения творческих способностей» (*Х. Зиверт*), мы определили, что высоким уровнем творческих способностей обладает всего 1 ученик, что составляет 10%, средним уровнем – 4 учащихся, что составило 40%, низким уровнем обладают 5 учащихся и это количество составляет 50%.

По методике № 2 Тест «Определение творческих способностей» (*Х. Зиверт*) были получены результаты: высокий уровень творческих способностей составил 10% (1 ученик), средний - 20% (2 ученика), а низкий уровень – 70% (7 учащихся).

Определив креативные способности по **методике № 3 Г. Дэвиса**, констатировали следующий результат: высоким уровнем обладают 2-е учащихся, что составило 20%, средним уровнем обладают 5 учащихся – 50%, а низким – 3 учащихся, что составило - 30%.

Наглядные результаты креативных способностей учащихся изображены в диаграмме (см. рисунок 2):

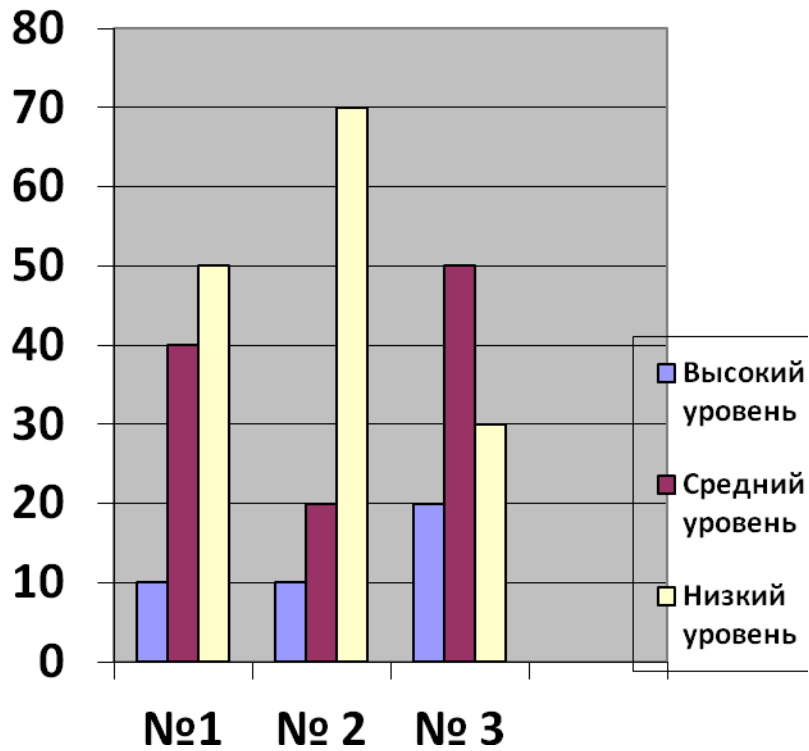


Рисунок 2 Уровень креативных способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Далее мы сопоставили результаты диагностики уровня креативности на констатирующем и контрольном этапе эксперимента. Динамика уровня креативности представлена в таблице 6.

Таблица 6

«Динамика уровня креативности школьников МБОУ «ООШ №6»

№ п/п	Испытуемый	Результат констатир. Эксперим по методике №1	Результат контрольн. эксперим. по методике №1	Результат констатир. Эксперим по методике №2	Результат контрольн. эксперим. по методике №2	Результат констатир. Эксперим по методике №3	Результат контрольн. эксперим. по методике №3
1	Полина А	14	10 (низкий)	13	16 (низкий)	9	16 (средний)
2	Татьяна Б	6	32 (средний)	8	15 (низкий)	10	15 (средний)
3	Владислава З	10	48 (высокий)	17	46 (высокий)	5	18 (высокий)
4	Наташа П	12	8 (низкий)	10	13 (низкий)	10	15 (средний)
5	Зульфия П	8	14 (низкий)	11	8 (низкий)	11	12 (низкий)
6	Влад П	18	26 (средний)	11	19 (низкий)	13	20 (высокий)
7	Фарит С	16	30 (средний)	8	28 (средний)	7	10 (низкий)
8	Вера С	12	16 (низкий)	11	8 (низкий)	11	11 (низкий)
9	Юля Ф	10	14 (низкий)	11	15 (низкий)	8	15 (средний)
10	Иван Ш	6	30 (средний)	11	22 (средний)	6	16 (средний)

Наглядно результаты исследования динамики креативности младших школьников по методике № 1 представлены в рисунке 3.

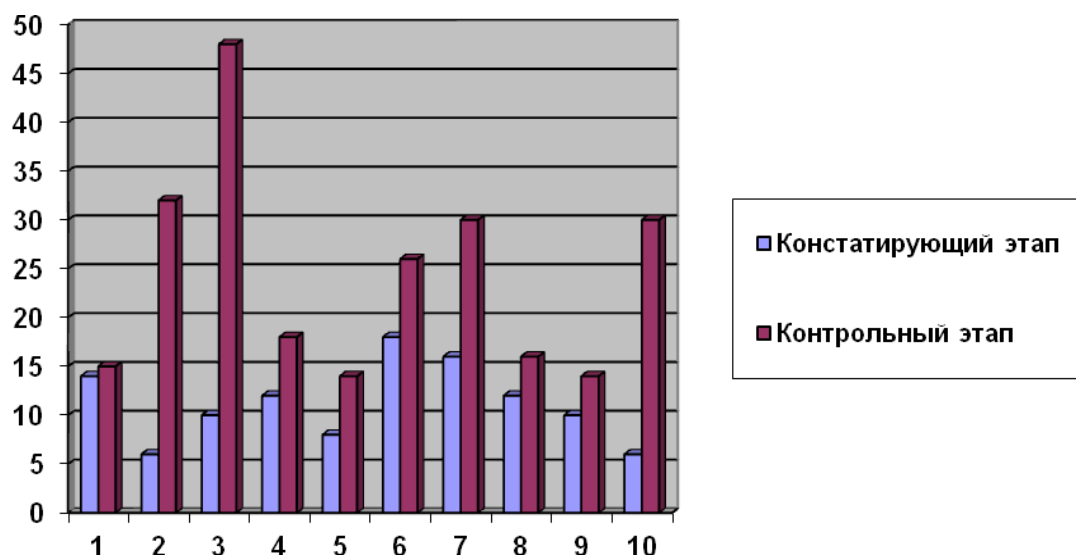


Рисунок 3. Динамика уровня креативности младших школьников на констатирующем и контрольном этапе по методике № 1 (Х. Зиверт)

Анализируя результаты динамики уровня развития креативности младших школьников по методике № 1 можно сделать вывод, что наблюдается положительная динамика, после проведенной работы. По сравнению с констатирующим этапом опытно-экспериментальной работы увеличился % респондентов с высокой степенью развития креативности с 9,6% – на констатирующем этапе, до 10 % на контрольном этапе. Уменьшился процент (с 54% – на констатирующем этапе эксперимента, до 40% – на контрольном этапе) респондентов со средней степенью развития креативности. И также увеличился процент респондентов с низкой степенью развития креативности с 29% – на констатирующем этапе эксперимента, до 50% – на контрольном этапе эксперимента.

Далее, нами было проведено тестирование № 2 (Х.Зиверт) (таблица 5)

Наглядно результаты исследования динамики креативности младших школьников по методике № 2 представлены в рисунке 4.

Наглядно результаты исследования динамики креативности младших школьников по методике № 2 представлены в рисунке 4.

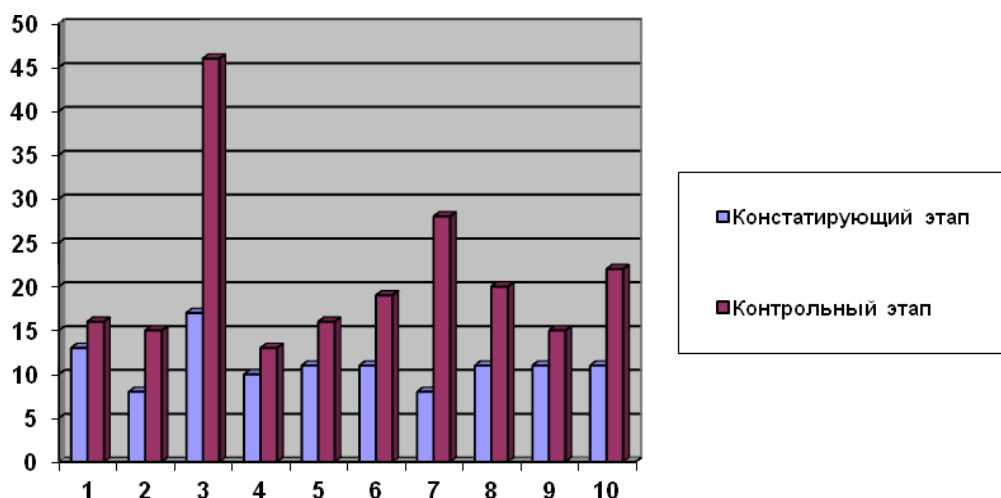


Рисунок 4. Динамика уровня креативности младших школьников на контрольном этапе по методике № 2 (Х.Зиверт)

Анализируя динамику по По методике № 2 Тест «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) можно сделать следующие выводы: явно видна положительная динамика так как, возрос % респондентов высоким уровнем креативности с 0% – на констатирующем этапе эксперимента до 10% – на контрольном этапе эксперимента. На 7,1 % увеличилось число респондентов со средним уровнем креативности, сократился процент респондентов с низким уровнем креативности с 87% – на констатирующем этапе эксперимента до 70 % – на контрольном этапе эксперимента.

Далее на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена методика № 3 Г.Дэвиса. Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 5.

Наглядно результаты исследования динамики креативности младших школьников по методике № 3 представлены в рисунке 5.

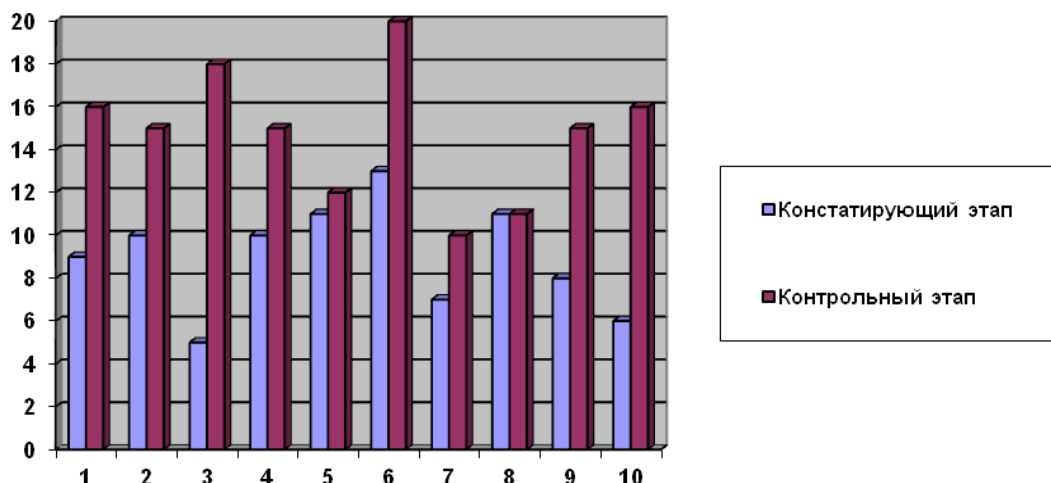


Рисунок 5. Динамика уровня креативности младших школьников на контрольном этапе по методике № 3 (Г. Девис)

Анализируя динамику уровня развития креативности младших школьников можно заключить, что по сравнению с констатирующим этапом эксперимента уровень развития креативности повысился, так как на 10,4 % увеличилось количество детей с высоким уровнем развития креативности, на 50 % по сравнению с констатирующим этапом увеличился процент детей со средним уровнем креативности. И напротив процент детей с низким уровнем снизился с 90,3 % – на констатирующем этапе эксперимента, до 30% – на контрольном этапе эксперимента.

Проведенное исследование явно показывает положительную динамику уровня развития креативности младших школьников.

По результату нашего исследования можно сделать следующие выводы: из общего количества младших школьников, 27 учащихся, уровень креативных способностей достаточно низкий.

От того, как ученик может применить свои знания, насколько он компетентен в широком внешкольном контексте, зависит его будущее

По результату нашего исследования можно сделать следующие выводы: из общего количества младших школьников, 27 учащихся, уровень креативных способностей достаточно низкий.

От того, как ученик может применить свои знания, насколько он компетентен в широком внешкольном контексте, зависит его будущее самоопределение. Это не только умение добывать и применять знания, это коммуникативные навыки, навыки самоконтроля и самооценивания, развитие творческих способностей.

Для подтверждения научной гипотезы, а также эффективности опытно-экспериментальной работы, мы воспользовались методом математической статистики. Для обоснованности выводов, мы использовали t – критерий Стьюдента, предназначенный для установления различий, а именно формулу (1) для сравнения в рамках одной группы, по принципу «до-после».

$$t = \frac{\sum d}{\sqrt{\frac{n \sum d^2 - (\sum d)^2}{n-1}}} \quad (1), \text{ где}$$

d – разность между результатами в каждой паре;

$\sum d$ - сумма этих частных разностей;

$\sum d^2$ - сумма квадратов частных разностей [23].

Для этого произведем дополнительные расчеты, возьмем для сравнения результаты диагностики креативности обучающихся по методике № 1, «до» и «после» проведенной работы и произведем необходимые расчеты. Результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7

«Сравнение результатов диагностики уровня креативности обучающихся по методике № 1, «до» и «после» эксперимента»

№ п/п	Ф.И.О.	Результат «до»	Результат «после»	d	d ²
1.	Полина А	14	15	+ 1	+ 1
2.	Татьяна Б	6	32	+ 26	+ 676
3.	ВладиславаЗ	10	48	+ 38	+ 1444

4.	Наташа П	12	18	+ 6	+ 36
5.	Зульфия П	8	14	+ 6	+ 36
6.	Влад П	18	26	+ 8	+ 64
7.	Фарит С	16	30	+ 14	+ 196
8.	Вера С	12	16	+ 4	+ 16
9.	Юля Ф	10	14	+ 4	+ 16
10.	Иван Ш	6	30	+ 24	+ 576
				$\Sigma d=131$	$\Sigma d^2=3061$

Подставив в данную формулу полученные значения, получили значение t – критерия Стьюдента равное 3,4. С учетом того, что критерий Стьюдента предназначен для установления различий, можно предположить, что эта достоверность установлена, но определить, что достоверно и что нет без таблицы критических значений не возможно. Грамотное пользование таблицей, предполагает опору на число степеней свободы df , которое определяется по формуле: $df = n - 1$, то есть в нашем случае число степеней свободы равно 9. Устанавливаем критическое значение t – критерия Стьюдента, при $p \leq 0,05 = 2,262$ и при $p \leq 0,01 = 3,249$, эмпирическое значение $t = 3,4$, попадает в зону существенных различий. На основании этого, можно считать, что с достоверностью 95% установлено, что уровень креативности обучающихся в результате проведенной работы, направленной на развитие творческих способностей и различия «до» и «после» эксперимента обусловлены не случайными факторами.

Далее мы сопоставили результаты динамики уровня креативности по Методике № 2 «до» и «после» проведения эксперимента. Результаты расчетов представлены в таблице 8.

Таблица 8

«Сравнение результатов диагностики уровня креативности обучающихся по методике №2, «до» и «после» эксперимента»

№ п/п	Ф.И.О.	Результат «до»	Результат «после»	d	d ²
1.	Полина А	13	16	+3	+ 9
2.	Татьяна Б	8	15	+ 7	+ 49
3.	ВладиславаЗ	17	46	+ 29	+ 841
4.	Наташа П	10	13	+ 3	+ 9
5.	ЗульфияП	11	16	+ 5	+ 25
6.	Влад П	11	19	+ 8	+ 64
7.	Фарит С	8	28	+ 20	+ 400
8.	Вера С	11	20	+9	+ 81
9.	Юля Ф	11	15	+ 4	+ 16
10.	Иван Ш	11	22	+ 11	+ 121
				$\Sigma d=99$	$\Sigma d^2=1615$

Далее мы сопоставили результаты динамики уровня креативности обучающихся по методике № 3, «до» и «после» проведенной работы и произвели необходимые расчеты. Результаты расчетов представлены в таблице 9.

Таблица 9

«Сравнение результатов диагностики уровня креативности обучающихся по методике № 3, Г. Дэвиса «до» и «после» эксперимента»

№ п/п	Ф.И.О.	Результат «до»	Результат «после»	d	d ²
1.	Полина А	9	16	+7	+ 49
2.	Татьяна Б	10	15	+ 5	+ 25
3.	ВладиславаЗ	5	18	+ 13	+ 169
4.	Наташа П	10	15	+ 5	+ 25
5.	ЗульфияП	11	12	+ 1	+ 1
6.	Влад П	13	20	+ 7	+ 49

7.	Фарит С	7	10	+ 3	+ 9
8.	Вера С	11	11	0	0
9.	Юля Ф	8	15	+ 7	+ 49
10.	Иван Ш	6	16	+ 10	+ 100
				$\Sigma d=58$	$\Sigma d^2=476$

Таким образом, применяемые нами тренинги и методы, направленные на развитие креативности обучающихся оказывают положительное влияние. На основании этого можно утверждать, что проведенная нами опытно-экспериментальная работа подтвердила выдвинутую гипотезу исследования.

3.3. Психолого-педагогические рекомендации по развитию креативности у детей младшего школьного возраста

Развитие творческого потенциала личности требует не только определенных способностей и задатков, но и комфортных условий их развития и формирования. Существуют дети, не опережающие своих сверстников по общему развитию, но выделяющиеся своеобразием, оригинальностью, самостоятельностью методов работы.[74,с.11].

Для детей с творческим потенциалом много значат условия обучения и воспитания. Если эти условия таковы, что затрудняют самовыражение, т.е. ни семья, ни школане способствуют раскрытию и реализации возможностей учащихся, то у детей могут возникнуть черты тревожности. Нестандартность, оригинальность мышления легко спутать с оригинальничанием как средством самовыражения, а тягу к самостоятельности – с самоуверенностью и негативизмом. Поэтому творческие дети часто оказываются в положении «нежелательных» и «неодобряемых» учеников.

Педагогам и родителям необходимо менять свою позицию,

внутренний настрой по отношению к этим детям, помогать создавать для них благоприятную «теплую» атмосферу. Немаловажно также помогать ученику понимать самого себя, а родителям – своего неординарного ребенка.

Чтобы не мешать проявлению креативных способностей детей, а, наоборот, стимулировать их развитие, педагоги и родители должны позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, находить для этого время, внимательно выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем. Наилучшей может быть такая ситуация, когда на каждого ребенка смотрят как на индивида с особыми возможностями, дарованиями.[77].

1. Обеспечивать благоприятную атмосферу. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления.
2. Обогащать окружающую ребенка среду самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности.
3. Поощрять высказывания оригинальных идей.
4. Обеспечивать возможности для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям.
5. Использовать личный пример творческого подхода к решению проблем.
6. Предоставлять детям возможность активно задавать вопросы.
7. Создавать среду для развития творческих способностей.
8. Подбирать интересный иллюстративный материал, обеспечивать наглядность.
9. Использовать игровые ситуации, стимулируя интерес детей собственным энтузиазмом.
10. Способствовать развитию сознания и самосознания детей.

11. Поощрять инициативу и самостоятельность в учебе и развитии.
12. Создавать условия для переосмысления имеющихся знаний и генерирования новых.
13. Развивать исполнительское мастерство.[17, с. 80].

Развитие креативной личности происходит иначе развития обычных людей, но для полного раскрытия творческого потенциала нужны благоприятные и гармоничные условия развития.[4, с. 71]. Для полноценного развития креативной личности ребенка необходимо расширять доступный детям набор интеллектуальных действий, поощрять активное продуцирование идей, причем самых разнообразных и необычных.

Выводы по главе 3:

Для изучения уровня развития креативных способностей у младших школьников, мы воспользовались следующими методиками: Тест «Определение творческих способностей» Х.Зиверт, Тест «Определение творческих способностей» (Х.Зиверт), Методика Г.Дэвиса (определения креативных способностей учащихся). Анализ результатов показал, что с предложенными методиками, по изучению креативных способностей, дети справились слабо.

При помощи методики определения творческих способностей учащихся были получены следующие результаты: основная часть класса, а именно 54% учащихся, имеют средний уровень развития творческих способностей, 9,6% высокий уровень развития творческих способностей. Также в классе присутствуют ученики, с низким уровнем развития творческих способностей -29% учащихся.

Тест «Определение творческих способностей» (Х.Зиверт) выявил следующие процентные соотношения: 12,9% испытуемых имеют средний уровень, соответствующий показателям нормы, 87% учащихся показали низкий уровень развития творческих способностей. Показателей выше среднего уровня, свидетельствующих об одаренности, выявлено не было.

Методика Г.Дэвиса (определения креативных способностей учащихся), показала, что 0% испытуемых соответствуют показателем нормы. 9,6% испытуемых показали высокие результаты. 90,3% испытуемых в сумме набрали низкий балл.

С данными детьми проводилась работа, направленная на развитие креативных способностей. Эта работа включала в себя задания, пробуждающие воображение и фантазию.

После проведения развивающих занятий, с детьми повторно была проведена диагностическая работа. Балльные оценки по всем методикам существенно выросли.

Анализируя результаты динамики уровня развития креативности младших школьников по методике № 1 можно сделать вывод, что наблюдается положительная динамика, после проведенной работы. По сравнению с констатирующим этапом опытно-экспериментальной работы увеличился % респондентов с высокой степенью развития креативности с 9,6% – на констатирующем этапе, до 10 % на контрольном этапе. Уменьшился процент (с 54% – на констатирующем этапе эксперимента, до 40% – на контрольном этапе) респондентов со средней степенью развития креативности. И также увеличился процент респондентов с низкой степенью развития креативности с 29% – на констатирующем этапе эксперимента, до 50% – на контрольном этапе эксперимента.

Анализируя динамику по методике № 2 Тест «Определение творческих способностей» (Х. Зиверт) можно сделать следующие выводы: явно видна положительная динамика так как, возрос % респондентов высоким уровнем креативности с 0% – на констатирующем этапе эксперимента до 10% – на контрольном этапе эксперимента. На 7,1 % увеличилось число респондентов со средним уровнем креативности, сократился процент респондентов с низким уровнем креативности с 87% – на констатирующем этапе эксперимента до 70 % – на контрольном этапе эксперимента.

Анализируя динамику уровня развития креативности младших школьников можно заключить, что по сравнению с констатирующим этапом эксперимента уровень развития креативности повысился, так как на 10,4 % увеличилось количество детей с высоким уровнем развития креативности, на 50 % по сравнению с констатирующим этапом увеличился процент детей со средним уровнем креативности. И напротив процент детей с низким уровнем снизился с 90,3 % – на констатирующем этапе эксперимента, до 30% – на контрольном этапе эксперимента.

Для подтверждения научной гипотезы и эффективности опытно-экспериментальной работы, мы воспользовались методом математической статистики. Для обоснованности выводов, мы использовали t – критерий Стьюдента, предназначенный для установления различий, а именно формулу для сравнения в рамках одной группы, по принципу «до-после».

С помощью методов математической статистики с достоверностью в 95% было установлено, что есть существенные различия в уровне развития креативности младших школьников, так как после произведенных расчетов эмпирическое значение t -критерия Стьюдента попало в зону существенных различий.

Таким образом, применяемые нами тренинги и методы, направленные на развитие креативности обучающихся, оказывают положительное влияние. На основании этого можно утверждать, что проведенная нами опытно-экспериментальная работа подтвердила выдвинутую гипотезу исследования.

Заключение

Человеческая уникальность самым тесным образом связана с проблемой творчества. Креативность предполагает новое видение, новый подход, новое решение, т.е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения.

Таким образом, креативные проявления ребенка - это те его проявления, в которых ему удалось реализовать свою уникальную индивидуальность. Необходимо, чтобы любой урок (факультатив, занятие) был направлен на развитие творческих способностей учащихся.

Творческая деятельность, организованная в условиях образовательного процесса, должна быть ориентирована на решение учебных проблем, творческих задач и заданий.

Именно осмысление и применение этих методов в свете требований к образованию на современной ступени развития позволяет говорить о новой педагогической технологии, которая эффективно решает задачи личностно-ориентированного подхода в обучении подрастающего поколения.[12, с. 42].

В процессе проведенного нами исследования была выявлена степень разработанности проблемы развития креативности школьников.

Установлено, что данная проблема является одной из актуальных в педагогической теории и практике, так как преобразования, происходящие в современном образовании, предъявляют новые требования к личности обучающихся.

В ходе анализа и обобщения психолого-педагогической литературы нами были уточнены основные понятия проблемы исследования: «креативность», «креативное мышление», «развитие креативности».

Под креативностью понимаются творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем

мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.[41, с. 30].

Нестандартный подход и применение различных методов в преподавании способствует формированию нового типа учащегося, обладающего набором умений и навыков самостоятельной конструктивной работы, владеющего способами целенаправленной деятельности, готового к сотрудничеству и взаимодействию, наделенного опытом самообразования, творческой личности, способной к самоопределению и саморазвитию.

На констатирующем этапе исследования нами были подобраны и проведены методики диагностики уровня креативности школьников.

Анализируя результаты проведенной диагностики, мы пришли к выводу, что необходима планомерная деятельность педагога-психолога и преподавателей по развитию креативных способностей у младших школьников, так как уровень креативности достаточно низкий.

Учитывая сделанные выводы, нами были разработаны тренинговые занятия по развитию креативности у младших школьников, которые могут использоваться психологами и педагогами образовательных учреждений.

На заключительном – контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика уровня креативности обучающихся 3Б класса МБОУ «ООШ №6» с целью оценки эффективности проделанной работы и подтверждения гипотезы исследования с использованием тех же самых методик и методов диагностики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Анализируя результаты, можно сделать вывод, что после проведенной на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы наблюдается положительная динамика уровня креативности обучающихся по всем проведенным методикам диагностики.

Для подтверждения научной гипотезы и эффективности опытно-экспериментальной работы, мы воспользовались методом математической статистики. Для обоснованности выводов мы использовали t – критерий Стьюдента, предназначенный для установления различий, а именно формулу для сравнения в рамках одной группы, по принципу «до-после».

На основании этого можно утверждать, что проведенная нами опытно-экспериментальная работа подтвердила выдвинутую гипотезу исследования.

Поставленная цель работы «изучение особенностей развития креативности у детей младшего школьного возраста», достигнута и задачи решены.

Библиографический список

1. Айзенк, Г.Ю. Интеллект: новый взгляд [Текст] /Г.Ю. Айзенк //Вопросы психологии. - 1995. - №1. - С.97 - 101.
2. Акимова, М.К. Способности и одаренности: Возрастная и педагогическая психология [Текст] /М.К. Акимова. В.Т. Козлова, – М.: Academia, 1999. – 458 с.
3. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды В 2-х т. [Текст] /Б.Г. Ананьев; под ред. А.А. Бодалёва. – М.: Педагогика, 1980. – 230 с.
4. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для вузов /Г.М. Андреева. – М.: Аспект - Пресс, 2000. – 376 с.
5. Арнаудов, М. Психология литературного творчества [Текст] /М. Арнаудов. – М.: Прогресс, 1970. – 490 с.
6. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика [Текст]: учеб. пособие /В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – 344 с.
7. Богоявленская, Д.Б. Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельной парадигмы: Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] /Д.Б. Богоявленская – М.: Молодая гвардия, 1997. – 411 с.
8. Богоявленская, Д.Б. Психолого-философский анализ творчества [Текст] /Д.Б. Богоявленская. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 296 с.
9. Богоявленская, Д.Б. Субъект деятельности в проблематике творчества [Текст] /Д.Б. Богоявленская //Вопросы психологии. - 1999. - №2. - С.35 - 41.
10. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
11. Вачков, И. Методы психологического тренинга в школе [Текст] /И. Вачков //Школьный психолог. - 2004. - №6. - С.33 – 45.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1994. – 510 с.

13. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] /Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 341 с.
14. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Учпедгиз, 1935. – 135 с.
15. Гнайко, Н.М. Проблема креативности и явление подражания [Текст] /Н.М. Гнайко. – М.: Изд-во ИПРАН, 1994. – 316 с.
16. Грановская, Р.М. Творчество и преодоление стереотипов [Текст] /Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. - СПб.: Питер, 1994. – 380 с.
17. Дорфман, Л.Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве [Текст] /Л.Я. Дорфман, Г.В. Ковалева //Вопросы психологии. - 1999. - №2. - С.101 - 105.
18. Дружинин, В.Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы [Текст] /В.Н. Дружинин. – Саратов: Б.И., 1990. – 419 с.
19. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] /В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2000. – 419 с.
20. Дружинин, В.Н. Экспериментальные исследования формирующего влияния микросреды на креативность [Текст] /В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратова //Психологический журнал. - 1994. - №4. - С.15 - 21.
21. Дубровина, И.В. Практическая психология образования [Текст] /И.В. Дубровина; под ред. И.В. Дубровиной. – СПб.: Питер, 2004. – 592с.
22. Духовно-нравственное воспитание [Электронный ресурс]. - <http://www.google.ru>
23. Зак, А. Как развивать мышление у детей [Текст] /А. Зак //Наука и жизнь. – 1998. - №9. – С.56 - 58.
24. Кавтарадзе, Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения [Текст] /Д.Н. Кавтарадзе. - М.: Флинта, 2004. – 280 с.
25. Касаткина, Н.С. Математическая статистика: лекции для студентов ЧГПУ [Текст] /Н.С. Касаткина. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2008. – 98 с.
26. Кон, И.С. Психология ранней юности [Текст] /И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1989. – 516 с.

27. Коняхин, А.В. Эвелин Бос. Как развить креативность [Текст]: сб. /А.В. Коняхин //Тренинг интеллектуальных способностей. Задачи и упражнения. – 2009. - №4. – С.11 - 16.
28. Краткий психологический словарь [Текст]. – СПб.: Питер, 2010. – 320 с.
29. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма [Текст]: пособие для школьных психологов. – М.: Изд-во ИНТОР, 1995. - 48 с.
30. Лейтес, Н.С. О воспитании одаренных детей [Текст]: сб. /Н.С. Лейтес // Возрастная и педагогическая психология. – М.: Academia, 1999. – С.19 - 23.
31. Линдсней, Г. Творческое и критическое мышление: Хрестоматия по общей психологии [Текст] /Г. Линдсней, К.С. Халл, Р.Ф. Томпсон; под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. — М.: Изд-во МГУ, 1981. – 354 с.
32. Лук, А.Н. Очерки эвристической психологии [Текст] /А.Н. Лук. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2011. – 228 с.
33. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст] /А.Г. Маклаков. — СПб.: Питер, 2001. — 592 с.
34. Маляко, В.А. Проблемы психологии и творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] /В.А. Маляко //Вопросы психологии. - 1994. - №5. - С.71 - 75.
35. Маслоу, А. Самоактуализирующая личность: Психология личности [Текст] /А. Маслоу; под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. – М.: Академия, 1995. – 420 с.
36. Матюшкин, А.М. Задатки одаренности [Текст] /А.М. Матюшкин. - М.: Педагогика, 1993. – 480 с.
37. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности [Текст] /А.М. Матюшкин //Вопросы психологии. - 1989. - №6. - С.17 - 27.
- Матюшкин, А.М. Одаренные и талантливые дети [Текст] /А.М. Матюшкин,
38. Д.А. Снек //Вопросы психологии. - 1982. - №4. - С.38 - 42.
39. Матюшкин, А.М. Развитие творческого мышления личности [Текст] /А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 1991. – 430 с.
40. Методики для определения творческих способностей [Электронный

ресурс]. - <http://www.medicinform.net> ,<http://vashpsixolog.ru>

41. Немов, Р.С. Общая психология. В 3 т. Т.3. Психология личности [Текст]: учебник /Р.С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт-Издат, 2012. – 739 с.

42. Овчинникова, К.Р. Креативность мышления как элемент информационной культуры [Текст] /К.Р. Овчинникова //Вестник Челябинского университета. - 1999. - Серия 5. - №1. - С.103 - 108.

43. Одаренные дети [Текст] /под ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – М.: Академия, 1991. – 128 с.

44. Ожиганова, Г.В. Диагностика и формирование креативности у детей в процессе учебной деятельности [Текст] /Г.В. Ожиганова //Психологический журнал. - 2001. - №2. - С.75 - 85.

45. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. педвузов /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2002. – 512 с.

46. Платонов, К.К. Занимательная психология [Текст] /К.К. Платонов. – М.: РИМИС, 1962. – 300 с.

47. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления [Текст] /Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1960. – 580 с.

48. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] /Я.А. Пономарев. - М.: Педагогика, 1976. – 294 с.

49. Программа развития творческих способностей детей "Креативность" [Электронный ресурс]. - <https://festival.1september.ru>

50. Разумникова, О.М. Личностные и когнитивные свойства при экспериментальном определении уровня креативности [Текст] /О.М. Разумникова, О.С. Шемелина //Вопросы психологии. - 1999. - №5. - С.130 - 139.

51. Ремшмидт, Х. Подростковый и юношеский возраст [Текст] /Х. Ремшмидт. - М.: Академия, 1994. – 410 с.

52. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] /С.Л. Рубинштейн. –

СПб.: Питер, 2000. – 712 с.

53. Руткевич, Л.А. Возрастная динамика самореализации творческой личности [Текст]: сб. /Л.А. Руткевич, Е.Ф. Рыбалко //Психологические проблемы самореализации личности. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 1997. - С.58 - 63.

54. Сафонцева, С.В. Влияние экстраверсии и интроверсии на взаимосвязь интеллекта и креативности [Текст] /С.В. Сафонцева, А.Н. Воронин // Психологический журнал. - 2000. - №5. - С.56 - 64.

55. Сидоренко, Е. Методы математической обработки данных в психологии [Текст] /Е. Сидоренко. – М.: Академия, 2000. – 435 с.

56. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст]: учеб.пособие для студ. вузов /В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2002. –510 с.
Советский энциклопедический словарь [Текст] /глав.ред. А.М. Прохоров. – 4-е изд. – М.: Сов. Энциклопедия, 1986. – 1600 с.

57. Старченко, М.Г. Исследование мозговой организации творчества. Сообщение I. Разработка психологического теста [Текст] /М.Г. Старченко, В.А. Воробьев, В.А. Ключарев, Н.П. Бехтерева, С.В. Медведев // Физиология человека. - 2000. - №2. - С.5 - 9.

58. Столяренко, Л.Д. Креативность как самовыражение творческой личности [Текст] /Л.Д. Столяренко. – М.: Академия, 1993. – 299 с.

59. Творчество и педагогика творчества [Электронный ресурс]. - <http://www.monographies.ru>

60. Теоретические основы психологической диагностики креативности [Текст] /под ред. Е.И. Щеплановой. – М.: Изд-во ИНТОР, 1995. – 460 с.

61. Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2 т. [Текст] /Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 540 с.

62. Торшина, К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии [Текст] /К.А. Торшина //Вопросы психологии. - 1998. - №4. - С.123 - 192.

63. Тренинг развития креативности и творческих способностей [Электронный ресурс]. - <http://trepsy.net>

64. Туник, Е.Е. Диагностика креативности Тест Е. Торренса [Текст]: метод. руководство /Е.Е. Туник. – СПб.: Изд-во ИМАТОН, 1998. – 45 с.
65. Туник, Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей [Текст] /Е.Е. Туник. – СПб.: Питер, 1992. – 98 с.
66. Уарте, Х. Исследования способностей к наукам [Текст] /Х. Уарте. – М.: Наука, 1960. – 359 с.
67. Факторы одаренности: методика диагностики одаренности [Текст] /сост. Т.М. Витик, В.И. Малков. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 1996. – 240 с.
68. Фримен, Дж. Обзор современных представлений о развитии способностей [Текст]: сб. /Дж. Фримен //Основные современные концепции творчества и одаренности. – М.: Академия, 1997. - С.19 - 23.
69. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования [Текст] /М.А. Холодная. – М.: Академия, 1997. – 362 с.
70. Холодная, М.А. Существует ли интеллект как психологическая реальность? [Текст] /М.А. Холодная //Вопросы психологии. - 1990. - №5. С.91 - 98.
71. Хьел, Л. Теория личности [Текст] /Л. Хьел, Д. Зиглер. – СПб.: Питер, 1997. – 512 с.
72. Шадриков, В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренности» [Текст] /В.Д. Шадриков //Психологический журнал. - 1985. - №5. - С.61 - 71.
73. Шадриков, В.Д. Способности, одаренность, талант [Текст]: сб. /В.Д. Шадриков //Развитие и диагностика способностей. – М.: Наука, 1991. – С.61 - 68.
74. Шрагина, Л.И. Оригинальные ассоциации по сходству как компонент креативности [Текст] /Л.И. Шрагина //Психологический журнал. - 2000. - №4. - С.73 - 78.
75. Щепланова, Е.И. Особенности когнитивного и мотивационно-личностного развития одаренных старшеклассников [Текст] /Е.И. Щепланова //Вопросы психологии. – 1999. - №6. - С.37 - 47.
76. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] /Д.Б.

Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 554 с.

77. Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся [Текст] /Е.Л. Яковлева. - М.: Академия, 1998. – 490 с.

78. Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] /Е.Л. Яковлева //Вопросы психологии. – 1994. - №5. - С.37 - 40.

79. Ясвин, В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде [Текст] /В.А. Ясвин; под ред. В.И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 176 с.

Определение творческих способностей (Х.Зиверт).

Бланки для ответов.

Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

Спичечный коробок:

1. _____
2. _____
3. _____
10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с жестянкой? Какие возможности вы предложите?

Жестянка:

1. _____
2. _____
3. _____
10. _____

Прекратите, пожалуйста, работу над этим заданием и приступайте к выполнению следующего.

Что можно сделать с автомобильной шиной? Какие возможности вы предложите?

Автомобильная шина:

1. _____
2. _____
3. _____
10. _____

Тест «Определение творческих способностей» (Х.Зиверт)

Сколько вы найдете слов, начинающихся с «НО..? У Вас одна минута. «НОТАРИУС»	Проделайте то же самое с сочетанием «БО..» У Вас одна минута. «БОКАЛ»	Проделайте то же самое с сочетанием «НЕ..». У Вас одна минута. «НЕЖНОСТЬ»
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24

Методика Г.Дэвиса (Тест определения креативных способностей учащихся)

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен (на), что прав (а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Содержание программы:

№ п/п	Раздел	Содержание	Вр ем я	Оборудование
I.	Установление контакта	Каждый участник придумывает себе положительное прилагательное качество, которое начинается с той же буквы, что и его имя. Ведущий начинает: "Меня зовут интересная Ирина". Второй участник продолжает: "Я представляю вам интересную Ирину, меня зовут ласковая Лена". Так продолжается до последнего участника, который называет всех.	5 ми н	
II.	Основная часть 1.1 Занятие 1. «Креативность (творчество): понятие и сущность» 1 Вводная часть. Техники знакомства.	Цель: сплочение группы, формирование общего представления о креативности, самодиагностика собственных творческих способностей. А) «Грейп-коктейль». На листах бумаги формата А4 написать свое имя, свое самое важное качество и то, что обо мне еще никто не знает. Затем листы прикрепляются на грудь и участники в течение 5 минут ходят и знакомятся друг с другом. Б) «Три факта». Каждый участник сообщает группе о себе 3 факта: 2 реальных и один выдуманный. Задача других – определить, какой факт выдуманный. В) Принятие правил группы. Активность Слушать друг друга Избегать критики Правило «0:0»	15 ми н	Оборудован ие: бумага А4 по числу участников, бумага А3, ручки, флипчарт, маркеры, фломастеры, скотч бумажный, краски, кисточки.

2.Актуализация знаний участников. Информационная часть.	<p>Каждый из вас хотя бы раз в жизни слышал такие термины «креативность», «творчество», «одаренность». Попробуем разобраться с этими терминами и подумать над тем, какую роль они играют в нашей жизни. (Термин «креативность» происходит от английского слова create – творить, создавать).</p> <p>Креативность – это система творческих способностей (личностных, интеллектуальных)).</p> <p>Далее ведущий делит группу на 3 подгруппы: 3 лидеров выбирает случайно, лидеру по сигналу находят для себя партнера, затем этот партнер – другого и т.д. Группы объединяются, выбирают себе название и указывают, кто в этой группе работает. Каждой группе дается индивидуальное задание:</p> <p>Как вы понимаете слова креативность и творчество, как выражается креативность в жизни, для чего нужна креативность.</p> <p>Изобразите творческую личность. Качества, способствующие развитию творчества.</p> <p>Изобразите нетворческую личность. Качества, препятствующие творчеству.</p> <p>Затем группы представляют свои наработки.</p> <p>Креативная личность, нарисованная участниками подвергается анализу. Каждый участник оценивает, насколько у него развита креативность и располагает стикерами себя на ступеньках импровизированной лестницы креативности. Затем участники объединяются в группы в зависимости от того, на какой ступеньке они находятся. Задача группы – найти у себя схожие черты, определяющие особенности членов этой группы (почему именно здесь?)</p>	10 ми н	Оборудование: бумага А4 по числу участников, бумага А3, ручки, флипчарт, маркеры, фломастеры, скотч бумажный, краски, кисточки
3.Упражнение «Фотография»	<p>Участники свободно передвигаются по помещению. По команде «Фотография» они принимают позу, раскрывающую смысл слова: пляж, манекенщица, время, прошлое, детство, профессия, успех, дружба, счастье, любовь, творчество. Творчество можно показать в виде групповой скульптуры.</p>	5 ми н	Оборудование: бумага А4 по числу участников, бумага А3, ручки, флипчарт, маркеры, фломастеры, скотч бумажный, краски, кисточки
4. Ритуал окончания	<p>Все члены группы становятся по кругу. Они держат перед собой руки ладонями вверх.</p> <p>Ведущий: “Мысленно положи все знания, которые ты сегодня принес с собой, в левую</p>	5	

занятия.		<p>руку, а все то, что ты сегодня узнал нового - в правую. И когда я скажу: “Готово, давай!”, ты соединишь руки одним громким хлопком, сказав при этом: “Да!”.</p> <p>Важно, чтобы участники хлопнули в ладоши одновременно. Это создает у них ощущение принадлежности к группе и чувство душевного подъема от совместной деятельности.</p> <p>Задание на дом: Проанализируйте, какие из качеств, способствующих и препятствующих творчеству, характеризуют вашу личность. Подумайте, над чем необходимо особенно поработать.</p>	ми н	
1.2 Занятие 2. «Суть творческого процесса»	1. Актуализация состояния.	<p>Цель: изучить основные особенности творческого процесса, проанализировать факторы, препятствующие и помогающие ему.</p> <p>Определить собственное состояние, сравнив его с фильмами – мелодрамами, ужасов, приключений, комедий.</p>	10 ми н	Оборудование: флипчарт, маркеры, листы ватмана, мяч, листы бумаги А4, ручки, краски, стикеры, кисточки, фломастеры, газеты.
2. Упражнение «Созвездия»		Участники по команде ведущего объединяются в созвездия (2, 3, 4 и т.д.). Необходимо назвать свое созвездие и одну черту, которая объединяет всех.		
3. Мини-лекция «Развитие креативности»		<p><i>Участникам предлагается придумать несколько различных способов применения пустой пивной банки, диск от компьютера, шина колеса автомобиля. Написать свои ответы на отдельном листе бумаги.</i></p> <p>Это упрощенный вариант теста Дж. Торренса с помощью которого можно оценить, в какой мере развито творческое мышление (креативность). Поскольку творческое мышление непосредственно связано со способностью устанавливать взаимосвязи, этот тест оценивает также и эту способность.</p> <p>В полном объеме тест Торренса оценивает не только творческое мышление в целом, но и четыре его составляющие.</p> <p><i>Скорость</i>—способность генерировать большое количество идей. Проще говоря,</p>	10 ми н	Оборудование: флипчарт, маркеры, листы ватмана, мяч, листы бумаги А4, ручки, краски, стикеры, кисточки, фломастеры, газеты.

		<p>подсчитывается, сколько всего способов придумали.</p> <p><i>Гибкость</i> — способность генерировать идеи в разных направлениях. Сколько различных <i>видов</i> применения консервной банки придумали? Наиболее часто ее предлагают использовать в качестве какого-нибудь резервуара, как игрушку, как средство связи и т. п.</p> <p><i>Оригинальность</i>—способность генерировать уникальные и необычные идеи. Любой ответ, предлагающий стандартный способ использования консервной банки, получает ноль баллов. Нестандартные применения (например, в качестве «шляпки для куклы») получают два балла.</p> <p><i>Тщательность</i> — способность увеличивать количество деталей и усложнять само изделие. Варианты, которые подразумевают добавление составных частей или изменение формы, получают дополнительные баллы. Например, если предложить расправить банку, стереть ее в порошок, покрасить или соединить с другой, то получают дополнительные баллы[33].</p> <p>На протяжении всей жизни нас учат «не переходить границы». «Ограничения — наши друзья», как говорится в одном рекламном объявлении. Исследования показывают, что по мере взросления человека его творческие способности постоянно снижаются. В результате одного из исследований, в котором оценивалась способность генерировать оригинальные идеи (примерно так же, как в тесте Торренса), но учитывались как оригинальные, так и стандартные ответы, получилось следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дети до 5 лет — 90% оригинальных ответов • дети 7 лет — 20% оригинальных ответов • взрослые — 2% оригинальных ответов 		
4. Упражнение «Сделай, как надо»		<p>Инструкция: «Сейчас мы проведем маленькое соревнование. Каждая команда получит газету и инструкцию, содержащую информацию о ваших действиях. Задача каждой команды, полностью следуя инструкции получить нужный результат. У вас 5 минут».</p> <p>Команды получают следующие инструкции, данные в приложении.</p> <p>По истечении 5 минут команды демонстрируют что, по их мнению, им необходимо было сделать. Выявляются победители. Затем ведущий просит команды озвучить инструкции, которые были им даны.</p> <p>Обсуждение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - какие чувства вы испытывали, выполняя упражнение? - хотелось ли вам сделать все как нужно и победить? 	10 ми н	Оборудование: флипчарт, маркеры, листы ватмана, мяч, листы бумаги А4, ручки, краски, стикеры, кисточки, фломастеры, газеты.

- что вам помешало?
 - как вы думаете, если бы ваша инструкция указывала на то, что вам нужно сделать, вы бы справились с заданием?
 - какие выводы для себя вы можете сделать?
 - Какой из процессов можно назвать творческим?
 Обобщенный анализ:
 - Что мешало творческому процессу?
 - Что помогало?

Инструкция первой группе: вам необходимо сделать колпак сказочника по приведенной ниже инструкции. Разверните газету, расположите так, чтобы перед вами был ромб. Соедините верхний уголок с нижним, чтобы получился треугольник, вершина треугольника должна быть внизу. Соедините правый уголок треугольника с левым. Разверните обратно. У вас получится линия перегиба на середине треугольника. Соедините верхний правый уголок с нижней вершиной треугольника, так, чтобы правая сторона треугольника легла по намеченной линии середины треугольника. Левый уголок также соедините с нижней вершиной, чтобы и левая сторона треугольника легла по линии перегиба. У вас получился ромб. Разверните обратно. Теперь у вас три линии перегиба. Положите правую сторону треугольника к линии перегиба, которая была намечена при перегибе левой стороны треугольника, она лежит слева от центра треугольника. Левую сторону треугольника положите поверх правой. У вас получится фигура, с тремя острыми уголками внизу. Загните нижние правый и левый уголки вверх, чтобы основания получившихся треугольников совпадали с основанием большого треугольника. У центрального уголка загните вверх только верхний слой. А нижний загните в другую сторону, к внутренней стороне треугольника. Расправьте шляпу изнутри.

Инструкция второй группе: вам необходимо сделать кое-что с газетой. Ниже описано, что вам с газетой делать не нужно. Вам не нужно считать сколько раз в газете повторяется буквы «А», «В», «Д», «Л», «О», «И», «Е», «М». Вам не нужно считать сколько раз в газете повторяется слово «или», «внимание», «спасибо». Вам не нужно читать газету. Вам не нужно отыскивать в газете слова «мама», «дедушка», «луг», «озеро». Вам не нужно считать, сколько страниц в газете. Вам не нужно мять газету. Вам не нужно рвать газету на полоски. Вам не нужно делать из газеты самолетик. Вам не нужно стелить газету на пол. Вам не нужно писать между строк. Вам не нужно рассматривать картинки в газете. Вам не

		<p>нужно считать, сколько фотографий в газете. Вам не нужно протыкать газету. Вам не нужно вырывать буквы из газеты. Вам не нужно кидать газету. Вам не нужно садиться на газету. Вам не нужно сворачивать газету в трубочку. Вам не нужно вставлять на газету. Вам не нужно передавать газету друг другу. Вам не нужно отдавать газету кому-то. Вам не нужно поджигать газету. Вам не нужно рассматривать газету. Вам не нужно протирать газетой ботинки. Вам не нужно делить газету между собой. Вам не нужно класть газету в карман. Вам не нужно класть газету в сумки. Вам не нужно расстилать газету на стул. Вам не нужно заворачивать в газету книгу. Вам не нужно делать что-либо из того, что описано в этой инструкции. Вы можете сделать из газеты колпак сказочника, при этом он не должен быть слишком высоким, у него не должны быть большие поля, газету не нужно склеивать, колпак не должен быть похож на шляпу маляра или шляпу фокусника.</p> <p>Инструкция третьей группе: вам необходимо сделать колпак сказочника.</p>		
	8.Рефлексия	<p>подумайте и запишите как можно больше предложений по развитию недостающих у Вас качеств креативной личности.</p>	10	
	1.3 Занятие 3. Барьеры на пути к творчеству	<p>Цели: обозначение барьеров на пути к творческому саморазвитию (стереотипности мышления, страха и др.), открытие новых личностных возможностей.</p>		Оборудование: листы ватмана, бумага А4, ручки, кисточки, краски, фломастеры, стикеры.
	1. Психогимнастическое упражнение «Объединение»	<p>Участники оформляют визитки: тренинговое имя, «надпись на футболке». Участники объединяются по группам по схожести надписей. Задача группы – дать название ей исходя из имени, общую характеристику, особенности.</p> <p>Представление предыдущего занятия.</p>	5 ми н	Оборудование, фломастеры, стикеры.
	2. Упражнение-активатор «Апельсин»	<p>Перекидывая друг другу мячик, давать любые возможные определения апельсину. Упражнение активизирует творческое мышление, внимание, хорошо поддерживает рабочую мотивацию.</p>	5 ми н	Мяч

	3. Упражнение «Составь рассказ от имени...»	Участникам необходимо составить рассказ от имени разных персонажей: ребенка, водителя, зайчика в лесу, мэра города. Исполнить свой рассказ от имени персонажей.	10	бумага А4, ручки,
	4. Упражнение «Свой - чужой»	Делим группу на две подгруппы: «свои» и «чужие». По одному представителю из каждой подгруппы просим выйти из зала, в этот момент каждой подгруппе дается тема для обсуждения. Например, 1-ой подгруппе: организация новогоднего корпоратива, а второй – организация всероссийской конференции, участникам ставится условие – ничего не объяснять представителям, которые придут в их подгруппу. Затем представителя из группы «свои» направляем в группу «чужие» и наоборот. Задача представителя – понять о чем идет речь и получить для себя определенную роль или функцию После проведения упражнения проводится обсуждение. <u>Вопросы для обсуждения</u> <i>Как вы чувствовали себя в своей роли?</i> <i>Какие чувства вызвала у вас реакция группы?</i> <i>Как вы чувствуете себя сейчас?</i> <i>Какие выводы вы можете сделать из этого упражнения?</i>	10	
	5. Карточный штурм «Барьеры, препятствующие творчеству» Рефлексия.	Каждый участник записывает 3 фактора на стикерах. Затем карточки объединяются на общем листе и выявляются основные факторы, препятствующие творчеству (ограничения, стрессы, отсутствие мотивации ит.д.)	10	Оборудование: листы ватмана, бумага А4, ручки, кисточки, краски, фломастеры, стикеры.
	1.4 Занятие 4. Взаимопонимание и сотрудничество	Цель: активизация творческого потенциала при взаимодействии с окружающими людьми.		Оборудование: листы бумаги А4, разноцветные бейджики, клубок ниток, изобразительные материалы

				(фломастеры, краски, кисти, карандаши)
	1.Активатор «Друг по семинару»	Участники на начало занятия получили разноцветные карточки. Они парные. Люди, получившие парные карточки, являются друзьями по семинару.	2 ми н	
	2. Упражнение “Групповой рисунок”.	Каждый участник в течение 15 секунд рисует что-то на листе бумаги. Затем свое неоконченное произведение передает соседу слева, а тот дорисовывает. И так по кругу. Пока листок не вернется к художнику. Групповое обсуждение: - Как повлияло на вашу работу вмешательство других? - Понравилось ли вам конечное произведение?	18 ми н	Оборудование: листы бумаги А4, разноцветные бейджики, клубок ниток, изобразительные материалы (фломастеры, краски, кисти, карандаши)
	3.Игра «Связанные одной цепью»	Участники перекидывают друг другу клубок ниток, называя свое любимое увлечение. Образуется единая связка. Затем клубок разматывается в обратном порядке. Передающий называет увлечение того, кто передал ему до этого клубок.	10 ми н	Оборудование: листы бумаги А4, разноцветные бейджики, клубок ниток, изобразительные материалы (фломастеры, краски, кисти, карандаши)

	4.Диадная творческая работа. Рефлексия.	Участники объединяются с другом по семинару. Их задача – выдать некую творческую идею: в каких областях наиболее осведомлен один и другой, что умеет делать, как это можно объединить и для какой задачи. Затем – мини-презентация. найти несколько людей, которого я считаю в чем-то лучше себя, определить, в чем его уникальность, чему можно у него научиться.	10	
	1.5 Занятие 5. Развивающая жизненная среда	Цель: развитие способности стимулировать собственную творческую активность путем создания обогащающей среды		Оборудование: листы бумаги разных форматов, ватман, изобразительные средства, музыкальное сопровождение, диагностическая методика «Что вы за птица»
	1.Психогимнастическое упражнение «Визитка»	Участники оформляют визитки в форме бокалов, на которых пишут собственное имя, самое необычное место, где удалось побывать, самое интересное впечатление от этого места, собственную мечту о том, куда хотелось бы поехать. В течение 5 минут они общаются по типу «Грейп-коктейля».	5 ми н	
	2.Групповая работа «Автобусная остановка»	На ватмане написаны понятия, необходимые для раскрытия группами: <ul style="list-style-type: none"> • Развивающая среда – это... • Места, которые раскрепощают... • Что окружает творческого человека... 	5 ми н	Оборудование: листы бумаги разных форматов, ватман, изобразительные средства, музыкальное сопровождение, диагностическая методика «Что вы

				за птица»
	3. Психогимнастическое упражнение «Я – игрушка»	Участникам предлагается набор различных игрушек. Их задача – найти игрушку, которая привлекает наибольшее внимание, и определить, что общего между ним и игрушкой. Дать себе тренинговое имя по названию игрушки.	5 ми н	Игрушки
	4. Арт-терапевтическое упражнение «Счастье»	<i>Счастье человека состоит в том, чтобы для него «хочу, могу и надо» имели одно и то же содержание. М. Литвак</i> Участникам предлагается нарисовать собственные представления о счастье с позиции Родителя, Взрослого, Ребенка.	10	Оборудование: листы бумаги разных форматов, ватман, изобразительные средства, музыкальное сопровождение, диагностическая методика «Что вы за птица»
	5. Упражнение «Свободные ассоциации»	Каждый участник пишет у себя на листе 5 любых существительных. Затем он произносит последовательно каждое из слов с некоторым интервалом. Задача остальных – высказать как можно больше ассоциаций на каждое слово. Участник реагирует на любую понравившуюся ему ассоциацию и записывает её напротив своего слова. Затем каждому из участников необходимо написать какую-либо поучительную историю для себя самого, используя слова из второго столбика.	10 ми н	
	Рефлексия	Участники пытаются изобразить чувства и эмоции, возникающие при прослушивании музыки. Время звучания музыки примерно 3 минуты. Затем устраивается импровизированная выставка и участники делятся впечатлениями, обращая внимание на то, как и насколько удалось раскрыть себя в этом рисунке музыки. Такой невербальный способ самовыражения помогает с необычной стороны взглянуть на себя и других	5 ми н	
III.	3. Подводим итоги	Цель: осмысление опыта, полученного в ходе тренинга, подведение итогов занятий. Оборудование: листы бумаги А4, ватман, кусок обоев, изобразительные средства, свеча, спички, ручки, медали для каждого участника.		Оборудование: листы бумаги А4, ватман, кусок

				обоев, изобразительные средства, свеча, спички, ручки, медали для каждого участника.
	1.3 Упражнение 1. Психогимнастическое упражнение «Моя ладонь»	Участники обводят собственную ладонь и пишут на 5 пальцах пять своих качеств, которые отличают их от других и которые они больше всего в себе ценят.	10	листы бумаги А4,
	2. Упражнение «Медаль»	Участники заполняют импровизированные медали друг друга (пожеланиями, размышлениями, добрыми словами).	10	медали для каждого участника, ручки.
	3. Общая рефлексия занятий. Упражнение «Свеча».	Передавая свечу, участники делятся ощущениями, мыслями о тренинге.	15	Свеча, спички

Научная общественная организация
Профессиональная наука
603146, РФ, г. Нижний Новгород, ул. Бекетова
53, ИНН 592005781183, ОГРНИП
315526200005219
Телефон +79625087402
email: mail@scipro.ru

исх. № 57 от 03.05.2017 г.

По месту требования

СПРАВКА

о внедрении результатов выпускной квалификационной работы Антоновой Надежды Владимировны

Результаты выпускного квалификационного исследования Антоновой Надежды Владимировны на тему «Развитие креативности детей младшего школьного возраста» были апробированы при выступлении на Международной конференции "Педагогическая наука и образовательная практика: современные исследования и достижения.", (г. Нижний Новгород, 30.04.2017г.)

Руководитель

Краснова Н.А.

03.05.2017 г.

