



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Развитие творческой личности средствами современного
хореографического искусства»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

80,5 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 20 » 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 407-118-3-2

Сексембаева Анна Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

А.Г. Чурашов
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	10
1.1 Вопросы развития творческой личности в зарубежных и отечественных исследованиях.....	10
1.2 Значение искусства хореографии в развитии творческой личности.....	13
1.3 Методы и приемы развития творческой личности средствами хореографического искусства.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВА ШКОЛЫ	31
2.1 Содержание, формы и методы социально-культурной деятельности по развитию творческой личности средствами хореографического искусства ..	31
2.2 Диагностическое исследование уровня сформированности творческого потенциала	34
2.3 Разработка проекта современного хореографического искусства в целях развития творческой личности	38
2.4 Анализ опытно-экспериментального исследования	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методы и приемы в организации образовательной деятельности	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Композиционно-постановочный план хореографического фрагмента	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Протокол наблюдения (общий).....	70

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы состоит в том, что развитие творческой личности является одной из ключевых задач образовательной системы. В современном мире, где изменения происходят каждый час, творческие идеи и решения являются необходимыми для достижения успеха. На протяжении веков государство поддерживает и способствует развитию творчества и культурной деятельности в целом, ведь искусство является одним из главных национальных достояний нашей стран.

В концепции образования РФ до 2025 года говорится о необходимости развития творческих способностей детей. В частности, указывается на важность формирования у детей творческого мышления, способности к самовыражению и самореализации, развития фантазии и креативности [83]. Для достижения этой цели предлагается проводить различные мероприятия и меры, такие как организация кружков и секций по творческим направлениям, использование инновационных технологий в обучении и развитии творческих способностей детей, а также создание условий для творческой самореализации детей средствами хореографического искусства.

Развитие творческой личности – это непростая задача для хореографа. Отсутствие простоты обусловлено, в первую очередь, тем, что личностная гармония лишена статичного результата. Многие педагоги ошибочно путают понятие личностной гармонии с концепцией всестороннего развития личности. Данные категории действительно сопряжены, но отнюдь не взаимозаменяемы. Всестороннее развитие личности предполагает равнозначное развитие всех аспектов личности учащегося. Гармония же исключает данную равнозначность в силу индивидуальности каждого учащегося.

На протяжении многих лет, искусство является одним из основных средств воспитания ребёнка, в частности искусство танца. Хореография является синтетическим видом, включающим в себя, как сам танец, так и музыку, скульптуру, художественное творчество, литературу. Это всё направлено не

только на развитие физических данных, но и в первую очередь на развитие творческой личности ребенка, его эстетического воспитания и душевного равновесия. В силу выше названных обстоятельств, можно сделать вывод, что хореография является неотъемлемой частью педагогического процесса и выступает мощным двигателем в развитии ребёнка. Важно вернуть в искусство просветительский и познавательный компонент, чтобы после увиденного и услышанного со сцены человек задумался о том, что ему хотели донести. Помимо чувства прекрасного, искусство способно привить многие нравственные ценности, которые так необходимы в жизни.

Здесь же можно отметить, что благодаря творческой деятельности происходит активизация всех восприятий – слухового, зрительного и чувственного. Вместе с восприятием развивается слуховая, моторная, ассоциативная и образная память. Такие навыки позволят школьнику быстрее усвоить материал любой сложности, а подростку самореализоваться и сбросить эмоциональное напряжение. Большинству школьников по всей России помогают различные программы дополнительного образования и внеурочной деятельности, которая организуется на базе общеобразовательной школы. Кружки, вокальные и театральные студии, художественные мастерские позволяют подросткам раскрыть свой творческий потенциал. Даже минимальная творческая самореализация и её результат благотворно влияют на психическое и психологическое состояние ребёнка.

Хореографическое искусство – как синтез всех сценических форм искусства, как никто другой способно передать важность и необходимость духовно-нравственных ценности зрителю. Сочетание музыки, грима, костюма, сценического оформления сцены, световых эффектов и конечно же хореографической лексики полностью погружает зрителя в ту историю, которую задумал балетмейстер. И важно чтобы в каждом фрагменте этого хореографического произведения раскрывались проблемы общества, воспитывались ценности, которые необходимы ребенку младшего возраста для развития творческой личности.

Степень изученности. В различные периоды исследованием проблемы творческого формирования личности занимались следующие ученые: представители культурологической школы, такие как Р. Барт, Д. Кампбелл, Э. Хомбергер, которые считали, что формирование творческой личности зависит от культурного контекста.

Исторические аспекты формирования и развития системы хореографического искусства в работах: Жан Жорж Новерр «Письма о танце», Фридеричи Аллан «Август Бурнонвиль», Вера Красовская «История русского балета», Агриппина Ваганова «Основы классического танца», Василий Тихомиров. Практический опыт постановки хореографических произведений с использованием духовно-нравственных ценностей в работах: Игоря Моисеева, Михаила Фокина, Мариуса Петипа, Льва Иванова, Леонида Лавровского, Владимира Васильева.

Но, несмотря на данные достижения научных деятелей, рассматриваемая проблема требует дальнейшего исследования. На основании проведенного анализа научных трудов по проблеме исследования, выявлено противоречие: между возможностью использования разнообразных средств хореографического искусства в процессе формирования творческой личности и ограниченностью их применения на практике в учреждении дополнительного образования.

Выявленное противоречие обнаруживает проблему исследования: каково разнообразие средств форм и методов хореографического искусства в процессе формирования творческой личности? Поиск возможных путей разрешения данных противоречий и определил выбор темы исследования: «Развитие творческой личности средствами хореографического искусства».

Несмотря на то, что данная тема имеет большое количество литературы и хорошо изучена исследователями, развитие творческой личности в контексте современного танца, имеет малое применение в постановочной деятельности хореографов. По мнению автора данной работы, развитие гармонии в творческой личности является значимым в работе педагогов современного танца, ведь он имеет широкую возможность реализации воспитательных задач, которые в свою

очередь влияют на формирование гармоничной творческой личности. Поистине, свободного и техничного исполнения от учащегося можно добиться только в том случае, когда между его внутренними и внешними проявлениями личности воцарит гармония. Вместе с тем, хореографическое мастерство не ограничивается только технической подготовленностью ребенка. Важнейшей составляющей хореографического искусства является актёрская выразительность, развитие которой может наибольшую достоверность хореографического образа, выразительность как общего действия, так и всех его составляющих, обеспечить наиболее выгодные позиции развития всего конфликта, как основы развивающего всю сюжетную линию. Наиболее оптимальные условия выявления и включения в творческий процесс особых выразительных средств могут быть:

- опора на дидактическую основу действенного процесса в соответствии с психологическими особенностями и природным дарованием исполнителя (создателя);
- применение развивающих методов, основанных на трех базовых функциях: инструментальной (направленной на формирование учений и навыков), когнитивной (предполагающей развитие логического и художественно-образного мышления), социальной (рассматривающей воспитание коммуникативных навыков) и др.

Актуальность исследования заключается в необходимости расширения спектра приемов преподавания хореографии для развития творческой личности.

Объект исследования – содержание и формы занятий хореографией с детьми.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческой личности ребенка на занятиях хореографией.

Цель исследования – разработать теоретические и методические подходы к организации занятий хореографией для развития творческой личности и проверить эффективность этих подходов в ходе опытно-экспериментального исследования на базе Общеобразовательной школы №17 г. Костаная".

Задачи исследования:

- рассмотреть вопросы развития творческой личности в зарубежных и отечественных исследованиях;
- выявить значение искусства хореографии в развитии творческой личности;
- определить методы и приемы развития творческой личности средствами хореографического искусства;
- обозначить содержание, формы и методы социально-культурной деятельности по развитию творческой личности средствами хореографического искусства;
- провести диагностическое исследование уровня сформированности творческого потенциала;
- предложить разработку проекта современного хореографического искусства в целях развития творческой личности;
- проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что если использовать специально подобранные учебно-тренировочные комплексы по хореографии авторского проекта «Современный танец», то это позволит повысить уровень развития творческой личности детей.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, научно-исследовательских материалов и публикаций по проблеме исследования; изучение и обобщение существующего педагогического и собственного опыта по развитию творческого потенциала личности средствами школьного мюзикла; методы эмпирического исследования: педагогическое наблюдение, интервьюирование, индивидуальные беседы; опытно-экспериментальная работа с учащимися.

База исследования: "Общеобразовательная школа №17 г. Костаная".

Теоретическая значимость исследования работы заключается в определении тенденций в работе над формированием развития творческой

личности детей в хореографии, а также, выявлении закономерностей, исследовании новых форм выразительных средств хореографии, выявлении воздействия смежных искусств на процесс трансформации лексики и форм драматургии и хореографии.

Практическая значимость исследования. заключается в том, что разработана модель комплексного развития творческой личности ребенка средствами хореографического искусства, которая поможет педагогам-хореографам, педагогам дополнительного образования внедрять междисциплинарные (танец-театр) педагогические инновации в развитие творческого потенциала современных подростков. Материалы проведенного исследования могут быть использованы в деятельности культурно-досуговых учреждений, домов культуры, школ искусств, а также учебных заведений, ведущих подготовку специалистов в области хореографии различного уровня.

Научная новизна. Для реализации комплексного подхода в рамках данного исследования была разработана модель комплексного развития творческой личности современных детей средствами хореографического искусства, состоящая из 3 взаимосвязанных этапов (организационно-целевого, обучающего и диагностик результативного) Результатом соавторства педагога и обучающихся для реализации модели комплексного развития творческой личности была разработана экспликация практической (постановочной) работы – хореографическая сюита «Волшебная лампа Аладдина» по мотивам одноименной арабской сказки

Структура исследования. ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения, содержащего либретто хореографического фрагмента и результаты экспериментальной работы.

В первой главе «Теоретико-методологические основы развития творческой личности средствами хореографического искусства» с точки зрения разных методологических подходов, анализируются вопросы развития творческой личности в зарубежных и отечественных исследованиях, определены методы и

приемы развития творческой личности средствами современного хореографического искусства.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование по развитию творческой личности средствами современного хореографического искусства на примере коллектива» по реализации проекта современного хореографического искусства в целях развития творческой личности приведены диагностическое исследование уровня сформированности творческого потенциала, проводятся практические результаты экспериментального исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1 Вопросы развития творческой личности в зарубежных и отечественных исследованиях

Постоянно возрастающие потребности современного общества в эффективной подготовке юных граждан к социализации, способности учиться на протяжении всей жизни и в высококвалифицированных рабочих кадрах, способных находить оригинальные, креативные решения в тех или иных ситуациях, вот уже много лет вызывают большой интерес у учёных, которые занимаются вопросом исследования развития творческих способностей человека. Действительно, в нашем информационном веке необходимо быть конкурентноспособной личностью, способной к самообразованию, легкообучаемой, способной творчески подходить к решению трудовых задач, сохраняя свою оригинальность и уникальность.

Педагогу основного или дополнительного образования необходимо иметь прочную теоретическую базу, чтобы грамотно осуществлять образовательную деятельность. Особенно важно тонко подходить к творческой реализации учащихся, так как она прямо влияет на гармоничное развитие всех сфер деятельности школьника. В рамках данной работы дадим характеристику важным определением, как «творческая личность».

Творческая личность – одна из наиболее сложных проблем философского, психологического и педагогического изучения, что определяется многоуровневой структурой творческой личности: развитое и сформированное мировоззрение, мышление, воля, знания, творческий потенциал, определенная степень активности. Развитию совокупности качеств творческой личности способствует творческая деятельность, поскольку личность развивается в процессе деятельности. Обозначим определение понятия «личность». Личность

– это система социальной деятельности человека, представленной двумя составляющими: психической (сознание) и практической (поведение).

Формирование творческой личности – одна из важных задач в современной педагогической науке. Творчество предполагает наличие способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря чему формируется новая деятельность с результатом в виде оригинального конечного продукта. Несмотря на многочисленные исследования и публикации, единого мнения в ответе на вопрос, как определить способность к творчеству – как данность или как результат от приложенных личностью усилий, не существует. Исследователи отмечают, что успешность творческой деятельности определяется в большей степени наличием способностей к творчеству.

Процесс формирования творческой личности в системе дополнительного образования остается одной из главных задач современности. С философской точки зрения творчество рассматривается как категория, как вопрос о сущности творчества. В различные исторические эпохи, творчество понимали в значительной степени разнообразно.

В древней философии творчество понималось как конечное, преходящее и изменчивое бытие. В средние века сфера творчества была областью исторической, нравственной и религиозной деятельности. В эпоху Возрождения творчество рассматривалось как искусство. Мыслители эпохи Нового времени, эпохи глубоких перемен в развитии общественного самосознания, науки технического прогресса, объясняли творчество как изобретательную комбинаторику. Немецкий философ К. Маркс отмечает в своих трудах творчество как разновидность деятельности человека.

«В психологии творчество рассматривают как психический процесс развития творчества, – как отмечают Л.Н. Пичугина, О.А. Овсянникова, – а в педагогической науке как процесс создания чего-то нового с позиции субъекта творческой деятельности и целенаправленное развитие творческих способностей» [28, с. 32].

О.И. Ключко в своих исследованиях обращает внимание на две фундаментальные характеристики. Во-первых, способности динамичны: они существуют только в развитии, появляются и развиваются в определенной деятельности и не существуют до ее начала. Во – вторых, способности – это психологические качества человека, если рассматривать их вне его связи с успешностью той или иной деятельности, то его индивидуально-психологическую особенность нельзя назвать способностью [15, с. 29].

И.Р. Русских предлагает рассматривать творчество как стиль деятельности «творческие способности заложены и существуют в каждом человеке. Креативность не единый фактор, а совокупность разных способностей, позволяющих решать нестандартные задачи и находить необычные решения в обычных. А именно: зоркость в поиске проблем; легкость генерирования идей; умение управлять своим воображением» [32, с. 35].

Несмотря на разные подходы учёных в области психологии творчества к определению творческих способностей, исследователи единогласно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные составляющие творческих способностей, а именно, креативности.

Структурные составляющие творческих способностей: беглость; гибкость; оригинальность; разработанность; любознательность; воображение; сложность; склонность к риску.

И.Р. Русских и другие считают, что творческие способности детей младших классов можно развивать, создавая проблемные ситуации и развивая личностную ориентацию. Если говорить о творческой деятельности детей младшего школьного возраста, то педагоги и психологи подчеркивают ее специфику [32, с. 24]. Итак, многие компоненты творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. М.О. Зотова отметила, что в детском возрасте творчество следует понимать, как механизм развития различных видов деятельности ребенка, накопления опыта, личностного роста.

На основании анализа исследования мы выбрали понятие творческие способности. Творческие способности – это процесс проявления индивидуальных черт личности, определяющих возможность успешного осуществления определённого вида творческой деятельности, проявляющийся в желании и эмоциональном отношении к творчеству, как умение владеть выразительными средствами при создании творческого продукта, уровне развития творческой фантазии, самостоятельности и настойчивости в творческих поисках, что обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Ключевым требованием на сегодняшний день считается развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавая продукты, характеризующиеся новизной, быть креативным. Также стоит отметить, что перед современными педагогами не встает вопрос о том, можно ли научить детей творчеству. Оно не является уделом только особо одаренных детей. Напротив, творчество не только возможно, но и нужно всякому, именно оно делает нашу жизнь полноценной. У всех детей есть творческие возможности, но то, станут ли эти возможности личностными качествами, зависит от своевременного оказания психолого-педагогической поддержки, направленной на развитие их творческих способностей.

1.2 Значение искусства хореографии в развитии творческой личности

Хореография, как вид искусства занимает важное место в социальной жизни человека и всего общества. В настоящее время хореографическое искусство выполняет важные функции, является одним из основных факторов развития и воспитания личности человека [33, с. 5]. Занятия танцами способствуют психоэмоциональному развитию и развитию творческой личности. Хореография влияет на всестороннее развитие человека, начиная с детского и школьного возраста, и продолжает влиять на человека на протяжении всей

жизни. И не имеет значение, является он профессиональным танцором, любителем или зрителем.

Основными задача хореографии для развития творческой личности являются [9, с. 56]:

- изучение и понимание хореографии как искусства;
- раскрытие и развитие творческих способностей, фантазии и воображения;
- обучению грамотному и выразительному исполнению танца;
- укрепление и развитие физического и психоэмоционального здоровья;
- формирование и воспитание эстетического, морального и нравственного образа человека;
- желания учиться, развиваться и расширять свой кругозор.

Хореография способствует развитию зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира. Так же важной функцией является снятие психоэмоционального, умственного напряжения и утомления, в результате чего происходит повышение энергии.

Танец является силой эмоционального воздействия на человека и группу людей. Цель и миссия хореографа и танцора – это исполнить танец выразительно, грациозно, пластично, эмоционально, и старается передать мысли, чувства, эмоции, которые зритель должен увидеть [3, с. 17]. Хореография является творческим процессом, импровизацией, свободой мысли, полетом фантазии и движений.

Танец напрямую переплетается с различными аспектами в жизни человека. Современный танец вводит участников в процесс, который можно обозначить состоянием «здесь и сейчас». К развития творческой личности ведёт слияние эмоциональных, интеллектуальных и физических возможностей, ведущих к целостности. Для достижения высокого уровня исполнения в современной хореографии важно непрерывно стремиться к соразмерности между внутренним

и внешним проявлением личности, которое состоит в постоянном разрешении конфликта между двумя сферами проявления.

У детей на уроках хореографии всегда происходит тесная связь между музыкой и движением. Дети понимают такие простые правила, что музыка-это «хозяйка» на занятии, без нее нет, и не будет танца. Для этого на занятиях необходимо проводить не только танцевальные упражнения, но и включать ритмические игры и упражнения, чтобы научить детей «заботиться» о музыке, во время исполнения танцевальных движений – дети не должны шуметь, говорить, смеяться, они должны внимательно слушать музыку от начала до конца, чтобы понимать, когда начать двигаться с началом звука и когда двигаться с концом звука. Обучаясь танцевальному направлению у детей появляется вкус к различным танцевальным направлениям и подборе музыкального материала. Считается, что ребенок с идеальными хореографическими данными и с отличным музыкальным слухом – один из тысячи. Может это и так, но я считаю, что можно этого всего добиться всем детям, если они будут прикладывать много сил, то они добьются совершенства и выразительности танца и актерского мастерства. Нужно выявить, на что способен ребенок, и отталкиваясь от этого, построить занятия с учетом всех индивидуальных выявленных возможностей [43, с. 75]. Практика показывает, что с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений можно развивать чувство ритма, музыкальный слух, воображение, ощущения, образную память, фантазию – эти качества необходимы не только в повседневной жизни, но и стоит их развивать во всех видах художественно-творческой деятельности.

В танцевальном искусстве красота и совершенство тесно и неразрывно связаны друг с другом, что передает внутреннее содержание танца, в этом единстве и заключается сила всего художественного процесса. Исполнение танца приносит новые элементы художественного творчества. Танцор всегда стремится выразить свое настроение и эмоции в красивой, эстетически совершенной форме танца, показать свой внутренний мир и переживания- все это приносит новые элементы художественного творчества [13, с. 8].

Рассмотрим учебно-тренировочную деятельность в направлении «Хореография». Поскольку объектом исследования является хореографический коллектив, возраст участников которого от 8 до 12 лет, целесообразно представить в описании категорию младших школьников.

Благодаря движению, ребенок значительно эмоциональнее воспринимает музыку, запоминает её, учится синхронизировать движение под музыку, отличает такты, размеры, сильные и слабые доли в музыке. Безусловно, занятия ритмопластикой помогут формированию и развитию у ребёнка правильной постановки корпуса, рук, ног и головы, также будут являться первой ступенькой к более серьёзным формам хореографии (классический танец, народный танец, современный танец и т. д.), дадут свободу телесного назначения, помогут ориентироваться в пространстве, конечно, будут являться развитием координации малыша, его пластики движений, гармонии своего тела и внутреннего мира [37]. В целом, можно сказать, что главной целью ритмики является формирование у детей основных, первоначальных навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие творческих способностей, раскрытие потенциала, воспитание дисциплины и самоорганизации.

Важно помнить о том, что особое значение для занятий с детьми имеет правильный подбор музыкальных произведений. Особенно на ранних этапах обучения, необходимо развивать ассоциативную память ребёнка, быстроту реакции, внимание и творческие способности [11, с. 12].

Методика преподавания должна непременно включать в себя такие формы, как описание, сравнение, наглядность, идеальный показ в исполнении предложенного движения.

В возрасте 8-12 лет можно наблюдать всё еще слабо развитую моторику, координацию движений. В силу того, что ребёнок идёт в школу, у него меняется окружение не только среди сверстников, но и появляются новые педагоги, со своими требованиями. А это значит, что ребёнок попадает в новую для него социальную среду. Безусловно, все эти обстоятельства влияют так или иначе на

психику и мировосприятие ребёнка. Появляется высокая утомляемость, от непривычки, эмоциональная возбудимость. Но есть и положительные качества. Ребёнок уже находит себя, как личность, имеет устойчивое понятие на предложенные обстоятельства, обладает правом принятия решения, а значит происходит становление смелого индивида, с развитой образной памятью [14, с. 58]. Но несмотря на все значительные изменения, младший школьник до сих пор остаётся ребёнком, и для того, чтобы этот сложный процесс перехода из дошкольного возраста в школьный прошёл более незаметно, рекомендовано педагогам, занимающимся с этой возрастной группой, непременно использовать игровые приёмы, которые настроят ребёнка эмоционально положительно и вызовут живой интерес к занятиям, в частности, хореографией. Хорош приём работы в парах, который способствует повышению самооценки ребёнка, если главную роль поручить менее уверенному в себе и не склонному к лидерству малышу.

Безусловно, школьники, уже могут сравнительно долго удерживать своё внимание, но не стоит забывать, что они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поскольку до занятий хореографией, они несколько часов провели в школе и это необходимо учитывать. Занятия танцами должны дать ребёнку эмоциональную и психологическую разрядку, а не ввести его в стрессовое состояние.

Стоит отметить, что резерв двигательных навыков детей еще не совсем велик и разнообразен. Но уже можно приводить ребёнка к более сложным упражнениям, как координационно, так и технически. Не стоит забывать, что мускулатура и гибкость костей находятся на стадии развития, а это значит, что педагог должен относиться к их развитию очень осторожно и скрупулёзно, дабы не нанести непоправимый вред, травмы, ущерб здоровью в целом. Неправильный подход к организации упражнений может привести к плохой осанке и искривлению позвоночника [7, с. 25]. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окрепший, это вызывает острую необходимость во внимании к дозировке выполняемых упражнений, пристальное наблюдение и подстраховка.

Игра до сих пор является одним из важных элементов урока, но уже не ставится во главу угла. За основу берём сюжетные и предметные игры, также хороши игры на импровизацию и образы, объединение коллектива.

На уроках танца выделены три основных задачи, которые включают в себе определенные функции развития творческой личности: обучающая, развивающая, воспитательная. Функции обучающей задачи состоят из:

- изучение основных и базовых движений, музыкальной составляющей хореографии;
- освоение пластики;
- обучение элементам сценической постановки;
- освоение техники импровизации, артистических способностей в танце.

Для занятий в танцевальном классе важно определить структуру занятий. Она включает в себя три основные части:

- подготовительная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

Подготовительная часть урока заключается в том, что происходит подготовка организма танцора перед началом занятия. В подготовку входит следующее: организация всех участников; гармоничное и спокойное психоэмоциональное состояние; концентрация внимания; постепенный разогрев организма. Для того чтобы провести подготовительную часть применяются следующие упражнения:

- разогревающие, цель развить подвижность отдельных частей тела, выполняются в виде прыжков, силовых упражнений (приседания, глубокие боковые выпады, отжимания, планка);
- выполнение базовых танцевальных движений;
- упражнения направлены на развитие ритма, темпа, выполняются под музыкальную композицию.

Важно, что выполнять упражнения нужно в умеренном темпе, чтобы подготовить опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Период времени выполнения упражнений должен составлять 10-15% от времени всего урока.

Педагогу необходимо постоянно контролировать правильность постановки корпуса, положения рук, головы, обращать внимание на вытянутость коленей и стоп, также необходимо требовать от ребёнка точного выполнения формы движения, его чистоты исполнения. Хотелось бы отметить, что при выполнении прыжков, сложных комбинаций, стоит выстраивать их по линиям. Выполняя поочередно каждой линией, намного проще проследить за каждым ребенком, а остальные дети, стоящие в других линиях, в это время могут отдохнуть и проследить за ошибками своих соратников. Важно включать в урок диагональные и фронтальные продвижения, добиваясь от каждого ребёнка отточенности выполнения элементов, ориентироваться в пространстве. Как и у дошкольников, важную часть в уроке занимает партерная гимнастика, но её содержание уже более серьёзно направлено на развитие физических данных и гибкости суставов. В урок с младшей школьной категорией, я также обязательно включаю метод импровизации, как под музыкальное сопровождение, так и под ритм ладошек.

Каждый хореографический коллектив занимается не только учебно-тренировочной деятельностью, но и создаёт свой индивидуальный репертуар, который является визитной карточкой, его лицом, особым почерком в искусстве танца. Репертуар коллектива, это неотъемлемая часть выявления результата работы детей и педагога. Он заключается в органичном сочетании художественно – исполнительского и воспитательного процессов. Очень важно, чтобы репертуар носил идейно-нравственный характер. Всё это, в совокупности, раскрывает уровень коллектива, его социально – педагогический потенциал.

Репертуар коллектива – это его лицо, в первую очередь, лакмусовая бумажка проделанной работы, огромная лупа, которая позволяет увидеть зрителю, как проходит учебный процесс, какое отношение педагога к своим

ученикам, помогает распознать профессионализм педагога, его степень подготовки. Не стоит забывать и том, что создание репертуара является глубоко творческим процессом, требующим обширных знаний во всём: в музыке, литературе, художественном творчестве, скульптуре, живописи, культуре и искусстве, в целом. Конечно, необходимо придерживаться определённых требований, грамотного выстраивания сюжета по линии драматургии, смысловой нагрузке. Важно, чтобы педагогом – хореографом, при создании репертуара, в первую очередь, учитывались возрастные и физические возможности ученика. Также, не менее важным, должно быть присутствие актуальности и целостного воплощения образа, идеи.

Важно стремиться к тому, чтобы каждая хореографическая постановка, являлась произведением искусства и направлена на развитие творческой личности, а это требует оригинального решения, индивидуального подхода, креативного мышления, глубоких знаний и постоянного самообразования.

В процессе обучения формируется адекватная самооценка (оценка, соответствующая реальным возможностям ребенка, действительному уровню его подготовленности, объективным результатам его деятельности). Отработка умений и навыков самооценки в условиях занятий хореографией и выступлений в постановках позволяет детям повышать эффективность управления деятельностью в условиях современной жизни.

В результате участия ребенка в хореографических постановках происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности творческой личности, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Хореографическая постановка является средством развития творческой личности, максимального самовыражения ребенка, самопознания собственного Я. Благодаря участию ребёнка в репертуаре коллектива, он познаёт прекрасный мир танца, где раскрывает свою эмоциональную сторону, учится общению,

взаимопониманию и доверию. Средства хореографического искусства помогают раскрыть не только творческий потенциал, но и внутренний мир ребенка.

Таким образом, учебно-тренировочная деятельность же, является рычагом в развитии творческой личности «Я» ребенка, формирует у него сильную физическую подготовку и учит принимать себя таким, какой он есть. Ребенок должен быть в постоянном развитии, важно, чтобы это развитие носило всесторонний характер. Задача педагога и родителя влиять на развитие творческой личности таким образом, чтобы была постоянная потребность стремления стать еще лучше, лучше самого себя. В этом и заключается развитие творческой личности. В конечном итоге стоит заметить, что успех детей в хореографическом коллективе непосредственно зависит от педагога, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо, в силу своего непрофессионализма, допускает ошибки, которые тем самым отрицательно влияют на развитие детей. Можно сделать вывод, что предмет хореографии способствует всестороннему развитию творческой личности, гармоничному и постепенному развитию детей. Танец развивает ребенка интеллектуально, физически, нравственно и духовно, формирует психически и эмоционально здоровую личность ребенка.

1.3 Методы и приемы развития творческой личности средствами хореографического искусства

Многообразие методов развития творческой личности средствами хореографического искусства обусловлено мобильностью организационных форм и разносторонностью содержательного компонента. Научная база в современной педагогике характеризуется обширностью научного фонда, в котором полноценно раскрывается специфика функционирования определённых воспитательных методов. В общей системе воспитательных методов с детьми младшего возраста принято выделять [17, с. 57]:

- методы формирования личностного сознания (диспут, лекция, беседа, метод примера, рассказ);

- методы организации деятельности и аккумуляции социально значимого опыта поведения (метод создания воспитывающих ситуаций, педагогические требования, приучение);

- методы стимулирования и мотивации деятельности (соревнование, познавательная игра, эмоциональное воздействие, наказание, поощрение); – методы контроля в воспитании.

Следует отметить, что применение методов сопровождается комбинированием в зависимости от педагогических задач и ситуаций. Каждый метод должен дополнительно подкрепляться иными методами в рамках реализации учебных задач и целей образования [27, 245 с.].

Развитие творческой личности требует механизмов самоконтроля и самоорганизации, развитие которых в личности молодых людей представляется возможным при обращении к методам формирования личностного сознания. Данные методы позволяют определить базовые условия и нормы, относительно которых со временем устойчиво выстраивается система эмоционального переживания и саморегулирования в вопросах гармонизации [25, 159 с.]. Развитие творческой личности на первых стадиях обучения требует педагогической поддержки и вмешательства для возможной коррекции, в частности, использования методов влияния. Классическая педагогика формулирует четыре основных метода: убеждение; внушение; заражение; подражание.

Занятия хореографией – это основа для развития всех видов детского творчества. На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется, как механический разогрев мышц.

Педагогика рассматривает любую деятельность с позиции формирования качеств личности, совокупность которых обеспечивает ее эффективное развитие. В соответствие с этим можно говорить о педагогических условиях и эффективности процесса выполнения этих видов деятельности.

Специфика преподавания по хореографическому искусству для детей подразумевает комплекс предпринимаемых педагогом мер, а именно:

1. Подбирать танцевальные упражнения с учетом развития лексики танца [20, с. 400]:

– использовать разные лексические приемы и методы, благодаря которым в танец развивается драматургически, отсутствуют повторения, длинноты, композиция становится динамичной. Лексические приемы и методы позволяют непрерывно обновлять лексику, в результате чего один образ от другого отличается. Вариантами лексических приемов являются комбинирование, варьирование, полифония;

– использовать пластические мотивы. В качестве источников пластических мотивов выступают действенные движения (дань традиции, специфика – национальные особенности, применяется в бытовых народных танцах); имитационно-пластические движения (основаны на подражании животным, растениям, разным явлениям природы); естественно-пластические движения (обусловлены эмоциями, отражая процессы внутренней жизни танцора) [9].

2. Учитывать личностные и индивидуальные особенности танцоров (характер, свойства темперамента, потребности и мотивы, уровень развития творческих способностей). Педагог должен иметь четкое представление о физических и психических особенностях детей, их интеллектуальных, личностных, социальных и творческих потребностях, для эффективного осуществления работы.

3. Акцент на развитии активной позиции обучаемых при поддержании интереса и вовлеченности в творческий процесс [15, с. 30]. Для поддержания интереса детей к танцевальному искусству в арсенале педагога-хореографа имеются различные дополнительные средства: иллюстрации, фильмы, записи танцевальных номеров, выступлений артистов народного танца [3, с. 18]. Совместный просмотр специальных материалов создает атмосферу единения, положительный эмоциональный настрой, сближая педагога с участниками коллектива и участников между собой, в результате чего на занятиях

присутствует доброжелательная, дружественная атмосфера. Сближению коллектива способствуют и показательные выступления, концерты, конкурсы.

4. Использовать упражнения для развития выразительности рук, работы головы, корпуса и ног, дыхания [7].

5. Регулярность проведения занятий. Постоянная тренировка, репетиции способствуют формированию двигательного аппарата, помогают освоить характер, а, также, манеру исполнения движений. Именно элементы движений и манера исполнения танца способны передать национальный колорит народности, ее быт и историю [10, с. 111]. Поэтому выразительности исполнения важно уделять особое внимание, оттачивая каждый жест, мимику, взгляд [18].

6. Организовать положительный эмоциональный фон занятий – только с учетом благоприятной окружающей атмосферы возможен прогресс в творчестве и успешное овладение необходимыми знаниями и навыками.

7. Знать законы развития творческой личности и применять их на практике. В частности, знать о невозможности духовного развития без телесного; семантика тела – ключ к бессознательному; развитие двигательных координационных способностей ребенка влияет на развитие сознания; освоение техники движения расширяет границы сознания [5, с. 180].

8. Использовать разнообразные формы работы с чередованием самостоятельной работы и специально организованной, коллективной и индивидуальной деятельности [9, с. 20];

9. Обязательно оценивать творческую деятельность, поощрять самобытность, самовыражение, проявление индивидуальности, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач [6, с. 20].

В работе с детьми используются различные методы и приёмы в организации образовательной деятельности (Приложение 1).

Развитие современных методов обучения хореографии связано с быстрым развитием технических средств для обработки информации. Развитие технических средств позволили получить более глубокие знания о строении тела человека. Развитие 3D-моделирования позволило построить трехмерные модели

тела человека и смоделировать работу мышц тела танцора. Появились новые знания о последовательности работы мышц, что позволяет вносить новые данные о том, какие упражнения лучше включать для развития определенных групп мышц человека, учитывая возрастные и физиологические особенности, какую нагрузку необходимо давать на занятиях, какие приемы объяснения упражнений применять для того, чтобы достичь лучшего понимания и результата от упражнений [38].

Чтобы добиться успехов развития творческой личности на занятиях по хореографии педагогу необходимо соблюдать некоторые условия:

1. Чтобы ребенку процесс обучения был не в тягость, а в радость, нужно его немного перехитрить. Неумолимый интерес детей к танцам вызван тем, что ребенок не замечает, как он учится. Танец преподносится как игра, поэтому ребенок увлекается и в этом процессе педагог успевает выучить с ним нужный материал.

2. Каждое движение, комбинация или игра преподносится в истории, основанной на опыте или фантазии.

3. Игровые танцевальные моменты с придумыванием танцевальных сюжетов помогают развивать фантазию и творчество у детей.

4. Индивидуальный подход в работе с детьми.

Важное значение имеет использование игровых технологий на занятиях.

Подвижные игры различной направленности являются эффективным средством комплексного совершенствования танцевальных качеств и позволяют совершенствовать ловкость, быстроту, силу, координацию [36].

Благодаря интересу всех детей к играм вообще, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Дети учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации.

Для того, чтобы успешно применить игровые технологии в обучении детей искусству хореографии необходимо придерживаться правил трех этапов проведения игр (рисунок 1):



Рисунок 1 – Этапы проведения игр в обучении искусству хореографии

Используя эффективные методы и приемы развития хореографических навыков, педагог прививает ребенку важные качества, направленные на

устойчивость развития, мировоззрение и культуру – всё то, что формирует из него гармонично развитую личность [10, с. 112].

Немаловажную роль играет и музыка, более того, это один из главных компонентов танца, способный многократно усилить выразительность движений и жестов танцоров, создающая общий эмоциональный строй танца. В качестве дополнительных средств выразительности в танце выступают сценическое оформление: костюм, театральные реквизит, грим, свет, декорации) [41, с. 115].

Организирующим элементом художественной формы выступает композиция, благодаря которой произведение становится единым и цельным [19, с. 10]. Посредством композиции, как связующей основы всех компонентов, определяются особенности взаимодействия художественных средств, составляющих хореографическое произведение [37].

В состав композиции входит рисунок танца, через который раскрывается содержание. Благодаря рисунку танца, можно понять, каков стиль музыки, ее характер и образ, поскольку рисунок танца отражает все эти составляющие элементы на себе. Рисунок танца образуется посредством определенного расположения, а, также, перемещения исполнителей по сцене в задуманной последовательности. Создают рисунок танцующие, которые меняют свое местоположение с помощью движений и перестроений, выражая основную мысль произведения. Рисунок танца и танцевальный текст взаимосвязаны. Предыдущий рисунок плавно переходит в следующий, более развитый, и образует логику развития танца.

Рисунок танца также взаимосвязан с музыкальным материалом, с которым он параллельно развивается. Любое движение, составляющее рисунок танца, соотносится с движением музыки, соблюдая логику развития и постепенность, плавность перехода фраз (музыкальных и рисунка танца). Другими словами, можно найти прямое соотношение между рисунком танца, характером музыки, ее темпом и динамикой. От темпа зависит скорость, с которой исполняется движение, быстрота перемещения танцоров по сцене, общий характер произведения.

Работа с более взрослыми участниками по развитию составного элемента – позы, может включать просмотр видео, фотоматериалов, изучение изображений позирующих персонажей из произведений живописи, графики, скульптуры, с дальнейшим обсуждением и воспроизведением увиденного.

Можно самостоятельно придумывать упражнения, обращаясь к своей фантазии. Например, слепить из воображаемого теста (возможно пластилина) бусы, нанизать их на нитку, надеть на себя; можно слепить из пластичного материала свои инициалы, погремушку, цепочку, птичку и т.д.; открыть книгу, раскрыть зонтик, пришить пуговицу, поднять тяжелый предмет, выдувать воздушные шары. Простора для фантазии много [25].

РАКУРС. Расположение исполнителя в сценическом пространстве по отношению к зрителю или другому исполнителю. С помощью ракурса можно с лучшей, выгодной стороны подать особенности движения в пространстве.

ЖЕСТЫ. Существует язык жестов, посредством которого передается эмоция и заключенная в ней информация [3, с. 24]. Танцевальная выразительность по Н.И. Тарасову проявляется через танцевальную позу и жест – пластические чувства, красочные выражения эмоций.

Воспитание танцевальной выразительности достигается через жестуальность – внутреннее психофизиологическое состояние (чувство), основанное как на импульсе – эмоции, возбуждаемой с помощью актерской психотехники, так и посредством контроля возникающего ощущения при выполнении движения на осознанном уровне. Выразительность движения, его эффективность достигается в том случае, когда жестуальность прочувствована и подается всем телом, сконцентрировавшись в одном движении [52].

Особое место в арсенале выразительных средств танца занимают руки. Проведение работы над пластикой рук, оказывает положительное влияние на совершенствование тела, координацию движений, чувство ритма и музыкальность.

Педагог в практике своей работы может использовать образно-метафорические выражения как опорные сигналы, легко воспринимаемые

танцорами, содержащие в себе информацию качества и особенностях исполнения [6]. Важно, чтобы изучаемое движение имело смысловое содержание, и исполнитель понимал и усваивал помимо внешнего ритмического рисунка музыки произведения ее содержание и основную, заложенную композитором мысль [13].

Таким образом, основные средства выразительности имеют огромное значение в танцевальном искусстве. К выразительным средствам относятся пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика), танцевальная лексика, рисунок танца, композиция. Их совокупность позволяет воплотить задуманный образ, раскрыть суть танца, его ключевую идею. Основные средства выразительности требуют постоянной работы и совершенствования, что подразумевает использование различных методов и приемов для их развития: упражнения, тренировки, игры, импровизации. Формирование творческой личности является важнейшей целью всего процесса обучения и художественного воспитания. Без создания самой способности к эстетическому творчеству, не в коем случае не может быть решена сама. Очевидно, что каждый педагог по хореографии, и не только, готовит детей к преобразовательной деятельности с эстетическим и художественным воспитанием. Педагог-хореограф формирует, развивает и укрепляет потребность ребенка в общении с искусством, помогает в понимании любви и хорошего вкуса. Но это эффективно, если у ребенка есть интерес к этому. Педагог не может принуждать, его задача помочь в формировании личности ребенка.

В заключении первой главы работы необходимо отметить, что развитие творческой личности, есть развитие трёх категорий -интеллекта, воли и эмоций. Дисгармония возникает в случае, когда развивается только одна из этих составляющих.

Трансляция знаний, связанных с многофункциональным воздействием танца на детей, должна быть увязана с историческими тенденциями его применения в образовательной деятельности, что ведёт к возрастанию социальной значимости танцевального искусства.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

Творческая личность представляет собой одну из самых сложных задач для философов, психологов и педагогов, что связано с её многоуровневой структурой. Ключевыми элементами творческой личности являются: сформированное мировоззрение, мышление, воля, знания и творческий потенциал, а также определённый уровень активности. Процесс творческой деятельности способствует развитию этих качеств, так как личность формируется в ходе активности. Определим, что такое «личность». Личность — это система социальных действий индивида, состоящая из двух основных компонентов: психического (сознание) и практического (поведение).

В ходе исследования было установлено, что занятия хореографией способствуют развитию творческой личности. Изучение танца сопряжено с теоретическими дисциплинами, такими как история хореографии, мировая художественная культура и музыкальная теория.

Определено, что современное хореографическое искусство способствует развитию творческой личности, формированию у детей образной, пластической и эмоциональной выразительности. Образная выразительность — это совокупность возможностей и навыков ребенка для раскрытия задуманного образа. Пластическая выразительность является способностью ребенка передать другому человеку свои индивидуально переживаемые смыслы. В то время, как эмоциональная выразительность — это богатая мимика и жестикуляция, это характер героя. Если объединить и проанализировать все данные понятия, то можно выделить следующие общие черты: умение гармонично и грамотно передавать свои чувства и эмоции, образ героя. Создание любого хореографического образа не обойдётся без развитых у ребенка образной, пластической и эмоциональной выразительности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВА ШКОЛЫ

2.1 Содержание, формы и методы социально-культурной деятельности по развитию творческой личности средствами хореографического искусства

Эффективность учебного процесса, успех усвоения нового материала во многом зависит не только от количества часов, выделенных на обучение, но и от грамотной работы педагога, структуризации и наполнения урока. Независимо от выбора хореографического направления, процесс обучения в современных условиях требует современных решений. Наиболее эффективной формой обучения сегодня можно назвать ту, которая предусматривает междисциплинарный подход.

Междисциплинарный подход базируется на идее внедрения в процесс обучения смежных направлений для расширения основных опций. Кроме того, обязательным условием для повышения творческого и технического уровня ребенка младшего возраста является регулярное пополнение своей информационной базы в области танца, наработка исполнительских данных, посещение мастер-классов, лабораторий и т.д.

Рекомендуемы к внедрению в процесс обучения практики:

- актёрское мастерство, актуальное для ребенка младшего возраста,
- импровизация,
- партнеринг,
- базовые элементы перформанса,
- телесно-голосовые тренинги,
- контактная импровизация.

Для поддержания профессионального уровня педагогам-хореографам требуется регулярное посещение обучающих курсов не менее 2-3 раза в сезон. Здесь стоит отметить, что сценическая деятельность, участие в конкурсах и

прочие выступления нельзя считать повседневных учебным процессом и дополнительным образованием.

Занятия импровизацией лучше всего помогают раскрыть творческий потенциал ребенка младшего возраста, развить такие индивидуальные черты как эмоциональность, артистичность, раскрепощенность, телесная выразительность.

Важным моментом в плане внедрения импровизации в процесс обучения является наличие достаточного опыта работы с данным инструментом самого педагога. Теоретические знания отдельно от практических не дадут желаемого эффекта. В качестве базиса для классов импровизации можно использовать приёмы и упражнения, основанные на броуновском движении, Лабан-анализе, буто, технике Форсайта и др.

Актёрские тренинги могут включать в себя работу с ритмом, телесные задания, упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти, работу с партнёром, пространством, голосом, реквизитом.

Рекомендуется обратить внимание на методы Ли Страстберга и Стеллы Адлер, технику Уты Хаген, работы Юрия Авшарова. Постановочная деятельность педагога-хореографа хоть и имеет свои характерные черты и особенности, берёт начало в учебном процессе.

Источников вдохновения для реализации хореографических композиций огромное множество, ими могут являться абсолютно любые объекты и субъекты. Например:

- литературные произведения,
- картины,
- математические и химические формулы,
- архитектура,
- мифы и легенды,
- религия,
- ситуации из жизни.

Из явных и связанных с хореографией инструментов можно выделить:

- мастер-классы других педагогов,

- жизненный опыт ребенка младшего возраста
- тело ребенка младшего возраста, его индивидуальная интерпретация материала

Любое появление на сцене предмета, реквизита, с которым происходит контакт танцовщиков, стоит рассматривать как появление еще одного героя наряду с остальными исполнителями. Когда балетмейстер решает ввести в свою композицию реквизит, ему необходимо всегда задавать себе вопросы: для чего мне этот предмет? Есть ли в нём необходимость? Обосновано ли его появление в моей работе? Предмет на сцене не должен мешать, он должен помогать раскрывать смысл хореографической композиции.

Стоит отметить, что использование реквизита должно быть безопасно! Таким образом, эффективная постановочная деятельность – это всегда совокупность факторов, грамотное использование педагогом имеющихся инструментов.

Каждый творческий процесс начинается с замысла – первой ступени, наброска будущего произведения, который в свою очередь подразделяется на: сюжетную и идейную стороны. Сюжетная предполагает проработку хода событий в будущем творении, а идейная предлагает выход из предложенного конфликта или проблемы. Конечно же в процессе работы над созданием произведения замысел может видоизменяться. Это объясняется тем, что в процессе создания образов, развития драматургии автор переосмысливает задуманное. Главное, чтобы каждое созданное произведение несло какой-то смысл, раскрывало мысли автора.

Всякая деятельность обусловлена ее конечной целью, результатом. Так и сценическая практика в учреждениях хореографического образования всегда направлена на результат. Любой сценический вид искусства предназначен для публичной демонстрации. Все произведения искусства имеют своей целью быть представленными и по достоинству оценены публикой, для которой эти произведения, в конечном счете, и создаются. В школах искусств, конечным результатом учебной деятельности, является публичные выступления учащихся.

Обычно, этот результат представлен в форме открытых уроков, спектаклей, праздничных концертов, фестивалей – конкурсов, где выявляется исполнительский уровень, характеризующий качество выступления и раскрывающий художественное дарование участников.

Важнейшими факторами для хореографа при создании образа является сюжет, содержание хореографической композиции. Постановщик создает хореографический образ исходя из особенностей музыкального материала.

Каждая хореографическая композиция строится на основе музыкального произведения. Лексика, выполняющая функцию танцевальной речи тесно связана с характером музыки, с ее ритмическими особенностями.

Хореограф-постановщик развивает каждую мелодию музыкального сопровождения разнообразием хореографической лексики и с помощью неё выделяя акценты. Танцевальное и музыкальное искусство развивается по одним законам.

При этом важно сохранять единство характеров хореографического текста и музыки, они неразрывно связаны между собой. Индивидуальные особенности каждого музыкального произведения диктуют хореографическое решение, характер развития действий, структуру хореографической лексики, и, таким образом, хореографический текст находится в прямом взаимодействии с музыкальным материалом.

Музыка вдохновляет хореографа, побуждая на создание определенного образа в постановке, выдаёт определённые сценические решения, опираясь на индивидуальные особенности произведения.

2.2 Диагностическое исследование уровня сформированности творческого потенциала

Тестирование выразительности. Определяющие показатели выразительности движений:

- целостность. Выполняются волнообразные движения туловищем 3 раза. Оценивается по следующим критериям: сидя на коленях, руки сзади, пальцы сцеплены;

- динамичность. Включается музыкальное сопровождение 2/4 (быстрый темп). В течение 32 счетов выполняются подскоки на каждый счет. Под музыкальное сопровождение 3/4 (медленный темп) выполняется выведение ноги на носок (правая, левая) на сильную долю (акцент);

- танцевальный характер. Включается 3 музыкальных фрагмента. Гимнасткам необходимо передать характер музыкального произведения (изобразить кого-либо из животного мира и т.д., отвечающего характеру музыки);

- метроритм. Под музыкальное сопровождение 3/4 на сильную долю необходимо топнуть на две слабых доли прохлопать.

Оценка результатов исследования осуществлялась путем выставления баллов за каждое контрольное упражнение.

Таким образом, диагностическое обследование участвующих в исследовании детей младшего возраста 8-10 лет было проведено в процессе учебной деятельности на занятиях по современной хореографии.

На втором этапе на основе полученных результатов и изученных материалов разработан и реализован на практике экспериментальный комплекс упражнений для развития выразительности и координации движений.

Организация исследования (Педагогический эксперимент). Для того, чтобы проверить эффективность разработанного экспериментального комплекса упражнений музыкальных игр и танцев, были взяты две группы детей (10 человек) – экспериментальная (далее ЭГ) и вторая (10 человек) – контрольная (далее КГ). Работа с обеими группами велась согласно рабочей программы по современной хореографии, на занятиях решались аналогичные задачи обучения, количество часов было одинаковым и соответствовало программе. Особенностью работы в ЭГ заключалась в том, что в рамках занятий современной хореографии кроме элементов существующей типовой программы

использовались упражнения экспериментального комплекса музыкальных игр и танцев авторского проекта «Современный танец» в целях развитию творческой личности.

На протяжении всего педагогического эксперимента за детьми младшего возраста обеих групп (ЭГ и КГ) велось наблюдение, отслеживалась динамика показателей и фиксировались результаты. В конце педагогического эксперимента детям экспериментальной и контрольной группы повторно были предложены тестовые задания, определяющие уровень развития выразительности движений.

На третьем этапе проводилась обработка полученных данных математическими методами, анализ и обобщение полученных результатов. Результаты исследования анализировались по ряду параметров. В первую очередь, сравнивались данные по экспериментальной и контрольной группам по каждому из тестов.

Опишем результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента по выявлению уровня развития творческой личности. Критерии оценки по дисциплине «Современный танец». Результаты наблюдения по данной методике представлены в Приложении 3.

Таблица 1 – Результаты исследования по методике «Формирование развития творческой личности» (контрольная группа)

№ п/п	Ребенок	Объем зрительной памяти	Балл
1	Кирилл А.	При выполнении задания не испытывал небольшие трудности, запомнил 8 изображений из 12.	3
2	Никита И.	из 12 предъявленных изображений воспроизвел 5.	2
3	Вадим Л.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвел 3.	1
4	Виктория П.	быстро вспомнила 5 изображений из 12 предъявленных.	2
5	Юлия Ф.	Из 9 предъявленных изображений запомнила 6.	2
6	Анна Ч.	Из 9 предъявленных изображений воспроизвела 5.	2
7	Анна И.	испытала трудности при выполнении задания, долго думала, из 9 предъявленных изображений запомнила 2.	1
8	Степан К.	Из 9 предъявленных изображений воспроизвел 6.	2
9	Оля Ш.	испытала трудности при выполнении задания, долго думала, из 9 предъявленных изображений запомнила 1.	1
10	Марина К.	Из 9 предъявленных изображений воспроизвел 5.	2

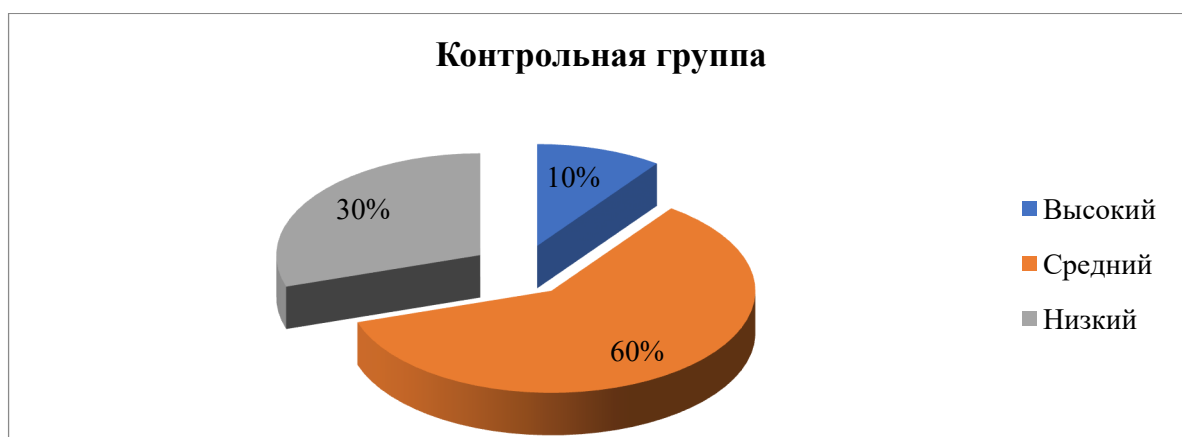


Рисунок 2 – Результаты исследования детей контрольной группы по методике «Формирование развития творческой личности» (начальный этап)

Исходя из полученных данных (таблица 2, рисунок 6) можно заключить, что эксперимент в контрольной группе испытуемых по данной методики показал следующие результаты: лишь у 10% испытуемых наблюдается высокий уровень развития хореографического образа; у 60% детей экспериментальной группы наблюдался средний развития творческой личности; 30% детей обладают низким уровнем кратковременной зрительной памяти.

Таблица 2 – Результаты исследования по методике «Формирование развития творческой личности» (экспериментальная группа)

№ п/п	Ребенок	Объем зрительной памяти	Балл
1	Юлия Г.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвела 7.	3
2	Екатерина Ч.	Из 12 предъявленных изображений запомнила 4.	2
3	Денис Т.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвел 3	1
4	Александра А.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвела 2.	1
5	Владислав Ч.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвел 3	1
6	Милена В.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвела 5.	2
7	Таисия М.	Из 12 предъявленных изображений запомнила 4.	2
8	Дарья Е.	затруднялась с ответом, назвала предмет, которого не было среди предложенных, из 12 предъявленных изображений воспроизвела 4.	2
9	Олег И.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвел 2	1
10	Таня Д	Из 12 предъявленных изображений воспроизвела 6.	2

Большинство детей для того, чтобы запомнить фигуры, пытались вырисовывать их в воздухе, некоторые ассоциировали их с более знакомыми для себя предметами. Данная методика дала возможность выявить, что зрительное

узнавание, и кратковременная зрительная память у данной группы испытуемых находится на среднем уровне

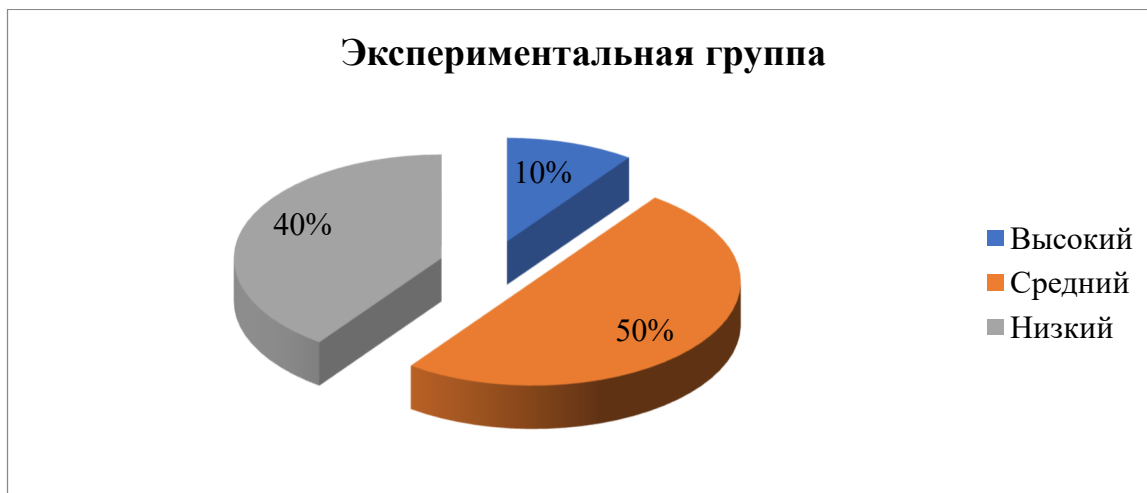


Рисунок 3 – Результаты исследования детей экспериментальной группы по методике «Формирование развития творческой личности» (начальный этап)

Исходя из полученных данных (таблица 3, рисунок 3) можно констатировать, что дети экспериментальной группы по данной методике показали следующие результаты: лишь у 10% испытуемых наблюдается высокий уровень развития кратковременной зрительной памяти; у 50% детей младшего возраста экспериментальной группы наблюдался средний развития творческой личности; 40% детей обладают низким уровнем краткосрочной памяти. Эксперимент позволил определить, что уровень кратковременной зрительной памяти у детей экспериментальной группы на данном этапе находится на среднем уровне.

Постановочная деятельность в хореографическом искусстве подразумевает создание педагогом танцевальных композиций и последующее воплощение исполнителями этих композиций.

2.3 Разработка проекта современного хореографического искусства в целях развитию творческой личности

В рамках ВКР автором были дополнены и апробированы компоненты авторского проекта современного хореографического искусства в целях развитию творческой личности «Современный танец».

Формы организации образовательного процесса: групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия, проводимые преимущественно в игровой форме;

Виды занятий:

- Обучающие.
- Общеразвивающие.

Типы занятий:

- Закрепления и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, упражнения, совместная деятельность с педагогом).
- Изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация).

Формы подведения итогов реализации авторского проекта «Современный танец» в целях развитию творческой личности: открытое занятие для родителей.

Цель авторского проекта современного хореографического искусства в целях развитию творческой личности: создать условия для развития выразительности и координации движений посредством применения музыкальных игр и танцев.

Задачи авторского проекта современного хореографического искусства в целях развитию творческой личности:

1. Образовательная:
 - Овладение детьми младшего возраста ритмическими движениями, разнообразными образами в соответствии с характером музыки.
2. Воспитательная:
 - Формирования интереса к процессу движения под музыку.
 - Способствовать воспитанию дисциплинированности.
 - Способствовать эстетическому воспитанию.
3. Развивающая: (все по отношению к детям)
 - Развитие музыкальных, творческих способностей детей.
 - Создать условия для формирования интереса к занятию чем? Какие способности? у детей.

– Способствовать развитию выразительности и координации движений посредством применения музыкальных игр и танцев.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцами. Для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений.

Основные компоненты сюжетно-ролевой ритмической гимнастики авторского проекта современного хореографического искусства в целях развитию творческой личности «Общеобразовательная школа №17 г. Костаная» представлены в табл. 3.

Таблица 3 – Основные компоненты сюжетно-ролевой ритмической гимнастики «Общеобразовательная школа №17 г. Костаная»

Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика													
Движение					Игра			Сюжет			Музыка		
Основные виды движений	Общеразвивающие упражнения	Танцевальные упражнения и элементы хореографии	Выразительные жесты, пантомима	Упражнения оздоровительных и спортивных видов гимнастик	Сюжетно-ролевая	Подвижная	Имитационная	Русские народные и современные сказки	Сказки народов мира	Рассказы и путешествия	Фонограммы музыкальных сказок	Музыка из мультфильмов и мюзиклов	Детские песни и музыкальные пьесы
													Музыка из классических произведений

Содержание методики авторского проекта современного хореографического искусства в целях развитию творческой личности по авторскому проекту «Современный танец» в целях развитию творческой личности возможно отразить через краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий).

Тема 1: Работа над образным движением, освоение подражательной лексики.

Цель: Создание условий для освоения подражательной лексики, познакомить детей с образными движениями.

Задачи:

- Создать условия для работы над образным движением.
- Создать условия для освоения подражательной лексики.

Основные понятия: Образ, движение, образные движения, лексика, подражание, подражательная лексика.

Содержание учебного материала:

Теория.

Практика: Разучивание образных движений.

Оборудование: хореографический зал, музыкальный центр, музыкальное сопровождение.

Методическое обеспечение: Литература по работе над лексикой и образами: «Танцевальные сюжетно-образные игры для детей». Автор: Ольга Киенко.

Предполагаемый результат:

- обучающиеся смогут исполнять образные движения в соответствии с образом.
- обучающиеся смогут представлять разные образы и изображать их.

Тема 2: Работа в партерной гимнастике на основе образных пластических этюдов.

Цель: Создание условий для освоения образных пластических этюдов в партерной гимнастике.

Задачи:

- Работа над образными пластическими этюдами.

Основные понятия: партер, образ, этюд, пластические этюды, образные пластические этюды.

Практика: Разучивание образных пластических этюдов в партере.

Средства обучения:

Оборудование: хореографический зал, музыкальный центр, музыкальное сопровождение, коврики.

Методическое обеспечение: методические разработки, например, «Пластические этюды и музыкально-ритмические движения». Организация и проведение упражнений по пластике, а также упражнений на расслабление различных групп мышц и снятие усталости детей: «Котёнок», «Змея», «Мир уснул», «Дотянись до солнца», «Согнись пополам», «Красивый цветок», «Ласковый тигрёнок».

Таблица 4 – Содержание авторского проекта в целях развитию творческой личности

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел.1.	Развитие хореографического образа у детей.					
Тема 1.1.	Работа над образным движением, освоение подражательной лексики.	10	1	10	Групповая форма	Срез результатов
Тема 1.2.	Работа в партерной гимнастике на основе образных пластических этюдов.	10	1	10	Групповая форма	Срез результатов
Тема 1.3.	Работа над развитием образного движения на основе танцевальной композиции.	11		10	Групповая форма	Срез результатов
	Контрольное открытое занятие для родителей.	1		1	Групповая форма	Срез результатов
Итого часов: 32 часа.						

Тема 3: Работа над развитием образного движения на основе танцевальной композиции.

Цель: Способствование развитию образного движения на основе танцевальной композиции.

Задачи:

– Работа над развитием образного движения в танцевальной композиции.

Основные понятия: развитие, образ, движение, образное движение, композиция, танцевальная композиция.

Содержание учебного материала:

Теория. Практика: Разучивание образного движения на основе танцевальной композиции.

Организация и проведение контрольных тестов с учащимися: тесты для оценки устойчивости внимания и распределении его объёма; оценки развития, концентрации внимания; оценки выразительности и координации движений.

Оборудование: хореографический зал, музыкальный центр, музыкальное сопровождение.

Предполагаемый результат:

– обучающиеся смогут изображать образные движения в танцевальной композиции.

– обучающиеся смогут представлять образ и показывать в танцевальной композиции.

Результат: Дети будут стремиться передавать в танцевальных движениях характер различных животных, явлений природы, предметов и эмоционально окрашивать их, познакомятся с некоторыми танцевальными элементами.

Условия реализации авторского проекта «Современный танец» в целях развитию творческой личности: хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками, необходимый инвентарь (коврики, музыкальный центр).

Формы аттестации/контроля: наблюдение; тест (упражнение) в конце занятия; открытое занятие; срез показателей хореографического образа детей на

начале реализации авторского проекта «Современный танец» в целях развитию творческой личности и в конце.

Работа над любым хореографическим произведением вне зависимости от формы: хореографическая миниатюра, сюита или спектакль, начинается с раскрытия замысла, который прописывается в либретто. Современные хореографы идут на эксперименты и ставят этот спектакль, прибегая к экспериментам, на основе не классической, а современной хореографии (например, постановка Джона Ноймайера). Но главное, что несмотря на различия постановок, приемов и исполнения, суть произведения всегда остается неизменной – любовь, как наивысшие и сильное чувство человека.

Планируя каждое занятие, мы подбирали задания и упражнения так, чтобы успешное выполнение упражнения по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. При такой взаимосогласованности и параллельности прохождения тем обеспечивается насыщенность и увлекательность занятий.

Занятие строились по определенному алгоритму рисунок 4:



Рисунок 4 – Алгоритм занятий с экспериментальной группой

Каждое занятие начинается с постановки цели. Чем конкретней обучающийся понимает цели занятия, тем продуктивнее проходит образовательный процесс. Формулирование педагогом цели занятия вместе с детьми делало вклад в развитие организованности младших школьников. После постановки цели, обучающиеся приступали к разминке. Используя в разминке упражнения В.Э. Мейерхольда и М.А. Чехова, мы в начале занятия не только интегрировали театральное и хореографическое искусство, тем самым подготавливая обучающегося к созданию произведений средствами хореографического искусства, но и освобождали его тело от мышечных зажимов, которые достаточно распространены в младшем возрасте. В частности, применялись следующие упражнения: «Пережат напряжения», «Огонь-лёд», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Потянулись-сломались» и т.д. В рамках изучения техники Experimental осваивались следующие разделы: основные положения корпуса, перенос веса, изоляция, координация, вращения, кросс, прыжки, свинг, спирали, импульс, импакт, дроп, музыкальность, контактная импровизация.

Особое внимание уделялось развитию импровизационных навыков, так как на их основе было построено большинство заданий, направленных на развитие развития творческой личности. Импровизация в танце – это способность двигаться под музыку без заученных в порядке движений, без схем, комбинаций. Данный метод направлен на развитие авторской позиции и на умение действовать ситуативно.

Параллельно с техникой, обучающиеся познавали историю современного танца и его развития в настоящее время. Для этого применялись электронные средства обучения: презентации по истории современного танца и видеозаписи хореографических постановок.

В конце занятия использовались упражнения по актерскому мастерству, которые включали в себя:

- упражнения на развитие внимания, состоящие из наблюдения за объектом общения (живым или неодушевленным), нахождения точки внимания

при общении с самим собой и с партнером. Объектом внимания для обучающегося могут быть кинолента видений, линия роли, непрерывный внутренний диалог с партнером от имени изображаемого лица. Для развития творческой личности младших школьников в хореографической школе в упражнения на внимание интегрировались упражнения на эстетическое отношение к действительности: погружение в мир картины, любование природой, архитектурой, обсуждение с педагогом и выражение своих эмоциональных впечатлений пластическим способом;

- упражнения на память физических действий. Данные упражнения особенно важны в хореографической школе, потому что на сцене не всегда есть возможность во время исполнения хореографической постановки использовать большое количество реквизита;

- упражнения воспоминаний. Чтобы лучше вникнуть в сущность роли, обучающиеся вспоминают аналогичные ситуации из своей жизни. Тренинг воспоминаний помогает найти верное физическое действие, выстроить физическую линию роли или создать свою хореографическую постановку;

- упражнения на воображение, предлагаемые обстоятельства. Именно воображение, напитанное впечатлениями, наблюдениями, воспоминаниями, ведет за собой всю линию роли. Чем шире жизненные наблюдения и знания, тем легче и плодотворнее работа нашего воображения. Воображение создает киноленту внутренних видений, которые позволяют актеру «заражать» других людей чувствами и мыслями персонажа;

- упражнения на развитие эмоций. Обучающийся хореографического искусства, вживаясь в образ, должен научиться видеть все события своего героя и передавать зрителю его эмоции. Разбуженное воображением, нужное чувство само собой появится в нужный момент. Поэтому подростку важно работать над

- активным воображением, как одним из инструментов создания образа и развития творческой личности.

Из коллективных упражнений по актерскому мастерству, выполняемых в конце занятия, каждый месяц обучающимся задавалось индивидуальное

домашнее задание. Таким образом, за счет успешного выполнения коллективного задания у ребенка не возникало страха ошибиться в домашнем задании, и он понимал все точности условий выполнения.

За счет сочетания индивидуальных и групповых заданий осуществлялась реализация принципа единства индивидуализации и коллективизации как потребности детей младшего возраста. Групповая форма обучения, упражнения на сплочения коллектива («Статуя», «Зеркало», «Ансамбль» и т.д.), метод коллективно-творческого дела способствовали овладению подростками навыков взаимодействия в коллективе.

С другой стороны – развитие импровизационных навыков, индивидуальные задания различного характера, направленные на развитие самовыражения, способствовали открытию своего «Я» младших школьников. Темы индивидуальных заданий, выполняемых дома в течение четырёх месяцев (январь – апрель 2023 г.) приведены на рисунок 5.

Январь

- «Импровизация». Каждому обучающемуся давались условия импровизации, исходя из его «пробелов». Танцевальная импровизация выступала базой для выполнения дальнейших заданий.

Февраль

- «История с предметом». Обучающийся выбирал любой предмет, придумывал историю с ним, чтобы предмет являлся другим предметом, и реализовывал её посредством танцевальной импровизации.

Март

- «Упражнения на память физических действий с условием». Обучающийся придумывал историю с воображаемым предметом при определенном погодном условии (холод, жара, метель, дождь и т.д.) и реализовывал её посредством танцевальной импровизации.

Апрель

- «Конкурс авторских хореографических постановок». Обучающиеся 2 и 3 года обучения придумывали свои собственные постановки и представляли их на конкурс авторских хореографических постановок среди обучающихся «Laboratory Dance». Работа обучающихся не ограничивалась никакими условиями.

Рисунок 5 – Темы индивидуальных заданий, выполняемых дома

В процессе реализации модели комплексного развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства педагог и обучающиеся находились в субъект-субъектных отношениях. Педагог выступал в роли наставника и друга, подбирая ключ к развитию творческой личности каждого, что крайне важно для детей младшего возраста. Такие взаимоотношения помогли организации соавторства между педагогом и обучающимися, как одного из эффективных методов развития творческой личности младших школьников, на наш взгляд. Результатом соавторства педагога и обучающихся в рамках реализации модели комплексного развития творческой личности младших школьников была разработана экспликация практической (постановочной) работы – хореографическая сюита «Волшебная лампа Аладдина» по мотивам одноименной арабской сказки и представлена в Приложении 2.

2.4 Анализ опытно-экспериментального исследования

Для оценки эффективности методических рекомендаций по реализации методов актерского мастерства в работе над хореографическим образом авторского проекта в целях развитию творческой личности было проведено повторное тестирование выразительности.

Таблица 5 – Результаты исследования по методике «Формирование развития творческой личности» (контрольная группа)

№ п/п	Ребенок	Объем зрительной памяти	Балл
1	Кирилл А.	При выполнении задания не испытывал небольшие трудности, запомнил 8 изображений из 12.	3
2	Никита И.	из 12 предъявленных изображений воспроизвел 5.	3
3	Вадим Л.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвел 3.	2
4	Виктория П.	быстро вспомнила 5 изображений из 12 предъявленных.	1
5	Юлия Ф.	Из 9 предъявленных изображений запомнила 6.	1
6	Анна Ч.	Из 9 предъявленных изображений воспроизвела 5.	2
7	Анна И.	испытала трудности при выполнении задания, долго думала, из 9 предъявленных изображений запомнила 2.	2
8	Степан К.	Из 9 предъявленных изображений воспроизвел 6.	2
9	Оля Ш.	испытала трудности при выполнении задания, долго думала, из 9 предъявленных изображений запомнила 1.	2
10	Марина К.	Из 9 предъявленных изображений воспроизвел 5.	1

Результаты контрольного этапа позволяют заключить, что 30% детей младшего возраста обладают низким уровнем хореографического образа, 50% детей по итогам эксперимента получили средний результат и лишь 20% испытуемых обладают высоким уровнем хореографического образа.



Рисунок 6 – Результаты исследования детей контрольной группы по методике «Формирование развития творческой личности» (конечный этап)

Таким образом, эксперимент на конечном этапе показывает низкий развития творческой личности детей младшего возраста контрольной группы.

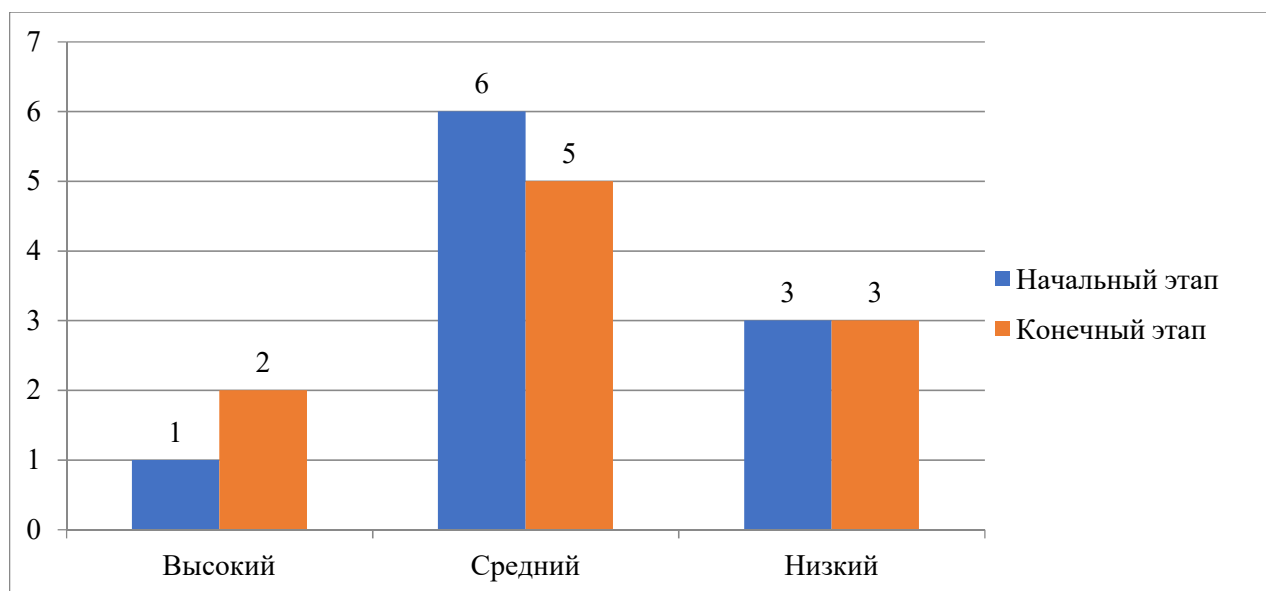


Рисунок 7 – Сравнение результатов исследования детей контрольной группы по методике «Формирование развития творческой личности» (начальный и конечный этап)

Результаты исследования хореографического образа детей на начальном и конечном этапах позволяют сделать вывод о том, что формирование развития творческой личности контрольной группы находится на среднем уровне, испытуемые контрольной группы на протяжении всего эксперимента практически не изменили своих показателей (Рисунок 8).

Таблица 6 – Результаты исследования по методике «Формирование развития творческой личности» (экспериментальная группа)

№ п/п	Ребенок	Объем зрительной памяти	Балл
1	Юлия Г.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвела 7.	3
2	Екатерина Ч.	Из 12 предъявленных изображений запомнила 4.	2
3	Денис Т.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвел 3	2
4	Александра А.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвела 2.	2
5	Владислав Ч.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвел 3	2
6	Милена В.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвела 5.	3
7	Таисия М.	Из 12 предъявленных изображений запомнила 4.	3
8	Дарья Е.	затруднялась с ответом, назвала предмет которого не было среди предложенных, из 12 предъявленных изображений воспроизвела 4.	3
9	Олег И.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвел 2	2
10	Таня Д.	Из 12 предъявленных изображений воспроизвела 6.	2



Рисунок 8 – Результаты исследования детей экспериментальной группы по методике «Формирование развития творческой личности» (конечный этап)

Исходя из полученных данных (таблица 7, рисунок 9) видно, что у испытуемых экспериментальной группы преобладает часть детей со средним уровнем развития хореографического образа, а именно 60%, все остальные дети

имеют высокий уровень – 40%. Следует отметить, что в экспериментальной группе на конечном этапе отсутствуют низкие результаты.

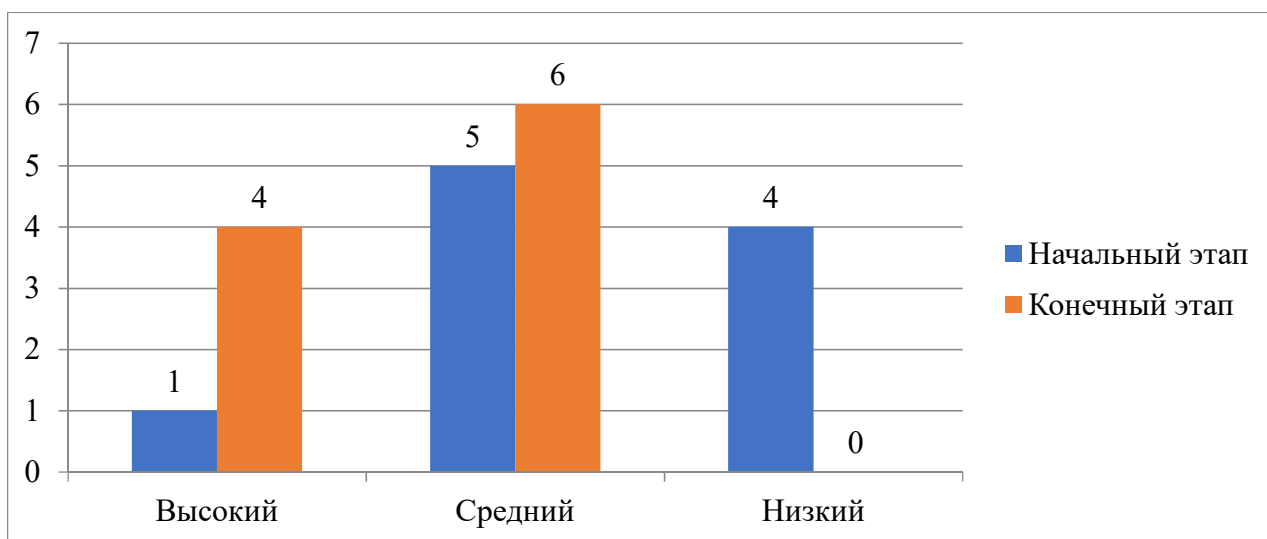


Рисунок 9 – Сравнение результатов исследования детей экспериментальной группы по методике «Формирование развития творческой личности» (начальный и конечный этап)

Во время запоминания многие визуально вырисовывали фигуры с первой картинки пальцем на столе, возможно, многие из испытуемых использовали ассоциации при работе со второй картинкой, но лишь три человека проговаривали это вслух, остальные предпочитали молчать, либо не пользовались этим способом запоминания.

Сравнение результатов экспериментальной группы на начальном и конечном этапах позволяет констатировать, что результаты экспериментальной группы на конечном этапе намного выше результатов начального этапа (Рисунок 10). Если на начальном этапе высоким уровнем хореографического образа обладали лишь 10%, то на конечном – 40%. Практически не изменился уровень средних результатов: на начальном этапе – 50%, на конечном этапе – 60%. Следует отметить, что уровень низких результатов на начальном этапе к конечному снизился с 40% до 0%.

Итак, сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп на конечном этапе, позволяет сделать вывод, что результаты экспериментальной группы намного выше результатов контрольной группы (Рисунок 9). Если в

контрольной группе высоким результатом обладают 10%, то в экспериментальной группе – 40%; средним результатом в контрольной и экспериментальной группах обладают равное количество детей – 60%; низкий результат имеют только испытуемые контрольной группы.

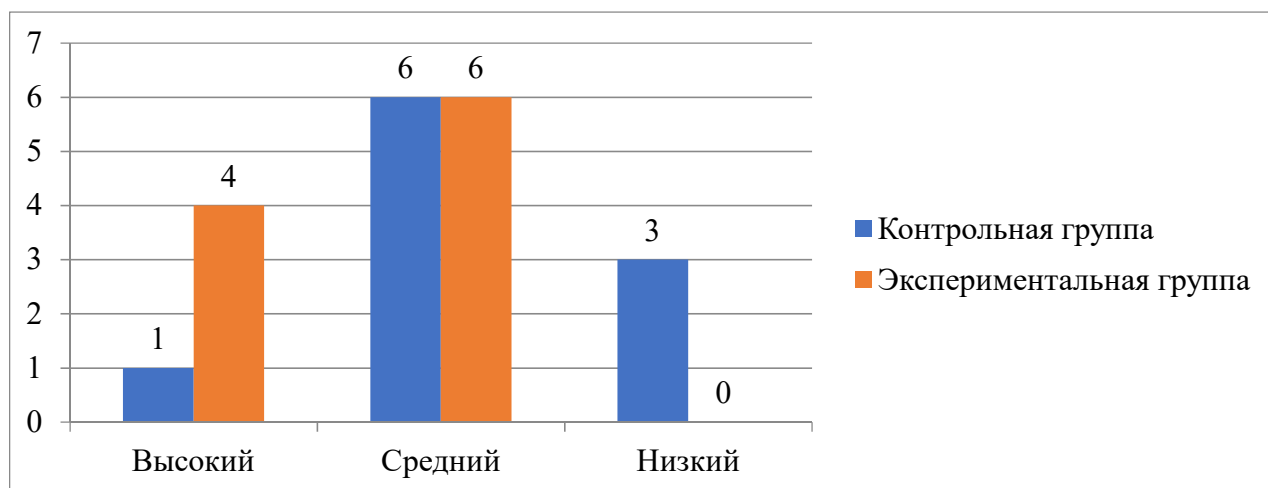


Рисунок 10 – Сравнение результатов исследования контрольной и экспериментальной групп (конечный этап)

Таким образом, можно заключить, что занятия хореографией позволяют улучшить и развить сценический образ в хореографии средствами актерского мастерства детей.

Далее опишем показатели выразительности движений. Оценка результатов исследования осуществлялась путем выставления баллов за каждое контрольное упражнение. Таким образом, диагностическое обследование участвующих в исследовании детей младшего возраста было проведено в процессе учебной деятельности на занятиях по хореографии по авторскому проекту «Современный танец» в целях развитию творческой личности.

Приведем анализ показателей выразительности детей младшего возраста, занимающихся хореографией по авторскому проекту «Современный танец» в целях развитию творческой личности. Результаты на 1 этапе исследования выразительности экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 8.

Итак, сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп на конечном этапе, позволяет сделать вывод, что результаты экспериментальной

группы намного выше результатов контрольной группы (Рисунок 7). Если в контрольной группе высоким результатом обладают 10%, то в экспериментальной группе – 40%; средним результатом в контрольной и экспериментальной группах обладают равное количество детей – 60%; низкий результат имеют только испытуемые контрольной группы.

Таблица 7 – Показатели выразительности движений КГ и ЭГ на констатирующем этапе исследования «Общеобразовательная школа №17 г. Костаная»

Показатели выразительности	КГ	ЭГ
Целостность	3,3	3,2
Динамичность	3,4	3,2
Танцевальный характер	3,4	3,3
Метроритм	3,3	3,3

Так, в экспериментальной группе по показателям выразительности зарегистрированы следующие средние величины: целостность 3,2; динамичность 3,2; танцевальный характер 3,3; метроритм 3,3. Практически аналогичным образом выглядит картина тестирования детей контрольной группы: показатели целостности составили 3,3; динамичности 3,4; танцевального характера 3,4; метроритм 3,2. Таким образом, анализ полученных данных свидетельствует об схожести детей контрольной и экспериментальной групп. При этом уровень развития их выразительности оценивается как средний. Результаты экспериментальной и контрольной групп показателей выразительности после проведенного эксперимента представлены в таблице 9. Результаты контрольной группы увеличились не значительно, остались на прежнем уровне: показатели целостности составили 3,4; динамичности 3,5; танцевального характера 3,6; метроритм 3,4.

Таблица 8 – Показатели выразительности движений КГ и ЭГ на контрольном этапе исследования «Общеобразовательная школа №17 г. Костаная»

Показатели выразительности	КГ	ЭГ
Целостность	3,4	4,5
Динамичность	3,5	4,6
Танцевальный характер	3,6	4,5
Метроритм	3,4	4,4

В экспериментальной группе по показателям выразительности зарегистрированы следующие средние величины: целостность 4,5; динамичность 4,6; танцевальный характер 4,5; метроритм 4,4. В экспериментальной группе установлено значительное увеличение следующих показателей. Так, целостность движений в среднем увеличилась на 40,6%, динамичность – на 43,7%, танцевальный характер – на 36,4%, метроритм – на 33,3%. Результаты тестирования выразительности экспериментальной группы до и после проведенного эксперимента графически изображены на рисунке 101.

Полученные результаты свидетельствуют, что в целом по всем показателям отмечается незначительный рост уровня развития творческой личности у детей младшего возраста контрольной группы, занимающихся по авторскому проекту «Современный танец» в целях развития творческой личности. В экспериментальной группе также отмечается рост уровня развития творческой личности движений по всем показателям.

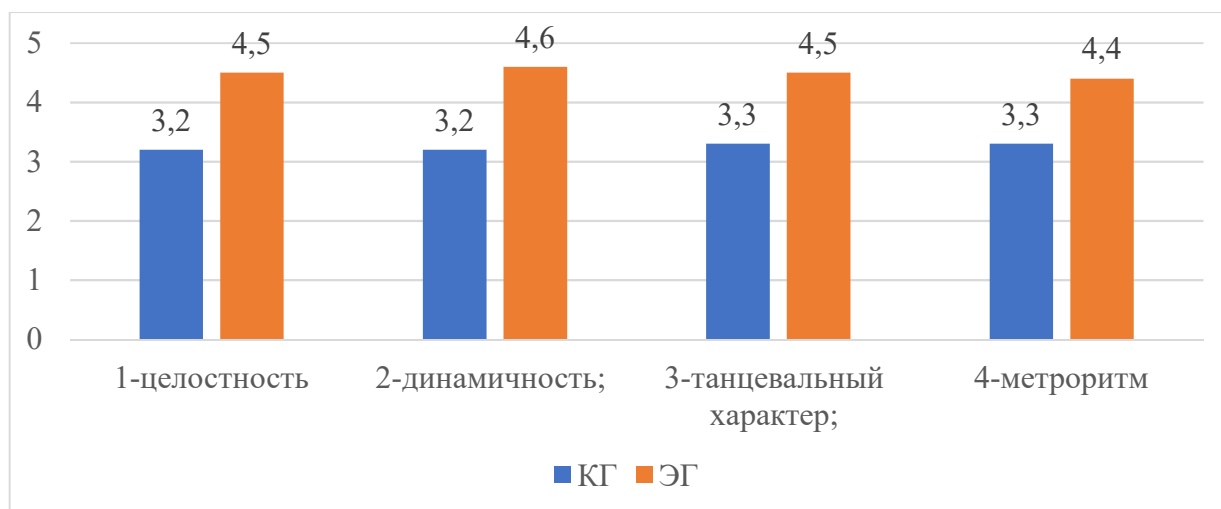


Рисунок 101 – Средние показатели выразительности экспериментальной группы до и после педагогического эксперимента, (баллы)

Можно сделать вывод, что данные педагогического эксперимента показывают значительный прирост результатов у детей младшего возраста экспериментальной группы. Таким образом, полученные в ходе эксперимента данные свидетельствуют о том, что разработанная нами методика оказывает положительное воздействие на развитие показателей выразительности детей младшего возраста, занимающихся хореографией по авторскому проекту

«Современный танец» в целях развитию творческой личности. Это указывает на её эффективность и целесообразность применения на начальном этапе подготовки обучающихся «Общеобразовательная школа №17 г. Костаная».

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование по развитию творческой личности средствами хореографического искусства на примере коллектива школы» раскрыты основные средства преподавания хореографии для детей младшего возраста. Любой танец, прежде всего, отличается выразительностью – способностью и умением посредством движений, ритма, жестов, мимики выразить характер образа, передать идею и содержание танцевального произведения. Выразительные средства танцевального искусства многообразны. К основным средствам преподавания хореографии для детей младшего возраста относятся пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика), танцевальная лексика, рисунок танца, композиция.

Определяя педагогические условия формирования развития творческой личности, мы пришли к выводу, что создание педагогических условий развития творческой личности – важная часть работы педагога в танцевальном коллективе. Анализ научной литературы позволил нам сформулировать ряд педагогических условий, в спектр которых входят: подбор танцевальных упражнений с учетом развития лексики танца; учет личностных и индивидуальных особенностей танцоров; акцент на развитии активной позиции обучаемых при поддержании интереса и вовлеченности в творческий процесс; использование упражнений для развития выразительности рук, работы головы, корпуса и ног, дыхания; регулярность проведения занятий; организация положительного эмоционального фона занятий; знание законов развития творческой личности и применение их на практике; использование разнообразных форм работы с чередованием самостоятельной работы и специально организованной, коллективной и индивидуальной деятельности; оценивание творческой деятельности, поощрение самобытности,

самовыражения, проявления индивидуальности, приветствие нестандартных подходов к решению творческих задач.

Разработана и апробирована Модель комплексного развития творческой личности современных детей младшего возраста средствами хореографического искусства. В рамках модели предложена авторская проекта в целях развитию творческой личности «Современный танец». Авторский проект «Современный танец» в целях развитию творческой личности имеет художественно-эстетическую направленность и в ней отражены процессы интеграции и меж предметные связи. В практике «Современный танец» используются всевозможные формы работы: групповая, индивидуальная, массовая, ансамбль. Всевозможные сочетания форм работы (группа и солист, группа и несколько солистов, несколько групп).

Для оценки эффективности авторский проект «Современный танец» в целях развитию творческой личности было проведено тестирование выразительности. Полученные результаты свидетельствуют, что в целом по всем показателям отмечается незначительный рост уровня развития творческой личности детей младшего возраста контрольной группы, занимающихся по авторскому проекту «Современный танец» в целях развитию творческой личности. В экспериментальной группе также отмечается рост уровня развития творческой личности движений по всем показателям. Полученные в ходе эксперимента данные свидетельствуют о том, что разработанная нами методика оказывает положительное воздействие на развитие показателей выразительности детей 8-10 лет, занимающихся хореографией по авторскому проекту «Современный танец» в целях развитию творческой личности. Это указывает на её эффективность и целесообразность применения на начальном этапе подготовки обучающихся «Общеобразовательная школа №17 г. Костаная».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе согласно задачам исследования обосновано теоретически, как хореография влияет на гармоничное развитие личности ребенка младшего возраста. Дан ретроспективный анализ уличных направлений танцам. Описана характеристика и методы обучения уличным танцам. Указаны рекомендации по проведению занятия по уличной хореографии с учетом развития личности на психофизическом уровне.

На основании выше изложенного можно сделать вывод, что занятия хореографией является доступным и эффективным средством, которое направлено на развитие и укрепление психоэмоционального здоровья человека и эстетического, гармоничного воспитания его личности.

Хореография это отличное средством воспитания личности человека. В процессе появляется желание понимать и изучать искусство, творчески мыслить, развиваться духовно, эстетически и морально, формируется художественный вкус. Когда человек правильно относится к искусству это благоприятно сказывается на его воспитании личности. Занятия танцами благоприятно влияет на социализации личности, формируется его моральный и нравственный облик, обогащается духовный мир и мировоззрение. Танец воспитывает в человеке такие качества как доброжелательность, любовь, самоотверженность, героизм, единство душевной и телесной красоты. Это в свою очередь влияет на формирования нового человека, в котором гармонично сочетаются духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство.

Во второй главе представлена характеристика организации и методика преподавания хореографии в «Общеобразовательная школа №17 г. Костаная». Определено, что занятия проходят по следующей схеме: организационный момент; повторение пройденного материала; изложение нового материала; вывод, подведение итогов; оценка работы обучающихся. Объем движений и танцевальных элементов подобран с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Практическая реализация авторского проекта «Современный танец» в целях развития творческой личности средствами хореографического искусства убедительно доказала, что театральное искусство играет определяющую роль в развитии общих компонентов развития творческой личности: 1) эстетического отношения к действительности, 2) воображения, 3) художественного мышления, 4) креативности. Кроме того, применение методов и средств хореографии и системы педагогической режиссуры способствует созданию благоприятного психологического климата в хореографическом коллективе – развитию взаимопонимания, взаимопомощи, бережного отношения к каждому члену коллектива, что, в конечном итоге, обеспечивает психологическое единство творческого коллектива.

В рамках модели комплексного развития творческого потенциала современных детей младшего возраста предложен проект «Современный танец» в целях развития творческой личности в учреждениях дополнительного образования. Данный проект имеет художественно-эстетическую направленность и в ней отражены процессы интеграции и меж предметные связи. В практике «Современный танец» используются всевозможные формы работы: групповая, индивидуальная, массовая, ансамбль. Всевозможные сочетания форм работы (группа и солист, группа и несколько солистов, несколько групп). Характер работы тренировочный (репетиционный), в основном осуществляется со всей группой. Индивидуальная работа с учащимися проводится по специальному графику и в зависимости от изучаемого репертуара. Цель авторского проекта «Современный танец» в целях развития творческой личности для «Общеобразовательная школа №17 г. Костаная»: Формирование развития творческой личности в сфере сценической хореографической деятельности по авторскому проекту «Современный танец» в целях развития творческой личности. Воспитание потребности развития чувств, фантазии и способности органического существования в сценическом пространстве, формирование творческой индивидуальности в режиме публичного выступления.

Для оценки эффективности авторский проект «Современный танец» в целях развитию творческой личности было проведено тестирование выразительности. Полученные результаты свидетельствуют, что в целом по всем показателям отмечается незначительный рост уровня развития творческой личности у детей младшего возраста контрольной группы, занимающихся по авторскому проекту «Современный танец» в целях развитию творческой личности. В экспериментальной группе также отмечается рост уровня развития творческой личности движений по всем показателям. Полученные в ходе эксперимента данные свидетельствуют о том, что разработанная нами методика оказывает положительное воздействие на развитие показателей выразительности детей младшего возраста, занимающихся хореографией по авторскому проекту «Современный танец» в целях развитию творческой личности. Это указывает на её эффективность и целесообразность применения на начальном этапе подготовки обучающихся «Общеобразовательная школа №17 г. Костаная».

Таким образом, предложенная авторская авторский проект «Современный танец» в целях развитию творческой личности в учреждениях дополнительного образования позволит повысить начальную подготовку и уровень развития выразительности у детей младшего возраста «Общеобразовательная школа №17 г. Костаная». Можно сделать вывод, что использовать специально подобранные учебно-тренировочные комплексы по хореографии, то это позволит повысить развития творческой личности. даный вывод подтверждает гипотезу исследования. Хореография является искусством с высокой степенью условности, и далеко не каждый человек способен воспринимать и правильно оценивать происходящее на балетной сцене. Но совершенно очевидно, что каждый профессиональный деятель хотел бы контакта с умным, понимающим зрителем. Поэтому художественно – эстетическое воспитание является одной из важнейших задач как в системе дополнительного образования в целом, так и детской школы искусств, в частности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>.
2. Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве: взгляд композитора [Текст]/ Ю.Б. Абдоков. - Москва: ГИТИС, 2009. - 270 с.
3. Аралбаева Г.Р. Народный танец как средство воспитания толерантности в любительском хореографическом коллективе // Научная парадигма: сб. науч. трудов по материалам XXXI Междунар. науч.-практ. конф., Анапа, 03 февраля 2022 г. Анапа: Научно-исследовательский центр экономических и социальных процессов, 2022. С. 17-23.
4. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / И.Э. Бриске - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 180 с.
5. Волкова А.О. Эстетическое воспитание подростков средствами хореографической деятельности // Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса: материалы Четвертой науч.-практ. конф. ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та, Москва, 11-25 апреля 2019 г. / под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. М.: УЦ Перспектива, 2019. С. 180-185.
6. Гилева В. Е. Хореография как одно из средств эстетического воспитания // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 20-23.
7. Гинкевич, И.В. Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования:

личностно-ориентированный подход: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / И.В. Гинкевич; [Место защиты: Московский государственный институт культуры]. – Москва, 2021. – 24 с.

8. Гусев А. Ю. Проблемы индивидуализации обучения будущих педагогов-хореографов в педагогическом вузе / А.Ю. Гусев // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2021. – № 4(79). – С. 20-24.

9. Дудковская, Е.Е. Управление инновационной деятельностью педагогов в учреждении дополнительного образования детей: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Е.Е. Дудковская; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»]. – Санкт-Петербург, 2022. – 231 с.

10. Даутмерзаева, Л.М. К вопросу о развивающих играх (художественная импровизация) дошкольников / Л.М. Даутмерзаева, Я.Х. Джумаева, М.М. Центроева // Известия Чеченского государственного университета. - 2021. - № 3(23). - С. 111-116.

11. Ендржеевская З.В. Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе: методическое пособие. Красноярск: ИД «Класс Плюс», 2018. 84 с.

12. Зыков, А.И. Техника modern-jazz танца: второй год обучения дисциплины «Современный танец»: учебное пособие / А.И. Зыков; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Театральный институт. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2023. – 261 с.

13. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 768 с.

14. Касиманова, Л.А. Культуросообразность содержания современной профессиональной подготовки педагогов-хореографов: автореферат дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.08 / Л.А. Касиманова; [Место защиты: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2021. – 45 с

15. Ключко О.И. Гендерные трансформации в социализации и ментальности российской молодежи. Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Философские науки. 2018; № 1 (25): 29-35.

16. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е.Д. Коптелова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. –464 с.

17. Козонина, А. Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России / Анна Козонина. - Москва: Музей современного искусства «Гараж», 2021. - 244 с

18. Куличкова, Е.С. Историко-бытовой танец в младших классах хореографических училищ: специфика и содержание междисциплинарного курса: учебно-методическое пособие / Е.С. Куличкова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермское государственное хореографическое училище». – Пермь: Изд-во Пермского национального исследовательского политехнического ун-та, 2021. – 59 с.

19. Левченко И.Е., Уразгильдеев Р. У истоков национального балета: сборник статей. – Алматы: Unique service, 2009. – Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://www.literature.kg> (05.09.2023).

20. Латыпова Е.К. Проблемы историко-культурной подготовки обучающихся в студиях балльных танцев // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы IX Международной научно-практической конференции (Казань, 23 октября 2020 года). Казань: Издательство Казанского университета, 2020. С. 396-403

21. Макарова, В.Г. Развитие выразительности в исполнительском искусстве хореографии в дополнительном образовании детей: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / В.Г. Макарова; [Место защиты: Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования]. – Москва, 2021. – 163 с.

22. Максимова, Л.Ю. Педагогическая система формирования гражданской идентичности обучающихся общеобразовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.01 / Л.Ю. Максимова; [Место защиты: ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации]. – Москва, 2021. – 474 с.

23. Мартиросян К.М., Панина М.С. Педагогическая проблематика использования средств хореографического искусства для социализации детей и подростков в учреждениях культуры // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 74-3. С. 197-199

24. Мищерякова Л.В. Воспитательный потенциал хореографического коллектива // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании: сб. ст. / под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. М.: УЦ Перспектива, 2021. С. 376-380.

25. Нарская Т.Б. Танец в общественной жизни, в системе обучения и воспитания в России // Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В.Я. Рушанин, В.И. Панферов, сост. Т.Ф. Берестова. Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2019. С. 156-160.

26. Недельницына, У.В. Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / У.В. Недельницына; [Место защиты: ГАОУ ВО ГМ «Московский городской педагогический университет»]. – Москва, 2022. – 227 с.

27. Николаева Л.Я. Освоение стилевых особенностей русского танца в процессе профессиональной подготовки студентов хореографических специальностей // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2018. №2 (21). С. 135-139.

28. Пичугина Л.Н., Овсянникова О.А. Воспитание личности в условиях современного культурно-образовательного пространства / Л.Н. Пичугина, О.А.

Овсянникова // Педагогическое образование в России. – Москва, 2017. – №11. – С. 32-56.

29. Попов, Р. С. Хореографическое искусство как объект научного исследования / Р.С. Попов // Теория и практика управления образованием и учебным процессом. - Санкт-Петербург: БПА, 2018. - 408

30. Прищепа А.А. Комплексное художественно-эстетическое образование в системе дополнительного образования детей / А.А. Прищепа // Культура. Наука. Интеграция. – М., 2018. – № 1. – С. 62-68.

31. Путинцева Е.В. Структура видов начальной подготовки детей 7-9 лет в спортивных танцах: дис.... канд. пед. наук. Москва, 2019. 15 с.

32. Русских, И.Р. Приобщение младших школьников к оперному творчеству в детской школе искусств: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / И.Р. Русских; [Место защиты: Уральский государственный педагогический университет]. – Екатеринбург, 2021. – 23 с.

33. Сидоренко, Р.А. Влияние спортивных бальных танцев на физическое и социальное формирование личности. // Р.А. Сидоренко, М.В. Сафронова. - Проблемы современной науки и образования, 2019. - 5 с.

34. Синяева, А. Ю. Веб-технологии в хореографии / А. Ю. Синяева // Стратегия развития сферы науки и образования в современном глобализирующемся мир: Материалы Международной научно-практической конференции. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. – С. 100-106. – URL: <https://apni.ru/article/2989-vebtehnologii- v-khoreografii> (дата обращения: 06.09.2023).

35. Сироткина, И.Д. Танец: опыт понимания / И.Д. Сироткина. - Москва: Бослен, 2020. - 256 с.

36. Столярчук Л.И., Вырщиков А.Н., Соловцова И.А. Гендерные трансформации в социализации обучающихся. Теоретические основы воспитания и социализации в современной школе: монография. Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2018: 140-165.

37. Танец в диалоге культур и традиций: XII Межвузовская научно-практическая конференция, 24 февраля 2022 года / Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов ; научный редактор Р. Е. Воронин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2022. – 108 с.

38. Фролова А.Н., Калимуллин Д.Д. Роль руководителя хореографического детского коллектива в саморазвитии и становлении личности ребенка // Социально-культурная деятельность: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Казань, 20-21 мая 2022 г. / науч. редакторы: Р.Ш. Ахмадиева, П.П. Терехов, Р.С. Гарифуллина. Казань: Казанский государственный институт культуры, 2022. С. 437-440.

39. Чистякова А.А. Русская традиционная танцевальная культура: истоки и современность // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2015. №5. С. 60-65.

40. Чурашов А. Г. Особенности формирования гендерной культуры в эпоху средневековья средствами танцевальной арт-педагогике [Текст] / А. Г. Чурашов, И. Е. Левченко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2024. — № 5 (183). — С. 243-258. — DOI: 10.25588/CSPU.2024.183.5.014

41. Чурашов А.Г. Мультимодальные технологии в структуре арт-педагогике / А. Г. Чурашов. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 236 с. – ISBN 978-5-907538-56-6. – EDN DSCOVA.

42. Чурашов, А. Г. Искусство хореографии как синергетический фактор развития эстетической культуры личности / А. Г. Чурашов. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 142 с. – ISBN 978-5-907538-09-2. – EDN GPMPPN.

43. Яковлев Л.С. Роль танцевальной культуры в социализации молодежи / Л.С. Яковлев, Д.А. Сироткина //Актуальные направления научных исследований: перспективы развития: материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (г. Чебоксары, 14 февраля 2020): Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2020. - С. 75-79.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методы и приемы в организации образовательной деятельности

Метод	Описание
Методы вербального воздействия.	Передача знаний на словах, объяснение нового материала устно. Используется на вводных занятиях, лекциях. Так, изучая новый элемент педагог объясняет обучающимся правила, касающиеся его исполнения, вариативности, озвучиваются цели его изучения. Важно, чтобы словесные объяснения отличались краткостью, точностью, образностью и конкретностью. Вербальными считаются, также, рассказ, объяснение, инструкция, замечание. Через рассказ педагог передает информацию об особенностях стиля танца, касается истории его возникновения, описывает характер исполнения движений. Объяснение часто связано с ознакомлением обучающихся с правилами исполнения, поведения на мероприятиях. Здесь могут быть и ответы на вопросы. Инструкция используется для разъяснения мер предосторожности, определенных требований безопасности, когда их соблюдение предотвращает возможность травмироваться. Словесный комментарий часто применяется в процессе работы, когда необходимо указать обучающемуся на некоторые неточности исполнения (в корректной форме)
Метод наглядности.	Основан на показе педагогом движений танца. В этом случае обучающийся визуально отмечает для себя тот момент, когда упражнение или движение заканчивается, как оно выглядит целиком. Безусловно, показ педагога должен соответствовать совершенству и точности. Среди наглядных приемов, помимо показа движения педагогом, существуют показ движения с помощью лучшего исполнителя; показ, сопровождаемый объяснением; демонстрация образов с помощью наглядных пособий, иллюстраций, видеоматериалов.
Метод системности.	Особенности построения занятий заключаются в обеспечении последовательного разогрева, совершенствование опорно-двигательного аппарата. Важно, чтобы предлагаемые упражнения чередовались в соответствии с их воздействием на разные части тела, группы мышц.
Метод повторяемости и закрепления материала.	Соответственно любой новый изучаемый материал предполагает неоднократное повторение. Уже изученный материал – закрепления. Для совершенствования техники и быстроты реакции уже закрепленный материал можно варьировать и комбинировать.
Импровизационный метод.	Важен для активизации и развития творчества учащихся, которые должны научиться не только заучивать подаваемый материал, но и самостоятельно и свободно выражать свое состояние посредством движений, сообразно музыкальному материалу. Особенность метода в том, что предварительное знакомство с музыкой не требуется [3].
Игровой метод.	Применяется для детей начиная с 4 лет. Для этого педагог в образовательный процесс включает танцевальные игры или реквизит

	(игрушки, аксессуары), способствующие образному исполнению через развитие фантазии и воображения.
Метод сотворчества.	Педагог вместе с детьми создает хореографическое произведение или номер. При этом сами дети могут внести свой вклад в создание номера, предлагая свои движения, развитие образа или его трактовку.
Метод соревнований.	Данный метод в хореографии можно использовать с большой осторожностью, только в форме переpleся, но никак в виде прямого соревнования, чтобы не снизить эмоциональный настрой на дальнейшую работу.
Метод ассоциаций.	Эффективный метод, позволяющий обучающимся словесно описать тот или иной образ, для более точного его воплощения через движение.
Метод контраста.	Основан на чередовании трудных и легких движений и комбинаций, быстрого и медленного темпа в единой композиции.
Метод пространственной ориентации	Основан на комбинации движений или отдельных па, которые нужно исполнить в различных пространственных рисунках
Музыкальное сопровождение танца	Изменяя музыку, ее темп, ритм, характер исполнения, педагог добивается повышенного внимания учащихся, а, значит, усложнения техники исполнения. Цель метода – воспитание слухового навыка при соединении музыки и движения.
Мануальный или тактильный метод	Основан на коррективке педагогом посредством своих рук правильного положения отдельных частей тела.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Композиционно-постановочный план хореографического фрагмента

Тема: борьба между добром и злом

Идея: через взаимоотношения главных героев и наложниц Джафара показать, что любовь нерушима

Форма: хореографическая композиция

Жанр: драматический

Драматургическое построение хореографического фрагмента

Экспозиция. Расстроенный отказом принцессы Жасмин, он силами чар заставляет наложниц станцевать для него. Когда-то давно они также как и принцесса Багдада попали в эту пещеру и больше из неё никогда не выходили. Всё это время они живут под силами его злых чар, выполняя все приказы повелителя.

Завязка. Окруженный прекрасным девушками он чувствует своё величие и непобедимость, ведь ни за одной из них не решились прийти. Джафару приносит удовольствие отклик девушек на его прихоти, слабость перед его магией.

Развитие действия

1 ступень. Почувствовав опасность, он собирает их вокруг себя. Джафар замечает Абу, которая проникла в пещеру раньше остальных, и отправляет наложниц на встречу к нежданным гостям. В оковах прекрасных незнакомок в жилище мага появляются Аладдин и Джин. Они пытаются сопротивляться, но с каждой минутой им становится сложнее противостоять чарам Джафара.

2 ступень. Танец наложниц замутняет их разум, Аладдин и Джин начинают восхищаться танцем этих девушек, а на мгновение даже танцевать с ними в унисон. Коварный волшебник заставил Аладдина увидеть в одной из заложниц Жасмин. Но иллюзию прерывает обезьянка Абу, которая с ужасом наблюдала за происходящим из-за камня. Очнувшись от колдовства герои начинают вырываться из рук околдованных девушек.

Развязка. С гибелью мага исчезают и его чары, Жасмин вновь прекрасная принцесса, которая благодарна своему любимому спасителю.

Финал. Влюбленные, Джин и обезьянка Абу возвращаются домой

Анализ музыкального произведения

Название: Вальс из балета «Семь красавиц»

Композитор: Кара Караев

Размер: 3/4

Форма вариационная

Темп: умеренный

Хронометраж: 3 мин. 54 сек.

Название: Jafar Summons the Storm

Композитор: Алан Менкен

Размер: 3/4

Форма вариационная

Темп: умеренный

Хронометраж: 1 мин. 20 сек.

Сценическое оформление хореографического фрагмента

Сценическая площадка: концертный зал, сценическая площадка

Одежда сцены: чёрный задник, на экране высвечивается картина пещеры, чёрные кулисы, трон

Атрибут: посох

Сценический костюм.

Женские костюмы:

1. Жасмин:

Лиф голубого цвета с камнями

Шаровары голубые с манжетом и поясом

На ногах восточные голубые туфли

Золотое ожерелье

Обруч – диадема с синим камнем

Золотые серьги (можно убрать)

2. Наложницы:

Лифы желтые, зеленые, красные, фиолетовые

Шаровары желтые, зеленые, красные, фиолетовые

На ногах восточные туфли желтые, зеленые, красные, фиолетовые цвета

Серьги с камнями

Ожерелье с камнями

3. Абу:

Комбидресс светло-коричневого цвета, на груди бежевая треугольная вставка

Жилетка черная с золотой вышивкой

Бриджи коричневого цвета

Шапка светло-коричневая с мысиком, с бежевой треугольной вставкой

Маленькие коричневые ушки

Мужские костюмы:

1. Джафар:

Рубашка черная с расширенным рукавом на манжете

Воротник стоячком

Шаровары черного цвета

2. Аладдин:

Рубаха темно – синяя на манжете и ворот «Апаш»

Жилетка короткая оранжевого цвета

Шаровары темно - синие на манжете

Пояс коричневого цвета

На ногах коричневые восточные туфли

На голове феска красного цвета

3. Джин:

Синяя футболка

Синие шаровары с золотой тесьмой и поясом

Синие туфли

Золотые браслеты

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Протокол наблюдения (общий)

№ п/п	Ф.И.О.	1 зан	16 зан	32 зан
1	Эвелина Ж.	10	13	16
2	Дана Ч.	9	14	17
3	Арина К.	9	13	18
4	Ярослав С.	8	11	15
5	Дарья Ш.	7	11	15
6	Катя З.	9	12	16
7	Софья С.	9	13	17
8	Артём З.	7	10	14
9	Евгений М.	10	12	16
10	Арина.С.	11	15	17

