



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ
РАССКАЗЫВАНИЮ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-196-3-2
Венделева Виктория Валерьевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Жирнякова Яна Александровна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ.....	6
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	6
1.3 Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в процессе рассказывания по сюжетной картине.....	15
Выводы по 1 главе.....	22
ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ.....	24
2.1 Изучение уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	24
2.2 Проведение экспериментальной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при обучении рассказыванию по сюжетной картине.....	29
2.3 Анализ результатов работы по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи посредством рассказывания по сюжетной картине.....	33
Выводы по 2 главе.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	40
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	44

ВВЕДЕНИЕ

При рождении у ребенка заложены задатки речи. Главная задача взрослых и педагогов – правильно их развить. Ведь сформированная связная речь ребенка – залог будущего успешного развития личности. Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет речевое развитие как отдельную образовательную область, которая включает в себя, помимо традиционного, развитие речевого творчества, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Овладение умениями связной речи – одна из главных задач речевого развития дошкольника и высшее достижение речевого воспитания дошкольников. Владение связной монологической речью вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической и фонетической.

Целенаправленное развитие связной речи имеет большое значение в общей системе работы с детьми с речевыми недоразвитиями. Отмечаемое у этих детей системное речевое недоразвитие, как правило, в сочетании с отставанием в развитии ряда психических функций требует особого комплексного подхода к выбору методов и приемов развития самостоятельных связных высказываний.

Как показывает практика связная речь у детей с нарушениями речи сформирована недостаточно, что можно заметить и в повседневном бытовом общении. Дети, рассказывая, казалось бы, об обыденных, простых вещах, не могут связать слова в предложение, информативность

рассказов недостаточна, высказывания не содержательны. Это же можно сказать и о рассказывании по картине. Дети не могут выделить главное и второстепенное, не могут описать предмет, не умеют составить план.

Тема выпускной квалификационной работы обусловлена актуальностью данной проблемы, так как в последние годы увеличивается число детей, страдающих тяжелым нарушением речи, остро встаёт проблема коррекции речи детей. А своевременно оказанная помощь позволяет создать условия для становления полноценной речи ребёнка.

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной и др. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались Н.Ф. Виноградовой, В.В. Гербовой, Е.А. Смирновой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной и др. Особенности развития связной речи изучались Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.М. Леушиной, Ф.А. Сохиным и др.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития связной речи в процессе рассказывания по сюжетной картине детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Объект исследования: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Предмет исследования: рассказывание по сюжетной картине, как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

1. Изучить характеристику детей с тяжелыми нарушениями речи;

2. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;

3. Выявить особенности развития связной речи в процессе рассказывания по сюжетной картине детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;

4. Провести исследование уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;

5. Провести экспериментальную работу по развитию связной речи и выявить её результаты.

Гипотеза: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи будет проходить более успешно при внедрении в образовательный процесс рассказывания по сюжетной картине.

Теоретическая значимость: теоретическая значимость исследования заключена в определении роли рассказа по сюжетной картине в процессе развития связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что результаты данного исследования и разработанные нами материалы, могут применяться в работе педагогов дошкольных образовательных организаций.

База работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 438 г. Челябинска». В эксперименте принимало участие 10 детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемых источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Развитие словаря ребёнка тесно связано, с одной стороны, с развитием мышления и других психических процессов, а с другой стороны, с развитием всех компонентов речи: фонетико-фонематического и грамматического строя речи [24].

Речь – способность говорить, говорение. Коммуникативная функция речи – использование речи для сообщения другим какой-либо информации или побуждения их к действиям [26].

Связная речь – наивысшее достижение речевого развития детей дошкольного возраста. Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей [29].

Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития [6].

По определению С.Л. Рубинштейна, связной называют такую речь, «которая может быть понята на основе ее собственного предметного содержания». В своей работе С.Л. Рубинштейн указывал, что связность – это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Таким

образом, можно говорить, что основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника [30].

Данное умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказах, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений. умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах. Связная речь должна рассматриваться в единстве содержания и формы. Умаление смысловой стороны приводит к тому, что внешняя, формальная сторона (грамматически правильное употребление слов, согласование их в предложении и т. п.) опережает в развитии внутреннюю, логическую сторону. Это проявляется в неумении подобрать слова, нужные по смыслу, в неправильном употреблении слов, в неумении объяснить смысл отдельных слов. Однако нельзя недооценивать и развитие формальной стороны речи. Расширение и обогащение знаний, представлений ребенка должно быть связано с развитием умения правильно выразить их в речи.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями [7].

Основная функция связной речи – коммуникативная. Известны два основных вида речи – диалогическая и монологическая. Каждый из них имеет свои особенности. Так, форма протекания диалогической речи

(беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждает к неполным, односложным ответам.

Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение.

Н.В. Новотворцева отмечает важность сформированности связной диалогической речи у дошкольников, так как общение со сверстниками и установление взаимоотношений с другими людьми являются одним из важных условий психического развития личности ребенка [18]. Вместе с тем, как отмечают О.М.Вершина, В.П.Глухов, О.Я.Гойхман, диалогическая речь является одним из основных способов активизации познавательно-мыслительных процессов [12].

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Е.И.Тихеева называет диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения [31]. Л.П. Якубинский выделяли диалог как форму речи, состоящую из реплик, из цепи речевых реакций. Он осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников. Опирается диалог на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание того, о чем идет речь [35].

Монологическая речь как речь одного лица требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Эти две формы речи отличаются и мотивами [25].

По Л.С. Выготскому, высшей формой развития речи является монолог, которая является более сложной формой речи, по сравнению с диалогом [9]. Монолог отличается сложной организацией и структурой.

Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Одним из

первых ученых, который выделил эту форму речи как самую длительную форму, был Л.П. Якубинский. Также он охарактеризовал монолог с точки зрения, его связанности, одностороннего характера высказывания, наличия заданности и предварительного обдумывания [35]. Л.С. Выготский видел специфику монолога «в особой структурной организации, композиционной сложности, необходимости максимальной мобилизации слов, сознательности и намеренности речи» [6]. Важной особенностью этой формы речи является то, что ее содержание, как правило, заранее продумано и предварительно планируется. По мнению А.А. Леонтьева, «монологическая речь, являясь особым видом речевой деятельности, отличается спецификой выполнения речевых функций» [19].

Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания [1].

Развитие обеих форм (диалога и монолога) связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций.

О.С. Ушакова отмечает, что овладение связной речью требует специального речевого воспитания, включающее в себя специальные условия, обеспечивающие развитие связной речи у дошкольников [33].

И.А. Ватрич указывает, что «нарушения связной речи, трудности в овладении навыками монологической и диалогической речи, могут носить локальный характер, либо являться симптомом более сложного по структуре расстройства. Встречаются также нарушения связной речи у

детей с ТНР, связанные с нарушениями общения ребенка с воспитателем и сверстниками. Ряд трудностей может преодолеваться непосредственно педагогами дошкольного учреждения. Значительная часть нарушений связной речи носит специфический, стойкий характер. На сегодняшний день повышается роль комплексной работы с детьми с ТНР [4]. У детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи наблюдается отставание в развитии всех речевых компонентов, в том числе лексических, фонематических, грамматических, у детей не развита произносительная и смысловая сторона речи [15].

У детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи наблюдается фонетическое недоразвитие, в речи преобладают существительные, дети неправильно употребляют глаголы и прилагательные [32]. Дети с тяжелым нарушением речи самостоятельно не овладевают требуемыми навыками связной речи, поэтому такие дети практически лишены возможности общаться со сверстниками и взрослыми.

У детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста наблюдаются особенности в развитии связной речи. Эти особенности связаны с характерными особенностями речевого развития у детей с ТНР, такими как проблемы в произношении звуков, нарушения в словарном запасе, грамматические ошибки и проблемы в построении связных высказываний. Развитие связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи может требовать особых подходов. В таких случаях речевая терапия должна быть индивидуализирована и направлена на преодоление конкретных проблем ребенка. Может потребоваться использование специальных методик, а также работа с родителями и педагогами для создания поддерживающей обстановки и применения изученных навыков в повседневной жизни ребенка.

Развитие связной речи не ограничивается одной деятельностью или методикой. Оно включает в себя разные аспекты речи, такие как звукопроизношение, словарный запас, грамматика, синтаксис, логическое

мышление и т. д. Поэтому речевое воспитание и обучение детей должно быть многосторонним и направленным на развитие всех этих аспектов. Одним из основных способов развития связной речи является частое общение с ребенком. Родители и педагоги должны создавать условия для активного диалога, задавать вопросы, интересоваться мнением и мыслями ребенка. Важно не только слышать, что говорит ребенок, но и давать ему возможность высказаться полностью и детально. Диалогическая речь помогает развивать умение аргументировать свои мысли, строить логические связи, выражать эмоции и многое другое.

Развитие связной речи является важной и сложной задачей воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Оно требует активного взаимодействия ребенка с окружающими, разнообразных методик и постоянной поддержки со стороны взрослых. Особое внимание при этом необходимо уделить детям с тяжелыми нарушениями речи, для которых требуется особый подход и индивидуальная помощь.

Таким образом, были выявлены следующие особенности развития связной речи у детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи:

- сложности в построении предложений, так дети с тяжелыми нарушениями речи могут испытывать затруднения в формулировании своих мыслей, из-за чего их речь может быть недостаточно связной и понятной;

- ограниченный словарный запас, так дети с тяжелыми нарушениями речи часто имеют ограниченный словарный запас, что затрудняет их способность описывать вещи и события.

- проблемы с пониманием речи, так дети с тяжелыми нарушениями речи могут также испытывать трудности в понимании речи.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей с тяжелыми нарушениям речи

Тяжелые нарушения речи (Далее ТНР) – это стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте [27].

Тяжелые нарушения речи – это состояние, при котором дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, что существенно затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество [5].

Ряд ученых таких как Е.М. Мастюкова, Л.И. Белякова, Л.В. Лопатина считают что ТНР может возникать по ряду причин. Причины ТНР – внутренние (эндогенные) и внешние (экзогенные) факторы, влияющие на организм ребенка и вызывающие речевые отклонения [21].

Причины возникновения тяжелых нарушений речи:

Внутренние (эндогенные) факторы:

1. Внутриутробная патология (внутриутробная гипоксия плода, инфекционные заболевания у матери во время беременности, травмы матери во время беременности, несовместимость крови матери и плода, которая возникает при наличии у матери и плода различных групп крови или резус-факторов).

2. Родовая травма или асфиксия (нарушение газообмена в организме ребенка) могут привести к внутричерепному кровоизлиянию.

3. Курение, употребление алкоголя или наркотических веществ матерью также могут быть причиной гипоксии плода или развития различных заболеваний у ребенка.

4. Психическое состояние матери (депрессия, тревожность и другие психические расстройства) негативно сказывается на здоровье

матери и ее образе жизни, что, в свою очередь, негативно отражается на здоровье ребенка.

5. Наследственная предрасположенность – если у кого-то из членов семьи есть проблемы с речью, то это тоже может быть причиной возникновения у ребенка ТНР.

6. Заболевания ребенка, перенесенные в первые годы жизни, например, отит, бронхит, пневмония, а также травмы головы могут быть причинами проблем с речью в будущем.

Внешние (экзогенные) факторы:

1. Неблагоприятные социально-бытовые условия влияют на речевое развитие ребенка и могут быть причинами дефицита речи.

2. Подражание – если у кого-то из членов семьи есть проблемы с речью, то они могут появиться и у ребенка.

3. Стресс может быть причиной психологических отклонений, которые ведут к проблемам с речью у ребенка.

4. Недостаточное общение с ребенком может привести к задержке речевого развития [20].

Ряд исследователей таких как Е. Левина, Н.А. Никашина, Г.И. Жаренкова считают, что ТНР можно поделить на определенные уровни. Уровни ТНР – это шкала развитости детской речи. На первом уровне отсутствует речь, и ребенок использует только звуковые элементы, которые сопровождаются жестикуляцией и мимикой. На втором уровне речь ребенка не соответствует возрастной норме, а словарный запас состоит из простых общеупотребительных слов. На третьем уровне речь у ребенка уже более развернутая, но с выраженными признаками лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. На четвертом уровне речь ребенка состоит из развернутых фраз, но в ней присутствуют элементы недостаточного развития языкового аппарата [34].

Тяжелые нарушения речи могут проявляться совершенно по-разному и иметь различные причины возникновения. Наиболее распространенные виды ТНР:

1. Дизартрия – это нарушение артикуляции речи, вызванное повреждением нервной системы, например, инсультом или травмой головы. Дизартрия может приводить к затруднениям в произношении звуков, управлении голосом, скорости и плавности речи.

2. Афазия – нарушение способности понимать и использовать язык, которое обычно вызывается повреждением левого полушария головного мозга. Афазия может проявляться в различных формах, например, в потере способности произносить слова, понимать речь или выражать свои мысли письменно или устно.

3. Общее недоразвитие речи – это отставание в развитии речи по сравнению с нормативными показателями для соответствующего возраста. Может происходить по разным причинам, например, из-за недостаточной стимуляции речи в раннем детстве, нарушений слухового восприятия или проблем с моторикой речевых органов.

4. Алалия моторная – это нарушение речи, при котором ребенок понимает речь окружающих, но не может выражать свои мысли словами.

5. Алалия сенсорная – это нарушение речи, при котором ребенок слышит, что говорят люди, но не понимает, и не может разговаривать.

6. Заикание – это речевое нарушение, при котором ребенок испытывает трудности с плавным произношением звуков, слов и фраз. Может проявляться в повторении звуков, слов, паузах в речи и проблемах с произношением начала или окончания слов.

7. Ринопалия – это искажение произносимых ребенком звуков из-за дефектов строения и функционирования речевого аппарата [13].

Каждое из этих нарушений может быть разной степени тяжести. В ряде случаев расстройство настолько тяжелое, что ребенок признается

комиссией ограниченным в своих возможностях. Это уже является поводом к назначению группы инвалидности.

Таким образом, тяжелые нарушения речи представляют собой состояние, при котором дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, что существенно затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество.

Причинами таких нарушений могут быть и внутренние факторы, и внешние факторы, которые влияют на организм ребенка и вызывают речевые отклонения. Также имеются уровни тяжелых нарушений речи, которые представляют собой шкалу развития детской речи. На каждом уровне речь ребенка имеет свои особенности и ограничения, которые варьируются от полного отсутствия речи до недостаточного развития языкового аппарата. Нарушения речи могут проявляться совершенно по-разному и иметь различные причины возникновения. Каждое из этих нарушений имеет свои отличительные проявления и требует индивидуального подхода к лечению и коррекции.

Тяжелые нарушения речи являются сложной проблемой, требующей комплексного подхода к их решению. Раннее выявление и коррекция таких нарушений является важным фактором успеха в обучении и социальной адаптации детей с такими проблемами. Родители, педагоги и специалисты в области речевого развития играют ключевую роль в поддержке и развитии речевых навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи.

1.3 Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в процессе рассказывания по сюжетной картине.

В системе работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста особую роль играет наглядность. Наглядные средства

вырабатывают логику мышления, способность к поиску наиболее точных выразительных средств.

Одним из самых распространенных видов наглядности при обучении детей старшего дошкольного возраста с ТНР рассказыванию является картина. Учить ребенка рассказывать по картинам – это значит формировать его связную речь. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Картина – один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства. Ее положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыто в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М. М. Кониная, Е. П. Короткова, О. И. Радина, Е. И. Тихеева, С. Ф. Руссова и др.) [5].

Е.И. Тихеева писала, что «картинам как фактору умственного развития ребенка должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни. Картины раздвигают поле непосредственного наблюдения. Образы, представления, ими называемые, конечно, менее яркие, чем те, которые дает реальная жизнь, но они несравненно более яркие и определенны, чем образы, называемые голым словом» [25].

Т.И. Репиной доказано, что картинка является стимулом, побуждающим ребенка к высказыванию, позволяет обогатить содержание рассказа, логически выстроить его [28].

Картины, рисунки, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям применяют в образовательном процессе как средство умственного (ознакомление с окружающей средой, развитие воображения, восприятия, внимания, мышления, речи, формирование интеллектуальных способностей, сенсорное развитие), эстетического (развитие художественно-эстетического восприятия, формирование эмоциональной чувствительности, обогащение эмоционально-чувственной сферы) и

речевого воспитания (развитие художественно-коммуникативных способностей, стимулирования инициативы выражения, овладения различными типами связной речи) [5].

А.А. Люблинская утверждает, что учить детей воспринимать картинки необходимо постепенно, давая понять, что на ней изображено. Сначала детям предлагается узнать отдельный предмет или объект (людей животных), потом они учатся выделять позы и места положения каждой фигуры, учатся устанавливать связи между основными персонажами, выделять детали (фон, выражение лица) [21].

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Несмотря на то, что картины давно рассматриваются как важное средство развития речи детей, на практике рассказыванию по картинам особенно по серии сюжетных картин уделяется недостаточно внимания [1].

Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в процессе рассказывания по сюжетной картине:

1. Низкий уровень мыслительного развития

Дети с тяжелыми нарушениями речи могут иметь низкий уровень мыслительного развития, что затрудняет их способность анализировать и организовывать информацию для построения связной речи. В процессе работы со сюжетными картинами дети могут улучшить свои навыки логического мышления и развить способность организовывать свои мысли.

2. Отсутствие орально-слуховых навыков

Дети с тяжелыми нарушениями речи могут иметь ограниченные орально-слуховые навыки, такие как слушание и понимание речи. Работа по сюжетным картинам может помочь детям развить эти навыки через активное участие в рассказе и анализе картин.

3. Ограниченные словарные запасы и грамматические навыки

Дети с тяжелыми нарушениями речи часто имеют ограниченный словарный запас и плохо развитые грамматические навыки. В процессе рассказывания по сюжетной картине дети могут постепенно улучшать свои навыки расширения словарного запаса и правильного использования грамматических конструкций.

4. Недостаточное использование связных связей

Дети с тяжелыми нарушениями речи могут иметь трудности в переходе от одной идеи к другой и в создании связного текста. Работа по сюжетным картинам помогает детям учиться устанавливать связи между идеями и структурировать свой рассказ [23].

Использование серии сюжетных картин способствует развитию умений правильно выстраивать сюжетную линию рассказа, формирует элементарные знания о композиции связного высказывания, стимулирует поиск наиболее точных и образных средств, использование разнообразных связей между смысловыми частями текста и отдельными предложениями при предъявлении разных вариантов серии и сочетание речевых упражнений с содержанием картин. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых [18].

Известно, что процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого. Но при этом эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребёнка в условиях речевой деятельности. Чем активнее ребёнок, чем больше он вовлечён в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Педагогу важно побуждать детей к речевой деятельности, стимулировать речевую активность не только в процессе ежедневного общения, но и в процессе специально организованного обучения.

Необходимо вести целенаправленную систематическую работу по обучению рассказыванию с использованием на занятиях более

эффективных, целесообразных, интересных, занимательных для детей методических методов, приёмов, средств, которые могут способствовать появлению интереса у воспитанников к данному виду речевой деятельности [11].

1. Обеспечить доступ к визуальным материалам:

Предоставление детям с ТНР доступа к разнообразным визуальным материалам является первым шагом для развития их навыков рассказывания по сюжетной картине. Это могут быть иллюстрации из книг, картинки на экране компьютера или планшета. Доступ к визуальным материалам позволяет детям сосредоточиться на деталях и начать процесс формирования и структурирования истории.

2. Задавать вопросы, чтобы активизировать мышление:

После того, как дети с ТНР рассмотрели сюжетную картину, важно задавать им вопросы, чтобы помочь активизировать их мышление. Например, вы можете спросить их, что они видят на картине, какие детали привлекают их внимание или о чем, по их мнению, идет речь на картине.

3. Помогать структурировать историю:

Одной из главных проблем детей с ТНР является сложность в структурировании своих мыслей и идей. Помогите им организовать их историю, предлагая им определенные структуры или шаблоны. Например, вы можете начать вопросами о главном герое, о проблеме, с которой он столкнулся, о действиях, которые он предпринял, и о последствиях, которые возникли.

4. Использовать визуальные подсказки:

Для того чтобы помочь детям сформировать свою историю, используйте визуальные подсказки. Это могут быть картинки с ключевыми словами или фразами, которые помогут детям запомнить и организовать свои мысли.

5. Учитывать индивидуальные потребности:

При работе с детьми с ТНР важно учитывать их индивидуальные потребности и способности. Некоторым детям может потребоваться более детальное объяснение содержания изображения, в то время как другие могут быстро сообразить и начать рассказывать.

Также очень важно сосредотачивать внимание на всех частях занятия по развитию речи, поскольку, задача педагога не только в обучении детей придумыванию рассказа по картине, но и в формировании устойчивого интереса к данным занятиям. Обычно занятие по составлению рассказа начинается с внесения картины или картинок, их рассматривания, загадке о том, что изображено. Но, если занятие начинается таким образом, то детям сразу становится неинтересно, а отсюда низкая речевая активность, недостаточный познавательный интерес не только к событиям, запечатлённым на картине, но и вообще к речевой деятельности. Наблюдения за детьми в процессе занятий показали, что если детям предложить составить рассказ без предварительной работы на данном занятии по обогащению и развитию словаря, а также упражнению в употреблении разных типов предложений, то у детей при выполнении заданий по составлению рассказов чаще встречаются ошибки: предложения короткие и однотипные; дети употребляют одни и те же слова, повторяя их друг за другом. В итоге рассказы получаются сухими и неинтересными [17].

Главное, к чему нужно стремиться, организуя работу детей по составлению рассказов по картине и серии сюжетных картинок, – это обучить детей новым речевым формам, способствовать формированию эталонов, образцов, правил данной деятельности. Ребёнку будет легче излагать свои мысли и в повседневной жизни, и при обучении в школе, если он специально обучается этому в занимательной, интересной форме под руководством взрослого. Залог успешного результата речевой деятельности – создание интереса к занятию с самых его первых минут и поддержание интереса на всём его протяжении.

В ходе целенаправленного обучения дети постепенно овладевают необходимыми умениями и навыками, на основе которых возможно составление развёрнутых, правильно составленных рассказов по восприятию. У детей формируется представление об основных принципах построения связного сообщения: последовательное изложение произошедших событий, отражение причинно-следственных связей, определение основной мысли и выбор лингвистических средств, необходимых для составления рассказа. Всё это подготовит ребёнка с ТНР к связному изложению любых событий и самостоятельному творческому рассказу.

Для обучения рассказыванию по картине существенное значение имеет понимание особенностей восприятия и понимания картин детьми. Эта проблема рассматривается в работах С. Д. Рубинштейна, Е. А. Флериной, А. А. Любменской, В. С. Мухиной. В исследованиях отмечается, что, уже в два года ребенок с удовольствием рассматривает картинки и называет их вслед за взрослым [28].

Рассматривание картин, как считает В. И. Тихеева, преследует тройную цель: упражнение в наблюдении, развитие мышления, воображения, логического суждения и развития речи ребенка. Дети не умеют рассматривать картины. Не всегда могут устанавливать взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов. Поэтому педагогам необходимо научить детей с ТНР смотреть и видеть предмет или сюжет на картине, развивать наблюдательность. В процессе рассматривания активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь: умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы. Роль картинки для детей преимущественно заключается в закреплении и углублении детского опыта и лишь в необходимой мере в его расширении. Картинка для детей должна приближаться, по словам Е. А. Флериной к упрощенной реальности.

Таким образом, развитие навыков рассказывания по сюжетной картине является важным аспектом для развития речи и коммуникационных навыков детей с ТНР. Предоставление им доступа к визуальным материалам, задавание вопросов, помощь в структурировании истории, использование визуальных подсказок и учет индивидуальных потребностей помогут им справиться с проблемами и стать более навыками в рассказывании по сюжетной картине.

Для этого педагоги используют разные методические приемы, например, предлагают детям описывать картину поэлементно, задавать вопросы, поощрять детей к высказыванию своих мыслей и фантазий. Кроме того, работа по развитию связной речи детей дошкольного возраста с помощью картин способствует развитию их эмоциональной сферы. Картинная графика и цветовое оформление картин могут вызывать разные эмоции у детей. Дети учатся выражать свои эмоции словами, обсуждать чувства и переживания, которые вызывает у них изображенная ситуация на картине. Использование картин в работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста имеет большое значение и является эффективным инструментом во время обучения.

Выводы по 1 главе

Таким образом, дети 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи сталкиваются с рядом особенностей в развитии связной речи, таких как сложности в построении предложений, ограниченный словарный запас и проблемы с пониманием речи. Такие нарушения представляют собой серьезную проблему, которая требует комплексного подхода к лечению и коррекции. Причинами таких нарушений могут быть и внутренние факторы, и внешние факторы, которые влияют на организм ребенка и вызывают речевые отклонения. Также имеются уровни тяжелых нарушений речи, которые представляют собой шкалу развития детской речи. На каждом уровне речь ребенка имеет свои особенности и

ограничения, которые варьируются от полного отсутствия речи до недостаточного развития языкового аппарата. Нарушения речи могут проявляться совершенно по-разному и иметь различные причины возникновения. Каждое из этих нарушений имеет свои отличительные проявления и требует индивидуального подхода к лечению и коррекции.

Раннее выявление и поддержка со стороны родителей, педагогов и специалистов в области речевого развития имеют ключевое значение для успешной адаптации и обучения детей с такими проблемами. Родители, педагоги и специалисты в области речевого развития играют ключевую роль в поддержке и развитии речевых навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи. Они должны создавать условия для активного диалога, задавать вопросы, интересоваться мнением и мыслями ребенка. Важно не только слышать, что говорит ребенок, но и давать ему возможность высказаться полностью и детально. Диалогическая речь помогает развивать умение аргументировать свои мысли, строить логические связи, выражать эмоции и многое другое. Развитие навыков рассказывания по сюжетной картине необходимо для улучшения речи и коммуникативных навыков детей с тяжелыми нарушениями речи. Использование картинных материалов и индивидуальный подход помогают детям справиться с проблемами и развить свои навыки в области речи.

ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ

2.1 Изучение уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 438 г. Челябинска». В исследовании участвовали воспитанники старшей группы, с тяжелым нарушением речи состоящей из 10 человек.

Коррекционная работа состояла из трех этапов:

1. На констатирующем этапе исследования, была отобрана методика и проведена первичная диагностика уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.
2. На формирующем этапе проводились занятия с применением сюжетных картинок, направленных на развитие связной речи.
3. На контрольном этапе исследования была осуществлена повторная диагностика уровня связной речи, проведен анализ полученных результатов.

Задачи констатирующего этапа:

- Подобрать методику диагностики уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
- Провести первичную диагностику уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

В рамках констатирующего этапа была использована методика Глухова В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Данная методика предназначена для формирования навыков связных высказываний у

дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Пособие содержит теоретические материалы, разнообразные упражнения, игры и рекомендации для работы с детьми [22].

Для комплексного исследования состояния связной речи мы использовали следующую серию заданий (из методики В.П. Глухова):

- составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
- составление рассказа по серии сюжетных картинок;
- пересказ текста (короткого рассказа);
- сочинение рассказа из личного опыта;
- составление рассказа-описания [12].

Диагностика была адаптирована под нарушение детей и проводилась с каждым ребенком индивидуально. В зависимости от темпов индивидуальной работы дошкольника, методики были проведены в несколько приемов.

1. Задание «Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам»

Цель: определить способности ребенка составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Инструкция: При показе каждой картинке ребенку задается вопрос инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?». Если ребёнок не понимает, то педагог должен задать вопрос ещё раз, помочь ребёнку.

2. Задание «Составление рассказа по серии сюжетных картинок»

Цель: определить способности ребенка составлять связный рассказ по серии сюжетных картинок, учитывая последовательность в передаче событий и связь между фрагментами-эпизодами.

Инструкция: «Посмотри на эти картинки, определи их последовательность и составь рассказ».

3. Задание «Пересказ текста (короткого рассказа)»

Цель: выявить возможности ребенка воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст.

Инструкция: «Сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай его внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать» (рассказ предъявляется не более двух раз).

4. Задание «Сочинение рассказа из личного опыта»

Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Инструкция: «Составь рассказ на тему «Игры в детском саду». План рассказа: Что находится на участке? В какие игры играют дети? Назови свои любимые игры и занятия? Вспомни о зимних играх и развлечениях? После этого ребенок составлял рассказ по отдельным фрагментам перед каждым, из которых вопрос повторялся.

5. Задание «Составление рассказа-описания».

Цель: определить умение составлять описательный рассказ.

Инструкция: «Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине, назови основные части тела; скажи, из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове» и т.п.

Оценка уровня выполнения заданий представлена в приложении 1.

Уровень развития связной речи у детей с тяжелым нарушением речи определяется следующим образом: максимальное количество баллов за все задания (5 заданий) составляет 20.

Высокий уровень – 18-20 баллов

Средний уровень – 14-17 баллов

Недостаточный уровень – 10-13 баллов

Низкий уровень – 9 баллов и менее

Результаты исследования составления предложений по отдельным ситуационным картинкам у дошкольников с общим недоразвитием речи представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики уровня связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелым недоразвитием речи на констатирующем этапе

ФИО	1 методика	2 методика	3 методика	4 методика	5 методика	Общий балл	Уровень
Ребенок 1	2	3	3	2	2	60%	Недостаточный
Ребенок 2	4	5	2	3	0	70%	Средний
Ребенок 3	0	5	1	4	0	50%	Недостаточный
Ребенок 4	1	3	1	1	1	35%	Низкий
Ребенок 5	1	4	1	2	0	40%	Низкий
Ребенок 6	2	7	5	2	1	85%	Средний
Ребенок 7	3	4	4	3	0	70%	Средний
Ребенок 8	2	6	5	3	1	85%	Средний
Ребенок 9	3	8	5	2	0	65%	Недостаточный
Ребенок 10	4	5	3	2	0	70%	Средний

Получив данные результаты, мы выявили уровень развития связной речи в процентном соотношении. Результаты представлены на рисунке 1.

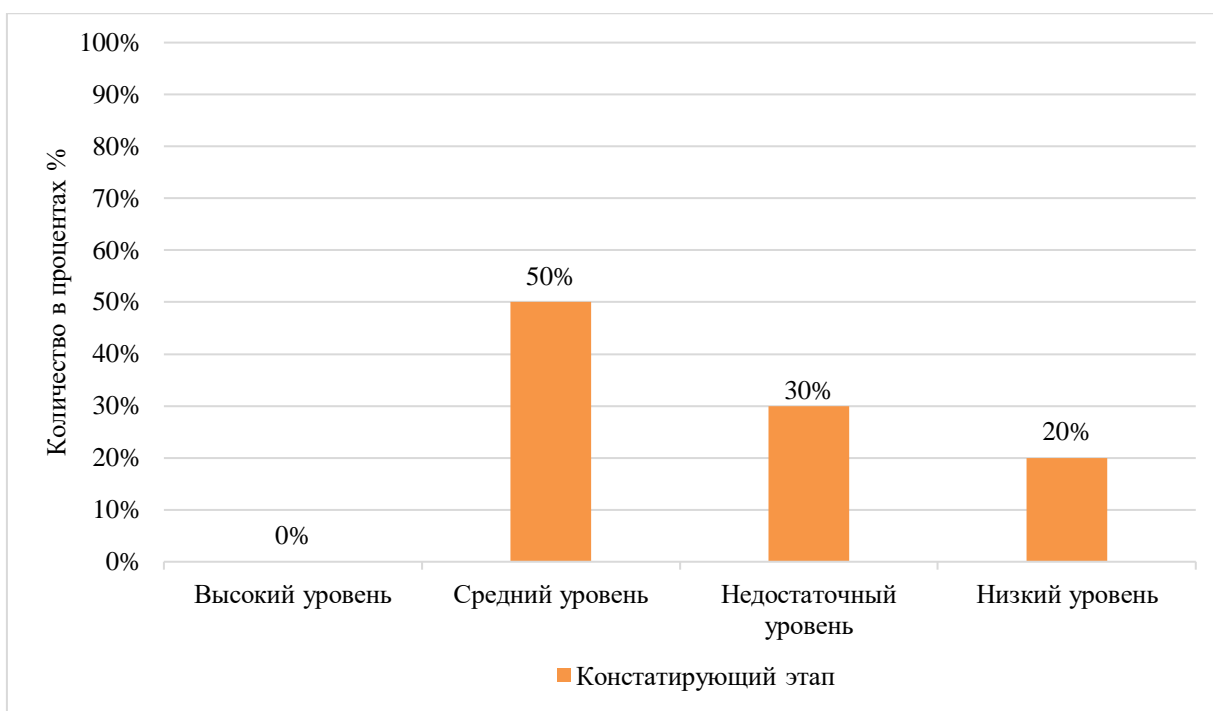


Рисунок 1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе в (%)

На основании проведённого исследования было выявлено:

У детей с низким уровнем преобладает недостаточный уровень сформированности связного высказывания, что составляет 20% от общего количества группы. Связная речь этих детей характеризуется неверным или не последовательным воспроизведением текста, нарушением его структуры, бедностью лексики, многочисленными паузами при пересказе, отсутствием описания внешнего вида героев и окончания текста. Таким детям необходимы стимулирующие, наводящие вопросы.

Дети с недостаточным уровнем, что составляет 30% справляются лучше с последовательным воспроизведением текста, при этом фразы составлены на основе предметного содержания только двух картинок, при оказании помощи дети составляют адекватное по содержанию высказывание. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента.

50 % имеют средний уровень сформированности связного высказывания. Дети последовательно, связно пересказывают текст сказки, составляют рассказы, но при этом присутствует небольшое количество

подсказок, наводящих вопросов, пауз. В своей речи больше всего используют существительные и глаголы. В ходе проведения методики дети с высоким уровнем не были выявлены.

Таким образом, анализ начальной диагностики, которую мы провели с детьми старшего дошкольного возраста по развитию связной речи, показал нам, что в основном дети находятся на среднем уровне программы. Данные диагностики показали необходимость проведения работы по развитию связной речи у детей дошкольного возраста с ТНР.

2.2 Проведение экспериментальной работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при обучении рассказыванию по сюжетной картине.

Учитывая полученные результаты на констатирующем этапе, было выявлено, что у половины детей в группе преобладает средний уровень развития связной речи. На основании полученных данных мы решили разработать конспекты по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Рассказывание по сюжетной картине – это своеобразная форма коррекционного обучения, направленная на преодоление речевых затруднений ребенка. Эта форма обучения помогает детям лучше понимать и запоминать информацию, развивает их воображение и креативное мышление.

Рассказывание по сюжетной картине направлено на развитие у детей коммуникативных навыков, восприятия мира и логического мышления. Целью такого рассказывания является стимуляция речевого развития, обогащение словарного запаса, формирование понимания причинно-следственных связей и развитие фантазии. Для детей с тяжелыми нарушениями речи важно использовать яркие и наглядные изображения, активно привлекать внимание ребенка, задавать вопросы и предлагать описывать происходящее на картине. Такой метод обучения помогает

детям лучше понимать и интерпретировать окружающий мир, а также активно включаться в общение с окружающими.

Сборник конспектов по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи составлен с учетом специфических особенностей моторно-двигательного, эмоционального, сенсорного, умственного, речевого, эстетического и социально-личностного развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Содержание материала данного сборника построено в соответствии с принципом концентричности.

Работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством рассказыванию по сюжетной картине опирается на сильные стороны их развития:

1. Игровая активность. Дети старшего дошкольного возраста обычно обладают хорошей игровой активностью, что позволяет им легко вовлекаться в различные игровые ситуации и роли.

2. Воображение и фантазия. Дети в этом возрасте обладают развитым воображением и фантазией, что позволяет им легко создавать различные сюжеты и персонажей в своих рассказах.

3. Способность к наблюдению. Дети старшего дошкольного возраста обычно обладают хорошей способностью к наблюдению, что помогает им замечать детали на сюжетной картине и включать их в свой рассказ.

4. Моторика. Дети в этом возрасте уже достаточно хорошо контролируют свою моторику, что позволяет им легко использовать жесты и мимику для поддержки своего рассказа.

Цель сборника: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при обучении рассказыванию по сюжетной картине.

Задачи сборника:

1. Коррекция речевого нарушения (недостатки звукопроизношения и слоговой структуры слов, лексики, грамматики, связной речи, речевого дыхания).

2. Коррекция неречевых процессов, сопутствующих речевому дефекту (внимания, памяти, восприятия, воображения, мышления, артикуляционной и мелкой моторики).

3. Формирование у ребёнка предпосылок учебной деятельности (психологическая и личностная готовность, освоение способов познания).

Сборник разработан в соответствии с основными принципами:

1. обогащение детского развития;

2. построение коррекционной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка;

3. содействие и сотрудничество ребенка и взрослых;

4. поддержка инициативы ребенка в различных видах деятельности;

5. сотрудничество организации с семьей;

6. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

При выборе методов и форм коррекционно-развивающей работы используется:

– наглядность;

– демонстрация;

– пояснение;

– наблюдение;

– моделирование ситуаций;

– развивающие игры (настольные, подвижные).

Сборник конспектов направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при

обучении рассказыванию по сюжетной картине представлен в приложении 1.

Работа по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при обучении рассказыванию по сюжетной картине опирается на сильные стороны их развития. Целью сборника явилось развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при обучении рассказыванию по сюжетной картине.

Сборник включают в себя следующие конспекты: «Зимние забавы», «Неудачная охота», «Настоящий друг», «Клубок», «Ежи», «Страшный зверь», «Зайцы». Данные конспекты, помогают активизировать речь, тренировать память, расширять кругозор и переключать внимание.

Дети активно принимали участие в деятельности, были заинтересованы в совместной работе, с удовольствием рассматривали и описывали картины. Также что хотелось бы отметить, дети помогали друг другу, поддерживали, дополняли предложения и все занятия прошли успешно.

Деятельность проводилась 2 раза в неделю, перед каждым занятием дети вспоминали про какую картину они разговаривали в прошлый раз, вспоминали автора, героев и сюжет. Если дети затруднялись ответить, вывешивались дополнительные картины с персонажами и задавались наводящие вопросы.

Таким образом, такой подход к обучению становится эффективным инструментом развития связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи, помогая им успешно преодолевать трудности и достигать новых успехов в общении и обучении. Каждый конспект содержит описание сюжетной картинки, вопросы для обсуждения с детьми, упражнения для развития лексических навыков, а также задания на развитие связной речи. Дети активно участвуют в процессе обучения, развивают свои коммуникативные навыки и улучшают понимание речи. Кроме того,

работа по рассказыванию по сюжетным картинам способствует развитию воображения, логического мышления, памяти и внимания у детей. Дети учатся структурировать свои мысли, выражать свои идеи и понимать последовательность событий.

2.3 Анализ результатов работы по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи посредством рассказывания по сюжетной картине.

Итогом констатирующего эксперимента и формирующего этапа стало проведение контрольного этапа эксперимента. Анализ полученных данных проводился в соответствии с выделенными прежде показателями и критериями. Были применены те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе экспериментального исследования.

Результаты были представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты на контрольном этапе

ФИО	1 методика	2 методика	3 методика	4 методика	5 методика	Общий балл	Уровень
Ребенок 1	3	3	3	3	2	70%	Средний
Ребенок 2	4	5	4	3	3	95%	Высокий
Ребенок 3	3	5	1	4	1	70%	Средний
Ребенок 4	2	3	4	2	3	70%	Средний
Ребенок 5	2	4	3	2	3	70%	Средний
Ребенок 6	2	7	5	2	2	90%	Высокий
Ребенок 7	3	4	4	3	5	95%	Высокий
Ребенок 8	2	6	5	3	1	85%	Средний
Ребенок 9	2	8	4	2	2	90%	Высокий
Ребенок 10	4	5	3	2	2	80%	Средний

Получив данные результаты, мы выявили уровень представлений о величине и форме предметов в процентном соотношении. Результаты представлены на рисунке 2.

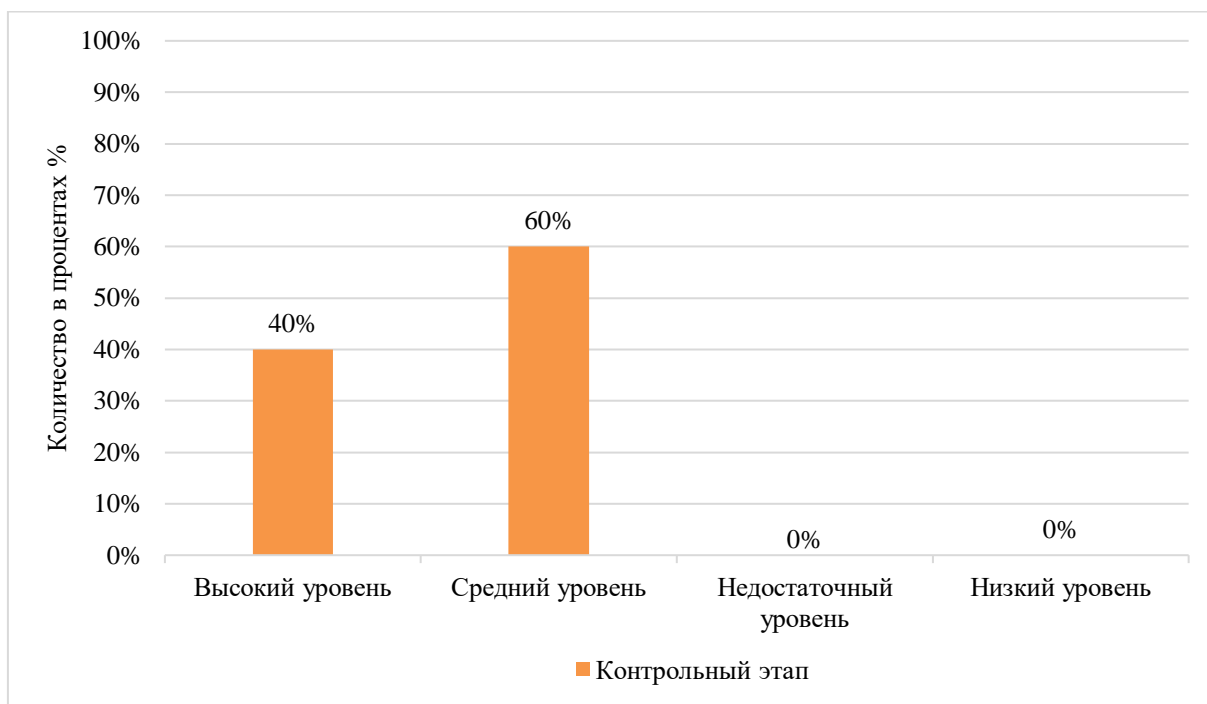


Рисунок 2 – Результаты диагностики на контрольном этапе (в %)

Как видим по графику, после проведённой работы наметился положительный сдвиг в показателе уровня формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи посредством рассказывания по сюжетной картине.

Наибольшую проблему ребята испытывали при работе с заданием «Пересказ текста». После проведённых мероприятий на формирующем этапе дети стали лучше справляться с заданием, они с лёгкостью пересказывают тексты, составляют предложения, правильно подбирают слова и выражения.

Сложность на констатирующем этапе вызвало задание «Сочинение рассказа из личного опыта». После проведённой работы старшие дошкольники легко справляются с поставленной перед ними задачей. Правильно расставляют слова в предложениях, не путаются в выражениях, говорят уверенно, допускают минимум ошибок в словах.

После проведения коррекционной работы, на рисунке 3 мы представили динамику развития связной речи на констатирующем и контрольных этапах.

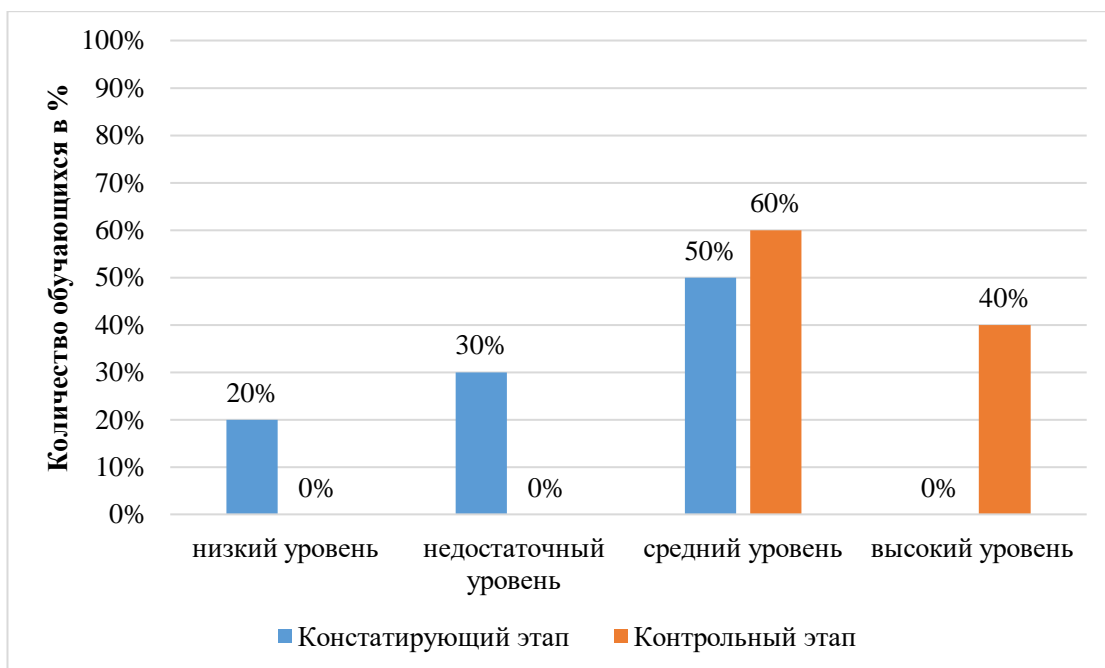


Рисунок 3 – Динамика развития связной речи детей с ТНР (в %)

Согласно анализу динамики, при использовании рассказывания по сюжетной картине в образовательной деятельности были выявлены существенные изменения.

Исходя из результатов, низкий уровень уменьшился до 0%, недостаточный уровень уменьшился до 0%, высокий результат у 40% детей. Средний уровень увеличился до 60%, так как меньшинство детей показали высокий уровень. Диагностика показала высокий уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при обучении рассказыванию по сюжетной картине.

Таким образом, проделанная работа по развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при обучении рассказыванию по сюжетной картине дала свои положительные результаты. Полученные данные дают возможность предложить, что у детей произошёл прирост развития в показателях развития связной речи

детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при обучении рассказыванию по сюжетной картине.

Выводы по 2 главе

Для оценки уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при обучении рассказыванию по сюжетной картине констатирующего и контрольного этапа детей были проведены – задания Глухова В. П.

Проведение диагностики на констатирующем этапе позволило получить показатели высокого, среднего, недостаточного и низкого уровня развития связной речи у детей. Высокий уровень – 0%, средний уровень – 50%, недостаточный уровень – 30% низкий уровень – 20%.

Формирующий этап работы заключался в реализации методической системы развития связной речи, проведении образовательной деятельности для развития связной речи детей с использованием сюжетной картины. Мы разработали конспекты, целью которых было развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР при обучении рассказыванию по сюжетной картине.

После проведения работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР при обучении рассказыванию по сюжетной картине произошло улучшение показателей уровня сформированности навыков связных высказываний, уменьшился низкий и недостаточный уровень, но повысился высокий и средний уровень.

Анализ результатов диагностики навыков связных высказываний на констатирующем и контрольном этапе исследования показал, что проведенные формы работы посредством рассказывания по сюжетной картине, индивидуальной работы с детьми способствовали повышению уровня развития связной речи.

Проведение повторной диагностики на контрольном этапе показало, что в группе уровень развития связной речи детей значительно повысился,

по сравнению с констатирующим этапом. Высокий уровень – 40%, средний уровень – 60%, недостаточный уровень – 0%, низкий уровень – 0%.

Диагностика уровней сформированности навыков связных высказываний на констатирующем и контрольном этапах работы выявила их положительную динамику, что подтверждает эффективность работы посредством рассказывания по сюжетной картине детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Правильное понимание структуры ТНР, причин, лежащих в его основе, различных соотношений первичных и вторичных нарушений необходимо для отбора детей в специальные дошкольные организации и группы, выбора наиболее эффективных приемов коррекции и для предупреждения возможных осложнений в школьном обучении. Вопрос о развитии речевой деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ТНР – серьезная научно-методическая проблема, которой уделяется большое внимание в психолого-педагогической литературе.

Анализ работ отечественных и зарубежных специалистов, посвященных проблеме развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР, показал, что в настоящее время проблема развития речевой деятельности этих детей, активный словарный запас и грамматический строй привлекает внимание многих специалистов.

В нашем исследовании отражены основные подходы, которые касаются особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР при обучении рассказыванию по сюжетной картине.

Также многие авторы указывают на то, что игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта детей. Значение игры, как ведущего вида деятельности детей старшего дошкольного возраста позволяет широко использовать игровые приемы в работе. А также выводит игру на первый план среди разнообразных методов при коррекционном воздействии. Основной задачей воспитателя является преодоление тяжелого речевого нарушения у ребенка, и значительным потенциалом, в этом направлении, обладает игра, поскольку ребенок не просто выполняет требования взрослого, но и активно действует.

В ходе проведенного исследования установили, что уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР можно определить с помощью специально подобранных диагностических заданий Глухова В. П. По результатам исследования мы установили, что у изучаемой группы детей уровень развития связной речи находится на низком уровне развития, следовательно, существует необходимость в его повышении посредством рассказывания по сюжетной картине.

В результате работы на контрольном этапе эксперимента у детей старшего дошкольного возраста с ТНР произошли качественные изменения показателей развития связной речи: высокий уровень – 40%, средний уровень – 60%, недостаточный уровень – 0%, низкий уровень – 0%.

Дети самостоятельно или с помощью педагога справляются с заданиями, что соответствует высокому и среднему уровню.

Таким образом, разработанное и внедренное содержание по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР при обучении рассказыванию по сюжетной картине оказало положительное влияние.

Следовательно, проведенное исследование носит положительный характер. Предложенные конспекты могут быть использованы педагогами для развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Выдвинутая гипотеза доказана, цель и задачи решены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений [Текст] / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Бизицова, О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: Учебное пособие / О.А. Бизицова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 235 с.
3. Болотова, И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста /И.О. Болотова // Молодой ученый. – 2016. – №7.6. – С. 35-38
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. -- М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
5. Васильева Т.А. Психолого-педагогическая помощь детям с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Просвещение, 2010 г.
6. Ватрич И. А. Комплексный подход к психолого-педагогической коррекции недостатков связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи // Молодой ученый. 2018. № 20 (206). С. 59–61.
7. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2015. – 468 с.
8. Вишневская, И.А. Методика развития связной речи у старших дошкольников /И.А. Вишневская // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2014. – № 17. – С.263-267.
9. Выготский, Л.С. Детская речь / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2006. – 420 с.
10. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи /А.Н. Гвоздев. – М.: УРСС, 2014. – 226 с.

11. Гербова В.В. Воспитание, образование и развитие детей 5-6 лет в детском саду: Методическое руководство для воспитателей, работающих по программе "Радуга"// Гербова В.В., Гризик Т.И., Доронова Т.Н. – М.: Просвещение, 2006. – 191с.
12. Глухов, В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста /В.П. Глухов // Дефектология. – 2009. – № 4. – С. 68–75.
13. Ермакова И. И. Коррекция речи при ринолалии у детей и подростков. - М., 1984.
14. Ефимова, О.В. Развитие связной описательной речи у детей дошкольного возраста /О.В. Ефимова, Л.Г. Шадрина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2016. –№2. –С. 43-47.
15. Зарин А. П. Комплексное психолого-педагогическое обследование ребенка с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов. М. : Издательство Юрайт, 2023. 320 с.
16. Ивчатова, Е.Г. Развитие связной речи дошкольников через обучение составлению рассказов по картине и серии сюжетных картинок /Е.Г. Ивчатова, О.П. Галкина // Молодой ученый. – 2015. – № 23 (103). – С. 958-960.
17. Колесникова С. А. Формирование связной речи у дошкольников с нарушениями речи с использованием метода наглядного моделирования // Молодой ученый. 2017. № 26 (160). С. 163–165.
18. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). — СПб.: СОЮЗ, 1999. — 160 с.
19. Леонтьев, А.А. Исследования детской речи / А.А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 2004. – 268 с.
20. Логопедия / Под ред. Волковой Л.С., Шаховской С.Н. М., 2002.

21. Люблинская, А.А. Воспитателю о развитии ребенка /А.А. Люблинская. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
22. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим нарушением речи. Учебно-методическое пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов и практикующих логопедов. – М.: В. Глухов, 2012. – 262 с.
23. Нищева, Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет/Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 240 с.
24. Новотворцева, Н.В. Развитие речи детей /Н.В. Новотворцева. – Ярославль: Гринго, 2005. – 236 с.
25. Овсянникова, С.А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста /С.А. Овсянникова // Специальное образование. – 2015. – №1. – С. 225-228.
26. Педагогический словарь : Профессионально-педагогические понятия: Слов. / сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк; под ред. Г. М. Романцева. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005 – 456 с.
27. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под ред. В.И.Селиверстова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997 – 400с.
28. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с, ил., 4 л. ил.
29. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005. - 159 с.
30. Рубинштейн, С.Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
31. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей /Е.И. Тихеева. – М.: Академия, 2011. – 111с.

32. Учеб.-метод. пособие для студ. вузов и практикующих логопедов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: В. Секачев, 2014. – 232 с.
33. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников /О.С. Ушакова. – М.: Институт Психотерапии, 2011. – 256 с.
34. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. – М., 1999. – С. 87-98, С. 137-250
35. Якубинский, Л.П. О диалогической речи / под ред. Л.В. Щербы. – СПб.: Питер, 2007. – 259 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Дидактический материал к методике «Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам»

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Составление рассказа по сюжетной картине «Зимние забавы»

Цель: развивать умение составлять описательный рассказ по сюжетной картине «Зимние забавы»»

Задачи: - учить детей составлять логический, эмоциональный и содержательный рассказ;

- совершенствовать фонематическое восприятие;
- активизировать речь детей, обогащать словарный запас.
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, речевой слух;
- развивать личностные качества : активность, любознательность.
- стремление к самостоятельной деятельности;
- воспитывать умение слушать своих товарищей.

Оборудование: картина «Зимние забавы»

Ход НОД:

Орг. момент «Круг приветствия»

Давайте поздороваемся друг с другом.

Встанем рядышком по кругу,

Скажем, здравствуйте друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем привет и добрый день.

Если каждый улыбнется

Утро доброе начнется!

Доброе утро!

- Ребята, сегодня я приглашаю вас совершить путешествие. Но чтобы узнать, куда мы идем, вам необходимо отгадать загадку.

Художник ее создает,

Пейзаж или натюрморт,
В рамку ее вставляют,
И стену в доме украшают.

-Правильно, это Картина! А, где можно увидеть много разных картин?

- Мы действительно с вами отправимся в художественную галерею, чтобы попасть в выставочном зале, я предлагаю поиграть в игру. Я буду называть слово, а вы будете говорить о нем ласково.

Снег – (снежок)

Мороз – (морозец)

Сосулька – сосулечка

Ветер – (ветерок)

Горка – (горочка)

Лед – (ледок)

Холод – (холодок)

Санки – (саночки)

Зима – (зимушка)

- Ребята, а как вы думаете, какого времени года говорят слова в игре?

- Сегодня мы с вами будем поговорить о зимних развлечениях, приглашаю вас посетить выставочный зал.

- Рассаживайтесь на свои места, не забывайте быть вежливыми и внимательными друг к другу, мальчики пропускают вперед девочек (дети рассаживаются на стульчики).

- Многие поэты, писатели и художники в своих произведениях изображали зиму. И в нашем выставочном зале есть несколько картин о зиме.

- посмотрите на картины. Какое время года на них изображено? Почему вы так думаете?

- Молодцы, вы правильно сказали, на всех картинах изображена зима. Ребята, а я хочу узнать, что вы знаете о зиме. Давайте поиграем в игру «Какой? Какая?»

- Я сейчас буду называть слова, а вы должны подобрать признаки к ним.

- Зима (какая) (Холодная, морозная, веселая, долгая, снежная, лютая).

- Снег (какой) (Белый, пушистый, чистый, сверкающий, серебристый).

- Мороз (какой) (Злой, сильный, крепкий, трескучий, слабый).

- Сосулька (какая) (Длинная, ледяная, прозрачная, холодная).

- Если на улице идет снег, то погода какая? (снежная, морозная, ветреная).

- Молодцы, ребята, много разных слов вы вспомнили и назвали. Кто из вас любит зиму? Что вы любите делать зимой? В какие игры можно играть зимой на улице? (кататься на санках, лыжах, коньках, строить крепости, лепить снеговиков и т. д.)

- Правильно!

- А, давайте посмотрим, как проводят время зимой другие дети. Вы знаете, что в настоящей картинной галерее есть экскурсовод, который интересно рассказывает всем посетителям о картинах. А вы хотите попробовать стать экскурсоводом? (Да). экскурсоводу приходится очень много и долго говорить и отвечать на разные вопросы. Чтобы речь экскурсовода была для окружающих четкой и понятной, надо сделать зарядку для язычка.

Артикуляционная гимнастика «Веселый Язычок»

Чистоговорки.

РА – РА – РА – снежная гора

ТА – ТА – ТА – зимою красота

ВО – ВО – ВО – снежное волшебство

ДА – ДА – ДА - зимою холода

ГУ – ГУ – ГУ - елочки в снегу

ГУ – ГУ – ГУ – весь лес стоит в снегу

- А вот и картина, рассмотрите ее.

Холодно, морозно, нынче во дворе.

Так всегда бывает зимою в январе.

Что же детям делать, как же им гулять?

Просто надо в игры зимние играть!

- Ребята, это картина, называется «Зимние забавы». Как вы считаете, почему она так называется? Что означает слово «забава»? Как, по вашему мнению, можно было ее назвать по-другому?

(«Зимние развлечения», «Пришла Зима»). Объясните свой вариант.

Беседа по картине.

Воспитатель:

1. Кого вы видите на картине?
2. Куда вышли дети?
3. Какое время года изображено на картине? Почему вы так думаете?
4. Какие деревья вы видите на картине?
5. Что делают дети на прогулке?
6. Какое настроение у детей? Почему вы так думаете?
7. Кого вы видите слева?
8. Кого вы видите справа?
9. Кого вы видите на заднем плане, сзади девочек?
10. Какой снеговик?
11. Ребята, а еще за деревьями, виднеется какое-то здание. Мне

кажется

- это детский сад. Вы согласны со мной? Какого оно цвета?

12. Какое настроение вызывает у вас эта картина?

- Долго играли ребята, пока не замерзли. Усталые и довольные они ушли домой отдыхать и греться. И нам пора отдохнуть.

Физкультминутка «Мы наденем Варезки»

(Коллективное составление рассказа по картине «Зимние забавы»).

- Мы с вами немного отдохнули, а сейчас послушайте рассказ, который я придумала по картине «Зимние забавы».

Зимние забавы.

Художник на картине нарисовал зиму. Идет снег. Снег одел деревья. За деревьями стоит детский сад. В зимний день ребята вышли на прогулку. Они лепят из снега снеговиков. Детям весело, у них радостные лица. Слева мы видим девочку, она катает снежный ком. Справа на картине девочки слепили снеговика. Снеговик большой и красивый: на голове у него ведро, нос сделан из морковки, глазки из пуговиц, вместо рук веточка дерева. Позади еще ребята тоже постарались, слепили снеговика. Замечательные получились снеговики. Им нравится гулять и лепить снеговиков.

- А теперь вы, ребята, попробуйте придумать и рассказать свой рассказ. Чтобы рассказ получился интересным, надо рассказывать все по порядку.

1. Для начала придумайте название своему рассказу.
2. Затем расскажите о том, какое время года изображено на картине, какой выдался день.
3. Расскажите о детях, что они делают на прогулке, какое у них настроение.
4. Закончите рассказ тем, какое настроение у вас вызывает картина от ее просмотра.

Воспитатель слушает рассказ 4-5 детей, помогает, если возникли трудности, добивается полного и развернутого ответа, следит за грамотным построением предложением.

- Ребята, вам понравилась картина, которую написал художник? Мне тоже очень понравилось эта картина и то, какие интересные рассказы вы придумали. Вы были настоящими экскурсоводами, у вас получились яркие и содержательные рассказы о картине, их было очень интересно слушать.

К сожалению, выставочный зал закрывается, а нам пора возвращаться в детский сад.

Итог(рефлексия):

- Ребята, давайте вспомним, где мы сегодня с вами побывали? Что мы увидели? Чему научились? О каком времени года мы с вами говорили? Что вам больше всего понравилось?

- Мы сегодня вспомнили, какое веселое время года зима. Как много игр и забав она для нас приготовила.



Приложение 2. Дидактический материал к методике «Составление
рассказа по серии сюжетных картинок»

Конспект занятия по развитию связной речи детей для старших
дошкольников рассказывание по серии сюжетных картин «Неудачная
охота»

Цель:

Образовательная: обучать детей составлению рассказа по серии
сюжетных картин;

Развивающая: развивать умение строить последовательно свое
высказывание; активизировать и расширять словарь детей по теме
домашние животные;

Воспитательная: воспитывать у детей любознательность к
окружающей природе.

Оборудование: серия сюжетных картин «Неудачная охота»; игрушки
— котенок и дерево.

Предварительная работа: чтение и обсуждение художественных
текстов Л. Н. Толстого «Котенок», «Лев и собачка», Н. Г. Гарина—
Михайловского «Тема и Жучка». Рассмотрение изображений животных
на картинках. Рассказы детей об их домашних питомцах.

Ход занятия (организационный момент).

Отворилась тихо дверь,

И вошел усатый зверь,

Сел у печки, хмурясь сладко,

И умылся серой лапкой.

Берегись, мышиный род,

На охоту вышел... (кот.)

(Из коробочки педагог достает игрушечного кота и предлагает детям
оставить его в гостях на все занятие.)

Кот Вася хочет рассказать нам историю о том, как он однажды охотился. Но история эта, ребята, зашифрована, и вы должны догадаться сами, что произошло с Васей. (Педагог выставляет серию сюжетных картин, в которой «зашифрована» история «неудачной охоты» Васи.)

Игра «Составь предложение».

Дети составляют предложения по демонстрируемым педагогом действиям.

Выставляется игрушечное дерево. Педагог помещает игрушечного котенка: на дерево; под дерево; за дерево; перед деревом; около дерева и т.д.

Дети составляют предложения: «Кот Вася сидит под деревом», «Кот Вася спрятался за дерево» и т.д.

Беседа по картинкам.

Ребята, давайте «расшифруем» историю кота Васи, а затем спросим у него, правильно ли мы его поняли.

1. Какое время года изображено на картинках? (Осень).
2. Почему вы так думаете? (Потому, что на деревьях желтые листья, а птицы, за которыми охотится Вася — воробьи — зимующие.)
3. Что делает Вася?
4. Почему он обратил внимание на воробьев?
5. Какая мысль пришла ему в голову?
6. Как Вася поднимается по стволу дерева? (Тихо, бесшумно, крадучись.)
7. Заметили его птицы?
8. Почему охота у Васи не удалась?

Физкультминутка. «Кошка».

(Действия по тексту)

Осторожно, словно кошка,

Я легко со стула спрыгну,

Спинку я дугою выгну.

А теперь крадусь, как кошка,
Спинку я прогну немножко.
Я из блюдца молочко,
Полакаю язычком.
(руками легонько коснуться пола)
Составление рассказа детьми.

Коллективное составление рассказа детьми, с помощью педагога, по картинкам. Педагог начинает рассказ, а дети продолжают. После совместного составления рассказа дети составляют рассказ индивидуально. При этом дается установка на то, что рассказ не нужно воспроизводить точно.

Примерный рассказ

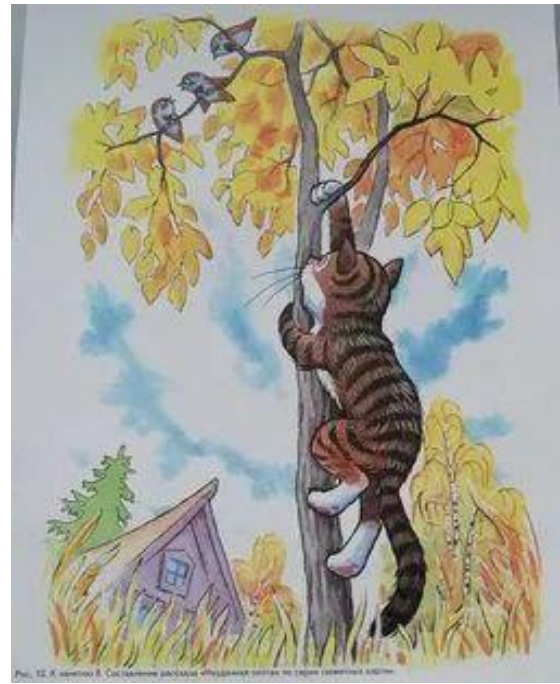
После вкусного обеда кот Вася решил почистить шерстку. Пригревало тусклое осеннее солнышко. Вася уютно расположился под деревом. Вдруг его внимание привлекли птичьи голоса. Это воробьи завели между собой спор. Кот тихо подошел к дереву и стал бесшумно подниматься по его стволу. Воробьи не обращали на него внимания и продолжали спорить. Вася был уже совсем близко к своей цели. Но тут ветка хрустнула и сломалась. Воробьи улетели, а кот Вася оказался на земле. Ему было очень досадно, что он так неудачно поохотился.

Итог занятия (рефлексия)

Чью историю вам пришлось расшифровывать?

Какие особенности вы узнали об охоте кошек?

Давайте спросим у Васи: так ли было все на самом деле? (Педагог «спрашивает» у игрушечного котенка и говорит, что Вася очень удивлен, как точно дети расшифровали его историю.)



Приложение 3. Дидактический материал к методике «Пересказ текста»

Конспект НОД по развитию связной речи в старшей группе

Тема занятия: «Составление творческого рассказа по сюжетной картине «Настоящий друг».

Цель: формирование умения составлять связный рассказ по сюжетной картине.

Задачи:

1. Способствовать формированию умения детей логично, последовательно составлять и рассказывать повествовательный рассказ по сюжетной картине «Настоящий друг», опираясь на образец и вопросы воспитателя.

2. Способствовать развитию воображения, словесно-логического мышления; формировать умение отвечать на вопросы полными ответами; развивать выразительность речи.

3. Воспитывать у детей умение внимательно слушать своих товарищей, не перебивать; воспитывать желание и стремление помогать в трудной ситуации другим людям.

Словарная работа: закрепить в словаре детей правильное употребление слов «багажник», «рама»; продолжать формировать умение подбирать синонимы к заданному слову, делать сравнения; ввести в активный словарь слова: отзывчивый, надёжный, щедрый, верный, честный, терпеливый.

Предметно- развивающая среда: игровой уголок, книжный уголок, уголок рисования, раздевалка.

Перечень оборудования: сюжетная картина «Настоящий друг» (из кн. Т. А. Ткаченко «Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников»); конверт с письмом; картинка велосипед, половинки разноцветных кругов по количеству детей.

Предварительная работа: чтение М. Пляцковского «Урок дружбы», В. Голявкина «Друзья», рассматривание сюжетных картин, сочинение рассказов о друзьях, фотосессия «Дружат в нашей группе девочки и мальчики», беседы на тему «Какие бывают велосипеды?», «Можно ли на улице разговаривать с незнакомым человеком?», «Что надо делать с раной?», чтение стихов и пословиц о дружбе.

Ход НОД:

Воспитатель: Здравствуйте дети. Сегодня мы с вами будем говорить о дружбе и я приглашаю вас в страну, которая называется "Дружба".

- Ребята, я хочу предложить вам поиграть в игру «Найди друга», для этого вам нужно найти половинки разноцветных кружков на полу, каждый из вас с помощью своей половинки найдет другую половинку, т.е. своего друга.

Проводится игра «Найди друга»

Дети ищут своего друга с помощью половинки круга.

Воспитатель - молодцы ребята, вы быстро справились с заданием, все нашли своих друзей, а теперь рассаживайтесь на стульчики.

-Ребята, ответьте на мой вопрос: «Вы умеете дружить? У вас есть друзья в группе? Кто хочет рассказать о своём друге или подруге?»

(Рассказы детей.)

Воспитатель - Какие вы молодцы, я вижу, что вы действительно умеете дружить и с добротой и уважением рассказываете о своих друзьях.

- Ребята, кто хочет прочитать стихи о друге?

(Дети читают стихи о дружбе.)

Друг нам в жизни очень нужен,

С другом жить нам веселей,

Рядом с ним в любую стужу

Нам становится теплей.

Дружбой искренней и честной

Нужно всем нам дорожить,

Потому что, как известно,
Без друзей нам не прожить.
Если плачет кто - то рядом,
Если слезы льются градом,
Подойдите вы к нему,
И спросите «почему?»
Это, дети, сделать надо,
Плохо плакать одному!
Воспитатель - Спасибо, ребята, вам за такие добрые стихи.

- Ребята, сегодня утром я получила письмо, но посмотрите, оно все промокло, наверное, почтальон, который принес письмо, попал под дождь. Интересно, кто его написал. А вам любопытно узнать от кого оно?

Сейчас я его прочитаю.

Чтение письма: «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Оля, у нас во дворе есть один замечательный мальчик. Я хочу вам о нем рассказать. Его зовут Паша. Паша – настоящий друг, очень добрый, отзывчивый человек. Он всегда приходит ребятам и взрослым на помощь в трудную минуту, когда им плохо и тяжело. И мне Паша помог, когда мне было плохо. Вот что однажды произошло...»

- Ой! А дальше, ребята, письмо не прочитать, все предложения размыты водой. Не понятно, что написано. Но можно посмотреть на картинку, которую прислала Оля вместе с письмом, с картинкой ничего не случилось. Я предлагаю вам самим подумать о том, что случилось с Олей и составить об этом рассказ.

Подходите к картине для того чтобы внимательней ее рассмотреть.

Воспитатель задает вопросы по картине:

1. Посмотрите на картину, как вы думаете, когда это было? Дети. - Это было летом, потому, что дети одеты по- летнему.
2. Где находятся ребята? Дети. - Ребята находятся во дворе.

3. Почему мальчик остановился и сошел с велосипеда? Дети. - Он увидел, что девочка плачет, из ноги у нее течет кровь.

4. Что случилось с девочкой? Как Оля могла поранить ногу? Дети. - Она, наверное, бежала и споткнулась, упала на асфальт.

5. У нее серьезная рана? Почему вы так думаете? Дети. - Оля заплакала от боли, у нее из ранки потекла кровь.

6. Что надо сделать с раной, если травма получена на улице? Дети. - Главное, чтобы в рану не попала грязь. Для этого подойдет чистый носовой платок, им можно вытереть кровь. А дома или в больнице рану надо обработать йодом, зеленкой.

7. Что может случиться, если вовремя не обработать рану? Дети. - Через рану в кровь могут попасть вредные микробы. Это опасно и для раны, и для всего человека.

8. Легко ли девочке с ранкой на ноге идти пешком? Что предложил Паша Оле? Дети. - Паша предложил Оле свою помощь - отвезти ее домой.

9. На какую часть велосипеда мальчик может посадить девочку? Дети. - На багажник, на раму.

10. Как поступил Паша? Дети. - Хорошо, правильно, замечательно.

11. Как можно назвать такого мальчика? Дети. - Паша - настоящий друг.

Воспитатель: - Правильно ребята, Паша - настоящий друг, он не проехал мимо плачущей девочки, а предложил ей свою помощь, отвезти Олю домой.

- Ребята, как вы думаете, кого можно назвать настоящим другом?

Дети. - Того, кто приходит другому человеку на помощь, не оставляет его в трудную минуту, не остается в стороне.

Воспитатель: - Правильно, настоящий друг познается в беде и всегда готов прийти на помощь.

- Ребята, а настоящий друг, каким должен быть? Дети. - Добрым, верным, терпеливым, честным, надежным, отзывчивым.

Воспитатель: - Ребята, давайте с вами немного отдохнем, встаем в круг.

Физминутка

Встаньте дети, встаньте в круг

Я твой друг и ты мой друг. (руки вытянуть в перед)

Влево вправо повернитесь,

И друг другу улыбнитесь. (повороты влево, вправо)

Руки к солнцу протянули,

Лучики поймали и к груди прижали. (руки поднять вверх)

С этим лучиком в груди (руки прижать к груди)

Ты на мир ясней гляди.

- А теперь рассаживайтесь на свои места, но не забывайте быть вежливыми в отношении друг друга, мальчики пропускают девочек.

Воспитатель: - Послушайте рассказ, который я составила по этой картине, а потом вы расскажете об этих ребятах, что с ними произошло.

Образец рассказа:

Стоял теплый летний солнечный день. Оля со своими подругами вышла во двор погулять. Летом во дворе собиралось много детей. Малыши играли в песочнице, а ребята постарше катались на велосипедах. Оля с девочками решили поиграть в игру «Кошки-мышки». «Кошкой» была Лена, а «мышкой» — Оля. Оля, убегая от «кошки» — Лены, споткнулась о камень и упала. Девочка горько заплакала, ей было очень больно, на ее ноге показалась кровь. В это время к девочкам подъехал на велосипеде Паша, он увидел то, что случилось, и не мог остаться в стороне. Паша предложил девочке свою помощь, достал из кармана носовой платок, вытер на ноге у девочки кровь и помог Оле забраться на багажник велосипеда. Мальчик отвез девочку домой. Так поступают настоящие друзья!

Воспитатель: - Ребята, когда вы начнете составлять свои рассказы, то не забывайте дать название рассказу;

- Когда это произошло, где?
- Что делала девочка на улице до встречи с мальчиком?
- Она была на улице одна или с кем-нибудь?
- Как девочка могла поранить ногу?
- Дети, нарисованные на картине, знакомы или видят впервые друг друга?
- Где живут мальчик и девочка: в одном дворе, на соседних улицах или в разных концах города?
- От чего девочка заплакала: от боли, от страха или от обиды?
- Что сказал мальчик, увидев плачущую девочку?
- Что ответила ему девочка?
- Куда мальчик предложил довести девочку? Почему?
- Стоит ли ей соглашаться? Почему?
- Будет ли девочка дружить с мальчиком после такого поступка? Почему?

(Дети составляют свои рассказы по опорным словам: девочка, споткнулась, упала, поранила, течет кровь, мальчик подъехал, велосипед, багажник, поблагодарила, намазала зелёной).

(Рассказы детей.) Выслушать 3-4 детей.

Итог занятия (рефлексия)

Воспитатель: - Ребята, вы сегодня составили хорошие рассказы и все они о настоящих друзьях. Русский народ издавна ценил верную, крепкую дружбу и придумал о дружбе и друзьях много пословиц и поговорок. Давайте вместе их вспомним и назовем.

- Настоящий друг познается в беде.
- Один за всех и все за одного.
- Нет друга - так ищи, а нашел - береги.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Друзья - не разлей вода.
- В настоящей дружбе так: сам пропадай, а товарища выручай.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, я вижу, что вы действительно умеете дружить, как замечательно, что есть такая страна «Дружба». Вот и закончилось наше путешествие по стране под названием «Дружба».

Мы с вами много говорили о дружбе, а я вам хочу показать небольшое кино про вас - дружных детей. (Показ презентации «Дружные дети».)

Воспитатель: - Про кого мы сегодня рассказывали? Дети: - Мы рассказывали про двух ребят Олю и Пашу

Воспитатель: - Как поступают настоящие друзья? Дети: - Настоящий друг всегда придет на помощь. Друга не оставит в беде.

Воспитатель: - Молодцы, всем спасибо за работу.



Приложение 4. Дидактический материал к методике «Сочинение
рассказа из личного опыта»

Конспект занятия по развитию речи детей старшей группы.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Клубок»

Лексическая тема: Домашние животные.

Цель: Создание условий для развития связной речи у детей (обучение рассказыванию по восприятию).

Задачи:

Образовательные:

- Активизация и актуализация словаря по лексической теме
- Совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с суффиксами онок, енок)
- Умение подбирать прилагательные к существительному.

Воспитательные:

- Развитие связной речи
- Мышления
- Зрительного внимания и восприятия

Интеграция областей: «Познание», «Физическое развитие», «Социально – коммуникативное»

Оборудование:

- Магнитная доска, сюжетные картинки «Клубок» (2 комплекта), клубки шерстяных ниток в корзине на каждого ребенка, колокольчик, «чудесный мешочек» с хорошо иллюстрированной книгой, мяч.

ИКТ: ноутбук, мультимедийный проектор.

Предварительная работа: Просмотр мультфильма и чтение рассказов о котятках, Д/И «Что сначала, что потом».

Ход занятия

1. Организационный момент

Создание положительного эмоционального фона.

(Педагог звонит в колокольчик)

Колокольчик, мой дружок,

Собери ребят в кружок.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Совершенствование грамматического строя речи

У меня «волшебный мяч». Давайте поиграем немного и вспомним, как называют детенышей домашних животных.

Дидактическая игра «У кого – кто?»

Воспитатель: У собаки есть....

1 ребенок: Щенок

Воспитатель: У коровы есть...

2 ребенок: Теленок

Воспитатель: У лошади есть ...

3 ребенок: Жеребенок

Воспитатель: У козы есть...

4 ребенок: Козленок

Воспитатель: У овцы есть...

5 ребенок: Ягненок.

Воспитатель: А у кошки есть ...

6 ребенок: Котенок.

Воспитатель: Молодцы! Никто не ошибся.

2. Основная часть.

Предлагаю ребятам присесть на ковер. Интересуюсь - удобно ли им?

Сегодня я приготовила для вас «чудесный мешочек». Как узнать, что там лежит?

Дети: Можно посмотреть.

А как еще узнать?

Дети: Можно потрогать.

Хотите попробовать угадать?

Дети обследуют мешок, описывают свои ощущения.

Дети: Это жесткое, твердое, прямоугольное, что-то толстое, похожее на книгу.

Воспитатель: Давайте заглянем и достанем предмет, но сначала попробуем угадать.

«Там живут рассказы, сказки,
Комиксы стихи раскраски,
Все девчонки и мальчишки,
Любят их. Ведь это (книжки)».

Дети развязывают мешок и достают книгу, передают воспитателю.

Воспитатель: Да, это книга. О чем она?

Дети: Эта книга о животных.

Воспитатель: А как вы догадались?

Дети: Вы нам ее читали, можно догадаться по картинкам.

Воспитатель: Вы все верно рассказали. Книгу можно рассматривать и слушать интересные разные истории и сказки. Знаете ли вы, кто сочиняет эти истории? Как называется профессия этих людей?

Дети: Это писатели.

Воспитатель: Правильно. Сегодня я предлагаю вам побыть в роли писателей. Попробуем с вами тоже сочинить историю про одного маленького шалунишку. Хотите попробовать? Ну тогда догадайтесь, о ком я говорю.

Что за зверь со мной играет?

Не мычит, не ржет не лает.

Нападает на клубки,

Прячет в лапках коготки?

Дети: Это котенок.

Воспитатель: По каким признакам вы догадались?

Дети: Он любит играть, у него есть коготки.

Педагог предлагает детям немного отдохнуть. Приглашает детей встать в круг и выполнить уже знакомое упражнение.

Физкультурная минутка «Котенок»

На доске появляется изображение котенка. (слайд № 1)

Педагог приглашает ребят подойти поближе и рассказать какой котёнок.

Дети: Он очень маленький, рыженький, красивый. У него есть глазки, ушки, хвостики т.д.

Воспитатель: Вот о таком маленьком котеночке мы и придумаем наш рассказ. А помогут нам выполнить это задание вот эти картинки.

(Педагог показывает детям конверты, в которых лежат серия сюжетных картинок «Клубок» и предлагает детям разделить на две группы и присесть за столы для выполнения задания).

Воспитатель: Рассмотрите картинки и разложите их в правильном порядке. Работайте дружно и тогда у вас все получится. (Дети выполняют задание стоя за столами). Отлично справились! А теперь внимательно рассмотрим их.

Педагог приглашает детей сесть на стульчики. Вызванный ребенок выкладывает картинки в правильном порядке на магнитной доске.

На экране появляется первая картинка (слайд № 2)

Воспитатель: Кого вы видите на рисунке? Что они делают?

Дети: Мы видим бабушку и котенка. Бабушка сидит в кресле. Она вяжет носок. Котёнок спит в корзинке. На полу лежат разные клубочки.

На экране появляется вторая картинка (слайд № 3)

Воспитатель: Молодцы. А что рассказывает нам второй рисунок?

Дети: Бабушка уснула. Котёнок проснулся и начал играть с клубочками. Он думал, что это мышки.

Воспитатель: Как котёнок играл с клубками?

Дети: Он прыгал на них, катал их по полу.

Воспитатель: А какое настроение у котёнка?

Дети: Хорошее, веселое. Ему очень весело.

На экране появляется третья картинка (слайд № 4)

Воспитатель: А что вы видите на последнем рисунке?

Дети: Бабушка проснулась. На полу всего один большой клубок, из которого торчит хвостик.

Воспитатель: Молодцы! Вы отлично справились с заданием

Воспитатель: А теперь немного подумайте и попробуйте составить рассказ (Дать немного времени для обдумывания).

Вы можете придумать имя котёнку. Можете начать свой рассказ со слов «Однажды вечером». Придумать название своему рассказу. Кто хочет уже рассказать свой рассказ.

Выслушиваются 2-3 рассказа по очереди. Педагог предлагает детям высказаться об услышанном и выбрать лучшего рассказчика.

«Клубок»

Однажды вечером бабушка решила немного отдохнуть, она взяла вязанье и села в кресло. Котёнок Дымок удобно устроился рядом с ней и сладко уснул в корзине с клубками. В комнате было тихо, только тихо тикали часы. Бабушка задремала. А Дымок проснулся и начал играть с клубками. Он представлял себе, что это мышки. Котёнок прыгал на них, катал по полу и не заметил как запутался в нитках. Когда бабушка проснулась, она с удивлением обнаружила на полу большой клубок ниток из которого торчал хвостик котёнка. Вот каким проказником оказался Дымок.

- Развитие ловкости, ручной умелости, тонкой моторики.

Воспитатель: У меня для вас есть веселая игра. Нужно смотать вот эти клубочки.

Игра – соревнование «Кто быстрее?»

(детям предлагается смотать нити в клубок).

Затем педагог приглашает детей сесть за столы, на которых уже приготовлены листы бумаги и цветные восковые мелки.

Воспитатель: Нарисуйте большие клубки, похожие на тот, в котором

запутался котёнок. Поставьте в центре листа точку и начинайте рисовать от не спираль по часовой стрелке: слева направо, отходя от центра все дальше. Линии - это нити вашего клубочка, должны находиться близко друг к другу, и не соприкасаться, чтобы клубок получился плотным. (дети выполняют задание. Педагог осторожно комментирует и направляет работу каждого ребенка.).

3. Рефлексия

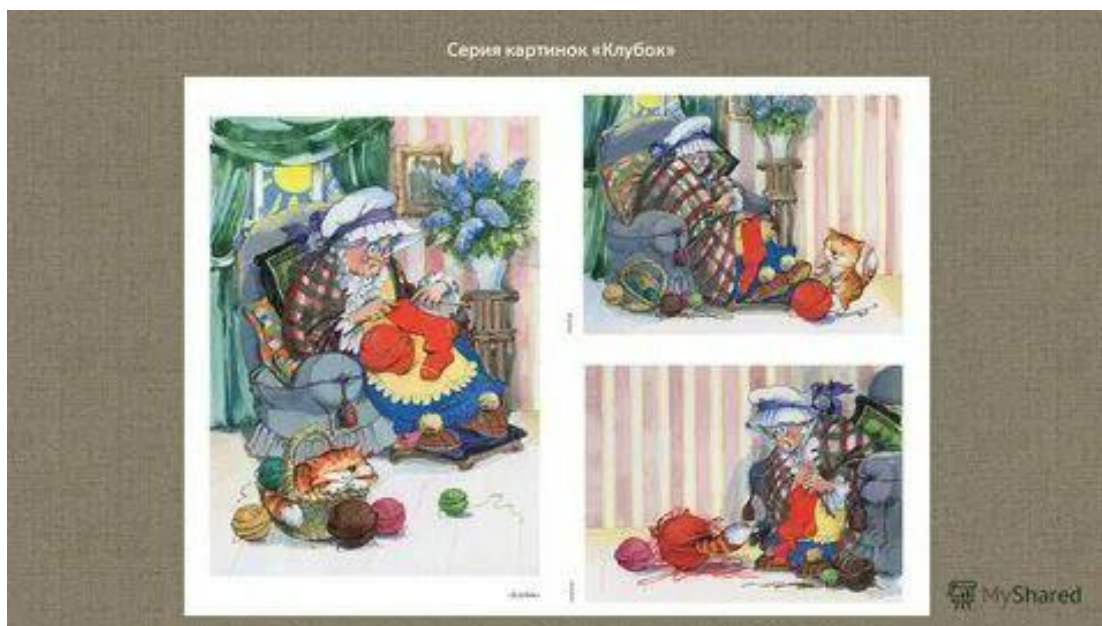
Педагог собирает вокруг себя детей и подводит итог, отмечает любое достижение каждого ребенка.

Чем мы сегодня занимались?

Что вам больше всего понравилось?

Как называется профессия людей сочиняющих разные истории и сказки?

Вы все сегодня большие молодцы.



Приложение 5. Дидактический материал к методике «Составление
рассказа-описания»

Конспект по развитию речи в старшей группе «Рассматривание
картины «Ежи»

Цель: помочь детям рассмотреть и озаглавить картину; учить самостоятельно составлять описательный рассказ по картине.

Задачи:

образовательные:

-учить детей составлять рассказ по картине с опорой на имеющиеся знания о диких животных;

-учить отвечать на вопросы по содержанию картины

развивающие:

-развивать мышление, внимание, память;

-развивать связную и диалогическую речь

воспитательные:

-воспитывать бережное отношение к природе, животным

Оборудование:

Демонстрационный материал:

сюжетная картина Ушаковой О.С. «Ежи», мягкая игрушка ёж

Ход:

Воспитатель включает спокойную музыку и предлагает детям встать в круг.

-Доброе утро! Птицы запели.

-Доброе люди, вставайте с постели!

Прячется вся темнота по углам,

Солнце взошло и идет по домам!

И к нам солнышко заглянуло-

Доброе, ласковое, нежное!

Воспитатель: Взошло солнышко высоко, высоко и осветило нашу группу! Дети, я приглашаю вас присесть на свои стульчики.

1.Беседа о ёжике

Воспитатель: Ребята отгадать загадку, и вы узнаете, о ком пойдёт речь сегодня на занятии.

Что за ёлочка такая?

Это ёлочка живая-

В серенькой одежке

Ходит по дорожке? (Ёж)

Воспитатель: Как вы догадались, что это ежик? (Ответы детей)

Рассматривание картины Ушаковой О.С. «Ежи»

Воспитатель: Внимательно рассмотрите эту картину и ответьте на вопросы. Кто нарисован на этой картине? Что делает ежиха? Ежата? Что едят ежи? Зачем им нужны иголки? Какими словами можно сказать о еже? Какой он? С чем можно сравнить ежа? (Ответы детей)

Воспитатель: Посмотрите, ёжик прибежал к нам в гости. Расскажите, какой ёжик. (маленький, колючий, шустрый, фыркающий, забавный) Что может делать ёжик? (бегать, спать, есть, нюхать, топтать) Назовите семью ежей. (папа – ёж, мама – ежиха, детёныши – ежата)

Воспитатель: Давайте попробуем передать звуки, которые издают ежи. Представим, что вы ребята – маленькие ежата. Покажите, как ежик ищет еду, морщит носик, фыркает (Дети, подражая воспитателю, морщат носик, произносят звук «пых-пых-пых»)

Интересные сведения о еже

Ёж обитает в лесу. Спина животного покрыта иглами. Окраска игл: белые у основания и на кончике, а в середине чёрные. Мех серого цвета. Мордочка вытянутая и заканчивается острым носиком. Глаза чёрные и круглые. Маленькие ушки и хвостик. Задние ноги немного длиннее передних. Зубы острые. Общение ежей происходит с помощью свиста. Ворчат они, когда разозлятся. У ежей очень хороший слух и нюх. Ест насекомых, улиток, червяков, ягоды, желуди, грибы. Любит молоко. Ежи зимой спят, а весной начинают бодрствовать и активно поедать всё, что

только можно, они очень прожорливы. Весной у ежихи появляются ежата. Новорожденные ежи голые, слепые и беззащитные. Враги у ежей: филины, лисы и другие хищники. Колючки и сворачивание в клубок – это природная защита от хищников. Однако она не всегда помогает – лиса откатывает ежика в воду, чтобы он развернулся. Никогда не берите ежей домой! В неволе они практически не живут. Кроме того ежи – разносчики опаснейших для человека клещей.

2.Физминутка:

Ежик топал по тропинке

И грибочек нес на спинке (ходьба на месте)

Ежик топал не спеша,

Тихо листьями шурша (дети имитируют тихую ходьбу ежика)

А навстречу серый волк,

Ежик на скорей в клубок (дети приседают как бы сворачиваясь клубком)

Получился шар колючий,

День у волка невезучий (дети встают)

3.Составление рассказа по картине

Воспитатель предлагает детям придумать название картине.

Оценивает ответы детей.

Затем составить рассказ про ежей и напоминает, чтобы они не забыли слова, которые говорили о ежах (повторяем слова, которые вспомнили дети).

Воспитатель: Мы будем составлять рассказ по цепочке: начинает один, продолжает другой.

«Жили-были ежата и мама ежиха. Однажды они пошли в лес гулять и пришли на лесную полянку. Мама ежиха увидела улитку и стала смотреть на неё. Два ежонка поймали жука и не поделили его. Жук упал, а ежонок испугался и убрал свою мордочку. Вдруг смотрят, а под кустом

серый комочек. А это оказался еще один ежик. Пока ежата на него смотрели, жук убежал.»

Воспитатель спрашивает детей, понравилось ли им составлять рассказ, и что нового и интересного они узнали о ежах.

4.Игра «Закончи предложение»

- Медведь большой, а ёж... (маленький)
- Заяц пушистый, а еж ... (колючий)
- Ёж спит днем, а охотится ... (ночью)
- Белка живет в дупле, а еж ... (в норе)
- У лисы лисята, а у ежихи ... (ежата)

5.Чтение стихотворения С. Маршака «Тихая сказка»

В конце занятия воспитатель читаем детям стихотворение С. Маршака и предлагает закончить некоторые строки, четко произнося слова-окончания:

-Эту сказку ты прочтешь, тихо, тихо, тихо.

Жили-были серый ёж и его...(ежиха)

Серый ёж был очень тих и ежиха тоже,

И ребенок был у них очень тихий...(ёжик)

Всей семьёй идут гулять ночью вдоль дорожек.

Ёж-отец, ежиха-мать и ребенок-...(ёжик).

6.Итог занятия.

Ребята, наше занятие подошло к концу. Давайте с вами вспомним, о чём мы сегодня говорили, что интересное и новое узнали.



Приложение 6. Дидактический материал к методике «Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам»

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Составление рассказов по серии картинок»

Цель: составление рассказа с детьми старшего дошкольного возраста, используя серию сюжетных картинок «Страшный зверь».

Задачи:

Обучающие:

1. формировать умение составлять рассказ с наглядной опорой на серию сюжетных картинок, отображающих последовательность событий и являющихся зрительным планом изложения.
2. продолжать учить детей составлять сложноподчиненные предложения, отвечая на вопросы.

Развивающие:

1. развивать зрительное внимание и восприятие.
2. развивать умение выслушивать ответы товарищей.

Воспитывающие:

1. формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности и инициативности.
2. воспитание бережного отношения к природе.

Оборудование: наборы картинок для составления рассказа, картинки к игре «Прогулка на автобусе», листы с заданиями для математического центра.

Методические приемы: дидактическая игра, игровая мотивация, вопросы, рассматривание картинок, словесное упражнение, рассказывание рассказа по частям, придумывание названия рассказа.

Ход занятия:

- Дети, давайте все встанем в кружок и немного поиграем, поздороваемся друг с другом:

Здравствуй правая рука — протягиваем вперед,

Здравствуй левая рука — протягиваем вперёд,
Здравствуй друг — берёмся одной рукой с соседом,
Здравствуй друг — берёмся другой рукой,
Здравствуй, здравствуй дружный круг — качаем руками.
Мы стоим рука в руке, вместе мы большая лента,
Можем маленькими быть — приседаем,
Можем мы большими быть — встаём,
Но один никто не будет.

-А теперь давайте ласково здороваемся со своим соседом, который стоит по правую руку. (ребята ласково называют имя друг друга)

-Утром нам пришло письмо от Весны, но его заколдовала Зима и чтобы нам узнать что в нем прислала Весна, нужно рассказать о ней.

-Расскажите мне, какое сейчас время года? Как зовут весенние месяца? Какой сейчас месяц? Какие признаки весны вы знаете?

-Молодцы, на все вопросы знаете ответ. А теперь давайте поиграем в игру «Какой? Какая? Какое?»

-Я буду каждому передавать игрушку и задавать вопрос: -весна какая? (теплая, солнечная, яркая, долгожданная)

-Молодцы, вот сколько хорошего, светлого и доброго мы можем сказать о весне.

-Предлагаю совершить прогулку на автобусе по весеннему городу и поиграть!

Игра на развитие мимики:

«Ребята, давайте представим, что мы с вами сейчас едем на автобусе. Мы едем, а нам прямо в лицо светит яркое солнышко. Его лучи очень яркие, слепят глаза. Чтобы не было больно глазам, давайте их зажмурим (дети зажмуривают глаза). Автобус въехал под мост, солнышко скрылось. Открывайте глаза (дети открывают глаза). Едем дальше. Наш автобус повернул налево (дети разворачиваются), и солнышко снова ярко светит в правый глаз. Давайте его зажмурим (дети зажмуривают правый

глаз). А теперь автобус повернул направо (дети разворачиваются), и солнышко стало светить в левый глаз. Давайте зажмурим левый глаз (дети зажмуривают). Вот автобус поехал по тенистой аллее, и солнышко нам не мешает. Посмотрите, в песочнице играют маленькие девочки, а один мальчик хочет обсыпать девочку песком. Девочка плачет (педагог показывает соответствующую сюжетную картинку). Как поступил мальчик? Давайте покажем, что мы на него сердиты. Нахмурьте брови (дети нахмуривают). А теперь посмотрите — собака убегает от кошки (демонстрируется картинка). Часто так бывает? Давайте с вами удивимся (дети поднимают брови). Мы долго ехали, день был солнечный, жаркий, и всем захотелось пить. Наберем в рот воды и подержим (дети надувают щеки). Проглотим воду (дети плавно сдувают воздух и делают глотательное движение). Наберем воды за одну щеку (дети надувают одну щеку), за другую (надувают другую щеку), проглотим. Вот мы отдохнули, утолили жажду, теперь поехали домой»

Пальчиковая игра «Птичка»

Ищет птичка и в траве, и на ветках, и в листве,

И среди больших лугов: мух, червей, слепней, жуков.

Физминутка

Подвижная игра «Перелетные птицы» (Когда дети слышат название перелётной птицы — машут руками словно крыльями. Когда дети слышат название зимующей птицы, они обнимают себя руками (согревают).

-Хорошо вы знаете перелетных и зимующих птиц, молодцы.

Далее воспитатель рассаживает детей за стол стоящий перед мольбертом и открывает конверт и достает от туда картинки. Дети рассматривают серии сюжетных картинок, располагают их в нужной последовательности.

- Сегодня мы составим рассказ по картинкам. (Педагог в произвольном порядке располагает на мольберте картинки).

-Рассмотрите картинки и постарайтесь расставить их по порядку. (Детям дается время рассмотреть картинки, после чего вызванный ребенок подходит к мольберту, выставляет их по порядку).

Далее рассматривание каждой картинки по отдельности, беседа по содержанию. Работа над уточнением, активизацией и расширением словаря.

1 картинка

-Какое время года изображено на картинках?

-Как вы догадались об этом?

-Расскажите, кого вы видите на первой картинке?

-Давайте придумаем им имена.

-Что делают Маша и Ваня?

-Для кого они собираются строить домики?

-Из какого материала они строят домик?

-Как мы поняли, что домик предназначен для скворца?

-Как называются такие домики для птиц?

2 картинка

-Рассмотрим вторую картинку.

-Кто изображено на ней?

-Что они делают?

-Куда они пошли и какие инструменты используют?

3 картинка

-Что изображено на третьей картине?

-Куда повесили дети скворечник?

-Что им понадобилось, чтобы прикрепить скворечник на дереве?

-Что делал Ваня?

-Что делала Маша?

-Кто будет жить в скворечнике?

4 картинка

-Что вы видите на этой картинке?

-Придумайте последнее предложение к нашему рассказу.

Итог занятия.

О чём мы сегодня говорили? Про кого составляли рассказ? Что вам больше всего понравилось делать? В какие игры вам хотелось бы поиграть ещё?



Приложение 7. Дидактический материал к методике «Составление рассказа по серии сюжетных картинок»

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Составление рассказа по картине «Зайцы»

Цель: развивать монологическую речь.

Задачи: формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшой рассказ по картине

Материал и оборудование: картины «Зайцы», карточки с изображением животных леса на каждого ребенка.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Заяц-хвостун», Мамин - Сибиряк, «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; рисование, лепка на тему «Заяц»; рассматривание иллюстраций из серии «Дикие животные»; подвижная игра «Бездомный заяц».

Предполагаемый результат: умеют самостоятельно составлять по плану и образцу небольшой рассказ по картине; умеют выделять словесное ударение и определять его место в структуре слова.

Ход занятия

1. Вводная часть

Прыгун-трусишка, хвост-коротышка,

Глазки с косинкой, ушки вдоль спинки,

Одежда в два цвета – на зиму, на лето. (Заяц)

Расскажите, что вы знаете о зайцах. (Где живут, как выглядят, чем питаются, кто у них враги)

Ребята, я не зря вас сегодня спрашиваю о зайцах, я принесла вам сегодня картины. Рассмотрите их внимательно и скажите, какое время года изображено на картине? Как вы это поняли?

Кто нарисован на картинах? Какой он (Ответы детей: Беленький, с серыми пятнышками, пушистый, пугливый, быстрый, ловкий, добрый, хороший. У него длинные уши, короткий хвост.)

Что заяц умеет делать? (прыгать, убежать)

Как по-другому, ласково можно назвать этого зверька?

(Зайчик, зайчонок, зайчишка)

Молодцы, ребята. Спасибо за правильные ответы.

2. Основная часть

Сейчас, предлагаю вам стать рассказчиками и описать картину, которую вы выберете сами. Имя, ты не против быть первым? (дать возможность сильному ребенку выступить первым) При составлении рассказа расскажи: Когда произошли действия с картины? Опиши природу вокруг. Какие были зайцы? Опиши их. Чем они занимаются?

Воспитатель даёт задание составить рассказ по картине с опорой на мнемотаблицу.

Расскажите когда и зачем зайцы вышли на полянку? Какие они, что они делали? Рассказывая не забывайте те слова о зайцах, которые вы подобрали: пушистый, пугливый, быстрый и др.

После двух рассказов проводится оценка. Далее заслушиваются еще два рассказа и оцениваются.

Вы очень хорошо рассказали о зайцах.

А какое название можно придумать к картинам о зайцах? (дети отвечают)

Очень интересные названия вы придумали к картине. Молодцы. Очень мне понравилось название... (называет один из ответов детей)

Вспомните, а как называют зайцев в сказках? (Побегайчик, трусишка.)

Почему их так называют? (Зайцы очень быстро бегают.)

А кто ещё может быстро бегать? (Лошади, собаки, волки, люди.)

Как называют спортсменов, которые быстро бегают, занимаются бегом (Бегуны.)

Если дети затрудняются, ответ им подсказывает воспитатель. Следует поощрять словотворчество: «Хорошее слово придумал Митя, а есть другое слово- бегун.»

А давайте с вами немного поиграем

Физкультминутка

На полянке, на лужайке целый день скакали зайки.

И катались по траве, от хвоста и к голове.

Снова зайцы поскакали, но напрыгавшись, устали.

Стала гладить и ласкать всех зайчат зайчиха-мать.

Сейчас я вам загадаю загадку о профессии человека, а вы постарайтесь ее отгадать.

Он природу охраняет,

Браконьеров прогоняет,

А зимою у кормушек

В гости ждет лесных зверюшек.

Правильно отгадали, эта загадка о леснике. Лесник занимается очисткой леса от мусора и сухих, поломанных деревьев; охраняет лес от пожаров, а обитателей леса от браконьеров, пожаров и наводнений;

Ребята, а сейчас я предлагаю, чтобы вы сами загадывали загадки, но другим способом. Без слов. У меня есть картинки, возьмите по одной, только никому ее не показывайте.

Дети загадывают загадки по очереди, остальные отгадывают.

Ребята, а давайте послушаем внимательно слова «лес» и «лесник», ведь они похожи, но такие разные.

Вслушайтесь в звучание слов лес, лесник. Произнесите эти слова медленно (Дети выполняют).

Одинаково ли звучат слова? давайте их прохлопаем. Сколько хлопков мы сделали в слове «лес» (дети отвечают).

А в слове «лесник»? (дети отвечают)

Какое слово короткое? Какое длиннее?

Где слышится ударение в слове «лес» (дети отвечают).

А в слове «лесник»? (дети отвечают)

Ещё раз вслушаемся в звучание слогов в словах лес и лесник и определим, где в этих словах находится ударение (дети выполняют).

3. Заключительная часть (рефлексия).

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, что именно вам понравилось сегодня на занятии?

Давайте вспомним, как называются картины, которые мы рассматривали?

Всем большое спасибо за интерес к занятию! Я бы сегодня хотела поблагодарить ... за смелый рассказ и очень необычное название картины.