



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Репрезентативность положения рабов в Древнем Риме по
комедиям Плавта и Теренция (отражение данной темы в
школьном курсе истории)

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

61,99 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

« 26 » мая 2022 г.

зав. кафедрой всеобщей истории

Лазарев С.А. Лазарев С.А.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-505-076-5-1
Боброва Светлана Григорьевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры всеобщей
истории

Лазарев С.А. Лазарев С.А.

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение.....	2
Глава 1. Положение рабов в Древнем Риме.....	8
1.1. Правовое и имущественное положение рабов.....	8
1.2. Источники рабства.....	10
1.3. Место театральных представлений в жизни римлян.....	12
Глава 2. Характеристика рабов в Древнем Риме (по комедиям Плавта и Теренция).....	16
2.1. Категории и функции рабов.....	16
2.2. Отношения внутри рабовладельческой системы	23
2.3. Моральный облик рабов.....	32
Глава 3. Отражение темы в школьном курсе истории.....	39
3.1. Отражение темы «Репрезентативность положения рабов в Древнем Риме» в школьном курсе истории по материалам учебников.....	
3.2. Методические рекомендации по проведению урока по теме «Рабство в Древнем Риме» с использованием художественной литературы.....	
Заключение.....	38
Список используемых источников.....	40

ВВЕДЕНИЕ

Древний Рим — одна из великих цивилизаций Древнего мира. Античные страны традиционно называют рабовладельческими. И именно в Риме рабство получило наибольшее распространение, более широкие рамки становления, существования и использования по сравнению с другими древними государствами. Формирование рабовладельческих отношений в Древнем Риме было неотъемлемой частью общества, оно отвечало интересам того времени, и являлось одним из главных катализаторов развития. Поэтому рабство как социальное явление необходимо более подробно изучать в школе.

Рабство — эта такая система взаимоотношений в обществе, при которой допускается нахождение человека – раба в собственности у другого человека, будь то господин, рабовладелец, хозяин, или государство. В социально-экономической жизни Римской республики рабство достигло наибольшего расцвета. Именно в Риме рабство предстало в его привычных, более законченных формах и видах, и является главным примером классического рабства. Рабовладельческие отношения в Риме в процессе исторического развития прошли все этапы эволюции рабства от становления патриархального рабства к зрелости рабовладельческого строя, и до полного разложения.

Положение рабов в Древнем Риме интересная и достаточно актуальная тема исследования. Рабовладельческие отношения в Древнем Риме занимают достаточно большое место в исследованиях многих авторов, известно огромное количество литературы, как учебной, так и научной, освещающей эту тему. Вопросы, касающиеся положения рабов, например, такие как функции рабов, источники рабства, правовое и имущественное положение рабов, и другие, давно известны и хорошо изучены по многочисленным имеющимся источникам: хозяйственным документам, юридической литературе, сочинениям историков, поэтому и в школьном курсе истории освещаются достаточно хорошо.

Но часто содержание литературы по этой теме сводится лишь к перечислению фактов, воспроизведению сохранившихся источников, изложению событийных линий, что выглядит довольно сухо и стандартизировано. К тому же, очень мало внимания уделяется таким важным вопросам, как социальное положение рабов, их отношения с другими людьми, с хозяином, с рабами, восприятие своего статуса самим рабом, повседневная жизнь – переживания, хлопоты, думы отдельного раба. На уроках истории необходимо вызывать интерес к предмету, развивать личностные характеристики, поэтому эти вопросы и представляют для нас наибольший интерес, и в данной работе мы попытаемся осветить именно их. В этом и выражается актуальность данного исследования, так как, несмотря на многочисленную литературу по этой теме, некоторые вопросы так и остаются незамеченными и не включены в школьный исторический курс, а они являются довольно важными в изучении рабовладельческих отношений в Древнем Риме.

Цель данной работы заключается в том, чтобы изучить особенности положения рабов в Древнем Риме по комедиям Плавта и Теренция и . Достижение поставленной цели предполагает решение следующих исследовательских задач:

1. Определить характерные особенности рабовладельческого строя в Древнем Риме;
2. Описать положение рабов в Древнем Риме по комедиям Плавта и Теренция;
3. Изучить повседневную жизнь рабов по комедиям Плавта и Теренция;
4. Проанализировать раскрытие данной темы в учебниках по всеобщей истории;
5. Раскрыть приемы и методы для изучения темы «Рабство в Древнем Риме»;

б. Разработать технологическую карту урока по теме «Рабство в Древнем Риме» по комедиям Плавта и Теренция.

Объектом моего исследования являются рабовладельческие отношения в Древнем Риме, а предметом – положение рабов в Древнем Риме.

Хронологические рамки исследования охватывают период III-II вв. до н. э., так как именно в это время происходит переход от патриархального рабства к классическому, и начинается экономический подъём Римского государства.

Разобраться в интересующих нас вопросах помогут источники такого типа, как художественная литература. До наших дней сохранилось не много настоящих литературных произведений того времени. Особый интерес и большую ценность для нас представляют комедии таких античных авторов как Плавт и Теренций, которые жили в Древнем Риме, и способны описать жизнь того времени изнутри.

Комедии Плавта относятся к историческим источникам частного происхождения. Комедиографу приписывали авторство около 130 комедий, но исторически доказано, что ему принадлежат 21 из них. В данной работе будут использованы следующие комедии: «Касина», «Амфитрион», «Псевдол», «Ослы», «Пленники» и другие. К сожалению, нет точных данных для установления датировки комедий Плавта. Достоверно известно то, что расцвет его творчества совпал со второй Пунической войной. Примечательно, что Плавт избегал политических тем в своих комедиях, предпочитая им описание быта и взаимоотношений между различными категориями населения, детально рассматривая отношения между рабом и хозяином.

Комедии Теренция принадлежат к тому же «опереточному» жанру римской паллиаты, что и произведения Плавта, также являются обработками греческих пьес «новой» комедии, но идейно и стилистически

они резко отличаются от комедий Плавта. В работе будут использованы все 6 комедий, которые создал Теренций.

В произведениях комедиографов основное место занимают именно рабы, что поможет более точно и объективно определить их положение. Теренций же и вовсе был рабом, поэтому его работы служат своего рода первоисточником в нашей теме. Данные комедии помогут более наглядно рассмотреть уклад жизни раба, его отношение к своему положению, к другим рабам, его значение в жизни людей, его поведение, мысли, мнение, ведь раб являлся неотъемлемой частью римского общества.

Необходимо также отметить специфику данных источников. Во-первых, недопустимо прямое толкование сценических ситуаций и чрезмерное увлечение театральной стороной комедий. Очень важно различать юмористическую ситуацию и реальную ситуацию, которую можно использовать для исторического анализа.

Во – вторых, необходимо понимать насколько точно комедии отражают римскую действительность. В комедиях часто прослеживается смешение римского с греческим, и не всегда легко выявить именно римские реалии. Иногда комедиограф лично объясняет не свойственные римской действительности моменты. Так, в прологе к «Касине» Плавт разъясняет зрителям возможность рабских свадеб, которые вполне обыденны для Греции, но не типичны для Рима. Отсюда можно сделать вывод, что если не наблюдается специальных подробных авторских объяснений, то происходящее в комедиях вполне можно считать типичным для римской действительности.

Подводя итог, необходимо отметить, что комедии в качестве источника для исторического анализа имеют свою специфику. Очень важно с осторожностью относиться к комединому материалу и не воспринимать всё происходящее на сцене буквально. Самое главное это то, что комедии

могут использоваться в качестве исторического источника для изучения такого социального явления, как рабство.

Также довольно интересным источником могут быть надгробные надписи на могилах рабов – эпитафии. Эпитафия – это изречение (часто стихотворное), сочиняемое на случай чьей-либо смерти и используемое в качестве надгробной надписи. В Древнем Риме люди очень любили после смерти оставлять «последний очерк» о себе и своей жизни для будущих поколений. Такой необычный источник может помочь разобраться в том, каковы же были моральный облик рабов, их отношение к себе, или отношение к ним других людей, какими видами деятельности они занимались и многом другом.

В работе будут использоваться также следующие источники - учебники по всеобщей истории для 5 класса: «Всеобщая история. История Древнего мира» Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С.; «Всеобщая история. Древний мир» Уколова В.И.; «История Древнего мира. Всеобщая история» Саплина Е.В., Немировский А.А., Соломатина Е.И., Тырин С.В., по ред. Мединского; «Всеобщая история. История Древнего мира» Колпакова С.В., Селунская Н.А. Основное внимание при исследовании учебников уделяется содержанию параграфов о рабстве в Древнем Риме, которые подробно будут проанализированы в главе 3.

Методологической основой исследования является системно-структурный подход, который даст возможность всесторонне исследовать комплекс взаимосвязанных элементов рабовладельческого строя для выделения общих качеств и черт жизни раба в Древнем Риме. В работе мы будем опираться на такие общенаучные методы исследования, как анализ, синтез, индукция, сравнение и описание, благодаря которым, станет возможным рассмотреть характерные особенности положения рабов в

Древнем Риме на основе художественных произведений. И проанализировав их сделать общий вывод, отвечающий на поставленные цели и задачи.

Исследованию проблемы положения рабов в Древнем Риме посвящено достаточно большое количество работ, что говорит об актуальности и востребованности данной темы, но в тоже время, не многие из этих работ уделяют внимания повседневности раба, его частной жизни и личных особенностей. Важной работой для нашего исследования является книга Сергеенко М. Е. «Простые люди и повседневная жизнь древнего Рима». Под заголовком «Простые люди и повседневная жизнь древнего Рима» объединены три монографии Марии Ефимовны Сергеенко: «Жизнь древнего Рима», «Простые люди древней Италии» и «Ремесленники древнего Рима». Эти работы помогают разобраться в функциях рабов, в их повседневных занятиях, кем они могли работать и какое место занимали рабы разных профессий в римском обществе. Продолжить историографический обзор стоит работой Е. М. Штаерман, крупнейшего историка Древнего Рима, «Расцвет рабовладельческих отношений в Римской республике». В данном произведении римское рабство рассматривается сквозь призму времени, и весьма детально исследуются источники, разновидности рабства, положение рабов и отношение к ним в римском обществе. Очень важным трудом для правильного понимания данного исследования является книга И.М. Тронского «История античной литературы», где описывается, какие изменения произошли в культурной жизни римлян. Книга подробно рассказывает о том, какое место занимали театральные представления в жизни древних римлян, какую роль играл театр, и какой жанр предпочитали и почему, каково было греческое влияние на культурную жизнь римлян. Не менее интересной работой по данной теме является статья Евдокимовой Е.С. «Раб в комедиях: был ли Плавт защитником угнетенных?». В ней проводится анализ деятельности рабов в комедиях Плавта, по которому мы можем определить насколько важной

ячейкой общества был раб в Древнем Риме. В следующей статье М. Е. Сергеевко «*Servus bonus* у Плавта» более детально рассматриваются образы рабов. Сергеевко делит рабов, названных в комедиях, на «хороших» и «хитрых». С помощью этой классификации она сравнивает поступки рабов и то, к чему они могут привести – либо к поощрению от хозяина, либо наказанию. Данная работа помогает глубже понять положения различных представителей рабского сословия. Тема рабства также поднята в статье А.Л. Каца «Проблема рабства у Плавта и Катона». В данной работе подробно рассматриваются взаимоотношения между господином и рабом, возможность награды и наказания для раба. Кроме того, Кац выявляет истинное отношение Плавта к героям своих комедий (рабам соответственно), и приходит к выводу, что римский комедиограф не сочувствует рабам, а является скорее противником чересчур хорошего и доверительного к ним отношения, он выделяет два противоположных типа рабов – «преданный хозяину и своим словам» и «плут и разбойник». Таким образом, работы, используемые в данном исследовании, посвященные проблеме рабства, помогут более детально разобраться в относительно малоизученной теме.

ГЛАВА 1. ПОЛОЖЕНИЕ РАБОВ В ДРЕВНЕМ РИМЕ

Рабовладельческое общество - это первое классовое общество. И его основными классами были рабовладельцы и рабы. Кроме них также существовали классы мелких производителей - крестьян и ремесленников, и купцов. Древний Рим представлял собой классическую форму рабовладельческого общества.

Завоевательные войны, которые велись римлянами примерно в течение 120 лет в бассейне западного, а затем и восточного Средиземноморья, содействовали притоку на невольничьи рынки огромных масс рабов. На протяжении только трёх Пунических войн в Рим хлынули многотысячные массы пленных, которые были проданы в рабство. Такой значительный прирост дешевой рабочей силы неизбежно привёл к массовому использованию рабского труда в производстве. Классическое рабство в Риме было закономерным результатом развития и роста производства, а также классовой борьбы внутри самого римского общества. Войны лишь ускорили этот процесс.

1.1. Правовое и имущественное положение рабов

Основными собственниками рабов были частные лица, но существовали и рабы в собственности государства или отдельного города. Главным принципом, определявшим правовое положение рабов на протяжении всей истории Рима, было признание рабов не субъектами, а объектами прав. Однако формы практического осуществления этого принципа менялись в ходе экономического и политического развития Рима и изменений идеологии господствующих классов.

Правовое положение рабов было весьма однозначным – раб это вещь, поэтому вообще не стоит говорить о каких-либо публичных правах рабов, в то же время, как и об обязанностях, например военная служба, уплата налогов и прочее. Люди делились на два типа – свободные и рабы. Нужно отметить, что даже минимальные человеческие права, которые существовали в патриархальном рабстве, уже становятся лишь помехой

рабовладельцу, и исчезают вовсе в классическом рабстве. Раб передается в полное и бесконтрольное распоряжение хозяину, и мог быть подвергнут любой, даже чрезмерной эксплуатации. Раб приравнивается к вещи, к животному, он поступал в абсолютное распоряжение господина, который мог его безнаказанно убить, бросить на съедение хищным рыбам или диким зверям. Однако необходимо отметить, что плохое обращение с рабом не было характерно повсеместно, раб в Риме был собственностью гражданина, поэтому к нему обыкновенно относились бережно, так же, как относились к вещи, что было в интересах господина (это доказывают комедии Плавта и Теренция, о которых речь пойдёт в последующих главах). [7, С. 103]

Точно так же и в частноправовой сфере господин имеет права не по отношению к рабу, а на раба - так же, как он имеет права на животное или любую материальную вещь. Но раб является вещью своеобразной, вещью, наделенной разумом и волею. Поэтому невозможно было безоговорочно применять к рабу правовые нормы о материальных вещах, и ряд особых норм составил в совокупности то, что называется личным и имущественным положением раба в римском частном праве. Не будучи субъектом прав, рабы, с точки зрения права, не имели семьи. Связь раба с женщиной не признается браком, и не влечет за собой никаких правовых последствий. Дети, рожденные рабыней, становились собственностью хозяина. Все вещи, приобретенные рабом путем находки, дарения и прочего, переходили в собственность хозяина. Рабам была предоставлена дееспособность, которую они получали в интересах хозяина. Когда они совершали сделку, то права предоставлялись хозяину, а обязанности возлагались на раба. Если раб совершал какое-либо правонарушение, то его хозяин выплачивал за него определенную сумму денег или выдавал его потерпевшему. Но любой вред, причинный рабу, предоставлял хозяину право потребовать возмещения ущерба.

В основном раб фигурирует в сфере имущественных отношений, что можно часто встретить как в научной литературе, так и в комедиях Плавта и Теренция, где раб выступает как объект купли-продажи, залога, и иных разбирательств в области имущества.

Несмотря на то, что раб воспринимался как вещь, он мог иметь своё имущество. Основной и единственной формой имущества раба был пекулий. Пекулий - обособленное имущество, выделенное рабу господином для самостоятельного управления, с внесением последнему определенной части дохода.

Предметом пекулия (от лат. *pecus* – скот: этимология слова позволяет утверждать, что первоначально предметом пекулия было поголовье скота) могло быть как движимое, так и недвижимое имущество и даже другие рабы. В комедиях Плавта часто упоминается о пекулии раба, что дает нам возможность предполагать, что существовала значительная группа рабов, владевших пекулием. Рабы, имевшие пекулий, нередко сами обладали рабами и были самостоятельными людьми. Богатство позволяло им обрести свободу. «Поскольку хозяйственная деятельность велась рабом по своей инициативе и в собственных интересах, а пекулий юридически принадлежал господину, то по обязательствам раба он отвечал в пределах пекулия. Несколько лучше положения других рабов было положение рабов государственных. В частности, за ними прямо признавалось право распоряжаться по завещанию половиной предоставленного им пекулия. Институт пекулия способствовал имущественному и правовому возвышению наиболее способных рабов. В сущности же он свидетельствовал о кризисе социальной системы, в которую интегрировались привилегированные рабы». [14, С. 46-47]

1.2. Источники рабства

Под источником рабства следует понимать тот или иной способ превращения свободного человека в раба, в то время как работорговля лишь перемещает раба от одного хозяина к другому, не меняя его социального положения. [7, С. 102]

Основным способом установления рабства был плен, захват человека в войне с государством, к которому он принадлежал. Но такой же захват допускался и в отношении чужеземца, с государством которого Рим не состоял в войне, если у Рима в то же время не было договорных отношений с этим государством, ибо чужеземец, был, в принципе, вне права и правовой охраны, и создать для него какой бы то ни было правовой режим мог только договор с его государством. [9, С. 57]

Другим частым способом возникновения рабского состояния было рождение от матери-рабыни: заключение брака с рабыней не допускалось, а ребенок, рожденный вне брака, следовал состоянию матери. При этом первоначально ребенок признавался рабом, если мать его была рабыней в момент родов, независимо от ее состояния с момента зачатия ребенка до его рождения.

Третьим источником рабства была задолженность. Свободный человек, оказавшись в сложной материальной или иной ситуации, обращается за займом или помощью к другому человеку, но в дальнейшем не имеет возможности вернуть долг, тогда он попадает в долговую кабалу и становится рабом. Зачастую, человек, попавший в долговое рабство, редко мог вернуть себе былое положение, потому что рабовладелец заинтересован в новом работнике, и не желает давать ему свободу.

Следующий источник пополнения массы рабов - это пиратство, которое в римскую эпоху достигло неслыханных размеров. В три последних века республики на малонаселенных побережьях восточной половины Средиземного моря - Иллирии, Киликии, на Кипре - пираты создали целые государства с крепостями и флотом. Бывало даже так, что из-за пиратов

приостанавливалась морская торговля, из-за чего в Риме сильно завышались цены. Римское правительство вело с пиратами упорную борьбу. На некоторое время военные меры давали результат, но, пока существовала рабовладельческая система, полностью уничтожить пиратство было невозможно. С одной стороны, значительная часть пиратов состояла из беглых рабов. Не случайно после подавления крупных восстаний рабов пиратство усиливалось в огромной степени. С другой стороны, сама рабовладельческая система частью питалась морским разбоем, так как пираты являлись крупными поставщиками живого товара на невольничьих рынках.

Приобрести рабов можно было двумя основными способами - получить непосредственно из военной добычи, или купить на рынке. Первый способ практиковался в армии. Полководцы были почти бесконтрольными распорядителями военной добычи и имели полную возможность даром приобрести себе любое количество рабов. Но и рядовые воины могли кое - чем поживиться. Однако главным источником частного воспроизводства являлась покупка рабов на рынке. Невольничьи рынки существовали во всех городских центрах римской державы. Наибольшей известностью пользовался невольничий рынок на Делосе, где, по словам Страбона, иногда продавалось до 10 тыс. рабочих в день. Цены на рабов колебались. Во время особо удачных войн раба иногда продавали за 4 денария, но обычная стоимость раба была 400-500 денариев. Высококвалифицированные рабы стоили в несколько раз дороже. [7, С. 107]

1.3. Место театральных представлений в жизни римлян

Истоки римской драмы и театра восходят к сельским праздникам сбора урожая, справлявшимся по деревням еще в те времена, когда Рим представлял собой лишь небольшую общину Лациума. Участники этих праздников, наряжались, обменивались насмешливыми, грубоватыми

песнями, продвигаясь по улицам Рима. Римский театр возник, когда разложился патриархально-родовой строй. Он не знал общественно-хороводных форм греческого театра и не опирался на самодеятельность городского населения. Римский театр сразу был профессиональным.

В 240 году до н.э. во время Римских игр впервые была осуществлена постановка драматических произведений, и число этих представлений всё время увеличивалась. В 220 году до н.э. ввели празднование Плебейских игр, а затем и праздник богини Цереры; в 212 году учредили торжество в честь Аполлона, в 204 г. - в честь Великой Матери богов - фригийской богини плодородия Кибелы, культ который получил большое распространение в Риме. Празднества, сопровождавшиеся театральными зрелищами, устраивались также высшими должностными лицами по случаю вступления в должность, триумфа и по другим, самым различным поводам.

В период III-II веков до н.э. Рим подвергся значительным изменениям во всех сферах общественной жизни. Масштабные завоевательные войны не могли не оставить след и в культурной области. Изменившиеся общественные отношения вызвали потребность в идеологическом обновлении после культурного застоя первых двух столетий республики. Первым толчком послужила завоевание Кампании, в результате которого римляне пришли в непосредственное соприкосновение с южноиталийскими греками. Наступает эллинизация римской культуры. Глубина и темпы усвоения греческой идеологии возрастали по мере того, как перед Римом вставали новые политические и хозяйственные задачи, которые уже не укладывались в привычные нормы и требовали более отвлеченного осмысления действительности. Эллинизация охватила самые различные стороны жизни. В быт проникала греческая материальная культура, обычаи, греческие имена; ширилось знакомство с греческим языком. В конце III в. в Риме проживало большое количество южноиталийских греков, не говоря уже о рабах, а после второй Пунической войны приток этот еще более

усилился. Особенно характерен был греческий налет для языка городского плебса, и комедии Плавта, написанные на рубеже III и II вв., пересыпаны греческими словами. Греческий раб-воспитатель становился обычным явлением в аристократической среде. [13, С. 294]

Римский театр не был связан с культом божества, как в Греции, поэтому он не имел того же общественного значения. Актёры были не уважаемыми, а презираемыми людьми. Их набирали из числа рабов и вольноотпущенников, а за плохое исполнение роли могли побить. Основным качеством театрального представления в древнем Риме считалась зрелищность. Ее достигали путем выведения на сцену десятков и сотен статистов в ярких пестрых костюмах, украшенных настоящими драгоценными камнями, с воинскими доспехами, оружием. Считалось, что такая натуральность способствует успеху спектакля. Актерское исполнение было значительно примитивнее, чем в греческом театре. Спектакли были довольно условными – роли женщин исполняли мужчины.

В пьесах греческая тематика долго преобладала над римской. Но, несмотря на всю внешнюю подражательность, многие особенности греческой литературы пропадали при перенесении ее в иную общественную среду, и греческие жанры подвергались в ней значительным изменениям. В римской «подражательности» с самого начала заметны моменты переделки и отбора. Не все виды греческой литературы могли быть приспособлены к идеологическим потребностям Рима III в. и к культурному уровню римской публики. Наименее пригодны для этой цели были модные эллинистические течения, александрийская поэзия с ее «учеными» поэмами, элегиями, эпиграммами и идиллиями. Римляне ориентировались преимущественно на старые жанры, характерные для полисного периода, на эпос, трагедию и комедию. С введения этих трех жанров в Риме и начинается в сущности история римской литературы. [13, С. 297]

От литературы III — II вв. сохранились в виде целостных произведений, если не считать сельскохозяйственного трактата Катона «О земледелии», только комедии Плавта и Теренция. Эти пьесы резко отличаются от известных нам образцов новой аттической комедии по своим художественным особенностям и социальной направленности. В отличие, например, от Менандра, творчество которого выражало идеологию состоятельных слоев греческого общества, Плавт и Теренций — драматурги, близкие к настроению римского плебса, разделяющие его симпатии и антипатии. Жизнеутверждающий характер комедий был близок римскому плебсу, роль которого в общественной жизни Рима все более возрастала. Другие слои Римского общества также были заинтересованы в появлении греческих пьес на римской сцене. Римская эллинизированная аристократия стремилась удовлетворить таким образом свой интерес к жизни греков. С другой стороны приверженцы консервативной senatorской группировки, которую возглавлял Марк Порций Катон, противодействовавшей проникновению греческого влияния, подвергали осмеянию изображённые в комедиях нравы и быт греков, их легкомыслие, либерализм, распущенность. Но проблемы, поднимающиеся в комедиях, становились все более актуальными для римского зрителя в связи с ростом индивидуальной собственности, распадом устоев патриархальной семьи. Именно Плавт и Теренций, благодаря тому, что перерабатывали греческую драму применительно к запросам римского общества, утвердили основы национальной литературной драмы.

ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОВ В ДРЕВНЕМ РИМЕ (ПО КОМЕДИЯМ ПЛАВТА И ТЕРЕНЦИЯ)

2.1. Категории и функции рабов

Раб в Римской республике – это неотъемлемая часть жизни любой семьи, за исключением самых бедных слоев населения, так как люди сами находящиеся на грани рабства не могли себе позволить хот бы одного раба. Без раба, его труда и умения, жизнь в древней Италии замерла бы. Раб трудится в сельском хозяйстве и в ремесленных мастерских, он был актером и гладиатором, учителем, врачом, секретарем хозяина и его помощником в литературной и научной работе. Как очень разнообразны занятия рабов, так и различны быт и жизнь этих людей; ошибкой было бы представлять рабскую массу как нечто единое и однообразное.

Существовали различные категории рабов, которые имели определенный статус в рабском иерархии, одни были в более выгодном положении, другие в наиболее угнетенном. Это мы можем рассмотреть на примере комедий. Одну из основных линий в комедиях занимают рабы-слуги – приближенные к хозяину. Такие рабы занимают особое положение в глазах патрона, они были не только прекрасно осведомлены о делах своего господина, но и нередко влияли на него. В комедии «Псевдол» владелец имения жалуется соседу на своего раба, который оказывает влияние на его сына:

«Это он, мой раб, Псевдол!

Он сына развратил мне, голова всему!

Он вождь! Он тут наставник!»

[«Псевдол», 445-447]

Именно такие рабы решают проблемы своих хозяев по личным поручениям, часто помогают своим хозяевам в их начинаниях, как в комедии «Ослы», где Деменет просит своего раба, во что бы то ни стало,

найти деньги для сына, чтобы тот выкупил любимую гетеру. Причём, совершенно не ограничивает своего раба в действиях, позволяет обмануть кого угодно – жену, себя, но только найти деньги:

«Деменет: Взяв деньги, власть я продал за приданое.

А вкратце - вот чего я от тебя хочу.

Нужны теперь же сыну деньги, двадцать мин.

Устрой, чтоб были.

Либан: Где мне их на свете взять?

Деменет: Меня надуй.

Либан: Какой ты, право, вздор понес:

Снимать одежду с голого! Надуть? Тебя?

Попробуй-ка без крыльев изловчись летать!

Тебя! Надуть! Да что там у тебя найдешь?

Вот разве ухитришься сам жену надуть!

Деменет: Меня, жену, раба Саврею - всех нагрей!

Со всех тyani, как можешь! От меня тебе

Препятствий нет, лишь дело б нынче сделалось».

[«Ослы», 90-100]

Именно в сложных и, казалось бы, неразрешимых делах на помощь хозяину всегда приходит хитрый и преданный раб. Безусловно, в комедиях преувеличенно показано своеволие и чрезмерная независимость таких рабов, нередко они ведут себя нагло с хозяином и издеваются над ним. Так, в комедии «Ослы» раб заставляет своего молодого господина нести себя верхом на спине («Ослы», 699). Это явно комедийно преувеличенный эпизод, так как едва ли можно представить в рабовладельческом Риме такую ситуацию.

Приближенные рабы дают советы своим патронам, как, например в комедии «Свекровь» Теренций показывает раба Парменона, как более рассудительного и сообразительного человека, чем его хозяйку Сострату:

«Сострата: А, Парменон! Ты был тут?
О горе! Что же делать мне, несчастной?
Не проведать жену Памфила!
Ведь она больна тут, по соседству!

Парменон: Проведать! И кого-нибудь нельзя послать другого?
Любовь в ответ на ненависть – двойная то глупость.
Сам понапрасну трудишься, другим надоедаешь.
Твой сын туда пошёл взглянуть, в чём дело, чуть вернулся».

[«Свекровь», 340-350]

Существовали и рабы, которым позволено управлять домом или хозяйством. Особое положение среди сельскохозяйственных рабов занимал вилик. По мере того как хозяин, занятый государственной службой и разными городскими делами, все меньше уделял заботы своей земле, вилик становился настоящим хозяином имения и, конечно, использовал свою должность к выгоде для себя. По своему положению он пользовался рядом законных преимуществ. Один из героев Плавта, объясняя, почему он хочет выдать прислужницу жены за вилика, говорит: «...будут у нее и дрова, и горячая вода, и пища, и одежда» («Касина», 255-256). Все это, конечно, строго запрещалось, но вилик превосходно умел обходить все запреты. [11, С. 249]

Также можно выделить простых домашних рабов, которые занимаются домашними делами – уборкой, готовкой, стиркой и прочими обязанностями. Домашних рабов изначально предполагалось использовать как личных слуг или как «интеллигентов». Ведь захватывали в плен и людей с очень высоким социальным статусом, и хорошо образованных.

Образованным рабам поручали выполнять функции секретарей, библиотекарей, а то и воспитателей детей хозяина. Так, раб Лид в комедии «Вакхиды» является воспитателем сына хозяина Пистоклера. Причём раб-воспитатель имеет более высокое положение в сравнении с простыми работниками, и требует соответственного отношения к себе.

«Лид: Со мной и то развязен ты, а надо бы
Немым быть, хоть бы десять языков имел.

Лид: Ну, нет, я не позволю: уходи домой.

Пистоклер: Оставь! Поосторожней! Берегись!

Лид: Чего?

Пистоклер: Из рук твоих я вышел, уж не те года».

[«Вакхиды», 120-150]

Ничем не выделяющиеся рабы занимались более грубой, не требующей особых знаний работой. Многолюдной челяди в богатых домах даже при жестоком хозяине жилось относительно привольно: работы было мало. Толпа рабов, врывающаяся с раннего утра в господскую половину с тряпками, губками и вениками, окончив уборку, была свободна. Были и рабы, выполняющие какие-либо профессиональные работы, например цирюльник, который подстригал и выбривал хозяина и его взрослых сыновей.

Всех рабов можно разделить на сельских и городских, и, конечно, занимаемое ими положение сильно отличалось. У простых сельских рабов положение было весьма нелегким. Их жизнь проходила в постоянной тяжелой изнуряющей работе, условия жизни были очень скромными. Доказательство тому слова управляющего Олимпиона:

«Потом, когда в поместье к нам ты явишься,
Кувшин тебе дадут один и ковш один,
Ведро и медный чан, и бочек восемь штук.
Коли полны не будут, отдерут тебя
Сполна. На носке я тебя в дугу согну...»
[«Касина», 120 – 124]

И : « ...Пост такой тебе
Устрою, что постнее не может быть.
И, наконец, усталый и голодный спать
Ты будешь...»
[«Касина», 128- 130]

Что касается городских рабов, то, как говорились ранее, это в основном домашние рабы, которые выполняют более-менее не сложные специализированные или неспециализированные работы. Здесь встречаются и люди умственного труда, лакеи, прислуживавшие лично хозяину и пользовавшиеся иногда весом, ключник, повар, хлебопек, рабы, занимавшиеся уборкой помещения, служившие на побегушках и т.д. Можно было обзавестись собственным цирюльником, своим врачом, своей домашней капеллой. Кроме того, городских рабов посылали на рынок за покупками («Касина», 440) и давали им различные мелкие и крупные задания личного характера. [11, С. 263]

Среди рабов было явное разделение на управляющих и рядовых. Управляющих рабов можно заметить как в сельской, так и в городской среде. Примером сельского управляющего является вилик Олимпион («Касина»). Из городских рабов также можно выделить раба – «управителя». Примером можно назвать дворецкого, который периодически появляется в комедиях. Этот персонаж весьма интересный. Несмотря на свое несвободное положение, он исполнен сознанием собственного

превосходства, раздает команды и грозит рядовым рабам побоями. Раб Либан так описывает своему хозяину дворецкого Саврею:

«В приданое с собою привела сюда
Жена твоя раба Саврею, чтоб в дому
Он более, чем ты, поверь, хозяйничал».

[«Ослы», 83 – 86]

Кроме того, что дворецкий распоряжается всеми делами в доме господина, он также самостоятельно ведет сделки с купцом, который присылает лично ему деньги за купленных ослов:

«Так он прислал
Деньги за ослов в уплату Саврее».

[«Ослы», 332-333]

Сельские рабы были заняты в земледелии и скотоводстве, то есть в физически нелегких отраслях хозяйства. Неслучайно, на виллу отправляли провинившихся рабов, также таких рабов могли отправить на рудники и каменоломню, а такой труд, естественно, предполагал быстрое истощение и гибель работника.

Например, в комедии «Пленники» Гегион за то, что раб-пленник обманул его, отправляет его на каменоломню:

«Гегион: Закуйте в цепи толстые, тяжёлые,
В каменоломню ты теперь отправишься.
Работы вдвое против всех получишь там,
А коль урока своего не выполнишь,
Заслужишь прозвище Тысячепалочный».

[«Пленники», 720-730]

Что же касается женской части рабского населения, то она тоже имеет место быть, но о ней упоминается намного меньше, и она не играет ведущей роли, как в комедиях, так и в реальной жизни. В основном речь идёт о служанках, которые безмолвно выполняют поручения хозяйки или хозяина. Зачастую, рабы-женщины принадлежат также хозяйкам-женщинам. Служанки – рабыни практически не играют важной роли в комедиях. Рабыня Касина является предметом спора между хозяином и его женой, которые спорят, кому отдать ее замуж. То есть положение рабынь было таким же бесправным. Они являются собственностью своего господина, который вправе решать их судьбу.

В комедиях отдельно выделяют служанок и рабынь, и по всей видимости, основное различие в том, что служанки выполняют домашние дела и хозяйственные поручения своих патронов, а рабыни – это личные прислужницы приближенные к хозяйке, которые выполняют частные поручения. Так, например, в комедии «Девушка с Андроса» Мисида по поручению Гликерии идёт за повивальной бабкой, а также активно участвует в действиях комедии.

Наибольшее упоминание в комедиях получили гетеры. Гетеры находятся полностью во власти сводника. Они должны находить себе богатых любовников и приносить как можно больше прибыли для своего хозяина. Подтверждение тому мы находим в комедии «Псевдол»:

«Обработайте нынче любовников, пусть
Нанесут мне подарков побольше,
Годовой пусть доставят запас, а не то
Завтра уличной каждая будет».

[«Псевдол», 178- 181]

Также встречается кормилица, которая играет второстепенные роли старой советчицы, она выполняет роль обычной служанки, но дополнительно присматривает и ухаживает за маленькими детьми (Комедия «Формион»).

Итак, рассмотрев категории рабов, можно сделать вывод, что и среди рабов существовала некая дифференциация по положению, и каждый занимался своим особенным делом. Так, городским рабам жилось значительно легче, чем сельским. На виллах существовала жесткая система принуждения рабов к труду, из чего можно сделать вывод, что рабы не были заинтересованы в результатах своей деятельности. Сельские рабы занимали самое низшее место среди рабского населения. Городские рабы же были заняты благоустройством городского дома господина и выполняли его поручения. Среди городских рабов можно выделить приближенных к господину. Такие рабы были на особом положении и даже могли влиять на своего патрона. В комедиях можно увидеть некое противопоставление простоватого работающего сельского раба городскому рабу, часто хитрому и лукавому бездельнику.

2.2. Отношения внутри рабовладельческой системы

Принято полагать, что с рабами обращались совершенно как с вещью, очень жестоко и бесчеловечно. Конечно, этого отрицать нельзя, и комедии изобилуют сценами, где хозяин ругает, наказывает, угрожает своим рабам, но в то же время, мы можем встретить и совсем другое отношение к рабам. Условно можно разделить всех рабов, действующих в комедиях, на «хороших», то есть благородных, честных и преданных рабов, и «плохих», то есть хитрых, изворотливых и злых рабов. Таким образом, те рабы, которые показали себя с лучшей стороны, добросовестно выполняли свою работу, были преданы своему господину и честны с ним, естественно, имели более выгодное положение среди рабского населения.

В комедиях одну из главенствующих ролей занимает изворотливый, хитрый раб, которые всегда найдет выход из любой ситуации. Как уже говорилось ранее, часто хозяин обращался к такому рабу с личными поручениями, за помощью или советом, что уже говорит о том, что раб имел влияние на своего господина, а тот в свою очередь, достаточно уважительно, доверительно относился к своему рабу. Конечно, дистанция между ними сохранялась, но тем не менее, таких рабов высоко ценили, и старались держать их всегда подле себя. Например, в комедии «Амфитрион» во время возвращения Амфитриона и его раба Сосии после битвы домой между ними состоялся такой разговор:

«Амфитрион: Болтаешь,
Чего не бывало, и нет, и не будет
Вовеки!

Сосия: Конечно, таков твой порядок:

Своим никогда не поверишь.

Амфитрион: Да что там?

Ну, как там? Дождешься, мерзавец, отрежу

Твой мерзкий язык.

Сосия: Ну, конечно, я раб твой,

Так, значит, и делай как хочешь, как любо.

Однако ж ни слова назад из рассказа

Меня не заставишь вернуть.

Амфитрион: Вот какой негодяй!

Сосия: Десять раз

Говорил: дома я, понимаешь?

И с тобою тут Сосия, я же.

Это прямо ли, ясно ли все

Говорю? Как ты думаешь?».

[«Амфитрион», 550-580]

В данной беседе, дистанция раба и хозяина держится, но Амфитрион слушает своего раба, дает ему слово, хоть и ругается, но доверяет своему рабу. Со стороны Сосии можно заметить достаточно смелое и раскованное поведение, хоть он и понимает свое место, и всегда повторяет, что Амфитрион властен над ним и может сделать что угодно.

Стоит отметить и некоторую заботу Амфитриона о своем приближенном рабе:

«Сосия: Таскать мне, видно, воду к омовению

На десятый месяц (вижу, твой сейчас такой расчет).

Амфитрион: Будь бодрей.

Сосия: А вот как бодр я. Только лишь ведро возьму,

Как - не верь, мне и под клятвой, - раз начав, расправлюсь я

Так с колодцем, что его и духу не останется.

Амфитрион: Будь при мне. Другого к делу я приставлю. Страх
оставь».

[«Амфитрион», 670-680]

Можем обратиться также к комедии «Ослы», которую рассматривали ранее. Она изобилует сценами, где раб ведет себя очень раскованно по отношению к хозяину, но и хозяин многое позволяет своему рабу – хозяин просит помощи у раба, позволяет ему любые способы достижения цели (нужно добыть деньги для сына), и даже везёт раба на своей спине, как тот его просит. Конечно, это преувеличенная комичная ситуация, но, тем не менее, она говорит о довольно важной роли некоторых рабов в жизни господ.

Те рабы, которые выполняли свою работу так, как следует, зачастую получали вознаграждение. Например, имели место материальные подарки. Лисидам обращается к своей служанке:

«Если сделаешь,

Дам сандалии

И на пальчик дам
Золотое кольцо,
Много всяких благ».
[«Касина», 707-711]

В той же комедии можно увидеть, как Лисидам отдает своему рабу Олимпиону служанку Касину в жены в качестве награды за помощь в своем хитром плане. Хотя старику Лисидаму и был выгоден брак Касины со своим верным рабом, всё же это можно считать наградой, так как Олимпион радуется предстоящему сожителству с красивой рабыней.

Раб может получить в качестве награды деньги. На примере комедии «Псевдол» можно увидеть, как хитрому и лукавому, но преданному рабу достается заслуженное вознаграждение:

«Я выну двадцать мин,
Те, что обещал ему я, если дело выполнит,
И ему навстречу деньги добровольно вынесу.
Очень уж изворотлив, ловок и на все хитер...».
[«Псевдол», 1241-1244]

Но самой большой наградой, которую ждал раб, и делал всё ради этого, была свобода. Свободу господин мог дать рабу за верную службу или выдающуюся заслугу перед хозяином. Подтверждение тому можно найти в комедии «Пленники», в которой раб, рискуя жизнью, спасает своего господина:

«Мой отец, узнав о том,
Как ты к сыну относился и к нему,- не ведая
Алчности, тебе свободу даст из благодарности».
[«Пленники», 406-408]

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что рабы, которые приносили большую пользу, выполняли любые поручения своего господина, а также те, что занимали какие-либо руководящие должности (о них упоминалось в п.2.1.) имели иногда значительное влияние и были более ценны, чем другие.

Но стоит все же обратить внимание на то, что те ситуации, которые были описаны выше это скорее исключение из правил. Прежде всего, стоит сказать о том, что рабовладельцам необходимо было теоретическое обоснование нередко жестокого обращения со своими рабами. К рабам относились, в первую очередь, как к средству производства. В римском обществе существовала некая убежденность в моральной неполноценности раба, которая базировалась на представлении о душевной низости того, кто всю жизнь служил и повиновался. Возможно, из – за этого в плавтовских комедиях персонажи, которые попали в рабство, будучи пленными или украденными, обладают более благородной душой, чем те, кто являются рабами от рождения. [12, С. 189]

В комедиях можно найти огромное количество примеров довольно жестокого отношения к рабам. Рабы часто подвергались всевозможным наказаниям и истязаниям - их били, ссылали на тяжелые работы на мельницу, каменоломню:

«Симон: Коли узнаю, что ты с этой свадьбою
Пытаешься мутить, её расстраивать,
На деле хочешь показать, как ты хитер, -
Велю тебя я выдрать, Дав, до смерти, сдам на мельницу,
Да с тем, что если отпущу, сам буду за тебя молоть.
Что понял, или нет ещё?».

[«Девушка с Андроса», 200]

Часто рабов можно увидеть закованными в цепи, и отправленными на работы в деревню, ведь сельскохозяйственные работы всегда были более тяжелыми, чем городские:

«Либан: А тебя в цепях в деревню увезли».

[«Ослы», 342]

Чаще всего, в комедиях рабы подвергаются наказанию заслуженно, за свои проступки, обусловленные дурными качествами. Так, раб из комедии «Ослы», который нередко подвергался наказаниям, с гордостью перечисляет свои «подвиги»:

«Налгал поверившему, был неверен господину,

Святую клятву нарушал с умыслом, с охотою,

То стены подкапывал, то ловлен был на краже...»

[«Ослы», 561- 563]

В комедиях Теренция меньше сцен, где показано жестокое отношение к рабам, чем у Плавта, что может говорить о том, что он не приемлет излишнюю суровость господ. Плавт, в свою очередь, тоже осуждает грубость рабовладельцев, наказывающих своих рабов, но всё же чаще вставляет подобные сцены, чтобы передать максимально точно реалии того времени. Ведь многие рабы были ленивыми и не заинтересованными в результате своей деятельности, и тогда одним из действенных методов были жестокие наказания, хотя и этот метод не всегда был оправдан. Например, сводник Баллион из комедии «Псевдол» ругает своих рабов за их лень, которую не может даже прогнать удар хозяйского кнута:

«До того под бичом огрубели бока!

Колотить вас – себе только больше вредить,

От природы с побоями запросто вы!»

[«Псевдол», 140-143]

В данном параграфе стоит также обратить внимание и на отношение самого раба к хозяину и рабству в принципе, как раб оценивает себя и других рабов в системе рабовладельческих отношений.

Как уже выяснилось ранее, хороший раб – это тот, кто предан, честен и трудолюбив в работе на своего господина. Будучи собственностью своего патрона, раб также должен слепо подчиняться его воле и высоко ценить благо хозяина. Раб должен бояться и почитать господина, и именно такое отношение неоднократно было подтверждено во всех комедиях Теренция и Плавта:

«Хоть отсутствует хозяин, для меня он словно здесь.

Да, я его боюсь, хотя и нет здесь его».

[«Псевдол», 1112-1113]

«Ну, конечно, я раб твой,

Так, значит, и делай как хочешь, как любо».

[«Амфитрион», 559]

Рабство для рабов – это нормальное состояние, они привыкли к такому порядку вещей, воспринимают свое положение как должное. Они не возмущаются, не бунтуют, не сопротивляются, выполняют все поручения господина беспрекословно, лишь иногда, если это позволяет сам хозяин, немного бурчат. Рабы, даже те, что не были рождены в этом состоянии, а попали в плен, спокойно сносят свое положение, и выполняют приказы патрона. Для этого времени рабство как феномен, абсолютно нормальное явление, менталитет общества устроен так, что есть рабовладельцы и есть зависимое население, и рабство отлично вписывается в жизнь римлян III-II вв. до н.э.

Чаще всего, рабы воспринимают себя как старательного работника, которого недостаточно ценит господин, они не ругают свое положение, а

лишь возмущаются немилостью своего господина. Иногда рабы позволяют себе быть более резкими по отношению к своему патрону, но при этом, понимают какое положение они занимают, и что может их ожидать за такое поведение.

Например, в комедии «Амфитрион», раб, идущий по поручению Амфитриона сообщить домой важную новость, воспринимает свое состояние должным, знает, что его ждет, знает, на что идёт, и позволяет себе лишь возмущения, но не более того:

«Найдется ли на свете кто смелей меня, нахальнее?
Ночь! Наша молодежь буйна, а я гуляю здесь один.
А ежели в тюрьму меня сейчас сведет ночной дозор?
Назавтра же из погребца - под плети! Защищайся там!
Хозяин не поможет, да и всякий скажет: правильно!
Все заслужил он! Изобьют тут восемь молодцов меня,
Как будто наковальню! Чуть вернулся из чужих краев,
Сразу квартира готова казенная!
Вот нетерпенье хозяйское! За полночь,
Хочешь, не хочешь ли - гонит из гавани!
Днем-то послать неужто не мог?
Тяжело у знати рабом служить,
А того тяжелей служить богачу!
Беспрерывная работа день и ночь - все мало!
Делай то-то! Слушай то-то! Нет тебе покоя.
Сам же господин - богат он, а труда не знает;
Что на ум взбредет ему, все, думает, возможно!
Так и надо! А не взвесит, сколько там работы!
Верен ли приказ, не верен - он не поразмыслит.

Неправда великая в рабстве таится,
Ярмо это с тяжким трудом переносишь».
[«Амфитрион», 153-180]

Главной мечтой любого раба является освобождение от рабского состояния. Рабы обычно стремятся получить свободу и никогда не теряют надежды на освобождение. Это можно подтвердить фразой раба из комедии "Пленники": «Конечно, всем приятней на свободе быть, чем в рабстве». [«Пленники», 119- 120].

Из косвенных высказываний рабов также можно сделать вывод, что они стремились к свободе. Так, Псевдол в одноименной комедии, стремясь выполнить просьбу господина осыпать ругательствами подлого сводника, восклицает:

«Готов.
Быстро так не кинусь даже к претору за волею».
[«Псевдол», 356-357]

Были и случаи, когда раб терял надежду на освобождение, и принимал решение сбежать. Такая ситуация произошла в комедии «Пленники», где раб Сталагм сбежал от своего господина, да ещё и украл его сына, чтобы продать того в рабство. По прошествии 20 лет, он волею случая возвращается в дом хозяина, и конечно, его ждет страшное наказание – казнь, но он это понимает и спокойно принимает свою участь: «Чепуха. Отлично знаю сам, чего я заслужил». [«Пленники», 969]

Но рабы не всегда стремились к свободе. Так, раб, который получил свободу, но у которого не было пекулия, должен был задуматься над своей дальнейшей участью. Ведь освобожденный раб должен жить самостоятельно, то есть самому заботиться о жилье, пропитании и работе.

[15, С. 129] Видимо, поэтому раб Халин в комедии «Касина» с неохотой говорит о свободе:

«Будь свободен я, на свой страх жил бы...». [«Касина», 293]

Таким образом, необходимо отметить, что взаимоотношения раба и господина были отмечены множеством противоречий. Раб считался собственностью своего хозяина, который был волен как награждать, так и наказывать своего раба. Но в то же время, если раб был достаточно хитер и умен, и при этом предан, то его ценность в глазах хозяина повышалась, а соответственно и его положение. Рабство как со стороны господина, так и со стороны раба было вполне обыденным явлением для римской действительности того времени.

2.3. Моральный облик рабов

Комедии древнеримских авторов – это тот самый источник, который поможет наглядно рассмотреть моральный облик рабов, чем они жили, что их беспокоило, чем занимались в свободное время. И первое, на что стоит обратить внимание это нравственные качества и степень их развитости среди рабов. Как упоминалось ранее, рабы могли быть «хорошими» и «плохими», соответственно и их моральные устои могли быть как положительными, так и отрицательными. От чего это зависело? В основном от личных качеств раба - насколько он был смел, терпелив, хитер, умен, красноречив и тому подобное. Перед рабом всегда стоял выбор кем стать: скромным, послушным и исполнительным работником, чтобы только избежать какого-либо наказания, или постараться выслужиться перед хозяином так, чтобы он отпустил тебя на волю.

Без сомнения, была категория рабов, которых хозяева в слепоте своего рабовладельческого мировоззрения считали добрыми и верными рабами. Люди эти были наделены большой долей здравого смысла, считали, что

плетью обуха не перешибешь и не мечтали о царстве справедливости. В них не было героической закваски их неукротимых товарищей, которые с голыми руками кидались на штурм страшного римского государства. Они думали о себе, устраивали свою судьбу, мечтали о свободе для себя и считали, что дорогу к ней они скорее всего пробьют работой. Им претили окольные пути угодничества и низости, которыми в рабской среде шли многие. Это были порядочные люди и добросовестные работники, которые часто вкладывали в работу пыл творческого вдохновения. [11, С. 252]

Среди рабов были те, кто обладали достаточно высокими нравственными качествами, уважали старших, негативно относились к аморальному образу жизни – разврату, гуляньям. Например, в комедии «Вакхиды» раб Лид наставляет Пистоклера на правильный путь, без распутства, страсти и веселья, сожалеет, что все его учения погубил Пистоклер своей молодой горячностью («Вакхиды», 110-170). Важно отметить, что рабы не были грубыми, необразованными лжецами и льстецами, все же были и те качества, которые показывают их с хорошей стороны:

«Баллион: Любил бы, так нашел бы, занял бы,
Да к процентщику сходил бы, да процент прибавил бы,
У отца стащил бы.

Псевдол: Вот как! У отца? Бессовестный!

Не обмолвишься ты словом честным.

Баллион: Дело сводниче!

Калидор: Как же у отца стащу я? Очень осторожен он.

Да и если б мог, мешает преданность родителю».

[«Псевдол», 280-290]

Но, основная масса рабов выбирала второй путь, потому что понимали, что благодаря угодничеству, можно, если уж не получить

свободу (это было не выгодно хозяину, и конечно, случаи дарования свободы были редки), то хотя бы быть на более высоком счету у господина, а значит и более комфортно прожить свою жизнь. Рабское состояние подталкивало к развитию таких, не самых благородных нравственных качеств, как хитрость, подхалимство, двуличность, продажность. В комедиях фигурируют именно такие рабы, ведь чтобы избежать наказания, а то и больше – получить вознаграждение, рабы были готовы на самые низкие поступки – воровство, обман, как было в комедии «Ослы», где раб Либан придумал, как обманом добыть деньги для своего хозяина:

«Я думаю,
У приезжего с дворецким как бы деньги нам забрать.
Это надо чисто сделать. Если раньше времени
Гость придёт сюда с деньгами, то мы не удел тогда.
... Ты теперь иди на площадь, расскажи хозяину,
Что мы думаем тут делать, что из Леонида
Ты станешь Саврея – дворецкий, прежде чем платить
Придёт деньги за ослов торговец»
[«Ослы», 359-370].

Несмотря на свои негативные с точки зрения моральных устоев качества, зачастую раб всё равно был очень предан своему хозяину. Об этом свидетельствуют многочисленные сцены преданности раба, его клятве, во что бы то ни стало, выполнить обещанное:

«Деменет: Раба на свете хуже нет, увертливей,
Трудненько уберечься от него таки!
Но если тщательнее нужно сделать что,
Ему доверь: умрет скорее, нежели
Оставит обещанье неисполненным.
Для сына деньги так же обеспечены,

Как эту палку вижу пред собою я.
Однако что ж я медлю? Тронусь к площади,
Куда хотел, и буду у менялы ждать».

[«Ослы», 118- 124]

Другим примером преданности и самоотверженности во имя своего господина может служить комедия «Пленники», где раб Тиндар обманом спас своего хозяина от плена:

«Гегион: Предупредил я, чтобы ты не смел мне лгать?

Тиндар: Предупредил.

Гегион: И всё же ты осмелился?

Полезней ложь, чем правда, для того была, о ком я пекся.

Гегион: Для тебя - вредней.

Тиндар: Пусть так.

Зато я господина спас любимого,

Которого отец его доверил мне.

Что ж, плохо поступил я?

Гегион: Отвратительно.

Тиндар: Нет, правильно, с тобою не согласен я.

Подумай, если б сына твоего теперь

Избавил раб от плена, что бы ты сказал?

На волю разве ты б не отпустил раба?

К нему не чувствовал бы благодарности?»

[«Пленники», 702-713]

Всё это ещё раз подтверждает, насколько преданы были рабы своим господам, и готовы были сделать всё ради их благосклонности. Но опять же, ими руководит не мотив любви и истинной верности, а мотив получения выгоды, вознаграждения, свободы.

Интересно, что внешне рабы ничем не отличались от свободных граждан. Они носили ту же одежду, в свободное время ходили в термы, театры, на стадионы. Вначале рабы имели специальные ошейники с именем владельца, которые вскоре были отменены. Было вынесено специальное положение, смысл которого состоял в том, чтобы рабы не выделялись среди граждан, чтобы они не видели и не знали, как их много. (Сергеенко «Жизнь Древнего Рима»)

Обычными занятиями рабов было выполнять поручения хозяина, а в свободное время городские рабы вели практически полупраздное существование. Раб Либан вместо того, чтобы немедленно выполнять поручение хозяина, решает поспать:

«Ну, Либан, тебе проснуться самая пора теперь
Да придумывать уловку, как бы денег раздобыть.
От хозяина на рынок ты уже давно ушел,
Обещал придумать хитрость, чтоб разжиться серебром,
Но до сей поры дремал там, ничего не делая».

[«Ослы», 249- 253]

Кроме того, городские рабы могли посещать различные увеселительные мероприятия, таверны («Псевдол», 658), цирюльни («Ослы», 344) и публичные дома («Псевдол», 945).

Стоит отметить, что у Теренция комедии более символичны и морально наполнены, чем у Плавта. Поэтому, например, сводники почти не появляются на сцене у Теренция, а только подразумеваются в комедиях как одно из гнусных явлений современной жизни, а у Плавта эти лица обрисованы яркими чертами и действуют с поразительным бесстыдством. Далее, гетеры не поражают у Теренция своей открытой продажностью; раб не такой пьяница, обжора и плут, как обычно у Плавта. Парасит у Плавта - человек, претерпевающий всякие оскорбления от подкутившего хозяина,

человек, который покупает себе лакомое блюдо ценою боли наносимых ему ударов. Парасит у Теренция - лишь ловкий, остроумный шут, льстец, человек себе на уме; ему не приходится выносить тех унижений, которые сыпались на его плавтовского предшественника.

Про моральный облик рабов мы также можем сказать на основе изучения надгробных эпитафий. Где зачастую, встречаются такие фразы, как «жил честно», «благочестивый и добродетельный», «друзьям я был верен, имуществом беден, душою богат». Подобные фразы довольно ярко отражают отношение рабов к самим себе, к своей жизни и поступкам, для них были важны минимальные моральные принципы, которым каждый по мере возможности старался следовать. Очень интересен тот факт, что некоторые рабы пытались даже философствовать на житейские темы:

«Прожил 52 года. Богам Манам Тиберия Клавдия Секунда, императорского вольноотпущенника. Здесь у него все с собой.

Бани, вино и любовь разрушают вконец наше тело,

Но и жизнь создают бани, вино и любовь. Меропа, императорская рабыня, сделала гробницу своему дорогому сожителю, себе, своим близким и потомкам».[4, С. 324]

Были и эпитафии, которые сооружали для раба другие рабы, а это тоже говорит о том, что человека уважали, и считали необходимым оставить благодарную запись на могиле умершего: «Гиппократу, рабу Плавта, управляющему рабами на вилле, поставили надгробие сельские рабы, которыми он управлял умеренно».

Таким образом, рассмотрев нравственный облик рабов, можно сделать вывод о том, что рабы, естественно, были менее благородными, чем свободные граждане, на что их подтолкнул простой инстинкт самосохранения, но, несмотря на это, они старались следовать основным моральным принципам существующего общества.

Глава 3. ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ

Развитие современного общества и уровень производственных сил настоятельно требуют особого внимания к проблемам обучения и воспитания. Для учебного процесса в настоящее время особенно важно подготовить молодое поколение не только для настоящего, но и для будущего. Для этого необходимо развивать и воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, уважения к истории и традициям, к правам и свободам человека, обеспечивать освоение исторического опыта, норм, ценностей, которые необходимы для жизни в современном обществе, т.е. формирование всесторонне развитой, общественно активной личности. Согласно третьему поколению ФГОС патриотическое воспитание является одной из главных составляющих школьного обучения, где акцент сделан на формирование российской гражданской идентичности, что означает, что ученик должен быть готов выполнять свои гражданские обязанности, иметь системные знания о месте РФ в мире, её исторической роли, территориальной целостности. В этом важнейшая роль принадлежит школе, ведь она осуществляет передачу от поколения к поколению накопленных человечеством и необходимых для жизнедеятельности общества знаний, формирует умения и навыки, ценностные ориентации и прививает ученику стремление к постоянному пополнению своих знаний с помощью самообразования, воспитывает его внутреннее побуждение расширять свой общий и специальный кругозор. А история, как учебный предмет, играет особую роль в развитии тех качеств, которые были названы выше, ведь именно история обеспечивает преемственность поколений, и формирует понимание хода исторического процесса, что крайне необходимо для тех, кто после выпуска из школы будет строить будущее страны и мира. Именно с изучения истории Древнего мира, учащиеся вступают на путь познания прошлого человечества. В 5 классе формируются основные

понятия, умения и навыки необходимые учащимся для восприятия более сложного материала в последующих классах, поэтому курс «История Древнего мира» очень важная часть образовательного процесса. Основную цель, которую преследует изучение Древнего мира в 5 классе – это освоение значимости периода древности, Античности в истории народов Европы, Азии, и России в частности, а также их места в истории мировой цивилизации. Достижению этой цели способствуют следующие задачи:

- формирование у пятиклассников ценностных ориентиров для этнонациональной, культурной самоидентификации в обществе на основе освоенных знаний о народах, персоналиях Античности;
- овладение знаниями о своеобразии эпохи Древнего мира в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах и раскрытие особенностей с помощью ключевых понятий предмета «История Древнего мира»;
- воспитание толерантности, уважения к культурному наследию, религии различных народов с использованием педагогического и культурного потенциала греко-римской мифологии, легенд и мифов других народов;
- формирование способности к самовыражению, самореализации, на примерах поступков и деятельности наиболее ярких личностей Древнего мира;
- развитие у учащихся интеллектуальных способностей и умений самостоятельно овладевать историческими знаниями и применять их в разных ситуациях;
- формирование у школьников способности применять знания о культуре, политическом устройстве обществ Древней Греции, Древнего Рима, других стран для понимания сути современных общественных явлений, в общении с другими людьми в условиях современного поликультурного общества.

Эти знания, умения и ценности создают предпосылки для личностного развития учащихся, выражающегося в осознании ими культурного многообразия мира, в понимании и уважении других людей, народов и культур.

Овладение универсальными учебными действиями значимо для социализации, мировоззренческого и духовного развития учащихся, позволяющими им ориентироваться в социуме и быть востребованными в жизни.

Личностные результаты:

— осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

— освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;

- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего народа и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;

- овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развёрнутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;
- активное применение знаний и приобретённых умений, освоенных в школе, в повседневной жизни и продуктивное взаимодействие с другими людьми в профессиональной сфере и социуме.

Предметные результаты:

- овладение целостными представлениями об историческом пути человечества как необходимой основы для миропонимания и познания современного общества, истории собственной страны;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приёмы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности в курсах всеобщей истории;
- способность соотносить историческое время и историческое пространство, действия и поступки личностей во времени и пространстве;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая её социальную принадлежность и познавательную ценность, читать историческую карту и ориентироваться в ней;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Данный курс играет важную роль в осознании школьниками исторической обусловленности многообразия окружающего их мира, создает предпосылки для понимания и уважения ими других людей и культур.

3.1. Отражение темы «Репрезентативность положения рабов в Древнем Риме» в школьном курсе истории по материалам учебников.

В школьном курсе истории «Древний Рим» изучают учащиеся 5 классов в рамках «Всеобщей истории. Истории Древнего мира», на изучение отводится достаточно много тем и часов, так как Древний Рим является одним из самых развитых, важных и могущественных государств Древнего мира. Древний Рим – цивилизация, просуществовавшая более тысячи лет, с 753 г. до н.э. по 476 г. н.э., на её пути было множество войн, правителей, реформ, именно поэтому ей уделяется особое место в школьном учебнике. В данной работе мы обратим внимание на такую тему, как «Рабство в Древнем Риме», и рассмотрим 4 различных учебника по «Всеобщей истории» за 5 класс, с целью изучения насколько полно и в каком формате эта тема отражается в школьном курсе. Мной были изучены следующие учебники: 2 учебника, которые рекомендованы Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность:

- Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. «Всеобщая история. История Древнего мира»;
- Уколова В.И. «Всеобщая история. Древний мир».

И 2 учебника, не входящие в Федеральный перечень рекомендованных учебников, выбранные по принципу наиболее часто

встречающихся на различных сайтах учебной литературы по Всеобщей истории для 5 класса:

- Саплина Е.В., Немировский А.А., Соломатина Е.И., Тырин С.В., по ред. Мединского «История Древнего мира. Всеобщая история»;
- Колпакова С.В., Селунская Н.А. «Всеобщая история. История Древнего мира».

Первый учебник, который мы рассмотрим – «Всеобщая история. История Древнего мира», Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. Этот учебник является наиболее популярным и доступным в перечне допустимых учебников, его чаще всего можно встретить в магазинах и школах. В рамках «Истории Древнего Рима» учебник предполагает изучение пяти глав, разделенных по хронологическому принципу существования империи: «становление-расцвет-упадок-крушение».

- 11 глава – «Рим: от его возникновения до установления господства над Италией»;
- 12 глава – «Рим – сильнейшая держава Средиземноморья»;
- 13 глава – «Гражданские войны в Риме»;
- 14 глава – «Римская империя в первые века нашей эры»;
- 15 глава – «Разгром Рима германцами и падение Западной Римской империи».

В рамках главы 12 изучается §49 «Рабство в Древнем Риме». Именно он посвящен теме данной работы. Тема рабства рассматривается довольно «сухо», теоретично, мало иллюстративного и наглядного материала, примеров. В основном рассматриваются следующие моменты темы: источники рабства, виды рабства, тяжелая жизнь рабов, гладиаторские бои. Каждый аспект темы раскрыт очень кратко. Сам учебник удобен в ориентации, есть вспомогательные знаки, которые координируют и

направляют ребенка, много интересных творческих заданий (Например, опишите рисунок и предположите, как бы поступил раб-управляющий со стариком). В целом, тема освещена хорошо, основные моменты описаны, и ребенок с легкостью их усвоит, так как текст написан достаточно простым и понятным языком, стоит лишь использовать правильные методические приёмы для изучения всех пунктов параграфа.

Следующий учебник Уколовой В.И. «Всеобщая история. Древний мир». «История Древнего Рима» также поделена на несколько глав (Ранний Рим, Римская республика, Возникновение и расцвет Римской империи, Поздняя Римская империя). Теме рабства, как и в предыдущем учебнике, посвящен один параграф - §52 «Рабство в Древнем Риме». В данном параграфе освещаются следующие моменты: источники рабства, положение рабов, занятия рабов, восстания рабов, значение рабства. Параграф также достаточно мал по объёму, как и в предыдущем учебнике, но тема раскрывается более полно. Оформлен параграф очень удобно – основная информация выделена цветными рамками или цветом/шрифтом, выделяются интересные факты, иллюстрации, творческие задания, аналитические задания на сравнение рабства в Риме, Египте и Вавилоне, которые развивают важные умения и навыки по работе с информацией. В целом, параграф составлен очень хорошо, информативно, большим плюсом является наличие примеров, и сам учебник оформлен более красочно и лаконично, чем учебник под редакцией Вигасина А.А., Годера Г.И., Свенцицкой И.С.

Теперь для сравнения перейдем к анализу учебников, не включенных в федеральный перечень рекомендованных для уроков истории. Первый учебник - «Всеобщая история. История Древнего мира» Колпаковой С.В., Селунской Н.А.. В содержание учебника входят 3 главы, посвященные древнему Риму:

- Глава 8. Рим покоряет Италию;

- Глава 9. Рим – властелин морей;
- Глава 10. Расцвет и закат Римской империи.

Глава 9 включает §53 «Рабы и Рим». Параграф включает информацию об источниках рабовладения, видах рабов, восстании Спартака и значении рабства. По объему параграф больше, чем в предыдущих учебниках, текст написан простым и понятным языком, но информация представлена теоретично, нет примеров, мало иллюстраций, задания в основном репродуктивного характера, способствуют только развитию памяти. Ориентироваться по учебнику легко, есть специальные опознавательные знаки («Важное», «Необходимо запомнить», «вопросы»). В целом, учебник менее интересен и практичен для уроков истории, чем предыдущие, и не соответствует современным стандартам по некоторым параметрам.

Учебник «История Древнего мира. Всеобщая история» под редакцией Саплиной Е.В., Немировским А.А., Соломатиной Е.И., Тырина С.В. включает главу «Древний Рим», состоящую из 18 параграфов, из которых два параграфа посвящены рабству в Древнем Риме - §45-46 «Рабство в Риме». Параграфы включают всю основную информацию – источники рабства, виды рабства, вольноотпущенники, гладиаторские бои, восстания рабов, значение рабства. Учебник составлен очень информативно, перед параграфом есть высказывания знаменитых людей того времени по теме, проблемный вопрос, важные даты и имена, интересные факты, но значительным минусом является отсутствие творческих вопросов и заданий после параграфа. Учебник составлен правильно с теоретической точки зрения, а практическая часть (вопросы и задания) не полностью соответствуют нормам современного ФГОС.

Таким образом, анализ представленных учебников показал что в учебниках, рекомендованных федеральным стандартом наиболее полно освещается данная тема, они соответствуют всем принципам ФГОС, материал представлен интересным слогом. Наиболее красочным и

интересным, на мой взгляд, является учебник Уколовой В.И.. На уроках истории целесообразно совмещать оба учебника (В.И. Уколовой и А.А. Вигасина), используя один как основной, а второй как дополнительный источник, чтобы информация была более полной. Учебники, которые не входят в список рекомендованных федеральным перечнем, естественно не являются эталонными и их не стоит применять как основной источник информации на уроке, но как дополнительный источник в дополнение к уроку вполне можно использовать. Что касается содержательной стороны параграфов про рабство в Древнем Риме, то не всем темам уделяется должное и достаточное внимание, в основном, это всего один один параграф, который в теоретическом плане отражает основные моменты темы, но на практике можно было бы дополнить параграф более интересными фактами, примерами, иллюстрациями, творческими и репродуктивными заданиями.

3.2. Методические рекомендации по проведению урока по теме «Рабство в Древнем Риме».

Изучение различных исторических источников, документов – одно из важнейших условий выполнения целей школьного курса истории. Современный урок невозможно представить без аналитической работы с источниками. Их использование позволяет решить ряд взаимосвязанных задач: сформировать более полные и прочные знания, конкретизировать и углубить их, проиллюстрировать изучаемые вопросы наглядными примерами, обеспечить доказательность теоретических положений, идей; развить мышление учащихся, научить самостоятельно делать правильные выводы и обобщения; формировать оценочную деятельность учащихся, их познавательные возможности.

Основное место на уроках занимает работа с историческими документами, но не менее интересным и продуктивным будет работа с литературными источниками. Художественный образ облегчает восприятие

исторического прошлого. Доказательная сила художественного образа воспитывает у школьников определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, вызывает у них сочувствие, ненависть, восхищение, возмущение. Яркий, выразительный художественный образ воздействует на личность учащегося всесторонне: на его ум, чувство, волю, поведение, потому что этические нормы раскрыты на живых примерах и в конкретных ситуациях. В данной работе будут рассмотрены методы и приёмы использования такого литературного источника, как комедии Плавта и Теренция.

Работа с различными документами позволяет «оживить» урок, заинтересовать учащихся, способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной и групповой работы, формирует УУД, что еще более повышает значимость изучения исторических источников в условиях реализации ФГОС. В рамках урока была поставлена задача формирования УУД на основе работы с параграфом в школьном учебнике и дополнительными источниками – комедиями Плавта и Теренция. Практическая часть исследования проходила в течение урока в 5 классе в рамках изучения темы «Рабство в Древнем Риме». Задача состояла в том, чтобы в процессе работы с историческими источниками сформировать следующие метапредметные УУД:

- Умение работать с учебной и внешкольной информацией;
- Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.).

Предметные УУД:

- Умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических источников;
- Умение выделять главную мысль, идею в параграфе учебника, письменном историческом документе.

Актуальность формирования таких УУД связана с большим потоком информации, поэтому учащиеся обязательно должны уметь находить, обрабатывать и представлять информацию.

Фрагменты художественной литературы можно использовать в любой момент урока – на этапе повторения, закрепления или изучения нового материала.

Рассмотрим некоторые приёмы работы с художественной литературой на уроке по теме «Рабство в Древнем Риме».

План урока:

- Источники рабства
- Использование труда рабов в Риме (виды рабов)
- Положение рабов
- Отношение к рабам в обществе
- Значение рабства

○ «Крючок» к уроку.

В начале урока по изучению новой темы приводится фрагмент или цитата из источника, после прочтения или прослушивания детям необходимо определить тему урока или проблемный вопрос. К любому источнику обязательно должно быть задание. Например, «Раб мечтает не о своей свободе, а своих рабах» - Цицерон.

Вопросы к цитате:

- Как вы думаете, звучит тема нашего урока?
- Как вы понимаете данное высказывание?
- Какую тему мы сегодня будем изучать на уроке?
- Кто такие рабы?
- Придумайте главный (проблемный) вопрос к нашему

уроку?

○ Работы в группах.

Необходимо разделить класс на несколько групп, каждой группе выдать для анализа фрагмент из источника.

Задания для каждой группы:

- Какой источник рабства описывается в документе?
- Как рабы попадали в рабство?

Пример текста из источника:

Гегион: Ну, так смотри ж: двоих тех самых пленников,
Которых из добычи я купил вчера
У квесторов, - оковы одиночные
На них надень, тяжелые долой сними.
Позволь гулять - внутри, снаружи, где хотят,
Но стереги с особенным вниманием.
Ведь пленник без охраны, что лесная дичь:
Едва-едва для бегства случай дашь ему -
И уж довольно: после не поймать никак.

[«Пленники», 110]

Задания для группы:

- Какие работы выполняли рабы?
- Чем различалось положение рабов в зависимости от рода их занятий?

Пример текста:

Олимпиона: «Потом, когда в поместье к нам ты явишься,
Кувшин тебе дадут один и ковш один,
Ведро и медный чан, и бочек восемь штук.
Коли полны не будут, отдерут тебя
Сполна. На носке я тебя в дугу согну...»

[«Касина», 120 – 124]

И : « ...Пост такой тебе
Устрою, что постнее не может быть.

И, наконец, усталый и голодный спать

Ты будешь...»

[«Касина», 128- 130]

«Гегион: Закуйте в цепи толстые, тяжёлые,
В каменоломню ты теперь отправишься.

Работы вдвое против всех получишь там,

А коль урока своего не выполнишь,

Заслужишь прозвище Тысячепалочный».

[«Пленники», 720-730]

Задания:

- Какое положение занимал раб?
- Как относились к рабу в обществе?
- Как сами рабы относились к своему положению?
- Как выглядели рабы?
- В чем состояла повседневная жизнь раба?

Пример текста:

«Амфитрион: Болтаешь,

Чего не бывало, и нет, и не будет

Вовеки!

Сосия: Конечно, таков твой порядок:

Своим никогда не поверишь.

Амфитрион: Да что там?

Ну, как там? Дождешься, мерзавец, отрежу

Твой мерзкий язык.

Сосия: Ну, конечно, я раб твой,

Так, значит, и делай как хочешь, как любо.

Однако ж ни слова назад из рассказа

Меня не заставишь вернуть.

Амфитрион: Вот какой негодяй!

Сосия: Десять раз

Говорил: дома я, понимаешь?

И с тобою тут Сосия, я же.

Это прямо ли, ясно ли все

Говорю? Как ты думаешь?».

[«Амфитрион», 550-580]

«Сосия: Таскать мне, видно, воду к омовению

На десятый месяц (вижу, твой сейчас такой расчет).

Амфитрион: Будь бодрей.

Сосия: А вот как бодр я. Только лишь ведро возьму,

Как - не верь, мне и под клятвой, - раз начав, расправлюсь я

Так с колодцем, что его и духу не останется.

Амфитрион: Будь при мне. Другого к делу я приставлю. Страх
оставь».

[«Амфитрион», 670-680]

«Симон: Коли узнаю, что ты с этой свадьбою

Пытаешься мутить, её расстраивать,

На деле хочешь показать, как ты хитер, -

Велю тебя я выдрать, Дав, до смерти, сдам на мельницу,

Да с тем, что если отпущу, сам буду за тебя молоть.

Что понял, или нет ещё?».

[«Девушка с Андроса», 200]

«До того под бичом огрубели бока!

Колотить вас – себе только больше вредить,

От природы с побоями запросто вы!»

[«Псевдол», 140-143]

Задания:

- Каков был моральный облик раба?
- Какое значение имел раб в римском обществе?
- Какие функции выполняли рабы?

Пример текста:

«Найдется ли на свете кто смелей меня, нахальнее?
 Ночь! Наша молодежь буйна, а я гуляю здесь один.
 А ежели в тюрьму меня сейчас сведет ночной дозор?
 Назавтра же из погребца - под плети! Защищайся там!
 Хозяин не поможет, да и всякий скажет: правильно!
 Все заслужил он! Изобьют тут восемь молодцов меня,
 Как будто наковальню! Чуть вернулся из чужих краев,

Сразу квартира готова казенная!

Вот нетерпенье хозяйское! За полночь,

Хочешь, не хочешь ли - гонит из гавани!

Днем-то послать неужто не мог?

Тяжело у знати рабом служить,

А того тяжелей служить богачу!

Беспрерывная работа день и ночь - все мало!

Делай то-то! Слушай то-то! Нет тебе покоя.

Сам же господин - богат он, а труда не знает;

Что на ум взбредет ему, все, думает, возможно!

Так и надо! А не взвесит, сколько там работы!

Верен ли приказ, не верен - он не поразмыслит.

Неправда великая в рабстве таится,

Ярмо это с тяжким трудом переносишь».

[«Амфитрион», 153-180]

- Самостоятельное прочтение литературного источника и обсуждение темы на уроке по следующим вопросам:
 - Как раб мог оказаться в рабстве?
 - Как относился к рабу хозяин?

- Как рабы относились к своему положению?
- Чем занимались рабы в свободное от работы время?
- Какое положение занимали рабы?
- Какую работу выполнял раб?
- Отличалось ли положение рабов? От чего это зависело?
- Можно ли было освободиться от рабства? Если да, то какими способами?
- Значение рабства в Древнем Риме.

Эту работу можно выполнять в форме исследовательских работ, где учащиеся готовят доклады, презентации, сценки из комедий, плакаты.

Таким образом, художественная литература иллюстрирует научный материал истории, комментирует его художественными сюжетами, углубляет понимание, возбуждает живой интерес к явлениям жизни, вызывая эмоциональные переживания. Целесообразная и хорошо продуманная работа по использованию художественной литературы в процессе изучения истории принесёт неоценимую пользу учащимся, повысит интерес к предмету, обеспечит большую эффективность труда учителя истории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рим существовал на протяжении достаточно длительного времени, и, конечно, обладает большой и разнообразной историей, и жизнь Рима неразрывно связана с таким явлением, как рабство. Данное исследование было посвящено лишь небольшому временному промежутку истории Рима, в частности периоду Римской республики III-II вв. до н.э. Источники именно этого периода, могут показать внутреннюю жизнь раба, его радости и невзгоды, особенности отношений между рабом и хозяином, или между рабами, характер рабов, их цели и мечты, стремления. Раб - это человек, и у него тоже была своя личная жизнь, необходимо было обратить внимание в исследовании именно на это, так как подобных работ очень мало.

В данном исследовании удалось освятить все интересующие нас вопросы: характерные особенности рабовладельческого строя в Древнем Риме, положение рабов в Риме и их повседневная жизнь на основе комедий Плавта и Теренция и отражение данной темы на уроках истории. Цель работы также достигнута – были изучены особенности положения рабов в Древнем Риме по комедиям Плавта и Теренция.

Из проведенной работы мы выяснили, что рабы в Древнем Риме имели важное значение в качестве дешевой рабочей силы. Раб был удобен во всех отношениях, так как он не обладал какими-либо весомыми правами, мало того, он был признан вещью. Положение раба во многом зависело от хозяина, который мог оказаться как справедливым, так и жестоким. На примере комедий можно увидеть такие ситуации, в которых господин как награждает своего раба за особые заслуги, так и наказывает за проступки. Наказания часто отличались жестокостью, но это не вызывало особого сочувствия у класса рабовладельцев и считалось обыденным явлением. Раб, по сути, был беззащитен перед законом. Рабы жили в очень тяжелых условиях, рабовладелец мог позволить себе любое поведение в отношении раба, и раб всегда находился в страхе перед хозяином. Рабы не были единой социальной массой, то есть можно выделить несколько категорий данного

класса. В первую очередь, рабы делились на сельских и городских, причем, положение последних было значительно лучше. Также среди рабов выделялись свои «управляющие», которые следили за рядовыми рабами, обладая на это полномочиями, данными хозяином. Положение женской части рабского населения мало чем отличалось, то есть они не обладали никакими особыми привилегиями. Особым спросом начали пользоваться пленные, обладающие какой-либо профессией или талантом, что естественно, улучшало положение раба, так как такие рабы ценились гораздо выше, чем простые рабочие. Также была значительная масса рабов, которые умели правильными или не совсем правильными поступками заполучить особое отношение хозяина, и тогда жизнь раба становилась лучше и комфортнее. Именно такой раб фигурирует в древнеримских комедиях. В основном, рабы жили ради цели освободиться от рабства, кто-то старался добиться этого честным трудом, кто-то с помощью ловкости и сообразительности, но вся жизнь раба была посвящена служению хозяину, при этом раб никогда не считал рабство как явление несправедливым и принимал существующее положение вещей, как должное.

Использование литературных произведений, археологических находок (надгробные эпитафии) в качестве исторических источников рекомендуется во всех школьных учебниках по каждому курсу истории, и привлекаются в качестве выразительного материала на уроках. И всегда художественная литература служит для учащихся одним из важных источников для ознакомления с историческим прошлым, и одним из эффективных средств их нравственного и эстетического воспитания. Потому, что живость и конкретность художественного образа усиливает картинность повествования и, таким образом, создает более конкретные исторические представления у учащихся.

Таким образом, положение раба в Древнем Риме было весьма тяжелым и обременительным, но для жизни Римской республики III-II вв. до н.э. рабовладельческое общество было нормой и привычным укладом

жизни. Раб был непосредственным участником общественной жизни, и имел возможность сделать свою жизнь лучше, как мы выявили из комедий Плавта и Теренция, но, тем не менее, оставался бесправным исполнителем воли своего хозяина.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

1. Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / под ред. А. А. Искендерова. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 303 с.
2. Колпакова С.В., Селунская Н.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – 269 с.
3. Плавт. Комедии. Т.1: Пер. с латин. /Коммент. И. Ульяновой. – М.: Искусство, 1987. – 672 с., ил. – (Антич. Драматургия. Рим).
4. Саплина Е.В., Немировский А.А., Соломатина Е.И., Тырин С.В. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 кл.: учебник / под ред. В. Р. Мединского. – М.: Просвещение, 2021. – 272 с.
5. Теренций. Комедии. Т.1: Пер. с латин. /Коммент. В. Ярхо. – М.: Искусство, 1988. – 480 с., ил. – (Антич. Драматургия. Рим).
6. Уколова В.И. Всеобщая история. Древний мир. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.

Литература:

7. Валлон А.А. История рабства в Античном мире / А.А.Валлон. - М.: «История», 1993. – 312 с.
8. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1988. – 496 с.
9. Евдокимова Е.С. Раб в комедиях: был ли Плавт защитником угнетенных? /Евдокимова Е.С. // Наука в мегаполисе Science in a Megapolis. - 2020. - № 5 (21). - С. 7.

10. Кац А.Л. Социальная направленность творчества Плавта / Кац. А. Л. // Вестник древней истории.-1980. - № 1. – с. 72-95.
11. Кузицин В. И. История Древнего Рима /Под ред. А.Г. Бокщанина и В.И. Кузицина. – М.: Высшая школа, 1971. – С. 129-131.
12. Кузицин В.И. Римское рабовладельческое поместье / В.И.Кузицин // История Древнего Рима: Учеб. для вузов по спец. «История». — 4-е изд., перераб. и доп.— М.: Высш. шк., 2002.— 383 с: ил. - М.: «Высшая школа» 1995.
13. Омельченко О.А. Основы римского права : Учеб. пособие / О. А. Омельченко. - М. : Изд. фирма "Манускрипт", 1994. - 230 с.
14. Паулов П.А. Правовой статус рабов в Древнем Риме /Паулов П.А., Калашникова Е.Б., Кобзарев М.А.// Российская наука: актуальные исследования и разработки. Сборник научных статей IV Всероссийской заочной научно-практической конференции. В 2-х частях. - 2017. - С. 448-450.
15. Сергеенко М. Е. Простые люди и повседневная жизнь Древнего Рима. – М.: Наука, 2017. – 652 с.
16. Сергеенко М.Е. Servus bonus у Плавта // ВДИ. 1977. № 1. С. 189-191.
17. Тронский И.М. История античной литературы : учебник для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 564 с.
18. Хутыз М. Х. Римское частное право: Курс лекций. – М.: Былина, 1994. – С. 47-50.
19. Штаерман Е.М. Расцвет рабовладельческих отношений в Римской республике. - М.: Наука, 1964. – 268 с.