



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила: студентка
группы ОФ-418-165-4-1
Жданова Анастасия Сергеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Андреева Евгения Владимировна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	5
1.1 Творческие способности: сущность и основные характеристики.	5
1.2 Особенности развития творческих способностей у младших школьников.....	7
1.3 Сущность проектной деятельности младших школьников.	13
Выводы по первой главе:.....	14
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	16
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников.....	16
2.2 Разработка и реализация программы развития творческих способностей младших школьников через проектную деятельность.....	20
2.3 Анализ результатов исследования.....	23
Выводы по второй главе.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	37

ВВЕДЕНИЕ

Проектная деятельность в жизни человека играет развивающую роль. Особенно это важно в младшем школьном возрасте, который представляет собой один из самых сложных и неоднозначных для анализа периодов развития в жизни человека. В рамках процесса обучения в этом возрасте закладываются основы социализации человека, особенности его взаимодействия с окружающими, а также формируется та образовательная база, которая в последствии, станет фундаментом его образовательной и трудовой деятельности. Все стороны развития в этом возрасте подвергаются качественной перестройке, возникают и формируются новые психологические образования. В этой связи творческий подход в обучении в соответствии с психологическими особенностями, мотивационными предпочтениями и ощутимой результативностью, и деятельностью, которая так важна для школьников, просто необходим.

Актуальность исследования обусловлена интересом к данной проблеме с точки зрения её изучения в рамках психологии и педагогики, а с другой стороны растущими требованиями школы к высокому уровню творческой активности. От эффективности организации процесса проектной деятельности младших школьников зависит эффективность его дальнейшей проектной деятельности и успешность дальнейшего процесса социализации. Сразу сталкиваясь с новыми трудностями, далеко не все младшие школьники могут их преодолеть в силу своих личностных и интеллектуальных особенностей, что, в свою очередь порождает самые разноплановые и внутри личностные противоречия, которые, обычно, детьми не осознаются.

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей в проектной деятельности младших школьников.

Цель исследования: развить творческие способности младших школьников с помощью метода проектов.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников будет проходить более успешно, если педагог в своей работе будет регулярно использовать метод проектов.

Задачи исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы
2. Определить особенности развития творческих способностей у младших школьников.
3. Дать характеристику проектной деятельности.
4. Провести диагностику уровня сформированности творческих способностей у младших школьников.
5. Разработка и реализация программы развития творческих способностей младших школьников через проектную деятельность.
6. Проанализировать результаты исследования.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме); эмпирические (педагогический эксперимент, анализ и обработка данных экспериментальной работы)

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Творческие способности: сущность и основные характеристики

Творческие способности рассматриваются исследователями на нескольких уровнях: генетическом, интеллектуальном, эмоциональном. [5]

На генетическом уровне – это личностные качества человека. В образовательном контексте они представлены в категориях «креативное Я», «творческий потенциал», «творчество», «креативность».

На эмоциональном уровне – это первопричина движения человека к совершенству; свое совершенство человек творит сам из наследственности и опыта народа.

Структура творческой активности в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. [7]

Основными показателями творческой активности выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности. А именно, понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

Первое условие успешного развития творческих способностей –

раннее начало. Точнее говоря, первые толчки к развитию способностей начинаются с раннего плавания, ранней гимнастики, раннего хождения или ползания. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей является создание обстановки, опережающей развитие ребенка. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Развитие отдельной личности непосредственно обнаруживается в общем единообразии поведения народа, а также в стереотипных ситуациях, которые являются схожими в самых общих представлениях об окружающей действительности.

Самосознание человека не передается людям при рождении как биологическая наследственность, а формируются прижизненно и при этом на постоянной основе.

Творческое развитие личности происходит в неразрывной связи с самосознанием личности. Самосознание является одной из фундаментальных проблем психологии. С помощью самосознания человек не только выделяет себя из окружающего мира, но и противопоставляет себя ему. Субъект осознает себя как личность, оценивает свои особенности и определенным образом относится к себе. Причем осознание себя происходит не как осознание чего-то абсолютно обособленного от окружающего мира, а в многообразном отношении с ним. [3]

В 1959 году американский психолог Фромм предложил следующее определение понятия творческих способностей (креативности): «Это способность удивляться и познавать, умение находить решения в

нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». [14]

Таким образом, следуя этой формулировке, критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность. Учитывая результаты многократных наблюдений, можно заявить, что это определение творчества применимо и в отношении детей дошкольного возраста. Составители учебных программ единодушно подчеркивают, что сам процесс участия ребенка в экспериментировании гораздо более важен для развития детских творческих способностей, нежели получаемый конечный результат их деятельности. Дошкольное обучение призвано обеспечить дошкольникам речевую, социальную и прочую подготовку. Суждение об успехах, достигнутых дошкольниками, выносится на основании сравнения этих достижений с предыдущими результатами. Некоторые педагоги, вместе с тем, считают, что творческие способности являются врожденным свойством, причем природа награждает ими далеко не всех.

1.2 Особенности развития творческих способностей у младших школьников

Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-10 лет. В данный период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие обучающегося, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе.

Портрет младшего школьника можно представить, как «начало общественного бытия человека – субъекта деятельности», субъекта учебно-познавательной деятельности, являющейся ведущим видом деятельности в школьном возрасте. Объективно обучающейся физиологически и психологически готов к школьному обучению. Субъективность мы можем

наблюдать в стремлении и желании учиться в школе. Практически все дошкольники, поступающие в первый класс, хотят быть хорошими обучающимися. Какой бы ни была их школьная мотивация, все-таки, большинство из них старается учиться хорошо. Но, к сожалению, не всем это удастся, многие из них испытывают различные трудности в учебе. Неуспеваемость, которая связана, как правило, с неадекватными способами в проектной работе, может носить как ярко выраженный, так и избирательный характер и непосредственно проявляться лишь только по отношению к отдельным предметам или разделам школьной программы. Однако она может носить и более общий характер, и тогда она будет проявляться в пробелах в знаниях, а также недостатках в усвоении многих или сразу всех учебных дисциплин. [31]

Если не обращать внимания на развитие неправильных навыков и приемов проектной работы, то они могут закрепляться и приводить к стойкому отставанию обучающегося в учебе. Это, свою очередь, будет способствовать постепенному закреплению недостатков в проектной деятельности. Поэтому, необходимо исключить такие особенности у обучения, которые, могут быть связаны с относительной легкостью учебного труда в самом начале обучения. Несмотря на кажущуюся, на первых порах эффективность использование облегченных способов усвоения материала без заметного отставания в учебе ребят, испытывающих трудности в обучении. [33]

И во-вторых, не допустить отсутствие реального контроля со стороны педагога и родителей за теми способами проектной работы, которые использует ученик в своей проектной деятельности.

С точки зрения построения образовательной среды, приобретение социального опыта, социализация – это проектирование полноценной системы человеческих отношений, основанных на социокультурных ценностях.

Основными целями деятельности педагогического коллектива является формирование у обучающихся универсальных учебных действий, основанных на компетентном подходе. Процесс привыкания младшего школьника к школе довольно длительный и связан со значительным напряжением всех физиологических систем детского организма, а так как адаптивные возможности в этом возрасте ограничены, резкий переход в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению психофизического темпа развития.

Младшие школьники с разным типом нервной деятельности адаптируются к условиям школы по-разному. У одних обучающихся адаптация проходит в легкой степени, другие же переносят кризис тяжелой адаптации, которая приводит к длительным и тяжелым заболеваниям. У таких обучающихся преобладают агрессивно-разрушительные реакции, активное эмоциональное состояние, либо отсутствует активность при более или менее выраженных отрицательных реакциях.

Основные факторы, определяющие особенности адаптации обучающегося к школе: состояние здоровья обучающихся, возрастные закономерности протекания адаптации, уровень развития общения обучающегося, тип нервной системы обучающегося. Адаптироваться приходится не только младшему школьнику к классу, к учителю, но и педагогам к новым для них воспитанникам, родителям к своему обучающемуся в статусе школьника.

Период социально–психологической адаптации – это первоначальный этап пребывания в школе. Результат адаптации – «адаптированность, которая представляет собой систему качеств личности, умений и навыков, обеспечивающих успешность последующей жизнедеятельности». Как и в случае физиологической адаптации, социально – психологическая у разных обучающихся протекает по-разному.

Исследователи выделяют три уровня социально - психологической адаптации на начальном этапе обучения в школе. [31]

Высокий уровень – отношение первоклассника к школе положительное, он с удовольствием ходит на занятия, легко и глубоко осваивает программный материал, прилежен, способен решать усложнённые задачи, объяснения учителя слушает внимательно, при этом проявляет интерес к самостоятельной деятельности, положение среди сверстников высокое, охотно и добросовестно выполняет все общественные поручения.

Средний уровень адаптации – ребёнок также с удовольствием посещает школу, успешно осваивает учебный материал, но, если учитель подробно и наглядно всё объяснил, способен самостоятельно решать типовые задачи, при этом внимателен, лишь в том случае, если занят чем-то для него интересным, со многими одноклассниками находится в дружеских отношениях, добросовестно выполняет общественные поручения.

Низкий уровень адаптации – первоклассник либо равнодушен к школе, либо относится отрицательно, его настроение часто подавленное, на уроках нередко нарушения дисциплины, учебный материал усваивается отдельными фрагментами, никакого интереса при самостоятельном выполнении учебных заданий не проявляет, да и сами задания выполняет не регулярно. Взрослые должны регулировать напоминать и контролировать учебный процесс помогать в приготовлении уроков, выполнении общественных поручений. Среди одноклассников такой ребёнок, как правило, не имеет друзей, и лишь часть из них знает по именам и фамилиям.

Итак, чтобы период адаптации в школе прошёл относительно легко, очень важно, чтобы первоклассник осознал важность учения, чтобы отсутствовали конфликтные ситуации, был благоприятный социальный статус в группе сверстников.

Ранний школьный возраст – особый период становления организма и

систем, формирования их функций. Поэтому для этого возраста (6-8 лет) характерен ряд особенностей: Быстрый темп развития и неравномерность. В критические периоды может наблюдаться снижение работоспособности, эмоциональные расстройства. Неустойчивость и незавершенность формирующихся навыков и умений. Под влиянием неблагоприятных факторов (стресс, перенесенное заболевание) может произойти утрата навыков. Взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, физического и нервно-психического развития детей, повышенная эмоциональность.

В современной системе формирования проектной деятельности необходимо выделить три ключевых этапа, которые проходят обучающийся в ходе усвоения знаний: [21]

Первый этап – общеобразовательный, в котором происходит знакомство обучающегося с иностранным языком и культурой страны изучаемого языка, осваиваются общие коммуникативные навыки, необходимые для того чтобы объясниться в ежедневном общении, поделиться впечатлениями, ориентироваться в городской среде, выяснить и получить необходимую информацию в быту.

Второй этап – личностно-ориентированный, который позволяет уже изучить основы общения на определенную тему, которая важна для обучающегося и постоянно присутствует с ним в проектной деятельности.

Третий этап – специализированный, личностно-ориентированный этап, на котором осуществляется совершенствование общения в узкоспециальном профиле и растет общий уровень овладения языком.

Эта градация предполагает, что характер обучения на каждом из этапов является автономным с одной стороны, и подразумевает взаимосвязь всех этапов обучения, с другой стороны. Основным мотивационным средством в младшем школьном возрасте является игра.

Основу изучения игровой деятельности в образовании, которая

принята и в российской педагогике, заложил выдающийся врач и педагог дореволюционной России П. Ф. Лесгафт. Который в своих трудах связывал физическое и психическое развитие ребенка и отмечал, что их нужно рассматривать в комплексе.

Игровые методы Лесгафта разделены на 2 направления:

1) Имитация – это повторение чего-либо, увиденного ребенком в окружающей среде. Разнообразие данных игр зависит от детской впечатлительности. А также от развития его физических сил и умения ими пользоваться.

2) Игры по правилам, в которых проявляется самостоятельность обучающегося в придумывании игры. А также ее правил, чтобы вместе со своими сверстниками учиться управлять собой, своими действиями и силами, получал опыт преодоления препятствий, которых будет много в его будущей взрослой жизни.

Таким образом, П. Ф. Лесгафт создал целую систему подвижных игр и разработал их методику, которая опиралась на имитацию деятельности взрослых или поведения животных и явлений природы, в них он показал психологическое отличие игр с правилами от имитационных.

В работах Рубинштейна уже сама игра подвергается анализу. Он выделяет в каждой игре: идею, сюжет, содержание игры, игровые впечатления. От сюжетного разнообразия, увлеченности им обучающимся зависят эмоции и, в том числе, степень умственного и волевого усилий, прилагаемых в конкретной игровой ситуации. Детей увлекают такие игры, которые требуют усилия мысли и воли, преодоления трудностей. Младшему школьнику нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игры необходимы для здоровья обучающегося, они делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в своих силах.

1.3 Сущность проектной деятельности младших школьников

Проектная деятельность не является новшеством (она связана с именами американского психолога, педагога и философа Джона Дьюи и его ученика Уильяма Килпатрика). Русскими педагогами основы проектного метода разрабатывались параллельно с американскими. Группа педагогов – исследователей под руководством С. Т. Шацкого работала по проблеме внедрения проектного метода обучения с 1905 года. Массовое внедрение в двадцатые годы в отечественные школы прошлого столетия данного метода не оправдало себя, поэтому в нашей стране долгое время проектный метод не использовался. Наиболее успешно он стал применяться в отдельных регионах России с 1993 года в рамках программы «Технология». Под методом проектов в образовательной области «Технология», понимают способ организации познавательной-трудовой деятельности учащихся. [23]

Главнейший основополагающий принцип метода проектов, по определению нескольких исследователей – исходить из интересов самого ребенка, детских интересов сегодняшнего дня, непосредственно связанных с текущими практическими и духовными нуждами самих обучающихся, их близких, общества. Метод проектов сегодня относится к педагогическим технологиям 21 века, как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире. Метод творческого проектирования ориентирован на средние и старшие звенья школьного обучения, в начальной школе до недавнего времени использовался редко. Главная идея проектной деятельности – направленность учебно- познавательной деятельности на результат, который получается при решении практической, теоретической, но обязательно лично и социально - значимой проблемы.

Каждое из этих значений касается определенной стороны проектной деятельности. Проект – это мысленное предвосхищение, прогнозирование того, что затем будет воплощено в виде предмета, услуги, творческого акта

или действия. В более широком смысле под проектом понимается обоснованная, спланированная и осознанная деятельность, направленная на формирование у школьников определенной системы интеллектуальных и практических умений.

Цели и задачи проектной деятельности. Учебная программа, которая последовательно применяет проектный метод, строится как серия взаимосвязанных проектов, вытекающих из тех или иных жизненных задач. Для выполнения каждого нового проекта (задуманного самим ребенком, группой, классом, самостоятельно или при участии учителя) необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью и программным содержанием задач. От обучающегося требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.

Таким образом Проектная деятельность— это совместная учебно – познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Проектная деятельность способствует развитию самостоятельности, целеустремленности, ответственности, настойчивости, толерантности, инициативности, в процессе работы над проектом дети приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни.

Выводы по первой главе

Сегодня начальное образование призвано решать свою главную задачу – закладывать основу формирования проектной деятельности ребенка, включающую в себя систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. При такой

организации обучения ученик является субъектом проектной деятельности, т. е. тем, кто учится. Ставя перед учениками проблемные вопросы, нужно говорить просто и ясно. Успех урока зачастую зависит от умения вести диалог, поэтому важно слушать и слышать учеников, находить верные решения в разных ситуациях, выбирать точные слова для комментирования ответов детей, обобщений, выводов. Не допускать при этом излишней категоричности и нетерпимости к иным суждениям.

Таким образом, для того чтобы сформировать познавательные действия младших школьников, необходимо учитывать их возрастные особенности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

С целью выявления эффективности использования проектной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников в обучении, нами была проведена опытно-экспериментальная работа в 4 «Ж» классе МАОУ СОШ № 15 (филиал) Города Челябинска.

Класс обучается по программе «Школа России» с использованием учебников по русскому языку авторов В. П. Канакиной и В. Г. Горецкого.

Опытно-экспериментальная работа включала три этапа:

1. Констатирующий этап (ноябрь 2023 г.)
2. Формирующий этап (февраль 2024 г.)
3. Контрольный этап (май 2024 г.)

Опытно-экспериментальная работа была построена на общетеоретических положениях и имела практическую направленность, которая заключалась в:

- выявлении уровней развития творческих способностей младших школьников;
- разработке программы по развитию творческих способностей младших школьников с использованием проектной деятельности;
- обосновании эффективности использования проектной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников в обучении.

На констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования с целью выявления уровней сформированности творческих способностей младших школьников, нами использовались методики диагностики универсальных творческих способностей детей младшего школьного

возраста В. В. Синельникова и В. Т. Кудрявцева. «Солнце в комнате»; Тест «Круги» Э. Вартега

Методика «Солнце в комнате» В. В. Синельникова и В. Т. Кудрявцева

Цель – выявить уровень развития воображения, способность обучающегося к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материалы: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению: Педагог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано».

По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Тест позволяет определить творческие способности младшего школьника. С помощью данной методики можно выделить несколько уровней. Подробная инструкция в приложении.

Тест «Круги» Э. Вартега.

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

Тест позволяет определить творческие способности младшего школьника. С помощью данной методики можно выделить несколько уровней. Подробная инструкция в приложении.

Проведя методики диагностики универсальных творческих способностей детей младшего школьного возраста, мы получили результаты, представленные в Таблице 1

Таблица 1 – Результаты выявления уровней развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальный класс 4 «Ж»	
	Количество	Доля от общего количества (в %)
<i>1</i>	2	3
Низкий	11	55
Средний	6	30
Высокий	3	15

Как видно из Таблицы 1, в экспериментальном классе 55% обучающиеся находятся на низком уровне развития творческих способностей. Данные обучающиеся овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью, но они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя, нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности, не проявляют инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

30 % обучающихся экспериментального класса находятся на среднем уровне развития творческих способностей. Данные обучающихся достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. обучающиеся терпеливы и любознательны, выдвигают идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляют. На анализ работы и её практическое решение идут лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

15 % обучающихся экспериментального класса находятся на высоком

уровне развития творческих способностей. Данные обучающихся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У обучающихся проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Обучающиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое.

Обратимся к диаграмме на рисунке 1. У обучающихся преобладает низкий уровень сформированности развития творческих способностей.

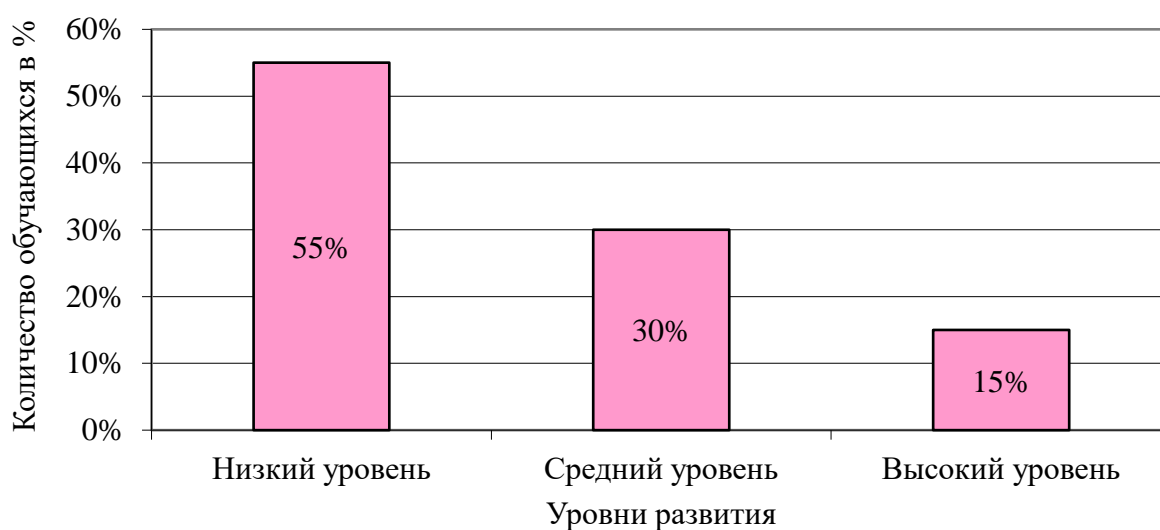


Рисунок 1 – Уровни развития творческих способностей детей младшего школьного возраста по всем проведенным методикам

Анализируя полученные результаты, можно сделать вывод о том, что большая часть обследованных нами обучающихся младшего школьного возраста находятся на низком уровне развития творческих способностей, положение в обоих классах примерно одинаковое. Для того, чтобы повысить уровень сформированности творческих способностей младших школьников, следует разработать программу с использованием проектной деятельности.

2.2 Разработка и реализация программы развития творческих способностей младших школьников через проектную деятельность.

Для проведения работы по развитию творческих способностей, обучающихся была проведена разработка развивающей программы (таблица 2).

Цель программы заключается в развитии творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности.

Задачи программы:

- 1) расширение возможностей использования проектной деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста;
- 2) повышение интереса школьников к проектной деятельности;
- 3) повышение педагогической компетентности родителей и привлечение их к сотрудничеству в рамках совместной проектной деятельности с обучающимися.

Педагогические принципы, реализуемые в рамках программы:

– принцип природосообразности: следует опираться на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самообразование и самообучение обучающихся;

– принцип гуманизации, этот принцип ставит педагога и обучающегося на одну ступень – сотрудничество участников образовательного процесса (педагоги, обучающиеся, родители);

– принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

Методы: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается показом наглядного материала); метод проблемного изложения (взрослый ставит проблему и совместно с обучающимися ищет пути решения); частично-поисковый; практический.

Формы работы: индивидуальная, парная и групповая.

Условия реализации:

– использование разных видов проектов, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса;

– сопровождение процесса проектирования педагога, родители (поддержка мотивации ребенка через интерес к его деятельности, помощь в подборе и систематизации информации, помощь в оформлении работы), школьная библиотека (информационно как ресурсный центр); - разработка небольших по объему проектов (мини - проекты);

– проектная работа младших школьников проводится в группах (выполнение определенных действий по проекту).

Таблица 2 – Программа развития творческих способностей младших школьников через проектную деятельность

№	Название проекта	Цель, задачи	Ожидаемый результат
1	2	3	4
1	Достопримечательности Челябинской области	Цель: познакомить людей с самыми удивительными достопримечательностями Челябинской области. 1) собрать информацию о знаменитых достопримечательностях нашей области; 2) проанализировать информацию и понять какие достопримечательности интересней; 3) разработать список и собрать фотографии; 4) создание продукта; 5) оформление проекта; 6) презентация проекта.	Изготовление стенгазеты на тему «Достопримечательности Челябинской области»

Продолжение таблицы 2

2	Водоемы Челябинской области	<p>Цель: обратить внимание людей на загрязнение водоемов Челябинской области.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) собрать информацию о загрязнении бытовыми отходами окружающей среды; 2) собрать и проанализировать информацию о загрязнении окружающей среды (водоемов); 3) разработать план мероприятия, которые могли бы быть направлены на привлечение внимания к проблеме загрязнения окружающей среды и путей ее улучшения; б) оформление информационного буклета; 7) презентация проекта. 	Изготовление информационного буклета «Водоемы Челябинской области»
3	Птичья столовая	<p>Цель: обратить внимание людей на недостаток жилья и питания для птиц.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) собрать информацию о том какие птицы живут у нас, чем питаются; 2) проанализировать полученную информацию и сделать вывод; 3) создать проект «Птичья столовая»; 4) реализовать его. 	Изготовление проекта «Птичья столовая»
4	Сделай свой город чище	<p>Цель: познакомить людей с проблемами экологии нашего города.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) собрать информацию о проблемах экологии в нашем городе; 2) проанализировав информацию, продумать как сделать наш город чище; 3) создать классный час на тему «Сделай свой город чище» 4) защитить проект и обратиться к людям, с просьбой беречь наш город. 	Изготовление информационного классного часа на тему «Сделай свой город чище»

Проекты эколого-краеведческого содержания «Достопримечательности Челябинской области», «Водоемы Челябинской области», «Сделай свой город чище», «Птичья столовая» (социальный, исследовательский, творческий, информационный).

К данным проектам обучающиеся проявили значительно больший интерес. Обучающиеся смогли выбрать направление работы, которое для

них более интересно или распределить обязанности так, чтобы каждый мог выполнить ту часть проекта, которая вызвала у него наибольший интерес. Одним обучающимся было интересно найти и подготовить текстовой материал. А другим больше понравилось разрабатывать дизайн и оформление, у них наблюдалась большая склонность к продуктивной и изобразительной деятельности.

Данные проекты предполагали проявление творчества, различных видов деятельности, младшие школьники имели возможность проявить разные способности (интеллектуальные (поиск, систематизация материала), творческие (продуктивная деятельность, изобразительная, оформительские способности), коммуникативные).

Более подробно данные проекты рассмотрены выше. Также к участию в данных проектах привлекались родители.

Данные проекты взаимосвязаны друг с другом, имели социально-исследовательскую направленность. У каждого проекта были определены свои цели, задачи и проблема. Для определения актуальности темы было проведено исследование проблемы каждого проекта. Далее был разработан план работы и его реализация.

2.3 Анализ результатов исследования

Целью контрольного эксперимента являлось определение динамики развития творческих способностей младших школьников.

Использовались методики: Методика «Солнце в комнате» В. Б. Синельников; Тест «Круги» Э. Вартега Сопоставительные данные исследования самооценки творческих способностей младших школьников на этапе констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 2.

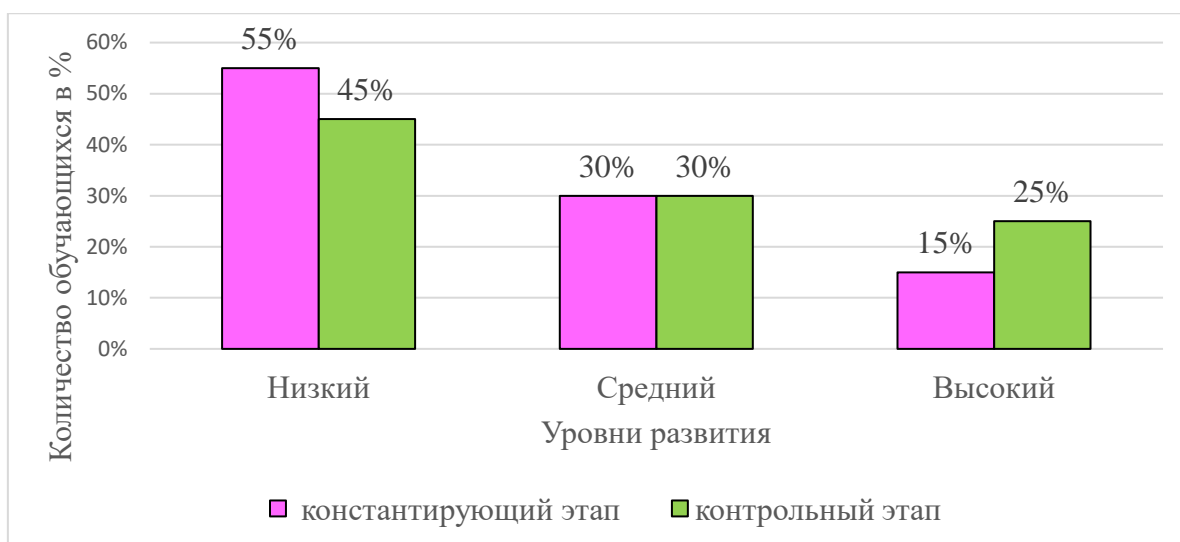


Рисунок 2 – Данные исследования самооценки творческих способностей младших школьников на этапе констатирующего и контрольного экспериментов

Как видно из рисунка 2 у большинства обучающихся сохранился средний уровень развития творческих способностей 6 человек (30 %).

Таблица 3– Результаты выявления уровней развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальный класс 4 «Ж»	
	Количество	Доля от общего количества (в %)
<i>1</i>	2	3
Низкий	9	45
Средний	6	30
Высокий	5	25

Тем не менее, на этапе контрольного эксперимента выявлена положительная тенденция в развитии творческих способностей обучающихся (таблица 2). Это обусловлено тем, что на этапе контрольного эксперимента произошло снижение количества обучающихся с низким уровнем развития творческих способностей с 11 человек (55 %) на этапе констатирующего эксперимента до 9 человек (45 %) на этапе контрольного эксперимента. И увеличение на этапе контрольного эксперимента количества обучающихся с высоким уровнем с 3 человек (15 %) на этапе

констатирующего эксперимента; на 5 человек (25 %) на этапе контрольного эксперимента).

Результаты, полученные в ходе контрольного диагностического обследования, позволяют сделать следующие выводы:

– у обучающихся повысился уровень самооценки развития творческих способностей;

– у обучающихся повысился уровень развития творческих способностей, в том числе таких параметров, как беглость (легкость), гибкость, оригинальность и точность мышления, воображение;

– у обучающихся повысился общий уровень развития творческих способностей, т.е. уменьшилось количество обучающихся с низким уровнем развития творческих способностей и возросло количество обучающихся с высоким уровнем развития творческих способностей;

– обучающиеся расширили свой опыт участия в проектной деятельности, в частности проектной деятельности творческой направленности.

Итак, у обучающихся после реализации программы формирующего эксперимента выявлена положительная динамика в развитии творческих способностей. Формирование творческих способностей требует проведения более длительной работы, в том числе выявления интересов, склонностей обучающихся, проведение дополнительной диагностики по выявлению творческой одаренности и способностей младших школьников к различной деятельности.

Выводы по второй главе

Нами было представлено практическое подтверждение положительного влияния программы по развитию творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности: рассмотрены методики диагностики развития творческих способностей обучающихся

(самооценка творческих способностей, уровень развития творческих способностей, степень выраженности различных видов одаренности и определить, какой тип преобладает); представлена программа, которая была направлена на развитие творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности; проведен анализ результатов реализации программы.

Итак, изучение влияния проектной деятельности на развитие творческих способностей у младших школьников позволило сделать следующие выводы:

- представленный диагностический комплекс позволил получить методы обработки результатов эксперимента;

- полученные данные констатирующего эксперимента позволили нам уточнить программу развития творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности;

- представленная программа способствует развитию творческих способностей у младших школьников с помощью проектной деятельности. А также позволяет расширить опыт участия обучающихся в проектной деятельности;

- полученные данные контрольного эксперимента позволили нам сделать выводы о положительном влиянии проектной деятельности на формирование творческого потенциала младших школьников.

На основании всего выше сказанного можно сделать вывод, что гипотеза о том, что положительная динамика формирования творческих способностей у младших школьников посредством проектной деятельности возможна в условиях: использования разных видов проектов, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса; разработки небольших по объему проектов (мини проектов); организации проектной работы младших школьников как в группах (выполнение отдельных действий в рамках проекта), так и индивидуально; структура проектной

деятельности младших школьников представлена этапами поисково-исследовательский, технологический и результативный, подтверждена на практическом уровне.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной дипломной работы являлось развитие творческих способностей младших школьников с помощью метода проектов.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил нам сделать следующие выводы:

– творческие способности определяются как индивидуально-психологические особенности индивида, влияющие на успешность деятельности, но включают не только знания, умения, навыки, не зависят от интеллектуальных способностей и реализуются в фантазии детей, воображении, индивидуальном взгляде на мир. Формирование творческого потенциала - активность личности по реализации своих возможностей и способностей в рамках личностно значимой творческой деятельности. Для формирования творческих способностей школьника необходимы: целеполагание, планирование деятельности, конструктивная коммуникация с участниками, самостоятельность, активность, склонность к творчеству, адекватная самооценка и оценка итогов деятельности;

– под проектной деятельностью определяется «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность; это творческая деятельность, ориентированная на усвоение приемов самостоятельного достижения задачи, удовлетворение потребностей в познании, самореализацию и развитие личностно значимых качеств при подготовке проекта». Она имеет цель, методы, способы деятельности, ориентирована на достижение результата;

– организация проектной деятельности предполагает превращение обучающегося в субъект творческой деятельности. В рамках проектной деятельности происходит развитие творческих способностей, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение не шаблонность мышления, что является проявлением

творческих способностей, обеспечивается развитие творческой инициативы и самостоятельности, связи между знаниями и умениями и применения их для решения задач в практической деятельности. Проектная деятельность как условие предполагает реализацию таких компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

Проектная деятельность может служить условием формирования творческих способностей у младших школьников, если выявлены и учтены следующие ее особенности.

Использование разных видов проектов с учетом возможностей и интересов детей, так как это обеспечивает новизну, вариативность, сохранение интереса.

В проектной деятельности как технологии формирования творческих способностей обозначаются: определение концепции, постановка целей и задач, определение доступных ресурсов для реализации проекта, разработка плана программы работы и координация работы по реализации, реализация проекта, включая его осмысление и оценку результатов; реализация компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

Развитие творческих способностей младших школьников представляет собой активность личности по реализации своих возможностей и способностей в рамках личностно значимой творческой деятельности.

В рамках проектной деятельности происходит развитие творческих способностей, так как предполагается, что обучающиеся в рамках работы проявляют инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, воображение, не шаблонность мышления, что является проявлением творческих способностей, создается возможность формирования

инициативы самостоятельности в творческом проявлении, корреляции между имеющимися знаниями и умениями, и применением их практической деятельности.

Проектная деятельность как условие предполагает реализацию таких компонентов творческой самореализации как: мотивационный, интеллектуально-коммуникативный, содержательно-операционный, рефлексивный.

В рамках экспериментальной работы выявлено следующее. Данные изучения уровня развития творческих способностей младших школьников позволили выявить следующее: 3 (15 %) обучающихся оценивают свой уровень развития творческих способностей как высокий, средний уровень самооценки способностей определен у 6 (30 %) школьников, а низкий – у 11 человек (55 %). Выявлена необходимость проведения целенаправленной работы развитию творческих способностей у младших школьников.

Представлено практическое подтверждение положительного влияния проектной деятельности на развитие творческих способностей младших школьников. Были использованы методики диагностики развития творческих способностей обучающихся (самооценка творческих способностей, уровень развития творческих способностей, степень выраженности различных видов одаренности и определить, какой тип преобладает). Представлена программа, которая была ориентирована на формирование у младших школьников с помощью проектной деятельности. Проведен анализ результатов реализации программы с целью выявления ее эффективности. Изучение воздействия на развитие творческих способностей у младших школьников проектной деятельности позволило сделать следующие выводы: представленный диагностический комплекс позволил получить методы обработки результатов эксперимента; полученные данные констатирующего эксперимента позволили нам уточнить программу развития творческих способностей у младших

школьников при помощи проектной деятельности; программа способствует развитию творческих способностей у младших школьников. А также позволяет расширить опыт участия обучающихся в проектной деятельности; полученные данные контрольного эксперимента позволили нам сделать выводы о положительном влиянии проектной деятельности на формирование творческого потенциала обучающихся.

В рамках исследования подготовлена программа, ее цель: развитие творческих способностей младших школьников с помощью проектной деятельности, использование проектных методов обучения помогает проявить творческие способности.

В рамках выполнения проектов у обучающихся развиваются познавательные, коммуникативные, информационные, ценностно-смысловые способности, происходит развитие личности. Проектная деятельность используется в рамках изучения разных предметов, а также во внеурочной деятельности. Представлены варианты проектной деятельности в рамках предмета Окружающий мир – работы эколого-краеведческого характера в формате проектов. Проекты могут быть различных типов. Педагог координирует работу над проектом, оказывает помощь, консультирует.

Родители поддерживают ребенка в работе, помогают искать и представлять материалы. Цель данной проектной деятельности: выявить интересы обучающихся, развить любознательность, творческие способности, создавать алгоритмы и планы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

У обучающихся после реализации программы формирующего эксперимента выявлена положительная динамика в развитии творческих способностей. Развитие творческих способностей требует проведения более длительной работы, в том числе выявления интересов, склонностей обучающихся, проведение дополнительной диагностики по выявлению

творческой одаренности и способностей младших школьников к различной деятельности.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи решены. Гипотеза нашла свое подтверждение.

Реализованное исследование дало возможность выявить проблемные зоны изученной темы, которые могут явиться базой для продолжения исследования, а именно:

- в изучении обобщения результатов исследования и разработке методического комплекса в рамках развивающей программы;
- проведении исследования факторов, тормозящих реализацию данной программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева, Л.В. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Л.В. Агеева // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. – Чита: Молодой ученый, 2017. – С. 79-82.
2. Бегиева, Б.М. Развитие творческих способностей младших школьников средствами проектной деятельности [Текст] / Б.М. Бегиева // Вопросы науки и образования. – 2020. – № 25 (109). – С. 16-18.
3. Бобиенко, О.М. Ключевые компетенции личности как образовательный результат системы профессионального образования [Текст]: дисс. канд. пед. наук / О.М. Бобиенко. – Казань, 2006. – 186 с.
4. Богданова, Р.А. Педагогическое сопровождение проектной деятельности младших школьников [Текст] / Р.А. Богданова // Сибирский педагогический журнал. – 2019. – № 3. – С. 241-247.
5. Борзова, В. А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В.А. Борзова. – Самара, 2014. – 122 с.
6. Буряк, О.В. Развитие творческих способностей младших школьников посредством обучения проектно - исследовательской [Текст] / О.В. Буряк // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 4. – С. 37-40.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]: книга для учителя / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
8. Гаврилова, О.Н. Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста / О.Н. Гаврилова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2017/2636/>, свободный (дата обращения: 28.08.2020).

9. Давлетшина, О.В. Проектная деятельность в ДОУ [Текст] / О.В. Давлетшина // Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату: материалы Международной научно-практической конференции / ред. М.П. Нечаев. – М., 2017. – 144 с.
10. Евменьева, Е.С. Приобщение к книге детей 4-5 лет: опыт реализации проектной деятельности [Текст] / Е.С. Евменьева // Опыт, проблемы и перспективы построения педагогического процесса в контексте стандартизации образования: сб. научных статей и материалов III Международной научно-практической конференции. – М.: Академия социального управления, 2019. – С. 139-145.
11. Есентаева, А.Ж. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях реализации проектной деятельности [Текст] / А.Ж. Есентаева // Инновации в образовании. – 2019. – № 2 (41). – С. 49-51.
12. Зуйкова, М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст] / М.Б. Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2003. – 165 с.
13. Захарюта, Н.В. К проблеме развития творческого потенциала личности в раннем онтогенезе [Текст] / Н.В. Захарюта // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2020. – № 2. – С.45-49
14. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2012. – 448 с.
15. Кисляк, Е.С. Развитие творческих способностей младших школьников в проектной деятельности [Текст] / Е.С. Кисляк // Современное подходы к повышению качества образования: сб. методических статей. – Ишим, 2018. – С. 81- 85.
16. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ Март, 2013. – 321 с.

17. Ланг, Н.Н. Идея сотрудничества семьи и школы в развитии творческих способностей младших школьников через участие в проектной деятельности [Текст] / Н.Н. Ланг // Вестник научных конференций. – 2020. – № 9. – С. 64-66.
18. Мазурчук, Н.И. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников [Текст] / Н.И. Мазурчук // Молодежь в XXI веке: философия, психология право, педагогика, экономика и менеджмент: сб. научных статей VI Международной научно-практической конференции. – М., 2016. – С. 116-118.
19. Мардахаев, Л.В. Способности и творческие способности: особенности проявления у детей младшего школьного возраста [Текст] / Л.В. Мардахаев // ЦИТИСЭ. – 2018. – № 2. – С. 28-34.
20. Маслов, П.А. Творческая самореализация младших школьников в проектной деятельности: автореф. дис. к.п.н. [Текст] / П.А. Маслов. – Волгоград, 2008. – 29 с.
21. Матяш, Н.В. Проектная деятельность младших школьников: книга для учителя начальных классов [Текст] / Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 106 с.
22. Матяш, Н.В. Проектная деятельность школьников [Текст]: монография / Н.В. Матяш. – М.: Высшая школа, 2000. – 306 с.
23. Михайлова - Рябыкина, Л.Н. Метод проектов как система обучения, ориентированная на развитие творческих способностей младших школьников. [Текст] / Л.Н. Михайлова - Рябыкина // Психология обучения. –2019. – № 4. – С. 41-48.
24. Мотков, О.И. Психология самопознания личности [Текст] / О.И. мотков. – М.: Ин-т развития личности, 1993. – 96 с.
25. Мочалова, С.А. Развитие творческих способностей детей 5-10 лет на занятиях по изобразительному творчеству [Текст] / С.А. Мочалова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. – № 94. – С. 166-170.

26. Неменский, Б.М. Педагогика искусства [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.
27. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей, обучающихся [Текст] / Начальная школа. – 2019. – № 10. – С. 34-37.
28. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст] / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2005. – 15 с.
29. Поливанова, К.Н Проектная деятельность школьников: пос. для учителя [Текст] / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
30. Понуркина, А.С. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста [Текст] / А.С. Понуркина // Евразийское Научное Объединение. – 2020. – № 4 (62). – С. 395-399.
31. Психология детства [Текст] / под ред. А.А. Реана – СПб.: ПраймЕВРО-ЗНАК, 2003. – 368 с.
32. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Савенков. – М.: Академия, 2000. – 121 с.
33. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.google.ru/url?sa&qteplov, свободный (дата обращения 28.08.2020).
34. Царькова, В.Б. Проекты как проспекты [Текст] / В.Б. Царькова // Коммуникативная методика. – 2018. – № 3. – С. 14–17.
35. Ярвилянина, Е.В. Проектная деятельность как средство развития творческих способностей и повышения качества профессиональной подготовки студентов [Текст] / Е.В. Ярвилянина // Научные исследования в образовании. – 2019. – № 4. – С. 60-63.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Обработка данных. В ходе обследования педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») - 1 балл.

2. «Формальное устранение несоответствия» (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.)) - 5 баллов.

Таблица 4 – Методика «Солнце в комнате» В. В. Синельникова и В. Т. Кудрявцева

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>1</i>	2	3	4
Ответ	1—2 балла	3-4 балла	5 баллов

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За

такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов:

Таблица 5 – Тест «Круги» Э. Вартега

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>1</i>	2	3	4
Оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов