



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Формирование восприятия у детей с расстройствами аутистического
спектра раннего возраста средствами сенсорной интеграции

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы магистратуры

«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными
возможностями здоровья»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

% авторского текста

Работа Израйлева к защите.

рекомендована/не рекомендована

« Да » 10 2023 гг. пр. 13

зав. кафедрой СППИПМ

(название кафедры)

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-306/188-2-1

Израйлева Оксана Юрьевна

Научный руководитель:

к.б.н., доцент кафедры СППИПМ

Лапшина Любовь Михайловна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции.....	7
1.1 Основные подходы к раскрытию понятия «восприятие» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста.....	14
1.3 Методы сенсорной интеграции как средство формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста.....	19
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	27
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С РАС РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ.....	29
2.1. Организационные основы экспериментального исследования формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста.....	29
2.2. Анализ результатов исследования особенностей восприятия у детей с РАС раннего возраста	34
2.3. Разработка и реализация комплекса упражнений для формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции.....	48
2.4. Эффективность формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции при внедрении комплекса упражнений.....	59
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	81
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

Современная модель образования, декларируемая которой представлено в ряде основополагающих документов федерального уровня последних лет («Закон об образовании в Российской Федерации», «Концепция долгосрочного социально-экономического формирования Российской Федерации до 2020 г.», «ФГОС дошкольного образования», «ФГОС начального общего образования», «ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», «ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» и др.) предполагает доступность качественного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обеспечивающего им эффективную социализацию на этапе послешкольного самостоятельного проживания за счет раннего начала коррекции.

Ранний и дошкольный возраст – важнейший период в оказании психолого-педагогической помощи, от ее успешности в этот временной отрезок зависит не только приобретение ребенком определенных компетенций, но и социально-эмоциональное формирование, адаптация к окружающей среде, а также возможность успешного перехода к школьному обучению. Одним из актуальных вопросов в этом аспекте является обеспечение эффективных возможностей получения образования детьми с ОВЗ, среди которых наиболее сложной и наименее «разработанной» в методическом плане остается категория детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Мониторинг численности детей с ОВЗ 2020 года в субъектах Российской Федерации показал, что общее количество лиц с РАС составило 32899 человек. Данный мониторинг выявил тревожную динамику: увеличение численности по сравнению с 2019 годом (23093 человека) на 42%, что в абсолютных показателях составило почти 10000 человек.

Вопрос воспитания и обучения детей дошкольного возраста с РАС, создание для них особой зоны активного отдыха является весьма острым и актуальным на сегодняшний день. Как показывают исследования ученых, этот процесс должен быть комплексным и проходить с участием специалистов различного профиля: дефектологов, педагогов-психологов, логопедов, психиатров, психоневрологов и т.д.

Поэтому педагоги находятся в постоянном поиске новых эффективных технологий комплексного сопровождения детей РАС в процессе их обучения, воспитания и коррекции нарушенного развития. Сегодня актуальным направлением оказания помощи таким детям – детям с нарушением обработки и интеграции сенсорных сигналов являются методы сенсорной интеграции, к сожалению, недостаточно освещенные в современной научной литературе. А между тем нарушение сенсорного восприятия окружающего мира является одной из главных особенностей формирования детей с РАС.

Все сведения об окружающем мире и о себе самом человек получает в форме зрительных, слуховых, двигательных, кожных, вкусовых, обонятельных ощущений и восприятий. Однако восприятие не сводится к сумме отдельных ощущений, формирование целостного образа предметов – результат сложного взаимодействия ощущений и уже имеющихся в коре головного мозга следов прошлых восприятий. Именно дисфункцией сенсорной интеграции объясняется «странное» поведение ребенка с РАС: стереотипии, ритуалы, самостимуляции, аутоагрессия, эхолалия. С помощью такой защиты, ребенок старается снизить болезненно-травмирующие ощущения, успокоить себя, почувствовать контроль над ситуацией и обрести безопасность в своем уникальном мире.

Восприятие сигналов из внешнего мира и внутренней среды организма формируется на основе совместной деятельности ряда сенсорных систем: зрительной, слуховой, тактильной, проприоцептивной, вестибулярной, вкусовой и обонятельной. Многоканальный характер восприятия позволяет человеку использовать несколько органов чувств одновременно: ощущения

различных модальностей в результате сложной аналитико-синтетической деятельности мозга объединяются в целостный образ предмета явления, ситуации и интерпретируются в соответствии с прежним сенсорным опытом.

При условии нормального формирования, ребёнок способен видеть какой-либо предмет, одновременно с этим ощупывать его, слышать название и понимать, о чём идёт речь. Сформированный в процессе восприятия образ служит основой для включения его в психические процессы более сложного уровня: память, мышление, воображение.

Восприятие информации, одновременно поступающей по нескольким чувственным каналам, и объединение этой информации в единое целое называется сенсорной интеграцией. Многие проблемы обучения и поведения детей с РАС являются результатом искажения процесса восприятия сенсорной информации. Для них характерна неспособность интегрировать сенсорную информацию, поступающую от различных органов чувств, для того чтобы получить точную картину реального окружения. Дисфункция сенсорной интеграции вызвана двумя основными причинами: во-первых, ребёнок получает слишком много чувственной информации, его мозг перегружен и поэтому не способен ее объективно и адекватно обработать; во-вторых, ребёнок не получает достаточного количества чувственной информации, и поэтому он начинает ее искать.

Вопросы обучения и воспитания детей с РАС в своих исследованиях изучали: С.С. Мнухин, А.Е. Зеленецкая, Д.Н. Исаев, Г.Е. Сухарева и Т.П. Симпсон, однако в условиях объективного смещения акцентов оказания эффективной психолого-педагогической помощи воспитанникам с расстройствами аутистического спектра на ранний возраст, классические подходы требуют пересмотра и нового осмысления.

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования: «Формирование восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции».

Цель исследования: теоретически изучить и практически доказать эффективность формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции.

Объект исследования: процесс формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста.

Предмет исследования: сенсорная интеграция как средство формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить основные подходы к понятию «восприятие» и методам его развития у детей раннего возраста в психолого-педагогической литературе.

2. Выявить особенности восприятия у детей с РАС раннего возраста.

3. Предложить комплекс мероприятий, основанных на использовании сенсорной интеграции, для формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста.

4. Оценить эффективность предложенного комплекса мероприятий для формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции.

Гипотеза исследования: деятельность дефектолога по формированию восприятия у детей с РАС раннего возраста будет эффективной, если в качестве основного коррекционно-педагогического воздействия использовать средства сенсорной интеграции.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования; систематизация научных данных, сравнение, анализ и обобщение опыта;

– эмпирические: наблюдение, эксперимент, математическая обработка результатов исследования.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– научные работы, которые посвящены изучению восприятия у детей с РАС раннего возраста;

– исследования по проблеме использования сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе.

Теоретическая значимость исследования состоит в анализе современного научного понимания восприятия как базового психического процесса, характеристике особенностей восприятия у детей с РАС раннего возраста в аспекте нарушения сенсорной интеграции.

Практическая значимость исследования состоит в том, что доказана эффективность предложенного комплекса мероприятий по формированию восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции, что позволяет рекомендовать его для использования педагогам ДОО и родителям, на практике работающим над вопросами формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции.

База экспериментальной работы: Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад №37 «Золотой петушок» комбинированного вида г. Новотроицка Оренбургской области. В исследовании приняли участие 7 детей с РАС в возрасте 2-3 лет (3 мальчика и 4 девочки).

Структура исследования: магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С РАС РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

1.1 Основные подходы к раскрытию понятия «восприятие» в психолого-педагогической литературе

Формирование восприятия – сложный и последовательный процесс. Один из важнейших источников познания окружающего мира – его изучение при помощи органов чувств – перцепция. Известно, что основы перцепции, т.е. чувственного восприятия, закладываются у человека еще во внутриутробный период.

С возрастом перцепция начинает играть все большую роль в мировоззрении и формировании картины мира. Как считал И.М. Сеченов, все дети рождаются без каких-либо признаков интеллекта, но корни мысли у ребенка лежат в чувствовании. То есть, прежде чем начать мыслить, ребенок познает окружающий мир с помощью своих органов чувств (зрение, слух, осязание и др.). Это познание начинается с ощущений и восприятия, т.е. чувственного отражения мозге ребенка предметов и явлений окружающей действительности. Отдельные ощущения, полученные от того или иного предмета, опираясь на предыдущий опыт, складываются в целостное восприятие данного предмета. А это и есть задача сенсорного воспитания, значение которого в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств и накопления представлений об окружающем мире.

По определению Л.Д. Столяренко, восприятие – непосредственное отражение предметов и явлений в целостном виде в результате осознания их опознавательных признаков.

А.Г. Маклаков обуславливает восприятие неразделимого отражения предметов, ситуаций, явлений, которые в то же время, материализуются

через влияние физических раздражителей на чувствительные поверхности органов чувств [16, с. 32].

Л.П. Григорьева восприятие именуется как отражение предметов или явлений, непосредственно воздействующих на органы чувств [7, с. 16].

Р.С. Немов определяет понятие восприятие, как отражение в понимании человека естественно влияющих на его органы чувств, предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении [19, с. 174].

А.А. Бодалев предполагает, что восприятие очень образно, говоря, что это «этап душевного изучения с характерными умениями» [4, с. 26].

А.В. Запорожец предусматривает восприятие, неразделимыми психическими отображениями предметов или явлений при их естественном влиянии на органы чувств [10, с. 51].

В результате восприятия складывается образ, включающий комплекс различных взаимосвязанных ощущений, приписываемых человеческим сознанием предмету, явлению, процессу. В процесс восприятия всегда включены двигательные компоненты (ощупывание предметов и движение глаз, выделяющие наиболее информационные точки; пропевание или проговаривание соответствующих звуков, играющих существенную роль в определении наиболее существенных особенностей звукового потока). Для того чтобы некоторый предмет был воспринят, необходимо совершить в отношении его какую-либо встречную активность, направленную на его исследование, построение и уточнение образа. Восприятие является необходимым этапом познания, который связан с мышлением, памятью, вниманием, направляется мотивацией и имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску.

Восприятие формируется на основе ощущений разной модальности. В своих работах С.М. Вайнерман, Л.В. Филиппова и др. констатируют, что в детском возрасте не обнаружено оптимумов формирования даже по отношению к самым элементарным сенсомоторным реакциям, что

свидетельствует о незавершенности в этой возрастной фазе процессов и сенсорного, и сенсомоторного формирования. Психологическая наука и практика (В.Н. Аванесова, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Поддьяков и др.) убедительно доказали, что знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, неотчетливы и непрочны, порой весьма фантастичны, а это означает, что нормальное умственное формирование невозможно без опоры на полноценное восприятие [33].

Познание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих геометрических, кинетических и динамических свойств, законов пространства и времени происходит в процессе практической (познавательско-исследовательской) деятельности. Создание целостного образа, учитывающего все свойства предмета, возможно лишь в том случае, если ребенок овладел поисковыми способами ориентирования при выполнении задания. С этой целью следует научить его планомерному наблюдению за объектом, рассматриванию, ощупыванию и обследованию.

Включенные в обследование предмета движения руки организуют зрительное и кинестетическое (двигательное) восприятие детей, способствуют уточнению зрительных представлений о форме предмета и его конфигурации, качестве поверхности. Ознакомление с формой, величиной, пространственными и иными характеристиками предметов невозможно без интеграции движений рук и глаз [10, с.36].

Виды восприятия определяются характером воспринимаемых свойств, предметов и явлений действительности. Каждый вид восприятия ребенок начинает осваивать в определенном возрасте с опорой на предыдущий опыт.

С точки зрения характера и содержания различают следующие виды восприятия:

- восприятие формы – первый вид восприятия, доступный ребенку в младенческом возрасте до 1 года, он учится различать предметы, прежде всего, по форме;

- восприятие цвета;

– восприятие величины – наиболее трудное для освоения свойство, поскольку каждый раз эталоном является другой предмет;

– восприятие пространства – формируется на основе опыта через движение тела, конечностей, головы, глаз, к которым присоединяются зрительные образы изменяющихся при движении предметов, их пропорций, положения; формируется по мере формирования двигательной сферы и речи (в словах закрепляются пространственные понятия);

– восприятие времени – формируется на основе опыта, полученного через действия, эмоциональные переживания происходящих жизненных событий, внешние признаки изменения окружающей обстановки и предметов; совокупность этих признаков закрепляется в таких понятиях: названиях времени суток, времени года, единиц измерения времени, течения времени (быстро, долго, часто, редко, вчера, сегодня, завтра);

– восприятие движений тела – складывается из ощущений позы тела, конечностей, движений и закрепляется в целостный динамичный образ;

– восприятие особых свойств предметов и явлений – объединение ощущений от разных органов чувств: зрительных, вкусовых, обонятельных, осязательных и двигательных, слуховых, которые дают более правильное и разностороннее представление о любом предмете или явлении;

– восприятие целостных предметов – главная задача восприятия, которая осуществляется благодаря комплексному объединению информации от всех видов восприятия.

На каждом возрастном этапе ребенок оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Каждая возрастная ступень в этой связи становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического формирования и всестороннего воспитания дошкольника. Большинство ученых считают, что именно младший дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому, одна из основных сторон дошкольного воспитания – это сенсорное воспитание. Оно

способствует более полному восприятию ребенком предметов, разнообразия их свойств и отношений.

Отечественная наука выделяет два основных сенсомоторных метода совершенствующих восприятие – обследование и сравнение. Обследование – специально организованное восприятие предмета (объекта) с целью использования его результатов в какой-либо практической деятельности. Формирование сенсорных действий ребенка происходит не само собой, а лишь в ходе усвоения общественного сенсорного опыта, под влиянием практики и обучения. Эффективность этого процесса значительно повышается, если ребенка специально обучают способом обследования предметов с применением соответствующих сенсорных эталонов. Обследование может идти по контуру (плоскостные предметы) или по объему (объемные предметы); оно зависит от деятельности, которой будет заниматься ребенок.

В целом отечественная система сенсорного воспитания опирается на теорию восприятия, разработанную Л.С. Выготским, Б.Г. Ананьевым, С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Л.А. Венгером и др. К концу XX века в отечественной педагогике наметился ряд следующих направлений по проблеме сенсорного воспитания детей раннего возраста:

- определение актуальных проблем сенсорного воспитания и обучения детей раннего возраста. Эти материалы нашли отражение в работах Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, М.Ю. Кистяковской, А.П. Усовой и др.;

- особенности формирования у детей в процессе сенсорного воспитания как простейших представлений о качествах предметов, так и сложных обобщенных (исследования Ш.А. Абдуллаевой, С.Л. Новоселовой, Э.Г. Пилюгиной и др.);

- особенности формирования сенсорных способностей с помощью дидактических игр. Разработкой этого направления занимались А.П. Усова, Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина и др.;

– формирование сенсорных способностей детей в процессе предметной и продуктивной деятельности: изобразительной (Т.Г. Казакова, Т.И. Сайганова и др.); конструктивной (А.Р. Лурия, Э.Л. Фрухт и др.); в ходе музыкального воспитания (Н.А. Ветлугина и др.); в процессе речевого формирования (Н.С. Карпинская, Д.Б. Эльконин и др.).

Сенсорное воспитание тесно связано с понятием «сенсорное формирование», которое, по определению Л.А. Венгера, представляет собой работу по формированию восприятия ребенка с целью сформировать представления о предметах и их внешних свойствах, таких как величина, нахождение и положение в пространстве, запах и вкус, цвет, форма и т.д.

Полноценное сенсорное формирование осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., т.е. развиваются все виды восприятия и тем самым закладывается основа для формирования умственной деятельности. Сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, которые имеют первостепенное значение для дальнейшего обучения, закладывая таким образом основы сенсорного формирования детей.

Таким образом, восприятие представляет собой процесс отражения предметов и явлений реального мира в их целостности в сознании человека, в совокупности их различных частей и свойств при их воздействии непосредственно на органы чувств. С точки зрения характера и содержания различают следующие виды восприятия: восприятие формы, восприятие цвета, восприятие величины, восприятие пространства, восприятие времени, восприятие движений тела, восприятие особых свойств предметов и явлений, восприятие целостных предметов; их формирование – основная цель сенсорного воспитания. Под сенсорным воспитанием подразумевается овладение определенным уровнем формирования отдельных систем

чувствительности и способах их объединения в комплексы и направлено на формирование зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

1.2 Особенности формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста

Расстройства аутистического спектра – это клинически разнородная группа расстройств психологического формирования, характеризующаяся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий.

Специфика ребенка, имеющего нарушения аутистического спектра, заключается в том, что у него нарушен психический процесс восприятия, что ведет к ограничению возможностей в обработке информации. Дети, имеющие РАС, не способны интегрировать все поступающие из среды сигналы так, как это делают нейротипичные дети. Они постоянно испытывают трудности во всех сенсорных сферах: в восприятии, интеграции, обработке сигналов. Английский нейропсихолог Б. Нейсон выделяет следующие типичные проблемы детей с аутизмом:

1. Фрагментированное или искаженное восприятие.
2. Трудности интегрирования/обработки множественных сенсорных стимулов.
3. Сенсорная дефензивность (гиперчувствительность).
4. Пониженная сенсорная чувствительность.
5. Сенсорная перегрузка.
6. Модулирующая стимуляция (возбуждение)» [13, с. 42–43].

Особенность реакций на сенсорные впечатления проявляется одновременно и в другой, очень характерной тенденции формирования, проявляющейся у детей с РАС уже в первые месяцы жизни. При

недостаточной активности, направленной на исследование окружающего мира, и раннем ограничении сенсорного контакта с ним, наблюдается выраженная захваченность, «очарованность» отдельными впечатлениями – тактильными, зрительными, слуховыми, вестибулярными, которые ребенок стремится получать постоянно. Зачастую дети с РАС сверхконцентрируются на деталях, они часто не видят общей картины. Нейротипичные дети сразу, исходя из малого числа фрагментов, могут сделать заключение о целой картине. Исходя из общего значения, они понимают отдельные детали, начинают искать невидимые взаимосвязи между частями, которые и определяют целое, часто игнорируя детали. Нормально работающий мозг ищет связь между частями, так что нейротипичный человек может «экстрагировать» общую картину и двигаться дальше. Дети с РАС, которым трудно «прочитать» эти невидимые взаимосвязи, вынуждены собирать по частям это самое единое целое.

Л. Каннер, впервые описывая аутизм в 1943 году, говорил о преобладании выраженных трудностей социализации у детей с РАС [29]. Исследователи, занимающиеся проблемой людей с особенностями психического формирования (S. Baron-Cohen, P. Howlin, P. Bolton, L. Kanner и др.), отмечают, что невозможность формирования социальных связей с другими людьми является одним из самых важных тревожных симптомов наличия аутизма [28].

Понимание другого человека связано у детей с РАС с эмоциональными проблемами, которые сформированы на достаточно ранних этапах онтогенеза. Если у нейротипичного ребенка эмоциональное взаимодействие с другим человеком, выступая ведущим типом деятельности в период от рождения до 1 года, является основой формирования активности во внешней среде, то у ребенка с РАС совместное эмоциональное переживание ограничено в силу низкого порога сенсорного дискомфорта. Это ограничение лежит в основе нарушений более сложных форм контакта и, в конечном счете, саморегуляции детей с РАС. В. Рамачандран и Л. Оберман [16]

предположили, что у детей с аутизмом процесс восприятия искажен вследствие нарушения связей между корковыми областями, перерабатывающими сенсорную информацию, и миндалиной, или между лимбическими структурами мозга и фронтальными долями коры, которые регулируют возникающее в результате поведение. Нарушение связей приводит к тому, что любой пустяк может вызвать у ребенка экстремальную эмоциональную реакцию – настоящую «автономную бурю». Данная гипотеза хорошо объясняет стремление детей с аутизмом избегать зрительных контактов и вообще всех непривычных ощущений, способных привести их в смятение. Искажённым восприятием эмоциональной значимости окружающих предметов и событий можно объяснить и тот факт, почему многие аутичные дети нередко поглощены «пустяками» с точки зрения нормотипичного ребенка и совершенно равнодушны к тому, что вызывает острый интерес у их здоровых сверстников.

Изучая особенности восприятия у детей с расстройствами аутистического спектра Л. Матвеева и М.В. Руднева установили: у детей с РАС, по сравнению с типично развивающимися детьми, следующие способности проявились хуже:

- способность воспринимать и соотносить объект с учетом цвета и формы. Детям с расстройствами аутистического спектра труднее даётся целостный анализ предмета, т.е. им требуется больше времени для того, чтобы оценить цвет и форму предмета, а также найти соответственный ему предмет по этим признакам;

- способность зрительно соотносить части, умение совершать целенаправленные действия, т.е. навык конструктивного праксиса. Охватить целостный предмет в процессе восприятия – непростая задача. А если этот предмет поделен на несколько частей и нужно вообразить, как эти части соединятся с друг другом, и что они дадут в сумме – вот это еще сложнее. И без специальной тренировки это невозможно;

– способность на ощупь определить форму предмета, т.е. тактильное восприятие, а также воображение и образное мышление. Если предмет не удается увидеть, а можно только пощупать – здесь приходится визуальную картинку достраивать в воображении. Довольно сложная задача для ребенка с расстройствами аутистического спектра к слову, для типично развивающихся детей также одна из самых затруднительных;

– способность слухового восприятия, возможность дифференциации звучащих предметов. Не секрет, что часто дети с расстройствами аутистического спектра в развитии не откликаются на свое имя, не пугаются резких звуков, но для них может быть стрессом какой-нибудь привычный для нас гул машин. Тестируемые дети с трудом соотносили предмет со звуком, который он издает, а также тяжело находили в пространстве, откуда идет этот звук;

– и наиболее проявившаяся, способность ориентировки на собственном теле. Тяжелее всего детям с расстройствами аутистического спектра оказалось, показать на себе какую-либо часть тела, при том, что на другом объекте и человеке они это делали очень легко.

По результатам проведенного исследования авторы сделали следующие выводы:

– в целом, у детей с РАС хуже развито восприятие. Из десяти детей только у одного ребенка восприятие оказалось наравне с обычными сверстниками. Возможно, что это связано с интенсивной коррекционной работой, которая велась с ребенком на протяжении длительного времени, направленной конкретно на формирование интеллекта.

– у нормотипично развивающихся детей ведущий канал восприятия – зрительный, как и у детей с РАС. Однако, при надобности, большинство обычных детей могут сконцентрироваться на тактильных или слуховых ощущениях. Для детей с аутизмом это практически невозможно, им сложно концентрироваться на других каналах восприятия.

– тактильное восприятие является самым слабым каналом, как у детей с РАС, так и у типично развивающихся детей.

– одна из основных особенностей, выявленных у детей с РАС, оказалось незнание частей собственного тела, невозможность показать их на себе. Причем, в основном дети знали название частей тела, но не могли соотнести их со своими собственными. Это может говорить о непонимании собственных границ, дезориентации в пространстве. У типично развивающихся детей в возрасте трех лет такого не наблюдается.

Необходимо также учитывать у детей с расстройствами аутистического спектра и сенсорную дезинтеграцию – нарушение процесса обработки входной информации от основных рецепторов организма (сенсорных систем). Известно несколько сенсорных систем организма, а именно: зрительная система, тактильная система, обонятельная система, вкусовая система, вестибулярная система, проприоцептивная система, слуховая система.

Чаще всего и когнитивные, и эмоциональные отклонения можно зафиксировать с помощью проективных методик. Рисунок человека позволяет изучить отношение ребенка с РАС к самому себе [17, с. 335]. Многие исследователи детей с РАС [1; 6] указывают на дефицитарность и искажения формирования представлений о собственном теле и о теле другого человека. Образ тела носит фрагментированный характер, поэтому представления о схеме тела дефицитарны, тело рисуется плоским. Отмечаются и нарушения границ тела, следствием чего выступает отсутствие границ между внутренним и внешним телом.

Дети с РАС одновременно воспринимают информацию аналитично, т.е. «могут лишь выделить части лица (глаза, нос, рот и т.д.) в один момент времени и вынуждены складывать части последовательно, как пазл. У некоторых наблюдается «лицевая слепота», когда они вообще не узнают лиц. Многие выделяют одну часть лица, например, волосы или очки, чтобы запомнить человека» [14, с. 43].

Таким образом, сенсорное восприятие детей с РАС характеризуется рядом особенностей: меньшая роль социальных и аффективных стимулов и большая роль механических при выработке направленности действия восприятия, восприятие отличается периферийностью, фрагментарностью, неспособностью выделить главные объекты, избыточные сенсорные стимулы либо причиняют дискомфорт, либо могут использоваться для аутостимуляции.

1.3 Методы сенсорной интеграции как средство формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста

Сущность сенсорной интеграции заключается в том, чтобы решить проблемы, связанные с интерпретацией мозгом разнообразных сигналов, поступающих от нервной системы. Основная мысль, лежащая в основе метода сенсорной интеграции, заключена в том, что для правильной и комфортной работы мозга ему необходимо получать ответ от различных рецепторов (слуховых, вестибулярных, тактильных, проприоцептивных) на определенном уровне [22, с.107]. Является достаточно известным тот факт, что любой человек может одновременно предпочитать яркие цвета, и в то же время негативно относиться к громким звукам; при этом может любить носить тяжелую обувь и грубой вязки носки, но избегать одевать свитера и украшения. Все это говорит о том, что для ощущения комфорта каждому из нас нужны различные условия.

Основной идеей технологий коррекции, формирования и обучения, основанных на сенсорной интеграции, является обеспечение возникновения сенсорных импульсов и контроль за ними, особенно импульсов от вестибулярной системы, мышц, суставов и кожи в таком виде, чтобы ребенок с РАС сам с легкостью мог формировать необходимые реакции, отвечая на сенсорные раздражители.

Целью сенсорной интеграции является налаживание процесса одновременной совместной работы разных отделов ЦНС, чтобы в значительной мере расширить рамки компенсаторных возможностей высшей нервной деятельности ребенка [24, с.65]. Для сравнения можно привести данные, что в процессе обучения основное внимание уделяется тому, что ребенок изучает, а в коррекционной деятельности сенсорной интеграции - основным моментом является, как он изучает и почему не усваивает пройденный материал.

Осознание того факта, что сенсорный ответ в значительной мере влияет на самочувствие, помогает работать в двух направлениях: обучить человека умению создавать для себя комфортные условия и стараться снять данную проблему с помощью регулярных упражнений. Стимуляционные секвенции обеспечивают адекватное проведение сенсорной стимуляции и интеграции. Это комплексы различных упражнений, имеющих определенную направленность: постепенное преодоление различных нарушений сенсорного восприятия и снижение самостимуляции.

После проведенной сенсорной диагностики создаются индивидуальные сенсорные секвенции. В их комплекс включают упражнения для коррекции всех важных видов восприятия: тактильное (занятия для стимуляции кистей рук, стоп, всего тела, ротовой полости, лица), зрительное (для стимуляции зрения при использовании ярких предметов, занятия в полумраке), обонятельное (при высокой или низкой чувствительности стимуляция проводится раздражителями различной интенсивности, соответствующими конкретному виду нарушения), вестибулярное (физические упражнения в виде кувырков, прыжков на пружинящей поверхности, разворотов), вкусовое (предложение различных вкусовых раздражителей), проприоцептивное (для стимуляции глубокого мышечно-суставного чувства) [17,с.85].

Данная методика подразумевает проведение занятий 2-3 раза в день, их коррекция производится не реже раза в 3-4 месяца. Упражнения поэтапно усложняются, в них появляются раздражители нового вида, а при

возникновении определенных сдвигов в работе, таких как появление умения, выполнять простые инструкции и при возникновении возможности привлечь и удержать зрительное внимание на чем-то, постепенно вводят различные элементы когнитивного тренинга, включающие в себя упражнения на крупную моторику, зрительно-моторную координацию и подражание.

Лечение сенсорной интеграцией включает в себе применение мягких контактов к ребенку с РАС разнообразными сенсорными стимулами. Основной целью сенсорной интеграции является усиление, сбалансированность и формирование обработки сенсорных стимулов ЦНС [25, с.91].

Для каждой сенсорной системы в зависимости от минимального или максимального порога чувствительности можно использовать различные упражнения и занятия.

При проблемах с вестибулярной системой хорошо себя зарекомендовали следующие методы.

При низкой сенсорной чувствительности приносят хорошие результаты занятия, способствующие развитию вестибулярного аппарата: качалки, кресла-качалки, качели, лошади-качалки, лечебная верховая езда.

При высокой - нужно планировать занятия с ребенком с поэтапным прохождением каждого шага, полезно использовать различные визуальные подсказки для четкого обозначения финиша (применение цветного скотча), рекомендуются поощрения.

Для проприоцептивной системы используют свои методы. При низкой чувствительности [29, с.184]:

- упрощение обстановки комнаты путем сдвигания мебели к стенам для упрощения процесса навигации ребенка по помещению;

- используя скотч ярких цветов можно обозначить границы непосредственно на половом покрытии;

- необходимо постепенно прививать ребенку с РАС правило «вытянутой руки» по отношению к другим людям.

При высокой сенсорной чувствительности рекомендуют использовать следующие приемы:

- заниматься с ребенком любыми видами занятий, способствующими развитию мелкой моторики;

- занятия рукоделием, бисероплетением, рисованием или раскрашиванием;

- использование в работе материалов, состоящих из разной фактуры.

Для сенсорного формирования обонятельной системы рекомендуется.

При низкой сенсорной чувствительности [17, с.65]:

- в качестве награды или поощрения применение веществ с резким и сильным запахом;

- стараться переключать внимание ребенка с РАС от неприятных обонятельных стимулов на что-то другое.

- использование ароматерапии.

При высокой сенсорной чувствительности:

- стараться избавить окружающую ребенка среду обитания от неприятных для него запахов;

- применение в быту шампуней, чистящих средств без запаха;

- категорический отказ от использования духов, туалетной воды. Для зрительной системы эффективны следующие меры;

При низкой сенсорной чувствительности [15, с.19]:

- необходимо постепенное увеличение применения по отношению к ребенку визуальной стимуляции.

- использование терапии Снуззелен (специальное адаптированное изолированное помещение с развивающей гармоничной средой по сенсорному воспитанию, в котором все раздражители, влияющие на органы чувств, создаются отдельно для каждого ребенка).

При высокой сенсорной чувствительности;

- не использовать в быту флуоресцентные лампы, заменив их на окрашенные лампочки;

- использование ребенком солнцезащитных очков;
- в группе желательно огородить рабочее место ребенка (небольшое пространство или парта с высокой спинкой, можно поставить ширмы с обеих сторон для блокировки лишней визуальной стимуляции спереди и по бокам);
- в помещении на окнах повесить непроницаемые шторы.

Для сенсорного формирования слуховой системы большое значение имеет использование музыкальной терапии, которая нашла широкое применение для лечения людей с РАС.

При низкой сенсорной чувствительности слуховой системы рекомендуют [34, с.75]:

- для уменьшения внешних звуков плотно закрывать окна и двери;
- использовать беруши;
- использовать аудиоплеер;
- рабочее место ребенка должно быть огорожено.

При высокой сенсорной чувствительности необходимо сопровождать любые действия визуальными подсказками, используя предметы, карточки, игрушки.

Тактильная сенсорная система.

При низкой сенсорной чувствительности рекомендуют [14, с.10]:

- укрывать ребенка на ночь тяжелым одеялом, можно использовать спальный мешок;
- эффективны при использовании массажные коврики, прибанных процедурах-растирание жесткой мочалкой;
- упражнения для формирования мелкой моторики;
- использовать в работе с ребенком материал разной фактуры и плотности.

При высокой сенсорной чувствительности:

- к ребенку приближаться нужно только спереди, всегда предупреждая его о своем желании прикоснуться к нему.

– необходимо помнить, что для ребенка с РАС объятия причиняют боль, а не утешение.

– с материалами с разной текстурой необходимо знакомить ребенка постепенно.

– ребенок должен учиться действовать самостоятельно в тех моментах, которые задевают его чувствительность (сам мыть волосы и расчесывать их).

Слаженное взаимодействие в работе специалистов, родителей и самого ребенка помогают в достижении улучшенной работы всех видов анализаторов, а так же постепенно устраняются различные функциональные расстройства ЦНС без медикаментозного лечения.

Для сенсорной интеграции разработаны различные варианты занятий в игровой форме. Например, ребенок самостоятельно качается на качелях, одновременно играя в ладушки со взрослым, который стоит напротив него. В это же время можно использовать и рукавички с различной текстурой - от мягких до колючих. В данном случае достаточно интенсивный темп движения требует от ребенка интенсивного внимания как зрительного, так и слухового, повышенной концентрации на выполняемых действиях и значительной координации всех функций организма.

В процессе сенсорной интеграции коррекция и стимуляция психофизического формирования происходит эффективно в том случае, если ребенок самостоятельно управляет своей деятельностью, а педагог лишь незаметно формирует среду. Результат действий гораздо выше, когда ребенок сам прилагает усилия для его достижения. Если у ребенка возникло желание действовать самостоятельно, то его мозг, как правило, успешно справляется с организацией ощущений от этой деятельности. Чаще всего занятия сенсорной интеграцией состоят из заданий, самостоятельно выполняемых ребенком, и заданий, сделанных вместе со взрослым.

Как видно из вышеизложенного материала, у методов сенсорной интеграции в работе с детьми с РАС очень много достоинств. Сторонники данной методики заслуженно считают, что ребенок постепенно проходит

процесс обучения интерпретации разных сенсорных откликов и начинает быстрее адаптироваться на новых, более высоких уровнях, которые ранее были ему недоступны. Сенсорная интеграция эффективна в применении и в учебном процессе. Она доступна для успешных занятий с детьми разной степени тяжести заболевания.

Анализ научной литературы позволяет выделить и некоторые недостатки данного метода. Во-первых, это, прежде всего, лечебный метод, который используется трудотерапевтами, поэтому использование родителями данной методики возможно лишь после их обучения и только под постоянным руководством специалистов [22, с.108]. Несмотря на данные ограничения, если родители создадут ребенку с РАС бытовые условия, соответствующие его потребностям, это существенно поможет специалистам в достижении намеченной цели. В том случае, когда ребенок так и не сумел освоить нужный навык (что является допустимым в рамках данной программы), все равно считается, что интеграция не была бесполезной, так как возникло взаимодействие между ребенком и родителями.

Самым сложным моментом в сенсорной интеграции является то, что сначала ребенок получает знания для правильного обращения с предметами и собственным телом, а потом он должен сам провести взаимосвязь и научиться делать выводы. Этот момент, как показывает практика, крайне редок.

Занятия по сенсорной интеграции должны включаться в коррекционную работу с детьми с расстройствами аутистического спектра специалистами с учетом уровня нарушения сенсорной системы и индивидуальных особенностей. Занятия должны проводиться поэтапно и регулярно, в этом случае повышается эффект проводимой коррекции.

Необходимость формирования сенсорных систем у детей с РАС отражена во многих учебных программах, авторы которых: О.С. Никольская «Аутичный ребенок. Пути помощи» [14], Е. Янушко «Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, формирование

речи, психотерапия» [35], Е.Р. Баенская «Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным формированием» [4], Е.А. Стребелева «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта» [24], Л.В. Шапкова «Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии» [31], В.Ф. Базарный «Обучение и воспитание детей в активной сенсорно-развивающей среде» [3], а так же ряд зарубежных авторов: Джин Айрес «Ребенок и сенсорная интеграция» [5], Улла Кислинг «Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие» (заявляют о важности своевременной диагностики сенсорных систем и наиболее ранней их коррекции) [34].

Сенсорная интеграция – это восприятие информации, одновременно поступающей по нескольким каналам и ее объединение в единое целое. У детей с РАС наблюдается искажение процесса восприятия сенсорной информации, что приводит к многочисленным проблемам в обучении и поведении. Таких детей отличает отсутствие способности интеграции сенсорной информации, поступающей от различных органов чувств, и как следствие - искажение картины реального мира. Дети с дисфункцией сенсорной интеграции обладают многоканальным характером восприятия: они выделяют из обширного спектра сенсорных сигналов отдельные аффективно значимые для них раздражители, и как следствие, окружающий мир представляется им хаотичным и раздробленным.

Занятия по сенсорной интеграции способствуют гармоничному развитию сенсорных систем, что оказывает положительное влияние на учебный процесс и общее формирование детей с РАС.

Это достаточно простой, доступный в использовании, но весьма эффективный метод может быть использован при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра, как специалистами, так и непосредственно родителями.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, методы сенсорной интеграции – это современная высокоэффективная технология

развития восприятия у детей с РАС, что позволяет ее использовать в коррекционной и учебной работе с детьми с нарушениями аутистического спектра. Методы сенсорной интеграции подразумевают их использование с учетом уровня нарушения каждой сенсорной системы и индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка. Занятия с детьми должны проводиться поэтапно и регулярно для повышения эффективности проводимой коррекции.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Проблема коррекции сенсорного восприятия у детей с РАС – одна из актуальных в современной дефектологической теории и практике.

Восприятие представляет собой процесс отражения предметов и явлений реального мира в их целостности в сознании человека, в совокупности их различных частей и свойств при их воздействии непосредственно на органы чувств.

С точки зрения характера и содержания различают следующие виды восприятия: восприятие формы, восприятие цвета, восприятие величины, восприятие пространства, восприятие времени, восприятие движений тела, восприятие особых свойств предметов и явлений, восприятие целостных предметов; их формирование – основная цель сенсорного воспитания, подразумевающего овладение определенным уровнем формирования отдельных систем чувствительности и способах их объединения в комплексы и направлено на формирование зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

Расстройства аутистического спектра – это клинически разнородная группа расстройств психологического формирования, характеризующаяся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий.

Сенсорное восприятие детей с РАС характеризуется рядом особенностей: меньшая роль социальных и аффективных стимулов и большая роль механических при выработке направленности действия восприятия, восприятие отличается периферийностью, фрагментарностью, неспособностью выделить главные объекты, избыточные сенсорные стимулы либо причиняют дискомфорт, либо могут использоваться для аутостимуляции.

Сенсорная интеграция – это современная высокоэффективная технология развития восприятия у детей с РАС, что позволяет ее использовать в коррекционной и учебной работе с детьми с нарушениями аутистического спектра. Методы сенсорной интеграции подразумевают их использование с учетом уровня нарушения каждой сенсорной системы и индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка. Занятия с детьми должны проводиться поэтапно и регулярно для повышения эффективности проводимой коррекции.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С РАС РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

2.1. Организационные основы экспериментального исследования формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста

Экспериментальной базой исследования является муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад №37 «Золотой петушок» комбинированного вида г. Новотроицка Оренбургской области. В исследовании принимало участие 7 детей с РАС 2-3-летнего возраста, из них 3 мальчика и 4 девочки.

Основу организационной рамки эмпирического исследования составили диагностические методы и методика, выбор которых был опосредован спецификой темы и задач исследования, теоретико-методологическим анализом состояния проблемы в психолого-педагогическом научном знании, возрастными особенностями выборки, критериями и показателями оценки уровня формирования восприятия у детей с РАС.

В соответствии со первой задачей констатирующего этапа эксперимента были определены диагностические методы и методики.

Для оценивания уровня формирования восприятия у детей с РАС была использована методика Е.А. Стребелевой. В данной методике предлагается 10 заданий, которые рассчитаны на обследование детей 2-3-летнего возраста (подробное описание методики представлено в приложении 1).

Как отмечалось в теоретической главе, у детей с расстройствами аутистического спектра ведущий канал восприятия – зрительный. Охватить целый предмет – непростая задача. А если этот предмет поделен на несколько частей и нужно вообразить, как эти части соединятся с друг другом, и что они дадут в сумме – это еще сложнее. Без тренировки тут

невозможно. Для ребенка характерно увлечение сенсорным эффектом игрушек – ярким цветом кубиков, гладкой лакированной поверхностью матрешки, звуком, с которым неваляшка падает на пол. Ему нравится трогать, вертеть, подбрасывать, ронять на пол, нюхать предметы, пробовать на вкус зубную пасту, стиральный порошок. Отсутствует сюжетный замысел в игровой деятельности.

Для оценки уровня сформированности исследуемых параметров восприятия были определены критерии и показатели оценки уровня формирования восприятия у детей с РАС при проведении методики Е.А. Стребелевой. Критерии и показатели представлены в таблице 1.

В процессе выполнения диагностических заданий проводилось наблюдение за поведением ребенка и фиксировались:

- желание взаимодействовать со взрослым; понимание задания; возможность найти ошибки в своих действиях; интерес к итогу деятельности;
- вариант выполнения задания (индивидуально, после демонстрации, после коллективных действий, неисполнение);
- реакция ребенка на итог выполнения задания (конкретная аналогичность модели взрослого, неявное согласие, неисполнение).

Для количественной оценки уровня сенсорного восприятия по выделенным критериям учитывалось количество набранных баллов за выполненные задания:

- высокий уровень – (34-40 баллов);
- средний уровень – (24-33 балла);
- начальный уровень – (13-23 балла);
- низкий уровень – (до 12 баллов).

Таблица 1 – Критерии и показатели оценки уровня формирования восприятия у детей с РАС

Задания	Баллы			
	1	2	3	4
1. Лови шарик	ребенок не начал сотрудничать даже после обучения и ведет себя неадекватно (бросает шарик, берет в рот и т.д.);	ребенок обучился и начал сотрудничать, пытается катить и ловить шарик, но это не всегда удается практически	ребенок самостоятельно начал сотрудничать, но поймать шарик не всегда удается из-за моторных трудностей; после обучения результат положительный	ребенок сразу начал сотрудничать с взрослым, успешно ловит и катит шарик
2. Спрячь шарик	ребенок не понял задания, не стремится к цели; после обучения задания не понял	ребенок не понял задание; после обучения стремится к достижению цели, но у него нет соотносящих действий; к конечному результату безразличен; самостоятельно задание не выполняет	ребенок сразу принял задание, но трудности возникли при выполнении соотносящих действий (не смог соотнести уголки крышки с коробочкой); заинтересован в результате своей деятельности; после обучения задание выполняет	ребенок сразу понял задание; выполнил задание и при этом использовал соотносящие действия; заинтересован в конечном результате
3. Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная)	ребенок не научился складывать матрешку; после обучения самостоятельно действует неадекватно: берет в рот, кидает, стучит, зажимает ее в руке и т.д.	ребенок выполняет задание в условиях подражания действиям взрослого; самостоятельно задание не выполняет	ребенок принял и понял задание, но выполняет его после помощи взрослого (указательный жест или речевая инструкция); понимает, что конечный результат достигнут; после обучения самостоятельно складывает матрешку	ребенок сразу принял и понял задание; выполняет его самостоятельно; отмечается наличие соотносящих действий; заинтересован в конечном результате

Продолжение таблицы 1

Задания	Баллы			
	1	2	3	4
4. Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четыре колец)	ребенок действует неадекватно: даже после обучения пытается надеть колечки на стержень, закрытый колпачком, разбрасывает колечки, зажимает их в руке и т.п.	ребенок принял задание; при сборке не учитывает размеры колец. После обучения нанизывает кольца, но размер колец по-прежнему не учитывает, не определена ведущая рука; нет согласованности действий обеих рук; к конечному результату своих действий безразличен	ребенок сразу принимает задание, понимает его, но нанизывает колечки на стержень без учета их размеров; после обучения задание выполняет безошибочно; определена ведущая рука, но согласованность действий рук не выражена; адекватно оценивает результат	ребенок сразу самостоятельно разбирает и собирает пирамидку с учетом размеров колец; определена ведущая рука; имеется четкая согласованность действий обеих рук; заинтересован в конечном результате
5. Парные картинки: две (четыре) пары	ребенок после обучения продолжает действовать неадекватно: переворачивает картинки, не фиксирует взгляд на картинке, пытается взять картинку у взрослого	ребенок понимает задание, но выполнить сразу не может; в процессе обучения сличает парные картинки; к оценке своей деятельности безразличен, самостоятельно задание не выполняет	ребенок сразу понимает условия задания; допускает одну ошибку, после обучения действует уверенно; понимает, что конечный результат достигнут	ребенок сразу понял задание и уверенно сличает парные картинки; заинтересован в конечном результате
6. Цветные кубики	ребенок не различает цвета даже после обучения	ребенок сличает два цвета, но не выделяет цвет по слову даже после обучения, безразличен к конечному результату	ребенок сличает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес к результату	ребенок сличает цвета, выделяет их по слову, называет основные цвета, заинтересован в конечном результате

Окончание таблицы 1

<p>7. Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)</p>	<p>ребенок после обучения действует неадекватно: не пытается соотнести части разрезной картинки друг с другом</p>	<p>ребенок складывает разрезную картинку при помощи взрослого; к конечному результату безразличен, самостоятельно сложить картинку не может</p>	<p>ребенок сразу понимает задание, но складывает картинку при помощи взрослого; после обучения складывает картинку самостоятельно; понимает, что конечный результат положительный</p>	<p>ребенок понимает задание, самостоятельно складывает разрезную картинку, заинтересован в конечном результате</p>
<p>8. Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек)</p>	<p>ребенок после обучения продолжает действовать неадекватно: бросает палочки, кладет их рядом, машет ими; безразличен к результату</p>	<p>ребенок после обучения пытается строить фигуру, но соответствие образцу не достигается; к конечному результату безразличен</p>	<p>ребенок правильно понимает задание, но строит - молоточек только после подражания действиям взрослого, заинтересован в конечном результате</p>	<p>ребенок правильно выполняет предложенное задание по образцу, заинтересован в конечном результате</p>
<p>9. Достань тележку (скользящая тесемка)</p>	<p>ребенок не понимает задание, не стремится достичь цели</p>	<p>ребенок пытается достать рукой цель, после нескольких неудачных попыток отказывается от выполнения задания</p>	<p>ребенок пытается достать тележку за один конец тесемки, после двух-трех попыток достигает результата, понимает конечный результат своих действий</p>	<p>ребенок сразу находит правильное решение и выполняет задание, заинтересован в конечном результате</p>
<p>10. Нарисуй дорожку (или домик)</p>	<p>ребенок не использует карандаш для черкания по бумаге, ведет себя неадекватно заданию, речевую инструкцию не выполняет</p>	<p>у ребенка есть стремление что-то изобразить (черкание), к конечному изображению безразличен, не выделена ведущая рука, нет согласованности действий обеих рук</p>	<p>ребенок понимает инструкцию, пытается нарисовать дорожку, изображая ее прерывистыми линиями без определенного направления, понимает конечный результат своих действий, определена ведущая рука, но нет согласованности действий обеих рук</p>	<p>ребенок выполняет задание соответственно речевой инструкции, заинтересован в конечном результате (в большинстве случаев это прямая непрерывная линия), четко определена ведущая рука, наблюдается согласованность действий обеих рук</p>

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа:

1. Констатирующий этап исследования направлен на выявление особенностей сенсорного восприятия у детей с РАС раннего возраста.

2. Формирующий этап исследования включал в себя разработку и реализацию комплекса мероприятий по внедрению методов сенсорной интеграции в коррекционную работу по формированию сенсорного восприятия у детей с РАС раннего возраста.

3. Контрольный этап исследования был направлен на определение эффективности внедрения методов сенсорной интеграции в коррекционную работу по формированию сенсорного восприятия у детей с РАС раннего возраста.

2.2 Анализ результатов исследования особенностей восприятия у детей с РАС раннего возраста

Сенсорное восприятие – сложный психический процесс, общий уровень развития которого определяется уровнем развития большого количества параметров.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Лови шарик» представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Лови шарик» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Уровень формирования восприятия	Показатели	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-
2.	Средний	-	-
3.	Начальный	3	43
4.	Низкий	4	57

Более наглядно результаты проведенной диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Лови шарик» представлены на рисунке 1.

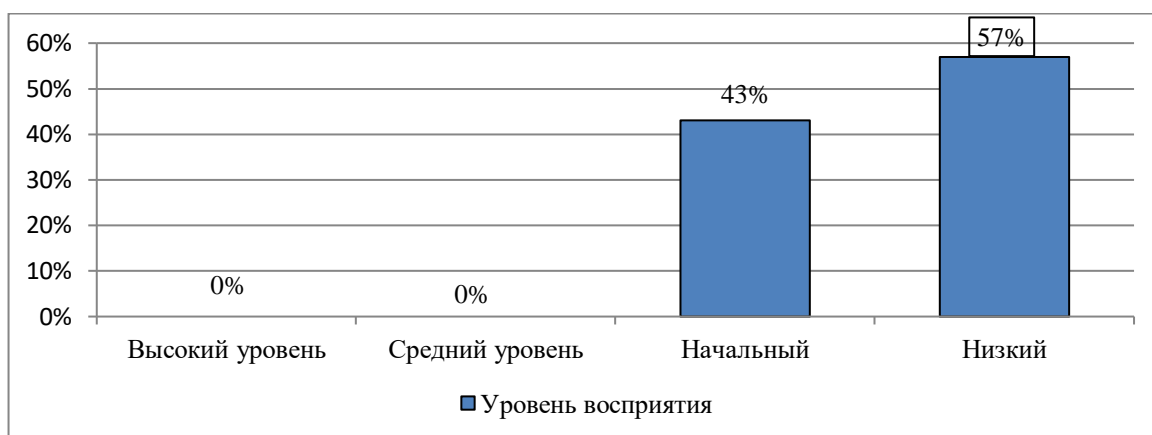


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Лови шарик» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Лови шарик» показал, что высокий и средний уровень ее сформированности не наблюдается. Начальный уровень наблюдается у троих (43%) воспитанников, это: Костя А., Лиза А., Ксюша З. Эти дети сразу приняли задание, но трудности возникли при выполнении соотносящих действий, пытались катить и ловить шарик, но это не всегда удавалось. Низкий уровень характерен для четверых воспитанников (57%), это: Илья В., Глеб Г., Оля Д., Маша И, эти дети не начали сотрудничать даже после обучения и вели себя неадекватно (бросали шарик, брали его в рот).

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Спрячь шарик» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень развития восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Спрячь шарик» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Уровень формирования восприятия	Показатели	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-
2.	Средний	2	29
3.	Начальный	1	14
4.	Низкий	4	57

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Спрячь шарик» более наглядно представлены на рисунке 2.

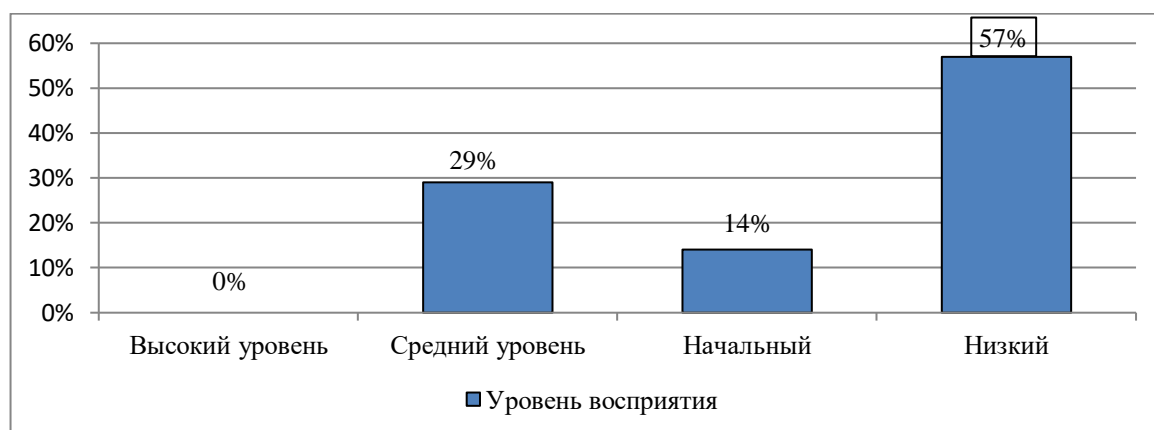


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Спрячь шарик» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Спрячь шарик» показал, что высокий уровень ее сформированности не наблюдается. Средний уровень был выявлен у двоих детей это: Глеб Г. и Маша И. эти дети сразу приняли задание, но трудности возникли при выполнении соотносящих действий. Глеб Г. не смог соотнести уголки крышки с коробочкой, а Маша И. задание выполняет после обучения. Начальный уровень был выявлен у Ксюши З., девочка не поняла задание, самостоятельно задание не выполняет. Низкий уровень был выявлен у

четверых детей, это: Костя А., Лиза А., Илья В., Оля Д. Эти дети не поняли задания даже после обучения, они не стремились к цели.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная)» представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень развития восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная)» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п.	Уровень формирования восприятия	Показатели	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-
2.	Средний	-	-
3.	Начальный	1	14
4.	Низкий	6	86

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная)» более наглядно представлены на рисунке 3.

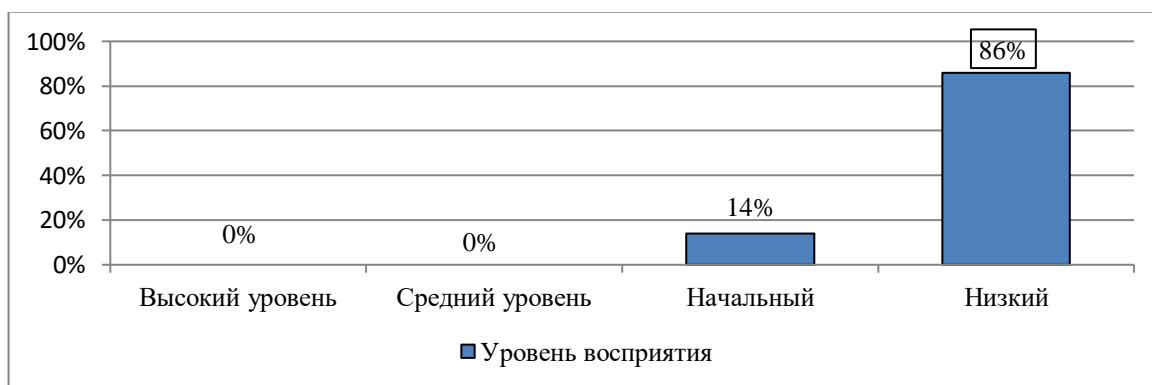


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная)» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание матрешки: двухсоставная

(трехсоставная)» показал, что высокий и средний уровень ее сформированности не наблюдается. Начальный уровень был выявлен лишь у Ильи В., ребенок выполняет задание в условиях подражания действиям взрослого; самостоятельно задание не выполняет. Низкий уровень был выявлен у остальных шестерых детей (86%), это: Костя А., Лиза А., Глеб Г., Оля Д., Ксюша З., Маша И. Эти дети не поняли задания даже после обучения, они не стремились к цели. Костя А. и Лиза А. не научились складывать матрешку; Ксюша З. и Маша И. даже после обучения самостоятельно действуют неадекватно: берут в рот, кидают ее. Глеб Г. и Оля Д. берут матрешку в руки стучат ею, зажимают.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четыре колец)» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень развития восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четыре колец)» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Уровень формирования восприятия	Показатели	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	2	29
2.	Средний	1	14
3.	Начальный	1	14
4.	Низкий	3	43

Результаты диагностики уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четыре колец)» более наглядно представлены на рисунке 4.

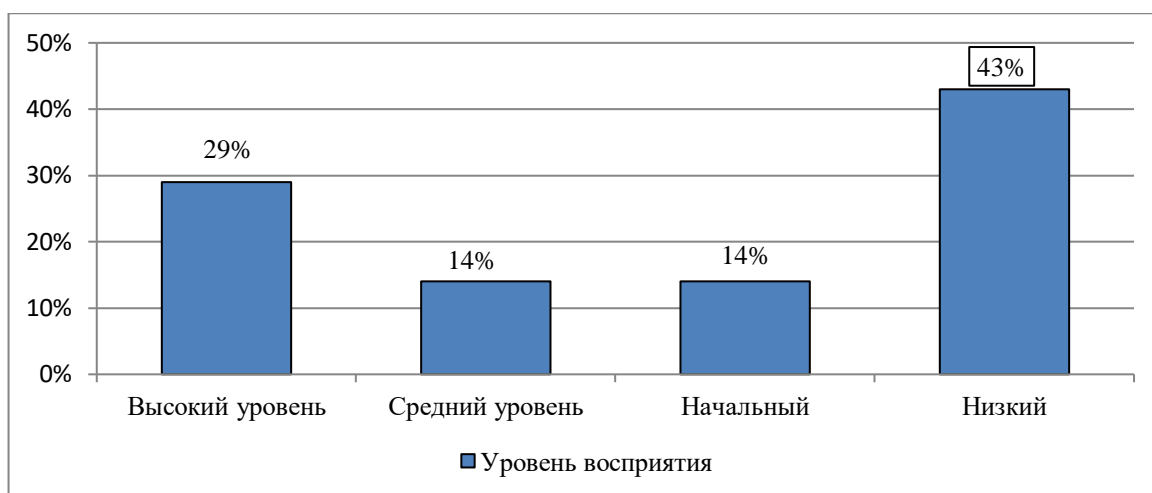


Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четырёх колец)» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четырёх колец)» показал, что высокий уровень был выявлен у двоих детей (29%), это: Ксюша З. и Маша И. девочки сразу самостоятельно разбирают и собирают пирамидку с учетом размеров колец, заинтересованы в конечном результате. Средний уровень характерен для Ильи В. он сразу принимает задание, понимает его, но нанизывает колечки на стержень без учета их размеров; после обучения задание выполняет безошибочно. Начальный уровень был выявлен у Кости А. ребенок принял задание, но при сборке не учитывал размеры колец. После обучения нанизывает кольца, но размер колец по-прежнему не учитывает. Низкий уровень был выявлен у троих детей (43%), это: Лиза А., Глеб Г., Оля Д. Глеб Г. действует неадекватно: даже после обучения пытается надеть колечки на стержень, закрытый колпачком. Лиза А. и Оля Д. разбрасывают колечки, зажимают их в руке.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Парные картинки: две (четыре) пары» представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень развития восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Парные картинки: две (четыре) пары» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п.	Уровень формирования восприятия	Показатели	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	1	14
2.	Средний	-	-
3.	Начальный	1	14
4.	Низкий	5	72

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Парные картинки: две (четыре) пары» более наглядно представлены на рисунке 5.

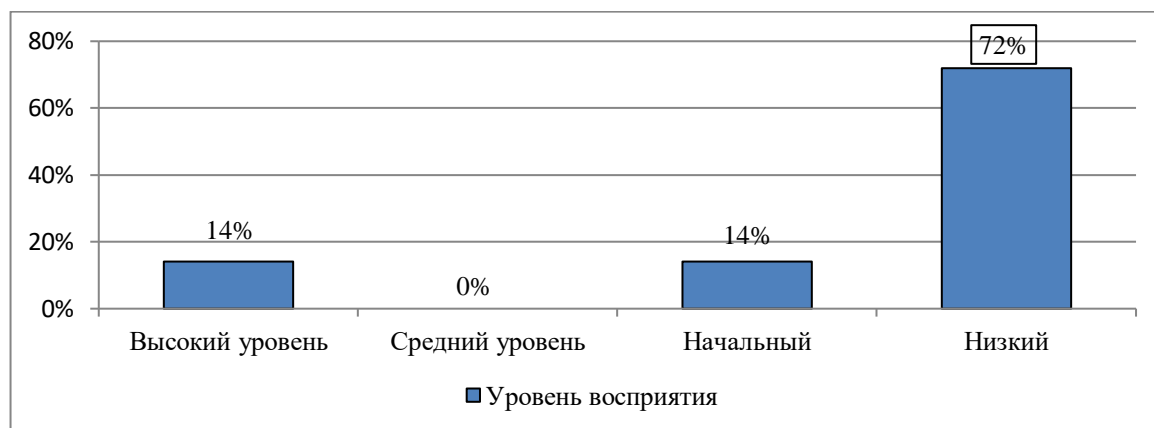


Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Парные картинки: две (четыре) пары» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Парные картинки: две (четыре) пары» показал, что высокий уровень был выявлен у Маши И. девочки сразу поняла задание и уверенно сличала парные картинки; заинтересована в конечном результате. Средний уровень не был выявлен. Начальный уровень был выявлен у одного ребенка это: Ксюша З. она поняла задание, но выполнить сразу не смогла: в процессе обучения сличает парные картинки; самостоятельно задание не выполняет. У большинства детей (5 чел., 72%) наблюдался низкий уровень

восприятия. Костя А., Лиза А., Илья В., Глеб Г., Оля Д. после обучения продолжают действовать неадекватно: переворачивают картинки.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Цветные кубики» представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Уровень развития восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Цветные кубики» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п.	Уровень формирования восприятия	Показатели	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-
2.	Средний	-	-
3.	Начальный	3	43
4.	Низкий	4	57

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Цветные кубики» более наглядно представлены на рисунке 6.

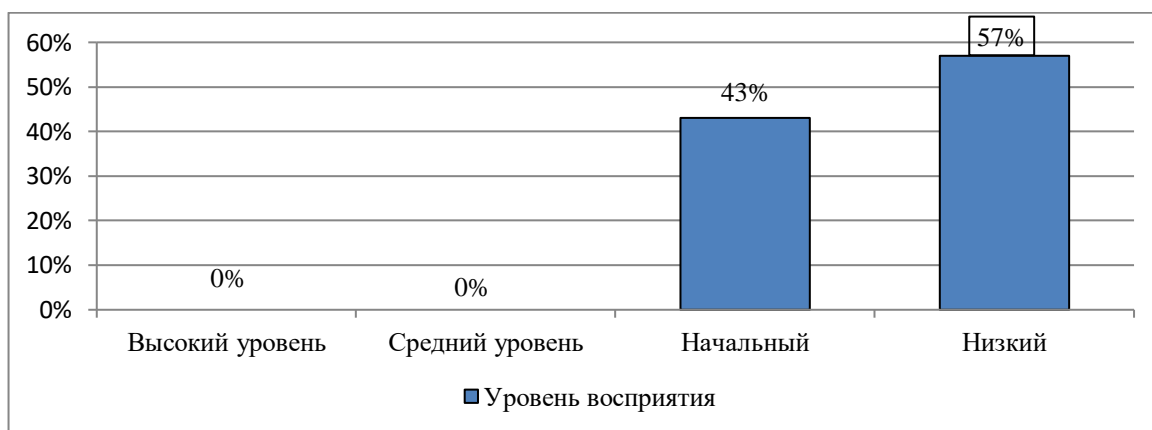


Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Цветные кубики» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов исследования уровня развития восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Цветные кубики» показал, что высокий и средний уровень не был выявлен среди детей. Начальный уровень был выявлен у троих детей это: Оля Д., Ксюша З., Маша И. девочки

сличают два цвета, но не выделяют цвет по слову даже после обучения, также безразличны к конечному результату. У большинства детей (4 чел., 57%) наблюдался низкий уровень восприятия. Костя А., Лиза А., Илья В., Глеб Г., дети не различают цвета даже после обучения.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)» представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Уровень развития восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Уровень формирования восприятия	Показатели	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-
2.	Средний	2	28
3.	Начальный	-	-
4.	Низкий	5	72

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)» более наглядно представлены на рисунке 7.

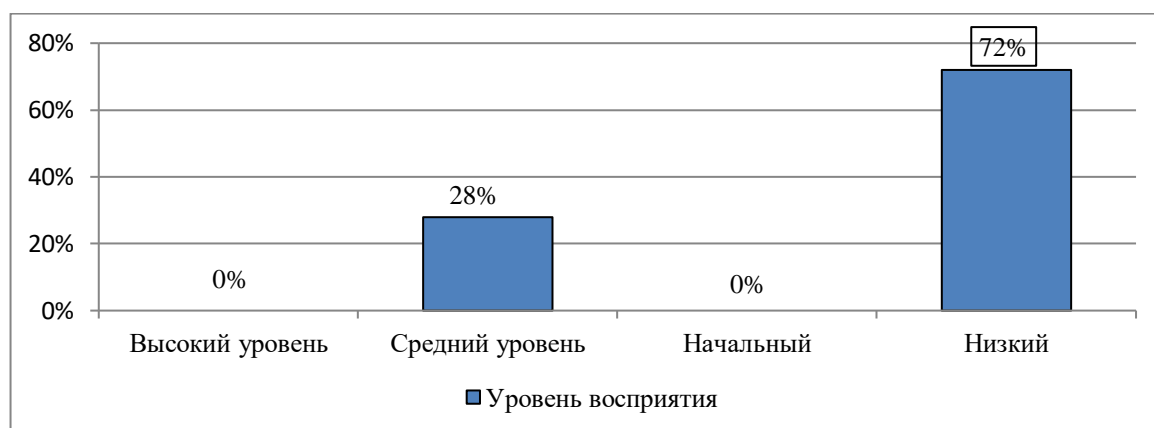


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)» показал, что высокий и начальный уровень не был выявлен среди детей.

Средний уровень наблюдается у двоих детей (28%) это: Ксюша З. и Маша И. девочки сразу понимают задание, но складывают картинку при помощи взрослого. У большинства детей (5 чел., 72%) наблюдался низкий уровень восприятия. Костя А., Лиза А., Илья В., Глеб Г. и Оля Д., дети даже после обучения действует неадекватно: не пытаются соотнести части разрезной картинки друг с другом.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек)» представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек)» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Уровень формирования восприятия	Показатели	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	1	14
2.	Средний	-	-
3.	Начальный	-	-
4.	Низкий	6	86

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек)» более наглядно представлены на рисунке 8.

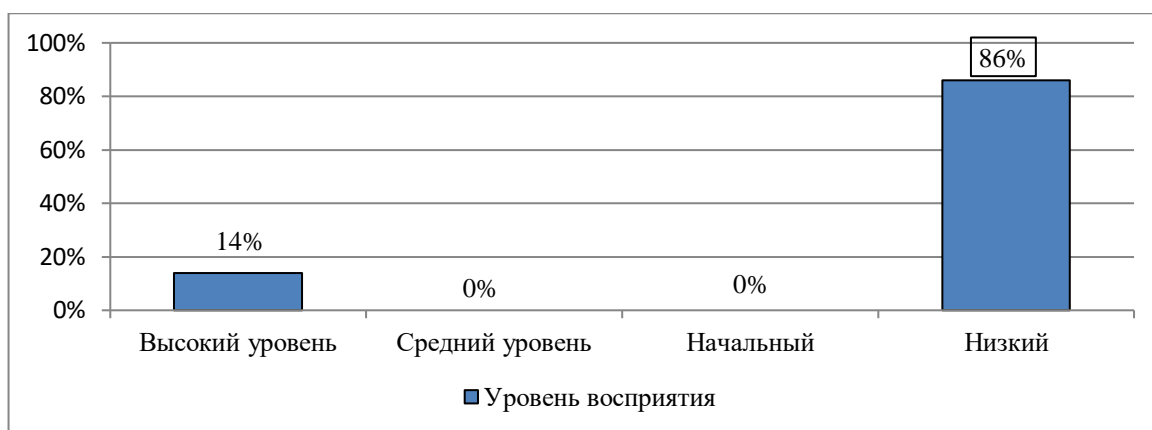


Рисунок 8 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек)» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек)» показал, что высокий уровень был выявлен у Маши И., девочка правильно выполняет предложенное задание по образцу, заинтересована в конечном результате. Средний и начальный уровень не был выявлен. У шестерых (86%) детей, что составляет большинство воспитанников, был выявлен низкий уровень восприятия. Эти дети (Костя А., Лиза А., Илья В., Глеб Г., Оля Д., Ксюша З.) после обучения продолжают действовать неадекватно: бросает палочки, кладут их рядом, машут ими; безразличны к результату.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Достань тележку (скользящая тесемка)» представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Достань тележку (скользящая тесемка)» (из трех палочек)» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Уровень формирования восприятия	Показатели	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-
2.	Средний	1	14
3.	Начальный	2	29
4.	Низкий	4	57

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Достань тележку (скользящая тесемка)» более наглядно представлены на рисунке 9.

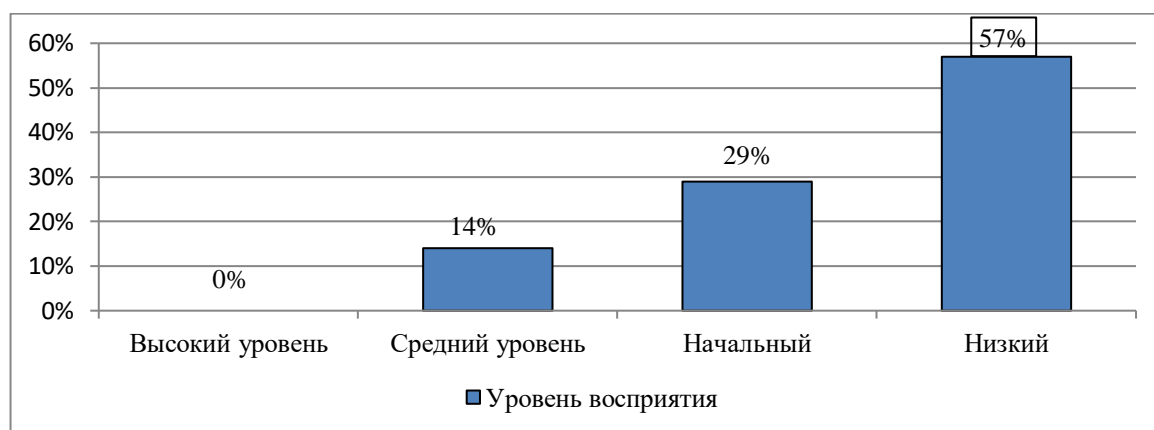


Рисунок 9 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Достань тележку (скользящая тесемка)» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Достань тележку (скользящая тесемка)» показал, что высокий уровень у детей не наблюдается. Средний уровень был выявлен у Ксюши З., девочка пытается достать тележку за один конец тесемки, после двух-трех попыток достигает результата, понимает конечный результат своих действий. Начальный уровень был выявлен у двоих детей это: Оля Д. и Маша И. девочки пытаются достать рукой цель, после нескольких неудачных попыток отказываются от выполнения задания. Низкий уровень восприятия

был выявлен у четверых детей (57%). Костя А. и Лиза А. не понимают задание, Илья В. и Глеб Г. не стремятся достичь цели.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Нарисуй дорожку (или домик)» представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Нарисуй дорожку (или домик)» на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Уровень формирования восприятия	Показатели	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-
2.	Средний	2	29
3.	Начальный	2	29
4.	Низкий	3	42

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Нарисуй дорожку (или домик)» более наглядно представлены на рисунке 10.

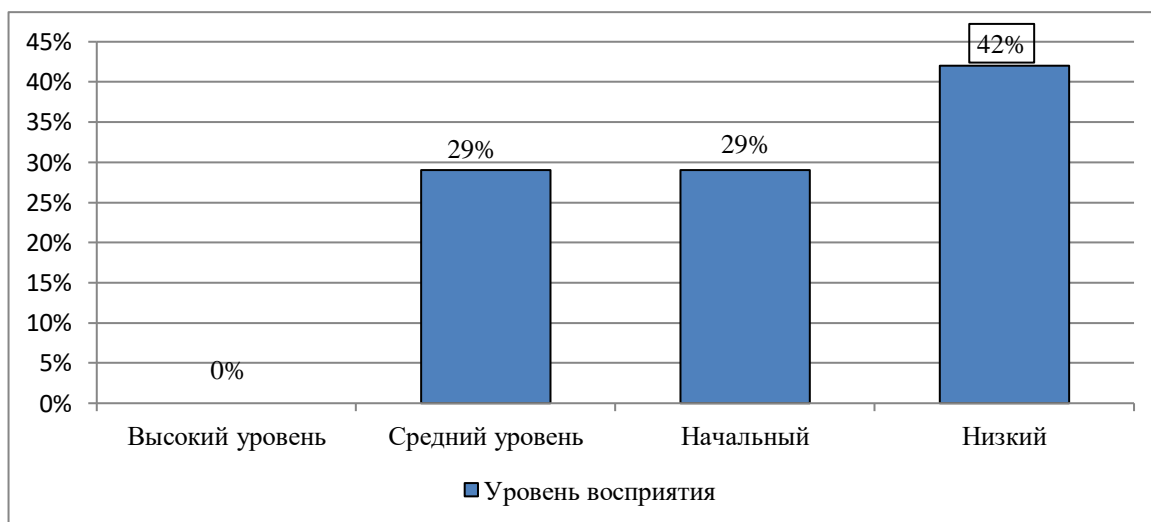


Рисунок 10 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Нарисуй дорожку (или домик)» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Нарисуй дорожку (или домик)» показал, что высокий уровень у детей не наблюдается. Средний уровень был выявлен у двоих детей (29%). У Ксюши З., которая понимает инструкцию, пытается нарисовать дорожку, изображая ее многократными прерывистыми линиями без определенного направления. Маша И. понимает конечный результат своих действий, определена ведущая рука, но нет согласованности действий обеих рук. Начальный уровень был выявлен у двоих детей это: Лиза А. и Оля Д. у девочек есть стремление что-то изобразить (черкание), однако нет согласованности действий обеих рук. Низкий уровень восприятия был выявлен у троих детей (42%). Костя А. не использует карандаш для черкания по бумаге, Илья В. ведет себя неадекватно заданию, Глеб Г. речевую инструкцию не выполняет.

В таблице 12 представлены сводные результаты по всем десяти заданиям методики Е.А. Стребелевой

Таблица 12 – Сводные результаты по десяти заданиям методики Е.А. Стребелевой

№	Ф.И. ребёнка	Задания										Баллы	Уровни
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Костя А.	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12	Низкий
2	Лиза А.	2	1	1	0	1	1	1	1	1	2	11	Низкий
3	Илья В.	1	1	2	3	1	1	0	1	1	1	12	Низкий
4	Глеб Г.	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Низкий
5	Оля Д.	1	0	1	1	1	2	1	1	2	2	12	Низкий
6	Ксюша З.	2	2	1	4	2	2	3	1	3	3	23	Средний
7	Маша И.	1	3	1	4	4	2	3	4	2	3	27	Средний

Данные таблицы более наглядно представлены в виде диаграммы на рисунке 11.

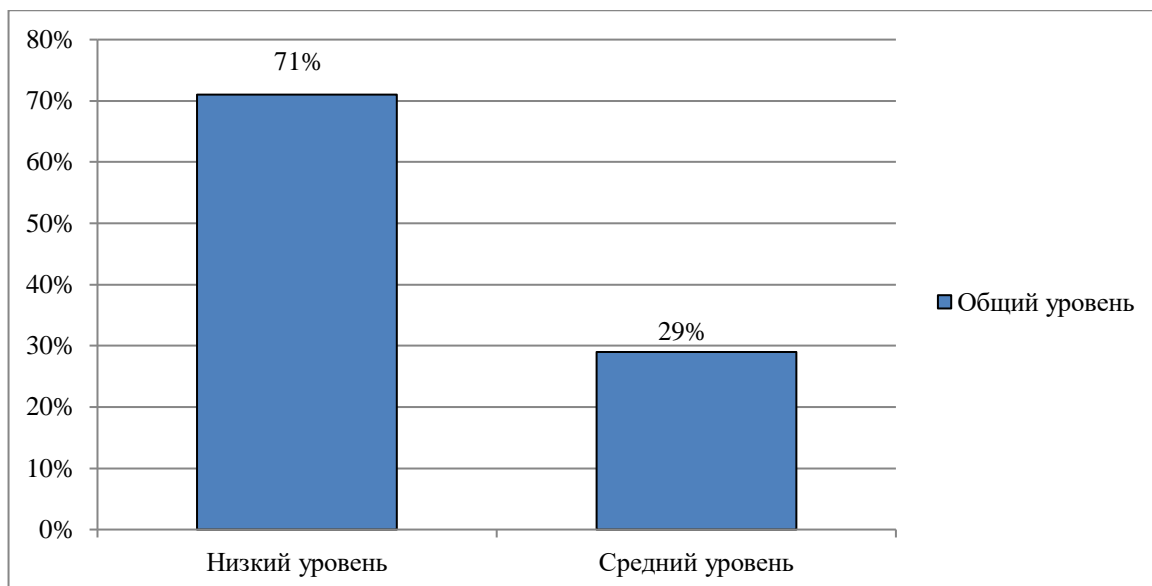


Рисунок 11 – Общий уровень сформированности восприятия у детей с РАС раннего возраста по всем заданиям методики Е.А. Стребелевой на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, общий анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал, что у большинства детей находится на недостаточном уровне: у 5 участников эксперимента (71%) уровень сформированности восприятия представлен низким уровнем. Эти результаты доказывают необходимость проведения специально организованной коррекционной работы, направленной на развитие сенсорного восприятия. В рамках данного эксперимента такая работа будет организована с использованием методов сенсорной интеграции.

2.3. Разработка и реализация комплекса упражнений для формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции

По результатам констатирующего этапа эксперимента и предварительного изучения детей на каждого из участников эксперимента

был составлен сенсорный профиль. Результаты представлены в приложении 2.

Сенсорный профиль **Кости А.:** вестибулярный аппарат и билатеральная функция нарушены, у мальчика тактильная гипочувствительность. Гипочувствительность к вкусу и запахам. Цветовая завроженность (может смотреть долго на цветные предметы, перебирать их часами). Быстро переутомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль **Ильи В.:** мальчик гиперподвижный, тактильно гиперчувствителен (не любит находится в воде, снимает одежду, если на нее попала только капля, вода вызывает страх, и как следствие истерика.) Гипочувствителен орально (все берет в рот, не различает съедобное и не съедобное, все грызет) Не реагирует на запахи. У Ильи стремление звуковой аутоstimуляции (стучит любыми игрушками или предметами по любой поверхности). Мальчик воспринимает только очень громкие звуки. Визуально гипочувствителен. Быстро переутомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль **Маши И.:** вестибулярный аппарат и билатеральная функция нарушены, гипочувствительна тактильно повышенная истощаемость или как один из симптомов, гипокинестетики. Зафиксировано нарушение способности к одновременному восприятию звуков на фоне других резких звуков (повышенного уровня громкости), что приводит к невозможности восприятия сложных сочетаний звуков, различению нескольких звуков, возникающих в разное время, восприятию влияния одного звука на другого, упорядочиванию звуков во времени. Зрительная гипочувствительность. Отмечается тяга к получению проприоцептивных и вестибулярных ощущений (игры с глубоким надавливанием на тело и суставы; оральный поиск). Быстро утомляется на

фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль **Глеба Г.** мальчик гиперподвижный, гиперчувствительный тактильно, сенсорная непереносимость визуальная (закрывает глаза на свет, выключает лампочку, любит полумрак). Заворожен звучанием колокольчика носит всегда с собой, но при этом не выносит другие звуки музыки закрывает уши. Гиперчувствителен к запахам Быстро переутомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль **Лизы А.:** вестибулярный аппарат и билатеральная функция нарушены, Девочка тактильно гиперчувствительна (не любит находится в воде, снимает одежду, если на нее попала только капля, вода вызывает страх, и как следствие истерика). Гипочувствительность к вкусу и запахам. Цветовая замороженность (может смотреть долго на цветные предметы, перебирать их часами). Быстро переутомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль **Оли Д.:** вестибулярный аппарат и билатеральная функция нарушены, гипочувствительна, тактильно повышенная истощаемость или как один из симптомов, гипокинестетики. Зафиксировано нарушение способности к одновременному восприятию звуков на фоне других резких звуков (повышенного уровня громкости), что приводит к невозможности восприятия сложных сочетаний звуков, различению нескольких звуков, возникающих в разное время, восприятию влияния одного звука на другого, упорядочиванию звуков во времени. Сенсорная непереносимость визуальная (закрывает глаза на свет, выключает лампочку, любит полумрак). Быстро утомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль **Ксюши 3.:** девочка гиперподвижна, тактильно гиперчувствительна (не любит находиться в воде, снимает одежду, если на нее попала только капля, вода вызывает страх, и как следствие истерика) Не реагирует на запахи. У нее стремление звуковой аутостимуляции, (стучит любыми игрушками или предметами по любой поверхности). Девочка воспринимает только очень громкие звуки. Визуально гипочувствительна. Быстро переутомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Результаты констатирующего этапа эксперимента послужили основой для организации коррекционной работы, направленной на развитие сенсорного восприятия. Ее полная реализация стала возможной после полной последовательной реализации следующих задач

1. Обосновать необходимость и целесообразность комплекса упражнений для формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции;

2. Составить и реализовать комплекс упражнений для формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции;

3. Проследить динамику развития уровня сформированности восприятия у детей с РАС раннего возраста.

У детей с РАС в отличие от их нормотипичных сверстников происходит «застревание» при изучении предметного мира. Детей с РАС больше привлекают именно сенсорные свойства предметов и игрушек: яркие цвета, необычный запах, гладкая или шероховатая поверхность, звуки, которые издают предметы. Изучение сенсорных свойств и является основным мотивом к различным манипуляциям с предметами; таким детям нравится ощупывать, трогать вертеть, подбрасывать, ронять на пол, нюхать и пробовать на вкус самые разнообразные вещи и предметы. Объясняется такой интерес ребенка к предметному миру именно изменением порогов чувствительности.

В результате, у психологов, дефектологов, логопедов, педагогов дополнительного образования, воспитателей, работающих с детьми с РАС, и у их родителей возникают проблемы с подбором содержания и методов обучения навыкам коммуникации. Вместе с тем, обучение этих детей коммуникативным и поведенческим паттернам в значительной мере способствует преодолению их трудностей в процессе социализации.

Учитывая содержательно-коррекционный потенциал сенсорной интеграции в развитии восприятия, коррекционная работа была составлена и реализована именно посредством использования методов сенсорной интеграции. В результате был составлен и реализован комплекс сенсорных упражнений и игр.

Цель проведения сенсорных упражнений и игр с ребенком с РАС – создание эмоционально-положительного настроения и коммуникативного взаимодействия.

Задачи коррекционной работы:

- 1) переживание приятных эмоций;
- 2) возникновение эмоционального контакта со взрослым;
- 3) получение ребенком новой сенсорной информации;
- 4) внесение в упражнение и игру новых социальных смыслов.

Ниже представлен комплекс реализованных упражнений и игр. Реализация игр и упражнений осуществлялась с учетом сенсорного профиля.

Развитие зрительного восприятия

Свет

Занятие 1. День и ночь

Цели. Развивать зрительные ощущения, формировать представления о свете и темноте

Ход занятия

Это занятие лучше проводить в зимнее время суток, когда день короткий. Когда стемнеет, предложите детям поиграть: «Давайте поиграем в игру «День и ночь». Когда я включу свет и в комнате станет светло, наступит

день. В это время вы будете ходить, бегать, танцевать, играть, А когда я выключу свет и станет темно, наступит ночь. Тогда вы ляжете на ковер и будете спать». В эту игру можно играть несколько раз, пока у детей не пропадет к ней интерес.

Занятие 2. Тени на стене

Цели. Развивать зрительные ощущения, формировать представления о свете и темноте. Материалы. Настольная лампа.

Ход занятия

Вечером, когда стемнеет, включите настольную лампу, направьте ее свет на стену (лучше светлой однотонной окраски) и покажите малышам несколько простых фигур. Например:

«Дерево». Поднимите прямую руку вверх, растопырьте пальцы; пошевелите пальцами и покачайте рукой из стороны в сторону («подул ветер, и дерево закачалось»).

«Собака». Соедините вместе выпрямленные пальцы. Сдвигая и раздвигая средний и безымянный пальцы (или мизинец), изобразите, как лает собачка.

«Птица». Выпрямленные ладони рук скрестите в районе запястий — получится птица с расправленными крыльями. Двигая руками вверх и вниз, изобразите, как летит птица.

Можно предложить детям поэкспериментировать и придумать свои собственные фигуры. Даже если полученная фигура не очень узнаваема, все равно похвалите ребенка за старание и попросите пояснить, что именно у него получилось.

В процессе игры можно использовать различные знакомые детям предметы и игрушки. А можно придумать несложный сюжет и организовать театр теней, используя для этого приготовленные заранее бумажные фигурки.

Занятие 1. Цветная вода

Цели. Знакомить детей с цветами.

Материалы. Акварельные краски, кисточки, пластиковые стаканы, вода.

Ход занятия

В ряд расставьте на столе стаканы и наполовину наполните их водой. Обмакните кисточку в краску одного из основных цветов и разведите ее в стакане с водой. Комментируя свои действия, постарайтесь привлечь внимание детей. Таким же образом разведите остальные краски.

Раздайте детям краски, кисточки и стаканы с водой (сначала по одному стакану). Пусть дети выберут понравившиеся краски и разведут их воде. Если им захочется продолжить игру, можно поменять воду и предложить развести другую краску.

На следующих занятиях можно давать детям по несколько стаканов с водой, предлагать смешивать две-три краски в одном стакане с целью получения нового цвета, делать растворы разной концентрации, чтобы увидеть разные оттенки одной краски.

Занятие 2. Цветные кубики

Цели. Учить сравнивать цвета по принципу «такой - не такой», подбирать пары одинаковых по цвету предметов.

Материалы. Пары разноцветных кубиков (красные, желтые, синие, зеленые).

Ход занятия

Разложите кубики на ковре. Затем возьмите один кубик и покажите детям: «Вот какой кубик я выбрала. Давайте найдем такой же кубик». Возьмите кубик контрастного цвета и приложите к выбранному кубику. Таким же образом прикладывайте другие кубики, пока цвет кубиков не совпадет. Комментируйте свои действия: «Такой? Нет, не такой. И этот тоже не такой. Вот этот такой. Одинаковые кубики». Затем раздайте нескольким детям кубики разных цветов и предложите найти им пары. В следующий раз

увеличьте число кубиков каждого цвета и попросите детей найти вес кубики заданного цвета. Со временем можно ввести дополнительные цвета, например, оранжевый.

Величина

Занятие 1. Спрячь в ладошке!

Цели. Познакомить с понятием величины.

Материалы. Предметы и игрушки разной величины (колечки, шарики, конфеты, резиновые игрушки и др.; по количеству детей).

Ход занятия

Сначала раздайте детям маленькие шарики и предложите спрятать их в ладошках. Затем предложите таким же образом спрятать предметы разной величины, разложенные на подносе (каждый ребенок берет по одному предмету).

Подведите итог игры: «Маленькие предметы можно спрятать в ладошках, а большие нет».

Занятие 2. Накрой шляпой!

Цели. Знакомить с величиной посредством практических действий с предметами, с понятиями большой, маленький.

Материалы. Шляпа; предметы и игрушки разной величины.

Ход занятия

Предложите ребенку по очереди спрятать под волшебную шляпу игрушки разной величины. Отметьте, что под шляпу помешаются только маленькие предметы.

Расположение в пространстве

Занятие 1. Возьми игрушку

Цели. Знакомить с пространственными отношениями, выраженными словами: далеко, близко, дальше, ближе, рядом; развивать глазомер; учить определять направление, в котором находится предмет.

Материалы. Различные предметы и игрушки.

Ход занятия

Предложите двум малышам сесть за стол и дайте им по игрушке. Дайте им возможность поиграть с игрушками. Затем попросите детей закрыть глаза и положите игрушки на стол в пределах досягаемости. Пусть малыши откроют глаза и возьмут игрушки, не вставая со стульев. В следующий раз сначала положите одну игрушку в пределах досягаемости, а другую чуть дальше, затем обе игрушки расположите так, чтобы их было не просто достать.

В конце игры подведите итог: «Игрушки лежат далеко, поэтому их трудно достать. Я подвинула игрушки - теперь они близко и можно легко дотянуться до них».

Занятие 2. Прячьтесь в домик!

Цели. Знакомить с пространственными отношениями, выраженными словами: внутри, снаружи.

Материалы. Игрушечный домик.

Ход занятия

Домик для игры можно сделать самостоятельно из предметов мебели и покрывал. Для индивидуальной игры можно использовать большую коробку или шкаф.

По вашей команде: «Внутри», «Наружу» - дети прячутся в игрушечный домик или вылезают из него.

Целостный образ предмета

Занятие 1. Найди свое место

Цели. Учить узнавать знакомые предметы среди других; развивать внимание и память.

Материалы. Разнообразные игрушки или предметы.

Ход занятия

Предложите детям сесть на стулья, расставленные в ряд, и дайте каждому малышу по игрушке. Пусть ребята рассмотрят игрушки, поиграют с ними. Затем предложите детям по сигналу разбежаться по комнате, оставив

игрушки на стульях, и так же по сигналу вернуться на свои места, ориентируясь на игрушки. Дети, которые остались без места, выбывают из игры. Игра повторяется 2-3 раза.

Со временем игру можно усложнить: пока дети бегают, поменяйте местами 2-3 игрушки

Занятие 2. Собери целое

Цели. Учить собирать целый предмет из отдельных частей; развивать мышление. Материалы. Сборно-разборные игрушки и картинки с их изображениями.

Ход занятия

Разложите на столе детали сборно-разборной игрушки. Предложите детям рассмотреть картинку с ее изображением, назвать игрушку, найти на картинке и показать ее части. Затем попросите малышей найти эти детали на столе и собрать игрушку. Обязательно обыграйте задание.

Подобрав несколько простых сборно-разборных игрушек, можно предложить детям сначала разобрать, а затем снова собрать их. В случае затруднения покажите малышам, как это сделать.

Развитие слухового восприятия

Занятие 1. Тук-тук!

Цели. Развивать слуховое внимание.

Материалы. Кукла и другие игрушки.

Ход занятия

Сядьте вместе с детьми за стол, предварительно спрятав под него игрушки. Незаметно постучите пальцем о край стола и скажите: «Тук-тук! Что за стук? Кто-то к нам в гости пришел! Кто там? Это кукла! Заходи, кукла, к нам в гости».

Скажите детям, что должны прийти еще и другие гости, поэтому надо внимательно слушать, когда раздастся стук в дверь: «Я буду ГОТОВИТЬ угощение, а вы внимательно слушайте: когда раздастся стук в дверь,

спросите: «Кто там?» Расстояние от источника звука до детей, а также силу стука можно постепенно менять.

Эту игру можно провести и с участием второго взрослого или ребенка постарше. В этом варианте игры взрослый или ребенок стучит в дверь и приводит с собой игрушку.

Занятие 2. Мишка и зайчик

Цели. Развивать слуховое внимание, восприятие и дифференциацию на слух различного темпа звучания музыкальных инструментов. Материалы. Барабан или бубен.

Ход занятия

Объясните детям правила игры: «Давайте поиграем! Мишка ходит медленно - вот так, а зайчик прыгает быстро - вот как! Когда я буду ударять по барабану медленно, ходите, как мишка, когда буду стучать быстро, прыгайте быстро, как зайчик».

Повторите игру несколько раз. Можно предложить детям попробовать постучать в барабан в разном темпе, а затем выбрать на роль ведущего кого-нибудь из детей.

Рекомендации по преодолению затруднений, возникающих в ходе игр

1. Если ребенок не включается в игру, не обращает внимания на действия сиблинга или взрослого, либо выражает протест, не настаивайте.

2. Надо не останавливаться, если видно, что ребенку игра понравилась, но он остается в пассиве, надо комментировать свои действия, так, словно игра с ребенком продолжается.

3. Надо предлагать новое постепенно и маленькими порциями.

4. Если игра понравилась ребенку, и он требует её повторения не стоит противиться его просьбам.

5. Развивая сюжет игры, осторожно и ненавязчиво надо предлагать различные варианты, которые будут зависеть от желания ребенка, фантазии и чувства эмпатии.

6. Если во время игры ребенок заговорил штамповыми фразами, стоит повторить её за ним. Это вызовет больше доверия к вам.

7. Если ребенок стал неадекватно вести себя во время игры, необходимо переключить его на стереотипную игру.

2.4. Эффективность формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции при внедрении комплекса упражнений

После полной реализации содержания коррекционной работы был организован контрольный этап эксперимента.

В таблице 14 представлен сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента определения восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Лови шарик».

Таблица 14 – Уровень развития восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Лови шарик» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п/п	Уровень восприятие величины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)	Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-	1	14
2.	Средний	-	-	3	43
3.	Начальный	3	43	1	14
4.	Низкий	4	57	2	29

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Лови шарик» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлены на рисунке 12.

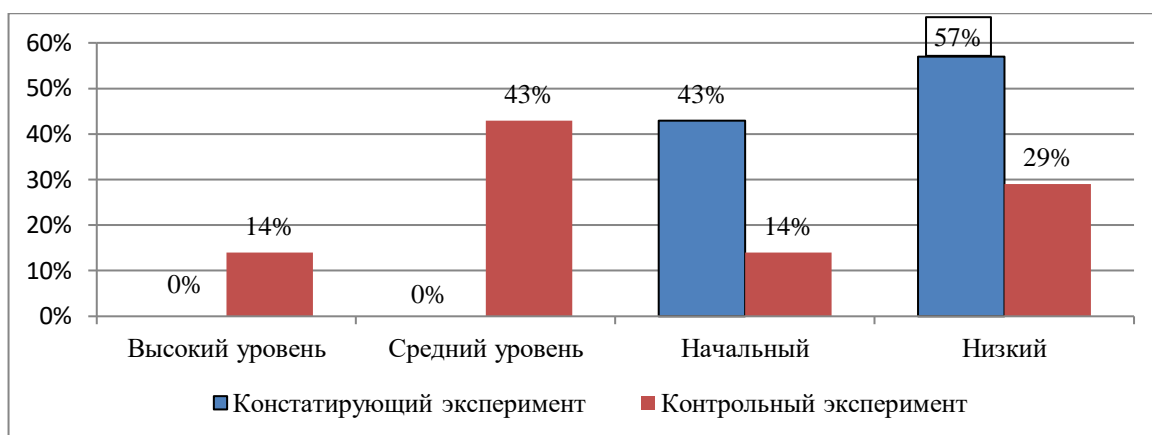


Рисунок 12 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Лови шарик» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Лови шарик» показал, что высокий уровень теперь наблюдается у одной девочки Лизы А. (14%), ребенок сразу начал сотрудничать с взрослым, успешно ловит и катит шарик. Средний уровень наблюдается у троих воспитанников это: Костя А., Ксюша З., Маша И. дети самостоятельно начали сотрудничать, но поймать шарик не всегда удается из-за моторных трудностей. Начальный уровень остался лишь у одного воспитанника это: Илья В., ранее для этого мальчика был характерен низкий уровень. Теперь после проведенной диагностики ребенок обучился и начал сотрудничать. Низкий уровень остался у двоих воспитанников это: Глеб Г. и Оля Д. эти дети не начали сотрудничать даже после обучения и вели себя неадекватно (бросали шарик, брали его в рот).

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Спрячь шарик» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Спрячь шарик» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п/п	Уровень восприятия величины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)	Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-	1	14
2.	Средний	2	29	3	43
3.	Начальный	1	14	2	29
4.	Низкий	4	57	1	14

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Спрячь шарик» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлены на рисунке 13.

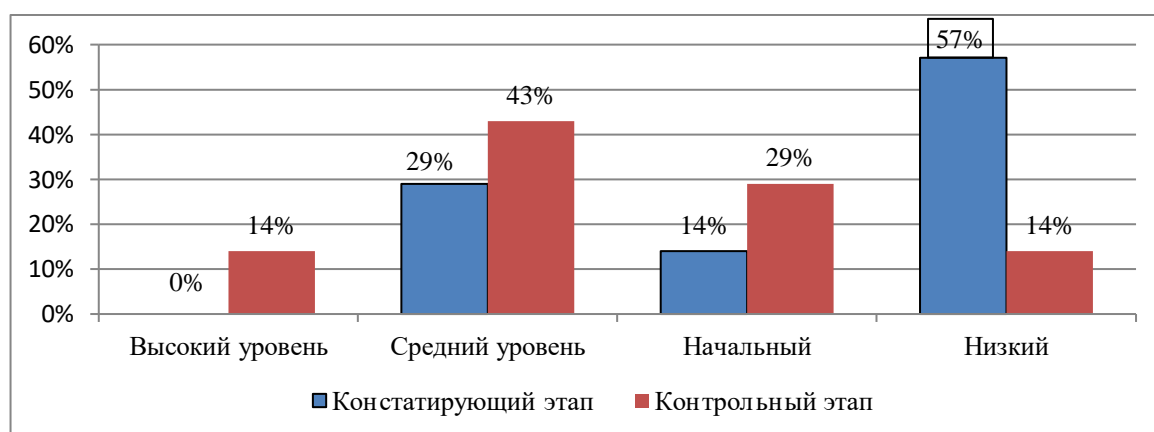


Рисунок 13 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Спрячь шарик» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Спрячь шарик» после проведенного комплекса упражнений показал, что теперь высокий уровень наблюдается у одного ребенка это: Маша И., девочка сразу поняла задание, выполнила задание и при этом использовала соотносящие действия; заинтересована в конечном результате. Средний уровень был выявлен у троих детей это: Лиза А., Глеб

Г., Ксюша З. дети сразу приняли задание, но трудности возникли при выполнении соотносящих действий (не смогли соотнести уголки крышки с коробочкой); заинтересованы в результате своей деятельности; после обучения задание выполняют. Начальный уровень был выявлен у двоих детей: Костя А., Илья В., даже после проведенного комплекса упражнений дети не до конца понимают задания и к конечному результату безразличны. Низкий уровень был выявлен лишь у одного ребенка, это: Оли Д. Она не поняла задание даже после обучения, девочка не стремится к цели.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п.п.	Уровень восприятия величины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)	Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-	1	14
2.	Средний	-	-	3	43
3.	Начальный	1	14	1	14
4.	Низкий	6	86	2	29

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлены на рисунке 14.

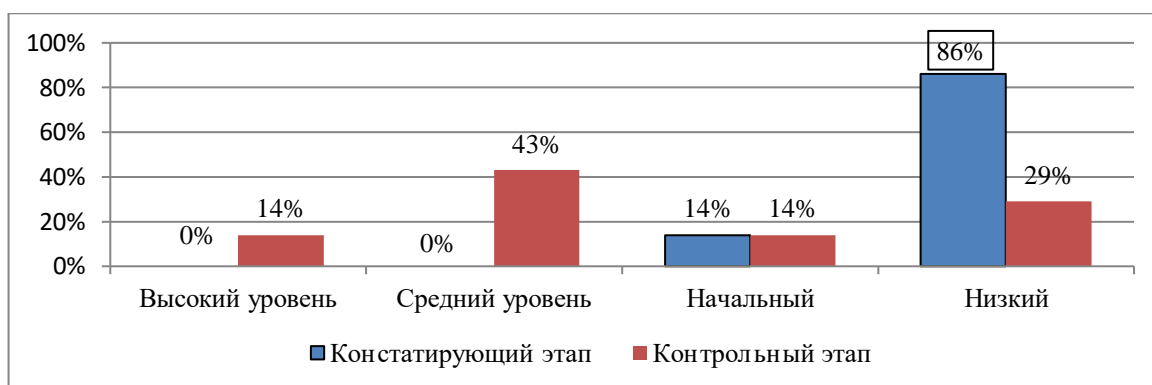


Рисунок 14 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная)» показал, что у пятерых детей уровни возросли, а у двоих остались на том же уровне.

Так, высокий уровень, ранее не наблюдался, теперь же он был выявлен у Ксюши З. ребенок сразу принял и понял задание; выполняет его самостоятельно; отмечается наличие соотносящих действий; заинтересован в конечном результате. Средний уровень сформированности был выявлен у Ильи В., Глеба Г., Маши И. эти дети принимают и понимают задание после проведенного комплекса упражнений, однако, Илья В. выполняет задание после помощи взрослого (указательный жест или речевая инструкция). Глеб Г. и Маша И. понимают, что конечный результат достигнут, после обучения самостоятельно складывает матрешку. Начальный уровень был выявлен лишь у Оли Д., ранее для нее был характерен низкий уровень, теперь девочка выполняет задание в условиях подражания действиям взрослого. Низкий уровень был выявлен у остальных двоих детей у Кости А. и Лизы А. он остался на том же уровне, что и до проведенного комплекса упражнений. Эти дети не понимают задания даже после обучения, так и не научились складывать матрешку.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четырёх колец)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четырёх колец)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п/п	Уровень восприятия величины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)	Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	2	29	3	43
2.	Средний	1	14	3	43
3.	Начальный	1	14	1	14
4.	Низкий	3	43	-	-

Результаты диагностики уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четырёх колец)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлены на рисунке 15.

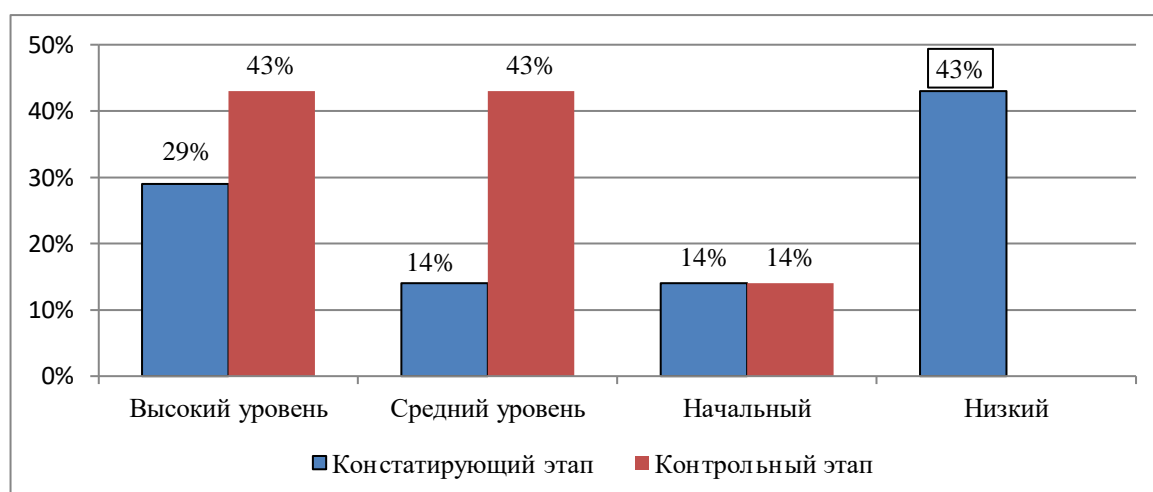


Рисунок 15 – Результаты диагностики уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четырёх колец)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четыре колец)» после проведенного комплекса упражнений показал, что высокий уровень увеличился на одного ребенка, теперь он выявлен у троих детей (43%), это: Ксюша З. и Маша И. и Илья В., теперь дети сразу самостоятельно разбирают и собирают пирамидку с учетом размеров колец, заинтересованы в конечном результате. Средний уровень характерен для Лизы А., Глеба Г. и Кости А. дети сразу принимают задание, понимают его, после обучения задание выполняют безошибочно; определена ведущая рука, но согласованность действий рук не выражена.

Начальный уровень был выявлен у Оли Д. девочка приняла задание, но при сборке не учитывала размеры колец. После обучения нанизывает кольца, но размер колец по-прежнему не учитывает.

Низкий уровень не был выявлен после обучения.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Парные картинки: две (четыре) пары» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Парные картинки: две (четыре) пары» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п/п	Уровень восприятие величины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)	Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	1	14	2	29
2.	Средний	-	-	2	29
3.	Начальный	1	14	2	29
4.	Низкий	5	72	1	14

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Парные картинки: две (четыре) пары» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлены на рисунке 16.

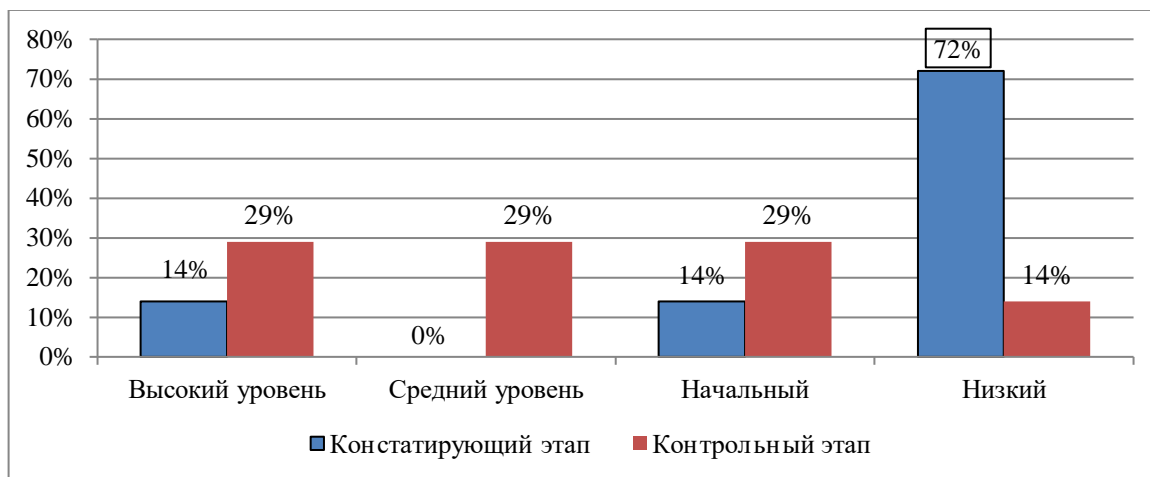


Рисунок 16 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Парные картинки: две (четыре) пары» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Парные картинки: две (четыре) пары» после проведенного комплекса упражнений показал, что высокий уровень был выявлен у Маши И. и Ксюши З. девочки сразу поняли задание и уверенно сличали парные картинки; заинтересованы в конечном результате. Средний уровень был выявлен у Кости А. и Лизы А., дети понимают условия задания, допускают одну ошибку, после обучения действуют уверенно. У Ильи В. и Глеба Г. после обучения наблюдается начальный уровень дети понимают задание, но выполнить сразу не могут; в процессе обучения сличают парные картинки, однако к оценке своей деятельности безразличны. У Оли Д. как до проведенных упражнений, так и после остается низкий уровень восприятия, после обучения девочка продолжает действовать неадекватно: переворачивает картинки.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Цветные кубики» на

констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Цветные кубики» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п/п	Уровень восприятие величины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)	Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-	1	14
2.	Средний	-	-	3	43
3.	Начальный	3	43	2	29
4.	Низкий	4	57	1	14

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Цветные кубики» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлены на рисунке 17.

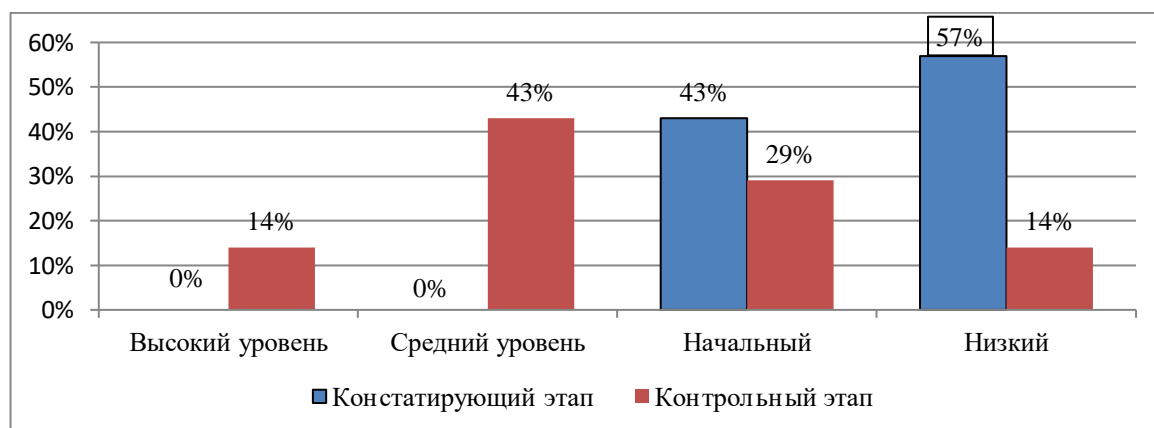


Рисунок 17 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Цветные кубики» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Цветные кубики» после проведенного комплекса упражнений показал, что высокий уровень не был выявлен у Лизы А.,

девочка сличает цвета, выделяет их по слову, называет основные цвета, заинтересована в конечном результате.

Средний уровень восприятия был выявлен у Илья В., Оля Д. и Ксюша З., дети сличают и выделяют цвета по слову, проявляют интерес к результату. Начальный уровень был выявлен у двоих детей это: Глеб Г. и Маша И. дети сличают два цвета, но не выделяют цвет по слову даже после обучения, все еще безразличны к конечному результату. Низкий уровень наблюдался остается у Кости А., он не различает цвета даже после обучения.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)» представлены в таблице 20.

Таблица 20 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п.п.	Уровень восприятия величины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)	Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-	2	29
2.	Средний	2	28	3	43
3.	Начальный	-	-	1	14
4.	Низкий	5	72	1	14

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлены на рисунке 18.

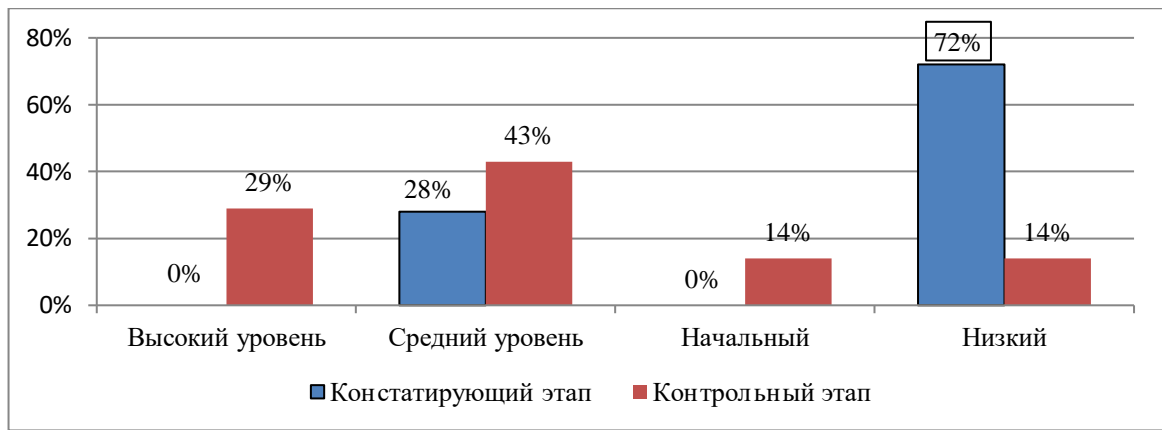


Рисунок 18 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Разрезные картинки: из двух частей (трех частей)» показал, что высокий уровень был выявлен среди двух детей, это Ксюша З и Маша И. девочки понимают задание, самостоятельно складывают разрезную картинку, заинтересованы в конечном результате. Средний уровень наблюдается у троих детей (43%) это: Костя А., Глеб Г. и Оля Д., дети сразу понимают задание, но складывают картинку при помощи взрослого. Начальный уровень был выявлен лишь у Ильи В. ребенок складывает разрезную картинку при помощи взрослого, самостоятельно сложить картинку не может. Низкий уровень восприятия наблюдается у Лиза А., как и на констатирующем этапе девочка действует неадекватно: не пытается соотнести части разрезной картинки друг с другом.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 21.

Таблица 21 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п/п	Уровень восприятие величины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)	Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	1	14	1	14
2.	Средний	-	-	3	43
3.	Начальный	-	-	2	29
4.	Низкий	6	86	1	14

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлены на рисунке 19.

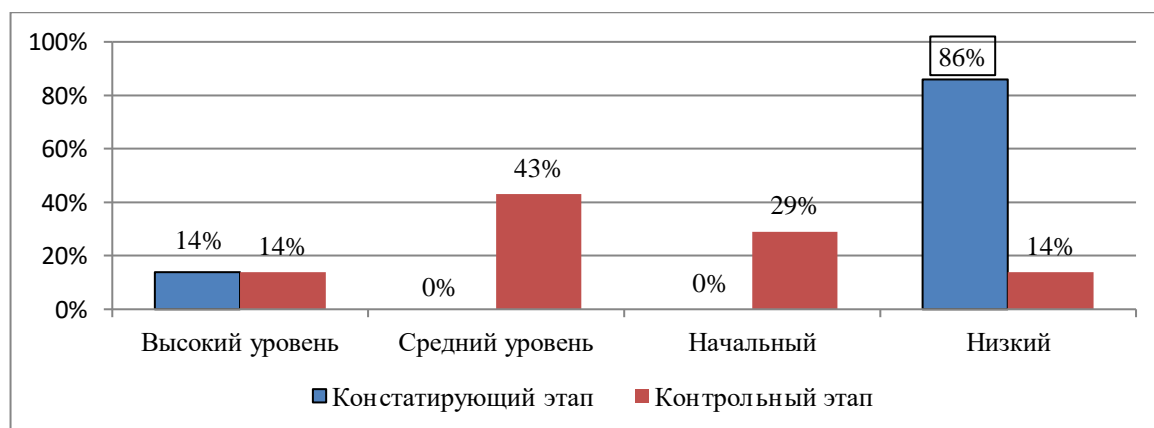


Рисунок 19 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Конструирование из палочек: «молоточек» (из

двух палочек) или «домик» (из трех палочек)» после проведенного комплекса упражнений показал, что высокий уровень был выявлен у Маши И. и Ксюши З., девочки правильно выполняют предложенное задание по образцу, заинтересованы в конечном результате. Средний уровень был выявлен у Кости А., Глеба Г. и Оли Д., дети правильно понимают задание, но строят молоточек только после подражания действиям взрослого, заинтересованы в конечном результате. Начальный уровень восприятия был выявлен у Ильи В. Несмотря на проведенный комплекс упражнений соответствие образцу фигуры не достигается; к конечному результату безразличен. Низкий уровень был выявлен у Лизы А, девочка после обучения продолжает действовать неадекватно: бросает палочки, кладет их рядом, машет ими.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Достань тележку (скользящая тесемка)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 22.

Таблица 22 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Достань тележку (скользящая тесемка)» (из трех палочек)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п/п	Уровень восприятие величины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)	Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-	1	14
2.	Средний	1	14	5	72
3.	Начальный	2	29	1	14
4.	Низкий	4	57	-	-

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Достань тележку (скользящая тесемка)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлены на рисунке 20.

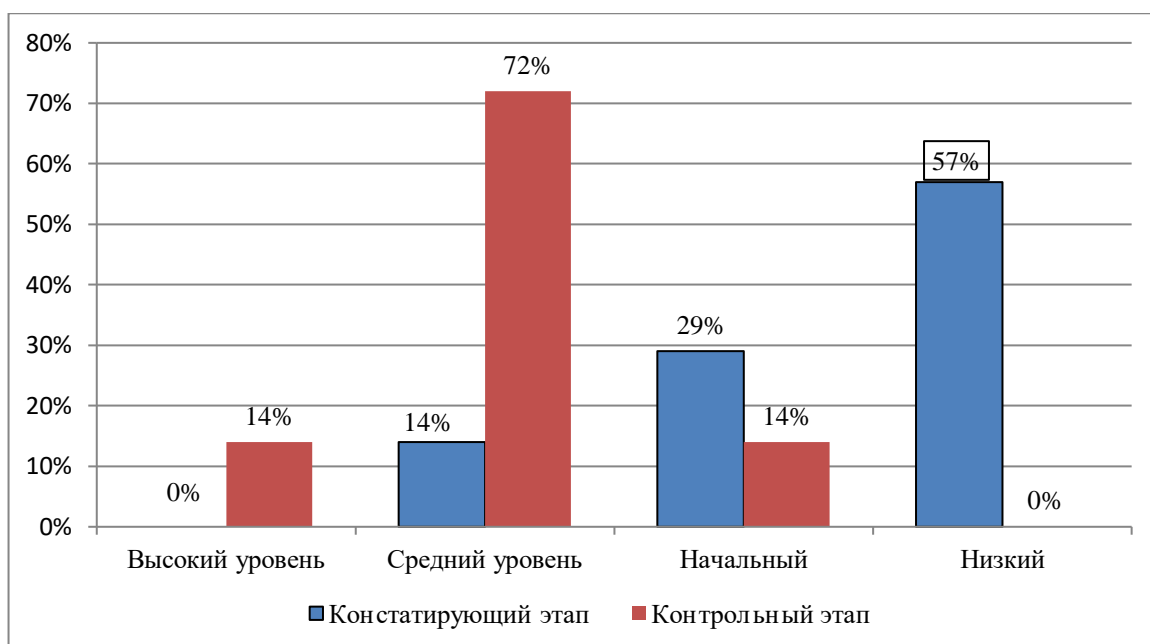


Рисунок 20 – Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Достань тележку (скользящая тесемка)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Достань тележку (скользящая тесемка)» показал, что высокий уровень наблюдается лишь у Маши И., ребенок сразу находит правильное решение и выполняет задание, заинтересована в конечном результате. Средний уровень был выявлен у Кости А., Лизы А., Ильи В., Ксюши З. и Глеба Г. дети пытаются достать тележку за один конец тесемки, после двух-трех попыток достигают результата, понимают конечный результат своих действий. Начальный уровень был выявлен у Оли Д. девочка пытается достать рукой цель, после нескольких неудачных попыток отказывается от выполнения задания.

Низкий уровень восприятия не был выявлен.

Результаты определения актуального восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Нарисуй дорожку (или домик)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в таблице 23.

Таблица 23 – Результаты уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Нарисуй дорожку (или домик)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п/п	Уровень восприятие величины	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)	Абс. (кол-во человек)	Относит. (%)
1.	Высокий	-	-	2	29
2.	Средний	2	29	4	57
3.	Начальный	2	29	1	14
4.	Низкий	3	43	-	-

Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Нарисуй дорожку (или домик)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлены на рисунке 21.

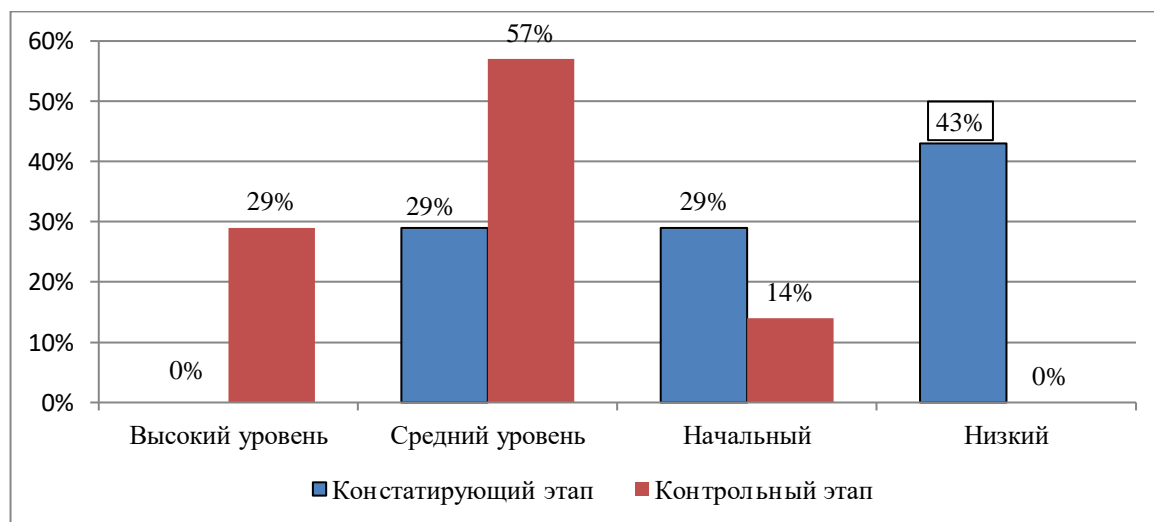


Рисунок 21– Результаты диагностики уровня восприятия у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Нарисуй дорожку (или домик)» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов уровня восприятие у детей с РАС раннего возраста при выполнении задания «Нарисуй дорожку (или домик)» после проведенного комплекса упражнений показал, что высокий уровень был

выявлен у двоих детей это Костя А. и Лиза А., дети выполняют задание соответственно речевой инструкции, заинтересованы в конечном результате (в большинстве случаев это прямая непрерывная линия), четко определена ведущая рука, наблюдается согласованность действий обеих рук.

Средний уровень был выявлен у четырех детей (57%). Глеб Г. и Маша И. понимают инструкцию, пытаются нарисовать дорожку, изображая ее многократными прерывистыми линиями без определенного направления. Оля Д. и Ксюша З. понимают конечный результат своих действий, определена ведущая рука, но нет согласованности действий обеих рук.

Начальный уровень был выявлен у Ильи В. у ребенка есть стремление что-то изобразить (черкание), однако нет согласованности действий обеих рук. Низкий уровень восприятия не был выявлен после проведенного комплекса упражнений.

В таблице 24 представлены сводные обобщающие результаты по всем десяти заданиям методики Е.А. Стребелевой после проведенного комплекса упражнений.

Таблица 24 – Сводные результаты по десяти заданиям методики Е.А. Стребелевой на контрольном этапе эксперимента.

№	Ф.И. ребёнка	Задания										Баллы	Уровни
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Костя А.	3	2	1	3	3	1	3	3	3	4	23	Начальный
2	Лиза А.	4	3	1	3	3	4	1	1	3	4	27	Средний
3	Илья В.	2	2	3	4	2	3	2	2	3	2	25	Средний
4	Глеб Г.	1	3	3	3	2	2	3	3	3	3	23	Начальный
5	Оля Д.	1	1	2	2	1	3	3	3	2	3	21	Начальный
6	Ксюша З.	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	35	Высокий
7	Маша И.	3	4	3	4	4	2	4	4	4	3	35	Высокий

Данные таблицы представлены в виде диаграммы на рисунке 22.

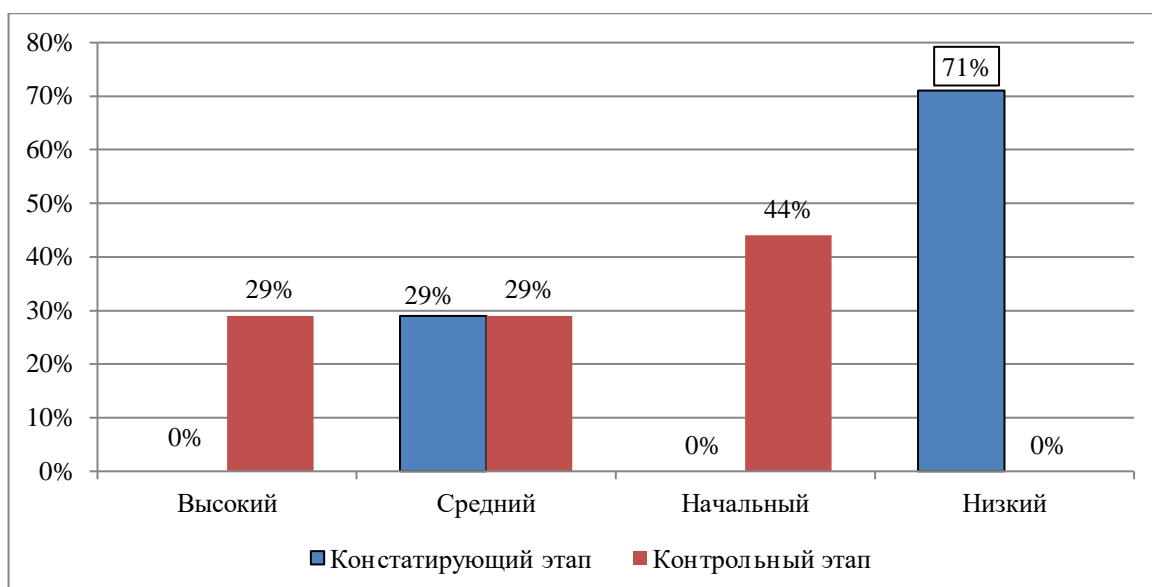


Рисунок 22 – Общий уровень формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста по десяти заданиям методики Е.А. Стребелевой на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, общий анализ результатов контрольного этапа эксперимента показали, что на констатирующем этапе эксперимента у большинства детей (71%) был выявлен низкий уровень восприятия, после разработанного и проведенного комплекса упражнений методом сенсорной интеграции среди детей, низкий уровень отсутствует.

Начальный уровень был выявлен у троих детей, это Костя А., Глеб Г. и Оля Д. эти дети самостоятельно не могут выполнить задание. Они с трудом вступают в контакт с взрослыми, действуют без учета свойств предметов. В характере их действий отмечается стремление достигнуть определенного искомого результата, поэтому для них характерными оказываются хаотические действия, а в дальнейшем – отказ от выполнения заданий. В условиях обучения, когда взрослый просит выполнить по подражанию, многие из них справляются. Однако после обучения самостоятельно выполнить задание дети этой группы не могут, что свидетельствует о том, что принцип действия остался ими не осознан. При этом они безразличны к результату своей деятельности. Анализ данных детей этой группы позволяет

говорить о необходимости использования других методов изучения (обследования психоневролога и др.).

Средний уровень восприятия после проведенного обучения был выявлен у Лизы А. и Ильи В. Эти дети заинтересованно сотрудничают со взрослыми. Они сразу же принимают задания, понимают условия этих заданий и стремятся к их выполнению. Однако самостоятельно во многих случаях они не могут найти адекватный способ выполнения и часто обращаются за помощью к взрослому. После показа способа выполнения задания педагогом многие из них могут самостоятельно справиться с заданием, проявив большую заинтересованность в результате своей деятельности.

Высокий уровень восприятия был выявлен у Ксюши З. и Маши И. девочки с интересом принимают все задания, выполняют их самостоятельно, действуя на уровне практической ориентировки, а в некоторых случаях и на уровне зрительной ориентировки. При этом они очень заинтересованы в результате своей деятельности.

В результате включения детей в коррекционно-развивающую работу методом сенсорной интеграции, направленной на формирование восприятия, у испытуемых наблюдается положительная динамика в развитии уровня сформированности восприятия. После полной реализации коррекционных упражнений, низкий уровень восприятия у детей - участников эксперимента отсутствует; у двоих детей наблюдается высокий уровень сформированности восприятия.

У каждого ребенка произошли определенные качественные изменения в развитии отдельных видов восприятия и восприятию в целом, в принятии задания, способах выполнения (самостоятельно или при помощи взрослого). Результаты педагогического наблюдения позволяют констатировать о повышении обучаемости и появлении интереса к результату собственной деятельности.

Общий анализ результатов контрольного этапа эксперимента, анализ динамики развития отдельных видов восприятия в ходе коррекционной работы, позволяют рассматривать метод сенсорной интеграции как эффективный в развитии сенсорного восприятия у детей с РАС раннего возраста.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Экспериментальной базой исследования является муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад №37 «Золотой петушок» комбинированного вида г. Новотроицка Оренбургской области. В исследовании принимало участие 7 детей с РАС 2-3-летнего возраста, из них 3 мальчика и 4 девочки.

Исследование было проведено по методике Е.А. Стребелевой.

Общий анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал, что у большинства детей находится на недостаточном уровне: у 5 участников эксперимента (71%) уровень сформированности восприятия представлен низким уровнем. Эти результаты доказывают необходимость проведения специально организованной коррекционной работы, направленной на развитие сенсорного восприятия.

В рамках данного эксперимента такая работа была организована с использованием методов сенсорной интеграции. Были подобраны игры и упражнения, направленные на развитие все обследованных параметров восприятия; которые были реализованы с учетом сенсорных профилей каждого ребенка и составленных рекомендаций по реализации игр и упражнений.

В результате включения детей в коррекционно-развивающую работу методом сенсорной интеграции, направленной на формирование восприятия, у испытуемых наблюдается положительная динамика в развитии уровня сформированности восприятия. После полной реализации коррекционных

упражнений, низкий уровень восприятия у детей - участников эксперимента отсутствует; у двоих детей наблюдается высокий уровень сформированности восприятия.

У каждого ребенка произошли определенные качественные изменения в развитии отдельных видов восприятия и восприятии в целом, в принятии задания, способах выполнения (самостоятельно или при помощи взрослого). Результаты педагогического наблюдения позволяют констатировать о повышении обучаемости и появлении интереса к результату собственной деятельности.

Общий анализ результатов контрольного этапа эксперимента, анализ динамики развития отдельных видов восприятия в ходе коррекционной работы, позволяют рассматривать метод сенсорной интеграции как эффективный в развитии сенсорного восприятия у детей с РАС раннего возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема сенсорного развития детей с РАС раннего возраста – одна из актуальных в современной дефектологической науке. Для ее более детального изучения было организовано собственное теоретическое и практическое исследование.

В ходе теоретической части исследования – в результате анализа научно-методической литературы было изучено современное состояние проблемы формирования восприятия у детей с РАС раннего возраста средствами сенсорной интеграции; охарактеризованы особенности сенсорного развития детей раннего возраста с РАС.

Под сенсорной интеграцией принято понимать восприятие информации, одновременно поступающей по нескольким чувственным каналам, и объединение этой информации в единое целое.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения «Детский сад №37 «Золотой петушок» комбинированного вида г. Новотроицка Оренбургской области. В исследовании принимало участие 7 детей с РАС 2-3-летнего возраста, из них 3 мальчика и 4 девочки.

Экспериментальное исследование было организовано в три классических этапа эмпирического изучения:

1. Констатирующий этап исследования направлен на выявление особенностей сенсорного восприятия у детей с РАС раннего возраста.
2. Формирующий этап исследования включал в себя разработку и реализацию комплекса мероприятий по внедрению методов сенсорной интеграции в коррекционную работу по формированию сенсорного восприятия у детей с РАС раннего возраста.
3. Контрольный этап исследования был направлен на определение эффективности внедрения методов сенсорной интеграции в коррекционную

работу по формированию сенсорного восприятия у детей с РАС раннего возраста.

В результате включения детей в коррекционно-развивающую работу методом сенсорной интеграции, направленной на формирование восприятия, у испытуемых наблюдается положительная динамика в развитии уровня сформированности восприятия. После полной реализации коррекционных упражнений, низкий уровень восприятия у детей - участников эксперимента отсутствует; у двоих детей наблюдается высокий уровень сформированности восприятия.

У каждого ребенка произошли определенные качественные изменения в развитии отдельных видов восприятия и восприятии в целом, в принятии задания, способах выполнения (самостоятельно или при помощи взрослого). Результаты педагогического наблюдения позволяют констатировать о повышении обучаемости и появлении интереса к результату собственной деятельности.

Общий анализ результатов контрольного этапа эксперимента, анализ динамики развития отдельных видов восприятия в ходе коррекционной работы, позволяют рассматривать метод сенсорной интеграции как эффективный в развитии сенсорного восприятия у детей с РАС раннего возраста.

Таким образом, результаты теоретико-экспериментального исследования позволяют сделать вывод, что цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза исследования подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айрес Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем формирования / Э. Дж. Айрес. – М.: Теревинф, 2013. 3-е изд. – 272 с.
2. Анита Банди. Сенсорная интеграция: теория и практика [Текст]: Анита Банди, Шелли Лейн, Элизабет Мюррей; пер. с [англ.] и научн. ред. Д.В. Ермолаева. 2-е изд. – М.: Теревинф, 2018. – 768 с.
3. Антипова, Е.В. Введение в коррекционную педагогику : метод. обеспечение курса / Е.В. Антипова, А.В. Бычкова. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2007. – 52 с.
4. Архипова, Е.Ф. Логопедическая помощь детям раннего возраста [Текст] / Е.Ф. Архипова. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015. – 256 с.
5. Банди А., Мюррей Ю., Лейн Ш. Сенсорная интеграция: теория и практика. М.: Теревинф, 2018. 768 с.
6. Башаева Т.В. Формирование восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Попул. пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия формирования, 1997. 237 с.
7. Богдашина О.Б. Сенсорно-перцептивные проблемы при аутизме. Министерство образования и науки Российской Федерации, Международный институт аутизма/О Б. Богдашина. - Красноярск, 2014 - 179 с.
8. Варенова, Т.В. Коррекция формирования детей с особыми образовательными потребностями : учебно-методическое пособие \ Т.В. Варенова. – М. : Форум, 2017. – 272 с.
9. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. М.: Просвещение, 1988. 144 с.
10. Венгер, Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, З. Н. Максимова, Л. И. Сысуева. М.: Просвещение, 1973. – 95 с.

11. Волошина А.А. Особенности сенсорного восприятия у детей с расстройством аутистического спектра / А.А. Волошина // Актуальные научные исследования в современном мире, 2017. – № 5–1. – С. 190–194.

12. Воспитание и формирование детей раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / В.В. Гербова, Р.Г. Казакова, И.М. Кононова и др.; / Под ред. Г.М. Ляминой. М.: Просвещение, 2010. 224 с.

13. Выготский, Л.С. Психология формирования человека [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с.

14. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера. М.: Просвещение, 2008. 315 с.

15. Зайцева, И.А., Коррекционная педагогика \ И.А. Зайцева, В.С. Кукушин, Г.Г. Ларин, Н.А. Румега, В.И. Шатохина \ Под ред. В.С. Кукушина. – Ростов н\Д : Изд. центр «МарТ», 2012. – 304 с.

16. Ихсанова С.В. Система диагностико- коррекционной работы с аутичными дошкольниками.- СПб.: ООО «Издательство «ДетствоПресс»,2017.-208с.

17. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге. Понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / У. Кислинг. – М.: Теревинф, 2017. 7-е издание, 240 с.

18. Кислинг Улла. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребёнка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / Улла Кислинг; под ред. Е.В. Клочковой; [пер. с нем. К.А. Шарп]. М.: Теревинф, 2010. 240 с.

19. Контрольный чек-лист для составления сенсорного портрета ребёнка. Первичный опросник для работы с родителями ребенка, который поможет понять, как работают сенсорные системы данного ребенка в общем (материалы вебинара «Сенсорная интеграция в теории и практике». «ПРОшкола онлайн», 2021. URL: <https://www.ds62spb.ru/wp-content/uploads/2021/05/Kontrolnyj-chek-list-dlya-sostavleniya-sensornogo-portreta-rebenka.pdf>

20. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений \Б.П. Пузанов, А.И. Селиверстов, С.Н. Шаховская; под ред. Б.П. Пузанова. – М. : Изд. центр «Академия», 2009. – 160 с.

21. Кэрл Стюарт Крановиц. Разбалансированный ребёнок. М.: Редактор, 2012. 396 с.

22. Кувшинова И.А. К вопросу о психолого-педагогическом сопровождении детей и подростков в инклюзивном образовательном пространстве / И.А. Кувшинов, Е.Л. Мицан // Modern developmental psychology: main trends and prospect of research. – Prague, 2016. – 139 с.

23. Лынская М.И. М.А.Р. (Motive, Adaptive, Play) метод активации и формирования речи у детей с нарушениями в развитии [Текст] / М.И. Лынская. – М.: ПАРАДИГМА, 2018. – 104 с.

24. Лынская, М.И. Преодоление алалии и задержки речевого формирования у детей. Метод сен-сорно-интегративной логотерапии [Текст]: конспекты занятий / М.И. Лынская. – М.: Изд. ЛОГОМАГ, 2015. – 90 с.

25. Методические рекомендации по применению игр и упражнений сенсорноинтегративной коррекции дошкольников в группах комбинированной направленности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gdou93.ru/assets/files/sensornayaintegracziya.pdf> (дата обращения: 30.04.2022).

26. Миненкова И.Н. Обеспечение сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжёлыми и или множественными нарушениями психофизического формирования / И.Н. Миненкова, С.Е. Гайдукевич. – Мн: УО БГПУ им. М. Танка, 2007. – С. 86–92.

27. Миненкова И.Н. Обеспечение сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжёлыми и или множественными нарушениями психофизического формирования // Миненкова И.Н. Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: учеб.-метод.

пособие/ С.Е. Гайдукевич и др.; науч. ред. С.Е. Гайдукевич. Мн: УО БГПУ им. М. Танка, 2007. С. 86-92.

28. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического формирования в условиях интегрированного обучения: учеб.-метод. Пособие / С.Е. Гайдукевич и др.; под общ. ред. С.Е. Гайдукевич, В.В. Чечет. – Минск : БГПУ, 2006. – 98 с.

29. Переверзева Д.С. Особенности зрительного восприятия у детей с расстройствами аутистического спектра // Д.С. Переверзева, Н.Л. Горбачевская // Современная зарубежная психология. – 2013. – Т.2. – № 2. – С. 130–142.

30. Реабилитация детей в домах ребёнка / под редакцией В. А. Доскина, З. С. Макаровой. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007.

31. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / Улла Кислинг; под ред. Е.В. Ключковой; [пер. с нем. К.А. Шарп]. - М.: Теревинф, 2010.

32. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие / Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррой Л.М., Комарова О.П. / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018 - 70 с.

33. Сенсорная интеграция – теория и практика, упражнения для детей, плюсы и минусы [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://womanadvice.ru/sensornayaintegraciya-teoriya-i-praktika-uprazhneniya-dlya-detey-plyusy-i-minusy> (дата обращения: 66 06.05.2022).

34. Сингатуллина И.И. Сенсорная интеграция детей с расстройствами аутистического спектра // И.И. Сингатуллина, А.И. Каримуллина // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования, 2017. – № 2. – С. 212–215

35. Строганова Т.А. Нарушение механизмов ориентировки внимания к новому стимулу у детей с синдромом аутизма / Т.А. Строганова, Е.В.

Орехова, М.М. Цетлин, И.Н. Посикера, А.О. Прокофьев, Е.Ю. Обухова. – М., 2009. – С. 117–120.

36. Сунагатуллина И.И., Каримуллина А.И. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия детей с РДА // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: материалы 74 международной научно-практической конференции / под ред. В.М. Колокольцева. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. Гос. тех. ун-та им. Г.И. Носова. – 2016. – Т. 3. – С. 195–197.

37. Сулова Е.Н. Педагогика. Сенсорное формирование детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Сайт для всей семьи «Дошкольник» URL: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/1972-sensornoe-razvitiideteiy-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 20.08.2022).

38. Телесные практики, сенсорная интеграция и эрготерапия: сб. метод. материалов семинара в рамках образовательного форума «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями»/ науч. ред. Ворошнина О.Р., Санникова А.И.; сост. Мальцева М.Н., Кобялковская Е.А., Гилева А.Г. (вып. ред.); Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. Пермь, 2018. 140 с.

39. Фурман В. В. Дидактические игры, как средство сенсорного воспитания дошкольников // Молодой ученый. – 2015. – №22. – С. 52-59.

40. Хохрякова Ю. Сенсорное воспитание детей раннего возраста. Учебно-методическое пособие. 2017. – 128 с.

41. «Шесть чувств» - сенсорное формирование ребёнка дома, на улице, на даче, в сенсорном саду (методические рекомендации для родителей). ГБУ Пермского края «Центр комплексной реабилитации инвалидов». Руководитель д.м.н., профессор В.А. Бронников, г. Пермь, 2020.

42. Янушко Я.А. Сенсорное формирование детей раннего возраста 1-3 года. М.: Владос, 2016. 354 с

43. Atkinson J., Hood B. Development of visual attention // Attention, Development, and Psychopathology / ed. by Burack J.A., Enns J.T. – N.Y., 1997. P. 31–54.

44. Barnea Goraly N. White matter structure in autism: preliminary evidence from diffusion tensor imaging / N. Barnea Goraly, H. Kwon, V. Menon, et al. // Biological psychiatry. 2004. Vol. 55, Iss. 3. P. 323.

Методика Е.А. Стребелевой
Возраст детей от 2 до 3 лет

Лови шарик.

Проведение обследования: педагог кладет шарик на желобок и просит ребенка: «Лови шарик!» Затем поворачивает желобок и просит прокатить шарик по желобку: «Кати!» Взрослый ловит шарик. Так повторяется четыре раза.

1 балл – ребенок не начал сотрудничать даже после обучения и ведет себя неадекватно (бросает шарик, берет в рот и т.д.);

2 балла – ребенок обучился и начал сотрудничать, пытается катить и ловить шарик, но это не всегда удается практически;

3 балла – ребенок самостоятельно начал сотрудничать, но поймать шарик не всегда удается из-за моторных трудностей; после обучения результат положительный;

4 балла – ребенок сразу начал сотрудничать с взрослым, успешно ловит и катит шарик.

Спрячь шарик.

Проведение обследования: перед ребенком кладут две (три) коробочки, разные по величине, и крышки к ним, расположенные на некотором расстоянии от коробочек. Взрослый кладет большой шарик в большую коробочку, а маленький шарик – в маленькую коробочку и просит ребенка накрыть коробки крышками, спрятать шарики. При этом ребенку не объясняют, какую крышку надо брать. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался сам, какой крышкой надо закрыть соответствующую коробку. Если ребенок подбирает крышки неверно, взрослый показывает и объясняет: большой крышкой закрывают большую коробку, а маленькой крышкой – маленькую. Далее предлагается выполнить задание самостоятельно.

1 балл – ребенок не понял задания, не стремится к цели; после обучения задания не понял;

2 балла – ребенок не понял задание; после обучения стремится к достижению цели, но у него нет соотносящих действий; к конечному результату безразличен; самостоятельно задание не выполняет;

3 балла – ребенок сразу принял задание, но трудности возникли при выполнении соотносящих действий (не смог соотнести уголки крышки с коробочкой); заинтересован в результате своей деятельности; после обучения задание выполняет;

4 балла – ребенок сразу понял задание; выполнил задание и при этом использовал соотносящие действия; заинтересован в конечном результате

Разборка и складывание матрешки: двухсоставная (трехсоставная).

Проведение обследования: взрослый дает ребенку двухсоставную (трехсоставную) матрешку и просит ее раскрыть. Если ребенок не начинает действовать, то взрослый раскрывает матрешку и просит ее собрать. В случаях затруднения взрослый берет еще одну матрешку, раскрывает ее, обращая внимание ребенка на матрешку-вкладыш, просит его сделать то же со своей матрешкой (раскрыть ее). Далее взрослый, используя указательный жест, просит ребенка спрятать маленькую матрешку в большую. Далее предлагается ребенку выполнить задание самостоятельно.

1 балл – ребенок не научился складывать матрешку; после обучения самостоятельно действует неадекватно: берет в рот, кидает, стучит, зажимает ее в руке и т.д.;

2 балла – ребенок выполняет задание в условиях подражания действиям взрослого; самостоятельно задание не выполняет;

3 балла – ребенок принял и понял задание, но выполняет его после помощи взрослого (указательный жест или речевая инструкция); понимает, что конечный результат достигнут; после обучения самостоятельно складывает матрешку;

4 балла – ребенок сразу принял и понял задание; выполняет его самостоятельно; отмечается наличие соотносящих действий; заинтересован в конечном результате.

Разборка и складывание пирамидки: из трех колец (четыре кольца).

Проведение обследования: взрослый предлагает ребенку разобрать пирамидку. Если ребенок не начинает действовать, взрослый начинает подавать ему кольца по одному, каждый раз указывая жестом, что кольца нужно надеть на стержень, затем предлагает выполнить задание самостоятельно.

1 балл – ребенок действует неадекватно: даже после обучения пытается надеть колечки на стержень, закрытый колпачком, разбрасывает колечки, зажимает их в руке и т.п.;

2 балла – ребенок принял задание; при сборке не учитывает размеры колец. После обучения нанизывает кольца, но размер колец по-прежнему не учитывает, не определена ведущая рука; нет согласованности действий обеих рук; к конечному результату своих действий безразличен;

3 балла – ребенок сразу принимает задание, понимает его, но нанизывает колечки на стержень без учета их размеров; после обучения задание выполняет безошибочно; определена ведущая рука, но согласованность действий рук не выражена; адекватно оценивает результат;

4 балла – ребенок сразу самостоятельно разбирает и собирает пирамидку с учетом размеров колец; определена ведущая рука; имеется четкая согласованность действий обеих рук; заинтересован в конечном результате

Парные картинки: две (четыре) пары.

Проведение обследования: перед ребенком кладут две предметные картинки. Точно такая же пара картинок находится в руках у взрослого. Взрослый указательным жестом соотносит их между собой, показывая при этом, что у него и у ребенка картинки одинаковые. Затем взрослый закрывает свои картинки, достает одну из них и, показывая ее ребенку, просит показать такую же. В случае затруднения ребенку показывают, как надо соотносить парные картинки: «Такая у меня, такая же и у тебя», при этом используется указательный жест.



1 балл – ребенок после обучения продолжает действовать неадекватно: переворачивает картинки, не фиксирует взгляд на картинке, пытается взять картинку у взрослого и т.д.;

2 балла – ребенок понимает задание, но выполнить сразу не может; в процессе обучения сличает парные картинки; к оценке своей деятельности безразличен, самостоятельно задание не выполняет;

3 балла – ребенок сразу понимает условия задания; допускает одну ошибку, после обучения действует уверенно; понимает, что конечный результат достигнут;

4 балла – ребенок сразу понял задание и уверенно сличает парные картинки; заинтересован в конечном результате.

Цветные кубики

Проведение обследования: перед ребенком ставят два (четыре) цветных кубика и просят показать такой, какой находится в руке у взрослого: «Возьми кубик такой, как у меня». Затем взрослый просит показать: «Покажи, где красный, а теперь – где желтый». Затем ребенку предлагают поочередно назвать цвет каждого кубика: «Назови, какого цвета этот кубик». Если

ребенок не различает цвета, то взрослый обучает его. В тех случаях, когда ребенок различает цвета, но не выделяет по слову, его учат выделять по слову два цвета, повторив при этом название цвета два-три раза. После обучения снова проверяется самостоятельное выполнение задания.

1 балл – ребенок не различает цвета даже после обучения;

2 балла – ребенок сличает два цвета, но не выделяет цвет по слову даже после обучения, безразличен к конечному результату;

3 балла – ребенок сличает и выделяет цвет по слову; проявляет интерес к результату;

4 балла – ребенок сличает цвета, выделяет их по слову, называет основные цвета, заинтересован в конечном результате.

Разрезные картинки: из двух частей (трех частей).

Проведение обследования: взрослый показывает ребенку две или три части разрезанной картинки и просит сложить целую картинку: «Сделай целую картинку». Если ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сделать из частей такую же. Если и после этого ребенок не справляется с заданием, взрослый сам накладывает часть разрезной картинки на целую и просит его добавить другую. Затем предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно.



1 балл – ребенок после обучения действует неадекватно: не пытается соотнести части разрезной картинки друг с другом;

2 балла – ребенок складывает разрезную картинку при помощи взрослого; к конечному результату безразличен, самостоятельно сложить картинку не может;

3 балла – ребенок сразу понимает задание, но складывает картинку при помощи взрослого; после обучения складывает картинку самостоятельно; понимает, что конечный результат положительный;

4 балла – ребенок понимает задание, самостоятельно складывает разрезную картинку, заинтересован в конечном результате.

Конструирование из палочек: «молоточек» (из двух палочек) или «домик» (из трех палочек).

Проведение обследования: перед ребенком строят из палочек фигурку «молоточек» или «домик» и просят его сделать так же: «Построй, как у меня». Если ребенок по показу не может создать «молоточек», взрослый просит выполнить задание по подражанию: «Смотри и делай, как я». Затем снова предлагает ребенку выполнить задание по образцу.



1 балл – ребенок после обучения продолжает действовать неадекватно: бросает палочки, кладет их рядом, машет ими; безразличен к результату;

2 балла – ребенок после обучения пытается строить фигуру, но соответствие образцу не достигается; к конечному результату безразличен;

3 балла – ребенок правильно понимает задание, но строит —молоточек только после подражания действиям взрослого, заинтересован в конечном результате;

4 балла – ребенок правильно выполняет предложенное задание по образцу, заинтересован в конечном результате.

Достань тележку (скользящая тесемка).

Проведение обследования: перед ребенком на другом конце стола находится тележка, до которой он не может дотянуться рукой. В зоне досягаемости его руки находятся два конца тесемки, которые разъединены между собой на 50 см. Ребенка просят достать тележку. Если он тянет только за один конец тесемки, тележка остается на месте. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался соединить оба конца тесемки и подтянул тележку. Обучение проводится на уровне практических проб самого ребенка.

1 балл – ребенок не понимает задание, не стремится достичь цели;

2 балла – ребенок пытается достать рукой цель, после нескольких неудачных попыток отказывается от выполнения задания;

3 балла – ребенок пытается достать тележку за один конец тесемки, после двух-трех попыток достигает результата, понимает конечный результат своих действий.

4 балла – ребенок сразу находит правильное решение и выполняет задание, заинтересован в конечном результате.

Нарисуй дорожку (или домик).

Проведение обследования: ребенку дают лист бумаги и карандаш и просят: «Нарисуй дорожку», «Нарисуй домик». Обучение не проводится.

1 балл – ребенок не использует карандаш для черкания по бумаге, ведет себя неадекватно заданию, речевую инструкцию не выполняет;

2 балла – у ребенка есть стремление что-то изобразить (черкание), к конечному изображению безразличен, не выделена ведущая рука, нет согласованности действий обеих рук;

3 балла – ребенок понимает инструкцию, пытается нарисовать дорожку, изображая ее многократными прерывистыми линиями без определенного направления, понимает конечный результат своих действий, определена ведущая рука, но нет согласованности действий обеих рук;

4 балла – ребенок выполняет задание соответственно речевой инструкции, заинтересован в конечном результате (в большинстве случаев

это прямая непрерывная линия), четко определена ведущая рука, наблюдается согласованность действий обеих рук.

Различия между обследуемыми детьми состоят в основном в характере познавательной деятельности: в принятии задания, способах выполнения (самостоятельно или при помощи взрослого), обучаемость, интерес к результату. В соответствии с этим обследуемых детей можно разделить на четыре группы.

Низкий уровень (до 12 баллов) составляют дети, которые в своих действиях не руководствуются инструкцией, не понимают цель задания, а поэтому не стремятся его выполнить. Они не готовы к сотрудничеству с взрослым, не понимая цели задания, действуют неадекватно. Более того, эта группа детей не готова даже в условиях подражания действовать адекватно. Показатели детей этой группы свидетельствуют о глубоком неблагополучии в их интеллектуальном развитии. Необходимо комплексное обследование.

Начальный уровень (13 – 23 балла) входят дети, которые самостоятельно не могут выполнить задание. Они с трудом вступают в контакт с взрослыми, действуют без учета свойств предметов. В характере их действий отмечается стремление достигнуть определенного искомого результата, поэтому для них характерными оказываются хаотические действия, а в дальнейшем – отказ от выполнения заданий. В условиях обучения, когда взрослый просит выполнить по подражанию, многие из них справляются. Однако после обучения самостоятельно выполнить задание дети этой группы не могут, что свидетельствует о том, что принцип действия остался ими не осознан. При этом они безразличны к результату своей деятельности. Анализ данных детей этой группы позволяет говорить о необходимости использования других методов изучения (обследования психоневролога и др.).

Средний уровень (24 – 33 балла) составляют дети, которые заинтересованно сотрудничают с взрослыми. Они сразу же принимают задания, понимают условия этих заданий и стремятся к их выполнению. Однако самостоятельно во многих случаях они не могут найти адекватный способ выполнения и часто обращаются за помощью к взрослому. После показа способа выполнения задания педагогом многие из них могут самостоятельно справиться с заданием, проявив большую заинтересованность в результате своей деятельности. Показатели этой группы говорят о том, что в этой группе могут оказаться дети с нарушениями слуха, зрения, локальными речевыми нарушениями, с минимальной мозговой дисфункцией и т.п.

Высокий уровень (34 – 40 баллов) составляют дети, которые с интересом принимают все задания, выполняют их самостоятельно, действуя на уровне практической ориентировки, а в некоторых случаях и на уровне зрительной ориентировки. При этом они очень заинтересованы в результате своей деятельности. Эти дети, как правило, достигают хорошего уровня психического формирования.

Сенсорный профиль детей (Кости А.)

Ф.и. ребенка **Костя А.**

Дата рождения 06.01.2020

Наличие диагноза (какой?) РАС

Есть ли снижение слуха у ребенка? НЕТ

Есть ли нарушения в строении рта? НЕТ

Есть ли нарушения физического зрения у ребенка? НЕТ

Вестибулярный аппарат, билатеральная функция			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Не любит неожиданных и резких перемещений в пространстве	+		
-сам перемещается очень быстро	+		
-ловкость при лазанье, балансировании.		+	
- любит прыгать на батуте, с высоких препятствий, мебели		+	
- качаться высоко на качелях, кататься с высоких горок		+	
- стереотипно раскачивается	+		
-любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки	+		
- стереотипно вращается	+		
- любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания	+		
- любит карусели	+		
-любить вращающиеся стулья	+		
- бегает взад-вперед			Бегает по кругу
-любит стоять вниз головой		+	
- любит стоять на ступеньках эскалатора			Не знают
-любит ездить вверх-вниз в лифте.			Не знают
-вверх и вниз по эскалатору.			Не знают
- езда в автомобиле, автобусе			Любит ездить на машине в автобусе нет
-авиаперелеты			Не знают

Другое:

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Трудно обучить новому движению	+		
-не принимает помощь взрослых или сопротивляется ей		+	
-Не любит подниматься в горку, по лестнице	+		
-Располагает руки и тело в необычной позе.		+	
-Есть аутостимуляции с напряжением тела		+	

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Конечностей		+	
-Битьем себя по ушам и голове		+	
-Зажимает уши при зевании		+	
- хлопает в ладоши	+		
-Ритмические сгибания и разгибания пальцев рук.		+	
-Машущие движения пальцами либо всей кистью.		+	
-Вычурный рисунок двигательных стереотипий.	+		
- заворачивает себя в одеяло		+	
- предпочитает узкие места (например, за диваном)		+	
-засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании	+		
- настаивает на том, чтобы одеть узкую одежду		+	
- часто лежит на полу	+		
-Спотыкается и падает или натывается на предметы,	+		
-людей	+		
-Изгибает спину, когда его держат или переносят.		+	
- держит предметы в руке постоянно		+	
- кладет предметы в рот		+	
- скрипит зубами		+	
- редко плачет, когда ему больно		+	
-навязчиво обнимает и гладит детей		+	
-не любит одевать шапку и перчатки	+		
кусает сам себя или других,		+	
щиплет кожу себе или другим.	+		Иногда когда очень злится
Мимика (в том числе по фотографиям в данном возрасте): бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т. д.).	+		
Напряженность, неадекватные гримасы		+	

Другое:

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
Движения заторможенные,		+	
вялые		+	
Медлительные,		+	
Угловатые	+		
Неуклюжие		+	
Мешковатость		+	

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
расторженность, возбудимость	+		
Двигательная порывистость, марионеточность движений.	+		
Необычные грациозность, плавность движений		+-	
Особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное перемежение с застываниями.	+		
Бег с широко расставленными руками, на цыпочках.	+		Руки не расставлены, но бежит на цыпочках
Особенности походки: "деревянность" (на негнувшихся ногах), порывистость, некоординированность, по типу "заводной игрушки" и т. д.	+		
Разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее.	+		

Другое:

Тактильное восприятие.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Избегает использовать руки для игры или уходом за собой		+	
- не любит когда что-то липкое на его руках (пластилин, грязь, краска)	+		
- любит и не любит конкретную текстуру одежды		+	
-Предпочитает длинные рукава и штаны, даже в теплой погоде.		+	
- Плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться.		+	
-раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде, грубые швы.		+	
-не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем		+	
- не любит мочить или подстригать волосы		+	
-испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях		+	
- Чрезмерно боится щекотки		+	
- предпочитает определенную температуру воды, воздуха (тепло, жара, горячо, холодно)		+	
-Получает удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп.	+		
-Обследование окружающего преимущественно с помощью ощупывания	+		

Тактильное восприятие.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение

Другое:

Сенсетивность рта. Вкус. Запах.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- предпочитает пищу определенной консистенции		+	
-предпочитает пищу определенного вкуса	+		
-Непереносимость многих блюд.		+	
- лезет руками в рот, раздирает его		+	
-предпочитает напитки с газом		+	
-предпочитает напитки и пищу определенной температуры		+	
- Стремление есть несъедобное.		+	
- Сосание несъедобных предметов, тканей.		+	
- стереотипно произносит неречевые звуки(причмокивания, визг...)	+		
- Обследование окружающего с помощью облизывания.		+	
Гиперчувствительность к запахам.		+	
Обследование окружающего с помощью обнюхивания.		+	
-Не различает запахи съедобного и несъедобного		+	
- Имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют	+		
Какие продукты не ест			

Другое:

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- Отсутствие реакции на звук		+	
- не показывает вид, что слышит, что люди говорят	+		
Стремление к звуковой аутоstimуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери.		+	
- любит игрушки, которые издают конкретные звуки	+		
- Ранняя любовь к музыке.		+	

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- Хороший музыкальный слух.			
-любит музыку и конкретные звуки, произведения, исполнителей	+		
-Характер предпочитаемой музыки.			Современные песни любит Хабиба
-Ее роль в осуществлении режима, компенсация поведения.			Танцует , кружится ,смеется
- любит, когда говорят с ним, как говорят в мультфильмах		+	
- любит, когда говорю мягким голосом, шепотом		+	
- закрывает ушки		+	
- отрицательная реакция на музыку.		+	
- Страхи отдельных звуков.		+	
- плачет, когда включают домашние электроприборы (посудомойку, пылесос)		+	
- может слышать очень слабые звуки		+	
- Предпочтение тихих звуков.		+	
- Отсутствие привыкания к пугающим звукам.		+	
вздрагивает при неожиданном звуке		+	

Другое:

Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Упорный поиск определенных зрительных ощущений.	+		
- Длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, двиганий стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.).	+		
- выстраивает вещи в линию	+		
- Стойкое стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц.	+		
- стереотипные движения пальцами, кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица.	+		
- Рассматривание и перебирание пальцев матери.	+		

Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- смотрит на предметы, скосив глаза			
- смотрит на предметы из необычного угла зрения		+	
-Зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте.		+	
- часто закрывает глаза		+	
- предпочитает темноту, неяркий свет		+	
-любит играть в игры с повязкой на глазах, прозрачным платком, пакетом на голове		+	
- избегает солнечного света		+	
-прослеживает глазами за предметом	+		Если игрушка ему нравится , ярких цветов
-отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз)	+		
-Взгляд "сквозь" объект.		+	
-"Псевдослепота".		+	
-Сосредоточенность взгляда на "беспредметном" объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоре обоев, ковра, мелькании теней		+	
. Завороженность таким созерцанием.		+	
-Раннее различение цветов.	+		Основные цвета
-Рисование стереотипных орнаментов			
-Любит играть с мелкими предметами (бусинки, соломинки, кнопки)			
-Любит собирать из блоков ЛЕГО, пазлы.	+		

Сенсорный профиль Кости А.: вестибулярный аппарат и билатеральная функция нарушены. У мальчика тактильная гипочувствительность. Гипочувствительность к вкусу и запахам. Цветовая завороченность (может смотреть долго на цветные предметы, перебирать их часами). Быстро переутомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль Ильи В.

Ф.и. ребенка __Илья В.

Дата рождения 24.11.2020

Наличие

диагноза

(какой?)

Есть ли снижение слуха у ребенка? ДА НЕТ

Есть ли нарушения в строении рта? ДА НЕТ

Есть ли нарушения физического зрения у ребенка? ДА НЕТ

Вестибулярный аппарат, билатеральная функция			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Не любит неожиданных и резких перемещений в пространстве		+	
-сам перемещается очень быстро	+		
-ловкость при лазанье, балансировании.	+		
- любит прыгать на батуте, с высоких препятствий, мебели		+	
- качаться высоко на качелях, кататься с высоких горок		+	
- стереотипно раскачивается	+		
-любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки	+		
- стереотипно вращается	+		
- любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания	+		
- любит карусели	+		
-любить вращающиеся стулья	+		
- бегает взад-вперед		+	
-любит стоять вниз головой		+	
- любит стоять на ступеньках эскалатора			Не знаем
-любит ездить вверх-вниз в лифте.			Не ездили
-вверх и вниз по эскалатору.			
- езда в автомобиле, автобусе	+		
-авиаперелеты			Не летал

Другое:

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Трудно обучить новому движению	+		
-не принимает помощь взрослых или сопротивляется ей	+		
-Не любит подниматься в горку, по лестнице		+	
-Располагает руки и тело в необычной позе.		+	
-Есть аутостимуляции с напряжением тела		+	
-Конечностей		+	
-Битьем себя по ушам и голове		+	
-Зажимает уши при зевании		+	
- хлопает в ладоши		+	
-Ритмические сгибания и разгибания пальцев рук.		+	
-Машущие движения пальцами либо всей кистью.	+		
-Вычурный рисунок двигательных		+	

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
стереотипий.			
- заворачивает себя в одеяло		+	
- предпочитает узкие места (например, за диваном)		+	
-засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании		+	
- настаивает на том, чтобы одеть узкую одежду		+	
- часто лежит на полу		+	
-Спотыкается и падает или натывается на предметы,	+		иногда
-людей	+		
-Изгибает спину, когда его держат или переносят.		+	
- держит предметы в руке постоянно		+	
- кладет предметы в рот	+		
- скрипит зубами		+	
- редко плачет, когда ему больно	+		
-навязчиво обнимает и гладит детей	+		
-не любит одевать шапку и перчатки	+		
кусает сам себя или других,	+		
щиплет кожу себе или другим.		+	
Мимика (в том числе по фотографиям в данном возрасте): бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т. д.)	+		
Напряженность, неадекватные гримасы	+		иногда

Другое:

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
Движения заторможенные,		+	
вялые		+	
Медлительные,		+	
Угловатые	+		
Неуклюжие		+	
Мешковатость		+	
расторможенность, возбудимость	+		
Двигательная порывистость,	+		
марионеточность движений.		+	
Необычные грациозность, плавность движений		+	
Особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное переживание с застываниями.	+		
Бег с широко расставленными руками, на	+		

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
цыпочках.			
Особенности походки: "деревянность" (на негнущихся ногах), порывистость, некоординированность, по типу "заводной игрушки" и т. д.	+		
Разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее.	+		

Другое:

Тактильное восприятие.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Избегает использовать руки для игры или уходом за собой		+	
- не любит когда что-то липкое на его руках (пластилин, грязь, краска)	+		
- любит и не любит конкретную текстуру одежды	+		
-Предпочитает длинные рукава и штаны, даже в теплой погоде.		+	
- Плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться.		+	Когда намочит сразу все снимает
-раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде, грубые швы.		+	
-не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем	+		
- не любит мочить или подстригать волосы	+		
-испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях		+	
- Чрезмерно боится щекотки	+		
- предпочитает определенную температуру воды, воздуха (тепло, жара, горячо, холодно)	+		
-Получает удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп.	+		
-Обследование окружающего преимущественно с помощью ощупывания		+	Все облизывает и грызет

Другое:

Сенситивность рта. Вкус. Запах.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- предпочитает пищу определенной консистенции	+		
-предпочитает пищу определенного	+		

Сенситивность рта. Вкус. Запах.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
вкуса			
-Непереносимость многих блюд.	+		
- лезет руками в рот, раздирает его	+		
-предпочитает напитки с газом		+	
-предпочитает напитки и пищу определенной температуры	+		
- Стремление есть несъедобное.	+		
- Сосание несъедобных предметов, тканей.	+		
- стереотипно произносит неречевые звуки(причмокивания, визг...)		+	
- Обследование окружающего с помощью облизывания.	+		
Гиперчувствительность к запахам.		+	
Обследование окружающего с помощью обнюхивания.		+	
-Не различает запахи съедобного и несъедобного	+		
- Имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют		+	
Какие продукты не ест			

Другое:

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- Отсутствие реакции на звук	+		
- не показывает вид, что слышит, что люди говорят	+		
Стремление к звуковой аутоstimуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери.	+		
- любит игрушки, которые издают конкретные звуки	+		
- Ранняя любовь к музыке.		+	
- Хороший музыкальный слух.			Не возможно выявить
-любит музыку и конкретные звуки, произведения, исполнителей		+	
-Характер предпочитаемой музыки.			
-Ее роль в осуществлении режима, компенсация поведения.			
- любит, когда говорят с ним, как говорят в мультфильмах		+	
- любит, когда говорю мягким голосом,		+	

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
шепотом			
- закрывает ушки			
- отрицательная реакция на музыку.	+		Очень часто
- Страхи отдельных звуков.	+		
- плачет, когда включают домашние электроприборы (посудомойку, пылесос)	+		
- может слышать очень слабые звуки		+	
- Предпочтение тихих звуков.		+	
- Отсутствие привыкания к пугающим звукам.	+		
вздрагивает при неожиданном звуке		+	

Другое:

Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Упорный поиск определенных зрительных ощущений.	+		
- Длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, двиганий стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.).		+	
- выстраивает вещи в линию	+		
- Стойкое стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц.	+		
- стереотипные движения пальцами, кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица.		+	
- Рассматривание и перебирание пальцев матери.		+	
- смотрит на предметы, скосив глаза		+	
- смотрит на предметы из необычного угла зрения		+	
-Зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте.		+	
- часто закрывает глаза		+	
- предпочитает темноту, неяркий свет		+	
-любит играть в игры с повязкой на глазах, прозрачным платком, пакетом на голове		+	
- избегает солнечного света		+	
-прослеживает глазами за предметом		+	

Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз)		+	
-Взгляд "сквозь" объект.	+		
- "Псевдослепота".			
-Сосредоточенность взгляда на "беспредметном" объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоре обоев, ковра, мелькании теней		+	
. Завороженность таким созерцанием.		+	
-Раннее различение цветов.	+		
-Рисование стереотипных орнаментов			
-Любит играть с мелкими предметами (бусинки, соломинки, кнопки)		+	
-Любит собирать из блоков ЛЕГО, пазлы.	+		

Сенсорный профиль Ильи В.: мальчик гиперподвижный, тактильно гиперчувствителен (не любит находиться в воде, снимает одежду, если на нее попала только капля, вода вызывает страх, и как следствие истерика.) Гипочувствителен орально (все берет в рот, не различает съедобное и не съедобное, все грызет) Не реагирует на запахи. У Ильи стремление звуковой аутоstimуляции, (стучит любыми игрушками или предметами по любой поверхности) Мальчик воспринимает только очень громкие звуки. Визуально гипочувствителен. Быстро переутомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль Маши И.

Ф.и. ребенка Маша И.

Дата рождения 12.04.2020

Наличие диагноза (какой?)

Есть ли снижение слуха у ребенка? ДА НЕТ

Есть ли нарушения в строении рта? ДА НЕТ

Есть ли нарушения физического зрения у ребенка? ДА НЕТ

Вестибулярный аппарат, билатеральная функция

Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Не любит неожиданных и резких перемещений в пространстве	+		
-сам перемещается очень быстро		+	
-ловкость при лазанье, балансировании.		+	
- любит прыгать на батуте, с высоких препятствий, мебели		+	
- качаться высоко на качелях, кататься с высоких горок		+	
- стереотипно раскачивается		+	
-любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки		+	
- стереотипно вращается		+	
- любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания		+	
- любит карусели		+	
-любить вращающиеся стулья		+	
- бегаёт взад-вперед			
-любит стоять вниз головой		+	
- любит стоять на ступеньках эскалатора		+	
-любит ездить вверх-вниз в лифте.		+	
-вверх и вниз по эскалатору.		+	
- езда в автомобиле, автобусе	+		
-авиаперелеты			Не летали

Другое:

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Трудно обучить новому движению		+	
-не принимает помощь взрослых или сопротивляется ей		+	
-Не любит подниматься в горку, по лестнице		+	
-Располагает руки и тело в необычной позе.		+	
-Есть аутоstimуляции с напряжением тела		+	
-Конечностей		+	
-Битьем себя по ушам и голове		+	
-Зажимает уши при зевании		+	
- хлопает в ладоши	+		
-Ритмические сгибания и разгибания пальцев рук.		+	
-Машущие движения пальцами либо всей кистью.	+		
-Вычурный рисунок двигательных стереотипий.		+	
- заворачивает себя в одеяло		+	
- предпочитает узкие места (например, за диваном)		+	

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании			
- настаивает на том, чтобы одеть узкую одежду		+	
- часто лежит на полу		+	
-Спотыкается и падает или натывается на предметы,		+	
-людей		+	
-Изгибает спину, когда его держат или переносят.		+	
- держит предметы в руке постоянно		+	
- кладет предметы в рот	+		
- скрипит зубами	+		
- редко плачет, когда ему больно	+		
-навязчиво обнимает и гладит детей		+	
-не любит одевать шапку и перчатки	+		
кусает сам себя или других,		+	
щиплет кожу себе или другим.		+	
Мимика (в том числе по фотографиям в данном возрасте): бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т. д.).	+		
Напряженность, неадекватные гримасы		+	

Другое:

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
Движения заторможенные,	+		
вялые	+		
Медлительные,	+		
Угловатые	+		
Неуклюжие	+		
Мешковатость	+		
расторможенность, возбудимость		+	
Двигательная порывистость,		+	
марионеточность движений.		+	
Необычные грациозность, плавность движений		+	
Особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное перемежение с застываниями.		+	
Бег с широко расставленными руками, на цыпочках.		+	
Особенности походки: "деревянность" (на негнущихся ногах), порывистость, некоординированность,		+	

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
по типу "заводной игрушки" и т. д.			
Разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее.	+		Как будто расплывается, становится вялой, не берет предметы или роняет их

Другое:

Тактильное восприятие.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Избегает использовать руки для игры или уходом за собой		+	
- не любит когда что-то липкое на его руках (пластилин, грязь, краска)	+		
- любит и не любит конкретную текстуру одежды	+		
-Предпочитает длинные рукава и штаны, даже в теплой погоде.	+		
- Плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться.		+	
-раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде, грубые швы.		+	
-не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем	+		
- не любит мочить или подстригать волосы	+		
-испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях	+		
- Чрезмерно боится щекотки		+	
- предпочитает определенную температуру воды, воздуха (тепло, жара, горячо, холодно)	+		
-Получает удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп.	+		
-Обследование окружающего преимущественно с помощью ощупывания		+	

Другое:

Сенситивность рта. Вкус. Запах.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- предпочитает пищу определенной консистенции	+		
-предпочитает пищу определенного вкуса	+		
-Непереносимость многих блюд.	+		
- лезет руками в рот, раздирает его		+	
-предпочитает напитки с газом		+	

Сенситивность рта. Вкус. Запах.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-предпочитает напитки и пищу определенной температуры	+		
- Стремление есть несъедобное.	+		
- Сосание несъедобных предметов, тканей.	+		
- стереотипно произносит неречевые звуки(причмокивания, визг...)		+	
- Обследование окружающего с помощью облизывания.	+		
Гиперчувствительность к запахам.	+		
Обследование окружающего с помощью обнюхивания.		+	
-Не различает запахи съедобного и несъедобного	+		
- Имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют	+		
Какие продукты предпочитает (подробные данные на отдельном листе)			
Какие продукты не ест	+		

Другое:

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- Отсутствие реакции на звук	+		
- не показывает вид, что слышит, что люди говорят	+		
Стремление к звуковой аутоstimуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери.		+	
- любит игрушки, которые издают конкретные звуки	+		
- Ранняя любовь к музыке.		+	
- Хороший музыкальный слух.			
-любит музыку и конкретные звуки, произведения, исполнителей	+		
-Характер предпочитаемой музыки.			Тихая , спокойная.
-Ее роль в осуществлении режима, компенсация поведения.			
- любит, когда говорят с ним, как говорят в мультфильмах	+		
- любит, когда говорю мягким голосом, шепотом	+		
- закрывает ушки	+		

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- отрицательная реакция на музыку.	+		Если громкая
- Страхи отдельных звуков.	+		
- плачет, когда включают домашние электроприборы (посудомойку, пылесос)	+		
- может слышать очень слабые звуки	+		
- Предпочтение тихих звуков.	+		
- Отсутствие привыкания к пугающим звукам.	+		
вздрагивает при неожиданном звуке	+		

Другое:

Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- Упорный поиск определенных зрительных ощущений.	+		
- Длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, двигании стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.).	+		
- выстраивает вещи в линию	+		
- Стойкое стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц.		+	
- стереотипные движения пальцами, кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица.	+		
- Рассматривание и перебирание пальцев матери.		+	
- смотрит на предметы, скосив глаза	+		
- смотрит на предметы из необычного угла зрения		+	
- Зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте.		+	
- часто закрывает глаза		+	
- предпочитает темноту, неярко свет		+	
- любит играть в игры с повязкой на глазах, прозрачным платком, пакетом на голове		+	
- избегает солнечного света		+	
- прослеживает глазами за предметом			невсегда
- отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз)		+	

Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Взгляд "сквозь" объект.	+		
-"Псевдослепота".		+	
-Сосредоточенность взгляда на "беспредметном" объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоры обоев, ковра, мелькании теней			иногда
. Завороженность таким созерцанием.			
-Раннее различение цветов.		+	
-Рисование стереотипных орнаментов			
-Любит играть с мелкими предметами (бусинки, соломинки, кнопки)			
-Любит собирать из блоков ЛЕГО, пазлы.			

Сенсорный профиль Маши И.: вестибулярный аппарат и билатеральная функция нарушены, гипочувствительна тактильно повышенная истощаемость или как один из симптомов, гипокинестетики. Зафиксировано нарушение способности к одновременному восприятию звуков на фоне других резких звуков (повышенного уровня громкости), что приводит к невозможности восприятия сложных сочетаний звуков, различению нескольких звуков, возникающих в разное время, восприятию влияния одного звука на другого, упорядочиванию звуков во времени. Зрительная гипочувствительность. Отмечается тяга к получению проприоцептивных и вестибулярных ощущений (игры с глубоким надавливанием на тело и суставы; оральная поиски). Быстро утомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль Глеба Г.

Ф.и. ребенка Глеб Г.

Дата рождения 26.02.2020

Наличие диагноза

(какой?) _____

Есть ли снижение слуха у ребенка? ДА НЕТ

Есть ли нарушения в строении рта? ДА НЕТ

Есть ли нарушения физического зрения у ребенка? ДА НЕТ

Вестибулярный аппарат, билатеральная функция			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Не любит неожиданных и резких перемещений в пространстве		+	
-сам перемещается очень быстро	+		
-ловкость при лазанье, балансировании.	+		
- любит прыгать на батуте, с высоких препятствий, мебели	+		
- качаться высоко на качелях, кататься с высоких горок	+		
- стереотипно раскачивается	+		
-любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки	+		
- стереотипно вращается	+		
- любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания	+		
- любит карусели	+		
-любить вращающиеся стулья			
- бегает взад-вперед	+		
-любит стоять вниз головой	+		
- любит стоять на ступеньках эскалатора	+		
-любит ездить вверх-вниз в лифте.			
-вверх и вниз по эскалатору.			
- езда в автомобиле, автобусе	+		
-авиаперелеты			

Другое:

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Трудно обучить новому движению	+		
-не принимает помощь взрослых или сопротивляется ей	+		
-Не любит подниматься в горку, по лестнице		+	
-Располагает руки и тело в необычной позе.	+		
-Есть аутоstimуляции с напряжением тела	+		
-Конечностей	+		
-Битьем себя по ушам и голове		+	
-Зажимает уши при зевании		+	
- хлопает в ладоши	+		
-Ритмические сгибания и разгибания пальцев рук.	+		
-Машущие движения пальцами либо всей		+	

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
кистью.			
-Вычурный рисунок двигательных стереотипий.	+		
- заворачивает себя в одеяло		+	
- предпочитает узкие места (например, за диваном)		+	
-засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании		+	
- настаивает на том, чтобы одеть узкую одежду		+	
- часто лежит на полу		+	
-Спотыкается и падает или натывается на предметы,		+	
-людей		+	
-Изгибает спину, когда его держат или переносят.	+		
- держит предметы в руке постоянно	+		
- кладет предметы в рот	+		
- скрипит зубами	+		
- редко плачет, когда ему больно	+		
-навязчиво обнимает и гладит детей	+		
-не любит одевать шапку и перчатки	+		
кусает сам себя или других,	+		
щиплет кожу себе или другим.	+		
Мимика (в том числе по фотографиям в данном возрасте): бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т. д.).			
Напряженность, неадекватные гримасы	+		

Другое:

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
Движения заторможенные,		+	
вялые		+	
Медлительные,		+	
Угловатые		+	
Неуклюжие		+	
Мешковатость		+	
расторможенность, возбудимость	+		
Двигательная порывистость,	+		
марионеточность движений.	+		
Необычные грациозность, плавность движений		+	
Особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное перемежение с	+		

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
застываниями.			
Бег с широко расставленными руками, на цыпочках.		+	
Особенности походки: "деревянность" (на негнущихся ногах), порывистость, некоординированность, по типу "заводной игрушки" и т. д.	+		
Разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее.	+		

Другое:

Тактильное восприятие.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Избегает использовать руки для игры или уходом за собой		+	
- не любит когда что-то липкое на его руках (пластилин, грязь, краска)	+		
- любит и не любит конкретную текстуру одежды	+		
-Предпочитает длинные рукава и штаны, даже в теплой погоде.		+	
- Плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться.	+		
-раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде, грубые швы.	+		
-не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем	+		
- не любит мочить или подстригать волосы	+		
-испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях	+		
- Чрезмерно боится щекотки	+		
- предпочитает определенную температуру воды, воздуха (тепло, жара, горячо, холодно)	+		
-Получает удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп.		+	
-Обследование окружающего преимущественно с помощью ощупывания		+	

Другое:

Сенситивность рта. Вкус. Запах.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- предпочитает пищу определенной	+		

Сенситивность рта. Вкус. Запах.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
консистенции			
-предпочитает пищу определенного вкуса	+		
-Непереносимость многих блюд.	+		
- лезет руками в рот, раздирает его	+		
-предпочитает напитки с газом		+	
-предпочитает напитки и пищу определенной температуры	+		
- Стремление есть несъедобное.	+		
- Сосание несъедобных предметов, тканей.	+		
- стереотипно произносит неречевые звуки(причмокивания, визг...)	+		
- Обследование окружающего с помощью облизывания.	+		
Гиперчувствительность к запахам.	+		
Обследование окружающего с помощью обнюхивания.	+		
-Не различает запахи съедобного и несъедобного		+	
- Имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют		+	
Какие продукты предпочитает (подробные данные на отдельном листе)			
Какие продукты не ест			

Другое:

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- Отсутствие реакции на звук		+	
- не показывает вид, что слышит, что люди говорят	+		
Стремление к звуковой аутоstimуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери.	+		
- любит игрушки, которые издают конкретные звуки		+	
- Ранняя любовь к музыке.		+	
- Хороший музыкальный слух.		+	
-любит музыку и конкретные звуки, произведения, исполнителей		+	
-Характер предпочитаемой музыки.			Не любит

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Ее роль в осуществлении режима, компенсация поведения.			
- любит, когда говорят с ним, как говорят в мультфильмах		+	
- любит, когда говорю мягким голосом, шепотом		+	
- закрывает ушки	+		
- отрицательная реакция на музыку.	+		
- Страхи отдельных звуков.	+		
- плачет, когда включают домашние электроприборы (посудомойку, пылесос)	+		
- может слышать очень слабые звуки	+		
- Предпочтение тихих звуков.			
- Отсутствие привыкания к пугающим звукам.	+		
вздрагивает при неожиданном звуке	+		
Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Упорный поиск определенных зрительных ощущений.	+		
- Длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, двигании стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.).		+	
- выстраивает вещи в линию	+		
- Стойкое стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц.		+	
- стереотипные движения пальцами, кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица.	+		
- Рассматривание и перебирание пальцев матери.		+	
- смотрит на предметы, скосив глаза			
- смотрит на предметы из необычного угла зрения		+	
-Зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте.	+		
- часто закрывает глаза	+		
- предпочитает темноту, неярко свет	+		

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-любит играть в игры с повязкой на глазах, прозрачным платком, пакетом на голове	+		
- избегает солнечного света	+		
-прослеживает глазами за предметом		+	
-отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз)		+	
-Взгляд "сквозь" объект.	+		
-"Псевдослепота".	+		
-Сосредоточенность взгляда на "беспредметном" объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоры обоев, ковра, мелькании теней		+	
. Завороженность таким созерцанием.		+	
-Раннее различение цветов.		+	
-Рисование стереотипных орнаментов			
-Любит играть с мелкими предметами (бусинки, соломинки, кнопки)			
-Любит собирать из блоков ЛЕГО, пазлы.			

Сенсорный профиль Глеба Г. мальчик гиперподвижный , гиперчувствительный тактильно, сенсорная непереносимость визуальная (закрывает глаза на свет, выключает лампочку, любит полумрак).Заворожен звучанием колокольчика носит всегда с собой, но при этом не выносит другие звуки музыки закрывает уши. Гиперчувствителен к запахам Быстро переутомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль Лизы А.

Ф.и. ребенка Лиза А.

Дата рождения 10.02.2020

Наличие диагноза (какой?) РАС

Есть ли снижение слуха у ребенка? НЕТ

Есть ли нарушения в строении рта? НЕТ

Есть ли нарушения физического зрения у ребенка? НЕТ

Вестибулярный аппарат, билатеральная функция			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Не любит неожиданных и резких перемещений в пространстве	+		
-сам перемещается очень быстро	+		
-ловкость при лазанье, балансировании.		+	
- любит прыгать на батуте, с высоких препятствий, мебели		+	
- качаться высоко на качелях, кататься с высоких горок		+	
- стереотипно раскачивается	+		
-любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки	+		
- стереотипно вращается	+		
- любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания	+		
- любит карусели	+		
-любить вращающиеся стулья	+		
- бегают взад-вперед			Бегают по кругу
-любит стоять вниз головой		+	
- любит стоять на ступеньках эскалатора			Не знают
-любит ездить вверх-вниз в лифте.			Не знают
-вверх и вниз по эскалатору.			Не знают
- езда в автомобиле, автобусе			Любит ездить на машине в автобусе нет
-авиаперелеты			Не знают

Другое:

Мышечное чувство

Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Трудно обучить новому движению	+		
-не принимает помощь взрослых или сопротивляется ей	+		
-Не любит подниматься в горку, по лестнице		+	
-Располагает руки и тело в необычной позе.		+	
-Есть аутостимуляции с напряжением тела		+	

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Конечностей		+	
-Битьем себя по ушам и голове		+	
-Зажимает уши при зевании		+	
- хлопает в ладоши		+	
-Ритмические сгибания и разгибания пальцев рук.		+	
-Машущие движения пальцами либо всей кистью.	+		
-Вычурный рисунок двигательных стереотипий.		+	
- заворачивает себя в одеяло		+	
- предпочитает узкие места (например, за диваном)		+	
-засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании		+	
- настаивает на том, чтобы одеть узкую одежду		+	
- часто лежит на полу		+	
-Спотыкается и падает или натывается на предметы,	+		
-людей	+		
-Изгибает спину, когда его держат или переносят.			
- держит предметы в руке постоянно			
- кладет предметы в рот			
- скрипит зубами		+	
- редко плачет, когда ему больно		+	
-навязчиво обнимает и гладит детей		+	
-не любит одевать шапку и перчатки	+		
кусает сам себя или других,		+	
щиплет кожу себе или другим.	+		Иногда когда очень злится
Мимика (в том числе по фотографиям в данном возрасте): бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т. д.).	+		
Напряженность, неадекватные гримасы		+	

Другое:

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
Движения заторможенные,		+	
вялые		+	
Медлительные,		+	
Угловатые	+		

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
Неуклюжие		+	
Мешковатость		+	
расторможенность, возбудимость	+		
Двигательная порывистость, марионеточность движений.	+		
Необычные грациозность, плавность движений		+ -	
Особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное перемежение с застываниями.	+		
Бег с широко расставленными руками, на цыпочках.	+		Руки не расставлены, но бегает на цыпочках
Особенности походки: "деревянность" (на негнущихся ногах), порывистость, некоординированность, по типу "заводной игрушки" и т. д.	+		
Разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее.	+		

Другое:

Тактильное восприятие.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Избегает использовать руки для игры или уходом за собой		+	
- не любит когда что-то липкое на его руках (пластилин, грязь, краска)	+		
- любит и не любит конкретную текстуру одежды	+		
-Предпочитает длинные рукава и штаны, даже в теплой погоде.		+	
- Плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться.		+	
-раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде, грубые швы.		+	
-не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем	+		
- не любит мочить или подстригать волосы	+		
-испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях		+	
- Чрезмерно боится щекотки	+		
- предпочитает определенную температуру воды, воздуха (тепло, жара, горячо, холодно)	+		
-Получает удовольствие от ощущения	+		

Тактильное восприятие.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп.			
-Обследование окружающего преимущественно с помощью ощупывания		+	

Другое:

Сенситивность рта. Вкус. Запах.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- предпочитает пищу определенной консистенции	+		
-предпочитает пищу определенного вкуса	+		
-Непереносимость многих блюд.	+		
- лезет руками в рот, раздирает его	+		
-предпочитает напитки с газом		+	
-предпочитает напитки и пищу определенной температуры	+		
- Стремление есть несъедобное.	+		
- Сосание несъедобных предметов, тканей.	+		
- стереотипно произносит неречевые звуки(причмокивания, визг...)		+	
- Обследование окружающего с помощью облизывания.	+		
Гиперчувствительность к запахам.		+	
Обследование окружающего с помощью обнюхивания.		+	
-Не различает запахи съедобного и несъедобного	+		
- Имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют		+	
Какие продукты не ест			

Другое:

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- Отсутствие реакции на звук		+	
- не показывает вид, что слышит, что люди говорят	+		
Стремление к звуковой аутоstimуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию		+	

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери.			
- любит игрушки, которые издают конкретные звуки	+		
- Ранняя любовь к музыке.		+	
- Хороший музыкальный слух.			
-любит музыку и конкретные звуки, произведения, исполнителей	+		
-Характер предпочитаемой музыки.			Современные песни любит Хабиба
-Ее роль в осуществлении режима, компенсация поведения.			Танцует , кружится ,смеется
- любит, когда говорят с ним, как говорят в мультфильмах		+	
- любит, когда говорю мягким голосом, шепотом		+	
- закрывает ушки		+	
- отрицательная реакция на музыку.		+	
- Страхи отдельных звуков.		+	
- плачет, когда включают домашние электроприборы (посудомойку, пылесос)		+	
- может слышать очень слабые звуки		+	
- Предпочтение тихих звуков.		+	
- Отсутствие привыкания к пугающим звукам.		+	
вздрагивает при неожиданном звуке		+	
Другое:			
Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Упорный поиск определенных зрительных ощущений.	+		
- Длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, двигании стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.).	+		
- выстраивает вещи в линию	+		
- Стойкое стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц.	+		
- стереотипные движения пальцами,	+		

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица.			
- Рассматривание и перебирание пальцев матери.	+		
- смотрит на предметы, скосив глаза			
- смотрит на предметы из необычного угла зрения		+	
-Зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте.		+	
- часто закрывает глаза		+	
- предпочитает темноту, неяркий свет		+	
-любит играть в игры с повязкой на глазах, прозрачным платком, пакетом на голове		+	
- избегает солнечного света		+	
-прослеживает глазами за предметом	+		Если игрушка ему нравится , ярких цветов
-отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз)	+		
-Взгляд "сквозь" объект.		+	
-"Псевдослепота".		+	
-Сосредоточенность взгляда на "беспредметном" объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоры обоев, ковра, мелькании теней		+	
. Завороженность таким созерцанием.		+	
-Раннее различение цветов.	+		Основные цвета
-Рисование стереотипных орнаментов			
-Любит играть с мелкими предметами (бусинки, соломинки, кнопки)			
-Любит собирать из блоков ЛЕГО, пазлы.	+		

Сенсорный профиль Лизы А.: вестибулярный аппарат и билатеральная функция нарушены, Девочка тактильно гиперчувствительна (не любит находится в воде, снимает одежду, если на нее попала только капля, вода вызывает страх, и как следствие истерика.). Гипочувствительность к вкусу и запахам. Цветовая завроженность (может смотреть долго на цветные предметы, перебирать их часами). Быстро переутомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль Оли Д.

Ф.и. ребенка Оля Д.

Дата рождения 07.03.2020

Наличие диагноза (какой?)

Есть ли снижение слуха у ребенка? ДА НЕТ

Есть ли нарушения в строении рта? ДА НЕТ

Есть ли нарушения физического зрения у ребенка? ДА НЕТ

Вестибулярный аппарат, билатеральная функция			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Не любит неожиданных и резких перемещений в пространстве	+		
-сам перемещается очень быстро		+	
-ловкость при лазанье, балансировании.		+	
- любит прыгать на батуте, с высоких препятствий, мебели		+	
- качаться высоко на качелях, кататься с высоких горок		+	
- стереотипно раскачивается		+	
-любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки		+	
- стереотипно вращается		+	
- любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания		+	
- любит карусели		+	
-любить вращающиеся стулья		+	
- бегаёт взад-вперед			
-любит стоять вниз головой		+	
- любит стоять на ступеньках эскалатора		+	
-любит ездить вверх-вниз в лифте.		+	
-вверх и вниз по эскалатору.		+	
- езда в автомобиле, автобусе	+		
-авиаперелеты			Не летали

Другое:

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Трудно обучить новому движению		+	
-не принимает помощь взрослых или сопротивляется ей		+	
-Не любит подниматься в горку, по лестнице		+	
-Располагает руки и тело в необычной позе.		+	
-Есть аутостимуляции с напряжением тела		+	
-Конечностей		+	
-Битьем себя по ушам и голове		+	

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Зажимает уши при зевании		+	
- хлопает в ладоши	+		
-Ритмические сгибания и разгибания пальцев рук.		+	
-Машущие движения пальцами либо всей кистью.	+		
-Вычурный рисунок двигательных стереотипий.		+	
- заворачивает себя в одеяло		+	
- предпочитает узкие места (например, за диваном)		+	
-засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании			
- настаивает на том, чтобы одеть узкую одежду		+	
- часто лежит на полу		+	
-Спотыкается и падает или натывается на предметы,		+	
-людей		+	
-Изгибает спину, когда его держат или переносят.		+	
- держит предметы в руке постоянно		+	
- кладет предметы в рот	+		
- скрипит зубами	+		
- редко плачет, когда ему больно	+		
-навязчиво обнимает и гладит детей		+	
-не любит одевать шапку и перчатки	+		
кусает сам себя или других,		+	
щиплет кожу себе или другим.		+	
Мимика (в том числе по фотографиям в данном возрасте): бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т. д.).	+		
Напряженность, неадекватные гримасы		+	

Другое:

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
Движения заторможенные,	+		
вялые	+		
Медлительные,	+		
Угловатые	+		
Неуклюжие	+		
Мешковатость	+		
расторможенность, возбудимость		+	
Двигательная порывистость,		+	

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
марионеточность движений.		+	
Необычные граациозность, плавность движений		+	
Особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное переменение с застываниями.		+	
Бег с широко расставленными руками, на цыпочках.		+	
Особенности походки: "деревянность" (на негнущихся ногах), порывистость, некоординированность, по типу "заводной игрушки" и т. д.		+	
Разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее.	+		Как будто расплывается, становится вялой, не берет предметы или роняет их

Другое:

Тактильное восприятие.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Избегает использовать руки для игры или уходом за собой		+	
- не любит когда что-то липкое на его руках (пластилин, грязь, краска)	+		
- любит и не любит конкретную текстуру одежды	+		
-Предпочитает длинные рукава и штаны, даже в теплой погоде.	+		
- Плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться.		+	
-раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде, грубые швы.		+	
-не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем	+		
- не любит мочить или подстригать волосы	+		
-испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях	+		
- Чрезмерно боится щекотки		+	
- предпочитает определенную температуру воды, воздуха (тепло, жара, горячо, холодно)	+		
-Получает удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп.	+		
-Обследование окружающего преимущественно с помощью ощупывания		+	

Другое:

Сенсетивность рта. Вкус. Запах.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- предпочитает пищу определенной консистенции	+		
-предпочитает пищу определенного вкуса	+		
-Непереносимость многих блюд.	+		
- лезет руками в рот, раздирает его		+	
-предпочитает напитки с газом		+	
-предпочитает напитки и пищу определенной температуры	+		
- Стремление есть несъедобное.	+		
- Сосание несъедобных предметов, тканей.	+		
- стереотипно произносит неречевые звуки(причмокивания, визг...)		+	
- Обследование окружающего с помощью облизывания.	+		
Гиперчувствительность к запахам.	+		
Обследование окружающего с помощью обнюхивания.		+	
-Не различает запахи съедобного и несъедобного	+		
- Имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют	+		
Какие продукты предпочитает (подробные данные на отдельном листе)			
Какие продукты не ест	+		

Другое:

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- Отсутствие реакции на звук	+		
- не показывает вид, что слышит, что люди говорят	+		
Стремление к звуковой аутоstimуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери.		+	
- любит игрушки, которые издают конкретные звуки	+		
- Ранняя любовь к музыке.		+	
- Хороший музыкальный слух.			
-любит музыку и конкретные звуки,	+		

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
произведения, исполнителей			
-Характер предпочитаемой музыки.			Тихая , спокойная.
-Ее роль в осуществлении режима, компенсация поведения.			
- любит, когда говорят с ним, как говорят в мультфильмах	+		
- любит, когда говорю мягким голосом, шепотом	+		
- закрывает ушки	+		
- отрицательная реакция на музыку.	+		Если громкая
- Страхи отдельных звуков.	+		
- плачет, когда включают домашние электроприборы (посудомойку, пылесос)	+		
- может слышать очень слабые звуки	+		
- Предпочтение тихих звуков.	+		
- Отсутствие привыкания к пугающим звукам.	+		
вздрагивает при неожиданном звуке	+		

Другое:

Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Упорный поиск определенных зрительных ощущений.	+		
- Длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, двиганий стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.).		+	
- выстраивает вещи в линию	+		
- Стойкое стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц.		+	
- стереотипные движения пальцами, кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица.	+		
- Рассматривание и перебирание пальцев матери.		+	
- смотрит на предметы, скосив глаза			
- смотрит на предметы из необычного угла зрения		+	

Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте.	+		
- часто закрывает глаза	+		
- предпочитает темноту, неяркий свет	+		
-любит играть в игры с повязкой на глазах, прозрачным платком, пакетом на голове	+		
- избегает солнечного света	+		
-прослеживает глазами за предметом		+	
-отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз)		+	
-Взгляд "сквозь" объект.	+		
- "Псевдослепота".	+		
-Сосредоточенность взгляда на "беспредметном" объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоры обоев, ковра, мелькании теней		+	
. Завороженность таким созерцанием.		+	
-Раннее различение цветов.		+	
-Рисование стереотипных орнаментов			
-Любит играть с мелкими предметами (бусинки, соломинки, кнопки)			
-Любит собирать из блоков ЛЕГО, пазлы.			

Сенсорный профиль Оли Д.: вестибулярный аппарат и билатеральная функция нарушены, гипочувствительна, тактильно повышенная истоощаемость или как один из симптомов, гипокинестетики. Зафиксировано нарушение способности к одновременному восприятию звуков на фоне других резких звуков (повышенного уровня громкости), что приводит к невозможности восприятия сложных сочетаний звуков, различению нескольких звуков, возникающих в разное время, восприятию влияния одного звука на другого, упорядочиванию звуков во времени. Сенсорная непереносимость визуальная (закрывает глаза на свет, выключает лампочку, любит полумрак). Быстро утомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.

Сенсорный профиль Ксюши З.

Ф.и. ребенка_Ксюша З.

Дата рождения 19.10.2020

Наличие диагноза

(какой?) _____

Есть ли снижение слуха у ребенка? ДА НЕТ

Есть ли нарушения в строении рта? ДА НЕТ

Есть ли нарушения физического зрения у ребенка? ДА НЕТ

Вестибулярный аппарат, билатеральная функция			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Не любит неожиданных и резких перемещений в пространстве		+	
-сам перемещается очень быстро	+		
-ловкость при лазанье, балансировании.	+		
- любит прыгать на батуте, с высоких препятствий, мебели		+	
- качаться высоко на качелях, кататься с высоких горок		+	
- стереотипно раскачивается	+		
-любит кресло-качалки, игрушки-качалки, гамаки	+		
- стереотипно вращается	+		
- любит игры со взрослым типа верчения, кружения, подбрасывания	+		
- любит карусели	+		
-любить вращающиеся стулья	+		
- бегаёт взад-вперед		+	
-любит стоять вниз головой		+	
- любит стоять на ступеньках эскалатора			Не знаем
-любит ездить вверх-вниз в лифте.			Не ездили
-вверх и вниз по эскалатору.			
- езда в автомобиле, автобусе	+		
-авиаперелеты			Не летал

Другое:

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Трудно обучить новому движению	+		
-не принимает помощь взрослых или сопротивляется ей	+		
-Не любит подниматься в горку, по лестнице		+	
-Располагает руки и тело в необычной позе.		+	
-Есть аутогостимуляции с напряжением тела		+	
-Конечностей		+	

Мышечное чувство			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Битьем себя по ушам и голове		+	
-Зажимает уши при зевании		+	
- хлопает в ладоши		+	
-Ритмические сгибания и разгибания пальцев рук.		+	
-Машущие движения пальцами либо всей кистью.	+		
-Вычурный рисунок двигательных стереотипий.		+	
- заворачивает себя в одеяло		+	
- предпочитает узкие места (например, за диваном)		+	
-засыпает под тяжелым одеялом или при крепком обнимании		+	
- настаивает на том, чтобы одеть узкую одежду		+	
- часто лежит на полу		+	
-Спотыкается и падает или натывается на предметы,	+		иногда
-людей	+		
-Изгибает спину, когда его держат или переносят.		+	
- держит предметы в руке постоянно		+	
- кладет предметы в рот	+		
- скрипит зубами		+	
- редко плачет, когда ему больно	+		
-навязчиво обнимает и гладит детей	+		
-не любит одевать шапку и перчатки	+		
кусает сам себя или других,	+		
щиплет кожу себе или другим.		+	
Мимика (в том числе по фотографиям в данном возрасте): бедность мимических комплексов (улыбки, испуга, плача и т. д.)	+		
Напряженность, неадекватные гримасы	+		иногда

Другое:

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
Движения заторможенные,		+	
вялые		+	
Медлительные,		+	
Угловатые	+		
Неуклюжие		+	
Мешковатость		+	
расторможенность, возбудимость	+		

Движения.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
Двигательная порывистость, марионеточность движений.	+		
Необычные грациозность, плавность движений		+	
Особенности бега: импульсивность, особый ритм, стереотипное перемежение с застываниями.	+		
Бег с широко расставленными руками, на цыпочках.	+		
Особенности походки: "деревянность" (на негнущихся ногах), порывистость, некоординированность, по типу "заводной игрушки" и т. д.	+		
Разница моторной ловкости в привычной обстановке и вне ее.	+		

Другое:

Тактильное восприятие.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-Избегает использовать руки для игры или уходом за собой		+	
- не любит когда что-то липкое на его руках (пластилин, грязь, краска)	+		
- любит и не любит конкретную текстуру одежды	+		
-Предпочитает длинные рукава и штаны, даже в теплой погоде.		+	
- Плохая переносимость одежды, обуви, стремление раздеться.		+	Когда намочит сразу все снимает
-раздражают воротники, манжеты, ярлыки на одежде, грубые швы.		+	
-не любит мыть руки, лицо с мылом, шампунем	+		
- не любит мочить или подстригать волосы	+		
-испытывает неприятные ощущения при касании или объятиях		+	
- Чрезмерно боится щекотки	+		
- предпочитает определенную температуру воды, воздуха (тепло, жара, горячо, холодно)	+		
-Получает удовольствие от ощущения разрывания, расслоения тканей, бумаги, пересыпания круп.	+		
-Обследование окружающего преимущественно с помощью ощупывания		+	Все облизывает и грызет

Другое:

Сенсетивность рта. Вкус. Запах.			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- предпочитает пищу определенной консистенции	+		
-предпочитает пищу определенного вкуса	+		
-Непереносимость многих блюд.	+		
- лезет руками в рот, раздирает его	+		
-предпочитает напитки с газом		+	
-предпочитает напитки и пищу определенной температуры	+		
- Стремление есть несъедобное.	+		
- Сосание несъедобных предметов, тканей.	+		
- стереотипно произносит неречевые звуки(причмокивания, визг...)		+	
- Обследование окружающего с помощью облизывания.	+		
Гиперчувствительность к запахам.		+	
Обследование окружающего с помощью обнюхивания.		+	
-Не различает запахи съедобного и несъедобного	+		
- Имеет тенденцию игнорировать неприятные ароматы, когда они присутствуют		+	
Какие продукты не ест			

Другое:

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- Отсутствие реакции на звук	+		
- не показывает вид, что слышит, что люди говорят	+		
Стремление к звуковой аутоstimуляции: сминанию и разрыванию бумаги, шуршанию целлофановыми пакетами, раскачиванию створок двери.	+		
- любит игрушки, которые издают конкретные звуки	+		
- Ранняя любовь к музыке.		+	
- Хороший музыкальный слух.			Не возможно выявить
-любит музыку и конкретные звуки, произведения, исполнителей		+	
-Характер предпочитаемой музыки.			
-Ее роль в осуществлении режима,			

Звук			
Сенсорная Область	Да	Нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
компенсация поведения.			
- любит, когда говорят с ним, как говорят в мультфильмах		+	
- любит, когда говорю мягким голосом, шепотом		+	
- закрывает ушки			
- отрицательная реакция на музыку.	+		Очень часто
- Страхи отдельных звуков.	+		
- плачет, когда включают домашние электроприборы (посудомойку, пылесос)	+		
- может слышать очень слабые звуки		+	
- Предпочтение тихих звуков.		+	
- Отсутствие привыкания к пугающим звукам.	+		
вздрагивает при неожиданном звуке		+	

Другое:

Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
- Упорный поиск определенных зрительных ощущений.	+		
- Длительное вызывание стереотипной смены зрительных ощущений (при включении и выключении света, открывании и закрывании дверей, двигании стекол полок, верчении колес, пересыпании мозаики и т. д.).		+	
- выстраивает вещи в линию	+		
- Стойкое стремление к созерцанию ярких предметов, их движения, верчения, мелькания страниц.	+		
- стереотипные движения пальцами, кистью руки, предметом близко около глаз. Задержка на этапе рассматривания своих рук, перебирания пальцев у лица.		+	
- Рассматривание и перебирание пальцев матери.		+	
- смотрит на предметы, скосив глаза		+	
- смотрит на предметы из необычного угла зрения		+	
- Зрительная гиперчувствительность: испуг, крик при включении света, раздвигании штор; стремление к темноте.		+	
- часто закрывает глаза		+	
- предпочитает темноту, неяркий свет		+	

Зрение.			
Сенсорная Область	Да	нет	Пример (конкретно что) или другое Необязательное заполнение
-любит играть в игры с повязкой на глазах, прозрачным платком, пакетом на голове		+	
- избегает солнечного света		+	
-прослеживает глазами за предметом		+	
-отслеживает действия своей рукой (координация рука-глаз)		+	
-Взгляд "сквозь" объект.	+		
- "Псевдослепота".			
-Сосредоточенность взгляда на "беспредметном" объекте: световом пятне, участке блестящей поверхности, узоры обоев, ковра, мелькании теней		+	
. Завороженность таким созерцанием.		+	
-Раннее различение цветов.	+		
-Рисование стереотипных орнаментов			
-Любит играть с мелкими предметами (бусинки, соломинки, кнопки)		+	
-Любит собирать из блоков ЛЕГО, пазлы.	+		

Сенсорный профиль Ксюши 3.: девочка гиперподвижна, тактильно гиперчувствительна (не любит находится в воде, снимает одежду, если на нее попала только капля, вода вызывает страх, и как следствие истерика) Не реагирует на запахи. У нее стремление звуковой аутоstimуляции, (стучит любыми игрушками или предметами по любой поверхности). Девочка воспринимает только очень громкие звуки. Визуально гипочувствительна. Быстро переутомляется на фоне насыщенной сенсорной среды. Описываемые наблюдения предполагают наличие дисфункции сенсорной модуляции.