



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих
способностей студентов профессиональной образовательной
организации**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

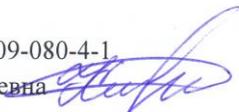
**Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и Дизайн»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
62,29 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите
«28» 05 2024 г.
Зав. кафедрой ПППОиПМ

 Корнеева Н. Ю.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1
Кулакова Елизавета Сергеевна 

Научный руководитель:

к.п.н. доцент кафедры ПППОиПМ
Самсонова Ирина Геннадьевна 

Челябинск,
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	7
1.1. Творческие способности студентов: понятия, классификация, показатели формирования.....	7
1.2. Формы и методы развития творческих способностей.....	14
1.3. Декоративно - прикладное искусство как средство развития творческих способностей студентов колледжа.....	20
Вывод по 1 главе.....	25
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТИ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	28
2.1. Исследование уровня развития творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации.....	28
2.2. Разработка учебно-практического пособия направленного на совершенствование творческих способностей у студентов.....	36
Вывод по 2 главе.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	53

ВВЕДЕНИЕ

В современной педагогике акцент все больше смещается на раскрытие внутреннего потенциала личности и применение индивидуального подхода к каждому участнику образовательного процесса. Важно развивать у студентов чувство художественного вкуса, культуру и понимание искусства, а также помогать раскрывать их творческий потенциал. Для наиболее эффективного развития творческих способностей студентов необходимо мотивировать их к познанию новой информации, а также освоению профессиональных навыков, приобретая при этом практический опыт в выполнении конкретных видов профессиональной деятельности.

Развитие творческих способностей студентов является одной из важнейших проблем современного общества. В условиях современного образования, ориентированного на всестороннее развитие личности, декоративно-прикладное искусство выступает важным компонентом учебного процесса, способствующим гармоничному развитию студентов. Практическая деятельность в данной области позволяет обучающимся осваивать различные материалы и техники, экспериментировать с формами и цветами, выражать свои идеи и эмоции через творческие проекты. Креативность и умение находить нестандартные решения становятся все более востребованными.

Кроме того, существует необходимость в исследовании эффективности использования декоративно-прикладного искусства в качестве средства развития творческих способностей студентов в профессиональных образовательных организациях. Декоративно-прикладное искусство представляет собой широкий спектр творческой деятельности, который может быть успешно интегрирован в образовательный процесс. Это позволяет не только развивать творческие способности студентов, но и обогащать их культурный опыт, формировать эстетическое восприятие мира и развивать практические навыки. А также

выявить оптимальные методы и подходы в организации учебного процесса, способствующие максимальному раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Актуальность исследования обусловлена возрастанием потребности в креативных специалистах, способных не только применять полученные знания на практике, но и предлагать инновационные решения в профессиональной сфере. Декоративно-прикладное искусство, интегрированное в образовательный процесс, является мощным инструментом для формирования таких качеств, как креативность, самостоятельность, критическое мышление и умение работать в команде.

Происходящие в обществе изменения требуют от системы образования подготовки молодого поколения, способного адаптироваться к вызовам быстро меняющегося и динамичного мира. Сегодня общество особо подчеркивает важность развития творческих способностей, рассматривая это как один из ключевых принципов реформирования и совершенствования образования [42].

Одной из основных целей в современной педагогике является решение проблем в вопросах формирования творческих способностей обучаемых.

Наиболее эффективное развитие творческих способностей происходит в специально созданных для этого условиях. Вследствие этого декоративно - прикладное искусство выступает важным средством, благодаря которому происходит развитие творческого потенциала студентов в профессиональной образовательной организации.

Основой и источником декоративно-прикладного искусства является народное творчество, которое сочетает в себе эстетические и функциональные аспекты. Оно обладает большим потенциалом для развития творческого мышления, воображения, гибкости мышления, а также креативной составляющей в вопросах, требующих нестандартных и быстрых решений. Декоративно-прикладное искусство в образовательной

среде помогает стимулировать студентов к самовыражению, поиску новых идей и экспериментированию с различными техниками и материалами.

Цель исследования: теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей и разработка учебно-практического пособия, направленного на развитие творческих способности студентов профессиональных образовательных организаций посредством декоративно-прикладного искусства.

Объект исследования: развитие творческих способностей студентов в процессе учебной деятельности.

Предмет исследования: развитие творческих способностей студентов посредством декоративно-прикладного творчества.

Для достижения поставленной цели был выдвинут ряд **задач:**

1. на основе анализа психолого-педагогической литературы выявить сущность понятия «творческие способности», их классификацию, показатели сформированности;
2. рассмотреть формы и методы развития творческих способностей;
3. провести эмпирические исследования по выявлению уровня сформированности творческих способностей студентов;
4. разработать учебно-практическое пособие направленное на развитие творческих способностей студентов посредством ДПИ.

В данной работе были использованы следующие **методы:**

1. Теоретические (анализ литературы по проблеме исследования и нормативных документов, синтез, сравнение, классификация и др.).
2. Эмпирические (наблюдение, обобщение педагогического опыта колледжа по подготовке учителей начальных классов с углублением (технология), изучение продуктов учебной деятельности студентов; диагностические методы: анкетирование, тестирование, экспертное оценивание результатов деятельности студентов и др).

База исследования: ГБПОУ «ЧПК №1» Челябинский педагогический колледжа №1, направление: 44.02.02 Преподавание в начальных классах, группа 24.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения разработанного учебно-практического пособия в работе профессиональных образовательных организаций, осуществляющих процесс подготовки специалистов по направлению 44.02.02 Преподавание в начальных классах, отдельные элементы могут использоваться на уроках технологии в школах, в дополнительном образовании.

В ходе исследования будет проанализирован опыт применения данного подхода, а также выявлены преимущества и недостатки. Результаты исследования выпускной квалификационной работы могут быть использованы для улучшения качества образовательного процесса в профессиональной образовательной организации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Творческие способности студентов: понятия, классификация, показатели формирования

Введение новых образовательных стандартов и изменение образовательной парадигмы, вызвали необходимость кардинальной перестройки образовательного процесса. На сегодняшний день, где технологии, наука и другие сферы жизни стремительно развиваются, совершенствование каждого индивида и его гармоничное личностное развитие становится приоритетом. Это подчеркивает важность развития творческих способностей студентов.

Чтобы понять сущность творческих способностей, рассмотрим ключевые понятия, такие как «творчество» и «способности».

В Современном Энциклопедическом Словаре творчество рассматривается как «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к всегда предлагает творца – субъекта творческой деятельности. Народное творчество (народное искусство, фольклор), художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народными творцами и бытующие в народе поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирической пьесы, театр кукол), танец, изобразительное искусство и декоративное искусство. Зародилось в древности, тесно связано с традициями какого-либо вида художественной

деятельности и является исторической основой мировой художественной культуры» [6].

Психологический словарь трактует творчество как «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [18].

Марксистское понимание творчества рассматривает его как социально полезную деятельность, характеризующуюся оригинальностью и общественно-исторической уникальностью [17]. Представители гуманистической психологии, такие как А. Маслоу и К. Роджерс, считают творчество способностью к глубокому осознанию собственного опыта, самоактуализации и самовыражению [18]. Эти взгляды близки к подходам большинства отечественных психологов, изучающих творчество. Е.Л. Яковлева определяет творчество как реализацию индивидуальности человека [42]. Д.Б. Богоявленская, В.А. Петровский и С.В. Максимова видят творчество как проявление неадаптивной активности, стремление выйти за рамки и потребность в решении оригинальных познавательных задач, раскрывая внутренние потенциалы. [17].

Творчество играет важную роль в развитии личности, представляя собой созидательную деятельность, которая ведет к возникновению новых идей и продуктов, а также к открытию чего-то нового в рамках существующих предметов или культурных форм. Творческие процессы невозможны без участия личностных познавательных возможностей, мотивации и ценностей.

Что такое «способности?», рассмотрим данное понятие.

С.Л. Рубинштейн, основоположник философско-психологической теории деятельности, определял способность как сложное образование, включающее ряд психологических характеристик личности. Без этих

характеристик человек не способен выполнять конкретную деятельность. И именно в процессе этой деятельности они формируются [30].

К.К. Платонов, В.Э. Чудновский и Б.М. Теплов рассматривают способности как индивидуально-психологические особенности личности, которые способствуют успеху в какой-либо деятельности [35].

Способности возникают на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума, и не могут развиваться вне деятельности. На их развитие влияют такие факторы, как темперамент, мотивация и самооценка.

Индивид, субъект деятельности, субъект личности – именно с этих позиций В.Д. Шадриков рассматривал способности. «Способности индивида отражают его природную сущность и проявляются как свойства функциональных систем, реализующих познавательные и психомоторные функции психики» [37].

Способности рассматриваются на основе врожденных или приобретенных задатков. Но обладание каким-либо набором задатков не дает гарантии на формирование определенных способностей. Однако оно представляет возможность развития новых способностей из уже имеющихся. Следовательно, именно задатки создают возможности для развития различных способностей. Факторы, влияющие на развитие способностей рассмотрены в таблице 1.

Любые способности существуют только в постоянном процессе развития. Для развития, формирования и сохранения способностей необходима постоянная деятельность.

Теоретический анализ понятий «творчество» и «способности» позволяет рассмотреть творческие способности как единое определение.

Данное понятие имеет различные толкования у разных авторов. В.Д. Шадриков рассматривает способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции.

Таблица 1 – факторы, влияющие на развитие способностей

Факторы	Характеристика
материальное обеспечение	можно отнести различные приспособления, учебные пособия, приборы, которые применяют в образовательной деятельности
трудолюбие и мотивация	Н.С. Лейтес говорил, что важным фактором формирования способностей является устойчивое желание трудиться. Также, мотивация студентов является процессом, который побуждает обучающихся к активной познавательной деятельности [38]
социальные условия	без общественной значимости и потребности общества нет смысла в развитии какой-либо способности
институт семьи	в первую очередь, именно родители помогают формировать способности ребенка

В работах современных исследователей, таких как Т.А. Барышева, Д. Богоявленская и В.А. Шекалов, творческие способности определяются как креативность. Они рассматриваются как способность творчески мыслить, нестандартно и неординарно подходить к решению проблем, а также как возможность прогнозировать и создавать новое. Эти компоненты наиболее полно отражают особенности творческой личности.

Э.А. Голубева определяет творческие способности как интегральную характеристику личности, которая включает в себя уровень интеллектуального развития, мотивацию и отношение человека к окружающему миру.

Д.Б. Богоявленская пишет, что «творческие способности проявляются в умении продолжать мыслительную деятельность за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком».

В.А. Слостенин определяет творческие способности как свойства индивидов, позволяющие им создавать оригинальные ценности и принимать нестандартные решения. Он связывает это понятие с современными подходами к образованию, акцентируя внимание на развитии личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения и создавать инновационные продукты.

Анализируя понятие «творческие способности» у разных авторов, можно отметить, что все они выделяют такие проявления, как самостоятельность в выборе заданий, множество предлагаемых решений и высокий уровень познавательной активности. Творческие способности заключаются в способности студентов выполнять творческие задания и реализовывать их в конкретных продуктах деятельности.

Уровень творческих способностей студентов можно выявить с помощью творческой активности. Существует самая распространенная классификация творческой активности по Д.Б. Богоявленской. Рассмотрим ее в таблице 2.

В современном мире педагогические задачи в формировании творческих способностей рассматриваются широко, охватывая развитие интеллектуальных и эстетических качеств, научного мировоззрения и коммуникативных способностей.

Рассмотрим более подробно понятие «формирование» в контексте развития творческих способностей для лучшего понимания педагогических аспектов. В педагогической литературе термин «формирование» часто использовался для описания неконтролируемых случайных воздействий на личность. Современная наука определяет формирование как процесс становления человека как социального существа под влиянием множества факторов, включая социальные, экономические, психологические и идеологические и др.

Таблица 2 – Классификация творческой активности (Д.Б. Богоявленская)

Классификация	Характеристика
Стимульно-продуктивный (пассивный уровень)	это деятельность, обусловленная внешними условиями и характеризующаяся безынициативным принятием заданных извне параметров. В определенных ситуациях «пассивный» участник может стать активным участником творческого процесса, который по своей природе является многофакторным. Одним из ключевых факторов творчества на этом уровне является коллектив, создающий творческую атмосферу в учебной или профессиональной деятельности
Эвристический уровень	предполагает эмпирическое открытие и проявление интеллектуальной инициативы, не обусловленные внешними стимулами и субъективной оценкой результатов деятельности. Это не просто «боковое» мышление, которое расширяет мыслительное пространство, и не случайный продукт хаотических идей, а результат логического анализа, позволяющего глубже исследовать объект
Креативный (или собственно творческий) уровень	на этом уровне творческой активности эмпирически обнаруженные закономерности становятся конечной точкой мыслительного процесса. Эти закономерности перестают быть проблемой и превращаются в самостоятельную цель исследования, направляя дальнейший творческий поиск

Таким образом, формирование творческих способностей включает процесс развития личности под воздействием различных факторов, направленных на развитие интеллектуальных, научных, коммуникативных и эстетических качеств.

Общество привыкло делить творческие способности на визуальные, литературные, музыкальные, художественные и др. Однако такое

разделение не является достаточно точным и полным, так как каждый человек может обладать множеством различных творческих способностей.

Рассмотрим классификацию творческих способностей Кондратьева Н.В. и Королева В.П. Она включает в себя несколько критериев:

- когнитивные способности;
- аналитические способности;
- творческие способности;
- социоэмоциональные способности.

Разберем каждый критерий подробнее.

Когнитивные способности связаны с логическим и критическим мышлением, позволяя студентам находить решения учебных задач и применять креативных подход к различным проектам.

Аналитические способности помогают студентам анализировать информацию, выявлять шаблоны и тенденции, определять причины и использовать эти знания для разработки новых идей и концепций.

Творческие способности. Данный критерий помогает студентам генерировать новые идеи и концепции, предлагать новое видение существующих объектов и процессов. Он является самым значимым, так как он связан с тем, что называется «творческой силой».

Социоэмоциональные способности позволяют студентам взаимодействовать с окружающими людьми, работать в команде и использовать преимущества коллективной работы.

Данная классификация является более точной и полной, она помогает лучше понять и развивать различные аспекты творческого потенциала студентов.

На основе выше сказанного, можно заключить, что для развития творческих способностей студентов целесообразно прибегать к следующим подходам:

1) личностно – ориентированный подход позволяет индивидуализировать творческие задания, учитывать особенности и потенциал каждого обучающегося [5];

2) деятельностный подход способствует применению теоретических знаний в практике, обогащая студентов практическим опытом [5].

1.2 Формы и методы развития творческих способностей

В современном мире все больше возникает необходимость практической разработки проблемы развития творческих способностей, безусловно, это требует специальной организации учебного процесса, особого методического подхода к объему, содержанию, а также методике представления и усвоения учебного материала, формам организации учебных занятий, диагностике знаний и умений, их оценке и самооценке.

В связи с этим требования к эффективности педагогического процесса возрастают и изменяются из года в год. Всем известно, что в настоящее время происходит переход от традиционных методов обучения к нетрадиционным.

Для развития творческих способностей студентов используют различные формы и методы обучения, которые помогают раскрыть творческую индивидуальность.

Существующая система высшего образования в России не позволяет в полной мере обеспечить развития творческих способностей будущих педагогов [4].

Творческие способности каждого студента развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

- наличие сформированного интереса у студентов к выполнению творческих заданий;
- реализация творческих заданий как аудиторной, так и внеаудиторной деятельности студента;
- творческая работа должна развиваться во взаимодействии студентов, в различных игровых и событийных ситуациях.

Также в системе среднего профессионального образования развитие творческих способностей студентов приобретает особую актуальность, так как выпускники должны быть готовы к работе в условиях постоянно меняющегося рынка труда, где востребованы не только профессиональные знания и навыки, но и умение мыслить креативно, находить нестандартные решения и адаптироваться к новым условиям.

Существует термин «метод обучения», в кратком терминологическом словаре «Современный образовательный процесс: основные понятия и термины» данное определение рассматривают как «система регулятивных принципов и правил организации учебного материала и педагогически целесообразного взаимодействия обучающего и обучаемых, применяемая для решения определенного круга дидактических и воспитательных задач» [15]. Большая российская энциклопедия трактует метод обучения как «систему последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования» [20].

Рассмотрим формы развития творческих способностей в СПО:

1. проектное обучение: в данной форме студенты разрабатывают и реализуют проекты, связанные с их будущей профессией, что позволяет им проявить инициативу, креативность и навыки командной работы;
2. практикумы, лабораторные работы: появляется возможность проведения экспериментов, а поиск решений практических задач стимулируют творческое мышление и развивают навыки исследовательской деятельности;

3. деловые игры, кейс-стади: помогают студентам применить полученные знания в условиях, приближенных к реальным, и проявить свои творческие способности в поиске решений;

4. учебные конкурсы, олимпиады: мотивируют студентов к углубленному изучению предмета и развитию своих творческих способностей;

5. студенческие научные общества: участие в научных исследованиях, конференциях, публикациях развивает исследовательские навыки и креативное мышление у студентов;

6. творческие коллективы: участие в театральных постановках, музыкальных группах, танцевальных коллективах способствует развитию художественного вкуса, воображения и навыков самовыражения;

7. волонтерская деятельность: участие в социальных проектах, помощь нуждающимся развивает чувство эмпатии, инициативу и социальную ответственность.

Существует множество видов и форм внеучебной деятельности. Активное участие студентов в организации и проведении внеучебных мероприятий способствует развитию их творческих способностей.

Важно учитывать индивидуальные интересы студентов и их готовность принимать участие в различных внеучебных мероприятиях.

В современном мире педагогика выделяет множество различных классификаций методов обучения. Ранняя классификация методов подразделяет их на активные и пассивные методы. Пассивный метод предполагает, что ведущая роль при проведении занятий принадлежит педагогу, который информацию транслирует в монологической форме обучающимся, в то время как обучающийся выступает в роли инертных слушателей. Контроль знаний осуществляют при помощи различных тестов, опросов, а также контрольных работ. Но данный метод не всегда является эффективным, так как у студентов может отсутствовать интерес к обучению.

Под активными методами понимают методы, в которых и обучающийся и педагог взаимодействуют друг с другом, имеют результативное общение в процессе образовательной деятельности. Интерактивный метод обучения является подвидом активных методов. Главная особенность в том, что обучающиеся находятся в активном коммуникативном взаимодействии друг с другом.

Использование активного метода в целом, подразумевает, что педагог выступает наставника, который помогает координировать действия обучающегося, а также помогает добиться необходимых результатов самостоятельно или в ходе совместной деятельности с другими обучающимися.

Главная задача преподавателя – организовать учебный процесс таким образом, чтобы он приводил к положительным результатам и комфортным отношениям для всех участников образовательных отношений, он стимулирует обмен информацией, выдвижение гипотез, выражение и отстаивание своего мнения. В результате активный метод характеризуется активизацией мышления, мотивацией обучающегося к приобретению новых знаний и самостоятельностью в поиске решений поставленной задачи.

Существуют множество различных методов развития творческих способностей, такие как:

1) методы активизации мышления: например, мозговой штурм, данный метод позволяет коллективно генерировать идеи, а также способствует поиску нестандартных решений. На протяжении всего рабочего процесса студенты демонстрируют собственные знания и способности, а также находят творческие решения задачи. В результате данного метода у студентов активно работает творческое воображение и генерируются новые необычные идеи;

2) метод проектов: основывается на совокупности исследовательских, поисковых и проблемных методов. Развивает у студента

активность к познавательной деятельности и развивает творческие способности. Данный метод состоит из нескольких этапов:

- определение темы проекта и постановка целей;
- поиск необходимых источников, а также поиск подходящих методов получения информации;
- оформление результатов и выводов в определенной форме;
- предоставление готового продукта, результата своей деятельности.

Студент, который успешно справляется с каждым этапом в процессе своей деятельности развивает творческие способности [22];

3) метод синектики: использование аналогий из других областей знаний для решения проблемы;

4) метод фокальных объектов: приписывание объекту свойств других объектов для поиска новых идей;

5) методы развития воображения;

6) визуализация: создание образов и картин в воображении;

7) ролевые игры;

8) методы развития коммуникативных навыков: дискуссии и дебаты позволяют развить умение аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать других;

9) презентации: учат студентов представлять свои идеи, а также креативно их преподносить;

10) тренинги по развитию коммуникативных навыков: помогают студентам улучшить навыки общения, уверенность в себе и умение работать в команде.

Рассмотрим классификацию, основанную на характере познавательности деятельности, ее предложили такие ученые как И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин. Они подразделяют методы обучения на информационно-рецептивные методы, репродуктивные методы, эвристические методы, методы проблемного изложения и

исследовательские метода. Один из способов повышения уровня творческих способностей студентов – это использование проблемного метода. Данный метод позволяет педагогом ставить перед обучающимися определенную проблемную ситуацию для нахождения самостоятельного решения. Благодаря вовлечению обучающихся в процесс самостоятельного поиска выхода из различных ситуаций и принятия решений происходит индивидуализация процесса обучения на основе познавательно – коммуникативных способностей и возможностей каждого студента [38].

Мы рассмотрели различные методы, следовательно, существует многочисленное разнообразие методов, с помощью которых педагог может успешно развивать творческие способности обучающихся.

Также необходимо рассмотреть особенности развития творческих способностей студентов колледжа. К ним относятся:

- учёт специфики будущей профессии: формы и методы развития творческих способностей должны быть связаны с профессиональной деятельностью студентов;
- практическая направленность: важно не только развивать воображение и креативность, но и учить студентов применять свои творческие способности на практике;
- индивидуальный подход: необходимо учитывать индивидуальные особенности студентов и их уровень развития творческих способностей.

Эффективное развитие творческих способностей студентов СПО способствует не только их успешной профессиональной реализации, но и формированию активной жизненной позиции, готовности к саморазвитию и самосовершенствованию.

1.3 Декоративно - прикладное искусство как средство развития творческих способностей студентов колледжа

Декоративно-прикладное искусство – это направление, сочетающее в себе эстетическую и утилитарную функции. Оно включает в себя создание предметов, которые одновременно являются декоративными и практическими. Такие предметы могут использоваться в повседневной жизни, украшать интерьер или иметь культурную и художественную ценность.

Изучение декоративно-прикладного творчества играет важную роль в развитии творческих способностей. По результатам анализа экспериментальных исследований становится ясно, что это направление искусства способно изменять окружающее пространство, а также является средством сохранения культурного наследия. В контексте творчества оно выполняет двойную функцию: обогащают духовную сферу и развивает эстетическое восприятие, воображение, а также способствует развитию практических навыков, востребованных как в материальной, так и в духовной сферах. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством способствует формированию таких личностных качеств, как уважение к историческому наследию, осознание национальной культуры и развитие творческой активности.

Декоративно-прикладное искусство является одним из наиболее популярных и широко распространенных видов искусства. В нем используются различные методы и материалы для создания предметов быта, произведений искусства и одежды.

Данное направление тесно связано с творческой деятельностью, поскольку для его осуществления необходимы креативность и развитое воображение. Владение разнообразными материалами и инструментами, изучение различных техник декоративно-прикладного искусства позволяет студентам воплощать свои творческие идеи, развивать креативность, а

также творческое и пространственное мышление. При создании декоративных изделий необходимо учитывать пропорции, цвета, текстуры и другие параметры, что влияет на развитие эстетического вкуса и творческих способностей в целом.

Декоративно-прикладное искусство охватывает разнообразные виды ремесленного творчества, такие как вязание, аппликация, лепка, вышивка, техника изонить, роспись, резьба по дереву и другие. Их все можно сгруппировать по следующим основным критериям:

- по функциональному назначению (изготовление утилитарных предметов, украшений или вещей, сочетающих декоративные и практические функции);
- по способу производства (массовое, серийное или индивидуальное изготовление);
- по используемым материалам (дерево, камень, текстиль, керамика, стекло, металл);
- по предмету производства (декор, одежда, посуда, игрушки, мебель);
- по технологии обработки материалов (резьба, литье, роспись, плетение, шитье, наклеивание).

Данные техники играют ключевую роль в формировании творческих умений у студентов. Во-первых, они способствуют развитию воображения и креативного мышления, поскольку каждая техника предполагает поиск новых форм, цветовых сочетаний и дизайнерских решений. Также, студенты, занимаясь декоративно-прикладным искусством, вырабатывают способность видеть красоту и гармонию в различных материалах и формах. Во-вторых, любые техники декоративно-прикладного творчества требуют от студентов тщательности, точности, аккуратности и терпения. Работа с материалами и инструментами декоративного искусства учит усердию, что является важными качествами в любой сфере деятельности.

Кроме того, техники декоративно-прикладного искусства обучают студентов решать творческие задачи и находить нестандартные подходы к созданию объектов. Этот процесс требует от них умения экспериментировать, анализировать и принимать решения, что является важным компонентом развития творческих умений. Одним из методов развития творческого потенциала в рамках обучения студентов в профессиональных учебных заведениях заключается в интеграции элементов декоративно-прикладного искусства в учебные программы.

Можем сказать, что техники декоративно-прикладного искусства играют не только важную роль в формировании эстетического вкуса у студентов, но и способствуют развитию их творческих способностей, что является аспектом их профессиональной подготовки.

Многие ремесла возникли на ранних стадиях развития человеческого общества. Декоративно-прикладное искусство имеет древние корни и присутствует в культуре всех народов. Оно развивается с древних времен, отражая изменения в обществе, технологическом прогрессе и художественных стилях. Зарождение декоративно-прикладного искусства связано с двумя ключевыми аспектами. Во-первых, с течением времени форма предметов становится более точной с технической и эргономической точек зрения, а методы производства становятся более эффективными. Во-вторых, декоративно-прикладное искусство было важным источником знаний и средством передачи информации задолго до появления письменности. В начале использовались в основном природные материалы, такие как дерево, камень и глина, а затем появились новые материалы, такие как металл и ткани.

В современном мире все более актуальным и ценным становится ручной труд. Вещи, созданные своими руками приобретают большую популярность, например, оригинальные аксессуары, элементы декора. Мастера стремятся создавать не только полезные, но и красивые вещи, вкладывая в них эстетическую и художественную ценность. Особенности

современного декоративно-прикладного искусства заключаются в следующем:

- разнообразие стилей и эклектики (люди перестали ограничиваться рамками одного стиля и смело комбинируют элементы с различными техниками, из различных эпох и культур);

- уважение к историческим традициям и ремесленным навыкам (многие художники и дизайнеры обращаются к старинным материалам и техникам, интегрируя их в современный контекст);

- использование новых материалов и технологий (искусство объединяется с наукой и инновациями, что открывает бесконечные возможности для творчества);

- социальное и экологическое сознание (многие дизайнеры и художники используют свое творчество для привлечения внимания к социальным неравенствам, экологическим проблемам, культурным различиям и другим глобальным вопросам). Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в общественной и культурной жизни.

Также, в обучении декоративно-прикладному искусству, как и в преподавании любого другого предмета, следует придерживаться определенных принципов, представленных в таблице 3.

Элементы декоративно-прикладного искусства находят свое применение в процессе профессиональной подготовки будущих учителей. Именно в творческом процессе появляются неожиданные препятствия, решения которых требуют ответственности, гибкости мышления и инициативности. Формируется самостоятельность, творческое воображение, а также зрительная память.

Декоративно-прикладное искусство дает разнообразные возможности, помогает развить чувство цветового восприятия, улавливать определенный ритм. Оно играет значительную роль в формировании личности студентов и развитии их творческих способностей. Кроме того,

способствует укреплению уверенности в себе, самодисциплины, настойчивости и терпения у обучающихся.

Таблица 3 – Принципы преподавания

Принципы	Характеристика
Принцип наглядности	<p>в основе лежит образное мышление, находя чувственное отражение картины мира в субъективных ощущениях и представлениях, которое позже преобразовываются и видоизменяются, находя выражение в художественном образе. Здесь важно использовать такая наглядность, которая вызовет наиболее сильные эмоциональные впечатления. Необходимо использовать наглядно-иллюстративные пособия и комбинировать их с другими ощущениями- тактильными и слуховыми. Это позволит изучить разные стороны объекта более дельно. Но не стоит перенасыщаться информацией, поскольку необходимо держать фокус и сосредотачиваться на главной задаче. Актуальность принципа наглядности в системе обучения заключается в эффективном использовании органов чувств, в процессе развития не только образного мышления, но и абстрактно-теоретического</p>
Принцип прочности	<p>заключается в усвоении и овладении практическими навыками, что способствуем оригинальному и качественному выполнению работ</p>
Принцип доступности	<p>определяет соответствие объема изучаемого материала и методов его изучения уровню интеллектуального, морального и эстетического развития студентов. Необходимо, чтобы материал, который получает обучающийся, был доступен для его усвоения</p>

Главным наставником является педагог, именно он помогает и стимулирует к творческой активности, помогает расширить творческие границы, а также представляет большой простор для самореализации личностей.

Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в формировании эстетического восприятия у студентов и углублении их понимания художественных ценностей. Эти умения оказывают влияние не только на их текущие проекты, но и на их повседневную жизнь и взаимодействие с миром искусства.

Применение декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе способствует не только совершенствованию навыков работы с различными материалами и техниками, но и развитию личностного потенциала студентов. Это имеет ценность как для самих студентов, так и для общества в целом. С учетом этих факторов, интеграция декоративно-прикладного искусства в учебный процесс следует рассматривать как неотъемлемую и значимую составляющую, приносящую пользу не только обучающимся, но и всему обществу.

Анализ декоративно-прикладного искусства выявил его роль в формировании мировоззрения, культуры быта и труда. Несмотря на то, что многие техники утрачены со временем, сегодня у нас есть возможность сохранить и возродить традиционные методы и ремесла. Интеграция элементов декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс может способствовать сохранению исторического наследия и культурного богатства, а также развитию творческих способностей обучающихся.

Выводы по 1 главе

Развитие творческих способностей обучающихся одна из самых актуальных проблем современного образования. Декоративно-прикладное

искусство – эффективный инструмент для развития творческих способностей студентов в профессиональных образовательных учреждениях.

Вопрос творческих способностей поднимали многие авторы и каждый трактовал его по-своему. В данной выпускной квалификационной работе были использованы определения таких авторов как: Щадриков В.Д, Теплова Б.В, Большакова Л.А, Богоявленская Д.Б, и другие.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что «способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые вырабатываются определенным образом лишь в процесс организованной деятельности» [16]. Анализ работ многих авторов, изучающих такие понятия как: способности, творческие способности, творческое мышление, позволяет сделать вывод, что данные понятия являются взаимосвязанными. Следовательно, развитие творческих способностей невозможно без организации творческой деятельности студентов.

Из выше сказанного, можно сделать вывод, что наиболее эффективному развитию творческих способностей способствует целесообразная организация творческой учебной деятельности с использованием различных методов, повышающих мотивацию к обучению, активизирующие мышление и позволяющие реализовываться знаниям и умениям.

Декоративно-прикладное искусство является ведущим и необходимым в развитии творческих способностей. Оно способствует личностному развитию, расширению кругозора и увлечению разными видами творчества.

Для студентов необходимо создавать эффективные условия развития, такие как, заинтересованность, наблюдательность, задатки личности, наглядность, знания и умения, а также применение педагогом доступного

вида деятельности для студентов, создание определенной среды для поддержания творческой атмосферы и взаимосвязь теории и практики.

Таким образом, развитие творческих способностей через декоративно-прикладное искусство может быть эффективным средством, которое позволяет организовать этот процесс (по Д.Б. Богоявленской), на трех уровнях: стимульно-продуктивном, эвристическом, креативном. Это отражает необходимость постепенного вовлечения студента в творческий процесс, то есть перехода от простых репродуктивных действий к более сложным работам творческого характера.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТИ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

2.1 Исследование уровня развития творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации

Исследовательская работа по развитию творческих способностей у студентов проводилась в «ЧПК №1» (Челябинский педагогический колледж №1). В ней приняла участие 24 группа, специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Для того, чтобы успешно провести исследование по формированию творческих способностей у студентов с использованием декоративно-прикладного искусства, необходимо было оценить их текущий уровень развития творческих способностей, проанализировать содержание учебного курса и его методики. Для этого мы используем такие методы исследования, как: анкетирование, беседа, наблюдение за работой преподавателя и студентов.

Работа проводилась с использованием совокупности методов исследования, включающих теоретические методы: анализ литературы по проблеме исследования и нормативных документов, синтез, сравнение, классификация и др.; эмпирические методы: наблюдение, обобщение педагогического опыта колледжа по подготовке учителей начальных классов с углублением (технология), изучение продуктов учебной деятельности студентов; диагностические методы: анкетирование, тестирование, экспертное оценивание результатов деятельности студентов и др..

Задачи опытно-поисковой работы:

- Определить уровень сформированности творческих способностей у студентов 2 курса.
- Проанализировать результат учебно-творческой деятельности обучающихся на учебных занятиях, оценить уровень творческой активности.
- Разработать учебно-практическое пособие, которое будет направлено на развитие творческих способностей студентов колледжа посредством декоративно-прикладного искусства.

Исследование проводилось в соответствии с учебным планом по подготовке специалистов 44.02.02 Преподавание в начальных классах, по рабочей программе профессионального модуля ПМ01.06. теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах (технология), по теме 1.5. Технологические и художественно-конструкторские особенности продуктивной деятельности.

В данной теме рассматривается: классификация и способы обработки природного материала, организация коллективных работ с природным материалом, технико–технологические свойства бумаги и картона, технологии выполнения объемной аппликации из бумаги и бумажной филигрании, технологии изготовления и классификации по видам и степени сложности поздравительных открыток в начальной школе, основы технического моделирования.

В практические задания входят: аппликация обрывом, складывание из бумаги, виды и способы вырезания из бумаги, окантовка детских работ, моделирование из бумаги, конструирование из бумаги, практикум по методике преподавания переплетных работ в начальной школе, подвижная игрушка с рычажным, шарнирным и возвратно-поступательным соединением.

В ходе педагогической практики был проведен анализ деятельности студентов в ходе творческой деятельности.

В рамках данного курса, во время проведения педагогической практики, было замечено, что преподаватель применяет несколько методов активного взаимодействия со студентами. Один из таких методов, «Найди ошибку», предполагает намеренное включение ошибок в материал и с целью активизировать студентов, стимулируя их внимательное прослушивание и выявление ошибок. Использование интеллектуальной разминки или простого опроса позволяет преподавателю выявить пробелы в понимании материала студентами. Чтобы мотивировать студентов к учебной деятельности, педагог предоставляет доступный и интересный материал, широко использует наглядные пособия и литературу. Кроме того, в рамках работы с декоративно-прикладным искусством студентам предлагается участвовать в различных конкурсах и выставках с выполненными или работами.

Совместная деятельность преподавателя и студентов на занятиях охватывает полное или частичное участие педагога в учебном процессе, что демонстрирует заинтересованность преподавателя в творческих заданиях и способствует заинтересованности студентов. Ведь известно, что обучающиеся чаще достигают успеха, работая в группе или под руководством педагога, чем самостоятельно.

В ходе занятий преподаватель всегда приводит примеры интересных и качественно выполненных работ как студентов, так и своих собственных. Домашние задания выделяются небольшим объемом, но осуществляются с учетом творческого подхода.

После изучения темы урока преподаватель самостоятельно формулирует задание, при этом было обнаружено, что все студенты выполняют практические задания по образцу, на основе представленной репродукции или по видеофрагменту с подробным объяснением выполнения задания. Это говорит о том, что студенты работают строго по алгоритму. Новизна заключается лишь в использовании студентами

различной цветовой гаммы, а также внедрением минимальных изменений в работе. Студент может использовать различные элементы творчества.

Для выявления уровня творческой активности студентов мы использовали работы Д.Б. Богоявленской, которая выделила основные уровни развития творческой активности: стимульно-продуктивный (пассивный уровень), эвристический и креативный (творческий уровень).

Каждый уровень творческой активности характеризуется одними и теми же признаками, но на разном качественном уровне. Все три уровня взаимосвязаны друг с другом, каждый предыдущий обуславливается последующим и включается в его состав.

Уровни творческой активности, такие как стимульно-продуктивный, эвристический и креативный, являются ключевыми компонентами проявления творческих способностей. Рассмотрим основные показатели для каждого из них:

1. Стимульно-продуктивный уровень характеризуется:

- воображение: способность генерировать новые идеи и концепции;
- ассоциативное мышление: умение находить связи между различными идеями и концепциями;
- концентрация: способность фокусироваться на задаче и удерживать внимание в процессе творчества;
- активное исследование: стремление к изучению новых идей, техник и методов.

2. Эвристический уровень:

- гибкость мышления: способность рассматривать проблему с разных точек зрения и находить разнообразные подходы к ее решению;
- исследование альтернатив: умение рассматривать нестандартные идеи и решения, не боясь выходить за рамки привычного;

– проблемное мышление: навык анализа проблемы с целью выявления основных причин и поиска наиболее эффективных путей решения.

3. Креативный уровень:

– оригинальность: способность создавать что-то уникальное и инновационное;

– экспрессия: способность передать свои идеи и концепции через различные формы искусства или выражения.

– трансформация: умение преобразовывать идеи в конкретные продукты или проекты;

– эстетика: умение оценивать и стремиться к красоте и гармонии в создаваемых произведениях.

Каждый из этих уровней важен для достижения полной творческой реализации и развития как творческой личности. Они взаимосвязаны и поддерживают друг друга в процессе творческой деятельности.

Педагогическое наблюдение является эффективным инструментом для оценки степени развития личностных качеств обучающихся, включая их творческие способности, выявления их интересов и потребностей в учебном материале, а также предпочтений в методах обучения. Это позволяет постоянно адаптировать образовательный процесс и совершенствовать методики работы с учениками. В данном случае используется метод прямого наблюдения, который осуществляется во время активной учебной деятельности студентов. В ходе такого наблюдения были отмечены характер взаимоотношений между обучающимися во время совместных задач: были ли они дружелюбными и поддерживающими друг друга, помогали ли они друг другу или, наоборот, предпочитали самостоятельное выполнение заданий, а также выбирали ли они более простые или более сложные задачи для себя.

Прямое общее наблюдение группы: показали, что 85% группы представляет собой дружную и дисциплинированную команду студентов, которые объединены общей целью достижения успеха и развития личностных и профессиональных навыков. В группе присутствует разнообразие межличностных отношений и взаимодействий, что способствует формированию глубоких и эффективных коммуникационных связей.

Основная черта группы - самоорганизация и саморегуляция. При работе с творческими заданиями студенты активно участвовали в процессе обсуждения и принятия коллективных решений, осознавая свою ответственность за достижение общих целей и результатов. Взаимопомощь и поддержка являются неотъемлемой частью групповой работы.

Группа обладает высокой мотивацией и прилагает усилия для достижения успеха. Студенты демонстрируют высокую степень ответственности, инициативности и активности, проявляют стремление к саморазвитию и самосовершенствованию. Они готовы осваивать новые знания и навыки, совершенствовать свои профессиональные умения и участвовать в практических проектах, лишь 13% не проявляют активности и лишь 2% совершенно не были заинтересованы в работе.

Для определения уровня творческого потенциала обучающихся предложено на первом занятии выполнить несложное творческое задание:

Самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги с техниками филигрании на тему «Осень»:

Выполненные работы оценить по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);

– необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.);

– не гармоничность цветовой гаммы (1-4 б.).

Креативность:

– оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);

– владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);

– слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4 б.).

Качество исполнения:

– изделие аккуратное (8-10 б.);

– содержит небольшие дефекты (5-7 б.);

– содержит грубые дефекты (1- 4б.).

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 30 – 40 баллов

Средний уровень – 20 – 29 баллов

Низкий уровень – 5 – 19 баллов

Таблица 4 – Результаты оценки

Критерии	Кол-во баллов в группе
Самостоятельность в работе	5
Цветовое решение	6
Креативность	6
Качество исполнения	7

Проведя анализ данной работы, мы можем сделать вывод, что итоговая сумма составляет – 246. Это говорит нам о среднем уровне творческих способностей в группе.

Далее были подобран соответствующий тест, с помощью которого возможно оценить уровень развития творческих способностей по каждому критерию творчества:

1. Тест, основанный на разработке Х. Зиверта, на определение творческих способностей (выполнение данного теста должно показать, насколько у студентов уже развито дивергентное (нестандартное) мышление), автор: Титанов Алексей Романович.

Таблица 2 - Результаты оценки развития дивергентного (нестандартного) мышления

Уровень развития творческих способностей	Группа 24
Высокий	11%
Средний	67%
Низкий	22%

По результатам данного тестирования на низком уровне развития творческих способностей находятся 22%, данный результат свидетельствует о низком уровне развития дивергентного мышления студентов колледжа. На среднем уровне развития находятся 67% опрошенных. На высоком уровне развития творческих способностей находятся 11% студентов, соответственно данные студенты обладают высоким уровнем развития дивергентного (нестандартного) мышления.

Таким образом, результаты исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Данная диагностика позволяет выявить уровень творческой активности на данном этапе. Диагностика доказывает, что в группе №24 преобладает средний уровень развития.

2. В анализируемой группе студентов проявляется достаточный уровень творческого потенциала у многих из них. Особенно следует отметить, что у многих студентов этот потенциал проявляется в различных сферах деятельности, не связанных непосредственно с изучаемой дисциплиной.

3. Результаты опроса указывают на наличие значительного творческого потенциала у обучающихся.

4. При наблюдении за студентами было отмечено осознание ими важности наличия высокого уровня креативности, развитого творческого мышления и способности к нестандартному решению творческих задач, что в настоящее время является важным требованием со стороны общества, особенно в области педагогики.

На основании данного анализа, приходим к выводу о необходимости развития творческой активности у студентов как в интеллектуальной, так и в практической сферах учебной деятельности, с учетом особенностей будущей профессии учителя начальных классов, включая обширные знания в области технологии. При организации творческого процесса в учебном процессе необходимо учитывать личностные, процессуальные и содержательные аспекты творчества.

2.2 Разработка учебно-практического пособия направленного на совершенствование творческих способностей у студентов

Для того, чтобы организовать работу по развитию творческих способностей с помощью декоративно-прикладного искусства, был

проведён анализ учебно-тематического плана дисциплины: МДК 01.06. «Теоретическое и методическое обеспечение процесса углублённого изучения дисциплин в начальных классах», который помог выделить основные виды декоративно-прикладного искусства.

Данная дисциплина в значительной степени включает в себя элементы воспроизводства, репродукции работ, выполненные в соответствии с заданным алгоритмом. Это связано с формированием у студентов необходимых понятий, знаний и умений, а также переосмысление изучаемого материала через практические упражнения, задания и проекты. В этой связи важно внедрить элементы творчества, чтобы дать студентам возможность проявить свои креативные способности и «волю» фантазии. Мы считаем, что это можно осуществить путем разработки проектов и целенаправленной организации учебной деятельности студентов с использованием декоративно-прикладного искусства.

Организованный учебный процесс направлен на активное включение студентов в различные виды деятельности, предлагая им широкий выбор способов и содержания деятельности. Творческая работа студентов осуществляется на основе определенного учебного материала знаний и умений. Изменение в содержании происходит путем постепенного перехода от усвоения учебного материала к развитию индивидуальных навыков каждого студента, что способствует поэтапному формированию их творческих способностей в учебной деятельности. Таким образом, учебный материал становится значимым для студента, стимулируя его к активной и качественной работе, которая может с течением времени привести к самостоятельному обучению, развитию и самовыражению.

Исходя из проведенных исследований было принято решение разработать учебно-практическое пособие, содержащее задания, для повышения уровня творческой активности у студентов.

Учебно-практическое пособие – это учебное издание, содержащее систематизированные сведения теоретического, научно-практического и

прикладного характера, изложенные в форме, удобной для ознакомления и усвоения.

В программе учебной дисциплины были изучены различные темы: складывание из бумаги, моделирование и конструирование из бумаги, создание подвижной игрушки, создание куклы-закрутки и др. Но было выявлено, что на тему «Изонить» выделяется малое количество практических часов, в связи с этим было принято решение разработать учебно-практическое пособие на тему «Изонить с техниками аппликации» для часов самостоятельной работы. Также данная тема имеет творческий подход, в ходе работы студенты могут экспериментировать с различными материалами, цветами и текстурами, чтобы создать уникальные произведения и выразить свою индивидуальность. В современном мире знание техник аппликации может быть полезным в различных областях, включая дизайн одежды, декорирование интерьеров, создание художественных произведений и многое другое. Студенты могут увидеть, как эти навыки могут быть применены в их будущей профессиональной деятельности. Урок на тему «Изонить с техниками аппликации» поможет способствовать повышению уровня творческого мышления студентов и их творческих способностей. Они могут научиться видеть потенциал в обычных материалах и находить нестандартные решения для создания уникальных произведений и проектов.

Таким образом, учебно-практическое пособие «Изонить с техниками аппликации» может быть уникальным благодаря своей интерактивности, творческому подходу, применимости в реальной жизни и способствованию повышению уровня творческих способностей у студентов. Данное пособие позволит более подробно изучить тему и самостоятельно выполнить необходимые задания.

Учебно-практическое пособие «Изонить с техниками аппликации» будет содержать в себе несколько глав и разделов:

1) Пояснительная записка. В данном разделе определена цель пособия, его задачи. Описано обоснование важности и пользы изучения техник изонити и аппликации для развития творческих способностей студентов, а также описаны планируемые результаты.

2) Глава 1. История возникновения техники изонити. Состоит из следующих пунктов:

1.1 История возникновения изонити.

1.2 Развитие техники аппликации.

1.3 Современное применение данных техник, примеры.

В первой главе рассмотрено происхождение изонити, краткая историческая справка, этапы развития изонити от древних времен до современности, важнейшие фигуры в истории изонити, историческое развитие аппликации как вида декоративно-прикладного искусства, влияние исторических событий на технику аппликации, современные тенденции в использовании изонити и аппликации, а также примеры современных работ, использующих эти техники, роль изонити и аппликации в современных декоративно-прикладных проектах.

3) Глава 2. Технология изготовления изделия, основные техники изонити. Состоит из:

2.1 Основные техники изонити.

2.2 Изонить сегодня.

2.3 Виды аппликации.

Во второй главе мы рассмотрели описание базовых техник выполнения изонити, подробное руководство по созданию простых и сложных узоров, примеры выполнения различных техник на практике, также определили текущие тенденции и новаторские подходы в изонити, рассмотрели различные виды аппликации, техники ее выполнения, а также примеры использования аппликации в декоративных практических изделиях.

4) Глава 3. Выбор материалов и инструментов:

- 3.1 Материалы и инструменты.
- 3.2 Техника безопасности.
- 3.3 Подсказки для начинающих.

В данной главы был подобран перечень необходимых материалов и инструментов для изонити и аппликации, рассмотрены основные правила безопасности при работе с материалами и инструментами, а также советы по предотвращению травм и повреждений. Рассмотрены рекомендации по началу работы с изонитью и аппликацией, советы по упрощению процесса обучения и эффективности занятий, а также часто встречающиеся ошибки и способы их предотвращения.

- 5) Глава 4. Задания для самостоятельной работы.

В данной главе предложены задания для развития начальных навыков работ с изонитью и аппликацией, а также комплексные задания для углубленного освоения техник. Предложены проекты различного уровня сложности для самостоятельного выполнения, варианты применения полученных навыков в создании собственных творческих работ.

Задания для самостоятельной работы разработаны по уровням творческих способностей: репродуктивный уровень, эвристический уровень и творческий уровень. Задания направлены на: усвоение и закрепление полученных знаний и умений, усвоения последовательности выполнения определенных операций, развитие интеллектуальной активности и самостоятельности, а также формирование творческих умений. В рамках каждого задания, разработанного в учебно-практическом пособии деятельность студентов организуется разными способами и предполагает решение разных познавательных задач, что приводит к развитию у студентов творческих способностей.

- 6) Список использованных источников.
- 7) Приложения.

Учебно-практическое пособие позволяет будущему учителю развивать творческую активность и творческий потенциал, расширять

кругозор, воспитывать самостоятельность, формировать мотивацию к творческой деятельности.

Основной задачей учебно-практического пособия является самостоятельность в выполнении работ с использованием аппликации с техниками изонити. Данное пособие студент может использовать в практической деятельности и поспособствовать изготовлению изделий для конкурсов или выставок. Так, можем сделать вывод, что учебно-практическое пособие является важным средством для развития творческих способностей студентов.

Выводы по 2 главе

Анализ базы исследования, которое проводилось в Челябинском педагогическом колледже №1 по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, было использовано несколько методов: метод наблюдения за деятельностью студентов, метод анкетирования, тестирования, а также экспертное оценивание результатов деятельности студентов и др. Применяемые методы организации учебной деятельности, а также методы и формы взаимодействия педагога с обучающимися способствует развитию творческих способностей студентов СПО.

На основе прямого общего наблюдения было выявлено, что группа обладает высокой мотивацией и прилагает усилия для достижения успеха. Студенты демонстрируют высокую степень ответственности, инициативности и активности, проявляют стремление к саморазвитию и самосовершенствованию. Они готовы осваивать новые знания и навыки, совершенствовать свои профессиональные умения и участвовать в практических проектах.

Также мы рассмотрели показатели уровней творческой активности, таких как стимульно-продуктивный, эвристический и креативный, которые являются ключевыми компонентами проявления творческих способностей

и предложили выполнить творческое задание для определения уровня творческого потенциала обучающихся. В ходе анализа данной работы, мы сделали вывод, что группа обладает средним уровнем творческих способностей.

Для достоверности результатов мы провели тест, основанный на разработке Х. Зиверта, на определение творческих способностей. В ходе которого выявили уровень творческих способностей у студентов 24 группы. На низком уровне развития творческих способностей было отмечено 22% обучающихся.

Данное исследование проводилось в соответствии с учебным планом по рабочей программе профессионального модуля ПМ01.06. теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах (технология), по теме 1.5. Технологические и художественно-конструкторские особенности продуктивной деятельности.

В связи с этим было разработано учебно-практическое пособие «Изонить с техниками аппликации». Главная задача данного пособия является самостоятельная работа студентов по разработке декоративно-прикладных работ в данной технике. Пособие состоит из следующих глав и подпунктов:

Пояснительная записка

Глава 1. История возникновения техники изонити.

1.1 История возникновения изонити.

1.2 Развитие техники аппликации.

1.3 Современное применение данных техник, примеры.

Глава 2. Технология изготовления изделия, основные техники изонити.

2.1 Основные техники изонити.

2.2 Изонить сегодня.

2.3 Виды аппликации.

Глава 3. Выбор материалов и инструментов.

3.1 Материалы и инструменты.

3.2 Техника безопасности.

3.3 Подсказки для начинающих.

Глава 4. Задания для самостоятельной работы.

Список использованных источников.

Приложения.

Задания для самостоятельной работы разработаны по трем уровням творческих способностей: репродуктивный уровень, эвристический уровень и творческий уровень. Задания направлены на: усвоение и закрепление полученных знаний и умений, усвоения последовательности выполнения определенных операций, развитие интеллектуальной активности и самостоятельности, а также формирование творческих умений.

Учебно-практическое пособие позволяет будущему учителю развивать творческую активность и творческий потенциал, расширять кругозор, воспитывать самостоятельность, формировать мотивацию к творческой деятельности, а также помогает способствовать повышению уровня творческого мышления студентов и их творческих способностей.

Разработанное пособие было внедрено в учебный процесс в рамках самостоятельной деятельности студентов.

Можем сделать вывод, что в данной главе были достигнуты следующие задачи:

- Определили уровень сформированности творческих способностей у студентов 2 курса.

- Проанализировали результат учебно-творческой деятельности обучающихся на учебных занятиях, оценили уровень творческой активности.

- Разработали учебно-практическое пособие, которое будет направленно на развитие творческих способностей студентов колледжа посредством декоративно-прикладного искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одно из важных путей развития творческих способностей и эффективной подготовки будущего педагога является целенаправленное обучение студентов декоративно-прикладному искусству. Выпускная квалификационная работа подчеркивает важность использования декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе для стимулирования творческого мышления и развития студентов. Такие формы искусства, как рисование, лепка, вышивка, мозаика, аппликация и другие, способствуют развитию воображения, креативности, а также улучшают навыки анализа, решения проблем и самовыражения.

Декоративно-прикладное искусство выступает важным инструментом в формировании не только эстетического восприятия, но и социально-эмоциональных навыков студентов. Оно способствует развитию внимания к деталям, терпению, умению работать в команде и взаимодействовать с разными материалами и техниками.

Согласно анализу, психолого-педагогической литературе в данной области, можно сделать вывод о разнообразных трактовках понятия «творческие способности», в психологических исследованиях. Новизна продукта и его результаты, а также процесс самого творчества существенно отразился на уровне развития этих способностей и их обогащение. Творческие способности оцениваются по различным качественным характеристикам, таким как творческое воображение, творческий потенциал, дивергентное мышление и другие.

Для достижения цели выпускной квалификационной работе был решен ряд задач, выдвинутый ранее. Мы пришли к следующим результатам

1. Проведен анализ литературных источников, посвященных понятию творческих способностей. Выделены основные критерии и показатели оценки творческих способностей, такие как оригинальность,

гибкость мышления, самостоятельность, креативность, продуктивность и независимость в выборе решений.

2. Описан процесс интеграции декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс. Определены этапы и методы, способствующие развитию творческих способностей через практическую деятельность в области декоративно-прикладного искусства. Выявлено, что использование декоративно-прикладного искусства способствует не только развитию творческих способностей, но и личностному росту студентов.

3. Проведено наблюдение за деятельностью студентов, а также тестирование студентов для оценки их текущего уровня творческих способностей. Результаты показали, что 22% студентов имеют низкий уровень творческих способностей, 67% - средний, и 11% - высокий уровень творческого мышления. Выявлены сильные и слабые стороны в развитии творческих способностей студентов.

4. Разработано учебно-практическое пособие, включающее теоретические материалы и практические задания, направленные на развитие творческих способностей студентов через декоративно-прикладное искусство. Включены примеры работ, способствующих развитию творческого мышления и креативности у студентов.

По каждому из задач достигнуты следующие результаты, которые подтверждают важность и эффективность использования декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе для развития творческих способностей студентов.

Можно заключить, что творческие способности представляют собой организованный, направленный и систематичный процесс, результатом которого являются существенные изменения в уровне развития творческого мышления в различных областях.

Мы установили, что декоративно-прикладное искусство способствует развитию творческих способностей студентов колледжа на учебных занятиях.

И так, мы рассмотрели основные техники декоративно - прикладного искусства, которые изучают на занятиях в колледже, также, с помощью опроса студентов определили вид ДПИ для разработки учебно-практического пособия. Можно сделать вывод, что интеграция декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс колледжа способствует созданию стимулирующей и вдохновляющей обучающей среды, которая активно развивает творческие способности студентов и способствует их гармоничному личностному росту.

Также в данной выпускной квалификационной работе мы использовали тест, основанный на разработке Х. Зиверта, на определение творческих способностей, автор: Титанов Алексей Романович. Таким образом, результаты диагностики показали:

1. Что в группе №24 преобладает средний уровень творческого развития.
2. В диагностируемой группе можно заметить проявление творческого потенциала многих студентов.
3. Достаточно высокие показатели проведенных теста и опроса свидетельствуют о наличии способностей к творчеству.

Таким образом, было разработано учебно-практическое пособие «Изонить с техниками аппликации», которое направлено на повышение уровня творческих способностей студентов колледжа.

На основании данного анализа, можем сделать вывод, что формировать у студентов творческую деятельность следует как в интеллектуальной, так и в практической учебной деятельности с учетом специфики будущей профессии учителя начальных классов с углублением в технологию, а при организации творчества в учебном процессе следует предусмотреть личностный, процессуальный, содержательный аспекты творчества.

В заключении хочется отметить важность дальнейших исследований в данной области, с целью максимального развития творческих способностей студентов колледжа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева Л. П. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей обучающихся: учебное пособие / Л. П. Алексеева, 2020.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие / Д. Б. Богоявленская, 2009.
3. Большаков А. В. Проблема определения творчества // Аналитик а культурологии / А. В. Большаков, 2007 –№8.
4. Бондаренко И. Н. Проблемы развития творческих способностей будущих педагогов: психолого-педагогический аспект / И.Н. Бондаренко, Е.В. Филонич, А.В Касперский, А.Д. Селезень. // Sciences of Europe, 2016. №6-1 (6).
5. Буровкина Л. А. Личностно-ориентированный подход в формировании творческих способностей, учащихся на занятиях изобразительным искусством // Научная статья ГАОУ ВО города Москвы / Л. А. Буровкина, В. И. Плэмэдялэ. – «Московский городской педагогический университет», 2020. – №. 4-2020.
6. Бухов О. Н. Условия развития творческих способностей студентов в учебной деятельности / О. Н. Бухов // Наука и школа, 2017. – №. 4. – С. 160-166.
7. Виноградова И. А. Диагностика творческого потенциала учащихся // Актуальные вопросы современной науки / И. А. Виноградова, 2014. – №. 34. – С. 95-104.
8. Григоренко М. И. О развитии эстетического вкуса у будущего педагога профессионального образования // Развитие творческих способностей обучающихся в современном образовательном процессе / М.И. Григоренко, А.В. Подмарева, 2015. – С. 20-23.
9. Гильяно А. С. Методы обучения исследовательского типа как средство развития творческих способностей // Профессиональное

самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы / А. С. Гильяно, К. А. Медведева, 2017.

10. Данилов А. В. Развитие творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства / А. В. Данилов, Э. Р. Хайруллова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я Яковлева, 2018. – №. 4 (100). – С. 131-138.

11. Дульчаева И. Л. Развитие творческих способностей будущих учителей технологии на занятиях по рукоделию // Вестник Бурятского государственного университета. Философия / И. Л. Дульчаева, 2017. – №. 4. – С. 57-62.

12. Ивойлова Л. В. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческого потенциала подростков // Л. В. Ивойлова / Сборники конференций НИЦ Социосфера. – Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ sro, 2017. – №. 27. – С. 36-38.

13. Ильин Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е. П. Ильин / " Издательский дом"" Питер""", 2021.

14. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» / Н. В. Кондратьева // Концепт, 2015. – №. 9. – С. 106-110.

15. Лейтес Н.С. О признаках детской одаренности / Н. С. Лейтес // Психология обучения. – 2003. –№12.

16. Магомедов М. П. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования творческой активности студентов / М. П. Магомедов, А. С. Саидова // Мир науки, культуры, образования, 2022. – №. 1 (92). – С. 183-185.

17. Максимова С. В. Творчество как феномен неадаптивной активности: учебное пособие / С. В. Максимова // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». Выпуск, 2002. – Т. 2. – С. 42-58.

18. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко // СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК. – 2004. – Т. 672.
19. Никулина И. В. и др. Эмоциональный интеллект: инструменты развития / И. В. Никулина // Самара: Изд-во Самар. ун-та, 2022.
20. Олешков М. Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / М. Ю. Олешков, В. М. Уваров. — М.: Компания Спутник +, 2006.
21. Павлова С. А. Развитие творческих способностей / С. А. Павлова // European research, 2016. – №. 4 (15). – С. 116-117.
22. Папов В. Г. Российская педагогическая энциклопедия / В. Г. Панов. — М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1993.
23. Пахтусова Н. А. Развитие креативного мышления как условие профессионального становления педагога профессионального обучения / Н. А. Пахтусова, И. Г. Самсонова, А. В. Подмарева // Современная высшая школа: инновационный аспект, 2022. – Т. 14. – №. 4 (58). – С. 34-43.
24. Петровский В. А. Психология неадаптивной активности: учебное пособие / В. А. Петровский, 1992.
25. Петрушин В. И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин – Litres, 2017.
26. Профобразование [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://проф-обр.рф/blog/2015-03-12-514>;
27. Расулова З. Д. Технологии развития творческих качеств студентов : учебное пособие / З. Д. Расулова // Наука и образование сегодня, 2021. – №. 1 (60). – С. 56-58.
28. Рафикова Р. С. Интерактивные технологии обучения как средство развития творческих способностей студентов: автореф.дисс.канд.пед.наук / Р. С. Рафикова – Казань, 2007. – 24 с.
29. Романов П. Ю. Теоретические аспекты развития творческих способностей студентов высших учебных заведений / П. Ю. Романов, О. А.

Усанова // Южно-Уральский педагогический журнал, 2015. – №. 1. – С. 77-82.

30. Рубинштейн С. Л. Основы психологии: учебное пособие / С. Л. Рубинштейн // Spysok vykorystanykh dzherel, 1935. – Т. 1. – С. 2.

31. Савченков А. В. Опыт профориентационной работы профессионально-педагогического института фгбоу во «юурггпу» / А. В. Савченков, Н. В. Уварина, Г. В. Щагина // Человеческий капитал, 2022. – №. 1 (157). – С. 155.

32. Самсонова И. Г. Развитие творческой личности студентов как условие их самореализации в профессиональной деятельности / И. Г. Самсонова, А. В. Новосельцева // Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы, 2016. – С. 281-285.

33. Сайфуллаева Д. А. Развитие профессиональных компетенций и творческих способностей студентов высших учебных заведений / Д. А. Сайфуллаева, Н. Н. Мирджанова, З. Х. Саидова // Вестник науки и образования, 2020. – №. 19-2 (97). – С. 55-59.

34. Самсонова И. Г. Формирование творческих умений будущих учителей технологии и предпринимательства в учебной деятельности: дис. – Екатеринбург / И. Г. Самсонова, А.Ф. Аменд / Уральский государственный педагогический университет, 2005.

35. Теплов Б. М., Способности и одаренность // Вестник московского университета / Б. М. Теплов / Серия 20. Педагогическое образование, 2014. – №. 4. – С. 99-105.

36. Трещева Т. Н. Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-эстетического вкуса старших дошкольников: учебное пособие / Т. Н. Трещева // Образование, социальная мобильность, человеческое развитие, 2022. – С. 234.

37. Фомина Ж. В. Развитие творческих способностей обучающихся: учебное пособие / Ж. В. Фомина, А.Б. Кулакова // Вопросы территориального развития, 2014. – №. 1 (11). – С. 4.
38. Цымбалист О. В., Самостоятельность мышления и творческая способность как результат проблемного обучения / О. В. Цымбалист // Информация и образование: границы коммуникаций , 2016. - №8.
39. Шадриков В. Д. Деятельность и способности: учебное пособие / В. Д. Шадриков, 1994.
40. Шарипов Ф. В. Развитие творческих способностей студентов: учебное пособие / Ф. В. Шарипов // Высшее образование сегодня, 2013. – №. 8. – С. 58-63.
41. Шутова Н. А. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческой личности: учебное пособие / Н. А. Шутова // Аллея науки, 2020. – Т. 1. – №. 12 (51). – С. 848.
42. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала школьников : дис. докт. псих. наук / Е. Л. Яковлева, 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тест, основанный на разработке Х. Зиверта, на определение творческих способностей (выполнение данного теста должно показать, насколько у студентов уже развито дивергентное (нестандартное) мышление), автор: Титанов Алексей Романович.

Уважаемые участники тестирования! Участвуя в тестировании Вы узнаете больше о себе. Внимательно прочитайте задачи теста. Каждый раздел предназначен для проверки того или иного измерения Ваших творческих способностей. Прочитайте сначала указания к решению теста и дайте соответствующие ответы. Приступайте к тестированию своих творческих способностей.

Выполнение задания должно показать, насколько у вас уже развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но и в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например, шариковая ручка. Вы используете ее для письма и рисования, но она может сгодиться и для другого. В частности, чтобы провернуть дырки в бумажном листе.

Если ручку развинтить, то пружину можно использовать как "стартовую установку" для стержня, а тот превратится в направляющие и т.д. Задание: придумать, что можно сделать с каждым из трех предметов, названия которых вам будут даны. Сколько возможных вариантов вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута.

Общее время для выполнения всего задания составляет три минуты. Если на перечисление возможностей в первом разделе вам потребуется меньше одной минуты (максимум 10 возможностей), засекайте время и переходите к следующему разделу. Теперь начинайте отсчет времени.

Тест на определение творческих способностей

Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?

Спичечный коробок:

1. _____
2. _____
3. _____

Что можно сделать с жестянкой? Какие возможности вы предложите?

Жестянка:

1. _____
2. _____
3. _____

Что можно сделать с автомобильной шиной? Какие возможности вы предложите?

Автомобильная шина:

1. _____
2. _____
3. _____

Оценка результатов теста Подсчет баллов

За каждую осмысленно заполненную строчку насчитайте себе два балла. Затем просуммируйте начисленные баллы. Максимально вы можете получить 50 баллов.

0 - 10 баллов: У вас, конечно, есть задатки нестандартного мышления, и в то же время вы очень плохо справляетесь с подобными заданиями. Старайтесь чаще упражняться, ставя перед собой аналогичные задачи. При условии соответствующих тренировок вы сможете набрать как минимум половину максимального количества баллов.

10 - 30 баллов: Вы обладаете нормально выраженной склонностью к нестандартному мышлению, ваши способности в этой сфере являются средними. В пределах этих средних величин ваша креативность выражается,

скорее, посредственно. Если займетесь соответствующими тренировками, вы, несомненно, сможете восполнить этот пробел.

30 - 50 баллов: Ваша способность к нестандартному мышлению в какой-то мере явно выше общего уровня. Вы можете считать, что особенно способны к тем видам деятельности, в которых необходим творческий подход.