

Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр  
Российской академии образования (РАО)

Л. П. Юздова

## НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие по дисциплине  
«Русский язык и культура речи»  
для высших и средних учебных заведений

Челябинск

2023

УДК 81-26

ББК 81.006

Ю 20

Рецензенты:

д-р филологических наук, профессор Е. Н. Ермакова

д-р филологических наук, профессор И. Г. Казачук

**Юздова, Людмила Павловна**

Ю 20        Нормы современного русского языка : учебное пособие для высших и средних учебных заведений / Л. П. Юздова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2023 – 182 с.

ISBN 978-5-907610-79-8

Учебное пособие является вспомогательным учебным изданием, содержащим теоретический материал, практические задания, задачи и упражнения, способствующие усвоению и закреплению теоретического учебного материала по дисциплине «Русский язык и культура речи». Студенты, используя материал учебного пособия, смогут проверить знания, умения и навыки по культуре русской речи.

УДК 81-26

ББК 81.006

ISBN 978-5-907610-79-8 © Юздова Л.П., 2023

© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2023

# Содержание

<i>Пояснительная записка</i> .....	5
.....	
<b>1 Понятие о языковой норме</b> .....	6
.....	
<b>1.1 Признаки языковой нормы</b> .....	8
.....	
<b>1.2 Типы языковых норм</b> .....	10
.....	
<b>2 Нормы устной и письменной речи</b> .....	12
.....	
<b>2.1 Лексические нормы</b> .....	12
.....	
<b>2.2 Фразеологические нормы</b> .....	19
.....	
<b>2.3 Словообразовательные нормы</b> .....	41
.....	
<b>2.4. Морфологические нормы</b> .....	44
.....	
<b>2.5 Синтаксические нормы</b> .....	78
.....	
<b>2.6 Стилистические нормы</b> .....	98
.....	

<b>3. Нормы устной речи</b> .....	102
.....	
<b>3.1 Орфоэпические нормы</b> .....	102
.....	
<b>3.2 Акцентологические нормы</b> .....	102
.....	
<b>3.3 Интонационные нормы</b> .....	119
.....	
<b>4. Нормы письменной речи</b> .....	130
.....	
<b>4.1 Орфографические нормы</b> .....	130
.....	
<b>4.2 Пунктуационные нормы</b> .....	140
.....	
<b>4.3 Глоссарий</b> .....	155
.....	
<b><i>Заключение</i></b> .....	172
.....	
<b><i>Список литературы</i></b> .....	173
.....	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из задач изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» – сформировать у студентов представление о литературно-языковых нормах, различных стилях, специфике их использования в профессиональной деятельности.

Студент должен знать, что такое языковая норма, какие свойства есть у языковой нормы, в чем заключается исторический динамический характер языковых норм, каковы нормы на каждом уровне языка, какова история формирования разных типов норм русского языка, каковы условия формирования национального языка, каковы экстралингвистические факторы формирования национального языка, какие словари являются трансляторами разных типов норм, какие нормы представлены в толковых словарях.

Учебное пособие является вспомогательным учебным изданием, содержащим теорию, практические задания, задачи и упражнения, способствующие усвоению и закреплению учебного материала по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Студенты, используя материал учебного пособия, смогут получить информацию по темам курса, проверить свои знания, умения и навыки по культуре русской речи.

## 1. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКОВОЙ НОРМЕ

Норма – это установленные обществом и зафиксированные в специальной литературе правила употребления говорящими и пишущими языковых средств в устной и письменной речи. Норма формируется и корректируется на протяжении всего существования языка, зависит от потребностей носителей языка.

Строго нормированным должен быть литературный язык, так как он является общим языком устного и письменного общения народа. Языковую норму называют литературной нормой. Нормированный язык используется как язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменного бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы и т. д.

Языковая норма предполагает единообразное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития. Норма определяется внутренними законами развития языка и обуславливается культурными традициями общества, тем, что одобряется обществом, охраняется, и тем, с чем общество борется, что осуждает.

Литературный язык должен быть понятен всем носителям языка, поэтому для обеспечения его понятности, целостности существуют нормы, основная задача которых – оградить литературный язык от потока нелитературных образований в речи, многочисленных заимствований. Нормы защищают литератур-

ный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных арг, просторечия.

Литературный язык должен выполнять свою основную функцию (культурную), то есть должен обеспечивать связь поколений посредством языка, в частности письменного. Это происходит за счет нормированности языка, вследствие этого общепонятности передачи информации.

На протяжении долгого времени истории развития языка может сохраняться прежняя, привычная норма, а может появиться второй вариант нормы, тогда два варианта нормы конкурируют друг с другом в речевой практике говорящих и пишущих на языке. Со временем один из вариантов вытесняет другой, то есть норма остается в единственно правильном виде, уже не варианте.

Норма устанавливается, регламентируется в результате нормотворческой деятельности лингвистов путем подготовки и издания словарей, справочников, законодательных актов по различным аспектам употребления языка. Норма формируется носителями языка, и в результате анализа фактического употребления тех или иных языковых элементов специалистами выявляется наиболее распространенное употребление, которое и становится нормативным, но фактически это употребление становится нормативным после фиксации его в специализированных словарях, справочниках.

## 1.1 ПРИЗНАКИ ЯЗЫКОВОЙ НОРМЫ

Норма имеет ряд характерных признаков, среди них обязательность, относительная стабильность нормы, вариативность нормы.

### **Обязательность нормы**

Обязательность нормы – одна из характерных черт литературного языка. Соблюдение языковой нормы обязательно для всех членов языкового коллектива и, соответственно, во всех важнейших сферах использования языковых элементов: в общественно-политической деятельности, в процессе организованного обучения и т. д. Обязательность исполнения норм – это уважение к себе, своему собеседнику, одновременно это подразумевает точность, которая необходима, например, в деловом общении. Некоторые политики для создания успешного имиджа нанимают специальных людей – спичрайтеров, которые пишут для них тексты с соблюдением всех языковых норм.

Обязательность соблюдения норм определяется тем, что нормы закреплены в словарях, в справочной и учебной литературе; нормы являются предметом и целью школьного обучения русскому языку, а также преподавания лингвистических дисциплин в вузах.

### **Относительная стабильность нормы**

С одной стороны, норма устойчива, и об этом свидетельствует тот факт, что она есть в языке всегда. Другими словами, норма существует в литературном языке в любой исторический период его развития. С другой стороны, устойчивость нормы относительна, так как норма – категория историческая,



то есть меняющаяся. Это значит, что, будучи в определенной мере устойчивой, то есть стабильной, норма вместе с тем подвержена изменениям. Историческая смена норм – закономерное и объективное явление, вытекающее из природы самого языка как социального явления, находящегося в постоянном развитии вместе с его творцом и носителем языка – человеком и обществом, к которому он принадлежит. Изменение нормы не зависит от воли и желания отдельных носителей языка; некоторые изменения происходят только по воле большого количества носителей языка. Это касается произношения, ударения, в целом употребления лексических и фразеологических единиц языка. В целом же правила, нормы языка складываются на протяжении длительной истории языка, выводятся из речевой практики носителей языка. Языковая норма не может быть введена только административным путем. Ее становление можно только наблюдать и фиксировать изменения; обновление норм свидетельствует о развитии общества, в частности, об изменении социального уклада жизни, о возникновении новых традиций, совершенствовании отношений между людьми, о функционировании литературы, искусства.

### **Вариативность**

Вариативность нормы – это её видоизменение, которое фиксируется в словаре. Вариативность нормы – наличие второго способа выражения одного и того же содержания. Варианты возникают в процессе перехода от одной нормы к другой. Вариативность является отражением процесса изменения нормы. Два варианта нормы существуют только на этапе перехода, со временем один вариант уступает место другому, который и

становится единственным, то есть нормой. Какой из вариантов останется и станет нормой, решает носитель языка, употребляя его чаще, а ученые отслеживают количество употреблений вариантов нормы. Тот вариант, который употребляется в значительно большем количестве раз, остается в качестве единственного, то есть нормы.

Источники изменения норм литературного языка, возникновения вариантов различны: разговорная речь, местные говоры, просторечие, жаргон, заимствование из других языков.

## 1.2 ТИПЫ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ

Литературный язык классифицируется по уровням и аспектам языка. Понятие нормы распространяется на все уровни языка.

Каждый литературный язык существует в двух формах – устной и письменной – и характеризуется наличием обязательных норм

В соответствии с уровневой соотнесённостью, спецификой и формой языка выделяются следующие типы языковых норм:

- 1) нормы, общие для письменной и устной форм речи;
- 2) нормы письменной речи;
- 3) нормы устной речи.

I. К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся:

– лексические нормы (обеспечивают правильность выбора слов в соответствии с их значением);

– фразеологические (обеспечивают правильность выбора фразеологизмов в соответствии с их значением);

– словообразовательные (касаются правил образования лексем);

– грамматические нормы (так как грамматика включает в себя морфологию и синтаксис, то в грамматические нормы входят нормы морфологические и синтаксические) :

а) морфологические нормы (касаются словоизменения);

б) синтаксические нормы (касаются норм построения словосочетаний и предложений, в целом построения высказываний).

– стилистические нормы (регулируют отбор определенных слов, форм слов, предложений в зависимости от ситуации и отношения говорящего (пишущего) к тому, о чем говорится или пишется и для кого он говорит или пишет, нормы связаны с функциональными стилями языка).

II. Только к письменной речи применимы:

– нормы орфографии (закрепляют единообразие написания слов и фразеологизмов на письме);

– нормы пунктуационные (касаются правил постановки знаков препинания).

III. Только к устной речи применимы:

– нормы произношения, орфоэпические (описывают правильное произношение слов);

– нормы ударения, акцентологические (предусматривают правильную постановку ударения);

– интонационные нормы.

## 2. НОРМЫ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

### 2.1 ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Лексические нормы по сравнению с другими нормами наиболее подвижны. Одни слова (лексемы) выходят из числа общеупотребительных или изменяют свое значение, другие появляются в составе активно используемой лексики. Самый распространенный способ фиксации общеупотребительной лексической нормы – это отсылка к наиболее авторитетным толковым словарям.

Одним из употребляемых в настоящее время является «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой. «Словарь русского языка» С. И. Ожегова вышел в 1949 году. Он стал самым популярным и доступным словарем русского языка, переиздавался более 20 раз. Порядка десяти изданий были переработаны и дополнены Н. Ю. Шведовой. Последние издания этого словаря выходят как «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

Рекомендуется использовать «Словарь русского языка» в 4-х томах под редакцией А. П. Евгеньевой. Можно также пользоваться «Толковым словарем современного русского литературного языка» в 17 томах (так называемый Большой академический словарь), «Толковым словарем русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова.

«Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля (выпуск 1863–1866) может использоваться как вспомогательный, информативный, так как многие слова, представленные в нем, являются устаревшими, диалектными, просторечными. Также можно познакомиться с «Толковым словарем русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова в 4 томах (выпуск 1935–1940), в котором также есть устаревшие слова.

Также стоит обратить внимание на толковые словари иностранных слов.

В толковых словарях дается лексическое значение слова, а лексические нормы (нормы словоупотребления) определяют правильность выбора слова в соответствии с его значением. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие точности и правильности речи. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его лексического значения, в котором отображено знание и представление носителя языка о предмете, явлении, свойстве или процессе. Употребляя слово в речи, говорящий или пишущий должен следить за тем, чтобы его лексическое значение было реализовано и чтобы слово было выразительным. В соответствии с этим лексические нормы имеют два аспекта: точность и выразительность. Кроме того, употребление слов в речи определяется сферой их бытования и изменениями, происходящими в языке с течением времени. Точность – качество речи, которое заключается в соответствии смысловой стороны речи реальной действительности, в умении находить правильные слова для выражения мыслей. Употребление слова в речи определяется особенностями его лексиче-

ского значения, а также зависит от контекста. Неправильно выбранное слово может исказить смысл сообщения, создать возможность двоякого толкования либо придать нежелательную стилистическую окраску. Типичные лексические ошибки в аспекте точности:

1. Нарушение лексической сочетаемости слов. Лексическая сочетаемость – это способность слов соединяться друг с другом в соответствии с их значением. Если не учитываются лексическое значение слов и традиции соединения слов в словосочетании, возникает лексическая несочетаемость. Например, есть слова, сочетаемость которых в русском языке связана: черствый хлеб, черствый человек, но не черствый торт или черствый друг. Мы можем сказать *глубокая* ночь или *глубокая* старость, но не *глубокий* день или *глубокая* юность. Нередко сочетаемость слов закреплена традицией. Знание традиций – это языковая культура человека.

У лексической сочетаемости есть свои границы. Например, слово *золотой* употребляется в определенных значениях и используется в определенной этимими значениями сочетаемости. Рассмотрим некоторые из значений этого слова:

– **Золотой**, то есть цвета золота, блестяще-жёлтый (сочетаемость: *золотые* кудри, *золотая* осень).

– **Золотой**, то есть счастливый, благоприятный (сочетаемость: *золотое* время, *золотой* век – время расцвета искусств и наук).

– **Золотой**, то есть прекрасный, замечательный (сочетаемость: *золотой* человек, *золотые* руки, то есть умелые).

2. Смешение паронимов. Паронимы – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению (*останки* и *остатки*; *эффектный* и *эффективный*; *экономный*, *экономичный*, *экономический*). Слова, составляющие паронимический ряд, как правило, соотносятся между собой в логическом и смысловом плане, что может стать причиной их смешения в речи. Но паронимы не могут заменять друг друга (*иллюстрированный* и *иллюстративный*). Нельзя: *иллюстративная* книга или *иллюстрированный* материал).

Итак, нарушения лексических норм связаны с неточностями словоупотребления (употребление слова в несвойственном ему значении). Точность словоупотребления – правильный выбор слова в соответствии с его лексическим значением. Иногда встречаются нарушения, связанные с избыточным употреблением слов. Плеоназм (от греч. *pleonasmos* – излишество) – смысловая избыточность, употребление в близком контексте близких по смыслу и потому излишних слов: *смелый* и *храбрый* человек (*смелый* и *храбрый* – синонимы, одно слово является в данном контексте лишним); акции падают вниз (*падать*, то есть непроизвольным движением резко опускаться сверху вниз); первый дебют (*дебют* может быть только первым, любое последующее выступление не является дебютом).

Тавтология (от греч. *tauto* – то же самое, *logos* – слово) также считается нарушением лексической нормы. Это повторение однокоренных слов (*спросить вопрос*).

К особым нарушениям лексической нормы относим использование в основном в устной речи слов-паразитов – разно-

образных лишних частицы и слов (*вот, ну, это самое, так сказать, знаете ли, как бы* и др.).

Человеку, стремящемуся быть грамотным, необходимо использовать слова в соответствии с их значениями. В русском языке существует немало слов, ошибочное употребление которых возможно в связи с тем, что эти слова похожи по звучанию и морфемному составу, однако они различаются лексическим значением. Такие слова называются паронимами.

Приводим список паронимов:

Абонемент – абонент

Авторитарный – авторитетный

Адресант – адресат

Артистический – артистичный

Бедный – бедственный

Безликий – безличный

Безответный – безответственный

Болотистый – болотный

Благодарный – благодарственный

Благотворительный – благотворный

Будний – будничный

Бывалый – бывший – былой

Ванна – ванная

Вдох – вздох

Вековой – вечный

Великий – величавый – величественный

Величие – величина

Возбуждать – побуждать



Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить – пополнить

Враждебный – вражеский

Выбирать – избирать

Выгода – выгодность

Выдача – отдача – передача – раздача

Выплата – оплата – плата – уплата

Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить

Вырастить – нарастить – отрастить

Выращивание – наращивание – отращивание

Высокий – высотный

Гарантийный – гарантированный

Гармонический – гармоничный

Глинистый – глиняный

Годичный – годовалый – годовой

Гордость – гордыня

Гуманизм – гуманность

Гуманистический – гуманитарный – гуманный

Двоичный – двойной – двойственный – двойкий – сдвоенный – удвоенный

Действенный – действительный – действующий

Деловитый – деловой – дельный – деляческий

Демократичный – демократический

Дипломант – дипломат

Дипломатический – дипломатичный

Длинный – длительный

Добротный – добрый

Доверительный – доверчивый

Дождевой – дождливый  
Драматический – драматичный  
Дружеский – дружественный – дружный  
Единичный – единственный – единый – одиночный  
Желанный – желательный  
Жестокий – жёсткий  
Жизненный – житейский  
Жилищный – жилой  
Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить  
Занизить – понизить – снизить  
Зачинатель – зачинщик  
Звериный – зверский  
Звуковой – звучный  
Землистый – земляной – земной  
Зрительный – зрительский  
Изобретательный – изобретательский  
Информативный – информационный  
Информация – информированность  
Иронический – ироничный  
Искусный – искусственный  
Исполнительный – исполнительский  
Исходный – исходящий  
Каменистый – каменный  
Комфортабельный – комфортный  
Конный – конский  
Коренастый – коренной – корневой  
Костный – костяной

Красочный – красящий – крашенный  
Лакированный – лакировочный – лаковый  
Ледовый – ледяной  
Лесистый – лесной  
Личностный – личный  
Микроскопический – микроскопичный  
Мороженный – морозильный – морозный  
Наблюдательный – наблюдательский  
Надеть – одеть  
Наличие – наличность  
Напоминание – упоминание  
Невежа – невежда  
Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый  
Неудачный – неудачливый  
Обвинённый – обвинительный  
Обрывок – отрывок

## 2.2 ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Эти нормы обеспечивают правильность выбора фразеологизмов в соответствии с их значением.

Фразеологизм – устойчивая неделимая единица, построенная по типу сочетания, словосочетания, предложения, с цельным фразеологическим значением. Фразеологизм существует параллельно со словом, выполняя те же самые функции, что и слово. Иногда значение фразеологизма можно передать

одним словом или: *сломя голову* – быстро, *семи пядей во лбу* – умный. Фразеологизмы имеют постоянный компонентный состав, расположение компонентов в составе фразеологизма тоже зафиксировано. Чтобы избежать фразеологических ошибок, следует обращаться к фразеологическим словарям, в которых дано значение фразеологизма. Наиболее известными и доступными для пользователей являются «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. И. Молоткова (выпуск 1967 года) и «Фразеологический словарь» А. И. Федорова (выпуск 1997 года).

Нарушения в сфере употребления фразеологизмов нередки. Так, например, допускаются ошибки в употреблении фразеологизмов *иметь значение, играть роль*. Ошибочным является такое их употребление: *Это не имеет никакой роли и не играет никакого значения*.

### **Задание 1**

*Определите значения следующих слов. Составьте с этими словами словосочетания.*

1. Абонент, абонемент, абстракция, аксиома, аллегория, альманах, ампула, апогей, апостроф, апофеоз, ассоциация, баллотироваться, беллетристика, вираж, виртуоз, витраж, габарит, гамма, гарантия, гипотеза, глашатай, гравер, гравюра.

2. Дебатировать, дебют, декларация, дилемма, дилетант, дубликат, закоснелый, закостенелый, заурядный, имитация, инверсия, инцидент, каламбур, кампания, кардинальный, клише, когорта, колосс, коммюнике, компания, компетентный, косный, кредо, кулуары.

3. Лаконичный, ландшафт, лейтмотив, лексикон, лучезарный, марево, маринист, меморандум, мемуары, мизерный, миссия, мораторий, мотель, нарочитый, невежа, невежда, невежественный, невежество, нивелировать, нигилист.

4. Обаяние, обоняние, огульный, околица, оптимальный, ореол, осенять, оснастка, острастка, палитра, парадокс, педант, плеяда, подделка, поделка, подоплека, постскрипtum, преемник, прецедент, приоритет, прозорливый.

5. Расселина, расщелина, ратификация, скрупулезный, титульный, фиктивный, фимиам, форсировать, форум, щепетильный, эквивалент, экскурс, экслибрис, экспромт, эксцентричный, эстетика, этика, эффективный, эффектный.

## **Задание 2**

*Разбейте слова на три группы:*

- 1) термины, которые вы можете объяснить;*
- 2) термины, значения которых вы знаете приблизительно;*
- 3) термины, которые вы не знаете.*

*Проверьте значение этих терминов по словарю.*

Аккредитив, акционер, акция, аренда, аукцион, аукционист, банк, бартер, безработица, брокер, валюта, гиперинфляция, девальвация, демпинг, дивиденд, дилер, евровалюта, заем, залог, импорт, инвестиция, инвестор, инфляция, картель, клиринг, конвертируемость, конкуренция, корпорация, кредит, лизинг, лицензия, лот, маклер, маркетинг, менеджер, оферта, патент, резидент, стагфляция, фирма, штраф, экспорт, эргономика.

### Задание 3

*Правильно ли употреблены слова иноязычного происхождения в приведенных ниже предложениях? Исправьте предложения, в которых допущены ошибки.*

1. Для свободных игр выносим на площадку много различных **атрибутов**: вожжи, санки, шапочки.

2. Обилие **аксессуаров** отягощает сюжет, отвлекая внимание от главного.

3. В классе нерегулярно **вентилируют** помещение.

4. Выступающий **оперирует** положительными примерами из жизни группы.

5. Важным **фактором** хорошего качества знаний являются систематические занятия.

### Задание 4

*Найдите и исправьте ошибки в употреблении слов с отвлеченным и конкретным значением.*

1. Керн в мышлении Пушкина осталась всего лишь мимолетным видением.

2. В городе выявлен притон наркоманов.

3. Когда Русь была раздроблена, ее смогло покорить татаро-монгольское иго.

4. Чем отличается холерик от других типов нервной деятельности?

5. Я хочу выучить язык так, чтобы меня не могли отличить от англоязычного населения.

6. В парке стоит архитектура.

7. Почти все изделия безымянны, только немногие имеют авторство.

8. Павел – в первых рядах строительства узкоколейки.

### **Задание 5**

*Найдите лексические ошибки, дайте правильный вариант.*

Ярый спор; места бывших сражений; абонент на цикл лекций; своя автобиография; коренной абориген; другая альтернатив; в апреле месяце; без ничего; бережливо относиться к детям; более-менее; войти вовнутрь помещения; он завсегда вежлив; иметь роль; играть значение; так ведет себя только невежда; одела на себя шляпу; плеяда новейших компьютеров; пока суть да дело; не на страх, а на совесть; экономическая эффективность проекта.

### **Задание 6**

*С данными словами составьте словосочетания.*

1. Гнездо – гнездовье, Бережный – бережливый, бракованный – браковочный, веский – весомый, выборный – выборочный, драматический – драматичный, жилищный – жилой, задерживать – сдерживать.

2. Изготовить – приготовить, мифический – мифологический, основание – обоснование, особый – особенный, подменить – заменить, представить – предоставить, романтический – романтический, эффектный – эффективный.

### **Задание 7**

*Объясните различия между приведенными паронимами, составьте предложения с каждым из них.*

1. Факт – фактор, проблемный – проблематичный, стилевой – стилистический, сытый – сытный, методичный – методический, статичный – статический, командированный – командировочный, одеть – надеть, целый – цельный.

2. Абонент – абонемент, боязно – боязливо, неприглядный – непроглядный, осудить – обсудить, цветной – цветовой, фасонный – фасонистый, нетерпимый – нестерпимый, глинистый – глиняный.

3. Отборный – отборочный, логический – логичный, геройский – героический, усвоить – освоить, неизмеримый – несоизмеримый, натуральный – натуралистический, пустой – пустынный, типичный – типовой, человеческий – человеческий.

### **Задание 8**

*Объясните разницу значений слов, входящих в паронимический ряд. Пользуясь словарем паронимов, найдите несколько паронимических рядов.*

Дипломат – дипломант – дипломник.

Цветистый – цветной – цветовой – цветочный – цветастый.

### **Задание 9**

*Все слова разделите на две группы в зависимости от сочетаемости с паронимами **масленный** – **масляный**.*

Бак, бумага, взгляд, глаза, голос, запах, картина, краска, лак, лампа, лицо, лужа, пейзаж, пленка, полотенце, портрет, пятно, речь, руки, слова, улыбка.



### **Задание 10**

*Выберите из приведенных паронимов тот, который необходим в данном контексте. Объясните свой выбор.*

1. Перед нами (встал – стал) вопрос...
2. Отчет (представляется – предоставляется) в двух экземплярах.
3. Актер играл (главную – заглавную) роль.
4. Девочка (одела – надела) маскарадный костюм.
5. Учитель (провел – произвел) опрос учащихся.

### **Задание 11**

*Укажите случаи нарушения традиционной контекстно-лексической сочетаемости.*

1. Автор учебника, автор платья, автор концерта, автор урока, автор гарнитура, автор скандала, автор произведения.
2. Снизить количество изделий, снизить учебу, снизить успеваемость, снизить запросы, снизить требования.

### **Задание 12**

*В приведенных предложениях нарушены границы лексической сочетаемости. Устраните этот недочет.*

1. Большая половина игры уже прошла.
2. Все дети страшно обрадовались.
3. Внеклассная работа играет положительное значение в развитии детей.
4. Этот актер уже давно заслужил славу зрителей.
5. Подавляющее количество заданий было выполнено.

6. Особенный интерес ученики проявили к выставке школьных поделок.

### **Задание 13**

*Правильно сочетайте прилагательные и числительное с заключенными в скобки существительными.*

Единый, один (момент, миг); карий, коричневый (глаза, костюм); крепкий, сильный (дружба, впечатление); тяжелый, тяжкий (рюкзак, наказание); истинный, настоящий, подлинный, натуральный, заправский (друг, человек, аметист, документ, охотник).

### **Задание 14**

*Правильно сочетайте глаголы с заключенными в скобки существительными.*

Принять, предпринять (исследование, решение); повысить, усилить (внимание, интерес); исправить, устранить (ошибки, недочеты); основать, обосновать (теорема, теория).

### **Задание 15**

*Дайте стилистическую характеристику слов, входящих в синонимический ряд, отметьте смысловые различия.*

1. Воспоминания, мемуары, записки.
2. Вылечить, излечить, исцелить, поднять (на ноги).
3. Жаркий, знойный, горячий, палящий, жгучий.
4. Невзрачный, неприглядный, незаметный, неприметный, непримечательный, непрезентабельный, невидный, неказистый, плюгавый.

5. Теперь, сейчас, нынче, иначе.

6. Следовательно, итак, таким образом, стало быть, стало, значит, выходит, следственно.

### **Задание 16**

*Составьте с приведенными ниже синонимами словосочетания, в которых реализовались бы стилистические и смысловые особенности, отличающие их друг от друга.*

1. Особа, персона, лицо, фигура, птица.

2. Очень, весьма, сильно, здорово, больно, шибко.

3. Очаровательный, обаятельный, прелестный, пленительный, обворожительный, чарующий.

4. Удачный, успешный, счастливый, благополучный.

5. Удивительный, изумительный, поразительный, дивный, чудный.

### **Задание 17**

*Составьте небольшой рассказ, в который вошли бы предложенные синонимы.*

Красный, алый, пунцовый, кумачовый, рубиновый, гранатовый, червонный.

### **Задание 18**

*С приведенными синонимами (иноязычными и русскими) составьте словосочетания и отметьте смысловые и стилистические различия.*

1. Натуральный – естественный, фальшивый – искусственный, вакуум – пустота, антагонистический – враждебный, вибрировать – дрожать, дискутировать – спорить.

2. Демонстрировать – показывать, дистанция – расстояние, оптимистический – жизнерадостный, индифферентный – равнодушный, монолитный – единый.

### Задание 19

*С помощью толковых словарей ответьте на следующие вопросы.*

1. Что общего между словами *рынок* и *базар*? Чем они различаются?

2. В каких случаях следует употребить слово *есть*, а в каких – *кушать*? Можно ли сказать: *По утрам я кушаю только творог*?

3. Как правильно? *Мой отец по профессии терапевт, а по специальности врач* / *Мой отец по профессии врач, а по специальности терапевт*.

4. Как правильно? *Завтра я не сумею к тебе зайти* / *Завтра я не смогу к тебе прийти*? Чем различаются глаголы *суметь* и *смочь*, *зайти* и *прийти*?

5. Можно ли спросить: *Кем трудится твоя мама*?

6. Правильно ли сказано: *Сегодня мы с супругом обязательно пойдём в кино*?

7. Можно ли так сказать? *В нескольких городских школах педагоги иностранных языков организовали клубы интернациональной дружбы*? Чем различаются слова *педагог*, *учитель* и *преподаватель*?

8. Как вы назовете человека в день его рождения? В чем различие слов *именинник* и *новорожденный*? Кто такой *юбиляр*?

## **Задание 20**

*В приведенных ниже синонимических рядах выделите нейтральные, книжные, разговорные, а также просторечные слова. Употребите их в предложениях соответствующей стилистической окраски. Где можете, продолжите синонимический ряд.*

1. Глаза – очи – гляделки – ...
2. Обманывать – морочить – околпачивать – ...
3. Есть – кушать – уплетать – ...
4. Вздор – ерунда – чепуха – ...
5. Ругать – бранить – костерить – ...

## **Задание 21**

*Найдите ошибки в употреблении выделенных многозначных слов и омонимов. Исправьте текст.*

После тяжелого приступа больной начал отходить.

Проблемам словообразования посвящена настоящая статья.

Врач обошел седьмую палату.

Доктор решил это лекарство оставить.

Обстановка выглядит мрачной.

## **Задание 22**

*Составьте предложения, в которых бы реализовывались различные значения многозначных слов.*

1. *Брать*:

– принимать в руки, схватывать руками (зубами, щипцами);

– уносить, увозить, уводить (с собой);

– принимать (обычно с какой-либо целью, обязательством);

- получать в свое обладание, пользование;
- взимать, взыскивать;
- добывать;
- завладевать кем-, чем-либо; захватывать;
- овладевать, охватывать (перен.);
- преодолевать;
- отнимать, поглощать, требовать;
- производить, оказывать на что-либо действие, свойственное тому или иному орудию, средству (чаще с отрицанием).

## 2. *Дама*:

- женщина, принадлежащая к состоятельному или интеллигентному кругу (устар.);
- замужняя женщина в отличие от барышни, девушки;
- женщина или девушка, танцующая в паре с кавалером;
- третья по старшинству игральная карта с изображением женщины.

## 3. *Дух*:

- женщина, принадлежащая к состоятельному или интеллигентному кругу (устар.);
- психические способности, сознание, мышление;
- внутреннее состояние, моральная сила человека, коллектива;
- основное направление, характерные свойства, сущность чего-либо;
- по мифологическим и религиозным представлениям: бесплотное, сверхъестественное существо (доброе или злое), принимающее участие в жизни природы и человека;
- дыхание (обычно в устойчивых сочетаниях);

- воздух;
- запах, аромат.

### **Задание 23**

*Определите значения данных омонимов (омофонов и омографов), составьте с ними словосочетания.*

1. Компания – кампания.
2. Колос – колосс.

### **Задание 24**

*Укажите слова, ставшие причиной тавтологии, исправьте предложения.*

1. Милая, добрая, отзывчивая – так отзывались о ней все.
2. Автор «Слова о полку Игореве» считает, что следовать рассказам Бояна не следует.
3. Это свойство свойственно всем писателям.
4. Строительство школы не должно замирать на мертвой точке.
5. Питательная маска подпитывает кожу.
6. Деятельность фирмы ставилась выше интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства.
7. Расширился бюджет центра, что позволяет привлечь к участию в конкурсах больше участников.

### **Задание 25**

*Найдите ошибки, связанные с многословием, определите их вид и исправьте предложения.*

1. О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье.

2. В институте разработаны новые Методики и разработки по этой проблеме.

3. Больной был немедленно госпитализирован в больницу.

4. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера.

5. До сих пор неизвестно, кто же творец этого уникального творения.

6. Уже в начале его творческого пути писателя обозначились сильные и слабые стороны.

7. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.

8. Роман Пушкина «Евгений Онегин» является одним из самых сложных пушкинских произведений.

9. У нее были очень огромные глаза.

10. Президент фирмы призвал всех к совместному сотрудничеству.

11. Необходимо реалистично и без иллюзий взвесить наши экономические шансы.

12. Князя не желали понять, что объединение их войск в единое войско необходимо («Слово о полку Игореве»).

### **Задание 26**

*Укажите, какие из словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и не соответствуют языковой норме.*

1. Информационное сообщение, вечерняя серенада, травматическое повреждение, хронометраж времени, экспонаты



выставки, народный фольклор, свободная вакансия, преискурант цен, для проформы.

2. Автобиография жизни, монументальный памятник, мизерные мелочи, коллега по профессии, габаритные размеры, ведущий лидер, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, демобилизация из армии.

3. Необычный феномен, реальная действительность, период времени, огромная машина, ответная контратака, прогрессировать вперед, мемориал памяти, странный парадокс, временной цейтнот.

### **Задание 27**

*Укажите значения заимствованных слов и подберите к ним слова-синонимы русского происхождения.*

1. Абитуриент, абориген, адаптация, ажиотаж, кампания, контекст, кворум, меморандум, регресс, стереотип.

2. Адекватный, гипертрофированный, лояльный, одиозный, позитивный, спонтанный, тривиальный, утилитарный, фатальный.

3. Альтруизм, апелляция, апогей, имитировать, манкировать, приоритет, тарифицировать, филигранный, формальный, эксцентричный.

### **Задание 28**

*В каких речевых ситуациях лучше использовать иноязычное слово, в каких – его русский синоним?*

1. Декрет – постановление;  
дефис – черточка;

дефект – изъян, недостаток;  
пролонгация – продление.  
2. Променад – прогулка;  
регистр – список;  
репрезентация – представительство;  
хаос – беспорядок.

### **Задание 29**

*Определите значения просторечных слов, замените их литературными.*

1. Расценок, статуй, туфель, промеж, смуглявый, супротивник, теперича, вдогон, махра, оскома, рисковый, свал, сморода, богатей, горбач, наискоски, сжадничать, спечь, убивец, упредить.

2. Манатки, трафить, потрафить, брага, сохатый, барахло, тутошний, аккурат, небось, умаяться, сызмала, смотаться, шибко, пузо.

3. Брюхо, гляделки, морда, сдрейфить, спятить, балбес, зубодер, обжулить, облапошить, околпачить, смотаться, расфуфыриться, сызмальства, укокошить, растяпа.

### **Задание 30**

*В приведенных примерах найдите словосочетания, которые могут употребляться как свободные и несвободные, и словосочетания, которые употребляются только как несвободные.*

1. Поставить на ноги, лезть в глаза, рука об руку, с глазу на глаз, глаза разгорелись, один как перст, поймать на сло-

ве, идти в ногу, брать пример, махнуть рукой, переливать из пустого в порожнее, сесть в лужу, умывать руки, тянуть за язык, плевать в потолок, ждать у моря погоды, идти прямой дорогой, не видать света белого.

2. Видать виды, входить в колею, сгущать краски, наострить уши, дело в шляпе, смотреть сквозь пальцы, принимать за чистую монету, лебединая песня, биться как рыба об лед, держать ушки на макушке, голова идет кругом, замолвить словечко, без сучка без задоринки, стричь под одну гребенку, окунаться с головой, играть в бирюльки.

### **Задание 31**

*Укажите, какие из приведенных словосочетаний являются свободными, какие – связанными, образующими фразеологизмы.*

1. Белый танец, белая бумага, белая рубашка, белые воротнички, белый уголь, белые руки, белый билет, белая кость, белые стены, белый стих, белое вино, белая ворона, белое пятно, белый свет, белые мухи, белое золото.

2. Золотое дно, золотой дождь, золотой мешок, золотые серьги, золотая молодежь, золотой телец, золотая осень, золотой фонд, золотая душа, золотые годы, золотая середина, золотые руки, золотая свадьба, золотой перстень.

### **Задание 32**

*Определите значение устойчивых сочетаний.*

1. Держи карман шире, море по колено, ничтоже сумняшеся, рукой подать, ума не приложить; не буква, но дух; Калиф на час.

2. Валять дурака, задать баню, кот наплакал, между Сциллой и Харибдой, типун на язык, умыть руки, валтасаров пир, до положения риз, потемкинская деревня.

3. Ахиллесова пята, ломать голову, попасть впросак, с коломенскую версту, тертый калач, тяжелый на подъем, лебединая песня, запретный плод, возвращается ветер на круги своя, Фома неверующий.

4. Положа руку на сердце, нелегкая дернула, сизифов труд, в ус не дуть; прокрустово ложе.

5. Загрести жар чужими руками, первая ласточка, семь пятниц на неделе, час от часу, попасться на удочку, аллилуйю петь.

### **Задание 33**

*Найдите фразеологизмы в данных предложениях и определите их значение.*

1. Александр Филиппович часто говорил о себе домашним: «Я – калиф на час» (Л. Курбыко).

2. Шубенка на мне, извините, паршивая, на рыбьем меху (А. Чехов).

3. Василий Максимович в душе был очень доволен, однако придирался и ворчал: «Явная потемкинская деревня!» (В. Ажаев).

4. Гусар Пыхтин гостил у нас; уж как он Танею прельщался. Как мелким бесом рассыпался! (А. Пушкин).

5. Анна Акимовна всегда боялась, чтобы не подумали про нее, что она гордая, выскочка или ворона в павлиньих перьях (А. Чехов).

6. Не зная никаких свобод, ежечасно изнемогая на прокрустовом ложе всевозможных укорачиваний, литература не отказывалась от своих идеалов, не предавала их (М. Салтыков-Щедрин).

7. Благосклонный читатель уже знает, что воспитан я был на медные деньги и что не имел я случая приобрести сам собою то, что было раз упущено (А. Пушкин).

8. Чуть попал в столоначальники, уж и норовит икру метать (М. Салтыков-Щедрин).

### **Задание 34**

*Найдите в предложениях ошибки в употреблении фразеологизмов.*

1. Ваше предложение выеденного гроша не стоит.
2. В этих событиях важную скрипку играют военные.
3. Скрепя сердцем он согласился на это предложение.
4. Эти стихи я очень хорошо выучил назубок.
5. Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.
6. История с коробкой из-под ксерокса во время выборов президента стала, по сути, басней во языцех.
7. Оформление витрины торгового центра желает много лучшего.
8. В школе нельзя всех мерить под одну гребенку.
9. Несмотря на достижения нашего отдела, никто не торопится петь нам фимиамы.
10. Выйдя на трибуну, депутат пообещал говорить по существу и не лить много слов.

11. Его главная ахиллесова пята – неумение организовать свой день.

12. После того как остановилась фонограмма, певец понял, что получил фиаско на глазах публики.

II. 1. Всю войну она проработала не покладая сил.

2. Как бы ни было трудно, не бойся смотреть правде в лицо.

3. Тихо затаив дыхание, ребята слушали рассказ космонавта.

4. Они словно братья-близнецы: капля в каплю похожи друг на друга.

5. Мы помчались туда очертив голову.

6. У матери отлегло сердце, когда она увидела Павла.

7. Это дешевле, чем пареная репа.

8. Нужен ты мне как банный лист.

9. Говорили о нем как о большом специалисте в своей области, он, дескать, медведя на этом деле съел.

10. Ему было впору биться о стенку.

### ***Контрольная работа***

#### **Вариант 1**

1. *Теоретический вопрос*

Многословие. Виды многословия.

2. *Задание*

*Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.*

1) Новое вещество является естественным, так как оно создано из смолы камфарного дерева.

2) В этом отделе находятся научные монографии по физике, математике, юриспруденции.

3) Как только актер появился на сцене, публика устроила ему настоящий бенефис.

4) Членов правительства нельзя будет призывать к уголовной ответственности.

5) Издавать они стали мало и плохо, толстые журналы полетели быстренько в трубу.

## **Вариант 2**

### *1. Теоретический вопрос*

Употребление паронимов. Виды паронимов.

### *2. Задание*

*Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.*

1) В XII веке общая культура народа Руси находилась на высокой степени развития.

2) На собрании присутствовали все пайщики паевого общества.

3) По-прежнему ненавидят облаченных властью.

4) Не обращая ни на что вокруг, он начал говорить.

5) Он знает очень много интересного и очень понятно рассказывает.

## **Вариант 3**

### *1. Теоретический вопрос*

Употребление многозначных слов и омонимов. Виды омонимов.

## 2. Задание

*Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.*

- 1) Его ностальгия заела или зов бизнеса позвал.
- 2) Обывателей и страстно интересующихся в салоне дефилировало предостаточно.
- 3) Все так же многие плюют на популярность.
- 4) Стоянка машин около Дома печати состоялась благодаря разрешению администрации.
- 5) К такой мебели подходит только такой натюрморт одежды.

## **Вариант 4**

### *1. Теоретический вопрос*

Употребление синонимов. Лексическая сочетаемость.

## 2. Задание

*Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.*

- 1) Чистота улиц в целом от этого не прогрессировала.
- 2) Ожидается очень грандиозная акция.
- 3) Все дети страшно обрадовались новому мультфильму.
- 4) Любой человек бывает малость грубоват, хотя должен следить за собой.
- 5) Здесь человека берут в такой оборот, что он поет прощальную лебединую песню.



## 2.3 СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ

Словообразовательные нормы касаются правил образования лексем, нормы регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова. Словообразовательные ошибки встречаются или у детей, или у малограмотных людей. Например, *подчерк* вместо правильного *почерк*, *рецензист* вместо правильного *рецензент*, *подскользнуться* вместо правильного *поскользнуться*, *полуумный* вместо правильного *полоумный*.

### Задание 1

*Образуйте слова от основ прилагательных с помощью суффикса.*

– со значением отвлечённости (-ость, -от-, -ин-, -изн-, -ятин-) : бодрый, тихий, белый, кислый, простой, веселый, душный;

– со значением носителя признака, оценки (-як, -ик, -ец, -яг-, -юг-) : толстый, умный, глупый, хитрый;

– путём отсечения суффикса: интимный, примитивный, индивидуальный, нелегальный, универсальный.

### Задание 2

*Образуйте слова от основ глаголов с помощью суффикса.*

– со значением отвлечённости (-ниј-, -к-, -б-) : стремиться, нарезать, просить;

– со значением производителя действия (-тель, -чик (-щик), -ец, -л-, -ун, -атор) : выпрямить, разносить, выдумывать, бороться, пугать, летать, кристаллизировать;

– со значением места совершения действия (-льн`-, -лк-, -ищ-) : купаться, раздеваться, учить (ся);

– путём отсечения суффикса: перелететь, заикаться.

### **Задание 3**

*Образуйте слова от основ имен существительных с помощью суффикса.*

– со значением размера (уменьшительности, увеличительности) и оценки (ласкательности, уничижительности) (-ик, -чик, -ец, -иц, -ц, -ок, -к-, -еньк-, -ищ-, -ин-, -ишк- (-ышк-), -ёшк-, -ёнк-, -енциј-) : дом, фургон, брат, платье, окно, рог, пиво, рак, рука, нога, дом, рыба, зерно, борода, старуха;

– со значением собирательности (-ств-, -иј-, -н-, -ј- (-й-), -в-, -ур-) : студент, телефон, ребята, зверь, брат, аппаратура;

– со значением совокупности предметов, явлений (-иан-, -ад-) : пушкин, олимп, клоун;

– со значением единичности (-ин-, -инк-) : виноград, песок;

– со значением места (-н`-, -ищ-) : кофе, пожар;

– со значением вместительности (-ник, -ниц-) : чай, салат;

– со значением детёныша животного (-онок (-ёнок), -ат- (-ят-), -ёныш) : мышь, кот, собака, змея;

### **Задание 4**

*Образуйте слова от основ имен существительных с помощью суффикса.*

– со значением отчества лица мужского пола (-ич, -ович (-евич) ), женского пола (-ичн- (-иничн-), -овн- (-евн-)) : Кузьма, Иван, Сергей, Никита, Кузьма;

– со значением лица, связанного каким-то образом с тем, что названо производящей основой (-ец, -ист, -ант, -ер, -ан, -ач) : Путин, Пушкин, конкурс, киоск, пузо, цирк;

со значением лица мужского пола по роду деятельности (-ник, -чик (-щик), -ист) : школа, буфет, сортировка, гитара;

– со значением лица женского пола по роду деятельности (-ј-, -чиц-, -ниц-, -ш-, -их-) : буфет, учитель, кондуктор, повар;

### **Задание 5**

*Образуйте слова от основ имен существительных с помощью суффикса.*

– со значением лица по месту жительства, для чего используются разнообразные суффиксы: -ец (-инец), -анин (-янин), -ич, -як, -ук, -ит, -ал и др.: -ец (-инец) : Астрахань, Багдад, Баку, Белгород, Белград, белградцы, Генуя – генуэзец, генуэзцы, Екатеринбург, Индия, Лондон, Люксембург, Нижний Новгород, Нью-Йорк, Орехово-Зуево, Пхеньян, Санкт-Петербург, Сочи;

-анин, (-янин) : Афины, Варшава, Вологда, Иркутск, Калуга, Курск, Минск, Париж, Псков, Рига, Рим, Харьков;

-ич: Вятка, Кострома, Москва, Томск;

-як: Пермь, Сибирь;

-ит: Одесса;

-ал: Камчатка.

## 2.4 МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Морфологические нормы – это нормы правильного образования грамматических форм слов разных частей речи. Нарушение морфологических норм приводит к ошибкам, затрудняющим понимание высказывания, нарушение морфологических норм – свидетельство низкой речевой культуры говорящего. Морфологические нормы регулирует морфология – раздел языкознания, включающий в себя учение о формах слова и способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и их признаках.

Основная трудность изучения морфологических норм состоит в наличии вариантов, которые появляются из-за постоянного взаимодействия старых и новых способов образования грамматических форм.

Чаще всего колебания наблюдаются в отнесении существительных к мужскому или женскому роду. Как и в случае с ударением, эти колебания распределяются по разным видам, то есть образуют вариантные формы родовой принадлежности слова:

1. Равноправные варианты: унт – унта, ставень – ставня, скирд – скирда.

2. Стилистические варианты (характеризуются разной стилистической принадлежностью) : туфля (общеупотреб.) – туфель (простореч.), клавиша (общеупотреб.) – клавиш (проф.).

3. Литературный и устарелый варианты: зал – зала, ботинок – ботинка, рельс – рельса.

4. Смысловые варианты (слова, в которых родовое окончание помогает различать лексическое значение) : округ (подразделение государственной территории) – округа (окружающая местность), карьер (1) место открытой выработки полезных ископаемых или 2) ускоренный ход лошади) – карьера (видное положение в обществе).

Различаются формы слов, обозначающие лиц мужского и женского пола по профессии, должности, званию. Не всегда такие существительные имеют полноценный аналог для обозначения лица женского пола. Различают варианты:

1. Параллельные, стилистически нейтральные существительные: учитель – учительница, артист – артистка, студент – студентка.

2. Стилистические существительные, в которых форма женского рода является стилистически сниженной, имеет разговорный или просторечный характер: врач – врачиха, кондуктор – кондукторша, директор – директриса.

Особого внимания требует присвоение рода несклоняемым именам существительным, так как во многих из них мы не можем руководствоваться окончанием, а перевод этих слов на русский язык бывает разным. Например: какого рода слово *бра*? Если мы попытаемся его перевести, будут разные варианты: светильник / ночник – мужской род, лампа – женский род. Пользоваться переводом, для того чтобы определить род у заимствованного существительного, – нельзя. Есть правила:

1. Неодушевленные иноязычные существительные принадлежат к среднему роду: кафе, метро, такси, интервью, алоэ. Есть в этой группе и свои исключения: мужской род: кофе, си-

рокко (суховей), названия напитков (бренди) и языков (хинди, дари). К женскому роду: салями, кольраби, авеню. Но постепенно начинают развиваться параллельные формы: виски, кофе, авто, пенальти (и м.р, и с.р.), цунами, медресе (м.р. и ж.р.).

2. Одушевленные иноязычные существительные могут принадлежать и к мужскому, и к женскому роду: мой / моя визави, этот / эта атташе. В названиях животных (какаду, кенгуру, шимпанзе, пони) мужской род выступает как основной, а женский как дополнительный и зависит от контекста.

3. В словах – географических названиях род определяется по роду обозначаемой ими реалии: полноводная Миссисипи (река → ж.р.), многомиллионный / праздничная Токио (город → м.р., столица → ж.р.).

4. В аббревиатурах и сложносокращенных словах норма неустойчива. Но в целом, род определяется по главному слову: ЮУрГГПУ (университет → м.р.), ООН (организация → ж.р.). Но и здесь есть свои исключения: вуз (с.р. → м.р.), НАТО – North Atlantic Treaty Organization (ж.р. → с.р.), МИД (с.р. → м.р.) и т. д. стали восприниматься как самостоятельные слова, и «поменяли» род.

#### Категория падежа существительных

Различные варианты мы можем встретить и в падежной системе русского языка.

#### Именительный падеж

Могут наблюдаться варианты окончания -Ы/-И и -А/-Я в формах множественного числа у существительных мужского рода: договоры – договора, слесари – слесаря. Основной явля-

ется норма окончания -Ы/-И, тогда как вариант -А/-Я чаще всего выступает как разговорный.

#### Родительный падеж

1). Например, у некоторых существительных мужского рода в родительном падеже единственном числе варьируются основной вариант окончания -А/-Я (чая, сахара) с дополнительным вариантом -У/-Ю (чаю, сахару). Обычно окончания -У/-Ю могут быть использованы в следующих случаях:

– у существительных с вещественным значением при указании на их количество – то есть для обозначения части целого (стакан чаю, килограмм сахару, кусочек сыру). Однако если существительное сопровождается определением, нужно выбирать форму с окончанием -А/-Я (чашка горячего чая, пачка высушенного табака);

– у собирательных и отвлечённых существительных со значением количества (мало народу, много шуму);

– во фразеологизмах (без году неделя, с глазу на глаз, с миру по нитке);

– в отрицательных предложениях (покою нет, отказу не было).

2) В родительном падеже множественном числе у существительных мужского рода четыре варианта падежных окончаний: -ОВ/-ЕВ (много столов, музеев), -ЕЙ (много карандашей) и нулевое окончание (много сапог). Редкое нулевое окончания имеют следующие группы существительных мужского рода:

– названия парных предметов (ботинок, сапог, чулок /но носков/, погон);

– названия некоторых национальностей, главным образом в существительных с основой на буквы -Н и -Р (англичан, армян, болгар);

– названия единиц измерения (ампер, ватт, вольт, но кулонов, граммов, килограммов).

#### Предложный падеж

В Предложном падеже к основному варианту – окончанию -Е в некоторых случаях добавляется окончания -У: в цехе – в цеху (в этом случае вариант -У – разговорный) : расти в лесу – знать о лесе (окончание различает оттенок в значении: обстоятельство и объект), на расчётном счёте – быть на хорошем счету (в выражениях фразеологического характера).

Обычно при выборе варианта окончания следует учитывать контекст, то есть обращать внимание на то, какое значение реализуется в слове.

### 3. Морфологические нормы имен прилагательных

В нормативном аспекте морфологии имен прилагательных следует обратить внимание на образование форм степеней сравнений и различие между полными и краткими формами прилагательных.

Различают простую и составную степени сравнения прилагательных. Простая сравнительная форма образуется с помощью суффиксов -ее и -ей (разг.) : быстрее – быстрей, некоторые прилагательные образуют сравнительную степени с помощью суффикса -е: бойче, звонче, ловчее, слаще. Простая форма прилагательных в превосходной степени образуется с помощью суффиксов -айш (ий) (высочайший), -ейш (ий) (красивейший).



Составная сравнительная форма образуется с помощью слова более, а превосходная с помощью слова самый (Этот дом высокий, но соседний – более высокий. Этот дом самый высокий в городе).

Традиционные речевые ошибки при образовании форм степеней сравнения прилагательных связаны: 1) смешение простой и составной форм степеней сравнения (более выше, самая красивейшая) и 2) отсутствие объекта сравнения (Эта комната более светлая. Нет объекта сравнения.).

Полная и краткая формы прилагательного

Между полной и краткой формами прилагательного есть свои различия, поэтому эти формы не всегда могут заменять друг друга.

1) Стилистическое различие: краткие формы свойственны книжной речи, полные – нейтральны по своей стилистической окраске.

2) Смысловое различие: краткие формы обозначают временный признак предмета, полные – постоянный.

3) Синтаксическое различие: краткие формы могут иметь зависимые слова, полные не могут.

4. Морфологические нормы имен числительных

Существуют свои нормы при употреблении имён числительных:

1) В сложных и составных количественных числительных склоняются все части (книга со ста пятьюдесятью шестью страницами).

2) При склонении сложных и составных порядковых числительных изменяется только последнее слово в числительном (родиться в тысяча девятьсот девяносто втором году).

3) Количественные числительные (кроме числительного *одни*) не соединяются со словами, обозначающими парные предметы, как: сани, ножницы, сутки, брюки, очки и т.д. (нельзя: двадцать две сутки, тридцать три ножницы) – следует использовать правку выражения: Прошли двадцать вторые сутки / двадцать два дня. Куплены ножницы в количестве тридцати трёх штук.

4) Собирательные числительные сочетаются только с одушевленными существительными мужского рода (двое юношей, трое мужчин) и не сочетаются с существительными женского рода (нельзя сказать: трое девушек, только: три девушки).

5) При сочетании существительного с числительным, обозначающим дробь, существительное должно стоять в родительном падеже единственного числа (нельзя: 12,6 километров, только: 12,6 километра).

6) Числительные *полтора* и *полтора́ста* имеют только две падежные формы: в Именительном и Винительном падежах: *полтора* – *полторы* и *полтора́ста*, во всех остальных падежах *полу́тора* и *полу́тора́ста*. Эти числительные соединяются с существительными в Родительном падеже единственном числе (Им. и Вин. падеж) : *полторы* ложки, и во множественном числе (все остальные падежи) : *около полтора́ста* страниц.

## 5. Морфологические нормы местоимений

Свои морфологические нормы действуют при употреблении местоимений:

1) Местоимение *они* не соотносится с собирательными существительными (*народ, молодежь, купечество*). Нельзя:

Народ дружно шёл на выборы, потому что они понимали, как это важно. Следует они → он или народ → люди.

2) Личные местоимения не могут употребляться в роли второго подлежащего или дополнения. Нельзя: Плюшкин, он – отрицательный герой романа.

3) При наличии двух субъектов действия личные и притяжательные местоимения требуют дополнительного пояснения или перефразирования предложения в целом, чтобы не возникало двусмысленности. Нельзя: Профессор предложил аспиранту прочитать его доклад (Чей доклад, профессора или аспиранта?).

4) В неопределённых местоимениях с суффиксами -то, -либо, -нибудь суффикс -то формирует значение «неизвестный», суффикс -либо формирует значение «любой», а суффикс -нибудь – значение «неважный» (Нельзя: Кто-либо или кто-нибудь стучит в дверь. Только: Кто-то стучит).

5) Определительные местоимения *всякий, любой и каждый* не могут заменять друг друга (Нельзя: Любой человек сам отвечает за свою жизнь. Только: Каждый человек...).

#### 6. Морфологические нормы глаголов

Кратко обратимся к основным морфологическим нормам, регулирующим употребление глаголов:

1) Стилистически различаются глагольные пары: видеть – видать, слышать – слыхать, поднимать – подымать, лазить – лазать и т.п. Первый вариант книжный – литературный, второй – разговорный.

2) Глаголы с чередованием О/А в основе: обуславливать – обуславливать, сосредоточивать – сосредотачивать и т.п. также

различаются как книжный (форма на -О) и разговорный (форма на -А).

3) У так называемых недостаточных глаголов (победить, убедить, очутиться, дерзить, ощутить) форма 1-ого лица единственного числа будущего времени имеет составной характер (смогу/сумею/должен победить).

4) У так называемых избылиующих глаголов есть две формы настоящего времени со стилистическим или смысловым различием. Например: машет – махает (книжный и разговорный вариант), двигает (перемещает) – движет (руководит, побуждает).

5) У глаголов в прошедшем времени основной выступает форма без суффикса -ну (мокнуть – мок, привыкнуть – привык).

6) Единство видо-временных форм глаголов – правило, согласно которому все глаголы в рамках одного предложения должны употребляться в одной и той же грамматической форме. Нельзя: В отпуске он отдохнул и снова занимался любимым делом (занялся).

7) В особой форме глагола, в деепричастии, суффикс -в является нормативным, а суффикс -вши просторечным. Нельзя: Прочитавши книгу. Только: Прочитав книгу.

### **Задание 1**

*Подберите определения, правильно согласуйте их с приведенными ниже словами.*

Рояль, фамилия, бра, мышь, картофель, кофе, рельс, тюль, кафе, туфля, какаду, шимпанзе, пальто, шоссе, метро,

мозоль, табель, депо, купе, какао, пианино, меню, такси, фойе, бюро, пари, жюри, кино.

## **Задание 2**

*Составьте с данными словами такие словосочетания, в которых был бы четко обозначен их род.*

Диван-кровать, платье-костюм, вагон-лавка, кресло-кровать, плащ-палатка, роман-газета, штаб-квартира, МИД, ВГИК.

## **Задание 3**

*Определите род имен существительных. К существительным общего рода подберите согласованные определения.*

Бездарь, вертушка, воротила, выскочка, вышибала, жертва, запевала, коллега, лакомка, лиса, мазила, марионетка, невежда, недотрога, недоучка, писака, старшина, стрекоза, судья, тамада, тряпка, тупица, умница, ябеда.

## **Задание 4**

*Определите род несклоняемых иноязычных имен существительных, составьте с ними предложения.*

1. Пари, бра, колибри, мадам, мисс, интервью, либретто, жюри, маэстро, кашне, пенсне, кофе, ситро, «Юманите», «Таймс», коммюнике, такси, шимпанзе, пианино, конференсье, меню.

2. Шоссе, пальто, какао, радио, мадмуазель, миссис, пони, какаду, кенгуру, эму.

3. Зебра, алиби, форвард, рояль, баритон, колоратура, рагу, сопрано, адажио, соната, цензура, шасси, каватина, ария, прелюдия, интродукция, коллега.

### **Задание 5**

*Подберите прилагательные и составьте словосочетания со следующими географическими названиями.*

Колорадо, Сочи, Капри, Тбилиси, Миссисипи, Килиманджаро, Онтарио, Конго, Туапсе, Хоккайдо, Хуанхе, Баку, Титикака, Кале, Канны, Перу, Эри, Сухуми, Токио, Огайо, Рио-де-Жанейро, Ориноко, Афины, Чили, Хонсю, Алазани, Алатау.

### **Задание 6**

*Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения.*

Вульгарн.. арго, рискован.. антраша, звучащ.. банджо, выдержан.. бри, опасн.. динго, красив.. драпри, ярк.. индиго, юн.. кабальеро, больш.. гну, забавн.. гризли, крошечна.. колибри, бескрыл.. киви-киви, остроумн.. конференсье, маленьк.. кули, прохладн.. мацони, уважаем.. кюре, сочн.. манго, молод.. марабу, сед.. маэстро, прекрасн.. пери, стар.. рантье, заброшен.. ранчо, справедлив.. рефери, маленьк.. цеце, увлечительн.. шоу, установлен.. эмбарго.

### **Задание 7**

*Из двух форм существительных, приведенных в скобках, выберите нормативную. Употребите ее в нужном падеже. Согласуйте определение и сказуемое с этой формой.*

1. Домик на пригорке был черный и крыт (толем, толью).
2. (Ставень, ставня) слетел (а) с петли.
3. Ударили по (рельс, рельса), подвешенн... к дереву.
4. Мы вошли в светл... больш... (зал, зала).
5. Ветром был... разбросан... (скирд, скирда).

### **Задание 8**

*Отметьте, форма какого рода является в данное время принятой, а какого – устаревшей.*

1. Бакенбард – бакенбарда, бот – бота, желатин – желатина, клавиш – клавиша, кювет – кювета, просек – просека, банкнот – банкнота, ботфорт – ботфорта, канделябр – канделябра, клипс – клипса, ласт – ластва, скирд – скирда.

2. Арабеск – арабеска, зал – зала, катафалк – катафалка, мирт – мирта, ставень – ставня, тальк – талька, жираф – жирафа, занавес – занавесь, метод – метода, рельс – рельса, статуй – статуя, фильм – фильма.

3. Контральто (м. р.) – контральто (ср. р.),  
мозоль (м. р.) – мозоль (ж. р.),  
рояль (м. р.) – рояль (ж. р.),  
табель (м. р.) – табель (ж. р.),  
толь (м. р.) – толь (ж. р.),  
туннель (м. р.) – туннель (ж. р.).

### **Задание 9**

*От предложенных существительных образуйте форму единственного числа и согласуйте с ними подобранные определения.*

1. Жирафы, степи, скирды, неряхи, яблоки, ставни, при-  
соски, шинели, медали, унты, гуси, клавиши, манжеты, занаве-  
си, старосты, идиомы.

2. Рояли, рельсы, босоножки, пожарища, погоны, банде-  
роли, запевалы, грозди, санатории, ботфорты, залы, шампуни,  
мозоли, плаксы, судьи, боты.

### **Задание 10**

*Найдите и объясните ошибки в употреблении форм рода.*

1. В верстах четырех от логовища волчицы стояла зимовье.
2. Говорят, полезно мыть волосы новой шампунью.
3. Наконец я смогла купить пять метров красивой тюли.
4. Принесли ароматное горячее кофе.
5. Снова разболелся мозоль.

### **Задание 11**

*Подберите к данным словам определения и с полученными словосочетаниями составьте предложения.*

1. Городище (м.р.) – городище (ср.р.),  
пожарище (м.р.) – пожарище (ср.р.),  
топорище (м.р.) – топорище (ср.р.).
2. Гарнитур (м.р.) – гарнитура (ж.р.),  
карьер (м.р.) – карьера (ж.р.),  
опал (м.р.) – опала (ж.р.).

### **Задание 12**

*Подберите к существительным женского рода существительные мужского рода. Определите стилистические и*



*семантические различия между ними. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.*

Балерина, вокалистка, гонщица, доярка, маникюрша, массажистка, машинистка, санитарка, секретарша, сиделка, солистка, студентка, телеграфистка, ткачиха, чемпионка.

### **Задание 13**

*Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода. Определите стилистические и семантические различия между ними. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.*

Адвокат, аквалангист, бакалавр, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, доктор наук, защитник, инженер; космонавт, кандидат в мастера, кондуктор, лаборант, машинист, научный сотрудник, педагог, слесарь, солист.

### **Задание 14**

*Образуйте, если это возможно, от существительных мужского рода существительные женского рода.*

1. Врач, пловец, профессор, инженер, кассир, активист, товарищ, педагог, секретарь, художник, журналист, каменщик, слесарь, токарь, мастер, лауреат, доцент, парторг, руководитель, писатель, школьник, комсомолец, строитель.

2. Бригадир, работник, пионер, доктор, дирижер, механик, плясун, музыкант, певец, техник, филолог, учитель, пианист, агроном, скульптор, разведчик, режиссер, артист, актер, студент, общественник, директор, дворник, гражданин.

### **Задание 15**

*Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного употребления наименования лиц. Исправьте предложения.*

1. Я бы хотела быть дизайнером или модельершей.
2. Кассирша опять долго отсутствовала.
3. Главная бухгалтер закончила работу.
4. Главную партию исполнял мой любимый балерун.
5. Директорша завода рассказала о планах на будущий год.
6. Докладчик остановилась на самых основных проблемах.

### **Задание 16**

*От предложенных наименований национальностей в мужском роде образуйте соответствующие наименования женского рода.*

Араб, грек, индеец, индиец, китаец, кореец, перс.

### **Задание 17**

*Определите род выделенных существительных и согласуйте с ними в роде прилагательные, местоимения.*

1. Этот малыш – ужасн... *забияка*.  
Эта малышка – ужасн... *забияка*.
2. Нельзя быть девочке так... *неряхой*.  
Нельзя быть мальчику так... *неряхой*.
3. Сережа – больш... *умница*.  
Наташа – больш... *умница*.
4. Ваш сын – ужасн... *капризуля*.  
Ваша дочь – ужасн... *капризуля*.

### **Задание 18**

*Укажите, какие из приведенных ниже отвлеченных и вещественных существительных имеют формы множественного числа. Отметьте различия в употреблении единственного и множественного числа приведенных имен существительных.*

Беспорядок, вино, вода, глупость, масло, мороз, опыт, соль, знание, бумага, процесс, снег, радость, сталь, температура, холод, шум, красота, литература, полотно, инициатива, договоренность, закат.

### **Задание 19**

*Укажите, какие из приведенных ниже существительных имеют форму единственного числа.*

Подмости, шахматы, брюки, яблони, цветы, ножницы, очки, качели, лекарства, гантели, сливки, цвета, сонеты.

### **Задание 20**

*Слова в форме именительного падежа единственного числа поставьте:*

*а) в родительном падеже единственного числа:*

кий (бильярдный); Евгений, Ия, Бия (река), Вий (персонаж из произведения Н. В. Гоголя), Пий XI (римский папа); здания, ущелье, забытье, бактерия, бытие;

*б) в творительном падеже единственного числа:*

Кузьмич, Любаша; Карамзин, Дарвин, Эльмар Грин; Клин, Киев, Бородино;

*в) в предложном падеже единственного числа:*

острие, лезвие, платье, устье, ущелье, бактерия, здание, взморье, бытие, забытье; Ксения, Евгений, Ия, Бия, Пий XI, Вий.

## **Задание 21**

*Слова в форме именительного падежа множественного числа поставьте:*

*а) в именительный падеж единственного числа:*

врачи, дочери, грачи, мыши, овощи, пляжи, подмастерья;  
зубила, домишки, братишки, заправи́лы;

*б) в родительный падеж единственного числа:*

домишки, братишки, дедушки, заправи́лы; зубила, мочала; зубри́лы, подмастерья;

*в) в дательный падеж единственного числа:*

домишки, братишки, дедушки, заправи́лы, зубри́лы; зубила, заборишки;

*г) в винительный падеж единственного числа:*

домишки, братишки, дедушки, заправи́лы, зубила; подмастерья;

*д) в творительный падеж единственного числа:*

братишки, заправи́лы, домишки; зубила; врачи, души, сечи, приемыши;

*е) в предложный падеж единственного числа:*

домишки, братишки, заправи́лы, зубила, мочала;

*ж) в родительный падеж множественного числа:*

башня, бойня, вишня, деревня, барышня, готовальня, пелу́нья, ла́дя, ружье, запястье, очки, платье, гостья, судья.

## **Задание 22**

*От данных существительных образуйте форму творительного падежа единственного числа. Объясните правописание окончаний.*

1. Плащ, врач, камыш, кольцо, ружье, село Марьино, Игнатьев, Сеницын, Фонвизин, Грин, город Ростов.

2. Село Бородино, пляж, очевидец, выигрыш, пыльца, ложе, дача, суша, каланча, чаша, роша, сторож, Этаж, Дарвин, город Калинин, Бородин, Савельев.

### **Задание 23**

*Допишите окончания. Объясните свой выбор. Укажите возможные варианты и дайте их функционально-стилистическую характеристику.*

1. Стакан ча... . Выпить ча... . Сортировка ча... . Стакан крепкого ча... . Уборка ча... . Налей ча... .

2. Ложка сахар... . Производство сахар... . Купить сахар... .

3. Много снег... . Задержание снег... .

4. Много народ... . История народ... . Воля народ... .

5. Присутствие дух... . И дух... чтоб твоего здесь не было.

6. Поддать пар... . Давление пар... .

7. Банка лак... . Изготовление лак... .

8. Тяжесть (песок). Ящик (песок).

9. Ложка мед... . Свойства мед... .

10. Действие шум... . Много шум... .

11. Щепотка табак... . Плантация табак... .

12. Гроздья виноград... . Возделывание виноград... .

13. Бочка (деготь). Производство (деготь).

14. День (бой). Не видел (бой).

15. Много разговор... . Избежать разговор... .

### **Задание 24**

*Раскройте скобки и образуйте необходимую форму. Отметьте возможные варианты, укажите вид вариантов.*

Из (вид), от (дым), с (пол), со (смех), со (страх), с (тыл), со (стол), с (холод), от (мороз).

### **Задание 25**

*Поставьте имена существительные в именительном падеже множественного числа. Укажите возможные варианты и объясните их употребление. Составьте предложения с приведенными примерами.*

1. Адрес, бухгалтер, век, год, директор, договор, доктор, лектор, мичман, ордер, токарь, профессор, шофер, слесарь, снег, сорт, суп, том, трактор, трюфель.

2. Боцман, бункер, ветер, джемпер, дизель, диспетчер, клапан, коллектор, лоцман, офицер, пекарь, прожектор, рапорт, ректор, свитер, сектор, шницель, ястреб.

### **Задание 26**

*Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа. Укажите возможные варианты и отметьте стилистические различия между ними.*

1. Ампер, апельсин, баржа, ботинок, валенок, головня, грамм, дупло, комментарий, кочерга, мандарин, носок, поместье, помидор, сапог, свадьба, свеча, туфля, яблоко.

2. Баклажан, блюдце, вафля, гектар, доля, дядя, килограмм, полотенце, простыня, рельс, серьга, сплетня, солдат, сомнение, ухо, цапля, юноша, яблоня.

3. Будни, грабли, дрызги, нападки, сумерки, ясли.

### **Задание 27**

*Допустим, вашего знакомого (друга, приятеля) зовут Николай Сергеевич Смирнов (Игорь Васильевич Петров и т.п.). Как вы назовете его в следующих ситуациях?*

1. Он музыкант (поэт), и вы должны объявить его выступление на вечере.
2. Вы звоните ему на работу, а трубку снял кто-то другой.
3. Вы хотите представить его своим родителям.
4. Вы рассказываете о нем своим друзьям.
5. Вам необходимо написать доверенность на его имя.
6. Он пришел к вам в гости, и вы разговариваете.
7. Вы вместе работаете (учитесь), и вам поручили поздравить его (написать открытку) от имени коллектива.
8. Он попросил, чтобы вы представили его вашему преподавателю.
9. Вы обращаетесь в справочное бюро, чтобы узнать его адрес (телефон).

### **Задание 28**

*От следующих названий городов образуйте нарицательные существительные со значением «житель (жительница, жители) данного города».*

Москва, Курск, Брянск, Омск, Чернигов, Псков, Ярославль, Петербург, Смоленск, Новгород, Черновцы, Кемерово, Тверь, Муром, Тобольск, Архангельск, Мурманск, Вятка, Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск.

### **Задание 29**

*Просклоняйте имена собственные.*

Антон Никитич Иваненко, Лидия Степановна Иваненко, Любовь Матвеевна Седых, Сергей Федорович Иванович, Вера Никитична Иванович, Елизавета Сергеевна Черныш, Андрей Михайлович Черныш, Мария Палей, Степан Палей, Василий Галутва, Михаил Становой, Евгения Александровна Кравчук, Любовь Яровая, Артур Карташвилли, Вано Кашпарян, Кармен Кашпарян.

### **Задание 30**

*Объясните употребление полной и краткой формы прилагательного в приведенных ниже примерах.*

1. Книга полезная. Книга полезна детям.
2. Эта задача трудная. Эта задача трудна для пятиклассника.
3. Озеро глубокое. Озеро глубоко для детей.
4. Девушка грустная. Девушка сегодня грустна.
5. Берег крутой. Этот берег крут для спуска.

### **Задание 31**

*Выберите нужную форму, дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.*

1. Лектор (известен, известный) своими выступлениями.
2. Требования к ученикам (своевременны, своевременные).
3. Учитель был (добр, добрый), но и (требователен, требовательный) ко всем ученикам.



4. Изменения в результатах работы (очевидны, очевидные) для всех.

5. Пропуск занятий (нежелателен, нежелательный).

6. Место секретаря сейчас (свободно, свободное).

### **Задание 32**

*Выберите нужную форму, дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.*

1. Актер был (естествен, естественен) в своем поведении.

2. Старый лес (величествен, величественен).

3. Директор школы (ответствен, ответственен) за каждого ученика.

4. Вид юноши был (легкомыслен, легкомысленен).

5. Момент был для всех (торжествен, торжественен).

### **Задание 33**

*От данных прилагательных образуйте краткие формы. Определите, в каких случаях образование таких форм невозможно.*

Бурый, родственный, большой, бледно-розовый, древний, вороной, добрососедский, искренний, светлый, соленый, облезлый, гнедой, безмолвный, фисташковый, примирительный, благонамеренный, сине-зеленый, отсталый, маленький, геройский, чистейший.

### **Задание 34**

*Образуйте краткие имена прилагательные. Если возможны две формы, приведите обе, отметив, какая из них яв-*

ляется нормой для современного русского литературного языка. Составьте предложения с краткими прилагательными.

1. Медленный, легкомысленный, таинственный, искусственный, определенный, существенный, явственный, единственный, многочисленный, невежественный, мужественный, ответственный, свойственный.

2. Болезненный, сдержанный, величественный, современный, неприкосновенный, безукоризненный, безбоязненный, соответственный, откровенный.

### **Задание 35**

*Образуйте простые и сложные формы степеней сравнения от имен прилагательных и употребите их в контексте.*

Крупный, ловкий, здоровый, тонкий, сухой, злой, дорогой, бойкий, драматичный, искусный, хороший, плохой, горький, деловитый, широкий, мелкий.

### **Задание 36**

*Образуйте и напишите имена прилагательные от имен существительных.*

1. Доска, воск, веснушка, брусок, крупица, ресница, черепица; Волгоград, казак, ткач, узбек, таджик, Елец, Углич, Ницца, немец, француз, индус, белорус, Одесса, Сан-Франциско, баск, Спасск, Минск, Бордо, Рязань, конь, Сибирь, январь, сентябрь, ноябрь.

2. Сочи, Мытищи, Охта, Ялта, Ельня, Пресня, Пенза, Ливны, Заречье, Коломна, Фрунзе, Грозный.

3. Поле, цемент, ковш, камыш, девица, душа, кумач, диспансер, душ, песок, грош, частичка, кольцо, сторож, вещь, чесу-ча, ранец, ёж, холст, алыча, хребет, свинец, хрящ, мускул, плесень, дерн, оркестр, доска, хлопок, хребет, топливо, атом, алфавит.

### **Задание 37**

*Поставьте числительные в нужном падеже, запишите их словами.*

1. От 749 отнять 625; от 90987 отнять 79984; 8 сложить с 9, с 47, с 146, с 458, с 2567; от 5,456 отнять 3,217. К 1219 рублям добавить 45 рублей. Из 489 присутствовавших руки подняли 89 человек.

2. Венеция расположена на 18 остров., которые соединены между собой 378 мост.. . От 812 отнять 345; от 345 отнять 10; 9 сложить с 8, с 29, с 157, с 584, с 3673; от 4,845 отнять 2,314. К 5426 рубл.. добавить 24 рубл.. . Какое число надо прибавить к 698, чтобы получить 1073?

### **Задание 38**

*Просклоняйте числительные.*

1. 645, 728, 362, 4589, 8412, 500, 48, 125, 12707.

2. 51, 87, 876, 145, 589, 1234, 4567, 8901, 7321442.

### **Задание 39**

*Составьте словосочетания числительных **оба**, **обе** со следующими словами в формах именительного и дательного падежей.*

Образец: оба сына, обоим сыновьям.

Дерево, дорога, дочь, вещь, постель, ведро, бланк, вакансия, директор, подпись, докладная записка, заявление, предложение, лицо.

### **Задание 40**

*Раскрыв скобки, употребите нужное числительное с данным существительным. Укажите возможные варианты.*

(Две, обе) девочки; (пять, пятеро) суток; (три, трое) ножниц; (троими, тремя) ножницами; (семь, семеро) мальчиков; (десять, десятеро) носков; (пять, пятеро) перчаток.

### **Задание 41**

*Образуйте все возможные сочетания числительных с существительными и местоимениями в указанных падежах. Если допустимы варианты, укажите, чем они различаются.*

1. Им.п.: (пять, пятеро, оба) мужчина, человек, люди, ребята, лев, женщина, парта, мы.

Дат.п.: (семь, семеро) картина, часы, вратарь, командир, плакса, ножницы, человек, люди, дети, лицо.

Твор.п.: (три, трое) ночь, вилы, крестьянин, школьница, самолет, час, вы.

2. Им.п.: (четыре, четверо, оба) студент, студентка, сутки, волк, брюки, дом, вы.

Дат.п.: (шесть, шестеро) шляпа, дети, сани, девочка, нож, слесарь, лицо (в значении *человек*).

Твор.п.: (два, двое) часы, школьник, работница, стена, они, человек, люди.

### **Задание 42**

*Раскройте скобки, выберите нужную форму. Укажите семантические и стилистические различия между вариантными формами имен числительных.*

1. (Обоим, обеим) ученицам дали дополнительное задание.
2. (Два, двое, оба; спортсмен) победили в этих соревнованиях.
3. (Пять, пятеро) автомобилей закончили гонку.
4. Олимпиада длилась (три, трое; день).
5. С докладом выступили (четыре, четверо; профессор).

### **Задание 43**

*Найдите ошибки в употреблении имен числительных. Исправьте предложения.*

1. Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков.
2. Обои студентки получили наконец стипендию.
3. Четверо аспиранток закончили работу над диссертацией.
4. Трое дней и ночей мы готовились к экзамену.
5. Для выполнения задания мне не хватило пары часов.

### **Задание 44**

*Образуйте сложные слова. Определите, к какой части речи они относятся.*

1. 8 лет, 67 градусов, 68 миллионов, 452 метра, 7 миллиардов, 508 тысяч, 587 килограммов.
2. 6 тысяч, 66 лет, 78 миллионов, 55 миллиметров, 3 миллиарда, 809 тысяч, 432 грамма.

### **Задание 45**

*Раскройте скобки, выберите нужную форму местоимения. Объясните свой выбор. Отметьте варианты и ошибочные употребления местоимений.*

1. У (ее, нее) не было той книги, которую я просила.
2. Благодаря (ей, ней) мы прослушали интересную лекцию.
3. Вокруг (их, них) всегда было много народу.
4. Одноклассник пригласил нас к (себе, нему) в гости.
5. Поезд останавливался на (каждой, всякой, любой) станции.
6. Я пошла в библиотеку взять хоть (какую-либо, какую-то, какую-нибудь, кое-какую) книгу.
7. Все (ихние, их) конспекты лежали на столе.

### **Задание 46**

*Раскройте скобки, поставьте местоимения в нужной форме.*

- У (он, я, они, она).  
Навстречу (я, он, она, они).  
Выше (он, она, я).  
Благодаря (он, она, они, мы, вы).  
За (он, она, ты, я).  
К (он, она, они, мы).  
Из-за (он, она, они, вы, мы).  
Вслед за (он, она, они, вы).

### **Задание 47**

*Объясните ошибки в употреблении местоимений.*

1. Больной попросил сестру налить себе воды. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.

2. Группа сдала уже все зачеты и просила проэкзаменовать их в первую очередь.

3. Сзади его ехала нагруженная вещами машина.

4. Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они их ждали с большим нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть.

5. Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно ждать многое.

6. Высчитав мой заработок, бригадир указал соразмерно нему сумму причитавшихся с меня налогов.

7. Я должен поздравить Екатерину Сергеевну с успешной защитой своей докторской диссертацией.

8. Банкам может быть отказано в расширении своих операций.

9. За 10-15 тысяч лет приручения человеком у собаки по сравнению с волком – своим далеким предком – изменилась лишь психика и гормональная система.

10. Вас будут терзать мысли о своей внешней красоте.

11. Эти люди укрывают нас от своих самолетов.

12. Молодая мать любовалась ребенком, играющим у своих ног.

13. В экспедиции мне не хватало своего ребёнка.

14. Ушел из своей жизни Миттеран.

15. Именно благодаря его эффективности гербалайф завоевал весь мир.

16. Любому должнику важно доверие к себе.

17. После переговоров между собой и Борисом Ельциным Клинтон и Коль пришли к определенным выводам.

18. Республика будет вести независимую политику, не прогибая ни перед кем спину и защищая её интересы.

### **Задание 48**

*Образуйте от следующих глаголов формы 1-го и 2-го лица настоящего или будущего простого времени. Выделите глаголы, не имеющие этих форм, объясните причину их отсутствия.*

1. Мутить, обессмертить, дудеть, чудить, шелестеть, сбежаться, блестеть, устремить, затмить, возбудить, предупредить, перепадать, убедить, полоскать, очутиться, кипеть.

2. Победить, защитить, простонать, просить, стричь, жечь, рубить, ощутить, умилосердить, голосить, дерзить, скопиться, галдеть, дремать.

### **Задание 49**

*Образуйте формы 2-го и 3-го лица единственного и множественного числа настоящего или будущего простого времени.*

1. Стерегу, секу, пеку, берегу, стригу, запрягу, отрекусь, влеку, жгу, тку, бегу, чту, пересеку.

2. Свистеть, свистать, рычать, зиждиться, холодать, холодеть, обеднеть, победить, течь, мочь, хотеть.



### **Задание 50**

*От данных глаголов образуйте формы прошедшего времени, расставьте ударения.*

1. Начать, понять, отдать, занять, положить, облегчить, поднять, приложить, запереть, задать, сложить, стереть.

2. Перенять, бать, прожить, взяться, начаться, приняться, собраться, отнять, подпереть, отлить, вить, подплыть.

### **Задание 51**

*Образуйте формы прошедшего времени. При наличии вариантов форм укажите различия между ними.*

1. Дрогнуть, гибнуть, погибнуть, слышать, слышать, иссякнуть, умолкнуть, завязнуть.

2. Перечесть (в значениях *пересчитать* и *перечитать*), прочесть, предпочесть, оглохнуть, засохнуть, увянуть, заплести, забрести, погаснуть.

### **Задание 52**

*Образуйте формы 1-го и 3-го лица единственного числа настоящего времени. При наличии вариантов укажите различия между ними.*

1. Двигать, кудахтать, плескать, полоскать, рыскать, мурлыкать, мяукать.

2. Колыхать, тыкать, хныкать, щипать, метать, брызгать, сыпать.

### **Задание 53**

*Выберите нужный глагол.*

Мама (надела, одела) фартук. Суворовцы (одели, надели) парадную форму. Отец (одел, надел) сына. Мальчик (одел, надел) шапку. Маша (одела, надела) куклу.

### **Задание 54**

*Расставьте ударение.*

1. Начать, понять, принудить, поднять, принять, положить, облегчить, дочерпать, заиндеветь, затеплиться, рассердиться, нормировать, бомбардировать, гравировать, дозировать, запломбировать, заклинить.

2. Углубить, бередить, баловать, осведомиться, вспомнать, заискриться, сердиться, заржаветь, заостриться, откупорить, закупорить, премировать, бронировать, глазировать.

### **Задание 55**

*Образуйте все формы повелительного наклонения данных глаголов.*

Уведомить, идти, крикнуть, ходить, чистить, быть, искать, кричать, ездить, лезть, стлать, понять, толковать, сновать, дергать, кроить, поить, петь, лазить, дернуть, жечь, нравиться.

### **Задание 56**

*Образуйте форму 3-го лица ед. числа от данных ниже глаголов. При наличии вариантов объясните их различие.*

Капать, махать, сыпать, двигать, мяукать, щипать, брызгать, полоскать.

### **Задание 57**

*Выберите форму, соответствующую литературной норме.*

Машет – махает, пашет – пахает, полощет – полоскает, рыщет – рыскает, хнычет – хныкает, щиплет – щипает, мурлычет – мурлыкает, мучит – мучает, каплет – капает.

### **Задание 58**

*Выберите форму, соответствующую литературной норме. Объясните свой выбор.*

1. Мокший – мокнувший; промокший – промокнувший.
2. Мерзший – мерзнувший; замерзший – замерзнувший.
3. Гасший – гаснувший; угасший – угаснувший.
4. Сохший – сохнувший; засохший – засохнувший.

### **Задание 59**

*Дайте функционально-стилистическую оценку предлогов и составьте с ними предложения.*

1. Ввиду – вследствие – в силу – в связи с – по причине – благодаря – в результате.
2. О – про – насчет – относительно.
3. С помощью – при помощи.
4. В меру – по мере.
5. В отношении – по отношению.
6. С целью – в целях.
7. Между – меж.
8. Через – сквозь.
9. По – после.

10. По – о (при глаголах *скучать, тосковать*).
11. По – за (при существительных *грибы, ягоды*).
12. В – за (при словосочетании *последнее время*).

### **Задание 60**

*Составьте предложения с синонимичными предлогами.*

1. Из-за – вследствие.
2. В течение – в продолжение.
3. У – около – близ.
4. Несмотря на – невзирая на.

### ***Контрольная работа***

#### **Вариант 1**

##### *1. Теоретический вопрос*

Речевые ошибки, связанные с употреблением форм рода, числа существительных.

##### 2. Задание

*Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.*

- 1) Столичные шофера гудели на свадьбе.
- 2) Давайте сначала установим причину полноты, а затем подберем гомеопатические или другие средства лечений.
- 3) Не успел он из дому выйти, как в него вошел Кузнецов.
- 4) Могу поддержать любую беседу не потому, что я полиглотка, а потому, что умею вставить в разговор две-три фразы по теме.
- 5) Вы неглупая, надежная, одарена внешностью.

## **Вариант 2**

1. *Теоретический вопрос.*

Варианты падежных форм существительных.

2. Задание.

*Найдите ошибки, объясните, в чем они заключаются.*

*Исправьте предложения.*

1) Тогда в дело вступали тренера и мастера боя, отдававшие рабам приказы подстегнуть бичами или прижечь раскаленным железом недостаточно ретивых.

2) Я поехал к ней, но у нее ее не было.

3) Погода была чудесна, прекрасна, солнечная, ясная, совсем без дождей, без ветра.

4) Совсем недавно я купила очень красивую бра.

5) Промокнувший до нитки мальчик добежал наконец до дома.

## **Вариант 3**

1. *Теоретический вопрос*

Варианты форм прилагательных (краткие и полные формы, степени сравнения).

2. Задание

*Найдите ошибки, объясните, в чем они заключаются.*

*Исправьте предложения.*

1) Среди приглашенных были профессеры, ученые, коммерсанты, банкиры.

2) Тепло в основном уходит через окно, поэтому определите его оптимальные размеры.

3) Наша группа была общительная, сплоченная, дружна, словом.

4) Вслед уходящему поезду провожающие махают руками.

5) Мне не хватает только стакана крепкого чаю.

#### **Вариант 4**

1. *Теоретический вопрос*

Варианты глагольных форм

2. Задание.

*Найдите ошибки, объясните, в чем они заключаются.*

*Исправьте предложения.*

1) Спортивные лагеря расположены недалеко от города.

2) Многие ученики говорят, что новый учитель более добрее старого.

3) Малыш упал, но, встав с колен, он побежал дальше.

4) Актеры играли на подмостке, установленной на центральной площади.

5) Новая бухгалтерша приступит к работе с понедельника.

## **2.5 СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

Синтаксические нормы русского литературного языка регламентируют построение словосочетаний и предложений. Ошибки чаще всего связаны с неправильным выбором управляемой формы в словосочетании, с нарушением согласования подлежащего и сказуемого, использованием причастных и де-

епричастных оборотов, а также построением некоторых типов сложных предложений.

### **Управление в русском языке. Выбор падежа и предлога**

На уровне словосочетания существует сложное языковое явление – *управление*. *Управление* – это вид подчинительной связи, определяющий правильный выбор падежной формы зависимого слова. Управление выражает взаимодействие лексики и грамматики.

Особое внимание необходимо обратить на употребление форм родительного и винительного падежей управляемого слова при переходном глаголе с отрицанием, так как в одних случаях требуется дополнение в родительном падеже, в других – в винительном. В связи с этим надо помнить, что

– *родительный падеж употребляется:*

а) в предложениях с усиленным отрицанием: *никогда не ощущал своей незащищенности;*

б) при разделительно-количественном значении дополнения: *не приводил примеров, не знает дат, не понял многих слов, не купил к чаю баранок;*

в) после глаголов восприятия, мысли, желания, ожидания (видеть, слышать, понимать, думать, знать, хотеть, желать и др.): *не слышал крика, не видел опасности, не ждал прихода;*

г) при словах, выражающих отвлеченные понятия: *не скрывает подозрений, не осуществляет контроля;*

– *винительный падеж употребляется:*

а) для указания на конкретность объекта: *не прочитал книгу, которую ему рекомендовали;*

б) при одушевленных существительных, при собственных именах: *не любит свою дочь, не наказывала Петю;*

в) при постановке дополнения перед глаголом: *эту книгу я не возьму;*

г) при двойном отрицании: *нельзя не признать силу его доводов;*

д) для внесения ясности, чтобы избежать совпадения одинаково звучащих форм: *не читал сегодня газету* (слово *газеты* может обозначать и форму множественного числа);

е) во фразеологических оборотах: *не вставлять палки в колеса;*

ж) при наличии наречий со значением ограничения: *едва ли не потерял терпение.*

Для построения предложения большое значение имеет правильный выбор падежа и предлога. Иногда вместо беспредложных конструкций неправильно употребляют предложные сочетания: *разъяснение о допущенных ошибках* (вместо: *разъяснение допущенных ошибок*), *показатели по использованию электроэнергии* (вместо: *показатели использования*), *оперировать с точными фактами* (вместо: *оперировать точными фактами* и т.п.).

При выборе предлога следует учитывать присущие ему оттенки значения. Так, для выражения причинно-следственных отношений употребляются синонимические предлоги *ввиду, вследствие, в силу, в связи, по причине, благодаря* и др. Однако следует говорить *ввиду предстоящего отъезда*, а не *вследствие предстоящего отъезда* (отъезд еще не состоялся и последствий пока не имеет); с другой стороны, правильное соче-



тание *вследствие прошедших дождей*, а не *ввиду прошедших дождей* (т.к. явление относится к прошедшему времени).

Предлог *благодаря* обычно употребляется, когда речь идет о причинах, вызывающих желательный результат: *благодаря принятым мерам*, а не *из-за принятых мер*.

Следует помнить, что предлоги *благодаря*, *согласно*, *вопреки* употребляются с *дательным падежом*, поэтому следует говорить: *согласно приказу*, *вопреки правилам*.

Не следует смешивать конструкции со словами, близкими по значению, но требующими разного управления: *беспокоиться о ком-нибудь* – *тревожиться за кого-нибудь*; *упрекать в чем-нибудь* – *порицать за что-нибудь*; *отчитаться в чем-нибудь* – *сделать отчет о чем-нибудь*; *обращать внимание на что-нибудь* – *уделять внимание чему-нибудь*; *удивляюсь чему-нибудь* – *удивлен чем-нибудь*; *превосходство над чем-нибудь* – *преимущество перед чем-нибудь*; *уверенность в чем* – *вера во что*.

Следует иметь в виду, что однородные члены с различным управлением не должны иметь при себе общие дополнения. Такие конструкции правильны, если управляющие слова требуют одинакового падежа и предлога, например: *читать и конспектировать книгу*; *подбирать и готовить кадры* и т.п. Избежать ошибок в словосочетаниях *трест организовал и руководил предприятиями*; *подготовка и руководство аспирантами* и т.п. можно путем добавления ко второму управляющему слову местоимения, заменяющего существительное при первом слове, например: *подготовка аспирантов и руководство ими*.

## Согласование подлежащего и сказуемого

1. При подлежащем, имеющем в своем составе собирательное существительное с количественным значением (*большинство, меньшинство, ряд, часть*), если речь идет о предметах одушевленных, сказуемое ставится во множественном числе (*большинство студентов выполнили контрольные задания*); если подлежащее обозначает неодушевленные предметы, то сказуемое ставится в единственном числе (*ряд контрольных заданий был выдан студентам*).

2. Если сказуемое оторвано от подлежащего другими членами предложения, то оно выражается формой множественного числа (*ряд юных математиков во время олимпиады в Москве отлично выполнили задания*). Сказуемое ставится только во множественном числе, если подлежащее выражено однородными членами (*большинство теоретиков, практиков, педагогов участвовали в обсуждении проблемы занятости молодежи*). Форма множественного числа сохраняется также при перечислении сказуемых (*большинство окончивших школу запаслись необходимыми пособиями, набрались терпения и приступили к занятиям по подготовке в вуз*).

3. Если стержневым словом подлежащего, выраженного количественно-именным сочетанием, является числительное (*два, три, четыре, двадцать, несколько*) или собирательное (*двое, трое, четверо*), а зависимым словом – существительное со значением лица, то сказуемое ставится во множественном числе (*два молодых человека с интересом разглядывали новую экспозицию; на встречу пришли четыре архитектора; четверо из нас были отобраны для поездки на конференцию*). При

подлежащем, обозначающем большое число предметов, лиц, сказуемое ставится в единственном числе (*600 студентов при- было на I курс*).

4. При словах *всего, лишь, только* сказуемое ставится в единственном числе (*только четверо из нас играет в шахматы*).

5. Если при подлежащем, выраженном счетным оборотом, имеются слова *все, эти*, то сказуемое, как правило, ставится во множественном числе (*все шестеро путешественников отпра- вились на поиски товарищей; эти десять пар лыж куплены для соревнований*).

6. Если в составе подлежащего имеются слова *много, не- много, мало, немало, столько, сколько*, то сказуемое всегда ставится в единственном числе (*много туристов сидело вокруг костра; немало страданий выпало на долю матери; сколько хороших и славных людей живет на планете*).

### **Согласование определений**

1. Если определение относится к существительному, за- висящему от числительных *два, три, четыре*, рекомендуются следующие формы согласования:

а) при словах мужского и среднего рода определение, стоящее между числительным и существительным, ставится в родительном падеже множественного числа: *два больших до- ма, два больших окна*;

б) при словах женского рода определение ставится в именительном падеже множественного числа: *две большие комнаты*.

Если определение стоит перед числительным, то оно ста- вится в форме именительного падежа независимо от рода су-

ществительных: *первые два года, последние две недели, верхние два окна.*

2. Если при имени существительном имеются два или несколько определений, перечисляющих разновидности предметов, то это существительное может стоять как в единственном, так и во множественном числе, а именно:

а) единственное число подчеркивает связь определяемых предметов, их терминологическую близость: *головной и спинной мозг, политическая и организационная работа, в правой и левой половине дома, существительные мужского и женского рода и т.п.*; обычно единственное число употребляется, если определения выражены порядковыми числительными или местоименными прилагательными: *дипломы первой и второй степени, между пятым и шестым ребром, у моего и твоего отца, та и другая сторона* и т.д.;

б) множественное число подчеркивает наличие нескольких предметов: *Курская и Орловская области; Московский и Казанский университеты; биологический и химический методы; в западной и восточной частях страны* и т.д.

Если определяемое существительное стоит впереди определений, то оно ставится во множественном числе: *языки немецкий и французский, залого действительный и страдательный* и т.д.

При наличии между определениями разделительного или противительного союза существительное ставится в форме единственного числа: *технический или гуманитарный вуз; не стихотворный, а прозаический текст.*

Если определение относится к двум или нескольким существительным, имеющим форму единственного числа и выступающим в роли однородных членов, то оно может стоять как в единственном, так и во множественном числе, а именно:

– единственное число употребляется в тех случаях, когда по смыслу сочетания ясно, что определение относится не только к ближайшему существительному, но и к последующим: *классическая литература и искусство; российская армия и флот; у моего отца и матери; написать свой адрес, имя и фамилию* и т.п.;

– множественное число ставится в тех случаях, когда может возникнуть неясность относительно того, связано ли определение только с ближайшим существительным или со всем рядом однородных членов: *новые роман и повесть, беспроводные телефон и телеграф, способные ученик и ученица* и т.п.

При наличии разделительного союза между определяемыми существительными определение ставится в единственном числе: *опубликовать новый рассказ или очерк* и т.п.

### **Порядок слов в предложении**

Порядком слов в предложении называется расположение в нем членов предложения в определенной последовательности. В русском языке порядок слов свободный. Это позволяет в широких пределах менять словорасположение в структуре высказывания, но эти возможности все же ограничены определенными нормами: *мы приняли участие в очень интересном разговоре, но не в интересном очень разговоре.*

Определяющим фактором расположения слов в предложении является целенаправленность высказывания, его ком-

муникативная задача. На этом основании различают *прямой порядок слов* (подлежащее – сказуемое) и *обратный*, являющийся отступлением от обычного порядка слов и выступающего в роли стилистического приема (инверсии) : *опасна охота на медведя, страшен раненый зверь*. Прямой порядок слов характерен для научной и деловой речи, обратный широко используется в художественных и публицистических произведениях, в разговорном стиле.

Если порядок слов в предложении не соответствует языковой норме, высказывание становится непонятным. Например: *Ломоносов в университете боролся против чужеземцев, за развитие русской науки, ее разных направлений, которые всячески ему мешали*. Вместо: *Ломоносов боролся за развитие русской науки, ее разных направлений – против чужеземцев, которые всячески ему мешали*.

Правильное и целесообразное размещение слов в высказывании – одно из условий грамотного речевого общения. При размещении слов в предложении необходимо придерживаться следующих основных правил: не отрывать зависимое слово от главного; не разъединять определений, состоящих из нескольких слов; не отрывать придаточного предложения от слова, к которому оно относится.

### **Употребление деепричастных оборотов**

Используя деепричастные конструкции, следует иметь в виду, что деепричастный оборот не может быть употреблен:

– если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам, например: *возвращаясь домой, меня застиг дождь*;

– в безличном предложении, имеющем логическое подлежащее, например: *подходя к лесу, мне стало холодно*. Исключения составляют деепричастные обороты в безличном предложении при инфинитиве: например, *редактируя рукопись, нужно учитывать авторский стиль*;

– если предложение выражено страдательной конструкцией, потому что производитель действия, выраженного сказуемым, и производитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают, например: *поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Нижнего Новгорода*.

При использовании деепричастия необходимо учитывать его вид. Неправильное употребление вида деепричастия приводит к грамматическим ошибкам: например: *молодой мастер, встречаясь с гроссмейстером, одержал победу*.

Нагромождение деепричастий в предложении создает неблагозвучие.

### **Задание 1**

*Исправьте предложения, изменив в них порядок слов.*

1. Ты не встретила в театре одноклассников разве?
2. Новую дали почитать книгу мне.
3. Он очень вел себя плохо на уроке снова.
4. Очень стихи выразительно читает он.
5. По поводу неуспеваемости собрание проводили мы.

### **Задание 2**

*Образуйте конструкции с предлогом в или на; напишите их.*

Торжок, Москва, Словакия, Молдавия, Украина, Харьковщина, Сахалин, Филиппины, Ирландия, Сардиния, Респуб-

лика Куба, Корсика, Красная площадь, Малахов курган, Люберцы, Карпаты, Алтай, Памир, зал, библиотека, цирк, амфитеатр, ложа, концерт, спектакль, выставка, сектор, колледж, лицей, село, море, воздух, тарелка, поле, огород, дорога.

### **Задание 3**

*Составьте словосочетания с данными словами. Обратите внимание на особенности управления этих слов.*

Беспокоиться (о ком-нибудь); тревожиться (за кого-нибудь); примириться (с чем-нибудь); превосходство (над чем-нибудь); преимущество (перед кем-нибудь); удивляюсь (чему-нибудь); удивлен (чем-нибудь); отчитаться (в чем-нибудь); сделать отчет (о чем-нибудь), но: отдавать себе отчет (в чем-нибудь); обращать внимание (на что); уделять внимание (чему); полон (чего); наполнен (чем); удивляться (чему); поражаться (чем); предупреждать (о чем); предостерегать (от чего).

### **Задание 4**

*Выберите варианты из скобок, чтобы словосочетания обладали смысловой ясностью, а также грамматической и синтаксической правильностью.*

Благодаря (войне, катастрофе, победе); согласно (распоряжению, распоряжения); заведующий (магазина, магазином); поднять (бокал, тост); одеть (платье, младшую сестру); три (новые, новых) состава; (автор, исполнитель) сложного сальто; (дипломник, дипломант) конкурса юных исполнителей; одолжить (другу, у друга); (различать, отличать) речь и язык; идти (за ягодами, по ягоды); вопреки (доказательства, доказательства); (казахская, казахстанская) целина.



## **Задание 5**

*Укажите и исправьте ошибки синтаксического характера.*

Стоя на платформе, быстро подошел поезд.

...Признание вступившим в законную силу приговора суда факта совершения преступления.

1. Судебная экспертиза играет в этом большое значение.

2. Наша беседа продолжалась еще часа два, в заключение которой я уехала.

3. Не пытаюсь изобретать Америку, родилась идея.

4. Однажды, ведя урок в девятом классе, девушка с последней парты взвизгнула...

5. Когда мальчишка трусливо убежал, чувствуя свою значительность, хозяин погрозил ему вслед.

6. Останки великого писателя возвращаются на родину.

## **Задание 6**

*Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.*

1. По приблизительным подсчетам, сегодня церковь (посещает, посещают) примерно треть жителей Латвии.

2. Большинство произведений Куприна (заканчивается, заканчиваются) трагично.

3. В течение трех последних лет руководство Центрального и районного рынков неоднократно (обращались, обращалось) с жалобами в вышестоящие организации.

4. Ровно в 6 часов вечера (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов.

5. В нынешнем году в столице (открылось, открылись) десять новых школ. Три школы (закреты, закрыто) и три (переименованы, переименовано).

6. Для них несколько столичных фабрик (шьет, шьют) костюмы.

7. В майские дни прошлых лет пресса, в том числе и автор этих строк, всегда (писала, писали) о победе над Германией, (вспоминали, вспоминала) героев войны.

### **Задание 7**

*Поставьте сказуемое в нужной форме. Укажите возможные варианты.*

1. В конкурсе участвовал... тридцать один школьник.
2. Три скамейки стоял... у стены.
3. Большинство произведений поэта посвящен... теме любви.
4. Не то снег, не то град выпад... завтра.
5. Любопытство, а не жажда познания взял... верх.

### **Задание 8**

*Выберите нужную форму сказуемого и объясните свой выбор.*

1. Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрацию.
2. Плащ-палатка (был, была) уж (сложен, сложена) и (упакован, упакована) в рюкзак.
3. «Известия» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему.
4. Озеро Ильмень (расположен, расположено) недалеко от Новгорода.
5. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день.
6. Женщина-врач (дал, дала) направление в больницу.

### **Задание 9**

*Выберите нужную форму, объясните свой выбор.*

1. Два (лучшие, лучших) друга уехали учиться в другой город.
2. За три (последние, последних) месяца в городе побывали многие артисты.
3. Поступили в продажу две (новых, новые) модели автомобиля.
4. (Целые, целых) два месяца мы готовились к этому экзамену.
5. Три (наши, наших) спортсмена вышли в финал соревнований.

### **Задание 10**

*Поставьте топонимы в нужном падеже.*

1. В городе (Москва), из города (Челябинск), к станции (Рига), в деревне (Ивашково).
2. У реки (Лена), к реке (Волга), на озере (Селигер), от озера (Ильмень), над (Ладожское) озером.
3. На улице (Большая Полянка), с улицы (Петровка), к планете (Марс), в Республике (Швейцария), над горой (Казбек).

### **Задание 11**

*Раскройте скобки, поставьте существительные в нужный падеж, объясните выбор падежа.*

1. В каждой группе осталось по (несколько) детей.
2. По (окончание) лекции все собрались уходить.
3. По (прибытие) на конференцию необходимо срочно оформить документы.

4. Хорошей погоды порой ждали по (много) дней.
5. Встречались часто, по (настроение).

### **Задание 12**

*Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже. С полученными словосочетаниями составьте предложения.*

1. Согласно (распоряжение, приказ, решение, постановление, желание, указание).
2. Благодаря (выступление, успех, знание, предупреждение).
3. Вопреки (просьба, предположение, уговор, усилие).

### **Задание 13**

*Вставьте пропущенные окончания. Дайте семантико-стилистическую характеристику данных конструкций.*

1. Нельзя не признать эт... роман... .
2. Я не ожидал тв... критик... .
3. Я давно не получал тако... удовольстви... .
4. Я еще не посмотрел эт... кинокартин... .
5. Мы не ожидали от встречи так... разочарован... .

### **Задание 14**

*Употребите следующие словосочетания в соответствующих контекстах.*

1. Забыть спектакль – забыть о спектакле.
2. Знать историю – знать об истории.
3. Объявить перерыв – объявить о перерыве.

4. Заявить протест – заявить о протесте.
5. Объявить забастовку – объявить о забастовке.

### **Задание 15**

*Употребите следующие словосочетания в предложениях. Объясните их семантико-стилистическую окрашенность.*

1. Ждем трамвай – ждем трамвая.
2. Требуется книги – требует книг.
3. Ищут работу – ищут работы.
4. Просит участие – просит участия.

### **Задание 16**

*Составьте словосочетания, поставив заключенные в скобки слова в нужном падеже.*

Встретиться (друг), мечта (счастье), преклонение (талант), долг (родина), уплатить (квартира), восхищаться (друг), вдохнуть (свобода), скучать (родители).

### **Задание 17**

*Раскройте скобки, поставив существительное в нужном падеже с предлогом или без предлога.*

Беспокоиться (ребенок), тормозить (развитие), пойти (школа, факультет, университет), потребность (знание), платить (проезд), удивляться (результаты), контроль (выполнение), сообщить (приезд).

### **Задание 18**

*Укажите ошибки, связанные с предложным управлением и выбором предлога, исправьте предложения.*

1. Приехав с Москвы, он расположился у родственников в центре города.

2. Эти символы мы унаследовали до самых истоков человечества.

3. На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города.

4. Согласно полицейского протокола водитель был оштрафован.

5. Как складывалась ваша жизнь в первый год по приезду?

### **Задание 19**

*Исправьте ошибки, связанные с управлением.*

1. Уделите внимание на здоровье.

2. Все эти мероприятия рассчитаны на благо природе.

3. Заведующий больницы встретил нас "прохладно".

4. Многие читатели нашей газеты уделяют огромное внимание на рубрику "Мир глазами путешественника"

5. Для абитуриента, желающего учиться в этой институте, надо будет знать и английский язык.

### **Задание 20**

*Найдите и исправьте ошибки, связанные с согласованием, управлением, порядком слов.*

1. Блинная мука также продается в арендованных магазинах без наценки.

2. В настоящее время государственные промышленность и сельское хозяйство рушится.

3. Бунин считал «Темные аллеи» своей лучшей книгой, куда входят 38 рассказов-новелл.

4. Большинство стихотворений Цветаевой пронизаны лирикой и красотой написания.

5. Он понимает о необходимости помочь народу.

6. Нашедшего трудовую книжку на имя Петровой Ольги, потерянную 2 мая, прошу вернуть убедительно.

### **Задание 21**

*Найдите и объясните ошибки в употреблении деепричастия и деепричастного оборота. Исправьте предложения.*

1. Как приятно знать, что, придя домой после школы, котенок встретит меня радостным мяуканьем.

2. Прочитав о боях, мне сразу же представилась вся эта картина.

3. Читая этот рассказ, создается впечатление, что Куприн сам был шахтером.

4. Через год, будучи слепым и глухим, его привели к царю.

5. Идя по мокрой тропинке, дождь еще не прекращался.

6. Сергей Эфрон, вернувшись на Родину, был арестован и убит.

7. Встретившись с Хлебниковым, в душе Ромашова наступил перелом.

8. Запахи многих опасностей, рождаясь, животные уже знают.

### **Задание 22**

*Исправьте сложные предложения. Объясните допущенные ошибки.*

1. Чувства, которые чистые и бескорыстные, тоже исчезают.

2. И как жестокий укор на католической иконе в доме «странного человека» остается висеть браслет, который героиня вернула ему со своим мужем.

3. Боги, каких человек выбирает, меняются с развитием общества.

4. Посетить салон стоит хотя бы потому, чтобы определиться в своих оценках относительно качества товара мировых стандартов.

5. Салют – это когда много-много огней и очень красиво.

### ***Контрольная работа***

#### **Вариант 1**

1. *Теоретический вопрос.*

Норма согласования сказуемого с подлежащим.

2. Задание.

*Найдите ошибки, объясните их. Исправьте предложения.*

1) По окончанию школы я могу идти на второй курс института.

2) Ряд рижских школ точно будут бастовать.

3) Начав писать в это время, в его первых стихах четко выражены мотивы протеста и тоски.

4) Потерпевшего Юрия соседи утверждают, что около полудня в квартире был слышен шум.

5) Беседа с заведующим финансового отдела прошла безрезультатно.

#### **Вариант 2**

1. *Теоретический вопрос.*

Норма согласования определения с определяемым словом.



## 2. Задание.

*Найдите ошибки, объясните их. Исправьте предложения.*

- 1) На конференции было подчеркнуто, что для нормализации работы отдела потребуются несколько месяцев.
- 2) В Питере, на Пушкинской улице, живут две американских девушек.
- 3) Красота нашего народа должна отождествляться собирательным женским образом.
- 4) Возможно, он был священнослужителем, имевший большой авторитет.
- 5) Прочитав «Слово о полку Игореве», наше государство невольно представляется русским княжеством.

## **Вариант 3**

### 1. Теоретический вопрос

Норма управления (предложного и беспредложного).

## 2. Задание

*Найдите ошибки, объясните их. Исправьте предложения*

- 1) Вся в грязи «Жигули» остановилась.
- 2) Однажды, выезжая со стадиона, нашу машину остановили.
- 3) Требуется мастер по кузовным работам, согласного выехать в район.
- 4) Прекрасная была обстановка для актрисы, в которой она росла.
- 5) Второкурсник, он все рассказал нам о сессии.

## **Вариант 4**

### *1. Теоретический вопрос*

Речевые ошибки, связанные с порядком слов и обособленными конструкциями.

### **2. Задание**

*Найдите ошибки, исправьте их; объясните, в чем они заключаются.*

1) Гербалайф – похудение без диеты, голода, сохраняя эластичность кожи.

2) Но жизнь все ставит по своим местам.

3) Согласно последнего приказа сессия продлевается на неделю.

4) Ученик, он всегда должен выполнять домашние задания.

5) Делегаты съезда предложили нам респектабельную республику для средних классов, к которому тогда самонадеянно относило себя большинство.

## **2.6 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

Существуют функциональные разновидности языка, которые охватывают различные области социальной практики и обеспечивают коммуникацию в этой области на основе специфических языковых средств. Эти функциональные разновидности языка называют языковыми функциональными стилями.

Функциональные стили изучает стилистика. Стилистика – лингвистическая наука о средствах речевой выразительности и

о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения.

Стилистические нормы – это нормы употребления стилистически окрашенной лексики и фразеологии, то есть слов и выражений, закрепленных за определенным функциональным стилем, а также нормы употребления лексики разных исторических эпох. Стилистические нормы обусловлены правилами выбора языковых средств в зависимости от речевой ситуации. Так, например, для научного стиля характерна система речевых средств, обслуживающих сферу науки и обучения. Главные черты научного стиля: отвлеченность и обобщенность, подчеркнутая логичность, терминологичность. Второстепенные черты: смысловая точность, однозначность, объективность, стандартность, краткость, ясность, строгость, безличность, некатегоричность, оценочность, образность и др.

### **Задание 1**

*Дайте стилистическую характеристику приведенным ниже фразеологизмам.*

1. Держи карман шире, железная дорога, иметь место, марионеточное правительство, море по колено, ничтоже сумняшеся, рукой подать, ума не приложить.

2. Валять дурака, задать баню, кот наплакал, между Сциллой и Харибдой, типун на язык, умыть руки, единовременное пособие, шевелить мозгами.

3. Ахиллесова пята, ломать голову, попасть впросак с коломенскую версту, тертый калач, фиктивный капитал, тяжелый на подъем, грецкий орех.

4. Положа руку на сердце, прямой угол, середь бела дня, с одной стороны... с другой стороны, нелегкая дернула, сизифов труд, в ус не дуть.

5. Вещь в себе, загребать жар чужими руками, командировочное удостоверение, первая ласточка, семь пятниц на неделе, час от часу, попасться на удочку.

## **Задание 2**

*Объясните значение публицистических штампов.*

Найти горячий отклик в сердцах; труженики полей, морей, целины, сельского хозяйства; люди в белых халатах, серых шинелях; вести поиск; шахматная корона; шахматный король; спортивные баталии; рыцари льда; страж ворот; белое золото; черное золото; голубое золото; зеленое золото; город на Неве; город на Волге; город на Днепре; страна кленового листа; страна восходящего солнца; страна тюльпанов и каналов; страна тысячи озер.

## **Задание 3**

*Найдите канцеляризмы, исправьте предложения.*

1. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр.
2. Всем ученикам надлежит знать об изменениях в расписании уроков.
3. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу.
4. Необходимо довести до сведения всех учеников о проведении общего собрания.

5. На школьном собрании остро стоял вопрос о дисциплине старшеклассников.

#### **Задание 4**

*Определите, какие слова и словосочетания употребляются в официально-деловом, научном, газетно-публицистическом и разговорном стилях.*

Ввиду плохой погоды, во избежание пожара, в соответствии с планом, оказать содействие, опротестовать решение, премилый, редактирование, улепетывать, гонка вооружения, разрядка международной напряженности, прибытие посла, нежданно-негаданно, авось, устранить недостатки, распрекрасный, разделался, тангенс.

#### **Задание 5**

*Составьте списки употребляемых вами речевых клише, выражающих:*

- приветствие (утреннее, дневное, вечернее),
- прощание,
- извинение,
- поздравление,
- благодарность.

Укажите ситуации употребления этих клише и их стилистическое различие.

### 3. НОРМЫ УСТНОЙ РЕЧИ

#### 3.1 ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпические нормы русского литературного языка регулируют правильное произношение звуков в различных фонетических позициях, определяя их сочетание с другими звуками, произношение определенных грамматических форм и слов. Соответствующее орфоэпическим нормам произношение облегчает процесс общения и делает его более эффективным.

Орфоэпические ошибки, или отклонения от орфоэпических норм могут негативно сказаться на восприятии речи слушателями. Они могут отвлекать внимание собеседника от сути разговора, вызывать непонимание и раздражение.

Причин отклонения от орфоэпических норм (орфоэпических ошибок) несколько:

1. Влияние диалектного произношения, в частности влияние оканья, аканья, цоканья, яканья. *Оканье* характерно для севернорусского наречия и среднерусских окающих говоров. *Аканье* – это неразличение гласных звуков [а] и [о] в безударных слогах. Аканье свойственно южнорусским, части среднерусских и всем белорусским диалектам. *Цоканье* – неразличение звуков [ц] и [ч]. Цоканье широко распространено в части говоров западного диалекта татарского языка в Рязанской, Нижегородской, Ульяновской, Самарской областях, в Чувашии, Татарстане и в говорах сибирских татар. Например,

«цай» вместо «чай». *Яканье* – произношение в безударном положении звука [а] вместо звука [и]: несу – н[’а]сú», «леса – л[’а]сá, пятак – п[’а]тáк. Яканье распространено в южной части России, например, в Ростовской области, Краснодарском крае, Ставропольском крае.

2. Влияние жаргона, сленга. Например, в профессиональном сленге часто встречаются ошибки, связанные с твёрдым или мягким произношением согласных в иноязычных словах: слово «термин» ошибочно произносят с твёрдым звуком [т], по норме же необходимо произносить с мягким звуком [т]; слово «рейтинг» ошибочно произносят с твёрдым звуком [р], по норме же необходимо произносить с мягким звуком [р]; слово «патент» ошибочно произносят с твёрдым звуком [т], по норме же необходимо произносить с мягким звуком [т].

3. Влияние письма: говорящие произносят слова так, как пишут. Например, для младших школьников наиболее характерны следующие орфоэпические ошибки, обусловленные воздействием письма: произношение местоимения «что» и его производных; произношение сочетания -чн- в отдельных словах; произношение слова «сегодня» и окончаний -ого, -его; произношение существительных типа «район, почтальон».

4. Незнание правил орфоэпии.

## 3.2 АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Акцентологические нормы – это нормы ударения, закрепленные в орфоэпических словарях, в словарях ударений.

Ударение в русском языке нефиксированное, то есть разноместное, может быть подвижным, перемещаться в разных грамматических формах одного и того же слова, поэтому нередко возникают пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое – ударение, встречающееся в профессиональной речи, например, алкогОль (*общеупотребительное, нормативное*) – Алкоголь (*проф., у медиков, вне нормы*); кОмпас (*общеупотребительное, нормативное*) – компАс (*проф., у моряков, вне нормы*); добЫча (*общеупотребительное, нормативное*) – дОбыча (*проф., у горняков, вне нормы*); руднИк (*общеупотребительное, нормативное*) – рУдник (*проф., у горняков, вне нормы*); шассИ (*общеупотребительное, нормативное*) – шАсси (*проф., у летчиков, вне нормы*); Искра (*общеупотребительное, нормативное*) – искрА (*проф., у шоферов, вне нормы*). Профессиональные варианты не всегда являются нормативными, они находятся за рамками нормы. Это профессиональные жаргонизмы, то есть слова, свойственные речи профессиональной группы. Используются профессиональные жаргонизмы только конкретной группой людей, относятся к сниженной лексике, которая находится за рамками нормы.



## **Задание 1**

*Расставьте ударения в следующих существительных.*

1. Газопровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремьнь, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, пиала, приданое, свекла, статуя, ходатайство, щавель.

2. Апокриф, апостроф, бюрократия, гастрономия, диоптрия, значимость, иконопись, каучук, ломота, мытарство, пасквиль, похороны, созыв, статут, упрочение, феерия, феномен.

3. Асимметрия, бензопровод, вероисповедание, ветеринария, бунгало, генезис, диспансер, догмат, жизнеобеспечение, камбала, каталог, квартал, некролог, нефтепровод.

4. Диалог, игрище, искра, кладовая, колосс, недуг, партер, премирование, пурпур, теплепровод, ракурс, столяр, толика, узаконение, фарфор, христианин, экслибрис.

## **Задание 2**

*Расставьте ударение в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям:*

а) агент, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, аристократия, анатом, августовский, агрономия, агентство, апартаменты, баловать, бескорыстный, благоприобретение, баллотировать, буржуазия, блага, бомбардировать, валовой, воспринять, введенный, верование, вероисповедание, выборы, выговоры, генезис, группировать, гербовый, грошовый, гусеница;

б) демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, договоренность, документ, дремота, досуг, доллар, давнишний, заговор, заиндевать, закупоривать, заржаветь, злоба, зубчатый,

запломбированный, значимость, издавна, изобретение, изредка, импорт, индустрия, инструмент, информировать, искра, избаловать, иначе, инцидент, исповедание, исподволь, каталог, катастрофа, квартал, километр, комбайнер, красивее, кухонный, корысть;

в) мастерски, медикамент, металлургия, мизерный, молодежь, монолог, маневр, мышление, меновая, намерение, ненависть, никчемный, нормирование, обеспечение, облегчить, озлобленный, осведомить, откупоривать, отчасти, одновременно, одноименный, партер, похороны, премировать, приговор, призыв, принудить, приобретение, псевдоним, памятуя, предвосхитить, прецедент, пахота;

г) развитой, рассредоточение, рассердиться, ремень, руководить, симметрия, случай, соболезнавание, созыв, сосредоточение, средство, средства, статус, статут, статуя, столяр, современный, таможня, тотчас, теплится, убыстрить, уведомление, уведомленный, украинец, упомянуть, усугубить, фарфор, феномен, формировать, форум, ханжество, ходатайствовать, хозяйева, цеховой, цыган, черпать, шофер, щавель, эксперт, экспертный, экспорт, эскорт.

### **Задание 3**

*Расставьте ударения в фамилиях деятелей русской культуры.*

Бальмонт Константин – поэт;

Иванов Александр – художник;

Иванов Всеволод – писатель;

Искандер – псевдоним А. И. Герцена;

Искандер Фазиль – писатель;  
Коненков Сергей – скульптор;  
Кустодиев Борис – художник;  
Лажечников Иван – писатель;  
Лысенко Николай – композитор;  
Лысенко Трофим – биолог;  
Майков Аполлон – поэт;  
Майков Василий – поэт;  
Новиков Николай – русский просветитель;  
Новиков Анатолий – композитор;  
Новиков Иван – писатель и литературовед;  
Ожегов Сергей – языковед;  
Обухова Надежда – певица;  
Одоевский Владимир – писатель;  
Рыленков Николай – поэт.

#### **Задание 4**

*Расставьте ударения в топонимах (собственных именах географических объектов) :*

река – Анадырь, Селенга;  
город – Росток, Кимры;  
село в сахалинской области – Рыбновск;  
озеро – Сенеж, Ильмень;  
остров – Кизи.

#### **Задание 5**

*Расставьте ударения в следующих существительных, составьте с ними предложения и произнесите вслух.*

Ворожея, дискант, кредитор, каллиграфия, ритор.

### **Задание 6**

*От следующих существительных образуйте родительный падеж и расставьте ударения.*

Бант, бинт, герб, дверь, гуляш, жезл, клок, ксендз, торт, унт, ясли.

### **Задание 7**

*Объясните значения слов с разными ударениями, составьте словосочетания.*

Атлас – атлас, броня – броня, видение – видение, вязанка – вязанка, ирис – ирис, кирка – кирка, клубы – клубы, кредит – кредит, лоскут – лоскут, мокрота – мокрота, острота – острота, старина – старина, хаос – хаос.

### **Задание 8**

*Расставьте ударения в прилагательных.*

1. Безудержный, единовременный, зубчатый, кухонный, лубочный, неоцененный, одновременный, тигровый.
2. Госпитальный, гербовый, давнишний, искристый, каменноугольный, мизерный, украинский, юродивый.

### **Задание 9**

*Расставьте ударения и особо отметьте слова, имеющие варианты ударения.*

1. Баловать, балованный, делящий, заиндеветь, закупорить, запломбировать, запломбированный, искриться, маркировать, премировать, усугубить.

2. Втридорога, втридешева, донельзя, издревле, мастерски, наголо.

### **Задание 10**

*От данных качественных прилагательных образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения. Расставьте ударения.*

Белый, глупый, дорогой, естественный, здоровый, красный, красивый, круглый, легкий, острый, полный, сильный, смешной, смелый, тяжелый, хитрый, четкий, ясный.

### **Задание 11**

*Образуйте формы прошедшего времени возвратных глаголов и расставьте в них ударения.*

Браться, взвиться, взяться, влиться, гнаться, даваться, драться, заняться, зваться, оторваться, подняться, подраться, приняться, прорваться, родиться, сорваться.

### **Задание 12**

*Расставьте ударения в формах времени глаголов, укажите варианты.*

Кружит (-ся), солят, премируют, звонишь, удит, брала, взяла, гнала, дала, ждала, жила, звала, лила, нанял (-и, -а), рвал (-и, -а), замерли, замерла, отперли, отперла, догнала.

### **Задание 13**

*Мягко или твердо произносятся согласные перед звуком [э] в следующих заимствованных словах? В каких словах допускается вариантное произношение?*

1. Айсберг, бактерия, беже, деликатес, дельта, декан, депрессия, интеллект, интервью, кофе, кодекс, кратер, кредо, крейсер, критерий, модель, музей, неологизм, нетто, одесский, орхидея, патент, патетика, пантера, пенсне, сессия, синтез, свитер, тент, терапевт, термин, термос, тест, фланель, штемпель, энергия, эффект.

2. Адекватный, анестезия, аннексия, артерия, бутерброд, бассейн, генезис, декадент, декольте, детектив, кларнет, кратер, крепдешин, плиссе, полонез, сессия, сейф, сонет, стенд, тезис, тенор, темп, террор, термин, теннис, тет-а-тет, трек, фанера, фонема, фонетика, шинель, шоссе́нный, штемпель, эдем, экстерн, эссенция, этногенез.

#### **Задание 14**

*Возможны ли варианты произношения в данных словах?*

1. Булочная, конечно, скучно, молочный, нарочно, пустячный, сливочный, яичница, прачечная, молочница, ячневая, Ильинична, скворечник, беспорядочный.

2. Подсвечник, будничн<sup>ый</sup>, войлочн<sup>ый</sup>, селедочница, девичник, горничная, гречнев<sup>ый</sup>, непорядочн<sup>ый</sup>, перечница, спичечн<sup>ый</sup>, к шапочному разбору.

#### **Задание 15**

*Какой звук ([o] или [э]) произносится под ударением в следующих словах?*

Безнадежн<sup>ый</sup>, блекл<sup>ый</sup>, гренадер, желчь, никчемн<sup>ый</sup>, облекш<sup>ий</sup>, обнесш<sup>ий</sup>, одновременн<sup>ый</sup>, одноименн<sup>ый</sup>, планер, поблекш<sup>ий</sup>, подсекш<sup>ий</sup>, предрекш<sup>ий</sup>, преемник, разновремен-

ность, расседланный, старьевщик, тетерка, местоименный, маневр, белесый, решетчатый, атлет, бытие, опека, затекший, острие, отыменный.

### ***Контрольная работа по теме***

#### **Вариант 1**

1. *Расставьте ударения.*

Дремота, знамение, кремьнь, приданое, диоптрия, багроветь, закупорить, ржаветь, облегчить, намерение.

2. *Образуйте родительный падеж и расставьте ударения.*

Бант, дверь, гуляш, гусь, клок.

3. *Объясните значения слов с разными ударениями.*

Характерный – характерный, броня – броня, склонен – склонён, морщить – морщить.

4. *Образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения; расставьте ударения.*

Лиловый, полный, красивый, острый, круглый, тяжелый.

5. *Правильно произнесите слова и затранскрибируйте их.*

Тент, ароматный, модель, оазис, Ромен Роллан, горничная, планер.

#### **Вариант 2**

1. *Расставьте ударения.*

Газопровод, договор, апостроф, созыв, диспансер, гастрономия, ломота, статуя, иконопись, пиала.

2. *Образуйте родительный падеж и расставьте ударения.*

Бинт, герб, жезл, ксендз, торт.

3. *Объясните значения слов с разными ударениями.*

Лоскут – лоскут, хаос – хаос, старина – старина, языковой – языковой.

4. *Образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения; расставьте ударения.*

Белый, естественный, красивый, красный, ясный, четкий.

5. *Правильно произнесите слова и затранскрибируйте их.*

Коттедж, фойе, безнадежный, гренадер, будничный, Джованни Боккаччо, патент.

### **Вариант 3**

1. *Расставьте ударения.*

Баловать, кашлянуть, лиловеть, принудить, намерение, феномен, дремота, созыв, искра, недуг.

2. *Образуйте формы прош. вр. (ж. р. и мн. ч.) и расставьте ударения.*

Быть, выть, вить, взвиться, злиться, знать, пить, слыть.

3. *Объясните значения слов с разными ударениями.*

Кредит – кредит, бронировать – бронировать, погруженный – погружённый, клубы – клубы.

4. *Образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения; расставьте ударения.*

Красивый, смешной, хитрый, здоровый, лиловый, круглый.



5. *Правильно произнесите слова и затранскрибируйте их.*  
Баобаб, поэт, кортеж, поблекший, гречневый, Россини,  
Мольер, тест.

#### **Вариант 4**

1. *Расставьте ударения.*

Мусоропровод, ракурс, мытарство, откупорить, уведомить, заржаветь, заиндеветь, ломоть, упрочение.

2. *Образуйте формы прош. вр. (ж. р. и мн. ч.) и расставьте ударения.*

Спать, драться, сорваться, гнить, гнать, ткать, знать, лить.

3. *Объясните значения слов с разными ударениями.*

Угольный – угольный, **видение** – видение, **кирка** – кирка, **острота** – острота.

4. *Образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения; расставьте ударения.*

Искусственный, изолированный, красивый, старый, глупый, плохой.

5. *Правильно произнесите слова и затранскрибируйте их.*

Доде, Золя, кофе, свитер, желчь, будничный, декан, предрекший.

## ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВНИК

### Имена существительные

аэропОрты, им.п. мн.ч. сущ. аэропОрт

бАнты, им. п. мн. ч. сущ. бант

бОроду, вин. п. ед. ч. сущ. борода

бухгалтерОв, род. п. мн. ч. сущ. бухгалтЕр

вероисповЕдание

водопровОд

газопровОд

граждАнство

дефИс

дешевИзна

диспансЕр

договорЁнность

докумЕнт

досУг

еретИк

жалюзИ

знАчимость

Иксы, им.п. мн.ч. сущ. икс

каталОг

квартАл (во всех значениях)

киломЕтр

кОнусов, род.п. мн.ч. сущ. кОнус

корЫсть

краны, им.п. мн. ч. сущ. кран  
кремель; кремня, род. п. ед. ч.  
лекторов, род. п. мн. ч. сущ. лектор  
локтя, род. п. ед. ч. сущ. локоть; локтей, род. п. мн. ч.  
лыжня  
местностей, род. п. мн. ч. сущ. местность  
намерение  
нарост  
недруг  
недуг  
некролог  
ненависть  
нефтепровод  
новостей, род. п. мн. ч. сущ. новость  
ногтя, род. п. ед. ч. сущ. ноготь; ногтей, род. п. мн. ч.  
Отзыв (о книге), «отклик, мнение, рецензия»  
отзыв (посла из страны), действие по глаг. отозвать –  
«потребовать возвращения назад»  
Отрочество  
партёр  
портфель  
поруки  
приданое  
призыв  
свёкла  
сироты, им. п. мн. ч. сущ. сирота  
созыв  
сосредоточение

срЕдства, им. п. мн. ч. сущ. срЕдство

стАтуя

столЯр

тамОжня

тОрты, им. п. мн. ч. сущ. торт

тУфля

цемент

центнер

цепОчка

шАрфы, им. п. мн. ч. сущ. шарф

шофЁр

экспЕрт

### Имена прилагательные

вернаА, кр. ф. ж. р. прил. вЕрный

знАчимый

красИвее, сравн. ст. прил. красИвый; красИвейший, пре-  
восх. ст.

кУхонный

ловкА, кр. ф. ж. р. прил. лОвкий

мозаИчный

оптОвый

прозорлИвый; прозорлИва, кр. ф. ж. р.

сливОвый

### Глаголы и глагольные формы

бралА, прош. вр. ж. р. глаг. брАть

бралАсь, прош. вр. ж. р. глаг. брАться

взялА, прош. вр. ж. р. глаг. взЯть

взялАсь, прош. вр. ж. р. глаг. взЯться

влилАсь, прош. вр. ж. р. глаг. влИться  
ворвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. ворвАться  
воспринЯть; воспринялА, прош. вр., ж. р.  
воссоздалА, прош. вр. ж. р. глаг. воссоздАть  
нанЯвшийся  
начАвший  
нАчатый  
низведЁнный  
облегчЁнный  
ободрЁнный  
обострЁнный  
отключЁнный  
повторЁнный  
поделЁнный  
понЯвший  
прИнятый; принятА, кр. ф. ж. р.  
приручЁнный  
прожИвший  
снятА, кр. ф. ж. р. прич. снЯтый  
сОгнутый  
углублЁнный  
закУпорив  
начАв  
начАвшись  
отдАв  
поднЯв  
понЯв  
прибЫв

создАв  
Наречия  
вОвремя  
дОверху  
донЕльзя  
дОнизу  
дОсуха  
зАсветло  
зАтемно  
красИвее, сравн. ст. нар. красИво  
надОлго  
ненадОлго

### 3.3 ИНТОНАЦИОННЫЕ НОРМЫ

Интонационные нормы связаны с интонацией произношения речи. Интонационные нормы – это правила и способы использования высоты тона, длительности, силы звука, тембра для выражения коммуникативного замысла высказывания. Основной функцией интонационной нормы является обеспечение эффективности коммуникации. Традиционно в русском языке выделяют основные типы интонационных конструкций:

1) Интонация завершенности высказывания (используется в повествовательных предложениях);

2) Интонация вопросительности (используется в вопросительных предложениях);

3) Интонация восклицания (используется в восклицательных предложениях);

4) Интонация недоумения или оценки;

5) Интонация экспрессивного отрицания (например, во фразе: Конечно, будет он это делать! = Он этого делать не будет.)

Интонация играет важную роль в коммуникации. Она позволяет передать эмоциональную окраску высказывания, выделить ключевые моменты, установить ритм и мелодию речи. Нарушение интонационной нормы влечет за собой возникновение помех в осуществлении процесса общения и передачи информации.

## **Задания на тему «Акцентологические нормы»**

### **Задание 1**

*Произнесите междометия, выражая голосом разные чувства:*

Усталость: Уф!

Отвращение: Фу!

Презрение: Фи!

Испуг: Ах! Ох!

Удивление: Ой!

Боль: А-а-а!

Восторг: О-о! Во! Ура!

Повеление: Но!

Сомнение: Ну?

Призыв: Ау! Эй!

Укоризна: Ай-я-яй! То-то!

Сожаление: Ой-ё-ёй!

### **Задание 2**

*Произнесите междометие «О» с разной интонацией:  
удивленно; радостно; испуганно; недовольно.*

### **Задание 3**

*Смоделируйте ситуации, в которых вас о чем-то просят,  
и отвечайте «да»:*

восторженно; спокойно и благожелательно; категорическим тоном; вопросительно; задумчиво; скорбно; дерзко; иронически; с сожалением.



#### **Задание 4**

*Произнесите предложения с заданной интонацией.*

Повелительно: Думай! Пиши! Вернись! Не плачь! Осторожно!

Вопросительно: Где? Кто? Куда? Можно? Зачем?

Утвердительно: Да. Нет. Прощай. Пора.

Просительно: Извините. Спасите! Помогите!

Восторженно: Красота! Молодец! Bravo!

#### **Задание 5**

*Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства:*

Принеси книгу! (гневно, грустно, радостно, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном).

Пришла наконец! (радостно, тревожно, презрительно, ехидно)

Молодец! (восхищенно, удивленно, ехидно).

#### **Задание 6**

*Прочитайте предложения интонационно верно в соответствии с заданием.*

Дождь пошел (.!?)

Спросить с удивлением. Сказать с восхищением, радостью. Сказать с огорчением. Уточнить. Радостно сообщить о том, что пошел дождь. Спросить.

#### **Задание 7**

*Прочитать отрывок из произведения, передавая интонацией и тоном душевное состояние героя.*

Треплев. Нина, я проклинал вас, ненавидел, рвал ваши письма и фотографии, но каждую минуту я сознавал, что душа моя привязана к вам навеки. Разлюбить вас я не в силах, Нина. С тех пор, как я потерял вас и как начал печататься, жизнь для меня невыносима, – я страдаю... Молодость мою вдруг как оторвало, и мне кажется, что я уже прожил на свете девяносто лет. Я зову вас, целую землю, по которой вы ходили; куда бы я ни смотрел, всюду мне представляется ваше лицо, эта ласковая улыбка, которая светила мне в лучшие годы моей жизни... Признание Константина Треплева Нине Заречной (пьеса А.П. Чехова «Чайка»).

### **Задание 8**

*Прочитайте, перенося логическое ударение с одного слова на другое.*

Вы меня искали? Вы мне утром звонили? Моя сумка на столе. Ключи от дома у вас.

### **Задание 9**

*Прочитайте диалоги, оформите их интонационно.*

1) Диалог Хлестакова и Аммоса Фёдоровича. Н. В. Гоголь «Ревизор».).

- Что это у вас в руке?

- Ничего-с.

- Как ничего? Я вижу, деньги упали.

- О Боже, вот уж я и под судом! и тележку подвезли схватить меня!

- Да, это деньги.

- Ну, все кончено – пропал! пропал!
- Знаете ли что? дайте их мне займы.
- Как же-с, как же-с... с большим удовольствием. (В сторону.) Ну, смелее, смелее! Вывози, Пресвятая Мать!
- Я, знаете, в дороге издержался: то да се... Впрочем, я вам из деревни сейчас их пришлю.
- Помилуйте, как можно! и без того это такая честь... Конечно, слабыми моими силами, рвением и усердием к начальству... постараюсь заслужить... Не смею более беспокоить своим присутствием. Не будет ли какого приказанья?
- Какого приказанья?
- Я понимаю, не дадите ли какого приказанья здешнему уездному суду?
- Зачем же? Ведь мне никакой нет теперь в нем надобности.

2) Диалог Вернера и Печорина. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

- Написали ли вы свое завещание? – вдруг спросил Вернер.
- Нет.
- А если будете убиты?..
- Наследники отыщутся сами.
- Неужели у вас нет друзей, которым бы вы хотели послать свое последнее прощанье?..
- Я покачал головой.
- Неужели нет на свете женщины, которой вы хотели бы оставить что-нибудь на память?..

- Хотите ли, доктор, – отвечал я ему, – чтоб я раскрыл вам мою душу?.. Видите ли, я выжил из тех лет, когда умирают, произнося имя своей любезной и завещая другу клочок напомаженных или ненапомаженных волос. Думая о близкой и возможной смерти, я думаю об одном себе: иные не делают и этого. Друзья, которые завтра меня забудут или, хуже, возведут на мой счет бог знает какие небылицы; женщины, которые, обнимая другого, будут смеяться надо мною, чтоб не возбудить в нем ревности к усопшему, – бог с ними! Из жизненной бури я вынес только несколько идей – и ни одного чувства. Я давно уж живу не сердцем, а головою.

### **Задание 10**

*Прочитайте диалог Ларисы и Карандышева («Бесприданница»), оформите его интонационно.*

*Лариса* (поднимая голову). Как вы мне противны, кабы вы знали! Зачем вы здесь?

*Карандышев*. Где же быть мне?

*Лариса*. Не знаю. Где хотите, только не там, где я.

*Карандышев*. Вы ошибаетесь, я всегда должен быть при вас, чтобы оберегать вас. И теперь я здесь, чтобы отмстить за ваше оскорбление.

*Лариса*. Для меня самое тяжкое оскорбление – это ваше покровительство; ни от кого и никаких других оскорблений мне не было.

*Карандышев*. Уж вы слишком невзыскательны. Кнуров и Вожеватов мечут жеребий, кому вы достанетесь, играют в орлянку – и это не оскорбление? Хороши ваши приятели! Какое

уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой; они смотрят на вас, как на вещь. Ну, если вы вещь, – это другое дело. Вещь, конечно, принадлежит тому, кто ее выиграл, вещь и обижаться не может.

*Лариса* (глубоко оскорбленная). Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью). Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!

*Карандышев*. Оставить вас? Как я вас оставлю, на кого я вас оставлю? Лариса. Всякая вещь должна иметь хозяина, я пойду к хозяину.

*Карандышев* (с жаром). Я беру вас, я ваш хозяин. (Хватает ее за руку.) Лариса (оттолкнув его). О, нет! Каждой вещи своя цена есть... Ха, ха, ха... я слишком, слишком дорога для вас.

*Карандышев*. Что вы говорите! мог ли я ожидать от вас таких бесстыдных слов?

*Лариса* (со слезами). Уж если быть вещью, так одно утешение – быть дорогой, очень дорогой. Сослужите мне последнюю службу: подите пошлите ко мне Кнурова.

*Карандышев*. Что вы, что вы, опомнитесь! Лариса. Ну, так я сама пойду.

*Карандышев*. Лариса Дмитриевна! Остановитесь! Я вас прощаю, я все прощаю. Лариса (с горькой улыбкой). Вы мне прощаете? Благодарю вас. Только я-то себе не прощаю, что вздумала связать судьбу свою с таким ничтожеством, как вы.

*Карандышев*. Уедемте, уедемте сейчас из этого города, я на все согласен.

*Лариса.* Поздно. Я вас просила взять меня поскорей из цыганского табора, вы не умели этого сделать; видно, мне жить и умереть в цыганском таборе.

*Карандышев.* Ну, я вас умоляю, осчастливьте меня.

*Лариса.* Поздно. Уж теперь у меня перед глазами заблестело золото, засверкали бриллианты.

*Карандышев.* Я готов на всякую жертву, готов терпеть всякое унижение для вас.

*Лариса* (с отвращением). Подите, вы слишком мелки, слишком ничтожны для меня.

*Карандышев.* Скажите же: чем мне заслужить любовь вашу? (Падает на колени.) Я вас люблю, люблю.

*Лариса.* Лжете. Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла... ее нет на свете... нечего и искать. Я не нашла любви, так буду искать золота. Подите, я вашей быть не могу.

*Карандышев* (вставая). О, не раскайтесь! (Кладет руку за борт сюртука). Вы должны быть моей.

*Лариса.* Чьей ни быть, но не вашей.

*Карандышев* (запальчиво). Не моей?

*Лариса.* Никогда!

*Карандышев.* Так не доставайся ж ты никому! (Стреляет в нее из пистолета).

*Лариса* (хватаясь за грудь). Ах! Благодарю вас! (Опускается на стул).

*Карандышев.* Что я, что я... ах, безумный! (Роняет пистолет).

*Лариса* (нежно). Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали! Пистолет сюда, сюда, на стол! Это я сама... сама. Ах, какое благодеяние... (Поднимает пистолет и кладет на стол).

### **Задание 11**

*Перед вами текст, служащий для многих пособий по русской орфографии.*

Кто не видел, как в продолжение дня и впоследствии на колоссальной дощатой террасе близ конопляника небезызвестная и вследствие этого доселе неприступная, к тому же не замужем, мачеха подьячего Аграфена Саввична безапелляционно и во что бы то ни стало потчевала отставного, но по-прежнему ветреного коллежского асессора Фаддея Аполлоновича ветчиной, винегретом, а также прочими яствами, что бы он не возражал на это, а слуга-азербайджанец, втихомолку в одиночестве насвистывающий ариозо из бетховенской «Аппассионаты», поливал клумбу иммортелей из асимметричного брандспойта.

*Прочитайте этот текст вслух в роли:*

- обвинителя или защитника на судебном заседании;
- лектора, текст которого записывается студентами;
- диктора:
  - а) программы новостей;
  - б) выпуска криминальной хроники;
  - в) читающего краткий текст государственного информационного сообщения (начните словами: «Говорит Москва»);
- ведущего телепередачи «Поле чудес» или «Слабое звено»;

- оратора на публичном митинге протеста;
- учителя, ведущего сегодня десятый урок подряд.

## **Задание 12**

*Прочитайте скороговорки, постепенно ускоряйте чтение. Вставляя отдельные слова, скомпонуйте предложенные и другие известные вам скороговорки так, чтобы получился текст:*

- информационного телевизионного сообщения;
- криминальной хроники передачи «Человек и закон»;
- митинговой речи;
- страшной сказки;
- забавного анекдота, рассказывая который, вы смеетесь;
- жаркого выступления полемиста, опровергающего все.

1) Колокол около колокольни, а около кола – колокола.

2) Тараторит у грота оратор, проторил оратор тропу к ратникам.

3) На дворе трава, на траве – дрова; не руби дрова на траве двора.

4) Три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

5) Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, а перескороговоренные не перевыскороговариваются.

6) Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак; сунул грека руку в реку – рак за руку грека цап.

7) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.



8) У брата торба, у тропы прут, а за горной дорогой неровный овраг.

9) У тети Тины тесто, а у дяди Димы чудесные дети.

10) Рыбу ловит рыболов – Весь в реку уплыл улов.

## 4. НОРМЫ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

- Нормы орфографии (закрепляют единообразие написания слов и фразеологизмов на письме);
- Нормы пунктуационные (касаются правил постановки знаков препинания).

### 4.1 ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфографические нормы – это система правил написания слов, их значимых частей (морфем). Орфография (греч. *orthos* – прямой, правильный и *grapho* – пишу), или правописание изучает следующие правила:

- 1) передачу буквами фонемного состава слов;
- 2) слитные, раздельные и дефисные (полуслитные) написания;
- 3) употребление прописных и строчных букв;
- 4) способы переноса слов;
- 5) графические сокращения слов.

Пользуясь средствами графики, орфография устанавливает единообразное написание слов и их грамматических форм. Благодаря орфографии слова и их формы получают единый графический образ.

#### **Задание 1**

*Объясните написание выделенных гласных в корнях слов. Обозначьте корни.*

Удивительный, очаровательный, увлекательный, сокращать, поглощать, извиниться, наслаждаться, возрождаться, раздавать, преподавать, почерк, каток, старожил, дощатый, набережная, обновить, трепетать, разъяснить, разъединить, коптить, нагромоздить, расселить, рассекать, расстегнуть, раскачать, роптать, навинтить, сумрачный, задрожать, облениться, поздравление, выздоровление, покаяние, нарядиться, накренить, наградить, оплатить, различать, отмечать, упростить, трясина, чащоба.

## **Задание 2**

*Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте ударение в словах и выделите корни.*

Заг...рельй, заг...рать, заг...реться, дог...реть, подг...реть, самовозг...рание, уг...реть, г...релка.

Накл...нить, покл...ниться, скл...няемый, прекл...нить (колени), прикл...нить (голову), откл...нение, скл...нять.

Притв...рить (дверь), затв...рить; тв...рить, тв...рец, сотв...рить, натв...рить; претв...рить (в жизнь), претв...рение; благодтв...рительность; одухотв...рённый; тв...рительный; притв...ряться.

З...ря, з...рницы, оз...рение, оз...рять, оз...риться, з...ревой, з...рничный.

## **Задание 3**

*Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте ударение в словах, обозначьте корни.*

Приск...кать, ск...куны, проск...чить, выск...чка, на ск...ку, ск...чок, ск...чу, соск...чить, обск...кать, заск...чу (на минутку), заск...чу на одной ножке (начну ск...кать), переск...чу (преграду), переск...чу всех (ск...ча, обгоню), ск...чкообразный, ск...чи без остановки.

#### **Задание 4**

*Вставьте пропущенные буквы.*

Возл...жить, изл...жение, предл...гать, прил...гательное, пол...гать, предпол...жение, обл...жной (дождь), сосл...гательное (наклонение), сл...гаемое, сл...жение, безотл...гательный (вопрос), дол...жить, пол...жение.

#### **Задание 5**

*Вставьте пропущенные буквы.*

К...сательная, к...сание, соприк...сновение, прик...снувшись, неприк...сновенность, к...сательно, к...саться, к...снуться, соприк...снуться.

#### **Задание 6**

*Вставьте пропущенные буквы.*

Пром...кательная бумага, пром...кашка, отм...кать в воде, непром...каемый плащ; м...кнуть кисть в краску, обм...кнуть перо в чернила; вым...кать всю сметану блинами, вым...кать от избытка влаги, вым...кнуть до последней нитки, м...кание сухаря в чай.

### **Задание 7**

*Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте корни, объясните их правописание.*

Выр...вненная земля, зар...внять яму, разр...внять клумбу, неср...внимые величины, р...вноправие, ур...внение, ср...внять счёт, р...вноденствие, прир...внять, неср...вненный, пор...вняться с каменной россыпью, р...внение на середину, р...внять шеренгу, место пор...внее, выр...внять шаг, характер выр...внялся, нар...вне с соседом, р...вняться на старших, его нельзя р...внять с другими, степени ср...внения прилагательных, ср...внить два числа, ур...вновесить чаши весов, ур...внять женщину в правах с мужчиной, ур...внять дорогу.

### **Задание 8**

*Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте корни и объясните их правописание.*

Расст...ляется равнина, оп...реться на друга, прич...тающаяся награда, соб...руть с силами, бл...стящая брошь, бл...стать остроумием, зам...рающие звуки, выж...г огнём, обж...гать в печи, обж...г кирпича, заж...гательная речь, зап...ршись в комнате, соб...раться в поход, пом...риться с другом. Подж...гатель, отм...реть, преп...рательство, пробл...ски, заж...галка, пост...ливший, обм...рать, нат...реть прид...раться, бл...снуть, соч...тать, переб...рять, неразб...риха, оп...раясь, соч...тание, выч...тание, прич...тающийся, уд...ру.

## **Задание 9**

*Найдите сомнительные согласные в корнях слов и проверьте их.*

Разведка, усадьба, низкий, сапог, заморозки, резьба, фляжка, родственник, подогрев, варежка, багаж, асбест, айсберг, сыроежка, зыбкий, громоздкий, пиявка, гриб, грипп, престиж, пробежка, приезжающие, дребезжать, озябший, хлипкий, репортаж, обтяжка, попеременно, попеременно, изморось, изморозь.

## **Задание 10**

*Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте приставки.*

Бе...страшный, бе...толочь, бе...срочный, бе...звучно, бе...заботно, бе...чувственный, бе...молвствовать, бе...шумный, бе...порядочно, бе...надёжный, бе...бородый, бе...вкусный, бе...форменный, бе...честье, бе...человечный, бе...хитростный, бе...плодный, бе...умие, в...волнованный, в...пыхивать, в...беситься, в...плакнуть, в...дремнуть, во...соединить, во...звание, в...ходить, и...купить, и...жарить, и...чезать, и...бавить, и...резать, и...стари, и...щипать, и...синячёрный, и...желта-красный, и...подтишка, ни...провергнуть, ни...шедший, ни...падать, ни...посланный, ни...вергать, ра...будить, ра...шитый, ра...ломать, ра...хвастаться, ра...хихикаться, ра...садить, ра...стелить, ра...звонить, ра...задорить, ра...сыпать, ра...шнуровать, ра...спрашивать, чере...чур, чере...полосица, чере...мерный.

### **Задание 11**

*Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте приставку.*

Сверх...зысканный, роз...ск, без...скусный,  
с...мпровизировать, пред...сторический, дез...нфекция,  
транс...ранский, пред...юльский, над...ндивидуальный,  
сверх...зобилие, из...сканный, пред...дущий,  
пост...мпрессионизм, пред...мпрессионизм, вз...скать,  
без...мянный, без...нициативный, меж...рригационный,  
об...скать, пан...сламизм, вз...грать, без...ндукционный,  
вз...мать, из...мать.

### **Задание 12**

*Вставьте, где нужно, ъ.*

С...агитировать, с...язвить, четырёх...актный,  
трёх...ярдový, транс...японский, об...ект, суб...ект,  
об...ездчик, пол...юрты, пол...-ядра, неот...емлемый,  
от...явленный, раз...ёмный, с...узить, от...ужинать,  
контр...удар, фотос...ёмка, в...едливый, дет...ясли,  
фельд...егерский, с...едобный, неиз...яснимый,  
ад...ютантский, об...ектив, суб...ективный, необ...ятный,  
пред...явитель, ин...екционный, ин...яз,  
пред...экзаменационный, сверх...юный, меж...языковой.

### **Задание 13**

*Спишите, вставляя, где необходимо, ъ.*

Чёрная туш..., громкий туш..., удариш... наотмаш..., си-  
лач... могуч..., превозмоч... дрож..., ошибаеш...ся, бежиш...  
проч..., нет туч..., нареж...те, познаком...тесь, не боиш...ся

неудач..., стереч..., дич..., поздрав...те, сбереч... брош..., припряч... вещ..., успееш..., пострич...ся, подытож..., сплош..., семь дач..., чиж... певуч..., спряч... мяч... и не плач..., раздался плач..., леч... навзнич..., восем...сот задач..., сош...ёш... плащ..., глуш..., ландыш... пахуч..., помоч... невмоч..., не видно роц..., луч... блестящ..., взаимопомощ..., исправ...те, захочеш...– доб...ёш...ся.

### **Задание 14**

*Вставьте пропущенные буквы, обозначьте корень, запишите однокоренные слова.*

Прож...г ткань, прож...г на ткани, ж...лудь, беч...вка, щ...лка, пощ...чина, ш...мпол, прич...ска, капюш...н, печ...нка, кош...лка, обвинение в подж...ге, бесш...рстный, трущ...ба, маж...рный, пш...нка, углеж...г, деш...вый, ч...порный, значительный переж...г горючего, ж...сткий, щ...тка, щ...лкнуть, разж...вывать, зач...тка, ш...к, расч...ска, обж...ра, ш...колад, ж...рнов, получился недож...г кирпича, тяж...лый, щ...голь, ож...говое отделение больницы, артиш...к, ч...кнуться, ч...лн, ч...рствый, переж...г все бумаги, пиж...н, ж...лтый, полуш...пот, прож...рливый, ш...ссе, понч..., ж...ванный, сж...г дотла, Печ...ра.

### **Задание 15**

*Обозначьте морфему с пропущенной буквой, вставьте её, объясните выбор о или ё.*

Светляч...к, размеж...вка, грош...вый, алыч...вый, руч...нка, еж...нок, заверш...нный, коммивояж...р, с ключ...м,



тренаж...р, парч...вый, собач...нка, туш...нка, старуш...нка, воротнич...к, смущ...н, кипяч...ный, пораж...н, ноч...вка, нож...вка, копч...ности, семь княж...н, береж...шь, жж...нка, истощ...нный, испеч...м, холщ...вый, девч...нка, нипоч...м, галч...нок, сбереж...нный, стосвеч...вый, роднич...к, упрощ...н, корч...вка, крюч...к, толч...ный, уч...ба, чащ...ба, лодч...нка, дьяч...к, с циркач...м, мы тут ни при ч...м.

### **Задание 16**

*Распределите слова по двум группам. Выпишите в первую группу слова с О, Ё в корнях слов, подберите однокоренные слова. Во вторую группу запишите слова с О, Ё в других морфемах, обозначьте эти морфемы. Объясните правописание О, Ё после шипящих.*

Расчёт, сучок, замощённый, золочёный, каблучок, щёточка, кумачовый, дешёвка, печёночный, тушёный, жонглёр, жёлтый, шоколадка, шёлковый, бесшовный, куличок (птичка), прыжок, ледничок, борщок, боржом, чечётка, щёлочь, пережёвывать, чёрт, чёрточка, кружок, мышонок, «Вечёрка», ручонка, пламя горячо, чёрствый, коробчонка, бочонок, возмущённый, учёный, за рубежом, разношёрстный, шёрстка, решётчатый, оглашённый (приговор), совершённый (поступок).

### **Задание 17**

*Объясните правописание Н, НН в отглагольных прилагательных и причастиях.*

Стреляный воробей, пристреленный волк, пристрелянное ружьё, жжёный кофе, зажжённый огонь, скошенная трава, не-

кошенный луг, никем не кошенный луг, обвешенные покупатели, обвешанная картинами комната, сеяная мука, выкаченная из подвала бочка, выкачанная из колодца вода, плохо навешенная дверь, навешанные в три ряда портреты, крашенные волосы, развешенный на порции хлеб, развешанное для просушки бельё, мешаная глина, замешенное тесто, замешанные в коррупции чиновники.

### **Задание 18**

*Определите, от каких частей речи образованы слова с пропущенными буквами. Вставьте Н или НН.*

Кожа...ый портфель, серебря...ая ложка, посеребрè...ое блюдо, рискова...ый проект, бешè...ый лай, копчè...ая колбаса, стекла...ая посуда, сочные мочè...ые яблоки, до сих пор не описа...ый вид, овся...ая каша, торжестве...ое заседание, пилè...ые вручную брёвна, удивлè...ый увидè...ым, фарширова...ая рыба, недопечè...ый хлеб, петуши...ый крик, деревья...ая скамья, топлè...ая печь, цели...ые земли, позицио...ые чередования, жизне...ая забота, малохоже...ые тропинки, давно не езде...ая дорога, лакирова...ые туфли, никем не рублè...ые леса, совершенно не изучè...ые районы, бракова...ый товар, дом в прида...ое, счита...ые минуты, суко...ая одежда, листве...ый лес, некраше...ый пол, балова...ое дитя, слоè...ый пирожок, старый кова...ый сундук, сваля...ая из овечьей шерсти шапка, валя...ая обувь, свале...ое бурей дерево.

## Задание 19

*Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.*

1. (Из) за раздвинутых туч показалась лазурь, ясная и ласковая, как пр...красный глаз. (И. Тургенев) 2. Мшары – это заросшие (в) течени... тысяч...летий озёра. (К. Паустовский) 3. (В) следстви...какой-то задержки (в) пути мы ушли (в) перёд, а лошади отстали. (В. Арсеньев) 4. (Не) смотря (на) крики людей, (не) смотря (на) огонь, дикие свиньи шли прямо (к) кукурузе. (В. Арсеньев) 5. (Из) тёмного леса (на) встречу ему идёт вдохновенный кудесник. (А. Пушкин) 6. Троекуров торжествовал и (при) каждой вести (о) новом грабительстве Дубровского рассыпался (в) насмешках (на) счёт губернатора, исправников и ротных командиров, (от) коих Дубровский уходил всегда невредимо. (А. Пушкин) 7. (Из) под куста мне ландыш серебристый приветливо кивает головой. (М. Лермонтов) 9. Седельные острова – это целая группа островов и камней, (в) роде знаков препинания; они и на карте показаны (в) виде точек. (И. Гончаров)

## Задание 20

*Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц не, ни с различными частями речи.*

(Не) понял, (не) здоровиться, (не) годую, (не) расстелив; (не) везение, (не) величка, (не) вольник, (не) правда ли, (не) успех, а провал; (не) внимательный, (не) движный, совершенно (не) загорелый человек, (ни) для кого (не) выгодное дело, (ни) сколько (не) лучшее решение, вовсе (не) случайная ошибка,

(не) широкая, а узкая река, (не) широкая, но глубокая река; (не) распутившийся цветок, (не) доумевающий студент, очень (не) воспитанный ребёнок, совсем (не) освещённая площадка, (не) хоженные людьми тропинки, (ни) чем (не) повреждённые всходы, (ни) где (не) рассмотренный вопрос, (ни) чуть (не) обдуманное решение, (не) досоленный суп; статья (не) прочитана, (ни) чего (не) замечено; (не) любимая детьми игра, (не) видимые миру слёзы, (не) истощимый на выдумки ребёнок, (ни) в чём (не) растворимое вещество, совершенно (не) возместимая потеря, детство (не) забываемо, трудности (ни) при каких обстоятельствах (не) устранимы; (не) далеко, совсем (не) случайно, (не) глубоко, а мелко, далеко (не) правильно, (не) лучше. (не) там, (не) откуда ждать известий, (ни) откуда (не) видно; (не) обязан идти; (ни) разу (не) сделал, (не) раз сделал.

## 4.2 ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ

Пунктуационные нормы – это свод установленных правил применения знаков препинания в предложении и тексте. Письменная речь оформляется при помощи знаков пунктуации, которые помогают реализовать речевой замысел, донести соответствующий смысл до читателя. Неправильная постановка знаков препинания, а также их отсутствие затрудняет восприятие информации, может быть искажен смысл предложения, текста.

Пунктуация – исторически сложившаяся и теоретически осмысленная система постановки знаков препинания в пись-

менной речи. Слово «препинание» означает «остановка», «заминка», «препятствие». Вместе с графикой и орфографией пунктуация является основой письменной речи. Пунктуация также иногда нужна для передачи интонации на письме, она является основным средством выражения смысловых и грамматических отношений в письменной речи. Известная фраза «Казнить нельзя помиловать» меняет смысл в зависимости от постановки знака препинания (Казнить: нельзя помиловать. Казнить нельзя – помиловать).

Русская пунктуация имеет определенные основания для своего существования (принципы пунктуации). Основной принцип русской пунктуации – грамматический, так как большинство пунктуационных правил оперирует грамматическими, синтаксическими конструктами: знаки препинания ставятся при однородных членах, в бессоюзном сложном предложении и т. д. Еще одним принципом русской пунктуации является смысловый принцип, то есть знаки препинания помогают передать смысл, постановка знаков, их порядок может изменить смысл высказывания (Ходить – он долго не мог. Ходить долго – он не мог). Действует также интонационный принцип. Интонационный принцип считается дополнительным для русской пунктуации (Чудесная погода! Чудесная погода! Чудесная погода! Чудесная погода! Чудесная погода).

Правила пунктуации можно посмотреть в специализированных справочниках по орфографии и пунктуации.

### **Задание 1**

*Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.*

1) Петр Андреевич Коншин (1) заканчивая прогулку (2) случайно встретился с Осколковым (3) заместителем директора (4) своего института.

2) Прощаясь (1) его отец (2) известный врач (3) желал пациентам здоровья.

3) Полосы солнечных отблесков от волн (1) поднятых веслами (2) мерно бежали по берегам (3) поднимаясь от воды (4) и (5) потухая в вершинах деревьев.

4) Только на окраинах парка сквозь сумрак (1) всегда присутствующий под сводами старых деревьев (2) вдруг откроется поляна (3) заросшая блестящими лютиками (4) и пруд с чистой водой.

5) Взявшись за руку (1) вереницей выплывают nereиды из морской пучины и водят хороводы на берегу под ласковый плеск (2) тихо набегающих на берег (3) волн спокойного моря.

6) На нижней полке (1) спала Лена Огородникова (2) смешная девушка (3) похожая на мальчишку.

7) Сердито шипя (1) змеи подняли головы и стали расползаться (2) быстро скользя по снегу (3) и (4) скрываясь (5) в кустарнике на проталинах.

8) В воспоминаниях (1) популярного в конце девятнадцатого века собирателя и исполнителя народных песен (2) Павла Ивановича Богатырева (3) опубликованных в 1906 году (4) указаны точные размеры Конной площади.

## **Задание 2**

*Выпишите слова и словосочетания, которые не употребляются в качестве вводных.*

Конечно, ведь, видишь ли, словом, даже, вдруг, итак, вероятно, к счастью, примерно, поэтому, может быть, едва ли, к сожалению, по-вашему, именно, как говорится, странное дело, как бы, представьте (себе), вот, короче говоря, во-вторых, вдобавок, послушайте, притом, по-видимому, все-таки, исключительно, так сказать, очевидно, например, пусть, между тем.

### **Задание 3**

Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

1) Техника (1) конечно (2) отчаянно хромает, но (3) все же (4) кажется (5) я делаю успехи.

2) Разведчикам удалось благополучно пробраться через немецкий передний край. В одном месте они (1) правда (2) едва не натолкнулись на блиндаж (3) однако (4) вовремя обошли его.

3) Но (1) вот (2) к нашему удивлению (3) поезд судорожно затормозил и остановился на пустынном полустанке, где (4) казалось бы (5) экспрессу делать нечего.

4) Никто (1) вероятно (2) не обрадовался бы возвращению долгой зимы. Хотя (3) должно быть (4) именно (5) этому периоду мы обязаны тем, что имеем лыжи, коньки, сани.

5) На ранней стадии развития люди верили, что каждая вещь имеет свой характер, она (1) может быть (2) работающей, а (3) может быть (4) и ленивой. Например (5) индейцы отдавали предпочтение тому рыболовному крючку, которым была поймана большая рыба.

### **Задание 4**

*Укажите номера предложений, в которых на месте пропуска необходимо поставить запятую.*

1) Младшая сестра Некрасова рассказывала, что () когда брату было 10 лет, он как-то подстрелил на озере утку.

2) Мы знали, что () если сегодня не получилось, то завтра уже непременно получится.

3) Выводы мои были столь необычны, что () если иногда близким людям я и высказывал их, то объявлять о них в печати долгое время не решался.

4) Я добавил, что () если вопросы анализа произведения интересуют Ивана Павловича, я охотно пришлю ему рукопись своих «Заметок».

5) Я ушла потрясенная еще и потому, что () хотя мы не говорили обо мне, но она своим магическим чутьем поняла, как важна для меня ее помощь.

6) Фиолетовой курице так понравились мои сапоги, что () когда я пошел домой, она двинулась следом.

## **Задание 5**

*Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.*

1) За окном идет снег (1) и (2) если долго смотреть на эти падающие снежинки голова начинает кружиться.

2) То (1) что я говорила (2) шло вразрез с опытом штукатура (3) он настаивал на своем (4) и (5) когда у меня не было (6) не раз портил работу.

3) Они дружили с детских лет (1) и (2) если Пушкин приезжал в Москву (3) то первым делом он навещал Павла

4) Почтальон приходился нам каким-то родственником (1) и (2) когда приносил нам письма (3) мать поила его чаем



и расспрашивала о родных (4) с которыми не виделась много лет.

5) Мне почему-то стало жаль Ганну (1) и я сказал (2) что (3) когда сделаюсь моряком (4) то непременно возьму ее к себе на корабль.

6) Я не мог поверить (1) что Пушкин бывал в этих местах (2) и (3) что я нахожусь там (4) где бывал и он.

7) Мороженого в буфете не было (1) и (2) когда мы вернулись (3) тетя Надя и художник все так же сидели на скамейке.

8) Сотни миллионов лет (1) носился над землей вольный гуляка ветер (2) но (3) хоть и не было у него хозяина (4) он совершал великую и полезную работу.

9) Магеллан предполагал (1) что есть пролив между двумя океанами (2) но (3) где этот пролив (4) он в точности не знал.

10) Постепенно темнело (1) шел неслышный снег (2) и (3) когда совсем стемнело (4) и снег на вершинах сосен потерял свои последние краски (5) Тедди уснул.

11) Когда Чехов вернулся из Таганрога (1) он тотчас же засел за работу (2) и ему казалось (3) что (4) пока он пишет (5) вокруг него опять пахнет летом.

12) Когда-то давно (1) один философ сказал (2) что (3) если бы звездное небо было видно только в одном каком-нибудь месте Земли (4) к этому месту непрерывно двигались бы толпы людей (5) чтобы полюбоваться зрелищем.

13) Прохожий объяснил нам (1) что до вокзала недалеко (2) и (3) что (4) если мы пойдем пешком (5) то доберемся за 10 минут.

### **Задание 6**

*Найдите вариант, где перед «И» ставится запятая.*

- 1) Тогда больной отстал от толпы и став позади сторожа выждал удобного мгновения.
- 2) К вечеру приступ опять повторился и несмотря ни на какие усилия воли ученому не удалось закончить опыт.
- 3) Зима, метель и в крупных хлопьях при сильном ветре снег валит.
- 4) Это был талант умный светлый и что немаловажно веселый.
- 5) Башкирец с трудом шагнул через порог и сняв высокую шапку остановился у дверей.
- 6) Вершины деревьев боясь зацепить запутавшиеся в листьях звезды замерли и притворились неживыми.
- 7) В ушах у гостя затрещало и закружилась голова.

### **Задание 7**

*Найдите вариант, где перед «И» нельзя поставить запятую.*

- 1) Это было странно и несмотря на свои восемнадцать лет мне казалось что я уже много пережил.
- 2) День был красный жаркий и вечер сменил его удивительно тихий.
- 3) Он не мог понять отчего это происходит и за что он так страдает.
- 4) Стояло холодное декабрьское утро однако воздух казался бодрящим и снег ослепительно сверкал под лучами солнца.

5) Служанка между тем отпустила извозчика внесшего наверх два небольших чемодана и занялась разборкой вещей.

6) Расстилались длинные мрачные тени и река из голубой превращалась в синюю.

### **Задание 8**

*Найдите неправильный вариант постановки знаков препинания.*

1) Я понял: долго не был дома и здесь отвыкли от меня.

2) Немецкие пулеметы вдруг застрочили еще сильнее, видимо, противник заметил в темноте какое-то движение, а может быть, услышал голоса.

3) Он сильно загорел, но бороды не отпускал: желто-соломенная, она сразу выдавала его.

4) Дрожа от холода, измучившись в пути, застигнутый врасплох суровой метелью, я думал, лошадям меня не довезти и будет мне сугроб последнею постелью.

5) Когда она с силой закусила нижнюю губу, было уже слишком поздно: из её глаз полились слезы, и она отвернулась, еле сдерживаясь, чтобы не расплакаться навзрыд.

### **Задание 9**

Спишите, расставив знаки препинания.

1) Как при подъеме на перевал так и при спуске с него явно видна была нартовая дорога. 2) В походе надо соотноситься не столько с силами людей сколько с силами вьючных животных. 3) Книга не только ваш лучший друг но и верный спутник. 4) Солнце хоть и клонилось к вечеру но было

еще высоко. 5) Самоцвет цветной камень мы ценим не только за яркость окраски за блеск и игру но и за прочность твердость вязкость. 6) Как во времени года так и в течение дня и ночи лиственный лес все время меняется. 7) Прошло несколько недель и моя жизнь в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но и приятною.

### **Задание 10**

*Расставьте, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.*

(Не) долго думая я высмотр...л место в тени пр...тащил туда новую ц..новку вид которой кажет..ся подал мне первую мысль спать здесь и с гр..мным уд..вольстви..м ра..тянулся на ней. Закрывать глаза утомлë..ные солнечным светом было очень пр..ятно. Пришлось однако (полу) открыть их что (бы) рас..тегнуть шт..блеты ра..пустить пояс и положить что (ни-будь) под голову. Я увид..л что туземцы стали (полу) кругом в некотором отд..лении от меня в..роятно уд..вляясь и делая пр..дпол..жения о том что будет дальше.

Одна из фигур которую я вид..л перед тем как снова закрыл глаза ок..залась тем самым туземц..м который чуть не ранил меня. Он стоял (не) далеко и ра..глядывал мои башмаки.

Я пр..помнил всё происшедшее и подумал что всё это могло (бы) кончи..ся очень с..рьёзно у меня пром..лькнула мысль что может быть это только начало а конец ещё впереди. Проснулся чу..ствуя себя очень осв..жëнным. Судя по пол..жению со..нца должен был быть по крайней мере третий час. Значит я проспал два часа (с) лишком. Открыв глаза я

увид..л несколько туземц...в с..дящих вокруг ц..новки шагах в двух от меня они разг..варивали (в) полголоса. Они были без оружия и смотрели на меня уже не так угрюмо.

### **Задание 11**

*Расставьте, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.*

I. Чичиков в д..вольн..м ра..пол..жении с..дел в своей бричк... к..тившейся давно по ст..лбовой дорог... Из пред..дущей главы видно в чём состоял главный пр..дмет его вкуса и склон..остей потому (н..) диво что он скоро погрузился весь в него и телом и душою. Пр..дпол..жения сметы и сообр..жения блуждавшие по лицу его видно были очень пр..ятны ибо ежеминутно ост...вляли после себя следы д.вольной усмешки. Занятый ими он (н..) обращал (н..) какого вн..мания на то, как его кучер д.вольный приёмом дворовых людей Манилова делал весьма дельные зам..чания чубарому прист..жному коню запр..жён..ому с правой ст..роны.

II. Так р..суждая Селифан забрался (на) конец в самые отд..лен..ые отвлечен..ости. Если (бы) Чичиков пр..слушался то узнал (бы) много п..дробностей отн..сившихся лично к нему но мысли его так были заняты своим пр..дметом что один только сильный удар грома заставил его очнут..ся и посмотреть (во) круг себя всё небо было соверше..но обложено тучами и пыльная п..чтовая дорога опрыск..лась каплями дождя. Громовой удар ра..дался в другой раз громче и ближе и дождь хлынул как из ведра. (С) начал... принявши косое напр..вление хл..стал он в одну сторону кузова кибитки (по) том в другую (по) том

изм..нивши образ нап..дения и сделавшись соверше..но прямым барабанил прямо (в) верх кузова. (Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»)

## Задание 12

*Расставьте, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.*

В п..лате было уже темно. Доктор п..днялся и стоя начал рас..каз..вать что пишут (за) границей и в Росси... и какое зам..чается теперь напр..вление мысли. Читая и (по) том ложась спать он всё время думал об Иван... Дмитриче а проснувшись на другой день утром вспомнил что вчера позн..комился с умным и интересным человеком и решил сходить к нему ещё раз при первой в..зможност... Иван Дмитрич лежал в такой (же) позе как вчера обхв..тив голову руками и поджав ноги. Лица его (не) было видно.

Здра..ствуйте мой друг сказал Андрей Ефимыч. Вы (не) спите (Во) первых я вам (не) друг прог..ворил Иван Дмитрич в подушку а (во) вторых вы напрасно хлопоч..те вы (не) добьётесь от меня (н..) одного слова.

Странно проб..рмотал Андрей Ефимыч в смущении. Вчера мы бесед..вали так мирно но вдруг вы почему (то) обид..лись... В..роятно я выр..зился как (н..будь) (н..) ловко или может быть высказал мысль нес..гласную с вашими уб..ждениями...

Да так я вам и поверю! сказал Иван Дмитрич пр..подн..маясь и глядя на доктора насмешливо и с тревогой. Я

ещё вчера понял зачем вы приходили. (По А. П. Чехову «Палата № 6»)

### **Задание 13**

*Стишите, расставив знаки препинания.*

Сергей рубил и большие и малые деревья не обращая внимания на своих новых старших товарищей. У каждого было свое дело и инструмент. Но главным инструментом здесь был теодолит. Еще со школьной географии Сергей знал что теодолит это угломерный инструмент с помощью которого производятся измерения на местности для отображения земной поверхности на картах. Однако смутно представлял себе назначение и цель работы своих товарищей которые оказались совсем не геологами а геодезистами-топографами. Это первые люди которые будят тайгу. По их следам пойдут геологи разведчики недр. Они-то и скажут действительно ли это гиблая и бесплодная земля или есть в ней свои сокровища.

Бесплодной называли эту землю в старых книгах которые валялись на чердаке интерната где учился Сергей. Пропыленные посеревшие от времени с красивыми иллюстрациями внутри они словно таили какую-то загадку жизни канувшую в прошлое. Сергей больше всего любил те книги. В них было много рассказов путешественников о земле. В одной из них он прочитал печальные строки о своем крае. Тайга представлялась автору этого сочинения безмолвным лесом где нет ни трав ни птиц ни насекомых. Углубляясь в лесную чащу тот путешественник всегда испытывал ужас. Мрачной пустыней казалась

ему тайга, где нет ни одного живого существа, лишь ветер проносится по вершинам деревьев нарушая гробовую тишь.

Жутко и угрюмо в урмане писал путешественник П (п) о обеим сторонам дороги высятся громадные сосны ели пихты и кедры достигающие нескольких обхватов толщиной. В глубине чащи виднеются гигантские стволы упавших деревьев гниющих там в продолжение многих лет. Кругом царит мертвая тишина. Ни зверя ни птицы. Разве только иногда где-нибудь в глубине леса прозвучит дятел нарушая гробовое молчание да скрип подгнившего дерева возмутит эту торжественную тишину нагоняя тяжелое уныние на душу...

#### **Задание 14**

*Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.*

(1) Смоленское – ныне село на территории Ярославской области, бывшая дворянская усадьба. (2) Архитектурно-парковый ансамбль усадьбы Смоленское сформировался при помещике Петре Сергеевиче Свиныне – именитом генерал-поручике. (3) Господский каменный дом на возвышенном месте, регулярный сад с плодовыми деревьями, двухэтажная каменная церковь – вот что включала усадьба в XVIII веке. (4) Потом имение перешло к его сыну Павлу Петровичу Свиныну – издателю журнала «Отечественные записки». (5) Солнечная поляна, дорожки, куртины из экзотических деревьев – такими элементами композиции был расширен при нём парк. (6) Наконец, Смоленское оказалось во владении Викентия Михайловича Козлов-



ского – участника Кавказской войны. (7) Коллекция оружия, ордена, мундиры – всё это и многое другое привнёс в быт усадьбы генерал Козловский.

### **Задание 15**

*Стишите текст.*

(В) течени... прошлого лета мне пришлось жить в ст...ри...ной подмосковной усадьбе где было настрое...о и (с,з) давалось (н...) сколько (н...) больших дач.... (Н...) как (н...) ож...дал я этого под Москвой (н...) когда ещё (н...) жил дачником без какого (бы) (то) (н...) было дела в усадьбе столь (н...) похожей на наши степные усадьбы и в таком климате.

В пр...усад...бном парке деревья были так велики что дачи кое (где) построе...ные в нём казались малы имея вид туземных жилищ... под деревьями в тропических странах. Пруд в парке (на) половину затянутый зелёной ряской стоял как громадное чёрное зеркало.

Я жил на окраине парка примыкавш...го к (не) густому смеш...н...ому лесу до...атая дача моя была (не) дострое...а (н...) конопаче...ые стены (н...) струга...ые полы мебели почти (н...) какой. От сырости (по) видимому (н...) когда (н...) и...чезавшей мои сапоги валявш...еся под кроватью обр...стали барх...том плесени.

Всё лето почти (не) пр...ста...но шли дожди. Бывало то и дело в яркой син...ве скапл...вались белые облака и (в) дали перекатывался гром потом нач...нал сыпать сквозь солнце бл...стящий дождь быстро пр...вр...щавшийся от зноя в душистый сосновый пар. Как (то) (н...) ожида...но дождь за-

кан...ч...вался и из парка из леса с соседних пас...бищ... (ото) всюду снов... слышалась радос...ная птич...я разноголос...ца.

Перед закатом (по) прежн...му оставалось ясно и на моих до...атых стенах дрожала падая в окна сквозь листву хрустально (золотая) сетка низкого солнца.

Темнело по вечерам только к (полу) ночи стоит и стоит (полу) свет запада по соверше...о (не) подвижным пр...тихшим лесам. В лу...ные ночи этот (полу) свет (как) то стра...о мешался с лу...ным светом то (же) (не) подвижным заколдова...ным. И (по) тому спокойствию что царило (по) всюду по чистоте неба и воздуха всё казалось что дождя уже больше (н...) будет. Но вот я засыпая вдруг слышал на крышу опять руш...т...ся ливень с громовыми раскатами кругом бе...пр...дельная тьма и в отвес падающие камни.

(По) утру в сырых аллеях на лиловой земле рас...т...лались пёстрые тени и осл...пительные пятна солнца ц...кали птички называемые мухоловками и хрипло тр...щали дрозды. А к (полу) дню опять парило нах...дили облака и нач...нал сыпать дождь.

## ГЛОССАРИЙ

**Арго** – условный язык, который используется какой-нибудь обособленной социальной или профессиональной группой. В строго терминологическом смысле арго – это речь низов общества и уголовного мира, а в широком смысле арго имеет четкую «профессиональную» прикрепленность. В связи с этим говорят иногда об арго актеров, музыкантов, военных и т. п.; в этом значении термин «арго» означает то же, что жаргон. Например, фонограмму называют фанерой, прогоном – репетицию целого спектакля. От общенародного языка арго отличается лексикой, но не обладает собственной фонетикой и грамматической системой. Арго находится за пределами нормированной речи.

**Архаизм** – слово, называющее существующие реалии, но вытесненное из активного словаря синонимичными единицами. Архаизмы имеют слова-аналоги в современном языке (око – глаз, чело – лоб, уста – рот, сей – этот, кои – которые, заморский – иностранный, давеча – недавно, супостат – злодей. Архаизмы находятся за пределами нормированной речи.

**Богатство речи** – коммуникативное качество речи, которое можно определить как максимально возможное насыщение ее разными, неповторяющимися средствами языка, в той мере, в какой это необходимо для реализации коммуникативного намерения. Чем разнообразнее речь, тем больше в ней содержится информации, больше личных оценок, авторского отношения к предмету речи. Самый первый критерий богатства и

бедности речи – это количество слов, которые мы используем. Богатство речи – признак качества речи.

**Варваризм** – слово и выражение иноязычного происхождения, построенное по образцу чужого языка, иногда нарушающий чистоту речи носителя родного языка, может употребляться в транслитерированном или даже в иноязычном написании. Обычно употребляется в стилистических целях для создания «местного колорита» или следуя «требованиям моды». Однако многие варваризмы стали своими на русской почве и уже не воспринимаются как варваризмы. Варваризмы могут нарушать нормированность речи при определенных условиях. Примеры варваризмов: комильфо, денди, адью.

**Грамматические нормы** – соблюдение правил формообразования слов русского языка, а также выбор нужной формы слова, уместной в данном контексте.

**Грамматические ошибки** – ошибки, обусловленные нарушением грамматических законов языка: в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений. Например: много чулков, носок (по норме нужно: много чулок, носков).

**Диалектные слова** – слова, которые характеризуются языковыми особенностями территориальных диалектов (разновидности национального языка) и употребляются только жителями той или иной местности. Например, кочет – петух, дюже – очень, козюля (змея), теплина (костёр), журавлиха (клюква), рукотёрник (полотенце), позвонок (колокольчик), слаборукый (драчливый), утирка (носовой платок), дюже (очень). Диалектные слова находятся за пределами нормированного языка.

**Диалекты, или говоры русского языка** – разновидность языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью. Диалект распространен на определённой местности. Каждый диалект имеет свои фонетические (звуковые), лексические (словарные) и другие особенности, которые отличают его от общенационального языка и других диалектов. В русском языке выделяются три диалекта: севернорусское наречие, южнорусское наречие, среднерусский говор. Например, литературное слово «говорить» имеет аналог «баить» в среднерусском наречии и «гутарить» в южнорусском.

**Диспозитивные нормы** – вариативные нормы, предполагающие существование вариантов произношения, грамматических и синтаксических единиц; они рекомендуют отдавать предпочтение тому или иному варианту в зависимости от ситуации общения.

**Жаргон** – речь какой-либо социальной, профессиональной или иной группы, содержащая много отличных от общенационального языка, в том числе искусственных и условных, слов и выражений. Это нелитературная разновидность русского языка, используемая различными социальными группами людей, отличающаяся в большинстве случаев специальной лексикой. Жаргон находится за пределами нормированного языка.

**Заимствование** – слово, взятое из другого языка (иноязычное) или из другого стиля, жаргона, диалекта (внутреннее заимствование). Например: волейбол, спорт, вокзал, трамвай, кекс, пудинг, пиджак и др. – из английского языка; вуаль, тротуар, ресторан, пляж, массаж, режиссёр, люстра и др. – из

французского языка; бухгалтер, шпроты, штатив, шприц, мольберт, бутерброд, галстук и др. – из немецкого языка.

**Императивные нормы** – строго обязательные нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение русским языком. К императивным нормам относятся неправильную постановку ударения, неверное произношение, нарушение правил склонения, спряжения и синтаксической сочетаемости слов, ошибочное использование слов и построение предложений.

**Инверсия** – перестановка синтаксических компонентов предложения, нарушающая их обычный порядок и приводящая к смысловому или эмоциональному выделению слов. Инверсия при определенных условиях может стать нарушением нормы.

**Историзм** – слово, вышедшее из употребления в связи с тем, что исчезло обозначаемое им понятие. В отличие от архаизмов, историзмы не имеют синонимической замены в настоящем. Примеры историзмов: кокошник, шушун (одежда), алтын (денежная единица), дворянин, граф (титулы), кольчуга, забрало (военное снаряжение).

**Источники языковых норм** – речевые навыки образованных людей, язык классической художественной литературы, образцовое употребление языковых средств в печати, авторитет радио и телевидения, театра, научные исследования. Нормы позволяют сохранить целостность и общепонятность литературного языка; это одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка.

**Канцеляризм** – слова, имеющие окраску официально-делового стиля, неоправданно употребляющиеся в других функциональных стилях.

**Канцелярский подстиль** – подстиль официально-делового стиля, в котором используются языковые средства, необходимые для составления административной или другой документации.

**Клише** – шаблонная фраза, речевой штамп, стандартные образцы словоупотребления, типовые схемы словосочетаний и синтаксических конструкций. Например, оптимальный выбор, по праву считается, квалифицированная помощь, гневный протест, на сегодняшний день. Клише упрощает общение, однако речевые штампы могут быть вредны, нередко они не несут смысла, не украшают речь, не придают новых оттенков и не создают свежих образов.

**Книжная лексика** – слова, характерные для письменного изложения, не свойственные живой устной речи. Например, возложить, дарование, исцелить, шествовать, лик, благоуханный, мистификация, гармонировать, аномалия, скончаться, компонент, лексема, предначертанный, гипотеза, уведомление.

**Кодификация нормы** – закрепление нормы в словарях, справочниках, учебных пособиях. Кодификация – длительный трудоемкий процесс, словари не всегда успевают отражать изменения в современной языковой системе, некоторые случаи, требующие разъяснения, остаются без интерпретации специалистов.

**Коннотация** – дополнительное, сопутствующее значение слова, которое содержит информацию о субъекте речи, включает дополнительные семантические или стилистические функции, устойчиво связанные с основным значением в сознании носителей языка. Коннотация предназначена для выраже-

ния эмоциональных или оценочных оттенков высказывания и отображает культурные традиции общества. Коннотации представляют собой разновидность прагматической информации, отражающей не сами предметы и явления, а определённое отношение к ним. Коннотация может быть представлена вариантами: коннотативный элемент оценки заключен в самом значении слова (восславить, дерзание); заключен в переносном значении слова (о человеке: лиса, кипятиться); 3) выражен суффиксами (сестричка, человечиче).

**Культура речи** – 1. Конкретная реализация языковых свойств и возможностей. 2. Лингвистическая дисциплина или раздел языкознания, исследующий проблемы, связанные с совершенствованием языка как орудия культуры в широком смысле этого слова. В первом значении это реализация требований к лингвистической (языковой) и коммуникативной компетенции носителя языка; владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

**Лексика** – 1. Словарный состав какого-либо языка. 2. Словарный состав речи отдельного человека, который точнее называется лексиконом.

**Лексико-грамматические нормы** – знание и правильное применение грамматической сочетаемости слова, глагольного управления, предложного управления.

**Лексикография** – особая лингвистическая дисциплина, которая занимается разработкой теории составления словарей и практикой их создания.



**Лексико-семантические нормы** – употребление слов в соответствии с их значением, разграничение значений многозначного слова, соблюдение правил семантической сочетаемости слов в различных контекстах, адекватный подбор синонимов, разграничение паронимов.

**Лексические ошибки** – неправильности или неточности в употреблении отдельных слов. Например: эффективный вид спорта (правильно: эффектн<sup>ый</sup> вид спорта).

**Лексические повторы** – немотивированное употребление одних и тех же слов в составе одного предложения или нескольких предложений, расположенных рядом. Например: в рассказе рассказывается рассказ.

**Лексическое значение слова** – смысловое содержание слова, одинаково понимаемое людьми, говорящими на данном языке. Оно устанавливает связь между словом и называемым им понятием. Это отображенное в сознании и закрепленное в языке представление о предмете, свойстве, процессе, явлении. Например, лексическое значение слова «смысл»: 1. Общее логическое содержание, несводимое к значениям составляющих его частей; основная мысль, суть, сущность чего-л. (смысл статьи, смысл событий). 2. Разумное основание; предназначение, цель чего-л. (смысл жизни, смысл поступка).

**Литературная норма** – принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, употребления слов, использования грамматических и стилистических средств.

**Литературный язык** – высшая форма существования языка, понимаемая его носителями как образцовая.

**Межстилевая лексика** – лексика, способная благодаря своей нейтральности употребляться во всех стилях. К межстилевой лексике относятся слова, называющие конкретные предметы, явления, абстрактные понятия: дом, лес, мир; качества и признаки предметов: холодный, отрицательный; действия и состояния: жить, плыть.

**Многозначные слова** – слова, имеющие два или более лексических значений. Самое многозначное слово в русском языке – «идти». У него более двадцати значений. Некоторые значения: передвигаться при помощи шагов (идти домой), двигаться по воде (идти по волнам), трогаться, сдвигаться с места (идти работать), приближаться (о событии) (идут холода), работать, быть в движении (об устройствах) (часы идут), выпадать (об осадках) (идет град), доставляться куда-то (идет письмо), преуспевать в чем-то (идти вверх по карьерной лестнице), изменяться в лучшую сторону (технологии идут вперед), требоваться (о количестве) (на литр варенья идет килограмм сахара).

**Научный стиль** – один из функциональных стилей русского языка, обслуживающий сферу науки и реализующий в качестве основной познавательную функцию языка. Главные черты научного стиля: отвлеченность и обобщенность, подчеркнутая логичность, терминологичность.

**Неологизм** – слово или оборот речи, созданный для обозначения нового предмета или выражения нового понятия.

**Норма современного русского литературного языка** – совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации.

**Нормализация** – исторически длительный отбор из языковых вариантов единых, наиболее употребительных единиц.

**Общеупотребительные слова** – известные всему народу и употребляемые всеми.

**Описание** – сообщение о каком-либо явлении действительности посредством перечисления его отличительных признаков.

**Орфографический словарь** – словарь, который дает сведения о написании слов в соответствии с правилами орфографии.

**Орфоэпические нормы** – соблюдение правил произношения слов русского языка, постановки ударения.

**Орфоэпический словарь** – словарь, поясняющий произношение слов в соответствии с произносительными нормами национального языка и правилами постановки ударения.

**Орфоэпия** – 1) совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением слов и предложений, то есть с произношением, обеспечивающим сохранение единообразия звукового оформления языка; 2) Раздел языкознания, изучающий произносительные нормы.

**Отделяющие знаки препинания** – это знаки препинания, членившие текст на значимые в смысловом и грамматическом отношении части. Они ставятся в конце предложения, при перечислении, разграничивают синтаксически равноправные части. Отделяющими знаками препинания являются точка, вопросительный и восклицательный знаки, точка с запятой, двоеточие, многоточие, абзацный отступ.

**Официально-деловой стиль** – это совокупность языковых средств для обслуживания сферы преимущественно письменных официально-деловых отношений: законодательства, дипломатии, административной деятельности.

**Паронимы** – слова одной части речи, имеющие сходство в морфологическом составе – как правило, однокоренные – но различающиеся по смыслу. Например: Дождевой – относящийся к дождю: дождевая вода, дождевой поток, запах, дождевая капля, дождевые облака. Дождливый – обильный дождями, осадками: дождливый день, сезон, дождливая зима, весна, погода, дождливое лето.

**Плеоназм** – многословие, употребление в речи близких по смыслу и потому излишних слов. Например: лично я, поступательное движение вперед.

**Правильность речи** – это ее соответствие произносительным, лексическим, фразеологическим, морфологическим, синтаксическим, орфографическим, пунктуационным и стилистическим нормам языка. Нарушение правильности речи рождает различные речевые ошибки.

**Просторечие** – неоднородная по своему составу и размытая в своих границах сфера, в которой взаимодействуют нелитературная речь малообразованных людей, лишь частично владеющих нормами русского литературного языка, а также территориальные и социальные диалекты.

**Просторечные слова** – слова, составляющие устную некодифицированную сферу общенациональной речевой коммуникации (народно-разговорный язык) и имеющие наддиалектный характер. Например: братан, мамаша, батяня, земляк.

**Профессионализмы** – слова и выражения, свойственные речи коллектива, объединенного какой-либо одной профессией. Например: белый откат – официальное комиссионное вознаграждение посреднику; безнал – безналичный расчёт; включить счётчик – повысить процентную ставку по кредиту; заслать – подкупить; нал, наличка – наличные деньги; челнок – человек, занятый челночным бизнесом (из сферы бизнеса).

**Публицистический стиль** – функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая сферу политики и реализующая в качестве основной регулятивную (призывно-побудительную, воздействующую) функцию языка.

**Разговорная лексика** – стилистически окрашенные слова, составляющие основу разговорной речи, неоднородны по своему составу. Например: ахнуть, балагурить, баламутить, вдогонку, вдребезги, вертлявый, вразвалку, вырядиться, жадничать, заминка, напроказить, нарасхват.

**Разговорная речь** – функциональная разновидность русского языка, обслуживающая сферу быта, противопоставляемая книжной речи как некодифицированная и кодифицированной форме литературного языка. Используется в различных видах отношений людей при условии непринужденности общения, обслуживает сферу бытовых отношений.

**Разговорный стиль** – стиль, обслуживающий сферу непринужденного общения людей в быту, а также сферу неофициальных отношений.

**Разделы орфографии** – это совокупности орфографических правил, связанных с разными видами трудностей при передаче слов на письме. Русская орфография состоит из пяти

разделов: 1) передача буквами фонемного состава слов; 2) слитные, отдельные и дефисные написания слов и их частей; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) перенос части слова одной строки на другую; 5) графические сокращения.

**Речевой этикет** – национально специфичные правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых речевых формул, принятых в ситуациях «вежливого» контакта с собеседником (знакомство, прощание, благодарность и др.).

**Русский литературный язык** – наддиалектная форма существования языка, которая характеризуется обработанностью, полифункциональностью, стилистической дифференциацией и тенденцией к регламентации. Литературный язык – основа культуры речи, высшая форма национального языка; это язык литературы, образования, средств массовой коммуникации. Русский литературный язык – форма существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую.

**Сленг** – слова и выражения, употребляемые людьми определенных возрастных групп, профессий, социальных прослоек; особая манера говорить. Например: прикол, препод, родаки (молодежный сленг), админ, бан, гуглить, комп, винт (компьютерный сленг),

**Словари неологизмов** – словари, которые описывают слова, значения слов или сочетания слов, появившиеся в определенный период времени или употребленные только один раз (окказионализмы).

**Словарь** – 1) лексика, словарный состав языка; 2) справочная книга, содержащая собрание слов (или морфем, словосочетаний, идиом и т. д.), расположенных по определенному прин-

ципу, и дающая сведения об их значениях, употреблении, происхождении, переводе на др. язык и т. п. (лингвистические словари) или информацию о понятиях и предметах, ими обозначаемых, о деятелях в каких-либо областях науки, культуры и др.

**Словарь иностранных слов** – словарь, содержащий распространённые в современной устной и письменной речи иностранные слова (например, акварель, агрессия, термос, терапевт, гипотеза), содержит информацию о значении данных слов, их происхождении, грамматическую и акцентологическую характеристику.

**Словесное ударение** – выделение голосом одного из слогов односложного слова.

**Слово** – основная единица языка, служащая для именованья предметов, явлений, их свойств и т. д.

**Сочетаемость лексическая** – возможность слова соединяться с другими словами, образуя при этом полноценные смысловые единства. Нарушение сочетаемости может быть использовано как стилистический прием.

**Специальный лингвистический словарь** – словарь, который разрабатывает какую-то одну область лексики, иногда достаточно широкую (например, фразеологический словарь, словарь иностранных слов, словарь личных имен).

**Стилистика** – 1. Раздел языкознания, в котором исследуются закономерности использования языка в процессе речевой коммуникации в соответствии с его функциональным расчленением. 2. Система функциональных стилей литературного языка.

**Стилистические ошибки** – это отступления от норм, правил стилистики, то есть речевые ошибки, состоящие в употребле-

нии слов, их сочетаний и синтаксических конструкций, не соответствующих стилистической характеристике всего текста.

**Стилистические фигуры** – обороты речи, строящиеся на отступлении от привычного речевого стандарта и придающие выразительность художественной речи. Например, анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

**Стиль** – 1) разновидность языка, закреплённая в данном обществе за одной из наиболее общих сфер социальной жизни; 2) общепринятая манера, обычный способ исполнения речевых актов.

**Тавтология** – фигура речи, образованная повтором слов с подобным значением или однокоренных слов. Такое дублирование считается стилистической ошибкой. Например: ливень проливной, повторять вновь.

**Терминология** – совокупность специальных слов различных областей науки и техники, функционирующих в сфере профессионального общения.

**Термины** – слова или словосочетания, обозначающие понятия специальной области знания или деятельности. Например: диагноз, наркоз, отоларингология, рецепт (медицинские термины), агностицизм, базис, диалектика, материя (термины философии).

**Толковый словарь** – словарь, объясняющий лексические значения слов языка, главной задачей словаря является толкование значений слов какого-либо языка средствами самого этого языка, содержит грамматическую и стилистиче-



скую характеристику языковых единиц, примеры употребления в речи.

**Точность речи** – это ее полное соответствие обозначаемым предметам и картинам внешнего мира, истинность передаваемой информации. Точность речи требует хорошего знания предмета речи. Нарушение точности речи рождает фактические ошибки.

**Устаревшие слова** – слова, вышедшие из активного употребления, но сохранившиеся в пассивном словаре. В состав устаревших слов входят архаизмы и историзмы (Архаизмы – это слова, которые в связи с появлением новых слов, вышли из употребления, но их синонимы есть в современном русском языке. Историзмы – это такие слова, которые обозначают такие явления или предметы, которые полностью исчезли или перестали существовать в результате дальнейшего развития общества). Например: десница – правая рука, ланиты – щёки, рамена – плечи, чресла – поясница (архаизмы), едут, кольчуга, забрало, пицаль (историзмы).

**Фразеологизм** – устойчивое воспроизводимое сочетание, словосочетание, имеющее цельное значение, обозначающее одно понятие. Например: божий одуванчик – старый, дряхлый, тихий и беззащитный человек (чаще – о кроткой, безобидной старой женщине).

**Фразеологические ошибки** – ошибки в речи, обусловленные неправильным употреблением фразеологизмов. Например: работать спустив рукава (правильно: спустя рукава); взять быка за острые рога (нельзя включать во фразеологизм дополнительные компоненты, правильно: взять быка за рога).

**Фразеология** – 1. Совокупность устойчивых сочетаний, словосочетаний языка (фразеологизмов); 2. Раздел языкознания, изучающий фразеологизмы.

**Функциональный стиль** – разновидность литературного языка, которая соотносится с определенной сферой общественной деятельности и характеризуется наличием специфических приемов употребления, отбора и сочетания языковых средств.

**Эвфемизм** – слово или выражение, служащее в определенных условиях для замены обозначений, которые представляются нежелательными, не вполне вежливыми. Например: пожилой (вместо старей), уклониться от истины (вместо соврать).

**Экзотизмы** – слова и выражения иноязычного происхождения, обозначающие реалии «чужой» культуры и употребляемые для придания речи особого (местного) колорита. Например: бунгало, дервиш, командос, коррида, медресе, паб, рейнджер.

**Экспрессивный компонент значения** – дополнительное к основному – предметно-логическому – значение слова (коннотация); содержит информацию о степени, силе выражения эмоции или субъективной оценки в слове.

**Эмоционально-оценочные слова** – слова, которые несут в себе оценку явлениям, предметам и процессам окружающей действительности и выступают как средство субъективного выражения отношения говорящего к содержанию или адресату речи.

**Эмоционально-экспрессивная функция языка** – функция выражения субъективно-психологического отношения человека к тому, о чем он говорит.

**Этика деловых переговоров** – определенный набор этико-речевых формул, принятый в деловом мире. Например: Рад вас приветствовать! Разрешите вам представить... Я благодарен вам за то, что...

**Этикетные формулы разговора по телефону** – определенный набор этикетно-речевых формул, принятый в деловом мире, которому придерживаются все, независимо от хода и завершения разговора. Например: Вы не могли бы позвонить попозже? Повторите, пожалуйста, еще раз эту информацию.

**Этимологический словарь** – словарь одного языка или группы родственных языков, содержащий сведения о происхождении и первоначальной мотивировке слов.

**Язык** – 1) основная форма и средство человеческого общения; 2) основной объект изучения языкознания; 3) основная, общественно значимая форма отражения окружающей человека действительности и самого себя, т. е. формой хранения знаний о действительности, а также средством получения новых знаний о ней.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В русском национальном языке выделяется обработанная его часть (то есть нормированная), эту часть принято называть литературным языком. Именно этим языком пользуются культурные люди. Язык создаётся носителями языка, обрабатывается в речи, нормируется. Деление языка на нормированный (литературный) и ненормированный означает, что в процессе развития языка существует язык сырой и обработанный в процессе его употребления и нормирования. В литературном (нормированном) языке произношение, выбор слов и употребление грамматических форм и т.д. подчиняются определённым правилам, или нормам. Отметим, что языковые нормы делятся на обязательные, например, орфографические нормы (они называются директивными, или императивными), и нормы, имеющие варианты, например, твóрог – творóг (они называются вариативные нормы).

Нормы существовали в языке всегда, они помогали и помогают языку сохранять целостность и общепонятность. Нормы защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных включений.

Человеку, претендующему называться культурным, необходимо знать языковые нормы и соблюдать их.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамов Н. (Переферкович Н. А.) Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: около 5000 синонимических рядов, более 20 000 синонимов. 8-е изд., стер. М. : Русские словари [и др.], 2008. – 667 с.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. 6-е изд., перераб. и доп. М., 1984. – 383 с.
3. Бельчиков Ю. А. Словарь паронимов современного русского языка : более 200 паронимических рядов / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. М. : Рус. яз., 1994. – 456 с.
4. Берков В. П. Большой словарь крылатых слов русского языка. Около 4000 единиц / В. П. Берков, В. М. Мокиенко, С. Г. Шулежкова. М. : АСТ [и др.], 2000. – 623 с.
5. Бирих А. К. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник: свыше 2500 русских образных оборотов / Бирих А. К., В. М. Мокиенко, Л. И. Степанова; Под ред. В. М. Мокиенко; СПбГУ. СПб. : Фолио-Пресс, 1998. – 700 с.
6. Бирих А. К. Словарь фразеологических синонимов русского языка: свыше 8000 рус. фразеологизмов, 950 синоним. рядов, толкование значений, алф. указатель фразеологизмов / А. К. Бирих, В. Н. Мокиенко, Л. И. Степанова. М. : АСТ-ПРЕСС, 2009. – 445 с.
7. Большой орфографический словарь русского языка : более 106000 слов / [под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова]. 3-е изд., испр. и доп. М. : Оникс [и др.], 2007. – 1150 с.
8. Большой орфоэпический словарь русского языка, Литературное произношение и ударение начала XXI века, Норма и её варианты, Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф., 2023. – 1024 с.

9. Большой фразеологический словарь русского языка / [авт.-сост.: И. С. Брилёва и др.]; отв. ред. В. Н. Телия. 4-е изд. М.: АСТ-ПРЕСС, печ. 2009. – 782 с.
10. Букчина Б. З. Слитно или раздельно? : (опыт словаря-справочника) : около 82000 слов / Б. З. Букчина, Л. П. Калакуцкая. Изд. 3-е, испр. и доп. Москва : Русский язык, 1982. – 879 с.
11. Букчина Б. З. Орфографический словарь русского языка: [свыше 100000 слов, грамMAT. информация, трудные случаи] / Б. З. Букчина, И. К. Сазонова, Л. К. Чельцова. Изд. 6-е. М. : АСТ-ПРЕСС, 2017. – 1288 с.
12. Булыко А. Н. Большой словарь иностранных слов : 35 тысяч слов / А. Н. Булыко. М. : Мартин, 2006. – 702 с.
13. Валгина Н. С., Светлышева В. Н. Орфография и пунктуация. Правила и упражнения: учебное пособие – М.: Неолит, 2000. – 414 с.
14. Васильева А. Н. Основы культуры речи. М.: Русский язык, 1990. – 247 с.
15. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. 2-е изд. Ростов н/Д, 2012. – 537 с.
16. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Чихачев В.П. Культура и техника речи: учебное пособие для вузов. 12-е изд. Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 544 с.
17. Баронова М. М. Все правила русской орфографии и пунктуации с приложением универсального орфографического словаря и краткого курса грамматики, 2013. – 318 с.
18. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопедический словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. 2-е изд. М. : Флинта [и др.], 2009. – 479 с.

19. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: учебник для вузов, специализирующихся в области сервиса. М.: Изд. дом «ИНФРА-М», 1997. – 269 с.

20. Головин Б. Н. Основы культуры речи. Учеб. для вузов по спец. «Русский язык и литература». 2-е изд., испр. М.: Высш. шк., 1988. – 319 с.

21. Горбачевич К. С. Словарь синонимов русского языка: более 4000 синонимов. М. : Эксмо, 2012. – 599 с.

22. Горбачевич К. С. Современный орфоэпический словарь русского языка : все трудности произношения и ударения: около 12 000 заголовочных единиц. М. : АСТ: Астрель, 2009. – 476 с.

23. Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи: стилист. слов. вариантов. М: АСТ: Астрель, 2004. – 555 с.

24. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: краткий словарь-справочник. Совет по рус. яз. при Правительстве Рос. Федерации, М-во образования Рос. Федерации, С.-Петербур. гос. ун-т [и др.]; [Л. А. Вербицкая, Н. В. Богданова, Г. Н. Скляревская], 6-е изд., стер. Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ; Москва : Академия, 2008. – 146 с.

25. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; М. : ОЛМА-Пресс: Крас. пролетарий, 2004 – 700 с.

26. Ефремов Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Рус. яз., 1993. – 345 с.

27. Ефремова Т. Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка: более 2 500 слов / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. М. : Астрель, 2009. – 379 с.

28. Жуков А. В., Жукова М. Е. Современный фразеологический словарь русского языка: около 1600 фразеологических единиц. М. : АСТ: Астрель, 2009. – 443 с.
29. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка: словоизменение: около 110 000 слов / А. А. Зализняк. Изд. 6-е, стер. М. : АСТ-ПРЕСС, 2009. – 795 с.
30. Колесников Н. П. Слова с двойными согласными: словарь-справочник / Н. П. Колесников. М. : Русский язык, 1990. – 409 с.
31. Крысин Л. П. 1000 новых иностранных слов. М. : АСТ-ПРЕСС, 2009. – 319 с.
32. Культура русской речи: учебник для вузов. Виноградов С. И., Платонова О. В., Граудина Л. К. и др.; отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. Москва : Норма : ИНФРА-М, 1998. – 549 с.
33. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. Н. С. Водина и др. 9. изд., испр. Москва: Флинта: Наука, 2002. – 313 с.
34. Лопатин В. В. Прописная или строчная? Орфографический словарь: более 20 000 слов и словосочетаний / В. В. Лопатин, И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. М. : Эксмо, 2007. – 506 с.
35. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка: свыше 3000 антонимов: варианты, синонимы, употребление / М. Р. Львов. 9-е изд., стер. М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. – 589 с.
36. Малышева Е. Г. Орфоэпические нормы современного русского языка : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2019. – 108 с.
37. Михайлова О. А. Словарь антонимов русского языка: свыше 2000 антонимических пар / О. А. Михайлова. М. : Эксмо, 2009. – 477 с.



38. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений : [новое издание]. 28-е изд., перераб. М. : Мир и образование, 2015. –1375 с.
39. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : около 100000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. 26-е изд., испр. и доп. М. : Оникс [и др.], 2009. – 1359 с.
40. Окунева А. П. Словарь омонимов современного русского языка: Около 5000 слов и словосочетаний. М. : Рус. яз., 2002. – 413 с.
41. Окунцева Е. А., авт.-сост. Новейший словарь иностранных слов: около 5000 слов и словосочетаний / [авт.-сост. Е. А. Окунцева]. 2-е изд., испр. М. : Айрис-пресс, 2009. – 510 с.
42. Орфографический словарь русского языка: 80000 слов : [А-Я] / под ред. С. Г. Бархударова. М. : Оникс [и др.], 2008. – 783 с.
43. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение: Ок. 25000 ед. / И. Л. Резниченко. М.: Астрель. АСТ, 2003. – 1182 с.
44. Орфоэпический словарь русского языка 60 тысяч слов / Федорова Т. Л., Щеглова О. А., Москва : ЛадКом, 2012. – 575 с.
45. Орфоэпический словарь современного русского языка / Свиридова М. Н. М.: Аделант, 2014. – 512 с.
46. Панов Б. Т. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка : Пособие для учащихся / Б. Т. Панов, А. В. Текучев. М. : Просвещение, 1985. – 288 с.
47. Елисеева М. Б. Справочник по орфографии и пунктуации : практ. пособие / М. Б. Елисеева, Б. М. Шульман, Е. Г. Ковалевская. 5-е изд., испр. и доп. М. : Издательство «Юрайт», 2018. – 322 с.
48. Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов: учеб. пособие [для учеб. заведений проф. образования]. Изд. 4-е, испр. М., 1997. – 191 с.

49. Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка: около 10000 слов, все трудные случаи, все типы ударений, способы запоминания. М. : АСТ-ПРЕСС. 2017. – 943 с.

50. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка: Учеб. для вузов по спец. «Журналистика». 5-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1987. – 399 с.

51. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык: орфография и пунктуация : справочник. Москва : Махаон, 2005. – 334 с.

52. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. 3-е издание. М.: Айрис-пресс, 2003. – 832 с.

53. Розенталь Д. Э. Прописная или строчная: Словарь-справочник Ок. 8600 сл. и словосочетаний / Д. Э. Розенталь. 3-е изд., испр. и доп. М. : Рус. яз., 1987. – 350 с.

54. Розенталь Д. Э. Большой справочник по русскому языку: орфография, пунктуация, орфографический словарь, прописная или строчная? М. : Оникс : Мир и образование, 2008. – 1006 с.

55. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь. 8-е изд., испр. и доп. М. : Айрис-пресс, 2003. – 361 с.

56. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация [справочник]. 2-е изд., перераб. М. : Махаон, 2005. – 334 с.

57. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: Практическая стилистика. 2-е изд., перераб. М. : Оникс, 2007. – 414 с.

58. Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. М. : Оникс [и др.], 2008. – 415 с.

59. Русский орфографический словарь: свыше 180000 слов [нормативное написание, ударение и грамматическая информация]: / [О. Е. Иванова и др. ; отв. ред. В. В. Лопатина]. Изд. 3-е, стер. М. : АСТ-Пресс, 2012. – 943 с.

60. Скворцов Н. Л. Правильно ли мы говорим по-русски: Справ. Пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. М.: Знание, 1983. – 223 с.
61. Складневская Г. Н. Словарь сокращений современного русского языка: Более 6000 сокращений. М. : Эксмо, 2004. – 444 с.
62. Слитно, раздельно, через дефис: орфографический словарь русского языка [сост. А. И. Синцов]. М.: Центрполиграф, 2009. – 395 с.
63. Словарь иностранных слов современного русского языка [сост. Егорова Т.В.]. М.: «Аделант», 2014. – 800 с.
64. Словарь русского языка: в 4 т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. Изд. 3-е, стер. М.: Русский язык, 1981-1988.
65. Словарь сочетаемости слов русского языка : ок. 2500 словар. статей. М.: Институт русского языка им. А. С. Пушкина / Под ред. П. Н. Денисова В. В. Морковкина. М.: Русский язык, 1983. – 688 с.
66. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке: около 43 000 слов / [сост. А. Ю. Юрьева]. М. : Центрполиграф, 2009. – 525 с.
67. Словарь трудностей русского языка: ударение, грамматические форм: более 12 000 слов.[сост. Еськова Н. А.], 2014. – 534 с.
68. Словарь трудностей современного русского языка: 65000 слов / [сост. А. А. Медведева]. М. : Центрполиграф, 2009. – 687 с.
69. Снетова Г. П. Словарь трудностей русского языка. Паронимы: [более 2000 паронимов. Толкование значений. Грамматическая характеристика. Особенности употребления паронимов] / Г. П. Снегова, О. Б. Власова; [Рос. акад. наук]. М. : Эксмо, 2008. – 413 с.
70. Соколова В. В. Культура речи и культура общения. М.: Просвещение, 1995. – 190 с.

71. Солганик Г. Я. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения: около 10 000 слов и выражений / Г. Я. Солганик. М. : АСТ [и др.], 2008. – 751 с.

72. Соловьев Н. В. Орфографический словарь русского языка: около 130 000 слов: около 400 комментариев, объясняющих написание слов и словосочетаний / Н. В. Соловьев; Ин-т лингвист. исследований РАН. М. : Астрель [и др.], 2008. – 1005 с.

73. Соловьева Н. Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М. : Оникс: Мир и образование, 2011. – 159 с.

74. Стернин И. А. Русский язык делового общения. Воронеж: издательство Воронежского ун-та, 1995. – 2000с.

75. Толковый словарь современного русского языка: языковые изменения конца XX столетия [под ред. Г.Н. Складневской]. СПб.^ РАН. инст-т лингвист. исслед. : Фолио-Пресс, 1998. – 700 с.

76. Трудности русского языка: словарь-справочник журналиста / Под ред. Л. И. Рахмановой. М.: Изд-во Моск.ун-та, 1974. – 480 с.

77. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: словарь-справочник. Л.: Наука. 1973. – 518 с.

78. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка: современная редакция. М. : Дом славянской кн., 2008. – 959 с.

79. Фадеев С. В. Словарь сокращений современного русского языка: Ок.15000 сокращений. СПб. : Политехника, 1997. – 527 с.

80. Федоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13 000 фразеологических единиц. 3-е изд., испр. М. : АСТ: Астрель, 2008. – 878 с.

81. Федорова Т. Л. Орфоэпический словарь русского языка: 20000 слов / Т. Л. Федорова, О. А. Щеглова. М. : ЮНВЕС, 2006. – 575 с.

82. Шаповалова О. А. Этимологический словарь русского языка: [более 4500 словарных статей]. Изд. 5-е. Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 239 с.

*Учебное издание*

**Юздова Людмила Павловна**

**НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО  
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Корректор

Л. П. Юздова

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 17.11.2023. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 10,58.  
Тираж 500 экз. Заказ 512.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.  
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский  
государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080,  
Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2