



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Методика и технология развития творческого потенциала  
педагога-хореографа дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
66,61 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 08 » 08 2021 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-507-118-5-1  
Котельникова Татьяна Александровна  
Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ФЕНОМЕН ПОНЯТИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА.....	8
1.1 Проблема развития творчества в педагогике, психологии, философии.....	8
1.2 Творческий потенциал педагога в дополнительном образовании.....	21
1.3 Компоненты, принципы и условия для развития и становления творческого потенциала.....	33
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА.....	48
2.1. Структура, функции, методики и технология развития творческого потенциала педагога-хореографа.....	48
2.2. Реализация методики по развитию творческого потенциала педагога дополнительного образования в МБДОУ № 352.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Анкета педагога дополнительного образования.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Конспект совместной образовательной деятельности...	87

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире стремительное развитие и модернизация образовательной системы, привлекает пристальное внимание к педагогической деятельности. Повышаются предъявляемые требования к качеству образовательной деятельности, в том числе к дополнительному образованию.

Заниматься хореографией, значит непрерывно находится в поиске и созидании чего-то нового. Для педагогов важно сформировать педагогическое мастерство, а в дальнейшем совершенствовать его и раскрывать свой потенциал.

В последние два десятилетия, появились многочисленные учебные и творческие центры для осуществления образовательной деятельности, которые готовят танцоров как в соответствии с Федеральным Законом №273 «Об образовании в Российской Федерации», так и вне его. Также имеет значение достижение максимального эффекта обучения всех кадровых звеньев художественно-педагогической обихновения танцевального искусства, которое осуществляется на базе профессиональных учебных заведений.

В сфере хореографического образования, необходимо следовать и реализовывать все принципы и подходы, характерные для обучения в области искусства. Однако качество и содержание профессионального образования как преподавателей специальных хореографических дисциплин, так и их учеников не в полной мере соответствуют законам художественной педагогики, поэтому образовательный процесс хореографических учебных заведений требует совершенствования и обновления методических основ.

В условиях информационной эпохи объёмы смысловой информации, передаваемой по техническим каналам связи, а также получаемой человеком из непосредственного опыта и личного общения открывают

массу возможностей для обучения. Существуют методические рекомендации и пособия, организованы курсы повышения квалификации, собираются различные мастер-классы, конференции и вебинары. Также существует профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «5» мая 2018г, где указаны функции и требования к теоретическим и практическим знаниям педагога доп. образования.

На этапе становления себя в качестве педагога обращение к трудам и исследованиям мастеров дает начинающим специалистам толчок для развития творческой индивидуальности. Однако личная потребность педагога в постоянном развитии и саморазвитии не стала нормой его профессиональной деятельности. В то же время, вариативные условия системы повышения квалификации могли бы способствовать диагностированию и развитию творческого потенциала педагога дополнительного образования при соблюдении непрерывности курсового и межкурсового процессов и реальной педагогической практики педагога дополнительного образования в учреждении дополнительного образования детей.

Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что многие педагоги, особенно молодые специалисты, недостаточно информированы о составляющих педагогического мастерства и способах развития творческого потенциала в дополнительном образовании, а образовательные учреждения повышают требования к качеству образования и результату работы.

Педагог хореограф, совершенствуя свой преподавательский и балетмейстерский навык, развивая свои способности, личные качества и взгляд на воспитание учеников, сталкивается с необходимостью совмещения трех задач для успешной работы в дополнительном образовании. Педагогу необходимо осуществлять и концертную

деятельность, и участие в конкурсах-фестивалях, и воспитывать профессиональные качества своих воспитанников.

Из этого следуют, что мы можем говорить о необходимости решения таких проблем как:

– необходимость в изучении дополнительной литературы в области педагогики и работы дополнительного образования в целом.

– необходимость рассмотрения влияния врожденных и приобретенных личных качеств, и навыков для развития творческого потенциала педагога-хореографа.

– необходимость в разработке методик по повышению творческого потенциала, которые будут опираться на существующие педагогические методики. подходов к данному типу исследования, опирающихся на существующие в настоящий момент педагогические методики;

В работе используются научные данные из таких дисциплин как педагогика, психология, история. Эти дисциплины, играют важную роль в становлении человека как личности и как педагога. Изучая информационные источники этих наук, выстраиваются пути достижения практического результата и гармоничных отношений между учителем и воспитанником.

Основоположниками педагогики, можно назвать таких ученых, как Медынский Е.Н., Ушинский К.Д., Сухомлинский В.А. Дополнительное образование непрерывно развивается и в наше время, но обращаясь к истории можно выделить работы Пель В. С., Булову Л.Н. Горького В.А. Что касается психологического и педагогического сопровождения в дополнительном образовании, можно говорить о работах Апшевой А.М., Картавцевой В.А.

Профессиональный рост, становление педагога и развитие его творческого потенциала освещались в работах: В.И. Андреева, М.Г. Мерзляковой, В.В. Серикова и др.

Методологические идеи исследователей системы художественного образования в целом и хореографического и музыкального образования в частности рассматривались в работах: Г.А. Безуглая, А.А. Бойко, А.И. Буров, Д.Б. Кабалевский, М.С. Медушевский.

Современные педагогические концепции профессиональной деятельности педагогов системы хореографического образования освещались в работах: И.С. Власова, Е.А., С.А. Иванова, И.К. Измайлова, М.К. Леонова, и другие

Понятия, теории, методики и классификации педагогического мастерства и повышение квалификации рассматривали такие ученые, как: Журавлев В.И. М.И. Дьяченко, А.Б, Выготский Л. С. И другие известные ученые, что позволяют говорить о достаточной разработанности данной проблемы.

Объект исследования: процесс развития творческого потенциала педагога дополнительного образования.

Предмет исследования: методика развития творческого потенциала педагога-хореографа в дополнительном образовании.

Цель работы – разработать и реализовать методику по развитию творческого потенциала педагога-хореографа

Достижение указанной цели требует решения следующих задач:

Задачи исследования:

1. Рассмотреть структуру понятия «творческий потенциал» педагога-хореографа
2. Осуществить анализ развития творческого потенциала педагога дополнительного образования.
3. Охарактеризовать систему повышения квалификации как образовательную среду эффективного развития творческого потенциала педагога дополнительного образования.
4. Определить пути развития творческого потенциала педагога хореографа в дополнительном образовании.

5. Разработать и реализовать методику развития творческого потенциала педагога дополнительного образования в дошкольном учреждении.

В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что процесс реализации и совершенствования творческого потенциала педагога хореографа будет позитивным, если: будет реализована методика развития творческого потенциала педагога дополнительного образования в условиях системы повышения квалификации, где будут продиагностированы уровень теоретических и практических знаний педагогов, а также даны рекомендации по повышению педагогического мастерства.

В процессе проверки гипотезы и решения поставленных задач использовались методы:

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; сравнение, систематизация, классификация, изучение лучших практик педагогического опыта;

– практические: беседа; наблюдение; опрос; анкетирование, моделирование, математические и графические методы.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в том, чтобы обобщить теоретические представления о педагогическом мастерстве, творческом потенциале педагога-хореографа и пути его реализации.

Практическая значимость исследования. Предполагается, что данная работа может помочь начинающим педагогам разобраться в своем уровне подготовки и ознакомит с путями творческого развития и раскрытия своего потенциала.

# ГЛАВА 1. ФЕНОМЕН ПОНЯТИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

## 1.1 Проблема развития творчества в педагогике, психологии, философии

Творческий потенциал педагога в широком смысле – это интегративная характеристика личности, включающая в себя установку к обновлению его областей мотивации и рефлексии; это явная потребность в непрерывном саморазвитии, в самореализации с целью выхода на новый профессиональный уровень за счет генерации новых концептуальных идей, их воплощения в инновационных проектах, программах дополнительного образования. Творческий потенциал педагога в более узком смысле, представляет собой многоуровневую динамическую структуру, которая проявляется во взаимодействии мотивационного, ценностно-смыслового, познавательного и активно-рефлексивного компонентов творческой педагогической деятельности, в том числе целостно-личностного показателя, имеющего свойства скрытой переменной.

Творчество педагога дополнительного образования, представляет собой синтез эволюционных и социально-исторических генетических закономерностей, обусловленных процессом личностного и творческого роста учителя дополнительного образования, который косвенно повторяет все предыдущие исторические этапы универсального человеческого развития. творческий педагогический опыт.

В своем педагогическом словаре «Творчество» В.Г. Рындак объединяет несколько подходов, чтобы раскрыть сущность творчества. Он подчеркивает роль творчества для человеческой цивилизации, субъективность человека, его стремление к развитию и полнейшей самореализации, связь творческого потенциала человека и его деятельности. «Творчество – деятельность, в которой развитие человека



безгранично. Именно творчество и представляет ему возможность для активизации себя.

Творчество – активное взаимодействие субъекта с объектом, в ходе которого субъект изменяет окружающий мир, создает новое, социально значимое в соответствии с требованиями объективных закономерностей.

Творчество – конструктивная деятельность по созданию нового. Творческий потенциал заложен в человеке, но уровень его реализации определяется ценностными ориентациями, мотивами, направленностью личности, ее способностями, условиями, в которых она развивается. Творчество – одна из форм обновления мира, замыкает пирамиду инновационных достижений в природе; важнейший родообразующий фактор человечества» [40, с. 74 – 75].

Термин «творческий потенциал» часто приравнивается к терминам «творческая личность», «креативная личность» и «одаренность». При этом многие исследователи рассматривают эти качества как единое целое.

А. Лук характеризует творческий потенциал человека и связывает его реализацию с психическим здоровьем человека: «Творческие задатки, в какой- той мере присущи каждому человеку, и лишь реализация творческого потенциала, каковы бы ни были его масштабы, делают человека психически нормальным. Некоторые психоневрологи считают, что целью всякой психотерапии должно быть излечение неврозов путем пробуждения творческих сил пациента» [1, с. 75]. «О творческом потенциале судят по достижениям. Но потенциал – это лишь возможность успеха. Его как раз и нужно научиться выявлять и предсказывать» [1, с. 91].

В рамках теории о мотивации человека А. Маслоу, характеризуя творческие потребности людей, акцентирует внимание на истоках актуализации их творческого потенциала: «Креативные потребности людей с ярко выраженным творческим потенциалом выглядят более важными, более значимыми, чем любые другие. Надо отдать должное таким людям – испытываемая ими потребность в актуализации творческого потенциала не

всегда вызвана насыщением базовых потребностей, очень часто они творят вопреки неудовлетворенности» [2, с. 77 – 105].

Самоактуализация по А. Маслоу проявляется в основном в реализации творческого потенциала личности. Согласно его учению, для творческой личности свойственны следующие качества: стремление к самореализации, углублённость работы как призвания, аутентичность личности, независимость суждения; уверенность в своих силах, инициативность и гибкость, критичность и высокий уровень рефлексии, восприимчивость детей к новизне, потребность в самоактуализации [2, с. 153 – 172]. Таким образом, на основании вышеизложенного можно предположить об определенной взаимосвязи между творчеством и творческим потенциалом человека: творческий потенциал – это определенная мера или показатель творческих способностей человека, проявляющийся во внутренней готовности человека воспринимать и преобразовывать реальную действительность.

Исходя из этих рассуждений, рассмотрим вопрос о сущности человеческого творчества с точки зрения соответствующих философских школ разных исторических эпох. Человеческое творчество было совершенно неоднозначным в разные периоды и в разных направлениях и школах. Во времена античности многие философы в своих учениях интерпретировали проблему человеческого творчества как проявление силы Духа, и творчество ассоциировалось у них со сферой конечного, преходящего и изменчивого бытия, но не вечного, бесконечного и равного себе.

Человеческое творчество проявилось в двух формах: как божественное – акт рождения (творения) космоса; и как человеческое (искусство, ремесла). Вот как Гераклит понимал творчество через так называемое теория «образов». Гераклит превратил теорию «изображения» в учение о символизме. Изображая эстетически творческий предмет, Гераклит говорил о том, что в творчестве человек не только говорит, но и

«вещает», «рождает символы». Это включает в себя учение о том, что каждая вещь отражает общую судьбу космического огненного логоса, то есть «абсолютно символична» [3].

Древнегреческий философ Демокрит также с позиций материализма рассматривал во взаимосвязи проблему творческого акта человека с духовным состоянием и вдохновением творца [4].

В своем философском учении Платон выделяет акт творения от обычной деятельности человеческого сознания и указывает на особое состояние Творца, на его сверхчувственный источник [5, с 212]. Аристотель первым показал связь категорий потенциального и актуального с концепциями движения, формирования и развития.

И. Кант, принимая во внимание человеческие способности, пришел к выводу, что такие способности, как талант к изобретению и открытию, представляют собой высший уровень человеческой одаренности. Он анализирует творческую деятельность человека в учении о продуктивной силе воображения, которое есть единство сознательной и бессознательной составляющих его деятельности.

Ж.Ж. Руссо рассматривал творческое начало человека через призму взглядов И. Канта. Соглашаясь с И. Кантом в том, что способность человека совершенствоваться при определенных обстоятельствах приводит к постепенному развитию всех других навыков, он особо подчеркивает процесс совершенствования человеческого разума: «общественные добродетели и прочие духовные свойства, которыми наделен человек в естественном состоянии, не могли развиваться сами собой, ... мне предстоит дать обзор и выяснить значение различных случайностей, которые могли бы способствовать совершенствованию человеческого разума» [6, с. 423].

В западной философии XIX – XX вв. Наиболее подробно концепция его творчества представлена известным французским представителем философии жизни А. Бергсоном в работе «Творческая эволюция». В центре своего учения А. Бергсон считал интуицию, противопоставляя ее

интеллекту как «механически-техническую деятельность». Суть жизни, по мнению А. Бергсона, – это творчество как непрерывное рождение нового, интеллектуальное познание утилитарно [7].

Проблема человеческого творчества занимала центральное место в русской философской мысли, что ярко проявилось в работе Н. А. Бердяева «Смысл творчества». В основе произведения «Смысл творчества» лежит идея творчества как откровения человека, как непрерывного творения вместе с Богом. Главный принцип этого произведения – принцип «антроподицеи», оправдание человека в творчестве и через творчество. Способность человека к творчеству, по мнению Х.А. Бердяева, она божественна. Н. А. Бердяев считает творчество фундаментальной характеристикой человека, только творчество указывает на призвание и цель человека в мире; творческое отношение к жизни – долг и обязанность [7]. В концепции творчества Н. А. Бердяева, актуально определение познания как активного творческого процесса, поиска нового, оригинального и даже уникального – того, чего не было раньше. Важной чертой творческого познания человека является умение успешно создавать и решать проблемные ситуации.

Известный болгарский философ С. Васильев считал, что человек не только отражает мир, но и создает его, потому что через творчество человек становится хозяином мира: «... человек создает, творит новые вещи с помощью познания, ..., не игнорируя законы природы, а, овладевая ими и используя их, подчиняясь им с тем, чтобы подчинить их себе» [8, с. 173].

П.К. Энгельмайер в своей книге «Теория творчества» раскрывает проблемы природы творчества, его проявлений, ищет существенные признаки понятия «человеческое творчество», рассматривает отдельные фазы творческого процесса, классифицирует человеческие таланты. Он противопоставляет творчество рутине, как новое старому, и называет его характерные признаки: искусственность; целесообразность; неожиданность; ценность [9].

Вопрос о сущности творчества, творческого акта всегда был одним из главных вопросов психологии. Психологами давно предложена концепция способностей человека к интеллектуальной деятельности, суть которой заключалась в уравнивании двух показателей: чем выше уровень умственных способностей, тем выше творческая активность человека. Вся история зарубежной и отечественной психологии – это история становления теории творческого мышления человека.

Первоначально исторически сложившаяся креативность была способностью человека создавать новую реальность из заданного материала, удовлетворяющую его различные личные и социальные потребности. Удовлетворение существующих и появление новых потребностей у человека связано с естественным процессом потребления, а также с появлением новых элементов потребности, ее изменением за счет производства новых вещей [10, с. 165, 391 – 395].

Термин «творчество» содержит два смысловых нюанса: активность человека и ценности, созданные этим человеком. Для учения Л.С. Выготского, характерно, что человеческое творчество исторически возникает в культуре и по мере развития формирует и питает саму культуру. «Творчество всегда выступает специфическим человеческим свойством, одновременно порожденным потребностями развивающейся культуры и формирующим саму культуру. Творческий акт и личность творца должны быть вплетены в единую коммуникативную сеть и осмысливаться в тесном взаимодействии» [11, с. 6 – 40].

Особенно важно в учении Л.С. Выготского является то, что он не относит к категории творчества только гениально одаренных людей: «... творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей, ни оказалось это новое по сравнению с созданием гениев» [11, с. 41]. Положение Л.С. Выготского о том, что творчество присуще

деятельностным и коммуникативным людям, является весьма актуальным и на данном этапе исторического развития человеческого общества.

Важную роль в разработке основ теории педагогического творчества сыграла советская психологическая наука, изучавшая закономерности творческого процесса в различных видах деятельности. В научных психологических трудах: Б.Г. Ананьева, В.С. Библера, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской, А.Н. Лука, Н.А. Леонтьева, А.М. Матюшкина Я.А. Пономарева, Б.П. Теплова, С.Л. Рубинштейна, О.К. Тихомирова раскрываются различные стороны творческого процесса и конструктивные подходы к изучению личностных предпосылок творчества. В различных источниках по психологии встречаются разные трактовки двух понятий: творчества и творческого потенциала.

С.Л. Рубинштейн был автором концептуальной идеи деятельностного подхода: психика человека и сам человек формируются и проявляются только в практической деятельности, имеющей творческий и самостоятельный характер. Исследователь видит суть такого подхода в том, что «субъект в своих деяниях, в актах своей творческой самодеятельности не только обнаруживается и проявляется; он в них создается и определяется. Поэтому тем, что он делает, можно определять то, что он есть, направлением его деятельности можно определять и формировать его самого. На этом только зиждется возможность педагогики, по крайней мере, педагогики в большом стиле» [12, с. 106]. Исходя из этой концепции, личность умеет не только усваивать общественный опыт, но и преломлять, и преобразовывать внешние воздействия.

Для Я.А. Пономарева определяющим в творчестве является развитие. Он обратил внимание на природу такого явления, как «развитие», так как в нем творчество человека проявляется каждый раз. Поэтому слова «развитие» и «творчество» он часто употреблял как синонимы. Для личности, стремящейся к творчеству, по определению Я.А. Пономарева, характерны оригинальность, инициативность, высокая саморегуляция,

огромная работоспособность, но определяющим в творчестве является развитие, возникновение новых структур, нового знания, новых способов деятельности [13].

Следует отметить, что высказывания Я.А. Пономарева о работоспособности творческой личности, также повторяют выводы С.Л. Рубинштейна на основе творческой самодеятельности человека и выводы Л.С. Выготского о деятельном характере творческой личности. Согласно учению Я.А. Пономарева, не только критерий новизны, выступает в качестве сущностного критерия творчества, но и оригинальность его результатов, а также психологический внутренний критерий субъективных перестроек, роста личности, происходящего в ходе тех или иных объективных преобразований [13, с. 8 – 11].

В своем исследовании М. Н. Скаткин предложил представить творческую деятельность как определенный набор творческих процедур, вне зависимости от содержания творческой деятельности и единый для каждого творческого процесса. Творческие приемы по М. Н. Скаткину – это самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию, видение новых проблем в известных и стандартных ситуациях, построение структуры тестируемого объекта, открытие новых функций известного объекта и т. д. Сходных взглядов придерживался П.К. Анохин, считавший, что любая творческая деятельность заключается в неизменной универсальной функциональной архитектуре и наполнении содержанием этой архитектуры [14, с. 11 – 12].

В.С. Библер считал, что элемент творчества возможен в любом действии человека с объектом и что неизвестное может быть обнаружено как намеренно, так и спонтанно. Что касается механизма творчества, человек способен творить как тогда, когда он опредмечивает свои намерения и способности в форме вещи, так и когда он лишает цели работы другого творца. Суть творческой деятельности, по мнению В. С. Библера, заключается в том, чтобы вовлечь объект в новые отношения, которых нет

в природе или которые не были приняты его верховным творцом. И тогда распределенный смысл может оказаться намного богаче и шире, чем то, что автор сознательно опредмечивал. Итак, субъект творческого процесса, человек, но новые идеи и смыслы он черпает не только из себя, из глубин сознания и подсознания, но и из своего взаимодействия с окружающей действительностью [15, с. 3].

А.Н. Лук был уверен в том, что творчески мыслящий человек отличается взыскательностью, и при том в своей профессиональной сфере: «Он не довольствуется приблизительными сведениями, смутным пересказом из третьих рук, а стремится уточнить, добраться до первоисточников, выяснить мнения специалистов...» [1, с. 92 – 95].

Д.Б. Богоявленская показала в научном эксперименте, что престижная мотивация действительно может стать серьезным препятствием для творчества. Она определяет творчество как «способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но к ее преобразованию и развитию». Творчество в своем толковании выступает как совпадение цели и мотива: только тогда, по словам автора, происходит развитие деятельности, когда оно происходит не в случае ориентации на заранее установленные требования, а в случае ориентации на инициативу самой личности. Такое саморазвитие деятельности – это и есть творчество, что необъяснимо. «лишь свойствами интеллекта... Это свойство целостной личности, отражающее взаимодействие когнитивной и аффективной сфер в их единстве» [16].

Ключевой характеристикой творчества является фундаментальная новизна продукта, то есть творческое мышление характеризуется поиском принципиально новых решений, выходящих за рамки существующей системы, не соответствующих определениям конвергентного мышления или дивергентного.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод, что исследование проблемы человеческого творчества как в философии, так и в



психологии велось с диаметрально противоположных позиций: с позиции бессознательного, интуитивного акта (А. Бергсон, Я.А. Пономарев, Ф.В. Шеллинг и др.), позиции сознательного акта и интеллектуальной активности (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Г.А. Давыдов, С.Л. Рубинштейн и др.), позиций понимания творчества, как самоактуализации человека в процессе межсубъектных отношений (Г.С. Батищев, М.М. Бахтин, А. Маслоу, К. Роджерс, А.А. Ухтомский и др.), что, в конечном итоге, не позволило исследователям разработать критерий объединения в творчестве: бессознательного и сознательного, логического и образного, деятельностного и личного.

Творческая деятельность педагога, по мнению В. В. Краевского, осуществляется в двух основных формах: применение известных средств в новых сочетаниях к педагогическим ситуациям, возникающим в учебном процессе, и разработка новых средств применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми педагог уже имел дело ранее. На первом этапе творческий педагогический процесс представляет собой установление новых связей и сочетаний ранее известных понятий и явлений и может осуществляться на основе специальной методики [17, с. 92 – 101].

Философия понимает творчество как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество – это способность человека, возникающая в работе способность, создавать новую реальность из материала, доставляемого реальностью (на основе знания законов объективного мира), которая удовлетворяет различные социальные потребности. Виды творчества определяются характером созидательной деятельности [236, с. 44].

Исследуя творчество педагогических работников, В.И. Загвязинский выделяет внешние и внутренние условия, определяющие успешность такой деятельности. Он имеет в виду внешние (объективные) условия, в первую очередь, перспективы социального и научно-технического процесса, уровень развития педагогики, психологии, профессиональную подготовку

педагогических работников, их творческий потенциал, материально-техническую оснащенность образовательного учреждения. «К внутренним условиям творчества необходимо отнести достаточно высокий уровень педагогической компетентности учителя, его развитое педагогическое мышление, стремление к творческому поиску, владение педагогической техникой, определенный педагогический опыт, достаточный уровень развития интеллектуальных умений, воображения и интуиции, видение проблем, гибкость, самостоятельность и критичность мышления, антиконформизм и др.» [18, с. 32 – 33].

В концепции личностно-ориентированного образования значительное место отводится развитию творчества педагога (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.). Е.В. Бондаревская рассматривает творческую личность в контексте культуры и жизнетворчества: «Человек культуры – личность творческая. Творчество проявляется во всех сферах его жизнедеятельности: в учебе, быту, организации досуга, общения и т.д. Педагогически значимые ориентиры воспитания подобной личности сконцентрированы в таких ее характеристиках, как развитые способности, потребности в преобразующей деятельности, достаточно большой объем усвоенных знаний, умений, сочетание аналитического и интуитивного мышления, способность и стремление к жизнетворчеству» [19, с. 20].

Таким образом, по мнению Е. В. Бондаревской, педагогическое творчество – это тип жизнедеятельности человека, универсальной характеристикой которого является педагогическая культура. Педагогическое творчество в деятельности педагога характеризуется разным уровнем (В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров, И. П. Раченко и др.). И. П. Раченко определяет педагогическое творчество как процесс создания передового педагогического опыта, развития творческих способностей учителей (профессиональное развитие, спонтанное самосовершенствование, элементарное творчество, уверенность в

приобретенном профессиональном опыте, систематическая реализация, оптимизация процесса и результатов работы, научная организация) [20, с. 33 – 35]. С.И. Гессен считает, что изначально эмпирический субъект, приобщаясь к высшим ценностям, «творит» себя как личность. Настаивая на творческом характере педагогической работы, считает необходимым создать условия для ее постоянного совершенствования [21].

Современный ученый Б. Е. Фишман утверждает, что для более успешного протекания процессов саморазвития учителей необходимо создание эффективной педагогической поддержки: «Методологической основой эффективной педагогической поддержки саморазвития педагогов в процессе деятельности являются положения: гносеологического подхода (о саморазвитии личности как о процессе, основанном на познании и реализации сущностных сил и потребностей человека): гуманитарного, рефлексивно-педагогического, психолого-педагогического, синергетического» [22].

Таким образом, на основании теоретического анализа философской, психологической и педагогической научной литературы можно сделать вывод, что исследование проблемы творчества человека в разных областях науки проводилось с разных концептуальных позиций, что, в конечном итоге, не позволило исследователям разработать критерий сочетания проявлений в творчестве человека – бессознательного и сознательного, логико-образного, деятельного и личностного. На основе теоретического анализа развития педагогического творчества можно рассматривать педагогическое творчество как уникальный вид субъектной деятельности педагога, осуществляемый в условиях гуманизации современного образования, направленный на трансформацию старых ценностей и создание новых ценностей. Которые имеют как личное, так и социальное значение, чтобы обрести его социальный и личный опыт работы в развитии, воспитании и обучении подрастающего поколения.

Педагогическое творчество, обусловленное творческим потенциалом педагога, формируется на основе накопленного им социального опыта, психологических, педагогических и дисциплинарных знаний, новых идей, навыков и компетенций, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские способы и методы и тем самым совершенствовать выполнение своих профессиональных функций. В процессе теоретического исследования были выявлены основные характеристики, присущие педагогическому творчеству: педагогическое творчество специфично, поскольку связано с характером образовательного процесса и его результатом (взросление, становление личности ребенка); педагогическое творчество строго ограничено, очерчено во времени; педагогическое творчество связано с творчеством всего факультета, что делает невозможным его отделение от творчества студентов; педагогическое творчество всегда открыто, потому что творческий педагог творит в общественной среде, которая требует от него умение управлять своим эмоциональным и психическим состоянием.

Специфичны сами предметы педагогического творчества – личность взрослеющего и развивающегося человека, личность педагога-творца. Педагогическое творчество имеет еще одну особенность – это всегда сотворчество, потому что профессия педагога предполагает уникальное сочетание личности и инструмента творчества, сотворческое единство субъектов образовательного процесса и конечный результат обучения (способности, чувства, взгляды, знания, умения, навыки, которые становятся идеалом обучающегося и продвигают его как личность на этапе дальнейшего восхождения к личностному развитию и самореализации). Исходя из отмеченных выше особенностей педагогического творчества, обозначим его структуру.

Основу педагогического творчества составляют:

– индивидуально-психологические свойства личности и взаимодействие психических процессов (психологические особенности

личности (легкость ассоциаций, критическое мышление, готовность памяти, концентрация, амбиции и т. д.);

– психические процессы (интуиция, воображение, зрительная и слуховая память, развитое мышление и др.).

Составляющими педагогического творчества являются:

– креативность (оригинальность, эвристичность, фантазия, творческая активность, концентрация, ясность, чувствительность, отказ от стереотипных суждений, когнитивный поиск и др.);

– познавательные знания педагога;

– коммуникативные, проектировочные и конструктивные способности педагога;

– саморефлексия;

– методическая компетентность;

– инновационная компетентность;

– методика обучения;

– профессионально-педагогическая культура;

– самостоятельная профессиональная позиция педагога.

## 1.2 Творческий потенциал педагога в дополнительном образовании

В современной педагогической деятельности сочетаются тенденции к повышению интенсивности научной деятельности (модульность, информационное обеспечение, диагностика целей и результатов и др.) и усиление творческой позиции автора-педагога дополнительного образования. Факторами, препятствующими развитию творческой индивидуальности современного педагога дополнительного образования, можно назвать отсутствие отношения к деятельности как к призванию; слабая осведомленность об индивидуальных особенностях; борьба за стандартное поведение как за единственно правильное; сила привычки; недооценка своего творчества; отсутствие стремления к творческому

самовыражению и др. Творчество педагога дополнительного образования должно проявляться в содержательных аспектах его личности, таких как ориентация (ценности, мотивация, установки), личностные качества (индивидуальные проявления психических качеств и процессов), познавательная сфера (содержание, уровни и операции творческого мышления).

Профессионально значимые и личные качества преподавателя дополнительного образования:

– общая культура, в том числе эрудиция, образование, стремление к постоянному самосовершенствованию, ценностные ориентации, привлекательные личные качества;

– психологическая и педагогическая культура, включая базовые знания общей, возрастной, педагогической и специальной психологии, педагогики, базовые знания педагогического обеспечения; знания об особенностях работы с разными категориями детей (одаренные, «группа риска», с ограниченными возможностями); знание алгоритма формирования педагогической культуры; технологии процесса нравственного формирования ПДО и др.;

– профессионально-педагогическая культура, включая конкретные теоретические знания и методы работы, владение методикой и новыми образовательными технологиями; уровни профессиональной педагогической культуры ПДО (адаптивный, репродуктивный, эвристический, креативный);

– инновационная культура, включая создание, восприятие, оценку, освоение и применение педагогических инноваций ПДО;

– коммуникативная культура, включающая позитивное отношение к ученикам, родителям, коллегам, способность к сотворчеству, уважение к индивидуальности ребенка;

– организационная культура, в том числе мобильность доли руководителей и исполнителей образовательной деятельности, обобщение

результатов деятельности, умение использовать формы учебной деятельности, досуга и развлечений;

– исследовательская культура, в том числе инициативность, атипичное мышление, позитивное отношение к инновациям, знание эмпирических методов исследования, владение диагностическими инструментами, методологическая культура для обобщения педагогического опыта и т. д.

Критериями творчества педагога дополнительного образования являются:

– необходимость педагога доп. образования в постоянном совершенствовании своего мастерства, в том числе профессиональных и личных качеств;

– наличие нового педагогического тезауруса педагога доп. образования и его творческое применение;

– овладение приемами и техниками сотворчества и общения педагога и учеников;

– освоение новых педагогических и информационных технологий;

– приобретение методических компетенций;

– внутренняя потребность в обобщении и распространении опыта своей инновационной деятельности;

– постоянная демонстрация творческого потенциала педагога доп. образования в педагогической деятельности.

На основе теоретического материала выше, попытаемся представить структуру педагогического творчества педагога дополнительного образования.

1. Возникновение у педагога дополнительного образования, плана решения проблемной ситуации.

2. Выбор педагогом дополнительного образования методологии, для будущего взаимодействия со обучающимися (система регулирования

поведения учеников, реализация процедур для форм вербального и невербального взаимодействия и т.д).

3. Уточнение педагогом дополнительного образования, относительно конкретной цели проблемной ситуации (инновационные формы занятий, образовательная деятельность и т. д.);

4. Осуществление мероприятий по накоплению информации о проблемной ситуации, а также наблюдений за субъектом будущего взаимодействия.

5. Выбор и реализация педагогом дополнительного образования эффективного варианта косвенного воздействия и прямого взаимодействия с обучающимся.

6. Непосредственный анализ педагогом дополнительного образования результатов творческого взаимодействия с обучающимися, саморегуляции индивидуального стиля педагогической деятельности.

Процесс становления и развития творческого потенциала педагога дополнительного образования можно понять, если понять его структуру, механизмы его формирования и развития в процессе курсов повышения квалификации и профессиональную деятельность педагога дополнительного образования. Категория «потенциал» – одно из общенаучных понятий, методологическое значение которого чрезвычайно важно для педагогики. Педагогическая функция потенциала реализуется в творческой деятельности личности, служа основой творческого преобразования его жизни.

«Творческий потенциал человека» как понятие стало широко использоваться в научных текстах в 90-х годах XX века в многочисленных трудах по психологии и педагогике высшего образования (В. И. Андреев, М. Р. Гинзбург, Е. И. Головаха, Е. Ю. Яковлева и др.).

В своей научной работе Е. В. Бондаревская акцентирует внимание на необходимости развития потребностей личности, чтобы «найти себя, свою уникальную индивидуальность, духовность, творческий потенциал». По



словам Н. А. Антонова, В. И. Горовой, Л. Н. Харченко, структура творческого потенциала педагога рассматривается как совокупность следующих компонентов: 1) собственно потенциальная составляющая (индивидуальные психические процессы, умения); 2) мотивационная составляющая (убеждения, социально-психологическое отношение к использованию существенных сил личности – потребностей, ценностных ориентаций, мотивов); 3) познавательный компонент (опыт творческой деятельности, приобретенный через образование, участие в процессе социализации знаний, умений, установок, методов деятельности и самореализации) [24].

Следовательно, творческий потенциал педагога включает в себя не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются в личности в процессе социализации и непрерывного образования.

Н.А. Антонова, В.И. Горовая, Л.Н. Харченко предлагают пять этапов становления творческого потенциала педагога (I этап – деятельность педагога имеет воспроизводящий характер; II этап – деятельность педагога выражается через творческое подражание; III этап – деятельность педагога приближается к идеальной педагогической деятельности; IV этап – деятельность педагога характеризуется самостоятельным творчеством; V этап – индивидуальный стиль действий педагога, повышение профессиональной и творческой активности личности) [24].

Таким образом, можно говорить о творческом потенциале педагога, как о необходимом условии творческой деятельности, потому что творческий потенциал помогает снизить личность до того уровня, на котором она будет реализована и выражена.

В исследованиях научной школы В.А. Сластенина подчеркивается, что «творческий потенциал как динамическая структура личности включает комплекс способностей, проявляющихся в творческой деятельности, а

также комплекс психических новообразований личности на протяжении ее развития» [42, с. 33].

Н.А. Антонова, В.И. Гороя, Л.Н. Харченко также утверждает, что творческий потенциал человека – это система личностных способностей, позволяющих оптимально изменять способы действий в соответствии с новыми условиями, а также знания, умения, убеждения, определяющие результаты деятельности (новизна, оригинальность, уникальность подхода субъекта к осуществлению деятельности) и стимулирующая личность к творческой самореализации и саморазвитию [24]. Из этого определения четко просматривается интеграция личностного, мотивационного и деятельностного компонентов творческого потенциала педагога.

Н.В. Зайцева, Д.Б. Зайцев склонны рассматривать творческий потенциал личности, как сложное личностное образование: «Творческий потенциал представляет собой сложное личностно-деятельностное образование, включающее мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный компоненты, отражающие совокупность личностных качеств и способностей, психологических состояний, знаний, умений и навыков, необходимых для достижения высокого уровня его развития» [25, с. 12].

В.А. Слостенин рассматривает формирование творческого потенциала педагога применительно к приобретенному им социальному опыту: «Творческий потенциал личности педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций» [26, с. 12]. Развитие творческого потенциала педагога возможно только в процессе накопления определенного субъективного опыта творческой педагогической деятельности, при значительной затрате его умственных, духовных, гностических и физических ресурсов.

Н.В. Кузьмина, говоря о развитии и образования человека, акцентирует внимание на том, что в интеллектуальном развитии человека первостепенную роль играет его деятельность, сопровождаемая невероятным усилием: «Развитие и образование ни одному человеку, не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением. Извне он не может получить только возбуждение...» [27].

Б.И. Стрелец, В.М. Ступников рассматривает «творческий потенциал педагога» как интеллектуальную структуру, состоящую из совокупности психических процессов и личностных качеств, которые реализуются в процессе педагогического творчества. По результатам их исследования закладываются основы творческого потенциала учителя в процессе освоения педагогической профессии [28, с. 53].

Л.В. Скрипинская рассматривает технологию развития творческого потенциала педагога дополнительного образования во взаимосвязи с корпоративной культурой, складывающейся в образовательном учреждении: «Мы считаем, что корпоративная культура, является одной из основных мотивационных технологий развития творческого потенциала педагога, корпоративная культура Дворца творчества детей и молодежи это: комфортные условия для всех участников образовательного процесса; психологический климат; признание и уважение профессионала; четкий регламент работы» [29, с. 55 – 57].

Н.В. Мартишина определяет творческий потенциал личности педагога как многозначную и динамическую характеристику, включающую три взаимодополняющих компонента – ценностный, познавательный и деятельностный. «Становление творческого потенциала личности педагога в целом и отдельных его компонентов в частности есть процесс длительный. На наш взгляд, справедливо утверждение, что начинается он задолго до вхождения человека в мир своей профессии. Многие впечатления детства и

юношества, знания, которые приобретаются в эту пору, взгляды и убеждения, сложившиеся в эти годы, могут позднее стать определяющими в творческом потенциале специалиста или в отдельно взятых его компонентах» [30, 9 – 11].

Г.С. Самигуллина исследуя творческий потенциал учителя, приходит к определению его структуры: «В структуру творческого потенциала учителя естественнонаучных дисциплин мы включаем элементы (теоретические знания, нацеленность на педагогическое творчество, овладение инновационными технологиями, исследовательский характер деятельности); компоненты (мотивационно-ценностный, теоретико-аналитический, рефлексивно-проектировочный)» [31].

А.Г. Асмолову, И.Г. Вяткину, А.Я. Дудицкому, Д.П. Котову, К.К. Платонову, В.Д. Шадрикову удалось выявить уровневую связь между творческим потенциалом личности и его способностями, поскольку создание чего-то нового, по их мнению, предопределено уровнем развития его творческого потенциала.

М. А. Романова, исследуя профессиональный и личностный потенциал учителя, опирается на выводы И. Г. Вяткина, согласно которому способности личности представляют собой совокупность общих и специфических черт личности и проявляются не столько в конкретных знаниях, умениях, умениях, сколько в реальной эвристической творческой деятельности, трансформирующей напряжение и раскрывающей все человеческие силы [32, с. 22 – 23].

Что касается динамики уровня творческого потенциала учителя, Б.И. Стрелец, В.М. Ступников со ссылкой на П. К. Анохина, подтверждают закономерное усложнение организационного уровня творческого потенциала педагога, которое проявляется в виде качественных переходов от низших уровней творчества к высшим уровням [28, с. 53].

Наиболее оптимальным является определение термина «творческий потенциал» В. Г. Рындак, который утверждает, что творческий потенциал

человека – это неотъемлемая целостность природных и социальных сил человека, которые удовлетворяют его субъективную потребность в творческой самореализации и саморазвитии [33].

Творческий потенциал педагога дополнительного образования рассматривается В. П. Головановым, Н. В. Мартышиной, А. И. Щетинской и др. В. П. Голованов характеризует творческий потенциал педагога дополнительного образования как его готовность к продуктивной творческой деятельности в контексте педагогических новшеств в образовании. А. И. Щетинская выделяет и подтверждает 5 уровней развития творческого потенциала педагога дополнительного образования: очень низкий уровень развития творческого потенциала, заключающийся в том, что педагог периодически отслеживает стремление к изучению и фрагментарное применение полученного опыта, то есть у педагога низкая мотивация, низкий уровень творческих способностей, недостаточная профессионально-педагогическая культура. И эти компоненты не позволяют педагогу самостоятельно полностью осваивать педагогический опыт [30].

Низкий уровень развития творческого потенциала предполагает включенность педагога в коллективную инновационную деятельность, направленную на решение локальных творческих задач и проблем. Средний уровень развития творческого потенциала связан с вовлеченностью педагога в коллективную инновационную деятельность, направленную на решение как локальных, так и стратегически важных инновационных задач, и проблем коллектива. Высокий уровень развития творческого потенциала предполагает организацию педагогом собственных локальных дидактических и педагогических экспериментов с одновременным овладением методической культурой исследовательской деятельности, а также способность педагога развивать авторскую концепцию и ее эффективное применение, и распространение [34, с. 82].

Согласно исследованиям, А. И. Щетинской степень развития творческого потенциала педагога зависит от множества факторов (степень интеграции, приверженность преподавателя методической и коллективной инновационной деятельности; от готовности и способности педагога дополнительного образования к самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию и др.) [34, с. 83].

Выделяют несколько уровней развития творческого потенциала педагога (по В.Н. Иванченко):

– Адаптивный уровень. Педагог дополнительного образования осуществляет образовательную деятельность с точки зрения основных требований педагогической профессии и адаптируется к дальнейшему обучению детей;

– Репродуктивный уровень. Педагог дополнительного образования познает ценности, значения образования в системе дополнительного образования детей, активно участвует в коллективных мероприятиях по решению локальных учрежденческих образовательных проблем, осваивает системно-модифицированные образовательные программы дополнительного образования детей, прикладные методические продукты, осваивает умение выявлять, изучать, обобщать собственный педагогический опыт.

– Уровень модификации. Педагог дополнительного образования самостоятельно решает локальные творческие задачи, приобретает опыт организации жизни детского коллектива, разрабатывает модифицированные образовательные и досуговые программы на нескольких уровнях системы дополнительного образования детей в зависимости от выбранной образовательной направленности, приобретает методические компетентности.

– Уровень поиска. Педагог дополнительного образования творчески активен в поиске необходимой учебной информации, разрабатывает вариативные многоуровневые модифицированные дополнительные

образовательные и досуговые программы, применяет новые педагогические технологии, повышает методическую компетентность, выявляет, изучает, обобщает и распространяет личный эффективный педагогический опыт и опыт своего предметно-трансформирующего уровня. Педагог дополнительного образования творчески активен в поиске инновационной образовательной информации, трансформирует методы, средства и формы в образовательном процессе учреждения дополнительного образования детей, приобретает развитые гностические, аналитические, конструктивные и конструктивные навыки, организует учебно-исследовательскую деятельность обучающихся, развивает индивидуальный стиль педагогической деятельности;

– Творчески-рефлексивный уровень. Педагог дополнительного образования осуществляет глубокое и осознанное усвоение знаний, навыков, умений, которые становятся средствами их саморазвития, осуществляет концепцию и реализацию образовательных программ автором образовательной системы, прикладных методических продуктов; осуществляет образовательную, исследовательскую и издательскую деятельность [38].

Рассматривать развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования невозможно без учета его инновационного потенциала, который подразумевает раскрытие таких понятий как: «инновационный процесс», «инновационная деятельность».

А.В. Хуторской следующим образом рассматривает инновационный процесс: «Инновационные процессы в образовании рассматриваются в трех основных аспектах: социально-экономическом, психолого-педагогическом и организационно-управленческом. Инновационный процесс может иметь характер как стихийный, так и сознательно управляемый. Введение новшеств – это, прежде всего, функция управления искусственными и естественными процессами изменений» [35].

В.И. Слободчиковым считается, что «... инновационная деятельность – это деятельность, направленная на решение комплексной проблемы, порождаемой столкновением сложившихся и ещё только становящихся норм практики либо – несоответствием традиционных норм новым социальным ожиданиям» [36]. Относительно педагогической практики в системе дополнительного образования детей, инновационную деятельность целесообразно рассматривать с позиций фактора, создающего условия для конкурентоспособности образовательного учреждения дополнительного образования на рынке образовательных услуг, и определяющей направления профессионального роста педагога дополнительного образования, его творческого поиска и поиска обучающихся.

Согласно позиции В.П. Голованова, наличие инновационного потенциала педагога дополнительного образования связано со следующими основными параметрами: образованность, интеллектуальное и эмоциональное развитие; высокий уровень профессиональной подготовки; умение продуктивно анализировать, генерировать новые представления и идеи [34].

Инновационный потенциал педагога дополнительного образования прямо пропорционален его творческому потенциалу и представляет собой определенное производное качество творческого потенциала педагога дополнительного образования.

На современном этапе развития системы дополнительного образования детей государство и общество предъявляют высокие требования к профессионализму педагога дополнительного образования, его педагогическим способностям, которые характеризуются такими показателями, как педагогическая направленность, профессиональные знания, педагогическое мастерство, педагогическая техника, педагогическая культура и др. Педагог дополнительного образования должен сопровождать ребенка на его индивидуальном пути развития и социального становления, поскольку «в сфере дополнительного



образования детей особая роль принадлежит личности педагога, стремлению к сотворчеству, сотрудничеству с детьми" [34, с. 70].

Особенность работы педагога дополнительного образования заключается в творческом подходе к профессиональной деятельности, он сам должен быть творческой личностью, так как это педагог по дополнительному обучению, которое прописано в общегосударственных документах, в частности в типовых положениях, в образовательном учреждении дополнительного образования детей, для развития мотивации детей и подростков к знаниям и творчеству.

Профессия педагог дополнительного образования относится к профессиям типа «человек-человек». Профессия – это особый вид трудовой деятельности, который характеризуется суммой требований к человеку. По мнению Е. А. Климова, для человека данной профессии характерны:

- способность направлять, обучать, воспитывать, выполнять полезные действия для удовлетворения различных потребностей людей;
- умение слушать и выслушать;
- широкая перспектива;
- культура слова (коммуникативная);
- «душеведческая» направленность сознания, наблюдение за проявлениями чувств, характером человека, его поведением;
- «проектироочный» подход к человеку, основанный на уверенности в том, что этот человек всегда может стать лучше;
- умение сопереживать;
- разрешение нестандартных ситуаций [34, с. 67].

Педагог дополнительного образования сочетает в своей деятельности процессы: обеспечения внутренних потребностей, способностей и установок для саморазвития, через различные механизмы рефлексии, целеполагания, защиты и самоосуществления; создания адекватной среды общения, творческой деятельности, комфортного психологического

состояния для саморазвития ребенка; организацию детского сообщества, скрепленного совместной деятельностью и коммуникацией.

Педагог дополнительного образования – это важная профессия для всего общества, а значит, человек должен соответствовать своей роли и социальному статусу. Такое соответствие определяется не только наличием специальной педагогической подготовки, но требует от педагога глубоких знаний и особого мастерства, профессиональной культуры, наличия необходимых компетенций, которые формируются в результате постоянного личностного и профессионального развития.

### 1.3 Компоненты, принципы и условия для развития творческого потенциала

Творческий потенциал педагога проявляется как совокупность его способности к инновационному решению различных задач, связанных с развитием воспитанника, организацией учебного процесса и профессиональным сотрудничеством.

Творческий потенциал педагога – это динамическая структура личности. Он состоит из большого количества элементов, которые можно разделить на три составляющих.

Первый компонент основан на ценностях, связанных с мировоззренческой позицией человека, с его личными приоритетами. Он отражает признание творчества как ценности, жизненной необходимости, принятие образов творческих личностей как указателей судьбы и профессии.

Обсуждение сущности ценностей, их места и роли в жизни людей, В.А. Сластенин и представители его научной школы считают: «Категория ценности применима к миру человека и обществу. Ценностные характеристики относятся как к отдельным событиям, явлениям жизни, культуре и обществу в целом, так и субъекту, осуществляющему различные виды творческой деятельности. Следовательно, именно творчество создает

культуру и гуманизирует мир. Создавая даже «одноценностный» предмет, вместе с тем обогащает и человека, раскрывает новые способности, приобщает его к миру ценностей и включает в сложную иерархию этого мира» [43, с. 114 – 115].

В современной форме творчества важнейшими ценностями являются включенные в него люди и, прежде всего, два основных субъекта образовательного процесса: Воспитанник и педагог. Педагог осознает свою личную творческую уникальность и принимает это как ценность.

Проявлением ценностного отношения к педагогическому творчеству является также отражение творчества в педагогических ценностях, которые трактуются как «нормы педагогической деятельности» [43, с. 116].

Существенным элементом ценностной составляющей творческого потенциала личности педагога является наличие идеальных и эталонных образов в жизни и профессии. Подбор профессиональной информации, инструментов и т.д., выбор стиля и методов педагогической деятельности в соответствии с профессиональными ценностями педагога, идеальным эталонным образом можно представить, как ценностная избирательность педагогического творчества.

Второй компонент, когнитивный, отражает многообразие знаний, способствующих пониманию и применению педагогом творческой сущности педагогической деятельности.

И.М. Ильинский подчеркивает, что образованный человек-личность творческая. Важно уметь раскрыть значение знания, которое подразумевает акт творчества – "сомыслие", "совестие" и переход от одного к другому. По-русски «весть» – это больше, чем информация. "Совестие" – это педагогическое сотрудничество, опосредование, которое должно осуществляться в зоне (на горизонте, в будущем) непосредственного развития учащихся. Важность современного образования – научить творчеству. "Сомыслие", как и совестие, происходит в процессе сотрудничества педагога и воспитанника. Кроме того, в этом процессе

проводится различие между событиями, соучастием, сознанием и сотворчеством [44, с. 234].

«Специфичен не только предмет педагогического творчества – развивающийся человек, формирующаяся личность, но и его «инструмент» – личность учителя-творца... а также сам процесс, представляющий взаимодействие партнеров, и, наконец, результат – знания, умения, способности, чувства, идеалы, становящиеся достоянием ученика и продвигающие его как личность на новый этап развития... творчество – необходимое условие становления самого педагога, его самопознания, развития и раскрытия как личности» [45, с. 15–16].

Третий компонент – деятельность, набор элементов, гарантирующих проявление иных творческих возможностей личности, способствующих реализации им профессиональной деятельности с точки зрения творчества.

Важнейшая составляющая этого компонента – являются творческие способности педагога. Б. М. Теплов и его последователи рассматривают способности прежде всего, как индивидуально-психологические различия между людьми [46, с. 10].

Проблема способностей нашла отражение и в произведениях С.Л. Рубинштейн. Он установил задатки наследственной устоявшейся предпосылки, отправную точку для развития способностей и указал, «что по мере того, как человек на материале определенной системы знания по-настоящему осваивает приемы обобщения, умозаключения и т. д., у него не только накапливаются определенные умения, но формируются определенные способности» [47, с. 642].

А.Н. Леонтьев писал, что «специфические человеческие способности и функции складываются в процессе овладения индивидом миром человеческих предметов и явлений» [48, с. 35-36].

По мнению некоторых исследователей В.К. Елисеева, В.А. Сластенина и др., творческая деятельность по своей природе рефлексивна,

а способность к рефлексии является важным показателем творческой личности.

В современном мире, характеризующемся обилием информации, умение творчески использовать информацию имеет для педагога особое значение. Это приходит к педагогу в процессе активных действий, практики и постепенно становится его достоянием, элементом его творческого потенциала, но которому предшествует первоначальное развитие необходимых навыков.

Чтобы понимать свой уровень и возможности творческого потенциала необходимо изучить показатели и критерии, они изложены в Таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и показатели творческого потенциала

Критерии	Показатели
Ценностное отношение к творчеству	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание и принятие естественной ценности творчества;</li> <li>– иметь творческие приоритеты в жизни</li> </ul>
Ценностное отношение к педагогическому творчеству	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание и принятие ценностного характера педагогического творчества;</li> <li>– самосознание как субъекта творческой педагогической деятельности;</li> <li>– ценностное отношение к развивающейся личности воспитанника;</li> <li>– осознание и принятие творческой составляющей педагогических ценностей;</li> <li>– наличие творческого идеала и эталонных образов в профессии;</li> </ul>
Комплексное профессионально значимое знание о творчестве	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интегративные научные знания о человеке как субъекте, как личности, о творческих способностях личности;</li> <li>– знание специфики педагогического творчества;</li> <li>– творческие образовательные перспективы;</li> <li>– знания, основанные на диагностике собственных творческих способностей и учащихся</li> <li>– формирование представлений об актуальности идеи творчества в педагогической реальности и перспективах развития педагогической профессии</li> </ul>
Профессионально-личностная пластичность педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитое творчество;</li> <li>– умение творчески использовать информацию;</li> <li>– творческое владение педагогическими инструментами</li> </ul>

Условия жизни формируют духовную и моральную основу, культурный багаж, переживания, качественные характеристики личности, её желаний и действий.

Все это правомерно для формирования и развития творческого потенциала педагога в системе непрерывного образования. Это связано с включением в предложенную научную концепцию положений, дающих представление об этой системе и специфике протекания изучаемых процессов на разных ее фазах.

Непрерывное образование представляется важным явлением в современной жизни. Как отмечает Н.К. Сергеев, «непрерывное образование развивалось с самого начала в двух направлениях – как педагогическая концепция, парадигма и как феномен практики. До настоящего времени нет единства во взглядах на время рождения этой идеи и ее авторства» [49, с. 16]. Цель непрерывного обучения – научить человека самообразовываться и саморазвитию на протяжении всей жизни.

Основные принципы непрерывного обучения: универсальность, демократия и доступность; непрерывность; целостность и преемственность; принцип самообучения. Первая триада принципов следует гуманистической парадигме. Мы провозглашаем ценность каждого человека, а это означает, что каждый имеет право пользоваться благами цивилизации, одним из которых является образование. Эти принципы соответствуют принципам свободы и равенства и являются подлинным достижением человечества [50].

В конце XX века было широко распространено понимание концепции непрерывного образования, заключающейся в построении «многоступенчатую, разнообразную систему образования, которая позволит удовлетворить образовательные и (или) профессиональные потребности человека на любом отрезке его жизненного пути. В этой системе должны быть заложены приоритетные потребности общества в

определенный исторический период. Устройство и функционирование этой системы должны обеспечить любому человеку свободный вход и выход из нее» [51, с. 73].

Образовательный процесс предполагает создание организационно-педагогических, психолого-педагогических, содержательных, организационно-методических условий в системе повышения квалификации для доступного и качественного образования педагога дополнительного образования, целью которого является повышение квалификации, развитие мотивации педагога дополнительного образования к самообразованию и творческому поиску.

Образовательный процесс реализуется на основе принципов субъектности, дополнительности, открытости информации, сотрудничества и веры в человека.

В контексте данного исследования значим принцип развития творческого потенциала взрослого человека путем создания условий для проявления скрытых возможностей слушателей в определенной образовательной сфере, преодоления стереотипов, развития гибкости и мышления и другое [52].

Т.И. Шамова, несмотря на кризисное состояние системы повышения квалификации, указывает на ее значительный интеллектуальный и материально-технический потенциал. «Особо важное значение в условиях переходного периода нашей экономики приобретает система переподготовки и повышения квалификации специалистов, которой мы, к сожалению, уделяли и продолжаем уделять значительно меньше внимания, чем она заслуживает. А вместе с тем российская система дополнительного образования обладает значительным интеллектуальным и материально-техническим потенциалом» [53, с. 75–79].

Курсы повышения квалификации, по мнению многих ученых, положительно влияют на обновление знаний и мастерство педагогов современными профессиональными навыками. Но даже они, будучи

организованной формой обучения, ограниченной по времени, сами по себе не могут гарантировать непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательных учреждений.

Как отмечает В. Л. Малашенкова, даже регулярный курс обучения каждые 3 – 5 лет не позволяет педагогам своевременно перестраивать свою профессиональную деятельность в соответствии с развитием инновационных процессов в образовательных системах и, как следствие, снижает их готовность к этой деятельности [54, с. 47 – 49].

Творческий потенциал педагога дополнительного образования будет более эффективно развиваться в процессе организации самостоятельной познавательной деятельности педагога в межсессионный период, направленной на постановку и решение конкретных учебных задач (познавательных, исследовательских, преобразующих, проектных и др.)

При организации самостоятельной работы педагога дополнительного образования, преподаватель и методист должны правильно определять объем и структуру содержания учебного материала, научно-методического обеспечения, предлагать занятия по индивидуально разработанному плану с учетом запросов и интересов слушателя. Межсессионная самостоятельная работа предполагает максимальную активность педагога дополнительного образования в нескольких аспектах: в организации интеллектуального труда, в поиске необходимой информации, в проектировании, в моделировании и других.

Творческий поиск начинается с осознания проблемы и самостоятельного выбора способов ее решения наиболее подходящими средствами, соответствующими познавательным способностям каждого педагога дополнительного образования. Исследователь С.Ф. Хлебунова рассматривает особенности и большие возможности современной системы повышения квалификации применительно к реализации целей и функций послевузовского образования взрослого человека: «Адаптационно-компенсирующая идентификация личности к профессиональному развитию



его норм, ценностей. обретение автономии; стабилизация, приобретение профессиональных компетенций, успех, приверженность занимаемой позиции; развитие (достижение ценности самодостаточности, способности к инновациям)» [55].

С.Ф. Хлебунова, В.Г. Гульчевская характеризуют современную профессиональную деятельность педагога: «Культурологическая парадигма вводит новые смыслы в сущность образования. Мерилом профессионализма учителя становится его педагогическая культура как характеристика его целостной личности» [55, с. 12].

Е.В. Бондаревская рассматривает педагогическую культуру как часть общечеловеческой культуры: «Педагогическая культура – это часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые для обслуживания исторического процесса смены поколений, социализации личности» [56, с 101].

Таким образом, идеей непрерывного образования является развитие личности человека, в нашем случае, педагога дополнительного образования. Многогранная творческая деятельность педагога дополнительного образования требует от системы повышения квалификации создания благоприятных условий для развития его субъектной позиции, творческой индивидуальности.

Образовательная среда системы повышения квалификации, включающая в себя управленческий аппарат, пед. коллектив преподавателей кафедры, методистов-кураторов и педагогов дополнительного образования, выделяется как одно из организационно-педагогических условий, влияющих на развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования.

Методист и преподаватель, взаимодействуя с педагогом дополнительного образования, оказывают определенное влияние на

развитие его личности, и согласно концепции, Б. С. Библера, все субъекты образовательного процесса «опредмечивают» свои индивидуальные силы и опосредуют процесс присвоения моральных, эстетических, правовых и иных отношений. Таким образом личность, влияя на других, создает себя, определяет собственное развитие, реализуя себя в сотворческой образовательной деятельности. В процессе повышения квалификации между педагогом и методистами происходит обоюдное взаимовлияние и взаимообогащение.

Теоретическое, научно-методическое обновление знаний педагога в системе повышения квалификации, подготовка его к творческой деятельности предполагает реализацию руководящих и взаимодополняющих идей личностно-ориентированного подхода: приоритетное развитие активности и самостоятельности обучающихся через использование самостоятельных методов работы обучающихся; организация учебной деятельности на курсах повышения квалификации, соответствующей профессиональной педагогической деятельности педагога в реальных педагогических условиях, путем выбора соответствующего содержания учебного материала и вариативных организационных форм проведения уроков; развитие мотивационно-ориентированной сферы, определяющей профессионально-творческую направленность личности педагога дополнительного образования.

О.О. Пугачевский в работе «Психологическая характеристика деятельности учителя в современном социокультурном контексте» отмечает, что межличностные характеристики субъект-субъектных воспитательных отношений, отражаясь в сознании и получая эмоциональный отклик, преобразуются в механизмы активизации и развития, обучающихся [57, с. 22].

И.П. Раченко сформулировал различные уровни задач системы повышения квалификации педагогических работников, в которой

значительное место отводится научно-методическим центрам по работе с педагогическими кадрами [58, с. 33 – 35].

Многоуровневую методическую работу системы повышения квалификации можно рассматривать как один из факторов развития творческого потенциала педагога. Ведущими организационными структурами образования в системе дополнительного профессионального образования являются методические службы учреждений дополнительного образования детей, территориальные муниципальные методические службы, методические службы системы повышения квалификации. Данные методические услуги направлены на обеспечение роста методических компетенций педагога, содействие процессам инновационного развития системы обучения детей и собственных педагогических систем высококвалифицированных педагогических кадров.

Необходимо отметить, что немаловажная роль в стимулировании творческого потенциала педагога дополнительного образования принадлежит методической службе учреждения дополнительного образования детей.

По мнению В.П. Голованова: «На наш взгляд, педагогу необходима постоянная поддержка его деятельности в целом и процесса становления его как педагога. Для этого необходима разработка системы научно-методического сопровождения профессионального становления и развития педагога дополнительного образования» [59, с. 5–6].

Для методических служб любого уровня характерным является наличие разнообразных функций. Если рассматривать конкретно функции методических служб, которые влияют на развитие творческого потенциала педагога можно выделить:

Организационно-исполнительная функция связана с определенным составлением содержания работы методических служб с формами, методами и средствами деятельности:

– выбор целей, содержания, методов и форм организации системы работы с педагогическим коллективом;

– оказывать методическую помощь педагогическим работникам различных категорий путем проведения текущих, тематических, оперативных консультаций;

– организация краткосрочных и долгосрочных курсов повышения квалификации педагогических кадров города, района; регионального уровня;

– организация семинаров, практикумов, конференций, профессиональных конкурсов всех уровней;

– установление организационных взаимоотношений в преподавательском составе, профессиональных связей между сотрудниками;

– создание и организация работы структур, обеспечивающих развитие дополнительного образования инновационным путем (временные творческие и исследовательские группы, экспертные советы, аттестационные комиссии, исследовательские площадки и др.).

Контрольно-диагностическая функция (диагностика образовательного процесса и социальной практики в дошкольном учреждении, комплексная диагностика качества функционирования методической службы как системы):

– выявление факторов, влияющих на уровень образования;

– выявление факторов, влияющих на развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования;

– выявление внутренних педагогических резервов повышения качества системы обучения;

– создание организационно-методических условий для развития творческого потенциала педагога дополнительного образования в повседневной практике;

- изучение педагогической и социальной востребованности услуг методической службы;

- экспертиза образовательных программ, проводимая педагогом дополнительного образования, в том числе авторских программ;

- экзамен по профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Психолого-педагогическая функция (обучение преподавателя дополнительного образования основам психолого-педагогической диагностики, самодиагностики творческого потенциала):

- изучение личности педагога, диагностика его профессиональной компетентности, уровня развития его творческого потенциала;

- развитие мотивации преподавателя дополнительного обучения к саморазвитию профессиональной деятельности;

- диагностика реальных трудностей педагога дополнительного образования в педагогической деятельности;

- диагностика психологического микроклимата в педагогическом и детских коллективах;

- развитие педагогического мастерства, профессиональных качеств, повышение уровня педагогической культуры педагога дополнительного образования.

Инновационная функция (оказание педагогу дополнительного образования методической помощи в освоении инновационных процессов):

- выявление инновационных процессов в образовательном учреждении;

- разработка критериального аппарата по определению вида нововведения в педагогическую практику;

- осуществление комплексной экспертизы инновационной деятельности педагога дополнительного образования;

- участие в моделировании и обеспечении функционирования микро и макроавторских воспитательных систем;

– развитие методической компетенции педагога дополнительного образования;

– развитие творческого и инновационного потенциала педагога дополнительного образования через разработку и моделирование авторских программ, инновационных проектов, развитие исследовательской деятельности.

Критериями качества научно-методического обеспечения педагога дополнительного образования в образовательном процессе системы повышения квалификации могут быть: повышение творческого потенциала педагога дополнительного образования, прошедшего обучение с использованием дидактических средств для развития исследовательских навыков, рост их педагогического мастерства; повысить уровень методической и инновационной компетентности педагога дополнительного образования, уровень его исследовательской деятельности; удовлетворенность учащихся процессом обучения в системе повышения квалификации; удовлетворенность педагога дополнительного образования собственной деятельностью в образовательном учреждении.

Выводы по первой главе.

Первая глава выпускной квалификационной работы направлена на анализ и изучение литературных источников, которые позволили рассмотреть основные понятия процесса повышения творческого потенциала, понятия творчества, компоненты, принципы и условия для развития и становления творческого потенциала.

Выявлено, что категории «творчество» и «творческий потенциал» являются многофакторными явлениями, существовавшими на протяжении всей истории развития человечества. Эти категории считались совершенно неоднозначными с точки зрения различных философских, психологических и педагогических школ и течений разных исторических эпох.

Что касается определения сущности творческого потенциала педагога дополнительного образования в рассмотренном теоретическом исследовании, то можно сказать, что они обобщены в распоряжении педагога дополнительного образования к профессионально-творческой деятельности в контексте непрерывных педагогических инноваций в образовании.

Реализация творческого потенциала педагога дополнительного образования может быть материализована в двух взаимосвязанных проблемах: проблеме создания собственной личности и проблеме реализации собственного творческого пространства для реализации педагогической деятельности.

Изученный теоретический материал послужил основой для определения творческого потенциала педагога доп. образования как интегративной характеристики человека, в том числе установки на актуализацию его мотивационной и рефлексивной сфер деятельности; выраженная потребность в постоянном личностном развитии, самореализации, выходе на новый профессиональный и образовательный уровень путем генерации, реализации новых идей, идей, их моделирования в проектах, реализуемых в реальной практике системы дополнительного образования детей.

Стало понятно, что творческий потенциал педагога дополнительного образования представляет собой комплексный целостный тренинг, включающий природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты.

## ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА

### 2.1. Структура, функции, методики и технология развития творческого потенциала педагога-хореографа

В последние годы в педагогике все шире применяется метод моделирования. Исследователи А. Н. Дахин, Л. И. Лурье, И. А. Невский, В.А. Тестов, и др. говорят о преимуществах такого способа гибкость, возможность обновления и корректировки.

Термин «модель» происходит от латинского «modus, modulus», что означает образ, норму, меру, метод. А. Н. Дахин рассматривает модель как «искусственно созданный образец в виде диаграммы, физических структур, символических форм или формул, который, будучи подобным изучаемому объекту (или явлению), отражает и воспроизводит структуру в более простой и приближенной форме. форма, свойства, отношения и отношения между элементами этого объекта» [60, с. 22]. Модель является вспомогательным инструментом, который предоставляет исследователю в познавательном процессе новую информацию об объекте исследования. Следует помнить, что «моделирование основано на определенном соответствии (но не идентичность) исследуемого объекта (оригинала) и его модели» [61, с. 38].

Модель не только отражает сущность системы, процесса, явления или объекта исследования, но и демонстрирует взаимодействие внутреннего и внешнего плана.

Содержательной основой модели является основная дополнительная профессиональная образовательная программа «Дополнительное образование для детей». Эта программа направлена на реализацию следующих образовательных принципов:

– принцип полипредметности, который предусматривает сочетание теоретических, эмпирических и технологических дисциплин,



способствующее созданию единого потока учебной и научной информации (полидисциплинарная система предусматривает информационный блок всех учебных дисциплин);

– принцип научности, предполагающий соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, накопленного мировой цивилизацией;

– принцип гуманизма и демократии в непрерывности образования, основанный на взаимосвязи между организованными образовательными мероприятиями и самообразованием педагога дополнительного образования;

– принцип стимулирования развития творческого потенциала, способствующий формированию способности педагога дополнительного образования к саморазвитию и творческой деятельности;

– принцип опережающего характера содержания образования, ориентированного не только на реальные проблемы, но и на перспективные в области дополнительного образования детей;

– принцип вариативности, направленный на гибкость и разнообразие содержания, методов и форм совершенствования и переподготовки учителя в процессе повышения квалификации;

– принцип фундаментальности, который позволяет студентам усвоить базовую систему знаний по основам философии, психологии, педагогики и специализированных дисциплин системы дополнительного образования и связать теорию с практикой;

– принцип целостности, направленный на достижение синтетического качества объекта;

– принцип проектирования, направленный на усвоение обучающимися методики и технологии разработки инновационных проектов, вариативных образовательных программ системы дополнительного образования;

– принцип интеграции, который реализуется во взаимодействии теоретического и предметно-психологического содержания

дополнительных учебных предложений, что способствует формированию системности в профессиональном самоутверждении обучающихся, а также интеграции методических достижений на всех уровнях с целью развития творческого потенциала педагога дополнительного образования.

Основными структурными компонентами модели, взаимодействие которых обеспечивает функциональность и целостность, являются: стимулирующий и мотивирующий, содержательный, оперативный, активный, контролирующий и регулирующий, оценивающий и результативный.

Модель методики также представлена в целевой иерархии: сложные дидактические, комплексные и частные дидактические цели, и задачи, решение которых обеспечивает формирование творческого потенциала преподавателя дополнительного образования. Комплексная дидактическая цель содержания образования будет базироваться на общих требованиях к подготовке педагогов дополнительного образования, и в качестве самостоятельных интегрированных дидактических целей целесообразно рассматривать: формирование системы знаний и компетенций по дисциплинам общеобразовательной подготовки, культурного воспитания на курсах подготовки педагогов; формирование системы знаний и навыков педагога дополнительного образования по дисциплинам профессионального повышения квалификации.

Стимулирующе-мотивационная составляющая методической модели направлена через базовую дополнительную профессиональную образовательную программу на возможность выбора слушателей форм, методов обучения и самообразовательной деятельности, а также на обновление творческого потенциала, формирование ключевых понятий. В процессе повышения квалификации для стимулирования положительной мотивации педагога дополнительного образования будут использоваться следующие формы: предварительное консультирование, организационно-деятельные игры, занятия, «круглые столы», листы самодиагностики и д

Оперативно-деятельностный компонент теоретической модели представляет собой синтез модульных технологий обучения и других личностно-ориентированных технологий, используемых педагогом и методистом. Данный компонент предполагает обучение и развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования на личностном уровне.

Контрольно-регулирующая составляющая теоретической модели представлена наборами тестов, контрольными вопросами и заданиями для самостоятельной работы педагога доп. образования, листами самодиагностики. Педагог и методист получают информацию о состоянии системы знаний, умений и навыков обучающегося по результатам «вступительных» испытаний с целью актуализации знаний, умений и навыков, выявления уровня развития творческого потенциала и профессиональных навыков педагога дополнительного образования. При подготовке к курсу используются «вступительные», «промежуточные» и «итоговые» тесты.

Компонент оценки производительности модели – это журналы самодиагностики. Журналы самодиагностики активизируют самообразовательную деятельность слушателей, задавая индивидуальный ритм усвоения материала. Рефлексивная позиция педагога дополнительного образования формируется на основе диагностики и самодиагностики образовательных потребностей, интересов и трудностей как на курсах повышения квалификации, так и в реальной педагогической практике.

В соответствии с выделенными компонентами модели и на основе теоретико-методологического анализа разработаны соответствующие критерии, которые могут быть использованы для оценки степени формирования конкретного компонента модели (образовательного, социально толерантного, коммуникативного, технологического, рефлексивного).

Для оценки содержания и контрольного-регулирующего компонентов модели могут использоваться два критерия – образовательный критерий, отражающий типы образовательных направлений в системе дополнительного образования, уровень осведомленности педагога о дополнительном образовании по общеобразовательным предметам и профильным навыкам в планировании, анализе, контроле педагогической деятельности; и второй критерий толерантности, отражающий внутренний мир педагога его мировоззрение и т. д.

Для оценки стимулирующе-мотивационной составляющей модели может быть использован социальный критерий, характеризующий потребность у педагога дополнительного образования мотивирующей педагогической и профессиональной деятельности, реализации должности специалиста, развитию творческого потенциала.

Для оценки операционально-деятельного компонента модели может быть использован коммуникативный критерий, отражающий стремление педагога к дальнейшему обучению общению, диалогу, технологиям выражения личной позиции (авторитаризм, либерализм, демократия и др.). К реализации ценностей, интересов, а также технологический критерий, характеризующий личные, инструментальные, технологические способности и навыки.

Для оценки оценочно-результативной составляющей теоретической модели может быть использован рефлексивный критерий, выражающий самосовершенствование, самореализацию и саморефлексию педагога о самообразовании как профессионального работника.

Основные функции модели. Координирующая функция модели – целенаправленно влиять на будущий процесс обучения слушателей курсов профильных дисциплин, спецкурсов и спецсеминаров. Реализация координирующей функции модели связана с ее интегрирующим действием. Обе функции являются результатом потребности педагога в междисциплинарном подходе к решению профессиональных проблем.

Интеграционная функция модели заключается в том, что в процессе усвоения системы знаний, навыков и умений система обновляет, заряжает энергией, систематизирует и наполняет существующие знания слушателей новым содержанием. Функции интеграции и согласования модели тесно связаны, но есть нюанс.

Координационная функция предполагает прогнозирующее влияние этой системы на будущие процессы, а интеграционная функция основана на отражении достижений предыдущих этапов развития сфер мотивационной потребности и операционной эффективности личности, что характерно для системы повышения квалификации.

Рассматриваемая модель представляет собой систему взаимосвязанных действий, которые характеризуются: целостностью и согласованностью; многофункциональностью; многоуровневостью. Модель развития творческого потенциала педагога дополнительного образования в процессе повышения квалификации включает этапы курсовой подготовки и межсессионный период, а также последовательные учебно-практические модули, адекватные образовательному запросу педагога и показывающие уровень развития его творческого потенциала (профильно-профессиональный, научно-методический, самообразовательный, исследовательский, диагностический).

Ключевые детерминанты систематизации процесса повышения квалификации педагога дополнительного образования:

- индивидуализация процесса повышения квалификации в учебном процессе;
- реструктуризация структурной организации учебного процесса на курсах повышения квалификации;
- активное использование диагностических методов для выявления и развития творческого потенциала педагога дополнительного образования (начальная, промежуточная и окончательная диагностика);

- создание эффективных условий для развития творческого потенциала в процессе повышения квалификации;
- корректировка содержания и тематики курсов повышения квалификации с учетом запросов обучающихся, развитие их самообучения в межсессионный период;
- анализ результативности и эффективности учебного процесса, включая первичное, промежуточное и итоговое анкетирование, рецензирование тезисов, творческих проектов и программ педагога;
- постоянное совершенствование педагогической деятельности, в проблемно-исследовательском подходе к профессиональным функциям педагога дополнительного образования;
- развитие методологической и инновационной компетенции педагога дополнительного образования.

Формы повышения квалификации для педагога дополнительного образования включают:

- повышение квалификации педагога дополнительного образования, не реже 5 лет на базе РО ИПК и ПРО, включающее краткосрочные курсы повышения квалификации (72 часа), длительные курсы повышения квалификации (144 часа);
- переподготовка педагога дополнительного образования;
- творческие коллективы педагога дополнительного образования, реализуемые в территориальных учреждениях дополнительного образования детей;
- стажировка педагога дополнительного образования на базовых научно-экспериментальных региональных и федеральных площадках образовательных учреждений города и области;
- дистанционное модульное обучение педагога дополнительного образования;
- система программ развития творческого потенциала педагога дополнительного образования и алгоритмов программирования,

проектирования и экспертизы самообразовательной и инновационной деятельности;

– различные формы семинаров, мастер-классов, научно-практических конференций, экспресс-уроков, конкурсов профессионального мастерства педагога дополнительного образования, проводимых как на базе ИПК и ПРО, так и в территориальных образовательных учреждениях.

Эффективность развития творческого потенциала педагога дополнительного образования в системе повышения квалификации обеспечивается реализацией теоретической модели развития творческого потенциала педагога дополнительного образования, включающей комплекс организационно-педагогических и организационно-методических ограничений.

Организационно-педагогические условия:

а) формирование образовательной среды системы повышения квалификации, способствующей эффективному развитию творческого потенциала педагога с дополнительной подготовкой;

б) разработка и апробация комплекса диагностических методик, позволяющих выявить уровень профессионализма педагога дополнительного образования, а также начальный и конечный уровни развития его творческого потенциала; стимулировать творческую активность педагога дополнительного образования в процессе курсов повышения квалификации и в межсессионный период их деятельности в результате овладения специальной системой знаний, навыков и умений при освоении дополнительной профессиональной образовательной программы «Дополнительное образование» для детей и стремление к применению их в новых педагогических ситуациях;

в) развитие совместного создания педагогического коллектива единомышленников (педагогов, методистов) и преподавателя в процессе повышения квалификации, направленного на развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования;

г) комплекс тестовых заданий и упражнений по выявленным проблемным разделам и темам базовой дополнительной профессиональной образовательной программы «Дополнительное образование для детей», вводимых в образовательный процесс, в соответствии с логикой развития творческого потенциала обучающегося.

д) Развитие мотивационно-потребностной сферы педагога дополнительного образования, направленное на осознание людьми необходимости развития личного творческого потенциала.

Организационно-методические условия:

а) научно-методическое обеспечение системы повышения квалификации педагога дополнительного образования муниципальной и институциональной методической службы, направленной на эффективное развитие творческого потенциала педагога дополнительного образования путем внедрения;

б) реализация в условиях учрежденческой методической службы специализированного авторского курса.

Психолого-педагогические условия: формирование благоприятного морально-психологического климата во временном коллективе преподавателей дополнительного образования на курсах повышения квалификации, что влияет на их эмоциональное состояние, творческую активность.

Таким образом, разработанная методика развития творческого потенциала педагога дополнительного образования является исходной теоретической конструкцией при проектировании образовательного процесса в системе повышения творческого потенциала. Для практического внедрения в учебный процесс системы повышения квалификации и дальнейшего превращения в творческую модель требуется теоретическое и научно-методическое оснащение.

В дошкольном образовании можно выделить схему для роста и реализации творческого потенциала педагога дополнительного



образования, которая будет ориентиром для молодых педагогов и специалистов со стажем, для дальнейшего развития и своей профессиональной деятельности (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Схема роста и реализации творческого потенциала педагога дополнительного образования

## 2.2. Реализация методики по развитию творческого потенциала педагога дополнительного образования в дошкольном учреждении № 352

Перед применением разработанной методики для повышения творческого потенциала был проведен опрос среди педагогов дополнительного образования, вопросы которого, отвечают основным критериям для развития творческого потенциала педагога (Приложение 1). Мы рассматривали мотивационный критерий для развития, профессиональную компетентность, методологическую культуру педагогического мастерства, включенность в инновационную деятельность.

В исследовании поучаствовало 23 педагога дополнительного образования из 7 дошкольных учреждений, среди которых были музыкальные руководители и хореографы. Все респонденты женского пола.

Уровень образования опрошенных разделился на два типа 65,2 % имеют высшее образование, 34,8% имеют среднее профессиональное. Это говорит о том, что каждый из педагогов имеет определенный уровень знаний и навыков, согласно своему виду деятельности и представляет себе основы педагогического мастерства.

В анкете присутствует вопрос о самообразовании педагогов. Положительный результат заключается в том, что отрицательного ответа мы не получили. 73,9% опрошенных регулярно ищут способы самостоятельного обучения для роста своих знаний, творческих идей и возможностей и 26,1% педагогов ответили, что иногда уделяют время на саморазвитие.

Большинство педагогов уже имеют высшую квалификационную категорию (52,2%), а также 1 категорию (30,4%), из чего можно сделать вывод, что 82,6% опрошенных имеют портфолио и публикации, так как для получения категории согласно приказу министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 года, с изменениями пункта 36 от 2 февраля 2021 г. – Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. N 767, Первая квалификационная категория педагогическим работникам устанавливается на основе:

- стабильных положительных результатов освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией;

- стабильных положительных результатов освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662\*(6);

- выявления развития у обучающихся способностей к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности;
- личного вклада в повышение качества образования, совершенствования методов обучения и воспитания, транслирования в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, активного участия в работе методических объединений педагогических работников организации.

Пункт 37 изменен с 2 февраля 2021 г. – Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. N 767, Высшая квалификационная категория педагогическим работникам устанавливается на основе:

- достижения обучающимися положительной динамики результатов освоения образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией;
- достижения обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662\*(6);
- выявления и развития способностей, обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также их участия в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях;
- личного вклада в повышение качества образования, совершенствования методов обучения и воспитания, и продуктивного использования новых образовательных технологий, транслирования в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной;
- активного участия в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах.

Тем не менее, 17,4% респондентов еще не имеют категории, и не подтвердили свою профессиональную компетентность (Рисунок 2.1.).

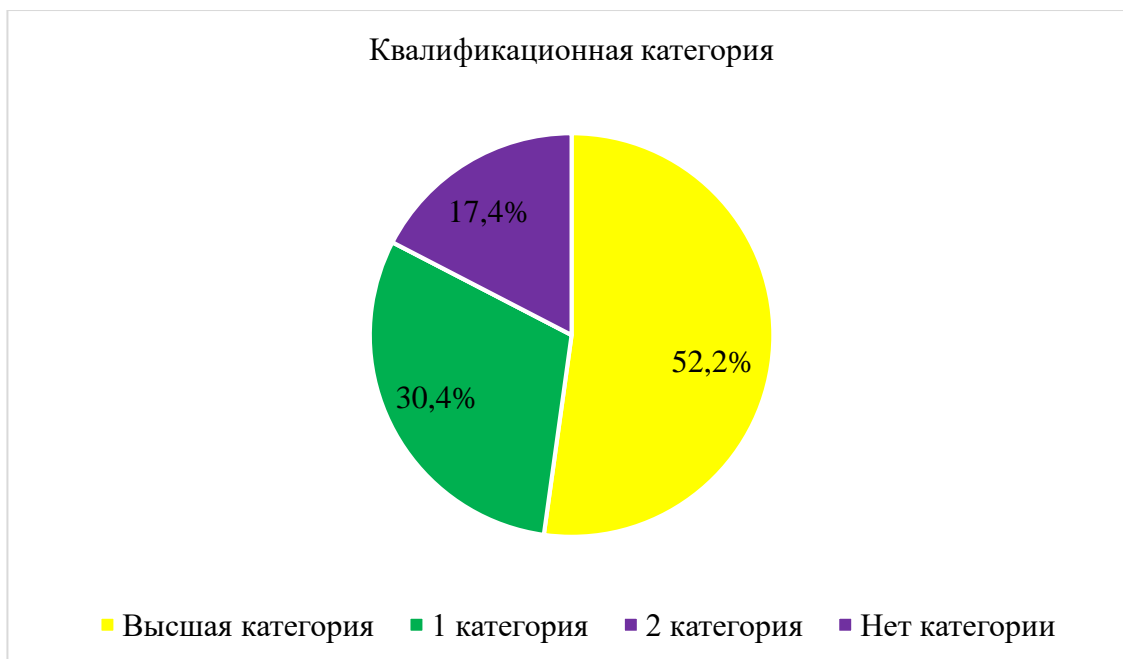


Рисунок 2.1 – Диаграмма показателей педагогов по квалификационной категории

Для развития творческого потенциала педагога дополнительного образования большую роль играет поддержка дошкольного учреждения. На диаграмме 2, наглядно видно, что не все педагоги видят возможности для развития в своем детском саду, для удобства мы попросили специалистов оценить по пятибалльной шкале. По результатам 4,3% опрошенных поставили оценку «1» и «2», из чего можно сделать вывод, что педагоги в данных дошкольных учреждениях не видят для себя перспектив в развитии своего творческого потенциала. 17,4% опрошенных поставили оценку «3», которая говорит о том, что они не в полной мере могут раскрыть свой потенциал в дошкольном учреждении, где работают. Тем, не менее достаточно высокий процент респондентов поставили оценку «4» и «5», 34,8% и 39,1% соответственно, следовательно, можно говорить о положительной перспективе в развитии творчества детей и педагогов в детских садах.

На более конкретный вопрос «Поддерживает ли дошкольное учреждение ваши творческие начинания?», мнения педагогов дополнительного образования разделились. 69,6% опрошенных считают, что детский сад на постоянной основе поддерживает творческие начинания своих специалистов. 21,7% педагогов дали ответ «иногда», из чего следует, что в силу ряда причин, детские сады не всегда готовы поддержать активную позицию педагога. 8,7% респондентов отрицательно высказались о поддержке со стороны дошкольного учреждения.

В целом, из мнения педагогов, можно говорить о том, что дошкольные учреждения заботятся о положительном результате образовательного процесса, статусе учреждения и уровне воспитательного процесса. Ведь творческая активность специалистов не только мотивирует детей к получению знаний, но и повышает рейтинг дошкольного учреждения.

О причинах, которые могут помешать развитию творческого потенциала педагога дополнительного образования мы рассмотрим в (Таблице 2.1.) ниже, в соответствии с педагогическим стажем до 10 лет и от 10 лет.

Таблица 2.1 – Причины, мешающие развитию творческого потенциала педагогов с разным стажем (в % к общему числу опрошенных)

Ответы	Все опрошенные	До 10 лет	После 10 лет
Ничего не мешает	34,8	27,3	41,7
Отсутствие материальной выгоды	21,7	27,3	16,7
Личные причины (семья, собственное желание, личные качества и т.д.)	34,8	36,4	33,3
Недостаток знаний	21,7	36,4	8,3
Отсутствие возможностей для проявления себя	21,7	36,4	8,3
Другой вариант (Напишите)	0,0	0,0	0,0
ИТОГО	234,8	263,6	208,3

Из результатов мы видим, что педагоги со стажем более 10 лет чаще дают ответ о том, что им ничего не мешает в достижении положительной

динамики творческого развития (41,7%), нежели педагоги со стажем до 10 лет (27,3%). Это подтверждается другими вариантами ответов педагогов со стажем менее 10 лет, которые чувствуют недостаток знаний и не видят возможности для проявления себя, 36,4% против 8,3% опытных педагогов. Обе группы отметили «личные причины», как вариант, который может помешать развитию творческого потенциала. Материальная выгода для менее опытных специалистов оказалась чуть важнее (27,3%), чем для более опытных (16,7%).

На (Рисунке 2.2.) представлены результаты по вопросу «Когда вы в последний раз повышали квалификацию (По обязательному направлению)?». По результатам мы видим, что более 90% опрошенных педагогов вовремя проходят переподготовку и обновляют свои знания. 8,7% респондентов уже необходимо пройти переподготовку, для повышения своих профессиональных качеств, методик и техник. Это еще раз подтверждает актуальность использования методики исследования для развития творческого потенциала педагогов дополнительного образования.

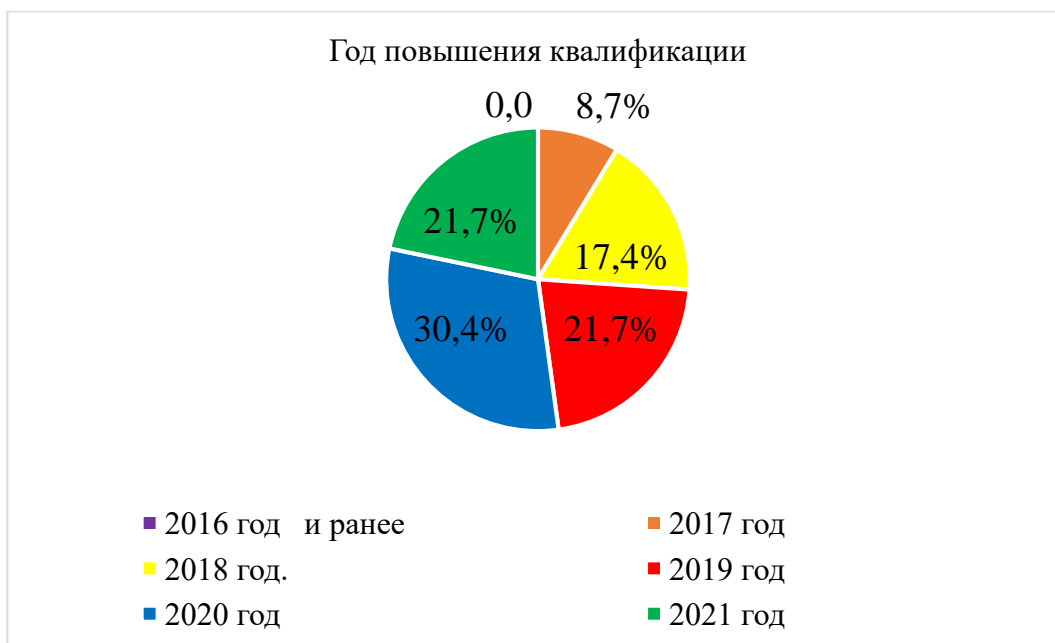


Рисунок 2.2. – Диаграмма последней повышении квалификации педагогов дополнительного образования в %

На диаграмме в порядке убывания представлены ответы респондентов и их мнение по результативности обучения (Рисунок 2.3).

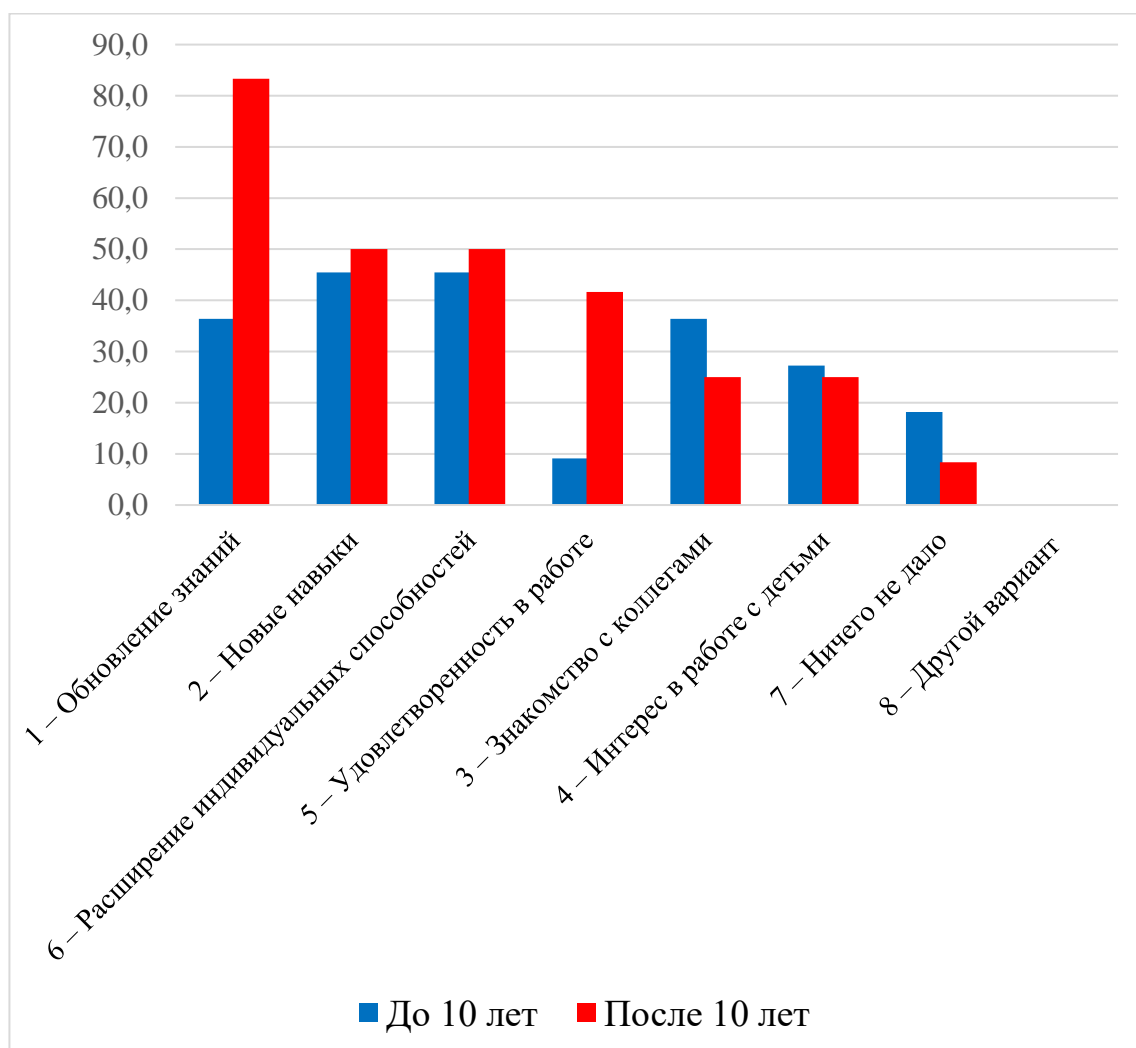


Рисунок 2.3. – Оценка педагогами с разным стажем результативности обучения

Из диаграммы мы можем видеть, что педагоги со стажем более 10 лет, гораздо чаще отмечают для себя обновление знаний в ходе повышения квалификации (83,3%) нежели менее опытные специалисты (36,4%). Практически равномерно педагоги считают результативным варианты ответа «Новые навыки» и «Расширение индивидуальных способностей». После обучения специалисты со стажем более 10 лет, считают показатель удовлетворенность в работе не плохим результатом (41,7%), но это мнение не разделили менее опытные специалисты (9,1%). После повышения

квалификации у педагогов со стажем менее 10 лет, появляются новые знакомства с коллегами (36,4%), что объяснимо, в отличие от более опытных специалистов, которые уже имеют большой круг общения в своей сфере и отмечают этот результат лишь в (25%). У обеих групп респондентов отмечается не большой интерес в работе с детьми после повышения квалификации, практически в равнозначном проценте 27,3% и 25%. Педагоги со стажем до 10 лет отмечают повторение изученного материала чаще (18,2%), в отличие от педагогов со стажем более 10 лет (8,3%).

По мнению 60,9% педагогов дополнительного образования повышение квалификации является полезным для применения в работе и результативным. Однако 39,1% опрошенных не совсем удовлетворены повышением своих профессиональных навыков, что может негативно отразиться на развитии творческого потенциала специалиста.

На вопрос «Используете ли вы инновационные технологии в своих занятиях? (сказкотерапия, арт-терапия, песочная терапия, танцевальная терапия, техническое оборудование и т.д.)», более опытные педагоги единогласно отметили для себя этот способ работы, в отличие от менее опытных специалистов, которые 72,7% готовы применять современные технологии. Это может свидетельствовать о недостатке опыта, знаний или возможностей.

Что касается авторских разработок и публикаций, то менее опытные специалисты ненамного уступают (63,6%), коллегам со стажем более 10 лет (75%). Это говорит о том, что большая часть педагогов уделяет время и силы на развитие своего творческого потенциала.

В опросе также был представлен открытый вопрос для рекомендаций, в какой форме педагоги дополнительного образования видят развитие своего творческого потенциала (Рисунок 2.4). 52,2% респондентов отметили мастер-классы и курсы. Мастер класс удобен, так как это оригинальный метод обучения, на котором можно посмотреть конкретное занятие по совершенствованию своего мастерства, для лиц, достигших определенного



уровня профессионализма и курсы удобны, как одна из форм переподготовки и повышения своего мастерства. 39,1% считают, что конкурсы повышают творческий уровень развития. 26,1 % считают, что выступление являются толчком и мотивацией для собственного развития и воспитания детей. Круглый стол отметили (13%), также полезное мероприятие, на котором обсуждаются важные вопросы, делятся опытом специалисты данной области и высказывают свое мнение более опытные коллеги. Открытое занятие, как одна из форм повышения творческого потенциала отметили 8,7% опрошенных. Также педагоги считают, что самоанализ своей работы будет нести положительную динамику для развития дальнейшего творческого потенциала.

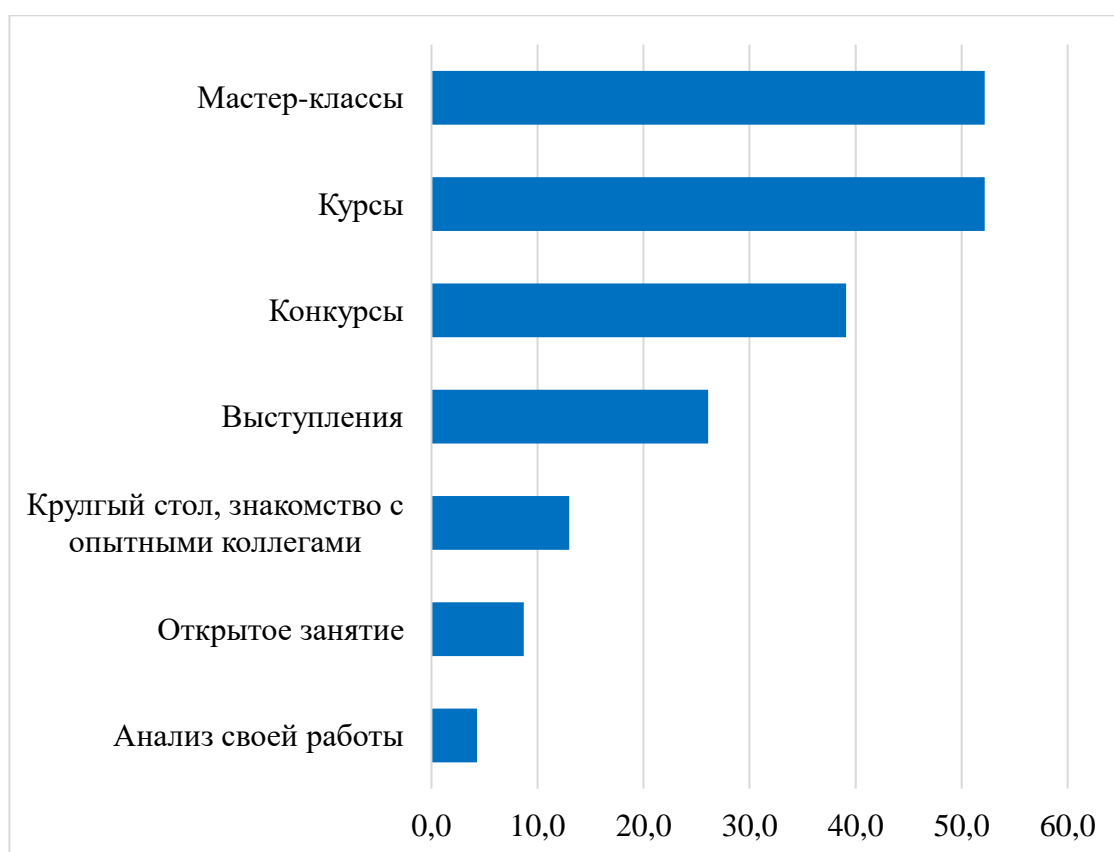


Рисунок 2.4. – Предпочтение педагогов о желаемых формах повышении творческого потенциала

На базе МБДОУ №352 была разработана методика по повышению и развитию творческого потенциала (Рисунок 2.5).

Цель: осуществление процесса развития творческого потенциала в дошкольном учреждении

I этап  
диагностический

Изучение профессиональной позиции, потребностей в профессиональном росте, экспертизе затруднений педагогов в развитии творческого потенциала

II этап  
пропедевтический

Интуитивный уровень

Поисковый уровень

Мастерский уровень

III этап  
формирующий

Программа по развитию творческого потенциала педагога дополнительного образования

IV этап  
Практический



Результат: Повышение творческого потенциала педагога дополнительного образования

Рисунок 2.5 – Методика развития творческого потенциала

– На первом, диагностическом этапе была проведена педагогическая диагностика «Самоанализ педагогов по направлению работы», а также анализ возможностей и затруднений педагогов разного уровня мастерства;

– На втором, пропедевтическом этапе, были разъяснен момент о важности повышения квалификации, о выявленных сложностях и уровнях мастерства, о развитии творческого потенциала, проводимых мероприятиях, премировании, награждениях для мотивирующего фактора.

– На третьем формирующем этапе, была подобрана программа для педагога по повышению уровня творческого потенциала.

– На четвертом практическом этапе, была реализована программа мероприятий по повышению квалификации и творческого потенциала педагогических кадров МБДОУ №352;

На итоговом этапе, к педагогам были вновь применены методики 1 этапа для изучения полученного результата.

Важно, чтобы педагогический самоанализ стал делом не только методистов, но и каждого педагога в частности. Педагогические кадры должны научиться рефлексии и самоанализу, чтобы видеть свои сильные и уязвимые участки для их устранения в своей педагогической деятельности.

На основании анализа показателей карт профессионального мастерства определяются уровни и в соответствии с этими уровнями будут проводится работы.

Таким образом на втором этапе на основании информации, полученной в результате анализа первого этапа, была разработана программа по повышению знаний и навыков каждой из определенных групп мастерства:

– работа с педагогами низкого уровня направлена на приобретение необходимых теоретических знаний и формирование положительного отношения к педагогической деятельности.

– работа с педагогами среднего уровня направлена на общение, личностный рост, выявление индивидуальных способностей,

взаимодействие с коллегами, овладение определенной системой умений и технологий.

– работа с педагогами высокого уровня направлена на творчество в их педагогической деятельности, развитие собственных достижений педагога, их рефлексию и создание собственного «педагогического продукта», индивидуальной системы, где каждый педагог будет проявлять инициативу и занимается самоанализом.

В программе содержатся направления деятельности, ориентированные на: организационные мероприятия, которые мотивируют деятельность педагогических кадров на повышение своей профессиональной квалификации, разработку системы стимулирования, аналитическую и регулирующую деятельность педагогического совета и основные организационные действия по координации деятельности педагогических кадров развития профессиональной квалификации.

Могут быть выбраны такие методы мотивации педагогов, как:

– волевые, где каждый специалист составляет индивидуальный план по саморазвитию и свой личный открытый урок, чтобы принять участие в семинаре, методическом собрании для распространение своего опыта.

– финансовые, где стимулирующие выплаты за индивидуальные разработки и распространение своего опыта. Материальное вознаграждение за участие в районных, городских и областных конкурсах за представление детского сада и его воспитанников на уровне города и соответствующих специалистов, публикации своих достижений в СМИ.

– организационные методы, созданные для предоставления возможности участия в районных городских конкурсах. Организация мастер-классов, семинаров, курсов для профессионального роста и мотивации к успешной работе и творчеству.

– эмоциональные методы осуществляют награждения и другие поощрения по результатам работы.

– работа с педагогическими кадрами.

С педагогами разного уровня мастерства будут проводиться различные формы методической работы.

Для педагогов «мастерского» уровня осуществлена работа, содержание которой заключается в реализации исследовательско – поискового подхода к воспитанию дошкольника, освоение современных педагогических технологий, таких как сказкотерапия, танц-терапия, техника бусоград. Освоение новых способов диагностики развития ребенка личностных и физических качеств ребенка, разработка методических пособий и т. д. Педагог на этом уровне представляет дошкольное учреждение детского сада № 352 на фестивалях, конференциях и конкурсах.

Поисковый уровень работал по алгоритму: анализ затруднений – осознание проблемы – самообразование и саморазвитие – создание собственного опыта – анализ и прогнозирование, доведение до положительного итога.

Интуитивный уровень, в МБДОУ не обнаружен, но для таких специалистов необходимо выстроить работу над изучением технологий непосредственного осуществления образовательной деятельности. Они будут изучать технологии диагностики образовательного процесса и детского развития, решать задач и поставленные ситуации, касающиеся интересов дошкольников, анализировать и осуществлять сочетание различных форм образовательной деятельности, интегрировать различные виды и области детской деятельности, создавать благоприятно-образовательную среду и т. д.

Работа методистов с педагогическими кадрами включала в себя мероприятия, направленные на обучение коллектива: осуществление мастер-классов, семинаров, практикумов, деловых игр, педсоветов, где выносятся актуальные вопросы по общей методической теме, актуальные вопросы современного образования в аспекте теоретической, дидактической, методической, психологической подготовки; адресная помощь на диагностической основе с учетом реальных потребностей

педагогов; участие в работе профессиональных объединений, направленное на непрерывное повышение уровня профессиональной квалификации педагога в содержании и технологиях развития дошкольников; посещение и анализ открытых образовательных мероприятий с детьми.

На третьем и четвертом этапе по сформированному годовому плану, осуществлялись мероприятия и выполнение поставленных воспитательных и творческих задач в подготовке детей. А также участие в различных конкурсах и мероприятиях района и города.

На итоговом этапе эксперимента мы вновь провели диагностику возможностей и затруднений педагогов на основе результатов учебного года и проведенных мероприятий.

Таким образом, произошел рост показателей среднего и высокого уровня, педагоги избавились от сложностей в работе, познакомились с новыми методиками и технологиями, получили хорошие результаты на конкурсах и фестивалях, рост публикаций из опыта работы в сборниках научно-практических конференций, повышение образовательного уровня, повышение квалификационных категорий. Положительная динамика свидетельствует, что данная методика работает, профессиональная квалификация педагогов возрастает и творческий потенциал раскрывается.

В дошкольном учреждении №352 создана система повышения профессиональной квалификации педагогов, которая постоянно совершенствует условия для профессиональной самореализации всех педагогов.

Каждому педагогу предоставлена возможность повысить свою квалификацию через различные формы обучения: очные и дистанционные курсы повышения квалификации в ГБОУ ДПО ЧИППКРО, ФГБОУ ВПО ЧГПУ, МБОУ ДПО УМЦ, семинары, вебинары, городские методические объединения, внутрифирменное повышение квалификации, обеспечение методической, периодической литературой и др.

Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ с 1 сентября 2013 года педагогические работники получают право на получение дополнительного профессионального образования (далее – ДПО) по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года (п. 2 ч. 5 ст. 47). Периодичность прохождения специалистами повышения квалификации устанавливает работодатель.

Вышедшие в свет Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования помогают совершенствовать современное дошкольное образование, поднимая его на высокую ступень своего развития.

На базе детского сада № 352 была опробована методика повышения творческого потенциала в течении 2020-2021 учебного года. Работа проводилась с музыкальным работником и хореографом детского сада. На диагностическом этапе был выявлен уровень педагогов. Музыкальный руководитель со стажем более 15 лет, портфолио и результатами своей профессиональной деятельности, в течении года представляла дошкольное учреждение детского сада № 352 на фестивалях и конкурсах, а также совместно с хореографом создавали праздничные мероприятия согласно учебному плану детского сада.

Хореограф обладал поисковым уровнем согласно нашей методики, и в течении года работала на анализе своего опыта с дошкольниками и совершенствовании методик и технологий в работе с детьми. Самообразование и посещение мастер классов, вебинаров и конференций также были приоритетными для положительного результата в конце учебного года. Выступления на конкурсах и открытые показательные выступления для родителей как дополнительный отчет о проделанной работе и результат творческой деятельности.

Согласно карте мероприятия, внутри ДОУ были проведены следующие плановые события, где были задействованы оба педагога:

– 1–4 сентября День знаний. Праздник, где старшие и подготовительные группы познакомили праздником, рассказывали о школе, пели песни, танцевали флешмоб, играли в подвижные музыкальные игры.

– 12–16 октября Праздник осени. Сценарий праздника со сказочными героями, составлялся совместно музыкальным руководителем и педагогом по хореографии. (Загадки, сказочные герои с музыкальными играми, песнями и большой флешмоб «Детство»)

– 9–13 ноября. Тематическое мероприятие «Народная культура и традиции»

– 20–27 декабря Новогодние утренники. Сценарий с героями, песни танцы и зимние игры.

– 12–16 апреля Театральная неделя «в гостях у сказки»

– 4–7 мая Тематическое мероприятие День победы

– 24–28 мая Выпускной подготовительных групп

Помимо внутренних мероприятий ДОУ педагоги 352 детского сада, в рамках повышения своего творческого потенциала участвовали в районных и городских конкурсах.

Музыкальный руководитель:

– XXIV Фестиваль творческих коллективов дошкольных образовательных организаций и Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»;

– Отборочный этап городского конкурса академического пения для детей дошкольного возраста «Звонкие голоса»;

– XXIII Фестиваль-конкурс «Театральный калейдоскоп» дошкольных образовательных учреждений Ленинского района г. Челябинск.

– XXVII городской фестиваль детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья «Искорки надежды»

Хореограф:

– XXIV Фестиваль творческих коллективов дошкольных образовательных организаций и Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»;



- XXVII городской фестиваль детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья «Искорки надежды»;
- Постановка общего районного флешмоба от педагогов дошкольных учреждений в рамках недели здоровья;
- VIII Всероссийский конкурс, посвящённый годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Салют, Победа!»;
- Международный конкурс фестиваль искусств «На Олимпе»
- Участие в конкурсе «Педагог года» в номинации дебют, где была разработан авторский конспект совместной образовательной деятельности по хореографии для детей старшего дошкольного возраста (Приложение 2).

Все мероприятия сопровождались сотрудничеством, сотворчеством и наставничеством с методистами и поддержкой детского сада № 352.

После проведенных мероприятий, обучения внутри ДОУ, самообразования и участия в конкурсах, отмечается творческий прогресс, возникновение новых идей, совершенствование методик и технологий в работе с детьми, позитивный прогресс в творческой деятельности детей от начала учебного года к концу.

Выводы по второй главе.

Вторая глава выпускной квалификационной работы направлена на анализ и изучение литературных источников, которые позволили рассмотреть основные понятия процесса повышения квалификации и творческого потенциала.

Для разработки методики по управлению процессом повышения творческого потенциала педагога дополнительного образования, была изучена очередность, содержание этапов управления процессом повышения квалификации.

Исходя из проведенного теоретического анализа о системности методических служб, можно сделать вывод о том, что методическая служба

любого уровня - это сложная социально-педагогическая система, состоящая из подсистем, которые взаимосвязаны и взаимообусловлены друг с другом.

При этом необходимо учитывать перспективные подходы в организации муниципальной методической службы, потому что она выступает консолидирующим звеном в системе повышения квалификации и творческого потенциала педагога, развивая научно-методическое сопровождение повышения квалификации педагога дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода, и тем самым обеспечивая творческую и исследовательскую деятельность специалиста.

Исходным основанием для создания методики и дальнейшей ее реализации, послужил анализ проведенного опроса среди педагогов дополнительного образования, среди которых были музыкальные руководители и хореографы. Были выявлены результаты по вопросам мотивационных факторов предпочтительные для педагогов, их профессиональная компетентность, методологическую культуру педагогического мастерства, их включенность в инновационную деятельность.

В результате данного анализа было установлено, что организационно-педагогические, организационно-методические, личные и другие условия играют ведущую роль в повышении творческого потенциала педагога

Предлагаемая методика развития творческого потенциала педагога дополнительного образования в системе повышения квалификации, включая этапы подготовки к курсу и межсессионный период, является исходной теоретической структурой при построении процесса обучения в дошкольном учреждении.

Основными структурными компонентами методологии, взаимодействие которых обеспечивает функционирование и целостность, являются содержательные, стимулирующе-мотивирующие, оперативно-активные, контрольно-регулирующие, оценочно-результативные.

Разработанная методика развития творческого потенциала педагога дополнительного образования с целью внедрения его в учебный процесс требует от руководства и методистов создания необходимых организационно-педагогических, организационно-методических, психолого-педагогических, мотивационных и другие условия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе, раскрыты основные теоретические аспекты для представление общей картины понятия творческий потенциал. На основании различных работ педагогов, психологов, историков и других специалистов, была раскрыта сущность, компоненты, условия и критерии для повышения творческого потенциала педагога дополнительного образования.

Творческий потенциал педагога в широком смысле – это интегративная характеристика личности, включающая в себя установку к обновлению его областей мотивации и рефлексии; это явная потребность в непрерывном саморазвитии, в самореализации с целью выхода на новый профессиональный уровень за счет генерации новых концептуальных идей, их воплощения в инновационных проектах, программах дополнительного образования. Творческий потенциал педагога в более узком смысле, представляет собой многоуровневую динамическую структуру, которая проявляется во взаимодействии мотивационного, ценностно-смыслового, познавательного и активно-рефлексивного компонентов творческой педагогической деятельности, в том числе целостно-личностного показателя, имеющего свойства скрытой переменной.

Творчество педагога дополнительного образования – это синтез эволюционно-генетических и социально-исторических моделей, обусловленный процессом личностно-творческого роста педагога дополнительного образования, косвенно повторяющего все предшествующие исторические этапы в развитии общечеловеческого педагогического опыта.

Творческий потенциал педагога проявляется как совокупность его способностей по инновационному решению различных задач, связанных с развитием учащихся, организацией учебного процесса и профессиональным

сотрудничеством. Этот потенциал представляет собой динамическую многомерную структуру личности.

Если говорить о портрете педагога дополнительного образования, то это: творчески разносторонняя и многозадачная личность; личность, готовая к творческому преобразованию действительности; человек, способный создавать в учебном процессе атмосферу творчества; человек, принимающий творчество в своих учениках, готовый и способный его поддержать, развить и, при необходимости, улучшить в позитивном ключе.

В ходе исследования и проведенного опроса были выявлены основные проблемы развития творческого потенциала, профессиональная компетентность участвующих педагогов, возможность использования авторских методик и инновационных технологий.

Разработана и реализована на дошкольном учреждении методика по повышению творческого потенциала педагога. По завершению мероприятий программы мы получили личностный рост и повышение образовательного уровня и профессиональной компетентности педагогов. Таким образом, гипотеза, заключающаяся в том, что процесс реализации и совершенствования творческого потенциала педагога хореографа будет позитивным, если будет реализована методика развития творческого потенциала педагога дополнительного образования в условиях системы повышения квалификации, где будут продиагностированы уровень теоретических и практических знаний педагогов, а также даны рекомендации по повышению педагогического мастерства, подтверждена.

Результаты исследования показали, что процессы формирования и развития творческого потенциала личности протекают под влиянием многочисленных обстоятельств факторов, при этом сами педагоги должны обладать ярко выраженным творческим потенциалом.

Задачи исследования решены, цель выпускной аттестационной работы достигнута.

В перспективе дальнейшей деятельности работа по совершенствованию профессионального мастерства педагогов будет продолжена. Будут внесены корректировки в программу, в соответствии с активизацией самостоятельной работы педагогов и использованием новых технологий.

Дошкольное образовательное учреждение является первым звеном системы образования, в котором огромная, определяющая роль в развивающей работе с ребенком продолжает принадлежать непосредственно педагогам.

Управление процессом повышения творческого потенциала педагогических кадров в детском саду способствует правильному восприятию происходящих изменений, поиску решения возникающих проблем, активизации личности педагога, совершенствованию его творческой деятельности, актуализации знаний, умений и навыков педагогов. Таким образом, управление процессом повышения творческого потенциала педагогов, основанное на достижениях науки, передовом педагогическом опыте, способствует росту профессионального мастерства каждого педагога, формирует коллектив единомышленников.

Педагогическое творчество можно трактовать как результат серьезной умственной деятельности, логического умозаключения, профессионального анализа, построенного на данных психологических и педагогических диагнозов, знании и понимании механизмов образовательного процесса.

Творческий потенциал педагога не возникает в момент, а наоборот, являясь частью его личного и профессионального потенциала, он накапливается и развивается в течение всей жизни.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лук, А. Н. Психология творчества / А.Н. Лук. –М: Наука, 1978.
2. Маслоу, А. Мотивация и личность: учебник психологии / А. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1999. – 478 с. ISBN 5–80710016–6.
3. Канке, В. А. Философия: учебное пособие для студентов высших и средних специальных учебных заведений / В.А. Канке. – М.: Логос, 2001. – 272 с. ISBN 5–94010–011–2.
4. Декарт, Р. Метафизические размышления: избранные произведения. Т. 5 / Р. Декарт; пер. с фр. и лат. В.В. Соколова. – М.: Госполитиздат, 1950 г. ISBN 5–267–00304–2.
5. Платон. Диалоги / Платон. – М.: Мысль, 1986. – 348 с. ISBN 5–244–00891–9.
6. Руссо, Ж.Ж. О причинах неравенства // Антология мировой философии: в 4 т. / Ж.Ж. Руссо. – М., 1970. – Т. 2.
7. Степанова, И. Н. Философско-антропологические основы стратегий образования и воспитания / И.Н. Степанова. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2003. – 308 с. ISBN 5–86328–500–1.
8. Бердяев, Н. А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: Аст; Харьков: Фолио, 2002. – 678 с. ISBN 5–17–025517–9.
9. Василев, С. Теория отражения и художественное творчество / С. Василев. – М.: Прогресс, 1970. – 496 с.
10. Энгельмейер, П. К. Теория творчества / П.К. Энгельмейер; предисл. Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Э. Маха. – М.: ЦРБЗ, Изд-во ЛКЦ, 2007. – 204 с. ISBN 978–5–382–00257–6.
11. Философский энциклопедический словарь: справочное издание. – М.: ИНФА, 1997. – 576 с. ISBN 978–5–16–002594–0.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.

13. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М., 1940. – 596 с. ISBN 978–5–459–01141–8.
14. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М., 1976. – 302 с.
15. Анохин, П. К. Проблема принятия решения в психологии и физиологии / П.К. Анохин. – М.: Наука, 1976. – С.11 – 12.
16. Библер, В. С. Мышление как творчество / В.С. Библер. – М., 1975. – 399с.
17. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – Ростов н/Д.: РГУ, 1983. – 106 с.
18. Краевский, В. В. Человеческий фактор в жизни педагогики: Организация образования / В.В. Краевский // Педагогика. – 2006. – № 3. – С. 92.
19. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с. ISBN 5–7695–3033–2.
20. Бондаревская, Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности (Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях): научно-методическая разработка / Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д.: РГПУ, 1995. – 24 с.
21. Раченко, И. П. Научная организация педагогического труда / И.П. Раченко. – М.: Педагоги, 1972. – 318 с. ISBN 5–09–001059–5.
22. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию: учебное пособие для вузов / С.И. Гессен. – М.: Школа – Пресс, 1995. – 448 с. ISBN 5–88527–082–1.
23. Фомина, А. Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель: учебно-методическое пособие / А.Б. Фомина. – М.: Ассоциация социальных педагогов и социальных работников РФ, 1996. – 150 с. ISBN 5–900578–14–4.
24. Гущина, Т. Н. Формирование методической компетентности педагогических работников учреждений дополнительного образования



детей в процессе повышения квалификации: дисс. канд. пед. наук: 13.00.08 / Т.Н. Гущина. – Ярославль, 2001. – 180 с.

25. Зайцева, Н. В. Из опыта развития творческого потенциала нетипичных детей / Н.В. Зайцева, Д.В. Зайцев. – М.: Педагогика, 2006.

26. Слостенин, В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2004. – 576 с. ISBN 978–5–7695–4762–1

27. Кузьмина, Н. В. Акмеологическая теория повышения подготовки специалистов образования / Н.В. Кузьмина. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2001. – 144 с.

28. Стонус, Э. Психопедагогика. Психологическая теория и практика обучения: пер. с англ. / Э. Стоуне; под ред. Н.Ф. Талызиной. – М.: Прогресс, 1984. – 472 с.

29. Скрипинская, Л. В. Технологии мотивационной деятельности в управлении, как ресурс развития творческого потенциала педагога, его профессионального и личностного роста / Л.В. Скрипинская // Теория и практика дополнительного образования. – 2008. – № 9. – С. 55 – 57.

30. Мартишина, Н. В. Сущность и основные характеристики творческого потенциала педагога / Н.В. Мартишина // Народное образование. – 2000. – № 5. – С. 9 – 11.

31. Самигуллина, Г.С. Развитие творческого потенциала учителя естественно-научных дисциплин в процессе повышения квалификации: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08: 61 06–13/2509 / Г.С. Самигуллина. – Казань, 2006. – 245 с.

32. Романова, М. А. Структура профессионально-личностного потенциала учителя начальных классов / М.А. Романова // Педагогическое образование и наука. – 2007. - № 5. – С. 22 – 23.

33. Рындак, В. Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия): монография / В.Г. Рындак. – М.: Педагогический вестник, 1997. – 244 с.
34. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 238 с.
35. Хуторской, А. В. Модель образовательной среды в дистанционном эвристическом обучении / А.В. Хуторской; Центр дистанционного образования «Эйдос»; Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 1 сентября. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0901.htm> (дата обращения 12.05.2020).
36. Слободчиков, В. И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека / В.И. Слободчиков // Вопросы психологии. – 1986. – №6. – С. 14 – 22.
37. Слободчиков, В. И. Инновации в образовании: основания и смысл: коллективная монография // Модернизация и глобализация: образы России в XXI веке / В.И. Слободчиков; Институт философии РАН. – М.: Школа – Пресс, 2002. – 402 с.
38. Иванченко, В.Н. О творческом потенциале педагога дополнительного образования /В.Н.Иванченко// Теория и практика дополнительного образования, 2007. – №3.
39. Иванченко, В.Н. Технологии развития творческого потенциала педагога дополнительного образования / В.Н.Иванченко// Теория и практика дополнительного образования, 2008. – №1.
40. Рындак В.Г. Творчество: Краткий педагогический словарь. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2001. – 108 с.
41. Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия): монография. – М.: Педагогический вестник, 1997. – 244 с.

42. Подымова Л.С., Мажар Н.Е. Креативная парадигма образования в исследованиях научной школы В.А. Сластенина // Известия Российской академии образования. – М., 2000. – № 3. – С. 31–44.
43. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко – М.: Школа-Пресс, 2000. – 512 с.
44. Ильинский И.М. Образовательная революция. – М.: Изд-во Моск. гуманитар. – соц. акад., 2002. – 592 с.
45. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
46. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961. – 432 с.
47. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М.: Учпедгиз, 1946. – 704 с.
48. Леонтьев А.Н. Биологическое и социальное в психике человека // Вопросы философии. – 1960. – № 6. – С. 23–38.
49. Сергеев Н.К. Непрерывное педагогическое образование: концепции и технологии учебно-научно-педагогических комплексов. (Вопросы теории): монография. – СПб.; Волгоград: Перемена, 1997. – 166 с.
50. Коджаспирова Г.М. Культура профессионального самообразования педагога: пособие / под ред. д-ра психол. наук, акад. Ю.М. Забродина. – М., 1994. – 344 с.
51. Козырев В.А. Гуманитарная образовательная среда педагогического университета: сущность, модель, проектирование: монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 328 с.
52. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
53. Шамова, Т. И. Развитие системы непрерывного образования / Т.И. Шамова, К.А. Нефедова // Советская педагогика. – 1991. – № 9. – С. 75 – 79.

54. Малашенкова, В. Л. Разработка и использование модульных программ операционного типа на курсах в институте повышения квалификации работников образования: тезисы докладов обл. науч.-практ. конф. Ч. 2 / В.Л. Малашенкова // Дошкольные учреждения. Начальная школа. – Омск, 1994. – С. 47–49.
55. Педагогические технологии формирования профессиональных компетенций работников образования в системе повышения квалификации: монография / под общ. ред. С.Ф. Хлебуновой, В.Г. Гульчевской. – Ростов н/Д.: изд-во АПСН СКНЦ ВШ, 2006.
56. Бондаревская, Е. В. Личностно-ориентированный подход как технология модернизации образования / Е.В. Бондаревская // Методист. – 2003. – № 2. – С. 11–17.
57. Пугачевский, О. О. Психологическая характеристика деятельности учителя в современном социокультурном контексте: учебно-методическое пособие / О.О. Пугачевский. – Ростов н/Д.: изд-во РО ИПК и ПРО, 2009. – 48 с.
58. Раченко, И. П. Научная организация педагогического труда / И.П. Раченко. – М.: Педагоги, 1972. – 318 с.
59. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 238 с.
60. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и неопределенность // Педагогика. – 2003. – № 4. – С. 21– 26.
61. Компетентностная модель современного педагога: учебно-метод. пособие / О.В. Акулова, Е.С. Заир-Бек, С.А. Писарева [и др.]. – СПб: Изд-во РГПУ имени А.И. Герцена, 2007. – 158 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Анкета педагога дополнительного образования

Здравствуйте! Просим вас ответить на вопросы анкеты для улучшения работы в дошкольном образовательном учреждении. В каждом из вопросов обведите цифры вариантов ответов, которые соответствуют Вашему мнению. Анкета анонимна.

1. Ваш пол

1 – Женский      2 – Мужской

2. Уровень образования

1 – Среднее общее      2 – Среднее профессиональное      3 – Высшее

3. Ваша квалификационная категория

1 – Высшая категория

2 – 1 категория

3 – 2 категория

4 – Нет категории

4. Педагогический стаж в дошкольном учреждении?

1 – До 3 лет

2 – От 3 – 5 лет

3 – От 5- 10 лет

4 – От 10-15 лет

5 – От 15 –и более

5. Как вы оцениваете возможности развития творческого потенциала в дошкольном учреждении, где работаете. Оценить от (1– 5)

1 – 1

2 – 2

3 – 3

4 – 4

5 – 5

6. Поддерживает ли дошкольное учреждение ваши творческие начинания?

1 – Да      2 – Нет      3 – Иногда

7. Что может помешать развитию вашего творческого потенциала.

(Возможно несколько вариантов)

1. Ничего не мешает

2. Отсутствие материальной выгоды

3. Личные причины (семья, собственное желание, личные качества и т.д.).

4. Недостаток знаний

5. Отсутствие возможностей для проявления себя

6. Другой

вариант \_\_\_\_\_

8. Занимаетесь ли вы самообразованием для развития своего творческого потенциала?

1 – Да      2 – Нет      3 – Иногда

9. В каком году вы в последний раз повышали квалификацию (По обязательному направлению)?

1 – 2016 год и ранее

2 – 2017 год

3 – 2018 год

4 – 2019 год

5 – 2020 год

6 – 2021 год

10. Какая была форма повышения квалификации?

1 – очная      2 – заочная (дистанционная)

11. Что дало вам обучение (Возможно несколько вариантов)?

1 – Обновление знаний

2 – Новые навыки

3 – Знакомство с коллегами

- 4 – Интерес в работе с детьми
  - 5 – Удовлетворенность в работе
  - 6 – Расширение индивидуальных способностей
  - 7 – Ничего не дало
  - 8 – Другой вариант (Напишите)
- 

12. Удовлетворены ли вы данным повышением квалификации?

- 1 – Да                      2 – Не совсем                      3 – Нет

13. Используете ли вы инновационные технологии в своих занятиях? (сказкотерапия, танц-терапия, арт-терапия, песочная терапия, технические атрибуты и т.д.)

- 1 – Да                      2 – нет

14. Есть ли у вас авторские разработки, методики и техники для работы, публикации?

- 1 – Да                      2 – Нет

15. В каких формах вы видите развитие своего творческого потенциала? (например, конкурсы, выступления, Мастер классы, курсы, и т.д.)

---

–  
Благодарим за ответы!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Конспект совместной образовательной деятельности

Конспект совместной образовательной деятельности по хореографии для детей старшего дошкольного возраста Котельниковой Татьяны Александровны педагога дополнительного образования по хореографии МБДОУ «ДС №352 г. Челябинска»

Тема: «Морское путешествие»

Вид: Развлечение

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Перечень используемых в ходе мероприятия технологий:

Игровая технология

- Технология ТРИЗ (метод морфологического анализа – классификация по признакам, декодирование информации)
- Здоровьесберегающая технология
- ИКТ технология

Предварительная работа: подготовка наглядных материалов, музыкального сопровождение, видеоматериалов, оборудования

Цель: Всестороннее развитие творческой личности ребенка.

Задачи:

1. Способствовать формированию навыков самовыражения, используя двигательный образ; умения ориентироваться в пространстве.
2. Развивать пластичность, выразительность, легкость, координацию движений; воображение и фантазию.
3. Развивать умение обобщать объекты по трем свойствам с учетом наличия или отсутствия каждого, анализировать, декодировать информацию.
4. Воспитывать умение эмоционального самовыражения и творчества в движениях; художественно-эстетический вкус.



Материалы и оборудование:

- Проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр
- Музыкальное сопровождение для всех игр и упражнений;
- Презентация «Подводный мир»;
- Газовые платки по количеству девочек;
- Перчаточные куклы-рыбки по количеству детей;
- Схемы движения танца;
- Схемы классификации предметов по трем признакам;
- Блоки Дьенеша;
- Коробка – сундучок;
- Схема загадки «Морская звезда».

Ход совместной образовательной деятельности:

– Здравствуйте, ребята! Меня зовут Татьяна Александровна, я пришла к вам в гости, чтобы поиграть с вами. Предлагаю сначала поприветствовать друг друга.

Приветствовать друг друга мы можем по-разному: движениями или словами (поприветствовать друг друга рукой и крикнуть простое слово: «Привет», по- дружески постучать по плечу, обняться, пожать руку и т.д.) Но в мире танца и музыки мы приветствуем друг друга поклоном (дети делают поклон).

Звучит музыкальное сопровождение «Звуки моря»

– Что вы представляете, когда слышите эти звуки? (ответы детей)

Море манит нас и зовет! (на экране появляется видеообращение золотой рыбки). Видеообращение: «Сегодня море приглашает вас в гости, а морские обитатели приготовили для вас сюрприз. Отправляясь в путешествие, не забудьте, что важно быть дружными, внимательными и трудолюбивыми! В добрый путь!»

– Сейчас мы с вами возьмемся за руки и произнесем волшебные слова:

Детский сад изменись, в берег морской превратись, Волны моря успокой, Дай полюбоваться нам тобой!

(на экране появляется морской берег)

– В волшебном царстве моря у нас есть возможность дышать под водой и превращаться в его обитателей.

Разминка

– Поднялись волны и выкатили всех нас на песчаный берег.

Идем по берегу моря, песок нагрелся и печет пятки (ходьба на носках), острые камушки (ходьба на пятках), дует сильный ветер (продолжительный выдох через рот).

И вот перед нами море, бушует, шумит на просторе – (Волнообразные движения руками в стороны)

А в море высокая ходит волна (поднять руки вверх, встать на носки)

Вверх до небес и вниз до дна (присесть, коснуться руками пола, выпрямиться)

Качает вода соленая, водоросли зеленые (наклоны вправо-влево, руки скользят по бокам)

Вправо качает и влево качает (по тексту)

Откинет назад и вперед наклоняет (наклоны вперед-вниз)

Крабы разбрелись по дну (ходьба враспынную на корточках) Ходят не толкаются, в гости к осьминогам направляются.

Игра «Как бушует море?» (девочки выполняют движения с газовыми платками, когда звучит громкая музыка, мальчики сидят на корточках. Как только громкая музыка становится тише, девочки приседают, а мальчики выполняют движения, изображая, что смотрят в бинокли).

– Кружат птицы над водой. (обращаем внимание детей на экран)

Упражнение «Птица»

– Высокая волна перенесла нас на дно морское. Как здесь красиво и необыкновенно. И мы с вами превращаемся в стаю маленьких разноцветных рыбок.

Игра «Танец рыбок» (Дети надевают перчаточные куклы-рыбки и далее действуют, согласно схемам движения. Рисунок прил. 2.1)

Игра «Морские камушки» (классификация предмета по признакам цвет, форма и размер с использованием блоков Дьенеша. Схемы – Рисунок прил. 2.2).

Упражнение «Водоросли»

Упражнение «Кораллы»

Упражнение «Морской конек»

Упражнение «Морская черепаха»

Упражнение «Дельфины» (детям предлагается самим придумать движение для изображения дельфина)

– Удивительные обитатели на морском дне и у вас, ребята, здорово получается в них перевоплощаться!

Морские обитатели приготовили нам подарок! Я предлагаю вам его найти (дети ищут по залу и находят сундук). Нам пора возвращаться в детский сад, а помогут нам волшебные слова:

Волны морские вмиг поднимитесь

Наших ребят дорогих подхватите

К родному берегу их отнесите.

Как только увидите садик родной

Сразу верните облик им свой.

– Сейчас мы с вами попробуем открыть волшебный сундучок. Но он что-то не открывается. Попробуем угадать - что в нем. (на экране зашифрована загадка. Схема загадки Рисунок прил. 2.3) Посмотрите, что там? Верно ли угадали? (морская звезда). А мне бы хотелось, чтоб каждый из вас как можно чаще превращался в звезду!

Флешмоб под песню «Мы маленькие звезды» (Педагог начинает движения, дети повторяют, предлагает придумать и показать движения танцевальные каждому из детей).

– Ребята, вы действительно все яркие звезды! Встанем в круг, возьмемся за руки, подарим друг другу улыбки и хорошее настроение! (Дети встают в круг)

– Успешно закончилось наше путешествие по морскому дну. Каких других обитателей морского дна вы могли бы изобразить с помощью танцевальных движений? Предлагаю вам пофантазировать об этом со своими друзьями в группе.

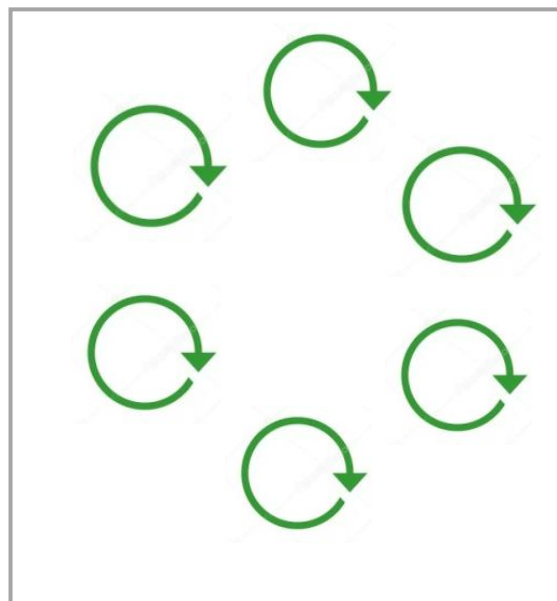
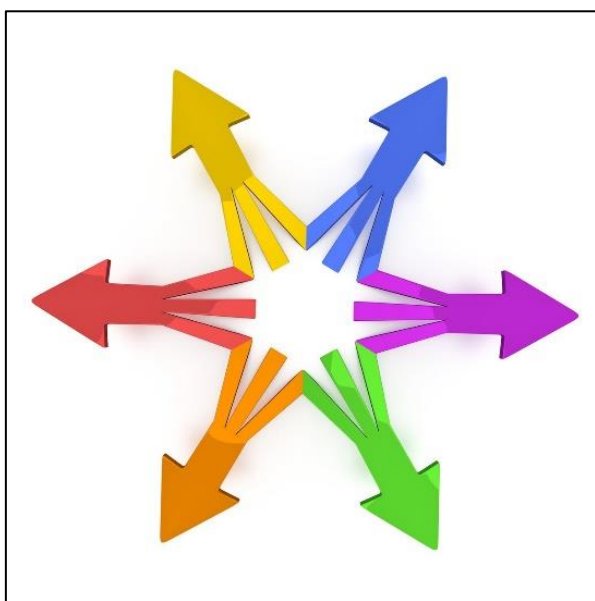
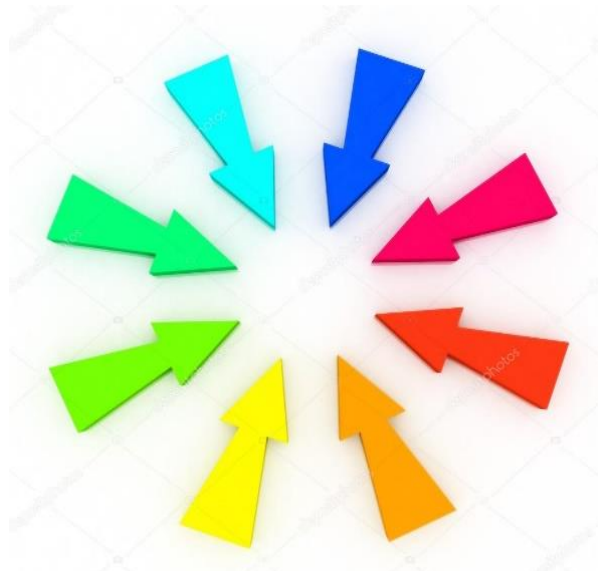


Рисунок прил. 2.1 – Схемы движения в танце. «Танец рыбок»

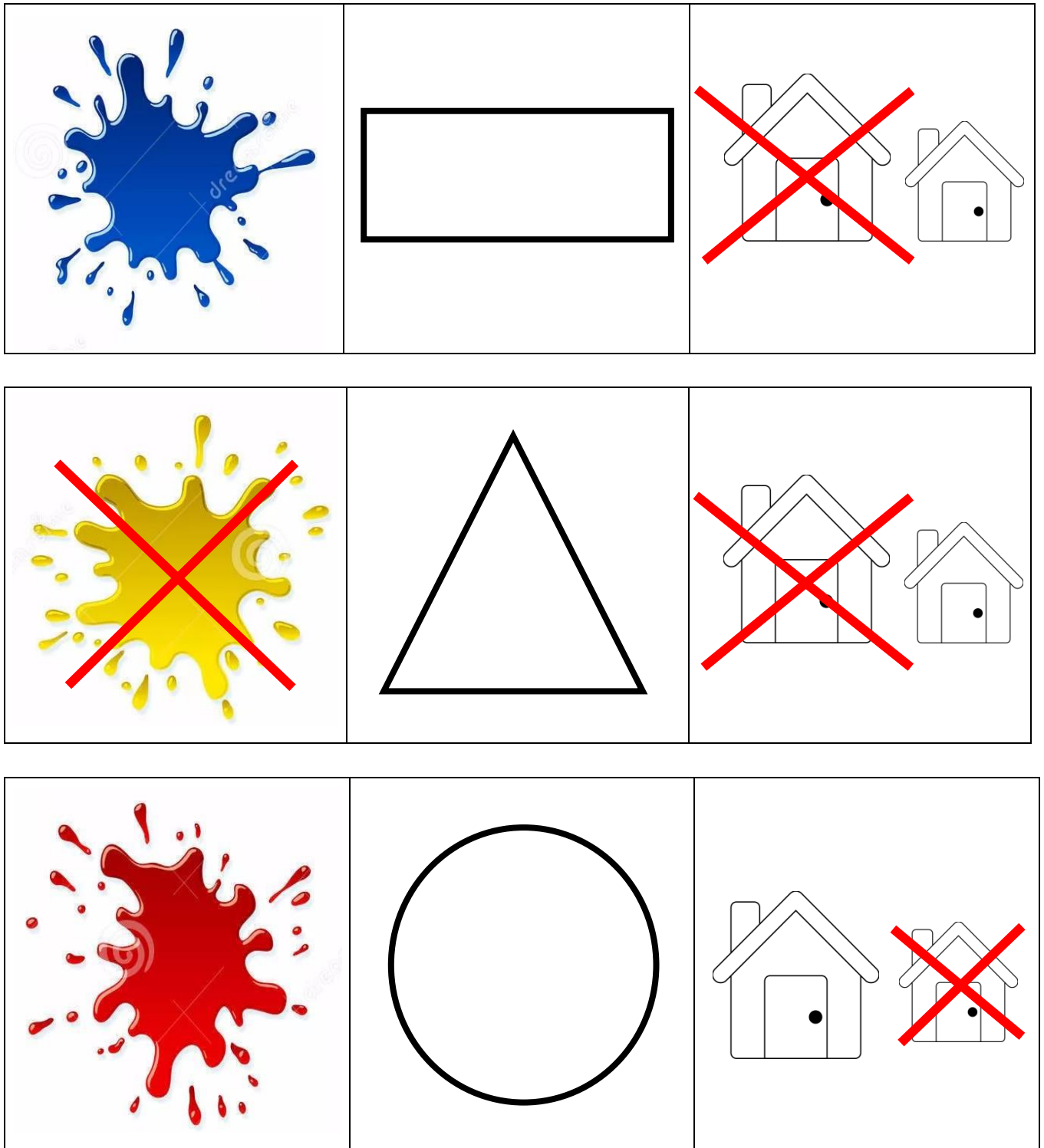


Рисунок прил. 2.2. Схемы – «Классификация предметов по двум признакам» (цвет и форма)

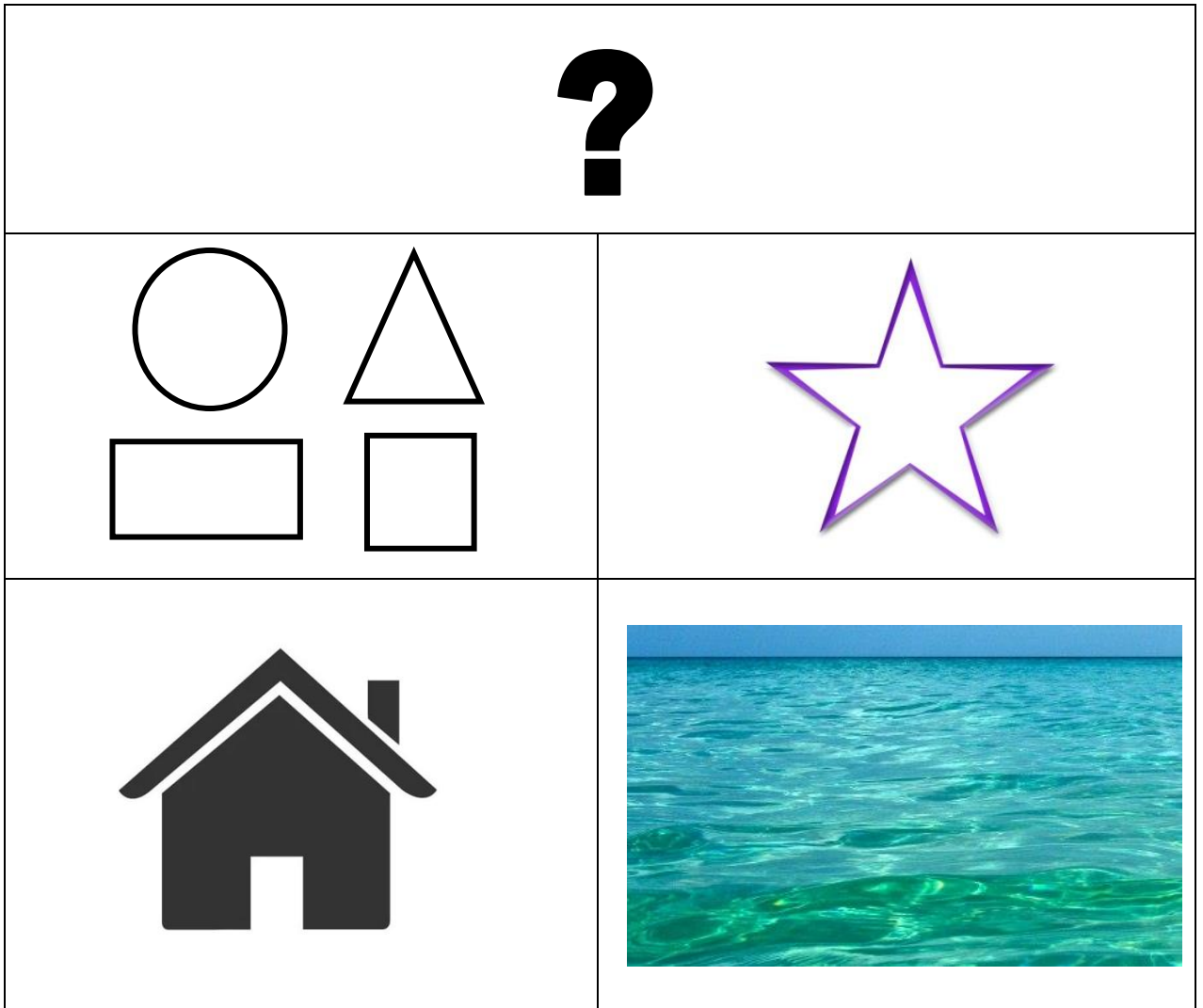


Рисунок прил. 2.3 – Схема загадки «Морская звезда»