

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

В. А. Латюшина

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ:
ОТ СЛОВА К ТЕКСТУ**

Учебно-методическое пособие

Челябинск
2021

УДК 482 (07)
ББК 81.411.2-923
Л27

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент О. Б. Адаева
канд. филол. наук И. А. Шорохова

Латюшина, Виктория Анатольевна

Л27 Практическая грамотность: от слова к тексту. Ч.1 : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / В. А. Латюшина ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 98 с.
ISBN 978-5-907408-97-5

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов младших курсов высших учебных заведений различных специальностей, занимающихся изучением русского языка. Пособие содержит теоретический материал, задания и упражнения для практических работ, проектные задания, задания для самостоятельной работы и для работы в группе. Рубрики «В копилку учителя» и «Лингвистическая кладовая» — дополнительный методический и лингвистический материал, важный для профессионального роста будущего учителя. Большинство текстов в пособии ориентированы на то, чтобы познакомить студентов с произведениями детско-юношеской литературы русских и зарубежных авторов. Для анализа предлагаются художественные, публицистические и научные тексты.

Пособие может быть использовано преподавателями русского языка, учителями, а также студентами средних специальных учебных заведений, слушателями подготовительных отделений вузов, абитуриентами.

УДК 482 (07)
ББК 81.411.2-923

ISBN 978-5-907408-97-5

© Латюшина В.А., 2021

© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2021

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	4
.....	
1 Контрольный диктант	7
.....	
2 Упражнения к практическим занятиям	8
.....	
Слово – предложение – текст: повторение пройденного	9
.....	
Орфография: разделы и принципы русской орфографии ...	13
.....	
Пунктуация: принципы русской пунктуации	20
.....	
Зри в корень, или правописание безударных гласных в корне	25
.....	
Такое многогранное тире.....	40
.....	
Тайны шипящих и Ц, или правописание гласных после шипящих и Ц	47
.....	
Хитрости сочинительных союзов, или сочинительные союзы между однородными членами и частями сложного предложения	56
.....	
Толпа согласных, или правописание согласных в корне ...	67
.....	
Их лучше не путать, или однородные и неоднородные определения и приложения	78
.....	
Обобщающее повторение	91
.....	
Список литературы	94

Пояснительная записка

«Практикум по русскому языку» — одна из первых и основных дисциплин, способствующих повышению уровня языковой, лингвистической, коммуникативной и культурологической компетенции студентов младших курсов различных специальностей, занимающихся изучением русского языка. Это тот предмет в системе высшего профессионального образования, который закладывает фундамент для изучения всех последующих дисциплин языкового профиля: «Современного русского языка», «Методики обучения русскому языку», «Литературы», «Истории языка», «Стилистики» и etc. В рамках «Практикума по русскому языку» студентам важно не только овладеть системой правописных умений, обеспечивающих уровень относительной орфографической / пунктуационной грамотности, обогатить словарный запас и грамматический строй речи, сформировать способность к анализу и оценке языковых явлений и фактов, но и осознать, что язык — это система и форма выражения национальной культуры.

Данное пособие содержит как теоретический материал, так и упражнения, проектные задания, задания для самостоятельной работы и для работы в группе, орфографический минимум. Это поможет на практических занятиях реализовать различные приёмы работы: самостоятельные письменные работы, групповые дискуссии, создание алгоритмов, схем и кластеров, выполнение творческих заданий, дидактические игры, тестирование, работа с текстами, решение лингвистических задач, словарные диктанты и др. При составлении упражнений помимо актуальной лексики использовались слова ограниченной сферы употребления, а также окказионализмы, которые в наибольшей степени способствуют и закреплению орфографического правила, и пополнению словарного запаса.

В пособии орфографические темы даются параллельно с пунктуационными, что позволяет систематизировать знания студентов и выйти на новый, более высокий уровень обучения. Каждый раздел начинается с задания, которое нацелено на повторение знаний по

русскому языку, полученных в школе, их обобщение и подготовку к восприятию нового материала.

Изучаемые орфограммы и пунктограммы в большинстве случаев приведены в предложении или в тексте. Умение находить, видеть «ошибкоопасное место», выявлять смыслы (и оттенки смыслов), которые передаются посредством знаков препинания, умение понимать текст, создавать новый – это важное умение для филолога, лингвиста. Будущему учителю надо всегда помнить, что в жизни мы крайне редко общаемся посредством отдельных слов, чаще мы составляем письменные тексты, которые требуют от нас осознания тех или иных сторон действительности и умения выразить эту действительность средствами языка. А потому, как видится автору, подача материала от слова к тексту вполне логична: восприятие, понимание и создание текста — всегда многоступенчатый процесс, ведь написание слова / расстановку знаков препинания часто определяют морфологические особенности слова, его лексическое значение, тип синтаксической конструкции, которые выявляются / реализуются только в определенном контексте.

Все тексты в пособии, взятые из произведений известных педагогов, писателей и поэтов, из современной детско-подростковой и юношеской литературы, призваны не только расширить кругозор студентов и познакомить с образцами русской и переводной литературы, но и подготовить эрудированного учителя, разбирающегося в том пласте словесности, который заключает в себе высокую моральную и художественную значимость.

Кроме художественных текстов, в пособии даны тексты, представляющие научный, публицистический и интернет-дискурс. Студенты должны знать и понимать специфику орфографического и пунктуационного оформления этих текстов и критически подходить к их анализу.

Искусствоведческие и исторические тексты помогут будущим учителям правильно интерпретировать содержания произведений искусства и обогатить словарный запас фоновой лексикой, культурологическими и искусствоведческими терминами, а также лучше

разбираться в датах и исторических процессах. Использование произведений живописи, скульптуры, народного творчества, которые являются источником информации о быте и культуре народа, будут способствовать развитию эмоциональности и чуткости молодых специалистов, развивать их воображение, нравственные и эстетические чувства, усилят их культурологическую компетенцию.

Одна из задач пособия — подготовить основу для «Методики преподавания русского языка», поэтому в пособии представлены рубрики «В копилку учителя» и «Лингвистическая кладовая» — дополнительный методический материал, важный для профессионального роста будущего учителя. Пособие призвано не только повысить уровень лингвистического образования студента, но и оказать ему практическую помощь при прохождении педагогической практики в школе.

Выполняя задания по порядку (от простого к сложному), обучающийся повторит темы по орфографии / пунктуации, практически отработает их, углубит свои знания и системно воспримет материал. При изучении тем рекомендуется пользоваться словарями: орфографическим, толковым, иностранных слов, словообразовательным и этимологическим, а также справочниками по орфографии и пунктуации.

ДИКТАНТ



Польский педагог, писатель, врач и общественный деятель Януш Корчак всю свою жизнь отстаивал и доказывал, что главный принцип воспитания — это любовь к ребёнку. Он считал, что ребёнок имеет право на уважение, самостоятельность и ошибки.



С ранних лет мы растём с ощущением, что большое важнее малого.

«Я большой!» — радуется ребёнок, когда его ставят на стол. «Я выше тебя», — отмечает он с чувством гордости, меряясь с ровесником.

Обидно встать на цыпочки и не дотянуться, трудно мелкими шажками поспевать за взрослыми, досадно, когда из крохотной ручонки выскользывает стакан. Неловко, с трудом забирается ребёнок на стул, в коляску, карабкается по лестнице; не достаёт до дверной ручки, не может выглянуть в окно, что-нибудь снять или повесить — высоко. В толпе его заслоняют, не замечают, толкают. Неудобно, обидно быть маленьким.

Уважение и восхищение внушает всё большое, всё, что занимает много места. Маленькое заурядно, неинтересно. Маленькие люди — маленькие потребности, радости и печали.

Производят впечатление большой город, высокие горы, большие деревья. Мы говорим: великий подвиг, великий человек. А ребёнок мал, лёгок, невесом. К нему приходится склоняться, снисходить...

Кто и когда, в каких исключительных обстоятельствах осмелится толкнуть, встряхнуть, ударить взрослого? И насколько обидены и безнаказанны наши шлепки, волочение ребёнка за руку, бесцеремонные объятия!..

Мы на собственном примере учим пренебрежительно относиться к тому, кто слабее. Плохая наука, не сулящая ничего хорошего...

(По Я. Корчаку «Право ребёнка на уважение»)

Задания к диктанту:

1. Прочитайте текст из рубрики «Лингвистическая кладовая», в котором рассказывается о забытом слове «**амикошонство**». Подумайте, какое слово из диктанта будет синонимом к прилагательному *амикошонский*. Продолжите синонимический ряд, подобрав еще три синонима.
2. Выделите зелёным цветом в тексте диктанта все местоимения. Вспомните их разряды.

Лингвистическая кладовая

АМИКОШОНСТВО

Подчас при заимствовании слов или выражений происходит что-то странное: они начинают означать нечто совсем другое. Например, вряд ли многие знают, откуда взялось слово *амикошонство*, книжный синоним фамильярности.

В словарях обычно пишут, что оно образовано от французских слов *ami* – «друг» + *cochon* – «свинья». Это верно, однако не следует думать, будто французы так называют людей, которые неприемлемо фамильярны в общении с теми, кого едва знают. Да, существует старая французская идиома *amis comme cochons* — буквально «друзья, как свиньи», но она означает людей, связанных крепкой дружбой, по-настоящему закадычных друзей.

Казалось бы, при чём же тут свиньи? Неужели эти животные отличаются прочными дружескими связями? Даже если это так, то французское выражение образовалось вовсе не по этому. Тут всё дело в игре слов: французское *cochon* – «свинья» созвучно старофранцузскому *soçon* – «компаньон, товарищ». Так «друзья-товарищи» превратились в «друзей-поросей». В русском языке слово «свинство» носит вполне выраженный отрицательный характер, а потому, вероятно, и *амикошонство* стало употребляться в негативном смысле.

(По материалам Интернета)

Главное – это стремление к учёбе

СЛОВО — ПРЕДЛОЖЕНИЕ — ТЕКСТ

Прочитайте два текста: первый — фрагмент из книги поэта, драматурга, переводчика Абрама Марковича Арга «Восторги и вдохновение». Второй — текст из Интернета. Что их объединяет? Восстановите в обоих фрагментах пропущенное слово.



1) Много лет назад в подмосковном дом... Абрамцево (старое гнездо Аксаково-Гоголевское и Мамонтовско-Поленовское в прошлом) собралось общество — художники, писатели, актёры, научные работники.

Кто-то принёс собрание стари...ых _____ . Любители и знатоки книг в старину заказ...вали такие листки — по размеру чуточку больше почтовой марки, они знаменовали пр...надлежность книги к библиотек... (не) коего книголюба. На марке такой обычно бывает надпись сверху или подпись внизу: «Из книг такого-то», а рисунок изображает а...егорически ту идею, которая близка и мила владельцу библиотеки. Это могли быть сова — эмблема мудрости, гуси...ое перо, шпага на книге, кисть и палитра, рука и сердце, образы древней м...фологии, глобус, винная бочка, — мало ли какие ...мблемы могут быть по душе человеку, который заказывает рисунок хорошему художнику за большие деньги? Мы с интересом разгляд...вали миниатюры, обменивались мыслями и впеч...тлениями.

После беседы мальчик лет четырнадцати, присутствовавший при этом, подошёл к одному из художников и попросил сделать ему _____ .

Художник сказал:

— Почему же нет? Можно нарисовать, только тему для а...егории ты сам мне дай, я за тебя пр...думывать не стану.

Мальчик в ответ:

— Тема? Вот. Нарисуйте так: море, широкое море. Плыёт корабль, груз...нный книгами, — гора книг, так их много, что они через борт в море валятся. А на борту корабля как его девиз одно слово «Мало!»

2) Книга — большая духовная, а в старину обязательно и материальная ценность, поэтому собиратели библиотек дорожили каждым экземпляром и вполне естественно было стремление книжника закрепить её за собой, представив свой личный знак или надпись на приобретенной книге....

История этого знака тесно связана с историей книги, от её примитивных форм и инкунабул до современных изданий. _____ — своеобразный документ эпохи: это одновременно символический портрет библиофила и страница творчества художника. Как любое произведение искусства, он тенденциозен

Само же слово _____ по-латыни означает *ex libris* — «из книг» и в сочетании с фамилией подчеркивает владельческие права книголюбца. В литературе такой знак нередко называют художественной визитной карточкой обладателя книги.

- На основе прочитанных текстов сформулируйте и запишите определение пропущенного слова.
- Выделите в текстах все неизвестные вам слова, уточните по словарю их значение.
- Выпишите слова с пропусками. Обозначьте части слова, в которых пропущены буквы. Подчеркните орфограммы и сделайте вывод: в каких частях слова могут быть орфограммы?
- Выпишите из обоих текстов: а) синонимы; б) формы одного и того же слова.
- Выполните графический разбор всех сложных предложений во втором тексте.
- Используя различные источники, найдите информацию о книжном знаке: история создания, или интересный факт, или фрагмент из художественного произведения. Письменно оформите небольшую (5-6 предложений) заметку для одной из рубрик, где будет рассказываться об этом оригинальном знаке: «Историческая справка», «Это интересно», «По страницам книг».
- Передайте своими словами смысл предложенной мальчиком темы рисунка. Придумайте и нарисуйте свой уникальный знак, который бы в лаконичной художественной форме иллюстрировал личность владельца книги.

ПРОЕКТНОЕ ЗАДАНИЕ

Прочитайте сведения, помещённые в рамке, и **статью современных исследователей о совершенствовании орфографии**¹. Составьте краткие лингвистические справки об известных лингвистах, внесших свой вклад в изучение орфографии и пунктуации, указав полностью имя-отчество учёного, даты жизни, коротко определите влияние его идей на развитие орфографии или пунктуации, приведите цитату, подберите фото.

Результаты работы могут быть представлены в виде презентации, справочных материалов в тетради филолога, серии открыток, иллюстрированного альбома. Не забудьте оформить и список источников, к которым вы будете обращаться в процессе работы.

Теория русской орфографии начала складываться ещё в XVIII в. Большой вклад в её становление внесли В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Я.К. Грот, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, Д.Н. Ушаков, В.В. Виноградов, Д.Э. Розенталь.

Современная русская орфография основывается на Своде правил, опубликованном в 1956 г. Правила русского языка отражены в грамматиках русского языка и орфографических словарях. Регулятором норм современного русского литературного языка является Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН. Правила написания новых слов устанавливаются Орфографической комиссией и фиксируются орфографическими словарями. Самый полный современный орфографический словарь составлен под редакцией учёного-орфографиста В.В. Лопатина (М., 2005).

Фундаментальные труды по теории орфографии (Р.И. Аванесова, В.А. Богородицкого, И.А. Бодуэна де Куртенэ, С.П. Обнорского, М.Н. Петерсона) и пунктуации (А.М. Пешковского, А.Б. Шапиро, Л.В. Щербы Н.С. Валгиной) – база для учителя-филолога.

¹ <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-delat-k-voprosu-sovershenstvovaniya-russkoy-orfografii>

Долгова Е.Ю., Иванян Е.П., Ильина И.И. Что делать? (к вопросу совершенствования русской орфографии).

бразец:



Яков Карлович Грот

(15 [27] декабря 1812, Петербург — 24 мая [5 июня] 1893, там же) — российский филолог.

«Безошибочное правописание составляет азбуку знания языка».

Исключительно важной вехой в истории русской орфографии является капитальный труд академика Я.К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1885), который посвящен истории и теории русского правописания и освещает практические вопросы орфографии с научных позиций. Орфографическая программа Я.К. Грота впервые объясняла многие вопросы, продолжающие быть спорными в течение многих столетий. «Русское правописание» Я.К. Грота стало первым опытом официальной орфографии в России, установило определённые рамки, задало определенное направление ранее свободно развивавшейся русской орфографии, внесло некоторые поправки в сторону согласования и сближения письма с произношением.

В копилку учителя:

1. Борунова, С.Н. Русское правописание сегодня: о «Правилах русской орфографии и пунктуации» / С.Н. Борунова и др. – М.: Дрофа, 2006. – 254 с.
2. Валгина, Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: учебное пособие / Н.С. Валгина. – М.: Высшая школа, 2004. – 259 с.
3. Граник, Г.Г. Секреты орфографии: Кн. для учащихся / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. - М.: Просвещение, 1991.- 222 с.
4. Граник, Г.Г. Секреты пунктуации: Кн. для учащихся. / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко - М.: Просвещение, 1986. -
5. Григорьева, Т.М. Три века русской орфографии (XVIII – XX вв.). / Т.М. Григорьева. – М.: Эллис, 2004. – 456 с.
6. Ефремова, Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка/ Т.Ф. Ефремова. – М.: АСТ, 2005. – 636 с.
7. Шубина, Н.Л. Пунктуация современного русского языка / Н.Л. Шубина. – М.: Академия, 2006. – 256 с.

Наслаждайтесь возможностью постоянного роста



ОРФОГРАФИЯ

Безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мерзлой дороге. Так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа.

Л.В. Щерба

Орфография (от греч. orthos – «правильный» + graphō – «пишу») – это исторически сложившаяся система правил, устанавливающих написания слов и их форм. Русская орфография сегодня достаточно упорядочена, и в этом нас убеждает следующее:

1. Орфография имеет свои разделы.

Разделы орфографии – это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей передачи слов на письме.

Внимательно изучите схему. В чём её лингвистический смысл? Составьте устное высказывание, восстановив пропуски в схеме. Свой ответ иллюстрируйте примерами из текста, приведённого ниже.



- Написание морфем > пиши морфему одинаково
- Слитные, дефисные и отдельные написания > пиши слова отдельно друг от друга, части слов - слитно или через дефис
- Употребление прописной и строчной букв > ...
- Перенос слов > ...
- Графическое сокращение слов > ...

Япония — страна гор. Для большинства жителей этого государства солнце всегда поднимается из-за моря и опускается за горы. Иногда морское побережье ограждено хребтами. В такой местности солнце встаёт из-за гор и за горы садится.

Это удивительное государство располагается на дугообразной веренице островов, которые довольно часто сотрясаются от землетрясений. Но японцы умеют ценить природу, испытывают к ней чувство благодарности за щедрость и ласку, поклоняются явлениям окружающего мира.

Известный венецианский путешественник Марко Поло назвал Японию Страной восходящего солнца. Это название поэтизирует место, где располагается государство.

А что вы знаете о Японии? Составьте и запишите два-три сложных предложения так, чтобы они стали продолжением текста.

По материалам текста составьте список из десяти наиболее трудных слов с точки зрения их написания для учеников 5 класса. Оформите слова в тетради под рубрикой «Орфографический минимум».

2. Каждый раздел орфографии характеризуется определёнными принципами. **Принципы орфографии** – это идеи, законы, которые лежат в основе орфографической системы. В современном русском языке выделяют четыре основных принципа: *морфологический (морфемный); фонетический; исторический (традиционный); смысловой или дифференцирующий.*

Кроме названных, в русской орфографии есть принципы, регулирующие слитное, раздельное и дефисное написание: *лексико-синтаксический; словообразовательно-грамматический.*

РАБОТА В ГРУППАХ

К обозначенным принципам орфографии из левого столбика подберите соответствующие им толкования из правого. В случае затруднения воспользуйтесь литературой и рекомендуемыми ссылками на теоретический материал в сети Интернет².



² «Принципы русской орфографии»:

<http://gramma.ru/RUS/?id=3.1> и <http://gramma.ru/RUS/?id=3.5>

Принцип русской орфографии	Определение принципа
1. морфематический;	<p>а) этот принцип «отвечает» за большинство известных исключений в современном русском языке: написание наречий-исключений <i>уж, замуж, невтерпеж</i>; написание всем известных слов-исключений на <i>ЦЫ цыц, цыган, на цыпочках, цыпленок</i> и др. Эти написания традиционны, и они не могут быть объяснены ни современным произношением, ни морфологическим строением слова. Основное требование этого принципа можно кратко выразить формулой: «Пиши, как писали раньше!»</p>
2. фонетический;	<p>б) этот принцип регулирует разные написания одинаково или похоже звучащих, но разных по значению слов: <i>балл</i> (оценка) и <i>бал</i> (танцевальный вечер). Таких случаев в русском языке немного: <i>компания</i> (группа людей) и <i>кампания</i> (мероприятие), <i>плач_</i> (сущ.) и <i>плачь</i> (гл.), <i>ожог</i> (сущ.) и <i>ожёг</i> (гл.) и др.</p>
3. традиционный;	<p>в) этот принцип нашей орфографии утвердил М.В. Ломоносов. Он и лежит сегодня в основе русской орфографии. Суть принципа: все морфемы (корень, приставки, суффиксы, окончания) пишутся одинаково, независимо от их произношения. Каждая из этих морфем сохраняет на письме графическое единообразие, хотя в произношении их звуковой вид меняется. Например, корень <i>-вод-</i> в словах <i>воды, вода, водяной</i> пишется одинаково, а произносится по-разному: [в óд]ы, [вЛд]á, [въд]яно́й; приставка <i>под-</i> в словах <i>подпись, подмости, подписка, подмести, подписать</i> сохраняет единое написание, хотя ее произношение разное: [пóт]пись, [пЛд]м ó стки, [пЛт]п í ска, [пъд]мест í, [път]писа́ть; суффикс <i>-ок</i> в словах <i>бросок, набросок</i> сохраняет на письме единое</p>

	<p>начертание, хотя его звуковой облик меняется: брос[óк], набрós[ък]; окончание -ом в словах <i>столом, стулом</i> пишется одинаково, хотя произносится по-разному: стол[óм], стúл[ъм].</p>
<p>4. СМЫСЛОВОЙ (или дифференцирующий);</p>	<p>г) этот принцип устанавливает слитное или дефисное написание сложных прилагательных и существительных по формальному признаку – наличию или отсутствию суффикса в первой части прилагательного и соединительной гласной в сложном существительном. Если в первой части сложного прилагательного есть суффикс, оно пишется через дефис: <i>плодово-ягодный, картофельно-овощной</i>. Если в первой части сложного прилагательного нет суффикса, оно пишется слитно: <i>плодоягодный, картофелеовощной</i>. Существительные с соединительной гласной О или Е пишутся слитно: <i>железобетон, земледелец, птицелов</i>; существительные без соединительной гласной пишутся через дефис: <i>плащ-палатка, диван-кровать</i>.</p>
<p>5. лексико- синтаксический;</p>	<p>д) этот принцип видел в основе русской орфографии В.К. Третьяковский и предлагал «писать по звонам». Данный принцип орфографии ориентирует письмо непосредственно на произношение: его основное правило – «Пиши, как произносишь!»</p>
<p>6. словообразовательно- грамматический</p>	<p>е) этот принцип связан с разграничением слова и словосочетания: части слова пишутся слитно, отдельные слова в сочетании слов – раздельно. На основании этого принципа разграничиваются такие написания, как <i>действовать наудачу – надеяться на удачу</i>. На основании этого же принципа различаются написания: <i>палата легкораненых – легко раненный в руку; непросохшая одежда, не просохшая за ночь одежда; он тоже пришел – то же самое</i>.</p>

Составьте в тетради таблицу «Принципы русской орфографии».

принцип	суть принципа	правила
1. морфологический (морфемный)	необходимо сохранять единообразное написание всех значащих частей слова (морфем, то есть приставок, корней, суффиксов и окончаний), несмотря на различие в их произношении.	✓ безударные гласные в корне: <i>гроза, грозовой, грозы;</i> ✓

Задания:

1. Укажите слова, в которых гласный пишется в соответствии с **традиционным** принципом русской орфографии:

- | | | |
|--------------|-----------------|-------------|
| 1) ботаника; | 2) чашка; | 3) кружка; |
| 4) шишка; | 5) земной; | 6) утварь; |
| 7) трава; | 8) замирать; | 9) заслон; |
| 10) столом; | 11) на боковую; | 12) солнце. |

2. Укажите слова, написание которых опирается на **фонетический** принцип русской орфографии:

- | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| 1) бездарный; | 2) отважный; | 3) бесплодный; |
| 4) подходящий; | 5) отсталый; | 6) подробный; |
| 7) предыстория; | 8) розыгрыш; | 9) представитель; |
| 10) расписание; | 11) заигрывать; | 12) чужой. |

3. Укажите слова, написание которых опирается на **морфологический** принцип русской орфографии:

- | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|
| 1) умирать; | 2) миролюбивый; | 3) когда-нибудь; |
| 4) разыгрывать; | 5) подбор; | 6) подпись; |
| 7) челябинский; | 8) мороз; | 9) честный; |
| 10) колдун; | 11) сызнова; | 12) балл |

4. Прочитайте текст. Хотя бы примерно определите возраст главного героя, время действия. Предположите, в какой ситуации оказался герой, что произойдёт дальше. Запишите в тетрадь слова с пропущенными буквами, группируя их

в зависимости от места орфограммы, и обозначьте в словах морфемы. Определите части речи выделенных слов.

Он долго лежал на сырой, холодной земле, затаив дыхание и широко открыв глаза, потом осторожно поднял к...рабин и стал целит...ся, пол...жив ствол к...рабина на ветку...

Станислав мог бы, конечно, (не) заметно прокрасться **мимо** часового и не убивать его, но это был фашист, который охранял других фашистов, **пришедших** убить его, Станислава, его отца, мать, бабушку, сестру, всех близких и дорогих ему людей. Он должен был убить его как солдат Армии Защиты Мира. Станислав пон...мал это и все же перед тем, как выстрелить, еще раз повторил про себя: «Это не человек, это фашист», и **лишь** затем задержал дыхание, чтобы не дрожала рука, и нажал на курок, вернее, на спусковую кнопку, которая была на ультр...звуковом карабине вместо курка. Раздался легкий щелч...к, и часовой и...чез. Он не закричал, не взмахнул руками, как это обычно делали в кинофильмах подстрел...нные люди. Он просто и...чез. Только ствол дерева, у которого он стоял, стал заметно тоньше и прямее.

(Не) смотря на молодость, Станислав вот уже три года ходил в разведку и пока ещ... ни разу не возвращался, не выполнив задания. В каких только рискава...ых операциях он не уча...ствовал! Его посылали за «языками», в глубинные рейды по вражеским тылам, ему поручали взрывать мосты, нападать на обозы, выслеживать и отлавливать самых жестоких и опасных фашистов, которых потом судили справедливым судом и расстрел...вали. Но все эти операции Станислав пр...водил днем, когда в лесу не было так темно и страшно и когда ветки неожиданно не стегали его по лицу...

А завтра, представлял себе Станислав, начнётся генеральное наступление. И он будет в первых рядах атакующих, первым ворвётся в фашис...ский штаб и живьём возьмёт фашис...ского главнокомандующего, **а так (же)** захватит все секретные планы и карты, с помощью **которых** Армия Защиты Мира разгромит оставш...еся армии противника. Завтра он... Станислав не успел представить себе до конца все то смелое и

радостное, что ждало его **завтра**, так как в лицо ему вдруг ударил яркий свет и хриплый голос громко спросил:

— Ты что здесь делаешь?!

Стасик съёж...лся и заслонился от света рукой.

— Ты что здесь делаешь? — повторил хриплый голос...

(По Ю.П. Вяземскому «Ночной сторож»)

В конилку учителя

Моторная и зрительная память творят чудеса, но такое простое и эффективное упражнение, как обычное списывание без вставки пропущенных букв, используется на уроках русского языка крайне редко. А между тем, списывая фразы 2-3 раза в месяц, можно освоить правописание многих слов на правила, которые будут изучаться позже. Слова во фразах специально подобраны, они многократно и систематически повторяются³.

1. Спишите набор фраз и подчеркните устойчивые сочетания. Объясните значение фразеологизмов. Придумайте и запишите предложения с двумя фразеологическими единицами.

Научить впоследствии работать в оранжерее

от него давно ни ответа ни привета

вкусный винегрет

говорить по-русски в гостиной

встаёт всегда ни свет ни заря

рассчитывать на агентство

мой сверстник поскользнулся

обгрызенный и изъеденный бутерброд

испещрённый архипелаг

дела идут ни шатко ни валко

2. Вставьте пропущенные буквы. Объясните смысл выражений, вспомните их источник. В случае затруднения обращайтесь к словарям. Подумайте, чем отличаются устойчивые сочетания 1 и 2 задания. Представьте и устно опишите педагогическую ситуацию, в которой можно употребить эти фразеологизмы.

³ Юлия Фишман. Фразы для списывания

- 1) метать п...руны —
- 2) пи(р/рр)ова победа —
- 3) перейти Руб...кон —
- 4) т...нталовы муки —
- 5) тришкин ка...тан —
- 6) синий ч...лок —
- 7) г...мерический смех —
- 8) д...моклов меч —
- 9) г...рдиев узел —
- 10) курить ф...миам —
- 11) петь д...ф...рамбы —
- 12) вернут...ся к своим п...натам —
- 13) мамаево п...боище —
- 14) ш...мякин суд —
- 15) пр...крустово ложе —



ПУНКТУАЦИЯ

Человек, решивший писать без знаков препинания, подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать.
Р.Т. Гамзатов

Пунктуация (лат. *punctum* — точка) двузначен. Он означает, во-первых, собрание правил расстановки знаков препинания и, во-вторых, сами знаки препинания, используемые в письменной речи для указания на её расчленение, их систему. Знаки препинания — часть графической системы языка, условно принятые обозначения, помогающие читающему постичь смысл написанного. Современная русская пунктуация имеет системный характер.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

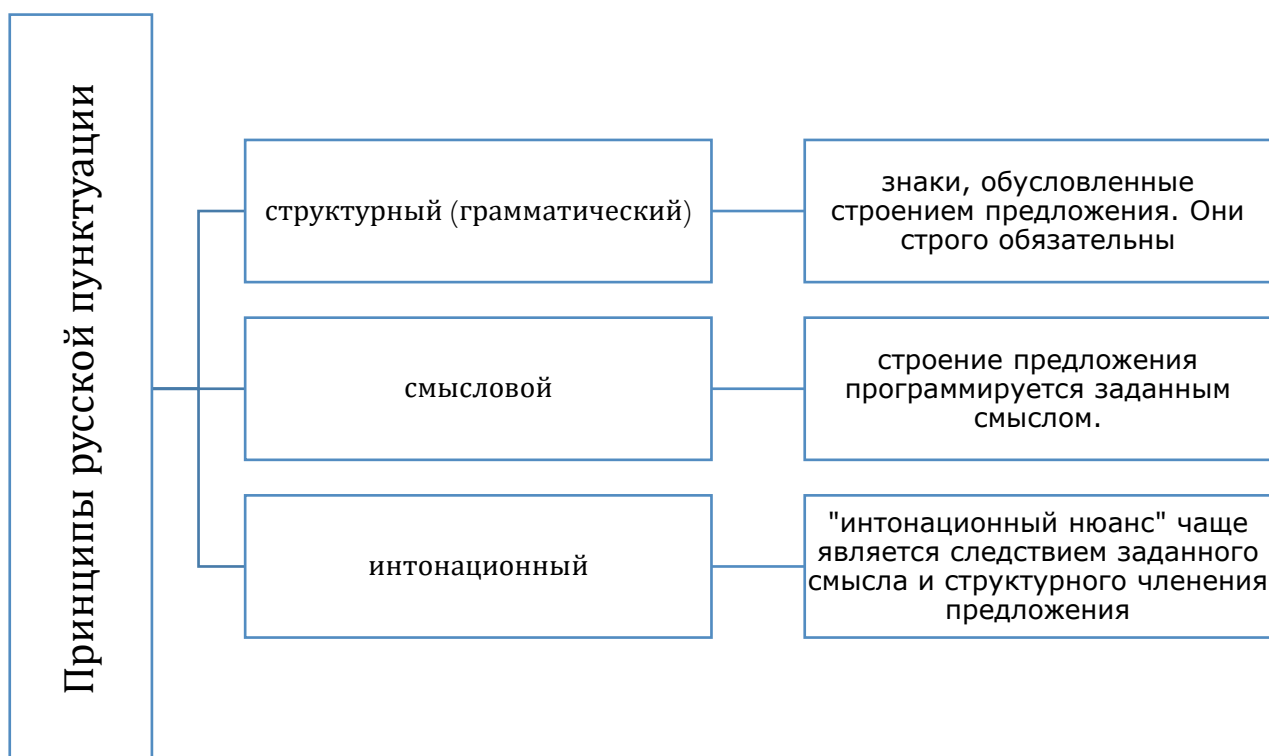


В пособии Н.С. Валгиной «Актуальные проблемы современной русской пунктуации» найдите ответы на следующие вопросы:

1. Подумайте, почему русская пунктуация системна и в чем проявляется её системность?
2. Докажите мысль: пунктуационное оформление «раскрывает» только связный текст.
3. Что обозначает известное выражение «читать знаки препинания»?
4. Что значит «контекстуально и функционально обусловленная пунктуация»?
5. Какими бывают пунктуационные нормы?
6. В чем заключаются основные функции знаков препинания?

Ответы оформите в тетради в виде конспекта // схем // алгоритмов.

Изучите § 3-6 из пособия Н.С. Валгиной и дополните схему «Принципы русской пунктуации». Опираясь на схему, расскажите об основах пунктуации.



Прочитайте текст. Значения каких слов вам неизвестны? Обратитесь к словарю. Спишите простое осложнённое и сложное предложения и выполните их пунктуационный разбор. Какие принципы пунктуации нашли отражение в этом фрагменте?

Меня всегда удивляет одно обстоятельство: мы ходим по жизни и совершенно не знаем и даже не можем себе представить, сколько величайших трагедий, прекрасных человеческих поступков, сколько горя, героизма, подлости и отчаяния происходило и происходит на любом клочке земли, где мы живем. Мы просто не подозреваем об этом. А между тем знакомство с каждым таким клочком земли может ввести нас в мир людей и событий, достойных занять свое место в истории человечества или в анналах великой, немеркнувшей литературы (К.Г. Паустовский).

Лингвистическая кладовая



«... одно и то же слово может являться в трех видах — как видимое, слышимое и произносимое... Так, переход от букв к звукам — это процесс чтения, переход от речедвижений к звукам — устная речь, а переход от представляемых звуков к буквам — письменная речь. Первичным кодом является речедвигательный...

Следует думать, что основная долговременная память на слова формируется в речедвигательном анализаторе. В этой памяти сохраняется активный словарь, а в слуховом и зрительном анализаторах формируется память на узнавание слов в звуковом и буквенном кодах — это пассивный словарь. Известно, что пассивный словарь больше, чем активный, но последний является общей основой речевого развития. Исследования этой проблемы заставляют думать, что любое слово вводится в память при помощи проговаривания (вначале — вслух, потом — про себя)...»

Николай Иванович Жинкин
«Психологические основы развития речи»

Задания:

- 5.** Познакомьтесь с материалом из учебника Г.Г. Граник «Русский язык. 5 класс». Расставьте знаки препинания в предложениях и выполните пунктуационный разбор. Прочитайте этот текст вслух, сформулируйте его основную мысль в виде правила для учеников и запишите её.

Во время Великой Отечественной войны и сразу после неё в московских госпиталях находилось много людей с самыми разнообразными ранениями. У некоторых лицевые или челюстные раны были открытые и можно было наблюдать как работают органы речи. Такими людьми заинтересовался учёный-психолог Николай Иванович Жинкин. Наблюдая за ранеными он заметил что когда те пишут или читают про себя у них происходят совсем маленькие такие маленькие что их даже трудно увидеть движения органов речи. Затем учёный разработал и метод наблюдения за здоровыми людьми при помощи рентгеновского аппарата. И рентген тоже показал что во время письма происходят почти незаметные крошечные но постоянные движения органов речи. Они тоже запоминают как пишутся слова. Так нам помогает писать тайный помощник речедвигательная память.

Итак органы речи по-своему запоминают слова и помогают их писать. Существует так называемое орфографическое проговаривание, при котором слова произносятся вслух отчётливо так как пишутся: *ин-тел-ли-гент, ар-тил-ле-рия, сума-сшед-ший.*

Вы можете делать это и в одиночку и хором и не один раз а трижды: сначала обычным голосом, потом потише потом шёпотом. А затем проговорите слово мысленно «в уме» так же отчётливо но не произнося ни звука.

NB

6. Потренируйтесь в орфографическом проговаривании, а затем напишите диктант. В выделенных словах обозначьте корни. Слова для упражнения взяты из повести Андрея Сергеевича Некрасова «Приключения капитана Врунгеля».

Посчастливилось услышать рассказ о кругосветном путешествии, полном опасностей и приключений; в отличие от прочих навигаторов; *чрезвычайное* происшествие; *кораблевождение*; конфигурация берегов; бесчисленные преимущества; эсквайр, предав забвению честь британца, вступил на путь порока и преступления; местные *достопримечательности*; *непоправимый* скандал; совершенно вертикальная позиция; свободно объясняюсь по-норвежски; коммерческая переписка; таможенные формальности; *попрошайничать* строжайше запрещено законом, а во фраке – пожалуйста; помог джентльмен джентльмену.

7. Прочитайте скороговорки М. Шварца сначала медленно, по слогам, а потом быстро.

- Кавалеры королевы плыли к ней на каравелле.
- Не растут магнолии в Монголии, не цветут глицинии в Сицилии.
- Царев псарь всем псарям – царь!
- У саксаула растет саксаул, у саксаула сидит аксакал.

каждой шиншилле мыши обещали сшить по шелковой шали. мыши шуршали, но шали не сшили. шиншилла мыши овлапошили.





ЗРИ В КОРЕНЬ,
ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

проверяемые

непроверяемые

чередующиеся

Основные понятия:

принципы
орфографии
слабая / сильная
позиция гласных
орфограмма
морфема
корень
родственные слова
форма слова
проверочное слово
омонимы
этимология
чередования:
позиционные /
исторические
полногласные /
неполногласные
сочетания

Шли мы с лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото потом оно высохло заросло и сейчас о нем напоминал только глубокий вековой мох небольшие окна-колодцы в этом мху да обилие багульника. Мы остановились у одного такого оконца и напились воды. Она пахивала скипидаром.

— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на дно неистово барахтавшийся жук... — Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал он и смущенно усмехнулся. — Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя... Идешь по лесу, перебираешь в голове слово за словом, и так их прикинешь и этак: откуда они взялись?

— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый родник. Надо думать получилось оно оттого что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой!

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

(По К.Г. Паустовскому «Алмазный язык»)

1. Прочитайте текст. На сколько смысловых частей можно его разделить?
2. В некоторых предложениях пропущены знаки препинания. Восстановите их.
3. Найдите в тексте родственные слова и обозначьте в них корень.
4. Заполните в тетради таблицу, используя слова из текста:

Проверяемые безударные гласные			Непроверяемые безударные гласные		Чередующиеся гласные	
слово	проверяется с помощью:		слово	этимология	слово	чередование
	формы слова	однокоренного слова				
(с) лес-никóм		лес	болóто ⁴	< *bhel- 'белый, светлый'. бѣль / болото / блато	заросло	-раст- (-ращ-) // -рос-

5. Сравните алгоритм правила из пособия Л.И. Журавлёвой «Русский язык в алгоритмах. Орфография» и таблицу. Сделайте вывод о правописании корней. Одинаковые или разные принципы орфографии регулируют правописание безударных гласных в корне?

Задания:

«Ловушка»:
в основе понимания правила правописания корней лежит умение правильно определять границы корня (по буквосочетаниям) и понимать его смысл

8. Прочитайте слова. Укажите корни. Можно ли сказать, что слова в строчке однокоренные? Докажите.

✓ озорница, позорный, узорчатый, зоркий, разорение, зорька;

✓ взаперти, перила, перина, перепонка, период, перстень.

✓ мираж, перемирие, мерещиться, примерять, замирать, меридиан.

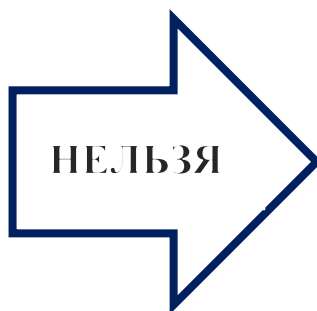
⁴ <https://rus-et.ru/istoriya-yazyka/etimologiya/neobychnaya-etimologiya-slova-boloto/> - О жизни слов: этимология и история русского языка

- ✓ горбыль, горемыка, горьковатый, горластый, сгоряча, возгорание;
- ✓ пороша, порошок, запорошил, припорошённый, порох, порошинка.

«Ловушка»:
нельзя проверять безударные гласные глаголами несовершенного вида
с -ива- / -ыва-

9. Прочитайте примеры и объясните, почему букву о в безударных корнях глаголов и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида с суффиксами -ива-// -ыва-. Можно ли назвать чередование ударных звуков [о]//[а] в корнях этих слов фонетическим позиционным чередованием?

Морозилка, заморозки – мороз
Молчать, молчание – молча
Смот^реть, смот^рины – смот^р



замораживать
замалчивать
высматривать

В русском языке выделяется особая группа корней с чередованием гласных о//а. Подобных корней в русском языке много. Запомните некоторые из них. Самостоятельно заполните таблицу примерами по образцу.

-бол-//-бал-:	бол-е-ть	по-бал-ива-ть
-бодр-//-бадр-:		
-болт-//-балт-:		
-болот-//-болач-:		
-брос-//-брас-:		
-ворож-//-вораж-:		
-глот- (-глощ-)//-глат-:		
-говор-//-говар-:		
-готов-//-готавл-:		
-долб-//-далбл-:		
-добр-//-дабр-:		

-коп-//-кап-:		
-позд-//-пазд-:		

«Ловушка»:
омонимичные корни

10. Выпишите слова с орфограммами, вставьте пропущенные буквы и подберите проверочные слова. «Сфотографируйте» выделенные слова и подготовьтесь к словарному диктанту. Объясните постановку знаков препинания в простых предложениях. Самостоятельно составьте аналогичное задание для учеников 9 класса с использованием языкового материала, взятого из Национального корпуса русского языка.⁵

- 1) Ст...рожил приюта и всеобщий любимец попугай жако тоже попал в Москву **контрабандным** путем. — Железные ворота ст...рожил домик охраны, похожий на маленький **бастион**.
- 2) Надеюсь укр...тить грозные силы природы, **архитекторы** призвали на помощь магию. — Смертельная опасность никогда не была причиной, заставляющей прекр...тить исследования.
- 3) На другой день матрос стал ум...лять капитана отпустить его на берег. — Подчеркивать заслугу одного лица — значит ум...лять заслугу **коллектива**.
- 4) А потом опять широкая безымянная улица, и легкий лёт саней, и ладный ритм лошадиных копыт: тра-та, тра-та — скачут пр...стяжные. — В последнее время появились прист...жные **целлулоидные** воротнички, которые можно было мыть и снова носить.
- 5) Просв...щенный человек, обладающий тонким эстетическим вкусом, он был известным **меценатом**, владельцем уникальной **коллекции** картин. — Это **подлинный** «храм науки», дорогу в который найдет лишь посв...щенный.

⁵ <https://ruscorpora.ru/new/search-main.html> — Национальный корпус русского языка

- 6) Подр...жать — значит стремиться стать таким же, как тот, кому подр...жаешь. — Для того чтобы запело в твоей душе родное дерево, надо **вдосталь** понюхать железа и камня, подр...жать на городских сквозняках.
- 7) Помимо преподавательской деятельности Николай Иванович отвечал за прив...дение в порядок библиотеки и создание **обсерватории** — И прив...дение, пройдя в отверстие **трельяжа**, беспрепятственно вступило на **веранду**.
- 8) Оживленная к...мпания, не успевшая за ночь растратить силы, возвращалась с костюмированного бала, какие в период карнавала устраивают для избранных персон дирекции знаменитых **палаццо**. — Не доходя отчетливо до сознания участников, к...мпания по **ликвидации** неграмотности была начата.

Орфографический минимум

Прочитайте слова. Подумайте, почему они включены в данный список: какие орфографические трудности связаны с написанием этих слов. Если значение слова непонятно, обратитесь к толковому словарю. Подберите синонимы к выделенным словам. Чтобы быстрее и лучше запоминать трудные слова, выделяйте их маркером. Подготовьтесь к диктанту.



На уроке в школе вы можете провести словарный диктант, взаимодиктант (работа в паре), самодиктант (письмо по памяти), диктант с грамматическим заданием (проведение языкового разбора слов), выборочный диктант (запись только тех слов, которые иллюстрируют определенное правило или относятся к одной части речи), осложнённый диктант (составление словосочетаний или предложений с изученными словами), сочинение-миниатюра по опорным словам и т.д.

Апелляция, оранжерея, аномалия, оказия, карикатура, транслировать, **меланхолический**, персонаж, гипербола, аттракцион, беллетристика, гармония, панорама, **парадокс**, **пессимист**, бюллетень, дискуссия, декламация, **декларировать**, аккомпанировать, интеллигенция, **аббревиатура**, шедевр, пациент, конфронтация, **антропология**.

ПРОЕКТНОЕ ЗАДАНИЕ

1. А знаете ли вы, что из одного корня могут вырасти целые «заросли» слов? Вспомните, например, слова с корнем *-ста-* (*остановка, заставка*). Учёные подсчитали, что от него в нашем языке образовано 370 слов. Используя этимологические словари⁶, составьте не менее 10 блок-схем с корнями из разных языков. Оформите свою работу в виде презентации или «Этимологического блокнота».

Образец:



2. *Краудфандинг, свайп, фуди, афтершок, локдаун, вирулентность, дедлайн...* А вы знаете, что обозначают эти слова? Серьезная проблема современной речи — экспансия новейших англицизмов. Составьте рукописный или электронный «Активный словарь миллениала» (не менее 10 слов), включив в него неологизмы, отражающие явления современной культуры (медиаконтент, цифровая среда и др.).

⁶ <http://www.pochemyneinache.com/> - Л.В. Успенский «Почему не иначе?»
<http://gramma.ru/SPR/?id=1.11> – «Занимательный этимологический словарь» портала «Культура письменной речи»

3. Даны слова: *наволочка, борода, жеребёнок, ошеломить* и фразеологизм *кипеть молоком и мёдом*. Что их объединяет? Найдите в литературе XVIII – XIX веков стихотворный отрывок, в котором встречаются неполногласные формы, а также подберите 3 фразеологизма с неполногласиями. Запишите их значения. Подумайте: для чего надо знать о полногласных и неполногласных сочетаниях⁷? Ответ оформите в виде лингвистической заметки.

Лингвистическая кладовая



У людей нет одного общего языка. Люди говорят на разных языках, и таких языков на земле очень много. Согласно данным крупнейшего в мире каталога языков Ethnologue, по состоянию на 2020 год, насчитывается 7174 языка.

На 40 наиболее распространённых языках разговаривает примерно 2/3 населения Земли. Люди изучают языки друг друга, взаимодействуют, общаются. И некоторые слова или их части «пересаживаются» и одного языка в другой. Так, в названиях наук, школьных предметов и разделов встречаются слова, которые имеют в составе греческий корень **logos** — «слово, учение, наука». Понимая значения заимствованных корней, мы можем догадаться, чем занимается та или иная наука.

Что изучает каждая наука? Картинки помогут ответить вам на вопрос.

⁷ <http://wordslan.ru/magiclanguage/polnoglas1.html>
Группы полногласных и неполногласных слов.



спелеология

футурология

микология

педология

гелотология

мирмекология

Задания:

11. Прочитайте фрагмент из произведения К.И. Чуковского.

В нашем классе я считался чемпионом диктовки. Не знаю отчего, но чуть не с семилетнего возраста я писал без единой ошибки самые дремучие фразы. В запятых не ошибался никогда.

По другим предметам я бывал зачастую слаб, но по русскому языку у меня была сплошная пятерка, хотя и случалось, что тут же, по соседству с пятёркой, мне ставили в тетрадку единицу — за кляксы...

Но вот распахнулась дверь. В класс вошел какой-то дубоватый незнакомец с неподвижным, топорным лицом. И немедленно начал диктовать нам диктовку.

Пришлось поработать моей правой ногой! Всё время, пока длилась диктовка, я дёргал, и дёргал, и дёргал ногою так, что у меня даже в глазах потемнело.

Диктовка была такая (я запомнил её от слова до слова): *«В тот день когда доблестный Игорь, ведущий войска из лесов и болот увидел что в поле где стояли враги поднялось зловещее облако пыли он сказал: «Как сладко умереть за отчизну!»*

Наши парты дрожали, как в судороге. Я без устали передавал свои сигналы. По окончании диктовки дубоватый незнакомец с неподвижным, топорным лицом взял наши тетради и унёс неизвестно куда. Это был, как потом оказалось, важный чиновник из канцелярии попечителя Люстиха...

Через неделю в класс деревянной походкой снова вошёл незнакомец в сопровождении нашего наставника и заявил, что,

по приказу господина попечителя учебного округа его сиятельства графа фон Люстиха, комиссия по проверке успехов учащихся рассмотрела тетради с написанной нами диктовкой и отметила одну странную вещь...

«Ловушки»: корни с чередованиями, их значения, слова-исключения

- Что произошло дальше? Если вы не знакомы с автобиографической повестью К.И. Чуковского «Серебряный герб», то обязательно прочитайте её.
- Расставьте знаки препинания в тексте **ДИКТОВКИ** и графически объясните их.
- Изучите таблицу «Чередования в корне».

Подумайте, к какому виду чередований они относятся: позиционному или непозиционному (историческому). Докажите. Выпишите из текста слова с чередованиями. Обозначьте корни.

Чередования				
СОГЛАСНЫХ		ГЛАСНЫХ		
к//ч	б//бл	-оро-//-ра-	о//ы; о//е//ø;	
к//ц//ч	м//мл	-ере-//-ре-		
г//з//ж	в//вл	-оло-//-ла-		
г//ж	п//пл	-оло-//-ле-		
г//ж//жд	ф//фл	-ним-//-ня-	о//а	-косн-//-кас-
д//ж//жд		-мин-//-мя-		-лож-//-лаг-
т//ч//щ		-пин-//-пя-		-рос-//-раст- (-ращ-)
х//ш//с		-чин-//-ча-		-гор-//-гар-
ск//щ		-жим-//-жа-		-зор-//-зар-
ст//щ		-жин-//-жа-		-клон-//-клан-
		-клин-//-кля-		-твор-//-твар-
				-плов-//-плав-
		-скоч-//-скак-	е//и	-бер-//-бир-
		-ровн-//-равн-		-дер-//-дир-
		-мок-//-мак-		-мер-//-мир-
				-пер-//-пир-
				-тер-//-тир-

				-чит-//-чет- -сед-//-сид- -стел-//-стил- -блест-//-блист-
--	--	--	--	--

Корень **-раз-//-раж-** (др.-рус. «удар») в настоящее время утратил самостоятельное лексическое значение. Приобретая же значение через приставки, слова с этим корнем настолько различны по смыслу, что часто не кажутся родственными. Но этот корень можно узнать по чередованию **з//ж** в глагольных формах.



Даны 9 групп слов:

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| 1. Дорога | 4. Пригрозить | 7. Раздразнить |
| 2. Нагромоздить | 5. Загородить | 8. Уродиться |
| 3. Выпроводить | 6. Содрогаться | 9. Дорогой |

Подберите из списка слов, предложенного ниже, к каждой группе однокоренные слова, учитывая исторические чередования. Оставшиеся слова выпишите отдельно. Какая семья слов у вас получилась?

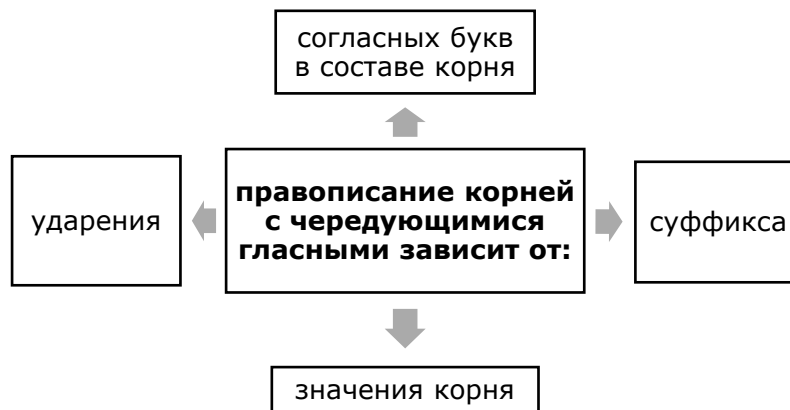
-РАЗ- // -РАЖ-

Угрожать, изображение, нарожать, провожатый, подорожать, сражение, сопровождать, ограждение, задрожать, придорожный, огороженный, раздражаться, нагромождать, отражение, поражаться, вырождаться, сообразительный.

РАБОТА В ГРУППАХ

Рассмотрите схему. Подберите из упражнения, данного ниже, к каждому условию правописания корней подходящие примеры, выделите корни.

Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы в корне. В каждой группе слов выделите зелёным цветом слова-исключения и волнистой линией подчеркните слова, не отвечающие правилу правописания корней с чередованием.



1. Распол...житься, сл...гаемые, бал...гурный, пол...жение, прил...гательное, пол...г, изл...гать, предпол...жить, л...гуна, л...герь.
2. Зар...сли, подр...стковый, выр...сший, р...скошный, р...сток, недор...сль, возр...ст, подр...стать, р...стяжение, р...стовщик, р...стения, ор...шение, выр...щенный, отр...сль, водор...сли, превр...щение, пор...сль, на выр...ст, р...систый.
3. Зап...рать, оп...реться, п...рожное; зам...реть, м...риться, ум...рать, прим...рять; взб...раться, ст...лизованный, пост...лить, расст...латься, прид...раться, зан...мать, омон...мичный, нач...нать, выж...гать, выж...чь; выт...рать, невт...рпез, ст...реть; бл...стящий, бл...стательный, бл...снуть; рассч...тать, соч...тать, соч...тание, ч...та, выч...тать.
4. К...саться, сарк...стичность, прик...снуться, прик...сание, к...стрюля, к...снуться, прик...сновение, прик...саться, беспрек...словность, к...сательная, неприк...сновенный, зак...снелость.
5. Пог...релец, заг...релый, заг...р, г...релый, г...ризонт, уг...реть, разг...раться, г...рьковатый, подг...рать, дог...реть, г...рмония, уг...рный газ, заг...реть, выг...рки, перег...реть, наг...р, г...рантия, приг...рь.
6. Накл...нение, скл...нение, кл...няться; притв...ряться, сотв...рение, утв...рь, тв...рчество.

7. З...ревой, з...ря, з...рька, з...рево, з...раженность, оз...ре-
ние, з...рянка, з...ревать, перез...ряжать, раз...раться,
поз...риться, близ...рукость, з...рница.
8. М...кать в сметану, непром...каемый плащ, ум...кнуть,
вым...кнуть под дождем, обм...кнуть кисть, обувь
пром...кает.
9. Ср...внить числа, р...вносторонний, р...вняйсь!
подр...вняться, все р...вно, р...внение, р...внина, р...внять
рядки, ур...вень, р...весник, пор...вну, подр...внять волосы,
ур...внять условия, ср...внение, остр...вной.
10. Ск...кать, подск...чить, ск...чок, ск...чу, выск...чка;
попл...вок, пл...вчиха, тепл...вой, пл...вец, пл...вучесть,
пл...вун, жук-пл...вунец.



Сделайте вывод о том, какое значение имеет каждый корень с чередованием. Впишите недостающие значения в блок-схемы.

<p>-рос-// -раст- (-ращ-)</p> <p>расти, срастаться</p>	<p>-гор-// -гар-</p>	<p>-зор-// -зар--</p>	<p>-кас-// -косн-</p> <p>трогать, касаться</p>
<p>-чет-// -чит-</p> <p>математическое действие</p>	<p>-пер-// -пир-</p>	<p>-тер-// -тир-</p> <p>тереть</p>	<p>мер-// -мир-</p>

Задания:

12. Прочитайте отрывки из книги Олега Кузнецова «Похождения хитрого Соленопсиса». Кто герой повествования? И что с ним случилось?

Он что есть силы мчался по ух...дившему (в) верх т...(н, нн)елю, а с...лдат гр...мышал за ним. Комья срывались (из) под ног б...глица и сильно стучали пр...следователя п г...лове, но это, увы, (ни) чуть не ум...ряло его бега. Г...нитель уже лязгал челюстями, готовясь оборвать его жизнь.

Несчас...ный б...жал не по пр...мой, а все время в...хлялся из ст...роны в ст...рону, как заяц, застигнутый на д...роге светом фар автом...шины. Он что (то) т...щил. Бросить бы ношу, сразу пр...бавишь скорости! Но не бросал. Видимо, раст...рялся, впал в смертную панику. И вдруг он и...чез.

- Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите корни, подчеркните орфограммы и расскажите о правописании безударных гласных. Какие еще орфограммы встретились в отрывке?
- Найдите фразеологизм и объясните его значение.

СОЛЕНОПСИС

13. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

Работая в огороде, можно случайно разрушить муравейник, ведь наши шестиногие друзья не знают, что на грядках жить запрещено. Обычно под лопату попадают гнезда чёрных муравьев, но однажды можно столкнуться с таким видом, представителей которого вы никогда не встречали раньше на поверхности почвы. Эти насекомые настолько маленькие, что в них и муравьев разглядеть сложно, а их количество напоминает волнующееся жёлтое море. Это гнездо муравьев-воров Соленопсисов.

Эти муравьи причисляются к одним из самых опасных инвазивных видов, благодаря "помощи" человека распространившихся по всей планете в тропических и субтропических регионах. Соленопсисы невероятно плодовиты, агрессивны и легко

приспособляемы, поэтому создают реальную опасность для аборигенных экосистем. Наиболее знаменит в этом плане огненный муравей, заполонивший многие страны и опасный для людей из-за крайне болезненных ужалений.

Почему этот муравьишка удостоился сомнительной чести называться вором? Да потому, что тихий и скрытный грабёж — это основной способ добычи пищи соленописами.

(По материалам Интернета)

- Найдите в тексте слова, значения которых вы не знаете. Поработайте с толковым словарём.
- Подготовьтесь к опросу по теме «Правописание безударных гласных в корне». Выделите корни с безударными гласными, не проверяемыми ударением, и корни с чередованием.
- Объясните знаки препинания в предложениях первого абзаца. Почему стоит знак тире в последнем предложении текста? Найдите все составные именные сказуемые.
- Напишите на основе текста краткую справку в электронную библиотеку об этом виде муравьев.

В концеку учителя:

Игра-активатор «5Х5»: вспомните и запишите по 5 существительных по заданным темам. Время выполнения 5 минут на 5 групп. Таблицу для записи необходимо начертить в тетради до выполнения упражнения.

№	цвет	порода собаки	писатель	школьный предмет	город
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Усложните задание: запишите слова только на конкретную букву // тему; увеличьте количество слов до 10; измените группы слов (например, птицы, посуда, учёные, виды спорта, фрукты и др.).



Самостоятельная работа

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **проверяемая** гласная корня.

- 1) исстари, привязаться, размешать;
- 2) классический, темнота, критиковать;
- 3) окаменеть, скрипучий, коллекционный;
- 4) королевский, правительство, запотевать;
- 5) сокращение, редчайший, доверительный.

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **непроверяемая** гласная корня.

- 1) документ, гарнизон, салютовать;
- 2) расстегнуть, смотритель, отказаться;
- 3) патриот, раскочегарить, комендантский;
- 4) полагать, палисадник, очертания;
- 5) костер, ресницы, пловец.

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **чередующаяся** гласная корня.

- 1) внимательный, загорелый, зажигалка;
- 2) начинающий, отраслевой, умирающий;
- 3) примирить (врагов), сплавляться, заблестеть;
- 4) постелить, проклинать, вычитание;
- 5) несгораемый, неприкасаемый, претворить (в жизнь).

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **непроверяемая** гласная корня.

1. передавать, панорамный, прорастание
2. дизентерия, сиреневый, аннотация
3. озабоченный, резиденция, шевелюра
4. скрипучий, утопический, блестящий
5. теоретик, винегрет, альманах

Неграмотность сродни слепоте



ТАКОЕ МНОГОГРАННОЕ ТИРЕ...

сигнал пропуска

смыслоразличитель

отграничитель

Основные понятия:

- принципы пунктуации
- грамматическая основа
- составное именованное сказуемое
- простое / сложное предложение
- неполное предложение
- эллиптическое предложение
- противительные союзы
- однородные члены предложения
- приложение
- бессоюзное сложное предложение

Один из популярных туристических маршрутов — восхождение на хребет Чандолаз — крупнейший древний риф и живописное место Дальнего Востока. Хребту более 250 миллионов лет, и это самый большой скальный массив на юге Приморья, известный к тому же огромным количеством пещер. Самой глубокой является пещера Соляник — государственный памятник природы Приморья. Её глубина — 125 метров, а протяжённость равняется 425 метрам. Помимо подземных полостей, Чандолаз поражает своей необычной флорой; например, осенью произрастающие на склонах дубы с необычно большими листьями окрашиваются в алый цвет. Дикий виноград, лимонник, малина — эти и многие другие растения покрывают склоны Чандолаза. С вершины хребта стремительно бежит Серебряный ключ, славящийся своей целебной водой, — местные жители ходят сюда лечиться. Для путешествий хребет удобен тем, что он относительно невысокий и все достопримечательности располагаются компактно. Лучшие месяцы для посещения Чандолаза — август и сентябрь.

1. Прочитайте текст. Объясните постановку тире в предложениях. В соответствии с какими пунктуационными правилами употребляются знаки препинания в этом тексте?
2. Рассмотрите таблицу. Какие принципы русской пунктуации лежат в основе правил постановки тире?

ТИРЕ

В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> между подлежащим и сказуемым; <input type="checkbox"/> в неполных или эллиптических предложениях; <input type="checkbox"/> после однородного ряда при обобщающем слове; <input type="checkbox"/> при приложении; <input type="checkbox"/> при вставных конструкциях 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> в ССП [] - и [] (резкое противопоставление или быстрая смена событий) <input type="checkbox"/> в БСП [] - [] <ul style="list-style-type: none"> • вывод, следствие; • быстрая смена событий; • сравнение; • противопоставление; • условие • время 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> «П», - а <input type="checkbox"/> «П, - а, - П»

3. Тире — от французского *tiret* — «черточка», производное от глагола *tirer* — «тянуть». Поначалу этот знак именовали по-разному: *черта, длинная черта, линейка, знак пересечения, черная полоса чернил*.

Известный русский грамматист Александр Матвеевич Пешковский был знатоком европейской лингвистической практики, хорошо понимал и чувствовал реальную языковую ситуацию. В одном из своих докладов он отмечал: «В самом кодексе европейской пунктуации, во всех правилах, — неточность. Правила пестрят фразами вроде: “иногда ставится запятая”, “длинные, краткие” предложения. Тире стало знаком отчаяния. Но если пунктуация — законодательство, то подобные выражения недопустимы. Многопринципность европейской пунктуации на практике оказывается беспринципностью. Между кодексом и фактической пунктуацией огромная пропасть...»



Подумайте, почему А.М. Пешковский назвал тире «знаком отчаяния»?

Задания:

Тире между
подлежащим и сказуе-
мым

14. Сравните пары предложений. Найдите грамматические основы. Объясните наличие или отсутствие тире. Составьте самоинструкцию (алгоритм).

- 1) Знание — сокровище, которое повсюду следует за тем, кто им обладает. (китайская пословица) — Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли. (Л.Н. Толстой.)
- 2) Любить чтение — это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения. (Ш. Монтескье) — Голова без знаний как фонарь без свечи.
- 3) Баловать ребенка — значит готовить ему гибель. (вьетнамская пословица) — Счёт дружбе не помеха.
- 4) Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости (А.С. Пушкин). — Человек неученый, что топор неточеный: можно и таким дерево срубить, да трудов много. (русская пословица)
- 5) Спросить — минутный стыд, не спросить — стыд на всю жизнь (японская пословица). — Неразумная опека хуже беспризорности. (русская пословица)

15. Спишите, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните с помощью схем наличие или отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.

- 1) Счастье с (не) счастьем точно солнце с (не) настьем.
- 2) Пр...стота есть необходимое условие пр...красного (К. Паустовский).
- 3) Жизнь как пьеса в театре: важно не то, сколько она длит...ся, а насколько хорошо сыгра(н,нн)а. (Сенека.)
- 4) Распуще(н,нн)ые дети что избалова(н,нн)ые кони.
- 5) Жизнь словно море, его волны годы: / То берег лижут, то б...гут, бурлят, / И многие у моря ждут погоды, / Которую пр...гнозы не сулят. (Э. Севрус.)
- 5) Б...ловство не воспитание. (адыгейская пословица).
- 6) Учитель, бе...порно, ув...жаемый всеми человек.
- 7) Восп...тание важнее происх...ждения (японская пословица).
- 8) Бл...годарность не есть право того, кого бл...годарят, а есть долг того, кто бл...годарит; требовать бл...годарности глупость,

не быть бл...годарным подлость. (В. Ключевский). 9) Невежество тяжкое бремя. (Ф. Милетский). 10) Книги это перепл...тё(н,нн)ые люди. 11) Идти в науку т...рпеть муку. Без муки нет и науки. (русская пословица). 12) Г...рмония также исти(н,нн)а. (А.Фет.)

16. Назовите все условия постановки тире между подлежащим и сказуемым. Сравните предложения. В каких предложениях тире поставлено в соответствии с правилом, а в каких наличие или отсутствие тире можно объяснить другими условиями: контекстом или интонацией. Спишите. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Выделите оранжевым цветом слова с чередованием в корне.

- 1) Праздность — мать всех пороков. — Моя сестра учительница. — Моя сестра — учительница, а брат — школьник.
- 2) Превосходная должность — быть человеком. — Жить на земле — счастье! — Какое счастье сына обнимать!
- 3) Он не только врач, он ученый. — Ландыш прекрасен не только тайной чар, он — спаситель человеческих жизней. — Без тебя я — звезда без света. Без тебя я — творец без мира.
- 4) Спесь не дворянство, глупая речь не пословица. — Детей учить — не ляды точить. — Верная указка — не кулак, а ласка. — Грош цена теории, которая фиксирует одни шаблоны.
- 5) Земля велика и прекрасна. — Ночь — тёплая, небо — синее, луна — серебристая, звёзды — блестящие.
- 6) Судить человека в немилости очень легко. — Уступить — позорно. — Это ужасно — струсить в последний момент.
- 7) Умное лицо — это ещё не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. — Это неплохое начало. — Это — начало всех начал.
- 8) Расставанья и встречи — две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье. — Температура плавления золота 1063°С.

Тире в неполном предложении

17. Прочитайте. Выделите грамматические основы. Сгруппируйте предложение так, чтобы в 1-ю группу вошли эллиптические предложения, во 2-ю — неполные предложения. Сделайте вывод о постановке тире в неполных предложениях.

- 1) Безграмотность свидетельствует о том, что за душой человека — пустота, скудность мыслей, неспособность к анализу.
- 2) Без знания языков и литературы теряются связи с окружающим миром людей, а без истории — с наследием прошлого.
- 3) О, я хочу безумно жить, всё сущее — увековечить, безличное — вочеловечить, несбывшееся — воплотить!
- 4) Мир освещается солнцем, а человек — знанием.
- 5) Сначала — школа, потом — университет.
- 6) Для еды малая семья хороша, для работы — большая.
- 7) У лимона и апельсина летучие масла находятся в плодах, у миндаля — в семенах, у корицы — в коре.
- 8) Самые щедрые рассветы — осенью.
- 9) Литературы красота — в истине, её главное значение — в правде.
- 10) Богу — Богово, кесарю — кесарево.

18. Прочитайте высказывания о слове, книге и чтении. Какая основная мысль объединяет все фрагменты? Вставьте пропущенные буквы и распределите слова с орфограммами в три столбика в соответствии с условием правописания безударной гласной в корне. Расставьте знаки препинания, выполняя графический разбор сложных предложений. Какие правила постановки тире вы применяли? Определите части речи выделенных слов.

1) Мы умеем читать книги только в детстве и ранней юности. Для взрослого чтение отдых или работа; для подростка процесс беск...рыстного и нет...р...пливого узн...вания книги. Для насл...ждения чтением нужна бездеятельность. Нужна неп...вт...римая уверенность мол...дости в том что спешить **некуда** и что суть жизни не в р...зультатах а в пр...цессах. (Л.Я. Гинзбург «Человек за письменным столом»).

2) Ч...ловек любящий и умеющий читать сч...стливый ч...ловек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Дру...зья эти книги... Ч...тайте не **т...р..пясь** чтобы не т...рять ни одной капли др...гоценного сод...ржания книги. Ч...ловек «гл...тающий» книги путешественник зн...комящийся со стр...ной из ...кна в...гона. (К.Г. Паустовский «Умные и верные друзья»).

3) Осн...вной спос...б инт...лл...ктуального развития ч...л...века чтение. Чтение не должно быть случайным. **Это** огромный расход времени а время в...личайшая ценность которую нельзя тратить на пуст...ки. ... Опасность чтения это развитие в себе склонности к «д...аг...нальному» просмотру текстов или к различного вида ск...ростным методам чтения. «Ск...ростное чтение» создает видимость знаний. (Д.С. Лихачев. «Любите читать»)

4) Помни слово требует обр...щения ост...рожного. Слово может стать живой в...дой но может и об...рнуться сухим палым л...стом пустой гр...мучей ж...стянкой а то и ужалить г...дюкой. И слово может стать чудом. А тв...рить чудеса счастье. Но ни **впопыхах** ни х...л...дными руками чуда не сотв...ришь и Синюю птицу не ухватишь... (Нора Галь «Слово живое и мертвое»)

5) Книги не мёртвые совершенно вещи а существа сод...ржающие в себе с...мена жизни. В **них** ч...стейшая ...нергия и ...кстракт того живого разума который их произвёл. Х...рошая книга др...гоценный жизненный сок творческого духа наб...льз...мированный и сохр...нённый как с...кровище для гр...душих п...колений. (Д. Мильтон)

6) Х...роший ч...татель насл...ждается чтением и ч...тает с пер...менной скор...стью в зависимости от того **что** он ч...тает. П...эта Мильтона нужно ч...тать по сл...вам и строчкам историка Макколея предл...жениями п...сателя Теккерея абзацами а д...т...ктива Конан Дойла стр...ницами. (По материалам Интернета)

Тире как
отграничитель

19. Прочитайте новеллу Леонида Енгибарова. Озаглавьте текст и перескажите его. Проанализируйте случаи употребления тире в данном тексте. В каких предложениях тире ставится в соответствии с другими правилами? Какими?

К художнику пришла старость. Стало болеть сердце. Художник вышел из дома, поправил длинные пряди седых волос и, прищурив глаза от солнца, пошел к своему другу каменщику.

— Здравствуй, Акоп, — сказал художник, — мы дружим с тобой много лет и многое знаем, ты — о камне, я — о человеческом сердце. Людские сердца бывают самые разные. Бывают чистые, как горный хрусталь, бывают драгоценные, излучающие свет, как рубин, бывают твердые, как алмаз, или нежные, как малахит. Я знаю, есть и другие, пустые, как морская галька, или шершавые, как пемза. Скажи, мастер, из какого же камня мое сердце?

Каменщик раскурил трубку и ответил:

— Твое сердце из туфа. Ты не должен печалиться, что оно не такое твердое, как алмаз. Туф — редкий камень, он дает людям тепло, а болит твое сердце потому, что туф ранимый и все невзгоды оставляют на нем свои следы. Туф — это камень для тебя, для художника.

Они еще долго сидели, глядя на город, раскинувшийся перед ними, прекрасный, туфовый, хранящий в своих строениях сердца его создателей — каменщиков и художников.

Лингвистическая кладовая

СПУНЕРИЗМЫ

Помните детскую строчку: «Щас как режиком заножу, будешь дрыгами ногать»? Или

известные всем строчки из стихотворения С.Я. Маршака:

Глубокоуважаемый
Вагоноуважатый!
Вагоноуважаемый
Глубокоуважатый!

Во что бы то ни стало
Мне надо выходить.
Нельзя ли у трамвала
Вокзай остановить?

Оказывается, у таких гибридных фраз есть научное название — **спунеризмы**. Спунеризм — оговорка или сознательная игра слов, при которой два слова в предложении меняются начальными частями, слогами или отдельными буквами. Такими путаницами прославился профессор Оксфордского университета У.А. Спунер.

Учёба – это не время, учёба – это успех



ТАЙНЫ ШИПЯЩИХ И Ц, ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

гласные после шипящих

гласные после Ц

буквы Э—Е, Й

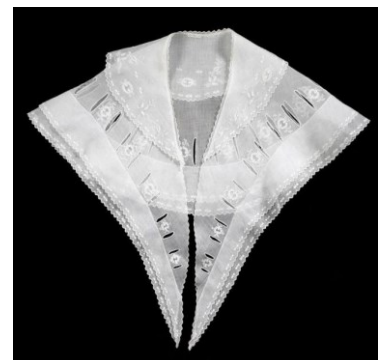
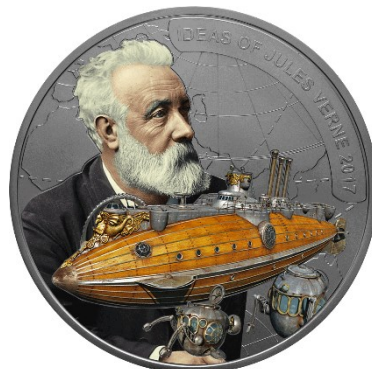
Основные
понятия:

- шипящие
- иноязычные слова
- корень
- суффикс
- окончание

1. Прочитайте слова, соблюдая правила произношения и ударения. Подчеркните шипящие двумя чертами.

Жалюзи, желудевый, жилось, жуе-лица, шарфы, шелковица, шинель, шунтирование, щавелевый, щемит, щиколотка, щуренок, чахохбили, черпать, чистильщик, чудно.

2. Угадайте по картинке слово и запишите его правильно. Подсказка: все слова заимствованы из французского языка и в каждом слове есть шипящий.



Задания:

Правописание
Е, Ё, О
после шипящих

20. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений русских поэтов. Выпишите слова с орфограммой после шипящего. Поставьте ударение, подчеркните шипящие двумя чертами, обозначьте морфему, в которой находится орфограмма. Вспомните правило правописания Е, Ё, О после шипящих.

Я знаю весёлые сказки таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

Н. Гумилев

Все разошлись. На прощанье осталась
Оторопь жёлтой листвы за окном,
Вот и осталась мне самая малость
Шороха осени в доме моём...

А. Тарковский

Мне столик с видом на мечту,
Эспрессо и фламбе заката.
Нет, больше ничего не надо.
А впрочем... на ладонь звезду
И блюз с горчинкой шоколада...

С. Тимакова

Я думаю, что вид мой стал смешон.
Сырым платком я шею обвязала.
Дождь на моем плече, как обезьяна,
сидел.
И город этим был смущён!

Б. Ахмадулина

Лес тянет ветви тонкие к рассвету,
Восход весны приветствуя душой.
И колокольца ландышей приветом
Звенят над зеленеющей межой!

Л. Якушева

21. Вставьте пропущенные буквы. Одинаково или по-разному вы напишете слова в парах? Свое решение обоснуйте графически. Используя примеры и схемы, расскажите об основных правилах правописания гласных после шипящих.

- 1) Туш...нка – рубаш...нка;
- 2) ш...рник – ч...боты
- 3) алыч...вка – беч...вка;
- 4) размеж...ваться – размеж...вка;
- 5) деш...вка – ноч...вка;
- 6) щ...тка – трещ...тка;
- 7) плюш...вый – парч...вый;
- 8) стаж...ры – обж...ры;
- 9) танц...р – ретуш...р;
- 10) лиш...н – смеш...н;
- 11) сгущ...нка – распаш...нка;
- 12) нипоч...м – печ...м;
- 13) жж...нка – саж...нка;
- 14) капюш...н – истолч...м;
- 15) поглощ...нный – пиж...н;
- 16) скач...к – дж...нка.



В суффиксах звук [ó] после шипящих передается буквой о:

<p>в суффиксах существительных (и отглагольных и отымённых):</p> 	<p>-ок-: движок, дружок, прыжок, кругляшок; -онок-: медвежонок, галчонок; -онк-: лодчонка, девчонка, распашонка; -оныш-: ужоныш; -об-: трущоба, чащоба; -овщин-: поножовщина; -отк-: трещотка; -ичок-: новичок; -он-: ножон</p>
<p>в суффиксах отыменных существительных и прилагательных:</p>	<p>-ов, -овк-, -ов-, -к-, -он- и производных: плащовка алычовка, грушовка, хрычовка, ножовка, парчовый, алычовый, холщовый; смешон, страшон; Кузмичов, Ильичов</p>
<p>в суффиксах наречий:</p>	<p>хорошо, хорошоохонько, нагишом, телешом, пешочком, ужо, общо.</p>
<p>Исключение:</p>	<p>ильичёвский (соотносительное только с именем В.И. Ленина), учёба, ещё</p>

22. Игра «Эрудит»: узнайте по данному ниже определению слово или фразеологизм. Запишите, графически обозначьте орфограмму.

- 1) Труднопроходимое место (густой лес с буреломом, глубокий заросший овраг и т.п.); глушь, глухомань —
- 2) Вещество, выделяемое гусеницами тутового шелкопряда и загустевающее на воздухе в виде тонких нитей —
- 3) Соотносящийся по значению с существительным чесуча — ...
- 4) Чрезмерно строгий, чинный в поведении —
- 5) Ловкий в делах, прижимистый человек, пройдоха —
- 6) Такой, который делится без остатка на два —
- 7) Варенье из крупных кисло-сладких ягод колючего садового кустарника —
- 8) Профессиональный наездник на скачках —
- 9) Мелкая морская промысловая рыба отряда сельдеобразных, которая обитает в водах тропических широт —
- 10) Фразеологизм, имеющий значение «держать в строгом повиновении, очень строго и сурово обходиться» —
- 11) Пресс для выжимания, отжимания —
- 12) Фразеологизм, имеющий значение «пока есть время, возможности, можно успеть сделать что-либо» —
- 13) Дорога с твёрдым покрытием, предназначенная для движения безрельсового транспорта —
- 14) Огородное травянистое растение с крупными соцветиями, черешки и корень которого употребляются в пищу —
- 15) Крайний национализм; политика, состоящая в проповеди национальной исключительности —
- 16) Небольшой ритмически организованный текст патриотического содержания, исполненный группой пионеров хором в процессе строевой ходьбы —
- 17) Разъездной торговый агент, заключающий торговые сделки и имеющий при себе образцы товаров, прейскуранты, каталоги и т.п. —
- 18) Холодный напиток, состоящий из смеси ликера или сиропа и разных фруктовых соков или целых фруктов и газированной воды —
- 19) Фразеологизм, имеющий значение «вести себя необдуманно, безрассудно, рискованно» —

Правописание
О, Е, Ы, И после Ц

23. Изучите схемы, перепишите их в теоретическую тетрадь и сформулируйте правило написания гласных после Ц. Из списка слов подберите по два примера к каждому пункту схемы. Какие слова не вошли в схемы? Почему?

ЦО

ЦИ

- 1) в корнях слов:
- 2) в словах на -ция:

- 1) под ударением в корнях, суффиксах, окончаниях:
- 2) без ударения в иноязычных словах:
- 3) Исключение: _____

ЦЫ

- 1) в исключениях:
- 2) в суффиксах:
- 3) в окончаниях:

Ц...ферблат, ц...ган, скерц..., гляnc...вый, танц..., ц...котуха, эволюц...я, сестриц...н, ц...коль, песц...вый, ц...плёнок, аукц...он, лиц...м, полотенц...м, палац..., синиц...н, публикац...я, поц...луй, белолиц...й, Виц...н, ц...мбалы.

24. С помощью орфографического словаря заполните таблицу, включив в каждый из списков не менее 5-7 слов. Какие орфографические правила иллюстрируют эти группы слов? В какой столбик вы поместите слова *ц...рк*, *ц...ркуляция*, *ц...ркуль*? С помощью этимологического словаря докажете их родство.

ЦЕ-	ЦЫ-	ЦИ-
це мэнт	цы плёнок	ци корий

25. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, графически объясните орфограмму.

Обыкновенная марганц...вка, злобно ц...кнул, чесуч...вый пиджач...к, камыш...вая тросточка, благообразный старич...к ож...г вожжами конягу, западный ц...клон, лезть на рож...н,

прож...рливый галч...нок, улыбается с хитрец...й, ещ... при-
глаш...н ж...нглёр-эквилибрист, ож...г моментально прош...л,
танц...ры и танц...вщицы, тяж...лый ож...г, неприступная ц...та-
дель, полученная индальгенц...я, никч...мный коммивояж...р,
станц...я Цариц...но, подавали анч...усы и борж...ми, по-
раж...нный маж...р, ж...сткая ц...новка, ож...г кожи, аппликац...я
мальч...нки, молодц...ватый ш...рник, пионерская реч...вка, отец
получил ож...г высоким вольтаж...м, элегическое скерц...

Различай: ожОг на руке – ожЁг руку

Правописание
букв Э, Е и
сочетания с Й

26. Прочитайте отрывки из произведений известных зарубежных писателей. Соотнесите фрагмент с фамилией автора. Вспомните название произведения. Сделайте вывод, как пишутся иноязычные имена и фамилии. По материалам задания составьте список из 10 слов наиболее трудных с точки зрения их написания. Подготовьтесь к взаимодиктанту. К сложным предложениям составьте схемы.

1. То был самый счастливый год моей жизни на острове. Пятница научился довольно хорошо говорить по-английски: он узнал названия почти всех предметов, окружавших его, и тех мест, куда я мог посылать его. Он был общителен, любил поболтать, и я мог теперь с избытком вознаградить себя за долгие годы вынужденного молчания.
2. У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!
3. Старик был худ и измождён, затылок его прорезали глубокие морщины, а щеки были покрыты коричневыми пятнами неопасного кожного рака, который вызывают солнечные лучи,

отражённые гладью тропического моря. Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдаётся.

4. В хорошую погоду он ночевал на ступеньках чужого крыльца, а в дождливую — в пустых бочках. Ему не надо было ходить ни в школу, ни в церковь, он никого не должен был слушаться, над ним не было господина. Он мог удить рыбу или купаться, когда и где ему было угодно, и сидеть в воде, сколько заблагорассудится. Никто не запрещал ему драться... Словом, у него было все, что делает жизнь прекрасной.
5. Снег стал твёрже, и дилижанс теперь катился быстрее. И всю дорогу Корнюде со свирепым упорством продолжал свое монотонное и мстительное насвистывание, заставлявшее его усталых и раздраженных соседей невольно следить за песней от начала до конца. А Пышка все плакала, и по временам рыдания, которых она не в силах была сдержать, слышались в темноте между строфами «Марсельезы».
6. Том помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом разжал пальцы и разгладил клочок покрашенного холста. Мир спал, освещенный луной. А на его ладони лежала Улыбка. Он смотрел на нее в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: «Улыбка, чудесная улыбка...».
7. Раз тролль был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё же негодное и безобразное, напротив, выступало ещё ярче, казалось ещё хуже. Прелестнейшие ландшафты выглядели в нём варёным шпинатом, а лучшие из людей – уродами... Добрая, благочестивая человеческая мысль отражалась в зеркале невообразимой гримасой, так что тролль не мог не хохотать, радуясь своей выдумке.

Рэй Брэдбери, Антуан де Сент-Экзюпери, Эрнест Хемингуэй, Ганс Христиан Андерсен, Даниель Дефо, Ги де Мопассан, Марк Твен.

27. Вставьте **Э** или **Е** в слова. Подберите к каждому слову из первого столбика значение во втором столбике.

б...львед...р	Бессмыслица, нелепость.
кр...пд...шин	Область вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлён.
квINT...сс...нция	Одна из основных форм в балете, состоящая из сочетания одиночного и парного исполнения танца.
фа...тон	Вышка, башенка над зданием или павильон, беседка на возвышенном месте.
нонс...нс	1. Скоропроходящий, недолговечный, непрочный. 2. Призрачный, нереальный.
па-д...-д...	1. В древнегреческой мифологии: колесница сына бога солнца Гелиоса. 2. Конная коляска с откидным верхом.
...ф...мерный	1. В античной и средневековой философии: основная сущность вещей. 2. Основа, самая сущность чего-либо.
коп...т...нция	В персидской мифологии доброе волшебное существо в образе прекрасной крылатой женщины, охраняющей людей от злых духов.
...кспансия	Наложение государством запрета на ввоз другими странами или вывоз отдельных видов товаров.
...мбарго	Расширение, распространение чего-либо за какие-либо первоначальные пределы.
п...ри	Плотная и тонкая матовая ткань из натурального шёлка.

Орфографический минимум

Но в памяти такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит...
Шумит, не умолкая, память-дождь,
И память-снег летит и пасть не может.

Давид Самойлов

Знаете ли вы, что в своде «Правил русской орфографии и пунктуации» свыше 420 правил правописания. Кроме того, существует еще несколько тысяч слов, написания которых не подчиняются ни одному из этих правил.

Основной путь усвоения слов с непроверяемыми написаниями — запоминание. По мнению А.В. Текучёва, такие написания «усваиваются практически, путем зрительного запоминания и многократного повторения». Об этом же говорит и академик Г.Г. Граник: «Для усиления зрительной памяти надо больше вглядываться в слова: и в то, как они написаны, и особенно в то, какие в них есть трудные места... Видеть слова на «мысленном экране» также очень важно: именно так они закрепляются в зрительной памяти».

постскриптум
презентация
меморандум
идиллия
индивидуум
компромисс
пессимизм
подлинный
эпатаж
эпиграмма

Запоминать слова помогают задания с опорой на зрительную память. Рассмотрите внимательно слова в рамке, а особенно пристально – трудные места в них. Уточните значение непонятных слов по словарю. Закройте глаза и представьте себе эти слова написанными по-разному: крупными, или светящимися, как на вывесках, или белыми на чёрном фоне, или цветными буквами. Затем запишите их по памяти. Проверьте себя.

Лучший способ начать делать – перестать говорить и начать делать



ХИТРОСТИ СОЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗОВ, или сочинительные союзы между однородными членами и частями сложного предложения

Основные понятия:

- сочинительные союзы
- простое предложение
- однородные члены
- обобщающее слово
- сложное предложение
- фразеологизмы
- приложения
- вводные слова

однородные члены

сложное предложение

пунктуационные "двуликие"

1. В программе концерта заявлены известные шедевры классической музыки. Вы — ведущий концерта. У вас есть названия музыкальных композиций и тексты для представления каждого номера. Определите, какое название соответствует какому фрагменту.

П.И. Чайковский
«Вальс снежных хлопьев»

Клод Дебюсси
«Сады под дождём»

С.С. Прокофьев
«Фея осени»

1) Представьте, что вы стоите на террасе старого гулкого дома, которая выходит в большой заросший сад. Вы с тревогой всматриваетесь в темнеющую даль, откуда уже идет глухой шум и тянет свежей влагой... В одно мгновение воздух превращается в белую водяную пыль, и все гудит, стонет, потревоженное налетевшим внезапно вихрем... Сам композитор сокрушался: «Мы не слушаем вокруг себя тысячи шумов природы, не постигаем достаточно этой музыки, такой разнообразной, которая раскрывается нам с таким изобилием».

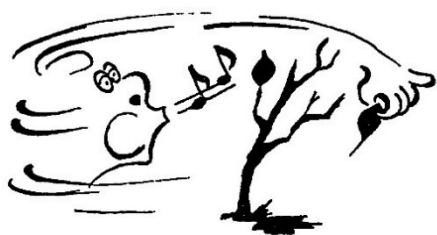
2) Крошечная комната. Ветхая лестница ведет наверх, где сквозь щели пробивается вечерний сиреневый свет. Там у полукруглого окна стоит маленькая печальная фигура. Это Золушка. Она так задумалась, что не замечает нас. И вдруг в саду послышался гулкий стук — это упало сорванное ветром яблоко. И опять ни звука. И вдруг... Известный музыковед Израиль Нестьев писал: «... эта музыка напоминает то о звонком гомоне весны, то о знойной неге лета, то о серенькой осени, то о ласковой русской зиме с мягким снежком».

3) Едва они вступили в лес, как сразу очутились в мире спокойствия и особой тишины. Кругом было бело, деревья все убраны снегом до самого малого сучка. Лишь в вышине чернели обдутые ветром верхушки берёз, и их тонкие веточки казались нарисованными тушью на синей глади неба... Это самый снежный вальс из самого зимнего балета так хорош, что совершенно ясно — его автор с детства знает чудо белого снегопада, музыку вьюги и роскошь огромных сугробов.

2. Выпишите предложения с однородными членами, подчеркните их, укажите разряд союзов при однородных членах. Объясните разницу между бессоюзными, союзными и союзно-бессоюзными рядами однородных членов предложения. В каком из этих рядов однородные члены всегда разделяются запятыми?

3. Объясните расстановку знаков препинания в сложных предложениях с помощью схем.

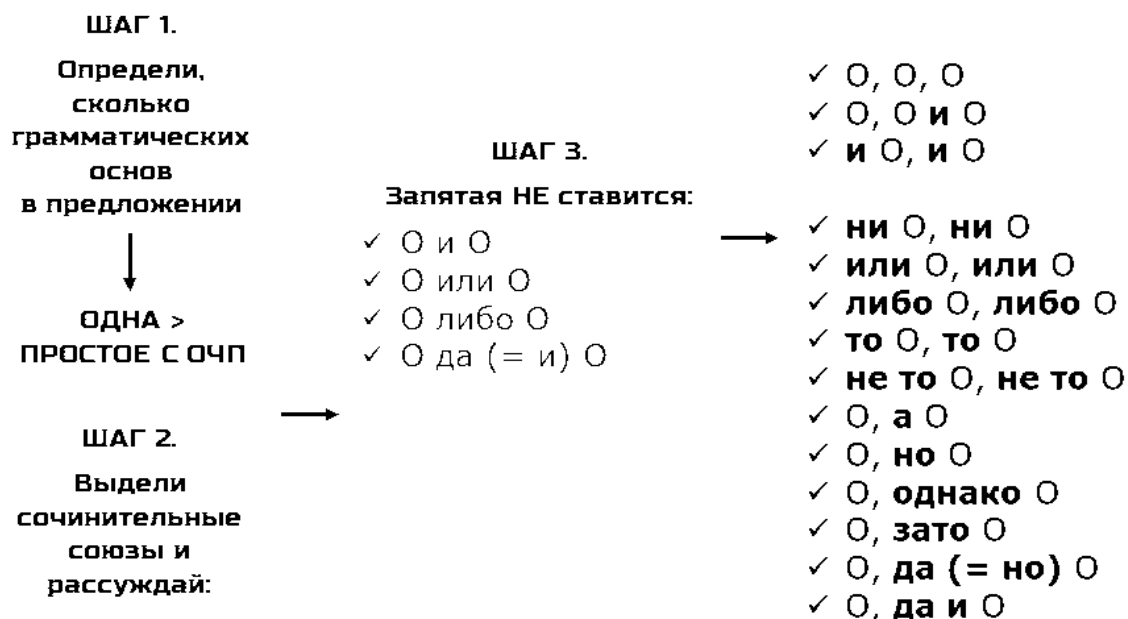
4. Внимательно изучите рисунок. В чём его лингвистический смысл? Подтвердите свою мысль примерами. Запишите получившиеся предложения и выполните их пунктуационный разбор.



Задания:

Знаки препинания при однородных членах, соединённых и не соединённых союзами

28. Внимательно изучите пунктуационные блок-схемы и определите, какая информация является для вас новой. Используя схемы, расскажите, в каких случаях между однородными членами ставятся запятые. Обратите внимание на особые случаи пунктуационного оформления однородных членов предложения.



**ОСОБЫЕ СЛУЧАИ
ПОСТАНОВКИ ЗНАКОВ
ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОЧП**

Обрати внимание:

- ✓ |О и О| и О
!!! Учитывай смысловое сходство ОЧП
- ✓ во фразеологизмах запятая НЕ ставится:
*ни конца ни края,
и стар и млад*

ЭТО ВАЖНО:

- ✓ |О и О|, |О и О|
- ✓ запятая ставится только перед второй частью градационного союза:
*как..., так и
не так..., как
не только..., но и
не столько..., сколько
насколько..., настолько*
- ✓ в предложении может быть несколько рядов ОЧП

В одном ряду однородных членов может ставиться точка с запятой

29. Прочитайте. Включите «мысленный экран». Восстановите пропуски, пользуясь словами для справок. Спишите текст.

В соседнем зале был накрыт стол. О, что это был за стол! На тарелочках тончайшего белоснежного фарфора лежали ... в виде цветов или украшенные цветами; ... с черносливом, с маком, абрикосами, изюмом; фруктовые салаты; ... и творожные, и медовые, и со взбитыми сливками; муссы и пудинги; ... как с яблоками, так и с вишней, с земляникой; горы ... чёрного, а также молочного с орехами и печеньем; нежные ... со всевозможными начинками; воздушный **зефир**, сахарные орешки и инжир; **безе** и **суфле**, миндальные корзинки с ягодами; айсберги ... — клубничного и ванильного, крем-брюле и с миндалём, с карамелью и мёдом, ромового и с шоколадной крошкой, с грецкими орехами и малиновым сиропом — целый северный полюс — ... !
(По Т. Михеевой «Асино лето»)

Слова для справок: круа...ан, ш...колад, торт, морож...ое, рулет, п...рог, пирож...ое.

- Объясните постановку знаков препинания при однородных членах предложения. Выделите все сочинительные союзы.
- Определите по этимологическому словарю первоначальное значение выделенных кулинарных изысков.



30. Прочитайте предложения из рассказов и повестей А.П. Чехова. Объясните постановку знаков препинания: составьте схемы однородных членов предложения. Чем соединены однородные члены предложения, чем разделяются? Выполните пунктуационный разбор сложных предложений.

- 1) И воспом...нания разг...рались всё сильнее. Вдруг воскр...сало в пам...ти всё: и то, что было на м...лу, и раннее утро с туманом на г...рах, и п...роход из Феодосии, и п...целуи. Он долго х...дил по к...мнате и вспом...нал, и улыбался, и потом воспом...нания перех...дили в м...чты, и прошедшее в вообр...жении м...шалось с тем, что будет. Анна Сергеевна не снилась ему, а шла за ним всюду, как тень, и сл...дила за ним.
(«Дама с собачкой»)

- 2) У нас много пр...сяжных поверенных, пр...куроров, пр...фес- соров, пр...поведников, в которых по существу их пр...фессий должно бы предпол...гать ораторскую жилку, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, кор...тко и просто... Быть может, и мы когда-нибудь дождёмся, что наши юристы, пр...фессора и вообще д...лжностные лица, обязан- ные по службе говорить не только учено, но и вр...зуми- тельно и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют» г...ворить. («Хорошая новость»)
- 3) И Вера берется опять за книгу и хочет читать, но немного погодя опять садится и думает... Хорошо бы стать механиком, судьей, командиром парохода, ученым, делать бы что-ни- будь такое, на что уходили бы все силы, физические и ду- шевные, и чтобы утомляться и потом крепко спать ночью; отдать бы свою жизнь чему-нибудь такому, чтобы быть ин- тересным человеком, нравиться интересным людям, любить, иметь свою настоящую семью... Но что делать? С чего начать? («В родном углу»)
- 4) И Марья Васильевна живо, с пор...зительной ясностью, пред- ставила себе мать, отца, брата, квартиру в Москве, аквариум с рыбками и всё до п...следней мелочи, услышала вдруг игру на р...яле, гол...с отца, почувствовала себя м...лодой, кр...си- вой, нарядной, в кругу р...дных; чувство радости и счастья вдруг охв...тило её... («На под- воде»)
- 5) Беликов был зам...чателен тем, что всегда, даже в очень х...рошую погоду, вых...дил в к...лошах и с зонтиком и непр...менно в тёплом п...льто на вате. И зонтик у него был в ч...хле, и часы в ч...хле из серой замши, и когда вын...мал п...рочинный нож, чтобы оч...нить к...рандаш, то и нож у него был в ч...хольчике...
- Из какого произведения взят последний отрывок?
 - Вставьте в словах пропущенные орфограммы, выпишите их, распределив в три столбика. Подумайте, какое орфографи- ческое правило проверяется.

31. Сравните предложения, в которых использованы сочинительные союзы разных видов. Обозначьте грамматические основы, расставьте недостающие знаки препинания. Выделите сочинительные союзы, определите разряд. Сделайте вывод. Из предложений пунктов 1), 4), 5) выпишите все словосочетания **глагол / наречие** + наречие.

- 1) В тени плакучих берёз и пышных клёнов серебристыми струями поблёскивал говорливый ручей. — Жизнь даётся один раз и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво.
- 2) Дежурный, с лёгкостью истаявшего от бессонницы человека, приподнялся да поглядел в окно. — Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.
- 3) Со всеми буду я смеяться а плакать не хочу ни с кем. — Убеждения внушаются теорией поведение же формируется примером.
- 4) Вечером, когда стемнело, приходили поодиночке то гимназист то насторожённо глядящая барыня то просто одетый человек с интеллигентным лицом. — То холодно то очень жарко то солнце спрячется то светит слишком ярко.
- 5) Кроме прав имущественных, второклассник пользовался также правами и над «животом» малыша то есть во всякое время дня и ночи мог сделать ему из лица «лимон» или «мопса», покормить «маслянками» и «орехами», «показать Москву» или «квартиры докторов „ай“ и „ой“», «загнуть салазки», «пустить дым из глаз» и так далее. — Мужская комнатная прислуга была доведена у нас до минимума а именно для всего дома полагалось достаточным не больше двух лакеев.
- 6) Река в этом месте бурная причём довольно широкая. — Он чувствовал себя перед нею ребёнком да и она считала его за ребёнка.
- 7) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах. — Не только Соня без краски не могла выдержать этого взгляда но и старая графиня и Наташа покраснели, заметив этот взгляд.
- 8) Александров не только очень любил танцевать но он также и умел танцевать. — От дождя женщины спрятались под дубом нам также пришлось искать пристанище.

33. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте грамматические основы, подчеркните однородные члены предложений, выделите сочинительные союзы. В каких предложениях вы не поставили знаки препинания при однородных членах предложения? Почему? Назовите номера сложносочиненных предложений.

- 1) Мы останавливались в Венеции в Болонье во Флоренции и в каждом городе непременно попадали в дорогой отель, где с нас драли отдельно и за освещение и за прислугу и за отопление и за хлеб к завтраку и за право пообедать не в общей зале. (А.П. Чехов) 2) Под фантастическим флагом тянулось грязное полотно навесов торговых ларей, где продавали лимонад фисташковую воду воду со льдом содовую и виски пальмовое вино и орехи конфеты и конфетти серпантин и хлопушки петарды и маски шарики из липкого теста и колючие сухие орехи. (А. Грин) 3) Я уже начинал сильно любить природу охота удить также сильно начала овладевать мною. (С. Аксаков) 4) В лавочках найдешь и коленкор для саванов и деготь и леденцы и буру для истребления тараканов но не отыщешь ничего свежего горячего ничего здорового! (М. Горький). 5) Письмо было холодно; она со слезами несколько раз перечитывала его и мяла и комкала но оно не стало теплее от этого а только взмокло. (М. Горький) 6) Рынок готов предложить массу всевозможных решений на любой вкус и цвет и кошелёк.

Обобщающие слова
при ОЧП

34. На основе самоинструкции устно составьте ответ на вопрос: какие знаки препинания ставятся в предложениях с однородными членами при обобщающих словах?

Обобщающее слово
при однородных членах
предложения

NB:
Обобщающее слово является
тем же членом предложения,
что и однородные члены, к
которым оно относится

- ✓ ... ○ : ○, ○, ○
- ✓ ... ○ : ○, ○, ○ — ...
- ✓ ○, ○, ○ — ○ ...
- ✓ ... ○, как-то / а именно / например : ○, ○, ○

35. Выполните тестовые задания по вариантам. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания и вставьте пропущенные орфограммы.

1. Отметьте предложения, в которых есть обобщающее слово при однородных членах.

- 1) В стуже в...рот в хрюканье не спавшей почему-то свиньи в потёмках и в тишине почудилось ей что-то такое же т...скливое и страшное, как в крике Ивана Ивановича.
- 2) Да, действительно, объяснилось всё и страннейший завтрак у покойного ф...лософа Канта и дурацкие речи про подсолнечное масло и Аннушку и предсказание о том, что голова будет отрублена и всё прочее...
- 3) Лошадь моя от инея вся пос...рела и закудрявилась р...сницы и усы у меня вскоре стали такими же.
- 4) Перед его глазами возникла к...ртина недавнего человеческого жилья с немудрёным крестьянским уютom хатой сеными большой закопч...нной печью, возле которой хл...потала бабка Меланья.
- 5) Ни в л...нивом полёте этих долговечных птиц ни в утре, которое повторяется аккуратно каждые сутки, ни в безграничности степи ни в ч...м не видно было смысла.
- 6) Он растерянно улыбался поминутно краснел и выт...рал рукавом всп...тевшее лицо.
- 7) Грузова товарищи прозвали Волком, и действительно, в нем было много общего с этим ночным гр...бителем и развалистая походка и взгляд исподлобья и хищные инстинкты и подлая смесь наглости с трусостью...

2. Укажите предложения, в которых нужно поставить тире перед обобщающим словом.

- 1) Княжны очень богаты живут то в Петербурге то в своём имении то гостят за гр...ницей.
- 2) Очередь у ресторана швейцар г...рдеробщик отсутствие мест внимание метрд...теля услужливость официанта ничто её не касалось.
- 3) Я никак не могу определить откуда эти голоса несутся справа слева спереди или сзади?
- 4) Микроск...пическая ручка прекрасные неподвижные ч...рные

глаза поразительная белизна кожи хорошенький полуоткрытый рот и ряд мелких белых зубов всё вместе производило впечатление влечения, которое вот-вот поднимется на воздух и исчезнет.

- 5) Было мне тогда двадцать лет и всё умляло меня лес, небо, караулка пучки каких-то трав и венчиков в её сенцах под крышей между сухой листвой решетника...
- 6) Все эти люди матросы разных наций рыбаки кочегары веселые юнги портовые воры машинисты рабочие лодочники грузчики водолазы контрбандисты все они были молоды здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы знали тяжесть труда любили прелесть и ужас ежедневного риска ценили выше всего силу молодечество зазор и хлесткость крепкого слова...
- 7) Посуда маслѐнка с маслом и льдом стаканы и чашки всё было безукоризненной чистоты.

3. Укажите предложения, в которых нужно поставить двоеточие после обобщающего слова.

- 1) В любимый и полезный рюкзачок Леон уложил блок и связку ключей якобы от дома, а также не приметный ключ.
- 2) И всё это и звуки и ночь и мороз было как будто далеко-далеко от меня.
- 3) Пенснел с золотой дужкой и золотым же шнурком шляпа-канотья галстук-бабочка, чесучовый сюртучок, инкрустированная перламутром смшитовая трость в накладных серебряных мюнограммах это был весьма картинный и респектабельный джентльмен-полукровка.
- 4) Ни у него ни у меня денег не было.
- 5) Яблок у попа в саду — сила борвинка, шалковка, грушва, коричное, скрижапель.
- 6) Если он не ел то непременно спал где-нибудь или под лавкой в «Камчатке» или в нише коридора под ворохом шинелей.
- 7) Карташ в сел рядом с ней и всё боялся, что она, вздрогнув, растает, сольѐтся с тем живым и прекрасным, что было перед глазами сверкающая лента Днестра неподвижная полоса зеленых кмышей прозрачное небо непередаваемых тонов.

Пунктуационные
«двуликие»

36. Сравните примеры, обращая внимание на выделенные слова и на знаки препинания при них, и попробуйте определить их место в предложении, значение и пунктуационное поведение. Выполните разбор предложений. Сделайте вывод. Оформите ход своих рассуждений в «шпаргалки».

1) Выражение «колосс на глиняных ногах» употребляется для характеристики людей **или** предметов, величественных с виду и слабых по существу. — Среди самых знаменитых памятников античности, **или** семи чудес света, был колосс Родосский, **или** огромная бронзовая фигура древнегреческого бога Солнца Гелиоса.

2) Священнослужители Древнего Рима, которых называли авгурами, предсказывали будущее по полёту и крику птиц. Сейчас их никто не помнит, **однако** сохранилось выражение «улыбка авгуров». — авгуры, **однако**, бессовестно обманывали людей, которые их предсказаниям. Когда авгуры встречались друг с другом, они едва удерживались от смеха.

37. Найдите в литературе подобные примеры и сделайте проверочную карточку для учеников 8 класса. Также вы можете обратиться к материалам Национального корпуса русского языка.

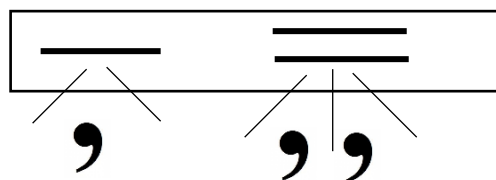


В кошёлку учителя:

«А учиться школьник будет только в том случае, если ему...интересно...»

В своей книге «Секреты пунктуации» академик Генриетта Григорьевна Граник сравнивала схемы однородных членов со «скелетиками». Создаются они так.

Швед, русский, колет, рубит, режет
(А.С. Пушкин)



Орфографический минимум

Орфографические раскраски⁸ — дополнительный инструмент в обучении орфографии. В словарно-орфографической работе главное – выработка орфографической зоркости. Цветом выделяйте сложные случаи правописания и буквосочетания.



⁸ <https://ahm-anu.jimdofree.com/русский-язык/7-класс/> - Материалы к урокам 7 класс

Каждый профессионал был когда-то учеником, как ты сейчас



ТОЛПА СОГЛАСНЫХ, ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

звонкие и глухие согласные

двойные согласные

непроизносимые согласные

Основные
понятия:

- звонкие / глухие / сонорные согласные
- сильные / слабые позиции согласных
- позиционные / исторические чередования согласных
- омофоны
- орфоэпия
- этимология

1. Что обозначают новые слова?

бэкграунд –

мейнстрим –

граммар-наци –

тренд –

коррупция –

абстракция –

офсайд –

спойлер –

2. Внимательно прочитайте слова и отметьте те, которые вы написали бы по-другому. Уточните значения неизвестных вам слов по словарю. Подготовьтесь к диктанту.

Дерматин, дощатый, апеллировать, неистовствовать, поскользнуться, агентство, заимообразно, интеллигенция, конкурентоспособный, компрометировать, коммуникабельный, веснушчатый, беспрецедентный, претендент, инцидент, конъюнктура, потчевать, аббревиатура, рассчитывать, юрисконсульт, апартаменты, дилетантский, интриганский, ровесник, сверстник, сумасшедший, аппендицит, априори, имитация, продюсер, громоздкий.

3. Найдите в словарях 1) слова с тремя-пятью согласными рядом, а также 2) слова с таким стечением согласных: здн, тств, вств, здк, дств, стн, зж, нтств, нтск, стл.



Задания:



38. Прочитайте грамматическую сказку Феликса Давидовича Кривина из его книги «Карманная школа».

Буква Б — далеко не последняя буква в алфавите. Прислушайтесь, как она звучит. Не правда ли, звонко? Это потому, что буква Б хорошо знает свое место.

Но не всегда она так звучит. И опять-таки все зависит от места.

Когда позади неё вдруг окажется какая-нибудь тихая, глуховатая буква — Б сразу преобразуется. Куда девается её бодрость, её звонкая радость! Буква Б становится серьёзной и задумчивой, и в голову ей приходят **грустные**, почти **философские** мысли.

Вдруг ей начинает казаться, что буквы в алфавите все равны, и место ещё ничего не решает. Что с таким же успехом она сама могла бы прозябать где-то в конце алфавита. И букве Б становится как-то **совестно**, что вот эта стоящая за ней глухая буква и в алфавите оттиснута **в конец**, и **здесь**, в тексте, не смогла получить ничего лучшего.

Эти мысли так угнетают букву Б, что ей уже совсем не до звучания. Она окончательно теряет свою силу и сама начинает звучать глухо, — так глухо, что по голосу её и не узнать. В этих случаях букву Б часто путают с её дальней родственницей — буквой П.

Буква П — действительно дальняя **родственница**. Родственница, потому что у неё с буквой Б одинаковое губное происхождение, а дальняя — потому, что, в отличие от Б, стоит буква Я где-то на задворках алфавита.

Не очень-то зазвучишь в таком положении! Буква П стоит, согнувшись в три погибели, и никак не поймёшь, кому она кланяется: то ли гласной О, что слева стоит, то ли согласной Т, стоящей справа.

Но попробуйте поставить букву П перед звонкой. Уж тут-то она зазвучит! Ни дать, ни взять — буква Б, вторая буква алфавита!

И это тоже можно понять.

Буква П пошла на выдвижение.

Буква П обрела, наконец, право голоса.

Буква П может свободно звучать — в её положении это позволено.

- Какие литературные приёмы положены в основу этого занимательного рассказа по грамматике Ф.Д. Кривина?
- Разделите информацию текста: какая информация связана с реальной жизнью и несёт «глубоко нравственную дидактическую подоплёку», а что ориентирует на филологические размышления?
- Выпишите из миниатюры все фразеологизмы и определите их значения.
- Затранскрибируйте выделенные слова.
- На какие орфографические правила можно составить словарный диктант на основе данного текста?
- Объясните постановку тире в предложениях.

39. Прочитайте отрывок из повести «Дети подземелья». Назовите автора этого произведения. О чём напомнил герою повести ночной ветер?

Горо... знал, что по его улицам в ненас...ной тьме дождливой ночи бродят люди, которым гол...дно и хол...дно, которые дрожат и мокнут. Пон...мая, что в сер...цах этих людей должны рождаться жестокие чу...ства, горо... наст...рожился и навстречу этим чу...ствам посылал свои угрозы. А ночь, как наро...о, спускалась на землю среди х...лодного ливня и уходила, оставляя над землею ни...ко бегущие тучи. И ветер бушевал среди ненастья, к...чая верхушки деревьев, стуча ставнями и нап...вая мне в моей постели о десятках людей, лиш...нных тепла и приюта.

Но вот весна окончательно вост...ржествовала над последними порывами зимы, со...нце высушило землю, и вместе с тем бездомные ск...тальцы куда-то схлынули. Собачий лай по ночам уг...монился, обыватели перестали стучать по з...борам, и жизнь города, со...ая и однообразная, пошла своею к...лей.

Только несчас...ные изгна...ики не нашли и теперь в г...роде своей колеи.... Ходили слухи, что эти б...дняки, окончательно лиш...нные всяких сре...ств к жизни со времени изгнания из замка, составили дружное сообщество и зан...мались мелким в...ро...ством в городе и окрес...ностях.

- Какие орфограммы встретились вам в этом тексте? Выпишите слова с пропущенными буквами, распределяя их в три столбика в соответствии с проверяемыми правилами.
- Какие принципы русской орфографии положены в основу каждого правила?
- Составьте схемы сложных предложений.

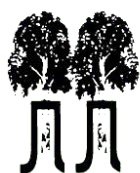
40. Опираясь на «шпаргалку», сформулируйте правило правописания согласных.



1. Парные глухие и звонкие согласные
В конце слова – проверяй!
В середине – проверяй или запоминай!
 кофта, асфальт, глотка, указка



2. Непроизносимые согласные
Подбери слово, в котором наличие или отсутствие непроизносимого согласного очевидно
 агентство, свистнуть, явственный, здравствовать



3. Удвоенные согласные
Запоминай!
 аббревиатура, буффонада, искусство

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Прочитайте отрывок. Назовите произведение и автора.

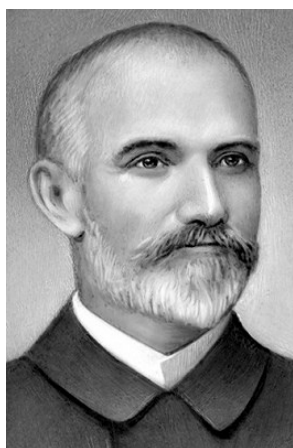


Опрятней модного паркета
 Блистает речка, льдом
 одета.
 Мальчишек радостный
 народ

Коньками звучно режет лед;
 На красных лапках гусь тяжелый,
 Задумав плыть по лону вод,
 Ступает бережно на лед,
 Скользит и падает; веселый
 Мелькает, вьется первый снег,
 Звездами падая на брег.



2. Найдите слова, в которых происходит позиционное чередование звонких и глухих согласных на конце слова. Какие чередования называются позиционными? Передаются ли они на письме?
3. Прочитайте словосочетания: *учиться вместе с Борей; кататься с Димой; соревноваться с Жорой; дежурить с Шурой; картинка с часами*. Какой звук произносится на месте предлога С перед существительным? Выполните частичную транскрипцию. Какую фонему передают все эти звуки? Что такое варианты фонемы?
4. Перед вами портреты известных лингвистов. Вспомните их имена и отчества. Какой вклад в открытие и изучение фонемы они внесли? Оформите небольшую лингвистическую заметку.



И.А. Бодуэн
де Куртенэ



Р.И. Аванесов



В.Н. Сидоров

41. Прочитайте. Найдите в «псевдотексте» два текста.

Весной 1805 года в да...ском горо...ке Оденсе в тес...ной каморке башмачника родился мальчик. Семья страшно нуждалась, но, несмотря ни на что, жизнь казалась мальчугану раем. По вечерам мать чинила бельё, отец читал ...слух басни Лафонтена, волшебные сказки «Тысячи и одной ночи», а мальчик жадно слушал. Томимый желанием прославиться и вырваться из око... бедности, в четырнадцать лет он отправился в Копенгаген навстречу мечте — играть на театральной сцене. Во время второй мировой войны фаши...кие захва...чики бе...жалос...но уничтожали на о...упированных те...иториях мирное население. С особенной жестокостью они убивали евреев. За годы войны

ими было истреблено шесть ми...ионов евреев, в том числе полтора ми...иона детей. Во всех о...упированных странах фаши...кие власти в первую очере...ь издавали прика... всем евреям зарегистрироваться и надеть шестиконечные жёлтые звёзды. Такой же прика... они издали, когда захватили Данию. Именно ...десь появились в да...ских журналах два его стихотворения; ...десь он поступил в университет; ...десь была поставлена его маленькая пье...ка, которая понравилась публике и была началом его литературной славы. Наконец явились в свет и его знаменитые ска...ки, создавшие ему всемирную известность и сначала ...стреченные на родине очень недружелюбно. Ему было 62 года, когда родной горо... Оденсе устроил в честь него торжественный праз...ник. Люди, зна...шие его ещё ребёнком, говорили: «Бедный мальчик смо... дойти до того, что его че...ствуют, как короля!». В тот же день да...ский король Христиан вышел вместе с королевой на прогулку. Король и королева гуляли по улицам города в повя...ках с жёлтыми шестиконечными звёздами. Через полчаса такие звёзды надели все жители Копенгагена, а через несколько часов — все да...чане. И пока ошеломлённые гитлеро...цы соображали, что им делать, да...чане переправили всех евреев на ло...ках в Швецию и тем спасли их от гибели. Эта история со счас...ливым концом, может быть, не случайно произошла на родине одного из самых чудес...ных сказочников мира, который считал, что лучшие ска...ки — это те, что сочиняет сама жизнь!

- Определите тему каждого текста и озаглавьте их. Предположите, о каком сказочнике идёт речь в обоих текстах.
- Выпишите слова из текстов, вставляя пропущенные буквы и распределяя их в колонки по видам орфограмм.

Сомнительные звонкие – глухие согласные	Непроизносимые согласные		Удвоенные согласные	
	согласный не произносится, а буква пишется	согласный не произносится, и буква не пишется	в корне	на стыке морфем

- Продолжите заполнять таблицу данными словами:

Ка (л, лл) играфия, иску (с, ст) ный, похо (д, т) ка, бес-
 пристра (с, ст) ный, прои (сш, ш)ествеие, чу (вств, ств) овать,
 напер (с, ст) ница, дра (мм, м) атический, про (з, с) ьба, без-
 мол (ств, вств) овать, у (ст, с) ный, во (сщ, щ) аной, (з, с)десь,
 бру (сч, щ) атый, криста (л, лл) ики, я (вств, ств) а, ра (с, сс) а,
 а (мм, м) иак, ру (сс, с) ист, бре (зж, жж) ить, иску(с, сс) тво,
 прекра (с, ст) ный а (пп, п) етит, коло (нн, н) а, хру (б, п) кий,
 под а (кк, к) омпанемент, хлес (н, тн)уть, а (к, кк) ордеона,
 эпигра (мм, м) а, те (р, рр) асса, и (пп, п) одром, ко (г, к) ти-
 стый, по (дд, д) аться, я (вств, ств) енный, брю (зж, жж) ать,
 филосо (в, ф) ский, несно (с, ст) ный, бле (ст, с) нуть.

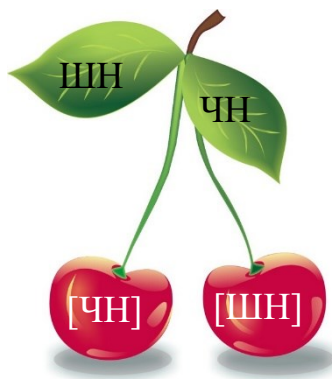
42. Отметьте слова, не соответствующие заданному написанию.

1. интрига	-НСКИЙ	2. яро	-СТНЫЙ
хулига		ча	
гига		опа	
диверса		окре	
дилета		иску	
шотла		нена	
декаде		преле	
голла		гну	
коменда		зло	
секта		безве	
джентльме		вку	
финля		добле	
президе		безгла	
педа		гру	
норма		горе	
грэнла		стра	
протеста		ме	
интеллиге		несча	
полисме		напра	
парламе		коры	
новозела	че		

«Ловушка»:
слова-омофоны

43. Мотивируйте варианты написания согласных в словах. От чего зависит выбор буквы? Запишите слова.

Белу(ж/ш)ий, вра(к/г), гри(б/пп), ду(п/б)лет, зон(д/т), изморо(с/з)ь, карбона(д/т), ко(б/п)чик, тѐ(з/с)ка, ба(лл/л), бо(н/нн)а, бу(фф/ф), джи(н/нн), коло(с/сс), оси(н/нн)ый, пру(сс/с)ак, стра(нн/н)ица, су(мм/м)очка, серви(с/з).



44. Рассмотрите рисунок и объясните, в чём его лингвистический смысл. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Проверьте по орфоэпическому словарю современное произношение этих слов.

Кори...евый, анти...ный, непорядо...ый, бала-лае...ник, спиче...ый, бояры...ник, коне...о, взбалмо...ный, горчи...ное семя, гречи...ный мѐд, деви...ник, дото...ный, изья...ный, Ильини...на, ма-ломо...ный, наро...но, полно...ный, пустя...ный, пряни...ный, полуно...ница, ску...ный, сливо...ный, серде...ный, су-мато...ный, шапо...ный, яи...ница, отли...о, двое...ник, мальчи...ник.

45. Прочитайте слова.

- 1) **жж**ѐнка, **дрожжи**, **жужжать**, **можжевеловый**, **россиянин**, **ссориться**.
 - 2) **аллегория**, **орфограмма**, **пассажир**, **профессия**, **аллея**, **антенна**, **миллиард**.
- Выполните морфемный разбор слов. В какую морфему входят выделенные буквы? В каких ещё частях слова встречаются двойные согласные? Приведите примеры.
 - Объясните, почему слова разделены на две группы. Продолжите каждый ряд.
 - Вспомните, по какому орфографическому правилу пишутся двойные согласные в корнях слов? Используя графический прием систематизации материала «Кластер» («Гроздь») и теорию из справочника Н.С. Валгиной по теме, оформите данное правило в тетради.

Один из трудных случаев, не объясняемых правилами русского языка, — это удвоенные согласные. Чтобы легче было запоминать слова с этой орфограммой, психологи советуют рассматривать слова не поодиночке, а гнёздами и обращаться к этимологии. Также если при чтении попадаются слова с удвоенными согласными, нужно обращать на них внимание и стараться запомнить. А еще методисты рекомендуют придумывать с этими словами предложения или небольшие тексты.



46. Даны удвоенные согласные: *пп, гг, сс, дд, лл, жж, мм, нн, рр, тт*. Выпишите из орфографического словаря по три слова с этими согласными. Какие из этих удвоенных согласных встречаются только в словах иностранного происхождения? Составьте гнёзда слов с любыми тремя удвоенными согласными.



47. Используя этимологический словарь, объясните написание слов: *залихватский, путешествие, напёрсток, наперсник, окрестный, солнце, ровесник, сверстник, мошенник, территория, вокзал, рюкзак*.



СИММЕТРИЯ

*Во всем царит гармонии закон,
И в мире всё суть ритм, аккорд и тон.
Джон Драйтон, английский поэт*

Симмётрия (др.-греч. — «соразмерность») — закономерное расположение одинаковых частей тела или форм живого организма, совокупности живых организмов относительно центра или оси симметрии. Симметрия, как и пропорция, почиталась необходимым условием гармонии и красоты. В природе и, в частности, в живой природе симметрия не абсолютна и всегда содержит некоторую степень асимметрии. **Асимметрия** — (греч. а — «без» и «симметрия») — отсутствие симметрии. Существует очень сложная многоуровневая классификация типов симметрий. В быту мы чаще всего сталкиваемся с так называемой зеркальной симметрией. Зеркальную симметрию можно обнаружить повсюду: в листьях и цветах растений, архитектуре, орнаментах. Всё, что допускает разбиение на две зеркально равные половинки, обладает зеркальной симметрией. У таких объектов половинки являются зеркальными двойниками по отношению друг к другу.



Зеркальную симметрию можно встретить и в языке: есть буквы, слова и даже целые фразы, обладающие свойством симметрии.



МАДАМ
ОСЕЛО КОЛЕСО

Орфографический минимум

шасси
колоссальный
режиссёр
профессионал
экспрессия
классификация
иллюстрация
асимметрия
иллюзия
колледж

компромисс
колонна
иммунитет
перрон
параллель
труппа
шоссе
бестселлер
идиллия
дрожжи

одиннадцать
репрессия
комментарий
программа
грипп
стеллаж
можжевелик
группа
эпиграмма
аллитерация

грамматика
туннель
оккупация
аллегория
апелляция
аппарат
интеллект
аппетит
искусство
классицизм

коллекция
аттестат
рассказ
масса
миссия
сожжённый
баллотировка
процесс
террор
телеграмма

кросс
вожжи
хоккей
терраса
корректор
аннулировать
профессия
пассивный
terrarium
новелла

сумма
суррогат
хобби
жужжание
жжение
эффект
ассоциация
территория
баррикада
оппозиция

ассигнация
коллега
телеграмма
корреспонденция
дифференциация
килограмм
поссориться
ассистент
теннис
баллон

коллизия
баллада
агрессия
диссонанс
ассонанс
ванна
диссертация
кристаллический
бюллетень
коммерсант

Мы учимся в процессе

ИХ ЛУЧШЕ НЕ ПУТАТЬ,

ИЛИ ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ
И ПРИЛОЖЕНИЯ



однородные и неоднородные определения

однородные и неоднородные приложения

повторяющиеся члены предложения

Основные понятия:

- главные / второстепенные / повторяющиеся члены предложения
- согласованные / несогласованные определения
- приложения
- качественные / относительные / притяжательные / прилагательные
- причастия
- семантика
- эпитеты
- препозиция / постпозиция
- градация

1. Прочитайте фрагмент из повести А.И. Куприна «На переломе» и ответьте письменно на вопросы после текста.

Каждые три месяца все воспитатели и учителя гимназии собирались в общей учительской на педагогический совет. Там устанавливались воспитательные и учебные приёмы, определялось количество уроков по различным предметам, обсуждались важнейшие проступки воспитанников. **Ввиду** последнего **каждый** отделенный воспитатель обязан был вести «характеристики» своих воспитанников. Для этого ему и выдавались несколько десятков синих с жёлтыми корешками тетрадок, на обложке которых печатным шрифтом было **обозначено**: «Нравственная характеристика воспитанника N-ской во-

енной гимназии « » класса « » отделения Имя: Фамилия:»

Воспитателю оставалось только заполнить на обложке пустые места и затем излагать общими фразами свои бесхитростные наблюдения. И воспитатель, добросовестно **относясь** к своему долгу, писал: «золотое сердце, но ленив **крайне**»; «видно дурное влияние домашней среды»; «с небольшими способностями, но весьма старательный» и так далее. Затем успехи в науках и благонравие поощрялись на публичном акте

30 августа похвальными листами и разрозненными томами Брема, а лентяев, шалунов и порочных оставляли без отпуска, лишали обедов и завтраков, ставили под лампу, ставили за обедом к барабанщику, сажали в карцер и даже изредка посекали. И всё это, взятое вместе, составляло, по мнению начальства, «твёрдо обдуманную воспитательную систему, принятую педагогическим советом на основании глубокого и всестороннего изучения **вверенных его** руководству детских натур и прочного доверия, питаемого воспитанниками к их воспитателям».

А между тем внутренняя, своя собственная жизнь детских натур текла особым руслом, без ведома педагогического совета, совершенно для него чуждая и непонятная, вырабатывая свой жаргон, свои нравы и обычаи, свою оригинальную этику. *Это своеобразное русло было тесно и точно ограничено двумя недоступными берегами: с одной стороны — всеобщим безусловным признанием прав физической силы, а с другой — также всеобщим убеждением, что начальство есть исконный враг, что все его действия предпринимаются исключительно с ехидным намерением учинить пакость, стеснить, урезать, причинить боль, холод, голод, что воспитатель с большим аппетитом ест обед, когда рядом с ним сидит воспитанник, оставленный без обеда...*

И как это ни покажется странным, но «свой собственный» мальчишеский мирок был настолько прочнее и устойчивее педагогических ухищрений, что всегда брал над ними перевес. Это уже из одного того было видно, что если и поступал в число воспитателей свежий, сильный человек с самыми искренними и гуманными намерениями, то спустя два года (если только он сам не уходил раньше) он опускался и махал рукой на прежние бредни. Капля за каплей в него внедрялось убеждение, что эти **проклятые** сорванцы действительно его вечные, беспощадные враги, что их необходимо выслеживать, ловить, обыскивать, стращать, наказывать как можно чаще и кормить как можно реже. Таким образом, собственный мир торжествовал над формалистикой педагогического совета, и какой-нибудь Грузов с его устрашающим давлением на малышей, сам того не зная, становился поперек всей стройной воспитательной системы...

Самостоятельная работа



1. Вопросы по тексту:

- 1) Где учится герой автобиографической повести А.И. Куприна?
- 2) Охарактеризуйте отношения между учениками и учителями посредством пяти эпитетов.
- 3) А. И. Куприн в повести «На переломе» обращается к теме детства и продолжает традицию, начатую классиками XIX века. Перечислите не менее трёх автобиографических произведений, в которых писатели описывают свои детские годы. Укажите автора.

2. Грамматические задания:

- 1) Выпишите по три слова на все изученные орфографические правила, выделите морфему, подчеркните ошибкоопасное место.
- 2) Спишите предложение, выделенное курсивом, и выполните пунктуационный разбор.
- 3) Выпишите по два словосочетания с однородными и неоднородными определениями.
- 4) Определите части речи выделенных слов.
- 5) Выпишите из текста три фразеологизма.

В копилку учителя

Исследователи подсчитали, что для того, чтобы настроиться на серьёзную работу, мозгу нужно 23 минуты.

В квадратах зашифрованы интересные факты о мозге. Цифры в левом квадрате – это порядок написания букв во фразе. А в правом квадрате находятся буквы, из которых эта фраза состоит.

Сначала найдите цифру 1 в левом квадрате, а затем букву в том же месте в правом. Продолжайте работу, пока не расшифруете фразу.

11	4	14	25	8
23	16	19	3	15
5	6	22	9	1
21	10	2	12	17
24	18	13	7	20

Т	Г	С	Е	Д
С	И	Ж	З	Л
С	О	О	А	М
В	Ё	О	М	Д
Н	А	Ы	З	Е

Задания:

- 48.** Внимательно изучите таблицу с теоретическим материалом по теме. Сформулируйте признаки, важные для выявления однородности определений.

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ:	НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ:
I. Семантические признаки:	
<p>1. Обозначают отличительные признаки одинаковых предметов: <u>Чешские, польские, немецкие словари стояли на полках;</u> <u>Красные, синие, желтые скалы отражались в воде.</u></p>	
<p>2. Называют признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: по форме, по размеру, по внешнему виду, по общему зрительному впечатлению, т.е. создаётся целостность восприятия: <u>Роща состояла из высоких, стройных, почти пирамидальных тополей.</u> !!! Все определения можно заменить одним словом или описательным выражением. !!! Разные признаки одного и того же предмета могут сближаться в условиях контекста, и тогда между определениями возникают причинно-следственные отношения: <u>старое(,) морщинистое лицо...</u> <u>детские(,) наивные глаза...</u> <u>тяжелые(,) холодные ночи...</u> Такое толкование контекста не является обязательным => однородность факультативная.</p>	<p>1. Обозначают признаки по разным логико-семантическим основаниям: цвет // форма; принадлежность // национальность; время года // качество; признак предмета // качество предмета; степень // материал; ширина // длина; характер // возраст и др.: <u>Тонкий лунный свет струился в окно.</u></p>
<p>3. Всегда однородны определения-синонимы, в том числе контекстуальные:</p>	

<p><i>ровное, монотонное бормотание...</i> <i>заброшенные, покинутые дети...</i></p>	
<p>4. Всегда однородны определения-эпитеты: <i>холодные, зимние глаза...</i> <i>бледно-голубые, стеклянные глаза...</i></p>	
<p>5. Всегда однородны определения, выстроенные по признаку усиления признака, т.е. смысловой градации (каждое последующее определение усиливает предыдущий признак): <i>радостное, праздничное, лучезарное настроение...</i> <i>громкий, оглушительный, страшный треск</i></p>	
<p>6. Всегда однородны противопоставленные друг другу определения при одном определяемом слове: <i>Раньше были узкие, грязные улицы, а теперь широкие, чистые.</i></p>	

NB! Факультативной однородность бывает тогда, когда имеют место только семантические признаки однородности.

II. Структурные признаки:

Знаки, обусловленные строением предложения, называются структурными. Они строго обязательны и не могут быть факультативными.

<p>1. Определения находятся в постпозиции: <i>тем утром, радостным, весенним...</i> <i>по берегам мшистым, топким...</i></p> <p>НО! <i>астра ранняя махровая</i> (термин)</p>	<p>1. Определения находятся в препозиции.</p>
--	---

2. Значительный объём однородного ряда:
Отвесный, крупный, совершенно тихий, слегка влажный снег падал на землю.

III. Морфологические признаки:

1. За определением-прилагательным следует оборот (причастный, адъективный, субстантивный):
Она была в ситцевом, накрахмаленном до грохота платье.
Дождевая, голубая от неба вода искрилась на солнце.
Костлявая, с круглой от старости спиной, с беззубым ртом сидела за столом старуха.

1. За распространённым определением следует одиночное определение:
запорошенное снегом пустое поле

2. Определения выражены прилагательными одного разряда (качественными, относительными, притяжательными):
Повсюду валялись деревянные, железные, пластмассовые изделия.

2. Определения-прилагательные относятся к разным разрядам и в контексте не сближаются (качественное // относительное; относительное // притяжательное и т.д.):
поздняя южная ночь...
большой каменный дом

те

3. Определения, выраженные местоимениями // числительными + определение-прилагательное:
первый школьный звонок...
мой любимый предмет...
НО! второе определение может пояснять первое. Сравни:
новые гоночные коньки
 (уже были такие гоночные коньки, а эти новые)
новые, гоночные коньки
 (были фигурные коньки, а теперь именно гоночные. Можно вставить союз **то есть**)

49. Прочитайте, вспомните, из какого произведения взят отрывок, назовите автора. Выпишите слова с орфограммами и объясните написание слов.

С тяж...лой, непо(д, дд)ельной грустью смотрел я им (в)след... Может быть, всё и обошлось бы благополучно при нашем ра(с, сс)тавании, но Ванюшка, отойдя несколько шагов и запл...тая детскими, куц...ми ножками, повернулся (на) ходу ко мне лицом, пом...хал розовой, тоненькой руч...нкой. И вдруг... словно мя...кая, но ко...тистая лапа ...жала мне сер...це, и я поспешно отв...рнулся. Нет, не только во сне плачут пожилые, пос...девшие за годы войны мужчины. Плачут они и (на) яву. Тут главное — уметь (во) время отвернуться. Тут самое главное — не ранить сер...це ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая, скупая, мужская слеза...

- Выпишите конструкции с однородными определениями. Что влияет на их однородность?

50. Выпишите словосочетания с однородными и неоднородными определениями, расставляя знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие знаков препинания при определениях.

1. Не прошло и десяти минут, как могучий буйный оглушительный ливень хлынул на степь, потонувшую во мгле... (М.С. Бубеннов).
2. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах: совершенный медведь. (Н.В. Гоголь).
3. Впереди зеленела новая железная крыша риги, казавшаяся потонувшей в глухом низкорослом саду. (И.А. Бунин)
4. Вот промелькнуло темное лицо старухи в расстегнутой на груди грязной кофте. Замученный отравленный воздух испуганно бросился в окна, седые волосы на голове старухи затрепетали. Она закрыла свинцовые погасшие глаза. (М. Горький).
5. Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? (А.И. Куприн)
6. Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные душные скучные комнаты (А.П. Чехов).

7. Астра ранняя махровая — сорт цветов, особенно любимый на Урале. Бутоны цветов крупные яркие выразительные.
8. На белой тщательно отглаженной скатерти появилось медвежье мясо, вяленая сохатина, рыба, голубица (В. Ажаев).
9. Я видел женщину молодую прекрасную добрую интеллигентную обаятельную; и сразу я почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое, точно это лицо, эти приветливые умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комодке у моей матери. (А.П. Чехов)
10. Внутри дома комнаты были наполнены заурядною нехитрою мебелью. (И.С. Тургенев)
11. В сундуке я нашел пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту... (К.Г. Паустовский)
12. Он был уже совсем близко от костра — вдруг конское тревожное ржание раздалось во тьме. (А.А. Фадеев)
13. Зато пышно цвели своей холодной высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний травянистый грустный запах. (А.И. Куприн)
14. Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные величавые аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные смелые полные звуки. (А.И. Куприн)

51. Дополните каждое предложение двумя-тремя однородными или неоднородными определениями. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните определения, объясните постановку знаков препинания между ними.

1. Луч ф...наря ра...сёк густую (...) тьму. 2. Смесь пр...вратилась в вязкую (...) массу. 3. Горы оз...рены прощальными (...) лучами. 4. За оживлё...ой (...) беседой время прошло быстро. 5. Ло...ку захлёстывало солё...ой (...) водой. 6. Дети вошли в тёмный (...) лес. 7. Тёплая (...) ночь м...рцала крупными (...) звёздами. 8. Певец исполнял печальную (...) песню. 9. «Приюти с...ротку», — вступился третий (...) голос. 10. Туристы распол...жились под развесистым (...) дубом.

ПРОЕКТНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Попробуйте свои силы в роли учителя русского языка: подберите дидактический материал для учеников 8 класса по теме «Однородные и неоднородные определения». Из произведения вашего любимого автора выпишите не менее 15 предложений по теме. Не забудьте указать автора и название произведения.

2.

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
Ф.И. Тютчев



И.И. Шишкин «Зима», 1890 г.

Как известно, картины рисуют. А мы её расскажем: составьте небольшой текст на десять предложений, описывающий картину известного русского художника-пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина. Пофантазируйте, что могло бы произойти в зимнем лесу. В вашем сочинении должно быть не менее пяти рядов однородных и неоднородных определений.

«Ловушка»:
пунктуация в рядах
однородных и неоднородных приложений

52. Прочитайте. Выпишите предложения с приложениями. Сделайте вывод о том, когда приложения однородны, а когда неоднородны.

1. Он словно вышел из мифов о Геракле или из былин об Илье Муромце: родился в Российской империи, блистал на мировых аренах, пережил немецкую оккупацию, а в конце жизни был удостоен звания заслуженного мастера спорта СССР... Знаменитый русский, советский борец-профессионал, атлет, цирковой артист Иван Максимович Поддубный — настоящий человек-легенда, русский богатырь, на выступления которого собирались полные залы в нашей стране, в Америке, Германии, Франции, Италии.

2. Александр Александрович Карелин — советский, российский спортсмен, борец греко-римского стиля. Карелин родился в Новосибирске в 1967 году, и сразу стало понятно, что на свет появился настоящий гигант: при рождении он весил 5,5 кг. Александр Карелин, человек-глыба, один из лучших мировых атлетов XX века, за всю спортивную карьеру выиграл 887 поединков и потерпел всего два поражения. Трёхкратный победитель Олимпийских игр, девятикратный чемпион мира, двенадцатикратный чемпион Европы, победитель кубка «Абсолютный чемпион мира», пятикратный победитель международного турнира памяти Ивана Поддубного герой Российской Федерации Александр Карелин четыре раза награждён «Золотым поясом» как лучший борец планеты. Благодаря таким выдающимся достижениям, его имя оказалось в Книге рекордов Гиннеса.

3. Он стал человеком, который на многие годы поднял на небывалую высоту престиж советской шахматной школы. Михаил Моисеевич Ботвинник, доктор технических наук, профессор, экс-чемпион мира, международный гроссмейстер, патриарх Советской шахматной школы, был не просто очередным чемпионом мира по шахматам, он был уникальным стратегом, выдающимся тренером и учёным. Ботвинник — один из сильнейших шахматистов мира и сильнейший шахматист всех времен.

4. Уникальная фигуристка, чемпионка Олимпийских игр, неоднократная чемпионка мира и Европы, заслуженный мастер

спорта, тренер автор книг Людмила Пахомова самой первой получила олимпийское золото в танцах на льду. Знаменитый советский танцовщик Марис Лиєпа вспоминал: «Пахомова привнесла в фигурное катание эмоциональный танец, ей же принадлежит приоритет в развитии сюжетного танца. Она создала свой, русский стиль в танцах на льду. Её танец всегда вызывал ассоциации, что присуще только настоящему искусству».

«Ловушка»:
знаки препинания при
повторяющихся членах предложения

NB: Большинство грамматистов ограничивает повторение слов от однородных членов. Правда, само повторение квалифицируется по-разному. Так, А.А. Реформатский относит повторение к грамматическим способам: «Настоящие повторы отнюдь не словосочетания, а удвоенные формы слов». Н.Ю. Шведова считает повторы синтаксическим явлением повествовательного стиля, а А.Н. Гвоздев — одним из элементов литературно обработанного стиля. Другие лингвисты расценивают повторы как особое лексическое средство выразительности. Столь разноречивые оценки обусловлены многообразием повторов. Повторение членов предложения связано с усилением их значения.

53. Прочитайте стихотворения, романсы и цитаты из произведений русских авторов. Найдите повторяющиеся члены предложения. Подумайте, какое значение они выражают. Сделайте вывод об их пунктуационном оформлении.

Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин.
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!
(А.С. Пушкин)

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
(А.С. Пушкин)

Сжался, сжался же, родная,
Перестань меня бранить.
Знать, судьба моя такая —
Я должна его любить!
(А. Разоренов)

Гори, гори, моя звезда,
Гори, звезда, приветная.
Ты у меня одна заветная;
Другой не будет никогда.
(В. Чуевский)

Динь-динь-динь, динь-динь-динь —
Колокольчик звенит,
Этот звон, этот звон
О любви говорит. (Е.
Юрьев)

По Смоленской дороге — леса, леса, леса.
По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы.
Над дорогой Смоленскою, как твои глаза, —
Две вечерних звезды голубых моей судьбы. (Б. Окуджава)

Время промчалось, и старость нещадную
Нам подослали года;
Но аромата пахучих акаций
Мне не забыть, не забыть никогда! (А. Пугачёв)

Чистый-чистый лежу я в наплывах рассветных,
Перед самым рождением нового дня...
Три сестры, три судьи, три жены милосердных
Открывают последний кредит для меня. (Б. Окуджава)

Луга стояли зелёные-зелёные, а над ними сияли белые-белые
снега на вершинах хребтов. (Ч. Айтматов)

Попал в стаю — лай не лай, а хвостом виляй. (А.П. Чехов)

Все под руками у нас в деревне: лесок так лесок, речка так
речка. (В. Солоухин)

Орфоэпическая разминка

Расставьте ударение в словах:

Арахис, дебаркадер, апостроф, асимметрия
дефис, квартал, триптих, догмат, форзац, оникс,
жалюзи, фортель, маркетинг, эксперт, фетиш,
феномен, дискант, факсимиле, стенография,
сабо, генезис.



Прочитайте без ошибки:

— Ты знаешь, как меня зовут? — спросил я молодца, всматриваясь в его лицо.

— Откуда?

— Повторяй за мной, — скомандовал я. — Эклибрис Эклибрисович Альфарабийский... Давай!

В кошечку учителя:



«Слова помогают людям успешно трудиться. Но не только это: со словами еще можно играть. По-видимому, все равно, на каком языке говорят люди, — лишь бы оставалось свободное время после необходимой работы. У каждого языка свои игры...

НАВУХОДОНОСОР⁹. В этой игре нужно из букв одного слова составить как можно больше других слов. Как это бывает обычно в игре «в слова» — слова должны быть только существительными, только нарицательными, только в основной форме... Возьмем слово НАВУХОДОНОСОР. Какие из него можно составить слова? Ну, слова *ухо, уход, ход, донос, нос, сор* можно выкроить из него прямо готовыми. А чтобы сделать из Навуходоносора слова *ворона, водонос, рондо, соха, доха, донор, хорда, врун, дрова*, нужно буквы перетасовать. В придуманном слове ни одна буква не должна повторяться чаще, чем в исходном слове. Например, из слова НАВУХОДОНОСОР нельзя составить слово *хандра*, потому что в нем буква *а* встречается только один раз, а в слове *хандра* — два раза¹⁰. Ну вот. Желаем тебе составить как можно больше слов — хочешь, из слова *навуходоносор*, а хочешь — из какого-нибудь другого слова. Вот несколько слов, с которыми интересно играть в *Навуходоносора*: *гастроном, лекарство, кинематограф, крепостница, мясорубка*».

(Франклин Фолсом «Книга о языке»)

⁹ Эта игра называется «Навуходонóсор» по имени древнего царя Вавилонии, любившего играть в неё. Произнесите несколько раз правильно и быстро название игры.

¹⁰ Отсюда другое название этой игры — «наборщик»: как будто ты в типографии набираешь текст из имеющихся литер

До тех пор, пока ты упорен и терпелив, ты можешь
получить всё, что тебе угодно.



ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ

Задания:

54. Вставьте Э или Е в слова. Подчеркните лишнее слово в каждой группе. Уточните по словарю значения неизвестных слов.

1. Куп..., по...тический, силу...т, ...ффект, с...кономить.
2. Портмон..., гену...зцы, ди...з, т...мп, папь...-маш... .
3. Кли...нт, паци...нт, ш...злонг, пенсн..., пиру...т.
4. Ст...нд, б...з..., н...повский, котт...дж, т...рмос.
5. Проц...ссия, б...н...фис, р...н...ссанс, ду...лянт, ид...нтичность.
6. Фи...ста, ...миграция, ...зопов язык, ...фиопия, ...лектрик.
7. ...кспромт, бель...таж, ...скорт, ду...нья, м...н...джер.

55. Прочитайте фрагмент из книги современного лингвиста Светланы Григорьевны Тер-Минасовой.

Барьеры барьеры... Заборы крепости препятствия трудности. В сказках, чтобы добиться счастья, нужно одолеть и моря и горы и недругов и злых волшебников и семь пар железных башмаков износить и семь пудов соли съесть.

Весь путь и отдельного человека и всего человечества – бесконечное преодоление препятствий на пути к хорошей жизни. В разные времена режимы эпохи эта хорошая жизнь имела разные названия земля обетованная светлое будущее коммунизма американская мечта... И нет конца преградам барьерам – физическим географическим биологическим и самым тяжёлым самым труднопреодолимым – культурным.

С помощью науки и техники человек преодолел барьеры расстояний развил непрерывно растущую сеть коммуникаций открыл и продолжает открывать и совершать всё новые виды и формы общения (радио телефон телевизор компьютер...).

Однако все эти чудеса науки и техники, о которых не мечтали даже фантасты, неожиданно натолкнулись на препятствие, которое никто и представить не мог — на так называемый человеческий фактор. Так на пути науки и техники, всё более объединяющей человечество физически и технически, встал языковой и культурный барьер.

- К какому стилю речи относится этот текст? О чём рассуждает автор? Какова основная мысль текста?
- Подумайте, какие физические, климатические, биологические барьеры преодолевает человек в своей жизни.
- Что, на ваш взгляд, подразумевается под термином «человеческий фактор»? Какие языковые и культурные барьеры встают в современном мире перед человеком? Почему опасны эти барьеры?
- С.Г. Тер-Минасова утверждает, что «общение – условие и выживания, и развития человечества». Письменно докажите или опровергните эту точку зрения учёного.
- Выпишите из текста фразеологизмы и дайте их значение.
- Спишите предложения с однородными членами, расставьте знаки препинания, выделите сочинительные союзы.

56. Перепишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и пунктограммы. Озаглавьте текст.

Мы были когда (то) к...роткими близкими друзьями... Но настал (не) добрый миг — и мы ра(с,сс)тались, как враги.

Прошло много лет... <...>

Я отправился к нему, вош...л в его комнату... Взоры наши встретились. Я едва узнал его.

Ж...лтый выс...хий с лысиной во всю голову с у...кой с...дой бор...дой, он сидел в одной (нарочно) изреза...ой рубахе... Он (не) мог сносить давление самого лё...кого платья. Порывисто прот...нул он мне страшно худую словно обглода...ую руку усиле...о прошептал несколько (не)внятных слов — привет ли то был, упрёк ли, кто знает? Измождё...ая гру...ь зак...лыхалась — и на съёже(нн,н)ые зрачки заг...ревшихся глаз скатились две скупые стр...дальческие сл...зинки... <...>

Мне почудилось что между нами с...дит высокая тихая белая женщина. Дли...ый п...кров обл...кает её с ног до головы. (Н...) куда н... смотрят её глубокие бледные глаза; (ни) чего н... говорят её бледные строгие губы... Эта женщина соединила наши руки... Она (на)всегда прим...рила нас... (По И. Тургеневу.)

- Для обозначения пропуска слов в тексте часто используют точки или знак <...>. Как называется изъятый фрагмент литературного, научного или иного произведения, либо произведения искусства?
- Какое реальное событие описывает И.С. Тургенев в этом стихотворении в прозе?
- Как вы думаете, произошло ли все-таки примирение, о котором идёт речь?

57. Прочитайте отрывок из письма А.П. Чехова, где он выражает свое отношение к садовым цветам георгинам. Постарайтесь понять, каково это отношение, и подберите соответствующие эпитеты, которые могут быть использованы в этой ситуации для описания цветка.

Письмо Н.А. Лейкину¹¹ 27 июня 1884 г. Воскресенск:

У Вас 600 кустов георгин... На что Вам этот цветок? У этого цветка наружность, но содержания никакого... Так и хочется сбить тростью его ... , но ... головку. <Впрочем, de gustibus non disputantur>¹².

Слова для справок: надменный, холодный, аристократический, скучный, баронский, не вдохновляющий

- Спишите, расставьте знаки препинания между определениями.

58. Подготовьтесь к словарному диктанту.

¹¹ Николай Александрович Лейкин - русский писатель и журналист. Издавал юмористический еженедельник «Осколки» в Санкт-Петербурге. Именно в этом журнале начинал печатать рассказы А.П. Чехов под псевдонимом А. Чехонте. Автор многих книг, в том числе известнейшей «Наши за границей» — выдержала 27 изданий до революции 1917 года.

¹² de gustibus [et coloribus] non est disputandum — О вкусах [и цветах] не спорят.

Литература:

1. Валгина, Н.С. Орфография и пунктуация: Справочник / Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева. — М.: Высш. шк., 1994. — 336 с.
2. Валгина, Н.С. Трудности современной пунктуации. 8–11 классы. / Н.С. Валгина. — М.: Дрофа, 2000. — 285 с.
3. Граник, Г.Г. Как учить работать с книгой / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. — М.: Мой учебник, 2007.
4. Журавлёва, Л.И. Орфография. Русский язык в алгоритмах и таблицах [Текст] : учебное пособие для учащихся 5–7 классов / Л. И. Журавлева. — 13–е изд., перераб. и доп. — Челябинск : Взгляд, 2021. — 94 с.
5. Журавлёва, Л.И. Пунктуация. Русский язык в алгоритмах [Текст] : учебное пособие для учащихся 8–9–х классов / Л.И. Журавлёва. — 11–е изд., стер. — Челябинск : Взгляд, 2021. — 60 с.
6. Правила русской орфографии и пунктуации : [полный академический справочник] / под ред. В.В. Лопатина. — М.: АСТ–ПРЕСС, 2020. — 432 с.
7. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь // 3–е изд., испр. — М.: Рольф, 2001.
8. Тер–Минасова, С.Г. Война и мир языков и культур / С.Г. Тер–Минасова. — М.: Слово, 2008. — 344 с.

Словари:

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. — М. : УРСС, 2004. — 569 с.
2. Баранов, М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка / М.Т. Баранов. — 2–е изд. — М. : Просвещение, 2004. — 383 с.
3. Баранова, Л.А. Словарь аббревиатур иноязычного происхождения : [около 1000 аббревиатур, расшифровка и происхождение, языковые особенности, употребление в речи] / Л.А. Баранова. — М. : АСТ–Пресс, 2009. — 317 с.
4. Баско, Н.В. Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики [Текст] : [более 2300 устаревших единиц, историзмы и архаизмы, примеры из классической литературы] / Н.В. Баско, И.В. Андреева ; Российская акад. наук. — М. : АСТ–Пресс, 2011. — 444 с.
5. Бешенкова, Е.В. Объяснительный русский орфографический словарь–справочник [Текст] : [объяснение орфограмм, пра-

вила русского правописания, 20 000 словарных статей] / Е.В. Бешенкова, О.Е. Иванова, Л.К. Чельцова ; Ин-т русского яз. им. В.В. Виноградова РАН. – М. : АСТ–Пресс, 2015. – 572 с.

6. Большой толковый словарь русских существительных : свыше 15 000 имен существ., идеограф. описание, синонимы, антонимы / [авт.–сост.: Л. Г. Бабенко и др.] ; под общ. ред. Л.Г. Бабенко. – М. : АСТ–Пресс Книга, 2005. – 862 с.

7. Большой толковый словарь русских глаголов : свыше 10 000 глаголов. Идеографическое описание. Синонимы. Антонимы. Английские эквиваленты / [авт.–сост.: Л.Г. Бабенко и др.] ; под общ. ред. Л.Г. Бабенко. – Москва : АСТ–ПРЕСС, 2007. – 573 с.

8. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / отв. ред. В.Н. Телия. – М. : АСТ–ПРЕСС КНИГА, 2006. – 784 с.

9. Букчина, Б.З. Орфографический словарь русского языка [Текст] : [свыше 100 000 слов : грамматическая информация, трудные случаи] / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова; Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. – 6–е изд., испр. – М. : АСТ–Пресс школа, 2017. – 1288 с.

10. Букчина Б.З. Слитно или отдельно? (опыт словаря-справочника) : около 82 000 слов / Б.З. Букчина, Л.П. Калакуцкая. – Изд. 3–е, испр. и доп. – М. : Русский язык, 1982. – 878 с.

11. Бурцева, В.В. Орфографический словарь русского языка : более 25 000 слов / В.В. Бурцева. – Москва : АСТ, 2007. – 638 с.

12. Глинкина, Л.А. Современный этимологический словарь русского языка : объяснение трудных орфограмм : около 6000 трудных для написания слов / Л.А. Глинкина. – М. : АСТ ; Владимир : Астрель; 2009. – 379 с.

13. Еськова, Н.А. Орфоэпический словарь русского языка : произношение, ударение, грамматические формы : около 65 000 слов / [Н. А. Еськова, С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова] ; под ред. Р.И. Аванесова ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – Изд. 8–е, стер. – М. : Русский язык, 2000. – 684 с.

14. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : Св. 136000 словар. ст., ок. 250000 семант. единиц : [В 2 т.] / Т.Ф. Ефремова. – М. : Рус. яз., 2000.

15. Ефремова, Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка : Ок. 1900 словообразоват. единиц / Т.Ф. Ефремова. – 2–е изд., испр. – М. : Астрель : АСТ, 2005. – 636 с.

16. Жуков, А.В. Современный фразеологический словарь русского языка / А.В. Жуков, М.Е. Жукова. – М. : Астрель, 2009. – 444 с.

17. Ильяхов, А.Г. Этимологический словарь [Текст] : античные корни в русском языке : около 1500 слов / А.Г. Ильяхов. – М. : АСТ : Астрель. – 669 с.

18. Крысин, Л.П. Современный словарь иностранных слов [Текст] : свыше 7000 слов и выражений, толкование значений, происхождение, употребление / Л.П. Крысин ; Российская акад. наук. – М. : АСТ–Пресс, 2012. – 410 с.

19. Лопатин В.В. Прописная или строчная? : орфографический словарь : более 20 000 слов и словосочетаний / В.В. Лопатин, И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова ; Рос. акад. наук. – М. : Эксмо, 2011. – 506 с.

20. Морковкин, В.В. Большой универсальный словарь русского языка [Текст] : около 30 000 наиболее употребительных слов / В. В. Морковкин, Г. Ф. Богачёва, Н. М. Луцкая ; под ред. проф. В.В. Морковкина. – М. : АСТ–ПРЕСС школа, 2018. – 1451 с.

21. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова; Рос. акад. наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М. : ЛД ИНВЕСТ : Азбуковник, 2003. – 939 с.

22. Орфографический словарь русского языка : около 100 000 слов / ред. коллегия В.В. Лопатин (отв. ред.), Б.З. Букчина, Л.П. Калакуцкая, Ю.Н. Караулов, С.М. Кузьмина] ; Акад. наук СССР, Ин-т рус. яз. – 29-е изд., испр. и доп. – М. : Русский язык, 1991. – 414 с.

23. Потиха, З.А. Школьный словарь строения слов русского языка [Текст] : А - Я : пособие для учащихся / З.А. Потиха. - 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1999. - 316 с.

24. Рацибурская, Л.В. Словарь уникальных морфем современного русского языка [Текст] : [учебное пособие] / Л.В. Рацибурская. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 154 с.

25. Резниченко, И.Л. Словарь ударений русского языка : около 10 000 слов : все трудные случаи : все типы ударений : способы запоминания / И.Л. Резниченко ; Рос. акад. наук. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2015. – 943 с.

26. Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку. Прописная или строчная? – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : ОНИКС 21 век : Мир и Образование, 2005. – 301 с.

27. Русский орфографический словарь : около 200 000 слов / [авт. О.Е. Иванова, В.В. Лопатин, И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова ; под ред. В.В. Лопатина, О.Е. Ивановой] ; Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН. – Изд. 5-е, испр. – М. : АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2018. – 879 с.

28. Сазонова, И.К. Толково-грамматический словарь русских причастий : 2500 глаголов, 7500 причастий, образование и употребление причастий / И.К. Сазонова. - Изд. 3-е, испр. - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 646 с.

29. Складьяревская, Г.Н. Словарь сокращений современного русского языка : более 6000 сокращений / Г.Н. Складьяревская. - М. : Эксмо, 2004. - 444 с.

30. Словарь структурных слов русского языка [Текст] / Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина ; [В. В. Морковкин и др.] ; под ред. В.В. Морковкина. - М. : Изд-во "Лазурь", 1997. - 422 с.

31. Словарь-тезаурус прилагательных русского языка [Текст] / [авт.-сост.: Л.Г. Бабенко и др.] ; под общ. ред. Л.Г. Бабенко. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2012. - 835 с.

32. Словарь-тезаурус синонимов русской речи [Текст] : 600 ключевых понятий, 8000 синонимических рядов, 47000 слов-синонимов / [Бабенко Л.Г. и др.] ; под общ. ред. Л.Г. Бабенко. - М. : АСТ-Пресс, 2008. - 508 с.

33. Тихонов, А.Н. Все трудности русского словообразования : словарь-справочник : более 10000 словарных статей / А.Н. Тихонов, Т.Л. Беркович. - М. : АСТ : Астрель, 2010. - 814 с.

34. Тихонов, А.Н. Словарь-справочник по русскому языку : Правописание. Произношение. Ударение. Словообразование. Морфемика. Грамматика. Частота употребления слов : А-Я : Около 26 000 слов / А.Н. Тихонов, Е.Н. Тихонова, С.А. Тихонов; Под ред. А.Н. Тихонова. - М. : Цитадель, 1999. - 703 с.

35. Тихонов, А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка [Текст] : пособие для учащихся / А.Н. Тихонов. - М. : Цитадель-трейд : Вече, 2010. - 575 с.

36. Фасмер, Макс. Этимологический словарь русского языка : в 4 томах / Макс Фасмер ; пер. с нем. и доп. О.Н. Трубачева. - 4-е изд., стер. - Москва : Астрель : АСТ, 2007.

37. Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / [Н.Ю. Шведова, Л.В. Куркина, Л.П. Крысин] ; отв. ред. Н.Ю. Шведова ; Российская акад. наук, Отд-ние ист.-филологических наук, Ин-т русского яз. им. В.В. Виноградова. - Москва : Азбуковник, 2008. - 1164 с.

Учебное издание

Латюшина Виктория Анатольевна

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ:
ОТ СЛОВА К ТЕКСТУ**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Корректор

В. А. Латюшина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 29.11.2021. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 5,7.
Тираж 500 экз. Заказ 591.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования. 454080,
Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Типография издательства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69.