



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«Формирование виртуальной культуры студентов
колледжа»

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.04 Профессиональное обучение
Направленность программы магистратуры
Менеджмент профессионального образования и управление
персоналом

Выполнил(а):

магистрант группы ЗФ-209/174-24
Рудакова Александра Михайловна

Научный руководитель:

доктор педагогических наук,
профессор Е.А. Гнатышина

Проверка на объем заимствований:

79 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 1 » 12 2017г

зав. кафедрой ЦИПОиПМ

[подпись] к.п.н., доцент Н.Ю. Корнеева

Челябинск 2017

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА	15
1.1 СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА	15
1.2 МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА КОЛЛЕДЖА.....	29
ВЫВОД К ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	38
ГЛАВА II ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА	41
2.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	41
2.2 РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	58
2.3. АНАЛИЗ, ОЦЕНКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	67
Выводы по второй главе	83
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	86

Введение

Актуальность исследования. В условиях экспоненциального роста информационных потоков и их широкомасштабного использования в качестве мощного средства коммуникации на первый план выдвигаются проблемы интеллектуализации общества, создания и внедрения новых технологий, основанных на эффективном использовании знаний как ресурса развития общества. Соответственно, современный человек должен иметь определенный уровень культуры по обращению с информацией. Проблематика виртуальной реальности давно вышла за пределы научной сферы кибернетики и достигла границ гуманитарного знания, где находит свой отклик в рамках социально-философской, психологической и культурологической проблематики. Спектр исследований феномена виртуальной реальности в этих областях охватывает целый ряд проблем, одной из которых является формирование в рамках культуры постмодерна новой виртуальной культуры, обладающей специфическими чертами.

Вхождение человека в эпоху информационного общества обусловило смену модели «образование на всю жизнь» новым подходом – «образование в течение всей жизни» это отражено в (ст.10 п.7) Закона «Об образовании в РФ» «...система образования создает условия для непрерывного образования посредством реализации основных образовательных программ и различных дополнительных образовательных программ,...» и в государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы «...Основными задачами государственной программы образования названы формирование системы непрерывного профобразования...» и в Постановлении Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации" «...непрерывность образования в течение всей жизни человека...».

Качественно новыми чертами, характеризующими инновационную парадигму образования, являются ориентация на приоритет развивающейся

личности, переход от репродуктивной модели образования – к продуктивной. Важнейшей составляющей новой парадигмы образования является формирование культуры и развития интеллекта сменяющего поколения в условиях передачи социального опыта от старших, представленного посредством категорий «знания», «умения», «навыки», «компетенции» и других атрибутов деятельности, освоенной предшествующими поколениями.

Реализация идеи профессионального образования направлена на преодоление основного противоречия современной системы образования – несоответствия между стремительными темпами роста знаний в современном мире и ограниченными возможностями их усвоения человеком в период обучения согласно (ст.2 п.14) нового закона «Об образовании в РФ» «...профессиональное образование это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования...» Это противоречие обуславливает необходимость формирования умений учиться, добывать информацию, извлекать из нее необходимые знания, прежде всего, в стенах образовательного учреждения, на этапе профессиональной подготовки. Эта проблема раскрыта в ежегодном послания президента РФ Федеральному собранию, с которым выступил Владимир Владимирович Путин «...Под требования стандартов следует перенастроить всю систему профессионального образования. Очень многое можно заимствовать из собственного опыта, естественно, на новом уровне....». Однако для студента среднего профессионального образования недостаточно только владеть информационными знаниями виртуальной реальности и умениями, он должен быть готов профессионально транслировать их, что может быть обеспечено сформированным у него особым типом культуры – виртуальной культурой студента колледжа.

В настоящее время понятия виртуальности и виртуальной реальности широко используются в естественнонаучном и гуманитарном знании.

Различные проблемы виртуальной реальности (философские, психологические, культурологические, экономические, политические, юридические и т.д.) обсуждаются в работах И.А. Акчурина, А. Арто, В.С. Бабенко, П.И. Браславского, Ж. Бодрийяра, И.В. Бурлакова, А.Е. Войскунского, С. Дацюка, В.Д. Емелина, А.Е. Жичкиной и Е.П. Белинской, Д.В. Иванова, М. Иванова, М.Б. Игнатьева, Е.В. Ковалевской, И.Г. Корсунцева, М. Крюгера, Б.Г. Кузнецова, М.М. Кузнецова, Н.Б. Маньковской, В.Нестерова, Н.А. Носова, Н.Ф. Овчинникова, М. Ю. Опенкова, С.И. Орехова, Д.В. Пивоварова, Е.К. Прилуковой, М.А. Пронина, А.В. Родина, В.М. Розина, В.В. Тарасенко, Е.Е. Таратуты, С.С. Хоружего, М. Хайма, Ф. Хэмита, У Эко, Н.С. Юлиной, Р.Г. Яновского, Ю.Т. Яценко и др.

Отечественные и зарубежные ученые В.А. Возчиков, Н.В. Громыко, А.А. Калмыков, Н.С. Юлина, Ч. Крук и др. исследуют виртуальную реальность в качестве уникальной среды для получения образования. Изучением возможностей виртуальных библиотек занимаются К.В. Вигурский, К.Э. Разлогов, С. Корнев и другие Л. Белинис, Д. В. Иванов, Л.А. Мясникова, А.В. Рунов и др. выделяют существование экономических аспектов, связанных с виртуальной реальностью Рассматривая виртуальную реальность, А.В. Васютин, С.И. Орехов, Н.В. Корытник и др. отмечают, что в ней человек в значительной мере более свободен интеллектуально, этически, морально.

Исходя из вышесказанного, феномен виртуальная культура студентов колледжа приобретает чрезвычайную актуальность для педагогической теории и практики. Это обусловлено: *во-первых*, современными тенденциями образования, связанными с необходимостью реализации задач подготовки студентов колледжа в условиях информатизации образования; *во-вторых*, недостаточно реализованными возможностями регионов в подготовке высококвалифицированных специалистов, способных эффективно осуществлять профессиональную деятельность; и наконец, недостаточной

разработанностью теоретических оснований формирования виртуальной культуры студентов колледжа.

Теоретическое осмысление проблемы исследования, комплексный анализ состояния образовательной практики позволяет выделить ряд основных объективно существующих противоречий на следующих уровнях:

- *социально-педагогическом:*

- между возросшей потребностью общества в студентах с высоким уровнем виртуальной культуры (национальная доктрина образования в РФ: необходимо осуществлять подготовку высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий) и фактическим уровнем подготовленности студентов колледжа к владению технологиями искусственного интеллекта, виртуальной реальности;

- *научно-теоретическом:*

- между достигнутым в науке многообразием эмпирического поиска, что подтверждается постоянно увеличивающимся числом обращений исследователей системы образования к понятию «виртуальная культура студентов колледжа» и отсутствием обобщающих теоретических работ, систематизирующих отечественный опыт, вскрывающих причины недостаточно полного исследования возможностей системы профессионального образования по формированию виртуальной культуры студентов колледжа;

- *научно-методическом:*

- между доступностью большого количества информации (учебно-методического материала, традиционного печатного и электронного формата) (национальная доктрина образования РФ: доступ обучающихся и преподавателей каждого образовательного учреждения к информационно-дидактическим программам, технологиям, сетям и базам данных, учебной и научной литературе) и отсутствием технологий, формирующих навыки

работы студентов с информацией и эффективного использования ее в профессиональной деятельности.

Систематизация противоречий, анализ научных трудов последних лет, а также осмысление практики профессионального образования позволили актуализировать основное противоречие между объективной потребностью современного общества в студентах колледжа, обладающих высоким уровнем виртуальной культуры, и отсутствием разработанных теоретико-методологических и технологических основ формирования виртуальной культуры студента среднего профессионального образования.

Выявленные противоречия обусловили выбор темы исследования, **проблема** которого сформулирована следующим образом: каковы теоретико-методологические основы и содержательно-технологическое обеспечение процесса эффективного формирования виртуальной культуры студентов колледжа?

С учетом актуальности и недостаточной разработанности проблемы в педагогической науке и практике, была определена тема исследования: **«Формирование виртуальной культуры студентов колледжа»**

Цель исследования – разработать, теоретически обосновать и реализовать модель формирования виртуальной культуры студентов колледжа, а также выявить и экспериментально проверить комплекс педагогических условий эффективного функционирования разработанной модели.

Объект исследования: система среднего профессионального образования.

Предмет исследования: формирование виртуальной культуры студентов колледжа.

Гипотеза исследования: формирование виртуальной культуры студентов колледжа станет более эффективным, если: на основе системного и деятельностно-культурологического, подходов будет разработана и внедрена модель, включающая пресонифицированно-целевой,

процессуально-организационный и оценочно-корректировочный блоки и позволяющая всесторонне исследовать феномен формирования виртуальной культуры студентов колледжа;

В соответствии с проблемой, предметом, объектом и целью исследования поставлены следующие **задачи**:

1. Представить анализ исторического развития проблемы формирования виртуальной культуры студентов колледжа, проанализировать ее современное состояние в теории и практике педагогики и выявить пути разрешения;

2. Определить продуктивные методологические подходы к решению исследуемой проблемы;

3. Разработать, теоретически обосновать и реализовать модель формирования виртуальной культуры студентов колледжа;

4. В ходе эксперимента проверить эффективность разработанной модели формирования виртуальной культуры студентов колледжа.

5. Разработать учебное пособие по формированию виртуальной культуры студента колледжа.

Теоретической основой исследования послужили идеи и положения теорий *системного* (И.В. Блауберг, Дж. ван Гиг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин и др.), *деятельностного* (Л.П. Буюева, М.В. Демин, Н.В. Кузьмина, В.А. Лекторский и др.), *аксиологического* (Р.Г. Лотце, З.И. Равкин, А.В. Хуторской и др.) и *культурологического* (Е.И. Артамонова, Г.И. Гайсина, И.Ф. Исаев, Н.В. Петрова, М.И. Ситникова и др.) *подходов*; работы в области *профессиональной подготовки* (А.Ф. Аменд, В.А. Сластенин, Н.Н. Тулькибаева, А.В. Усова, Н.М. Яковлева и др.); *виртуальной культуры* (Ю.И. Аскерко, Н.Г. Витковская, А.М. Витт, Д.Ш. Матрос и др.); *формирования виртуальной культуры студентов* (В.В. Абрамова, В.А. Адольф, С.Б. Серякова, и др.); *формирования ценностных ориентаций* (А.В. Кирьякова, З.И. Равкин, А.А. Ручка и др.); *педагогического сопровождения* (Е.А. Александрова, М.И. Губанова, В.А. Лазарев,

Е.М. Муравьев, Б.И. Сарсенбаева, Г.И. Симонова и др.), *педагогического эксперимента* (Дж. Гласс, А.С. Казаринов, Дж. Стэнли, Н.О. Яковлева, Е.В. Яковлев и др.).

Исследование проводилось с использованием комплекса теоретических и эмпирических методов.

Теоретические методы: а) анализ нормативных документов об образовании применялся для обоснования актуальности проблемы и определения правовых возможностей ее решения; б) историко-педагогический анализ позволил осмыслить исторический путь развития проблемы формирования виртуальной культуры студентов колледжа, оценить ее современное состояние в теории и практике педагогики; в) теоретико-методологический анализ позволил сформулировать исходные исследовательские позиции; г) понятийно-терминологический анализ применялся для описания понятийного поля проблемы; д) системный анализ послужил основой целостного рассмотрения проблемы; е) моделирование использовалось для построения модели формирования виртуальной культуры студентов колледжа и выявления условий ее эффективного функционирования.

Эмпирические методы: а) исследование и обобщение эффективного опыта и массовой практики профессионально-технической подготовки и переподготовки квалифицированных кадров; б) констатирующий эксперимент по оценке сформированности у студентов виртуальной культуры; в) формирующий эксперимент по практической реализации модели формирования виртуальной культуры студентов колледжа; г) наблюдение, анкетирование, тестирование, самооценка, рейтинг, экспертиза; д) квалиметрические методы оценки степени сформированности виртуальной культуры; е) статистические методы обработки данных и проверки выдвигаемых положений гипотезы.

База исследования. Исследование проводилось с 2014 по 2016 гг. в ГБОУ СПО (ССУЗ) Челябинском педагогическом колледже.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа в течение 2014-2016 гг. На каждом этапе, в зависимости от его задач, применялись соответствующие методы исследования.

На первом, *теоретико-поисковом этапе* (2014 г.), проводился анализ исследуемой проблемы. На этом этапе изучались теоретические источники, посвященные исследованию способов и форм формирования виртуальной культуры студентов в России, анализировались проблемы и дискуссионные вопросы реформирования системы профессионального образования; собирались данные об использовании в передовом педагогическом опыте различных технологий обучения и взаимосвязи их применения в соответствии с уровнем профессиональной компетентности студентов; изучалась теория системного и деятельностно-культурологического подходов, а также философские, психологические и педагогические труды, являющиеся основанием для формирования виртуальной культуры студентов. Были разработаны методологические и теоретические основы исследования, определены его структура и содержание, дано теоретическое обобщение проблемы формирования виртуальной культуры студентов в системе профессионального образования.

На данном этапе использовались следующие методы: наблюдение, беседа, интервью, изучение передового опыта по организации, анкетирование студентов и обработка полученных экспериментальных данных.

На втором, *поисково-эмпирическом этапе* (2014 г. – 2015 г.) работы осуществлялась апробация модели формирования виртуальной культуры студентов колледжа. Результаты, полученные на этом этапе, апробировались путем публичных выступлений перед педагогами, методистами, на научно-практических конференциях, круглых столах, педагогических консилиумах, посредством публикаций материалов исследования в открытой печати.

Основные методы исследования: наблюдение и беседа, педагогическое моделирование, анкетирование и обработка экспериментальных данных,

полученных в ходе исследования.

На третьем этапе, *обобщающем* (2015 г. – 2016г.), была осуществлена систематизация результатов опытно-экспериментальной работы, их обобщение и осмысление, оформление диссертационного исследования. Было разработано учебное пособие по формированию виртуальной культуры студентов колледжа.

Основные методы исследования на данном этапе: анализ и структурирование эмпирической фактологии, обработка полученных результатов методами математической статистики, педагогическая интерпретация и представление результатов исследования, оформление их в диссертации.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Формирование виртуальной культуры студентов колледжа – это процесс, направленный на формирование у студентов комплекса информационной грамотности, ценностной ориентации и личностные качества.

2. Сочетание системного, деятельностного-культурологического подходов обеспечивает комплексность изучения формирования виртуальной культуры студентов колледжа образования и достижение цели исследования.

3. Формирование виртуальной культуры студентов колледжа успешно осуществляется в рамках модели, которая разработана с учетом требований социального заказа, особенностей профессионального образовательного, включает персонифицированно-целевой, процессуально-организационный, оценочно-корректировочный блоки; характеризуется содержательной вариативностью, устойчивостью, адаптивностью; реализуется с учетом общих принципов: научности, доступности, связи теории с практикой, рефлексивности и частных принципов: фундаментализации подготовки в области вычислительной техники и информационных технологий, целостности подготовки, опережающего характера содержания подготовки преподавателя, практико-ориентированности.

Защищаемые положения определяют научную новизну, теоретическую и практическую значимость настоящего исследования.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем раскрыты новые аспекты теории и методики профессионально-педагогического образования, ориентированные на формирование виртуальной культуры студентов колледжа:

1. Определена теоретико-методологическая основа решения проблемы исследования – сочетание системного и деятельностно-культурологического подходов, обеспечивающее корректность ее постановки, возможность комплексного изучения формируемой виртуальной культуры студента, а также создание теоретического и практического аппарата для достижения поставленной цели.

2. На основе системного и деятельностно-культурологического подходов разработана модель формирования виртуальной культуры студентов колледжа, соответствующая требованиям социального заказа и особенностями дополнительного профессионального образования; включающая персонифицированно-целевой, процессуально-организационный, оценочно-корректировочный блоки; характеризующаяся содержательной вариативностью, цикличностью, устойчивостью, адаптивностью; реализуемая с учетом общих принципов: научности, доступности, связи теории с практикой, рефлексивности и частных принципов: фундаментализации подготовки в области вычислительной техники и информационных технологий, целостности подготовки, опережающего характера содержания подготовки преподавателя, практико-ориентированности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

1) дано аналитическое представление исторических аспектов развития проблемы формирования виртуальной культуры студентов в системе профессионального образования, обогащающее теорию педагогики

представлениями о роли виртуальной культуры для дальнейшей профессиональной деятельности студентов;

2) рассмотрены понятия «виртуальная культура», «формирование виртуальной культуры», «формирование виртуальной культуры студента», «система профессионального образования», и дана авторская трактовка понятия «виртуальная культура студентов колледжа», «формирование виртуальной культуры студентов колледжа» что способствует упорядочению терминологической системы современного профессионального образования.

3) осуществлена комплексная взаимодополняющая реализация системного и деятельностно-культурологического подходов к решению проблемы исследования и построению модели, дополняющая методологические основы теории формирования виртуальной культуры студентов колледжа;

4) определены компоненты виртуальной культуры студентов (информационная грамотность, ценностные ориентации и личностные качества), что способствует уточнению механизмов их изменений в системе дополнительного профессионального образования.

5) определены общие (научности, доступности, связи теории с практикой, рефлексивности) и частные (фундаментализации подготовки в области вычислительной техники и информационных технологий, целостности подготовки, опережающего характера содержания подготовки преподавателя, практико-ориентированности) принципы реализации модели формирования виртуальной культуры студентов в системе профессионального образования;

Практическая значимость результатов исследования определяется:

1) внедрением в образовательный колледжей модели формирования виртуальной культуры студента;

2) реализацией данной модели;

3) разработкой системы учебных задач, заданий;

4) построением комплекса дидактических сопроводительных

материалов для формирования у студента виртуальной культуры;

5) разработкой учебного пособия по формированию виртуальной культуры студентов в системе профессионального образования.

Материалы исследования могут быть использованы в массовой практике работы среднего профессионального образования.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается анализом и учетом состояния проблемы исследования в теории и практике педагогической науки; использованием в качестве теоретических основ исследования фундаментальных положений философии, психологии и педагогики, методологической обоснованностью исходных теоретических данных; выбором и реализацией системного, и деятельностно-культурологического подходов к построению модели формирования виртуальной культуры студентов в системе профессионального образования; применением методов исследования, соответствующих цели, предмету, задачам, гипотезе; воспроизводимостью и репрезентативностью полученных результатов опытно-экспериментальной работы; масштабами организации исследовательской работы; использованием методов математической статистики для доказательства эффективности проведенного исследования.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения библиографического списка. Текст диссертации содержит таблицы и рисунки.

Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы формирования виртуальной культуры студентов колледжа

1.1 Состояние проблемы формирования виртуальной культуры студентов колледжа

В современном мире определены различные подходы к трактовке феномена «виртуальная культура». В учебной и научной литературе публикуется большое количество взглядов, полярных друг другу. Полного и однозначного определения этому понятию исследователи не дают.

Информационное общество дает нам возможность говорить о виртуальной культуре как самостоятельном феномене, под которым мы подразумеваем ту часть общей культуры, которая сформировалась в рамках виртуальной реальности [1, с. 14], независимо от природы ее происхождения (информационно-техническая или духовно-символическая). Если о существовании виртуальной реальности в той или иной форме говорили еще со времен античности, то виртуальная культура, как некое целостное, самодостаточное, сложное образование, обладающее

своими субститутами, технологиями, стало формироваться именно в век бурного развития информационных технологий [2].

Виртуальная культура развивается по законам синергетики, представляя собой открытую, самоорганизующуюся систему. Это связано и с масштабностью данного феномена, когда зачастую просто невозможно проследить, упорядочить и подчинить все процессы, происходящие в ней. Тем не менее, концептуализация феномена виртуальной культуры требует четкого понимания ее сущности и границ применения. Определяя виртуальную культуру как особую, самостоятельную категорию культурологического исследования, мы можем фиксировать следующие значимые характеристики, содержательно конкретизирующие ее специфику:

– существует параллельно по отношению к безусловной реальности (безусловная реальность предстает в качестве конституирующей ее основы) и

может трактоваться как часть игровой культуры (возникая на пересечении игровой культуры и виртуальной реальности) [3; 4];

– является культурой высокого уровня и определяется через свободу и творчество, умение включенных в нее участников взаимодействия вариативно мыслить, веря в предлагаемые обстоятельства; способствует разнообразию и усложнению социокультурного пространства;

– отсутствует интенция к утилитарно-прагматическому началу и, более того, не выражена нацеленность на «готовый продукт» преобразования действительности;

– явно выражено субъективно-иницирующее начало (субъекты конструируют новый игровой мир со своими правилами действия в нем);

– существует вне официальных институций, но при развитии этого явления формируются субституции (субкультурный тип существования виртуальной культуры);

– ключевой ценностью и смыслообразующим основанием виртуальной культуры выступает компенсаторный тип существования – своеобразная философия ценностного восполнения недостающего в объективной действительности.

В качестве объектов для рассмотрения вариантов репрезентации виртуальной культуры на практике были определены две субкультуры, не совпадающие в сущностно-содержательных аспектах, но развивающие единую логику иллюстрации виртуальности – киберпутешественники (существующие в технически созданной среде, в интернет-пространстве) и толкиенисты (существующие в пространстве реальной жизни, но конструирующие собственное пространство посредством ролевых игр).

Разумеется, что данными субкультурными практиками не ограничивается опыт конструирования виртуальной реальности. Однако в рамках представленного исследования нами поставлена задача иллюстративного подтверждения репрезентации виртуальной культуры в

современной действительности через игросимволические (на примере толкиенистов) способы конструирования виртуального пространства [5].

В авторской трактовке репрезентация виртуальной культуры в субкультурных образованиях трактуется как результат интеракции с новой реальностью, создаваемой путем разыгрывания игровых сценариев (в ролевых играх или интернет-пространстве), выраженной через символические, ценностно-нормативные и поведенческие элементы, моделирующей реальный мир в ключевых аспектах репрезентации, превосходящий реальность в ценностно-комфортном, совершенном варианте (функция компенсации).

Толкиенизм (или ролевое движение) – молодежная субкультура, представители которой увлекаются ролевыми играми, в качестве сценариев используют разнообразные сюжеты из литературы (чаще всего на основе произведений Джона Рональда Руэла Толкиена), истории и даже обыденной жизни [6; 7]. Киберпутешественники – термин, введенный нами для обозначения группы людей, для которых игровой компьютерный мир, а также погружение в виртуальную компьютерную реальность (виртуальные игры, интернет-знакомства, взаимодействия в социальных сетях) становятся привычным способом удвоения реальности [8; 9]. Представляя данные субкультуры как примеры репрезентации виртуальной культуры, важно отметить, что они существуют и функционируют в пространственно-временных рамках объективной реальности.

Соответственно в них мы находим отражение как признаков и законов реального мира, так и характерные черты виртуального пространства и виртуальной культуры. Для подтверждения рассмотрим ряд характеристик, иллюстрирующих данное убеждение.

Для начала хочется отметить наличие нормативно-регламентирующей основы взаимодействия внутри представленных сообществ. Так, рассматривая субкультуру толкиенистов на примере клуба исторического моделирования «Авалон» (г. Челябинск), мы можем отметить наличие в

данном сообществе нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность ролевиков. Основным объектом в данной категории документов выступает Устав. Он регламентирует не только деятельность клуба как определенного образования, а также уточняет статусы участников, возможности движения по социальной лестнице (в рамках виртуального пространства), определяет правила и нормы поведения ролевиков.

Еще одной отличительной характеристикой является наличие социальной структуры внутри виртуального сообщества. Изучая представленные субкультуры, хочется отметить, что внутри них могут быть зафиксированы определенные статусы участников. Так, в сообществе ролевиков статусное деление внутри объединения непосредственно связано со сферой деятельности его представителей. Что касается субкультуры киберпутешественников, то в их среде также можно определить следующие действующие статусы: киберлюбитель, киберпрофессионал, киберфанат, отличающиеся между собой степенью включения в виртуальное пространство.

Важно отметить наличие собственного языка, специализированного сленга в каждой из представленных субкультурных образований [10]. Особенность представителей рассматриваемых субкультур – обогащение языка собственным сленгом. Формирование собственного языка происходит на разных уровнях (сленг-имена, сленг функционально-технического характера; сленг, обозначающий разряды участников, отражающий степень вхождения субъекта в субкультуру) [11].

Что касается толкиенистов, то их собственная философская идеология в значительной мере отражена в нормативных документах. В субкультуре киберпутешественников возможность выявления данной характеристики оказалось невозможной, поскольку она не имеет формальной организации в отличие от ролевиков [12; 13].

Подводя итог вышеизложенному, важно отметить, что виртуальная реальность в определенной мере копирует объективный окружающий мир.

Представители игросимволических и игротехнических субкультур конструируют собственное пространство, используя при его создании выработанные и проверенные реальностью законы, традиции, ценности, нормы. Виртуальный мир, копируя реальность по определенным позициям, несомненно, оказывается более привлекательным для своих создателей и участников, вовлекая, таким образом, их в свою деятельность.

Во-первых, привлекательной оказывается сама возможность самостоятельного моделирования виртуального пространства по собственному сценарию, а в дальнейшем воплощение этого сценария в собственной деятельности. Представителям рассматриваемых субкультур открывается возможность оперативного и глобального изменения объектов при индивидуальном усилии одного субъекта, опять же в противовес реальности, в которой глобальные революционные изменения достигаются, как правило, за счет общественных преобразований.

Во-вторых, виртуальный мир – более гибкий, трансформирующийся под личность в отличие от мира реального. Именно здесь можно говорить о специфической функции виртуальной культуры – компенсации недостающего в безусловной реальности.

В-третьих, в виртуальном мире присутствует открытый, упрощенный характер мобильности. Здесь оказывается не столь важным социальный статус, финансовое положение, наследственность (тогда как в объективной реальности – это основные факторы успешности).

Кроме того, виртуальный мир – благоприятная эмоциональная среда с облегченной коммуникативной функцией [14]. Объективная реальность сегодняшнего дня лишена определенной душевности, общество потребления диктует свои условия, многое построено на личных связях, положении личности в обществе. Виртуальная же культура предлагает строить мир на деятельности и коммуникации с единомышленниками, также включенными в эту среду.

Таким образом, создание «других миров» (как у ролевиков), либо проживание в виртуальном мире, уже созданном для пользования другими людьми (как у киберпутешественников), позволяет субъекту противопоставить их скучной повседневности, где ему предписывается, как себя вести, но не объясняется зачем, – другой мир. Представленные субкультурные практики являются воплощением разных сторон виртуальной культуры, представлением ее многогранности.

Подводя итог, можно утверждать, что виртуальная культура в современном обществе – явление значимое и на сегодняшний день до конца не изученное и недооцененное. Этому есть определенное объяснение: виртуальная культура только формируется, обретает свой облик, определяет свое место в жизни и деятельности социума. Наличие большей свободы и возможности творчества создали условия для формирования и развития феномена виртуальной культуры. Ведь своеобразные отголоски проявления виртуальной культуры могут быть обнаружены и в мифологии, и в религии. Однако в них субъект не вправе проявлять свою самостоятельность и активную деятельность согласно собственным представлениям. Таким образом, в данных явлениях могут быть обнаружены лишь признаки виртуального, но не виртуальная культура в полном смысле ее понимания.

Таким образом можно сделать заключение, что необходимо повышать не только компьютерную грамотность и профессиональные компетенции студента, но формировать культуру, в которую входят такие компоненты как ценностные ориентации и личностные качества студента.

Любая наука становится самостоятельной, когда она имеет свой объект, предмет, терминологию и т.д. Четкий и научно-обоснованный понятийный аппарат является предпосылкой как для развития теоретической, так и эмпирической базы. На рисунке 1 представлена структура гносеологических ориентиров понятия «Формирование виртуальной культуры студентов в системе среднего профессионального образования».

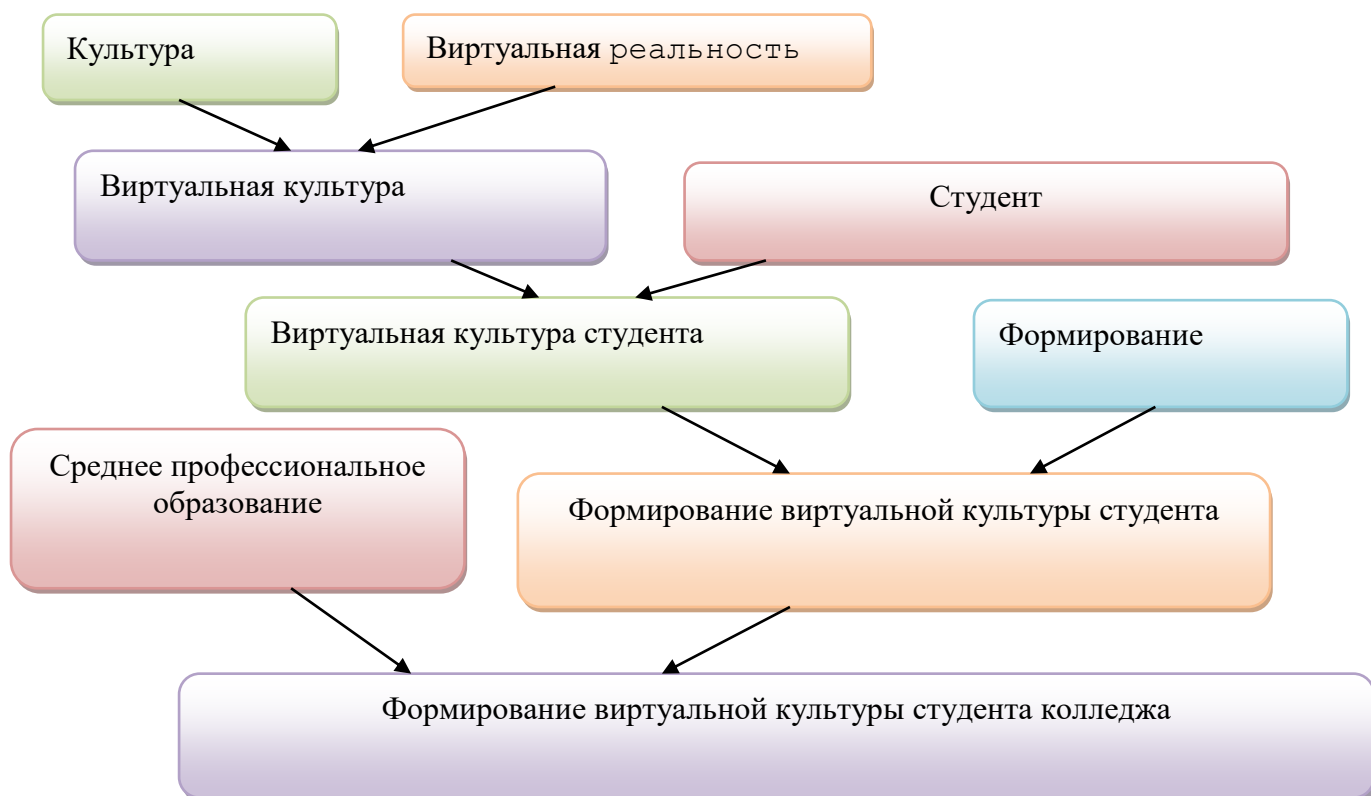


Рисунок 1 Определение гносеологических ориентиров.

В этой связи для более глубокого анализа проблемы Формирование виртуальной культуры студентов колледжа были определены гносеологические ориентиры: «культура», «виртуальная реальность», «виртуальная культура», «студент», «виртуальная культура студента», «формирование», «формирование виртуальной культуры студента», «среднее профессиональное образование», и «Формирование виртуальной культуры студентов колледжа».

Большая советская энциклопедия предлагает следующую трактовку понятия культура — это набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие [36].

В современном философском словаре [173] под культурой понимается определенный уровень общественного развития, способностей и творчества человека, выраженных в формах и типах организации деятельности и жизни людей, в их взаимоотношениях, а также в духовных и материальных ценностях создаваемых ими.

Культура несет в себе информацию накопленную поколениями.

Термин «виртуальная реальность» — искусственная реальность, электронная реальность, компьютерная модель реальности (англ. virtual reality, VR) — созданный техническими средствами мир (объекты и субъекты), передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, обоняние, осязание и другие. Виртуальная реальность имитирует как воздействие, так и реакции на воздействие. Для создания убедительного комплекса ощущений реальности компьютерный синтез свойств и реакций виртуальной реальности производится в реальном времени

Несмотря на широкое распространение этого термина, понятие виртуальная реальность является одним из самых дискуссионных в науке. В настоящее время наука пытается найти общие свойства и закономерности, присущие многогранному понятию *виртуальная реальность*, но пока это понятие во многом остается интуитивным и получает различные смысловые наполнения в различных отраслях человеческой деятельности.

Объекты виртуальной реальности обычно ведут себя близко к поведению аналогичных объектов материальной реальности. Пользователь может воздействовать на эти объекты в согласии с реальными законами физики (гравитация, свойства воды, столкновение с предметами, отражение и т.п.)

Объединив понятия «культура» и «виртуальная реальность» мы пришли к определению понятия «виртуальная культура». В современной литературе дается множество трактовок данного понятия, к нашему исследованию наиболее близко подходят:

Виртуальная культура – это действительная культура, но культура эфемерного, где реальность полностью погружена в виртуальные образы, в выдуманный мир. Но это и не фантазии, это действительная созидательная сила, поскольку помимо визуальных переживаний, она дает и информацию для познания культурного пространства [207].

Средства массовой информации позволили создать новые формы отношений, новое мироощущение, новый взгляд на мир и человека в нем.

Технология изменяла общественную структуру и общественное сознание значительно эффективнее политических средств и социальных реформ, так как в технологическом обществе большая часть общественных отношений происходит через фильтр технических устройств, используемых индивидуально - телефон, телевизор, компьютер, Интернет.

Человек свободен в своем выборе, он может ими пользоваться или нет, но без них, сегодня, он не может существовать и должен адаптировать себя ко всем окружающим его машинам.

Выше сказанное наиболее полно раскрывает наше понимание виртуальной культуры, так как дальнейшее исследование затрагивает личность человека, а именно студента.

Студент – это человек, получающий знания, как правило, в каком-либо учебном заведении с перспективой дальнейшего получения диплома и работы по специальности, выбранной им в этом заведении. Это общеизвестное определение данного понятия.

Современное информационное общество ставит перед студентом определенные требования, а именно обладать способностями:

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания;
- грамотно работать с информацией;
- самостоятельно критически мыслить, четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены в окружающей их действительности;
- быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить;
- быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях;
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Афанасьев В.Г. выделяет определенные уровни культуры: культура общества, культура социальных групп и культура отдельного человека.

культура В соответствии с философским различием имеет три масштаба онтологических уровней:

1. единичное – особенное - общее;
2. культура как способ существования человека;
3. культура отдельной личности (культура человека)[14, с.34]

Культура личности в себя включает образованность и основные характеристик интеллектуального развития личности. Все выбранные человеком культуру-определяющие качества личности формируются под влиянием общества. Культура для личности приобретает в её жизни в обществе при участии других людей соответствует исходному содержательному значению термина «культура», принятому еще в Древней Греции.

В структуре деятельности студента происходит усиление роли виртуальной культуры, что определяется следующими факторами: в следствии ускоренных темпов развития научно-технического прогресса происходит резкое увеличение объемов информации, неизбежное рассеяние информации, вызванное интеграцией и дифференциацией современной науки; в связи со сменой научных и социальных парадигм быстрым нивелированием знаний.

Существует ряд наиболее важных проблем в исследовании виртуальной культуры студента, таких как:

1) системы информационных понятий сформированных в виде тезауруса, обеспечивают специальную и общую координацию личности в окружающей информационной среде;

2) умение вести информационную деятельность, т.е. формировать свои информационные связи и потребности, анализа информационных источников и владение алгоритмами и стратегиями информационного поиска, развертывать и свертывать информацию, вступать в разнообразные информационные контакты;

3) эффективное использование любых (компьютерных и

традиционных) источников информации для подготовки личности;

4) в свете выработанных обществом правовых и нравственных норм разумно регулировать информационное поведение человека;

5) в информационной деятельности реализовать индивидуальные особенности личности студента.

Виртуальная культура студента в современных условиях требует от студентов нового стиля мышления, новых знаний и умений, обеспечивающих достойное место в информационной среде и гарантирующих необходимую социальную адаптацию к переменам. Она выполняет следующие функции:

✓ познавательную, поскольку непосредственно связана с исследовательской деятельностью субъекта и его обучением;

✓ регулятивную, так как оказывает решающее воздействие на весь педагогический процесс, включая коммуникативную, информационную;

✓ воспитательную, так как виртуальная культура участвует в овладении всеми накопленными человечеством интеллектуальными богатствами, освоении человеком мировой культуры и формировании его поведения.

Таким образом, процесс информатизации образовательного пространства является эволюционным и характеризуется сменой этапов. Наблюдается формирование среднего профессионального образования в области информатики и информационных технологий, создание единого информационно-образовательного пространства с установлением стандартов на разных ступенях образования в области информатики, синтез новых и традиционных форм обучения, изменение роли преподавателя. На современном этапе средства информационно-коммуникационных технологий рассматриваются не только как предмет изучения или средство информационной поддержки обучения, но и как средство интеграции Российской системы образования в мировое образовательное пространство.

В современном обществе виртуальная культура студентов становится важной составляющей его профессионализма. Поэтому актуальным становится среднее профессиональное образование.

Среднее профессиональное образование – среднее специальное образование, уровень образования, приобретаемый, как правило, на базе полного или неполного общего среднего в соответствующих профессиональных учебных заведениях. Обеспечивает индивиду знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельного выполнения работ определённой сложности, руководства первичными производств, звеньями, помощи специалистам высшей квалификации.

Обновление колледжа в России носит перспективный характер, в настоящее время, вызванный, произошедшими в стране за последние годы, кардинальными переменами. Формирование нового политико-правового, социально-экономического и культурно-информационного пространства вызвали повышенную потребность в целом ряде специальностей и профессий Л.Н. Горбунова [68].

К профессиональной квалификации специалистов со средним образованием предъявляются все более высокие требования, вызванные необходимостью освоения в различных отраслях профессиональной деятельности новейших научных достижений. Таким образом развитие в России приобретает стратегическую значимость.

Важные направления успешного решения комплекса образовательных задач, по мнению В.Л. Бенина, это значительное повышение уровня виртуальной культуры студентов среднего профессионального образования [27]. Е.И. Видт в своих работах делает акцент на том, что одним из главных условий, которые предъявляет педагогическая профессия студенту, является высокий уровень его толерантность, ярко выраженная профессиональная и социальная позиция, направленность его жизни и деятельности в целом [51].

Важная роль среднего профессионального образования в современной системе профессионального образования Российской Федерации

определяется ее ответственностью за обогащение и обновление интеллектуального потенциала студентов.

Основополагающие принципы данного процесса основываются на развитие студентов как личности, на опережающем характере содержания обучения, индивидуализации учебного процесса, демократичности образования и гуманизме.

Проанализировав основные понятия и определения проблемы исследования мы определили понятие виртуальной культуры студента среднего профессионального образования – это способность общества активно использовать образовательный, инновационный и научный потенциал студентов обладающих комплексом знаний, умений, навыков и рефлексивных установок во взаимодействии с информационной средой.

Формирование – это процесс целенаправленного и организованного овладения социальными субъектами целостными, устойчивыми чертами и качествами, необходимыми им для успешной жизнедеятельности [208].

На основании вышеизложенного определим понятие формирование виртуальной культуры студента колледжа, которое понимается как процесс направленный на формирование у студента комплекса информационной грамотности, ценностных ориентации и профессиональных личных качеств.

Таким образом, в первом параграфе диссертационного исследования мы охарактеризовали основные термины: культура, виртуальная реальность, виртуальная культура, студент, виртуальная культура студента, среднее профессиональное образования, виртуальная культура среднего профессионального образования, формирование виртуальной культуры среднего профессионального образования. В русле нашего исследования, выделили виртуальную культуру студента как компонент профессиональной компетентности, определили основные проблемы и задачи по формированию виртуальной культуры студента, дали определение виртуальной культуры студента среднего профессионального образования, а также пришли к выводу, что использование новых информационных технологий в образовательном

процессе колледжей, студенты действительно открывают большие возможности для информационного обеспечения и развития личности, ставят новые задачи перед системой образования.

Таким образом, в первом параграфе нашего исследования проследив раскрытие проблемы «виртуальной культуры студента», мы пришли к выводу, что процесс формирования виртуальной культуры студента сделал большой прорыв в своем развитии, но эффективность учебного процесса существенного развития не имела. Таким образом можно сделать заключение, что необходимо повышать не только компьютерную грамотность, но формировать культуру, в которую входят такие компоненты как ценностные ориентации и личностные качества студента.

Обновление среднего профессионального образования в России носит перспективный характер, в настоящее время, вызванный, произошедшими в стране за последние годы, кардинальными переменами.

Проведенный анализ состояния проблемы формирования виртуальной культуры студента колледжа выявил необходимость, одним из современных методов исследования, осуществить моделирование данного процесса. Модель формирования информационной культуры студента колледжа.

1.2 Модель формирования виртуальной культуры студента колледжа

Разработка модели формирования виртуальной культуры студента среднего профессионального образования является целью данного параграфа. Для моделирования исследуемого процесса был использован комплекс подходов: системного и деятельностно-культурологического подходов. Системный анализ является инструментом данного комплекса является представленного в виде модели и используемого для изучения сложноорганизованных систем. Осветим сущность понятия моделирование.

Моделирование - категория теоретического познания, которая опосредованно изучает объекты, предметы, явления и процессы. В этой категории на теоретическом уровне используются различного рода абстрактные, знаковые структуры, на экспериментальном уровне – объемные предметы.

Моделирование обладает познавательным потенциалом, заложенного в принципе отражения. В основе моделирования лежит определенное соответствие реального и моделируемого.

Проведя анализ различия между теорией и моделью, В.А. Штофф выделяет, что модель – конечное, наглядное, и доступное конкретное построение для обозрения и практического действия [192, с 115]. Любая мысленно или материально представленная модель отражает сущность объекта, предмета или явления позволяя изучить их свойства так, что новую информацию дает изучение об объекте [192, с 152].

В работах А.И. Умова делается акцент на следующие обобщенные признаки модели:

а) так как модель всегда связана с оригиналом, она не может существовать вне реального, т.е. с той идеальной или материальной системой, которую она заменяет в процессе познания;

б) модель должна быть не только копией оригинала, но и выступать оригиналом имеющим отличия от прототипа;

в) модель имеет целевое назначение [179].

Проведя обобщенный анализ, делаем вывод, что модель способна раскрывать скрытые в реальных объектах, предметах и явлениях связи и взаимосвязи элементов способных выступать эталоном характеристик отражающих применимость модели к оценке реальных условий.

В педагогике, одним из основных методов теоретического познания является моделирование. Обеспечение исследование объектов познания осуществляется посредством проектирования (графическое начертание) и изучения моделей реально существующих объектов, предметов, явлений и процессов [149, 159, 161,]. Ряд убедительных аргументов в силу которых следует принять моделирование как метода научно-педагогического исследования дано в работах К.Б. Батроев [84], Б.А. Глинский [64], Г. Клаус [104], Л.М. Фридман [185], В.А. Штофф [192].

Анализ точек зрения выше перечисленных авторов на структуру свойств модели в частности и в научном смысле, показал, что при определении структуры и содержания модели в педагогическом исследовании отмечаются следующие её признаки:

- ✓ отображение и (или) имитация (воспроизведение) изучаемого процесса, объекта в модели;
- ✓ способность к замене познаваемого предмета, явления или процесса;
- ✓ способность давать новую информацию об исследуемом объекте, предмете, явлении или процессе;
- ✓ наличие условий и точных правил построения модели и перехода от информации о модели к информации о реальном объекте, предмете, явлении или процессе для изучения характеристик которых и разрабатывается модель.

Педагогическая модель, в процессе познания, выступает как средство организации исследования. Такое средство присутствует на всех этапах познавательного процесса в разных формах в качестве исходного идеализированного объекта. Который обозначает непосредственно объект познания на эмпирическом уровне, систематизирующего начала теоретического

исследования, рабочей гипотезы, результата исследования, если построение такого идеализированного объекта является целью [42].

Проектирование модели формирования виртуальной культуры колледжа осуществлялась на основе следующей идеи: модель соотносится только с целями исследования и обладает лишь необходимой степенью подобия реальному объекту, поскольку реальность многогранна, а исследователь, обычно интересуется какой - то одной стороной этой реальности, в связи с этим степень соответствия модели исходному объекту условна.

Для всестороннего изучения реального объекта со всех сторон требуется большое множество моделей. Следовательно, модель отражает точку зрения исследователя, которая соотносится с предметами, объектами или явлениями и целями исследования.

Таким образом, описываемая в данном исследовании модель формирования виртуальной культуры студента среднего профессионального образования представляет собой решение проблемы исследования и притом один из возможных, не претендуя на её единственно верное решение. Любые процессы в научно-педагогической литературе рассматриваются как целостные педагогические системы. Следовательно, и моделируемый процесс формирования виртуальной культуры студента среднего профессионального образования есть педагогическая система.

Несмотря на хорошо разработанный теоретико-методологический аппарат использования различных видов моделей в научных исследованиях, ученым, тем не менее, не всегда удается перевести ключевые теоретические положения моделирования на область педагогики. К настоящему времени сложился небольшой круг моделей, построение которых осуществляется педагогами-исследователями для глубокого изучения специфических свойств, характеристик и особенностей педагогических явлений. Рассмотрим наиболее распространенные из них: организационная модель, образовательная модель, процессная модель, компетентностная модель, функциональная модель, математическая модель, структурно-функциональная и функционально-структурная модель.

Таким образом, какова бы ни была цель и логика построения, внешнее представление структурно-функциональных и функционально-структурных моделей предполагает раскрытие связей между структурными и функциональными характеристиками исследуемого явления при полном игнорировании всех остальных характеристик. Такие модели позволяют раскрыть внутреннее строение исследуемого феномена и его назначение, а также показать природу получения сущностных характеристик.

В нашем диссертационном исследовании мы выбрали структурно-функциональную модель. Уточним тип проектируемой нами модели формирования виртуальной культуры студента колледжа.

Естественный язык дает возможность построить содержательные модели объяснительного, описательного, логико-семантического, структурно-функционального, структурного, причинно-следственного типов. Формальные модели (компьютерные, математические и т.д.) воплощаются с помощью одного или нескольких формальных языков (языков программирования, математических теорий, и т.д.). В естественнонаучной среде модели считают в основном только математическими, а в гуманитарной сфере используются содержательные модели.

Основными структурными моделями являются табличная, в виде схемы или графика, иерархическая и сетевая. Модель, которая описывает содержание и функции исследуемого объекта, предмета, явления или процесса получила название структурно - функциональной.

При разработке модели формирования виртуальной культуры студента колледжа мы опирались на взаимодополняющие методологические подходы: системного и деятельностно-культурологического подходов.

В контексте *системного подхода* все составляющие формирования виртуальной культуры студента колледжа можно организовать в единый, оптимально действующий и динамично развивающийся процесс, также данный подход представлен как основание построения модели формирования виртуальной культуры студента колледжа; в рамках *деятельностно-культурологического подхода* изучается и описывается особенности

функционирования субъектов педагогического процесса, раскрываются характеристики и этапы их взаимодействия, выявляются пути информатизации образования, раскрываются специфические требования к отбору содержания и технологий, а также созданию целесообразных педагогических условий образования в соответствии с положениями, обеспечивающих формирование личности учителя как субъекта культуры на основе культурной преемственности.

Таким образом, в диссертации представлена структурно-функциональная модель формирования виртуальной культуры студента среднего профессионального образования, которая включает в себя *персонифицированно-целевой блок, процессуально-организационный, оценочно-корректировочный блок* (рис.2).

Персонифицированно-целевой блок, отражающей социальный заказ общества на высококвалифицированных специалистов, требования государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и ориентацию образовательного процесса колледжа на достижение студентами профессионально-ориентированной виртуальной культуры.

Функции: побудить студента развивать свои знания, умения и навыки в области информатизации и ориентированные на формирование собственной виртуальной культуры.

Цель персонифицированно-целевого блока, сформировать понимание целевой ориентации и составить персонифицированную карту студента.

Задача данного блока определить начальный уровень сформированности виртуальной культуры студента; индивидуализировать целевые ориентации.

Персонифицированная карта студента составлялась в соответствии с методическими рекомендациями (Приложение №1).

Для достижения поставленной цели и реализации задач применялись методы (прием, разъяснение, выдвижение противоречий, убеждения),

средства (входной контроль, оценка, перспектива, соревнование), формы (общение, деятельность, творческое взаимодействие).

Процессуально-организационный блок модели процесса формирования виртуальной культуры студента колледжа.

Функции: обучающая, развивающая, информационная, адаптационная, ориентировочная, операционно-технологическая, координационная.

Цель:

1) изучить интенсивный курс новых информационных технологий и компьютерных коммуникаций, способствующего эффективности процесса обучения;

2) применить в процессе изучения профессионально-творческие способности в реализации проектов;

3) произвести оценку ценности выполняемых проектов.

Задача процессуально-организационного блока – сформировать у студента информационную грамотность, ценностные ориентации, профессионально-значимые личностные качества.

Реализация предложенных функций происходит в три этапа:

На первом этапе – ознакомительно–информационном происходит ознакомление студента с определенным сценарием ролевой игры. После ознакомления выдается каждому студенту роль. В рамках первого этапа применяются методы: объяснения, беседы, лекции, игры и т.д. по средствам литературных источников, компьютеров в форме лекции, семинаров, самостоятельной работы и др.

На втором этапе – технологическом – студент реализует свою репродуктивно-творческую деятельность. Разыгрывается игра. После чего подводятся итоги в виде контрольного теста на усвоение нового материала. При проведении игры используя метод игры посредством информационных технологий и литературных источников в форме самостоятельной работы.

На третьем этапе – квазипрофессиональном – студент применяет полученные знания в профессиональной деятельности в процессе игры и

проведения итогового контроля. На этом же этапе происходит оценка ценности ролевой игры. На данном этапе реализуется метод дискуссии, викторины, беседы с использованием средств компьютерной техники и информационных технологий в форме конференции, учебно-деловых игр.

Этот процесс повторяется для усвоения каждого учебного элемента предусмотренного в программе курсовой подготовки.

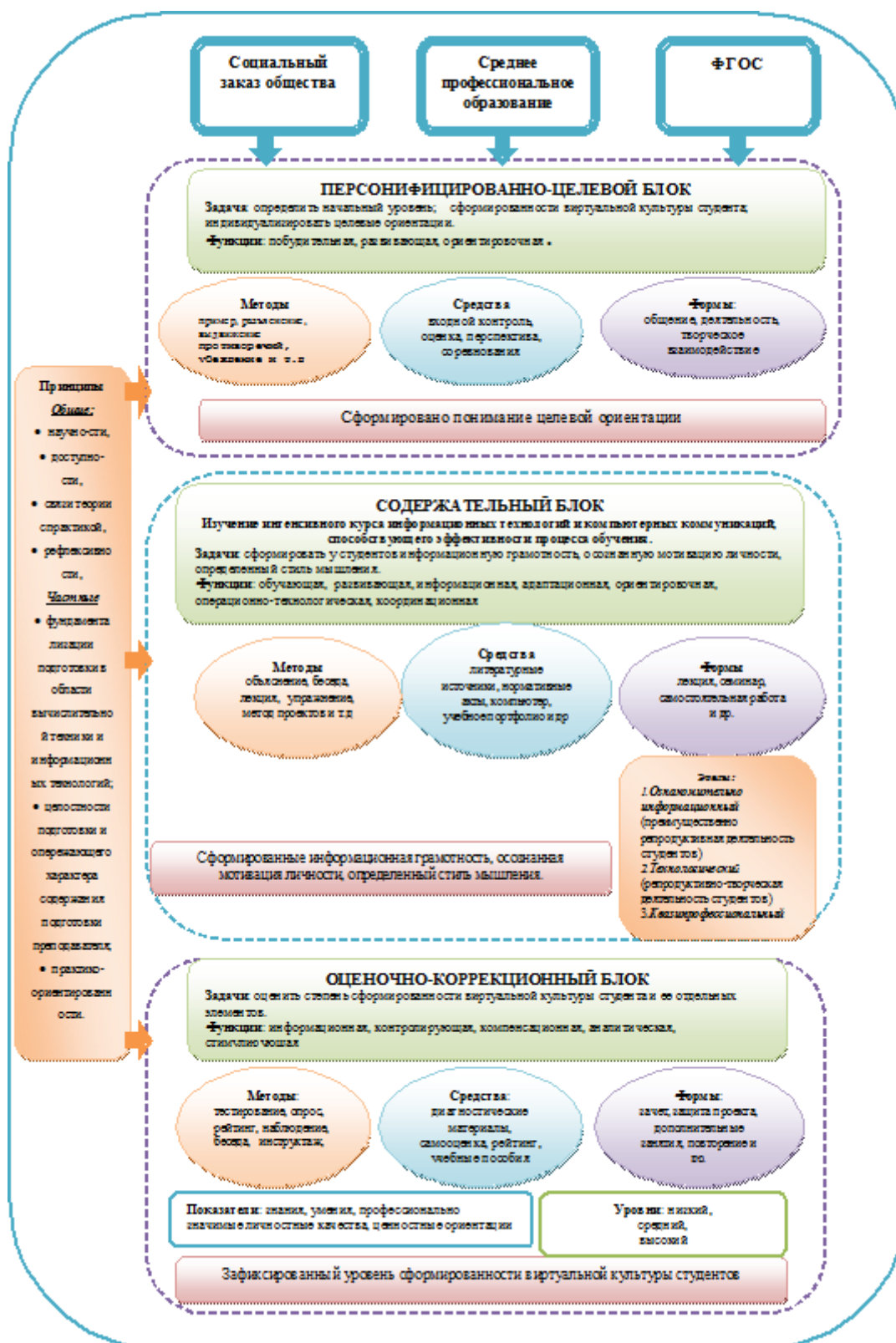
Оценочно-корректировочный блок модели формирования виртуальной культуры студента среднего профессионального образования.

Функции: информационные, контролирующие, компенсационные, аналитические, стимулирующие.

Цель: Зафиксировать уровень сформированности виртуальной культуры учителя.

Задачи: Оценить степень сформированности виртуальной культуры студента и ее отдельных элементов.

Степень сформированности виртуальной культуры студента колледжа оценивался с применением методов наблюдения, беседы, тестирования, опроса, рейтинга; посредством диагностических материалов, самооценки в форме защиты проекта, зачета и др.



Социальный заказ общества

Среднее профессиональное образование

ФГОС

ПЕРСониФИЦИРОВАННО-ЦЕЛЕВОЙ БЛОК

Задача: определить начальный уровень; сформированности виртуальной культуры студента; индивидуализировать целевые ориентации.

Функции: побудительная, развивающая, ориентировочная .

Методы

пример, разъяснение, выдвижение противоречий, убеждение и т.д.

Средства

входной контроль, оценка, перспектива, соревнования

Формы:

общение, деятельность, творческое взаимодействие

Сформировано понимание целевой ориентации

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК

Изучение интенсивного курса информационных технологий и компьютерных коммуникаций, способствующего эффективности процесса обучения.

Задачи: сформировать у студентов информационную грамотность, осознанную мотивацию личности, определенный стиль мышления.

Функции: обучающая, развивающая, информационная, адаптационная, ориентировочная, операционно-технологическая, координационная

Методы

объяснение, беседа, лекция, упражнение, метод проектов и т.д.

Средства

литературные источники, нормативные акты, компьютер, учебное портфолио и др.

Формы

лекция, семинар, самостоятельная работа и др.

Сформированные информационная грамотность, осознанная мотивация личности, определенный стиль мышления.

Этапы:

1. **Ознакомительный информационный** (преимущественно репродуктивная деятельность студентов)
2. **Технологический** (репродуктивно-творческая деятельность студентов)
3. **Квазипрофессиональный**

ОЦЕНОЧНО-КОРРЕКЦИОННЫЙ БЛОК

Задачи: оценить степень сформированности виртуальной культуры студента и ее отдельных элементов.

Функции: информационная, контролирующая, компенсационная, аналитическая, стимулирующая

Методы:

тестирование, опрос, рейтинг, наблюдение, беседа, инструктаж,

Средства:

диагностические материалы, самооценка, рейтинг, учебные пособия

Формы:

зачет, защита проекта, дополнительные занятия, повторение и др.

Показатели: знания, умения, профессионально значимые личностные качества, ценностные ориентации

Уровни: низкий, средний, высокий

Зафиксированный уровень сформированности виртуальной культуры студентов

Принципы

Общие:

- научно-сти,
- доступности,
- связи теории с практикой,
- рефлексивности,

Частные

- фундаментализации подготовки в области вычислительной техники и информационных технологий;
- целостности подготовки и опережающего характера содержания подготовки преподавателя;
- практико-ориентированности.

Вывод к первой главе

1. Условиями эффективного функционирования модели формирования виртуальной культуры студента среднего колледжа: а) создание информационно-стимулирующей среды; б) актуализация личностного развития студентов через создание персонифицированных карт; в) включение студентов в активное проектно творческое взаимодействие.

2. Организация информационной среды колледжа за счет организации семинаров, ориентированного на актуализацию информационного и профессионально-личностного развития субъектов повышает эффективность разработанной нами модели благодаря осуществлению непрерывного взаимодействия субъектов образовательного процесса и совершенствуют информационные компетенции студентов. Информационная среда колледжа:

а) совокупность условий,

✓ способствующих возникновению и развитию процессов учебного информационного взаимодействия между обучаемым(и), преподавателем и средствами НИТ;

✓ способствующих формированию познавательной активности обучаемого, при условии наполнения компонентов среды предметным содержанием;

✓ обеспечивающих осуществление деятельности с информационным ресурсом некоторой предметной области с помощью интерактивных средств ИКТ;

б) информационное взаимодействие между пользователями с помощью интерактивных НИТ взаимодействующих с пользователем как с субъектом информационного общения и личностью;

в) интерактивное информационное взаимодействие между пользователем и объектами предметной среды, отображающей закономерности и особенности соответствующей предметной области (или областей).

5. Самообразование и самоорганизация к овладению новыми информационными технологиями и использованию информационных ресурсов в профессиональной деятельности позволило сформировать положительную ценностную ориентацию, которая проявляется в направленности самообразовательного процесса на успешное освоение информационных и компьютерных технологий; способствует повышению активности субъектов в поиске решений актуальных проблем и стремлению, в конечном итоге, повысить уровень виртуальной культуры.

6. Включение студентов в активное проектно-творческое взаимодействие обеспечивает повышение эффективности разработанной нами модели благодаря расширению возможностей для проявления студентами учебного творчества в процессе формирования у них виртуальной культуры в процессе среднего профессионального образования, совершенствования способности к нестандартным решениям. Творческая деятельность:

- состоит из этапа возникновения творческой ситуации, включающий столкновение с новым, творческую неопределенность и скрытую работу; эвристического этапа, охватывающий эвристику и развитие решения; этапа завершения, предполагающий критику, подтверждение и воплощение решения;

- опирается на принципы новизны, персонализации, активности, самостоятельности, детерминизма, вариативности, положительного эмоционального фона;

- требует при реализации увеличения доли самостоятельной учебно-творческой работы и обеспечения самостоятельности студентов в учебной и внеучебной деятельности; систематизации задач и заданий творческого характера, предлагаемых студентам для выполнения; целесообразного предпочтения видам деятельности и заданиям, предоставляющим возможность студентам проявить творчество; использования эвристических и проблемных методов обучения; комплексного использования возможностей для развития креативности у студентов аудиторных и внеаудиторных занятий,

практики и самообразовательной деятельности; реализации предметной интеграции в учебно-воспитательном процессе; расширения видов деятельности, приобщение учителей к получению нового профессионально-творческого опыта на высоком уровне сложности;

- реализуется через выполнение студентами учебных проектов, проведение исследований, участие в деловых и имитационных играх, подготовка тематических мероприятий и учебных занятий, выступления с докладами и сообщениями, участие в тренингах, оказание помощи слабоуспевающим учащимся, создание дидактических материалов и т.д.

Глава II Экспериментальная работа по формирования виртуальной культуры студентов колледжа

2.1 Цели и задачи организации экспериментальной работы

Использование в массовой практике образования теоретических результатов научно-педагогического исследования предполагает, прежде всего, их тщательную проверку в экспериментальном режиме. Общие основы эксперимента были заложены Ю.П. Адлером [2], Р. Готтсданкером [70], Д. Кэмпбеллом [117], Д. Мартином [129116] и др. Педагогический эксперимент выступал предметом исследований Ю.К. Бабанского [3416], В.В. Краевского [7597], А.И. Пискун [66], Е.В. Яковлева [164Ошибка! источник ссылки не найден.] и др.

Понятие педагогического эксперимента не имеет общепризнанного толкования среди ученых. В нашем исследовании мы будем придерживаться трактовки Ю.К. Бабанского: *педагогический эксперимент* — это своеобразный комплекс методов исследования, предназначенный для объективной и доказательной проверки достоверности педагогических гипотез [34, с. 100].

По справедливому заключению Д.Ф. Ильясова, педагогический эксперимент позволяет исследователю «проникать в сущность педагогических явлений и процессов, наблюдать их повторяемость в необходимых условиях, измерять результат таких наблюдений» [282, с. 61]. Поэтому его реализация предполагает непрерывный контроль изменений учебно-воспитательного процесса, который происходит под влиянием проверяемых факторов.

Для нашего исследования таким факторами являются разработанная и теоретически обоснованная нами модель формирования виртуальной культуры студентов среднего профессионального образования и комплекс педагогических условий ее эффективного функционирования. Поэтому следующий этап нашего исследования состоит в экспериментальной проверке их результативности при использовании в реальном образовательном процессе современного колледжа.

В определении последовательности и содержания ключевых процедур эксперимента, будем придерживаться традиционной для педагогической науки логики, согласно которой в структуре педагогического эксперимента выделяют констатирующий и формирующий этапы [284;282;283;279,281 и др.]. Цель констатирующего этапа состоит в оценке степени сформированности у студентов виртуальной культуры, а формирующего — в применении авторской модели и комплекса условий ее эффективного функционирования.

Каждый этап эксперимента обеспечивает решение определенного круга задач. Так, к задачам констатирующего этапа мы относим:

- постановку эксперимента (определение экспериментального плана и разработка основных процедур его реализации, составление репрезентативной выборки участников эксперимента и экспертной группы, систематизация критериев и показателей, разработка диагностических заданий, построение уровневых шкал, выбор методов диагностики);
- оценку степени сформированности виртуальной культуры студентов колледжа.

Задачами формирующего этапа нашего эксперимента являются:

- практическая реализация модели формирования виртуальной культуры студентов колледжа;
- обеспечение условий эффективного функционирования разработанной нами модели;
- оценка результативности реализации модели в динамике (определение степени сформированности виртуальной культуры у участников эксперимента);
- фиксация степени влияния разработанной нами модели на результативность процесса формирования виртуальной культуры студентов колледжа.

Педагогический эксперимент, организованный для определения результативности реализации разработанной нами модели и условий ее

эффективного функционирования, проходил в рамках СПО «Южно-Уральский государственный технический колледж». В эксперименте приняли участие студенты колледжа.

Для осуществления педагогического эксперимента были сформированы четыре группы: контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ). В экспериментальной группе (ЭГ) процесс подготовки осуществлялся с учетом разработанной нами модели. В контрольной группе (КГ) использовались отдельные фрагменты модели.

В ходе эксперимента экспертная группа оценивала степень проявления выявленных критериев и фиксировала все изменения, связанные с реализацией разработанной нами модели.

Организация эксперимента осуществлялась нами в соответствии с экспериментальным планом, предполагающим использование контрольной и экспериментальной групп, и проведение исходного и итогового тестирования, а также серии промежуточных срезов, что позволит зафиксировать исходные данные и отследить динамику изменений в каждой группе. Схема экспериментального плана (с использованием обозначений, предложенных Е.В. Яковлевой и Н.О. Яковлевой [291]) представлена нами на рисунке 3.

Таблица

План экспериментальной работы по формированию виртуальной культуры студентов среднего профессионального образования

КГ	C _н	C ₁	C ₂	C ₃	C _и
ЭГ	C _н	C ₁	C ₂	C ₃	C _и

В таблице символом «С» с индексами обозначены срезы (начальный, три промежуточных и итоговый).

Помимо выбора экспериментального плана, постановка педагогического эксперимента предполагает разработку его диагностического аппарата: определение критериев, уровней и показателей формирования виртуальной культуры студентов колледжа, построение уровневых шкал и выбор соответствующих методов диагностики.

Рассмотрим каждый из указанных компонентов практического аппарата.

Первым критерием эффективного функционирования разработанной нами модели выступает информационная грамотность. Вторым компонентом является личностные качества студента и третьим ценностные ориентации.

Каждый из перечисленных критериев распределяется на уровни сформированности:

- 1) низкий;
- 2) средний,
- 3) высокий,

Их обобщенная характеристика приведена нами в табл. 3.

Таблица 3

Характеристика компонентов информационной культуры учителей в системе дополнительного профессионального образования

Наименование	Характеристика
Информационная грамотность	<p>Определяет суть имеющихся у индивида умений использовать, критически анализировать, оценивать и передавать информацию, медиатексты в различных видах, формах и жанрах, анализировать сложные информационные процессы и процессы функционирования информации в социуме.</p> <p>Показатели:</p> <ul style="list-style-type: none">• Подготовка раздаточного материала.• Оформление документов.• Работа в редакторе презентаций.• Электронные образовательные издания.• Участие в телекоммуникационных проектах.• Дистанционное образование.• База данных.• Электронный портфолио.• Интерактивный комплекс.• Электронная почта и другие виды коммуникации.

Личностные качества	<p>Совокупность индивидуальных качеств студента, обеспечивающих успешное осуществление процесса обучения в условиях изменяющейся информационной среды, проектирование системы и последовательности собственных действий и действий учащихся, владение опытом организации коллективной и групповой совместной деятельности, построение траектории профессионально личностного саморазвития и формирование его как субъекта культурно-технологического развития.</p> <p>Показатели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоциональность. 2. Выразительность речи. 3. Творческое начало личности. 4. Организаторские способности. 5. Чувство юмора. 6. Настойчивость, дисциплинированность.
Ценностные ориентации	<p>Ценностные ориентации это стержневое образование личности студента, системный компонент виртуальной культуры, детерминирующий готовность к образовательной деятельности в соответствии с высокими духовными ценностями, верности гуманистическими идеалами, которые проявляются в избирательном отношении студента к профессии и самому себе.</p> <p>Показатели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Когнитивный 2. Эмоционально-чувственный 3. Смысло-целевой

Поскольку виртуальная культура студента представляет собой комплексное явление, то для ее характеристики необходимо выделить набор показателей. Как было определено при реализации деятельностно-культурологического подхода, информационная культура студента определяется: информационной грамотностью, личностными качествами и ценностными ориентациями, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.

Таблица 4

Характеристика показателей компонентов виртуальной культуры

студентов колледжа.

Наименование компонентов	Показатели
Информационная грамотность	<ul style="list-style-type: none">• Подготовка раздаточного материала.• Оформление документов.• Работа в редакторе презентаций.• Электронные образовательные издания.• Участие в телекоммуникационных проектах.• Дистанционное образование.• База данных.• Электронный портфолио.• Интерактивный комплекс.• Электронная почта и другие виды коммуникации.
Личностные качества	<ul style="list-style-type: none">• Эмоциональность.• Выразительность речи.• Творческое начало личности.• Организаторские способности.• Чувство юмора.• Настойчивость, дисциплинированность.
Ценностные ориентации	<ul style="list-style-type: none">• Когнитивный• Эмоционально-чувственный• Смысло-целевой

Зафиксированные улучшения в проявлении указанных показателей будут расцениваться нами как положительный результат реализации модели формирования виртуальной культуры студентов среднего профессионального образования и выявленных педагогических условий ее эффективного функционирования, а также как подтверждение истинности теоретических выводов, полученных в ходе проведенного нами исследования. Каждый из указанных показателей может проявляться на том или ином уровне.

Раскроем особенности их уровневого выражения в условиях проводимого нами эксперимента. Разработанная для проведения эксперимента уровневая шкала по определению степени сформированности виртуальной культуры студента приведена нами в таблице 5.

**Уровневая шкала для определения степени сформированности
виртуальной культуры студента**

Показатель	Уровень	Характеристика
Информационная грамотность	Низкий	Студент не умеет находить материал для подготовки раздаточного материала; не знает специфику и правила оформления документов; испытывает большие трудности в подготовке презентаций; не умеет пользоваться электронными образовательными изданиями; не участвует в телекоммуникационных проектах; в профессиональной деятельности не использует дистанционное образование; не умеет составлять и пользоваться базами данных; не имеет электронного портфолио и не владеет навыками его составления; в процессе преподавания не использует интерактивный комплекс; не знает как пользоваться электронной почтой и другими видами коммуникаций.
	Средний	Студент умеет находить материал для подготовки раздаточного материала, но затрудняется в его тиражировании и оформлении; знает правила оформления документов, но затрудняется в форматировании документа в текстовых редакторах; умеет пользоваться программой для проведения презентаций, но испытывает большие трудности в их красочном и наглядном оформлении; имеет навыки использования электронных образовательных изданий, но не применяет их в полном объеме; редко участвует в телекоммуникационных проектах; в профессиональной деятельности частично использует дистанционное образование; умеет пользоваться базами данных, но не имеет навыка создания собственных баз данных; владеет знаниями и умениями составления электронного портфолио, но собственного не имеет; в процессе преподавания редко использует интерактивный комплекс; знает как пользоваться электронной почтой и другими видами коммуникаций, но на практике

		использует редко..
	Высокий	Студент умеет находить, тиражировании раздаточный материал; умеет оформлять любую документацию в текстовых редакторах; использует программу для проведения презентаций с красочным и наглядным оформлении; в полном объеме использует электронные образовательные издания; участвует в телекоммуникационных проектах; в профессиональной деятельности использует дистанционное образование; умеет пользоваться готовыми базами данных и создает собственные; имеет электронное портфолио и умеет его пополнять; в процессе преподавания постоянно использует интерактивный комплекс; знает и использует электронную почту и другие виды коммуникаций.
Личностные качества	Низкий	Эмоционально не устойчив, легко раздражается на сверстников, не уверен в своих мыслях и действиях, неудовлетворен результатом своего труда в результате полностью отсутствует творческий подход; организаторские способности слабые; отсутствует чувство юмора, не дисциплинирован.
	Средний	Эмоционально устойчив, но может показать неадекватную реакцию на деятельность сверстников, иногда уверен в своих мыслях и действиях, не всегда удовлетворен результатами своего труда; речь содержательна, убедительна, но не имеет яркости и образности; применение разнообразных методических приемов реализуется не на всех уроках, творческое начало начинает свое развитие; может организовать собственную работу, но не способен организовать коллектив учеников; чувство юмора есть, но сдержанность характера не позволяет его применение на уроках.

	Высокий	Обладает интенсивностью эмоций их устойчивостью и глубиной чувств, адекватно реагирует на деятельность сверстников, уверен в своих мыслях и действиях, удовлетворен результатом своего труда; имеет содержательную, яркую, образную и убедительность речи; умеет пробудить в себе стремление к самопознанию, импровизирует, испытывает во время уроков внутренний подъем, некое эмоционально возвышенное состояние; обладает отличными организаторскими способностями и чувством юмора, дисциплинированный и настойчивый.
Ценностные ориентации	Низкий	Студент плохо информирован о ценностях и имеет негативное или равнодушное к ним отношение; отсутствует интерес к профессии, преобладают личные потребности над профессиональным долгом, студент действует без опоры на профессионально значимые ценности, в деятельности проявляют неадекватные эмоции, отношения и оценки.
	Средний	Студент имеет неполные знания о ценностях, обладают собственными суждениями только относительно тех ценностей, важность которых для него бесспорна, действуют с опорой на некоторые ценностные ориентации, нуждаются в систематическом контроле и стимулировании, не всегда проявляют устойчивое с точки зрения профессиональных ценностей поведение, адекватные эмоции и оценки.
	Высокий	Студент обладает глубокими знаниями о ценностях, которые составляют основу их профессионально-нравственных убеждений, а следствием чего является устойчивые личные потребности, студент действует в соответствии со значимыми ценностными ориентациями, может контролировать себя и других, демонстрируют активность в их трансляции окружающим, устойчивость поведения, адекватность эмоций, оценок и отношений

Зафиксированные улучшения в проявлении указанных уровней

сформированности будут расцениваться нами как положительный результат реализации модели формирования виртуальной культуры студентов среднего профессионального образования и выявленных педагогических условий ее эффективного функционирования, а также как подтверждение истинности теоретических выводов, полученных в ходе проведенного нами исследования. Каждый из указанных уровней может проявляться в том или ином компоненте. Раскроем особенности их уровневого выражения в условиях проводимого нами эксперимента.

Основными методами оценки степени проявления данного показателя являются устный опрос, письменный опрос, беседа, тестирование, наблюдение, экспертная оценка.

Представим теперь аппарат для количественного оценивания степени проявления выбранных показателей. Отметим, что количественная оценка сформированности виртуальной культуры осуществлялась нами путем усреднения оценок по выделенным компонентам и уровням (низкая, средняя, высокая): высокий уровень проявления каждого компонента оценивался в **3** балла; средний уровень проявления — в **2** балла; низкий уровень — в **1** балл.

$$U_{ok} = \frac{\sum_{i=1}^5 K_i}{5} \quad U_{вк} = (U_{иг} + U_{лк} + U_{цо})/3$$

Рис. 6. Формула для определения значения переменной $U_{ик}$

$U_{вк}$ — оценка сформированности виртуальной культуры студента;

$U_{иг}$ — оценка сформированности информационной грамотности студента;

$U_{лк}$ — оценка сформированности личностных качеств студента;

$U_{цо}$ — оценка сформированности ценностных ориентаций;

K_i — оценки по уровням:

4) количество показателей

Определим сформированность каждого из компонентов виртуальной культуры.

1. Оценка сформированности информационной грамотности.

$$U_{иг} = (\text{сумма 10 показателей}) / 10 =$$

K_i — оценки по уровням:

K_1 — оценка по показателю «Подготовка раздаточного материала»;

K_2 — оценка по показателю «Оформление документов»;

K_3 — оценка по показателю «Работа в редакторе презентаций»;

K_4 — оценка по показателю «Электронные образовательные издания»;

K_5 — оценка по показателю «Участие в телекоммуникационных проектах»;

K_6 — оценка по показателю «Дистанционное образование»;

K_7 — оценка по показателю «База данных»;

K_8 — оценка по показателю «Электронный портфолио»;

K_9 — оценка по показателю «Интерактивный комплекс»;

K_{10} — оценка по показателю «Электронная почта и другие виды коммуникации»;

2. Оценка сформированности личностных качеств студента.

$$U_{лк} = (\text{сумма 6 показателей}) / 6 =$$

K_i — оценки по уровням:

K_1 — оценка по показателю «Эмоциональность»;

K_2 — оценка по показателю «Выразительность речи»;

K_3 — оценка по показателю «Творческое начало личности»;

K_4 — оценка по показателю «Организаторские способности»;

K_5 — оценка по показателю «Чувство юмора»;

K_6 — оценка по показателю «Настойчивость, дисциплинированность.».

3. Оценка сформированности ценностных ориентаций студента.

$$U_{лк} = (\text{сумма 3 показателей}) / 3 =$$

K_i — оценки по уровням:

K_1 — оценка по показателю «Когнитивный»;

K_2 — оценка по показателю «Эмоционально-чувственный»;

K_3 — оценка по показателю «Смысло-целевой»;

Дальнейшие действия связаны с определением степени сформированности виртуальной культуры студента. В соответствии с полученным значением U_{BK} , студенту присваивается общий уровень ее сформированности.

Значения $U_{нк}$:

1	}	<i>Низкий</i> уровень сформированности виртуальной культуры студента
1,25		
1,5		
1,75		
2	}	<i>Средний</i> уровень сформированности виртуальной культуры студента
2,25		
2,5		
2,75		
3	}	<i>Высокий</i> уровень сформированности виртуальной культуры студента

Рисунок 8. Уровни сформированности виртуальной культуры студента

Результаты нулевого среза по оценке уровня сформированности виртуальной культуры студента отражены в табл. 6. Все данные получены экспертной группой с использованием соответствующих методов и разработанных нами уровневых шкал (табл. 4, 5, 6, 7).

Таблица 6

Результаты нулевого среза по оценке уровня сформированности информационной культуры студентов колледжа

Группа	Количество	уровни	Уровни					
			Низкий		Средний		Высокий	
			кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
КГ	32	$U_{нг}$	19	59,38	9	28,12	4	12,50
		$U_{лк}$	25	78,13	5	15,62	2	6,25
		$U_{цо}$	15	46,88	10	31,25	4	12,50
		$U_{вк}$	20	61,46	8	25,00	3	10,42
ЭГ	31	$U_{нг}$	20	64,52	9	29,03	2	6,45
		$U_{лк}$	25	80,65	4	12,90	2	6,45
		$U_{цо}$	16	51,61	10	38,71	2	6,45
		$U_{вк}$	20	65,59	8	26,88	2	6,45

Наглядно данные таблицы изображены на диаграмме (рис.9)

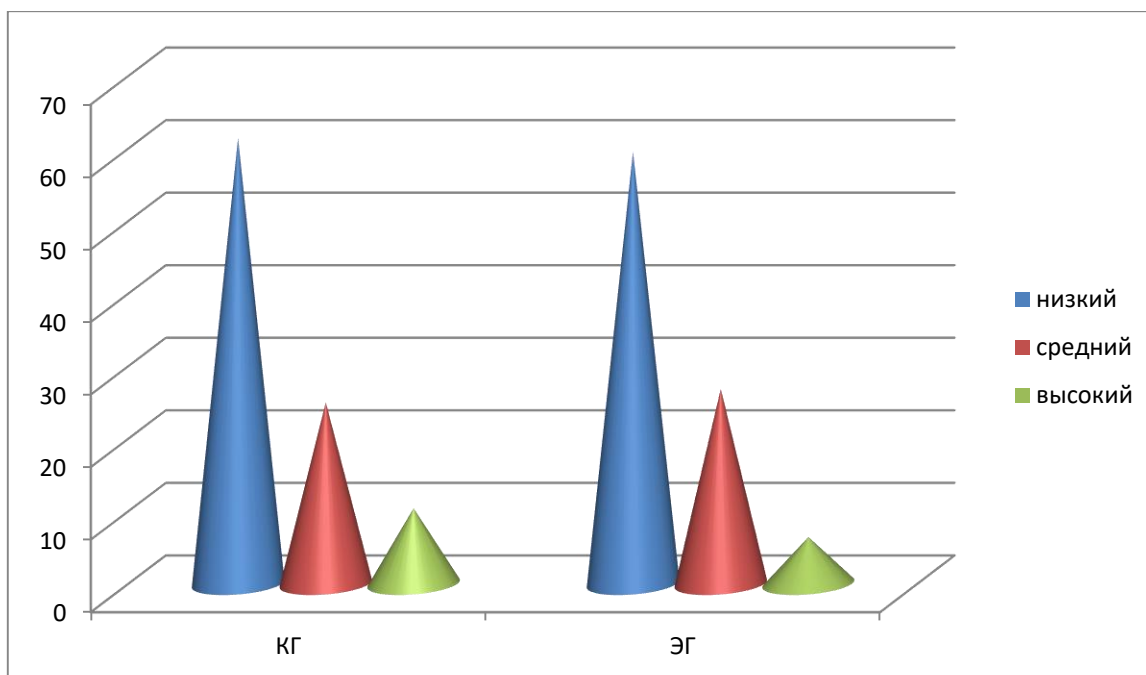


Рисунок 9. Данные нулевого среза в группах контрольной и экспериментальной.

Как показали результаты нулевого среза, на начальном этапе у большинства участников эксперимента виртуальная культура студента имеет низкий уровень сформированности. В частности, основная часть студентов продемонстрировала низкие знания 63,67 %; высокий уровень знаний показали 5 человека, что соответствует 8,53 %. Данные о степени сформированности информационной грамотности студента, показали их неудовлетворительный уровень: низким уровнем умений обладают 62,65%, и 27,25% — средним.

Исследование степени сформированности личностных качеств студента также показало недостаточный уровень, хотя в целом по данному показателю получены более низкие результаты: низкий уровень сформированности необходимых качеств проявился у 78,13% студентов, средний уровень продемонстрировали 14,91% участников эксперимента, а высокий — 6,42%.

Недостаточно высокие результаты получены и по четвертому показателю (ценностным ориентациям студента): 54,76% студентов имеют низкий уровень их сформированности, 29,91% — средний, 10,05% — высокий.

Заметим, что у многих студентов общечеловеческие ценностные ориентации сформированы на достаточном уровне, ценностные ориентации профессионального характера, связанные с применением в профессиональной деятельности новых информационных технологий, у большинства студентов проявляются довольно слабо. Общий уровень виртуальной культуры студентов оказался также неудовлетворительным: низкий уровень показали 64,84% учителей, 24,04% учителей обладают виртуальной культурой на среднем уровне, и только семь студентов показали высокий уровень ее сформированности.

В качестве примера приведем данные, полученные на констатирующем (начальном) этапе эксперимента в группе ЭГ (Приложение Г).

Таким образом, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента данные показали недостаточный уровень сформированности у студентов виртуальной культуры не позволяющий им качественно осуществлять профессиональную деятельность, что подтверждает необходимость совершенствования данного вида подготовки в условиях педагогического эксперимента с привлечением разработанной нами модели и обеспечением педагогических условий ее эффективного функционирования.

В целом, результаты нулевого среза показали, что группы, участвовавшие в эксперименте, имели сходное распределение студентов по уровням сформированности виртуальной культуры. Статистическое подтверждение сделанных нами выводов получено с помощью критерия хи-квадрат, сущность которого заключается в определении статистической существенности различий между двумя наборами данных. Для этого в качестве нулевой гипотезы было выбрано предположение, что распределение студентов по уровням сформированности виртуальной культуры в группах, участвующих в эксперименте одинаково.

В табл. 10 представлены данные реализации критерия хи-квадрат для нулевого среза по определению существенности различий в группах, участвующих в педагогическом эксперименте.

Таблица 10

Значение статистики хи-квадрат на нулевом срезе

Сравниваемые группы	Полученное значение	Табличное значение для уровня значимости 0,05
КГ и ЭГ	2,64	5,99

Результаты использования критерия хи-квадрат показали, что между группами не наблюдаются существенных отличий (на уровне значимости 0,05 полученное значение меньше табличного), т.е. выбранные для эксперимента группы по степени сформированности виртуальной культуры являются статистически неразличимыми, что позволяет организовать педагогический эксперимент и адекватно интерпретировать его результаты.

Динамика изменений уровней сформированности виртуальной культуры у участников эксперимента будет представлена нами во втором параграфе нашей диссертационной работы.

Как было показано, участвующие в педагогическом эксперименте группы студентов имели выровненные начальные параметры по каждому компоненту (информационная грамотность, личностные качества, ценностные ориентации), что с определенной вероятностью позволит нам объяснить позитивные изменения в формировании виртуальной культуры студентов. Уровень виртуальной культуры каждого участника будет систематически оцениваться в процессе эксперимента, и фиксироваться в ходе промежуточных и итогового срезов.

Таким образом, экспериментальная работа обеспечивает доказательность теоретических выводов, требует специальной организации и планирования, обусловленных в первую очередь спецификой образовательного процесса, контингента обучаемых и особенностями авторской модели, что выражается в постановке цели и задач педагогического эксперимента, определении его этапов и направлений,

выборе адекватных критериев оценивания и построении уровневых шкал.

1. Экспериментальная работа обеспечивает проверку результативности разработанной модели формирования виртуальной культуры студентов колледжа.

2. Педагогический эксперимент реализуется через констатирующий и формирующий этапы.

3. Констатирующий этап эксперимента ориентирован на постановку эксперимента (определение экспериментального плана и разработка основных процедур его реализации, составление репрезентативной выборки участников эксперимента и экспертной группы, систематизация критериев и показателей, разработка диагностических заданий, построение уровневых шкал, выбор методов диагностики) и оценку степени сформированности виртуальной культуры студентов.

4. Формирующий этап эксперимента обеспечивает практическую реализацию модели формирования виртуальной культуры студентов среднего профессионального образования, создание условий эффективного функционирования разработанной нами системы, оценку результативности реализации модели и педагогических условий в динамике (определение степени сформированности информационной культуры у участников эксперимента) и фиксацию степени влияния разработанной нами модели и педагогических условий на результативность процесса формирования виртуальной культуры студентов среднего профессионального образования.

5. Критерием сформированности виртуальной культуры студента является продвижение студента на более высокий уровень данной компетентности, а показателями — информационная грамотность, личностные качества и ценностные ориентации студента, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

6. Каждый показатель проявляется на трех уровнях (низком, среднем или высоком), в соответствии с которыми определяется общий уровень виртуальной культуры.

7. Результаты констатирующего этапа эксперимента показали:

- недостаточный уровень подготовки студентов к применению новых информационных технологий в профессиональной деятельности, что обусловлено в значительной степени неэффективностью традиционных методик и технологий обучения;

- если не ставить специальной целью формирование виртуальной культуры студента и не искать новые способы решения данной проблемы, то в традиционной системе среднего профессионального образования эта проблема решается неэффективно;

2.2 Реализация модели формирования виртуальной культуры студентов среднего профессионального образования

Процесс реализации модели осуществляется с учётом внешних и внутренних факторов обучения и при соблюдении следующих принципов:

1. Принцип фундаментализации подготовки в области вычислительной техники и информационных технологий. Для эффективного использования вычислительной техники и информационных технологий в учебной деятельности студент должен: знать о существовании общедоступных источников информации и уметь ими пользоваться; уметь понимать и сознательно использовать различные формы и способы представления данных в вербальной, графической и числовой формах; владеть методами анализа и синтеза, уметь оценивать достоверность и практическую полезность имеющихся данных с различных точек зрения, использовать их для решения конкретных практических задач; уметь наглядно представлять имеющийся материал, организовывать продуктивную содержательную коммуникацию.

2. Принцип целостности подготовки предполагает достижение целостности учебной деятельности, то есть такой ее организации, чтобы формирования виртуальной культуры студентов колледжа соответствовал целям принципиально новой культуры труда в условиях информатизации образования.

3. Принцип опережающего характера содержания подготовки студентов в процессе формирования виртуальной культуры. Экспоненциальное развитие вычислительной техники и информационных технологий в последнее время требует пересмотра всей структуры и содержания формирования виртуальной культуры студента. Обучение применению вычислительной техники и информационных технологий не может просто следовать за совершенствованием технологии, в нынешних условиях обучение должно носить опережающий характер. Необходимо, чтобы студент был готов к использованию той вычислительной техники и

информационных технологий, которые получают распространение в ближайшем будущем.

4. Принцип практико-ориентированности в отборе содержания для подготовки студентов в процессе формирования виртуальной культуры. Одна из причин того, что значительная часть студентов, повысивших свою информационную компетентность в той или иной степени и форме не способна компетентно (т.е. целенаправленно и самостоятельно, со знанием требований к профессиональной деятельности в условиях информатизации образовательного пространства, своих возможностей и ограничений) применять вычислительную технику и информационные технологии в процессе обучения, воспитания, методической деятельности, собственного непрерывного профессионального педагогического образования состоит в том, что это не является востребованным существующим содержанием обучения.

5. Содержательная характеристика проводимого в рамках исследования педагогического эксперимента предполагает представление конкретных данных об использовании модели формирования виртуальной культуры студентов колледжа в реальном учебно-воспитательном процессе. В нашем исследовании педагогический эксперимент был организован в естественных условиях образовательного процесса ЮУрГТК.

На формирующем этапе эксперимента нами, во-первых, внедрялась модель формирования виртуальной культуры студентов колледжа, включающая персонифицировано-целевой, содержательно-технологический, оценочно-коррекционный блоки; во-вторых, проводилась оценка эффективности их использования в условиях реального образовательного процесса колледжа.

Представим фактическое содержание указанных мероприятий в рамках учебных элементов, основная цель которой заключается в следующем: дать студентам совокупность теоретических знаний и практических навыков разработки и применения в профессиональной деятельности новых

информационных технологий образования. При изучении учебных элементов особое внимание уделяется методам, средствами и формам разработки и принятия новых информационных технологий, вопросам повышения их эффективности, что способствует совершенствованию уровня преподавания в колледжах.

Структурирование содержания учебной информации начинается с выделения основных учебных элементов и установления связей между ними.

Учебный элемент (УЭ) - это подлежащая усвоению логически законченная часть информации. При анализе структуры учебный элемент является неделимой частью информации в данном конкретном случае. Неделимость УЭ - понятие условное и в другом случае при более подробном рассмотрении вопроса может детализироваться. И, наоборот, если подробное рассмотрение не требуется, данный УЭ может войти в УЭ более высокого порядка. Таким образом, каждый учебный элемент является носителем собственной информации, отсутствующей в других учебных элементах.

В зависимости от конкретного содержания учебной информации в качестве учебного элемента могут быть: *определение понятия, факт, явление, процесс, закономерность, принцип, способ действия, характеристика объекта, вывод или следствие*. Следует иметь в виду, что способ выражения понятия (формула, график) не является учебным элементом.

Структура создается всей совокупностью учебных элементов, включенных в определенные связи. Можно выделить следующие типы связей: *взаимодействие, порождение, преобразование, строение, управление и функциональные связи*. Часто связь сама выступает как учебный элемент, то есть как информация, подлежащая усвоению.

Остановимся более подробно на конструировании спецификации учебных элементов и построении графа учебной информации.

Спецификация учебных элементов. Для составления спецификации учебных элементов необходимо провести структурно-логический анализ

содержания, то есть выделить сами УЭ, а также установить связи между ними. Выделенные УЭ следует дифференцировать, во-первых, по уровням усвоения понятий: знакомство, воспроизведение, применение, трансформация. Во-вторых, вычленить **опорные** и **новые** понятия. На основе опорных понятий формируются новые знания и приемы умственной и практической деятельности.

С учётом представленных условий и принципов были разработаны модули, каждый из которых выводит на заданный уровень владения информационными технологиями.

Рассмотрим подробнее каждый модуль.

Базовый модуль Дисциплина «Информатика и ИКТ»

Освоение слушателями общих представлений о современной информационной технологии и информационной цивилизации, отдельных навыков работы с компьютером.

Таблица 11.

Учебные элементы	Компетенции
УЭ 1 Наличие общих представлений в сфере ИКТ	<ul style="list-style-type: none"> Знание и понимание основ безопасного использования компьютера, физиологической и психологической безопасности при работе за компьютером. Знание и понимание назначения и функционирования ПК, устройств ввода-вывода информации. Знание и понимание гигиены компьютера. Знание и понимание использования ИКТ в образовательном процессе.
УЭ 2 Владение интерфейсом операционной системы	<ul style="list-style-type: none"> Владение приёмами выполнения файловых операций. Знание и понимание организации информационной среды как файловой системы. Владение приёмами ввода-вывода информации, включая печать документов
УЭ 3 Владение навыками пользователя офисных технологий в контексте подготовки дидактических средств по предметной области и рабочих документов	<ul style="list-style-type: none"> Навыки ввода текста с клавиатуры и приёмы его форматирования. Навыки вставки и форматирования таблиц. Владение приёмами построения графиков и организационных диаграмм. Умение создавать простые текстовые документы, содержащие графические элементы, типовые приёмы работы с встроенными инструментами векторной графики.
УЭ 4 Владение базовыми	<ul style="list-style-type: none"> Владение приёмами навигации и поиска информации в WWW, её получения и сохранения в целях последующего

Интернет- сервисами и технологиями	использования в педагогическом процессе. • Навык использования электронной почты для деловой переписки.
Сформированность у слушателей мотивации к использованию ИКТ в профессиональной деятельности, системы ценностных ориентаций, ориентация в содержании ИКТ.	

Форма проведения: очная

Модуль Информационные технологии в профессиональной деятельности

Применение ИКТ для решения отдельных задач в рамках традиционных моделей преподавания.

Таблица 12.

Учебные элементы	Компетенции
УЭ 11 Владение навыками пользователя офисных технологий в контексте подготовки дидактических средств по предметной области и рабочих документов	<ul style="list-style-type: none"> • Приёмы работы со стилями текста. • Навыки вставки форм, формирование опросов учащихся. • Владение приёмами работы в режиме рецензирования документа. • Владение основными приёмами работы с редактором формул. • Владение приёмами сканирования и оптического распознавания текста.
УЭ 12 Правовая охрана программ и данных. Защита информации	<ul style="list-style-type: none"> • Приёмы рисования с помощью встроенных инструментов векторной графики. • Владение простейшими приёмами работы с файловыми архивами. • Знать и понимать различие между лицензионными, условно бесплатными и бесплатными программами. • Знать, как можно зафиксировать своё авторское право на программный продукт. • Знать и понимать, какие способы идентификации личности используются при предоставлении доступа к информации. • Знать программные и аппаратные способы защиты информации. • Знать и понимать, чем отличается простое копирование файлов от инсталляции программ, для чего каждый дистрибутив имеет серийный номер. • Навыки записи информации на CD
УЭ 13 Цифровая фотография	<ul style="list-style-type: none"> • Общие представления о цифровой фотографии • Основные приёмы работы с цифровой фотокамерой. • Навыки использования фотоматериалов в презентациях и др. программах.
УЭ 14 Простейшие приёмы использования audio-video форматов в документах и	<ul style="list-style-type: none"> • Общие представления об оцифровке звука и видео. • Представления о программных средствах записи, редактирования и воспроизведения звука и видео.

презентациях	
УЭ 15 Применение электронных таблиц в создании образовательных ресурсов и для отчётности в ОУ	<ul style="list-style-type: none"> • Знать и понимать назначение и принципы работы электронных таблиц. • Умение использовать электронные таблицы для обработки данных. • Навыки математической обработки статистических данных, результатов эксперимента. • Умение использовать электронные таблицы для представления- результатов эксперимента, наблюдений, опросов. • Владение приёмами работы с электронными таблицами (простые расчёты, построение графиков, диаграмм).
УЭ 16 Владение техникой подготовки графических иллюстраций на основе растровой графики	<ul style="list-style-type: none"> • Знание и понимание кодирования графической информации. • Владение средствами и технологиями работы с графикой. • Способность к созданию и редактированию графических информационных объектов средствами графических редакторов, систем презентационной и анимационной графики. • Представления о растровых форматах сохранения изображений. • Приёмы сканирования изображений и их сохранение в растровых форматах, преобразование форматов. • Приёмы простейшей коррекции и оптимизации растровых изображений для последующего использования в презентации. • Приёмы работы с текстом в растровой графике. • Техника вывода изображений на печать.
УЭ 17 Владение Интернет-сервисами и технологиями	<ul style="list-style-type: none"> • Представления о Web -форумах и чатах, этике общения в Интернете. • Представления о работе с интернет-пейджерами (ICQ, AOL, и т.п.) и другими коммуникационными технологиями (например, MS NetMeeting). • Приёмы работы с электронной почтой и телеконференциями.
УЭ 18 Основы работы с СУБД Access	<ul style="list-style-type: none"> • Знание и понимание систем управления базами данных. • Навыки создания, ведения и использования баз данных при решении учебных и практических задач.
УЭ 19 Информационные и Интернет - технологии в преподавании отдельных дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки создания презентаций в программе Power Point. • Владение приёмами подготовки педагогически целесообразных презентаций. • Навыки использования программы Matcad. • Способность в реализации дидактических функций ИТ на отдельных этапах комбинированного урока. • Навыки использования ИТ на этапе усвоения новых знаний, <u>закрепления знаний, контроля знаний.</u>
Углубление и систематизация основ работы с различными видами информации, расширение возможностей общения посредством использования различного программного обеспечения, разработка программ по заданному алгоритму, оценка ценности найденной информации. Использование компьютера в качестве дидактического средства обучения. Ведение собственной базы данных, составление рефератов, обзоров, методических пособий.	

Форма обучения: очная

2. Модуль дисциплина «WEB дизайн»

Общее изменение технологии преподавания за счет интеграции ИКТ в образовательный процесс.

Таблица 13.

Учебные элементы	Компетенции
УЭ 21 Использование графических редакторов	<ul style="list-style-type: none">• Владение приёмами сжатия графической информации.• Приёмы преобразования векторных форматов в растровые (графики, формулы, диаграммы, схемы).• Владение приёмами коллажирования изображений.• Знания о формировании и основных моделях отображения цвета.
УЭ 22 Программирование (один из языков программирования)	<ul style="list-style-type: none">• Знание и понимание языков программирования.• Способность к реализации основных алгоритмических структур на языке программирования.• Навык разработки простейших программ.
УЭ 23 Основы компетентностного использования электронных средств обучения	<ul style="list-style-type: none">• Общие представления об электронных образовательных ресурсах.• Умение устанавливать и удалять приложения и электронные образовательные ресурсы.
УЭ 24 Владение основами технологии построения web-сайтов	<ul style="list-style-type: none">• Представление о назначении, структуре, инструментах навигации и дизайне сайта.• Представления о структуре web-страницы.• Простейшие приёмы сайтостроения, обеспечивающие возможность представления образовательной информации в форме сайта - файловой системы.
УЭ 25 Представления о номенклатуре и дидактических возможностях ресурсов, ориентированных на предметно-профессиональную деятельность	<ul style="list-style-type: none">• Компетенции формируются на основе аннотированных обзоров ресурсов по предметам обучения• Навыки создание электронных курсов (кейс — технология).
УЭ 26 Цифровые лаборатории и интерактивные доски	<ul style="list-style-type: none">• Знание и понимание использования цифровых лабораторий и интерактивных досок в учебном процессе.• Навыки использования цифровых лабораторий и интерактивных досок.• Способность использовать программное обеспечение
Способность, основанная на дидактических знаниях, умениях, педагогическом опыте и наклонности студента эффективно использовать современные средства микропроцессорной и вычислительной техники, компьютерных технологии в новом информационном образовательном пространстве. Способность к проектной деятельности	

в области ИКТ, к разработке инновационных проектов и управлению ими. Реализация междисциплинарных связей учебного предмета с другими предметными курсами.

Форма обучения: очная, дистанционная

Как показало проведенное нами исследование, каждый учебный элемент имеет потенциальные возможности для формирования виртуальной культуры студентов, поскольку ориентирована на их общую профессиональную подготовку.

Прежде чем характеризовать содержание экспериментальной работы, отметим, что педагогические условия в нашем эксперименте реализовывались синхронно с разработанной нами моделью, что выразалось в создании атмосферы сотрудничества, а также в предоставлении студентам такого дидактически выверенного учебного материала, в котором студента могли проявить учебное творчество и способности. В частности, для этого была разработана специальная система разнообразных видов учебной деятельности (соответствующих задач и заданий, проектов, деловых игр, управленческих ситуаций и т.д.). Поэтому по мере представления содержания системы мы будем обращать внимание на специфику реализации каждого из указанных педагогических условий.

Напомним, что целью *персонифицировано-целевого блока реализуемой нами модели*, сформировать и составить персонифицированную карту студента. В результате чего были поставлены задачи: 1) определить начальный уровень сформированности виртуальной культуры студента (эта задача полностью раскрыта в параграфе 2.1); 2) индивидуализировать целевые ориентации, с помощью составления персонифицированной карты студента (приложение Д).

На каждого студента были составлены персонифицированные карты в результате сформировалось понимание целевой ориентации.

Задача процессуально-организационного блока – сформировать у студентов информационную грамотность, выявить и усовершенствовать у них личностные качества и ценностные ориентации.

Реализация предложенной задачи происходила в три этапа:

На первом этапе – ознакомительно-информационном, происходит ознакомление студентов с определенным учебным элементом (табл. 11-13).

На втором этапе – технологическом педагог реализует репродуктивно-творческую деятельность при выполнении проекта используя при этом метод проектов посредством информационных технологий и литературных источников в форме самостоятельной работы.

2.3. Анализ, оценка и интерпретация результатов экспериментальной работы

Оценка результатов проведённого исследования, поиск способов решения поставленных в исследовании задач обусловлены требованиями, предъявляемыми к современным дидактическим исследованиям [60, 198, 84,]

Необходимым шагом при решении задач исследования является диагностика реального состояния проблемы. Сразу отметим, что сегодня учёными, методистами, руководителями среднего профессионального образования накоплены аналитические материалы оценки обучения студентов, но для нашего исследования важна научно обоснованная диагностика виртуальной культуры студента.

Нами выделили основные требования диагностики:

- выявление индивидуального уровня сформированности виртуальной культуры студента и степени его мотивации к саморазвитию;
- оценка обученности проводится в сопоставлении результатов овладения виртуальной культурой на разных уровнях с результатами предыдущих этапов;
- диагностика важна для определения индивидуальных маршрутов овладения виртуальной культурой;
- изучение внедрения новых информационных технологий в образовательный процесс.

Речь идёт о создании надёжных диагностических технологий по измерению уровня виртуальной культурой студентов, основанных на следующих принципах: единства личности и деятельности; доверия к результатам самодиагностики, принципа гуманизма.

В экспериментальной работе приняли участие студенты ЮУрГТК- всего 123 человека в возрасте от 17 до 20 лет.

В ходе эксперимента нами было проведено несколько контрольных срезов: нулевой (определяющий исходное состояние сформированности у участников эксперимента информационной культуры), три контрольных

(отражающих текущие изменения в проявлении показателей информационной культуры) и итоговый (фиксирующий уровень информационной культуры у студентов к окончанию эксперимента).

В первом параграфе данной главы нами уже отражены результаты нулевого среза: они подтвердили сходность групп и недостаточный уровень сформированности виртуальной культуры студентов. Проведение остальных срезов осуществлялось, с целью подтверждения того, что разработанная нами система действительно позволяет сформировать у студентов виртуальной культуру; каждое из выявленных условий действительно повышает эффективность функционирования разработанной модели, а их комплекс является необходимым и достаточным.

Диагностический этап проводимого эксперимента охватил 2 группы (контрольную и экспериментальную). Участники всех групп имели равные стартовые возможности.

Контрольная группа обучалась по традиционной схеме. *Экспериментальная группа (Э)* – реализация модели формирования виртуальной культуры студента

Итак, рассмотрим данные, полученные в результате проведения контрольных срезов в рамках формирующего этапа эксперимента.

Динамика изменений информационной грамотности на промежуточных контрольных срезах зафиксирована экспертной группой с учетом разработанной нами уровневой шкалы (табл. 8,)

В табл. 17 представлены данные о сформированности информационной грамотности, полученные на первом контрольном срезе.

Таблица 17

Сравнительные данные о владении студентами информационной грамотности, полученные на первом контрольном срезе

Группа	Контингент	Уровни						\bar{y}^1
		низкий		средний		высокий		
		КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%	
КГ	32	20	65,63	9	28,12	3	6,25	1,41
ЭГ-1	31	17	54,84	11	35,48	3	9,68	1,55

Наглядно распределение студентов по уровням владения информационной грамотности на первом контрольном срезе представлено нами на рис. 10.

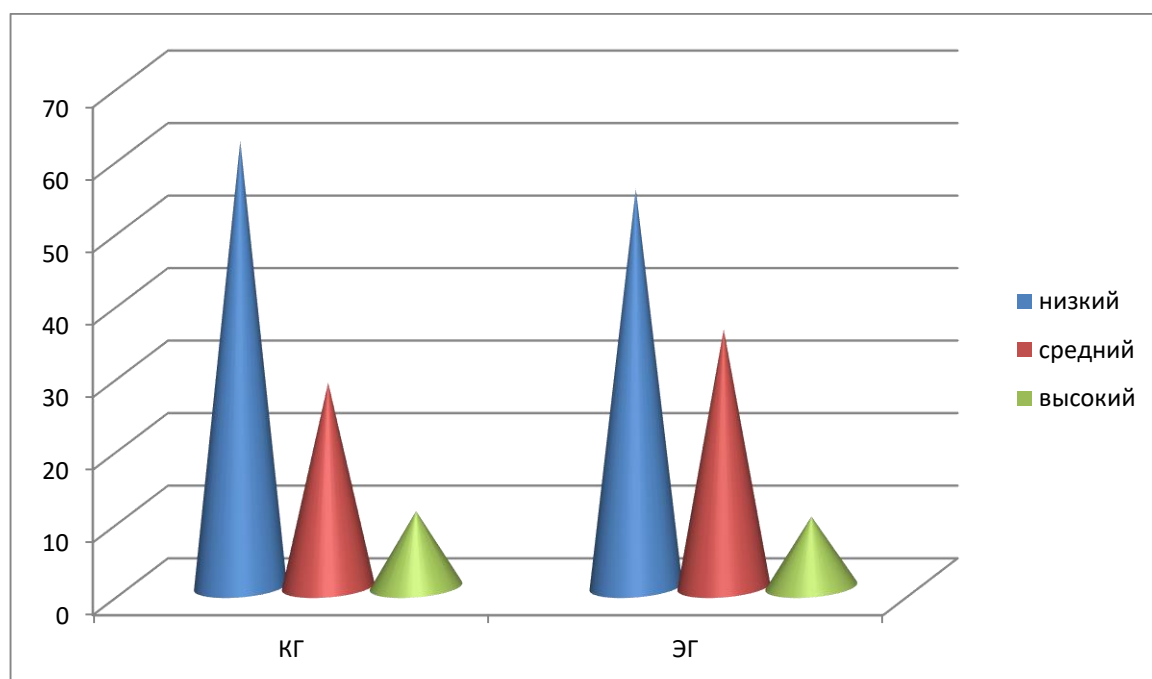


Рис. 10. Распределение студентов по уровням овладения информационной грамотности на первом контрольном срезе

Результаты первого контрольного среза показали, что у студентов экспериментальных групп по сравнению с контрольной произошли

¹ Символ \bar{y} означает среднее значение полученных студентами оценок по данному показателю в группе. Его значение находится в промежутке от 1 до 3.

значительные позитивные изменения по первому показателю. Получение студентами при освоении ими первого модуля «Информатик и ИКТ» учебных элементов необходимой учебной информации о значении и содержании новых информационных технологий создает основу для формирования информационной грамотности, личностных качеств и ценностных ориентаций и регламентирует в целом профессионально-педагогическую деятельность.

Характеризуя в целом полученные данные, отметим, что осуществление целенаправленной работы по реализации модели практически сразу приводит к положительным результатам — интенсивному формированию у студентов соответствующих организаторских знаний.

Данные о сформированности информационной грамотности полученные на втором контрольном срезе, представлены нами в табл. 18.

Таблица 18

Сравнительные данные о владении студентами информационной грамотностью, полученные на втором контрольном срезе

Группа	Контингент	Уровни						\bar{y}^2
		низкий		средний		высокий		
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	
КГ	32	18	56,25	10	31,25	4	12,5	1,44
ЭГ	31	11	35,48	16	51,61	4	12,91	1,77

Наглядно распределение студентов по уровням владения информационной грамотностью на втором контрольном срезе представлено нами на рис. 11.

² Символ \bar{y} означает среднее значение полученных студентами оценок по данному показателю в группе. Его значение находится в промежутке от 1 до 3.

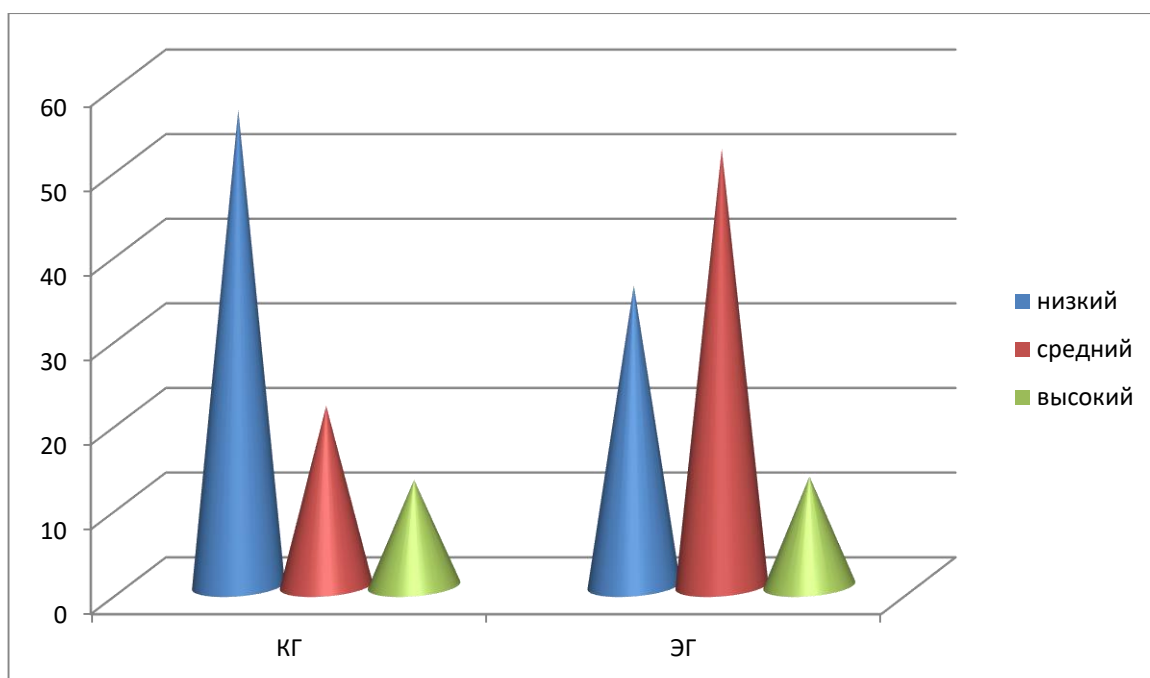


Рис. 11. Распределение студентов по уровням владения информационной грамотности на втором контрольном срезе

Как показали результаты второго контрольного среза, в экспериментальных группах сохраняется позитивная динамика по формированию информационной грамотности у студентов. Увеличение среднего значения получаемых студентами оценок подтверждают зафиксированную динамику улучшений по показателю «информационная грамотность».

Таблица 21

Сравнительные данные овладения студентами личностными качествами, необходимыми для осуществления профессионально-педагогической деятельности, полученные на первом контрольном срезе

Группа	Контингент	Уровни						\bar{y}
		низкий		средний		высокий		
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	
КГ	32	17	53,13	12	37,50	3	9,37	1,5
ЭГ-1	31	14	45,16	12	38,71	5	16,13	1,71

Наглядно распределение учителей по уровням сформированности личностных качеств, необходимых для осуществления профессионально-педагогической деятельности на первом контрольном срезе представлено

нами на рис. 14.

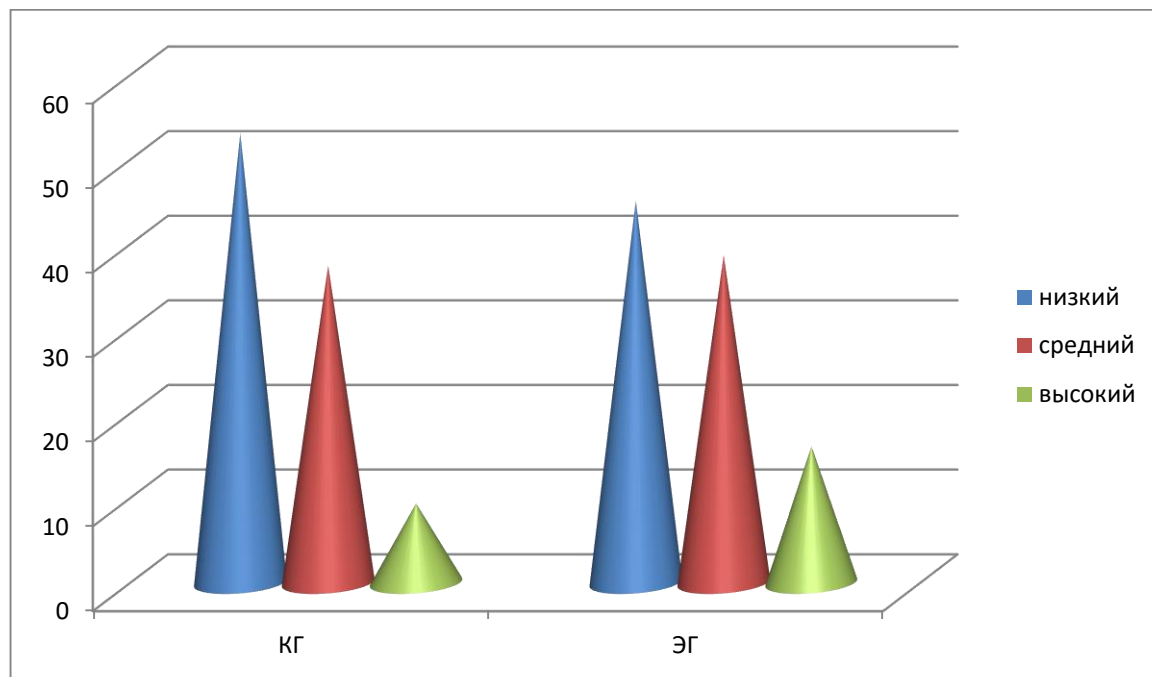


Рисунок 14. Распределение студентов по уровням сформированности личностных качеств, необходимых для осуществления профессионально-педагогической деятельности на первом контрольном срезе

Результаты эксперимента показали, что уже к первому контрольному срезу произошло увеличение количества студентов с высоким и средним уровнем сформированности личностных качеств. Наиболее значимые результаты получены в экспериментальных группах. В отличие от знаний и умений, формирование личностных качеств не обнаружило столь высокой интенсивности, при том, что изначальные данные были более высокими, чем по остальным показателям виртуальной культуры. Скорее всего, улучшения по данному показателю будут накапливаться постепенно, поскольку в разработанной нами модели имеется достаточный потенциал для совершенствования у студентов активности, креативности и коммуникабельности.

Результаты второго контрольного среза по оценке степени сформированности у студентов личностных качеств отражены нами в табл. 22.

Таблица 22

Сравнительные данные владения студентами личностными качествами, необходимыми для осуществления профессионально-деятельности, полученные на втором контрольном срезе

Группа	Контингент	Уровни						\bar{y}
		низкий		средний		высокий		
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	
КГ	32	15	46,87	13	40,63	4	12,50	1,66
ЭГ	31	11	35,48	13	41,94	7	22,58	1,87

Наглядно распределение студентов по уровням сформированности личностных качеств, необходимых для осуществления профессионально-педагогической деятельности и на втором контрольном срезе представлено нами на рисунок 15.

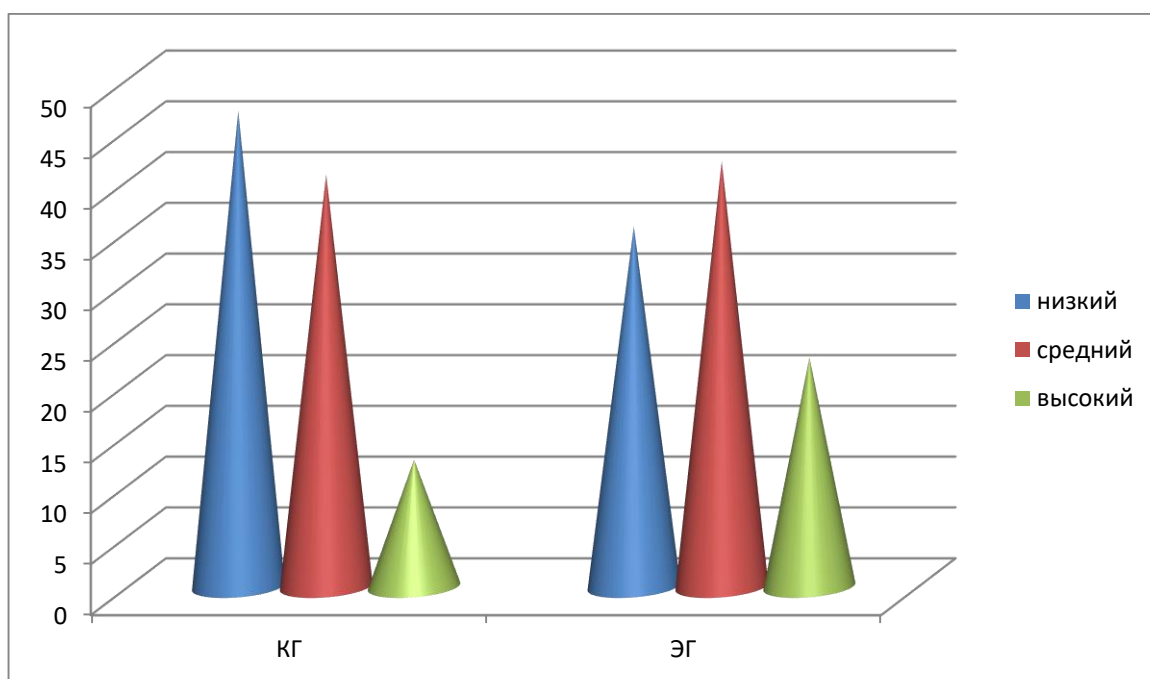


Рисунок 15. Распределение студентов по уровням сформированности личностных качеств, необходимых для осуществления профессиональной деятельности на втором контрольном срезе

Оценивание степени сформированности у студентов личностных качеств, необходимых для осуществления профессиональной деятельности показало устойчивую позитивную динамику. Как мы уже отмечали,

зафиксированные изменения менее ярко выражены, чем по первым двум показателям, а также в сравнении с началом эксперимента, но явные при сопоставлении результатов в контрольной и экспериментальной группах.

Так, на нулевом, первом и втором контрольных срезах полученные данные в контрольной группе практически не отличаются. Наиболее показательные результаты были получены в экспериментальной группе, где обеспечили возможности для интенсивного формирования личностных качеств.

Так, педагогическое сопровождение, регламентируя в целом процесс формирования виртуальной культуры, определило последовательность воздействий на личность по формированию активности, креативности и коммуникабельности студентов, сотрудничество обеспечило комфортный эмоциональный фон для этих личностных изменений, а творческая деятельность предоставила возможности для реализации внутренних ресурсов в учебно-воспитательном процессе и закреплении профессионально значимых личностных качеств.

Сведения об изменении сформированности у студентов ценностных ориентаций, необходимых для осуществления профессионально-педагогической деятельности были получены экспертной группой с учетом разработанной нами уровневой шкалы (табл. 12).

Результаты первого промежуточного контрольного среза по оценке степени сформированности у студентов ценностных ориентаций отражены нами в табл. 23.

Таблица 23

Сравнительные данные сформированности у студентов ценностных ориентаций, необходимых для осуществления профессионально-педагогической деятельности, полученные на первом контрольном срезе

Группа	Контингент	Уровни						\bar{y}
		низкий		средний		высокий		
		кол-	%	кол-	%	кол-	%	

		во		во		во		
КГ	32	21	65,63	10	31,25	1	3,12	1,36
ЭГ	31	20	64,51	10	32,26	1	3,23	1,39

Наглядно распределение учителей по уровням сформированности ценностных ориентаций на первом контрольном срезе представлено нами на рисунок 16.

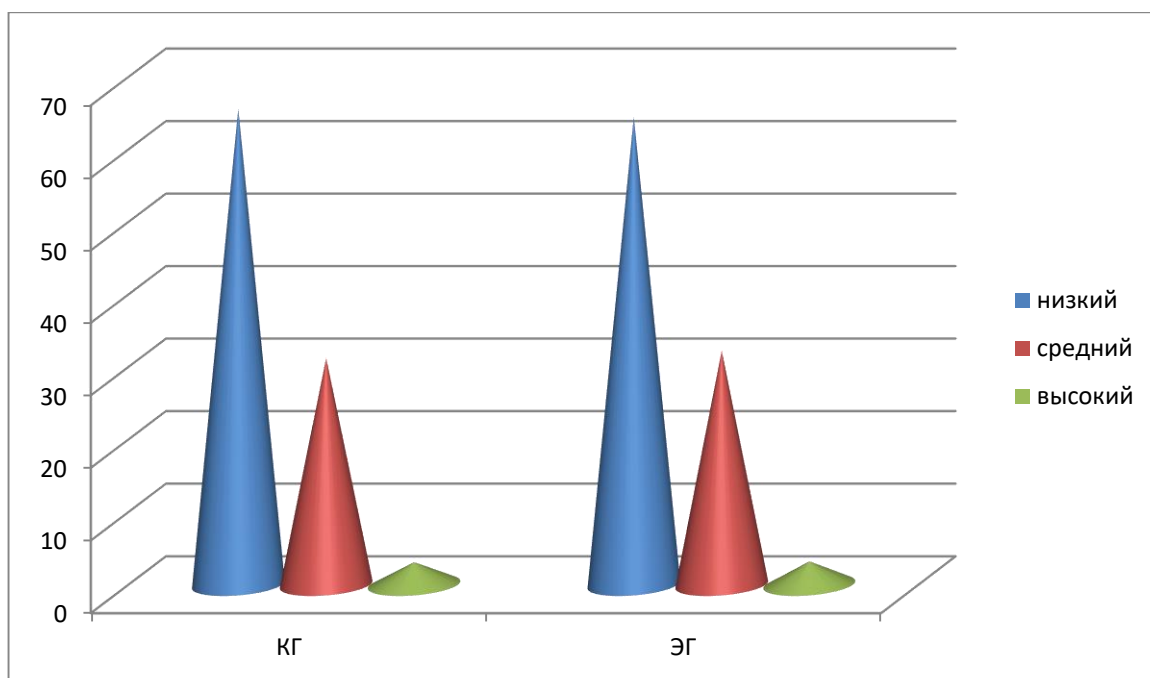


Рисунок 16. Распределение студентов по уровням сформированности ценностных ориентаций на первом контрольном срезе

Результаты проводимого нами эксперимента показали, что ценностные ориентации формируется у студентов значительно медленнее, чем информационная грамотность и личностные качества. Если личностные качества у большинства студентов к началу исследования уже в определенной степени были сформированы, то такая специфическая характеристика, как ценностные ориентации нам пришлось формировать практически с самого начала. Поэтому мы не получили стремительной позитивной динамики в проявлении данного показателя на первом этапе ни в одной из групп, участвующих в эксперименте. Скорее всего, ценностные ориентации относятся, так же как и личностные качества, к той группе

новообразований, которые накапливаются постепенно и проявляются по прошествии некоторого времени.

Результаты второго промежуточного контрольного среза по оценке степени сформированности у студентов ценностных ориентаций отражены нами в табл. 24.

Таблица 23

Сравнительные данные сформированности у студентов ценностных ориентаций, необходимых для осуществления организаторской деятельности, полученные на втором контрольном срезе

Группа	Контингент	Уровни						\bar{y}
		низкий		средний		высокий		
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	
КГ	32	19	59,37	10	31,25	3	9,38	1,50
ЭГ	31	16	51,61	10	32,26	5	16,13	1,66

Наглядно распределение студентов по уровням сформированности ценностных ориентаций на первом контрольном срезе представлено на рис. 17.

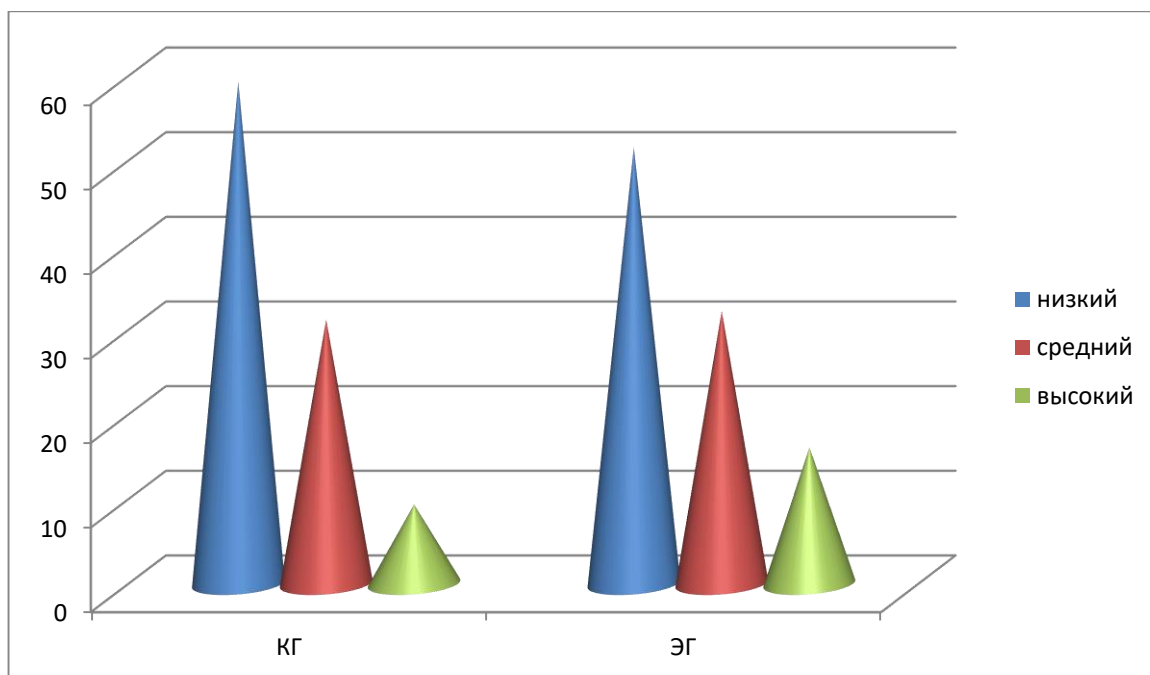


Рисунок 17. Распределение студентов по уровням сформированности ценностных ориентаций на втором контрольном срезе

Второй срез показал позитивную динамику в степени проявления данного показателя, прежде всего, в экспериментальной группе. В ходе исследования было установлено, что наибольшее влияние на формирование ценностных ориентаций оказывает использование всего комплекса педагогических условий. Так, например, высокий уровень сформированности ценностных ориентаций показали 16,13% студентов в группе ЭГ, а в группе КГ таких студентов оказалось лишь 9,38%; с низким уровнем ценностных ориентаций в группе ЭГ — 51,61% против 59,37% в группе КГ.

Таким образом, по всем четырем показателям в отдельности в ходе промежуточных срезов наблюдалась тенденция к уменьшению числа студентов с низким уровнем проявления проверяемых показателей и увеличению количества специалистов с высоким уровнем.

Рассмотрим распределение студентов по степени сформированности виртуальной культуры студентов. Обобщение результатов оценивания по всем четырем показателям, а также представление динамики изменений степени сформированности у студентов виртуальной культуры отражено нами в табл. 24.

Таблица 24

Сравнительные данные о степени сформированности виртуальной культуры студентов, полученные на первом и втором контрольных срезах

Срезы	Группа	Контингент	Уровни					
			низкий		средний		высокий	
			кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
первый	КГ	32	23	71,88	8	25,00	1	3,12
	ЭГ	31	20	64,52	9	29,03	2	6,45
второй	КГ	32	21	65,63	10	31,25	1	3,12
	ЭГ	31	15	48,39	13	41,94	3	9,67

Наглядно распределение студентов по уровням сформированности

виртуальной культуры на первом и втором контрольных срезах представлено нами на рисунках 18 и 19.

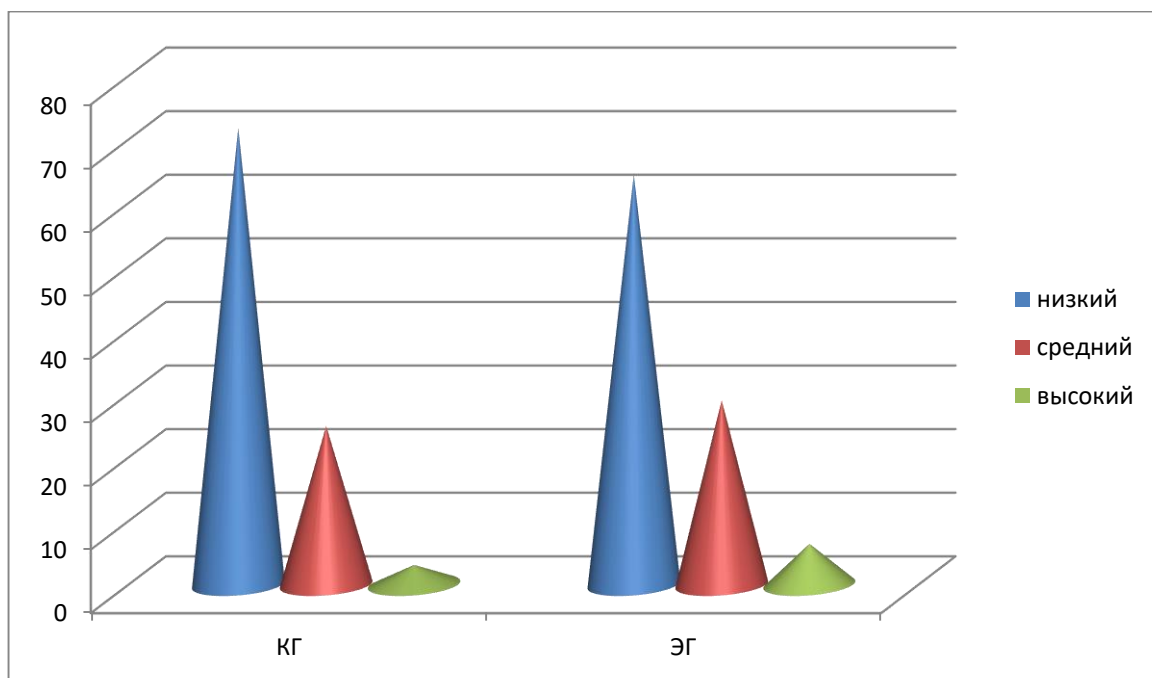


Рисунок 18. Распределение студентов по уровням сформированности виртуальной культуры на первом срезе

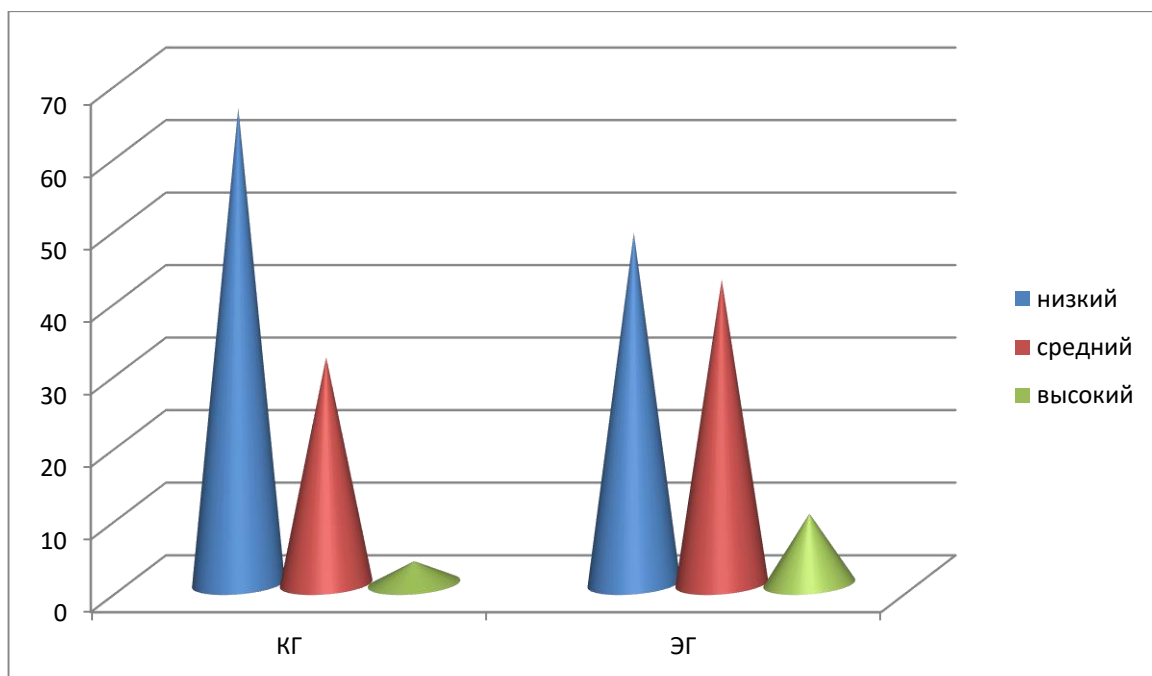


Рисунок 19. Распределение студентов по уровням сформированности виртуальной культуры на втором срезе

Полученные данные демонстрируют позитивную динамику в сформированности у студентов виртуальной культуры, стабильность которой подтверждает необходимость внедрения разработанной нами модель. Динамика прослеживается, как в распределениях студентов по уровням между группами, так и внутри одной группы от среза к срезу. Например, количество студентов, имеющих низкий уровень виртуальной культуры в группе ЭГ по сравнению с нулевым срезом уменьшилось на 34,38%, а число студентов с высоким уровнем — увеличилось на 21,87%. При этом на втором контрольном срезе в группе ЭГ студентов с высоким уровнем виртуальной культуры оказалось больше по сравнению с контрольной группой на 18,75%, а с низким — на 28,13% меньше.

Таким образом, получение стабильных результатов на первом и втором контрольных срезах позволяет сделать вывод о надежности проводимого эксперимента, о существенности влияния разработанной модели на процесс подготовки к информационной деятельности, о содержательно-технологической полноте данной модели.

Рассмотрим результаты итогового среза, где оценивание осуществлялось по тем же показателям. Обобщенно данные по итоговому срезу представлены нами в табл. 25.

Таблица 25

Результаты итогового среза по оценке уровня виртуальной культуры студентов колледжа

Группа	Количество	уровни	Уровни					
			Низкий		Средний		Высокий	
			кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
КГ	32	U _{нг}	18	56,25	10	28,12	4	12,50
		U _{лк}	22	68,75	7	15,62	3	6,25
		U _{цо}	15	46,88	10	31,25	4	12,50
		U _{вк}	18	56,25	9	28,125	4	12,5
ЭГ	31	U _{нг}	9	29,03	12	38,7	10	32,25
		U _{лк}	12	38,7	10	32,25	9	29,03
		U _{цо}	15	48,39	10	32,25	6	19,35
		U _{вк}	12	38,71	11	35,48	8	25,8

Наглядно распределение студентов по уровням сформированности виртуальной культуры на итоговом срезе представлено нами на рис. 20.

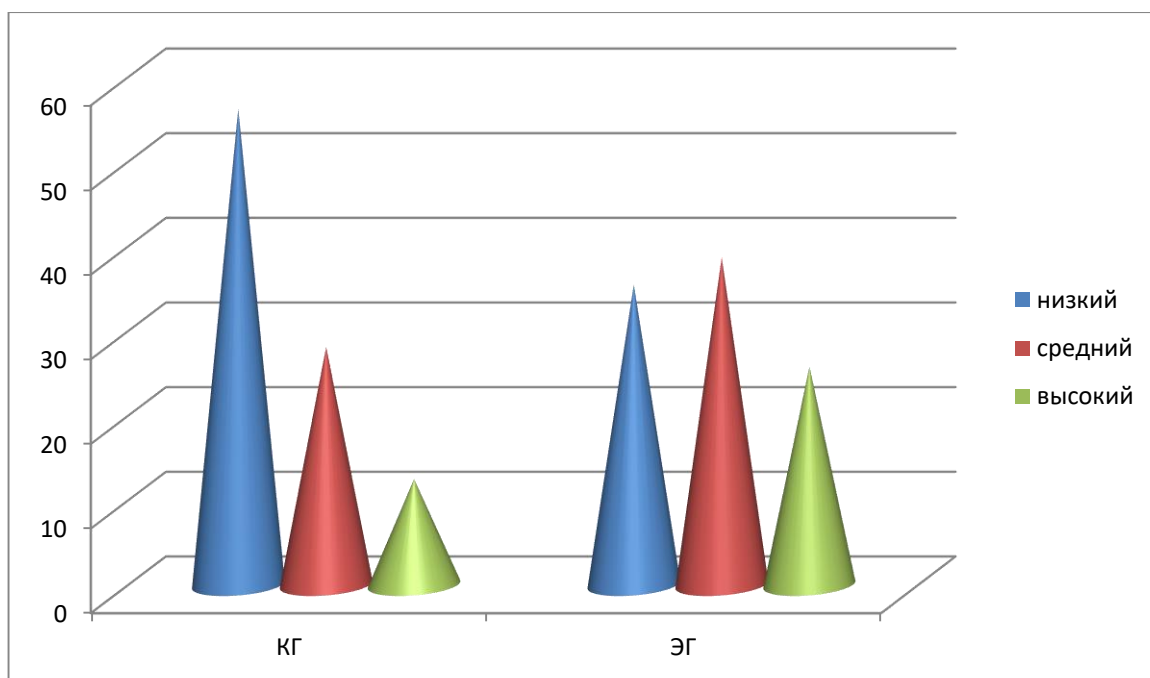


Рисунок 20. Распределение студентов по уровням сформированности виртуальной культуры на итоговом срезе

Как показали результаты итогового среза, контрольная и экспериментальные группы имеют существенные различия в распределениях студентов по уровням владения информационной грамотностью, личностными качествами и ценностными ориентациями, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности, а также в распределениях по уровням сформированности виртуальной культуры в целом.

Итоговый срез продемонстрировал значительные изменения по всем параметрам по сравнению с нулевым срезом. Так, например, число студентов с низким уровнем знаний в экспериментальных группах (ЭГ) уменьшилось на 48,35%, а с высоким — увеличилось на 34,06%; количество студентов, владеющих умениями на низком уровне уменьшилось на 56,05%, а с высоким — увеличилось на 31,87%; численность студентов, обладающих низким уровнем сформированности личностных качеств уменьшилось на 34,06%, а с высоким уровнем — увеличилось на 26,37%, число студентов, овладевших ценностными ориентациями на низком уровне снизилось на

41,76%, а высоким — увеличилось на 29,67%. Эти изменения определили распределение студентов по уровням сформированности виртуальной культуры.

Таким образом, результаты итогового среза показали, что в группе, участвовавшей в эксперименте, наблюдаются существенные расхождения в распределении студентов по уровням сформированности виртуальной культуры. Статистическое подтверждение данного вывода получено с помощью критерия хи-квадрат, позволяющего определить статистическую существенность различий между двумя наборами данных [87]. В качестве нулевой гипотезы было выбрано предположение, что распределение студентов по уровням сформированности виртуальной культуры в группах, участвующих в эксперименте, одинаково.

В табл. 28 представлены данные реализации критерия хи-квадрат для итогового среза по определению уровня сформированности виртуальной культуры учителей.

Таблица 28

Значение статистики хи-квадрат на итоговом срезе

Сравниваемые группы	Полученное значение	Табличное значение для уровня значимости 0,05
КГ и ЭГ	10,25	5,99

Результаты использования критерия хи-квадрат показали, что между группами КГ и ЭГ, наблюдаются существенные отличия на уровне значимости 0,05. Это означает, что принятая нами нулевая гипотеза не соответствует результатам наблюдений: распределение студентов в этих группах по уровням сформированности виртуальной культуры различно, причем эти различия не являются случайными, т.е. детерминируются вводимыми нами новшествами (модели формирования виртуальной культуры) и могут быть повторно получены при аналогичных условиях.

Таким образом, реализация модели формирования виртуальной

культуры обеспечивает стабильное повышение информационной грамотности, личностных качеств и ценностных ориентаций, необходимых для осуществления учителями профессионально-педагогической деятельности.

1. Результаты формирующего этапа эксперимента подтвердили существенные позитивные изменения в степени сформированности у студентов виртуальной культуры, при использовании построенной нами модели.

2. Диагностика эффективности реализации модели формирования у студентов виртуальной культуры колледжа предполагает проведение комплексных срезов по таким параметрам, как информационной грамотности, личностные качества и ценностные ориентации, необходимые для осуществления информационной деятельности.

3. В процессе проведения педагогического эксперимента экспертной группой зафиксирована положительная динамика изменений по всем показателям виртуальной культуры колледжа.

4. Разработанный и используемый для осуществления педагогического эксперимента критериально-оценочный аппарат обладает непротиворечивостью и адекватностью, что подтверждено результатами статистической обработки полученных данных.

5. Разработанная нами модели формирования виртуальной культуры студентов колледжа является эффективной.

Выводы по второй главе

1. Констатирующий этап эксперимента показал недостаточный уровень сформированности виртуальной культуры студентов, что потребовало внедрения построенной нами модели.

2. Целью экспериментальной работы являлась проверка действенности разработанной нами модели формирования виртуальной культуры студентов колледжа.

3. Основными показателями сформированности у студентов виртуальной культуры, являются информационная грамотность, личностные качества и ценностные ориентации, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

4. Формирующий этап эксперимента показал, что виртуальная культура успешно формируется в рамках созданной нами модели.

Заключение

В теоретическом и экспериментальном исследовании дано обоснование необходимости формирования виртуальной культуры колледжа, которое обусловлено, информатизацией всего общества в целом и образования в частности, а также необходимостью развития педагогической теории и практики в направлении открытого образования.

В исследовании разработана и апробирована модель формирования виртуальной культуры студентов колледжа, которая строится с учётом профессиональных и временных требований, индивидуально - личностных запросов студентов.

Обобщены основные результаты проведенного теоретического и экспериментального исследований, позволившие подтвердить правильность выдвинутой гипотезы.

1. Актуальность исследования проблемы формирования виртуальной культуры студентов колледжа определяется возрастающими требованиями современного общества к специалистам среднего профессионального образования, обладающему высоким уровнем виртуальной культуры, и отсутствием разработанных теоретико-методологических и технологических основ формирования виртуальной культуры студентов колледжа.

2. В результате анализа проблемы формирования виртуальной культуры студента были выявлены возможности успешной практической реализации данного процесса в условиях среднего профессионального образования. При этом становится очевидным, что при отсутствии специально организованного процесса, эта проблема решается неэффективно;

3. Модель формирования виртуальной культуры студентов колледжа построена на основе системного и деятельностно-культурологического и подходов, взаимодополняющая, комплексная разработка которых обеспечивает адекватность постановки исследовательской проблемы, рассмотрение сущности явления, позволяет

описать принципы, условия и факторы формирования виртуальной культуры; дает возможность представить строение и содержание результата образовательного процесса.

Модель формирования виртуальной культуры студентов среднего профессионального образования разработана с учетом требований социального заказа, содержания среднего профессионального образования и государственного образовательного заказа; включает персонифицированно-целевой, процессуально-организационный, оценочно-коррекционный блоки; характеризуется содержательной вариативностью, цикличностью, устойчивостью, адаптивностью; реализуется с учетом общих принципов: научности, доступности, связи теории с практикой, рефлексивности и частных принципов: фундаментализации подготовки в области вычислительной техники и информационных технологий, целостности подготовки, опережающего характера содержания подготовки студентов, практико-ориентированности.

4. Компонентами виртуальной культуры студента являются информационная грамотность, осознанная личностные качества, ценностные ориентации.

5. Экспериментально доказана эффективность и результативность модели формирования виртуальной культуры студентов колледжа, которая оценивалась с точки зрения: анализа результативности выполнения разных типов задач; изменения мотивации; изменения уровня саморегуляции в образовательной ситуации, уровня информатизации образовательного учреждения.

Однако выполненная работа не исчерпывает всех аспектов формирования виртуальной культуры студентов колледжа. Изыскания в этой области должны быть продолжены и углублены. Перспективным направлением дальнейшего научного поиска могут стать: совершенствование формирования виртуальной культуры студентов.

Библиографический список

1. Абдуллина О.Л. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования /2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1999.- 141с.
2. Адлер, Ю.П. Предпланирование эксперимента / Ю.П. Адлер. – М.: Знание, 1978. – 72 с.
3. Адольф В.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя // Педагогика - 1998. - №1. - С. 72 - 75.
4. Айпштейн В. Преподаватель и студент: (практика общения) //Высшее образование в России. — 1998. - №2. - С.51 — 59.
5. Аксенова Е.И. Системность внедрения ИКТ в управление образованием как компонент предметного содержания образовательного менеджмента.
6. Актуальность проблемы непрерывного педагогического образования — в 2-х ч. — СПб.: Образование. — 1995. 87 с.
7. Акуленко, В.Д. Формирование ИКТ-компетентности учителя-предметника в системе повышения квалификации / В.Д.Акуленко // Применение новых технологий в образовании: Материалы XV Междунар. конф., 29-30 июня 2004 г., г.Троицк Московской обл.: Изд-во «Тривант», 2004. - С.344-346.
8. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука [Текст]/ Г.С. Альтшуллер//. – М.: Сов. радио, 1979. – 175 с.
9. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968. – 336 с.
10. Андреев, А.А. Некоторые проблемы педагогики в современных информационно-образовательных средах // Инновации в образовании. 2004. №6
11. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988. – 236 с.

12. Артюшкин О.В. О структуре и уровне информационной культуры. <http://aeli.ru/nauka/sbornik/2002/artuchkin.html>
13. Атанов Г.А. Деятельностный подход в обучении [Текст] / Г.А. Атанов - Донецк: ЕАИ - пресс, 2001 г. - 161 с.
14. Афанасьев В.Г. Основы философских знаний. [Текст] / В.Г. Афанасьев - М. Мысль 1977 г. 335 с.
15. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды [Текст] / М.Ю. Бабанский. - М.: Педагогика, 1989. - 560 с.
16. Бабанский, Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: (Дидактический аспект) / Ю.К. Бабанский. - М.: Педагогика, 1982. - 192 с.
17. Багаева И.Д. Ценностное отношение к профессионализму педагогической деятельности. — Усть-Каменогорск: Усть — Каменогорский пед. ин-т, 1989. — 159 с.
18. Бадина, И.Н. Психодиагностика и вопросы организации профессионального обучения взрослых. /И.Н. Бадина// Психодидактика высшего и среднего образования. Часть 2: материалы седьмой международной научно-практической конференции 25-27 марта 2008 года. — Барнаул: БГПУ, 2008. — 356 с.
19. Базавлущая Л.М. Формирование организаторской культуры у будущих менеджеров. [Текст] /Л.М. Базавлущая // Дис.канд.пед. наук: 13.00.08. — Челябинск 2011. — 176 с.
20. Бакштановский В.И. Прикладная этика: идеи, основания, способ существования // Вопросы философии - 2007. - №8 - с. 125-134.
21. Балыхина Т.М. Повышение квалификации как система непрерывного формирования профессиональной компетенции филолога // Русское слово в новой культуре: материалы X конгресса МАПРЯЛ.: СПб, 2003.
22. Батроев К.Б. Аналогии и модели в познании.- Новосибирск: Наука, 1981.- 319 с.
23. Безюлева Г.В. Повышение профессиональной компетентности

педагогов / Приложение к журналу Профессиональное образование «Педагогическая наука — практике». Новые исследования. №1. — М.: ИСОМ, 2004.

24. Безюлева Г.В., Иванова Н.В., Никитин М.В., Шеламова Г.М. Профессиональная компетентность: аспекты формирования / Под ред. Г.В. Безюлевой. — М., Московский психолого-социальный институт, Федеральный институт развития образования, 2005. - 82 с.

25. Блейхер В.М. Толковый словарь психиатрических терминов [Текст]/В.М. Блейхер// НПО МОДЭК, Воронеж, 1995.

26. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов н/Д.: Изд-во РГУ, 1983. – 176 с.

27. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1981. – 96 с.

28. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к преобразующей практике. // Педагогика. - 2003. - № 10.- С.8-15.

29. Большая советская энциклопедия: <http://encycl.yandex.ru>

30. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно — ориентированного воспитания //Педагогика. — 2001. - №1. - С. 17 - 24.

31. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Парадигмальный подход к разработке содержания ключевых педагогических компетенций. // Педагогика.-2004.-№10-С. 23-31.

32. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 144 с.

33. Борисов П.П. Компетентностно-деятельностный подход как основа модернизации содержания общего среднего образования и повышения его качества // Паука и образование. - 2002. JV24. С.67-70.

34. Браже Т.Г. Современная аттестация учителей: цели и тенденции // Педагогика. – 1995. - №3 – С.69-73.

35. Брушлинский А.В. Мышление и прогнозирование (Логико-психологический анализ)/ А.В. Брушлинский -М.: Мысль, 1979.–230 с.

36. Буш Г.Я. Диалектика и творчество. – Рига: Авотс, 1985. – 123 с.

37. Вартофский М. Модели. Репрезентация и научное понимание. – М.:Прогресс, 1988. – 506 с.
38. Введенский В.Н. Компетентность педагога как важное условие успешности его профессиональной деятельности // Инновации в образовании.-2003.-№ 4.-С. 21-31.
39. Введенский, В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога. // Педагогика. - 2003. - JSfe 10. С.51-55.
40. Вербицкий А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение: Монография - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999. - 75 с.
41. Вершловский С.Г. Образование взрослых: реальности, проблемы, прогноз -СПб., 1998.- 161с.
42. Видт Е.И. Педагогическая культура: становление, содержание и смысл.// Педагогика.- 2002. - №3.
43. Витковская Н.Г. Формирование информационной компетентности студентов вуза: На примере специальности «Журналистика»: Дис.канд.пед. наук: 13.00.08. – Н.Новгород, 2004. – 161 с.
44. Вишневская Г.А. Педагогические условия гуманизации учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе на основе мотивационного программно-целевого подхода: Дис. ... канд.пед.наук. – Воронеж, 2009.-210 с.
45. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
46. Власов Д.А. проектирование развития современной профессиональной компетентности будущего учителя математики: Дис. канд.пед.наук.М., 2001.- 200 с.
47. Войнова Н.А., Войнов А.В. Особенности формирования информационной компетентности студентов вуза // Инновации в образовании. 2004. № 4.

48. Выготский Л.С. Педагогическая психология. [Текст]/ Л.С. Выготский// - М.:Педагогика, 1991.-480 с.
49. Габай Т.В. Педагогическая психология: Учеб.посоие для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Академия, 2003. – 240 с.
50. Габай Т.В. Учебная деятельность и ее средства. – М.: МГУ, 1988. – 256 с.
51. Галагузова М.А. Диссертационное исследование по педагогике: вопросы и ответы: научно-практическое пособие [Текст]/ М.А. Галагузова. – Екатеринбург: «СВ – 96», 2011. – 256 с.
52. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственного развития ребенка. [Текст]/П.Я. Гальперин// М.: 1985.-254с.
53. Гершунский Б.С. Образовательно — педагогическая прогностика. Теория, методология, практика: Учебное пособие - М.: Флинта: Наука, 2003. — 768с.
54. Гершунский Б.С. Философия образования. — М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.
55. Глинский Б.А., Грязнов Б.С., Динин Б.С., Никитин Е.П. Моделирование как метод научного исследования (гносологический анализ). – М.: Изд.во МГУ, 1965. – 495 с.
56. Гнатышина Е.А. Компетентностно ориентированное управление подготовкой педагогов профессионального обучения: Монография.- СПб.: «Книжный Дом», 2008.-424 с.
57. Головки Т.Г. Модель развития информационной компетентности педагога в процессе повышения квалификации //Гуманитарные и социально-экономические науки. 2006. № 3. С. 140-144.
58. Горбунова Л.Н. Освоение педагогами новых компетенций в исследовательски ориентированном повышении квалификации: Пособие для учителей, ориентированных на освоение исследовательской деятельности в процессе повышения квалификации / Под общ. ред. Л. Н. Горбуновой. — М.: АПК и ПРО, 2004. — 111 с.

59. Горбунова Л.Н. Профессионально-личностный контекст как основа моделирования учебного процесса в системе непрерывного педагогического образования // Дополнительное педагогическое образование в 21 веке: материалы всероссийской научно-практической конференции/Сост.Н. В. Брусенцова. — М.: АПКИПРО, 2001. — С. 137—141
60. Горбунова Л.Н., Семибратов А.М. Освоение информационных и коммуникационных технологий педагогами в контексте ориентации на профессионально-личностное развитие. // Информатика и образование, 2004. — № 7 — С. 91—96
61. Готтсданкер Р. Основы психологического эксперимента. — М.: МГУ, 1982. — 463 с.
62. Грановская Р.М. Творчество и конфликт в зеркале психологии. — СПб.: Речь, 2006. — 416 с. Кэмпбелл Д. Модели экспериментов в социальной психологии и прикладных исследованиях. — СПб.: Соц.-психол. центр, 1996. — 392 с.
63. Громкова М.Т. Практические основы образования взрослых /ГМ.: МСХА, 1992.-95 с.
64. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. Учебное пособие. — М.: Логос, 2000. — 224 с.
65. Дацюк С. Информационная компетентность.
<http://xyz.org.ua/~xyz/competece.html>
66. Джонсон Н., Лион Ф. Статистика и планирование эксперимента в технике и науке. — В 2-х тт. — М.: Мир. Т. 1, 1980, — 610 с., Т. 2, 1981, — 520 с.
67. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. — М.: «Академия», 2001. — 192 с.
68. Загвязинский В.И. Методология и методы психологического педагогического исследования: учеб.пособие для студентов [Текст]/ В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. — М.: Академия, 2003. — 208 с.
69. Загвязинский В.И. Методология. Противоречия процесса обучения. — Свердловск, 1971. - 127 с.

70. Загвязинский В.И. О типичных недостатках и ошибках в педагогическом исследованиях [Текст] / В.И. Загвязинский// Педагогика. – 2010. - №2 – С. 100-105.

71. Зазыкин В.Г. Психология проницательности. - Питер, 2003.

Зайцева О.Б. Информационная компетентность учителя образовательной области «Технология» // Педагогика. 2004. № 7.

72. Зайцева О.Б. Формирование информационной компетентности будущих учителей средствами инновационных технологий [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук. / О.Б.Зайцева.- Брянск, 2002. - 19 с.

73. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений/ И.Г.Захарова. -2-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2005.- 192 с.

74. Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учебное пособие для студ.вузов. — 3-е изд., перераб., допол. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2005. — 336 с.

75. Зеер Э.Ф., Павлов А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. Учеб. Пособие. — М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2005.

76. Зимняя И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5.

77. Змеев С.И. Технологии обучения взрослых. // Педагогика. - 1998. - № 7. - С 42-45.

78. Иванов А.М. Проектирование информационного пространства образовательного учреждения, <http://www.bilpro.ru/ito/index.html>

79. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. [Текст] /Е.П. Ильин// - СПб.:Питер, 2000. – 508 с.

80. Илькевич Б.В. Профессионально-мотивирующая подготовка специалистов [Текст] /Б.В. Илькевич//Специалист.-2005.-№7.-С.23-26.

81. Ильясов Д.Ф. Педагогическое исследование: Учеб. пособие. – Челябинск: ГОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», 2007. – 132 с.

82. Илюшин С.А., Собкин Б.Л. Персональные ЭВМ в учебном процессе.-М., 1992-98 с.
83. Информационные технологии в системе непрерывного педагогического образования. (Проблемы методологии и теории) / Под. Ред. В.А. Извозчикова. СПб.: Образование, 1996.
84. Информационные технологии в управлении образованием. Методическое пособие// Национальный фонд подготовки кадров Федерация Интернет Образования 2006
85. Казаринов А.С. Методы и модели экспериментальной педагогики. – Глазов: Глазовский государственный педагогический институт, 1997. – 108 с.
86. Калошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности. – М.: Изд-во МГУ, 1983. – 168 с.
87. Кан-Калик В.А. Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – Л.: Педагогика, 1990. – 144 с.
88. Карпенко О.М., Лукьяненко О.И., Денисович Л.И., Бершадская М.Д. К вопросу о компетентностном подходе в российском образовании // Инновации в образовании. 2004. № 6.
89. Кедров Б.М. О творчестве в науке и технике. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 192 с.
90. Кизик О.А. К вопросу о становлении информационной компетентности как составляющей профессиональной компетентности выпускника профессионального лица // Университеты в образовательном пространстве региона: опыт, традиции и инновации: Материалы науч.-метод. конф. Часть Т. — Петрозаводск, 2003.
91. Клаус Г Кибернетика и философия. – М.: Иностранная литература, 1963. – 531 с.
92. Климов В.Г. Информационно-коммуникационные технологии профессионального образования: проблема. Методика реализации, перспективы / Монография. Пермь: Изд-во «ОАО Типография №1», 2004. 326 с.

93. Ковалев Н.Е., Райский Б.Ф., Сорокин Н.А. Введение в педагогику: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1987. – 386 с.
94. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ.высших и сред. Пед.учеб. заведений. – М.: издательский центр «Академия», 2001. – 176 с.
95. Козлов О.А., Роберт И.В. Концепция комплексной, многоуровневой и многопрофильной подготовки кадров информатизации образования. - М.: ИИО РАО, 2005.
96. Коротков А.М. Компьютерное образование с позиций системно - деятельностного подхода. // Педагогика.- 2004.- № 2.- С. 3-11.
97. Краевский В.В. Методология педагогики: пособие для педагогов-исследователей. – Чебоксары: Изд-во – Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.
98. Краткий справочник по педагогической технологии/Под ред. Н.Е. Щурковой.- М.: Новая школа, 1997. - 64 С.-С.56)
99. Кузьмина Н.В. Методы системного педагогического исследования. - Л.: Изд.-во ЛГУ 1980. - 172 с.
100. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. - М., 1990.
101. Кузьмина П.В., Гинецинский В.И. Актуальные проблемы профессионально-педагогической подготовки учителя. - 1982. - С. 63-66.
102. Кукушкин В.С. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие. – Ростов н/Д: «МарТ», 2002. – 224 с.
103. Кулюткин Ю.Н. Психология образования взрослых //М.: Просвещение, 1985.-128 с.
104. Кэмпбелл Д. Модели экспериментов в социальной психологии и прикладных исследованиях. – СПб.: Соц.-психол. центр, 1996. – 392 с.
105. Лебедева М.Б., Шилова О.Н.. Что такое ИКТ — компетентность студентов педагогического университета и как ее формировать. // Информатика и образование. - 2004. - № 3 - С.95-101.
106. Леонтьев А.Н. проблемы развития психики [Текст] /А.Н. Леонтьев. –

4-е изд. – М.: Издательство Московского университета, 1981. – 584 с.

107. Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // Научное творчество: Сб. ст. / Под ред. С.Р. Микулинского, М.Г. Ярошевского. – М: Наука, 1969. – С. 413–418.

108. Лихолетов В.В. Теория и технологии интенсификации творчества в профессиональном образовании: Дис. ... д-ра пед. наук. – Челябинск, 2002. – 432 с.

109. Лобанова Н.Н. Профессионально-педагогическая компетентность преподавателей системы повышения квалификации и переподготовки специалистов как условие совершенствования их образования // Психолого-педагогическая компетентность преподавателей системы подготовки повышения квалификации. Проблемы, поиски, опыт. - СПб., 1992. - С. 12-19.

110. Лобачев С.Л. Организация подготовки и информационного обеспечения учебного процесса в информационно-образовательной среде , открытого образования / Вестник ИГЭУ. — 2004. № 6. — С. 116 - 124.

111. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. – М.: Наука, 1984. – 445 с.

112. Ломов Б.Ф. Научно-технический прогресс и средства умственного развития человека // Вопросы общей, педагогической и инженерной психологии. – М., 1991.

113. Майоров А.Н. Мониторинг в образовании. – М.: Интеллект-Центр, 2005. – 424 с.

114. Маркова А.К. Психология профессионализма.— М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. — 312 с.

115. Маркова А.К. Психология труда учителя: Книга для учителя. - Просвещение, 1994.

116. Мартин Д. Психологические эксперименты. Секреты механизмов психики. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. – 480 с

117. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. М., Педагогика, 1988. - 192 с.

118. Мещеряков Б., Зинченко В. Большой психологический словарь [Текст]/Б. Мещеряков, В. Зинченко// 3-е изд., Прайм-Еврознак, С.-Петербург, 2003.- 235с.

119. Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую профессию. – М.: Педагогическое общество России, 1999.-288с.

120. Минченко М.М., Трунова Т.В. Информатизация управления как основа формирования единого информационного пространства образовательного учреждения, <http://www.bitpro.ru/ito/index.html>

121. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал (психологические проблемы). М.: Флинта, 1994. - 215 с.

122. Мкртычян Г.А. Психолого-педагогическая экспертиза в образовании: Теория и практика: Дис. ... д-ра психол. наук. – Нижний Новгород, 2002. – 351 с.

123. Молчанов С.Г. Профессиональная компетентность в системе повышения квалификации // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров. Челябинск, 2003.С.4.

124. Муравьёва А.А., Кузнецова Ю.Н., Червякова Т.Н. Организация модульного обучения, основанного на компетенции: Пособие для преподавателей. - М.: Альфа - М, 2005. — 96 с.

125. Насырова Н.Х. Технология развития информационной компетентности мтудентов гуманитарных факультетов. http://www.kcn.ru/tat_ru/universitet/gum_konf/otl.htm

126. Никитина О.Н., Таскина Е.А., Бутенко А.В. Компетентность учителя в области информационных технологий (социологический анализ ситуации в системе образования Красноярского края)/ Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление: Материалы 9-й научно-практической конф./ Красн. Гос. университет. - Красноярск, 2003. - 322с.

127. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студ. пед. вузов и системы повышения

квалиф. пед. кадров/Е.С.Полат, М.Ю.Бухоркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров;
под ред. Е.С.Полат-М.: Издат. центр "Академия", 2003.- 272с.

128. Нургалиева Г. К., Есжанов А. Е. Педагогический словарь терминов и определений в области информатизации образования г. Алматы, 2010 . – 52 с.

129. О разработке концепции информатизации сферы образования: приказ Минобразования РФ от 09 июля 1997 г. №1472 [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.informika.ru.

130. Огарев Е.И. Компетентность образования: социальный аспект. - СПб.: Изд. РАО ИОВ, 1995.- 170 с.

131. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1990.

132. Орлов Ю.М., Творогова Н.Д., Шкурина В.И. Стимулирование побуждения к учению.М. 1988.

133. Отала Л. Задача образования на протяжении всей жизни – вызов университетам.// Alma mater. 1977 №4. С.24-28.

134. Панина Л.П., Сафонова Е.Г., Сыманюк Э.Э. Ключевые компетенции субъекта учебно-профессиональной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. Э.Ф. Зеера; Нижнетагил. гос. проф. колледж. Екатеринбург, 2002.

135. Паршукова Г.Б. Информационная грамотность как фактор развития профессиональной компетенции / Г.Б. Паршукова // Технологии информационного общества - Интернет и современное общество: Труды VIII Всероссийской объединенной конференции (Санкт-Петербург, 8 - 11 ноября 2005 г.). СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2005. С. 112 - 115. (ISBN 5-8465-0421-3).

136. Педагогика: Учебное пособие /под ред.П.И. Пидкасистого// – М.: Высшее образование, 2008. – 430с.

137. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл.ред.Б.М.Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруков, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: большая Российская энциклопедия. 2003. – 528 с.: ил.

138. Переломова Н.А. Ключевые компетенции в образовании: современный подход. [Текст] /Н.А. Переломова// - Иркутск, 2003.- 114 с.
перспективы / Монография. Пермь: Изд-во «ОАО Типография № 1», 2004. 326 с.
139. Петровский А.В., Ярошевский М.Г (ред.) Краткий психологический словарь [Текст]/А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский//Политиздат, Москва, 1985.-322 с.
140. Петрусевич А.А. Диагностика в педагогическом исследовании: моногр./А.А. Петрусевич, Н.К. Голубев – Омск.: изд-во ОмПГУ, 2009 – 268 с.
141. Подобед В.И. Образование взрослых: методологический аспект. // Педагогика.- 2003.-№ 7.-С. 30-37.
142. Полонский В.М. Оценка качества научно-педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1987. – 144 с.
143. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 303 с.
144. Посталюк Н.Ю. Педагогика сотрудничества: путь к успеху. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1992. – 204 с.
145. Практическая андрагогика. Методическое пособие. Кн. 1. Современные адаптивные системы и технологии образования взрослых /Под ред. д.п.н., проф. В.И. Подобеда, д.п.н., проф. А.Е. Марона. СПб., 2003.
146. Психология развития. Словарь. под общей ред. Петровского А. В., редактор-составитель Карпенко Л. А., под ред. Кондратьева М. Ю., ПЕР СЭ, Москва, 2005
147. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. - М.: Когито-Центр, 2002.
148. Регуш Л.А. Педагогическая психология [Текст] / Л.А. Регуш А.В. Орлова: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2010. – 416 с.
рекомендации. - СПб., 1999. - 58 с.
149. Роберт И.В. Основные направления развития отечественной системы информатизации образования // Информационные технологии в образовании, науке и производстве: Сборник трудов I Всеросс. научно - практ. конф.

(Серпухов, 2-6 июля 2007 г.). Серпухов С. 230 - 237.

150. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. [Текст]/ С.Л. Рубинштейн// – М., 1946. – 713 с.

151. Рыкова Е.А., Волкова А.З. Ключевые компетенции: понятия, определения, подходы к формированию у обучающихся в УНПО / Профессиональное образование. Приложение «Педагогическая наука - практике. Новые исследования. №4, 2004. — М.: ИСОМ.

152. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: Учеб. пособие. – М.: «Ось-89», 2006. – 480 с.

153. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: Уч. пособие. — СПб.: Питер, 2004. — 316 с.

154. Симонов В.П. Системный подход – основы педагогического менеджмента // Педагогика. – 1994.№1. С.24-37.

155. Слостенин В.А. Идея комплексного подхода к воспитанию и подготовки учителя. Приобщение к педагогической профессии: практика, концепция, новые структуры. - Воронеж, 1992.- с. 6-9.

156. Слостёнин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика/ Высшее образование — Академия: 2006, ISBN 5-7695-2643-2.

157. Словарь иностранных слов. 19-е изд. – М.: Рус.яз., 1990–624с.

158. Смирнов В.И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях. М., 1999.

159. Смирнова Е.Э. Формирование деятельности специалиста с высшим образованием /Е.Э. Смирнова. – Томск: Изд-во Томского университета, 1984. – 198 с.

160. Современный словарь по педагогике. Минск, 2001.

161. Современный философский словарь. М., 2004.

162. Теория и практика педагогического эксперимента / Под ред. А.И. Пискунова, В.Г. Воробьева. – М.: Педагогика, 1979. – 207 с.

163. Тимофеева Ю.Ф. Системно-модульный подход в формировании творческой личности учителя технологии: Дис. ... д-ра пед. наук. – Ижевск, 2000. – 455 с.

164. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования. — М.: ИИО РАО, 2006. — 88 с.

165. Тулькибаева Н.Н., Яковлева Н.М., Большакова З.М., Пушкарев А.Э. Теория и практика экспертизы качества образования на основе стандартизации: Монография. – М.: «Восток», 2002. – 206 с.

166. Тучкина Л. Формирование навыков самообразования будущего инженера [Текст] / Л. Тучкина // Высшее образование в России. - №8. – С.151-152

167. Уемов А.И. Логические основы метода моделирования. – М.: Мысль, 1971 – 311 с.

168. Управление качеством образования /под ред. Поташника М.М.. Серия: Образование XXI века. - Педагогическое сообщество России, 2006. - 448 с.

169. Учителя, педагогическая деятельность и новые технологии: Всемир. докл. по образованию. — Париж: ЮНЕСКО, 1998. - 129 с.

170. Ушачев В.П. Творчество в системе образования: Монография. – М.: Изд-во МПГУ, 1995. – 219 с.

171. Фишман Б.Е. Педагогическая поддержка постдипломного саморазвития педагогов. — М.: МПГУ, 2002, — 226 с.

172. Фридланд А.Я. Основные понятия информатики: Информатизация – Информационный процесс – Информационная культура.// Информатика и образование. – 2003.№7. – С. 120-124.

173. Фридман Л.М. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей. – М.: Изд.во «Институт практической психологии», 1997. – 288 с.

174. Хеннер Е.К., Шестаков А.П. Информационно-коммуникационная компетентность учителя: структура, требования и система измерения. /

Информатика и образование. - 2004. - № 12. - С.5-10.

175. Хикс Ч. Основные принципы планирования эксперимента. – М.: Мир, 1967. – 406 с.

176. Христичевский С.А. Информатизация школьного образования [Текст]/С.А. Христичевский // Информатика и образование. – 1997.№3 – с. 75-79.

177. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В. Хуторской / Ученик в обновляющейся школе. - М.: ИОСО РАО, 2002. - С.135-157.

178. Чошанов М. Гибкая технология проблемно-модульного обучения в школе.- М.: Народное образование, 1996.

179. Шаршов И.А. Профессионально-творческое саморазвитие субъектов образовательного процесса в вузе: Дис. д-ра пед. наук. – Белгород, 2005. – 465с.

180. Штофф В.А. Моделирование и философия. - М.-Л., 1986.- С.52

181. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. – М.: Знание, 1988. – 80 с.

182. Эльконин Б.Д. Понятие компетентности с позиции развивающего обучения //Современные подходы к компетентно-ориентированному образованию. Красноярск, 2000.

183. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – Челябинск: Изд-во РБИУ, 2012. – 316 с.

184. 202 Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации"

185. Государственная программа Российской Федерации «развитие образования» на 2013-2020 годы